

# FACULTAD DE COMUNICACIONES



UNIVERSIDAD  
PRIVADA  
DEL NORTE

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

“LA ANIMACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA LA  
CREACIÓN DE HISTORIAS. UNA REVISIÓN  
SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA”

Trabajo de investigación para optar al grado de:

**Bachiller en** Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

**AUTOR:**

Andres Gerardo Sanchez Bravo

**Asesor:**

Lic. Luis Enrique Mendoza Caballero

Lima - Perú

2020

## **DEDICATORIA**

A mis abuelitos y a mis padres quienes, las personas que más amo en este mundo e  
hicieron que este sueño sea posible.

## **AGRADECIMIENTO**

A Daniela, quien siempre creyó en mí.

**Tabla de contenido**

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>3</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>6</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO III. RESULTADOS .....</b>	<b>20</b>
<b>CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....</b>	<b>32</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>35</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>36</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 SELECCIÓN DE ARTÍCULOS, LIBROS Y TESIS POR AÑO.....	21
TABLA 2 SELECCIÓN DE ARTÍCULOS, LIBROS Y TESIS POR PAÍS.....	22
TABLA 3 SELECCIÓN DE ARTÍCULOS, LIBROS Y TESIS POR RELEVANCIA...	23

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 SELECCIÓN DE DATOS.....	20
FIGURA 2 AÑOS.....	30
FIGURA 3 PAISES.....	31
FIGURA 4 RELEVANCIA.....	31

## RESUMEN

La importancia de una revisión sistemática radica en la oportunidad de analizar todo estudio académico realizado en base a un tema en específico. Bajo esta premisa, este trabajo tiene como objetivo recolectar evidencia académica que muestre como la animación ha evolucionado hasta convertirse en una herramienta para la elaboración de historias *“Pero tenemos la suerte de que las técnicas digitales son muy versátiles, y más allá del hiperrealismo, permiten plantear todo tipo de soluciones imaginativas muy expresivas”* Piñas, M. (2014) *Animando la Historia. Estilos y técnicas de animación para los audiovisuales del Museo Arqueológico Nacional. (Pag.180)*. Para realizar dicha investigación se consultaron diversas fuentes, tales como: Redalyc, Scielo, Renati, Repositorios Universitarios, Google Académico, etc. Los criterios que se tomaron en cuenta para la elección de los diferentes documentos, libros, tesis e investigaciones que conforman esta revisión sistemática se basaron en el prestigio, credibilidad y relación con el tema planteado.

**PALABRAS CLAVES:** Animación digital, Memoria, Cultura, Animación Tradicional, Audiovisual, Técnicas de animación

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

### 1. Realidad Problemática

A lo largo del tiempo el hombre ha tenido la necesidad de crear historias, siendo la imagen el primer medio para transmitir ideas. De esta manera, el hombre siempre ha estado interesado en narrar sucesos o acontecimientos de gran relevancia, utilizando diferentes medios.

Cuando se habla de animación se puede creer que esta es un invento moderno, nada más alejado de la realidad. Cuesta (2015) menciona que los inicios de la animación ocurren cuando el humano primitivo siente el deseo de capturar la realidad a través de las primeras pinturas rupestres. Esta afición por utilizar la imagen como medio para perpetuar la historia no fue ajena a ninguna las culturas de la edad antigua, quienes hicieron a la imagen su principal aliado para transmitir costumbres e historias. José Cuesta comenta lo siguiente:

El anhelo de congelar el tiempo a través del movimiento se repite en el arte de multitud de civilizaciones a lo largo de la historia, como la egipcia o la griega, donde vasijas, relieves y murales muestran secuencias de movimientos de personas realizando ritos y tareas cotidianas. (Cuesta, 22)

Así entonces podemos observar esa latente esperanza por dar vida a la imagen, incluso desde momentos remotos en la historia del hombre, siempre ha existido el deseo de lograr que las historias se cuenten “solas”. Siglos más tarde aparecería un invento que revolucionaría la forma de ver las imágenes, la linterna mágica “Este invento invertía el proceso de la cámara oscura, proyectando imágenes hacia el exterior que podían ser movidas

de forma mecánica, generando animaciones para el asombro de los espectadores de la época”  
(Cuesta, 2015)

Poco a poco, y con el avance de la tecnología, la animación fue alcanzando un desarrollo importante convirtiéndose en una técnica de gran impacto que deslumbraba a todo mundo a través de las historias que adentraba a los espectadores en mundos de fantasía “La animación cumple una función penetrante, mediante la cual conceptos abstractos y estados previamente inimaginables se pueden visualizar mediante la animación de maneras que son difíciles de lograr” Fenoll, V. (2018). Animación, documental y memoria. La representación animada de la dictadura chilena. (Pag.47)

Aunque en un inicio la animación se centró en contar historias de carácter fantástico, con el pasar de los años esta laboriosa técnica se convirtió en una potente y eficaz forma de contar historias relacionadas a la memoria, o incluso de aspecto cultural, tomando prestado elementos del documental los cuales empezaron a converger en una perfecta amalgama, creando así un nuevo estilo de narrativa audiovisual “La hibridación muestra que, a menudo, la animación y el documental tienen objetivos de comunicación muy similares, ya sea para educar o informar o para transmitir un mensaje fuerte” (2009, p. 89). Como se cita en Fenoll, V. (2018). Animación, documental y memoria. La representación animada de la dictadura chilena. (Pag.46)

