



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura

“PATRONES DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA EN BASE
A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES EN UN
CENTRO RECREATIVO CULTURAL, CAJAMARCA - 2019”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecta

Autor:

Bach. Sandra Lorena Cacho Muñoz

Asesora:

Mtra. Arq. Blanca Alexandra Bejarano Urquiza

Cajamarca - Perú

2019

DEDICATORIA

A Dios, que siempre me acompaña, que es mi fortaleza, mi paz, mi tristeza y mi alegría, por nunca soltarme de su mano y enseñarme el camino de la verdad, la bondad, la solidaridad y el amor.

A mis padres Ricardo e Isabel, por ser mi inspiración, mi fuerza, mi motor y motivo para seguir adelante, por regalarme la vida y estar siempre para mí.

A mis hermanos, Richard, Yovany, Wilder, Enrique y Víctor, porque siempre me vieron como su ejemplo, porque a pesar de los inconvenientes que hemos podido vivir, siempre hay un abrazo que significa: "Siempre contarás conmigo".

A mis amigos, que siempre estuvieron en los momentos buenos, difíciles y cuando los necesite, gracias por sus consejos, por su tiempo, por su tiempo, sus buenos deseos y, sobre todo por creer y confiar en mí.

A todos ellos, los llevo en mi corazón, y siempre formarán parte de mi vida. Los amo.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Arquitecta Blanca Alexandra Bejarano Urquiza, mi asesora de Tesis, a quién considero una amiga, ejemplo de entereza y compañerismo, porque de ella aprendí: “Que no hay peor lucha, que la que no se hace”, y “Que la vida, tarde o temprano coloca todo en su lugar”.

Tabla de contenidos

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE DE TABLAS.....	6
ÍNDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN.....	10
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	11
1.1 Realidad problemática.....	11
1.2 Formulación del problema	28
1.3 Objetivos.....	28
1.3.1 Objetivo general	28
1.3.2 Objetivos específicos	28
1.3.3 Objetivos del proyecto	28
1.4 Hipótesis	29
1.4.1 Hipótesis general	29
1.4.2 Hipótesis específicas.....	29
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA.....	30
2.1 Tipo de investigación	30
2.2 Presentación de Casos/Muestra.....	30
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	34
CAPÍTULO 3 RESULTADOS	36
3.1 Estudio de casos/ muestra	36
3.2 Lineamientos del diseño	53
3.3 Dimensionamiento y envergadura	55
3.3.1 Análisis de oferta y demanda	55
3.4 Programa arquitectónico.....	58
3.5 Determinación del terreno	59

3.5.1	Distrito de Cajamarca	59
3.5.2	Ejes estratégicos.....	60
3.5.3	Plan de Desarrollo Urbano (2016-2026)	62
3.5.4	Normatividad	62
3.5.5	Factores físicos.....	63
3.6	Análisis de lugar	64
3.6.1	Ubicación del terreno	64
3.6.2	Accesibilidad	64
3.6.3	Riesgos y vulnerabilidad.....	66
3.6.4	Perfil urbano	66
3.6.5	Topografía.....	67
3.7	Idea rectora y las variables	67
3.7.1	Conceptualización	67
3.8	Proyecto arquitectónico	70
3.9	Memoria descriptiva	76
3.9.1	Arquitectura.....	76
3.9.2	Estructuras	79
3.9.3	Instalaciones Eléctricas	81
3.9.4	Instalaciones Sanitarias	82
CAPÍTULO 4	CONCLUSIONES.....	84
	REFERENCIAS.....	89
	ANEXOS	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla nº2.1: Caso 1 – Centro Recreacional La Florida Loja Ecuador.....	31
Tabla nº2.2: Caso 2 – Centro recreativo Cultural – San Juan Sacatepéquez.....	32
Tabla nº2.3: Caso 3 - Parque Recreativo Sociocultural en la Ciudad de Huancané.....	33
Tabla nº2.4: Matriz de relación de las A.R.C. y el espacio donde se realizan.....	34
Tabla nº2.5: Matriz de relación de las sub actividades y el espacio donde se realizan.....	35
Tabla nº3.1: R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.F.P. para el caso I.....	36
Tabla nº3.2: R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.F.P para el caso II.....	37
Tabla nº3.3: R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.F.P. para el caso III.....	38
Tabla nº3.4: R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.F.A. para el caso I.....	39
Tabla nº3.5: R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.F.A. para el caso II.....	39
Tabla nº3.6: R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.F.A. para el caso III.....	40
Tabla nº3.7: R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.S.C. para el caso I....	41
Tabla nº3.8: R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.S.C. para el caso II.....	41
Tabla nº3.9: R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.S.C. para el caso III.....	42
Tabla nº3.10: R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.F.P., caso I.....	43
Tabla nº3.11. R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.F.P., caso II...44	
Tabla nº3.12: R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.F.P., caso III...45	
Tabla nº3.13.: R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los A.F.A., caso I.....	46
Tabla nº3.14: R. T de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.F.A., caso II...46	
Tabla nº3.15: R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.F.A., caso III...47	
Tabla nº3.16: R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.S.C., caso I....48	
Tabla nº3.17: R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.S.C., caso II...49	
Tabla nº3.18: R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.S.C. caso III....50	
Tabla nº3.19: R. T. de I.E. en los E. donde se realiza las A.R.C, en el caso I.....	51
Tabla nº3.20: R. T. de I.E. en los espacios donde se realiza las A.R.C., en el caso II.....	51

Tabla n°3.21: R. T. de I.E. en los espacios donde se realiza las A.R.C., en el caso III.....	52
Tabla n°3.22: Lineamientos de diseño específicos.....	53
Tabla n°3.23: Población Departamental y Provincial de Cajamarca.....	56
Tabla n°3.24: Población Distrital de Cajamarca.....	56
Tabla n°3.25: Oferta actual de áreas recreativas en el Distrito de Cajamarca.....	57
Tabla n°3.26: Cuadro resumen de áreas recreativas actuales del Distrito de Cajamarca.....	57
Tabla n°3.27: Zonificación del proyecto arquitectónico.....	58
Tabla n°3.28: Cuadro de áreas construida por piso.....	59
Tabla n°3.29: Ejes Estratégicos del Plan de Desarrollo de la Provincia de Cajamarca.....	60
Tabla n°3.30: Ubicación geográfica del Departamento de Cajamarca.....	64
Tabla n°3.31: Coordenadas UTM del terreno.....	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura n°1.1: Tipo de Actividades Recreativas que se realiza en el Equipamiento Recreativo.....	15
Figura n°1.2: Formas orgánicas y abstractas que se conceptualizan en proyectos arquitectónicos..	18
Figura n°1.3: Formas geométricas que se encuentran en la naturaleza.....	19
Figura n°1.4: Nido de Quetzalcoalt (Javier Senosiain).....	21
Figura n°1.5: Formas orgánicas de la naturaleza.....	22
Figura n°1.6: Formas geométricas de la naturaleza.....	22
Figura n°1.7: Formas abstractas de la naturaleza.....	23
Figura n°1.8: Unidad en la composición.....	23
Figura n°1.9: Elementos compositivos que generan ritmo en la composición.....	24
Figura n°1.10: Elementos que generan movimiento en la composición.....	24
Figura n.º 3.1: Áreas verdes en espacios públicos en el Perú.....	55
Figura n° 3.2: Plano de ejes estratégico para la ubicación del terreno.....	61
Figura n° 3.3: Plano de accesibilidad al área de estudio.....	65
Figura n° 3.4: Plano de accesibilidad al terreno	65
Figura n° 3.5: Plano de peligros por inundaciones de la Ciudad de Cajamarca.....	66
Figura n° 3.6: Perfil urbano del área de estudio.....	66
Figura n° 3.7: Plano topográfico del área de estudio.....	67
Figura n°3.8: Conjunto de componentes para integrar los espacios de la propuesta arquitectónica..	68
Figura n°3.9: Principales componentes para la conceptualización de la propuesta arquitectónica...	69
Figura n° 3.10: Principales componentes de la propuesta arquitectónica.....	69
Figura n° 3.11: Planteamiento general Centro Recreativo Cultural.....	71
Figura n° 3.12: Planta de pileta central (1) en la plaza central del proyecto.....	71
Figura n° 3.13: Corte de pileta central (1) en la plaza central del proyecto.....	72
Figura n° 3.14: Elevación de pileta central (1) en la plaza central del proyecto.....	72
Figura n° 3.15: Panta de plaza central – espacio organizador del proyecto.....	72

Figura n° 3.16: Corte de plaza central – espacio organizador del proyecto.....	73
Figura n° 3.17: Espacios de conectividad.....	73
Figura n° 3.18: Pérgolas con formas orgánicas.....	73
Figura n° 3.19: Áreas verdes con formas orgánicas.....	74
Figura n° 3.20: Espacios al aire libre con formas orgánicas	74
Figura n° 3.21: Espacios de transición.....	75
Figura n° 3.22: Espacios culturales - anfiteatro	75
Figura n° 3.23: Accesos hacia el proyecto arquitectónico.....	77
Figura n° 3.24: Configuración de senderos y recorridos.....	78
Figura n° 3.25: Zonificación del Proyecto Arquitectónico.....	78

RESUMEN

Cajamarca hoy en día enfrenta un grave problema respecto a equipamiento recreativo y áreas verdes se refiere, la población no cuenta con espacios adecuados para realizar sus actividades recreativas culturales, en consecuencia, el presente trabajo de investigación tiene un diseño no experimental descriptivo dependiente con una perspectiva cualitativa con el objetivo determinar los patrones de la Arquitectura Orgánica en base a las actividades recreativas culturales para el diseño de un Centro Recreativo Cultural, asimismo, determinar el tipo de actividades recreativas culturales y establecer de qué manera la Arquitectura Orgánica permite el desarrollo de dichas actividades en un Centro Recreativo Cultural. Estas actividades recreativas culturales en su mayoría se propician en espacios exteriores, en donde se analiza y determina el tipo formas naturales, el tipo de elementos de la composición y el tipo de integración espacial que siguen los espacios donde estas tienen lugar, de acuerdo a las teorías y casos similares estudiados.

Los resultados encontrados en los diferentes análisis de casos, son que las formas orgánicas y abstractas permiten un mejor desarrollo de las actividades físico pasivas y socioculturales y las actividades físico activas se desarrollan en espacios que siguen formas geométricas, el tipo de elementos de la composición y el tipo de integración espacial se desarrollan adecuadamente en todos los espacios planteados. Debido a esto, la presente tiene como finalidad principal realizar una propuesta arquitectónica donde se aplique los Patrones de Diseño de la Arquitectura Orgánica en base las Actividades Recreativas Culturales en un Centro Recreativo Cultural, para dotar a la población el equipamiento recreativo adecuado para la realización de dichas actividades, brindar espacios dinámicos, seguros y accesibles que se integren a la naturaleza e interactúen con las personas, generando una relación de espacio - persona – naturaleza, convirtiendo en importante aporte para la recreación y cultural en la ciudad de Cajamarca, a nivel local y nacional.

Palabras clave: Patrones de la Arquitectura Orgánica, formas naturales, elementos de la composición, integración espacial y tipos actividades recreativas culturales.

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

El equipamiento recreativo constituye un espacio físico de influencia, de esparcimiento y de uso público que permite la interacción recreacional, social y cultural de la población, contribuyendo al crecimiento personal de cada persona, mediante la realización de diferentes actividades recreativas, las cuales ayudan a mejorar el estado de ánimo, la buena salud física y emocional y a mantener un equilibrio con las labores u ocupaciones diarias. Teniendo en cuenta que, la población vive en constante estrés debido a los estudios, trabajo y el quehacer cotidiano; las actividades físicas, sociales y culturales ayudan a equilibrar esta rutina, mediante el deporte activo y pasivo, descanso, la relajación, entretenimiento y diversión, dichas actividades se realizan en espacios apropiados y destinados para uso recreativo.

El equipamiento recreativo es el responsable de satisfacer las necesidades de ocio y de recreación, mediante la realización de las actividades recreativas de la población. Es así que podemos mencionar que, según las normas de SEDESOL el equipamiento recreativo es indispensable para el desarrollo de la población, ya que a través de sus servicios contribuye al bienestar físico y mental del individuo y a la reproducción de la fuerza de trabajo mediante el descanso y esparcimiento (SEDESOL, 2010).

Sepúlveda (2018) indica que un Centro Recreacional es aquel espacio, construcción o área que invita a la población a recrearse y a realizar sus actividades recreativas culturales, promoviendo la cultura y el aprendizaje dentro de un ambiente sano y acogedor. Los centros recreativos pueden encontrarse al aire libre o contener infraestructura y favorecen la actividad física. Dentro de ellos podemos mencionar los siguientes centros recreativos: clubs, gimnasios, parques, plazuelas, museos y bibliotecas.

De igual manera, Pérez (2012) define a un Centro Recreativo como un espacio público que funciona al servicio de la población, y donde está incluida toda la población, sin hacer excepciones de ninguna clase, lo cual facilita el desarrollo continuo y sistemático de la actividad física, el deporte y la recreación; además indica que, los centros recreativos proporcionan espacios físicos adecuados para la realización de las actividades recreativas de la población.

Por otro lado, Abad (2016) realiza un trabajo de investigación con la finalidad de dotar a la población de un área de recreo y esparcimiento dedicado al tiempo libre, el cual cumple con la función de distracción, descanso mental y físico. El diseño consiste en implementar un área recreativa, debido a que se necesita regenerar y dar un nuevo uso de suelo a la zona más degradada y vulnerable del Barrio La Florida de la ciudad de Loja. En este sentido, es necesario mencionar que, este proyecto va enfocado en crear un espacio de esparcimiento recreacional para niños, jóvenes, adultos y ancianos, esto se debe a que en el barrio existe la presencia de actividades nocivas, que hacen de las familias que lo habitan tener un estilo de vida estacionaria, además el proyecto también va dirigido a reducir niveles de estrés en que vive la población. Este espacio será

convertido en un centro de atracción recreacional y ayudará a mantener un ambiente limpio y sano, donde las familias puedan realizar sus actividades recreativas físicas, las cuales ayuden al bienestar de sus cuerpos, además de ello, aprenderán a convivir y cuidar el medio natural de manera adecuada, e incentivará a la población a cuidar y mejorar el paisaje natural y urbano de la ciudad.

Contreras (2015) mediante su trabajo de investigación intenta llenar las expectativas de las actividades recreativas culturales de la población de la Municipalidad de Segeplan, mediante el diseño de áreas recreativas que contengan la relación humana - ambiente, con el fin de rescatar las lagunas de la comunidad Los Sineyes y el bosque existente en su alrededor. Esta propuesta de un "Centro Recreativo Cultural" es concebida ante la necesidad de recreación activa, pasiva y cultural para satisfacer la necesidad de descanso, diversión, sociabilización y desarrollo integral de las personas, promoviendo espacios libres de convivencia familiar, espacios de interacción social y espacios de educación ambiental. Asimismo, el proyecto propone un espacio que brinde alternativas de actividades de permanencia a las personas, y a la conservación del espacio natural, sin provocar un impacto ambiental a gran escala.

Narváez y Sarmiento (2014) presentan un trabajo de investigación, en el cual, el objetivo principal se centra en el hecho de rescatar el patrimonio cultural e indudablemente magnifico que posee la ciudad de Cañar. Este trabajo se inicia desde la intervención del parque Guantug, analizando los aspectos degenerativos y positivos, para obtener un diagnóstico social, cultural y recreativo de lo que sucede en dicho espacio. Asimismo, se aborda el tema de recreación cultural, basándose en aspectos históricos y conceptuales de la recreación en espacios públicos; por tal razón, el producto final es la propuesta arquitectónica y urbanista teniendo criterios sólidos para su intervención, la cual posea una continuidad y que genere una evolución de contenidos recreativos y culturales, de esta manera se verifica un orden ascendente de temas, comenzando por aspectos históricos y culturales, así como los conceptos y teorías acerca de parques recreativos, con el fin de apuntalar el valor cultural de Cañar, devolviéndole el verdadero sentido a los que significa ser la "Capital Cultural y Arqueológica del Ecuador", para lo cual es necesario destacar su simbolismo e identidad, mediante la intervención en este espacio público, el cual se convertirá en un referente urbano para la ciudad.

Umaña (2011) mediante su trabajo de investigación evidencia la carencia de áreas deportivas y recreativas en el municipio de San Carlos (Guatemala); es por ello que, el proyecto arquitectónico desarrolla un espacio propicio para armonizar y fortalecer la convivencia familiar, sobre todo entre la juventud y la niñez, los cuales dedican su tiempo potencial en mejorar sus habilidades y destrezas mediante la práctica deportiva, lo cual requiere disciplina y forja el carácter de cada persona. El proyecto contribuye a mejorar la salud física y mental de la población en general, promoviendo la inclusión de áreas verdes, losas deportivas y espacios donde la población se ejercite, para lograr satisfacer las necesidades espaciales para la adecuada realización de las actividades deportivas y recreativas, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de la población y, a la vez, ayude a mejorar la imagen urbana y visual de proyecto con su entorno.

Flores y Martínez (2011) desarrollan una propuesta arquitectónica, en la cual el principal objetivo es plantear instalaciones recreativas y deportivas, las cuales deben cumplir con los requerimientos espaciales necesarios para que la población de Pasaquina realice sus actividades recreativas deportivas. Esta propuesta se desarrolla con la finalidad de brindar a la población un espacio de libre esparcimiento, que contribuya a mejorar la salud mental y física de la población mediante la práctica deportiva y la adecuada realización de las actividades recreativas, asegurando el bienestar integral y autonomía de cada persona.

Franco (2009) realiza una investigación para determinar las actividades recreativas que realiza y desea realizar la población de Aguas Caliente – México en los espacios públicos, estos espacios deben cumplir con los requerimientos y necesidades de los usuarios para la adecuada realización de sus actividades. La determinación de dichas actividades genera la creación de espacios públicos donde se fomente la integración y convivencia mediante la implementación de espacios de encuentro. Cabe mencionar que, para plantear la propuesta arquitectónica, el sistema normativo SEDESOL dio las bases para las premisas y el concepto del diseño, logrando obtener una buena matriz de zonificación para dicho proyecto. También es necesario mencionar que, el objetivo principal de dicha investigación es generar un Centro de Equipamiento Urbano Recreativo en el Barrio La Salud de Aguas Calientes, donde los espacios que lo conformen, estén de acuerdo a las actividades recreativas de la población del Barrio.

Carpio (2005) plantea una propuesta arquitectónica denominada Centro Cultural y Recreativo, con la finalidad de que la población joven y adulta desarrolle libremente sus actividades de diversión, recreo, entretenimiento, distracción y de descanso, las cuales realizan en sus tiempos libres, en espacios definidos y adecuados, mediante las cuales la población manifiesta sus costumbres, tradiciones y cualidades tanto artísticas, intelectuales, físicas y culturales enriqueciendo así sus valores personales y sociales, promoviendo la participación social en forma individual y colectiva.

Santana (2004) realiza un trabajo de investigación basado en la recuperación del recurso natural, a través de la implementación de un parque recreativo, el cual respondan a las actividades recreativas y sociales que se generan en el interior y exterior del recurso. En el proyecto se establecen soportes que acompañan al visitante en su recorrido, permitiendo la reunión de los visitantes en torno a las áreas de descanso, lo cual contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas, respetando el entorno y a los recursos naturales que existen, para lograr mantener una armonía con su medio físico espacial, lo que permite la integración e interacción de las personas y el espacio que lo rodea.

De igual manera, a nivel nacional, Mamani (2017) mediante su trabajo de investigación evidencia la problemática de la falta de infraestructura que satisfaga la necesidad de intercambio cultural – social - recreativo, la escasez o falta de espacios que alberguen diferentes zonas en las que se puedan desarrollar actividades recreativas, sociales y de expresión cultural para la población de Huancané, Puno. Ante esta problemática, el objetivo de la investigación es proponer infraestructura arquitectónica adecuada que permita el desarrollo de las actividades recreativas y socioculturales,

con el fin de promover, apoyar e incentivar el desarrollo cultural y científico, y a la vez, satisfaga las necesidades complementarias de alimentación y alojamiento, cumpliendo con las expectativas de comodidad y confort que los usuarios requieren para mejorar la calidad de vida de la población.

Chávez y Salcedo (2016) realizan una investigación en la cual analizan la problemática que presenta el pueblo de Ayaviri con respecto a la falta de áreas verdes y espacios de recreación pasiva, recreación activa, parques y plazas, así como la falta de equipamiento de creación cultural social, obteniendo como resultado de dicha investigación que el pueblo necesita la implementación y concepción físico espacial de equipamiento recreativo, el cual guarde relación con la planificación urbana y crecimiento de la ciudad en forma ordenada y conjunta; por tal motivo, dicho trabajo tiene como finalidad la elaboración de una propuesta de infraestructura de espacios de carácter público, mediante un proyecto urbano arquitectónico, que responda a la necesidad recreativa y cultural de la población y su entorno, en el cual se desarrollen o propicien actividades turísticas y culturales que revaloren las costumbres andinas y otras de sus danzas típicas del lugar, así como los eventos culturales, recreativos y deportivos. La necesidad de realización de dichas actividades generara la creación de espacios para la recreación pasiva, activa, espacios de descanso, espacios de distracción, recorridos y/o senderos, vistas y puntos de observación hacia la ciudad.

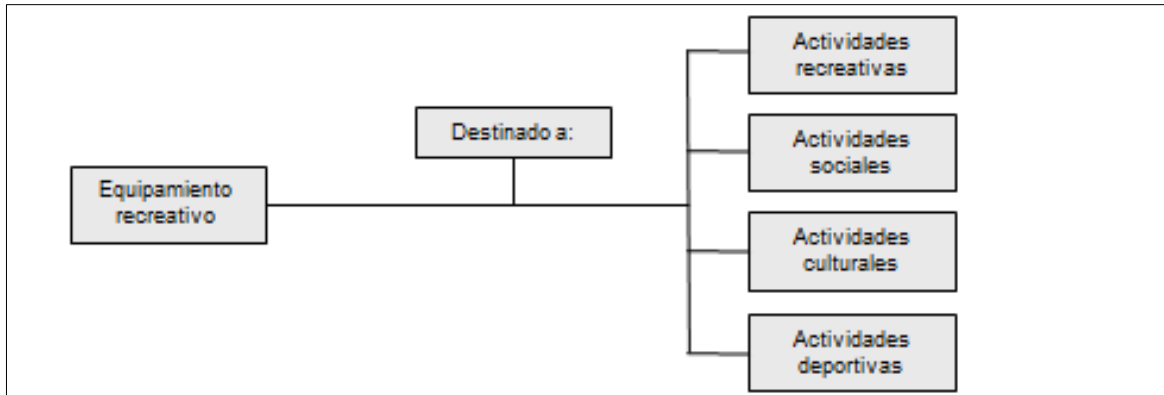
Asimismo, podemos mencionar a, Asencio y Camayo (2010) quienes realizan una investigación en la cual obtienen como resultado una propuesta arquitectónica que busca brindar servicios recreativos y socioculturales del Golf Country de Trujillo en la ciudad de Poroto, mediante la implementación de equipamiento recreativo, el cual permitirá poner énfasis en la recreación activa y pasiva, y a la vez agregar servicios de alojamiento. Esta propuesta cumple con los requerimientos de los usuarios al satisfacer la necesidad de recreación, brindando espacios para realizar actividades al aire libre, de esparcimiento, recorridos, alamedas, en donde las personas pueden interactuar con el paisaje natural y aprovechar las bondades ambientales que presenta el contexto. El objetivo de la propuesta es desarrollar la infraestructura necesaria para un Centro Recreacional con Hospedaje, el cual cuente con espacios dedicados a la recreación activa y pasiva, e infraestructura para la residencia y hospedaje de socios, familiares e invitados del club.

Es necesario mencionar que, el equipamiento recreativo está orientado y debe permitir que la población en general realice diferentes actividades recreativas en espacios seguros y accesibles, donde el usuario se sienta identificado, se divierta y disfrute durante su permanencia y, además, desarrolle sus habilidades y capacidades físicas y psicomotrices, Lara (2012, p. 252) menciona al respecto que las actividades recreativas pueden dividirse o diferenciarse en cuatro:

- Actividades sociales (cuando las personas desarrollan actividades de convivencia, reuniones, fiestas, etc.).
- Actividades culturales (está relacionado con el arte, teatro, museos, etc.).
- Actividades deportivas (activas y pasivas).
- Actividades de recreación electrónica (cines, videos, juegos, etc.).

Figura n° 1.1

Tipo de Actividades Recreativas que se realizan en el Equipamiento Recreativo



Fuente: *La Segregación, Recreación y calidad de vida en Mérida (2012)*.

Además, Váldez (2003) menciona que, así como existen espacios dedicados para el trabajo, el estudio y otras actividades también se debería contar con espacios destinados al ocio y la recreación, en los cuales las personas puedan realizar sus actividades recreacionales e interactuar y relacionarse con los demás en un espacio que cumpla con los estándares mínimos normativos para su diseño y uso adecuado. Y, que estos espacios recreativos se puedan combinar diferentes actividades tales como: deportivas, artísticas, culturales y sociales, brindando a la población espacios para que desarrollen una amplia variedad de actividades. es decir, si todas las personas se ven atraídos por “algo”, el espacio será utilizado en forma más intensiva, debido a que proporciona un lugar ideal para la recreación.

Agregando a lo indicado en el párrafo anterior, las actividades recreativas culturales se propician en espacios recreativos, diseñados e implementados de acuerdo a las características y requerimientos de los usuarios, es así que, el espacio recreativo de la ciudad es un factor de atracción y su uso está en relación con las realidades culturales, socioeconómicas y políticas del segmento etario que se trate (Casals, Olivares, p. 51).

Por otro lado, Piedras (2012) menciona que el espacio recreativo, es el lugar de encuentro, diversión, manifestación, un conector entre varios espacios, un espacio de transición entre un espacio y otro, en el cual se desarrollan actividades individuales o grupales, y pueden ser: plazas, parques, espacios multiusos, y su principal característica es que la persona pueda transitar, pasear, admirar o permanecer en el.

Asimismo, Mateo (2014) indica la clasificación de las actividades recreativas culturales que realiza la población en función a su necesidad recreacional, las cuales pueden ser: físico pasivas (intelectuales), físico activas y actividades socioculturales. Además, se debe agregar que, Narváez y Sarmiento (2014) mencionan que cuando una persona forma de la actividad individual o colectiva, y puede ser de carácter deportivo y además involucra un esfuerzo físico, es actividad activa. Mientras que una actividad pasiva requiere menos esfuerzo físico, ya que en su mayoría son acciones de contemplación y disfrute visual, con la finalidad de obtener calma y tranquilidad en espacio o entorno que lo rodea.

De igual manera, las actividades socioculturales propician participación protagónica de los participantes, las cuales pueden ser: sociales y culturales, en el primer caso se realizan las sub actividades de convivencia familiar, reuniones, celebraciones, entre otras. Y en las actividades culturales se realizan las sub actividades que tienen que ver con el arte, destrezas y habilidades de cada persona, así como: dibujo y pintura, música y danza y eventos culturales, este tipo de actividades permiten afianzar lasos familiares y sociales, que genera en las personas estabilidad emocional y mental. Así, Martínez (2017) indica que las actividades recreativas culturales tienen consecuencias favorables en el estado de salud, en el fortalecimiento el carácter cultural y la identidad de una sociedad.

Con respecto a las actividades físico pasivas, Avilés (2010) menciona que, este tipo de actividades se dan al aire libre, por lo cual el contacto con la naturaleza es constante y, además, esta actividad se realiza en espacios recreativos que brindan las condiciones adecuadas como: seguridad, accesibilidad y tranquilidad, en donde las personas permanezcan el mayor tiempo posible disfrutando y realizando la actividad de su preferencia. Es por ello que las actividades de descanso y relajación, en las cuales se realizan sub actividades de permanencia, desplazamiento, apreciación, meditación, entretenimiento y paseos, se realizan espontáneamente, generando beneficios funcionales y espaciales (Torres, 2018), tales como:

- Disfrute de espacios agradables.
- Promueve la interacción.
- Apreciación visual agradable.
- Comodidad espacial.
- Contemplación de diferentes actividades.

Asimismo, estas actividades también generan beneficios físicos y emocionales, tales como:

- Libera el estrés y tensiones.
- Cuida nuestra condición física.
- Libera nuestra mente de pensamientos negativos.
- Aumenta la autoestima, la confianza y la seguridad.
- Fortalece un estado de calma y bienestar.
- Dota de energía.

Por otra parte, las actividades físico activas se pueden decir que se realizan mediante juegos colectivos, juegos individuales y juegos infantiles, en los cuales se realiza diferentes deportes, en el primer caso, se realizan sub actividades como: vóley, fútbol, básquet, etc. En el segundo caso, se realizan actividades como: correr, saltar, jugar en áreas verdes o recorridos, y en el tercer caso, son juegos de niños, que lo realizan en un determinado lugar. Asimismo, las actividades socioculturales son aquellas que buscan la integración, interacción y participación social y cultural de la población con el medio que los rodea, lo que genera la creación de espacios para la libre expresión cultural y social de la población en general, mediante la realización de eventos artísticos, deportivos y de participación ciudadana. Las actividades sociales se generan en espacios que fomentan la

convivencia familiar, reuniones con los amigos, celebraciones y eventos culturales, y las actividades culturales son expresiones del arte y la cultura de una sociedad, las cuales puedan ser; dibujo y pintura, música y danza y eventos culturales, lo que permite que las personas expresen sus sentimientos, emociones y sus habilidades artísticas.

Asimismo, es importante mencionar que Gehl, Gemzoe y Karnaes (2006) describen la evolución de los espacios públicos, que actualmente cumplen un rol crucial dentro del desarrollo de las ciudades y su integración con los habitantes. A partir de los cuales resumieron doce características para el diseño de un buen espacio público. De las cuales se han tomado algunas que se relacionen y ayuden a crear un espacio adecuado para la realización de las actividades recreativas culturales, de los cuales tenemos:

- Seguridad al desplazarse.
- Espacios accesibles y de encuentro con la naturaleza.
- Circulaciones definidas.
- Espacios protegidos contra las condiciones climáticas.
- Espacios y paisajes interesantes.
- Espacios de encuentro y de esparcimiento.

Por otra parte, cabe mencionar que, la teoría organicista surge en el siglo XIX y sostiene que la sociedad es un organismo biológico de la naturaleza, la cual atraviesa etapas como: formación, desarrollo, madurez y decadencia. En sociología también es conocido como organicismo social, debido a que los grupos de elementos se van integrando, evolucionando y consolidando como una sociedad compleja, y está a la vez va incorporando su propia esencia.

Según Romero, Salazar y Quezada (2013) menciona que el movimiento orgánico tiene las siguientes características generales:

- Tiene en cuenta la psicología humana, en el diseño de espacios versátiles.
- Se acentúa la colaboración entre distintos profesionales.
- Se da importancia a la acústica, los colores, los materiales, la luz, entre otros.
- El espacio tiene una fundamentación fisiológica y psicológica.
- Aumento de las comodidades, gracias al progreso técnico.

Pearson (2002, p. 8) indica que la Arquitectura Orgánica es una tradición viva, controvertido y difícil de expresar, la mejor manera de percibirlo es a través de la experiencia directa "sobre el terreno", visitando los edificios y dejando que entre en juego todos los sentidos. También nos da a conocer que este tipo de arquitectura se basa en la pasión por la vida, la naturaleza y las formas naturales, y está repleta de vitalidad del mundo natural por sus formas y procedimientos biológicos, asimismo, hace hincapié en la belleza y la armonía; sus curvas fluidas y sus expresivas formas se adecuan al espíritu, la mente y el cuerpo humano.

Asimismo, Pearson (2002, p. 9) menciona que la Arquitectura Orgánica se inspira en la ausencia de la linealidad y en las fuerzas creativas de la naturaleza y los organismos vivos, por lo tanto,

podemos decir que, esta arquitectura es visualmente poética, radical, idiosincrática y respetuosa con el medio; encarna la armonía del lugar, la persona y los materiales.

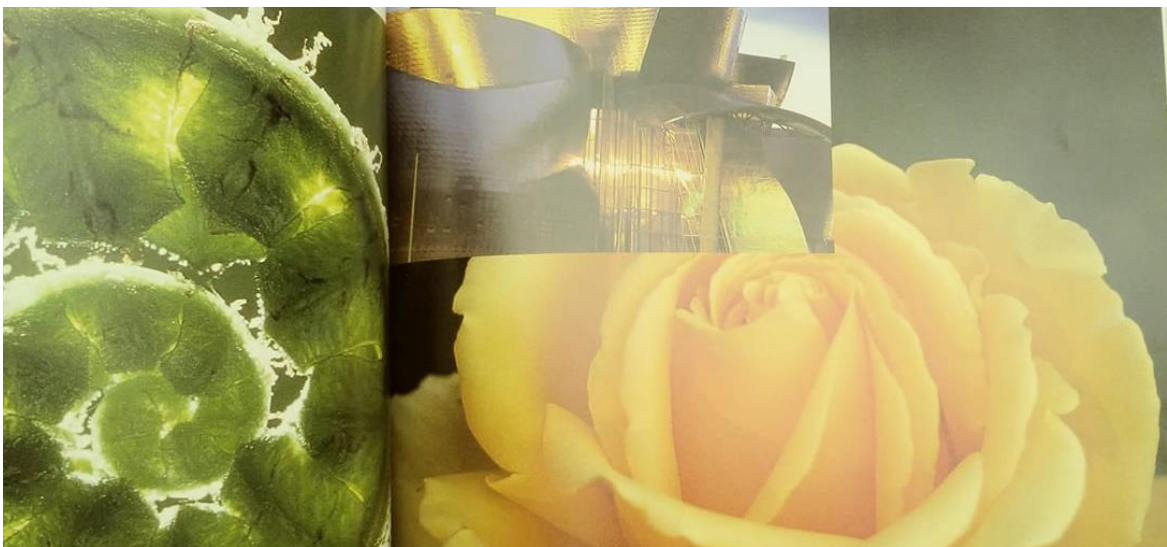
También cabe mencionar que, Pearson (2002, pp. 10-22) indica que la Arquitectura Orgánica presenta las siguientes características:

- La arquitectura orgánica está inspirada en la naturaleza, en los organismos vivos, tanto en sus formas externas como estructurales internas; es así que la arquitectura orgánica trabaja con la metamorfosis del crecimiento y transformación del proyecto desde el interior.
- Además, la forma del edificio debería seguir al flujo de la energía y ser creado por el, es decir la arquitectura necesita fluir con las fuerzas dinámicas de la naturaleza, las cuales se traducen en formas arquitectónicas curvilíneas, cíclicas u orgánicas, que derivan de un modo natural de sentencia la “forma sigue al flujo”. Asimismo, el diseño orgánico otorga una importancia especial al desarrollo de una relación sensible y creativa, que tiene en cuenta al edificio y las personas en conjunto. De debe agregar que, es importante que el proyecto orgánico debe dar la impresión que deriva o pertenece al lugar donde se encuentra emplazado.

De igual manera, Pearson (2002, p. 48) menciona que la arquitectura orgánica, sigue patrones y formas que se encuentran en la naturaleza, como lo fractal y la espiral son producto de las leyes internas de crecimiento y de la actuación de las fuerzas externas tales como: el viento, el sol y el agua. Los arquitectos aprenden a utilizar las formas naturales observando las estructuras vivas: los árboles, los huesos, las conchas, las pétalos, los ojos, las telarañas, etc. Son estas las verdaderas formas de vida y crecimiento que han sido claves en la inspiración de la arquitectura orgánica, tanto para la ornamentación, como en el Art Nouveau, la estructura, en caso de Gaudí, o la metáfora, en el de Makovecz.

Figura n°1.2

Formas orgánicas y abstractas que se conceptualizan en proyectos arquitectónicos



Fuente: Pearson D. (2002) *Arquitectura Orgánica Moderna un Nuevo Camino para el Diseño Urbano y Rural*. Barcelona: Art, Blume S.L.

Asimismo, Pearson indica que la dinámica de la forma se encuentra activa en todos los organismos vivos por medio de los cuales se puede rastrear una transformación cíclica y ordenada en la forma de las plantas, desde la semilla hasta la raíz, el capullo y la fruta (para regresar de nuevo a la semilla) para que el ser humano experimente una verdadera armonía con la naturaleza, del alma, allí donde sabe que sus pensamientos, sentimientos e impulsos más valiosos, que por medio de los sentidos, se reflejan en las formas, los colores y, por extensión en su entorno. Pearson (2002, p. 40) refiere que, de esa proyección de sensaciones corporales sobre las formas constructivas, se deduce que, un edificio bien proyectado es capaz de ejercer efecto curativo sobre los individuos y la sociedad, uniendo el espíritu y la materia con una interacción viva entre sus partes y el todo. Por lo tanto, se puede decir, que la “forma es el resultado del entorno natural” (Carmichael).

