



# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MEJORADOS PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA COLONIA, BASADOS EN PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA DE LA EPOCA COLONIAL TRUJILLANA”

Tesis para optar el título profesional de:

**Arquitecto**

**Autor:**

Georgina Jackeline Salinas Lobatón

**Asesor:**

Mg. Nancy Pretell

Trujillo – Perú  
2018

## APROBACIÓN DE LA TESIS

El (La) asesor(a) y los miembros del jurado evaluador asignados, **APRUEBAN** la tesis desarrollada por el (la) Bachiller **Georgina Jackeline Salinas Lobaton**, denominada:

**“SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MEJORADOS PARA EL CENTRO CULTURAL DE LA COLONIA, BASADOS EN PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA DE LA EPOCA COLONIAL TRUJILLANA”**

---

Arq. Nancy Pretell  
**ASESOR**

---

Arq. Nombres y Apellidos  
**JURADO**  
**PRESIDENTE**

---

Arq. Nombres y Apellidos  
**JURADO**

---

Arq. Nombres y Apellidos  
**JURADO**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### Contenido

|  |           |
|--|-----------|
| <b>CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PROBLEMA .....</b>   | <b>12</b> |
| 1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA .....                                | 12        |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....                             | 15        |
| 1.2.1 Problema general.....                                    | 15        |
| 1.2.2 Problemas específicos.....                               | 15        |
| 1.3 MARCO TEORICO .....  | 16        |
| 1.3.1 Antecedentes .....                                       | 16        |
| 1.3.2 Bases Teóricas .....                                     | 18        |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN .....                                       | 36        |
| 1.4.1. Justificación teórica.....                              | 36        |
| 1.4.2. Justificación aplicativa o práctica.....                | 36        |
| 1.5. LIMITACIONES.....   | 36        |
| 1.6. OBJETIVOS .....   | 37        |
| 1.6.1. Objetivo general .....                                  | 37        |
| 1.6.2. Objetivos específicos de la investigación teórica ..... | 37        |
| <b>CAPÍTULO 2. HIPÓTESIS.....</b>                              | <b>38</b> |
| 2.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....                          | 38        |
| 2.2 VARIABLES .....  | 38        |
| 2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....                       | 38        |
| 2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....                      | 41        |
| <b>CAPÍTULO 3. MATERIAL Y MÉTODOS .....</b>                    | <b>42</b> |
| 3.1 TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....                       | 42        |
| 3.2 PRESENTACIÓN DE CASOS / MUESTRA .....                      | 42        |
| 3.3 MÉTODOS .....  | 43        |
| 3.3.1 Técnicas e instrumentos .....                            | 43        |
| <b>CAPÍTULO 4. RESULTADOS .....</b>                            | <b>45</b> |
| 4.1 ESTUDIO DE CASOS ARQUITECTÓNICOS .....                     | 45        |
| 4.2 LINEAMIENTOS DE DISEÑO .....                               | 46        |
| 4.3 ANALISIS DEL TERRENO .....                                 | 47        |
| <b>CAPÍTULO 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>               | <b>48</b> |
| 5.1 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....                           | 48        |
| 5.2 DETERMINACION DEL TERRENO .....                            | 53        |
| 5.3 IDEA RECTORA Y LAS VARIABLES.....                          | 55        |
| 5.3.1 Conceptualizacion.....                                   | 55        |
| 5.3.2 Análisis del lugar .....                                 | 56        |
| 5.3.3 Partido de diseño: .....                                 | 58        |
| 5.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....                              | 66        |

