



## SILABO DEL CURSO

### FOTOGRAFÍA BÁSICA

#### 1. DATOS GENERALES

1.1.	Facultad	:	Ciencias de la comunicación
1.2.	Carrera Profesional	:	Ciencias de la comunicación
1.3.	Tipo de Curso	:	Obligatorio
1.4.	Requisito	:	Apreciación Artística + Semiótica
1.5.	Ciclo de estudios	:	IV
1.6.	Duración del curso	:	18 semanas
	Inicio	:	22 de Marzo del 2010
	Término	:	22 de Julio del 2010
1.7.	Extensión Horaria	:	05 horas semanales
1.8.	Créditos	:	4
1.9.	Periodo lectivo	:	2010 - 1
1.10.	Docente	:	Omar Miñano Ruiz <a href="mailto:omr@upnorte.edu.pe">omr@upnorte.edu.pe</a>

#### 2. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura de Fotografía constituye el pilar básico de los cursos orientados, dentro de la carrera de Ciencias de la Comunicación, al estudio, análisis, interpretación y/o apropiación de la imagen, entendida esta como un universo en el lenguaje visual altamente especializado y base de la comunicación moderna. Se trata de un curso taller de reconocimiento y análisis de la técnica y lenguaje fotográfico, que serán aplicados progresivamente en la construcción de mensajes a través de una narrativa fotográfica. El curso se desarrolla en base al visionado, apreciación y discusión de material fotográfico donde se aprecien temas y técnicas de la fotografía contemporánea y que a su vez sirvan como referentes para la estimulación argumentativa y creativa de los alumnos.

#### 3. COMPETENCIAS

Al finalizar el curso los alumnos estarán en capacidad de aplicar los fundamentos básicos de la técnica fotográfica en la producción de sus propias imágenes. Comprenderán y aplicarán los elementos básicos del lenguaje fotográfico integrándolos en proyectos visuales, luego de haberse adiestrado en un acercamiento progresivo a los diferentes aspectos del trabajo fotográfico: manejo de cámara, laboratorio, composición y trabajo de campo. Asimismo, efectuarán una lectura crítica e interpretativa de los mensajes fotográficos en los *media*, en sus diferentes géneros.

#### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

##### **I UNIDAD: Fotografía básica blanco y negro**

4.1. Comprender y aplicar los fundamentos básicos en blanco y negro de la técnica fotográfica.

##### **II UNIDAD: Elementos básicos del lenguaje fotográfico**

4.2. Comprender y aplicar creativamente los elementos del lenguaje fotográfico.

##### **III UNIDAD: Fotografía y comunicación**

4.3. Efectuar una lectura crítica de los mensajes fotográficos en los *media*.

4.4. Realizar propuestas individuales de apropiación del lenguaje fotográfico, bajo un discurso concreto y sólido

#### 5. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Fotografía: introducción, historia / evolución.

- Fotografía analógica y digital.
- La cámara fotográfica
- Sistema réflex 35 mm partes y mecanismos.
- Principios básicos
- Lenguaje visual.
- Elementos de juicio
- Laboratorio blanco y negro.
- Fotografía y comunicación.

## 6. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Analizan la evolución técnica y estética de imágenes fotográficas del siglo XIX - XX.
- Reconocen los mecanismos básicos de la cámara fotográfica profesional.
- Aplican los principios de lenguaje estudiados en prácticas con la cámara fotográfica profesional.
- Revelan y amplían sus propias imágenes en laboratorio fotográfico.
- Proponen y desarrollan proyectos fotográficos personales, aplicando los principios de técnica y lenguaje analizados en el curso.

## 7. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Analítica
- Creatividad
- Crítica
- Autocrítica

## 8. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

El curso se desarrolla mediante la discusión y aplicación de conceptos de fotografía, tanto en el aula como en los ambientes de laboratorio fotográfico y en las prácticas de campo. Los alumnos desarrollan proyectos para la práctica de los conceptos explicados en el curso.

- Exposición del docente basada en el diálogo con los alumnos.
- Investigación bibliográfica.
- Evaluación de los objetivos específicos.
- Exposiciones
- Orientación permanente del docente.

