



SILABO DEL CURSO

GÉNEROS DE CINE Y TV

1. DATOS GENERALES

1.1.	Facultad	:	Ciencias de la Comunicación.
1.2.	Carrera Profesional	:	Ciencias de la Comunicación.
1.3.	Tipo de Curso	:	Obligatorio.
1.4.	Requisito	:	Teoría de la Comunicación.
1.5.	Ciclo de estudios	:	III
1.6.	Duración del curso	:	18 semanas.
	Inicio	:	22 de marzo de 2010.
	Término	:	24 de julio de 2010.
1.7.	Extensión Horaria	:	3 horas semanales.
1.8.	Créditos	:	3
1.9.	Periodo lectivo	:	2010-1
1.10.	Docente	:	Lucero Medina Hú. lmh@upnorte.edu.pe Alfieri Díaz Arias ada@upnorte.edu.pe

2. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura de Géneros en Cine y Televisión comprende un conjunto de teorías y experiencias que le permitirán al alumno ampliar, de modo integral, su conocimiento cinematográfico y televisivo. Por medio de una revisión histórica de estos medios y la discusión de sus principales conceptos en torno al estudio de los géneros podrá desarrollar su horizonte cultural y su capacidad de reflexión y sensibilidad artística desde su perspectiva de comunicador social.

3. COMPETENCIA

Al concluir el desarrollo de esta materia, los alumnos estarán en la capacidad de conocer, identificar y diferenciar los géneros de cine y televisión. Asimismo, estarán en la facultad de integrar los conocimientos adquiridos para construir productos audiovisuales desde una perspectiva analítica que les permita desarrollar su creatividad.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

El curso está dividido en dos unidades didácticas. La primera se concentra en el estudio del concepto de *género* y las formas del género cinematográfico. La segunda unidad abarca el estudio de los géneros televisivos.

- 4.1. Desarrollar en el alumno la capacidad de conocer, identificar y diferenciar los géneros de cine, así como el análisis de sus características, tanto en el panorama mundial como nacional.
- 4.2. Fortalecer en el alumno la capacidad de identificar y diferenciar los distintos géneros televisivos para aproximarse a ellos desde una perspectiva que les permita analizar su alcance en la actualidad.

5. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- El concepto de género: discusión conceptual en el ámbito de los estudios cinematográficos y televisivos.
- Género cinematográfico.
- Género televisivo.

6. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reflexión y análisis de productos audiovisuales sobre la base del estudio de género cinematográfico y televisivo.

7. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Disposición al trabajo en equipo.
- Creatividad.
- Participación en clase.
- Responsabilidad.
- Puntualidad.

8. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

Las clases de este curso se desarrollarán mediante la exposición y discusión de conceptos conjunto al apoyo de material audiovisual, los cuales serán discutidos con los alumnos para su aplicación concreta por medio de ejercicios de análisis de films cada semana, y de trabajos que permitan evaluar lo aprendido en clase. Del mismo modo, el trabajo de los alumnos se desarrollará de forma colaborativa, para lo cual conformarán grupos de trabajo permanentes durante todo el ciclo.

El curso, como se señaló párrafos arriba, está dividido en dos unidades. Durante la primera unidad se realizará el visionado de películas que serán discutidas en clase semanalmente. De este modo, la evaluación **parcial** consistirá en un **examen oral**, según como lo juzgue el docente. En la segunda unidad, para efectos del examen **final** se realizará una **prueba oral o un trabajo individual**, según contenidos temáticos. La evaluación continua consiste en 5 notas: En cada unidad se promediará una nota de trabajo semanal (2); así también, dos trabajos de comparación de géneros, uno individual y otro grupal, y la exposición del trabajo grupal final correspondiente a la segunda unidad.

Por ello, la evaluación durante el semestre es continua y la no asistencia a alguna de ellas equivale a la nota 00. Se evalúa tanto el trabajo individual como grupal realizado en clase. Es indispensable que TODOS los alumnos sigan la programación del curso con la debida responsabilidad, lo cual implica cumplir cabalmente con las tareas semanales que requieren lectura de bibliografía obligatoria y visionado de materiales, así como la lectura del material bibliográfico complementario. En este curso, la actitud del alumno frente a esta asignatura se refleja en la participación en clase y la elaboración de los trabajos de naturaleza grupal e individual.

El examen sustitutorio reemplazará la nota final, y consiste en un examen que comprende el desarrollo teórico integral del curso, el cual incluye las lecturas obligatorias y complementarias así como el visionado de películas.