|                              |   |           |
|------------------------------|---|-----------|
| 5.5                          | MEMORIA DESCRIPTIVA.....                  | 67        |
| 5.5.1                        | Memoria de Arquitectura.....              | 67        |
| 5.5.2                        | Memoria de Justificatoria .....           | 72        |
| 5.5.3                        | Memoria de Estructuras .....              | 73        |
| 5.5.4                        | Memoria de Instalaciones Sanitarias ..... | 74        |
| 5.5.5                        | Memoria de Instalaciones Eléctricas ..... | 77        |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>     |   | <b>79</b> |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b> |   | <b>80</b> |
| <b>REFERENCIAS.....</b>      |   | <b>81</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>          |   | <b>83</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1: Cuadro de variables .....                                       | 41 |
| Tabla 2: Cuadro de técnicas e instrumentos.....                          | 43 |
| Tabla 3: Cuadro de resultado de Estudio de Casos Arquitectónicos.....    | 45 |
| Tabla 4: Lineamientos de diseño .....                                    | 46 |
| Tabla 5: Características del Terreno en Trujillo .....                   | 47 |
| Tabla 6: Proyección de ballet.....                                       | 48 |
| Tabla 7: Taller de ballet.....   | 48 |
| Tabla 8: Taller de teatro .....  | 48 |
| Tabla 9: Proyección taller de teatro .....                               | 48 |
| Tabla 10: Taller de música 1 .....                                       | 48 |
| Tabla 11: Proyección de música 1 .....                                   | 48 |
| Tabla 12: Proyección Taller de música 2 .....                            | 49 |
| Tabla 13: Taller de música 2.....  | 49 |
| Tabla 14 : Proyección Taller de artes plásticas 1 .....                  | 49 |
| Tabla 15 : Taller de artes plásticas 1 .....                             | 49 |
| Tabla 16 : Taller de artes plásticas 2 .....                             | 49 |
| Tabla 17 : Proyección Taller de artes plásticas 2 .....                  | 49 |
| Tabla 18 : Proyección de sum.....  | 49 |
| Tabla 19 : Sum .....   | 49 |
| Tabla 20: Proyección de sala de conferencias .....                       | 50 |
| Tabla 21: Sala de conferencias.....                                      | 50 |
| Tabla 22 : Sala de exposiciones temporales .....                         | 50 |
| Tabla 23: Proyección de exposiciones.....                                | 50 |
| Tabla 24: Anfiteatro .....   | 50 |
| Tabla 25: Proyección de Anfiteatro .....                                 | 50 |
| Tabla 26: Programación arquitectónica, Zona de servicios culturales..... | 51 |
| Tabla 27: Programación arquitectónica, Zona de servicios culturales..... | 51 |
| Tabla 28: Programación arquitectónica, Zona de difusión cultural .....   | 51 |
| Tabla 29: Programación arquitectónica, Zona administrativa .....         | 52 |
| Tabla 30: Programación arquitectónica, Zona de servicios generales ..... | 52 |
| Tabla 31: Programación arquitectónica, Zona exterior .....               | 52 |
| Tabla 32: Programación arquitectónica, Zona administrativa .....         | 52 |
| Tabla 33: Resumen de áreas .....   | 53 |
| Tabla 34: Tabla de Características endógenas del terreno.....            | 53 |
| Tabla 35: Tabla de Características exógenas del terreno.....             | 54 |
| Tabla 36: Informe climático anual 2015 .....                             | 57 |
| Tabla 37: Informe climático Marzo 2016 .....                             | 57 |

## ÍNDICE DE ILUSTRACION

|  |    |
|--|----|
| Ilustración 1: Imagen satelital del terreno .....                  | 47 |
| Ilustración 2: Plano de vías del terreno .....                     | 54 |
| Ilustración 3: Diagrama de conceptualización.....                  | 56 |
| Ilustración 4: Plano del terreno.....                              | 56 |
| Ilustración 5: Plano antiguo de trujillo .....                     | 58 |
| Ilustración 6: Plano de trazo de eje inicial.....                  | 59 |
| Ilustración 7: Plan general.....                                   | 59 |
| Ilustración 8: Plan general.....                                   | 59 |
| Ilustración 9: Plan general.....                                   | 60 |
| Ilustración 10: Plan general.....                                  | 60 |
| Ilustración 11: Plan general.....                                  | 61 |
| Ilustración 12: Plano de primer nivel-cimentación.....             | 62 |
| Ilustración 13: Plano de concreto simple .....                     | 62 |
| Ilustración 14: Detalle de muro doble con refuerzo horizontal..... | 63 |
| Ilustración 15: Plano de sector .....                              | 63 |
| Ilustración 16: Panel muro de quincha pre fabricado .....          | 64 |
| Ilustración 17: Plano de paneles pre fabricados -distribución..... | 64 |
| Ilustración 18: Plano de cubierta de techo .....                   | 65 |
| Ilustración 19: Detalle de techo.....                              | 65 |
| Ilustración 20: Clasificación general de suelos .....              | 67 |
| Ilustración 21: Esquema vial metropolitano-plandet .....           | 68 |
| Ilustración 22: Flujo grama del proyecto .....                     | 69 |
| Ilustración 23: Plano zonificación .....                           | 70 |
| Ilustración 24: Plano zonificación .....                           | 70 |
| Ilustración 25: Plano zonificación .....                           | 71 |
| Ilustración 26: Plano zonificación .....                           | 71 |

## RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo de dar uso y puesta en valor de “Sistemas constructivos mejorados” y la utilización de “Principios de la arquitectura colonial Trujillana” en el diseño del centro cultural de la colonia. Para ello, se empleó una metodología de investigación de tipo descriptivo de carácter causal y proyectivo, utilizando instrumentos de análisis, como fichas para análisis de casos, elección de terreno y bases teóricas; para luego ser aplicados en el diseño arquitectónico. Los resultados obtenidos fueron condiciones de diseño pertinentes para la arquitectura que se proyecta, basados en las variables e indicadores de estudio, estos resultados son: estructura , acabados, distribución, organización, elementos compositivos arquitectónico y material para la inclusión de los sistemas constructivos tradicionales y la arquitectura colonial en la concepción de una arquitectura cultural , posteriormente se determinó el terreno óptimo para el proyecto ubicado en el distrito de Trujillo, en el centro histórico, con el fin de contribuir a recuperar el uso de los de los materiales constructivos tradicionales mejorados y principios de la arquitectura colonial trujillana dentro del Centro Histórico. Los resultados determinan que hay una relación directa en las variables de estudio, pues ambas permiten proyectar una arquitectura funcional, dentro de la tipología de museo, haciendo inclusión a la arquitectura colonial y sistemas constructivos mejorados para la elaboración de un proyecto arquitectónico.

## ABSTRACT

The present thesis aims to give use and enhancement of "Improved construction systems" and the use of "Principles of colonial architecture Trujillana" in the design of the cultural center of the colony. To this end, a descriptive research methodology of a causal and projective nature was used, using analytical tools, such as files for case analysis, land choice and theoretical bases; to then be applied in the architectural design. The results obtained were relevant design conditions for the architecture that is projected, based on the variables and indicators of study, these results are: structure, finishes, distribution, organization, architectural compositional elements and material for the inclusion of traditional construction systems and the colonial architecture in the conception of a cultural architecture, the optimal terrain for the project located in the district of Trujillo, in the historic center, was determined in order to contribute to recover the use of the improved traditional construction materials and principles of the Trujillo colonial architecture within the Historic Center. The results determine that there is a direct relationship in the study variables, since both allow to project a functional architecture, within the museum typology, making inclusion to the colonial architecture and improved constructive systems for the elaboration of an architectural project.



## **NOTA DE ACCESO**

**No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales.**

## REFERENCIAS

- Enrique Sánchez Maura y María Córdova Vera (2008), Instituto Nacional de Cultura (INC), Trujillo
- Alfonso Castrillón Vizcarra (1986), Museo Peruano: Utopía y realidad, Lima-Perú
- Jorge Burga Bartra (2011), Códigos Monumentales Civiles y su influencia en edificaciones contemporáneas, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo
- Base de datos Turísticos del Perú
- Tesis Doctoral Gabi Barbeta (2002), Propiedades de la Tierra como Material de Construcción, Barcelona.
- Arquitecto Peruano Jorge Burga Bartra-2010.
- Sandro Patrucco (1998) Sociedad y Economía y Arte en el Virreinato, Colonial, Lexus Editores .España
- José García Bryce (1980) La Arquitectura en el Virreinato y la Republica, Volumen 9-Historia del Perú, Editorial Juan Mejía Baca, Lima
- H.E. Wethey (1949), Colonial Architecture and Sculpture in Peru, Cambridge (Mass.)
- Antonio San Cristóbal (1993), Periodos de la Arquitectura Virreinal Peruana "Anales del Museo de América" n° 1- Págs. 174-175, Ministerio de Cultura, Madrid.
- Luis Ernesto Marmanillo (1996) Trujillo Monumental: una revisión del centro histórico, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.
- Cobo, Bernabé (1882) Historia de la Fundación de Lima, Liberal, Lima
- Corporación de Desarrollo Tecnológico (2012), Evaluación de Daños y Soluciones para Construcciones en Tierra Cruda, Manual de terreno .Ediciones Raizfutura Latda, Chile
- COSUDE-GTZ(2009) , Manual de Construcciones Sismo resistentes en Adobe, Andrea Ediciones, Lima
- Gilberto Romero Zeballos (2008) ,Guía Construyendo Viviendas con Quincha, PREDES-Fondo Editorial, Lima-Perú.

- Carta Del Patrimonio Vernáculo Construido -ICOMOS(1999), 12° Asamblea General en México.