Figura n°1.3

Formas geométricas que se encuentran en la naturaleza



Fuente: Pearson D. (2002) *Arquitectura Orgánica Moderna un Nuevo Camino para el Diseño Urbano y Rural*. Barcelona: Art, Blume S.L.

Por otro lado, Pearson (2002, p. 62) indica que la arquitectura orgánica también está basada en la geometría, la cual se manifiesta en los materiales, las estructuras y la nueva matemática que se observan en la proporción y simetría de las figuras proyectadas. Teniendo figuras como las formas orgánicas que buscan ampliar el espacio por medio de estructuras ligeras en la forma de cascara, entramados y construcciones para obtener una arquitectura no lineal, considerando a la naturaleza como una viva mezcla del orden y el caos, de patrones y accidentes, de sencillez y complejidad, creando edificios que respondan a conceptos nuevos. Así podemos afirmar que la geometría y la morfología estructural son los intereses principales de la búsqueda constante de estructuras y espacios que armonicen y se integren al entorno. Es así que, todo proyecto es una respuesta única a cada lugar, ya que cada elemento del mismo debería desarrollarse de un modo apropiado, sin olvidar, los principales patrones que lo gobiernan, deben permitir juntar las distintas piezas del proyecto hasta formar una unidad clara, sin que se pierda ninguna característica de las diferentes partes, en donde reposa la tensión de la fuerza de los elementos de la arquitectura.

Asimismo, Dávila (2018) menciona que la arquitectura orgánica promueve la creación de espacios en armonía con el medio natural, brindando al ser humano espacios amigables, acogedores, generando unidad entre la estructura y el entorno, desde el interior hasta el exterior, creando relación y conectividad entre los mismos. Es por ello, que la integración espacial, se percibe mediante espacios que sirven para pasar de un espacio a otro sin percibirlo, lo cual amplía la visión espacial, logrando una relación orgánica entre el hombre y el entorno. Entender el espacio, como nos movemos, como está concebido y la manera en que se lo habita juega es importante para poder satisfacer las necesidades espaciales, físicas del espíritu, mediante la creación de espacios flexibles y adaptables. Es decir, que la arquitectura orgánica permite la creación de espacios que ordenan y organizan la composición leyéndose como una unidad, y espacios transitorios y de conectividad que permiten trasladarse y conectarse con todo el medio físico y espacial que están presentes en la naturaleza.

Por otro lado, Hildebrandt Gruppe (2016) nos da a conocer los principios básicos que rigen a la arquitectura orgánica, teniendo los siguientes:

- Materiales naturales: los materiales a usar en el proyecto deben ser del mismo lugar donde se emplaza la obra, utilizarlos en su estado original o lo menos procesados posible.
- Concepción espacial, el edificio debe estar en armonía con su lugar de destino, es por ello que, en los diseños formales se aceptan modificaciones, de acuerdo al perfil arquitectónico del entorno.
- Habitabilidad de la obra: la obra debe asegurar un alto uso de recursos naturales, tanto en iluminación, calefacción e iluminación.

De igual manera, el arquitecto Lloyd se caracterizó por diseñar formas naturales, que se encuentren en la naturaleza, mostrando simplicidad y eliminando lo superfluo, es decir, le desagradaba la simetría estática y prefiere las irregularidades y formas dinámicas que se encuentran en la naturaleza, juega con los elementos geométricos rectangulares en las composiciones de verticales y horizontales de sus viviendas, diseñaba casas modernas, cómodas, prácticas, para sus clientes en Chicago y California. Cada una de estas tenían su propio estilo, de acuerdo a las exigencias de sus propietarios, para lo cual analizaba la naturaleza, topografía e implantaba una arquitectura que se integre al entorno donde iba a erguir cada uno de sus proyectos, logrando unificar e integrar al entorno todos los elementos compositivos con su medio. Para lograrlo utilizó materiales naturales, o que no hayan tenido mucho proceso industrial y tecnológico para armonizar el entorno, para las estructuras utilizó nuevos materiales de la revolución industrial, como el cemento y el hormigón, con los cuales Lloyd creaba motivos decorativos inspirados por la naturaleza.

Pearson (2002, p. 72) da a conocer una lista de reglas que orientan el diseño de la arquitectura orgánica, esta es conocida como la "Carta de Gaia", en la cual se describen ocho reglas o patrones que se deben tener en cuenta para lograr un diseño apropiado, de acuerdo a las características del sitio donde se pretenda emplazar un proyecto, así tenemos que la arquitectura y el diseño deben ser:

- Ser inspirado por la naturaleza, ser sostenible, sano, conservativo y diverso.
- Revelar, como un organismo vivo, el interior de la semilla.
- Existir en el “presente continuo”, y “comenzar repetidas veces”.
- Seguir los flujos y ser sensible y adaptable.
- Satisfacer las necesidades sociales, físicas y del espíritu.
- Crecer del sitio y ser único.
- Celebrar la juventud, jugar y sorprenderla.
- Expresar el ritmo de la música y de la energía de la danza.

Asimismo, Javier Senosiain desarrolla una arquitectura integrada con la naturaleza, en la cual busca beneficiar a todos los seres vivos, mediante la creación de espacios adaptados al hombre que se asemejen al seno materno, plantas, animales o guaridas. Es así que, Morfín (2016) da a conocer las ideas de Senosiain para concebir sus proyectos arquitectónicos, el cual consiste en pensar en la arquitectura como la búsqueda del refugio humano, y entenderla como un lazo espacial entre la naturaleza y las especies que la habitan, creando espacios que ordenen y organicen la composición, mediante espacios principales o centrales, estos espacios deben ser el nexo de vinculación con los demás espacios del proyecto.

Figura n°1.4

Nido de Quetzalcoatl (Javier Senosiain)



Fuente: ArchDaily. Javier Senosiain, exponente de la arquitectura orgánica en México.

Por otro lado, Madrigal (2017) nos refiere que, Javier Senosiain mediante su diseño de la arquitectura sugiere volver a las formas orgánicas. Es por ello, que su propuesta conceptual deriva de un reencuentro con la naturaleza; donde la línea recta no existe, y “el horizonte es curvo, la gravedad se curva por el movimiento, y toda gira en espiral, los espacios de los animales también son curvos, como el molusco que hace su concha que es su casa”, es por ello que, el arquitecto desarrolla los siguientes patrones en sus diseños de sus proyectos.

- Considerar las condiciones fisiográficas.

- La orientación de los espacios y la generación de visuales interesantes.
- El contraste con los colores.
- La identidad cultural específica del lugar.
- El dinamismo de las formas.
- La funcionalidad e integración espacial.
- La flexibilidad y vinculación espacial.

En términos generales, el diseño orgánico busca comprender e integrar todos los componentes que lo conforman el proyecto con el sitio donde este se va a emplazar, es decir, en el diseño se debe considerar espacios fluidos con formas orgánicas, geométricas y abstractas, las cuales se ordenen y organicen de tal manera, que el resultado sea obtener una composición unificada, creando una interacción e integración entre sus partes y el todo, mediante la creación de espacios libres y fluidos que permitan trasladarse de un lado a otro, tal como ocurre en la naturaleza.

Es así que, se puede concluir que para la concepción de la arquitectura orgánica se debe tener cuenta los siguientes patrones que se encuentran en la naturaleza:

- Formas orgánicas para ordenar espacios

Figura n°1.5

Formas orgánicas de la naturaleza



Fuente: <https://www.detailerssimon.com/formas-organicas-para-ordenar-espacios/>

- En su composición siguen formas geométricas

Figura n°1.6

Formas geométricas de la naturaleza

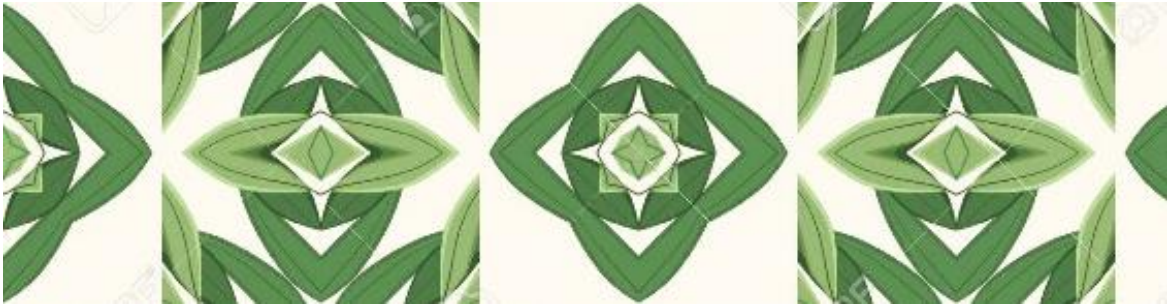


Fuente: <https://www.detailerssimon.com/formas-geometricas-para-ordenar-espacios/>

- Conceptualmente sigue formas abstractas

Figura n°1.7

Formas abstractas de la naturaleza



Fuente: https://es.123rf.com/photo_57190412_formas-org%C3%A1nicas-abstractas-fondo-sin-fisuras-de-hojas-estilizadas-y-semillas-en-color-verde-follaje-p.html

De igual manera, Wharton (2012) nos da a conocer que la composición, es el accionar del arquitecto para lograr una solución variable y plástica de un proyecto, es decir, una composición debe manifestar el mayor número de valores compositivos posibles, para que está funcione y se integre adecuadamente. Así tenemos:

- Unidad: relación de las partes con el todo.
- Movimiento: relación de las formas, texturas y colores, distintas o asimétricas.
- Ritmo: secuencia de formas en tiempo y dimensión.
- Escala: dimensionamiento referido a algo o a la unidad seleccionada.
- Simetría: relación de dimensión y forma con respecto a un eje o foco.
- Jerarquía: manifestación de dimensión referida a unidades determinadas.
- Proporción: relación de escalas de las partes con el todo.
- Color: manifestación cromática de los elementos a usar.
- Equilibrio: enlace entre los elementos de una composición.

Figura n°1.8

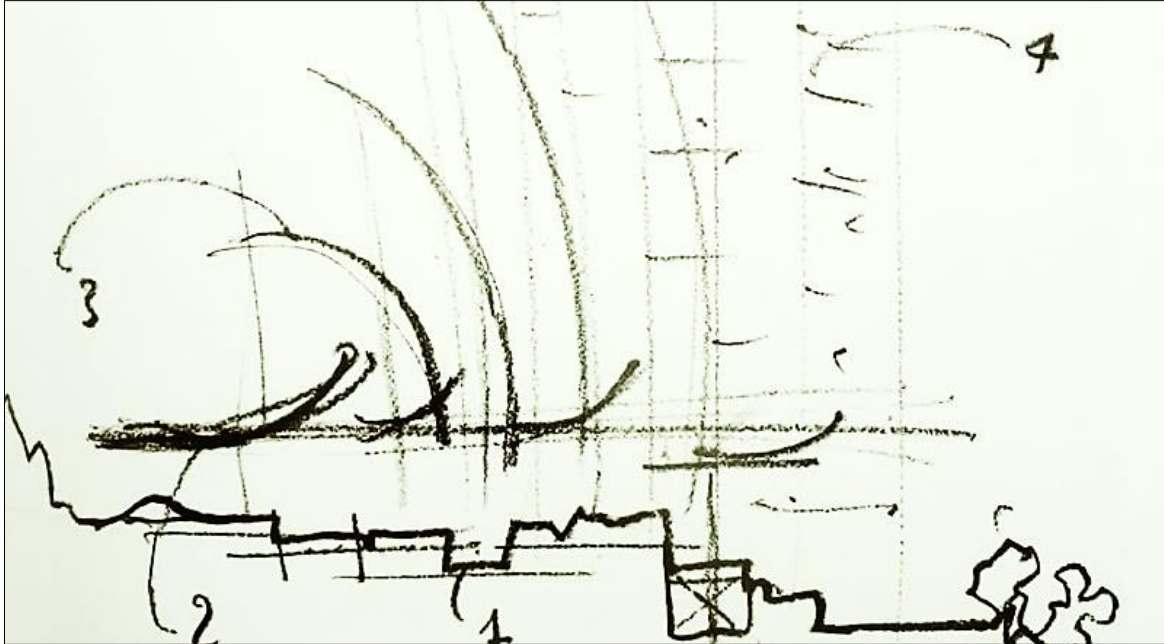
Unidad en la composición



Fuente: Pearson D. (2002) *Arquitectura Orgánica Moderna un Nuevo Camino para el Diseño Urbano y Rural*. Barcelona: Art, Blume S.L.

Figura n°1.9

Elementos compositivos que generan ritmo en la composición



Fuente: Pearson D. (2002) *Arquitectura Orgánica Moderna un Nuevo Camino para el Diseño Urbano y Rural*. Barcelona: Art, Blume S.L.

Figura n°1.10

Elementos que generan movimiento en la composición



Fuente: Pearson D. (2002) *Arquitectura Orgánica Moderna un Nuevo Camino para el Diseño Urbano y Rural*. Barcelona: Art, Blume S.L.

Agregando a lo anterior, Gehl, Gemzoe y Karnaes (2006) mencionan que la arquitectura orgánica permite la integración espacial con el entorno inmediato, la cual pertenece y nace del sitio, esta integración se da, mediante espacios organizadores y/o centrales, que ordenan la composición, espacios de transición que permiten que la arquitectura se relacione de manera muy directa con la naturaleza, creando espacios y sensaciones diferentes con el entorno circundante, y, por último, a creación de espacios de conectividad, que unan y vinculen todos los espacios y zonas del proyecto.

Así tenemos que, los espacios organizadores ordenan la composición arquitectónica, en muchos casos puede ser el espacio central o más importante del proyecto, mientras que los espacios de transición incitan a la relación del interior con el exterior, la cual se traduce en una necesidad de integración mediante la continuación espacial, lo cual permite una clara identificación de los espacios y responden adecuadamente a una determinada función. Por otro lado, la integración con el entorno se da mediante espacios de conectividad, los cuales favorecen y fomentan la vinculación espacial, es decir, si las actividades y personas se agrupan es posible que los acontecimientos individuales se estimulen mutuamente. Estos espacios se transforman en elementos de unión entre las diferentes zonas del proyecto.

En conclusión, se puede afirmar que las actividades recreativas culturales se desarrollan en espacios que propicien la integración e interacción de las personas con el medio, mediante la creación de espacios organizadores, de transición y de conectividad, estos espacios deben adaptarse e integrarse al entorno donde se emplaza el proyecto, siguiendo patrones de la Arquitectura Orgánica. Cabe mencionar que, de acuerdo a la teoría revisada, se han tomado los patrones más importantes y relevantes para la propuesta arquitectónica de la presente investigación, estos patrones sirven de aporte para el diseño de las variables y nos presenta una idea más clara de la aplicación en los diferentes espacios que se necesita para la adecuada realización de las actividades recreativas culturales. Así tenemos, que los patrones de la arquitectura orgánica son: formas naturales, la composición unificada e integración espacial.

Por otro lado, es importante mencionar que actualmente las ciudades vienen enfrentando un problema urbano, debido que estas crecen aceleradamente sin tener en cuenta espacios para el equipamiento recreativo y áreas verdes que se necesita para mejorar y mantener una buena calidad de vida, es por ello que, en otros países es una tendencia la implementación de áreas verdes y áreas recreacionales, debido a que las ciudades actuales son cada vez más grandes y urbanizadas, las cuales tienen acceso limitado a espacios públicos adecuados para desarrollar diferentes actividades; es así que, actualmente las grandes ciudades buscan atenuar la carencia de equipamiento recreativo, mediante alternativas de solución que ayuden minimizar la falta de equipamiento.

Así tenemos que, las ciudades colombianas de Bogotá y Medellín están implementando en su Plan de Ordenamiento Territorial (POT) espacios públicos recreativos, sociales y culturales, mediante un adecuado manejo del entorno y del espacio, donde el espacio público sea por excelencia, el escenario de la equidad y la interacción. Es por ello, que la ciudad de Medellín, para el año 2030 está apostando con tener 15.66 m² de espacio público efectivo por habitante, el cual ofrecerá espacios de calidad para el disfrute, la recreación y el esparcimiento ciudadano. (Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín, 2014).

Por otro lado, el país de Canadá, la ciudad de Quebec cuenta con un entorno ideal para asegurar un nivel de vida adecuado para el esparcimiento y la realización de actividades recreativas, sociales y culturales al aire libre lo cual permite que la población Quebequense tenga un equilibrio inigualable

entre las condiciones de trabajo y el medio físico natural de su entorno, el cual ofrece un ambiente seguro durante todo el día.

Asimismo, México, Aguas Calientes, debido al constante crecimiento demográfico y extensión territorial, el equipamiento recreativo existente no brinda un adecuado servicio, ya que carece de espacios adecuados para la realización de las diferentes actividades recreativas de la población. Es por ello que, a través del “Programa Sectorial de Equipamiento Urbano”, se pretende contribuir con una adecuada planeación de espacios recreativos, sociales y culturales que integren la realización de las diferentes actividades, y faciliten la identificación y dispersión del equipamiento público y privado. (Premio y Gobierno Local, Programa Sectorial de Equipamiento Urbano. México, Aguascalientes (2005).

Por otro lado, es necesario mencionar que, actualmente las grandes ciudades peruanas enfrentan problemas urbanos debido a que éstas han ido creciendo sin tener en cuenta una planificación que ayude a tener un orden y una buena distribución del equipamiento recreativo que se necesita para que la población se desarrolle en un ámbito equilibrado. Es por ello que, las autoridades están promoviendo desarrollar proyectos, en los cuales se intenta hacer ciudades que cuenten con espacios públicos donde sea posible el contacto social, promover la actividad física y además generar espacios seguros para la convivencia y recreación de la familia.

En los Centros Recreacionales existentes en la ciudad de Lima, Perú, el equipamiento recreativo busca la realización de las actividades recreativas y de esparcimiento, el cual busca el desarrollo del entorno urbano mediante la creación de lugares de entretenimiento, recreación y práctica deportiva, éstos cuentan con extensas áreas verdes para la realización de diversas actividades recreativas pasivas y activas (culturales, deportivas, entre otros.), que aseguren la integridad y el disfrute máximo de los concurrentes. En muchos casos no son accesibles para todas las personas porque no son de uso público si no que tiene un costo de utilización, lo que ocasiona que las personas se dediquen a buscar otras alternativas de diversión.

Se debe agregar también que, Cajamarca presenta un problema urbano debido, al crecimiento territorial desordenado y acelerado que se está dando en los últimos años, lo cual está ocasionando tener una realidad urbana en condiciones no favorables para la implementación de equipamiento recreativo, ya que la ciudad no cuenta con un Plan de Ordenamiento Territorial definido, en el cual se priorice los espacios públicos y áreas verdes para el buen funcionamiento de la ciudad. En tal sentido, la población de Cajamarca no está siendo atendida, en cuanto a equipamiento recreativo se refiere, los espacios de recreación que actualmente existen no son suficientes o están sobrepoblados, y además se encuentran en malas condiciones para su uso, debido a esto, la ciudad de Cajamarca presenta un déficit significativo en cuanto a espacios recreativos y áreas verdes, lo cual puede generar que un sector de la población se dedique a realizar actividades negativas para la sociedad, impidiendo el desarrollo adecuado de sus capacidades y valores como ciudadanos. Para evitar el problema anteriormente descrito, se debe orientar, principalmente a los jóvenes,

adolescentes y niños que han vivido en una familia disfuncional, afectados por el maltrato físico y psicológico de parte de sus padres, amigos o familiares.

También se debe mencionar que, en la ciudad de Cajamarca se cuenta con pequeños parques y jardines, y solo en algunos de éstos existen losas deportivas, lo cual no es suficiente para que la población tenga un adecuado servicio de recreación y esparcimiento, ya que no tiene el área ni el mobiliario urbano necesario y adecuado. Esto origina que la población se dedique a otro tipo de actividades teniendo que ir a diversos lugares en busca de diversión tales como: discotecas, bares, cantinas, night club, etc. que no son adecuados para el óptimo desarrollo de la persona, ya que influyen negativamente en los hábitos y costumbres de la población en general.

Asimismo, existen lugares que tienen gran concurrencia pero que no satisfacen la demanda de recreación de toda la población, por ejemplo: centros comerciales, el Capac Ñac; y lugares de ocio de otros barrios, ocasionando otros problemas derivados, por ejemplo: el congestionamiento de los mismos, lo que está originando la disminución significativa de la calidad de vida de la población de estudio.

Actualmente, Cajamarca como distrito tiene **218,741** habitantes (censo 2017) y una oferta de áreas recreativas y áreas verdes de **216,929.09 m²** entre parques, jardines y polideportivos, existiendo un déficit de **-8.01 m²/hab.** Y una brecha de **1, 751. 739.91 m²**, ya que según la OMS para que la población desarrolle adecuadamente sus actividades recreativas y mejore su calidad se necesita **9m²/hab.** Es decir, Cajamarca necesita la implementación de **1, 968. 669 m²** entre área recreativas y áreas verdes.

En conclusión, la ciudad de Cajamarca no cuenta con equipamiento recreativo; ya que los espacios públicos existentes no son suficiente para cubrir la demanda actual y además no cumplen con la normativa actual y vigente, tanto en el diseño funcional y espacial como en la seguridad y accesibilidad, por lo cual, estos espacios no garantizan la integridad física de la población. Es por ello que, la generación de espacios recreativos, sociales y culturales son proyectos que minimizan el déficit de áreas verdes y recreativas, al igual que, el impacto de la delincuencia en los niños y jóvenes en situación de riesgo, además que aportan a la formación de la personalidad de cada individuo, tener una vida sana y equilibrada mediante la realización de las diferentes actividades recreativas (activas y pasivas) y socioculturales.

Por consiguiente, el equipamiento recreativo promueve la formación y desarrollo integral de la población, mediante la implementación de equipamiento recreativo en óptimas condiciones funcionales, espaciales formales y normativos para su uso, los cuales presentan una serie de escenarios recreativos y culturales que benefician y mejoran la calidad de vida de la población. Mediante la propuesta arquitectónica se da valor a las actividades y espacios recreativos culturales y se intenta recuperar parte del valle Cajamarquino que en los últimos años se ha ido perdiendo, agregado a esto se crea un eje recreativo que unirá el polideportivo Capac Ñac, el terreno del Parque

Zonal de Cajamarca y la propuesta de esta investigación, creando un recorrido atractivo entre este equipamiento.

Por otra parte, con la implementación del proyecto se da otra alternativa de recreación a la población, ya que actualmente la mayoría de gente asiste a centros comerciales a pasar su tiempo libre en busca de diversión, es por ello que, se ha planteado la ubicación estratégica del terreno cerca a estos, para brindar espacios adecuados y destinados a la recreación.

En el presente trabajo de investigación se determina los patrones de la arquitectura orgánica para el diseño y planteamiento de un Centro Recreativo Cultural, en el cual las personas podrán realizar sus actividades recreativas activas, pasivas y socioculturales, ya que mediante las formas que encontramos en la naturaleza ayudan a generar espacios de encuentro, de convivencia familiar, de permanencia, de juego, diversión y esparcimiento de acuerdo a las necesidades de los diferentes grupos etarios de la población. Con esta propuesta se intenta dar solución a los problemas urbanos y sociales y se logra reducir el déficit recreativo que actualmente presenta Cajamarca. Asimismo, esta investigación servirá como base para otros estudios que se realicen acerca del tema.

1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son los patrones de la Arquitectura Orgánica en base a las actividades recreativas culturales para el diseño de un Centro Recreativo Cultural para Cajamarca, 2019?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar los patrones de la Arquitectura Orgánica en base a las actividades recreativas culturales para el diseño de un Centro Recreativo Cultural para Cajamarca, 2019.

1.3.2 Objetivos específicos

OE1: Determinar las actividades recreativas culturales que se pueden desarrollar en un Centro Recreativo Cultural.

OE2: Determinar los patrones de la arquitectura orgánica que se pueden aplicar en un Centro Recreativo Cultural.

OE3: Establecer como la arquitectura orgánica permite la realización de las actividades recreativas culturales en un Centro Recreativo Cultural.

1.3.3 Objetivos del proyecto

Aplicar los patrones de diseño de la arquitectura orgánica en un Centro Recreativo Cultural para Cajamarca donde se desarrollen las actividades recreativas culturales.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

Los patrones de la arquitectura orgánica en base a las actividades recreativas culturales para el diseño de un Centro Recreativo Cultural para Cajamarca, 2019 son: seguir formas naturales, composición unificada e integración espacial.

1.4.2 Hipótesis específicas

HE1: Las actividades recreativas culturales son:

- Las actividades físico pasivas que se desarrollan en un Centro Recreativo Cultural son: actividades de descanso tales como: de permanencia, desplazamiento y apreciación, y actividades de relajación tales como: meditación, entretenimiento y paseos.
- Las actividades físico activas, se clasifican en los siguientes tipos: juegos colectivos, juegos individuales y juegos infantiles.
- Las actividades socioculturales, pueden ser sociales, las cuales se clasifican en actividades de convivencia familiar, reuniones y celebraciones, mientras que las actividades culturales pueden ser: dibujo y pintura, música y danza y eventos culturales.

HE2: Los patrones de la arquitectura orgánica que se pueden aplicar en un Centro Recreativo Cultural son: seguir formas naturales, elementos de la composición e integración espacial.

HE3: La arquitectura orgánica permite la realización de las actividades recreativas culturales debido a las siguientes relaciones funcionales y espaciales:

- Permite el libre desplazamiento por las áreas verdes y los recorridos y/o senderos expresan el movimiento y dinamismo presente en la arquitectura orgánica.
- Las formas naturales, son sinuosas y curvas, por lo tanto, permite una mejor integración de los espacios para realizar diferentes actividades.
- La integración con el entorno permite que las actividades recreativas socioculturales, se desarrollen en espacios que propicien la interacción de las personas tanto, formalmente, funcionalmente y espacialmente.
- Los elementos de la composición unificada permiten la repetición de formas y espacios, que siguen un orden y se encuentran ubicados de acuerdo a la actividad a realizar, y a la vez, generan ritmo y movimiento mediante la realización de las actividades propiamente dichas.
- La integración espacial se da mediante el planteamiento de espacios organizadores, de transición y de conectividad, lo cual permite que las personas interactúen con su entorno inmediato y permite estar en diferentes espacios sin llegar a percibirlo.

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

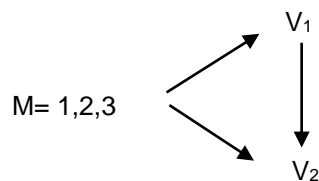
2.1 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptiva no experimental, donde se presenta y se describe a las variables, se determinan las actividades recreativas culturales que se realizan en un Centro Recreativo Cultural y los patrones de la Arquitectura Orgánica, que pueden ser aplicados en el diseño de un Centro Recreativo Cultural, para la adecuada realización de dichas actividades en espacios que cumplan con las características adecuadas.

Tipo de investigación:

- No experimental
- Descriptiva dependiente.

La presente investigación será de tipo no experimental, descriptiva dependiente y se describe de la siguiente manera:



Diseño descriptivo no experimental, donde:

M_{1,2,3} (Muestra): las muestras determinadas serán los análisis de casos que han sido tomados para la presente investigación.

V1 (observación de la Variable 1): precedentes de estudios teóricos que permitan determinar las actividades recreativas culturales.


V2 (observación de la variable 2): precedentes de estudios teóricos que permitan establecer los principales patrones de la arquitectura orgánica para aplicarlas en un Centro Recreativo Cultural.

2.2 Presentación de Casos/Muestra

Se realizó el “Análisis de Casos Arquitectónicos” con el objetivo de identificar el tipo de actividades recreativas culturales que se realizan en un Centro Recreativo Cultural y el tipo de formas naturales, tipo de elementos de la composición y el tipo de integración espacial siguen los espacios en los diferentes casos analizados.

Tabla n° 2. 1

Caso 1 – Centro Recreacional La Florida Loja – Ecuador

CASO 2	
Imagen	Datos
<p>Figura n°2.1</p> <p><i>Centro Recreacional La Florida Loja – Ecuador</i></p>  <p>Fuente: Abad A. (2016). <i>Diseño de un Parque Recreacional para la Renovación Urbano Paisajista del Barrio la Florida de la ciudad de Loja. (Tesis de grado). Universidad Internacional del Ecuador – Loja, Ecuador.</i></p>	<p>Nombre: Parque Recreacional La Florida – Loja – Ecuador.</p> <p>Arquitectos: Alex Fernando Abad Massa.</p> <p>Ubicación: Loja – Ecuador.</p> <p>Área de terreno: 34, 500.00 m² (3.45 ha).</p>
<p>Descripción</p>	<p>El equipamiento brinda un lugar acorde al estilo de vida de las personas del barrio La Florida, con facilidades de accesibilidad peatonal y ciclista, resguardo, seguridad y uso de energías renovables.</p> <p>La conceptualización y diseño se plantea mediante un proyecto adaptado a las nuevas tendencias en parques, comprometidos con el planeta, respaldado en criterios de arquitectura urbana, además sirve como modelo para la planificación de nuevos espacios verdes en las ciudades.</p> <p>El Parque Recreacional La Florida ha sido enfocado para crear un espacio de esparcimiento recreacional, donde toda la población de Loja tenga acceso a la recreación activa y pasiva, mediante el disfrute de los paisajes, para ello, se han propuesto espacios como: miradores, senderos, áreas abiertas de estancia para camping, picnic o actividades relacionadas, áreas verdes para la recreación infantil y una ciclovía que atraviesa todo el parque, en el cual se estimule la actividad física a través de actividades al aire libre como desplazamientos, apreciación visual, descanso, paseos, ciclismo y actividades deportivas como fútbol, vóley, etc., mediante la realización de estas actividades se busca un buen estado de salud física y mental, además de mejorar el paisaje urbano natural urbano.</p>

Fuente: Abad A. (2016). *Diseño de un Parque Recreacional para la Renovación Urbano Paisajista del Barrio La Florida de la Ciudad de Loja. (Tesis de grado). Universidad Internacional del Ecuador – Loja, Ecuador.*

Tabla n° 2.2

Caso 2 – Centro Recreativo Cultural – San Juan Sacatepéquez

CASO 2	
Imagen	Datos
<p>Figura n°2.2</p> <p><i>Centro Recreativo Cultural San Juan Sacatepéquez</i></p>  <p>Fuente: <i>Contreras V. (2015). Centro Recreativo y Cultural, Comunidad los Sineyes, san Juan Sacatepéquez (tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.</i></p>	<p>Nombre: Centro Recreativo Cultural – San Juan Sacatepéquez.</p> <p>Arquitecto: Berta Vaneza Contreras Chavez.</p> <p>Ubicación: San Juan Sacatepéquez - Guatemala</p> <p>Área de terreno: 47, 645.00 m² (4,765 ha).</p>
<p>Descripción</p>	<p>El Centro Recreativo y Cultural ha sido concebido para llenar las expectativas ante la necesidad de áreas recreativas y culturales, diseñando áreas que contengan humano – ambiente con la finalidad de rescatar las lagunas de la comunidad de Sineyes. La propuesta arquitectónica responde ante la necesidad de recreación activa, pasiva y cultural, y satisfacer la necesidad de descanso, diversión social, y desarrollo, promoviendo espacios al aire libre de convivencia familiar, espacios de interacción social y espacios de educación ambiental. Asimismo, este proyecto contribuye a una aportación para el paisaje y el medio ambiente, tomando en cuenta el recurso de escenas paisajísticas y recurso hídrico, para promover actividades recreativas y deportivas, las cuales son importantes para el desarrollo del ser humano durante su tiempo de ocio. A la vez, el equipamiento ofrece espacios, ambientes e instalaciones adecuadas para el desarrollo de dichas actividades de acuerdo a la edad, medio natural y cultural en forma dinámica basada en el intercambio de costumbres, expresión artística y capacitaciones de niños, jóvenes y adultos mediante el desarrollo de las actividades culturales.</p> <p>Con este proyecto se pretende dar una respuesta satisfactoria al problema recreativo, cultural y ambiental, y mantener algunas tradiciones, como danzas y la música característica del lugar, mediante la realización de actividades recreativas que contribuyen al desarrollo integral del ser humano.</p>

Fuente: *Contreras V. (2015). Centro Recreativo y Cultural, Comunidad Los Sineyes, San Juan Sacatepéquez (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.*

Tabla n° 2.3

Caso 3 – Parque Recreativo Sociocultural en la Ciudad de Huancané

CASO 3	
Imagen	Datos
<p>Figura n°2.3</p> <p><i>Parque Recreativo Sociocultural en la Ciudad de Huancané</i></p>  <p>Fuente: Mamani R. (2017). <i>Centro Recreativo Sociocultural en la Ciudad de Huancané. (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.</i></p>	<p>Nombre: Parque Recreativo Sociocultural en la Ciudad de Huancané</p> <p>Arquitecto: Rosa Martina Mamani López</p> <p>Ubicación: Puno - Perú</p> <p>Área de terreno: 46, 988.00 m2 (4,698 ha)</p>
<p>Descripción</p>	<p>El proyecto Parque Recreativo Socio Cultural busca promover la creación de un espacio apto para el desarrollo de actividades físicas recreativas – sociales y culturales, en los cuales se puedan desarrollar concursos, deportes (futbol, vóley, tenis, entre otros), desarrollo psicomotriz, eventos culturales y reuniones sociales entre los habitantes, además, brinda una garantía de mayor seguridad y desenvolvimiento en el desarrollo de las actividades. Este proyecto generará un lugar de atracción e importancia para dicha ciudad y a la vez, brindará un espacio de recreación e intercambio social y cultural. Asimismo, se promoverá la cultura y el deporte con infraestructura que ofrezcan las instalaciones adecuadas y óptimas para el correcto desarrollo físico y mental de la población, para así contribuir al desarrollo integral de las personas.</p> <p>La propuesta arquitectónica plantea la creación de áreas con facilidades propias y adecuadas que puedan satisfacer las necesidades complementarias de los usuarios tales como: alimentación y alojamiento mediante el planteamiento de espacios con funciones específicas y espacios flexibles, con el fin de promover, apoyar e incentivar el desarrollo cultural y científico de la ciudad, y a la vez, que estos espacios cumplan con las expectativas de comodidad y confort de los usuarios ofreciendo una mejor calidad de vida.</p>

Fuente: Mamani R. (2017). *Centro Recreativo Socio Cultural en la Ciudad de Huancané. (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.*

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

2.3.1 Instrumentos de recolección de datos

Los datos recolectados de las variables estudiadas han sido analizados mediante fichas documentales y fichas de análisis de casos.

- a. En las fichas documentales se describen y analizan los datos de la variable independiente (VI) y la dependiente (VD), es decir, esta contiene información de las actividades recreativas culturales, el tipo, las sub actividades y el espacio donde se realiza cada una de estas.
- b. En las fichas de análisis de casos, se relaciona las variables y sus respectivas dimensiones de cada una, para determinar el grado de relación que existen entre ellas, mediante una matriz de ponderación, así tenemos:

La siguiente matriz muestra la ponderación que se ha establecido para determinar el grado de relación entre las actividades recreativas culturales y el espacio donde este se realiza.

Tabla n° 2.4

Matriz de relación de las A.R.C. y el espacio donde se realizan

Relación de las actividades y el espacio donde se realizan		
Relación	Relación	Observaciones
Baja	1	Existe una relación baja o nula , debido que no se han considerado espacios para la realización de la actividad.
Media	2	Existe una relación media entre la sub actividad y el espacio donde esta se realiza, debido a que la actividad no se desarrolla de manera adecuada .
Alta	3	Existe una relación alta entre la sub actividad y el espacio donde esta se realiza, debido a que la actividad se desarrolla de manera adecuada .

Fuente: *Fichas de análisis de casos*

- b.1. De acuerdo a la matriz anterior, se ha establecido una matriz de ponderación para determinar el grado de relación que existe entre las sub actividades de los indicadores. De acuerdo a la teoría revisada, en la matriz de consistencia se ha determinado que por cada indicador se tiene tres sub actividades, de las cuales se establece la relación que existe entre los espacios propuestos en cada análisis de casos y la realización de la misma. Tal como se explica a continuación:

Tabla n° 2.5

Matriz de relación de las sub actividades y el espacio donde se realizan

Relación de las sub actividades y el espacio donde se realizan		
Relación	Relación	Observaciones
Baja	1 - 3	Existe una relación baja o nula , debido que no se han considerado espacios para la realización de la actividad.
Media	4 - 6	Existe una relación media entre la sub actividad y el espacio donde esta se realiza, debido a que la actividad no se desarrolla de manera adecuada.
Alta	7 - 9	Existe una relación alta entre la sub actividad y el espacio donde esta se realiza, debido a que la actividad se desarrolla de manera adecuada.

