



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

“ANÁLISIS DEL DISCURSO TELEVISIVO DE LOS
PROGRAMAS NOCTURNOS LA BANDA DEL
CHINO Y LA NOCHE ES MÍA”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciado de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

Autor:

Josué David Aranda Alburqueque

Asesor:

Ms. Edgar Leonardo Vásquez Acosta

Lima - Perú

2021

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi Padre porque siempre creyó en mí y se fue con la confianza de que culminaría mi carrera, a mi Madre por darme fuerzas y motivación para cumplir mis metas trazadas; a mis hermanos que siempre estuvieron para mí cuando más los necesite; y a todas las personas que contribuyeron en el desarrollo de esta tesis, gracias

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios porque siempre está en cada paso que doy; a mi madre, por su perseverancia y confianza, en que mis esfuerzos darán excelentes resultados; a mi asesor, por realizar una labor impecable y tener paciencia para guiarme en el desarrollo de esta tesis. Por último, agradecer a la universidad por darme las facultades necesarias para mi desarrollo, a fin de seguir creciendo como profesional.

Tabla de contenidos

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
ÍNDICE DE TABLAS	5
RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	28
CAPÍTULO III. RESULTADOS	33
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	112
REFERENCIAS.....	120
ANEXO.....	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 11/04/2011.....	33
Tabla N°2 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 04/06/2011.....	36
Tabla N°3 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 07/04/2012.....	39
Tabla N°4 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 31/12/2012.....	42
Tabla N°5 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 10/12/2013.....	45
Tabla N°6 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 31/12/2013.....	48
Tabla N°7 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 07/01/2014.....	51
Tabla N°8 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 14/10/2014.....	53
Tabla N°9 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 05/07/2015.....	56
Tabla N°10 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 01/09/2015.....	59
Tabla N°11 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 17/03/2016.....	62
Tabla N°12 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 29/12/2016.....	65
Tabla N°13 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 08/02/2017.....	68
Tabla N°14 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 14/03/2017.....	71
Tabla N°15 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 27/02/2018.....	74
Tabla N°16 ficha de observación: Programa La Noche es Mía del día 02/03/2018.....	76
Tabla N°17 ficha de observación: Programa La Banda del Chino del día 13/02/2017.....	79
Tabla N°18 ficha de observación: Programa La Banda del Chino del día 02/06/2017.....	82
Tabla N°19 ficha de observación: Programa La Banda del Chino del día 06/03/2018.....	86
Tabla N°20 ficha de observación: Programa La Banda del Chino del día 18/06/2018.....	89
Tabla N°21 ficha de observación: Programa La Banda del Chino del día 06/06/2019.....	92
Tabla N°22 ficha de observación: Programa La Banda del Chino del día 17/12/2019.....	95
Tabla N°23 ficha de observación: Programa La Banda del Chino del día 24/06/2020.....	98
Tabla N°24 ficha de observación: Programa La Banda del Chino del día 25/09/2020.....	101
Tabla N°25 ficha de observación: Programa La Banda del Chino del día 29/04/2021.....	103
Tabla N°26 ficha de observación: Programa La Banda del Chino del día 02/06/2021.....	106

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo analizar el discurso televisivo de los programas nocturnos La Noche es Mía y La Banda del Chino, productos emblemáticos de la televisión nacional de entretenimiento nocturno, para demostrar los cambios y adaptaciones de sus discursos, durante el tiempo en que se desarrollaron.

La investigación fue cualitativa, de carácter no experimental con un diseño descriptivo. Se utilizó como instrumento la ficha de observación que fue adaptada de la tesis de Bernaldes (2019) para describir y analizar los aspectos clave del discurso de ambos programas.

Luego de la indagación se concluye que ambos programas coinciden en el estilo que presentan utilizando el equipo de producción como parte del discurso, a pesar de sus contenidos o notas que muestran claras diferencias narrativas, estos se caracterizan por la información de actualidad que muestran, pero se diferencian en la forma de construir y desarrollarla

Palabras clave: Discurso televisivo, lenguaje audiovisual, temática.

ABSTRACT

The objective of this work was to analyze the television discourse of the night programs La Noche es Mía and La Banda del Chino to demonstrate the changes and adaptations of the discourse, during the time that these programs were developed.

The research methodology was qualitative, non-experimental with a descriptive design. Using as an instrument the observation sheet that was adapted from Bernales' thesis (2019) by one of my antecedents.

After the investigation, it was shown that both programs coincide in the style they present using the production team as part of the discourse despite their notorious narrative differences, this is characterized by reporting the recently occurred events and differs in the way of transmitting or tell the message.

Keywords: Television speech, audiovisual language, theme.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Alrededor 1,700 millones de usuarios en el mundo observan o han observado alguna vez un aparato televisivo, un medio que a pesar de la convergencia tecnológica ha sabido coexistir con las nuevas tendencias de consumo mediático que en cierto modo impactaron a otros medios como el impreso o la radio. La televisión en su forma esencial, se mantiene como un medio de alta influencia. Según una investigación de Mercado Negro (2019) reafirma que la televisión sigue siendo la plataforma que concentra la mayor inversión publicitaria.

Al pasar de los años, este artefacto ha tenido cambios continuos que ha ido mejorando la calidad de imagen y video. Como es de conocerse, la televisión a nivel global era monocromática (las imágenes se presentaban en blanco y negro) y el siguiente paso era darle color, se descubrió que se podría unir y transmitir información de colores primarios (rojo, verde y azul) por la señal de video. El primer país con contar con la televisión a color fue Estados Unidos en 1953, asimismo generó el sistema NTSC; Alemania en 1963 realizó el sistema PAL y Francia en 1967 el sistema SECAM. Esto ha ido mejorando tanto en colores, como también en brillo y sonido que se representaban a través de variaciones rápidas de amplitud, fase de señal o frecuencia, sin embargo, tenía muchas carencias como las transferencias, imágenes fantasmas o nieve en la pantalla y para evitar esa molestia se tenía que mover el televisor o la antena para que capte una mejor señal, a esto se le denominaba televisión analógica. Debido a que se requería la mejora de la conectividad y la información es como trasciende la televisión analógica y a la digital, según Tomas Marte (2018) la televisión digital ha sido diseñada desde cero para tener en cuenta todos los factores principales de la señal de televisión: brillo, color y audio, y puede transmitirse como

un entrelazado y señal progresiva. Está se transmite desde un eje de emisión de canal nacional hasta un satélite en el espacio, esa señal es acogida por una antena receptora en las estaciones terrestres y se difunde por unos transmisores.

No obstante, mientras la tecnología va avanzando la imagen en la pantalla no se podía quedar atrás es así como surgen mejorías en la resolución con ella está el formato de Ultra HD, 4k y 8k que cuentan con mejor calidad y mayor cantidad en los pixeles para que así se aprecie mayor nitidez en los videos, la resolución 8K es 4 veces mejor que la de 4K y 16 veces mejor que Ultra HD.

El Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital de España (2019) dice que la HDTV representa la recepción más avanzada de Televisión Digital en cuanto a calidad de la imagen se refiere, tienen imágenes excepcionalmente detalladas y nítidas, con una increíble riqueza de colores. Esta ebullición tecnológica generó nuevos discursos, narrativos o formas de acercar el relato a audiencias cada vez más exigentes que ya tienen una categoría de Prosumer que según Elevación Digital (2018) representa al nuevo consumidor, capaz de crear contenido y en muchas ocasiones comentarios y opiniones sobre el producto o servicio de tu marca ya sea de manera positiva o negativa. Esto obligó a hibridar los formatos y generar nuevas propuestas orientadas a la coyuntura digital sin dejar de lado una dosis de convencionalidad.

Los formatos televisivos han ido cambiando de manera repentina porque se requería siempre la mejoría de cada avance para que esta puede ser vendido o exportado a otros países o canales de televisión, según Chabaly (2012) esto empezó en 1950 cuando la cadena británica BBC compró el primer formato a la cadena estadounidense CBS, es así como ambos países son los máximos exponentes del mercado de formatos de televisión a nivel mundial junto con los Países Bajos. Años

atrás, a principio del siglo XX Francia (en 1935 utiliza la torre Eiffel como antena), Alemania (en 1936 hace su primera transmisión de los JJO), Reino Unido (en 1936 por el canal de BBC) y Los Estados Unidos (en 1939 por NBC) buscaban poder transmitir a distancia, en ese entonces las emisiones televisivas eran de 2 horas diarias, 6 días a la semana y se apreciaba solo en lugares públicos. En 1941, se emite el primer comercial en la televisión que fue de la marca de relojes Bulova y fue transmitido por 9 USD, sin embargo, hoy en día el comercial más caro del mundo costaría alrededor de 2 millones de dólares. En Latinoamérica, alrededor de 1960, la televisión se hizo muy popular, es por ello que se fundaron las emisoras nacionales de diferentes países que hoy en día son grandes consorcios como Televisa.

Aquí en el Perú tenemos a un gran consorcio televisivo, Plural Tv S.A.C del grupo el comercio teniendo como rubros asociados al Canal N y América Tv antes llamado Radioamérica, este fue el primer canal de televisión en emitir de manera comercial y esto fue posible por un acuerdo con las compañías norteamericanas NBC Y RCA, pero antes de esto ya se habían hecho pruebas de transmisión televisiva en el canal 3 donde se emitió una película y un programa artístico en el colegio Nuestra señora de Guadalupe en 1939. Después de 16 años, el canal 6 hace otras pruebas en el hotel Gran Bolívar y en 1957 el canal 7 empieza a tener transmisión con un documental. Es de esa manera como la televisión en el Perú fue creciendo y se emitieron canales como el 13 (Panamericana que fue trasladado al 5), canal 2 (Radiofusora Victoria), canal 11 (Bego televisión), entre otros.

Por otro lado, la televisión peruana tuvo crecimiento gracias al programa de entretenimiento llamado Trampolín a la Fama conducido por el presentador Augusto Ferrando teniendo como duración 30 años, en el 2005 estuvo en los 100 mejores programas en el mundo nominado por la revista Rolling Stone y entró al libro de los

Records Guinness según el diario comercio (2021). Pero si hablamos de programas históricos no podemos dejar de mencionar a Risas y Salsa que también fue uno de los programas de entretenimiento con mayor vigencia en la televisión peruana, al haber llegado a los 25 años de emisiones ininterrumpidas. Históricamente los programas emblemáticos o de mayor duración en la radiodifusión nacional son aquellos que se emitían semanalmente, eran de entrenamiento y tenían horario vespertino y nocturno.

En los años noventa, la cultura popular peruana se evidenció en los programas televisivos de entretenimiento como el del Show de los cómicos ambulantes, los Ambulantes de la Risa, Los reyes de la risa, entre otros. La oferta de los programas de entrenamiento de emisión diaria se fue adaptando según la aparición de formatos como los talk shows o programas de conversación que tuvieron apogeo en la década de los 90 con Jaime Bayly, Lauro Bozzo, Mónica Zevallos, etc, esto dejó un espacio que intentó ser cubierto con programas periodísticos, más allá de los noticieros, los intentos que se dieron a fines de los 90 e inicios del siglo XXI estuvieron en este tránsito.

En lo que va del nuevo siglo, uno de los programas que mantuvo mayor permanencia fue El Francotirador conducido por Jaime Bayly, duró 9 años por la señal de Frecuencia Latina (desde 2001 hasta 2010), este programa tenía un formato periodístico talk show que iban muchos personajes del medio a opinar sobre temas polémicos y ser entrevistados. Durante la emisión del Francotirador el escritor tenía como principal detractor al presentador Beto Ortiz quien migró a Panamericana Tv, con un programa llamado “Enemigos Íntimos” lo cual fue el principio de lo que hoy conocemos como La Banda del Chino.

Precisamente, para esta investigación el género elegido es el de entretenimiento nocturno en este caso son los programas: La Banda del Chino y La Noche es mía.

La Banda del Chino se emitió por primera vez el 23 de enero del 2017 y es una adaptación del formato de “Enemigos Íntimos”, ya que tiene la misma producción, pero no cuentan con la participación de Beto Ortiz. Aldo Miyashiro retomó esta propuesta cuando Enemigos Íntimos fue cerrado por conflictos internos en el 2010 y generando eso a la salida de Beto Ortiz. El popular “Chino” junto al equipo de producción deciden hacer Enemigos públicos pero esta vez junto a Sandra Vergara, Yidda Eslava y Julian Zucchi, este programa solo duró 4 años y fue reemplazado por “La Batería” conducido por Miyashiro y su mismo equipo de producción. En el año 2017 toda la producción incluyendo los conductores, se trasladan al canal 4 (América TV) con el nombre que hoy conocemos como La Banda Del chino.

Queda claro que no solo las preferencia y patrones de consumo han variados sustancialmente sino también el discurso televisivo presentado por los programas según pasa el tiempo, esto también es consecuencia de la oferta televisiva, el avance tecnológico y como estos han generado nuevas estrategias y discursos televisivos, los cuales si bien hasta el momento no alcanzan el nivel de permanencia y aceptación de sus predecesores en el siglo XX, han modificado la lógica de la producción audiovisual, a la cual se han incorporado diversos tipos de presentaciones de programas, esto hace necesario revisar y comparar el discurso televisivo.