Si bien es cierto, era extraño que la animación pudiera ser un género que sirviera para contar historias de índole verídica, lo cierto era que, gracias a sus características, tales como: la necesidad de crear personajes y entornos, se podía representar lo irrepresentable, pues a través de la sutileza de su narrativa se podía contar historias que pudieran ser susceptibles para el público, sin perder el impacto y siendo, quizás, más efectivo que mostrar

hechos crudos en la pantalla. Como se cita en Fenoll, V. (2018). Animación, documental y memoria. La representación animada de la dictadura chilena. (Pag.48)

Como señala Ward, la animación “puede unir cuestiones sociales complejas y simplificar las cosas (a veces con un efecto irónico) para presentar un argumento sobre el real mundo social” (2005, p. 127). Por ejemplo, en *Bowling for Columbine* (Masacre en Columbine) (2002), Michael Moore intercala el clip animado *A Brief History of the United States of America* (Breve historia de los Estados Unidos), que en apenas tres minutos resume de forma irónica la historia de Estados Unidos, utilizando una estética muy similar a la de la serie de animación satírica *South Park* (Trey Parker y Matt Stone, 1997-presente) (Fenoll, 48)

De aquí en adelante, la animación tomaría un rumbo distinto y se convertiría en una forma de rendir homenaje a la memoria, se convirtió en un instrumento para representar de manera artística aquellos sucesos de la historia que habían dejado huella en las diferentes sociedades. Este fenómeno se expandió a lo largo del mundo entero. Fenoll (2018) señala la existencia de diferentes trabajos dedicados a la memoria, entre ellos: El documental israelí *Waltz with Bashir* (Vals con Bashir) (Ari Folman, 2008), sobre la masacre de Sabra y Chatila, o el camboyano *L’image manquante* (La imagen perdida) (Rithy Panh, 2013), en base a ello afirma que hay una evidente tendencia a representar, a través de la animación, el pasado violento y traumático haciendo uso de la animación.

Por otro lado, también se debe resaltar la gran influencia que tiene la animación en el público más joven, es así que esta se convierte en un instrumento eficiente para transmitir valores y cultura de una manera entretenida y concisa ”Debido a la tradicional vinculación

de la animación con el público infantil, los videos culturales y educativos animados son una poderosa herramienta para conectar con las nuevas generaciones y explicarles tradiciones, acontecimientos históricos y sucesos relacionados con la memoria” Fenoll, V. (2018). Animación, documental y memoria. La representación animada de la dictadura chilena. (Pag.52)

Como se cita en Fenoll, V. (2018) “Las animaciones permiten reforzar el relato de los entrevistados y representar “los hechos tal como ocurrieron, desde la boca de sus protagonistas, en el mismo lugar” (Rojas Rebolledo, comunicación personal, 4 de enero, 2017)” Es así como se observa otra virtud inherente de la técnica de animación, la cual permite hacer un “retrato fiel” de la palabra, solucionando también otro de los grandes problemas al momento de narrar una historia, la falta de imágenes de archivo.

“Una imagen vale más que mil palabras” es una de las frases más utilizadas en el ámbito de las comunicaciones, esto se debe a que lo que es para algunos puede no ser lo mismo para otros. Sin embargo, cuando hay momentos en los cuales no se cuenta con la imagen precisa que necesita la historia para ayudar a que la narrativa sea concisa, por ello la animación se coloca como una excelente oportunidad de retratar de manera concisa y clara lo que se quiere. Como bien menciona Wells (1998) a veces las imágenes reales son poco persuasivas, es por ello que la animación tiene mayor impacto y recordación en el espectador.

## **2. Problema**

¿En qué medida es posible encontrar información que ponga en evidencia a la animación como una herramienta para la creación de historias?

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Encontrar si existe registro académico que muestre a la animación como una herramienta para contar historias.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

Identificar si existen indicios del uso de la animación para el desarrollo de historias en Latinoamérica.

Probar que la animación es una herramienta necesaria para contar hechos relacionados a la memoria.

### **4. Justificación**

Esta investigación se justifica en la razón de querer probar que la animación se postula como un medio interesante para la creación de historias, desligándose del concepto del entretenimiento, para adoptar nuevas características en su narrativa que le permiten desarrollar un relato complejo e interesante.

## **CAPÍTULO II. METODOLOGÍA**

Para la realización de esta investigación se utilizó la revisión sistemática de la literatura, que en palabras de Sanchez-Meca (2010) es una investigación cuya intención es reunir de manera sistemática y objetiva todo resultado producto de investigaciones con el propósito de verificar el “estado del arte” en un determinado campo de estudio.

### **1. Criterios de Inclusión**

Para la realización de la presente, se realizó una búsqueda de diversas investigaciones que abordaran a la animación como un tema de discusión tanto a nivel principal como secundario. Además, se consideraron, dentro de los criterios de búsqueda, diferentes

artículos científicos, tesis doctorales y libros que permitieron expandir el horizonte y encaminar el desarrollo de la revisión sistemática de la literatura.