Fuente: Fichas de análisis de casos

Cada indicador tiene tres sub actividades, teniendo una valoración de la matriz, con un mínimo de 1 y un máximo de 9, para lo cual se saca una media y se determina el tipo de actividad que mejor se desarrolla en cada espacio para cada caso analizado.

CAPÍTULO 3 RESULTADOS

De acuerdo a la información analizada en las fichas documentales, donde se muestra el tipo de actividades recreativas culturales y las características espaciales donde se realiza cada actividad, se determina los patrones de la arquitectura orgánica que pueden ser aplicados para el diseño de un Centro Recreativo Cultural.

3.1 Estudio de casos/ muestra

Resultados de las fichas de análisis de casos

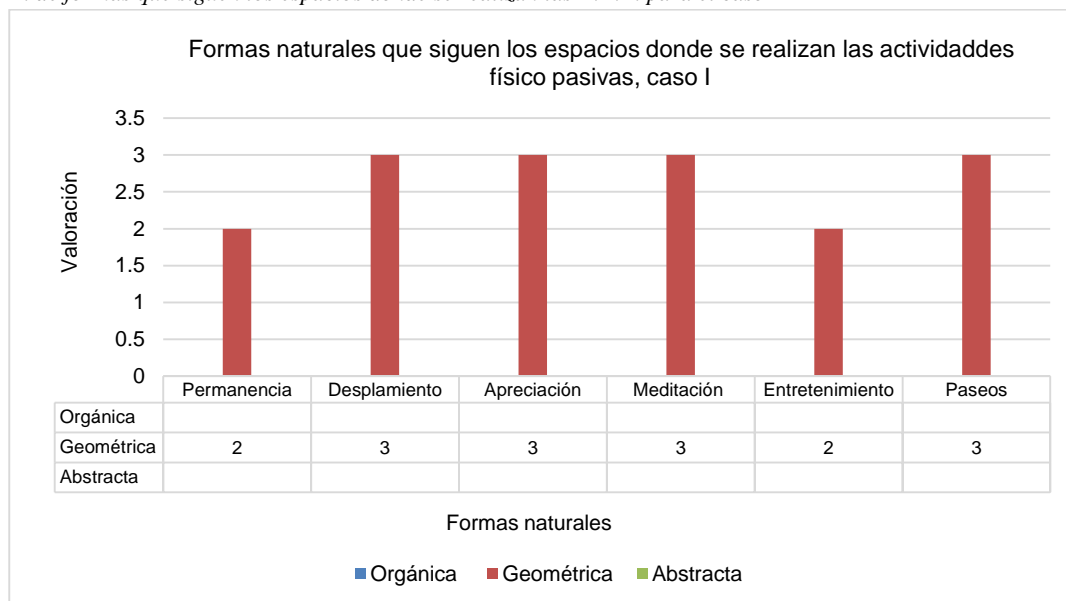
- a. Ficha de análisis según las formas naturales que siguen los espacios donde se realizan las actividades físico pasivas

En esta ficha se analizan el tipo de actividades físico pasivas de descanso, en la cual se realizan tres sub actividades: permanencia, desplazamiento y apreciación, y el tipo de actividades de relajación como: meditación, entretenimiento y paseos, en cada una se analiza la forma del espacio y la actividad que en este se desarrolla.

a.1. La ficha fue aplicada a los tres casos arquitectónicos analizados, donde se analiza el tipo de actividades de descanso (permanencia, desplazamiento y apreciación), así como el tipo de actividades de relajación (meditación, entretenimiento, paseos) y la forma que siguen los espacios donde estas se realizan, así tenemos las siguientes tablas:

Tabla n° 3.1

R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.F.P. para el caso I

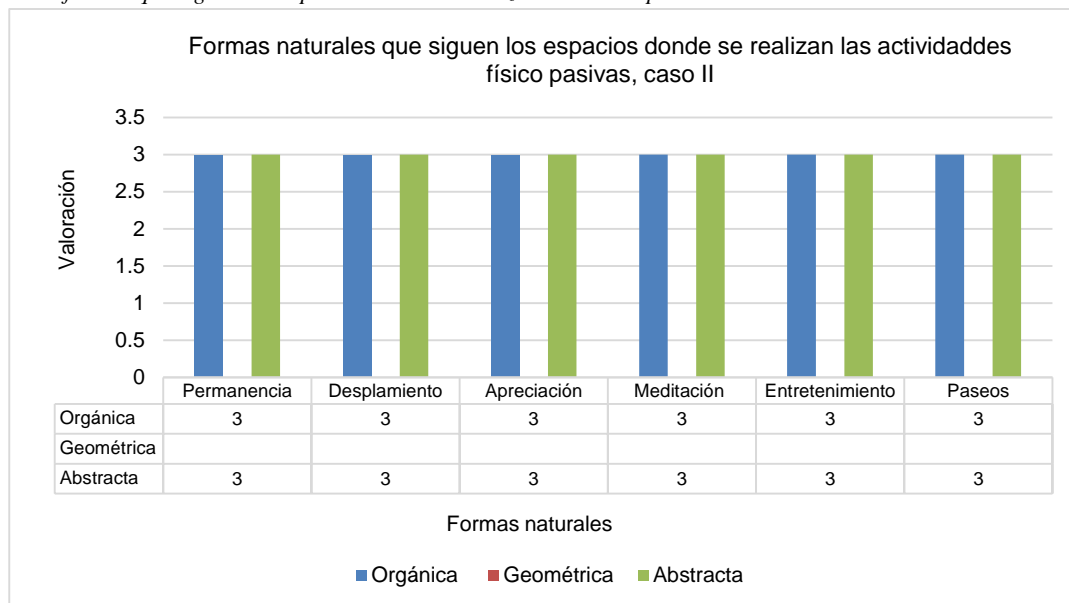


Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

El resultado de la aplicación de la ficha de análisis de casos al caso I, muestra que los espacios donde se realizan las actividades físico pasivas tales como: áreas verdes, miradores, plazas, y espacios de permanencia, han sido planteados siguiendo formas geométricas, mientras que el espacio para donde se realiza la actividad de desplazamiento y paseos sigue forma orgánica, tal como senderos y/o circulaciones.

Tabla n° 3.2

R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.F.P. para el caso II



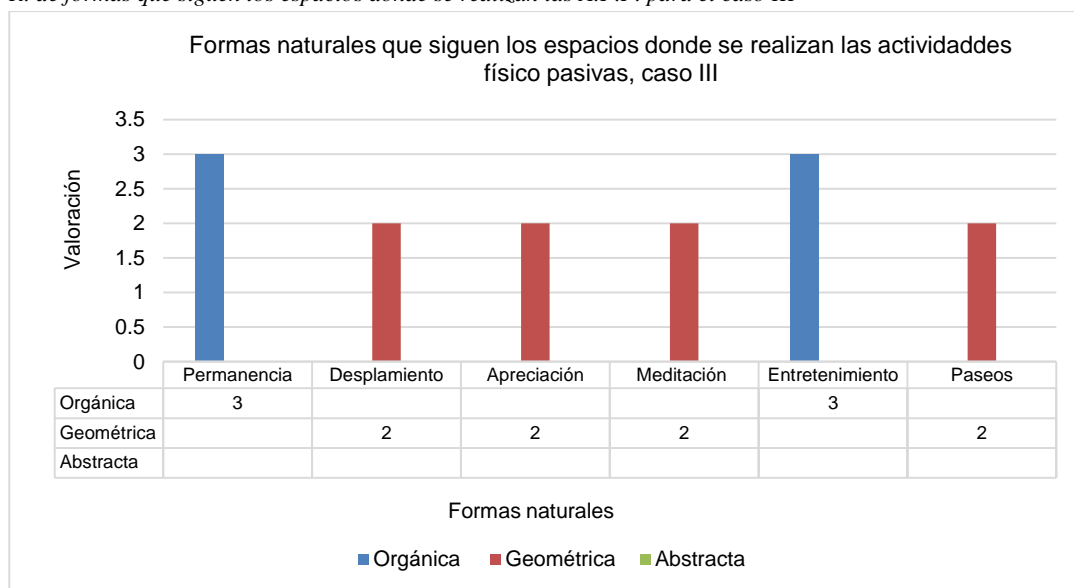
Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

El resultado de la aplicación de la ficha de análisis de caso en el caso II, muestra que los espacios donde se realizan las actividades físico pasivas como: miradores, áreas verdes, espacios de permanencia, espacios de encuentro, y senderos y/o circulaciones siguen formas orgánicas y abstractas, lo que permite que la actividad se desarrolle de forma más adecuada. Estos espacios permiten que los usuarios interactúen con el medio que los rodea logrando una mejor integración espacial y un mejor desenvolvimiento de las actividades físico pasivas como: permanencia, desplazamiento, apreciación, meditación, entretenimiento y paseos, obteniendo como resultados que las formas orgánicas se adaptan mejor para la realización de dichas actividades.

Asimismo, las formas orgánicas planteadas en este caso se mimetizan al entorno generando armonía del proyecto con el entorno, y mediante la realización de las actividades los usuarios satisfacen sus necesidades recreativas.

Tabla n° 3.3

R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.F.P. para el caso III



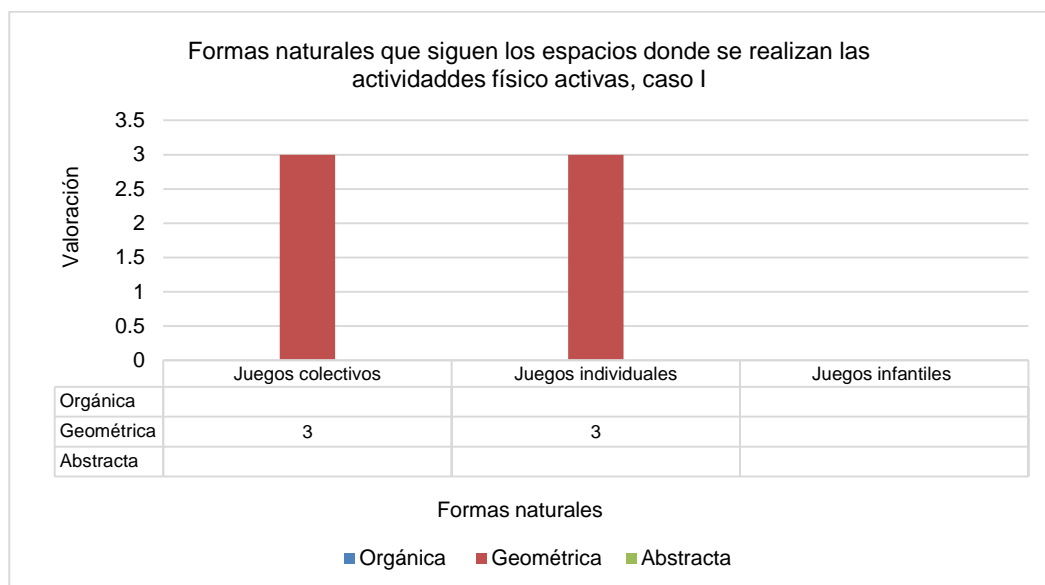
Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

El resultado de la aplicación de la ficha de análisis de caso en el caso III, muestra que los espacios donde se realizan las actividades físico pasivas como: áreas verdes, espacios de permanencia, espacios de encuentro, plazas, senderos y/o circulaciones siguen formas orgánicas y geométricas, lo que permite que las sub actividades de permanencia y entretenimiento se desarrolle de forma más adecuada, mientras que los espacios para la realización de las actividades de desplazamiento, apreciación, meditación y paseos no cuentan con características adecuadas para el adecuado desarrollo de las mismas.

a.2. La ficha fue aplicada a los tres casos arquitectónicos analizados, donde se analiza el tipo de actividades físico activas, en donde se desarrollan las sub actividades de juegos colectivos, juegos individuales y juegos infantiles y la forma que siguen los espacios donde estas se realizan, para determinar qué tipo de forma es la más adecuada que permite un mejor desarrollo de las actividades, así tenemos las siguientes tablas:

Tabla n° 3.4

R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.F.A. para el caso I

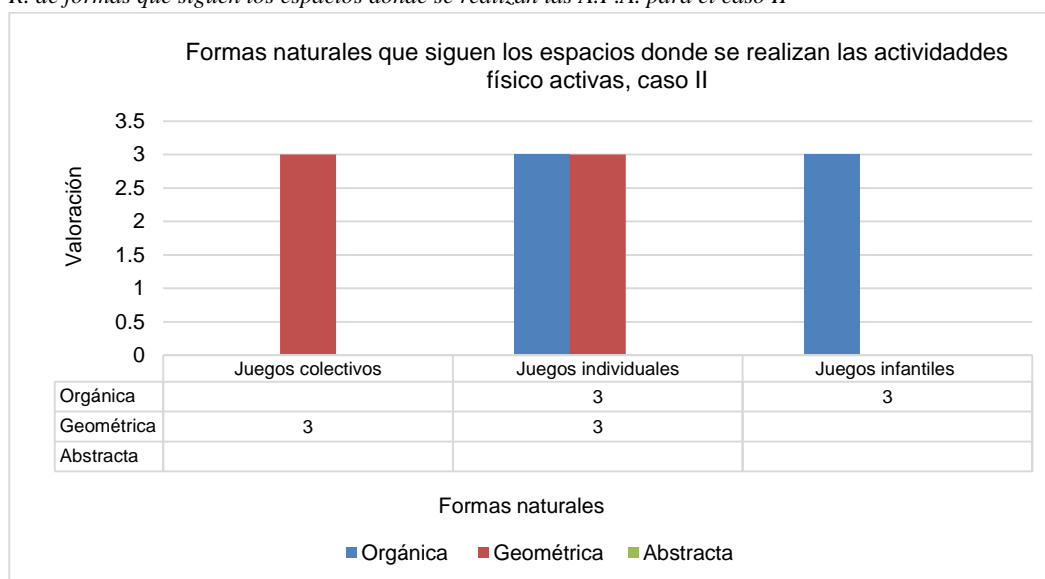


Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

El resultado de la aplicación de la ficha en el caso I, muestra que los espacios donde se realizan las actividades físico activas tales como: juegos colectivos y juegos individuales, siguen formas geométricas, las cuales permiten un adecuado desarrollo de las mismas, mientras que, en este caso, no se han planteado espacios para la realización de juegos infantiles.

Tabla n° 3.5

R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.F.A. para el caso II

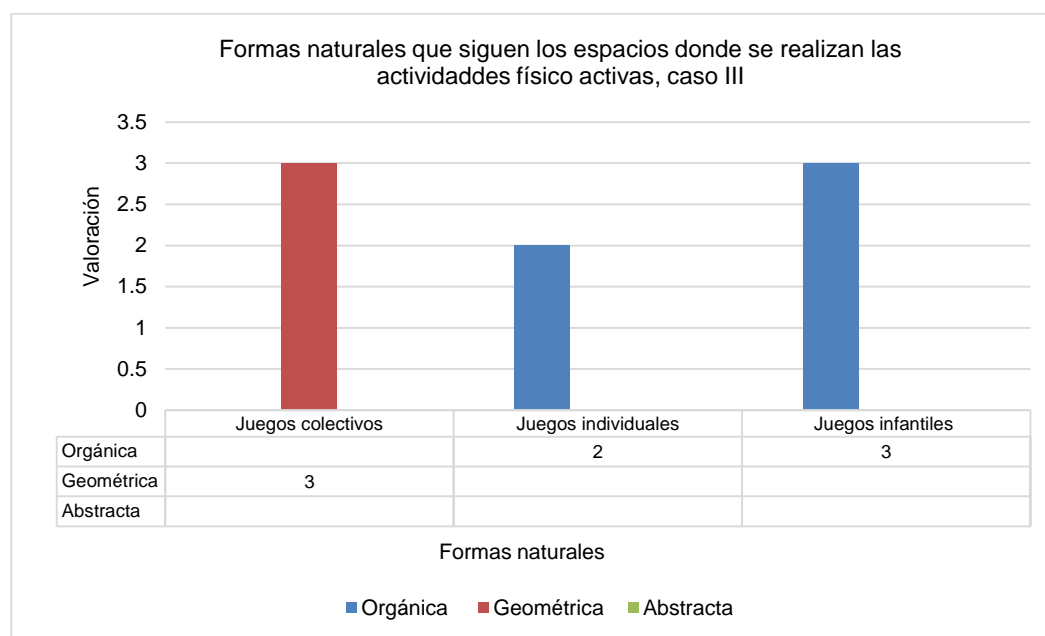


Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

La aplicación de la ficha, en el caso II muestra que los espacios para la realización de las actividades físico activas, tales como: juegos colectivos, siguen formas geométricas, los espacios para juegos individuales siguen formas orgánicas y geométricas, mientras que, los espacios para juegos infantiles se han concebido teniendo en cuenta formas orgánicas, las cuales permiten un mejor desarrollo de dichas actividades.

Tabla n° 3.6

R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.F.A. para el caso III



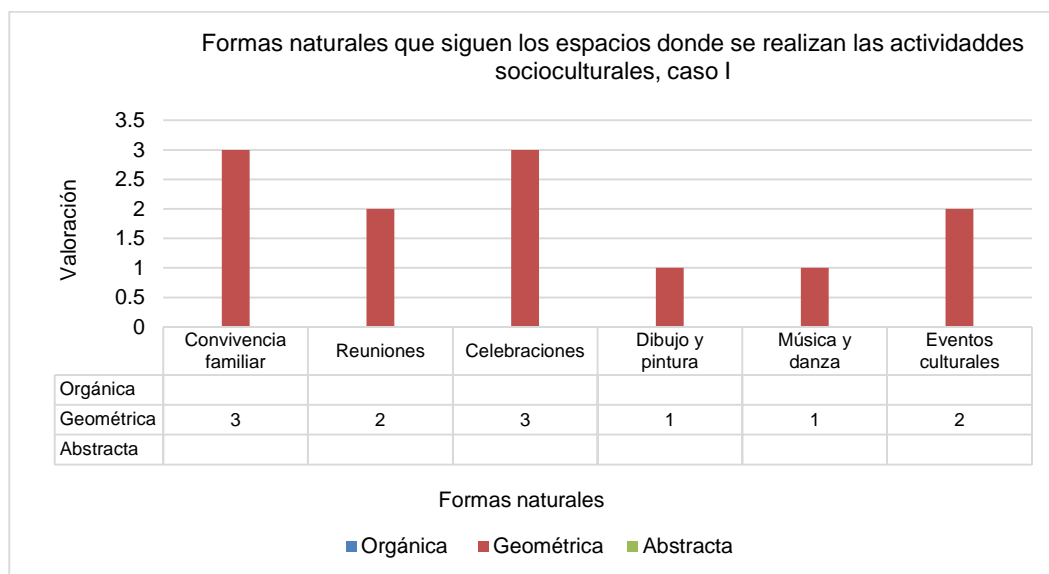
Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

La aplicación de la ficha de análisis de casos, muestra que los espacios para la realización de la actividad de juegos colectivos (vóley, fútbol, básquet, etc.) siguen formas geométricas, los espacios para juegos infantiles siguen formas orgánicas, este planteamiento permite un adecuado desarrollo de las mismas, mientras que los espacios para las actividades individuales no presentan espacios adecuados para su realización.

a.3. La ficha fue aplicada a los tres casos arquitectónicos analizados, donde se analiza el tipo de actividades socioculturales, en donde se desarrollan el tipo de actividades sociales y culturales, en cada una de ellas se desarrolla sub actividades, tales como: dibujo y pintura, música y danza, y eventos culturales, para determinar la forma que siguen los espacios donde se propician este tipo de actividades, así tenemos las siguientes tablas:

Tabla n° 3.7

R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.S.C. para el caso I

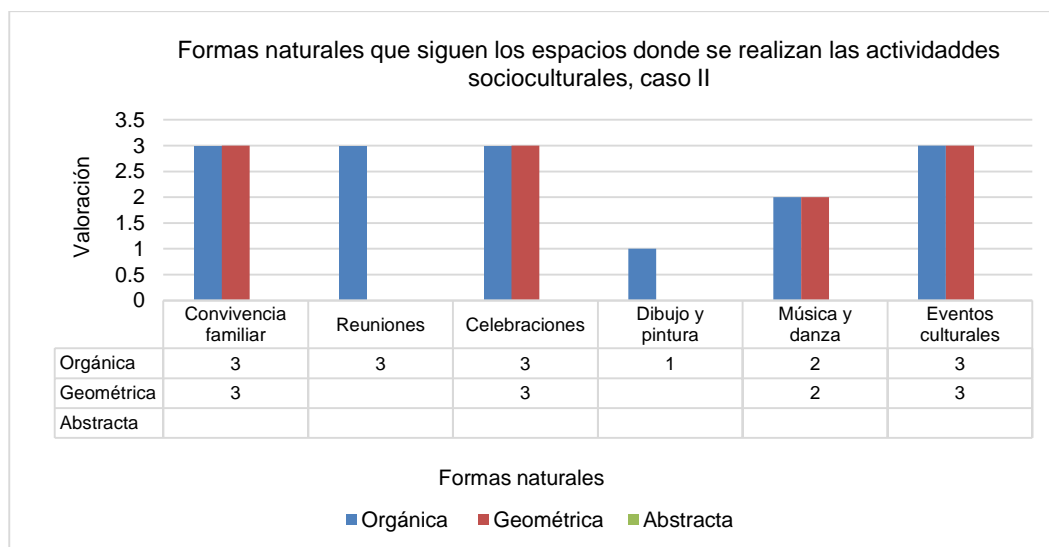


Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

La aplicación de la ficha, en el caso I muestra que los espacios destinados a la realización de actividades sociales siguen formas geométricas, mientras que los espacios destinados a reuniones y celebraciones no presentan una adecuada relación con el desarrollo de la actividad, mientras que los espacios culturales para las sub actividades de dibujo y pintura, danza y música no presentan espacios para la realización de dichas actividades.

Tabla n° 3.8

R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.S.C. para el caso II

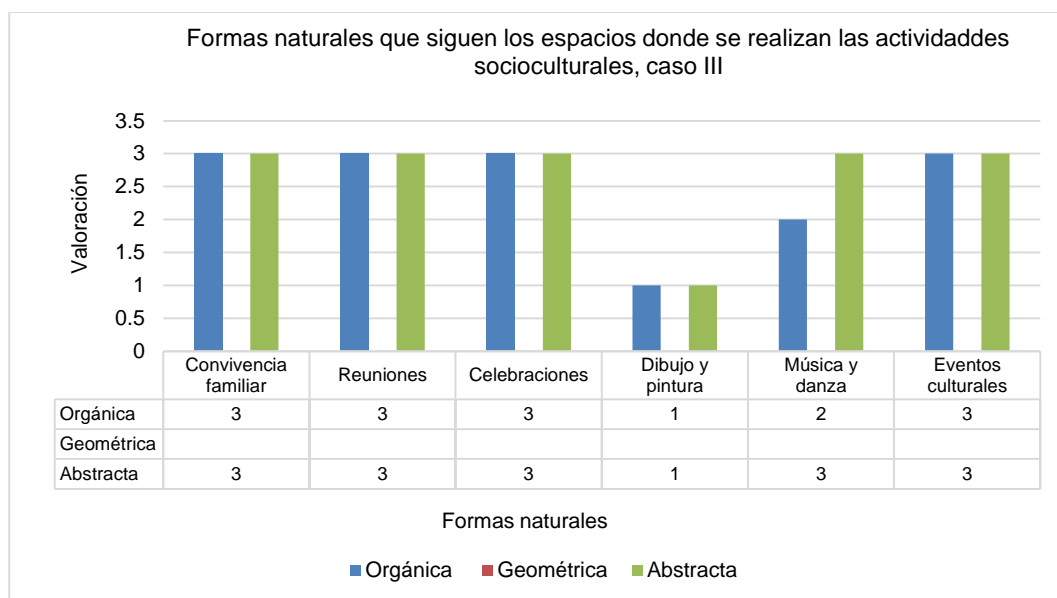


Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

La aplicación de la ficha, en el caso II muestra que los espacios destinados a la realización a realizar el tipo de actividades sociales como; convivencia familiar, reuniones y celebraciones siguen formas orgánicas y geométricas, permitiendo un adecuado desarrollo de dicha actividad, mientras los espacios destinados a la realización de las actividades culturales siguen formas orgánicas, asimismo, es necesario mencionar que espacios para la realización de las actividades de música y pintura no han sido planteados, pero si se tendrán en cuenta en la propuesta arquitectónica de la presenta investigación.

Tabla n° 3.9

R. de formas que siguen los espacios donde se realizan las A.S.C. para el caso III



Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

La aplicación de la ficha, en el caso III muestra que los espacios destinados a la realización de las actividades sociales y culturales responden adecuadamente a las necesidades del usuario y la forma de éstos permiten el adecuado desarrollo de las mismas; a excepción de la sub actividad de dibujo y pintura, para la cual no se han planteado espacios específicos para su realización.

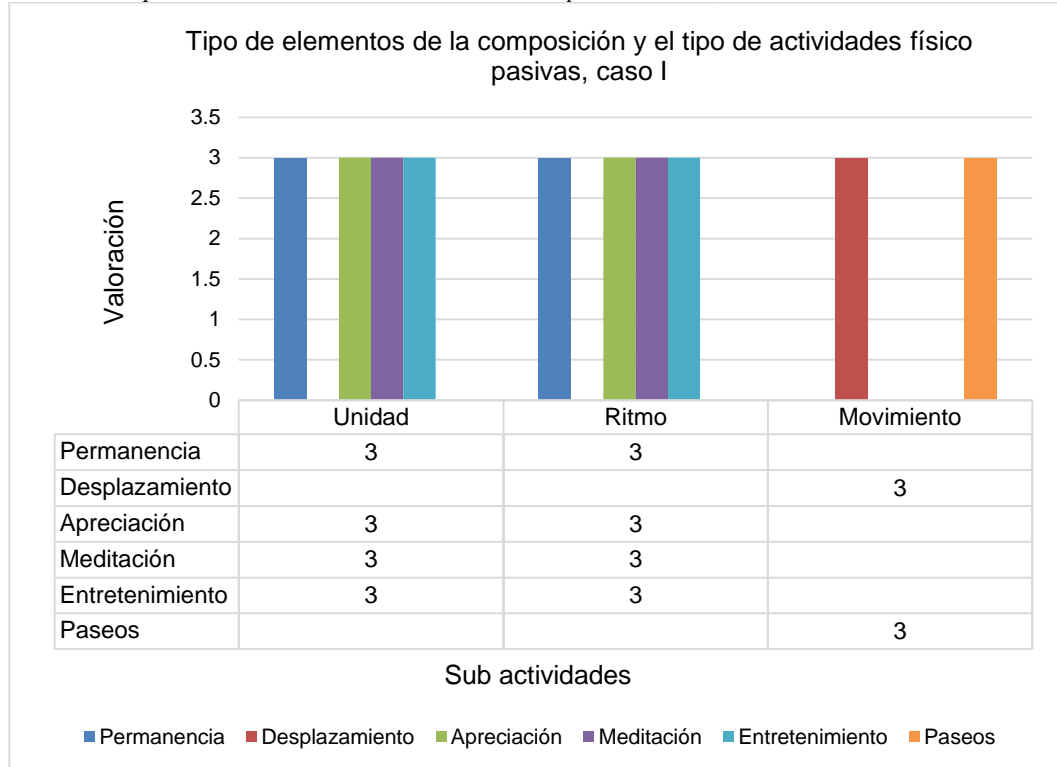
- b. Ficha de análisis de casos, donde se analiza la relación entre el tipo de elementos de la composición con los espacios donde se realizan las actividades

En esta ficha se analizan el tipo de actividades físico pasivas de descanso, en la cual se realizan tres sub actividades: permanencia, desplazamiento y apreciación, y el tipo de actividades de relajación como: meditación, entretenimiento y paseos, en cada una se analiza la relación entre el tipo de elementos de la composición y el espacio donde se desarrolla la actividad.

b.1. La ficha fue aplicada a los tres casos arquitectónicos analizados, donde se analiza el tipo de elementos de la composición que se ha tenido en cuenta para la concepción del espacio donde se realiza dicha actividad

Tabla n° 3.10

R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.F.P., caso I

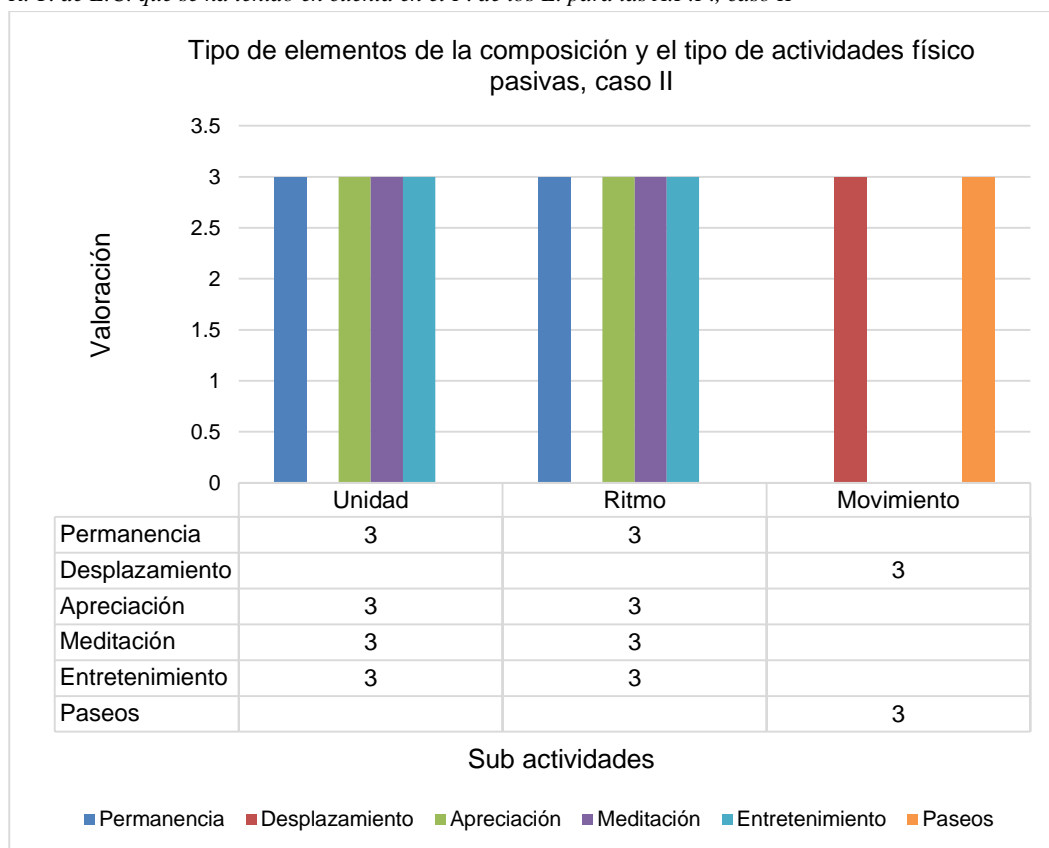


Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

El resultado de la aplicación de la ficha en el caso I, muestra que los espacios donde se realizan las actividades físico pasivas tales como: permanencia, apreciación, meditación y entretenimiento en su composición y ubicación de espacios generan unidad y ritmo esto se logra mediante la repetición de espacios que siguen la misma forma y son repetitivos, tales como áreas verdes, senderos y espacios de encuentro, mientras que los espacios destinados a la realización de las sub actividades de desplazamiento y paseos general movimiento en la composición, debido a que estos rodean e invitan a lo usuarios a recorrer todo el proyecto, y mediante este recorrido se desarrollan las sub actividades de apreciación, meditación, paseos y desplazamiento.

Tabla n° 3.11

R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.F.P., caso II

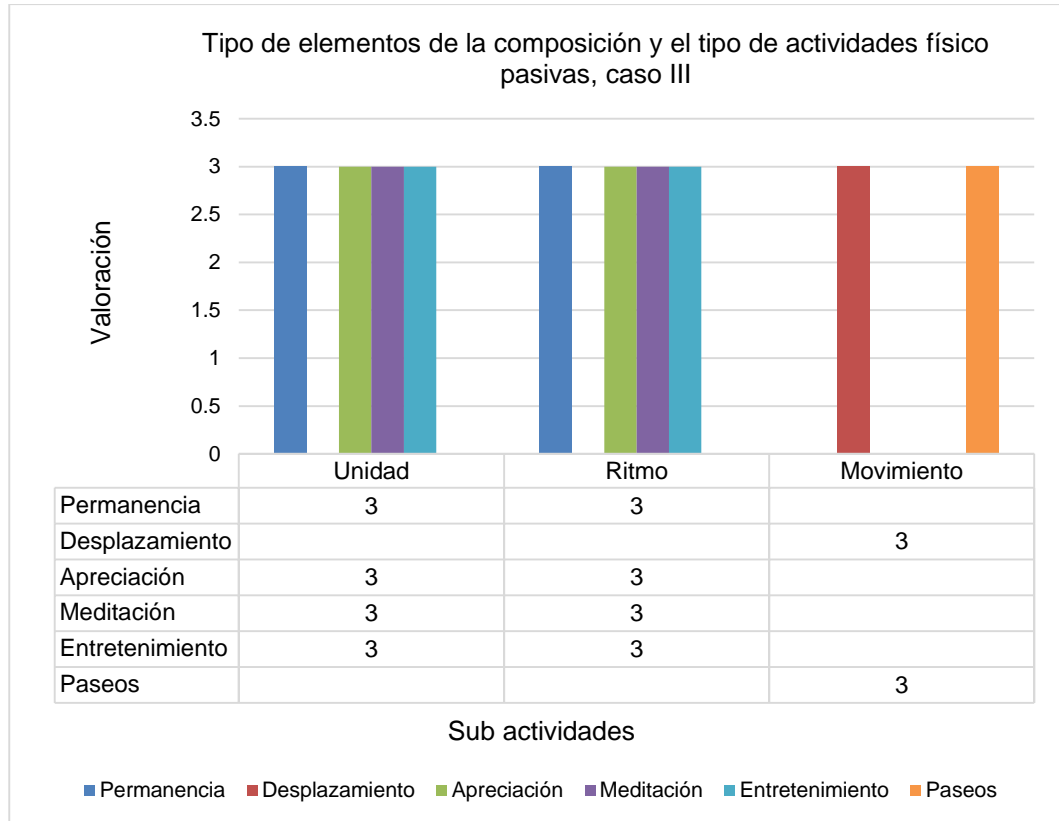


Fuente: *Resultados Fichas de análisis de casos*

El resultado de la aplicación de la ficha en el caso II, muestra que los espacios donde se realizan las actividades físico pasivas tales como: permanencia, apreciación, meditación y entretenimiento generan unidad y ritmo en la composición mediante el planteamiento de espacios repetitivos y que siguen la misma forma, mientras que los espacios destinados a la realización de las sub actividades de desplazamiento y paseos general movimiento en la composición, debido a las formas curvas planteadas, en el cual se pueden observar dinamismo formal, interacción e integración entre los diferentes espacios y la realización de las actividades. en este caso, todas las sub actividades físico pasivas se desarrollan de forma más adecuada, debido a la concepción general y las formas orgánicas y abstractas que se plantean en los espacios.