El programa fue elegido como objeto de estudio debido a su amplia permanencia al aire y por las múltiples adaptaciones narrativas que evidencia, intentando mantener su formato original incorporado al escenario digital. La contraparte televisiva de este programa fue La Noche es Mía, que, si bien ya no se transmite, mantuvo seis años al aire transmitido por Latina y un año por Panamericana Tv. Empezó el 17 de febrero

del 2011 bajo la conducción de Carlos Carlín iniciando como un programa de espectáculos de media noche a lo largo de la emisión fue variando y comenzó a propalar reportajes periodísticos debido a la competencia informativa que lideraba Rosa María Palacios en aquella época. En el 2013 asume el cargo el conductor Carlos Galdós y el programa tuvo una variación de horario y formato dándole más énfasis al espectáculo, la parodias de la coyuntura política y social, el uso del absurdo en sus secuencias, construyendo personajes a partir de su mismo equipo de producción, que con el paso del tiempo podrían considerarse hasta coanimadores.

El programa salió del aire luego de una severa crisis de imagen ocasionada por el procaz lenguaje que manejaba el conductor y su equipo de producción.

Resulta importante, más allá de la adaptación del formato de La Noches es Mía, analizar sus variantes narrativas que hacían pared con el imparable crecimiento del uso de redes sociales.

Los patrones de consumo de las audiencias televisivas han cambiado sustancialmente por la efervescencia de los medios digitales, lo cual obliga a tener lecturas actualizadas y permanentes de los discursos que los programas de la televisión peruana suelen emitir de manera cíclica con distintos conductores y nombres, pero con formatos, en ciertos casos, parecidos (Tunait, Más Vale Tarde, etc.) Esta investigación permitirá que otros estudios puedan ampliar las formas de análisis la narrativa televisiva para determinar el nivel de calidad de contenidos y promover la renovación de las pautas. Asimismo, sumará a que los productores y/o directores tengan en cuenta los cambios discursivos-tecnológicos vigentes, debido a la sobreoferta de plataformas de streaming (incluyendo las redes sociales) que podrían afectar los picos de audiencia televisiva si está no es actualizada y esto nos permitiría

identificar el nivel de adaptación e inserción de la producción nacional en el mercado global televisivo.

1.2. Antecedentes

Castillo (2018) en su tesis denominada “La preferencia del discurso televisivo del Programa de Espectáculos Válgame Dios en las madres de familia del I.E.P. Abraham Valdelomar, San Martín de Porres, 2018” para obtener el título de licenciado en ciencias de la comunicación de la Universidad Cesar Vallejo, buscó determinar las características del discurso televisivo del programa de espectáculo Válgame Dios, que prefieren las madres de familia del I.E.P. Abraham Valdelomar, del distrito de S.M.P., 2018, en la cual se concluye que:

- las características del discurso televisivo del programa de espectáculo Válgame Dios, que prefieren las madres de familia del I.E.P. Abraham Valdelomar, del distrito de S.M.P., 2018. Tienen una percepción positiva para las madres debido al formato de este programa el cual se encuentra dividido en varios fragmentos los cuales muestran contenidos diversos, que la muestra estudiada encuentra como entretenidos para satisfacer su necesidad de visualizar un programa de televisión.
- las funciones narrativas del programa de espectáculo Válgame Dios, que prefieren las madres de familia del I.E.P. Abraham Valdelomar, del distrito S.M.P., 2018. Permiten que la muestra se encuentre favorable a los contenidos narrados en el espacio televisivo en referencia a los temas reales y ficticios que son mostrados en aquel espacio audiovisual.
- las funciones ideológicas del programa de espectáculo Válgame Dios, que prefieren las madres de familia del I.E.P. Abraham Valdelomar, del distrito S.M.P., 2018. Permite que las madres construyan una opinión pública en referencia a los temas

mostrados en pantallas y cómo reaccionan de manera favorable a las opiniones emitidas por los conductores en referencia al lenguaje que estos manifiestan al momento de opinar las notas emitidas en dicho programa.

Bernal (2019) en su tesis denominada “Análisis de la narrativa audiovisual en la serie Los simuladores, Lima 2019” para obtener el título de profesional de licenciado en ciencias de la comunicación de la Universidad Cesar Vallejo, buscó analizar la narrativa audiovisual en la serie Los Simuladores, en la cual se concluye que:

- El buen tratamiento de cada uno de los componentes de la narrativa audiovisual es fundamental ya que cada uno aporta a la estructura y hace que sumados cada uno de ellos y complementados de manera correcta logren que la narrativa final sea un éxito.
- Para el contenido narrativo es importante conocer al espectador y los temas de interés de este público, se intuye que las personas a cargo de esta producción tuvieron en cuenta la situación económica y política del país en el que se realizó y transmitió esta serie y decidieron darles una especie de superhéroes, no los de capa, sino gente común y corriente como uno, que resuelven problemas cotidianos como vivían ellos, como ejemplo las deudas de un hombre a un usurero, la impotencia de un hombre, la separación de una pareja, etc., temas que se viven a diario en todos lados con respecto al espacio.
- En este caso la presentación de ambos géneros como son el género drama y el cómico, combinados de manera sutil contribuyeron como gran apoyo a la producción. Sin embargo, en la ficha de técnica de la serie solo figura el género drama y según esta investigación sería así ya que se hallan rasgos de este género.

Lizarbe (2020) en su tesis denominada “Análisis del discurso televisivo del segmento Leer para vivir en la promoción de lectura, Feria del libro, Lima-2019” para obtener

el título de profesional de licenciado en ciencias de la comunicación de la Universidad Cesar Vallejo, buscó analizar las características del discurso televisivo del segmento Leer para vivir en la promoción de lectura, feria del libro, Lima - 2019, en la cual se concluye que:

- Se interpretó como positiva, pues se buscó fomentar lectura en la sociedad peruana y desde un entorno apropiado, llamando así la atención y persuadiéndolo.
- Se distribuyó equitativamente, transmitiendo así la información necesaria para empezar la lectura del libro presentado.
- Se identificó como la adecuada y de acorde al tema tratado en el libro, relacionándolo también con posible acontecimiento del televidente u oyente.

Llanos (2017) en su tesis denominada “Análisis del discurso televisivo del programa Telewebers emitido por Latina en los meses de abril, mayo y junio del año 2017” para obtener el título de licenciado en ciencias de la comunicación de la universidad de Cesar Vallejo, buscó analizar cómo se presenta los elementos del discurso televisivo del programa Telewebers emitido por Latina en los meses abril, mayo y junio del año 2017, en la cual se concluye que:

- Los elementos del discurso televisivo que se manifiestan en el programa Telewebers emitido por Latina en los meses abril, mayo y junio del año 2017 son usados de manera correcta para contextualizar y dotar de sentido al programa. En este sentido es concordante afirmar que todos los recursos audiovisuales y narrativos utilizados fueron para generar un buen producto televisivo. Dentro de ello se encuentra los cambios realizados a partir de la quinta emisión como fue el uso de memes, gifts y emojis de manera continua, así como también la relevancia de la voz en off de la mamá de Guillermo dentro del programa.

- Dentro de la temática en la que se encuentra el programa las fuentes principales para que el programa se vuelva interesante y llamativo son las redes sociales como el Facebook, Twitter y el Instagram asimismo los videos virales y los videojuegos los cuales son el arma perfecta para generar la atracción del televidente lo cual se ha ido corroborando a medida del avance de la investigación , sin embargo esta convergencia entre las redes y la televisión aún esto no termina de despegar y está recién empezando.
- Con respecto a los recursos narrativos la importancia de recurso de la voz en off de la mamá de Guillermo quien le da una comunicación más fluida al programa y lo dota de interrelación con los padres quien es el otro público al cual también quiere llegar el programa asimismo la presencia del personaje del Tobi le daba un tono de humor sano que hacía jocoso el programa. El cambio dentro del formato inicial del programa también permitió una narrativa más ágil, dinámica y que hacía participar más a los invitados por lo que fue fundamental para el realce del programa.

Ramirez (2014) en su tesis denominada “Análisis de la narrativa audiovisual de la serie web ‘déjà vu’” para obtener el título de licenciado en comunicador social de la universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga, buscó analizar la narrativa audiovisual utilizada en la producción colombiana Déjà Vu, en la cual se concluye que:

- El nivel de interacción con la audiencia resulta ser bajo pues no tienen la posibilidad de interactuar con el contenido, ni definir a su gusto una de las tramas. También corresponde a un carácter televisivo en cuanto a su narración, pues el tratamiento audiovisual es sencillo y no resulta ser novedoso en cuanto a su trama y finalmente, el suspenso juega un papel importante en la estructura episódica.

- La necesidad de establecer patrones de constante repetición, por tal razón los contenidos y escenarios permiten que la audiencia reconozca con facilidad elementos de la narrativa de la producción. En tanto al modelo del discurso serial, la serie se narra a partir de varios capítulos que se desarrollan en una trama que en mayor parte queda sin concluir en cada episodio.
- La estructura interna se define por tener generalmente un total de tres escenas por capítulo, que responden a los actos narrativos de inicio, desarrollo y final, mientras que los capítulos que presentan cuatro escenas, integran los elementos mencionados anteriormente más una escena que corresponde un cambio temporal en la narración, equivalente a las visiones del protagonista. En cuanto a la estructura de capítulo, se concluye que los episodios que presentan una estructura intercalada, responden a la necesidad de presentar las visiones propias del protagonista; mientras que los episodios lineales, permiten integrar nuevos datos y desarrollar la trama de la serie.

1.3. Bases Teóricas y Conceptuales

En esta investigación también se utilizará bases teóricas, como la teoría de los medios, que es la teoría que busca entender como los medios de comunicación puede influir en la vida cotidiana de una persona, desde la manera de cómo se emite el mensaje. McLuhan (1964) en su obra *Understanding Media* señala que los medios de comunicación son extensiones que permiten al ser humano ir más allá de lo facultas sus sentidos, por ejemplo, la radio sería extensión de los oídos, los automóviles de las piernas y así sucesivamente. Para este estudio se tiene que tomar en cuenta que es muy importante el medio en el que se transmite el mensaje, es más, se diría que el medio tiene mayor relevancia que el propio mensaje, de ahí parte la frase “El medio es el mensaje” que según McLuhan (1996) dice que la forma en que recibimos una

información nos afecta más que la información en sí misma. Es decir, que es más importante el medio de transmisión que el mismo contenido del mensaje.

Asimismo, esta teoría se divide en dos tipos de medios: calientes y fríos. En la obra *La Galaxia Gutenberg* se diferencia los medios calientes de los fríos por el impacto que provocan a los individuos. Los medios calientes son lo que suministran una información amplia con poca participación como por ejemplo los libros, los periódicos mantienen la máxima información del mensaje (incluyendo que se puede leer un diario y dejar a medias contando que después puedes retomar la información), sin embargo, un telediario o televisión contiene información mínima del suceso y se tendría que estar pendiente del mensaje, a ellos se le denomina medios fríos.

Antes de conceptualizar el **discurso televisivo**, primero definiremos solo el discurso y como es de saber tiene varias definiciones que cada una está influido por los arquetipos de la teoría de lingüística.

Según Calsamiglia y Tusón (1999) el discurso es considerado una práctica social e instrumento que crea la vida social. Es decir, que sirve estrictamente para una comunidad y puede generar lazos entre las personas, gracias a ella, somos capaces de llevar a cabo parte de nuestras actividades cotidianas: desde ir a comprar un tarro de leche hasta pedir trabajo. Según Ricœur (2003) es un suceso intencional pensado por alguien y para alguien.

Es así como Calsamiglia y Tusón (1999) dicen que al tocar el tema de discurso es hablar de comunidades que son parte de un lenguaje con una compleja red de intenciones, dominación y relaciones, asimismo, marcando la desigualdad, identidad y diferencia.

Asimismo, para Pereira (2004) El discurso está acompañado al tema del lenguaje, es decir el uso determinado y preciso que los sujetos hacen libremente de la lengua.

También dice que el discurso involucra una producción de símbolos y significados que se produce y se consume en contexto y tiempos concretos.

Ahora que se tiene un poco más de conocimiento sobre el discurso, se va a definir el discurso televisivo.

Requena en su libro *el Texto Televisivo* (1999) plantea comprender al **discurso televisivo** como un macro discurso que es ajustado como múltiples discursos conformado por fragmentos heterogénea en el que todo (todos los universos reales de la información de la actualidad, todos los objetos deseables del mercado, todos los universos de la ficción narrativa, todos los espacios, propiamente imaginarios de la televisión) es brindado para el anhelo de mirar del espectador.

Por lo general también se puede entender como una producción de signos y símbolos que está rodeado de un contexto y tiempo determinado permitiendo la interacción entre los seres sociales.

