



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
FORMAMOS LIDERES CON RESPONSABILIDAD SOCIAL

Laureate International Universities
Facultad de Arquitectura

SILABO DE CULTURA ARQUITECTÓNICA 1 SEMESTRE ACADÉMICO 2009-2

1. DATOS GENERALES:

1.1	Facultad	:	Arquitectura
1.2	Carrera profesional	:	Arquitectura
1.3	Tipo de Curso	:	Obligatorio
1.4	Requisito	:	Fundamentos de la Arquitectura
1.5	Ciclo de estudios	:	II
1.6	Duración del curso	:	18 semanas
	Inicio	:	18 de agosto
	Término	:	13 de diciembre
1.7	Extensión horaria	:	03 horas semanales
1.8	Créditos	:	03
1.9	Periodo lectivo	:	2008 - 2
1.10	Docente Responsable	:	Arq. Carlos Moreno Ahumada cma@upnorte.edu.pe

2. SUMILLA:

El presente curso analiza y explica críticamente el pensamiento, la práctica y el contexto donde se desarrolló la civilización y la cultura arquitectónica a través del análisis del acondicionamiento del territorio por el hombre desde el inicio de las principales expresiones de la arquitectura y de los primeros complejos urbanos, como un hecho, en íntima relación con el contexto medioambiental y el desarrollo socio-cultural de la época, que permita interpretar a la arquitectura en sus significados y expresiones además de su tecnología a fin de dotar al estudiante de un marco teórico, conceptual y crítico del desarrollo de la arquitectura.

Abarca la visualización desde sus orígenes en "el cercano oriente", el aporte de las culturas clásicas: Grecia y Roma y la época medieval, que marca el fin de la época Antigua y la edad clásica de la historia así como la consolidación de la llamada cultura occidental.

3. COMPETENCIAS:

El alumno al finalizar el curso será capaz de aplicar una visión de análisis histórico de los campos del quehacer del diseño, la planificación y la proyección del arquitecto, dentro de su desarrollo como futuros profesionales. Tendrán como base teórica los orígenes de la civilización especialmente en occidente y el desarrollo de la arquitectura Antigua y del medioevo, lo que permitirá el entendimiento del desarrollo de los conceptos básicos de la Arquitectura a través de su evolución en la historia.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

Al finalizar el curso los alumnos tendrán la capacidad de:

- Entender la historia de la arquitectura como un hecho en íntima relación con el medio ambiente y el nivel de desarrollo sociocultural, que permita interpretar a la arquitectura en sus significados, expresiones y tecnología.
- Aplicar el conocimiento del origen de la arquitectura y de los primeros asentamientos humanos, involucrando temas desde los inicios de la civilización hasta el desarrollo de las ciudades-estados de la antigüedad.
- Identificar y comprender los elementos de diseño arquitectónico en la antigüedad y de las relaciones que guarda con el contexto espacial y temporal.

5. CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1: ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN: MESOPOTAMIA Y EGIPTO

- Determinar la posición de la arquitectura y sus procesos en el seno de sus sistemas culturales.
- La formación del estado y el origen de las primeras ciudades.
- Componentes materiales y espirituales de la cultura y la civilización antigua.
- Identificar la influencia del medio-ambiente, la concepción del espacio y de la arquitectura.
- La escala monumental, el sentido de lo interno y lo externo.
- La sociedad esclavista de base religiosa, su organización y la arquitectura.

UNIDAD 2: GRECIA Y ROMA: CONTEXTO, URBANISMO Y ARQUITECTURA

GRECIA

- La cultura y el espacio geopolítico del mar Egeo.
- La organización social y las ciudades estado. La ciudad antigua
- Las órdenes clásicas: Dórico, Jónico y el Corintio.
- Tipologías arquitectónicas y urbanas.
- Urbanismo – viviendas – edificios públicos. Los espacios públicos para la sociedad democrática: El Ágora – Sotas, La Polis y la Acrópolis.
- Arquetipos arquitectónicos: Templos – santuarios.
- Arquetipos arquitectónicos: Propileos – altares.
- Arquetipos arquitectónicos: Palestras – Teatros.

ROMA

- Formas constructivas. Tipología arquitectónica.
- El arco, arcada sobre columnas. Arcos de templo y conmemorativos. Bóveda y cúpulas.
- Urbanismo, Castro Romano, los espacios para los ciudadanos de la república.
- Los foros. La vivienda. Villa y palacio.
- Basílica. Termas, teatros, anfiteatros. Coliseos.
- Santuarios, templos. Arcos de triunfo conmemorativos.
- Arquitectura Funeraria. Edificios de planta central.