Tabla n° 3.12

R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.F.P., caso III



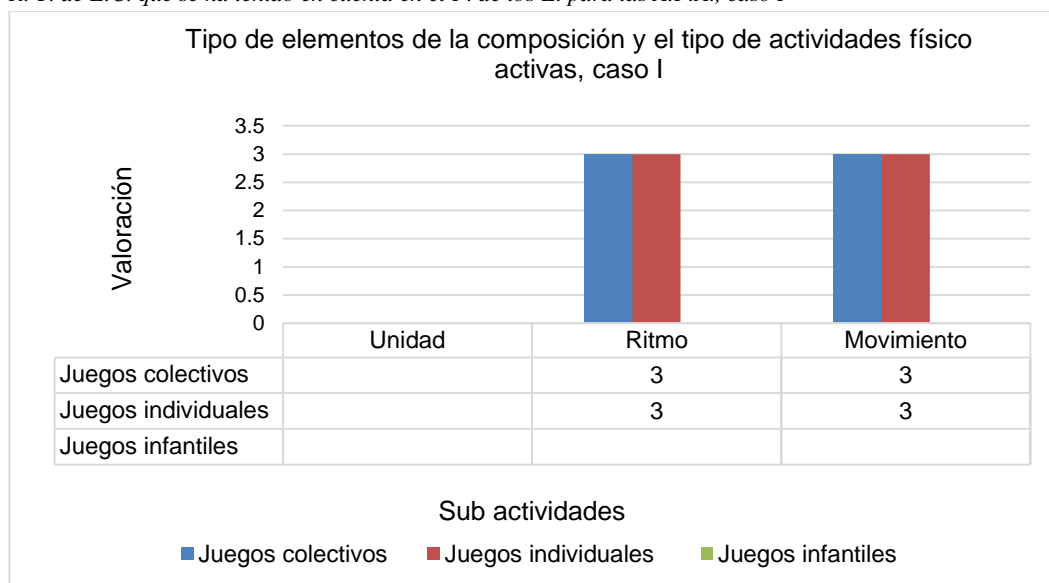
Fuente: *Resultados Fichas de análisis de casos*

El resultado de la aplicación de la ficha en el caso III, muestra que los espacios donde se realizan las actividades físico pasivas tales como: permanencia, apreciación, meditación y entretenimiento general unidad y ritmo en la composición, mientras que los espacios destinados a la realización de las sub actividades de desplazamiento y paseos general movimiento en la composición.

b.2. La ficha fue aplicada a los tres casos arquitectónicos analizados, donde se analiza el tipo de elementos de la composición que se ha tenido en cuenta para la concepción del espacio donde se realiza las actividades físico activas. Para ello se analizan los espacios planteados donde se realizan las sub actividades de juegos colectivos como: vóley, fútbol, básquet, tenis, entre otros, las sub actividades de individuales como: correr, saltar, jugar, y las sub actividades de juegos infantiles.

Tabla n° 3.13

R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.F.A., caso I

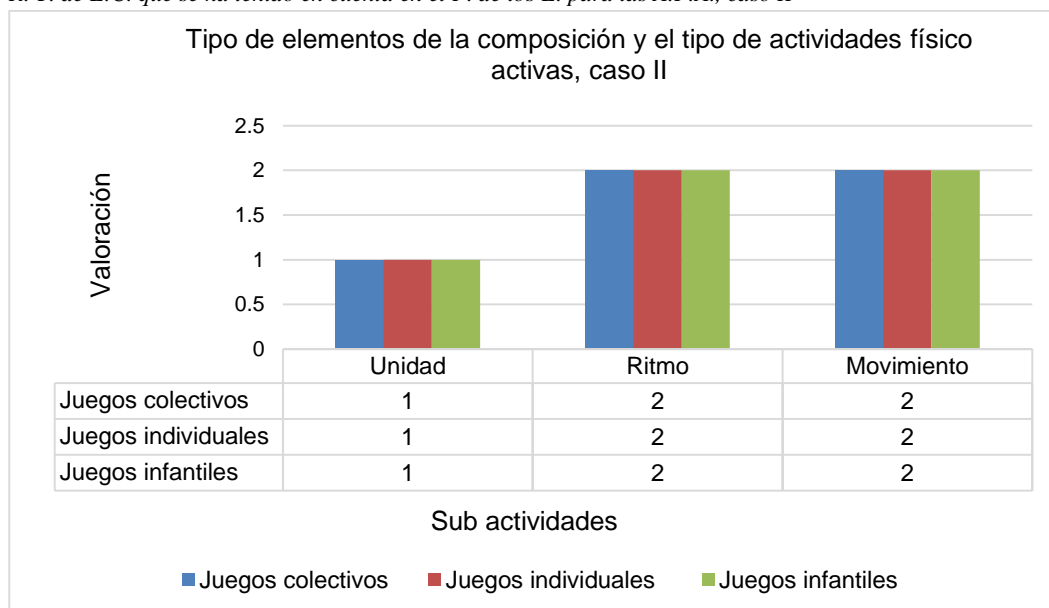


Fuente: Resultados de fichas de análisis de casos

El resultado de la aplicación de la ficha en el caso I, muestra que los espacios donde se realizan las actividades físico activas, tales como: juegos colectivos, juegos individuales y juegos infantiles general ritmo y movimiento en su concepción, mientras que, en este caso no han sido considerados espacios para desarrollar la actividad de juegos infantiles.

Tabla n° 3.14

R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.F.A., caso II

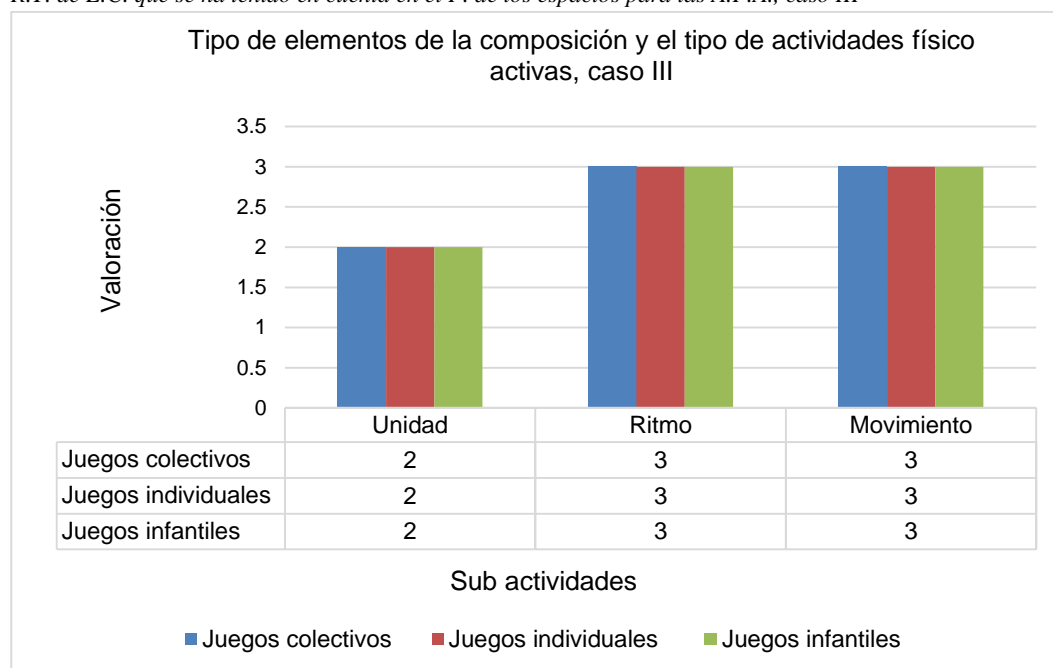


Fuente: Resultados de fichas de análisis de casos

El resultado de la aplicación de la ficha en el caso II, muestra que los espacios donde se realizan las actividades físico activas, tales como: juegos colectivos, juegos individuales, juegos infantiles y juegos infantiles no han tenido un adecuado análisis para plantear espacios que se integran con la naturaleza.

Tabla n° 3.15

R.T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los espacios para las A.F.A., caso III



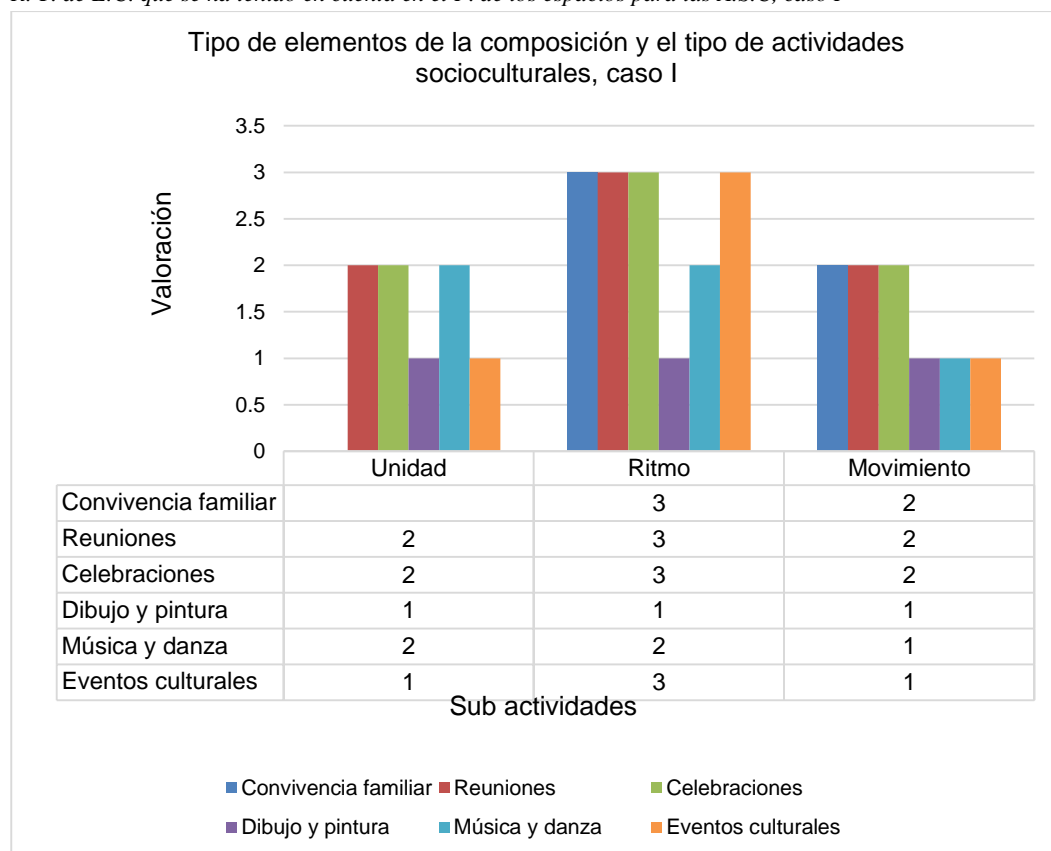
Fuente: *Resultados de fichas de análisis de casos*

La aplicación de la ficha en el caso III, muestra que los espacios planteados para la realización de las actividades físico activas general movimiento y ritmo en su composición, en los cuales se desarrollan las sub actividades de juegos colectivos, como vóley, fútbol y básquet, actividades individuales como: correr, saltar y jugar, y las sub actividades de juegos infantiles, sin embargo. Por otro lado, mediante el análisis realizado se observa que, en este caso, no se ha hecho un adecuado análisis para unificar e integrar los espacios.

b.3. La ficha fue aplicada a los tres casos arquitectónicos analizados, donde se analiza el tipo de elementos de la composición que se ha tenido en cuenta para la concepción de los espacios donde se realiza las actividades socioculturales, dentro de las cuales se analizan el tipo de actividades sociales tales como: convivencia familiar, reuniones y celebraciones, el tipo de actividades culturales tales como: dibujo y pintura, música y danza y eventos culturales.

Tabla n° 3.16

R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los espacios para las A.S.C, caso I



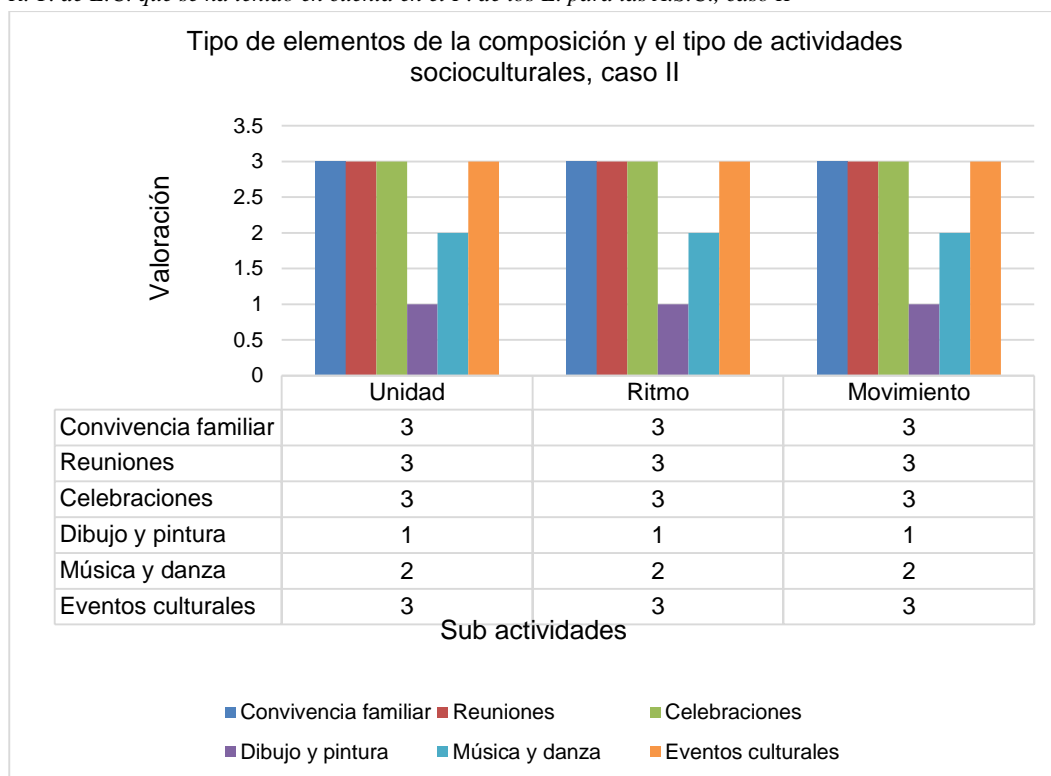
Fuente: *Resultados Fichas de análisis de casos*

El resultado de la aplicación de la ficha de análisis de casos, en el caso I, muestra que los espacios donde se realizan las actividades sociales y culturales, en su mayoría general ritmo en su concepción, seguido de movimiento en la composición. Estos espacios pueden ser: plazas, talleres, áreas verdes, espacios de encuentro y de permanencia. En este caso el planteamiento de los espacios se desarrolla de acuerdo al tipo de actividades que lo usuarios realizan según la necesidad recreativa que quieran satisfacer.

En este caso se han planteado espacios al aire libre para la realización de sub actividades sociales como: reuniones y celebraciones y las sub actividades culturales como: dibujo y pintura, música y danza, en espacios como: plazas, alamedas, espacios de encuentro, y de permanencia.

Tabla n° 3.17

R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.S.C., caso II

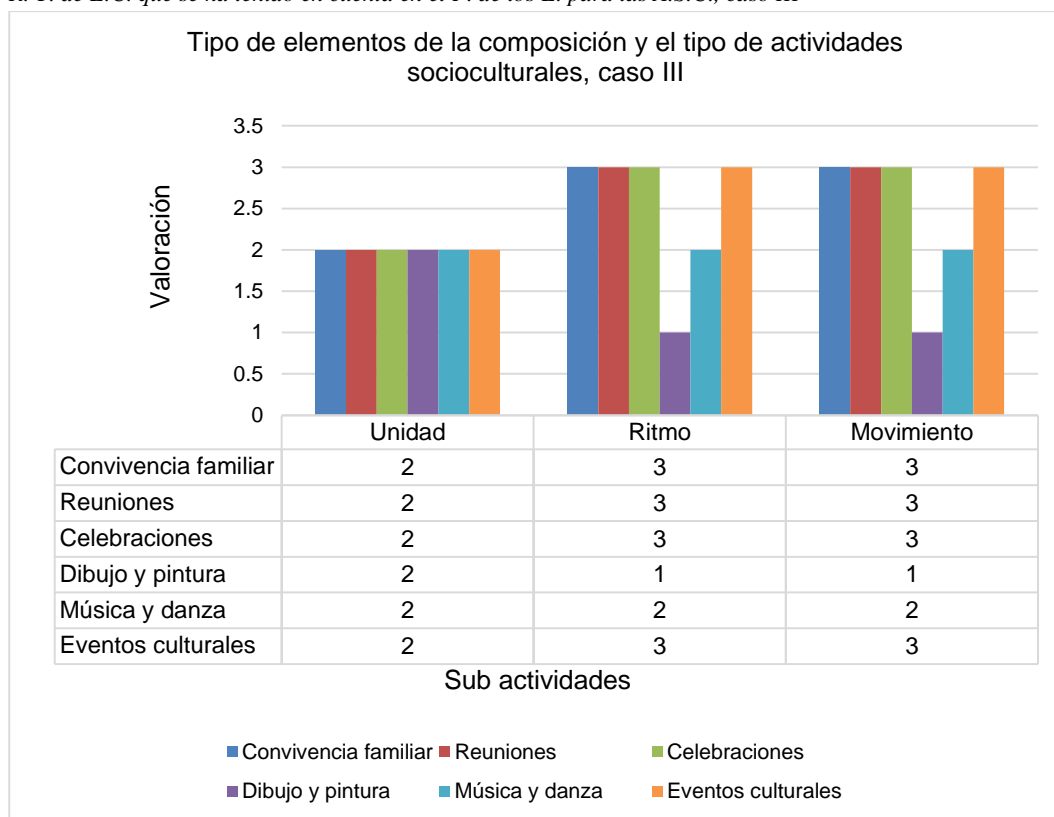


Fuente: *Resultados Fichas de análisis de casos*

El resultado de la aplicación de la ficha de análisis de casos, en el caso II, muestra que los espacios donde se realizan las actividades sociales y culturales, en su mayoría general unidad, ritmo y movimiento en su concepción para el desarrollo de las sub actividades como: convivencia familiar, reuniones, eventos culturales. En este caso, no se han planteado espacios techados para la realización de la sub actividad de dibujo y pintura, las cuales se pueden realizar en espacios al aire libre, permitiendo que los usuarios satisfagan todas sus necesidades recreativas en un solo espacio recreativo, diseñado con las condiciones mínimas para ser habitado.

Tabla n° 3.18

R. T. de E.C. que se ha tenido en cuenta en el P. de los E. para las A.S.C., caso III



Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

El resultado de la aplicación de la ficha de análisis de casos, en el caso III, muestra que los espacios donde se realizan las actividades sociales y culturales, en su mayoría general ritmo y movimiento en su concepción.

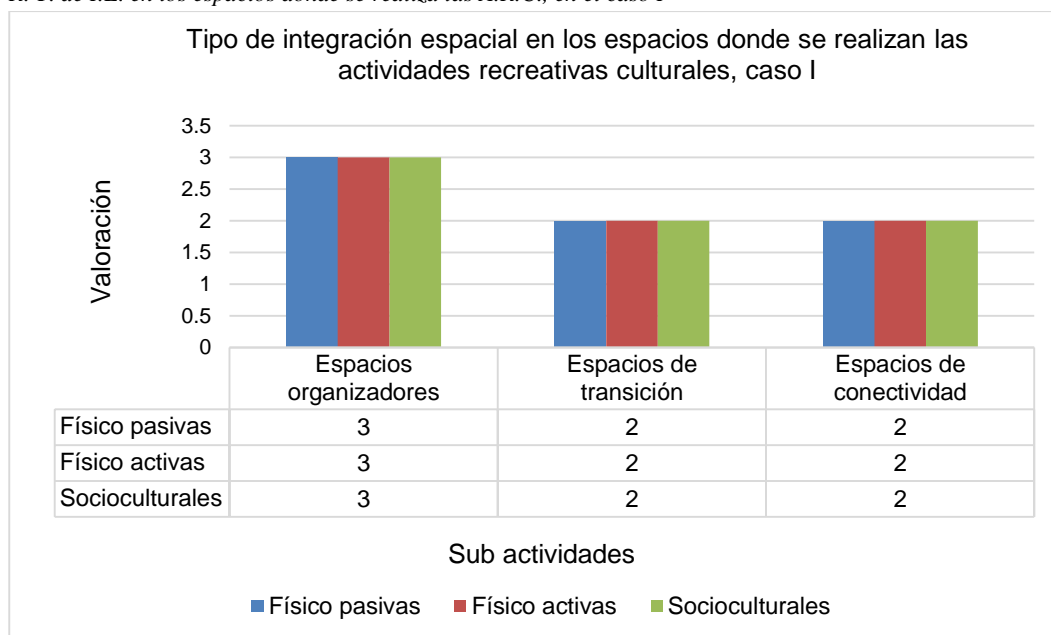
- c. Ficha de análisis de casos, donde se analiza el tipo de integración espacial con los espacios donde se realizan las actividades recreativas culturales.

En esta ficha se analizan el tipo de actividades recreativas culturales y el tipo de integración espacial entre los espacios donde se realizan las mismas.

La ficha fue aplicada a los tres casos arquitectónicos analizados, donde se analiza el tipo de integración espacial entre los espacios donde se realizan las actividades físico pasivas.

Tabla n° 3.19

R. T. de I.E. en los espacios donde se realiza las A.R.C., en el caso I

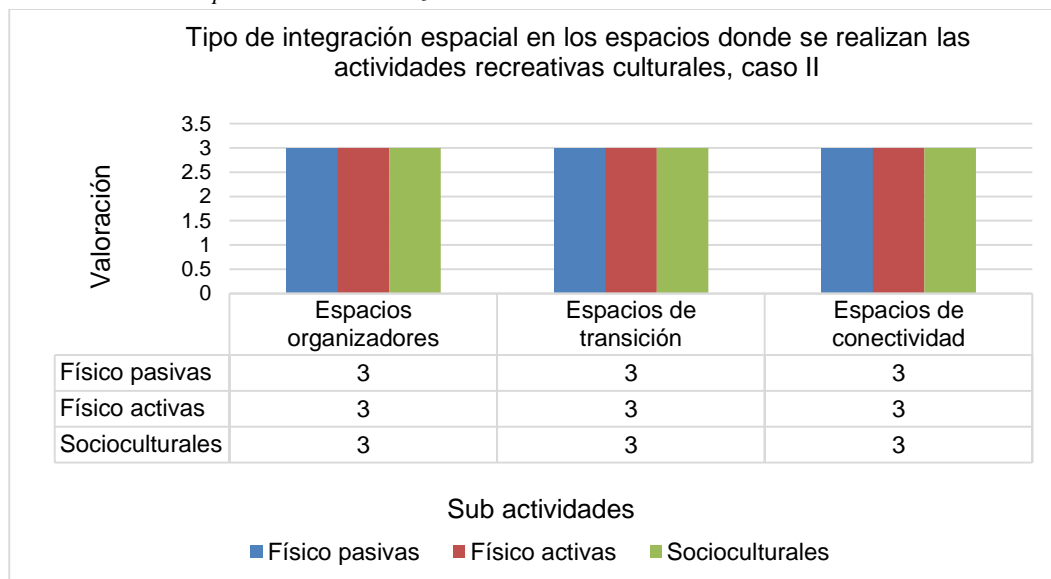


Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

El resultado de la aplicación de la ficha en el caso I, muestra que los espacios donde se realizan las actividades físico pasivas integra a los demás espacios mediante espacios de conectividad, generando una mejor realización de las actividades de permanencia, desplazamiento, apreciación, entretenimiento y paseos.

Tabla n° 3.20

R. T. de I.E. en los espacios donde se realiza las A.R.C. en el caso II

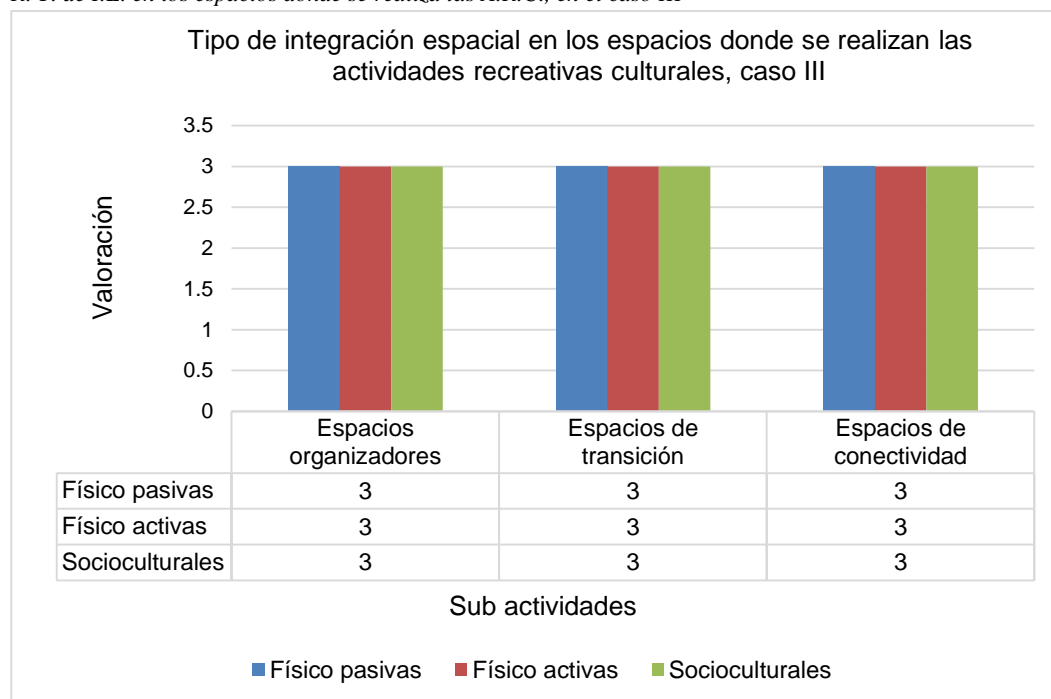


Fuente: Resultado Fichas de análisis de casos

La aplicación de la ficha de análisis de casos, muestra que en caso II las actividades recreativas culturales se realizan adecuadamente, mediante espacios centrales que distribuyen a las diferentes zonas, espacios de transición que permiten pasar de un espacio a otro sin percibirlo, y espacios de conectividad, que unen y vinculan todo el proyecto.

Tabla n° 3.21

R. T. de I.E. en los espacios donde se realiza las A.R.C., en el caso III



Fuente: Resultado Fichas de análisis de casos

La aplicación de la ficha de análisis de casos, muestra que en caso III las actividades recreativas culturales se realizan adecuadamente, mediante espacios centrales que distribuyen a las diferentes zonas, espacios de transición que permiten pasar de un espacio a otro sin percibirlo, y espacios de conectividad, que unen y vinculan todo el proyecto.







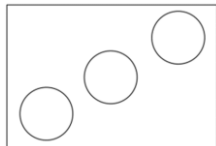
3.2 Lineamientos del diseño

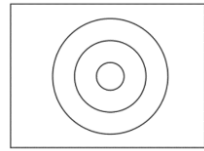
En este capítulo se plantean los lineamientos de diseño precisos en un Centro Recreativo Cultural para que la población de Cajamarca realice adecuadamente sus actividades recreativas culturales, con la finalidad de aplicarlos en base a los resultados encontrados y descritos en las fichas documentales y análisis de casos.

Se plantearán lineamientos de diseño específicos para cada variable obtenidos mediante el desarrollo de la presente investigación, los cuales están orientados a aplicar las dimensiones de la variable dependiente. VER ANEXOS n° 2-12.

Tabla n°. 3.22

Lineamientos de diseño específico

DIMENSIÓN	INDICADOR	ACTIVIDADES	LINEAMIENTOS	GRÁFICO
Seguir formas naturales	Tipo de formas naturales	<p>Físico pasivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permanencia - Desplazamiento - Apreciación - Meditación - Entretenimiento - Paseos <p>Físico activas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos colectivos - Juegos individuales <p>Socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convivencia familiar - Reuniones - Celebraciones - Eventos culturales 	<p>Se diseñarán diversos espacios para la adecuada realización de las actividades recreativas culturales, siguiendo formas orgánicas, geométricas y abstractas, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Senderos y/o circulaciones siguiendo formas orgánicas y abstractas. - Espacios de permanencia y de encuentro con formas orgánicas y geométricas, como área verde, restaurant y plazas. - Espacios deportivos con formas geométricas. 	     
Composición unificada	Tipo de elementos de la composición	<p>Físico pasivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permanencia - Apreciación - Meditación - Entretenimiento <p>Físico activas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos colectivos - Juegos infantiles 	<p>Se diseñarán espacios teniendo en cuenta los elementos de la composición como: unidad, ritmo y movimiento, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetición de espacios que se encuentren 	 

		<p>Socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convivencia familiar - Reuniones - Celebraciones - Dibujo y pintura - Música y danza - Eventos culturales 	<p>vinculados por senderos y/o circulaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacios ordenados con respecto a un espacio central o principal, como plazas. - Espacios dinámicos donde se pueda apreciar el movimiento de las formas orgánicas. 	  
Integración espacial	Tipo de integración espacial	<p>Físico pasivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desplazamiento - Apreciación - Meditación - Entretenimiento - Paseos <p>Físico activas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos colectivos - Juegos infantiles <p>Socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convivencia familiar - Reuniones - Celebraciones - Eventos culturales 	<p>Se diseñarán espacios teniendo en cuenta el tipo de integración, tales como: formal, espacial y funcional, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacios organizadores y/o centrales o principales, como plazas. - Espacios de transición, que den continuidad a los espacios, como áreas verdes, espacios de encuentro. - Espacios de conectividad, que una las diferentes zonas del proyecto, como alamedas, senderos y/o recorridos. 	    

Fuente: Resultados Fichas de análisis de casos

3.3 Dimensionamiento y envergadura

3.3.1 Análisis de oferta y demanda

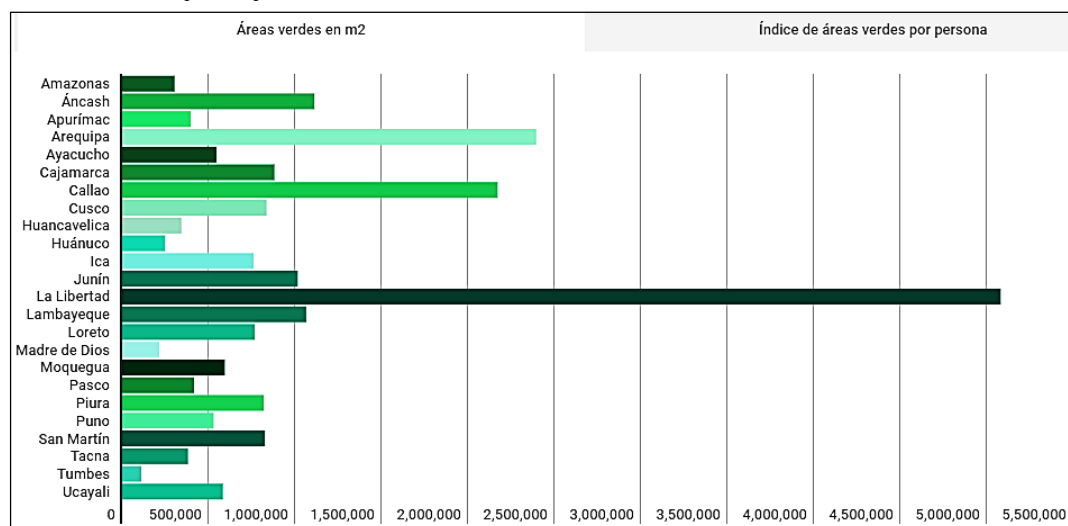
A nivel nacional

A nivel nacional la realidad de la problemática que hoy día afecta a las grandes ciudades, es el déficit de equipamiento recreativo y áreas verdes, según la OMS 9 m²/persona para acceder a una buena calidad de vida. Por ejemplo, la ciudad de Lima debería contar por lo con 79 millones de metros cuadrados de áreas verdes, pero sin embargo otra es la realidad. La historia de la escasez de áreas verdes se mantiene a través de los años.

En 1998, el entonces Instituto Nacional de la Protección del Medio Ambiente para la salud estimó 2 m²/persona para los distritos de Lima, sin embargo, teniendo ese índice, este informe reporto un déficit de 51'360,472 m² de áreas verdes. Es necesario indicar que, en el 2010 se estimó 2.33 m²/hab., en el 2011 3.13 m²/persona, y en el 2016 2.71 m²/persona. Por lado, esta problemática también afecta a todas las ciudades del Perú, según el Registro Nacional de Municipalidades 2015, las regiones con mayores espacios públicos y áreas verdes son La Libertad y Arequipa con 5'080,860 y 2'395,018 m², sin embargo, el primer caso tiene una oferta de 3.8m²/hab. Mientas que el segundo caso, Arequipa le corresponde 2 m²/hab. Al hacer un análisis en todo el país (sin incluir Lima), el 67% de las ciudades no llega ni siquiera a 1 m²/hab, mientras que el otro 33% oscila entre 1.11% y 3.29 m²/hab, tal como se parecía en el siguiente gráfico:

Figura n° 3.1

Áreas verdes en espacios públicos en el Perú



Fuente: Registro Nacional de Municipalidades 2015 e Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)

A nivel local

El presente proyecto tiene una influencia Recreativa Cultural en la Provincia de Cajamarca.

Población de referencia

Se refiere a toda la población provincial de Cajamarca, actualmente Cajamarca tiene 348,433 habitantes (censo 2017).

Tabla n° 3:23

Población Departamental y Provincial de Cajamarca

Año	Departamento	Provincia
1993	1,259,808	230,049
2007	1,387,809	316,152
2017	1,341,012	348,433

Fuente: *INEI (2017)*

Población demandante potencial

La población demandante potencial, se refiere a la población del distrito de Cajamarca, la cual asciende a 218,741 habitantes (censo 2017), esta población es la que hará uso del equipamiento para realizar sus actividades recreativas culturales.

Tabla n° 3.24:

Población Distrital de Cajamarca

Año	Distrito
1993	117,509
2007	188,363
2017	218,741

Fuente: *INEI (2017)*

Asimismo, es necesario mencionar que Cajamarca cuenta con la siguiente área recreativas y áreas verdes, que no se encuentran en buenas condiciones para ser usadas como tal, entre ellos tenemos: 11 parques, 64 jardines y un polideportivo, que en conjunto ofrecen una oferta recreativa que se muestra en la siguiente tabla:

Tabla n° 3.25:

Oferta actual de áreas recreativas en el Distrito de Cajamarca

Descripción	Área	Unidad
Jardines	10,178.83	m ²
Parques	54,964.89	m ²
Polideportivo	55,785.37	m ²
Total	216,929.09	m²

Fuente: *Sub Gerencia de Parques y Jardines de la Municipalidad de Cajamarca*

La demanda actual de áreas verdes y áreas recreativas sería de: 1,968,669 m², por lo que se puede decir que actualmente la ciudad de Cajamarca tiene un déficit recreativo de -8.01 m², y una brecha de área recreativa de 1,751,739.91 m².

En el siguiente cuadro se muestra un cuadro resumen de oferta, demanda, déficit y brecha de áreas verdes y áreas recreativas:

Tabla n° 3.26:

Cuadro resumen de áreas recreativas actual del Distrito de Cajamarca

Descripción	Área	Unidad
Oferta actual de área recreativa y área verde	216,929.09	m ²
Demanda actual de área recreativa y área verde	1,968,669.00	m ²
OMS	9.00	m ²
Área recreativa actual por persona	0.99	m ²
Déficit recreativo	-8.01	m ²
Brecha	1,751,739.91	m ²

Fuente: *Trabajo de investigación*

En tal sentido, Cajamarca no cuenta con equipamiento recreativo ni áreas verdes suficientes para mejorar la calidad de vida de la población, es por ello, que, mediante el presente proyecto, se intenta minimizar el déficit, dotando de espacios recreativos para la adecuada realización de las actividades recreativas culturales y donde la población se sienta identificada, haciendo de éste, un lugar de encuentro de la ciudadanía para realizar manifestaciones sociales y culturales que promueva las buenas prácticas de convivencia social. Además, se debe agregar que, la ciudad enfrenta este problema urbano debido a que no cuenta con un Plan de Desarrollo Urbano, donde se defina las áreas previstas para la implementación de equipamiento recreativo, a fin de tener una ciudad que brinde servicios recreativos adecuados, para que la población mejore su calidad de vida.

3.4 Programa arquitectónico

El programa del proyecto arquitectónico está definido de acuerdo a las zonas que se necesita para la realización de los diferentes tipos de actividades recreativas culturales, para lo cual se necesitan espacios que cubran la demanda de la población, para ello se ha determinado que el programa arquitectónico estará justificado de acuerdo a ambientes propuestos en los análisis de casos y a la normativa vigente para este tipo de equipamiento. VER ANEXO n° 05.

La propuesta arquitectónica del presente proyecto estará definida por las siguientes zonas, de acuerdo a las actividades que se realiza en cada una de ellas, se determina que ambientes se necesita para que la función sea la más adecuada.