Una de las características que tiene el discurso televisivo es la **temática** ya que según Pereira (2004) esta es una de las cualidades que mejor identifica a los programas, el elemento referencial que nos une con la realidad que se quiere observar, asumir, etc. Satisface las necesidades de algunas personas que buscan tiempos de ocio y utilidad. Esto quiere decir que la temática nos permite estudiar la intención, el contenido y la expresión para saber de qué se trata los programas de televisión en este caso son *La Banda del Chino* y *La Noche es Mía*, que son muy parecidos a los programas de tipo noticiero de espectáculos como *Más Vale Tarde*, *Wantan Night*, entre otros.

La **intención** en la televisión siempre ha sido positiva, según lo estimado. Para Mass (2011) es el subnivel intencional de todo mensaje de masas que se encuentra referenciados a los hechos reales, es decir, la selección indicada de las partes del hecho y la dramatización de los mismos para hacer de ellos unos elementos

narrativos. De tal manera, se busca motivar los espectadores a través de las palabras de los presentadores.

Los tipos de intenciones son: hechos reales, partes del hecho y dramatización de los hechos. Se dice de hechos reales cuando los presentadores o conductores son veraces cuando brindan algún tipo de información.

Según Karbaum (2017) Dar a conocer hechos reales a través de imágenes en movimiento en televisión se basa a un acontecimiento, debido a que esto ha sido adquirido de otros sistemas de producción periodística como por ejemplo la radio y el cine. Pero gracias a los cambios se originó su propio lenguaje basado en hechos reales.

Las partes del hecho desarrollaron el orden de la narración, según Gonzales (2014) La unificación entre hechos que anhelamos probar e indicios que están disponible puede ser de distintos tipos. En cada tipo de conexión se puede distinguir entre: fundamento, finalidad y fuerza.

La dramatización del hecho tuvo que fluir de manera natural, Según Cerrón (2016) es expresar un mensaje dado su condicionamiento audiovisual. Los elementos con mayor importancia son: el intérprete y el público, quienes son pieza fundamental de la dramatización; es por eso que hay movimiento, luz y color, pero el intérprete utiliza su cuerpo como un instrumento primordial.

Debido a esto, es que los presentadores o conductores son intermediarios entre los segmentos y los espectadores, ya que son el propósito de día a día de los programas.

Otra característica es el **contenido**, Mass (2011) señaló que la estructura del contenido está conformada por la información, persuasión y drama. Para Morales (2012) el contenido informativo tiene como objetivo dar información amplia y correcta, siempre desencadenándose en la coyuntura el día a día y sobre todo

apoyándose de fuentes veraces. Quiere decir que con un contenido informativo no puede fallar ya que el programa pierde credibilidad y con eso baja la audiencia.

Si hablamos de la persuasión, Hernández (2016) dijo que la persuasión es un proceso fundamental de la comunicación, porque todo método comunicativo tiene como fin persuadir. De tal manera, la intención está presente en toda acción que implique interactuar entre individuos, ya sea para convencerlos o motivarlos.

Asimismo, Carnevali (2015) enseñó que un drama bien desarrollado mostrará una fábula en la que el progreso temporal es llevado a cabo gracias a un sistema de unión de escenas según un principio de causa–efecto; esto significa, que una acción que se produce después de otra no solo se da como su desarrollo cronológico, sino también como su desarrollo lógico.

Por último, tenemos la **expresión**, Mass (2011) indicó que en esta subdimensión se manifiesta los tres tipos discursivos, que se enfatizan en partes de la realidad, la exageración en otras, y, en definitiva, se recompone la realidad entretenida y de audiencias. La expresión es empleada por los gestos, la entonación y naturalidad de quien se comunica y la exageración cuando es necesaria.

Vidal (2013) señaló que en partes de la realidad, se utiliza este término de “realidad” cuando se refiere a describir un acontecimiento verdadero en base al conocimiento y el contexto de la idea que proponen de autopiezas reflexivas y desde una perspectiva del observador.

La exageración de la realidad a veces juega en contra porque oculta las acciones que se desarrolló, según Vidal (2013) en la exageración de la realidad, la persona en ocasiones usualmente acomoda información para sorprender a su entorno social, dejando de lado lo cultural y verdadero. Sin embargo, se debe normalizar acciones

reales que integran una experiencia anterior. En algunos casos, suele exagerarse los hechos al ser narrados para hacerlos más atractivo.

Para la realidad entretenida tenemos el concepto de González y Quintas (2015) que señala que en la vida cotidiana de una persona es primordial el teléfono móvil, es decir que el discurso televisivo debe estar adaptado a la realidad entretenida de hoy, sin discriminar ningún medio de comunicación. Esto quiere decir que el discurso ya no solo depende de la televisión, sino que también implica a diferentes dispositivos móviles que se manejan en la actualidad.

Por otro lado, como se mencionó anteriormente, el lenguaje es una de las principales características del discurso, debido a que nos ayuda a socializarnos. En el caso de discurso televisivo vendría a ser el lenguaje audiovisual. Para mayor información de la presente investigación se va a proceder a definir.

Para Rodríguez (2013) El lenguaje audiovisual es la unificación que es percibida a través de los sentidos como la vista y el oído. Esta herramienta es desarrollada con el propósito de transmitir ideas o sensaciones hacia su receptor. Así como en el lenguaje verbal se consideran diversos aspectos, en el lenguaje audiovisual, pueden considerar los aspectos morfológicos y aspectos sintácticos.

Esto facilita la manera de comunicarnos a través de sus dimensiones, con ellas se puede hacer realidad cosas que nunca han existido y se puede contar cosas que son reales, esto motiva a captar la atención de los televidentes.

Los aspectos sintácticos, según Rodríguez (2013) señala que como el mensaje verbal utilizan normas sintácticas; de la misma manera, al realizar un producto audiovisual se tiene que tener presente las normas sintácticas que podrán aportar en el producto final.

Los aspectos sintácticos que son importantes para esta investigación son:

- **El plano:** Es considerado la unidad básica del relato audiovisual, para Fernández y Martínez (2016), un plano tiene que durar en pantalla el tiempo necesario y suficiente para que las personas relacionen el significado de sus elementos.

Según Gardíes (2014) hace mención los tipos de planos que toman como referencia el cuerpo de una persona, clasificándolos en: Plano general, muestra el ambiente donde se encuentra el sujeto como una escenografía y eso permite mostrar las acciones que se realizan tanto como un o varios personajes; plano americano, muestra al sujeto desde la cabeza hasta las rodillas; plano medio, mostrando desde la cabeza hasta la cintura; primer plano, corresponde a una distancia íntima capturando desde los hombros hacia arriba y plano detalle que es usado para destacar un objeto o elemento. El autor nos indica que cada uno de estos planos ayuda a describir las acciones o la trama de los personajes.

- **Los Ángulos:** Según Bedoya y León citados en Fernández (2017) los planos como los ángulos son una guía que permiten ubicar la cámara correctamente o tener una buena posición para capturar al sujeto u objeto en imagen.

Los tipos de ángulos según estos autores son: ángulo normal, la posición de la cámara es paralela al piso y al nivel de los ojos; picado, se eleva la cámara a una altura mayor en comparación a los elementos de la escena y ayuda a aminorar el peso visual de los sujetos; contrapicado, cuando por debajo de los ojos o inferior de los elementos de la escena se encuentra la cámara; nadir, se ubica totalmente bajo el sujeto y se consigue un efecto más exagerado; y

cenital, en este caso la cámara se encuentra situada completamente por encima de la figura o perpendicular al suelo.

Esto quiere decir que por los ángulos se puede apreciar las distintas posiciones que se puede capturar al personaje, asimismo da distintas perspectivas al espectador.

- **Los Movimientos de cámara:** Gómez y Marzal (2015) dicen que el movimiento es un elemento fundamental en el lenguaje audiovisual. Representa a la realidad ya que no es estática, esto nos da una perspectiva de la realidad ya que lo que se aprecia por los ojos se encuentra en constante movimiento, es por eso, en un producto audiovisual, los movimientos de cámara se desarrollan para dirigirse hacia algún personaje o situación, esto nos permite transmitir un determinado mensaje.

Según Peralta (2013) clasifica los movimientos en tres tipos: Travelling, que consiste en el desplazamiento vertical u horizontal de la cámara durante el desplazamiento de la toma, de forma paralela a la acción y con ayuda de raíles; panorámica, que consiste en el movimiento de la cámara sobre su propio eje, de manera horizontal o vertical, sin desplazamiento alguno similar al momento de girar la cabeza; y el movimiento zoom, permite hacer que los objetos se acerquen o se alejen sin desplazar la cámara.

- **Los encuadres:** Para Enzian (2015) define como la tajada de escena que se decide que entrará en una fotografía, en una viñeta o en un soporte, de acuerdo al tipo de mensaje que se desea transmitir. Asimismo, los clasifica en: encuadre horizontal, el más común y empleado por todos, suele utilizarse para

paisajes, retratos de publicidad o grupo sugerido para transmitir quietud y tranquilidad; encuadre vertical; resulta también ser una buena alternativa, empleada mucho en revistas, moda sugiriendo fuerza y firmeza adecuada y apropiada para los retratos; y el encuadre inclinado, que se emplea en escenas donde existe mayor movimiento, transmiten dinamismo y fuerza.

El encuadre es muy importante porque de eso depende la toma de decisión si queda o no queda la toma.

Rodríguez también nos indica que, dentro de **los aspectos morfológicos** del lenguaje audiovisual, los mensajes se construyen mediante elementos visuales y sonoros.

Según Betancur y Rivera (2011) dicen que las principales **características visuales** son: abstracto, que es una expresión del pensamiento que no pertenece a la realidad; figurativas, que intenta imitar por completo las cosas más cercanas a la realidad, como las fotos; y simbólico, tienen algunas similitudes con la realidad, como un icono que indica que no se puede fumar. A través de elementos visuales, se pueden distinguir las formas y colores relacionados con la composición audiovisual.

Por último, Rodríguez (2013) explica la relevancia de los **elementos de sonido**, como la música, los efectos de sonido, la voz y el silencio, que se utilizan para crear sensaciones y sentimientos adicionales al escuchar el audio de la escena. En cuanto al concepto de voz humana, Rodríguez dijo que los elementos sonoros aportan sentido y significado al habla, al igual que el texto, pero también añaden valor estético en la interpretación. En cuanto a la música, Rodríguez mencionó que es un complemento dramático a la acción y se utiliza según la situación o estado de ánimo del momento escénico.

De la misma manera, el autor señala que el silencio es una manifestación de la ausencia de sonido, que se da a conocer en la falta a corto plazo de estos elementos

para producir efectos evidentes. En cuanto a los efectos sonoros, comentó que se acompaña de acciones narrativas en la escena audiovisual, que cooperan en la producción del realismo tanto como la voz humana, y se utilizan en algunos productos audiovisuales para obtener un alto sentido cerca de la realidad. El uso de estos elementos sonoros se refiere al contenido que se muestra en la pantalla porque están relacionados y son más fáciles de explicar o reconocer las acciones del personaje.

1.4. Formulación del problema

¿Cómo es el discurso televisivo de los programas nocturnos La Banda del Chino y la Noche es Mía?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Analizar el discurso televisivo de los programas nocturnos La Banda del Chino y la Noche es Mía

1.5.2. Objetivos específicos

- Describir los discursos televisivos recurrentes de los programas La Noche es Mía y La Banda del Chino.
- Caracterizar el uso del lenguaje audiovisual en los programas La Noche es Mía y La Banda del Chino.
- Explicar las adaptaciones discursivas en los programas La Noche es Mía y La Banda del Chino que mostraron a lo largo de sus años de emisión.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

El enfoque del estudio es cualitativo de tipo descriptivo no experimental, debido a que se aprecia al fenómeno tal como se da en su contexto natural para que posteriormente sea analizado. Al respecto, Hernández (2010), señala que se trata de la investigación que se trabaja sin hacer ninguna manipulación deliberada de las variables. Es decir, no hay una intencionalidad de modificar las variables independientes para determinar su efecto en otras. Este estudio cuenta con un diseño descriptivo, porque se hace una explicación de la variable, para que posteriormente sea entendida e interpretada. El esquema es el siguiente:

M ----- > O

Dónde:

M = La Banda del Chino y La Noche es Mía

O = Discurso Televisivo

2.2. Población y muestra

La población estuvo conformada por más de 2000 emisiones al aire las cuales transmitieron los programas: “La Banda del Chino y La Noche es Mía”, a lo largo del tiempo en sintonía.

Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (1991), definen a la población como un conjunto de los casos que coinciden con una serie de descripciones. Teniendo en cuenta esta definición, hemos considerado que nuestra población en el caso de La Noche es Mía son más de 1500 programas que estuvo en emisión a lo largo de los siete años de sintonía y en el caso de La Banda del Chino desde el cambio que realizo en el año 2017 con más de 850 programas hasta la actualidad.

Para esta investigación el tipo de muestra que se ha utilizado es por conveniencia, ya que Otzen & Materola (2017) dice que: la muestra por conveniencia permite seleccionar

aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador, es por eso que se seleccionó como muestra a dos emisiones de cada temporada de ambos programas de televisión para describir cómo han ido cambiando algunos aspectos de su contenido narrativo según el tiempo y porque hay cierta polémica con estas emisiones que se han podido encontrar. También se tuvo en cuenta las limitaciones que brinda las fuentes de investigación, por ejemplo, no encontrar programas completos de algunos años correspondientes y/o encontrar pocas emisiones por año, incluso en sus propios canales oficiales.

