



1. DATOS GENERALES

1.1. Facultad	:	Ciencias de la Comunicación
1.2. Carrera profesional	:	Ciencias de la Comunicación
1.3. Tipo de curso	:	Obligatorio
1.4. Requisito	:	Redacción 1
1.5. Ciclo de estudios	:	IV
1.6. Duración del curso	:	18 semanas
1.7. Inicio de clases	:	22 de marzo
1.8. Término de clases	:	24 de julio
1.9. Extensión horaria	:	4 horas semanales
1.10. Créditos	:	3
1.11. Periodo lectivo	:	2010-1
1.12. Docentes	:	Luis Eduardo García L.
1.13. Correo electrónico	:	leg@upnorte.edu.pe

2. FUNDAMENTACIÓN

Repasa aspectos concernientes a los estilos narrativo y dialógico, así como los referidos a las reglas y principios de la escritura. Estudia el buen uso del lenguaje a partir del análisis textual. Adiestra en el planteamiento de estructuras textuales ordenadas y coherentes. Enseña técnicas que doten de fluidez y ritmo a la escritura y, enriquecer el estilo a través de la práctica de recursos que lo hagan sugerente. Sirve de base a las asignaturas relacionadas con la redacción periodística y audiovisual.

3. COMPETENCIA

Al concluir el curso, los alumnos serán capaces de reconocer los distintos tipos de textos, así como manejar las diferentes técnicas de redacción y estrategias comunicativas inherentes a su producción.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

- 4.1. Reconocer los elementos básicos del estilo y la narración.
- 4.2. Manejar técnicas y procedimientos sobre el punto de vista narrativo.
- 4.3. Dominar y aplicar técnicas y procedimientos relativos a la acción, la trama y el tiempo narrativos.
- 4.4. Construir personajes siguiendo los modelos estudiados.
- 4.5. Estructurar diálogos reales y ficticios de acuerdo a las reglas y principios impartidos.

5. CONTENIDOS

5.1. CONCEPTUALES

- Estilo y narración.
- Elementos básicos de la narración.
- Estructura y desarrollo de un texto narrativo.
- Naturaleza del texto dialógico.
- Elementos del diálogo.
- Construcción de diálogos.

5.2. PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de la estructura básica de un texto narrativo.
- Redacción y producción de textos narrativos y dialógicos según las técnicas y procedimientos impartidos.
- Análisis y estudio de modelos.
- Lectura y debate de textos y artículos.

- Elaboración continua de un diario o “Cuaderno de bitácora”.
- Uso de herramientas informáticas.

5.3. ACTITUDINALES

- Curiosidad por la investigación bibliográfica y por la búsqueda de información adicional.
- Actitud crítica para el análisis de problemas.
- Valoración de los conocimientos adquiridos y de su carácter práctico.
- Disposición al trabajo en equipo.
- Capacidad para recibir críticas del docente y de sus compañeros.
- Disposición a ser reflexivos y creativos.
- Disposición al ensayo-error.

6. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

La metodología general del curso es teórica, practico-descriptiva; ejerciendo los siguientes mecanismos para promover el aprendizaje de los alumnos:

- Diagnóstico de las habilidades comunicativas orales y escritas.
- Adiestramiento en la adquisición de distintas técnicas de redacción.
- Ejercicio constante en la estructuración de párrafos y textos por medio del ensayo y error.
- Exposición del docente basada en el diálogo con los alumnos.
- Investigación bibliográfica.
- Evaluación de los objetivos específicos.
- Orientación permanente del docente.

7. PROGRAMACIÓN

Unidad	Sem.	Actividad
1. Estilo y narración (2 semanas)	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estilo. ▪ Estilo y lenguaje. ▪ Estilo como desvío de la norma. ▪ Estilo y personalidad ▪ Estilo y expresividad.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración y ficción. ▪ Finalidades del texto narrativo no ficticio. ▪ Tipos de textos narrativos.
	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: [1] Capítulo 1. [2] Capítulo XII. [4] Capítulos VIII y IX (pp. 333-350). [7] Capítulo 4, (pp. 277-285).	
2. ¿Quién narra y cómo se narra? (4 semanas)	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El punto de vista narrativo. ▪ La persona gramatical. ▪ Narración en primera persona: narrador protagonista y narrador testigo. ▪ Narrador en tercera persona: narrador omnisciente y narrador cuasi omnisciente.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El comienzo y el final del relato.
	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La narración objetiva o impersonal. ▪ La narración subjetiva.
	6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La significación, la intensidad y la tensión. ▪ Los modos de contar: la escena y el resumen
	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: [1] Capítulos 6 y 7. [3] Capítulos 3 y 5. [5] Capítulos 1 (pp. 27 y 42) y 2 (pp. 47-62). [6] Capítulo 4 (pp. 88-114). [7] Capítulo V (pp. 427-429).	
3. La acción, la trama y el tiempo	7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La ley del interés. ▪ La acción. ▪ La trama.

