



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
Laureate International Universities®
Facultad de Arquitectura

SILABO TALLER DEL ESPACIO

1. DATOS GENERALES:

1.1	Facultad	:	Arquitectura
1.2	Carrera profesional	:	Arquitectura
1.3	Tipo de curso	:	Obligatorio
1.4	Requisito	:	Ninguno
1.5	Ciclo de estudios	:	I
1.6	Extensión horaria	:	8 Horas Semanales
1.7	Duración del curso	:	18 semanas
1.8	Inicio	:	18 de Agosto
1.9	Término	:	05 de Diciembre
1.10	Créditos	:	05
1.11	Periodo lectivo	:	2009-2
1.12	Docente	:	Arq. Oscar Montenegro Olivera. omo@upnorte.edu.pe

2. FUNDAMENTACION:

2.1. APOORTE DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

El egresado de la carrera de arquitectura de la UPN, es una persona que diseña proyectos de alta complejidad en contextos nuevos y construidos, ajustados a la normatividad y ambientalmente sostenibles; gestiona proyectos de su especialidad con competencias en generar, planificar, administrar, controlar y evaluar los mismos; preparado para ejecutar obras aplicando tecnologías en sistemas arquitectónicos, ambientales, constructivos, estructurales, urbanos y afines. Todo lo anterior respetando las diversas formas de expresión cultural, siendo capaz de identificar problemas, entender y adaptarse a las necesidades sociales, espirituales y de identidad de la población.

La asignatura de Taller del Espacio desarrolla la Imaginación y la Creatividad del estudiante, utilizando conceptos de Composición, Forma y Espacio; dirigida mediante patrones de ordenamiento modular utilizando organizaciones geométricamente ordenadas con volúmenes básicos.

2.2. SUMILLA DEL CURSO

Introduce al alumno en la comprensión de que todo proyecto es una operación global donde confluyen intereses y aspectos técnicos, humanísticos, sociales y plásticos. En la primera parte, el tema principal es la comprensión del espacio, desarrollando composiciones en trama ortogonal y tetraédrica. En la segunda parte del curso, se aprende a ver el espacio en la arquitectura, visitando hechos arquitectónicos concretos en la ciudad de tal forma que los estudiantes ejerciten su lectura espacial y los representen en esquemas bi o tridimensionales de análisis espacial. En la última parte, se desarrolla una vivienda unifamiliar, la misma que se entiende como una estructura formal de aposentos que responde a las condiciones y medidas de los espacios, el mobiliario y el equipamiento. Se muestra el espacio exterior como parte de los espacios de la casa, tomándose en cuenta las condiciones ambientales, el confort climático, los sistemas estructurales y constructivos y la luz como elemento que define el espacio arquitectónico.

2.3. COMPETENCIAS HACIA LAS QUE SE DIRIGE ESTA ASIGNATURA

Genera proyectos arquitectónicos en todo contexto que satisfacen requisitos técnicos y estéticos.
Domina los códigos gráficos de la expresión arquitectónica para comunicar una propuesta de diseño.
Integra fundamentos teóricos sobre expresión gráfica, códigos lingüísticos, gráficos y lenguaje arquitectónico con precisión, coherencia y valoración de trazos a fin de desarrollar una propuesta de diseño válida.
Integra las necesidades, valores y normas de conducta que caracterizan a las distintas culturas en sus propuestas de diseño y genera juicios de valor sobre su responsabilidad como arquitecto
Logra demostrar mediante pruebas constatables un hallazgo en el conocimiento en el campo del diseño, planificación, construcción y/o gestión del entorno construido y natural.
Responde a un problema de investigación planteado en el campo del diseño, la construcción, la planificación y/o la gestión del entorno construido y natural.
Aplica con destreza los aspectos en el campo tecnológico e informático para comunicar su propuesta de investigación y proyecto arquitectónico.
Aplica técnicas de construcción, sistemas constructivos, estructurales, ambientales, de seguridad e instalaciones, con una respuesta pertinente en el diseño de edificaciones.