Los enlaces de los contenidos analizados son los siguientes:

PROGRAMAS DE LA NOCHE ES MÍA			
AÑO	FECHA	LINK	FUENTE
2011	11/04/2011	https://n9.cl/p4n88	Canal: Juan Sanchez
	4/06/2011	https://n9.cl/fkvme	Canal: Videosclipsorio
2012	7/06/2012	https://n9.cl/da581	Canal: Operación triunfo
	31/07/2012	https://n9.cl/ibj9v	Canal: Coco Rodriguez
2013	10/12/2013	https://n9.cl/xp7j5	Canal: Latina.pe
	31/12/2013	https://n9.cl/xxlyu	Canal: Latina.pe
2014	8/01/2014	https://n9.cl/o3wl4	Canal: Latina.pe
	14/10/2014	https://n9.cl/6hpvm	Canal: Chulls Teve Live
2015	5/07/2015	https://n9.cl/0znqv	Canal: Ivette Amelia
	1/09/2015	https://n9.cl/4f3tt	Canal: Series XD
2016	17/03/2016	https://n9.cl/hsngr	Canal: Series XD
	29/12/2016	https://n9.cl/5y38v	Canal: Kenneth Hood
2017	8/02/2017	https://n9.cl/ks0a9	Canal: Latina Entretenimiento
	14/03/2017	https://n9.cl/7bu08	Canal: Bitenca Arroiz
2018	27/02/2018	https://n9.cl/4se4b	Canal: La Noche es Mía
	2/03/2018	https://n9.cl/6ewk0	Canal: La Noche es Mía

PROGRAMAS DE LA BANDA DEL CHINO			
AÑO	FECHA	LINK	FUENTE
2017	13/02/2017	https://n9.cl/ljsfm	Canal: América Televisión - Magazines
	2/06/2017	https://n9.cl/d50bp	Canal: América Televisión - Magazines
2018	6/03/2018	https://n9.cl/se1tj	Canal: NTP Noticias
	18/06/2018	https://n9.cl/9cmst	Canal: SUPERGOL TV
2019	6/06/2019	https://n9.cl/jmgfn	Canal: Flow Rap

	17/12/2019	https://n9.cl/lbsbs5	Canal: Indeco Cables
2020	24/06/2020	https://n9.cl/4ctbi	Canal: América Televisión - Novelas
	25/09/2020	https://n9.cl/akxft	Canal: América Televisión - Novelas
2021	29/04/2021	https://n9.cl/y5hhn	Canal: Farandula
	09/06/2021	https://n9.cl/cg2sv	Canal: Farandula

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de contenido

En esta investigación se aplicó la técnica de observación no experimental teniendo el “estudio de caso” como diseño de este análisis, por motivo de que sirve para ampliar un tema determinado de manera particular o descriptiva, según Merriam (1988), quien define el estudio de caso como particularista, descriptivo, heurístico e inductivo. Es muy útil para estudiar problemas prácticos o situaciones determinadas. Al final de este estudio se podrá descubrir el análisis del discurso narrativo de los programas mencionados anteriormente, donde este se expone de forma descriptiva con cuadros.

2.3.1. Ficha de Observación

La ficha de observación nos ayudó a recopilar datos desde la variable de los recursos narrativos de los programas La noche es Mía y La Banda del Chino. El diseño de este instrumento ha sido adaptado de la propuesta de Bernales (2019) quien para su investigación utilizó aspectos como géneros, contenido narrativo, acción, narrativa y sonido los cuales permitieron referenciarlo

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA						
CONDUCTOR						
PRODUCTOR						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observaci ón
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales			
			Emplean una estructura para presentar los hechos			
			Emplean una expresión para narrar un hecho			

		Contenido	Presentan información completa y verás			
			Emplean motivar al espectador			
			Enfatizan al contar un hecho			
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos			
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas			
			Presentan adaptaciones a la actualidad			
	Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos	Presenta plano general			
			Presenta plano americano			
			Presenta plano medio			
			Presenta primer plano			
			Presenta plano detalle			
			Presenta ángulo normal			
			Presenta ángulo picado			
			Presenta ángulo contrapicado			
			Presenta ángulo nadir			
			Presenta ángulo cenital			
			Presenta encuadre Horizontal			
			Presenta encuadre vertical			
			Presenta encuadre inclinado			
			Presenta movimiento de travelling			
			Presenta movimiento panorámico o paneo			
	Presenta movimiento de zoom					
	Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto				
		Presenta elemento figurativo				
		Presenta elemento simbólico				
		Presenta voz				
		Presenta música				
Presenta silencio						
		Presenta efectos sonoros				

2.4. Procedimiento

Una vez planteado el tipo de investigación, aplicando la técnica de observación no experimental ya que nos basaremos a la observación de los discursos televisivos de los programas de La noche es Mía y La Banda del Chino en su entorno natural.

De acuerdo a la elección de los programas a analizar, se utilizó el criterio del investigador basándose a los discursos televisivos que se puedan visualizar de las emisiones y también en la accesibilidad de estas.

De tal manera, que se procedió a recolectar información mediante una ficha de observación para poder identificar los elementos de los recursos narrativos durante el transcurso de su tiempo al aire.

Con este instrumento la verificación y análisis teórico se respondió a los objetivos trazados en esta investigación.

- **Aspectos Éticos:** Debido a la antigüedad de los programas que son objeto de la investigación y al no encontrar canales oficiales que los alojen se ha recurrido a canales extra oficiales en la que referencian partes o fragmentos del programa, teniendo conocimiento que la fuente de origen son los canales de tv y los de alojamiento son cuentas de YouTube referenciadas en la investigación.

Fuentes cercanas a la producción de ambos programas confirmaron que no existen archivos completos en sitios públicos oficiales, al ser un proceso complejo, el acceso a los archivos de ambos medios se tomó como referencia las imágenes obtenidas en cuentas abiertas de esta plataforma.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

Tabla 1

Programa del 11/04/2011 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 11/04/2011 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS CARLÍN						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variable	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	SI	NO	Observación
Discurso televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		La información narrada es un hecho que han afirmado según a una investigación
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Primero presentan el tema, hablan sobre el tema de manera cómica y luego lanzan la nota
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		La narración presentada es la que el conductor tiene conocimiento del tema y lo expresa al ingresar un muñeco del tema hablado.
		Contenido	Presentan información completa y verás		X	No presentó
			Emplean motivar al espectador		X	No presentó
			Enfatizan al contar un hecho	X		Enfatizan al presentar un muñeco para que llame la atención del tema hablado, y el presentador pueda jugar con eso
			Describe un suceso real en base a acontecimientos	X		Recolecta declaraciones

					de los peatones sobre experiencias propias
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X	Tratan de captar la atención con cifras no tan verás
			Presentan adaptaciones a la actualidad		X No presentó
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		Presenta plano general	X	Al querer mostrar la escenografía, al público, al equipo de producción realizando acciones y al presentador interactuando con el público
			Presenta plano americano		x No presentó
			Presenta plano medio	X	cuando el presentador dialoga con una persona del público y cuando se encuentra frente a la cámara
			Presenta primer plano	X	Se aprecia las expresiones de las personas entrevistadas
			Presenta plano detalle	X	Se quiere recalcar un objeto dentro de la nota, en este caso la regla
			Presenta ángulo normal	X	En todo el programa
			Presenta ángulo picado	X	se realizó en un plano general para observar cómo ingresaban el equipo de producción

				frente a las cámaras, solo para dejar el objeto
		Presenta ángulo contrapicado	X	se ve como dejan el objeto para agrandar a este
		Presenta ángulo nadir		X No presentó
		Presenta ángulo cenital		X No presentó
		Presenta encuadre Horizontal	X	Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
		Presenta encuadre vertical		X No presentó
		Presenta encuadre inclinado		X No presentó
		Presenta movimiento de travelling		X No presentó
		Presenta movimiento panorámico o paneo	X	Se logra apreciar este movimiento de cámara cuando el presentador se dirige hacia el pública y retorna a su posición
		Presenta movimiento de zoom	X	El zoom es usado para cerrar algunos planos y darle importancia a lo que dice el presentador, también lo emplean como un efecto
	Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X No presentó
		Presenta elemento figurativo		X No presentó
		Presenta elemento simbólico	X	El objeto presentado en escena es un elemento simbólico
		Presenta voz	X	La voz del presentador, que es quien

						narra el programa
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo que es tocada por una banda en vivo
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos después de cada narración del presentador dependiendo de lo que informa

Tabla 2

Programa del 04/06/2011 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 04/06/2011 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS CARLÍN						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		La información narrada es un hecho que sucede en la vida cotidiana de las personas
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Primero presentan el tema, hablan sobre el tema de manera cómica y luego lanzan la nota
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		La narración presentada es la que el conductor tiene conocimiento del tema y lo expresa mediante una interpretación del

					objeto, como si fuera un personaje
		Contenido	Presentan información completa y verás	X	No presentó
			Emplean motivar al espectador	X	Tratan de convencer al espectador sobre la campaña que es mostrada, indicando todas las consecuencias que puede traer dicho objeto en este caso el cigarro
			Enfatizan al contar un hecho	X	Enfatizan al caracterizar a un cigarro diciendo todas las consecuencias que te puede traer
	Expresión		Describe un suceso real en base a acontecimientos	X	Describe anécdotas de jóvenes que suelen aumentar el consumo de tabaco
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X	No presentó
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X	No presentó
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		Presenta plano general	X	Al querer mostrar la escenografía, al público y al presentador interactuando con el público
			Presenta plano americano	X	El conductor se encuentra presentando la información
			Presenta plano medio	X	En el caso del que el presentador está hablando a la cámara y enfatizando algunos temas

		Presenta primer plano		X	No presentó
		Presenta plano detalle		X	No presentó
		Presenta ángulo normal	X		En todo el programa
		Presenta ángulo picado	X		En ocasiones para mostrar al público desde una perspectiva desde arriba
		Presenta ángulo contrapicado		X	No presentó
		Presenta ángulo nadir		X	No presentó
		Presenta ángulo cenital		X	No presentó
		Presenta encuadre Horizontal	X		Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
		Presenta encuadre vertical		X	No presentó
		Presenta encuadre inclinado	X		En el momento donde se vio al público desde un picado en un plano general, la cámara estaba inclinada
		Presenta movimiento de travelling		X	No presentó
		Presenta movimiento panorámico o paneo	X		Se logra apreciar este movimiento de cámara cuando el presentador se dirige hacia el pública y retorna a su posición
		Presenta movimiento de zoom	X		El zoom es observado para enfatizar algunas palabras, acercando la cámara hacia el presentador
	Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
		Presenta elemento figurativo	X		El presentador al caracterizar un cigarro, intenta

					imitar los hechos reales que sucede con un cigarro o con quienes la consume
			Presenta elemento simbólico	X	El disfraz en un elemento simbólico
			Presenta voz	X	La voz del presentador, que es quien narra el programa
			Presenta música	X	Se logra escuchar una música de fondo que es tocada por una banda en vivo
			Presenta silencio		X No presentó
			Presenta efectos sonoros	X	Se escucha los efectos después de cada narración del presentador dependiendo de lo que informa

Tabla 3

Programa del 07/06/2012 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 07/06/2012 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS CARLÍN						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		La información narrada es un acontecimiento real ya que es una denuncia pública, y muestran testigos de los hechos
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Emplean una estructura periodística, que es primero

					tener testimonios de ambas partes, luego de especialistas del tema y de distintas personas como testigos	
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X	La expresión que toma el conductor es de manera muy seria frente a la cámara dando importancia a lo que dice y presenta	
		Contenido	Presentan información completa y verás	X	La información que presenta es afirmada con hechos y pruebas	
			Emplean motivar al espectador		X	No presentó
			Enfatizan al contar un hecho	X		La expresión utilizada por la nota y el conductor enfatizan el contenido, asimismo como las personas en posición de testigos y la musicalización
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos	X	Describe el acontecimiento de la persona denunciante y conducta de la persona denunciada	
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas		X	No presentó
			Presentan adaptaciones a la actualidad		X	No presentó

			Presenta plano general	X	Muestra al conductor y a las personas invitadas al programa que son entrevistadas
			Presenta plano americano	X	El conductor se encuentra presentando el tema y el programa
			Presenta plano medio	X	Es utilizado muy común para dirigirse a la cámara
			Presenta primer plano	X	Se presenta en el caso de los testimonios de personas en posiciones de víctimas, testigos y especialistas
			Presenta plano detalle	X	Muestra detalles de golpes y cicatrices
			Presenta ángulo normal	X	En todo el programa
			Presenta ángulo picado	X	Muestran fotos y pruebas de los hechos contados
			Presenta ángulo contrapicado		X No presentó
			Presenta ángulo nadir		X No presentó
			Presenta ángulo cenital		X No presentó
			Presenta encuadre Horizontal	X	Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
			Presenta encuadre vertical		X No presentó
			Presenta encuadre inclinado		X No presentó
			Presenta movimiento de travelling		X No presentó

