



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
Laureate International Universities®
Facultad de Arquitectura

CULTURA ARQUITECTÓNICA 2

1. DATOS GENERALES:

1.1	Facultad	:	Arquitectura
1.2	Carrera profesional	:	Arquitectura
1.3	Tipo de curso	:	Obligatorio
1.4	Requisito	:	Cultura Arquitectónica 1
1.5	Ciclo de estudios	:	V
1.6	Extensión horaria	:	3 Horas – 1h. Teoría, 2h. Práctica
1.7	Duración del curso	:	18 semanas
1.8	Inicio	:	17 de marzo
1.9	Término	:	14 de julio
1.10	Créditos	:	03
1.11	Periodo lectivo	:	2009-1
1.12	Docente	:	Arq. Guillermo Morales García mog@upnorte.edu.pe

2. FUNDAMENTACION:

2.1. APOORTE DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Prepara al alumno para respetar las diversas formas de expresión cultural, siendo capaz de entender y adaptarse a las necesidades sociales, espirituales y de identidad de la población.

2.2. SUMILLA DEL CURSO

El curso, es una continuación de Teoría, Práctica y Contexto 1, donde se analiza y explica críticamente el pensamiento, la práctica y el contexto de la historia de la arquitectura como un hecho, en íntima relación con el contexto medioambiental y el desarrollo socio-cultural de la época. Se conoce cómo evoluciona el mundo occidental, con influencias orientales desde el siglo XV hasta el siglo XX. Se determina cuáles son los elementos urbanísticos y arquitectónicos extranjeros que aparecen en nuestro medio y si determinaron un cambio de identidad o un mestizaje que enriqueció la propia identidad.

2.3. COMPETENCIAS HACIA LAS QUE SE DIRIGE ESTA ASIGNATURA

Generales

Genera actitud de interés y búsqueda de información, así como responsabilidad

Específicas

Desarrolla empatía del alumno a las diversas formas de expresión cultural

Desarrolla comprensión y respeto a las necesidades de determinada población

2.4. CRITERIOS Y NIVELES DE LOGRO A ALCANZAR POR ESTA ASIGNATURA

En términos generales el alumno del presente curso:

1. Demuestra dominio de los antecedentes históricos y culturales, teorías arquitectónicas y urbanas en un contexto social, económico y político determinado aplicándolos en su propuesta de diseño.
2. Explica teóricamente antecedentes históricos y culturales, teorías arquitectónicas y urbanas en un contexto social, económico y político determinado.

Específicamente, el alumno:

- a. Formula alternativas de solución pertinentes a las necesidades ambientales, económicas, sociales, espirituales y de identidad de la población. (crit 2, nivel logro 3 de comp. Sensib. Socio cultural)
- b. Explica teóricamente antecedentes históricos y culturales, teorías arquitectónicas y urbanas en un contexto social, económico y político determinado. (crit. 4, nivel de logro 2 de Diseño de Proyectos)

3. PROGRAMACION DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD	SEMANA	FECHA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMIENTALES	CONTENIDOS APTITUDINALES
I	1	17-08	Generación grupal de línea de tiempo del curso.	Exposiciones del Docente	Responsabilidad individual y colectiva
	2	24-08	El siglo XV: Grandes acontecimientos científicos, políticos, religiosos, intelectuales y de cambios sociales. Nuevos conceptos arquitectónicos y urbanos	Lecturas controladas	Interés en el tema
	3	31-08	El Humanismo y el clasicismo.	Conversatorios en clase	Disposición a la investigación y a la búsqueda de información adicional.
	4	7-09	El Renacimiento. Importancia de Florencia. Obras y representantes	Exposición de opiniones, Debates	Disposición al trabajo en equipo
	5	14-09	NOTA T1. Alto Renacimiento. Importancia de Roma. Obra y representantes	Trabajos Individuales y/o Grupales	
II	6	21-09	La época de los descubrimientos y las colonizaciones	Presentación de Trabajos y Calificación	
	7	28-09	NOTA T2. El Manierismo, obras y representantes El barroco y el rococó. Expresiones regionales	Salida o visita de campo	
	8	5-10	ENTREGA El neoclásico y sus expresiones regionales		
	9	12-10	SEMANA DE EXAMENES PARCIALES (NO HAY ENTREGA DE TALLER)		

UNIDAD	SEMANA	FECHA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMIENTALES	CONTENIDOS APTITUDINALES
	10	19-10	La Revolución Industrial y su influencia global.		
III	11	26-10	NOTA T3. Art Nouveau y Art Decó	Exposiciones del Docente Lecturas controladas	Responsabilidad individual y colectiva Interés en el tema
	12	2-11	Revivals y Eclecticismo. Principales acontecimientos políticos, religiosos y de cambios sociales.	Conversatorios en clase	Disposición a la investigación y a la búsqueda de información adicional.
IV	13	9-11	NOTA T4. Vanguardias Arquitectónicas y Artísticas, la Bauhaus.	Exposición de opiniones, Debates	Disposición al trabajo en equipo
	14	16-11	Los CIAM y la carta de Atenas. Le Corbusier.	Trabajos Individuales y/o Grupales	
	15	23-11	NOTA T5. Mies Van der Rohe y Frank Lloyd Wright. Los rascacielos	Presentación de Trabajos y Calificación	
	16	30-11	ENTREGA FINAL Expansión de la Arquitectura Moderna		
	17	7-12	SEMANA DE EXAMENES FINALES		
	18	14-12	EXAMEN SUSTITUTORIO		

4. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Generación grupal e individual de medios para la comprensión holística de los contenidos del curso, bajo la guía del docente
Generación de separatas y documentos especialmente diseñados para el curso
Empleo de dinámicas grupales para la aprehensión de los temas propuestos

5. MEDIOS EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDACTICOS

Las Principales estrategias, técnicas y materiales a utilizar, así como el rol del docente en el desarrollo del curso son:

- Generación grupal e individual de medios para la comprensión holística de los contenidos del curso: creación de líneas de tiempo, infografías, paneles, etc.
- Estudio de casos mediante tecnologías multimediales.
- Exposiciones y proyección de documentales o segmentos de películas relacionadas.
- Investigación y generación de documentos relacionados con los temas del curso

6. INDICADORES, TECNICAS E INSTRUMENTOS DIDACTICOS

Se refiere a las diferentes formas en que el docente recoge los logros conseguidos por los alumnos para así hacer

- § Evaluaciones orales y escritas
- § Apreciación de participación en clase, en profundidad y pertinencia.
- § Evaluación de trabajos individuales y grupales

7. NORMAS VIGENTES DE LA UNIVERSIDAD APLICABLES AL CURSO

Es obligatoria la asistencia a las clases teóricas y prácticas programadas (70%). El alumno que no cumpla con este requisito quedará inhabilitado en el curso.

El alumno que no esté presente al llamado de lista será considerado ausente. El cómputo de la asistencia se realiza desde el primer día de clases.

El sistema de evaluación mide el logro de determinados objetivos (contenidos), para lo cual contempla dos tipos de prueba: exámenes parciales y evaluación continua. Los parciales son dos y evalúan los contenidos conceptuales del curso. Se toman en la novena semana de clases (12-17 de Octubre) y en la decimoséptima semana (7-12 de diciembre).

La nota final de la Evaluación Continua debe ser el promedio de 5 notas (T) como mínimo. No es posible la recuperación de ninguna nota parcial de la Evaluación Continua, bajo ningún concepto. El cálculo de la nota final de evaluación continua es un promedio ponderado de las cinco evaluaciones y equivale al 60% de la nota final del curso.

El peso de cada T es:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
T01	10	1,2
T02	15	1,8
T03	20	2,4
T04	25	3,0
T05	30	3,6
TOTAL	100%	12

Los pesos ponderados de las clases de evaluación son los siguientes:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
PARCIAL	20	4
CONTINUA	60	12
FINAL	20	4
TOTAL	100%	20

La Evaluación Sustitutoria evalúa toda la temática desarrollada en el semestre y se rinde la semana consecutiva al término de los exámenes finales (11-16 de diciembre) y su nota reemplazará, necesariamente, a la nota de un Examen (Parcial o Final) o a la nota de un T (Evaluación Continua), de tal manera que el resultado final sea favorable al alumno.

El cronograma de la evaluación continua del curso es el siguiente:

T	Descripción	Semana
T1	Primera Práctica Calificada	5
T2	Segunda Práctica Calificada	8
EP	Examen Parcial	10
T3	Tercera Práctica Calificada	12
T4	Cuarta Práctica Calificada	14
T5	Quinta Práctica Calificada	16
EF	Examen Final	17

A. FORMA DE EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados en aula (taller) (la no asistencia implicará la evaluación de 0). Las evaluaciones continuas, están referidas a la sustentación parcial del desarrollo de su proyecto en función a un plan preestablecido en relación al tema y a la programación. El Examen parcial corresponde a la sustentación y entrega de la Investigación y el examen final exige la presentación del expediente o proyecto.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA - Lectura obligatoria

Código	Autor	Obra
720.944 BOES	Boesiger, Willy	Le Corbusier
720.1 NORB	Norberg-Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva tradición del siglo XX
REF 720 CHIN	Ching, Francis	Diccionario visual de arquitectura
720.9 FRAM	Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna /
724.6 MONT	Montaner, Josep María	Después del movimiento moderno : arquitectura de la segunda mitad del siglo XX
745.2 MONT	Montaner, Josep María	La modernidad superada : arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX
724.60946 GONZ	González Moreno - Navarro, José Luis	Gaudí y la razón constructiva : un legado inagotable
711.4 LYNC	Lynch, Kevyn	La imagen de la ciudad

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA - Lectura recomendada

Código	Autor	Obra
711.4098525 BURG	Burga Bartra, Jorge	El ocaso de la barriada : propuestas para la vivienda popular
720.985 FREI	Freire Forga, Fernando	Manuel Ángel Ganoza Plaza : obras y proyectos 1960-1970
720.973 LATO	Latour, Alessandra (Ed.)	Louis I. Kahn : escritos , conferencias y entrevistas
720.98 GARC	García Moreno, Beatriz	Región y lugar : arquitectura latinoamericana contemporánea
720.98525 MART	Martuccelli, Elio	Arquitectura para una ciudad fragmentada: ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX

Otras fuentes:

BENÉVOLO, LEONARDO. Historia de la arquitectura moderna

FRANK CHING ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN
Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1982

COMPLEJIDAD Y CONTRADICCION EN LA ARQUITECTURA - R. Venturi
Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1982