2.4. CRITERIOS Y NIVELES DE LOGRO A ALCANZAR POR ESTA ASIGNATURA

Genera proyectos en contextos imaginarios, teniendo en cuenta los elementos básicos de la composición arquitectónica, logrando propuestas funcionales y estéticas.
Toma conocimiento de los códigos gráficos de la expresión arquitectónica.
Identifica y clasifica los fundamentos de expresión gráfica, códigos lingüísticos, gráficos y lenguaje arquitectónico con precisión de trazos.
Conoce las necesidades, valores y normas de conducta que caracterizan las diversas culturas.
Analiza la realidad existente desde el punto de vista del conocimiento en Arquitectura.
Formula con sintaxis lógica una propuesta de solución al problema de investigación en el campo del conocimiento científico en Arquitectura
Adquiere conocimientos en el campo tecnológico e informático para lograr desarrollar sus propuestas de investigación y proyecto arquitectónico.
Identifica técnicas de construcción, sistemas constructivos, estructurales y ambientales.

3. PROGRAMACION DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD	SEMANA	FECHA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS APTITUDINALES
I. EL ESPACIO COMO CONCEPTO	1	L17 – M19 Agosto	Teoría sobre el espacio.	Se imparten los primeros conceptos para la comprensión del espacio, tomando como marco teórico los libros "Arquitectura: forma, espacio y orden", de Francis Ching y "Análisis de la Arquitectura", de Simon Unwin.	Se involucran en la comprensión del espacio, sus características, elementos definidores, escalas, proporciones y tipos.
	2	L24 – M26 Agosto			
	3	L31 – M2 Agosto Septiembre	El espacio en la ciudad.	Se hace una primera aproximación al entendimiento del espacio no solo conceptual, sino real, apreciándolo, definiéndolo y captándolo con los sentidos, en un ambiente urbano y no urbano, para lo cual se harán visitas y trabajos de campo en áreas específicas.	Entienden claramente las relaciones entre las medidas del cuerpo humano, las medidas de los objetos y el diseño del espacio.
	4	L7 – M9 Septiembre			
II. ESPACIO INTERIOR	5	L14 – M16 Septiembre	NOTA T1.	Realizan un trabajo grupal la caracterización e identificación de los espacios en la ciudad.	Comprenden que el espacio es la herramienta con la que trabajan los arquitectos.
	6	L21 – M23 Septiembre	El Espacio Interior.	Se ponen en práctica los conceptos estudiados sobre el espacio en una composición tridimensional, sobre una trama ortogonal modulada, dentro de la cual definirán una serie de espacios con características diferentes; tomando como marco teórico los libros "Arquitectura: forma, espacio y orden", de Francis Ching y "Análisis de la Arquitectura", de Simon Unwin.	Comprenden el manejo tridimensional de los espacios interiores.
	7	L28 – M30 Septiembre			
	8	5 – M7 Octubre	NOTA T2.	Realizan una maqueta sin connotaciones arquitectónicas, en la cual definen diferentes tipos de espacios interiores y su relación con el exterior; definiendo también sus tipos de cerramiento.	Se ejercitan en el manejo de los espacios interiores, sus características, tipos, proporciones, escalas y secuencias espaciales.
III. ESPACIO EXTERIOR	9	L12 – M14 Octubre	EXAMEN PARCIAL		
	10	L19 – M21 Octubre	El espacio Exterior	.Se ponen en práctica los conceptos estudiados sobre el espacio en una composición tridimensional, sobre una superficie modulada, dentro de la cual definirán una serie de espacios con características diferentes; tomando como marco teórico los libros "Arquitectura: forma, espacio y orden", de Francis Ching y "Análisis de la Arquitectura", de Simon Unwin.	Comprenden el manejo tridimensional de los espacios exteriores.
	11	L26 – M28 Octubre			
	12	L2 – M4 Noviembre	NOTA T3.	Realizan una maqueta sin connotaciones arquitectónicas, en la cual definen diferentes tipos y secuencias de espacios exteriores y su relación con un volumen virtual.	Se ejercitan en el manejo de los espacios exteriores, sus características, tipos, proporciones, escalas y secuencias espaciales.
IV. VIVIENDA UNIFAMILIAR	13	L9 – M11 Noviembre	Refugio para el Ser.	Aplicarán todo lo aprendido sobre el espacio, en una maqueta con connotaciones arquitectónicas, donde diseñaran espacios para se habitados por un ser.	Se ejercitan en el manejo del espacio interior y exterior y su estrecha relación en una maqueta con connotaciones arquitectónicas.
	14	L16 – M18 Noviembre	NOTA T4.	Realizan una maqueta con connotaciones arquitectónicas, en la cual definirán espacios interiores y exteriores, relacionándolos ambos en una sola composición espacial.	Comienzan a comprender el manejo espacial, llevándolo a un hecho arquitectónico, con proporciones y escalas definidas.
	15	L23 – M25 Noviembre	Refugio para el Ser.	Aplicarán todo lo aprendido sobre el espacio, en una maqueta con connotaciones arquitectónicas, donde diseñaran espacios para se habitados por un ser.	Se ejercitan en el manejo del espacio interior y exterior y su estrecha relación en una maqueta con connotaciones arquitectónicas.
	16	L30 – M2 Nov - Dic	NOTA T5.	Realizan una maqueta con connotaciones arquitectónicas, donde diseñaran espacios para se habitados por un ser, teniendo como base la maqueta de espacios exteriores e interiores.	Terminan de comprender el manejo espacial, llevándolo a un hecho arquitectónico, con proporciones y escalas definidas.
	17	L7 – M9 Diciembre	EXAMEN FINAL		
	18	L14 – M16 Diciembre	EXAMEN SUSTITUTORIO		

4. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

El curso de Taller del Espacio se elabora sobre una concepción geométrica clásica, que permite ordenar y sistematizar la creatividad que los alumnos desarrollan a través de los temas propuestos por la cátedra durante el ciclo. Los trabajos son esencialmente prácticos y se realizan a través de composiciones tridimensionales (maquetas).

Se estimula constantemente al alumno para que sea capaz de expresar sus propias ideas y creaciones, para luego poder expresarlas de manera gráfica y tridimensional. La evaluación del proceso se realiza de manera permanente, individual y colectiva, mediante las sesiones de crítica.

5. MEDIOS EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDACTICOS

Los alumnos desarrollaran trabajos de investigación tanto individual como grupal, con lo que ahondarán sobre los temas expuestos por el docente.

Los referidos trabajos serán expuestos con técnica libre pudiendo usar láminas, maquetas, diapositivas, video u audio.

6. INDICADORES, TECNICAS E INSTRUMENTOS DIDACTICOS

Se mantendrá una interacción continua entre docente y alumno, en el momento que el docente exponga los diferentes temas planteados para en el silabo, de tal manera que se pueda establecer si el alumno esta atento a la explicación del docente y de ese modo establecer si logra comprender los temas.

Igualmente los alumnos deberán demostrar solvencia en la sustentación de los trabajos ha exponer, así mismo deberán responder adecuadamente a los cuestionarios que le plantee el docente, de tal manera que este pueda establecer si el alumno ha logrado conseguir comprender el tema, motivo del trabajo.

El curso es eminentemente práctico y establece una modalidad especial de trabajo de "Taller" (temas resueltos en el aula), con auto evaluación por lo que la asistencia es obligatoria a todas las sesiones programadas.

La tutoría por grupos es rotativa entre los miembros de la cátedra.

Cada tema es evaluado de manera individual, con calificación comparativa de la producción del grupo realizada por la cátedra y sustentado en forma colectiva.

El alumno tendrá una nota por cada tema desarrollado, no procede la exoneración.