narrativo. (2 semanas)	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejo de los tiempos verbales. ▪ El presente histórico. ▪ El presente como futuro. ▪ Múltiples funciones del pretérito.
	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: [1] Capítulos 10, 11, 15, 16 y 17. [3] Capítulos 3 y 7. [5] Capítulos 2 (pp. 78-90), 3 (pp.100-109). [6] Capítulos 3 y 6.	
	9	
	10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterización. ▪ Agentes no humanos
4. La construcción de los personajes (4 semanas)	11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los personajes. ▪ Persona y personaje.
	12	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La construcción de los personajes. ▪ Tipos de personajes.
	13	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de modelos. ▪ Producción de textos narrativos.
	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: [1] Capítulo 18 (pp. 237-249). [3] Capítulo 6. [5] Capítulo 2 (pp. 63-72.) [6] Capítulo 5.	
	14	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El diálogo: alcances y funciones. ▪ Tipos de diálogos.
5. El diálogo (3 semanas)	15	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Niveles del diálogo. ▪ Características del diálogo.
	16	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Funciones del diálogo. ▪ Análisis de modelos. ▪ Producción de textos dialógicos.
	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: [3] Capítulo 5. [6] Capítulo 4 (pp. 115-117). [7] Capítulo V (pp. 429-440).	
	17	EXAMEN FINAL
	18	EXAMEN SUSTITUTORIO

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

El cronograma de la evaluación continua del curso es el siguiente:

ESPECIFICACIÓN DE TRABAJOS DEL CURSO		
T	Descripción	Semana
T1	Análisis y evaluación de 6 textos seleccionados	3
T2	Presentación de un texto narrativo	8
T3	Presentación de un texto dialógico	13
T4	Presentación del "Cuaderno de bitácora"	15
T5	Presentación de antología de textos producidos	16

El peso de cada T es:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
T01	10	1,2
T02	15	1,8
T03	20	2,4
T04	25	3,0
T05	30	3,6
TOTAL	100%	12

Los pesos ponderados de las clases de evaluación son los siguientes:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
PARCIAL	20	4
CONTINUA (Ts)	60	12
FINAL	20	4
TOTAL	100%	20

La Evaluación Sustitutoria evalúa toda la temática desarrollada en el semestre y se rinde la semana consecutiva al término de los exámenes finales y su nota reemplazará, necesariamente, a la nota de un Examen (Parcial o Final) o a la nota de un T (Evaluación Continua), de tal manera que el resultado final sea favorable al alumno.

3. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Nº	CÓDIGO	AUTOR	TÍTULO, EDITORIAL, FECHA
1		ANDERSON IMBERT; Enrique	Teoría y técnica del cuento, Ariel, Barcelona, 1996.
2	652/G28/2003	GATTI, Carlos y Wiese, Jorge	Técnicas de lectura y redacción. Lenguaje científico y académico. Universidad del Pacífico. Lima 2003.
3		GUÍAS DEL ESCRITOR	Cómo narrar una historia. De la imaginación a la escritura: todos los pasos para convertir una idea en una novela o un relato. Alba Editorial, Barcelona, 2001.
4		INSTITUTO CERVANTES	Saber escribir, Aguilar, Bogotá, 2007.
5		KOHAN, Silvia Adela	Cómo escribir relatos. Plaza y Janés, Barcelona, 2000.
6		KOHAN, Silvia Adela	Cómo se escribe una novela. Random House House Mondadori, Debolsillo, Barcelona, 2003.
7	G52/V77/2000	VIVALDI, Martín	Curso de redacción. Paraninfo, Madrid, 2000.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Nº	CÓDIGO	AUTOR	TÍTULO, EDITORIAL, FECHA
8		REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	Ortografía de la lengua española. Espasa - Calpe, Madrid, 1999.
9		REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	Diccionario de la lengua española (en libro y en CD ROM). Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
10		REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA	Diccionario panhispánico de dudas. Espasa-Calpe, Madrid, 2005.