Tabla n° 3.27:

Zonificación del proyecto arquitectónico

Zonas	Actividades	Ambientes
Zona administrativa	Dirigir, controlar, guiar, atender	Dirección general, administración, logística, secretaría, informes, sala de reuniones, almacén, tópicos, sala de espera, servicios higiénicos.
Zona recreativa pasiva	Permanencia, desplazamiento, apreciación, meditación, entretenimiento, pasear	Áreas verdes, senderos, plazas, espacios de encuentro, espacios de permanencia.
Zona recreativa activa	Juegos colectivos, juegos individuales, juegos infantiles	Losas deportivas, juegos infantiles, espacios al aire libre, alamedas, gimnasio, cafetería, vestuarios, servicios higiénicos.
Zona social	Convivencia familiar, reuniones, celebraciones	Espacios de encuentro, espacios de permanencia, espacios al aire libre.
Zona cultural	Dibujo y pintura, música y danza, eventos culturales	Espacios de encuentro, talleres, anfiteatro, SUM, biblioteca, videoteca, auditorio, servicios higiénicos.
Zona de servicios complementarios	Estacionar, abastecer,	Estacionamiento, servicios generales, caseta de vigilancia, servicios higiénicos, patio de maniobras.

Fuente: Trabajo de investigación

En la siguiente tabla se presenta el cuadro de áreas determinadas según los análisis de casos estudiados y según el índice de ocupación para cada ambiente indicado en el Reglamento Nacional de Edificaciones y otras normativas de recreación vigentes que han servido para plantear el presente proyecto arquitectónico.

Tabla n° 3.28:

Cuadro de área construida por piso

Cuadro de áreas	
Área	Sub total
Primer piso	2,595.40 m ²
Segundo piso	435.00 m ²
Área construida	3,030.40 m ²
Área libre de diseño	11,655.00 m ²
Área de terreno	55,329.56 m ²

Fuente: *Programa Arquitectónico de la Propuesta Centro Recreativo Cultural*

3.5 Determinación del terreno

El terreno donde se emplazará el proyecto, tiene que cumplir con las características mínimas para edificar el proyecto arquitectónico, es por ello que se analiza las condiciones físicas y normativas para determinar si el terreno elegido es el adecuado.

La determinación del terreno se pretende analizar los elementos urbanos y físicos para considerarlos en la apropiada proyección de edificio de carácter recreativo cultural. Según lo que indica Díaz (2015) el terreno a elegir debe ser capaz de unificar, unir, y relacionar los requerimientos de su población con su contexto inmediato, que se encuentre enmarcado en la dinámica social de las distintas generaciones, por tal motivo, la propuesta debe responder ante esta necesidad, y no concebirse como un proyecto aislado, si no, que se debe pensar en lugares céntricos, valorados socialmente y de fácil acceso para toda la población.

3.5.1 Distrito de Cajamarca

Según el Plan Concertado de Desarrollo Concertado de la Provincia de Cajamarca, la provincia está considerada como un eje estratégico y de desarrollo económico importante en los próximos años.

Visión concertada al 2021

Cajamarca al 2021 es una provincia con acceso a servicios básicos de calidad, con instituciones transparentes, fortalecida en sus valores democráticos y morales, unida por su identidad histórica y cultural, ordenada territorialmente, segura, con una economía diversificada y competitiva, y con un medio ambiente sostenible, garantizando un desarrollo inclusivo, contribuyendo asá a la mejora en la calidad de vida de sus habitantes.

Tabla n° 3.29:

Ejes Estratégicos del Plan de Desarrollo de la Provincia de Cajamarca

Eje estratégico	Objetivo estratégico
Desarrollo social	Al 2021 la población de Cajamarca ha alcanzado un nivel de calidad de vida que supera al promedio nacional del desarrollo humano.
Desarrollo económico	Al 2021 la competitividad de la actividad económica y productiva provincial atrae a la inversión, genera oportunidades y logra posicionarse en mercados globales.
Sostenibilidad ambiental	Al 2021 la gestión concertada e integral del medio ambiente y sus recursos, garantiza la sostenibilidad del bienestar económico y social de la población.
Desarrollo institucional	Al 2021 la fortaleza de la institucionalidad pública, privada y social ha reducido la incertidumbre y estimula un ambiente económico y social favorable para el desarrollo sostenible de la provincia.

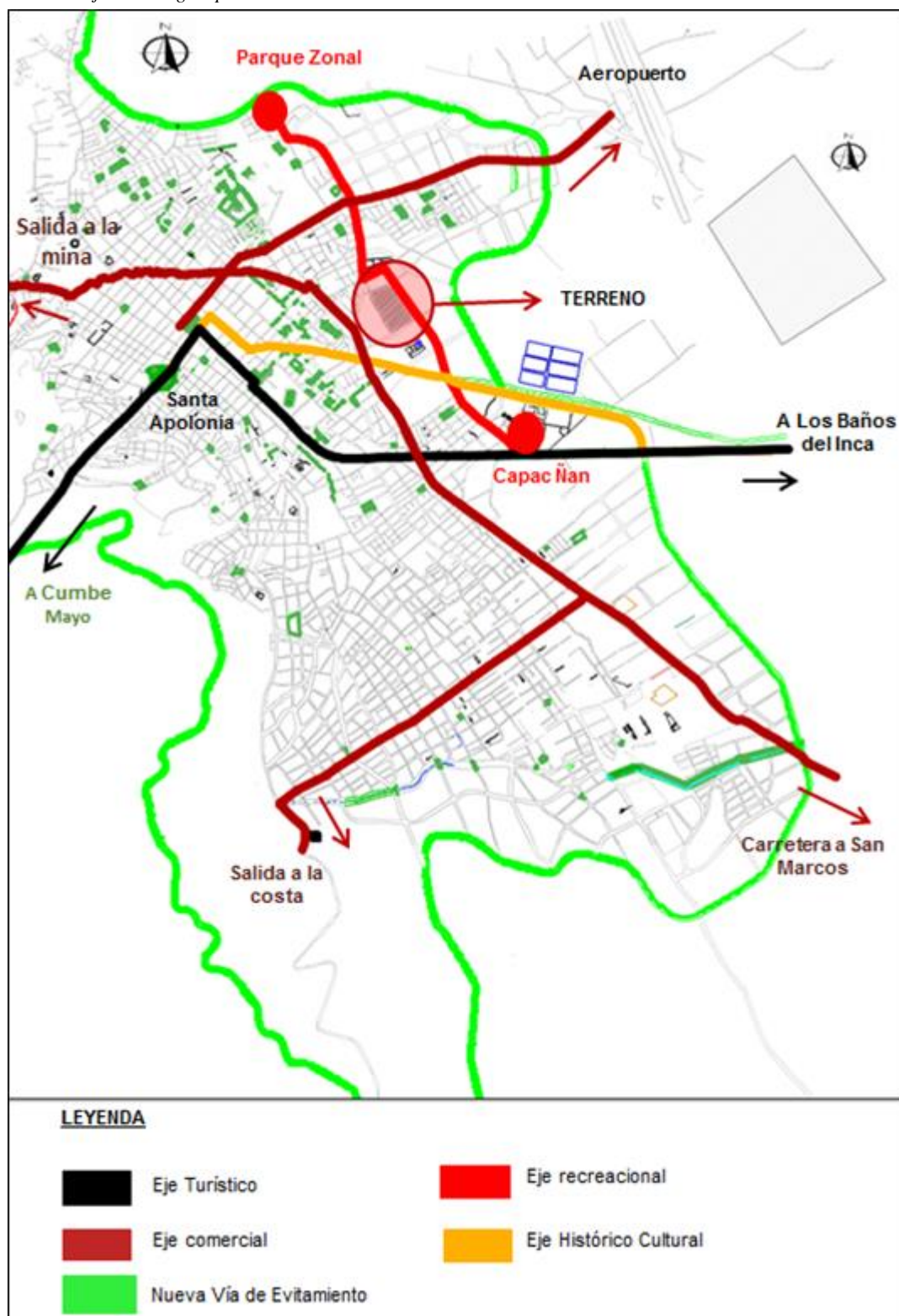
Fuente: *Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Cajamarca al 2021.*

Como se observa en el cuadro anterior, Cajamarca se encuentra inmersa en un Plan de Desarrollo donde se prioriza la mejora de la calidad de vida, para ello, los proyectos urbanos dentro de la ciudad toman gran importancia, es decir, dotar a la ciudad de equipamiento urbano recreativo bien implementado, que genere un cambio en la distribución físico espacial y un ordenamiento territorial, el cual contribuya a la generación de aspectos positivos sociales y psicológicos en las personas, ofreciendo espacios adecuados para que lo población realice sus actividades recreativas culturales. Por tal motivo, para la elección del terreno, ejes estratégicos que impulsan el desarrollo económico de la ciudad, lo que determinará la viabilidad del proyecto.

3.5.2 Ejes estratégicos

El terreno debe estar ubicado en un lugar estratégico que se vincule a vías importantes de la ciudad, debe centralizarse entre los diferentes ejes de desarrollo de la ciudad, para brindar a la población un lugar de recreación accesible y saludable. Además, se crea un eje recreacional entre el polideportivo Capac Ñan, la propuesta arquitectónica de la presente investigación y el terreno donde está proyectado el Parque zonal para Cajamarca.

Figura n° 3.2
 Plano de ejes estratégico para la ubicación del terreno



Fuente: Plano Catastral de la Provincia de Cajamarca

3.5.3 Plan de Desarrollo Urbano (2016-2026)

El Plan de Desarrollo Urbano (PDU) establece que:

- La clasificación del suelo debe orientar las intervenciones urbanísticas, además de sectorizar y determinar el nivel de servicio, la localización y dimensionamiento de los equipamientos de educación, salud, seguridad, **recreación**, y otros usos de servicios complementarios, acorde con los requerimientos actuales y futuros de la población.
- Además, en el PDU se establece que las zonas recreacionales son áreas dedicadas a la actividad de recreación activa, pasivas y actividades complementarias, las cuales tienen una cobertura de servicio según el tipo de recreación que son destinadas.

3.5.4 Normatividad

Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

- Las áreas recreativas públicas deberían estar distribuidas de manera que, desde una unidad vivienda no exista una distancia mayor a 300 metros.

Reglamento Nacional de Edificaciones

NT. GH.020 Componentes de Diseño Urbano.

- Lote mínimo para área recreativa 800 m².
- Las áreas destinadas a recreación pública deberán ser accesibles desde las vías públicas.
- El ancho mínimo de aporte para recreación pública será de 25 metros.
- En caso con terrenos con pendientes pronunciadas, las áreas de recreación pública podrán estar conformadas por terrazas o plataformas, con una pendiente máxima de 12% cada una y con una comunicación entre los diferentes niveles.
- Las áreas de recreación pública tendrán jardines, veredas interiores, iluminación, instalaciones para riego y mobiliario urbano. Se podrá proponer zonas de recreación activa hasta alcanzar el 30% de la superficie del área de recreación aportada

Reglamento del Plan de Desarrollo Urbano de Cajamarca (2016 – 2026).

- Las áreas de recreación deben ubicarse en un área adecuada de la habilitación y no deben ubicarse en zonas de alta pendiente, ni en quebradas que por su naturaleza imposibiliten su equipamiento y tratamiento como áreas de recreación.
- La zonificación para recreación pública se regirá por lo establecido en el PDU, considerando la altura de edificación según el proyecto, para la zona de habilitación recreacional se considerará una densidad neta de 125hab./Ha con un lote normativo de 5000 m², un coeficiente de edificación de 0.75 y 0.75” de área libre.

Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo Propuesta Preliminar (febrero 2011).

- El equipamiento para el desarrollo de las actividades recreativas y deportivas está conformado por espacios cubiertos, semi cubiertos, descubiertos o al aire libre, habilitados para tal fin. Cualquier espacio con valores que motiven el interés en el individuo puede ser tratado para el desarrollo de actividades recreativas, tal como un bosquecillo, una zona de bellos paisajes, una caída de agua, etc.
- Las áreas verdes son propicias para habilitar espacios recreativos, más aún si están asociados a una plaza, un centro comercial, o complejo deportivo o turístico, o que tienen una estrecha vinculación con un museo, centro comercial, conjunto habitacional, camping, albergues o paraderos en alguna carretera.

3.5.5 Factores físicos

Se refiere a los elementos del sitio donde se busca emplazar el proyecto, estos factores físicos deben potencializar el diseño arquitectónico, de manera que todas las características del lugar sean aprovechables.

- **Forma:** el tamaño y la configuración del terreno deben ser proporcionales a la dimensión del proyecto a construir.
- **Topografía y suelos:** esta característica puede variar, debido a que el terreno puede ser sensiblemente plano, para asegurar accesibilidad para todos y reducir los costos, caso contrario, en los terrenos con pendientes un poco pronunciadas se puede aprovechar mejor las visuales, y se genera mejor calidad espacial. En cuanto al suelo, elegir terrenos que sean aptos para la construcción, que no retengan agua, salvo se plantee un buen sistema de drenaje.
- **Ubicación:** el terreno debe ubicarse en un lugar central de la ciudad, cerca de vías principales y si es posible cerca de centros comerciales, para brindar a la población otra posibilidad de diversión y entretenimiento.
- **Accesibilidad:** el terreno deberá contar con vías de acceso, y pertenecer a la zona urbana de la ciudad.
- **Disponibilidad de servicios:** el terreno deberá contar con los servicios básicos, tales como: agua potable, energía eléctrica, desagüe.
- **Área:** el área del terreno debe ser menor a lo establecido en la normativa correspondiente para aportes recreativos (lote mínimo normativo 800 m²).

3.6 Análisis de lugar

3.6.1 Ubicación del terreno

Ubicación administrativa

El departamento de Cajamarca se encuentra ubicado en la zona norte del país. Ocupa la vertiente oriental y occidental de los andes y representa el 2.6% total del país. Se encuentra constituido por 13 provincias y 127 distritos, y como provincia cuenta con 12 distritos.

Ubicación geográfica

El departamento de Cajamarca está situado en la zona norte del territorio peruano, siendo sus puntos extremos las coordenadas siguientes:

Tabla n° 3.30:

Ubicación geográfica del Departamento de Cajamarca

Orientación	Norte	Este	Sur	Oeste
Latitud sur	04°33'07"	07°27'47"	07°45'33"	06°23'41"
Longitud	78°42'27"	77°44'20"	78°13'14"	79°27'06"
oeste	Limite Internacional con Ecuador sobre la Cordillera Campanquiz.	Punto sobre el río Marañón a 1,5 km al norte de la desembocadura del río Chusgón.	Punto en cerro s/n cota 3,761 entre la divisoria de aguas del río Llama Qda. Chagón.	Línea de Cumbre del cerro Carrampón y a 3 km al sur del río de la Leche.
Lugar				

Fuente: INEI (2017).

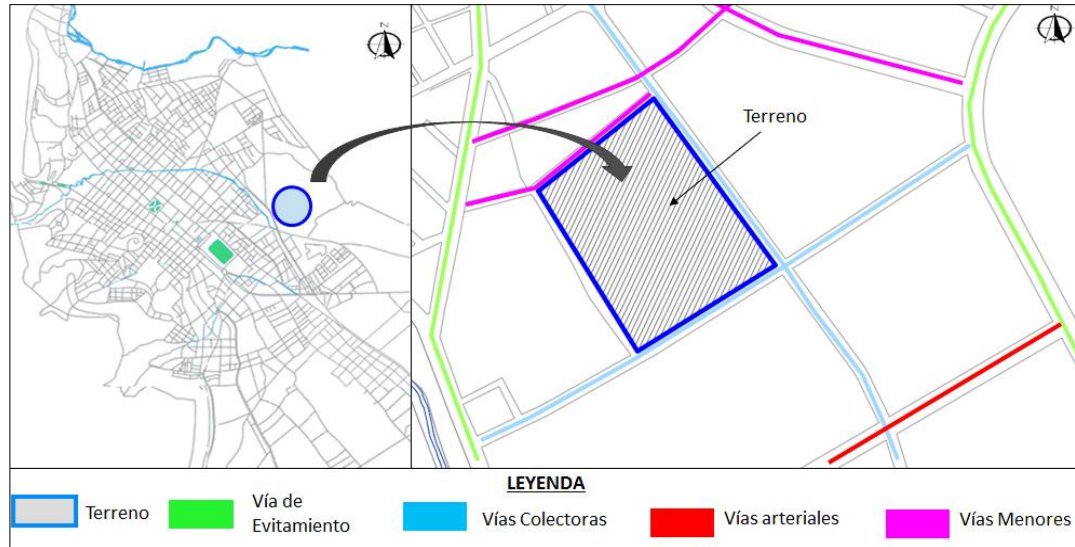
La altitud del territorio del departamento de Cajamarca esta entre los 319 msnm (cerro Pitura, distrito Yonán – provincia Contumazá) y los 4 mil 496 msnm (cerro Rumi Rumi, distrito Sitacocha – provincia Cajabamba).

El departamento de Cajamarca limita por el norte con la República del Ecuador, por el este con el departamento de Amazonas, por el sur con el departamento de La Libertad y por el oeste con los departamentos de Lambayeque y Piura.

3.6.2 Accesibilidad

El terreno es de fácil acceso, se encuentra ubicado en el sector 9 Pueblo Libre, rodeado de vías principales, conectado a vías mayores (Vía de Evitamiento) vías arteriales, vías colectoras y vías menores.

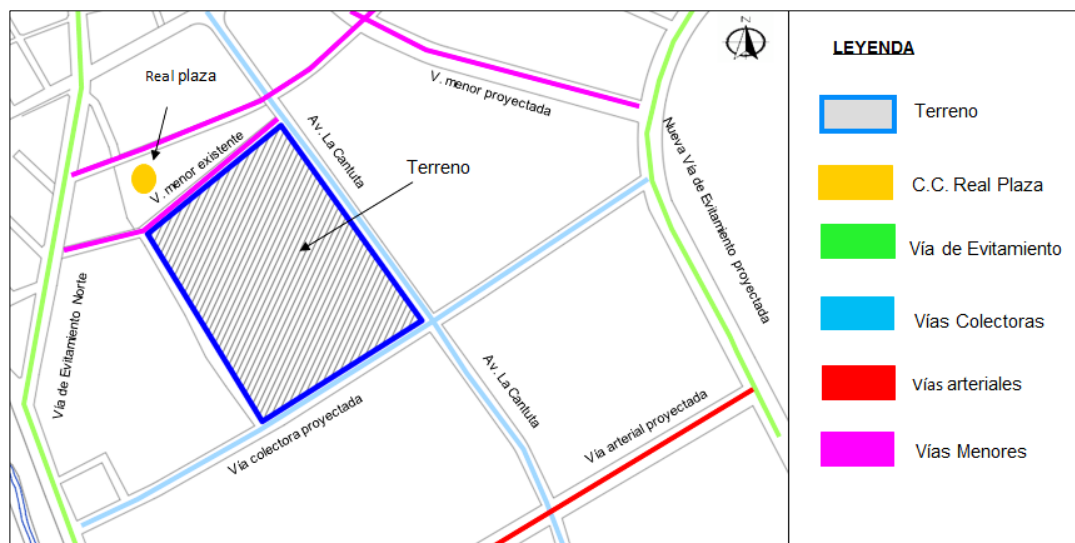
Figura n° 3.3:
Plano de accesibilidad al área de estudio



Fuente: Plano Catastral de la ciudad de Cajamarca

Para llegar al proyecto, se sigue por la Vía de Evitamiento Norte, el cual se conecta con vías menores existentes que permiten el acceso hacia el mismo lugar donde se encuentra emplazado el proyecto, también se encuentra cerca de la nueva vía de Evitamiento proyectada, lo que permite una mayor accesibilidad hacia el terreno tanto peatonal como vehicularmente. Asimismo, se puede observar que, en el Plano Catastral vigente de la Ciudad de Cajamarca, existen vías colectoras, vías arteriales y vías de Evitamiento, la cual es el borde del caso urbano.

Figura n° 3.4:
Plano de accesibilidad al terreno



Fuente: Plano Catastral de la ciudad de Cajamarca

3.6.3 Riesgos y vulnerabilidad

a. Por inundaciones

En el siguiente gráfico se muestra la ubicación del terreno, el cual se encuentra en la zona afecta por inundaciones, es por ello que, se debe plantear un buen sistema de drenaje, para evitar problemas por este tipo de riesgo.

Figura n° 3.5:

Plano de peligros por inundaciones de la Ciudad de Cajamarca



Fuente: *Mapa de Peligros de inundaciones de Cajamarca (INDECI)*

b. Por deslizamientos

El terreno se encuentra en una zona, donde no existe riesgos por deslizamientos.

c. Por sismos

El terreno se encuentra ubicado en una zona, la cual está afectado moderadamente por peligro sísmico.

3.6.4 Perfil urbano

El perfil urbano del área de estudio, es irregular, teniendo alturas de edificios que varía de 1 a 6 niveles, tal como se muestra en la siguiente figura:

Figura n° 3.6:

Perfil urbano del área de estudio



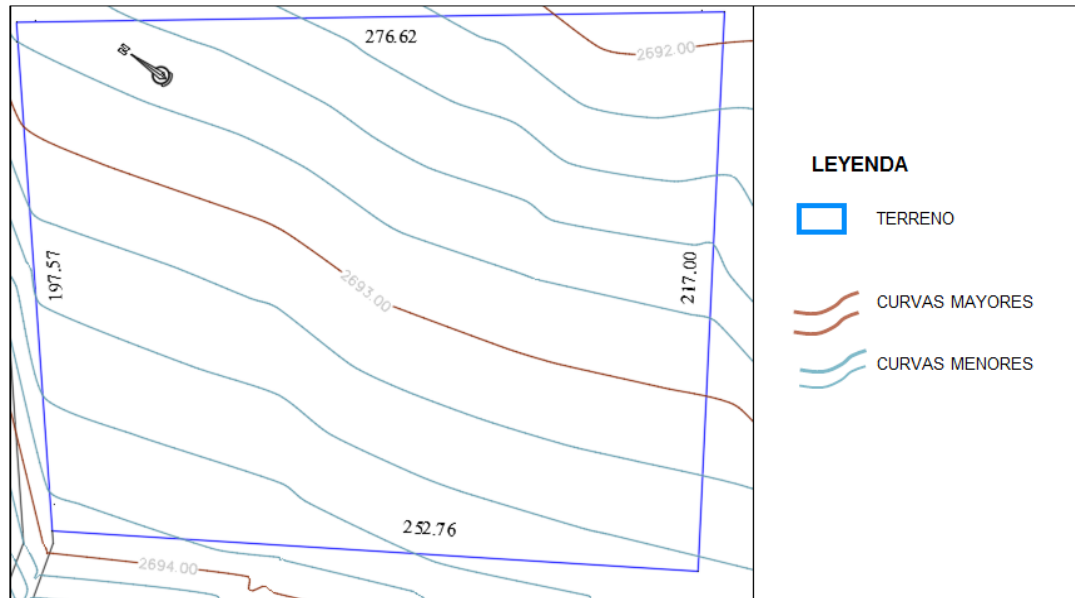
Fuente: *Trabajo de campo*

3.6.5 Topografía

La zona donde se ubica el terreno presenta un paisaje variado, observándose una topografía llana, con una pendiente aproximada de 9%.

Figura n° 3.7:

Plano Topográfico del área de estudio



Fuente: *Plano topográfico*

3.7 Idea rectora y las variables

La idea rectora del proyecto se basa en la concepción detallada de los espacios organizadores, ejes lineales que ordenan la composición, destacando los elementos formales y espaciales de la arquitectura orgánica, integrando todas las partes del proyecto con el todo, permitiendo el adecuado desarrollo de las actividades recreativas culturales.

3.7.1 Conceptualización

El proyecto se desarrolla a través de dos ejes principales, los cuales representan la conexión espacial y el dinamismo formal, espacial y funcional que existe entre ellos, el cual está representado por el movimiento de las formas básicamente en planta, y el desarrollo de las actividades que se realizan en los diferentes espacios que se plantea en la propuesta arquitectónica.

La conexión espacial, mediante la unión de espacios, recorridos que envuelven todo el proyecto y la accesibilidad que entre ellos existe. Básicamente el proyecto toma la forma de un trébol de tres hojas, una planta leguminosa que crece en el valle de Cajamarca, se adapta

y se integra en la forma que siguen sus componentes a la naturaleza. Además, las tres hojas forman una triada, símbolo de rigidez y equilibrio entre todos sus componentes.

Estas plantas no crecen solas, si no en conjunto, unidos por tallos y forman parte de un todo, en el proyecto arquitectónico, los tallos están representados por los senderos exteriores que bordean a los tres sectores que se ha planteado, de acuerdo a las tres hojas que este tipo de trébol tiene. Además, estas formas y tipo de leguminosa tienen formas que siguen formas orgánicas y abstractas, lo que afianza más el tema de la presente investigación.

Figura n° 3.8:

Conjunto de componentes para integrar los espacios de la propuesta arquitectónica



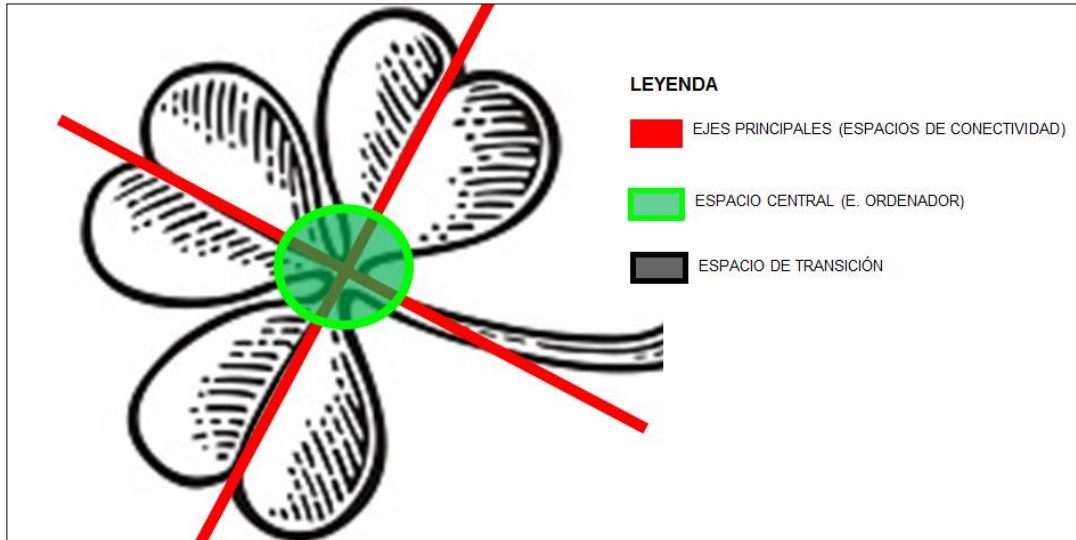
Fuente: <http://www.freepngclipart.com/free-png/87107-ireland-patrick-public-shamrock-saint-holiday-day>

Se toma la forma del trébol de tres hojas, porque en su formación tiene dos ejes lineales bien definidos y un espacio central, en torno al cual se organizan todos sus componentes y forman parte de un todo. En conjuntos se puede observar la repetición de las partes generando un unidad, ritmo y movimiento, unidos mediante sus tallos, que analógicamente expresan los espacios de conectividad propuestos en el proyecto.

Mediante esta concepción, de formas y espacios que se desarrollan e interactúan armonizando al medio, se plasma el planteamiento de la propuesta arquitectónica, descomponiéndose de la siguiente manera:

Figura n° 3.9:

Principales componentes para la conceptualización de la propuesta arquitectónica

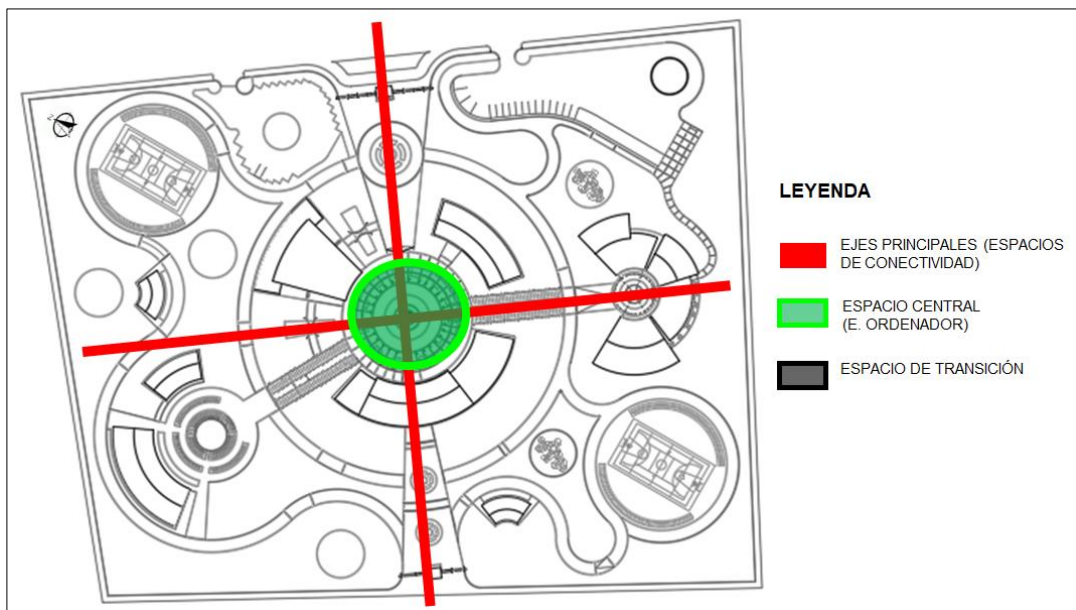


Fuente: Trabajo de investigación.

Para ordenar la composición arquitectónica, tomamos el mismo principio que se muestra en la figura anterior, en los cuales, se puede apreciar claramente la existencia de dos ejes lineales, a partir de los cuales se distribuyen los diferentes sectores de la propuesta, estos ejes tienen un punto en común, el cual viene hacer el espacio central y principal, que sirve como espacio ordenador en la composición. Así tenemos:

Figura n° 3.10:

Principales componentes de la propuesta arquitectónica



Fuente: Propuesta arquitectónica de la investigación.

3.8 Proyecto arquitectónico

La propuesta arquitectónica responde a las variables planteadas, mediante el planteamiento de espacios que siguen formas naturales, en los cuales se ha tenido en cuenta los elementos de la composición para crear, unidad, ritmo y movimiento en la propuesta, unidos y ordenados por espacios ordenadores, espacios de transición y de conectividad que vinculan e integran a cada elemento de la composición.

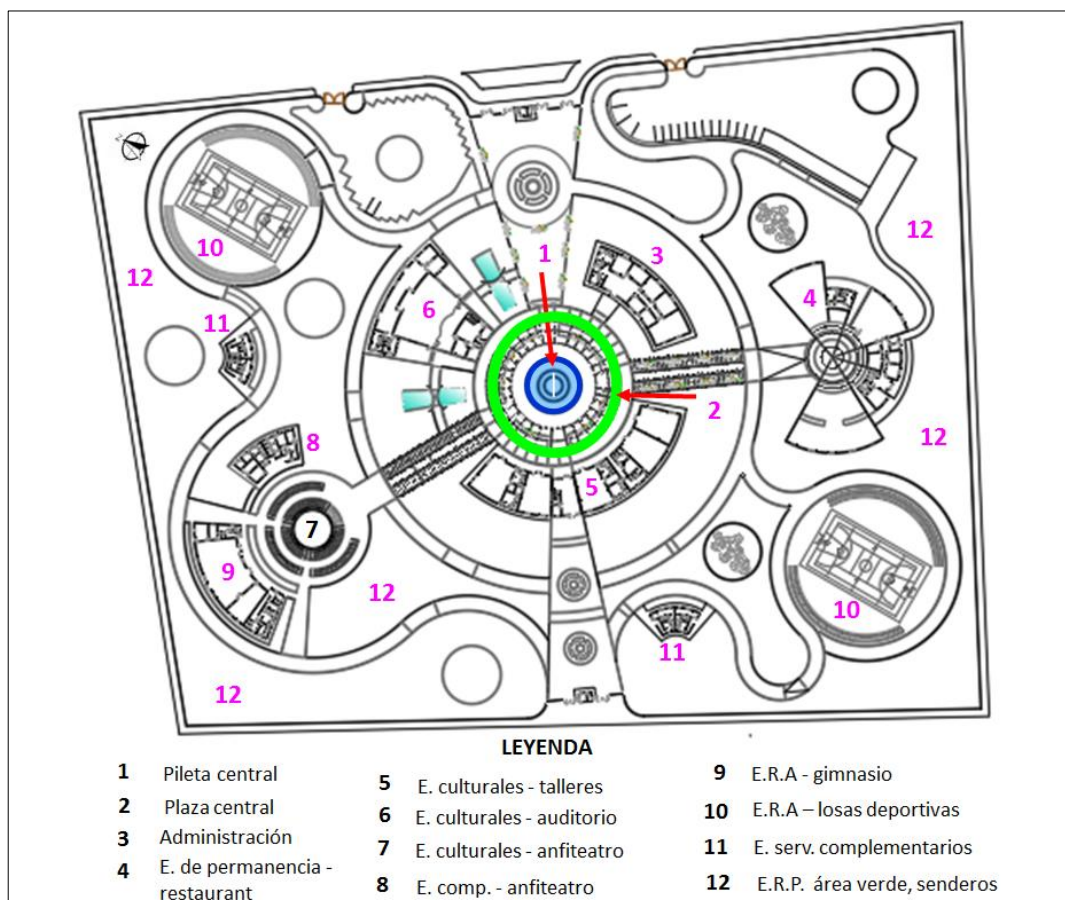
La aplicación de las variables está presente en la forma de todos los espacios del proyecto, así como en la volumetría y techos de los bloques de casa sector, los techos son planteados a dos aguas, tal como se muestra en el análisis de casos, y debido a que el presente proyecto se encuentra ubicado en la parte sierra del Perú, en donde hay presencia de fuertes lluvias durante los meses de diciembre a marzo aproximadamente. Asimismo, volumétricamente las formas naturales se pueden apreciar en la forma de las pérgolas que se han planteado en las alamedas, que une el espacio central con el espacio cultural y social del proyecto.

Específicamente, la aplicación de las variables se muestra de manera más detallada en los espacios al aire libre, espacios organizadores centrales como la plaza principal, el anfiteatro, las alamedas, senderos y/o recorridos, que están concebidos siguiendo los patrones de diseño de la arquitectura orgánica que se han determinado en la presente investigación, así tenemos que la propuesta arquitectónica debe plantear espacios que sigan formas naturales (orgánica, geométrica y abstracta), la repetición, ubicación y forma de dichos espacios genera que en la composición se perciba y observen los elementos de la composición (unidad, ritmo y movimiento), y finalmente estos espacios están unidos o integrados mediante espacios organizadores, de transición y conectividad.