## 2. Recursos de Información

Para recabar información se llevó a cabo la revisión de la literatura científica en diferentes repositorios universitarios; así como también, diferentes bases de datos y buscadores académicos. Entre ellos tenemos a:

**Redalyc:** Sistema de revisión de publicaciones de carácter académico de la región de Latinoamérica y El Caribe.

**Ebsco:** Base de datos que contiene una gran variedad de artículos académicos relacionados al campo de las ciencias y humanidades.

**Scielo:** Librería online científica en la cual se puede acceder a diferentes revistas de carácter científico.

**Google Académico:** Buscador especializado en artículos, revistas y trabajos de investigación de todo el mundo.

**Repositorio Institucional ULimaenati:** Repositorio académico de la Universidad de Lima.

**Repositorio UNMSM:** Repositorio académico de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana:** Repositorio académico de la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador.

**Dspace de la Universidad del Azuay:** Repositorio académico de la Universidad del Azuay de Ecuador.

**Repositorio Digital USFQ:** Repositorio académico de la Universidad San Francisco de Quito de Ecuador.

**L'Âge d'or Images dans le monde ibérique et ibéricoaméricain:** Base de datos francesa que contiene estudios de cine y pintura de España y América Latina.

**Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi:** Repositorio académico de la Universidad Técnica de Cotopaxi de Ecuador.

**Repositorio Digital Universidad De Las Américas de Ecuador:** Repositorio académico de la Universidad De Las Américas de Ecuador.

**Biblioteca UCM:** Repositorio académico de la Universidad Complutense de Madrid

### 3. **Búsqueda:**

En un principio se comenzó la búsqueda en las bases de datos Redalyc, Ebsco y Scielo; siendo la última la cual arrojó resultados importantes para el desarrollo de la revisión sistemática. Acto seguido, se consultaron los repositorios académicos de diversas universidades de Latinoamérica y de Perú y finalmente se revisó los contenidos que ofrecía el buscador Google Académico. Para realizar el proceso de búsqueda se utilizaron las siguientes palabras claves: Animación Digital, Animación, Animación Digital Libros, Cine de Animación, Animación en el Perú, Animación e Historia, etc.

### 4. **Descarte e Inclusión:**

Para la inclusión y descarte de los diferentes estudios científicos, encontrados a lo largo de la búsqueda, se tuvo en cuenta el año de los estudios considerando que estos en su mayoría fueran actuales, al menos de los últimos diez años. Así mismo, se analizó la relevancia de los mismos, revisando que estuvieran en línea con el tema

propuesto para esta revisión sistemática de la literatura. Finalmente se incluyeron, también, estudios que hayan sido hechos en el Perú o en un contexto similar al peruano, como es Latinoamérica.

## 5. Selección de Datos:

En la siguiente tabla se muestra los 30 estudios académicos que pasaron el filtro de selección y se consideraron relevantes y útiles para los objetivos de la investigación basado en el título, importancia del documento, año y país.

Fuente	Año	País	Breve Resumen
Animación, documental y memoria. La representación animada de la dictadura chilena. – Vicente Fenoll.	2018	España	Vicente Fenoll nos cuenta como la animación se coloca como una herramienta para representar la memoria.
Animación: Encuentro de lenguajes, géneros, figuras – Mabel Tassara y Mónica Kirchheimer.	2016	Argentina	Libro que aborda diferentes aspectos de la animación, tales como: Efectos meta plasmáticos, Temporalidades, etc.
La animación gráfica digital como recurso enriquecedor de los contenidos periodísticos-audiovisuales del sitio web <a href="http://www.elcolombiano.com">www.elcolombiano.com</a> - Darwin Alejandro Bermúdez Montoya	2015	Colombia	Trabajo de investigación que analiza como la animación se coloca como una herramienta transdisciplinaria para la creación de contenido periodístico.
Animación 2D – Llogari Casas, Neus Górriz, Marti Ribas.	2012	España	Estudio que brinda conceptos acerca de la animación para la elaboración de productos audiovisuales.



Animando la Historia. Estilos y técnicas de animación para los audiovisuales del Museo Arqueológico Nacional – Magoga Piñas	2014	España	Artículo que narra la experiencia de la animación para proyectos culturales.
Creación de un trailer animado como un recurso para contar historias -Alisson Priscila González Escedillo	2018	Ecuador	La animación como un recurso para contar historia y elemento que aporta al cine ecuatoriano. Además, se analiza un trailer 2d realizado por un literato ecuatoriano.
Deian - Cortometraje de Animación - Juan Andrés Herrera Landázurri	2015	Ecuador	Análisis del Cortometraje en 3D Deian, una producción que cuenta la vida de un personaje en un mundo postapocalíptico.
Dibujos Animados y Animación: Historias y compilación de técnicas de producción. – Karina Castro y José Rodrigo Sanchez	1999	Ecuador	Libro que aparta conocimiento básico sobre la animación y permite entender sus procesos.
El cine de animación en el Perú: Bases para una Historias – Raúl Rivera Escobar	2010	Perú	Tesis que retrata el proceso de la industria de la animación en el Perú.
El cine peruano de animación digital o la aparición de un nuevo paradigma audiovisual en América latina – Félix Terrones	2019	Perú	Breve descripción de la industria de la animación peruana. Inicios, climax y declive.
Fundamentos de la Animación – Paul Wells	2007	España	Libro que adjunta la técnica de animación de dibujos, la preparación y su evolución en el tiempo.
Animación: Historia y Actualidad – Natalia Jensen, Alejandro Martín Ferrer, Cristina Mariana Ferrer.	2006	Argentina	Trabajo de investigación que recopila los inicios de la animación y su historia.
Diagnóstico y propuesta de buenas prácticas para la industria de animación digital colombiana - Paula Andrea Escadón Suárez	2016	Colombia	La realidad de la Industria de la Animación en Colombia y lo que