9. PROGRAMACIÓN

Unidad	Sem.	Actividad
1. Géneros cinematográficos. (8 semanas)	1	<ul style="list-style-type: none"> • El cine. Revisión histórica del panorama mundial y nacional.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos del lenguaje cinematográfico aplicados para nuestro curso. • La industria cinematográfica y la discusión conceptual sobre el género.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros: Drama y comedia. • Películas por ver: Up in the air (Jason Reitman), y Annie Hall (Woodie Allen) • Entrega de informe 1 para T1 (*)
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros: Biopic, Aventura/ acción y musical • Películas por ver: Amadeus (Milos Forman), Cabaret (Bob Fosse) e Indiana Jones y la última cruzada (S. Spielberg),

		<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de informe 2 para T1
	5	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros: Terror y Criminal • Películas por ver: El resplandor (Stanley Kubrick) y El Padrino (Francis Ford Coppola) • Entrega de informe 3 para T1
	6	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros: Fantástico y Ciencia Ficción. • Películas por ver: Blade Runner (Ridley Scott), District 9 (Neill Blomkamp) y El Laberinto del fauno (Guillermo del Toro) • Entrega de informe 4 para T1
	7	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros: Bélico y Western • Películas por ver: Unforgiven (Clint Eastwood) y La delgada línea roja (Terrence Malick) • Entrega de informe 5 para T1
	8	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros: Animado, erótico, intergéneros e híbrido. • Películas por ver: Up (Pete Docter y Bob Peterson), La mano (Wong Kar Wei) y Mullholand Drive (David Lynch). • Entrega de informe 6 para T1
	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: [1], [2], [3] y [5]	
	9	EXAMEN PARCIAL Entrega de T2: Comparación y Análisis de dos géneros cinematográficos
2.Géneros televisivos (8 semanas)	10	<ul style="list-style-type: none"> • La televisión: perspectiva histórica y rastreo conceptual. • La TV en Latinoamérica/ Cincuenta y dos años de TV en el Perú • Entrega de Trabajo 1 para T3: Exposición sobre lectura en <i>La estrategia de la ilusión</i> de Umberto Eco • Guía para el trabajo final.
	11	<ul style="list-style-type: none"> • Los géneros en la televisión. El espectador y la industria televisiva. • La televisión digital. Alcances, preguntas y perspectivas. • Entrega de Trabajo 2 para T3: Exposición sobre lectura en <i>Géneros de TV: ¿Una teoría imposible?</i> de Wenceslao Castañares
	12	<ul style="list-style-type: none"> • Programas informativos y documentales • Entrega de Trabajo 3 para T3: Proyecto de programa de TV de corte informativo.
	13	<ul style="list-style-type: none"> • Programas educativos y culturales. • Entrega de Trabajo 4 para T3: Proyecto de programa de TV de corte cultural. • Asesoría 1 de Trabajo final
	14	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de entretenimiento I • Entrega de trabajo 5 para T3: Exposición sobre lectura de Wenceslao Castañares • Asesoría 2 de Trabajo final.
	15	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de entretenimiento II • Entrega de Trabajo 6 para T3: Proyecto de programa de TV del género entretenimiento.
	16	ENTREGA DE TRABAJO FINAL GRUPAL (T5) Y EXPOSICIONES (T4)
	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: [4], [5] [6] [7] y [8]	
	17	EXAMEN FINAL
	18	EXAMEN SUSTITUTORIO

10. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

El cronograma de la evaluación continua del curso es el siguiente:

ESPECIFICACIÓN DE TRABAJOS DEL CURSO		
T	Descripción	Semana
T1	Capacidad de análisis, síntesis y argumentación. Grupal.	1- 8
T2	Capacidad de análisis, síntesis, argumentación y generación de propuestas creativas. Individual.	8
T3	Capacidad creativa para desarrollar una propuesta, sustentarla y comunicarla efectivamente. Grupal	10- 15
T4	Capacidad creativa para comunicar efectivamente una propuesta, sobre la base de la sustentación y participación con sus compañeros. Grupal	16
T5	Capacidad para desarrollar una investigación sujeta a una temática puntual, analizar y elaborar conclusiones de modo creativo. Grupal	16

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
T01	10	1,2
T02	15	1,8
T03	20	2,4
T04	25	3,0
T05	30	3,6
TOTAL	100%	12

Los pesos ponderados de las clases de evaluación son los siguientes:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
PARCIAL	20	4
CONTINUA (Ts)	60	12
FINAL	20	4
TOTAL	100%	20

El sistema de evaluación contemplará los siguientes criterios para medir el desempeño del alumno:

CRITERIOS A TENER EN CUENTA		SE DESARROLLARÁN A TRAVÉS DE	SE EVALUARÁN A TRAVÉS DE
1.	Dominio de expresión verbal y escrita/presentaciones efectivas	Análisis de Films y textos. Exposiciones de informes y trabajos.	Tabla 1 Tabla 2
2.	Responsabilidad y puntualidad	Entrega puntual de trabajos. Asistencia a clase y sesiones de grupo autoevaluadas.	Tabla 1 Tabla 3
3.	Capacidad para planificar el trabajo	Presentación de avances de los trabajos incluidos en asesorías programadas dentro de clase.	Tabla 3
4.	Creatividad (propuestas innovadoras y originales)	Ejecución de trabajos novedosos	Tabla 1
5.	Cultura general (generación de conocimientos)	Análisis, comentarios y participación en clase.	Tabla 2 Tabla 1
6.	Investigación y análisis de la realidad	Exposición de trabajos, investigación bibliográfica y discusiones en clase.	Tabla 1 Tabla 3

10. 1 Tabla 1

FICHA DE EVALUACIÓN Y/O RETROALIMENTACIÓN

Trabajos escritos/informes

Facultad :

Asignatura: Géneros de Cine y TV

Nombre del Estudiante:

Nombre del docente: Lucero Medina Hú

El propósito de esta hoja es hacer una retroalimentación con el fin de ayudar a mejorar el estándar de tu trabajo.