Es obligatoria la asistencia a las clases teóricas y prácticas, la inasistencia a ocho (8) clases continuas o alternas, inhabilita al alumno en el curso. Será considerado inasistencia cuando al momento del llamado de la lista el estudiante no este presente o no responda a la misma. El cómputo de la asistencia se realiza desde el primer día de clases al inicio de la misma.

El sistema de evaluación mide el grado de destreza de las competencias y el nivel de conocimientos de los contenidos conceptuales del curso señalados en el presente sílabo, para lo cual contempla dos tipos de evaluaciones: continua y parcial.

Los alumnos serán evaluados en todas las clases por medio de los ejercicios propuestos por el profesor con trabajos individuales, ejercicios prácticos por lo que la no asistencia a una de ellas implicará la nota de cero (00). Toda evaluación y presentación de informes escritos son de naturaleza personal, los trabajos grupales son con un máximo de 4 alumnos. Los informes similares o plagiados serán anulados y se le aplicará la nota de cero (00). Los trabajos bajados de Internet tendrán que ser elaborados. Sin la elaboración tendrán la nota de cero (00). Las fechas establecidas para la evaluación continua son definitivas y en caso de no rendir alguna de ellas, no puede recuperarse. El alumno que no asiste a la prueba obtiene cero (00).

## 9. PROGRAMACIÓN

Unidad	Sem.	Actividad
1.FOTOGRAFICA BÁSICA BLANCO Y NEGRO	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del curso. Objetivos y contenidos. Impacto de la fotografía en la cultura contemporánea. Arte y documento: reflexiones sobre la imagen fotográfica. Historia de la Fotografía. Evolución, utilización y función social de la imagen.</li> </ul>

<b>(4 semanas)</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cámara fotográfica profesional: sistemas y formatos. Sistema Réflex SLR 35 mm. Partes y mecanismos principales. Diafragma, obturador, enfoque, fotómetro.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>PRIMERA PRACTICA CALIFICADA (T1)</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fotografía siglo XIX – XX</li> </ul>
		<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:</b> [1] <i>Una Filosofía de la Fotografía</i> Vilem Flusser [2] <i>Manual de Técnica Fotográfica</i> , John Hedgecoe [3] <i>Fotografía en Blanco y Negro</i> , William Cheung
<b>2.ELEMENTOS BÁSICOS DE LENGUAJE FOTOGRÁFICO</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referentes fotográficos siglo XX.</li> </ul>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición visual y diseño de imagen. Planos, Angulo de cámara y encuadre.</li> </ul>
	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iluminación y contraste Punto de vista. Visión personal en la creación fotográfica.</li> </ul>
	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>SEGUNDA PRACTICA CALIFICADA (T2)</li> </ul>
		<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS</b> [1] <i>Una Filosofía de la Fotografía</i> Vilem Flusser [2] <i>Manual de Técnica Fotográfica</i> , John Hedgecoe [3] <i>Fotografía en Blanco y Negro</i> , William Cheung
	9	<b>EXAMEN PARCIAL</b>
<b>4. FOTOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Influencia de la fotografía en la cultura contemporánea: análisis de los medios.</li> </ul>
	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografía y nuevas tecnologías. Cámaras digitales, ventajas y características.</li> </ul>
	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Géneros y especialización del trabajo fotográfico Foto artística. Foto documental. Foto publicitaria.</li> </ul>
	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>TERCERA PRACTICA CALIFICADA (T3)</li> </ul>
	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición del ensayo fotográfico. Poografía (Poesía y Fotografía)</li> </ul>
	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estilo y presentación. Elaboración de portafolios</li> </ul>
	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>CUARTA PRACTICA CALIFICADA (T4)</li> </ul>
	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>QUINTA PRACTICA CALIFICADA (T5)</li> </ul>
	18	<b>EXAMEN FINAL</b>
	19	<b>EXAMEN SUSTITUTORIO</b>

## 10. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

El cronograma de la evaluación continua del curso es el siguiente:

T	Descripción	Semana
T1	Capacidad de análisis y síntesis	2, 5, 6,
T2	Capacidad de investigación y de exposición; manejo audiovisuales	5, 6, 8, 14
T3	Desarrollo del sentido crítico, capacidad de sustentar con argumentos y participación	3, 4, 7, 11, 14
T4	Presentación de material fotográfico	8, 12
T5	Presentación de portafolios	15, 16, 17

El sistema de evaluación será el siguiente:

El peso de cada T es:

PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
T1	10
T2	15
T3	20
T4	25
T5	30
<b>100%</b>	<b>12</b>

El sistema de evaluación contemplará los siguientes criterios de evaluación:

CRITERIOS A TENER EN CUENTA		SE DESARROLLARÁN A TRAVÉS DE	SE EVALUARÁN A TRAVÉS DE
1.	Dominio de expresión verbal y escrita/presentaciones efectivas	Análisis de textos y videos	Tabla 2, pruebas escritas y orales
2.	Responsabilidad y puntualidad	Entrega puntual de trabajos. Asistencia.	Tabla 3
3.	Capacidad para planificar el trabajo	Presentación de avances de los trabajos programados	Tabla 3
4.	Creatividad (propuestas innovadoras y originales)	Ejecución de trabajos novedosos	Tabla 2
5.	Cultura general (generación de conocimientos)	Análisis, comentarios, paneles	Tabla 1
6.	Investigación y análisis de la realidad	Exposiciones, debates, Grupos de discusión y de estudio, investigación bibliográfica	Tabla 1

**TABLA 1**

### EVALUACIÓN Y/O RETROALIMENTACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN Y/O RETROALIMENTACIÓN (75%)				
Facultad: Ciencias de la Comunicación	Nombre del estudiante:			
Asignatura: Fotografía Básica	Nombre del profesor: Omar Miñano Ruiz			
	<b>Sí</b>	<b>Extenso</b>	<b>No</b>	<b>Comentarios</b>
El propósito y el ámbito de estudio es claro				
Preguntas adecuadas				
Fundamentos teóricos				
Existe evidencia de análisis				



## EVALUACIÓN DE TRABAJO GRUPAL

TABLA 3

EVALUACIÓN DE TRABAJO GRUPAL							
Docente: Omar Miñano Ruiz							
Asignatura: Fotografía Básica				Clase:			
Expositores				Grupo N°			
Nombres y apellidos		Función	N° trabajo:				
			A	B	C	D	E
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
Criterios de Evaluación		Valores					
A. Cumplimiento de función		1. Muy mal					
B. Asistencia a reuniones		2. Mal					
C. Aportación de ideas		3. Regular					
D. Conocimiento del tema		4. Bueno					
E. Empatía (trabajo en equipo)		5. Excelente					

Los pesos ponderados de las clases de evaluación son los siguientes:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
PARCIAL	20	4
CONTINUA (Ts)	60	12
FINAL	20	4
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>

La Evaluación Sustitutiva en el curso de fotografía **no se realizará**, debido a la modalidad de trabajo y orientación del curso.

### 11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

	CÓDIGO	AUTOR	TÍTULO
1	Seprts.	John Hedgecoe	Manual de Técnica Fotográfica
2	Seprts.	William Cheung	Fotografía en Blanco y Negro
3	Seprts.	Vilem Flusser	Una Filosofía de la Fotografía
4	Seprts.	Roland Barthes	La Cámara Lucida. Notas sobre la Fotografía
5	Seprts.	Susan Sontag	Sobre la Fotografía

### 12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

	AUTOR	TÍTULO
4	<a href="http://www.arnet.com">www.arnet.com</a> <a href="http://www.enfocarte.com">www.enfocarte.com</a> <a href="http://www.elangelcaido.org">www.elangelcaido.org</a> <a href="http://www.fotorevista.com.ar">www.fotorevista.com.ar</a> <a href="http://www.chemamadoz.com">www.chemamadoz.com</a> <a href="http://www.fotonostra.com">www.fotonostra.com</a> <a href="http://www.zonezero.com">www.zonezero.com</a> <a href="http://www.supayfotos.com">www.supayfotos.com</a>	