			necesita para posicionarse en el mercado del entretenimiento.
Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6to de Primaria - Marcos Bustillo Ramírez	2013	España	El cine de animación como una herramienta eficiente para la educación de los niños durante la infancia. Asimismo, se analiza la película El gigante de Hierro
La Animación Española – Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España	2016	España	Revista española donde se habla acerca del cine de animación en España y su horizonte.
La Reinterpretación de los principios clásicos de animación en los medios digitales – José Cuesta Martínez	2015	España	Tesis doctoral donde se analiza la evolución de la animación y como la tecnología
Narrativas islamofóbicas y series de animación para adultos: una tiranía de lo visual – Natividad Garrido y Yasmina Romero Morales.	2018	España	Análisis de la representación de culturas islámicas a través el uso de la animación.
Producción de un cortometraje con animación 3D sobre el origen de la Mama negra para difundir la historia de la santísima tragedia a los niños de 8 a 12 años de la escuela “11 de noviembre”, durante el período 2014 – 2015 - Orlando Alfredo Pachacama Guano y Gabriela Elizabeth Molina Martínez	2016	Ecuador	Tesis la cual promueve a la animación digital como un medio para contar historias de que narren el origen de una cultura.
Producción de una animación 2D sobre el mito de las voladoras dirigido a un público joven para incentivar la diversidad cultural del Ecuador – Francisco Javier Mora Grijalva.	2019	Ecuador	Tesis que aborda a la animación como una plataforma para transmitir cultura.



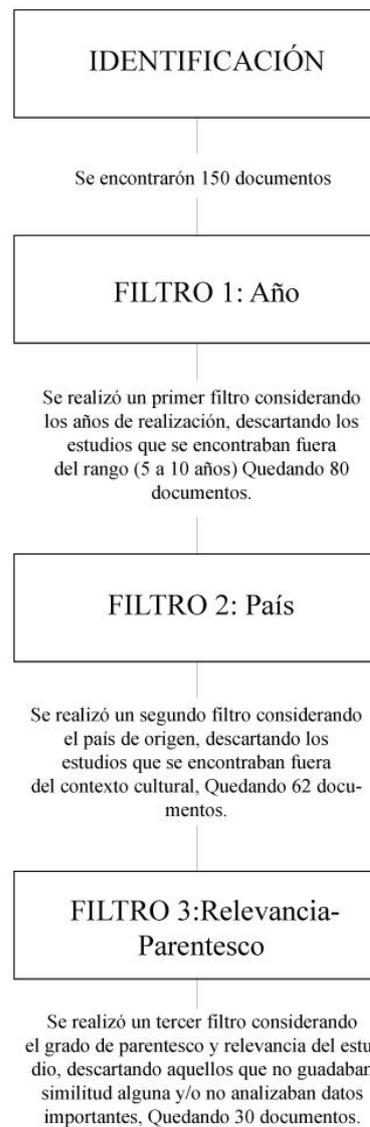
Realización de Cortos Animado con una propuesta de en Ilustración y Animación Digital en 2D y 3D para rescatar y difundir los cuentos orales de la Cultura Shuar para niños entre 7 y 9 años de la ciudad de Quito, con el auspicio del Ministerio de Cultura – Iván Patricio Singo Salazar e Hilda Ximena Silva Luna.	2013	Ecuador	Trabajo de Investigación en el cual se plantea a la animación como un soporte para narrar y transmitir cultura.
Kit de Supervivencia del Animador: Manual de Métodos, Principios y Fórmulas – Richard Willians	-	Estados Unidos	Libro en el cual se encuentra el conocimiento necesario para realizar productos de animación.
Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana - Carlos Biern, Francisco Menéndez Nadal, Marta García, Noemí Coloma Castaño	2019	-	Datos sobre los sectores de animación en toda Iberoamérica con el objetivo de conocer más a fondo la industria y quien la conforma
Los valores del cine de Animación -Carmen Pereira Domínguez	2005	España	El cine como un recurso para educar desde la infancia y como este puede modificar y formar los valores
Largometrajes animados digitalmente en el Perú. Los casos de Red Animation, Origami Studio y Aronnax	2017	Perú	Análisis de películas animadas digitalmente en Lima durante los años de 2004 - 2016 a través de las productoras: Origami Studio, Red Animation y Aronnax
Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales - Núria Rajadell Puigròs	2013	España	Los dibujos animados como objeto idóneo para transmitir valores educativos y culturales a los niños y jóvenes