			Presenta movimiento panorámico o paneo		X	No presentó
			Presenta movimiento de zoom	X		Emplean como efecto para cerrar una toma y darle importancia a lo que se presenta
		Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
			Presenta elemento figurativo	X		Describen como fueron las agresiones o de qué manera se dio
			Presenta elemento simbólico		X	No presentó
			Presenta voz	X		La voz del presentador, que es quien narra el programa y una voz en off de la reportera quien realiza la nota
			Presenta música	X		Se logra escuchar una musicalización que da el toque periodístico
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros		X	No presentó

Tabla 4

Programa del 31/07/2012 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 31/07/2012 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS CARLÍN						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variab le	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisi vo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		La información narrada es un hecho que sucedió marcando una

					noticia a nivel nacional
				X	La estructura empleada para la información presentada es mediante una entrevista al protagonista del acontecimiento
				X	El conductor llama la atención a su invitado por el suceso que ha realizado
		Contenido		X	La entrevista es dada por el accionar de este personaje que fue televisado
				X	Tratan de motivar a los espectadores dando pequeñas informaciones de las sesiones que va ser hablado en el programa
				X	Enfatizan aclarando la información que se da y que el invitado haga mea culpa
				X	Describe el acontecimiento y todo lo que ha sucedido en la vida del invitado
		Expresión			No presentó
				X	No presentó
				X	No presentó
	Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		X	Muestra al conductor y a la persona entrevistada
				X	El conductor se encuentra dando

					una introducción de cada tema que viene en el programa
		Presenta plano medio		X	No presentó
		Presenta primer plano	X		Se presenta cuando ambas personas están dialogando y el entrevistado al contar un hecho muestra expresiones en el rostro
		Presenta plano detalle		X	No presentó
		Presenta ángulo normal	X		En todo el programa
		Presenta ángulo picado		X	No presentó
		Presenta ángulo contrapicado		X	No presentó
		Presenta ángulo nadir		X	No presentó
		Presenta ángulo cenital		X	No presentó
		Presenta encuadre Horizontal	X		Todo el programa es en encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
		Presenta encuadre vertical		X	No presentó
		Presenta encuadre inclinado		X	No presentó
		Presenta movimiento de travelling	X		Se ve el travelling en el momento que el plano se amplía
		Presenta movimiento panorámico o paneo		X	No presentó
		Presenta movimiento de zoom		X	No presentó
	Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto	X		Al caracterizar un personaje ficticio y trasladarlo en ocasiones reales
		Presenta elemento figurativo		X	No presentó
		Presenta elemento simbólico	X		El disfraz en un elemento simbólico

			Presenta voz	X		La voz del presentador y el entrevistado
			Presenta música	X		Se logra escuchar una musicalización que da el toque periodístico
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X		Se puede oír risas de producción

Tabla 5

Programa del 10/12/2013 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 10/12/2013 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS GALDOS						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		La información narrada de manera de parodia es un hecho que sucedió en la vida de una persona
			Emplean una estructura para presentar los hechos		X	No presentó
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		La expresión que utiliza al narrar es de manera cómica, burlándose el personaje a quien imitan
		Contenido	Presentan información completa y verás		X	No presentó
			Emplean motivar al espectador	X		Utilizan la figura de una mujer, la improvisación y la burla

			Presenta secuencia de cada acción que se realiza	X	Cada acto o información que se brinda en el programa es a consecuencia de un hecho	
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos		X	No presentó
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas		X	Manipulan información brindada en otros programas llevándolo a la comedia generando expectativas
			Presentan adaptaciones a la actualidad		X	Utilizan Twitter para que los espectadores puedan comentar mientras se emite el programa
	Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos	Presenta plano general		X	El conductor presenta el programa, también se muestran acciones de varios personajes
			Presenta plano americano		X	Al hacer una mención de publicidad
			Presenta plano medio		X	Cuando se encuentra el conductor sentado con sus invitados y emplean un dialogo con acciones basadas en comedia
			Presenta primer plano		X	Cuando caracterizan narraciones de

					comedia e imitan acciones como llanto, signos y gestos
				X	No presentó
			X		En todo el programa
				X	No presentó
				X	No presentó
				X	No presentó
				X	No presentó
			X		Todo el programa es en encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
				X	No presentó
				X	No presentó
			X		La cámara sigue al invitado desde su entrada hasta su posición en el set
			X		En el momento que los personajes se desplazan en el set de izquierda a derecha
				X	No presentó
		Aspectos Morfológicos		X	No presentó
			X		Escenifican un hecho que sucedió
			X		Las bolsas de dinero para dar entender que el personaje imitado es avariciosa
			X		La voz del presentador, invitados y equipo de producción

				X	Se logra escuchar una música de fondo que es tocada por una banda en vivo
			Presenta música		
			Presenta silencio	X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X	Se escucha los efectos propiciados por la misma banda

Tabla 6

Programa del 31/12/2013 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 31/12/2013 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS GALDOS						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales		X	No presentó
			Emplean una estructura para presentar los hechos		X	No presentó
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		Emplean la parodia para narrar un hecho
		Contenido	Presentan información completa y verás		X	No presentó
			Emplean motivar al espectador	X		Utilizan la figura de una mujer, la improvisación y la comedia
			Presenta secuencia de cada acción que se realiza	X		Cada acto o información que se brinda en el programa es a consecuencia de un hecho
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos		X	No presentó
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X		Manipulan información

					generado por los entrevistados	
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X	Utilizan Twitter en especial los hashtags para que los espectadores puedan comentar mientras se emite el programa	
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		Presenta plano general	X	El conductor presenta el programa, también cuando varios personajes hacen acciones al mismo tiempo	
			Presenta plano americano	X	Al escenificar una sesión de fotos	
			Presenta plano medio	X	Cuando se encuentra el conductor sentado con sus invitados y emplean un dialogo con acciones basadas en comedia	
			Presenta primer plano	X	En cruce de ideas entre los invitados y el presentador, para mostrar sus expresiones faciales mientras se comunican	
			Presenta plano detalle	X	para acentuar los objetos de que se están hablando como en este caso las cartas de tarot	
			Presenta ángulo normal	X	En todo el programa	
			Presenta ángulo picado		X	No presentó
			Presenta ángulo contrapicado		X	No presentó
			Presenta ángulo nadir		X	No presentó
			Presenta ángulo cenital		X	No presentó
			Presenta encuadre Horizontal	X		Todo el programa es en encuadre horizontal, ya que el formato de

					televisión así lo manda
			Presenta encuadre vertical	X	No presentó
			Presenta encuadre inclinado	X	No presentó
		X	Presenta movimiento de travelling		La cámara sigue a los personajes que se desplazan por el set
		X	Presenta movimiento panorámico o paneo		En el momento que los personajes en el set se desplazan de izquierda a derecha
			Presenta movimiento de zoom	X	No presentó
	Aspectos Morfológicos		Presenta elemento abstracto	X	No presentó
		X	Presenta elemento figurativo		Escenifican como sería una sesión de foto de la invitada
		X	Presenta elemento simbólico		Los elementos que usualmente usan los videntes y fotos de algunos personajes
		X	Presenta voz		La voz del presentador, invitados y equipo de producción
		X	Presenta música		Se logra escuchar una música de fondo que es tocada por una banda en vivo
			Presenta silencio	X	No presentó
		X	Presenta efectos sonoros		Se escucha los efectos propiciados por la misma banda

Tabla 7

Programa del 08/01/2014 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 08/01/2014 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS GALDOS						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variable	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisiv o	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales		X	No presentó
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		La estructura que emplea es de manera recordatoria de programas pasados
			Emplean una expresión para narrar un hecho		X	No presentó
		Contenido	Presentan información completa y verás		X	No presentó
			Emplean motivar al espectador		X	No presentó
			Enfatizan al contar un hecho		X	No presentó
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos		X	No presentó
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X		Manipulan la información creando un sketch de cada situación
			Presentan adaptaciones a la actualidad		X	No presentó
	Lenguaje Audiovisu al	Aspectos Sintácticos	Presenta plano general		X	El conductor presenta el programa, también se muestran acciones de varios personajes
			Presenta plano americano		X	Al dialogar con algunos personajes dentro de la escena
			Presenta plano medio		X	El conductor se acerca a la cámara para dirigirse a los espectadores

				sobre el sketch que se va a presentar
			X	Presenta primer plano Cuando caracterizan narraciones de comedia y ver expresiones del rostro al intercambiar información
			X	Presenta plano detalle No presentó
		X		Presenta ángulo normal En todo el programa
			X	Presenta ángulo picado No presentó
			X	Presenta ángulo contrapicado No presentó
			X	Presenta ángulo nadir No presentó
			X	Presenta ángulo cenital No presentó
		X		Presenta encuadre Horizontal Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
			X	Presenta encuadre vertical No presentó
			X	Presenta encuadre inclinado No presentó
		X		Presenta movimiento de travelling La cámara sigue al conductor por todo el set
		X		Presenta movimiento panorámico o paneo En el momento que conductor se desplaza por pequeñas partes del set
			X	Presenta movimiento de zoom No presentó
			X	Presenta elemento abstracto No presentó
	Aspectos Morfológicos		X	Presenta elemento figurativo Escenifican un hecho que podría estar sucediendo

			Presenta elemento simbólico	X		Los disfraces de los personajes que se encuentran dentro de la escena
			Presenta voz	X		La voz del presentador, invitados y equipo de producción
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo que es tocada por una banda en vivo
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos propiciados por la misma banda

Tabla 8

Programa del 14/10/2014 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 14/10/2014 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS GALDOS						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales		X	No presentó
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		La estructura empleada consistió en responder ataques de un personaje en otro programa, recopilando opiniones de otras personas
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		Presentó burla a lo dicho por la

					persona que atacó al conductor
		Contenido	Presentan información completa y verás	X	No presentó
			Emplean motivar al espectador	X	No presentó
			Enfatizan al contar un hecho	X	Enfatizan los ataques respondiendo cada uno de ellos, y exponiéndolos más de una vez
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos	X	No presentó
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X	No presentó
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X	Emplean el hashtag como principal elemento para que los espectadores puedan retroalimentar el mensaje del programa
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos			X	El conductor presenta el programa, se ejecutan sketch donde el equipo de producción participa
			Presenta plano general	X	Al dialogar con algunos personajes dentro de la escena
			Presenta plano americano	X	El conductor se acerca a la cámara para dirigirse a los espectadores
			Presenta plano medio	X	El conductor hace expresiones lingüísticas como jergas propias del programa y cuando responde ataques
			Presenta primer plano	X	El conductor se acerca a la cámara
			Presenta plano detalle	X	

					para enfatizar lo que dice
		Presenta ángulo normal	X		En todo el programa
		Presenta ángulo picado	X		Al inicio del programa cuando se presenta el conductor con el equipo de producción y los temas del día
		Presenta ángulo contrapicado		X	No presentó
		Presenta ángulo nadir		X	No presentó
		Presenta ángulo cenital		X	No presentó
		Presenta encuadre Horizontal	X		Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
		Presenta encuadre vertical		X	No presentó
		Presenta encuadre inclinado		X	No presentó
		Presenta movimiento de travelling	X		La cámara sigue al conductor por todo el set
		Presenta movimiento panorámico o paneo	X		En el momento que conductor se desplaza por pequeñas partes del set
		Presenta movimiento de zoom	X		El conductor se acerca a la cámara dando una perspectiva de zoom
	Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	Utilizan elementos creados por el mismo programa para poner en duda varias situaciones y alterar la realidad
		Presenta elemento figurativo		X	No presentó
		Presenta elemento simbólico	X		Los disfraces de los personajes que se encuentran dentro de la escena

			Presenta voz	X		La voz del presentador, invitados y equipo de producción
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo que es tocada por una banda en vivo
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos propiciados por la misma banda

Tabla 9

Programa del 05/07/2015 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 05/07/2015 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS GALDOS						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		Rebotan notas de espectáculos que se emiten en aquellos programas en las mañanas
			Emplean una estructura para presentar los hechos		X	La estructura empleada consistió en presentar notas y opinar acerca de ellas
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		Expresan la noticia de manera cómica
		Contenido	Presentan información completa y verás		X	No presentó
			Emplean motivar al espectador		X	No presentó

			Enfatizan al contar un hecho	X	Enfatizan las noticias de espectáculos invitando a uno de los protagonistas para opinar del tema	
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos		X	No presentó
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X		Manipulan la información y la adaptan a su estilo para que la gente se enganche
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X		Emplean el hashtag como principal elemento para que los espectadores puedan retroalimentar el mensaje del programa
	Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos	Presenta plano general	X		El conductor presenta el programa mostrando a todo el equipo de producción, y también al emplear acciones junto a sus invitados
			Presenta plano americano	X		Al dialogar con algunos personajes, de pie, dentro de la escena
			Presenta plano medio	X		realizar una acción cómica que se vea los objetos y las expresiones del conductor y un miembro de su equipo de producción

