



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
Laureate International Universities®

SILABO DE TALLER DE TÉCNICAS AUDIOVISUALES

1. DATOS GENERALES

1.1. Facultad	:	Ciencias de la comunicación
1.2. Carrera Profesional	:	Ciencias de la comunicación
1.3. Tipo de Curso	:	Obligatorio
1.4. Requisito	:	40 Créditos Aprobados
1.5. Ciclo de estudios	:	III
1.6. Duración del curso	:	18 semanas
Inicio	:	22 de Marzo de 2010
Término	:	22 de Julio de 2010
1.7. Extensión Horaria	:	3 horas semanales
1.8. Créditos	:	02 Créditos
1.9. Periodo lectivo	:	2010-I
1.10. Docente	:	Alfredo Niño de Guzmán jne@upnorte.edu.pe

2. FUNDAMENTACIÓN

Esta Asignatura teórica – práctica desarrolla los principios básicos de la tecnología del video, el cine y la televisión.

En consecuencia explora las posibilidades técnico – expresivas del registro y la edición de la imagen y el sonido. Los constantes ejercicios posibilitan el aprendizaje de los alumnos y constituyen una introducción al proceso en la producción audiovisual.

3. COMPETENCIAS

Al terminar el curso, los alumnos tendrán la capacidad de manejar correctamente todos los equipos audiovisuales.

Gracias a todas las herramientas y conocimientos impartidos, los alumnos terminarán el curso con el conocimiento previo para potenciar sus habilidades técnicas.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

4.1. Conocer los conceptos básicos y la terminología del video digital.

4.2. Aprender el manejo de la cámara de video y sus características.

4.3. Aprender el manejo de los programas de edición no lineal.

4.4. Aprender la tecnología del cine y sus diferencias con los equipos de video.

5. CONTENIDOS CONCEPTUALES ORGANIZADOS EN UNIDADES TEMÁTICAS

- **Formatos de video digital y post producción digital.**
- **Equipos de Video: La cámara, partes y funcionamiento.**
- **Edición: Principios tecnológicos, formas de transmisión.**
- **Conceptos Básicos del montaje y edición no lineal.**
- **Iluminación Básica: Temperatura de color, balance de blancos y filtros.**
- **Cine: Principios tecnológicos, formatos.**
- **Principios de acústica y captación de sonido: Micrófonos, clasificación, características y usos.**

6. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- **Plasmar los conocimientos aprendidos mediante prácticas teórico – prácticas desarrolladas en cada unidad.**
- **Desarrollar trabajos audiovisuales donde se apliquen las técnicas y elementos claves para el lenguaje audiovisual.**
- **Visualizar y analizar distintos proyectos audiovisuales desde el punto de vista técnico.**
- **Practicar continuamente en la correcta manipulación de los equipos audiovisuales (cámara de video, equipo de luces y accesorios, equipos de sonido, etc.)**

7. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- **Responsabilidad Individual y colectiva.**
- **Puntualidad en la presentación y entrega de trabajos.**
- **Disposición a la investigación y la búsqueda de información.**
- **Actitud crítica para el análisis de proyectos audiovisuales.**
- **Disposición al trabajo en equipo.**
- **Creatividad.**

8. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

La asignatura es de carácter Teórico – Práctico.

En el aspecto teórico, se desarrollarán sesiones expositivas apoyadas con videos, separatas y gráficos que complementen los diferentes conceptos, elementos y principios técnicos de los diversos equipamientos audiovisuales.

En el aspecto práctico, se realizarán ejercicios grupales, prácticas técnicas calificadas, ejercicios de aplicación y proyectos audiovisuales que ayuden a los alumnos a lograr una unidad en el manejo de los equipos, la aplicación de conocimientos, el desarrollo de la técnica y el poder creativo intrínseco en cada uno de ellos.

Asimismo, hay sesiones de reconocimiento y aprestamiento en la conexión, operación, mandos y precauciones en el uso de los equipos.

Las clases se complementan con diversas lecturas y visionado de material audiovisual que sirve de apoyo a los conocimientos técnicos y creativos de los alumnos.

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

NORMAS VIGENTES

Es Obligatoria la asistencia a las clases teóricas y prácticas programadas (70 %). El alumno que no cumpla con este requisito quedará inhabilitado en el curso.

El Alumno que no esté presente al llamado de lista será considerado ausente. El cómputo de la asistencia se realiza desde el primer día de clases.

El Sistema de evaluación mide el logro de determinados objetivos (Contenidos), para lo cual contempla dos tipos de prueba: Exámenes parciales y evaluación continua. Los parciales son dos y evalúan los contenidos conceptuales y prácticos del curso.

La nota final de la evaluación continua debe ser el promedio de 5 notas (T) como mínimo. No es posible la recuperación de ninguna nota parcial de la evaluación continua, bajo ningún concepto. El cálculo de la nota final de la evaluación continua es un promedio ponderado de la cinco evaluaciones y equivale al 60 % de la nota final del curso.