Libro Blanco del sector de la Animación en España 2012 -Conrado Castillo Serna, Franz Ruz, Maria Laura Mosqueda Tablante, María Vega Pelles, José Antonio Montilla Ávila, David Gago, Luis Rodríguez	2012	España	Estudio del sector de la Animación española y propuestas de recomendación para el crecimiento de la industria.
Creación de Material Didáctico Escolar Videográfico de Animación para la Enseñanza de la Historia del Periodo Inca en el Ecuador – Martha Tatiana	2012	Ecuador	Estudio en el que se utiliza a la animación como herramienta para la narración de historias de carácter cultural.
La Animación – Universidad Nacional del Sur	2015	Argentina	Resumen de la historia de la animación adaptado para la Universidad Nacional del Sur.
Ley No. 26370 - Perú	1994	Perú	Ley de la cinematografía en el Perú.
Qué es la animación sociocultural: Epistemología y valores - Gloria Pérez Serrano, María Victoria Pérez de Guzmán Puya	2006	Madrid	Libro dedicado al estudio de la animación como un método para el desarrollo de narrativa social.

### CAPÍTULO III. RESULTADOS

Luego de haber revisado diversos artículos científicos en los diferentes repositorios y portales académicos se obtuvo un total de 150 documentos, los cuales fueron detenidamente analizados y filtrados, teniendo en cuenta las siguientes características: año de realización, país, relevancia y parentesco con el tema propuesto, obteniendo un total de 30 archivos.



*Figura 1 Selección de datos*

## 1. Criterios de Estudios

A continuación, se mostrarán una serie de cuadros en los cuales se enseñarán las diferentes características de los estudios seleccionados por separado, considerando: año, país y relevancia y parentesco.

*Tabla 1 Selección de artículos, libros y tesis por año*

Variable	Año	Cantidad	Porcentaje
Año	1994	1	3,3
	1999	1	3,3
	2000	1	3,3
	2005	1	3,3
	2006	2	6,6
	2007	1	3,3
	2010	1	3,3
	2012	3	9,9
	2013	3	9,9
	2014	1	3,3
	2015	4	13,2
	2016	4	13,2
	2017	1	3,3
	2018	3	9,9
	2019	3	9,9
Total	15	30	100%

*Elaboración Propia*

Se verificó que la mayor cantidad de documentos académicos (tesis, libros, informes, etc.) estaban ubicados entre los años 2015 y 2016, seguido de los años 2012, 2013, 2018 y 2019. Es importante resaltar que también se consideró material científico de años anteriores al límite propuesto (10 años de antigüedad) debido al grado de importancia y similitud con el objetivo de la presente revisión sistemática.

*Tabla 2 Selección de artículos, libros y tesis por país.*

Variable	Países	Cantidad	Porcentaje
Países	España	12	39,6
	Argentina	3	9,9
	Colombia	2	6,6
	Ecuador	7	23,1
	Perú	4	13,2
	Estados Unidos	1	3,3
	Francia	1	3,3
Total	6	30	100%

*Elaboración Propia*

La mayor cantidad de documentos son de procedencia española, esto se debe al importante crecimiento de la industria del cine en el país, y a su vez al fuerte impulso que se le está dando los estudios basados en la animación y producción audiovisual.

*Tabla 3 Selección de artículos, libros y tesis por relevancia y parentesco.*

Variable	Títulos	Criterios de Selección			
		Animación	Cultura	Método de Enseñanza o informativo	Método para representar la memoria
Relevancia y Parentesco	Animación, documental y memoria. La representación animada de la dictadura chilena	x	x	x	x
	Animación, encuentro de lenguajes, géneros, figuras	x			
	La animación gráfica digital como recurso enriquecedor de los contenidos periodísticos-audiovisuales del sitio	x		x	



web  www.elcolombiano.c  om				
Animación 2D	x			
Animando la Historia.  Estilos y técnicas de animación para los audiovisuales del Museo Arqueológico Nacional	x	x	x	x
Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6to de Primaria - Marcos Bustillo Ramírez	x	x	x	
Creación de material didáctico escolar videográfico de animación para la enseñanza de la historia del periodo inca en el ecuador	x	x	x	x



Creación de un trailer animado como un recurso para contar historias	x	x	x	x
Deian – Cortometraje de Animación	x			
Diagnóstico y propuesta de buenas prácticas para la industria de animación digital colombiana	x	x	x	x
DIBUJOS ANIMADOS ANIMACIÓN Historia compilación de técnicas de producción	x			
El Cine de animación en el Perú: bases para una historia (1952-2009)	x	x	x	x



El cine peruano de animación digital o la aparición de un nuevo paradigma audiovisual en América latina	x	x	x	x
Fundamentos de la Animación	x			
Animación, Historia y Actualidad	x		x	
La Animación Española	x	x	x	
La Animación	x			
La reinterpretación de los principios clásicos de animación en los medios digitales	x	x	x	x
Largometrajes animados digitalmente en el Perú. los casos de red Animation, origami Studio y Aronnax	x	x	x	x



Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales	x	x	x	x
Ley No. 26370 - Perú	x			
Libro Blanco del Sector de La Animación en España 2012	x		x	
Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana Edición 2019	x	x	x	
LOS VALORES DEL CINE DE ANIMACIÓN Propuestas pedagógicas para padres y educadores	x	x	x	
Narrativas islamofóbicas y series de animación para	x	x		x



adultos: una tiranía de lo visual				
“PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE CON ANIMACIÓN 3D SOBRE EL ORIGEN DE LA MAMA NEGRA PARA DIFUNDIR LA HISTORIA DE LA SANTÍSIMA TRAGEDIA A LOS NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DE LA ESCUELA “11 DE NOVIEMBRE”, DURANTE EL PERÍODO 2014 - 2015”	x	x	x	x
PRODUCCIÓN DE UNA ANIMACIÓN 2D SOBRE EL MITO	x	x	x	x



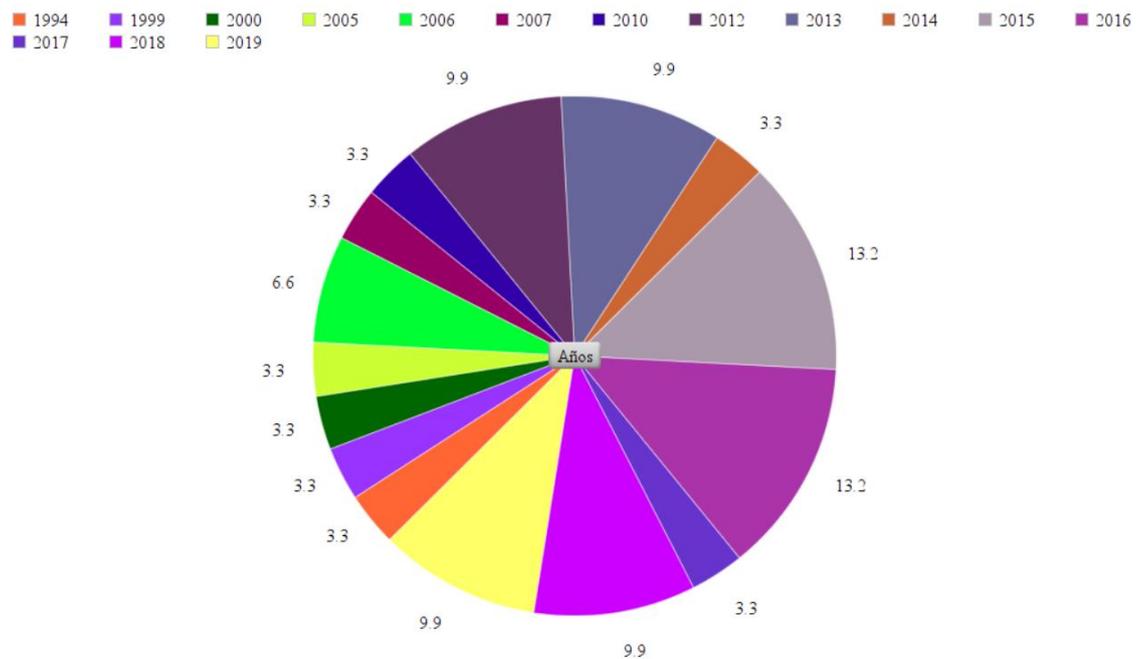
DE LAS VOLADORAS DIRGIDA A UN PÚBLICO JOVEN PARA INCENTIVAR LA DIVERSIDAD CULTURAL DEL ECUADOR				
REALIZACIÓN DE CORTOS ANIMADOS CON UNA PROPUESTA EN ILUSTRACIÓN Y ANIMACIÓN DIGITAL EN 2D Y 3D PARA RESCATAR Y DIFUNDIRLOS CUENTOS ORALES DE LA CULTURA SHUAR	x	x	x	x
Kit de Supervivencia del Animador	x			

	Qué es la animación sociocultural: Epistemología y valores	X	X	X	
--	---	---	---	---	--