UNIDAD 3: CRISTIANISMO Y EL IMPERIO BIZANTINO

- Las primeras construcciones cristianas y las adaptaciones tipológicas
- La basílica Romana y su nuevo uso religioso (Eclesiae) desde Constantino. Expansión del Cristianismo
- Bizancio y su civilización
- Manifestaciones de la arquitectura en oriente y occidente

UNIDAD 4: EDAD MEDIA Y ARQUITECTURA GÓTICA

- Las órdenes religiosas. Formas constructivas. Evolución.
- El replanteamiento espacial. El nuevo concepto del ritmo.
- Monasterios. Abadías, iglesias. Tipología.
- Tradición de fines de la antigüedad. Eclecticismo.
- Elementos constructivos y formales. Articulación de superficies y masas.
- Urbanismo, calles, plazuelas, fuentes. Los obispos y las basílicas
- Las viviendas diferenciadas
- Monasterios y arquitectura profana Arquitectura religiosa – tipología
- El inicio de las universidades La enseñanza de la arquitectura

6. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

UNIDAD 1: ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN

- CONTROLES DE LECTURA
- DISERTACIÓN EN CLASE Y DEBATE DE OPINIONES

UNIDAD 2: GRECIA Y ROMA

- INVESTIGACIÓN TIPOLOGICA MEDIANTE ENTREGA DE DOCUMENTO
- CONTROL DE LECTURA
- DISERTACIÓN EN CLASE Y DEBATE DE OPINIONES

UNIDAD 3: CRISTIANISMO Y EL IMPERIO BIZANTINO

- INVESTIGACIÓN DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS
- CONVERSATORIO EN CLASE Y EXPOSICIÓN DE OPINIONES

UNIDAD 4: EDAD MEDIA Y ARQUITECTURA GÓTICA

- INVESTIGACIÓN DE PROYECTOS
- CONTROLES DE LECTURA INVESTIGACIÓN DE PROYECTOS
- CONVERSATORIO EN CLASE Y EXPOSICIÓN DE OPINIONES

7. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- DEMOSTRAR NIVEL DE RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL
- DEMOSTRAR INTERÉS EN LOS VARIADOS ASPECTOS DEL TEMA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
- DESARROLLAR UNA DISPOSICIÓN A LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN ADICIONAL Y LA INVESTIGACIÓN.
- DISPOSICIÓN AL TRABAJO EN EQUIPO.
- PERMANENTE CAPACIDAD DE REFLEXIÓN Y DE RELACIONAR LOS TEMAS HISTÓRICOS CON EL ACTUAL CONTEXTO.
- DESARROLLO DE UNA ACTITUD ANALÍTICA Y CRÍTICA DEL ESTUDIANTE.

8. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

Las Principales estrategias, técnicas y materiales a utilizar, así como el rol del docente en el desarrollo del curso son:

- Disertación y exposiciones temáticas mediante el uso de diapositivas.
- Investigación de identificación y análisis de las diferentes obras tipológicas. Arquetipos, prototipos y tipos.
- Elaboración de ensayos, ponencias y demás documentos relacionados al curso.

9. 9.- PROGRAMACIÓN

UNIDAD 1	ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN: ARQUITECTURA Y URBANISMO
	Temas
SEMANA 01	§ Presentación del Curso, a alumnos: los fundamentos, objetivos, el contenido y las pautas generales de la evaluación del Curso. § EL HOMBRE, EL MEDIO Y LA HISTORIA
SEMANA 02	§ LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN: § MESOPOTAMIA y EGIPTO
SEMANA 03	§ ARQUITECTURA Y CIUDAD ESCLAVISTA
SEMANA 04	§ DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA CIVILIZACIÓN § LECTURA E INTERPRETACIÓN ESPACIAL
SEMANA 05	§ LA CULTURA PRE HELÉNICA § INICIOS DE LA CIVILIZACIÓN EN OCCIDENTE § T1 - ENTREGA DE TRABAJO PRACTICO Nº 1
UNIDAD 2	§ GRECIA Y ROMA – LA CULTURA CLÁSICA
SEMANA 06	§ GRECIA, ORIGEN DE LA CIVILIZACION EN OCCIDENTE
SEMANA 07	§ GRECIA: URBANISMO - ARQUITECTURA § T2 - ENTREGA DE TRABAJO PRACTICO Nº 2
SEMANA 08	§ ROMA: LA CIUDAD, LA REPÚBLICA Y LA CIVILIZACIÓN
SEMANA 09	§ EXAMEN PARCIAL
SEMANA 10	§ ROMA: IMPERIO Y EXPANSIÓN DE CIVILIZACIÓN EN OCCIDENTE. LA OBRA PÚBLICA: PROTOTIPOS Y TIPOS
UNIDAD 3	§ CRISTIANISMO Y FORMACIÓN DEL IMPERIO BIZANTINO
SEMANA 11	§ INICIOS DEL CRISTIANISMO. EDICTO DE MILAN, “ECLESIAE” § ADAPTACIÓN Y SÍNTESIS FORMAL Y TÉCNICA
SEMANA 12	§ EL IMPERIO BIZANTINO § T3 - ENTREGA DE TRABAJO PRACTICO Nº 3
UNIDAD 4	§ DE LA EDAD MEDIA A LA ARQUITECTURA GÓTICA
SEMANA 13	§ CIUDAD MEDIEVAL Y ARQUITECTURA ROMÁNICA § T4 – ENTREGA TRABAJO PRACTICO Nº 4
SEMANA 14	§ TRABAJO GUIADO EN CLASE § SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ROMANICO Y GOTICO
SEMANA 15	§ ARQUITECTURA GÓTICA § URBANISMO GOTICO
SEMANA 16	§ ARQUITECTURA GÓTICA T5 - ENTREGA DE TRABAJO PRACTICO Nº 5
SEMANA 17	§ EXAMEN FINAL
SEMANA 18	§ EXAMEN SUSTITUTORIO

10. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

NORMAS VIGENTES

Es obligatoria la asistencia a las clases teóricas y prácticas programadas (70%). El alumno que no cumpla con este requisito quedará inhabilitado en el curso.

El alumno que no esté presente al llamado de lista será considerado ausente. El cómputo de la asistencia se realiza desde el primer día de clases.

El sistema de evaluación mide el logro de determinados objetivos (contenidos), para lo cual contempla dos tipos de prueba: exámenes parciales y evaluación continua. Los parciales son dos y evalúan los contenidos conceptuales del curso.

La nota final de la Evaluación Continua debe ser el promedio de 5 notas (T) como mínimo. **No es posible la recuperación de ninguna nota parcial de la Evaluación Continua, bajo ningún concepto.** El cálculo de la nota final de evaluación continua es un promedio ponderado de las cinco evaluaciones y equivale al 60% de la nota final del curso.

El peso de cada T es:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
T01	10	1,2
T02	15	1,8
T03	20	2,4
T04	25	3,0
T05	30	3,6
TOTAL	100%	12

Los pesos ponderados de las clases de evaluación son los siguientes:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
PARCIAL	20	4
CONTINUA	60	12
FINAL	20	4
TOTAL	100%	20

La Evaluación Sustitutoria evalúa toda la temática desarrollada en el semestre y se rinde la semana consecutiva al término de los exámenes finales (10-15 de julio) y su nota reemplazará, necesariamente, a la nota de un Examen (Parcial o Final) o a la nota de un T (Evaluación Continua), de tal manera que el resultado final sea favorable al alumno.

El cronograma de la evaluación continua es el siguiente:

EVALUACIÓN	DESCRIPCION	Nº Sem
T01	ENTREGA DE TRABAJO PRACTICO Nº 1	5
T02	ENTREGA DE TRABAJO PRACTICO Nº 2	8
T03	ENTREGA DE TRABAJO PRACTICO Nº 3	12
T04	ENTREGA DE TRABAJO PRACTICO Nº 4	14
T05	ENTREGA DE TRABAJO PRACTICO Nº 5	16

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- § Código 724.12/P21/1988
LOS CUATRO LIBROS DE LA ARQUITECTURA Andrea Palladio
- § Código 720.9/P28
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, ANTOLOGÍA CRITICA Luciano Patetta
- § Código 720.9/M91/1995/1 y 720.9/M91/1995/2
ATLAS DE LA ARQUITECTURA, Tomos I-II..... W Muller y G Vogel
- § Código 711.09/CH89
BREVE HISTORIA DEL URBANISMO Fernando Chueca G.
- § UNWIN, Simon (2003); Análisis de la Arquitectura; Editorial Gustavo Gili, SA, España.
§ BENEVOLO L. (1992); Introducción a la arquitectura; Celeste Ediciones, Madrid.
§ PETETTA, Luciano (1997); Historia de la Arquitectura, Antología Crítica; Celeste Ediciones, Madrid.

11. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN..... Tinneo y Marquet
SABER VER LA ARQUITECTURA..... Bruno Zevi
HISTORIOGRAFÍA y ARQUITECTURA..... Bruno Zevi
HISTORIA DEL ARTE..... Quillet
SUMMA ARTIS - Tomos I y II,..... José Pijoan
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA..... Auguste Choisy
ENCARTA - Microsoft © Encarta © Biblioteca de Consulta 2003. © 1993-2002

TRUJILLO, AGOSTO DEL 2009

EL PROFESOR