Por otra parte, la propuesta busca la interacción del usuario en el espacio, con la finalidad que los usuarios puedan satisfacer sus necesidades recreativas, en espacios que tengan o cumplan con las características necesarias para que puedan realizar sus actividades de manera positiva, así tenemos los gráficos siguientes:

Figura n° 3.11:

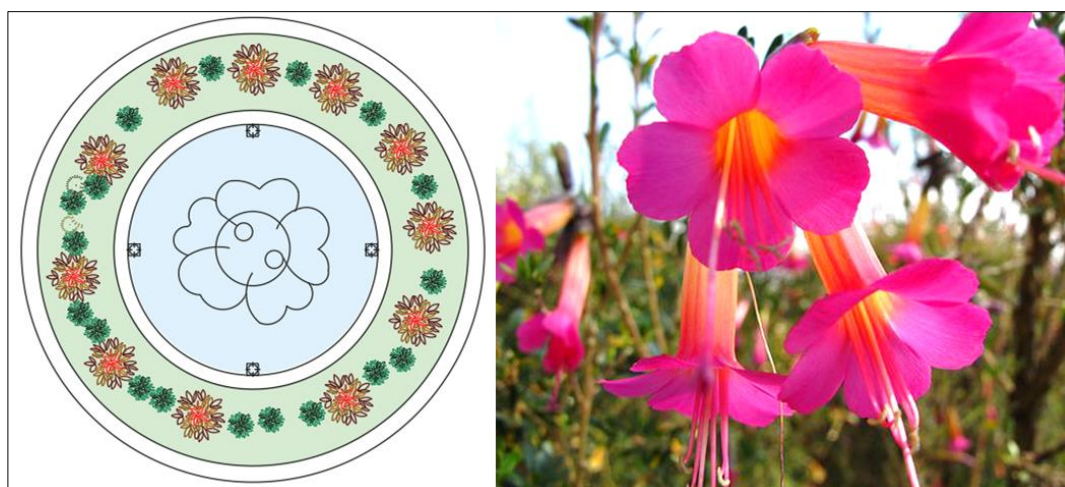
Planteamiento General Centro Recreativo Cultural



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación.*

Figura n° 3.12:

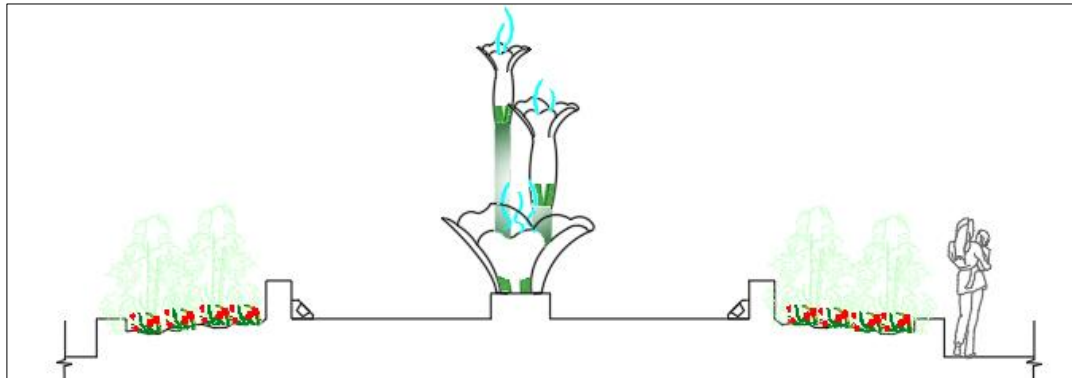
Planta de pileta central (1) en plaza central del proyecto



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación.*

Figura n° 3.13:

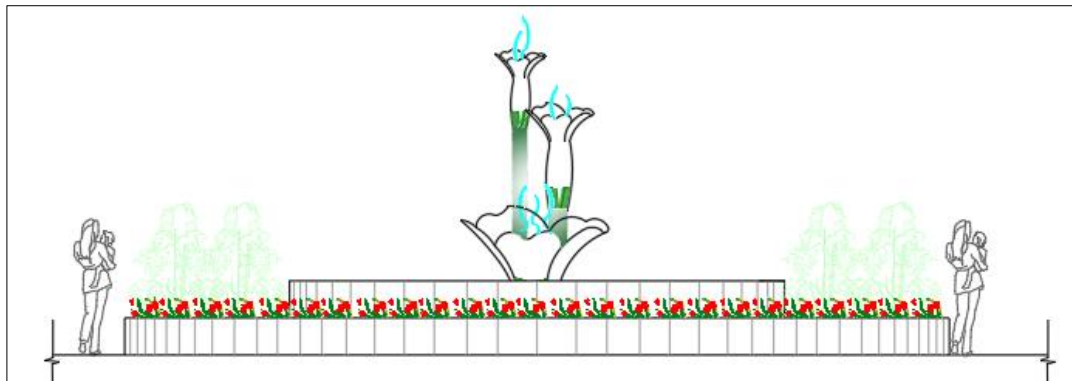
Corte de pileta central (1) en plaza central del proyecto



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación.*

Figura n° 3.14:

Elevación de pileta central (1) en plaza central del proyecto



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación.*

Figura n° 3.15

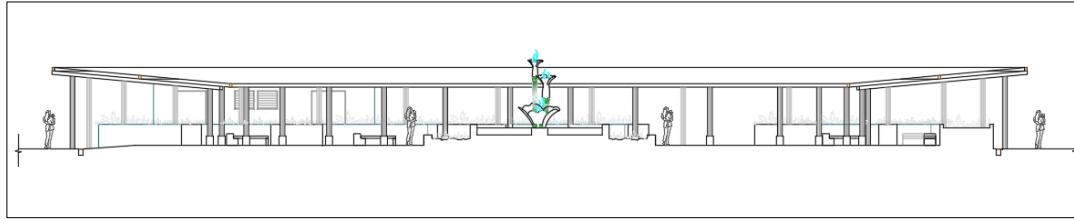
Planta plaza central – espacio organizador del proyecto



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación*

Figura n° 3.16

Corte plaza central – espacio organizador del proyecto



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación*

Figura n° 3.17

Espacios de conectividad



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación*

Figura n° 3.18

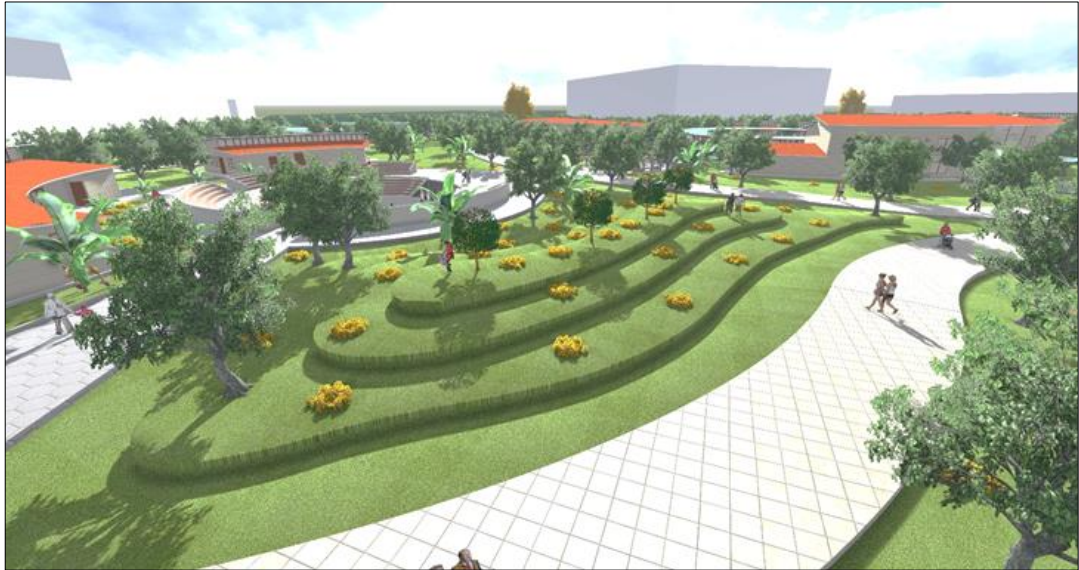
Pérgolas con formas orgánicas



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación*

Figura n° 3.19

Áreas verdes con formas orgánicas



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación*

Figura n° 3.20

Espacios al aire libre con formas orgánicas



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación*

Figura n° 3.21

Espacios de transición



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación*

Figura n° 3.22

Espacios culturales - anfiteatro



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación*

3.9 Memoria descriptiva

3.9.1 Arquitectura

1. Generalidades

El proyecto a desarrollar es un “Centro Recreativo Cultural” donde se realicen las actividades recreativas culturales de la población de Cajamarca, mediante el planteamiento de espacios exteriores al aire libre donde se apliquen los patrones de diseño de la Arquitectura Orgánica.

2. Nombre del proyecto

Patrones de la Arquitectura Orgánica en base a las Actividades Recreativas Culturales en un Centro recreativo Cultural, Cajamarca – 2019.

3. Ubicación y Terreno

El proyecto se emplaza en el terreno ubicado en el sector 9, Barrio Pueblo Libre de la Ciudad de Cajamarca, el cual, según el análisis de sitio hecho anteriormente, éste cumple con la normativa correspondiente y con aspectos físicos favorables.

Tabla n° 3.31:

Coordenadas UTM del terreno

Coordenadas UTM WGS 84				
Vértice	Lado	Distancia (m)	Este	Norte
P1	P1-P2	276.62	775667.17	9208426.65
P2	P2-P3	217.00	775829.11	9208202.38
P3	P3-P4	252.85	775645.63	9208086.53
P4	P4-P1	196.68	775514.46	9208302.69

Fuente: *Levantamiento Topográfico (Ver plano topográfico).*

4. Contexto:

El proyecto se desarrolla en una Zona Residencial de Baja Densidad (R2), teniendo como usos compatibles el comercio local y vecinal, que encuentra establecido en el Cuadro Resumen de Zonificación y Normas Generales de Edificaciones y Plan de Desarrollo Urbano de Cajamarca 2016- 2026.

5. Aspectos Arquitectónicos

- Accesos:

Acceso peatonal

El proyecto cuenta con dos accesos peatonales, un ingreso principal, que se encuentra ubicado en la vía principal, al este del terreno, y un ingreso secundario ubicado en la calle paralela del ingreso principal, en la vía menor proyectada, al oeste del terreno.

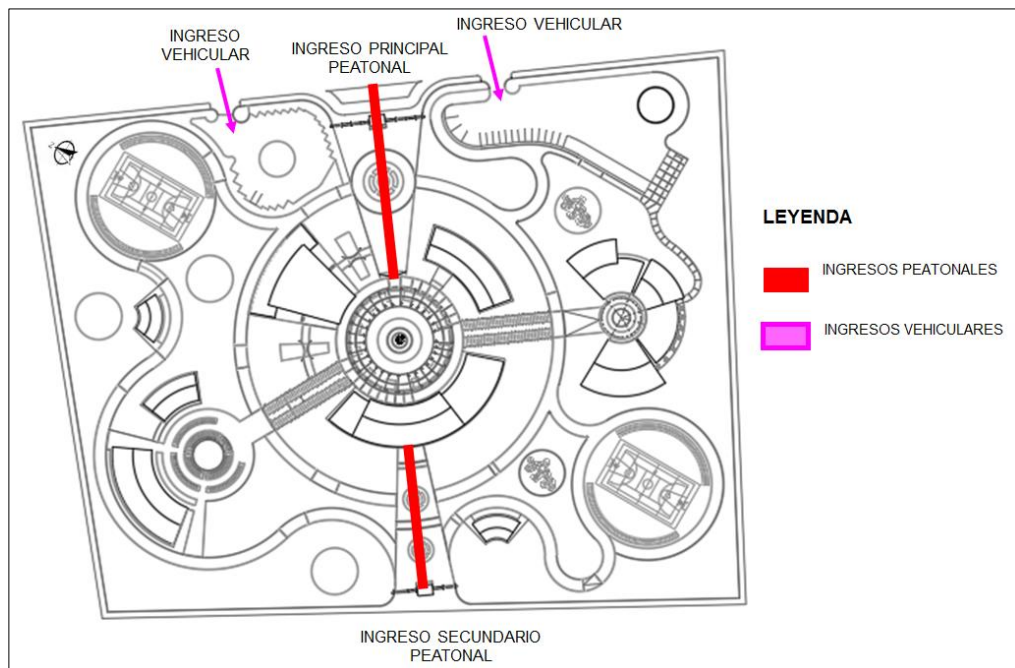
Ingresando al equipamiento, por el acceso principal, encontramos espacios de transición, que nos dirigen al espacio central y organizador de la composición, el cual distribuye a todos los sectores del proyecto, mediante espacios de conectividad, que vinculan e integran todas las zonas de la propuesta.

Acceso vehicular

La propuesta cuenta con dos accesos vehiculares, para el estacionamiento público, el acceso se da directamente desde la vía principal, ubicado al este del terreno (Av. La Cantuta), un estacionamiento es netamente para uso público, mientras que otro estacionamiento también sirve para el abastecimiento del restaurante, en donde se ha propuesto una zona de descarga.

Figura n° 3.23:

Accesos hacia el proyecto arquitectónico



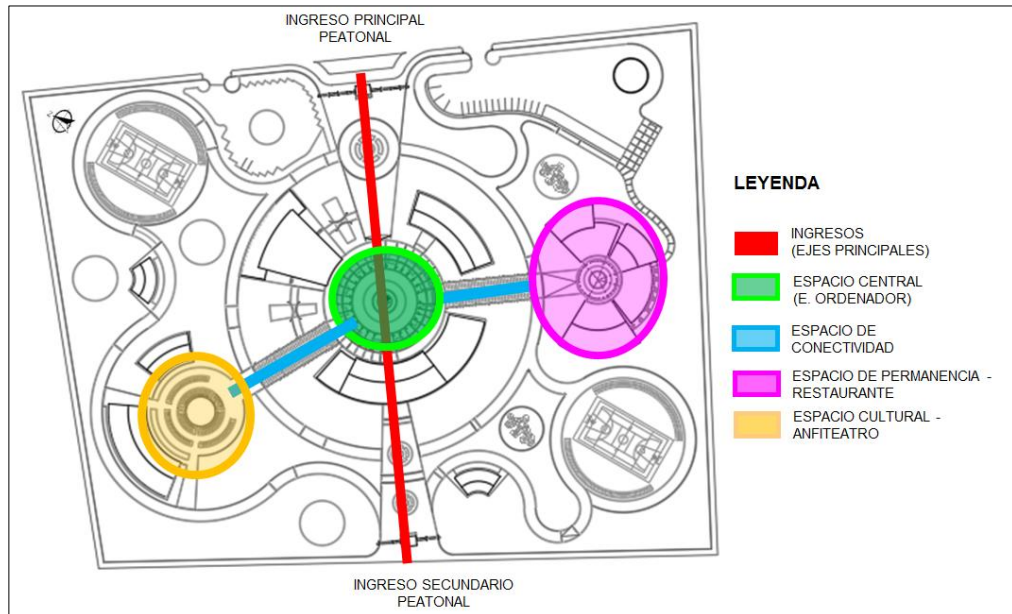
Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación*

- Configuración de senderos y recorridos

Los senderos que se propone presentan una ligera pendiente, debido a la topografía del terreno, lo que permite la accesibilidad para todo tipo de usuarios. El principal recorrido se inicia en la plaza principal, la cual reparte hacia una zona cultural, ubicada al norte del terreno (anfiteatro), y a la parte sur del terreno, en la cual se encuentra ubicada la zona social del proyecto (espacio de permanencia – restaurante), el cual tiene una conexión directa con la zona de juegos infantiles.

Figura n° 3.24:

Configuración de senderos y recorridos



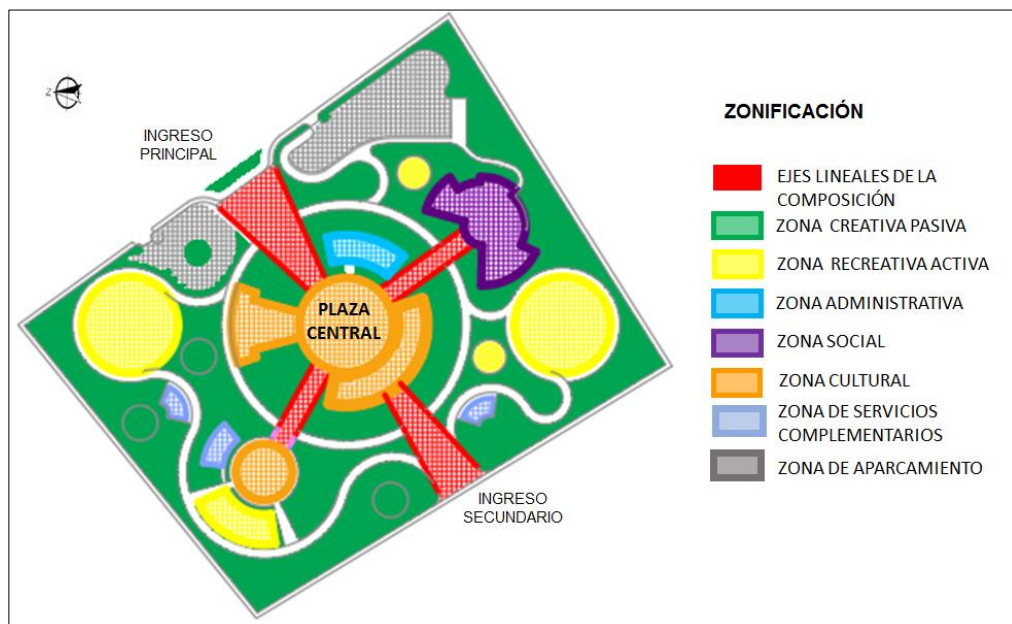
Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación*

- Zonificación

El proyecto se encuentra zonificado de acuerdo a las actividades que se realiza en un Centro Recreativo Cultural, y de acuerdo al análisis de casos, se plantea la siguiente zonificación:

Figura n° 3.25:

Zonificación del Proyecto Arquitectónico



Fuente: *Propuesta arquitectónica de la investigación*

El proyecto del Centro Recreativo Cultural que se desarrolla en la ciudad de Cajamarca, en el sector 9, barrio Pueblo Libre, el proyecto presenta siete zonas, y son las siguientes:

- Zona recreativa pasiva
- Zona recreativa activa
- Zona administrativa
- Zona social
- Zona cultural
- Zona de servicios complementarios
- Zona de aparcamiento

La zonificación es el resultado de los factores analizados anteriormente y la consecuencia de las variables de la presente investigación.

- **Normatividad**

Urbanismo de Vía pública.

Elementos Urbanos de Uso Público.

Elementos Arquitectónicos.

Estacionamiento.

Arquitectura

RNE – NTP A.010 Condiciones Generales de Diseño.

RNE – NTP A.100 Recreación y Deporte.

RNE – NTP A.080 Oficinas

RNE – NTP A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.

3.9.2 Estructuras

1. Generalidades

El proyecto consiste en la realización de los cálculos respectivos para lograr la estructuración de un sector más representativo de la presente investigación. Para este caso, se ha considerado plantear las estructuras del bloque C, el cual pertenece al sector 1 de la propuesta arquitectónica, y se encuentran ubicados en la parte oeste de la plaza principal. Dicho bloque consta de dos niveles, en el primer nivel se desarrollan los talleres culturales y un SUM, y el segundo piso, se desarrollan los ambientes de biblioteca y videoteca.

2. Especificaciones técnicas

- Cimentaciones y losas aligeradas

El cálculo estructural se ha realizado bajo gravedad (muertas y vivas) y cargas dinámicas.

La cimentación planteada de lo bloque de talleres, es a base de zapatas conectadas con vigas de cimentación.

La resistencia de concreto de los elementos estructurales será de 210 kg/cm², salvo se indique lo contrario en los detalles respectivos. Usar cemento antisalitre para estructuras en contacto con el suelo, y para el resto de estructuras cemento tipo I.

La resistencia del concreto es $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$.

Fierro $f'y = 4,200 \text{ kg/cm}^2$.

Para el diseño de la cimentación, se ha tomado como referencia del 0.86 kg/cm²

Esfuerzo del terreno natural $\delta t = 0.86$, $\Theta = 17^\circ$

$F'm = 28 \text{ kg/cm}^2$ – ladrillo artesanal.

- **Recubrimientos**

Zapatas = 0.70 cm

Columnas y vigas peraltadas = 0.40 cm.

Vigas de cimentación = 0.50 cm.

Aligerado y vigas chatas = 2.5 cm.

Placas $e = 0.13 \text{ cm}$ y escaleras = 2.5 cm.

Cisterna enterrada = 2.5 cm.

- **Dimensiones de las zapatas**

Según el cálculo, las zapatas serán de dos tipos y llevarán un solado de 10 cm:

Z1 = 1.50 x 1.20 x 0.40

Z2 = 1.00 x 1.00 x 0.40

En las losas aligeradas, el refuerzo por el momento negativo en elemento continuo o el voladizo o en cualquier elemento en pórtico, deberá anclarse en, o través de los elementos de apoyo longitudinales de anclaje, ganchos o anclajes mecánicos.

El refuerzo que llega hasta el extremo de un volado terminará en un gancho estándar, que se alojaran el concreto, según lo mostrado en el cuadro de cálculos.

La losa aligerada tendrá un espesor de 0.17 cm, usaran viguetas de As temperatura $\varnothing \frac{1}{4}'' @ 25 \text{ cm}$, con losas aligeradas a dos aguas.

3. **Normatividad**

Conforme al Reglamento Nacional de Edificaciones - 2016:

Norma Técnica de Edificación E020 - Cargas

Norma Técnica de Edificación E030 - Diseño Sismorresistente

Norma Técnica de Edificación E050 - Suelos y Cimentaciones

Norma Técnica de Edificación E060 - Concreto Armado

Norma Técnica de Edificación E070 – Albañilería

3.9.3 Instalaciones Eléctricas

1. Generalidades

Todas las instalaciones serán empotradas, se empleará tubería plástica, la cual cumplirá con las exigencias del Código Nacional de Electricidad (C.N.E). los accesorios como interruptores, tomacorrientes, tableros de distribución y otros serán empotrados en cajas metálicas. Desde los interruptores Termomagnéticos del Tablero General (TG) saldrán los alimentadores eléctricos que alimentarán a los Subtableros correspondientes, utilizando tuberías de PVC-SAP y conductores de cobre Tipo NH80 con una sección mínima de 2.5 mm².

Conductores de distribución y alimentación

Para los conductores a ser empleados en las instalaciones eléctricas de la edificación, se tendrá en cuenta las siguientes indicaciones:

- Todos los conductores sin excepción alguna, tanto para instalaciones de iluminación como para instalaciones de fuerza, serán de cobre electrolítico de 99.90% de conductividad, con cubierta o aislamiento termoplástico, resistente a altas temperaturas (NH), para 600 V y resistente a 60°C de temperatura máxima de operación.
- La sección mínima del conductor a emplearse será de 2.5 mm².
- Todo empalme se realizará en cajas y de ninguna manera se permitirá empalmes dentro de tuberías.
- Los empalmes de los conductores de las líneas de alimentación entre tableros serán debidamente soldados con conectores o terminales de cobre y luego serán adecuadamente aislados.
- Para conexiones se les dejará suficiente cable en los extremos.

Electroductos

Están constituidos por todas las tuberías que se emplearán en las instalaciones eléctricas y las cuales deben cumplir las siguientes indicaciones:

Tanto tuberías que van de los alimentadores generales a los tableros de distribución y salidas de fuerza, así como, las tuberías para los circuitos de derivación (alumbrado, tomacorrientes y otros), serán de PVC-SAP, la cual cumplirá con los requisitos de resistencia a la humedad, al impacto, al aplastamiento y a las deformaciones provocadas por el calor en las condiciones normales de servicio.

Se verificará que los conductos no entren en contacto con tuberías de otras instalaciones. No se permitirá la existencia de 3 o más curvas de 90° entre caja y caja, en el caso que sean necesarias dichas curvas se emplearán cajas intermedias.

El Tablero General y los subtableros serán del tipo para empotrar y contarán con barras para corriente activa y tierra con Interruptores Termomagnéticos (380 V.A.C. 10 KA), bipolares (salvo indicación).

Se han proyectado Pozos de Puesta a tierra, los cuales conectarán al Tablero General, a los Subtableros, y al pararrayos. Y los pozos de tierra deberán tener una resistencia inferior a: $R = 25$ Ohmios.

3.9.4 Instalaciones Sanitarias

1. Sistema de agua fría

Para la determinación de la dotación diaria se empleó los valores establecidos de las Dotaciones de la norma IS 010 del Reglamento Nacional de Edificaciones, Es importante mencionar que este volumen no considera el agua contra incendios, debido a que el volumen requerido para este fin es exagerado comparado con el de la dotación diaria, optando como alternativa de prevención frente a la posibilidad de siniestros para el uso de extintores de los extintores.

Debido a problemas relacionados con la continuidad del servicio y la baja presión de la red pública en la zona donde se emplaza el proyecto, se consideró emplear como Sistema de Agua fría empleando es el sistema Indirecto, formado por un Tanque Cisterna prefabricado de 2800 litros, un tanque elevado de 1100 litros y un sistema de bombeo cuya bomba alcanza una potencia de $\frac{1}{4}$ HP.

Los diámetros de las tuberías de la red de distribución fueron determinados empleando el método de Hunter, y son indicados en los planos correspondientes.

La Presión mínima requerida al pie de la ubicación del Tanque Elevado es de 4.80 m, por lo que se construirá una estructura de 6.35 m de alto y así poder ubicar el Tanque elevado.

Las Tuberías y Accesorios son en su mayoría de PVC, clase 10, exceptuando de aquellos que por su posible manipulación deberán ser de Fierro Galvanizado tal como válvulas, salidas, niples, entre otros.

2. Sistema de Desagüe y ventilación

El sistema de Desagüe está conformado por una red de tuberías de dos y cuatro pulgadas de diámetro, la cual conduce el afluente hasta el sistema de Tratamiento de Aguas Residuales Primario concebido en el proyecto.

Se han empleado hasta dos tipos de cajas de registro, de 12"x24", de 18"x24" y de 24"x24" y están ubicadas en su totalidad en espacios exteriores abiertos.

Las Tuberías de desagüe y ventilación serán de PVC – SAL.

Toda tubería de ventilación que sobrepase el techo sobresaldrá una longitud mínima de 25 cm y llevará un sombrero de ventilación como protección.

3. Sistema de Evacuación de Aguas de Lluvia

Para el sistema de evacuación de Aguas de Lluvia se ha considerado primeramente emplear una cobertura suficientemente impermeable, como es la teja andina y una pendiente mínima de techos de 20%, lo que permitirá discurrir el agua de lluvia hacia canaletas de 4" ubicadas estratégicamente en la parte inferior de los techos, y luego ser conducidas mediante montantes de PVC – SAL DE 3" hacia canales de concreto en el piso, para finalmente ser vertidas a las zonas exteriores y al desagüe de agua pluvial.

Para el cálculo de los caudales se empleó el método Racional.

Las canaletas de agua de lluvia serán fabricadas con láminas metálicas zincadas de 0.5 mm fijadas al techo mediante soportes fabricados de platinas de 3/4" x 1/16"

Los canales de concreto serán vaciados con concreto $F'c = 175 \text{ Kg/cm}^2$ y serán cubiertos con rejillas metálicas de 2 m de largo por 0.3 m de ancho, fabricadas con platinas de 1" x 1/8" tal y como se indica en los planos.

CAPÍTULO 4 CONCLUSIONES

4.1 Discusión

Actividades recreativas culturales

Según Contreras (2015) Las actividades recreativas culturales son actividades que se realizan en busca de distracción, placer y satisfacción, estas se realizan en espacios adecuados y en el tiempo libre de cada persona, estas actividades pueden ser activas, pasivas y socioculturales. Umaña (2011) indica que estas actividades se propician en espacios como áreas verdes, losas deportivas, espacios al aire libre y espacios donde la población se ejercite contribuyendo a mejorar la calidad de vida de la población, tal como menciona Franco (2009) la realización de dichas actividades genera la creación de espacios donde se fomente la integración y la convivencia mediante el planteamiento de espacios de encuentro y de permanencia, por otro lado, Chávez y Salcedo (2016) mencionan que la realización de las actividades pasivas y físicas tienen lugar en espacios como parques, plazas, alamedas, senderos y/o recorridos.

Actividades físico pasivas

Según Avilés (2010) este tipo de actividades se propician en espacios al aire libre, los cuales estén en contacto constante con la naturaleza, lo que permite que las personas permanezcan el mayor tiempo en los espacios, realizando o disfrutando de su actividad de preferencia. Estas actividades pueden ser, tipo de actividades de descanso y tipo de actividades de relajación, en donde se realizan las subactividades de permanencia, desplazamiento, apreciación, meditación, entretenimiento y paseos.

Actividades físico activas

Según las teorías revisadas, este tipo de actividades pueden ser, juegos colectivos tales como: vóley, fútbol, básquet, juegos individuales tales como: correr, saltar, jugar en espacios al aire libre, y juegos infantiles que se propician en espacios blandos y destinados para los niños.

Actividades socioculturales

Estas actividades buscan la integración, interacción y participación social y cultural de la población con el medio que lo rodea, lo que genera la creación de espacios para la libre expresión cultural y social de la ciudadanía, mediante la realización de diferentes eventos artísticos, deportivos y culturales, en estos espacios se realizan diferentes tipo de actividades sociales como: convivencia familiar, reuniones, celebración, y tipo de actividades culturales y manifestaciones artísticas como: dibujo y pintura, música y danza, y eventos culturales, lo que permite a la población que expresen sus sentimientos, emociones y sus habilidades artísticas.

Patrones de la Arquitectura Orgánica

Madrigal (2017) indica que los patrones son: prototipos, modelos, normas o reglas que una propuesta arquitectónica debería seguir para que el proyecto cumpla con los

requerimientos funcionales necesarios para el uso destinado. Pearson (2002) indica que uno de los patrones de la arquitectura orgánica es: seguir formas naturales, composición unificada e integración espacial, mediante el diseño de formas y espacios que permitan unificar e integrar el entorno con la arquitectura. Asimismo, el arquitecto Senosiain desarrolla una arquitectura en la cual busca la creación de espacios que se asemejen al seno materno, que guarden relación el espacio interior con el exterior, para lo cual diseña espacios que sigan formas curvas u orgánicas o abstractas. Por otro lado, Dávila (2018) menciona que la arquitectura orgánica promueve la creación de espacios que estén en armonía con el medio natural, brindando espacios amigables, acogedores creando una relación de conectividad con los demás espacios.

Seguir formas naturales

Pearson (2002) nos da a conocer que las formas naturales que se encuentran en la naturaleza son: orgánicas, geométricas y abstractas, que se pueden observar en la proporción y simetría de las figuras proyectadas, estas formas permiten que las actividades recreativas culturales se desarrollen de manera adecuada, en espacios que sean dinámicos y flexibles, que derivan de un modo natural de sentencia “la forma sigue el flujo”. Asimismo, Lloyd se caracterizó por diseñar con formas naturales y dinámicas, juega con los elementos geométricos rectangulares en las composiciones de verticales y horizontales de sus proyectos.

Composición unificada

Pearson (2002) menciona que cada proyecto da una respuesta única a cada lugar, ya que cada elemento del mismo debería desarrollarse de un modo apropiado, sin olvidar, que, al juntar todas las piezas, con diferentes formas y funciones, se obtenga como resultado una unidad clara de la composición. Asimismo, Morfin (2016) menciona que Senosiain concebía sus proyectos arquitectos como una búsqueda de refugio humano, lo cual generaba la creación de espacios repetidos en los cuales se podía leer diferente tipo de elementos como: unidad, ritmo y movimientos en el planteamiento del proyecto.

Integración espacial

Pearson (2002) menciona que la integración espacial se logra mediante el planteamiento de espacios tales como: espacios ordenadores, lo que genera que la composición esta ordenada a partir de un espacio central, espacios de transición, que permiten pasar de un espacio a otro sin percibirlo, y espacios de conectividad, que permiten vincular los diferentes espacios del proyecto.

Resultados encontrados

En la realidad problemática se evidencia que existe un déficit de equipamiento recreativo en la ciudad de Cajamarca, debido a que esta ido creciendo de manera desordenada y no se ha tenido en cuenta el aporte para áreas recreativas y áreas verdes, generando que, en la ciudad no se cuenta con espacios para la realización de las actividades recreativas culturales

de la población demandante, debido a esto, actualmente existe un déficit de Equipamiento Recreativo (déficit= -8.01 m²/persona), lo cual no permite que la población se desarrolle en un ambiente sano y equilibrado de acuerdo a las actividades diarias que esta realiza.

Las actividades recreativas culturales, según la teoría revisada se determina que son de tres tipos: actividades de físico pasivas, actividades físico activas y actividades socioculturales, cada una de ellas se clasifican en actividades tales como: en el primer caso, tenemos que las actividades físico pasivas se subdividen en tipo de actividades de relajación y de descanso, y éstas a la vez se dividen en subactividades tales como: actividades de permanencia, desplazamiento y apreciación, y el tipo de actividades de relajación pueden ser, actividades de meditación, entretenimiento y paseos, mientras que las actividades socioculturales se dividen en tipo de actividades sociales que pueden ser, convivencia familiar, reuniones y celebraciones, y las actividades culturales pueden ser, dibujo y pintura, música y danza y eventos culturales.

Asimismo, según la teoría revisada se determinó los Patrones de la Arquitectura Orgánica más importantes y relevantes para la aplicación en el diseño de un Centro Recreativo Cultural, son: primero, formas naturales como: formas orgánicas, geométricas y abstractas que se plasman en el diseño en la forma que siguen los espacios de todo el proyecto, segundo, es la composición unificada, mediante el diseño de espacios con elementos repetitivos o se relacionen mediante tensión, los cuales generen unidad, ritmo y movimiento, y tercero, integración espacial, mediante el diseño de espacios organizadores, de transición y de conectividad, que hacen que los espacios se permanezcan vinculados, mediante el desarrollo de actividades y la ubicación de los mismos

Tal como se muestra en los resultados encontrados en las fichas de análisis de casos, estas actividades físico pasivas se propician en espacios al aire libre, que pueden ser recorridos, senderos y/o circulaciones, áreas verdes, miradores y espacios de encuentro que invitan a que los usuarios permanezcan el mayor tiempo posible realizando alguna actividad o ser un espectador de dichas actividades, de acuerdo a los casos analizados, la forma más adecuada y permite un mejor desarrollo de las actividad físico pasivas, son los espacios que siguen formas orgánicas y abstractas, integrando directamente, de forma espacial con los espacios de transición y conectividad . Mientras que los espacios para la realización de las actividades activas, se desarrollan de una mejor manera en espacios que siguen formas geométricas y orgánicas, y se integran a espacios de transición, como áreas verdes y espacios de conectividad como los senderos.

De igual manera, los espacios para la realización de las actividades socioculturales siguen formas orgánicas, que en algunos casos se combinan con formas geométricas, ya que se adaptan al entorno y a los espacios exteriores. Estos espacios en espacios pueden ser al aire libre o bajo techo, como plazas principales que ordenan la composición y los espacios, talleres donde se aprende y desarrollan diferentes habilidades, y espacios donde la población pueda

permanecer y observar el entorno y la realización de las diferentes actividades, mientras estas realizan otras actividades.

Tal como se muestran en los resultados, los espacios que siguen patrones de la arquitectura orgánica, responden al desarrollo adecuado de las diferentes actividades que se determinan y analizan en la presente investigación. Por otro lado, el diseño de espacios que siguen estos patrones se adapta y se integran a la naturaleza, asimismo, permiten que los espacios estén vinculados ya sea por la función, ubicación o el tipo de actividades recreativas culturales que en estos se realizan. Asimismo, hacen posible una mejor integración e interacción espacial y funcional con el entorno inmediato

Tomando en consideración que, los servicios de equipamiento recreativo, está orientado a la adecuada realización de las actividades recreativas culturales y la implementación de áreas verdes, se necesita la creación de espacios como: losas deportivas, alamedas, anfiteatro, talleres, áreas de descanso, espacios de permanencia; estos cuales deben asegurar la realización de las diferentes actividades para disfrutar de la tranquilidad y el paisaje natural que ofrece dicho equipamiento. Asimismo, estos espacios deben propiciar, el encuentro con amigos y familiares, lo cual permite darse cuenta que existirá un enfoque de convivencia y relación con la naturaleza, por consiguiente, la propuesta de Centro Recreativo Cultural tendrá gran acogida, aceptación y será de uso público, ya que brindará servicios de calidad para mejorar la calidad de vida de la población.

4.2 Conclusiones

Después de realizar la siguiente investigación podemos emitir las siguientes observaciones:

- La Arquitectura Orgánica permite el dinamismo y fluidez de las formas naturales, mediante la creación de espacios que se integran e interactúan con la naturaleza, y a la vez permanecen en armonía con el lugar de emplazamiento del proyecto.
- Los patrones de diseño de la Arquitectura, según la teoría revisada en la presente investigación son: seguir formas naturales, composición unificada e integración espacial.
- Las Actividades Recreativas Culturales que se realizan en un Centro Recreativo Cultural, según la teoría revisada y el análisis de casos son: Actividades Físico Pasivas, Actividades Físico Activas y Actividades socioculturales, cada una de ellas se subdividen en sub actividades, las cuales se propician en espacios al aire libre, áreas verdes, espacios organizadores y/o centrales, espacios de transición, espacios de conectividad, espacios culturales, espacios de permanencia y espacios deportivos.
- Según los casos analizados, los patrones de la Arquitectura Orgánica permiten un mejor nivel de desarrollo de las Actividades Recreativas Culturales, debido a las formas orgánicas, geométricas y abstractas que siguen los espacios de cada caso estudiado.
- Las formas naturales (orgánicas, geométricas y abstractas) permiten la integración espacial, mediante la relación del usuario con la naturaleza, asimismo permite la conformar una composición unificada, mediante la repetición de elementos arquitectónicos que generan unidad, ritmo y movimiento en la composición, y la integración de éstos mediante el planteamiento de espacios organizadores, de transición y de conectividad.
- Mediante la determinación de los patrones de la Arquitectura Orgánica, se ha logrado identificar el tipo de formas naturales que siguen los espacios donde se propician las actividades recreativas culturales.
- La ubicación del terreno donde se emplaza el proyecto, es una zona estratégica, ya que se ha reconocido un eje recreacional, uniendo el Complejo Deportivo Capac Ñac, el Centro Recreativo Cultural de la presente investigación y el Parque Zonal proyectado cerca del puente Venecia.
- La ubicación del proyecto cerca a Centros Comerciales permite que la población se dedique a otro tipo de recreación que produce bienestar mental y físico, ya que se desarrollan diferentes actividades, además este planteamiento servirá para descongestionar los Centros Comerciales, ya que la población al no tener espacios recreativos adecuados acude a este equipamiento en busca de diversión.
- Esta investigación servirá como base, para futuras investigaciones que desarrollen proyectos de implementación de equipamiento recreativo.