		Presenta primer plano	X	Expresiones de las personas al contar un hecho
		Presenta plano detalle		No presentó
		Presenta ángulo normal	X	En todo el programa
		Presenta ángulo picado	X	Al inicio del programa cuando se presenta el conductor con el equipo de producción y los temas del día
		Presenta ángulo contrapicado		No presentó
		Presenta ángulo nadir		No presentó
		Presenta ángulo cenital		No presentó
		Presenta encuadre Horizontal	X	Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
		Presenta encuadre vertical		No presentó
		Presenta encuadre inclinado		No presentó
		Presenta movimiento de travelling	X	La cámara sigue al conductor por todo el set
		Presenta movimiento panorámico o paneo	X	En el momento que conductor se desplaza por pequeñas partes del set
		Presenta movimiento de zoom	X	El conductor se acerca a la cámara dando una perspectiva de zoom
	Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		No presentó
		Presenta elemento figurativo		No presentó
		Presenta elemento simbólico	X	Los elementos que utilizan son fotos que van dentro de

					la parodia o recreación del conductor
			Presenta voz	X	La voz del presentador, invitados y equipo de producción
			Presenta música	X	Se logra escuchar una música de fondo que es tocada por una banda en vivo
			Presenta silencio		X No presentó
			Presenta efectos sonoros	X	Se escucha los efectos propiciados por la misma banda

Tabla 10

Programa del 01/09/2015 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 01/09/2015 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS CARLÍN						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		Rebotan notas de espectáculos que se emiten en aquellos programas en las mañanas
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		La estructura empleada consistió en presentar notas y opinar acerca de ellas
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		Expresan la noticia de manera cómica
		Contenido	Presentan información completa y verás		X	No presentó

			Emplean motivar al espectador		X	No presentó
			Enfatizan al contar un hecho	X		Enfatizan las noticias de espectáculos invitando a uno de los protagonistas para opinar del tema y de una vidente para afirmar de una manera lo sucedido
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos		X	No presentó
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X		Manipulan la información y la adaptan a su estilo para que la gente se enganche
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X		Emplean el hashtag como principal elemento para que los espectadores puedan retroalimentar el mensaje del programa
	Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos	Presenta plano general	X		El conductor presenta el programa mostrando a todo el equipo de producción, y también al emplear acciones junto a sus invitados
			Presenta plano americano	X		Al dialogar con algunos personajes dentro de la escena
			Presenta plano medio	X		realizar una acción dentro de un sketch para que se vea los objetos y las expresiones del conductor

		Presenta primer plano	X		Expresiones del invitado
		Presenta plano detalle		X	No presentó
		Presenta ángulo normal	X		En todo el programa
		Presenta ángulo picado		X	Al inicio del programa cuando se presenta el conductor con el equipo de producción y los temas del día
		Presenta ángulo contrapicado		X	No presentó
		Presenta ángulo nadir		X	No presentó
		Presenta ángulo cenital		X	No presentó
		Presenta encuadre Horizontal		X	Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
		Presenta encuadre vertical		X	No presentó
		Presenta encuadre inclinado		X	No presentó
		Presenta movimiento de travelling	X		La cámara sigue al conductor por todo el set
		Presenta movimiento panorámico o paneo		X	En el momento que conductor se desplaza por pequeñas partes del set
		Presenta movimiento de zoom		X	El conductor se acerca a la cámara dando una perspectiva de zoom
	Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
		Presenta elemento figurativo		X	No presentó
		Presenta elemento simbólico		X	Los elementos que utilizan los videntes, y fotos que van dentro de la parodia o recreación del conductor

			Presenta voz	X		La voz del presentador, invitados y equipo de producción
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo que es tocada por una banda en vivo
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos propiciados por la misma banda

Tabla 11

Programa del 17/03/2016 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 17/03/2016 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS GALDOS						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales		X	No presentó
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		La estructura primero hablan de controversias que se dijeron en otro programa, después realizan juegos con sus invitados y producción
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		Realizan comedia burlándose de las situaciones presentadas
		Contenido	Presentan información completa y verás		X	No presentó

		Expresión	Emplean motivar al espectador	X	Al inicio del programa hacen pequeñas introducciones de lo que se va a tratar	
			Enfatizan al contar un hecho		X	No presentó
			Describe un suceso real en base a acontecimientos		X	No presentó
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X		Manipulan la información y la adaptan a su estilo para que la gente se enganche
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X		Emplean el hashtag como principal elemento para que los espectadores puedan retroalimentar el mensaje del programa
	Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos	Presenta plano general	X		El conductor presenta el programa mostrando a todo el equipo de producción junto a su público, y también al emplear acciones junto a sus invitados
			Presenta plano americano	X		Al dialogar con algunos personajes, de pie, dentro de la escena
			Presenta plano medio	X		realizar una acción cómica que se vea los objetos y las expresiones del conductor y un miembro de su

					equipo de producción	
				Presenta primer plano	X	Expresiones de las personas al contar un hecho
				Presenta plano detalle		X No presentó
				Presenta ángulo normal	X	En todo el programa
				Presenta ángulo picado		X No presentó
				Presenta ángulo contrapicado		X No presentó
				Presenta ángulo nadir		X No presentó
				Presenta ángulo cenital		X No presentó
				Presenta encuadre Horizontal	X	Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
				Presenta encuadre vertical		X No presentó
				Presenta encuadre inclinado		X No presentó
				Presenta movimiento de travelling	X	La cámara sigue al conductor por todo el set y también se acerca al presentador
				Presenta movimiento panorámico o paneo	X	En el momento que conductor se desplaza por pequeñas partes del set
				Presenta movimiento de zoom	X	El conductor se acerca a la cámara dando una perspectiva de zoom
		Aspectos Morfológicos		Presenta elemento abstracto		X No presentó
				Presenta elemento figurativo		X No presentó
				Presenta elemento simbólico	X	Los elementos que utilizan son fotos y objetos que van dentro de la parodia o

					recreación del conductor
			Presenta voz	X	La voz del presentador, invitados y equipo de producción
			Presenta música	X	Se logra escuchar una música de fondo que es tocada por una banda en vivo
			Presenta silencio		X No presentó
			Presenta efectos sonoros	X	Se escucha los efectos propiciados por la misma banda

Tabla 12

Programa del 29/12/2016 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 29/12/2016 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS GALDOS						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales		X	No presentó
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		La estructura primero hablan del programa en el que se presentó el conductor exponiendo una supuesta parte de su vida, y parodian con eso
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		Realizan comedia burlándose de las situaciones presentadas

		Contenido	Presentan información completa y verás		X	No presentó
			Emplean motivar al espectador	X		Al inicio del programa hacen pequeñas introducciones de lo que se va a tratar e invitan a mujeres famosas para realizar juegos de media noche
			Enfatizan al contar un hecho		X	No presentó
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos		X	No presentó
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X		Manipulan la información y la adaptan a su estilo para que la gente se enganche
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X		Emplean el hashtag como principal elemento para que los espectadores puedan retroalimentar el mensaje del programa
	Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos	Presenta plano general	X		El conductor presenta el programa mostrando a todo el equipo de producción junto a su público, y también al emplear acciones junto a sus invitados
			Presenta plano americano	X		Al dialogar con algunos personajes, de pie, dentro de la escena
			Presenta plano medio	X		realizar una acción cómica que se vea los objetos y las expresiones del conductor y un

					miembro de su equipo de producción
			Presenta primer plano	X	Expresiones de las personas al contar un hecho
			Presenta plano detalle		X No presentó
			Presenta ángulo normal	X	En todo el programa
			Presenta ángulo picado	X	Al inicio del programa en un plano general para mostrar a todo el equipo
			Presenta ángulo contrapicado		X No presentó
			Presenta ángulo nadir		X No presentó
			Presenta ángulo cenital		X No presentó
			Presenta encuadre Horizontal	X	Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
			Presenta encuadre vertical		X No presentó
			Presenta encuadre inclinado		X No presentó
			Presenta movimiento de travelling	X	La cámara sigue al conductor por todo el set y también se acerca al presentador
			Presenta movimiento panorámico o paneo	X	En el momento que conductor se desplaza por pequeñas partes del set
			Presenta movimiento de zoom	X	El conductor se acerca a la cámara dando una perspectiva de zoom
		Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X No presentó
			Presenta elemento figurativo		X No presentó
			Presenta elemento simbólico	X	Los elementos que utilizan son objetos que van dentro de la

					parodia o recreación del conductor
			Presenta voz	X	La voz del presentador, invitados y equipo de producción
			Presenta música	X	Se logra escuchar una música de fondo que es tocada por una banda en vivo
			Presenta silencio		X No presentó
			Presenta efectos sonoros	X	Se escucha los efectos propiciados por la misma banda

Tabla 13

Programa del 08/02/2017 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 08/02/2017 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS GALDOS						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales		X	No presentó
			Emplean una estructura para presentar los hechos		X	Presentan notas creadas por el programa y parodian situaciones
			Emplean una expresión para narrar un hecho		X	Realizan comedia burlándose de las situaciones presentadas
		Contenido	Presentan información completa y verás		X	No presentó
			Emplean motivar al espectador		X	Al inicio del programa hacen

					pequeñas introducciones de lo que se va a tratar
			Enfatizan al contar un hecho	X	No presentó
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos	X	No presentó
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X	Manipulan la información y la adaptan a su estilo para que la gente se enganche
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X	Emplean el hashtag como principal elemento para que los espectadores puedan retroalimentar el mensaje del programa
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		Presenta plano general	X	El conductor presenta el programa mostrando a todo el equipo de producción junto a su público, y también al emplear acciones junto a sus invitados
			Presenta plano americano	X	Al dialogar con algunos personajes, de pie, dentro de la escena
			Presenta plano medio	X	realizar una acción cómica que se vea los objetos y las expresiones del conductor y un miembro de su equipo de producción

			Presenta primer plano	X	Expresiones de las personas al contar un hecho
			Presenta plano detalle		X No presentó
			Presenta ángulo normal	X	En todo el programa
			Presenta ángulo picado		X No presentó
			Presenta ángulo contrapicado		X No presentó
			Presenta ángulo nadir		X No presentó
			Presenta ángulo cenital		X No presentó
			Presenta encuadre Horizontal	X	Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
			Presenta encuadre vertical		X No presentó
			Presenta encuadre inclinado		X No presentó
			Presenta movimiento de travelling	X	La cámara sigue al conductor por todo el set y también se acerca al presentador
			Presenta movimiento panorámico o paneo	X	En el momento que conductor se desplaza por pequeñas partes del set
			Presenta movimiento de zoom	X	El conductor se acerca a la cámara dando una perspectiva de zoom
		Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X No presentó
			Presenta elemento figurativo		X No presentó
			Presenta elemento simbólico	X	Los elementos que utilizan son fotos dentro de la parodia o recreación del conductor
			Presenta voz	X	La voz del presentador,

					invitados y equipo de producción
			Presenta música	X	Se logra escuchar una música de fondo
			Presenta silencio		X No presentó
			Presenta efectos sonoros	X	Se escucha los efectos por cada mensaje que se dice en el programa

Tabla 14

Programa del 14/03/2017 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 14/03/2017 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS GALDOS						
PRODUCTOR: CESAR PEREIRA						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televis ivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales		X	No presentó
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Presentan notas creadas por el programa y parodian situaciones
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		Realizan comedia burlándose de las situaciones presentadas
		Contenido	Presentan información completa y verás		X	No presentó
			Emplean motivar al espectador	X		Al inicio del programa hacen pequeñas introducciones de lo que se va a tratar
			Enfatizan al contar un hecho		X	No presentó

			Describe un suceso real en base a acontecimientos		X	No presentó
		Expresión	Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X		Manipulan la información y la adaptan a su estilo para que la gente se enganche
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X		Emplean el hashtag como principal elemento para que los espectadores puedan retroalimentar el mensaje del programa
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		Presenta plano general	X		El conductor presenta el programa mostrando a todo el equipo de producción junto a su público, y también al emplear acciones junto a sus invitados
			Presenta plano americano	X		Al dialogar con algunos personajes, de pie, dentro de la escena
			Presenta plano medio	X		realizar una acción cómica que se vea los objetos y las expresiones del conductor y un miembro de su equipo de producción
			Presenta primer plano	X		Expresiones de las personas al contar un hecho
			Presenta plano detalle		X	No presentó
			Presenta ángulo normal	X		En todo el programa
			Presenta ángulo picado		X	No presentó
			Presenta ángulo contrapicado		X	No presentó
			Presenta ángulo nadir		X	No presentó

		Presenta ángulo cenital		X	No presentó
		Presenta encuadre Horizontal	X		Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
		Presenta encuadre vertical		X	No presentó
		Presenta encuadre inclinado		X	No presentó
		Presenta movimiento de travelling	X		La cámara sigue al conductor por todo el set y también se acerca al presentador
		Presenta movimiento panorámico o paneo	X		En el momento que conductor se desplaza por pequeñas partes del set
		Presenta movimiento de zoom	X		El conductor se acerca a la cámara dando una perspectiva de zoom
	Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
		Presenta elemento figurativo		X	No presentó
		Presenta elemento simbólico	X		Los elementos que utilizan son fotos dentro de la parodia o recreación del conductor
		Presenta voz	X		La voz del presentador, invitados y equipo de producción
		Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo
		Presenta silencio		X	No presentó
		Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos por cada mensaje que se dice en el programa