Contenido (75%)	Si	Extenso	No	Comentarios
El propósito y el ámbito, es decir deben ser establecidas en forma clara y correctamente dirigida.				
Fundamento teórico es aplicado para explicar el tema.				
Existe evidencia de análisis.				
Existen referencias, por lo menos tres fuentes que soportan el argumento presentado.				
Utiliza su creatividad para desarrollar el tema				
Existe una crítica de la teoría.(*)				
Argumenta sólidamente su opinión sobre el tema.				

(*). Estos puntos no son requeridos pero le darán más puntos si son hechos bien.

Estructura (10%)	Si	Extenso	No	Comentarios
La estructura y la organización del reporte son lógicas y efectivas.				
Los párrafos están bien estructurados.				

Estilo de Escritura Académica (10%)	Si	Extenso	No	Comentarios
Lenguaje usado es apropiado.				
Existen reglas gramaticales.				

Presentación (5%)	Si	Extenso	No	Comentarios
Las fuentes son referenciadas correctamente.				
La longitud del texto es apropiado				
El trabajo es presentado a tiempo.				

10.2 Tabla 2

**FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPOSICIÓN ORAL
Y PRODUCTO**

Grupo N° _____

Expositores:

E1 _____

E2 _____

E3 _____

E4 _____

La presente ficha evalúa la **actuación** y el **producto** de cada grupo de trabajo. La exposición se realizará por sorteo por cada grupo. A cada aspecto considerado se le asigna un puntaje.

0.....2

Muy escasamente En gran medida

ACTUACIÓN DURANTE LA EXPOSICIÓN	ASPECTOS	PUNTAJE			
	1. La exposición es ordenada.	E1	E2	E3	E4
	2. El expositor domina el tema (ejercicio o problema)				
	3. El expositor usa medios y materiales educativos adecuados o desarrolla estrategias de comunicación efectivas para comunicara sus ideas.				
	4. El expositor tiene la capacidad de síntesis.				
	5. El expositor tiene la capacidad de escuchar asertivamente al otro y responder interrogantes.				

PRODUCTO	ASPECTOS	PUNTAJE			
		E1	E2	E3	E4
	6. El informe se ajusta a las normas de presentación y partes requeridas.				
	7. Se observa el uso de bibliografía				
	8. El tema fue desarrollado correctamente				
	9. El informe fue presentado en la ficha señalada.				

Nota de los expositores				
Nota del grupo				

10.3 Tabla 3

AUTOEVALUACIÓN DE TRABAJO GRUPAL									
Asignatura: Géneros de Cine y TV _____					Clase: _____				
Docente: _Lucero Medina Hú _____									
	Nombre y apellidos del Integrante del grupo	Función	Criterios						Nota
1			A	B	C	D	E	F	
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

Criterios de Evaluación:	Valores
A. Asiste puntualmente a todas las reuniones programadas.	1.Mal
B. Cumple su parte de trabajo en todos los plazos acordados.	2.Regular
C. Realiza su trabajo con un óptimo nivel de calidad.	3. Bueno
D. Propone ideas para el desarrollo del trabajo.	4. Excelente
E. Impone sus ideas sobre los demás miembros del grupo.	
F. Cumple los acuerdos y normas grupales.	

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

	CÓDIGO	AUTOR	TÍTULO
1	Texto en clase	Robert Stam	Teorías del cine
2	Texto en clase	Rick Altman	Los géneros cinematográficos.
3	Texto en clase	Jaime Barroso García.	Realización de los géneros televisivos
4	302.2345 VIVA	Fernando Vivas	En vivo y en directo. Historia de la televisión en el Perú.
5	Texto en clase	José Luis Sánchez Noriega	Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión.
6	FTP	Umberto Eco	La estrategia de la ilusión
7	FTP	Wenceslao Castañares	La televisión y sus géneros: ¿Una teoría imposible?
8	FTP	Wenceslao Castañares	Géneros realistas en TV: Los reality shows
9	Texto en clase	David Bordwell	La narración del cine de ficción.
10	791.430985 BEDO	Ricardo Bedoya	100 años de cine en el Perú: una historia crítica.
3	302.23 OROZ	Guillermo Orozco	Televisión y audiencias y comunicación : enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#	AUTOR	TÍTULO
1	Jacques Aumont	La teoría de los cineastas.
2	Sadoul, Georges	Historia del cine mundial : desde los orígenes hasta nuestros días