El peso de Cada T es:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
T01	10	1,2
T02	15	1,8
T03	20	2,4
T04	25	3,0
T05	30	3,6
TOTAL	100 %	12

Los pesos ponderados de las clases de evaluación son los siguientes:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
PARCIAL	20	4
CONTINUA	60	12
FINAL	20	4
TOTAL	100 %	20

No habrá evaluación escrita por tratarse de un curso teórico – práctico y la evaluación es continua.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Burrows, Thomas D: Producción de Video: Disciplinas y técnicas. 2003.
- Pastor, Rafael. Manual de Cine y Video Digital. 2001.
- Grob, Bernard. Televisión: Práctica y sistema de video. 2003.
- Fernandez Diez, Federico. Manual Básico del lenguaje y Narrativa audiovisual. Barcelona 1997.
- Vilchez, Lorenzo. La Lectura de la Imagen: Prensa, Cine y TV. Barcelona 1995.
- Cousin, Mark. Historia del Cine. Barcelona, 2005.
- Mc Grath, Declan. Montaje y Post Producción. Barcelona, 2001.

11. PROGRAMACIÓN

UNIDAD	SEMANA	TEMAS
Conceptos Básicos del video digital y del lenguaje audiovisual.	Semana N° 1 22 de Marzo	Introducción al cursos (Reglas de Juego) Clase: Fundamentos del video digital y principios básicos del lenguaje audiovisual. Visionado de Cortometraje. Lenguaje Audiovisual: Construcción de una escena utilizando los planos y ángulos estudiados. Separata: Conceptos Básicos y terminología del lenguaje Audiovisual.
Manejo Adecuado de la cámara de Video.	Semana N° 2 29 de Marzo	Práctica Calificada: Conceptos Básicos y terminología del lenguaje Audiovisual. Clase: La cámara de Video: tipos, partes y funcionamiento. Forma Adecuada de Utilizar el Trípode para Cámara de video. Forma de trabajo adecuada en el trabajo de Cámara y asistente de cámara. Práctica: Realizar un story board con un guión proporcionado por el docente.
	Semana N° 3 5 de Abril	Clase: Formatos más Comunes utilizados por las cámaras de Video digital. Práctica: Grabación del story board desarrollado en la clase anterior.

		Informe: Introducción al montaje y Post Producción.
Montaje y edición no Lineal	Semana N° 4 12 de Abril	Presentación informe: Montaje y Post Producción. Clase: Principales Soportes para la edición No Lineal y la post producción digital. Funcionamiento Básico del Final Cut, Edición de los trabajos desarrollados la clase anterior. Entrega de CD de Premier.
	Semana N° 5 19 de Abril	Evaluación del T1 Conformación de Grupos para el Primer trabajo práctico – Slide de Imágenes
	Semana N° 6 26 de Abril	Práctica: Reconocimiento de Isla de edición y práctica calificada. Presentación: Proyecto Slide de Imágenes – Historia, Fotos y Música y/o Locución.
Fotografía, conceptos básicos, Manejo de equipos y accesorios	Semana N° 7 3 de Mayo	Clase: Conceptos básicos de Iluminación. Manejo de Equipos de Iluminación y accesorios. Práctica: Iluminación básica . Momentos proporcionados por el Docente. Separata de Iluminación Básica: Manual ARRL
	Semana N° 8 10 de Mayo	Presentación Final Slide de Imágenes (T2) Práctica: Iluminación básica . Momentos proporcionados por el Docente. Forma de trabajo adecuada en el trabajo con el equipos de luces y Luminito.
	Semana N° 9 17 de Mayo	Examen de Medio Ciclo Conformación de Grupos para el Trabajo Final – Cortometraje. Visionado de Película (Prueba de Muerte) Análisis de la Iluminación: Aliens, El Octavo Pasajero
El Sonido en el Video, Conceptos técnicos	Semana N° 10 24 de Mayo	Presentación de T3 (Iluminación) Clase: Reconocimiento y modo de utilización de los equipos de sonido. Práctica: Construcción de una historia sonora – Video proporcionado por el Docente.
	Semana N° 11 31 de Mayo	Clase Práctica: Reconocimiento de la Cabina de Grabación. Muestra y visionado de diferentes tipos de Headings y diseño de títulos y créditos de películas. Práctica: Creación y concepción del Heading del Grupo y diseño de los créditos. Trabajo de Investigación: Cine Tradicional VS Cine Digital
Cine Tradicional VS Cine Digital	Semana N° 12 7 de Junio	Presentación de T4 (Historia Sonora) Clase: Cine Tradicional Vs Cine Digital/ Proceso de Pre producción, Producción y post Producción de un proyecto Audiovisual. Concepción de la historia para el proyecto final.
Preparación de Proyecto final	Semana N° 13 14 de Junio	Presentación de Heading y Diseño de créditos Clase: Breve reseña para el financiamiento de proyectos audiovisuales. Trabajo de Pre producción para proyecto Final.
	Semana N° 14 21 de Junio	Avances del Proyecto Final
	Semana N° 15 28 de Junio	Grabaciones Proyecto Final
	Semana N° 16 5 de Julio	Pre-Producción Proyecto Final
	Semana N° 17 12 de Julio	Presentación de Proyecto Final