REFERENCIAS

- Abad A. (2016). *Diseño de un Parque Recreacional para la Renovación Urbano Paisajista del Barrio La Florida de la Ciudad de Loja*. (Tesis de grado). Universidad Internacional del Ecuador – Loja, Ecuador.
- Asencio y Camayo (2010). *Proyecto Arquitectónico: “Centro Recreacional con Vivienda Temporal del Golf Country Club de Trujillo”*. (Tesis de Grado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Cabezas M. (2010), *Creación de Hostería y Centro Recreacional*. (Tesis de Grado). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- Carpio B. (2005), *Centro Cultural y Recreativo para Teculután, Zacapa*. (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Contreras V. (2015). *Centro Recreativo y Cultural, Comunidad Los Sineyes, San Juan Sacatepéquez* (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Flores, García, Martínez (2011). *Anteproyecto Arquitectónico del Complejo Deportivo y Recreativo para el Municipio de Pasquina, Dpto. de la Unión*. (Tesis de grado). Universidad El Salvador, La Unión, El Salvador.
- Franco, F. (2009). *Centro de Equipamiento Urbano Recreativo en el Barrio de la Salud” Actividades Recreativas de la Población y sus Espacios Públicos*. (Tesis de grado). Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.
- Lara, I. (2012). *Segregación, Recreación y calidad de vida en Mérida*. Recuperado <http://www.scielo.org.mx/pdf/espinal/v19n54/v19n54a9.pdf>.
- Mamani R. (2017). *Centro Recreativo Socio Cultural en la Ciudad de Huancané*. (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Montreal Quebec Latino (2010). *Integrando a la Comunidad Latina de Montreal*. Recuperado de <http://montrealquebeclatino.com/inmigracion-quebec-canada/guia/37-inmigracion-elegir-quebec.html>.
- Pearson D. (2002) *Arquitectura Orgánica Moderna un Nuevo Camino para el Diseño Urbano y Rural*. Barcelona: Art, Blume S.L.
- Plan Regional de Desarrollo Concertado de Lima. (2012). *Mesa Temática, Espacios públicos, Áreas verdes y recreación*. Lima, Perú.
- Ruiz A (1991, pp. 9-95). Módulo de Libro Salud Comunitaria y Promoción del Desarrollo. Lima, Perú.
- Sepúlveda (8 abril de 2018). *Centro Recreacional, Parque*. En blog: Parques Alegres Dale vida a tu parque I.A.P. Recuperado de <http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-un-centro-de-recreacion/>

Santana, P. (2004). *Equipamiento Recreativo Urbano para la Recuperación de Laguna Cartagena* (Tesis de Pre grado). Universidad de Chile, Chile.

Sierralta N. & Li Díaz M. (2013). *Revista Digital Apuntes de Arquitectura Perú, Tarapoto.*

Recuperado de: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2013/12/centro-recreativo-turisitico.html>.

ANEXOS

ANEXO n° 01: Matriz de Consistencia

ANEXO n° 02: Fichas Documentales de las Actividades Recreativas Culturales.

ANEXO n° 03: Ficha Documental de los Espacios donde se realizan las Actividades Recreativas Culturales.

ANEXO n° 04: Ficha Documental de los Patrones de la Arquitectura Orgánica.

ANEXO n° 05: Ficha de Análisis de Casos de la Zonificación de los Proyectos de los Análisis de Casos.

ANEXO n° 06: Ficha de Análisis de casos de la Relación entre el Tipo de Formas Naturales y las Actividades Físico Pasivas.

ANEXO n° 07: Ficha de Análisis de Casos de la Relación entre el Tipo de Formas Naturales y las Actividades Físico Activas.

ANEXO n° 08: Ficha de Análisis de Casos de la Relación entre el Tipo de Formas Naturales y las Actividades Socioculturales.

ANEXO n° 09: Ficha de Análisis de Casos de la Relación entre el Tipo de Elementos de la Composición de las Actividades Físico Pasivas.

ANEXO n° 10: Ficha de Análisis de Casos de la Relación entre el Tipo de Elementos de la Composición y las Actividades Físico Activas.

ANEXO n° 11: Ficha de Análisis de Casos de la Relación entre el Tipo de Elementos de la Composición y las Actividades Socioculturales.

ANEXO n° 12: Ficha de Análisis de Casos de la Relación entre el Tipo de Integración Espacial y las Actividades Recreativas Culturales.







ANEXO n° 13: Programa Arquitectónico.

Matriz de consistencia

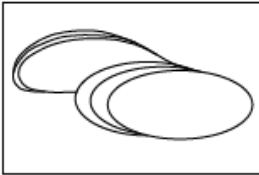


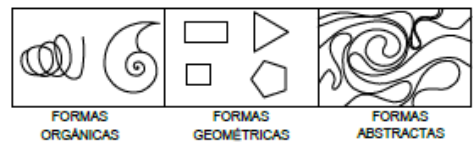

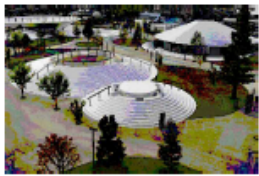



Matriz de consistencia

Titulo	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Definición operacional	Dimensión de la variable	Indicadores	Ítems	Instrumento
Patrones de la Arquitectura Orgánica en base a las actividades recreativas culturales en un Centro Recreativo Cultural para Cajamarca, 2019.	¿Cuáles son los patrones de la Arquitectura Orgánica en base a las actividades recreativas culturales para el diseño de un Centro Recreativo para Cajamarca, 2019?	Objetivo general Determinar los patrones de la Arquitectura Orgánica en base a las actividades recreativas culturales para el diseño de un Centro Recreativo Cultural para Cajamarca, 2019.	Los patrones de la Arquitectura Orgánica en base a las actividades recreativas culturales para el diseño de un Centro Recreativo Cultural para Cajamarca son: Seguir formas naturales, composición unificada e integración espacial.	VI. Actividades recreativas y culturales	Acciones que permite que una persona se entretenga o se divierta, generan satisfacción o placer y, además, son realizadas voluntariamente y en el tiempo libre.	Actividades físico pasivas	Tipo de actividades de descanso - Permanencia - Desplazamiento - Apreciación	- Fichas documentales. - Análisis de casos.	
						Actividades físico activas	Tipo de actividades de relajación - Meditación - Entretenimiento - Paseos		
						Actividades socioculturales	Tipo de actividades físico activas - Juegos colectivos - Juegos individuales - Juegos infantiles		
				VD. Patrones de la arquitectura orgánica		Seguir formas naturales	Tipo de actividades sociales - Convivencia familiar - Reuniones - Celebraciones	- Análisis de casos.	
						Composición unificada	Tipo de actividades culturales - Dibujo y pintura - Música y danza - Eventos culturales		
						Integración espacial	Tipo de formas naturales - Orgánicas - Geométricas - Abstractas		
					Son normas o reglas que se tiene que seguir para que la propuesta arquitectónica cumpla con los requerimientos necesarios para el uso destinado.	Tipo de elementos de la composición - Unidad - Movimiento - Ritmo			
						Tipo de integración espacial - Espacios organizadores - Espacios de transición - Espacios de conectividad			



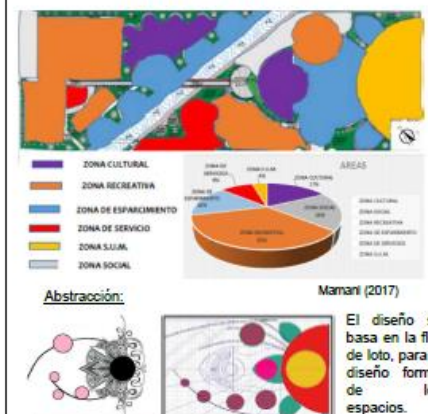

Fichas documentales

ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES		TIPO DE ACTIVIDAD	SUB ACTIVIDADES	ESPACIO DONDE SE REALIZAN	TIPOS - INDICADORES	
CONCEPTO	<p>RECREACIÓN: Son actividades que realizan en busca de distracción, placer y satisfacción, se realizan en espacios adecuados y en el tiempo libre de cada persona. Estas actividades pueden ser: activas, pasivas y socio culturales.</p> <p>Contreras (2015)</p> 	ACTIVIDADES FÍSICO PASIVAS				
		De descanso	Permanencia	Área verde, espacios de encuentro.		
Desplazamiento	Área verde, senderos.					
De relajación	Apreciación	Área verde, miradores.				
	Meditación	Área verde, senderos.				
	Entretenimiento	Área verde, miradores, espacios de encuentro.				
BENEFICIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudan a mejorar la salud física, mental y psicológica. - Aportan al desarrollo integral de la personalidad de manera personal y educativa. - Ayudan a equilibrar los diferentes aspectos de la vida laboral. - Promueve la integración y sociabilización de la población. - Promueve la creación de espacios recreativos. - Constituye el medio principal del proceso de educación del tiempo libre. - Permite el desarrollo de conocimientos, habilidades, motivos, actitudes, comportamientos y valores positivos. <p>Contreras (2015)</p>  	ACTIVIDADES FÍSICO ACTIVAS				
		Físicas deportivas	Juegos colectivos	Losas deportivas		
			Juegos individuales	Área verde, plazas		
Juegos infantiles	Áreas verdes, espacios blandos.					
TIPOS	ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES					
	Sociales	Convivencia familiar	Espacios de permanencia, plazas.			
		Reuniones	Espacios de encuentro, plazas.			
		Celebraciones	Espacios de encuentro, plazas.			
	Culturales	Dibujo y pintura	Espacios culturales, espacios al aire libre.			
		Música y danza	Espacios culturales, espacios al aire libre.			
Eventos culturales		Auditorio, anfiteatro, plazas.				
CONCLUSIONES	<p>FÍSICO PASIVAS: son actividades que requieren de menos esfuerzo físico, son actividades físicas de contemplación. Estas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De descanso - De relajación 	<p>FÍSICO ACTIVAS: son actividades de carácter deportivo y requiere de esfuerzo físico, pueden ser deportivas, al aire libre y juegos infantiles, dentro de ellas tenemos:</p> <p>Fútbol, vóley, skate, tenis, básquet, juegos infantiles, etc.</p> 	<p>SOCIOCULTURALES: son actividades donde se propician participación protagónica de los participantes. Estas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sociales - Culturales 	<p>DE DESCANSO</p> <p>DE RELAJACIÓN</p> <p>FÍSICO PASIVAS</p> <p>ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES</p> <p>FÍSICO ACTIVAS</p> <p>SOCIALES</p> <p>SOCIOCULTURALES</p> <p>CULTURALES</p> <p>Contreras (2015)</p>	RELACION	
	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades recreativas culturales son de tres tipos: físico pasivas, físico activas y socioculturales. - Las actividades físico pasivas pueden ser: tipo de actividades de descanso y tipo de actividades de relajación, éstas se propician en áreas verdes, miradores, senderos y espacios de encuentro. - Las sub actividades que se realizan en el tipo de actividades físico activas son: deportivas, al aire libre y juegos infantiles, las que cuales se propician en espacios como: losas deportivas, área verde y plazas. - Las actividades socioculturales pueden ser: tipo de actividades sociales y tipo de actividades culturales, y los espacios donde se propician pueden ser: espacios organizadores (culturales), espacios de transición y espacios al aire libre. - Para la realización de las actividades recreativas culturales se necesitan espacios diseñados y acondicionados, de tal manera que permita el desarrollo adecuado de todas las sub actividades. 					
	<p>Tema:</p> <p>"PATRONES DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA EN BASE A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES EN UN CENTRO RECREATIVO CULTURAL, CAJAMARCA - 2019"</p>					
<p>Tesisista:</p> <p>BACH. SANDRA LORENA CACHO MUÑOZ</p>						
<p>Asesora:</p> <p>MTRA. ARQ. BLANCA A. BEJARANO URQUIZA</p>						
<p>Tipo de ficha:</p> <p>FICHA DOCUMENTAL</p>						
<p>Nombre de ficha:</p> <p>ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES</p>						
<p>Escala:</p> <p>INDICADA</p>						
<p>Fecha:</p> <p>MAYO - 2019</p>						
<p>Anexo n°:</p> <p>02</p>						

ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES	
ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES	
FÍSICAS PASIVAS	
	<p>TIPO DE ACTIVIDADES</p> <p><u>Descanso:</u> Permanencia, meditación y apreciación. <u>Relajación:</u> Meditación, entretenimiento y paseos.</p>
FÍSICAS ACTIVAS	
	<p>TIPO DE ACTIVIDADES</p> <p>Juegos colectivos Juegos individuales Juegos infantiles</p>
SOCIOCULTURALES	
	<p>TIPO DE ACTIVIDADES</p> <p><u>Sociales:</u> convivencia familiar, reuniones, celebraciones. <u>Culturales:</u> dibujo y pintura, música y danza, eventos culturales.</p>
<p>ESPACIOS DONDE SE REALIZAN</p> <p><u>Descanso:</u> área verde, espacios de encuentro, miradores. <u>Relajación:</u> área verde, circulaciones y/o senderos, miradores. <small>Contreras (2015)</small></p> <p><u>Juegos colectivos:</u> Losas deportivas, gimnasio. <u>Juegos individuales:</u> área verde, espacios al aire libre. <u>Juegos infantiles:</u> Espacios blandos, área verde. <small>Umaña (2011)</small></p> <p><u>Sociales:</u> espacios de encuentro, de permanencia, área verde, espacios al aire libre, plazas. <u>Culturales:</u> espacios al aire libre, auditorios, anfiteatros, plazas. <small>Contreras (2015)</small></p>	
<p>- Las actividades recreativas culturales, se desarrollan en espacios al aire libre, espacios de encuentro, espacios de permanencia, espacios ordenadores, espacios de transición y espacios de conectividad, los cuales integran las actividades y todos los espacios planteados en el proyecto, generando continuidad espacial, integración e interacción con el entorno.</p> <p>- Las actividades físico pasivas de tipo de descanso se propician en espacios como: áreas verdes, miradores, senderos y/o circulaciones, las cuales se relacionan entre, para permitir el adecuado desarrollo de dichas actividades.</p> <p>- El tipo de actividades físico activas se propician en espacios como: losas deportivas, gimnasio, área verde, espacios blandos.</p> <p>- Las actividades socioculturales son de tipo sociales y culturales, éstas se desarrollan en espacios al aire libre, plazas, auditorio, talleres y espacios de encuentro y de permanencia.</p>	
<p>Talleres de música</p>  <p>Interaoición espacial</p>  <p><small>Contreras (2015)</small></p>	
CONCLUSIONES	
TIPO DE ESPACIOS	
 <p>UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE</p>	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
Tema: "PATRONES DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA EN BASE A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES EN UN CENTRO RECREATIVO CULTURAL, CAJAMARCA - 2019"	
Tesis: BACH. SANDRA LORENA CACHO MUÑOZ	
Asesora: MTRA. ARG. BLANCA A. BEJARANO URQUIZA	
Tipo de ficha: FICHA DOCUMENTAL	
Nombre de ficha: ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES	
Escala: INDICADA	
Fecha: MAYO - 2019	
Anexo n°: 03	

PATRONES DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA			PATRONES	TIPOS Y/O ELEMENTOS	ESPACIOS	INDICADORES							
CONCEPTO	<p>PATRONES: Son normas o reglas que se tienen que seguir para que la propuesta arquitectónica cumpla con los requerimientos necesarios para el uso destinado.</p>  		<p>FORMAS NATURALES: se adecuan al espíritu, mente y cuerpo humano.</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">Formas naturales</td> <td>Orgánica</td> <td>Espacios con formas curvas.</td> </tr> <tr> <td>Geométrica</td> <td>Espacios con formas curvilineas</td> </tr> <tr> <td>Abstracta</td> <td>Espacios con formas curvas y rectilíneas.</td> </tr> </table>				Formas naturales	Orgánica	Espacios con formas curvas.	Geométrica	Espacios con formas curvilineas	Abstracta	Espacios con formas curvas y rectilíneas.
	Formas naturales	Orgánica	Espacios con formas curvas.										
Geométrica		Espacios con formas curvilineas											
Abstracta		Espacios con formas curvas y rectilíneas.											
BENEFICIOS	<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura orgánica es sostenible, sano y conservativo y diverso. - Es flexible y adaptable. - Satisface las necesidades sociales, físicas y del espíritu. - Expresa el ritmo de la música y la energía de la danza. - Es dinámica e incentiva al juego. - Tiene en cuenta las condiciones físicas donde se va a emplazar un proyecto. - Permite realizar actividades recreativas y culturales, debido a sus características formales, funcionales y espaciales que presenta.  <p>Pearson (2002), Madrigal (2017)</p>		 <p>FORMAS ORGÁNICAS FORMAS GEOMÉTRICAS FORMAS ABSTRACTAS</p> <p>COMPOSICIÓN UNIFICADA: mediante elementos de la naturaleza</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">Composición unificada</td> <td>Unidad</td> <td>Espacios unificados.</td> </tr> <tr> <td>Movimiento</td> <td>Espacios dinámicos.</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>Repetición de espacios o formas.</td> </tr> </table>				Composición unificada	Unidad	Espacios unificados.	Movimiento	Espacios dinámicos.	Ritmo	Repetición de espacios o formas.
	Composición unificada	Unidad	Espacios unificados.										
Movimiento		Espacios dinámicos.											
Ritmo		Repetición de espacios o formas.											
PATRONES	<p>FORMAS NATURALES</p>  <p>Formas naturales que se encuentran en la naturaleza, pueden ser: orgánicas, geométricas o abstractas.</p> <p>Pearson (2002), Madrigal (2017)</p>	<p>COMPOSICIÓN UNIFICADA</p>  <p>Todos los elementos compositivos de la arquitectura deben leerse como una sola unidad.</p> <p>Pearson (2002), Wharton (2012)</p>	<p>INTEGRACIÓN ESPACIAL:</p>  <p>Espacios integrados mediante espacios organizadores, de transición y de conectividad</p> <p>Morfín (2016)</p>	 <p>UNIDAD MOVIMIENTO RITMO</p> <p>INTEGRACIÓN ESPACIAL: integrar el edificio con el entorno.</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">Integración espacial</td> <td>Espacios organizadores</td> <td>Espacios centrales y que ordenen la composición.</td> </tr> <tr> <td>Espacios de transición</td> <td>Espacios con continuidad espacial.</td> </tr> <tr> <td>Espacios de conectividad</td> <td>Espacios que se mimeticen con el entorno.</td> </tr> </table>			Integración espacial	Espacios organizadores	Espacios centrales y que ordenen la composición.	Espacios de transición	Espacios con continuidad espacial.	Espacios de conectividad	Espacios que se mimeticen con el entorno.
	Integración espacial	Espacios organizadores	Espacios centrales y que ordenen la composición.										
Espacios de transición		Espacios con continuidad espacial.											
Espacios de conectividad		Espacios que se mimeticen con el entorno.											
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> - Los patrones de la arquitectura orgánica son: Formas naturales, Composición unificada e Integración espacial. - Las formas naturales, se encuentran y se integran a la naturaleza, mediante elementos orgánicos, geométricos o abstractos, los cuales se desarrollan mediante el planteamiento de los espacios. - En el diseño de espacios se debe tener en cuenta los elementos de la composición, tales como: unidad, movimiento y ritmo, los cuales se encuentran presentes en distribución y orden espacial, la repetición de espacios, logrando unificar e integrar todos los elementos compositivos del proyecto. - La integración espacial se da mediante el planteamiento de espacios ordenadores, de transición y de conectividad, que expresen continuidad espacial y permita el desarrollo de las diferentes actividades, para los cuales han sido diseñados. <p>Pearson (2002)</p>		 <p>ESPACIOS ORGANIZADORES ESPACIOS DE TRANSICIÓN ESPACIOS DE CONECTIVIDAD</p>										
	<p>G R Á F I C O S</p>												
<p>UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p> <p>Tema: "PATRONES DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA EN BASE A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES EN UN CENTRO RECREATIVO CULTURAL, CAJAMARCA - 2019"</p> <p>Tesis: BACH. SANDRA LORENA CACHO MUÑOZ</p> <p>Asesor: MTRA. ARQ. BLANCA A. BEJARANO URQUIZA</p> <p>Tipo de ficha: FICHA DOCUMENTAL</p> <p>Nombre de ficha: PATRONES DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA</p> <p>Escala: INDICADA</p> <p>Fecha: MAYO - 2019</p> <p>Anexo n°: 04</p>													

Fichas de análisis de casos

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS				COMPARACIÓN	
ZONIFICACIÓN					
CASO 1: PARQUE RECREACIONAL LA FLORIDA		CASO 2: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL		CASO 3: PARQUE RECREATIVO SOCIO CULTURAL	
Ubicación: Loja - Ecuador		Ubicación: Guatemala		Ubicación: Puno - Perú	
Año: 2016		Año: 2015		Año: 2017	
Función: Recreacional		Función: Recreativo		Función: Recreacional Cultural	
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
ZONIFICACIÓN Y CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA		ZONIFICACIÓN Y CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA		ZONIFICACIÓN Y CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA	
Área del terreno: 34, 500 m ² (3.45 Ha).		Área del terreno: 47, 645.00 m ² (4,765 Ha). / Capacidad: 469 personas		Área del terreno: 46, 988 m ² (4.698 Ha).	
 <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Z. ÁREAS VERDES Y REFORESTACIÓN Z. SENDEROS Y/O CIRCULACIONES Z. ESTACIONAMIENTO Z. ADMINISTRATIVA Z. DE ESTANCIA O PUNTOS DE ENCUENTRO MUROS VEGETALES Z. DE SERVICIOS <p>Abad (2016)</p>		 <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ZONA RECREATIVA PASIVA ZONA CULTURAL ZONA SOCIAL OPEDAGOGIAS ZONA DE ASESO VISITALES ZONA RECREATIVA ACTIVA ZONA ADMINISTRATIVA <p>Contreras (2015)</p>		 <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ZONA CULTURAL ZONA RECREATIVA ZONA DE ESPARCIMIENTO ZONA DE SERVICIO ZONA SOCIAL <p>Abstracción:  Mamaní (2017)</p> <p>El diseño se basa en la flor de loto, para el diseño formal de los espacios.</p>	
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
Programa arquitectónico:				Programa arquitectónico:	
Actividad	Sub Actividad	Espacio	Zona	Actividad	Sub Actividad
Circ. peatonal	Ingresar	Acceso principal	Pública	Circ. peatonal	Ingresar
Circ. ciclistica	Ingresar	Acceso principal		Circ. vehicular	Estacionarse
Circ. vehicular	Estacionarse	Estacionamiento		Recreación activa	Permanencia
Recreación activa	Correr	Senderos	Recreativa cultural	Convivencia familiar	Restaurant
	Baloterapia	Explanada		Estares	Churrasqueras
	Ir en bicicleta	Ciclovia		Eventos culturales	Teatro
Recreación pasiva	Sentarse, leer, descansar	Senderos	Recreativa cultural	Apreciación	Senderos
	Observar el paisaje	Miradores		Observar el paisaje	Mirador y canope
	Caminar	Senderos		Recreación pasiva	Caminar
Aseo	Usar servicio higiénico	Batería de ss.hh.	Servicios	Recreación activa	Practica deportiva
Controlar	Administrar	Oficinas		Servicios	Aseo
	Vigilar	Garitas	Cambiarse y bañarse		
Informar	Guiar	Oficina guía	Administrativa	Administrar	Controlar, guiar
<p>De acuerdo a la zonificación y a la programación propuesta en el presente proyecto, se analizarán los espacios más importantes y relevantes para la propuesta del programa arquitectónico de la presente investigación.</p> <p>Fuente: José A. (2016). Diseño de un Parque Recreacional para la Recreación. Libro: Paisajes del Norte La Florida de la Ciudad de Loja. (Tesis de grado) Universidad Internacional del Ecuador- Loja, Ecuador.</p>				<p>Para la programación arquitectónica de la presente investigación se tomará en cuenta algunos espacios necesarios para que el equipamiento funcione de manera adecuada.</p> <p>Fuente: Mamaní R. (2017). Centro Recreativo Socio Cultural en la Ciudad de Neaoma. (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Peru.</p>	



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Tema:
"PATRONES DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA EN BASE A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES EN UN CENTRO RECREATIVO CULTURAL, CAJAMARCA - 2019"

Tesista:
BACH. SANDRA LORENA CACHO MUÑOZ

Asesora:
MTRA. ARQ. BLANCA A. BEJARANO URQUIZA





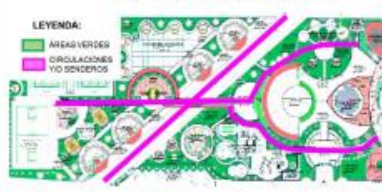


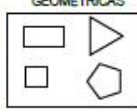
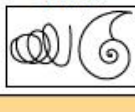




Tipo de ficha:
FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

Nombre de ficha:
ZONIFICACIÓN DE LOS CASOS ANALIZADOS

Escala:
INDICADA

Fecha:
MAYO - 2019

Anexo n°:
05

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS			COMPARACIÓN																																												
DIMENSIÓN: FORMAS NATURALES		INDICADOR: TIPO DE FORMAS NATURALES																																													
CASO 1: PARQUE RECREACIONAL LA FLORIDA		CASO 2: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL		CASO 3: PARQUE RECREATIVO SOCIO CULTURAL																																											
Ubicación: Loja - Ecuador	Año: 2016	Función: Recreacional	Ubicación: Guatemala	Año: 2015	Función: Recreativo																																										
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN																																											
RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES FÍSICO PASIVAS		RELACION CON LAS ACTIVIDADES FÍSICO PASIVAS		RELACION CON LAS ACTIVIDADES FÍSICO PASIVAS																																											
<p>Formas orgánicas y abstractas</p>  <p>LEYENDA: ■ SENDEROS Y/O CIRCULACIONES ■ ÁREAS VERDES</p> <p>Los espacios para las actividades físico pasivas de desplazamiento y paseos siguen formas orgánicas y abstractas, los cuales están conformados por: las circulaciones y/o senderos.</p> <p>Formas geométricas</p>  <p>LEYENDA: ■ ÁREAS VERDES ■ CIRCULACIONES ■ MIRADORES ■ PLAZAS</p> <p>Los espacios para las actividades físico pasivas de descanso y relajación, siguen formas geométricas, tales como: áreas verdes, miradores y plazas.</p> <p><small>Fuente: Alvar A. (2016). Diseño de un Parque Recreacional para el Municipio Urbano Parque del Norte. La Florida de la Ciudad de Loja. (Tesis de grado). Universidad Internacional del Ecuador - Loja, Ecuador.</small></p>		<p>Formas orgánicas y abstractas</p>  <p>LEYENDA: ■ ÁREAS VERDES ■ CIRCULACIONES Y/O SENDEROS</p> <p>En el proyecto se plantean espacios para la realización de las actividades físico pasivas de desplazamiento y paseos que siguen formas orgánicas y abstractas, los cuales están conformados por: las circulaciones y/o senderos.</p>  <p>LEYENDA: ■ ÁREAS VERDES ■ MIRADORES ■ PLAZAS ■ ESPACIOS DE PERMANENCIA</p> <p>Asimismo, se plantean espacios de permanencia como pequeños módulos de comida, llamados churrasqueras para la realización de actividades de permanencia, estos espacios presentan planta circular y techos a dos aguas.</p> <p><small>Fuente: Contreras F. (2015). Centro Recreativo y Cultural. Comunidad Los Baños, San Juan Sacatepéquez (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.</small></p>		<p>Formas orgánicas y geométricas</p>  <p>LEYENDA: ■ ÁREAS VERDES ■ CIRCULACIONES Y/O SENDEROS</p> <p>En el proyecto se plantean espacios para la realización de las actividades físico pasivas de desplazamiento y paseos que siguen formas orgánicas y abstractas, los cuales están conformados por: alamedas, circulaciones y/o senderos que unen los diferentes espacios del proyecto.</p>  <p>LEYENDA: ■ ÁREAS VERDES ■ PLAZAS ■ ESPACIOS DE PERMANENCIA</p> <p>En el proyecto se plantean espacios para la realización de actividades de descanso y relajación, que siguen formas orgánicas, ya que se adaptan a la naturaleza y dinamizan el espacio.</p> <p><small>Fuente: Mollari B. (2017). Centro Recreativo Socio-Cultural en la Ciudad de Iquitos. (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.</small></p>																																											
TIPO DE ACTIVIDADES Y ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES FÍSICO PASIVAS																																															
<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ACTIVIDAD</th> <th>RELACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Permanencia</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Desplazamiento</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Apreciación</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Meditación</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Entretención</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Paseos</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, las actividades físico pasivas de descanso y relajación se propician en espacios como: áreas verdes, miradores, plazas espacios de permanencia, los cuales se vinculan y se integran mediante las circulaciones y/o senderos que se plantean alrededor de todos los espacios, los cuales siguen formas orgánicas y geométricas.</p>		ACTIVIDAD	RELACIÓN	Permanencia	2	Desplazamiento	3	Apreciación	3	Meditación	3	Entretención	2	Paseos	3	<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ACTIVIDAD</th> <th>RELACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Permanencia</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Desplazamiento</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Apreciación</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Meditación</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Entretención</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Paseos</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, las actividades físico pasivas se propician en espacios como: áreas verdes, miradores, plazas espacios de permanencia y senderos, los cuales siguen formas orgánicas y abstractas, para el mejor desarrollo de las actividades.</p>		ACTIVIDAD	RELACIÓN	Permanencia	3	Desplazamiento	3	Apreciación	3	Meditación	3	Entretención	3	Paseos	3	<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ACTIVIDAD</th> <th>RELACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Permanencia</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Desplazamiento</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Apreciación</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Meditación</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Entretención</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Paseos</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, las actividades físico pasivas se propician en espacios como: áreas verdes, plazas espacios de permanencia, circulaciones y/o senderos que se plantean para unir los espacios, los cuales siguen formas orgánicas y geométricas.</p>		ACTIVIDAD	RELACIÓN	Permanencia	3	Desplazamiento	2	Apreciación	2	Meditación	2	Entretención	3	Paseos	2
ACTIVIDAD	RELACIÓN																																														
Permanencia	2																																														
Desplazamiento	3																																														
Apreciación	3																																														
Meditación	3																																														
Entretención	2																																														
Paseos	3																																														
ACTIVIDAD	RELACIÓN																																														
Permanencia	3																																														
Desplazamiento	3																																														
Apreciación	3																																														
Meditación	3																																														
Entretención	3																																														
Paseos	3																																														
ACTIVIDAD	RELACIÓN																																														
Permanencia	3																																														
Desplazamiento	2																																														
Apreciación	2																																														
Meditación	2																																														
Entretención	3																																														
Paseos	2																																														
<p>ORGÁNICAS</p>  <p>GEOMÉTRICAS</p> 		<p>ORGÁNICAS</p>  <p>ABSTRACTAS</p>  <p>Techos a dos aguas</p> 		<p>ORGÁNICAS</p>  <p>GEOMÉTRICAS</p> 																																											



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Tema:
"PATRONES DE LA
ARQUITECTURA
ORGÁNICA EN BASE A
LAS ACTIVIDADES
RECREATIVAS
CULTURALES EN UN
CENTRO RECREATIVO
CULTURAL,
CAJAMARCA, - 2019"

Teelista:
BACH. SANDRA LORENA
CACHO MUÑOZ

Asesora:
MTRA. ARQ. BLANCA A.
BEJARANO URQUIZA


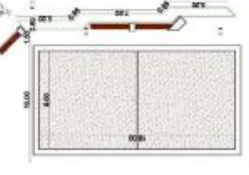



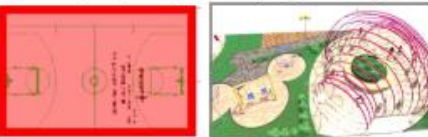
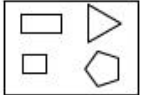


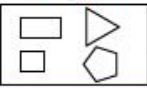


Tipo de ficha:
FICHA DE ANÁLISIS DE
CASOS



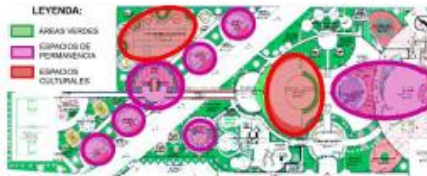
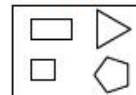

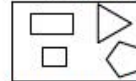
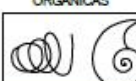

Nombre de ficha:
RELACION ENTRE EL TIPO
DE FORMAS NATURALES
Y LAS ACTIVIDADES
FÍSICO PASIVAS


Escala:
INDICADA

Fecha:
MAYO - 2019

Anexo n°:
06

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS			COMPARACIÓN																				
DIMENSIÓN: FORMAS NATURALES		INDICADOR: TIPO DE FORMAS NATURALES																					
FORMA FUNCIÓN Y ESPACIO	CASO 1: PARQUE RECREACIONAL LA FLORIDA		CASO 2: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL		CASO 3: PARQUE RECREATIVO SOCIO CULTURAL																		
	Ubicación: Loja - Ecuador	Año: 2016	Función: Recreacional	Ubicación: Guatemala	Año: 2015	Función: Recreativo																	
	DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN																		
	RELACION CON LAS ACTIVIDADES FÍSICO ACTIVAS		RELACION CON LAS ACTIVIDADES FÍSICO ACTIVAS		RELACION CON LAS ACTIVIDADES FÍSICO ACTIVAS																		
<p>Formas geométricas</p>  <p>Los espacios para la realización de las actividades físico activas, son losas deportivas, área verde y plazas y espacios con pisos blandos. En estos espacios se desarrollan las sub actividades de juegos colectivos (fútbol, vóley, básquet, etc.), juegos individuales (correr, saltar, jugar).</p>  <p>En el proyecto se plantea tres canchas deportivas, en las cuales se realiza el juego colectivo de ecuavóley.</p> <p>En el presente proyecto no se ha considerado espacios para juegos infantiles, lo que genera que los niños realicen sus actividades en las áreas verdes.</p>		<p>Formas orgánicas y geométricas</p>  <p>En el proyecto se plantean espacios para la realización de las actividades físico activas tales como: canchas polideportivas, donde se realizan actividades de juegos colectivos (vóley, fútbol, básquet), áreas verdes donde se realizan las actividades de juegos individuales (correr, saltar, jugar) y juegos infantiles.</p> <p>Canchas polideportivas Juegos infantiles</p>  <p>Las canchas polideportivas siguen formas geométricas y los espacios para los juegos infantiles siguen formas orgánicas.</p> <p><small>Fuente: Contreras F. (2013). Centro Recreativo y Cultural. Comunidad Los Sapos, San Juan Sacatepéquez (Foto de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.</small></p>		<p>Formas orgánicas y geométricas</p>  <p>En el proyecto se plantean espacios para la realización de las actividades físico activas tales como: canchas polideportivas, donde se realizan actividades de juegos colectivos (vóley, fútbol, básquet), áreas verdes donde se realizan las actividades de juegos individuales (correr, saltar, jugar) y juegos infantiles.</p> <p>Canchas polideportivas Juegos infantiles</p>  <p>Las canchas deportivas siguen formas geométricas, los juegos infantiles siguen formas orgánicas y las áreas verdes siguen formas abstractas.</p> <p><small>Fuente: Manzan A. (2017). Centro Recreativo Socio Cultural en la Ciudad de Huancayo. (Foto de grado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.</small></p>																			
TIPO DE ACTIVIDADES Y ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES FÍSICO ACTIVAS																							
<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ACTIVIDAD</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Juegos colectivos</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Juegos Individuales</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Juegos infantiles</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, las actividades físico activas se propician en espacios como losas deportivas, donde se desarrollan las actividades de juegos colectivos (ecuavóley) y áreas verdes, donde se desarrolla la actividad de juegos individuales (correr, saltar, jugar). Mientras que la actividad de juegos infantiles no se propicia de manera adecuada debido a que no se han considerado espacios para dicha actividad. Asimismo el presente proyecto muestra que estos espacios siguen formas geométricas que se adaptan a los demás espacios.</p>		ACTIVIDAD	RELACION	Juegos colectivos	3	Juegos Individuales	3	Juegos infantiles	1	<p>GEOMÉTRICAS</p> 		<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ACTIVIDAD</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Juegos colectivos</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Juegos Individuales</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Juegos Infantiles</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, las actividades físico activas se propician en espacios como: canchas polideportivas, áreas verdes y espacios blandos. Las canchas siguen formas geométricas y las áreas verdes y espacios blandos siguen formas orgánicas y abstractas.</p>		ACTIVIDAD	RELACION	Juegos colectivos	3	Juegos Individuales	3	Juegos Infantiles	3	<p>ORGÁNICAS</p>  <p>GEOMÉTRICAS</p> 	
ACTIVIDAD	RELACION																						
Juegos colectivos	3																						
Juegos Individuales	3																						
Juegos infantiles	1																						
ACTIVIDAD	RELACION																						
Juegos colectivos	3																						
Juegos Individuales	3																						
Juegos Infantiles	3																						
<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ACTIVIDAD</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Juegos colectivos</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Juegos Individuales</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Juegos infantiles</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, las actividades físico activas se propician en espacios como: canchas polideportivas, áreas verdes y espacios blandos. Las canchas siguen formas geométricas y las áreas verdes y espacios blandos siguen formas orgánicas y abstractas.</p>		ACTIVIDAD	RELACION	Juegos colectivos	3	Juegos Individuales	2	Juegos infantiles	3	<p>GEOMÉTRICAS</p> 		<p>ORGÁNICAS</p>  <p>ABSTRACTAS</p> 											
ACTIVIDAD	RELACION																						
Juegos colectivos	3																						
Juegos Individuales	2																						
Juegos infantiles	3																						