Tabla 15

Programa del 27/02/2018 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 27/02/2018 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS GALDOS						
PRODUCTOR: RICHARD AGUIRRE						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		Presentan acontecimientos que sucedieron alrededor de su tiempo en transmisión
			Emplean una estructura para presentar los hechos		X	Presentan notas creadas sobre un recordatorio de todo el tiempo del programa
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		Realizan comedia burlándose de las situaciones presentadas
		Contenido	Presentan información completa y verás		X	La información que se presenta es sobre los acontecimientos sucedidos en el mismo programa
			Emplean motivar al espectador		X	Brindando las mejores experiencias vividas en el programa para que los espectadores recuerden
			Enfatizan al contar un hecho	x		Los recuerdos más importantes y divertidos del

					equipo de producción	
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos	X	Describe los sucesos en base a experiencias vividas	
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas		X	No presentó
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X		Emplean el hashtag como principal elemento para que los espectadores puedan retroalimentar el mensaje del programa
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		Presenta plano general	X		El conductor presenta el programa mostrando a todo el equipo de producción
			Presenta plano americano	X		Cuando el dialogo es personalizado con algún miembro de su equipo
			Presenta plano medio	X		Cuando el dialogo es personalizado con algún miembro de su equipo
			Presenta primer plano		X	No presentó
			Presenta plano detalle		X	No presentó
			Presenta ángulo normal	X		En todo el programa
			Presenta ángulo picado		X	No presentó
			Presenta ángulo contrapicado		X	No presentó
			Presenta ángulo nadir		X	No presentó
			Presenta ángulo cenital		X	No presentó
			X		Todo el programa es el encuadre horizontal, ya	
			Presenta encuadre Horizontal			

						que el formato de televisión así lo manda
			Presenta encuadre vertical		X	No presentó
			Presenta encuadre inclinado		X	No presentó
			Presenta movimiento de travelling		X	No presentó
			Presenta movimiento panorámico o paneo		X	No presentó
			Presenta movimiento de zoom		X	No presentó
		Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
			Presenta elemento figurativo		X	No presentó
			Presenta elemento simbólico		X	No presentó
			Presenta voz	X		La voz del presentador y equipo de producción
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros		X	Se escucha los efectos por cada mensaje que se dice en el programa

Tabla 16

Programa del 02/03/2018 de La Noche es Mía

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 02/03/2018 DE LA NOCHE ES MÍA						
CONDUCTOR: CARLOS GALDOS						
PRODUCTOR: RICHARD AGUIRRE						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		Presentan acontecimientos que sucedieron alrededor de su tiempo en transmisión

			Emplean una estructura para presentar los hechos	X	Presentan notas creadas sobre un recordatorio de todo el tiempo del programa
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X	Realizan comedia burlándose de las situaciones presentadas
		Contenido	Presentan información completa y verás	X	La información que se presenta es sobre los acontecimientos sucedidos en el mismo programa
			Emplean motivar al espectador	X	Brindando las mejores experiencias vividas en el programa para que los espectadores recuerden
			Enfatizan al contar un hecho	x	Los recuerdos más importantes y divertidos del equipo de producción
			Describe un suceso real en base a acontecimientos	X	Describe los sucesos en base a experiencias vividas
		Expresión	Presentan manipulación de la información para generar expectativas		X No presentó
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X	Emplean el hashtag como principal elemento para que los espectadores puedan retroalimentar el mensaje del programa
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		Presenta plano general	X	El conductor presenta el programa mostrando a todo el equipo de producción

			Presenta plano americano	X		Cuando el dialogo es personalizado con algún miembro de su equipo
			Presenta plano medio	X		Cuando el dialogo es personalizado con algún miembro de su equipo
			Presenta primer plano		X	No presentó
			Presenta plano detalle		X	No presentó
			Presenta ángulo normal	X		En todo el programa
			Presenta ángulo picado		X	No presentó
			Presenta ángulo contrapicado		X	No presentó
			Presenta ángulo nadir		X	No presentó
			Presenta ángulo cenital		X	No presentó
			Presenta encuadre Horizontal	X		Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
			Presenta encuadre vertical		X	No presentó
			Presenta encuadre inclinado		X	No presentó
			Presenta movimiento de travelling		X	No presentó
			Presenta movimiento panorámico o paneo		X	No presentó
			Presenta movimiento de zoom		X	No presentó
		Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
			Presenta elemento figurativo		X	No presentó
			Presenta elemento simbólico		X	No presentó
			Presenta voz	X		La voz del presentador y equipo de producción
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos por cada

						mensaje que se dice en el programa
--	--	--	--	--	--	------------------------------------

Tabla 17

Programa del 13/02/2017 de La Banda del Chino

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 13/02/2017 DE LA BANDA DEL CHINO						
CONDUCTOR: ALDO MIYASHIRO						
PRODUCTORA: DORIS DAY						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		La información narrada es un hecho que se presenta de manera periodística y de espectáculos
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Primero presentan la introducción de cada tema que es mostrado a los espectadores
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		El conductor maneja el conocimiento de los temas presentados en el programa y se manifiesta de diferentes maneras.
		Contenido	Presentan información completa y verás	X		En algunos casos buscan la noticia y en otras cubren con fuentes confiables la información
			Emplean motivar al espectador	X		Presenta intriga en sus notas
			Enfatizan al contar un hecho	X		Enfatizan al presentar la información, de parte del

					conductor, en la manera en cómo lo dice	
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos	X	Recolecta declaraciones de especialistas e instituciones	
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas		X	No presentó
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X		La forma de comunicar se presenta de manera juvenil, y utilizan los hashtags para intentar ser tendencia en Twitter y hacen mención al aplicativo móvil del canal
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		Presenta plano general	X	En la presentación del programa se muestra al conductor y se ve el set donde se encuentra, también es realizado al mostrar el panel del equipo de producción y las acciones que se emplea	
			Presenta plano americano	X	se ve al reportero mostrando el algún lugar o evidenciando la noticia desde un plano americano	
			Presenta plano medio	X	cuando el presentador dialoga con algún panelista, invitado y también cuando se dirige a la cámara	
			Presenta primer plano	X	se muestra los rostros de los	

					invitados para recalcar los gestos realizados
			Presenta plano detalle	X	Se quiere recalcar algunos detalles que amerita la nota audiovisual
			Presenta ángulo normal	X	En todo el programa
			Presenta ángulo picado	X	se realizó en un plano general para observar cómo ingresaban el equipo de producción frente a las cámaras
			Presenta ángulo contrapicado		X No presentó
			Presenta ángulo nadir		X No presentó
			Presenta ángulo cenital		X No presentó
			Presenta encuadre Horizontal	X	Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
			Presenta encuadre vertical		X No presentó
			Presenta encuadre inclinado		X No presentó
			Presenta movimiento de travelling	X	el equipo de producción ingresa en escena hacia una dirección para realizar alguna acción y la cámara los sigue
			Presenta movimiento panorámico o paneo	X	Para enfocar a los panelistas
			Presenta movimiento de zoom	X	El zoom es usado para cerrar algunos planos y darle importancia a lo que dice el presentador, también lo emplean como un efecto

		Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
			Presenta elemento figurativo		X	No presentó
			Presenta elemento simbólico	X		Los objetos presentados o los disfraces que usan los personajes
			Presenta voz		X	La voz del conductor, el equipo de producción, panelistas e invitados
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos de sonido por cada mención del conductor

Tabla 18

Programa del 02/06/2017 de La Banda del Chino

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 02/06/2017 DE LA BANDA DEL CHINO						
CONDUCTOR: ALDO MIYASHIRO						
PRODUCTORA: DORIS DAY						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		La información narrada es un hecho que se presenta de manera periodística y de espectáculos
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Primero presentan la introducción de cada tema que es mostrado a los espectadores, empiezan por

					temas periodísticos y terminan realizando concursos de baile
		Emplean una expresión para narrar un hecho	X		El conductor maneja el conocimiento de los temas presentados en el programa y se manifiesta de diferentes maneras.
	Contenido	Presentan información completa y verás	X		En algunos casos buscan la noticia y en otras cubren con fuentes confiables la información
		Emplean motivar al espectador	X		Presenta intriga en sus notas y también invitan a orquestas para mantener a sus espectadores
		Enfatizan al contar un hecho	X		Enfatizan al presentar la información, de parte del conductor y su equipo de producción, en la manera en cómo lo dice
		Describe un suceso real en base a acontecimientos	X		Recolecta declaraciones de especialistas
	Expresión	Presentan manipulación de la información para generar expectativas		X	No presentó
		Presentan adaptaciones a la actualidad	X		La forma de comunicar se presenta de manera juvenil y utilizan los hashtags para intentar ser tendencia en Twitter
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos	Presenta plano general	X		En la presentación del programa se muestra al conductor y se ve

					el set donde se encuentra, también es realizado al mostrar las acciones que se presentan por varias personas en el mismo tiempo
			Presenta plano americano	X	se ve al reportero mostrando el algún lugar o evidenciando la noticia desde un plano americano, también el conductor se encuentra hablando mientras en el fondo se ve a la orquesta del programa
			Presenta plano medio	X	cuando el presentador dialoga con algún panelista, invitado y también cuando se dirige a la cámara
			Presenta primer plano	X	se muestra los rostros de los invitados para recalcar los gestos realizados y enfatizar lo que se dice
			Presenta plano detalle	X	Se quiere recalcar algunos detalles que amerita la nota audiovisual
			Presenta ángulo normal	X	En todo el programa
			Presenta ángulo picado	X	se realizó en un plano general para ver de otra perspectiva el concurso de baile en ocasiones
			Presenta ángulo contrapicado		X No presentó
			Presenta ángulo nadir		X No presentó

			Presenta ángulo cenital		X	No presentó
			Presenta encuadre Horizontal	X		Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
			Presenta encuadre vertical		X	No presentó
			Presenta encuadre inclinado		X	No presentó
			Presenta movimiento de travelling	X		La cámara seguía a los concursantes del sketch de baile
			Presenta movimiento panorámico o paneo	X		La cámara seguía a los concursantes del sketch de baile y enfocar a los participantes que se encontraban en los asientos junto con el público invitado
			Presenta movimiento de zoom	X		El zoom es usado para cerrar algunos planos y darle importancia a lo que dice el presentador, también lo emplean como un efecto
		Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
			Presenta elemento figurativo		X	No presentó
			Presenta elemento simbólico		X	No presentó
			Presenta voz	X		La voz del conductor, el equipo de producción, panelistas e invitados
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo y la que brinda la orquesta

		Presenta silencio		X	No presentó
		Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos de sonido por cada mención del conductor

Tabla 19

Programa del 06/03/2018 de La Banda del Chino

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 06/03/2018 DE LA BANDA DEL CHINO						
CONDUCTOR: ALDO MIYASHIRO						
PRODUCTORA: DORIS DAY						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales		X	No presentó
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Está estructurado como una ruleta de entrevistadores
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		El conductor maneja el conocimiento de los temas presentados en el programa y se manifiesta de diferentes maneras.
		Contenido	Presentan información completa y verás		X	No presentó
			Emplean motivar al espectador		X	No presentó
			Enfatizan al contar un hecho	X		Promocionan el mensaje que es brindado y hacen una recopilación de datos
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos	X		Describe sucesos reales de la persona entrevistada
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X		Manipulan información empleando preguntas

					incomodas, pero de conocimiento y consentimiento de la invitada	
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X	La forma de comunicar se presenta de manera juvenil y utilizan los hashtags para intentar ser tendencia en Twitter	
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		Presenta plano general	X	Se utiliza para tener una amplia toma del set y donde se encuentran localizados las personas invitadas	
			Presenta plano americano	X	Cada persona al informar o comunicar algún mensaje o pregunta	
			Presenta plano medio	X	cuando el presentador dialoga con algún panelista, invitado y también cuando se dirige a la cámara	
			Presenta primer plano	X	se muestra los rostros de los invitados para recalcar los gestos realizados y enfatizar lo que se dice	
			Presenta plano detalle		X	No presentó
			Presenta ángulo normal	X		En todo el programa
			Presenta ángulo picado		X	No presentó
			Presenta ángulo contrapicado		X	No presentó
			Presenta ángulo nadir		X	No presentó
			Presenta ángulo cenital		X	No presentó

			Presenta encuadre Horizontal	X		Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
			Presenta encuadre vertical		X	No presentó
			Presenta encuadre inclinado	X		Existe una ligera inclinación del encuadre enfocando al conductor para que más adelante al enderezar la toma se vea todos los invitados
			Presenta movimiento de travelling		X	No presentó
			Presenta movimiento panorámico o paneo		X	No presentó
			Presenta movimiento de zoom	X		El zoom es usado para ampliar las tomas darle importancia a lo que dice el presentador, también lo emplean como un efecto
		Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
			Presenta elemento figurativo	X		Recreación de una entrevista
			Presenta elemento simbólico		X	No presentó
			Presenta voz	X		La voz del conductor, el equipo de producción e invitados
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos de sonido por cada mención del conductor