*Elaboración Propia*

## 2. Gráficas Estadísticas

Representación Gráfica de la *Tabla 1*



*Figura 2 Años*

Representación Gráfica de la Tabla 2

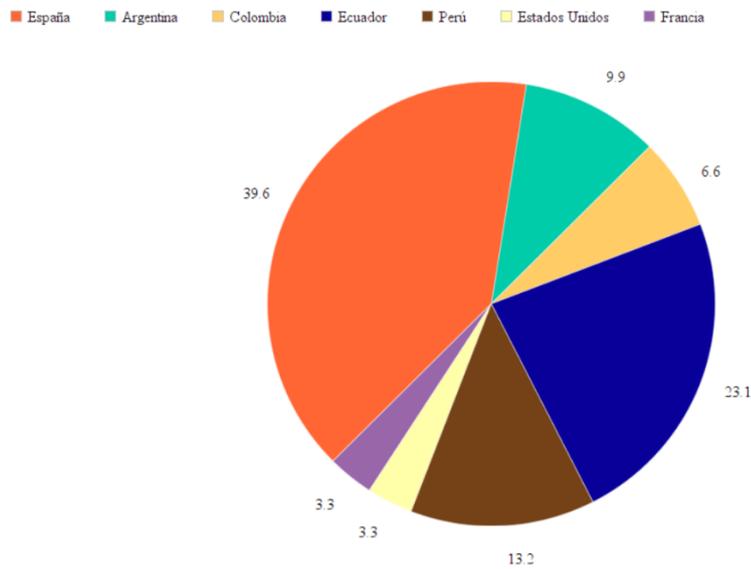


Figura 3 Países

Representación Gráfica de la Tabla 3

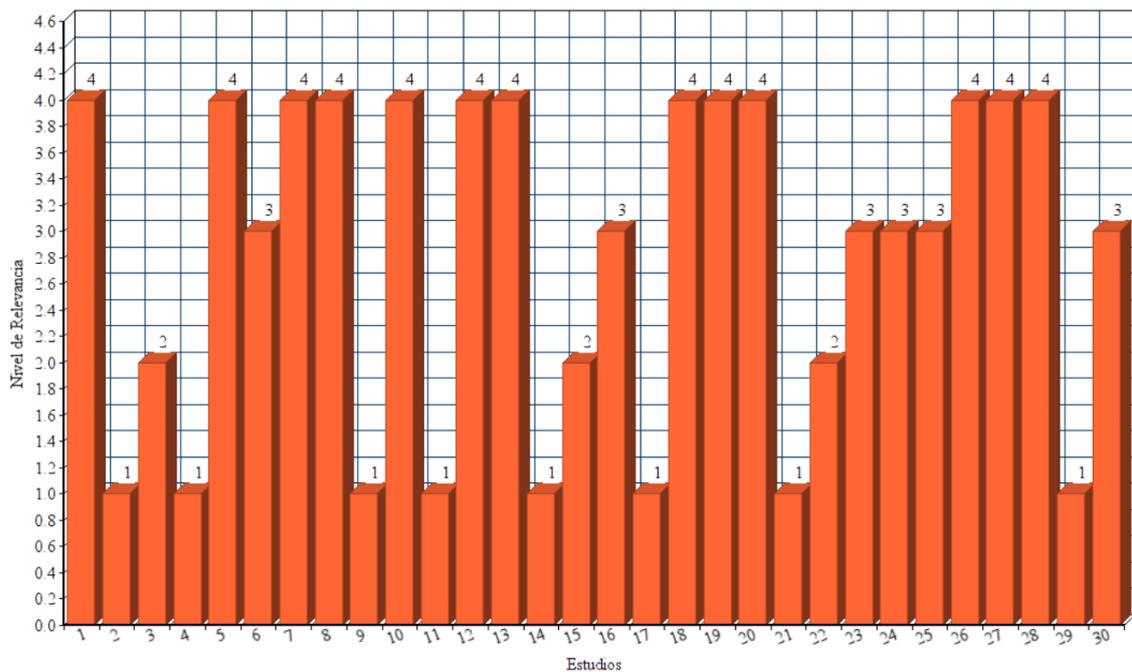


Figura 4 Relevancia

Considerando los cuatro puntos establecidos (animación, cultura, método de enseñanza o informativo y método para representar la cultura) para calificar la relevancia y parentesco de los documentos con el tema propuesto para la revisión sistemática de la literatura se obtuvo al menos 13 estudios que cumplieran con los requisitos.

#### **CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

La revisión sistemática de la literatura realizada nos permite observar que, efectivamente, existe un gran interés en la animación digital para el desarrollo de historias y narrativas complejas que no solo estén ligadas a la publicidad de marcas y/o productos, sino que, por el contrario, esta se presenta como una plataforma, única y autosustentable, para desarrollar cultura y representar a la memoria.

Los resultados encontrados también permiten dar respuesta a la pregunta planteada, ¿En qué medida es posible encontrar información que ponga en evidencia a la animación como una herramienta para la creación de historias? Como se observó existen muchos estudios a lo largo de los años que plantean a la animación como un soporte visual muy importante. Desde estudios que datan de los años noventa hasta documentos del año 2019, la animación ha sido y siempre será materia de discusión intelectual debido a la fascinación que al hombre tiene por contar historias “*La historia de la animación se remonta al momento mismo en el que el ser humano sintió la necesidad de expresarse representando la realidad, atrapando el tiempo y el movimiento en un soporte*” (Cuesta, 2015)

La búsqueda se efectuó en el periodo 2009-2019; encontrando un total de 23 estudios realizados en países latinoamericanos y España, lo cual indica que la animación está ganando

un espacio importante en países de habla española; así como también en la región latinoamericana, lo cual supone ser un importante avance en la participación de la industria de la animación. Por otro lado, se consignaron estudios que provienen de años anteriores al límite establecido para obtener una base teórica consistente incluyendo un total de 7 documentos académicos.