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS			COMPARACIÓN																																												
DIMENSIÓN: FORMAS NATURALES		INDICADOR: TIPO DE FORMAS NATURALES																																													
CASO 1: PARQUE RECREACIONAL LA FLORIDA		CASO 2: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL		CASO 3: PARQUE RECREATIVO SOCIO CULTURAL																																											
Ubicación: Loja - Ecuador	Año: 2016	Función: Recreacional	Ubicación: Guatemala	Año: 2015	Función: Recreativo																																										
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN																																											
RELACION CON LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES		RELACION CON LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES		RELACION CON LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES																																											
<p>Formas geométricas</p>  <p>Los espacios para la realización de las actividades sociales y culturales en el presente caso son: área verde, plaza principal y plazoleta, en donde se realizan actividades sociales y culturales.</p> <p>Plaza SUM</p> <p>En la plaza principal y la plazoleta se realizan sub actividades sociales como: convivencia familiar, reuniones y celebraciones, asimismo también se realizan actividades culturales tales como: eventos culturales.</p> <p>Plazoleta</p> <p>En la plaza principal y la plazoleta se realizan sub actividades sociales como: convivencia familiar, reuniones y celebraciones, asimismo también se realizan actividades culturales tales como: eventos culturales.</p>		<p>Formas orgánicas y geométricas</p>  <p>En el proyecto se plantean espacios para la realización de las actividades sociales, tales como: espacios de permanencia (restaurant, módulos de comida) donde se realizan las sub actividades de convivencia familiar, reuniones y celebraciones, y espacios culturales (plazas, anfiteatro) donde se realizan las subactividades de eventos culturales.</p> <p>Plaza principal</p> <p>Espacios de permanencia</p> <p>Estos espacios han sido planteados siguiendo formas orgánicas y geométricas, y en el caso de espacios techados, el planteamiento es con techos a dos aguas.</p>		<p>Formas orgánicas y abstractas</p>  <p>En el proyecto se plantean espacios para la realización de las actividades sociales tales como: espacios de permanencia, espacios de encuentro, y espacios para la realización de actividades culturales como: anfiteatro y plazas, donde se realizan la sub actividad de danza y música y eventos culturales.</p> <p>Espacios de encuentro</p> <p>Anfiteatro</p> <p>En el proyecto se plantea espacios para la realización de actividades socioculturales, que sigan formas orgánicas y abstractas.</p>																																											
TIPO DE ACTIVIDADES Y ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES																																															
<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ACTIVIDAD</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Convivencia familiar</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Reuniones</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Celebraciones</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Dibujo y pintura</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Música y danza</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Eventos culturales</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <p>GEOMÉTRICAS</p>  <p>En el proyecto, el tipo de actividades sociales y culturales se desarrollan en espacios al aire libre tales como, área verde, plazas y plazoletas, en las cuales se fomenta sub actividades como: convivencia familiar, reuniones, celebraciones y eventos culturales, mientras que espacios para el dibujo y pintura y música y danza no han sido considerados. Estos espacios siguen formas geométricas que permiten el desarrollo de dichas actividades.</p>		ACTIVIDAD	RELACION	Convivencia familiar	3	Reuniones	2	Celebraciones	3	Dibujo y pintura	1	Música y danza	1	Eventos culturales	2	<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ACTIVIDAD</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Convivencia familiar</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Reuniones</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Celebraciones</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Dibujo y pintura</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Música y danza</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Eventos culturales</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>ORGÁNICAS</p>  <p>GEOMÉTRICAS</p>  <p>En el proyecto, las actividades socioculturales se propician en espacios de permanencia, espacios al aire libre y espacios culturales, los cuales siguen formas orgánicas y geométricas.</p>		ACTIVIDAD	RELACION	Convivencia familiar	3	Reuniones	3	Celebraciones	3	Dibujo y pintura	1	Música y danza	2	Eventos culturales	3	<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ACTIVIDAD</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Convivencia familiar</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Reuniones</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Celebraciones</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Dibujo y pintura</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Música y danza</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Eventos culturales</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, las actividades sociales se realizan en espacios de permanencia, de encuentro (plazas), y espacios culturales como anfiteatro, plazas, estos siguen formas orgánicas y abstractas.</p> <p>ORGÁNICAS</p>  <p>ABSTRACTAS</p> 		ACTIVIDAD	RELACION	Convivencia familiar	3	Reuniones	3	Celebraciones	3	Dibujo y pintura	1	Música y danza	3	Eventos culturales	3
ACTIVIDAD	RELACION																																														
Convivencia familiar	3																																														
Reuniones	2																																														
Celebraciones	3																																														
Dibujo y pintura	1																																														
Música y danza	1																																														
Eventos culturales	2																																														
ACTIVIDAD	RELACION																																														
Convivencia familiar	3																																														
Reuniones	3																																														
Celebraciones	3																																														
Dibujo y pintura	1																																														
Música y danza	2																																														
Eventos culturales	3																																														
ACTIVIDAD	RELACION																																														
Convivencia familiar	3																																														
Reuniones	3																																														
Celebraciones	3																																														
Dibujo y pintura	1																																														
Música y danza	3																																														
Eventos culturales	3																																														



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Tema:
"PATRONES DE LA
ARQUITECTURA
ORGÁNICA EN BASE A
LAS ACTIVIDADES
RECREATIVAS
CULTURALES EN UN
CENTRO RECREATIVO
CULTURAL,
CAJAMARCA - 2019"

Testista:
BACH. SANDRA LORENA
CACHO MUÑOZ

Asesora:
MTRA. ARQ. BLANCA A.
BEJARANO URQUIZA


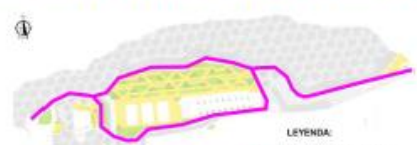


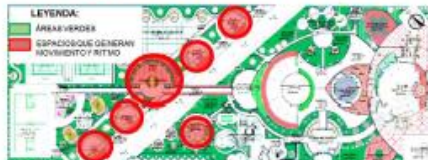



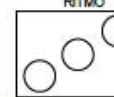


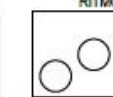


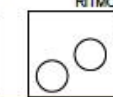
Tipo de ficha:
FICHA DE ANÁLISIS DE
CASOS


Nombre de ficha:
RELACION ENTRE EL TIPO
DE FORMAS NATURALES
Y LAS ACTIVIDADES
SOCIOCULTURALES

Escala:
INDICADA

Fecha:
MAYO - 2019

Anexo n°:
08

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS			COMPARACIÓN																										
DIMENSIÓN: COMPOSICIÓN UNIFICADA			INDICADOR: TIPO DE ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN																										
FORMA FUNCIÓN Y ESPACIO	CASO 1: PARQUE RECREACIONAL LA FLORIDA		CASO 2: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL		CASO 3: PARQUE RECREATIVO SOCIO CULTURAL																								
	Ubicación: Loja - Ecuador	Año: 2016	Función: Recreacional	Ubicación: Guatemala	Año: 2015	Función: Recreativo																							
	DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN																								
	RELACIÓN CON LOS ESPACIOS DE LAS ACTIVIDADES FÍSICO PASIVAS		RELACIÓN CON LOS ESPACIOS DE LAS ACTIVIDADES FÍSICO PASIVAS		RELACIÓN CON LOS ESPACIOS DE LAS ACTIVIDADES FÍSICO PASIVAS																								
<p><u>Espacios donde se generan unidad y ritmo en la composición</u></p>  <p>Los espacios para las actividades físico pasivas de descanso (permanencia, apreciación) y las actividades de relajación (meditación y entretenimiento) permite que se genere ritmo y unidad, debido a la tensión espacial que existen entre estos espacios.</p> <p><u>Espacios que generan movimiento y unidad en la composición</u></p>  <p>Los espacios para las actividades físico pasivas tales como: desplazamiento y paseos generan movimiento y unidad en la composición.</p>		<p><u>Espacios donde se generan unidad y ritmo en la composición</u></p>  <p>Los espacios para las actividades físico pasivas de descanso (permanencia, apreciación) y las actividades de relajación (meditación y entretenimiento) permite que la generación ritmo y movimiento en la composición espacial.</p> <p><u>Espacios que generan movimiento y unidad en la composición</u></p>  <p>Los espacios para las actividades físico pasivas tales como: desplazamiento y paseos generan movimiento y unidad en la composición.</p>		<p><u>Espacios donde se generan unidad y ritmo en la composición</u></p>  <p>Los espacios para las actividades físico pasivas de descanso (permanencia, apreciación) y las actividades de relajación (meditación y entretenimiento) permite que la generación ritmo y movimiento en la composición espacial, mediante la repetición de espacios de permanencia y encuentro.</p> <p><u>Espacios que generan movimiento en la composición</u></p>  <p>Los espacios para las actividades físico pasivas tales como: desplazamiento y paseos generan movimiento en su composición.</p>																									
RELACIÓN ENTRE EL TIPO DE ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES FÍSICO PASIVAS																													
<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE ELEMENTO</th> <th>RELACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unidad</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Movimiento</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, los espacios plantados para la realización de las actividades físico pasivas de permanencia, apreciación, meditación y entretenimiento generan unidad y ritmo, al tener repetición de formas espaciales, mientras que las actividades de desplazamiento y paseos generan movimiento y unidad espacial.</p>		TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN	Unidad	3	Movimiento	3	Ritmo	3	<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE ELEMENTO</th> <th>RELACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unidad</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Movimiento</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, los espacios plantados para la realización de las actividades físico pasivas de permanencia, apreciación, meditación y entretenimiento generan unidad y ritmo, al tener repetición de formas espaciales, mientras que las actividades de desplazamiento y paseos generan movimiento y unidad espacial.</p>		TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN	Unidad	3	Movimiento	3	Ritmo	3	<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE ELEMENTO</th> <th>RELACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unidad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Movimiento</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, los espacios plantados para la realización de las actividades físico pasivas de permanencia, apreciación, meditación y entretenimiento generan unidad y ritmo, por repetición de formas espaciales, mientras que las actividades de desplazamiento y paseos generan movimiento en los espacios.</p>		TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN	Unidad	1	Movimiento	2	Ritmo	3
TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN																												
Unidad	3																												
Movimiento	3																												
Ritmo	3																												
TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN																												
Unidad	3																												
Movimiento	3																												
Ritmo	3																												
TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN																												
Unidad	1																												
Movimiento	2																												
Ritmo	3																												
<p>UNIDAD</p> 		<p>MOVIMIENTO</p> 		<p>RITMO</p> 																									
<p>UNIDAD</p> 		<p>MOVIMIENTO</p> 		<p>RITMO</p> 																									
<p>UNIDAD</p> 		<p>MOVIMIENTO</p> 		<p>RITMO</p> 																									
CONCLUSIONES																													



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Tema:
"PATRONES DE LA
ARQUITECTURA
ORGÁNICA EN BASE A
LAS ACTIVIDADES
RECREATIVAS
CULTURALES EN UN
CENTRO RECREATIVO
CULTURAL,
CAJAMARCA - 2019"

Testista:
BACH. SANDRA LORENA
CACHO MUÑOZ

Asesora:
MTRA. ARQ. BLANCA A.
BEJARANO URQUIZA






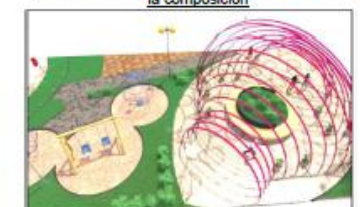

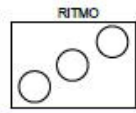


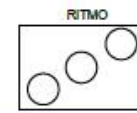

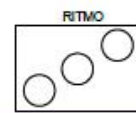
Tipo de ficha:
FICHA DE ANÁLISIS DE
CASOS







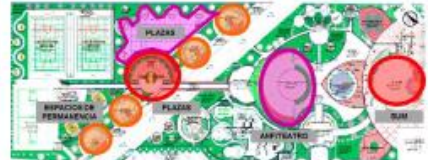












Nombre de ficha:
RELACION ENTRE EL TIPO
DE ELEMENTOS DE LA
COMPOSICIÓN Y LAS ACT.
FÍSICO PASIVAS


Escala:
INDICADA

MAYO - 2019

Anexo n°:
09

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS			COMPARACIÓN																										
DIMENSIÓN: COMPOSICIÓN UNIFICADA			INDICADOR: TIPO DE ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN																										
FORMA FUNCIÓN Y ESPACIO	CASO 1: PARQUE RECREACIONAL LA FLORIDA		CASO 2: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL		CASO 3: PARQUE RECREATIVO SOCIO CULTURAL																								
	Ubicación: Loja - Ecuador	Año: 2016	Función: Recreacional	Ubicación: Guatemala	Año: 2015	Función: Recreativo																							
	DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN																								
	RELACION CON LOS ESPACIOS DE LAS ACTIVIDADES FÍSICO ACTIVAS		RELACION CON LOS ESPACIOS DE LAS ACTIVIDADES FÍSICO ACTIVAS		RELACION CON LOS ESPACIOS DE LAS ACTIVIDADES FÍSICO ACTIVAS																								
<p><u>Espacios donde se genera ritmo</u></p>  <p>El proyecto presenta espacios para el desarrollo de actividades físico activas que generan ritmo mediante la repetición espacial y funcional, y movimiento mediante el desarrollo de juegos colectivos e individuales.</p> <p><u>Espacios que generan movimiento en la composición</u></p>  <p>El planteamiento de las áreas verdes generan movimiento mediante el desarrollo de la actividad de juegos colectivos e individuales. Asimismo, en las áreas verdes, los niños desarrollan sus actividades físico activas, debido a que en el proyecto no se han considerado espacios para juegos infantiles.</p>		<p><u>Espacios donde se generan movimiento</u></p>  <p>Los espacios planteados para la realización de las sub actividades de juegos colectivos, juegos individuales y juegos infantiles, generan ritmo y movimiento mediante la repetición espacial y funcional, y mediante el desarrollo de dichas actividades.</p> <p><u>Espacios que generan movimiento en su composición</u></p>  <p>Los espacios para la realización de actividades de juegos individuales generan movimiento mediante la forma que siguen los espacios.</p> <p><small>Fuente: Contreras P. (2015). Centro Recreativo y Cultural. Comunidad Los Angeles, San Juan Sacatepéquez (Tercer grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.</small></p>		<p><u>Espacios donde se genera ritmo y movimiento en la composición</u></p>  <p>En el proyecto se plantean espacios que generan ritmo y movimiento mediante la repetición de los espacios con la misma función, y la realización de las sub actividades de juegos colectivos, juegos individuales y juegos infantiles.</p> <p><u>Espacios que generan unidad y movimiento en la composición</u></p>  <p>Los espacios para juegos infantiles general movimiento y ritmo en la forma y retención de elementos virtuales que se plantean en el proyecto.</p> <p><small>Fuente: Mazoni R. (2017). Centro Recreativo Socio Cultural en la Ciudad de Huancayo. (Tercer grado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.</small></p>																									
RELACION ENTRE EL TIPO DE ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES FÍSICO ACTIVAS																													
<p><u>MATRIZ DE PONDERACIÓN</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE ELEMENTO</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unidad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Movimiento</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, los espacios planteados como las áreas verdes y losas deportivas generan ritmo y movimiento mediante la repetición espacial y funcional, mediante el desarrollo de las actividades de juegos colectivos e individuales.</p>		TIPO DE ELEMENTO	RELACION	Unidad	1	Movimiento	3	Ritmo	3	<p><u>MATRIZ DE PONDERACIÓN</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE ELEMENTO</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unidad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Movimiento</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, los espacios planteados para la realización de las actividades físico activas como: juegos colectivos, juegos individuales y juegos infantiles, generan ritmo en la repetición de espacios y movimiento mediante la realización de las actividades.</p>		TIPO DE ELEMENTO	RELACION	Unidad	1	Movimiento	2	Ritmo	2	<p><u>MATRIZ DE PONDERACIÓN</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE ELEMENTO</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unidad</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Movimiento</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, los espacios planteados para la realización de las actividades de juegos colectivos, juegos individuales y juegos infantiles generan movimiento y ritmo en su composición, sin embargo, no muestra un adecuado análisis para que los espacios que se lean y conformen una unidad.</p>		TIPO DE ELEMENTO	RELACION	Unidad	2	Movimiento	3	Ritmo	3
TIPO DE ELEMENTO	RELACION																												
Unidad	1																												
Movimiento	3																												
Ritmo	3																												
TIPO DE ELEMENTO	RELACION																												
Unidad	1																												
Movimiento	2																												
Ritmo	2																												
TIPO DE ELEMENTO	RELACION																												
Unidad	2																												
Movimiento	3																												
Ritmo	3																												
<p><u>MOVIMIENTO</u></p> 		<p><u>RITMO</u></p> 		<p><u>UNIDAD</u></p> 																									
		<p><u>MOVIMIENTO</u></p> 		<p><u>RITMO</u></p> 																									
				<p><u>MOVIMIENTO</u></p> 																									
				<p><u>RITMO</u></p> 																									
CONCLUSIONES																													
<p>Nombre de ficha: RELACION ENTRE EL TIPO DE ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN Y LAS ACTIVIDADES FÍSICO ACTIVAS</p> <p>Escala: INDICADA</p> <p>Fecha: MAYO - 2019</p> <p>Anexo n°: 10</p>																													

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS			COMPARACIÓN																
DIMENSIÓN: COMPOSICIÓN UNIFICADA		INDICADOR: TIPO DE ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN																	
CASO 1: PARQUE RECREACIONAL LA FLORIDA		CASO 2: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL																	
Ubicación: Loja - Ecuador	Año: 2016	Ubicación: Guatemala	Año: 2015																
Función: Recreativa		Función: Recreativa																	
DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN																	
RELACIÓN CON LOS ESPACIOS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES		RELACIÓN CON LOS ESPACIOS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES																	
<p><u>Espacios donde se genera ritmo en la composición</u></p>  <p>LEYENDA: ■ ESPACIOS QUE GENERAN RITMO</p> <p>Los espacios planteados para el desarrollo de actividades sociales y culturales generan ritmo, ya que presentan plantas que se vinculan mediante tensión en donde se desarrollan actividades iguales o similares.</p>  <p>El ritmo se da mediante la repetición de espacios en forma y función y movimiento mediante la realización de las actividades.</p> <p><u>Plazoleta</u></p> 		<p><u>Espacios donde se generan unidad y ritmo en la composición</u></p> <p>LEYENDA: ■ ÁREAS VERDES ■ ESPACIOS DE PERMANENCIA ■ ESPACIOS CULTURALES</p>  <p>Los espacios de permanencia y los espacios culturales generan unidad, ritmo y movimiento, mediante la repetición de espacios en forma y función.</p> <p><u>Espacios que generan unidad, movimiento y ritmo en la composición</u></p>  <p><u>Planta de restaurant</u></p>  <p><u>Vista en perspectiva del restaurant</u></p> <p>El Planteamiento de estos espacios generan ritmo y movimiento mediante el planteamiento de las planta y el planteamiento de techos a inclinados.</p>																	
RELACIÓN CON LOS ESPACIOS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES		RELACIÓN CON LOS ESPACIOS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES																	
<p><u>Espacios donde se genera ritmo en la composición</u></p>  <p>LEYENDA: ■ ÁREAS VERDES ■ ESPACIOS CULTURALES (TEATRO, PLAZA) ■ ESPACIOS SOCIALES (PLAZA, BLM)</p> <p>Los espacios planteados para la realización de las actividades sociales generan ritmo y movimiento mediante la repetición espacios y la forma curva que genera movimiento en la composición espacial.</p> <p><u>Espacios que de permanencia que generan movimiento</u></p>  <p>Los espacios de permanencia generan movimiento en la forma del espacio y el planteamiento de techos inclinados a dos aguas.</p>		<p><u>Espacios donde se generan unidad y ritmo en la composición</u></p> <p>LEYENDA: ■ ÁREAS VERDES ■ ESPACIOS CULTURALES (TEATRO, PLAZA) ■ ESPACIOS SOCIALES (PLAZA, BLM)</p> <p>Los espacios planteados para la realización de las actividades sociales generan ritmo y movimiento mediante la repetición espacios y la forma curva que genera movimiento en la composición espacial.</p> <p><u>Espacios que de permanencia que generan movimiento</u></p>  <p>Los espacios de permanencia generan movimiento en la forma del espacio y el planteamiento de techos inclinados a dos aguas.</p>																	
RELACIÓN ENTRE EL TIPO DE ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES																			
<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE ELEMENTO</th> <th>RELACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unidad</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Movimiento</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto, los espacios planteados para la realización de las actividades sociales y culturales, generan ritmo en la repetición de formas y función, siguiendo formas geométricas.</p>		TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN	Unidad	1	Movimiento	2	Ritmo	3	<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE ELEMENTO</th> <th>RELACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unidad</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Movimiento</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En los espacios donde se realizan actividades sociales y culturales, están, la repetición de espacios con la misma forma y función generan unidad, movimiento y ritmo en el planteamiento de espacios y techos inclinados.</p>		TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN	Unidad	3	Movimiento	3	Ritmo	3
TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN																		
Unidad	1																		
Movimiento	2																		
Ritmo	3																		
TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN																		
Unidad	3																		
Movimiento	3																		
Ritmo	3																		
<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE ELEMENTO</th> <th>RELACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unidad</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Movimiento</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto se plantean espacios con formas circulares y repetitivos, los cuales general movimiento y ritmo en la composición de los espacios para la realización de actividades sociales y culturales.</p>		TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN	Unidad	2	Movimiento	3	Ritmo	3	<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE ELEMENTO</th> <th>RELACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unidad</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Movimiento</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el proyecto se plantean espacios con formas circulares y repetitivos, los cuales general movimiento y ritmo en la composición de los espacios para la realización de actividades sociales y culturales.</p>		TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN	Unidad	2	Movimiento	3	Ritmo	3
TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN																		
Unidad	2																		
Movimiento	3																		
Ritmo	3																		
TIPO DE ELEMENTO	RELACIÓN																		
Unidad	2																		
Movimiento	3																		
Ritmo	3																		
<p>MOVIMIENTO</p>  <p>RITMO</p> 		<p>UNIDAD</p>  <p>MOVIMIENTO</p>  <p>RITMO</p> 																	
<p>UNIDAD</p>  <p>MOVIMIENTO</p>  <p>RITMO</p> 		<p>UNIDAD</p>  <p>MOVIMIENTO</p>  <p>RITMO</p> 																	



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Tema:
"PATRONES DE LA
ARQUITECTURA
ORGÁNICA EN BASE A
LAS ACTIVIDADES
RECREATIVAS
CULTURALES EN UN
CENTRO RECREATIVO
CULTURAL,
CAJAMARCA - 2019"

Teelista:
BACH. SANDRA LORENA
CACHO MUÑOZ

Asesora:
MTRA. ARQ. BLANCA A.
BEJARANO URQUIZA






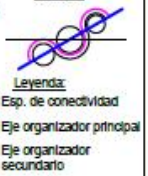

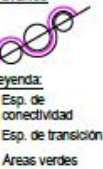




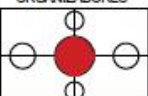




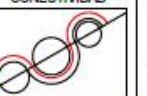
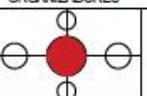


Tipo de ficha:
FICHA DE ANÁLISIS DE
CASOS

Nombre de ficha:
RELACIÓN ENTRE EL TIPO
DE ELEMENTOS DE LA
COMPOSICIÓN Y LAS ACT.
SOCIOCULTURALES

Escala:
INDICADA

Fecha:
MAYO - 2019

Anexo n°:
11

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS			COMPARACIÓN																										
DIMENSIÓN: INTEGRACIÓN ESPACIAL		INDICADOR: TIPO DE INTEGRACIÓN ESPACIAL																											
FORMA FUNCIÓN Y ESPACIO	CASO 1: PARQUE RECREACIONAL LA FLORIDA		CASO 2: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL		CASO 3: PARQUE RECREATIVO SOCIO CULTURAL																								
	Ubicación: Loja - Ecuador	Año: 2016	Función: Recreacional	Ubicación: Guatemala	Año: 2015	Función: Recreativo																							
	DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN																								
	RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES		RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES		RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES																								
<p>Espacios organizadores (plazas y miradores)</p>  <p>Gráfico</p>  <p>Leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esp. central ● Esp. de transición ● Areas verdes <p>El proyecto se ordena a través de los espacios que se encuentran en el eje ordenador lineal, estos espacios son: miradores, que se ubican en cada extremo del eje, y la plaza principal en la cual se desarrollan actividades sociales y culturales, la cual se vincula a los espacios de transición como áreas verdes y pavimentos rígidos, en las cuales se desarrollan actividades físico pasivas y físico activas.</p>		<p>Espacios organizadores (plaza central)</p>  <p>Gráfico</p>  <p>Leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esp. central organizador ● Eje organizadores ● Areas verdes <p>Los espacios se encuentran organizados por un espacio principal, en la cual se realiza actividades sociales y culturales, y mediante dos ejes (longitudinal - transversal) en torno a los cuales se distribuyen los diferentes espacios. En el eje transversal se ubican los espacios culturales y en el eje longitudinal se distribuyen los espacios para las actividades físico pasivas y activas.</p>		<p>Espacios organizadores (circulación principal)</p>  <p>Gráfico</p>  <p>Leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esp. de conectividad ● Eje organizador principal ● Eje organizador secundario <p>Los espacios se encuentran organizados por un espacio principal, en la cual se realiza actividades sociales y culturales, y mediante dos ejes (longitudinal - transversal) en torno a los cuales se distribuyen los diferentes espacios. En el eje transversal se ubican los espacios culturales y en el eje longitudinal se distribuyen los espacios para las actividades físico pasivas y activas.</p>																									
<p>Espacios de transición y de conectividad</p>  <p>Gráfico</p>  <p>Leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esp. de conectividad ● Esp. de transición ● Areas verdes <p>Los espacios de conectividad se da mediante el planteamiento de espacios como los senderos que permiten la vinculación con todos los demás espacios.</p>		<p>Espacios de transición y de conectividad</p>  <p>Gráfico</p>  <p>Leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esp. de conectividad ● Esp. de transición ● Areas verdes <p>Los espacios de conectividad se da mediante el planteamiento de espacios como los senderos, los cuales permiten la vinculación con todos los demás espacios.</p>		<p>Espacios de transición y de conectividad</p>  <p>Gráfico</p>  <p>Leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esp. de conectividad ● Esp. principales ● Areas verdes <p>Los espacios de conectividad se da mediante el planteamiento de espacios como los senderos.</p>																									
<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE INTEGRACIÓN ESPACIAL</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Espacios organizadores</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Espacios de transición</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Espacios de conectividad</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los espacios como plazas y miradores se organizan a través de un eje lineal, mientras que los espacios de transición (áreas verdes y pavimentos rígidos) permiten el libre paso hacia espacios sociales y culturales, y los espacios de conectividad (circulaciones y/o senderos) permiten la conexión con todo el proyecto.</p>		TIPO DE INTEGRACIÓN ESPACIAL	RELACION	Espacios organizadores	2	Espacios de transición	2	Espacios de conectividad	3	<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE INTEGRACIÓN ESPACIAL</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Espacios organizadores</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Espacios de transición</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Espacios de conectividad</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>El espacio organizador es la plaza central, en la cual se desarrollan actividades sociales y culturales, ésta se conecta mediante espacios de transición y de conectividad como áreas verdes, espacios de encuentro y circulaciones y/o senderos hacia las diferentes zonas del proyecto</p>		TIPO DE INTEGRACIÓN ESPACIAL	RELACION	Espacios organizadores	3	Espacios de transición	3	Espacios de conectividad	3	<p>MATRIZ DE PONDERACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE INTEGRACIÓN ESPACIAL</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Espacios organizadores</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Espacios de transición</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Espacios de conectividad</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>El espacio organizador es la circulación principal central, alrededor de este se desarrollan actividades físico pasivas, y se conectan con los demás espacios, mediante espacios de transición y de conectividad como áreas verdes, espacios de encuentro y circulaciones y/o senderos hacia las diferentes zonas del proyecto</p>		TIPO DE INTEGRACIÓN ESPACIAL	RELACION	Espacios organizadores	3	Espacios de transición	3	Espacios de conectividad	3
TIPO DE INTEGRACIÓN ESPACIAL	RELACION																												
Espacios organizadores	2																												
Espacios de transición	2																												
Espacios de conectividad	3																												
TIPO DE INTEGRACIÓN ESPACIAL	RELACION																												
Espacios organizadores	3																												
Espacios de transición	3																												
Espacios de conectividad	3																												
TIPO DE INTEGRACIÓN ESPACIAL	RELACION																												
Espacios organizadores	3																												
Espacios de transición	3																												
Espacios de conectividad	3																												
<p>ORGANIZADORES</p> 		<p>TRANSICIÓN</p> 		<p>CONECTIVIDAD</p> 																									
<p>ORGANIZADORES</p> 		<p>TRANSICIÓN</p> 		<p>CONECTIVIDAD</p> 																									
<p>ORGANIZADORES</p> 		<p>TRANSICIÓN</p> 		<p>CONECTIVIDAD</p> 																									
TIPO DE INTEGRACIÓN ESPACIAL Y LA RELACIÓN CON EL ESPACIO DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES FÍSICO PASIVAS																													
CONCLUSIONES	RELACION ENTRE EL TIPO DE INTEGRACIÓN ESPACIAL Y LAS ACT. RECREATIVAS CULTURALES																												
	Escala: INDICADA																												
	Fecha: MAYO - 2019																												
	Anexo n°: 12																												

Programa Arquitectónico

PATRONES DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA EN BASE A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES EN UN CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA CAJAMARCA, 2019												
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA (m ²)	A. REGLAMENTO (m ² /pers.)	AFORO	Nº DE AMBIENTES	PARCIAL (m ²)					
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Dirección general + ss.hh.	15.00	10.00	1	1	15.00					
		Administración	12.00	10.00	1	1	12.00					
		Logística	12.00	10.00	1	1	12.00					
		Secretaría	10.00	10.00	1	1	10.00					
		SS.HH.	8.00	-	2	1	8.00					
		Sala de espera	15.00	-	10	1	15.00					
		Informes	12.00	-	1	1	12.00					
		Sala de reuniones	15.00	-	4	1	15.00					
		Almacén (alquiler de implementos)	8.00	-	1	1	8.00					
		Tópico + s.h.	10.00	10.00	1	1	10.00					
		Almacén general	40.00	1.00	1	1	40.00					
			SUB TOTAL				167.00 M²					
ZONA RECREATIVA PASIVA	ESPACIOS AL AIRE LIBRE	Piazuelas	1800.00	9.00	200	4	7200.00					
		Senderos										
		Áreas verdes										
		ESPACIOS DE PERMANENCIA										
		ESPACIOS DE ENCUENTRO										
			SUB TOTAL				7200.00 M²					
			ÁREA LIBRE				7200.00 M²					
ZONA RECREATIVA ACTIVA	LOSAS POLIDEPORTIVAS AL AIRE LIBRE	Volley	800.00	18'38	10	2	1600.00					
		Fútbol										
		Tenis										
		Básquet										
		Contracancha										
		Tribuna						90.00	90	120	2	180.00
		Juegos infantiles						9.00	4	1	5	45.00
		Alamedas						-	-	-	-	500.00
		Áreas verdes						-	-	-	-	350.00
		Ciclología						-	1.50 - 3.80 mt (ancho)	-	-	-
	SERVICIOS	Vestuarios (hombres y mujeres)	15.00	-	8	2	30.00					
		S.H. (hombres y mujeres)	15.00	-	8	2	30.00					
		Vestuarios (hombres y mujeres)	20.00	-	8	2	40.00					
	GIMNASIO	S.H. (hombres y mujeres)	25.00	-	8	2	50.00					
		Cafetería + kitchen	75.00	-	25	1	75.00					
		Gym	180.00	4 m/persona	45	1	180.00					
		Oficina de administración	18.00	-	1	1	18.00					
Deposito	30.00	-	1	1	30.00							
			SUB TOTAL				3128.00 M²					
			ÁREA LIBRE				2876.00 M²					
			ÁREA TECHADA				468.00 M²					
ZONA SOCIAL	ESPACIOS DE PERMANENCIA RESTAURANT - CAFETERIA	Cocina	100.00	9.30	12	1	100.00					
		Atención										
		Frigoríficos										
		Deposito de basura										
		Comensales						300.00	1.50	200	1	300.00
		Vestuario + ss.hh.						65.00	-	12	1	65.00
		Estar de espera (25%)						75.00	-	12	1	75.00
		Recepción						75.00	-	12	1	75.00
		Oficina de chief						10.00	9.50	2	1	10.00
		Oficina personal						10.00	9.50	2	1	10.00
		Comedor personal						6.00	1.50	10	1	6.00
		Bar						8.00	9.30	1	1	8.00
		Almacén						20.00	30.00	1	1	20.00
		Casa						5.40	-	1	1	5.40
		ss.hh. Públicos						34.00	-	6	1	34.00
Salón de baile	200.00	1.00	200	1	200.00							
			ÁREA TECHADA				888.40 M²					
ZONA CULTURAL	TALLER DE DANZA	Taller de danza	90.00	5.00	18	1	90					
		Vestuarios (damas, caballeros)										
		Duchas										
	TALLER DE MUSICA	Sala de Música	90.00	5.00	18	1	90					
		Almacén de instrumentos										
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	Aula de trabajo	100.00	5.00	20	1	100					
		Almacén de materiales y herramientas										
	ANFITEATRO	Escenario	80.00	5.00	2	2	60					
		Graderio										
	SS.HH	SS.HH (hombres y mujeres)	24.00	-	8	-	24					
	ESPACIOS DE ENCUENTRO	Plaza central	1200.00	1.50	800	1	1200					
		SUM										
	BIBLIOTECA	Biblioteca	170.00	5.00	36	1	180					
		Videoteca										
		Sala de video										
		Área de DVD										
		Deposito										
Terraza + hall		75.00						1.50	50	1	75	
			SUB TOTAL				2268.00 M²					
			ÁREA LIBRE				1389.00 M²					
			ÁREA TECHADA				889.00 M²					
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento - sin techar	120.00	2.4 (de 3 a mas est.)	50	1	120.00					
		Cuarto de limpieza										
	SERVICIOS GENERALES	Deposito de basura	8.00	8.00	1	1	8.00					
		Cuarto de máquinas										
	CASETA DE VIGILANCIA	Caseta + ss.hh	7.50	-	1	2	15.00					
	SERVICIOS	S.H. varones	7.50	3.00	2	1	7.50					
		S.H. mujeres										
	MANTENIMIENTO	Taller de mantenimiento	40.00	8.00	2	1	40.00					
	PATIO DE MANIOBRAS + ANDÉN	Patio de maniobras - sin techar	300.00	-	1	1	300.00					
			SUB TOTAL				614.00 M²					
			ÁREA LIBRE				420.00 M²					
			ÁREA TECHADA				94.00 M²					
			ÁREA DE TERRENO				5528.68 M²					
			ÁREA OCUPADA				14259.40 M²					
			ÁREA TECHADA				2696.40 M²					
			ÁREA LIBRE DE DISEÑO				11864.00 M²					
			ÁREA LIBRE				41078.18 M²					