La nota aprobatoria mínima en la UPN es de 12. (Doce)

Requisito indispensable del Taller es la puntualidad, por consiguiente "No se recibirán" trabajos fuera de los plazos establecidos. (Salvo Autorización Sustentada ante la Dirección y el Decanato de Facultad)

La nota final del Taller, es el resultado promedio de las calificaciones de todos los temas desarrollados a lo largo del ciclo, según los pesos específicos por cada tema.

La Calificación en general se efectuará por el sistema vigesimal (0 a20).para el promedio final, la fracción 0.5 ó mayor favorece al estudiante alumno con mas de 30% de inasistencias estará inhabilitado, así como no haber entregado la totalidad de los trabajos del taller.

7. NORMAS VIGENTES DE LA UNIVERSIDAD APLICABLES AL CURSO

Es obligatoria la asistencia a las clases teóricas y prácticas programadas (70%). El alumno que no cumpla con este requisito quedará inhabilitado en el curso.

El alumno que no esté presente al llamado de lista será considerado ausente. El cómputo de la asistencia se realiza desde el primer día de clases.

El sistema de evaluación mide el logro de determinados objetivos (contenidos), para lo cual contempla dos tipos de prueba: exámenes parciales y evaluación continua. Los parciales son dos y evalúan los contenidos conceptuales del curso. Se toman en la novena semana de clases (13-16 de Octubre) y en la decimoséptima semana (8-11 de Diciembre).

La nota final de la Evaluación Continua debe ser el promedio de 5 notas (T) como mínimo. No es posible la recuperación de ninguna nota parcial de la Evaluación Continua, bajo ningún concepto. El cálculo de la nota final de evaluación continua es un promedio ponderado de las cinco evaluaciones y equivale al 60% de la nota final del curso.

El peso de cada T es:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
T01	10	1,2
T02	15	1,8
T03	20	2,4
T04	25	3,0
T05	30	3,6
TOTAL	100%	12

Los pesos ponderados de las clases de evaluación son los siguientes:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
PARCIAL	20	4
CONTINUA	60	12
FINAL	20	4
TOTAL	100%	20

La Evaluación Sustitutiva evalúa toda la temática desarrollada en el semestre y se rinde la semana consecutiva al término de los exámenes finales (14-19 de Diciembre) y su nota reemplazará, necesariamente, a la nota de un Examen (Parcial o Final) o a la nota de un T (Evaluación Continua), de tal manera que el resultado final sea favorable al alumno.

El cronograma de la evaluación continua es el siguiente.

El cronograma de la evaluación continua del curso es el siguiente:

T	Descripción	Semana
T1	Primera Práctica Calificada	5
T2	Segunda Práctica Calificada	8
EP	Examen Parcial	9
T3	Tercera Práctica Calificada	12
T4	Cuarta Práctica Calificada	14
T5	Quinta Práctica Calificada	16
EF	Examen Final	17

FORMA DE EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados en aula (taller) (la no asistencia implicará la evaluación de 0). Las evaluaciones continuas, están referidas a la sustentación parcial del desarrollo de su proyecto en función a un plan preestablecido en relación al tema y a la programación.

El Examen parcial corresponde a la sustentación y entrega del proyecto y o trabajo

8. BIBLIOGRAFIA BASICA

Nº	CODIGO	AUTOR	TITULO
1	721.042 CHIN	Ching, Francis	Arquitectura: forma, espacio y orden.
2	720.1 UNWI	Unwin, Simon	Análisis de la Arquitectura.
3	720.284 DOBL	Doblado, Juan Carlos	Introducción al Diseño Arquitectónico.

9. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Nº	CODIGO	AUTOR	TITULO
1	720.284 NEUF/A	Neufert, Ernest	Arte de Proyectar en Arquitectura.
2	720.1 CLAR	Clark, Roger.	Arquitectura: Temas de Composición.
3	724 BENE/A	Benévolo, Leonardo	Introducción a la Arquitectura.