Por otro lado, es importante mencionar que existe una falta de estudios académicos relacionados a la animación en las diferentes bases de datos como: Scielo, Redalyc, Ebsco entre otras, lo cual pone en evidencia que aún falta cierto tiempo para que la animación pase a ser una materia de estudio general. y un objeto de estudio necesario e importante. Sin embargo, se observa que las universidades están apostando por la animación, siendo la prueba más importante las diferentes tesis e investigaciones que se encuentran en los repositorios de dichas instituciones.

Se encontraron estudios los cuales abordaban la animación en el Perú, tanto de sus inicios como de su evolución a lo largo de los años lo cual demuestra que el país tiene miras de desarrollar contenido que sea capaz de competir en el creciente mercado latinoamericano. Asimismo, existe interés de desarrollar una base teórica sólida en Perú que sirva como registro para nuevas investigaciones que ayuden a sentar la teoría necesaria para el desarrollo de la industria animada. *“El gran volumen de material audiovisual producido en las casi seis décadas de animación peruana representa invaluable documento de una importante etapa de nuestra historia cinematográfica” (Rivera,2010)*

El desarrollo de la revisión sistemática permitió comprobar de manera satisfactoria el objetivo principal el cual era encontrar si existe registro académico que muestre a la animación como una herramienta para contar historias, así como también los objetivos

secundarios entre los que se consideró identificar si existen indicios del uso de la animación para el desarrollo de historias en Latinoamérica y probar que la animación es una herramienta necesaria para contar hechos relacionados a la memoria.

### **Conclusiones**

En conclusión, la presente revisión sistemática de la literatura puede considerarse un éxito ya que logro responder la pregunta principal, así como también cumplir con los objetivos al encontrarse 30 documentos académicos que se alinean de manera perfecta a las especificaciones requeridas para este proyecto.

Se comprobó que la animación es, sin lugar a duda, materia de estudio interesante para el desarrollo de investigaciones profundas, a este se suma el hecho que el continente sudamericano se encuentra en camino a lograr establecerse en el competitivo ambiente de la animación digital, apostando por desarrollar tesis sobre el tema y a la vez poniendo en práctica todos los conocimientos para el desarrollo de productos animados que no solo sirvan para fines publicitarios, sino que permiten contar historias de gran valor y narrativa.

Finalmente, también se supo cómo trabaja y qué estilo de animación utiliza la mayoría de casas productoras peruanas que se dedican a la animación (véase en Anexos), gracias a el Libro Blanco Quirino de la Animación Digital Iberoamericana, el cual es uno de los documentos académicos más interesantes debido a la gran cantidad de data sobre la industria de la animación en toda Iberoamérica.

## REFERENCIAS

Fenoll, V. (2018). Animación, documental y memoria. La representación animada de la dictadura chilena. Cuadernos.info, (43), 45-56. <https://doi.org/10.7764/cdi.43.1381>

Escobar, R. R. (2013, agosto 20). El Cine de animación en el Perú: bases para una historia (1952-2009). Recuperado de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/2283>

Terrones, F. (2016, marzo 5). El cine peruano de animación digital o la aparición de un nuevo paradigma Audiovisual en America Latina. Recuperado de <https://journals.openedition.org/agedor/1239>

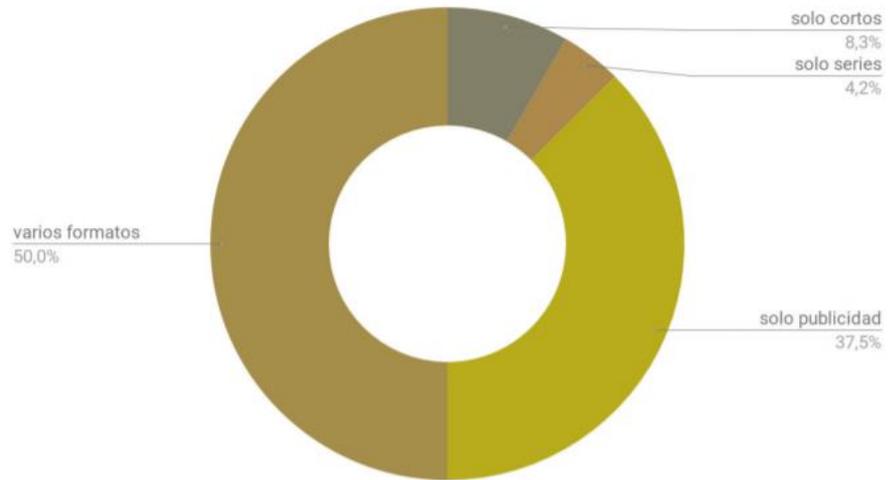
Ortiz, M. J. (2015, agosto 31). La reinterpretación de los principios clásicos de animación en los medios digitales - E-Prints Complutense. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/32970/>

Moreno, T. L. R. (2016, agosto 4). Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi: Producción de un cortometraje con animación 3d sobre el origen de la mama negra para difundir la historia de la santísima tragedia a los niños de 8 a 12 años de la escuela “11 de noviembre”, durante el período 2014 - 2015. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2314>

Piñas, M. (2014) Animando la Historia. Estilos y técnicas de animación para los audiovisuales del Museo Arqueológico Nacional. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5159519>

## ANEXOS

**Formatos en los que trabajan las casas productoras de Perú**



**Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Perú**