Tabla 20

Programa del 18/06/2018 de La Banda del Chino

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 18/06/2018 DE LA BANDA DEL CHINO						
CONDUCTOR: ALDO MIYASHIRO						
PRODUCTORA: DORIS DAY						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televis ivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		La información narrada es un hecho que se presenta de tipo periodismo deportivo y de espectáculos
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Presentan acontecimientos de las personas motivadas por el futbol, luego declaraciones de profesionales y opiniones de la gente
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		El conductor maneja el conocimiento de los temas presentados en el programa y se manifiesta de diferentes maneras.
		Contenido	Presentan información completa y verás	X		En algunos casos buscan la noticia y en otras cubren con fuentes confiables la información
			Emplean motivar al espectador	X		El tema a tratar y mostrar las victorias obtenidas
			Enfatizan al contar un hecho	X		Enfatizan al presentar la información, de parte del conductor y su equipo de producción, en la manera en cómo lo dice

			Describe un suceso real en base a acontecimientos	X	Muestra información validada por fuentes de confianza, en algunos casos el mismo programa valida la información	
		Expresión	Presentan manipulación de la información para generar expectativas		X	No presentó
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X		La forma de comunicar se presenta de manera juvenil y utilizan los hashtags para intentar ser tendencia en Twitter
	Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos	Presenta plano general	X		En la presentación del programa se muestra los conductores y se ve el set donde se encuentra, también es realizado al mostrar las acciones que se presentan por varias personas en el mismo tiempo
			Presenta plano americano	X		se ve al reportero mostrando el algún lugar o evidenciando la noticia desde un plano americano, también a los conductores mientras comunican la información
			Presenta plano medio	X		cuando los presentadores dialogan entre ellos, con algún panelista, invitado y también cuando se dirige a la cámara
			Presenta primer plano	X		se muestra los rostros de las personas

				entrevistadas para recalcar los gestos realizados y enfatizar lo que se dice
		Presenta plano detalle	X	Se quiere recalcar algunos detalles que amerita la nota audiovisual
		Presenta ángulo normal	X	En todo el programa
		Presenta ángulo picado	X	Para dar importancia a un objeto que se encuentra en un nivel bajo de la cámara
		Presenta ángulo contrapicado		X No presentó
		Presenta ángulo nadir		X No presentó
		Presenta ángulo cenital		X No presentó
		Presenta encuadre Horizontal	X	Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
		Presenta encuadre vertical		X No presentó
		Presenta encuadre inclinado		X No presentó
		Presenta movimiento de travelling		X No presentó
		Presenta movimiento panorámico o paneo	X	Muestra personas al lado de otras mientras hacen alguna acción
		Presenta movimiento de zoom	X	El zoom es usado para cerrar algunos planos y darle importancia a lo que dice el presentador, también lo emplean como un efecto
	Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X No presentó
		Presenta elemento figurativo		X No presentó

			Presenta elemento simbólico		X	La bandera
			Presenta voz	X		La voz del conductor, el equipo de producción, panelistas e invitados
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo y la que brinda la orquesta
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos de sonido por cada mención del conductor

Tabla 21

Programa del 07/06/2019 de La Banda del Chino

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 07/06/2019 DE LA BANDA DEL CHINO						
CONDUCTOR: ALDO MIYASHIRO						
PRODUCTORA: DORIS DAY						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		Presenta acontecimientos que sucedieron como el campeonato de freestyle llamado "GODLEVEL"
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Está estructurado de manera de entrevista espontanea
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		El conductor maneja el conocimiento del tema presentado en el programa y se manifiesta a través de entrevistas a los

					protagonistas de a información	
		Contenido	Presentan información completa y verás	X	La información brindada por el programa es respaldada con acontecimientos y comprobada en pequeños reportajes	
			Emplean motivar al espectador	X	Motivan al espectador que tenga inclinaciones por el tema.	
			Enfatizan al contar un hecho	X	La forma en la que enfatiza los conductores el hecho es en recalcar los logros que se ha conseguido	
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos	X	Describe sucesos reales de la persona entrevistada	
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas		X	No presentó
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X		Se adapta a la coyuntura de manera muy fácil lleva temas de redes sociales a la televisión
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		Presenta plano general	X	Se utiliza para tener una amplia toma del set y donde se encuentran localizados las personas invitadas	
			Presenta plano americano	X	Cada persona al informar o comunicar algún mensaje o pregunta	
			Presenta plano medio	X	cuando alguna persona en cámara	

				toma la palabra y se requiere recalcar lo que dice
			X	cuando alguna persona en cámara toma la palabra y se requiere recalcar lo que dice
			X	No presentó
			X	En todo el programa
			X	No presentó
			X	Se enfoca a los invitados para engrandecerlos ya que han ganado un campeonato
			X	No presentó
			X	No presentó
			X	Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
			X	No presentó
			X	Existe una ligera inclinación del encuadre enfocando invitados
			X	No presentó
			X	Este movimiento de cámara lo utilizan para enfocar en un plano cerrado a cada uno de los invitados
			X	No presentó
		Aspectos Morfológicos	X	No presentó
		Aspectos Morfológicos	X	No presentó

			Presenta elemento simbólico		X	No presentó
			Presenta voz	X		La voz del conductor, el equipo de producción e invitados
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos de sonido por cada mención del conductor

Tabla 22

Programa del 17/12/2019 de La Banda del Chino

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 17/12/2019 DE LA BANDA DEL CHINO						
CONDUCTOR: ALDO MIYASHIRO						
PRODUCTORA: DORIS DAY						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		Presenta acontecimientos de advertencias reales
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Está estructurada por una introducción al tema, una pieza audiovisual respaldando lo que se dice al inicio y culmina con la opinión de los presentadores y los panelistas
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		El conductor maneja el conocimiento de los temas presentados en el programa y se manifiesta de diferentes maneras.

	Contenido		Presentan información completa y verás	X	Presentan declaraciones de especialistas concedores del tema, para que tenga valides lo que se comunica		
			Emplean motivar al espectador		X	No presentó	
			Enfatizan al contar un hecho	X		Presentan la nota como un tema periodístico	
			Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos	X		Recolecta información sobre el tema mediante especialistas
				Presentan manipulación de la información para generar expectativas		X	No presentó
				Presentan adaptaciones a la actualidad		X	No presentó
	Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos	Presenta plano general	X		Se utiliza para tener una amplia toma del set y donde se encuentran localizados el conductor y sus panelistas	
			Presenta plano americano	X		Cada persona al informar o comunicar algún mensaje o pregunta	
			Presenta plano medio	X		cuando el presentador dialoga con algún panelista y también cuando se dirige a la cámara	
			Presenta primer plano	X		se muestra los rostros de las personas para recalcar los gestos realizados y enfatizar lo que se dice	
			Presenta plano detalle	X		Se muestran objetos relevantes para la información	
			Presenta ángulo normal	X		En todo el programa	

			Presenta ángulo picado	X	Utilizan un ligero ángulo picado al tener la toma de toda la escenografía junto al conductor y sus panelistas, también cuando enfocan en plano detalle un objeto importante
			Presenta ángulo contrapicado		X No presentó
			Presenta ángulo nadir		X No presentó
			Presenta ángulo cenital		X No presentó
			Presenta encuadre Horizontal	X	Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
			Presenta encuadre vertical		X No presentó
			Presenta encuadre inclinado	X	Existe una ligera inclinación del encuadre en el momento de realizar el plano general desde una perspectiva superior de donde se encuentran las personas dentro del set
			Presenta movimiento de travelling		X No presentó
			Presenta movimiento panorámico o paneo	X	Este movimiento de cámara lo utilizan para enfocar en un plano cerrado a cada uno de los invitados
			Presenta movimiento de zoom		X No presentó
		Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X No presentó
			Presenta elemento figurativo		X No presentó
			Presenta elemento simbólico		X No presentó

			Presenta voz	X		La voz del conductor y el equipo de producción
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos de sonido por cada mención del conductor

Tabla 23

Programa del 24/06/2020 de La Banda del Chino

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 24/06/2020 DE LA BANDA DEL CHINO						
CONDUCTOR: ALDO MIYASHIRO						
PRODUCTORA: DORIS DAY						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		Se ve que los acontecimientos son reales según las versiones en que nos cuenta el artista entrevistado
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Está estructurado de manera periodística utilizando la entrevista
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		El conductor maneja el conocimiento de los temas presentados en la entrevista y se manifiesta de manera de mediador para escuchar otra versión.
		Contenido	Presentan información completa y verás		X	No presentó

			Emplean motivar al espectador	X	Consigue la entrevista con el protagonista de un hecho muy polémico, teniendo ellos la primicia		
			Enfatizan al contar un hecho	X	Enfatizan describiendo cada acontecimiento del hecho sucedido, también utilizan un sello de agua del programa		
			Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos	X	Describe sucesos reales en base a la versión del entrevistado	
				Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X	No presentó	
				Presentan adaptaciones a la actualidad	X	La adaptación que tiene es el estilo de la entrevista, al ir a su domicilio del artista	
			Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos	Presenta plano general	X	Se utiliza para tener una amplia toma de los personajes dentro de la puesta de escena
					Presenta plano americano	X	No presentó
					Presenta plano medio	X	cuando los personajes se encuentran hablando
					Presenta primer plano	X	Para marcar los rasgos y expresión facial del entrevistado
					Presenta plano detalle	X	No presentó
					Presenta ángulo normal	X	En todo el programa
					Presenta ángulo picado	X	No presentó
					Presenta ángulo contrapicado	X	No presentó
Presenta ángulo nadir	X	No presentó					
Presenta ángulo cenital	X	No presentó					

			Presenta encuadre Horizontal	X		Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
			Presenta encuadre vertical		X	No presentó
			Presenta encuadre inclinado		X	No presentó
			Presenta movimiento de travelling		X	No presentó
			Presenta movimiento panorámico o paneo		X	No presentó
			Presenta movimiento de zoom		X	No presentó
		Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
			Presenta elemento figurativo		X	No presentó
			Presenta elemento simbólico		X	No presentó
			Presenta voz	X		La voz del conductor (entrevistador) y el entrevistado
			Presenta música		X	No presentó
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros		X	No presentó

Tabla 24

Programa del 25/09/2020 de La Banda del Chino

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 25/09/2020 DE LA BANDA DEL CHINO						
CONDUCTOR: ALDO MIYASHIRO						
PRODUCTORA: DORIS DAY						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurso televisivo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		Cuenta con acontecimientos reales de un personaje relatado por el mismo
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Está estructurado utilizando la

					entrevista empezando como magazine y terminando de manera periodística
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X	No presentó
	Contenido		Presentan información completa y verás	X	La información brindada, es biográfica del artista entrevistado
			Emplean motivar al espectador	X	No presentó
			Enfatizan al contar un hecho	X	Enfatizan al contar hechos melancólicos dejando la musicalización y cambiando el tono a la entrevista
	Expresión		Describe un suceso real en base a acontecimientos	X	Describe sucesos reales de la persona entrevistada
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas	X	Manipulan información brindada para generar expectativas de los próximos proyectos del entrevistado
			Presentan adaptaciones a la actualidad	X	La adaptación que tiene es el estilo de la entrevista, este hecho es en un parque urbanizado
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		Presenta plano general	X	Se utiliza para tener una amplia toma de los personajes dentro de la puesta de escena
			Presenta plano americano	X	No presentó
			Presenta plano medio	X	cuando los personajes se encuentran hablando
			Presenta primer plano	X	Para marcar los rasgos y expresión facial del entrevistado

		Presenta plano detalle		X	No presentó
		Presenta ángulo normal	X		En todo el programa
		Presenta ángulo picado		X	No presentó
		Presenta ángulo contrapicado		X	No presentó
		Presenta ángulo nadir		X	No presentó
		Presenta ángulo cenital		X	No presentó
		Presenta encuadre Horizontal	X		Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
		Presenta encuadre vertical		X	No presentó
		Presenta encuadre inclinado		X	No presentó
		Presenta movimiento de travelling		X	No presentó
		Presenta movimiento panorámico o paneo		X	No presentó
		Presenta movimiento de zoom		X	No presentó
	Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
		Presenta elemento figurativo	X		Recreación de personajes imitados por el entrevistador
		Presenta elemento simbólico		X	No presentó
		Presenta voz	X		La voz del reportero y el entrevistado
		Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo
		Presenta silencio		X	No presentó
		Presenta efectos sonoros		X	No presentó

Tabla 25

Programa del 29/04/2021 de La Banda del Chino

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 29/04/2021 DE LA BANDA DEL CHINO
CONDUCTOR: ALDO MIYASHIRO

PRODUCTORA: DORIS DAY						
Variabl e	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisi vo	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		Relatan hechos noticiosos haciendo investigaciones sobre los temas
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Está estructurado como reportajes periodísticos
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		El conductor maneja el conocimiento de los temas presentados en el programa y manifiesta sus opiniones sobre lo presentado
		Contenido	Presentan información completa y verás	X		La información que maneja es corroborada por especialistas y acontecimientos recientes
			Emplean motivar al espectador	X		Uno de los temas presentados corresponde a la coyuntura nacional
			Enfatizan al contar un hecho	X		Tratan los temas con seriedad para que los espectadores sientan la importancia del tema
		Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos	X		Describe sucesos reales comprobadas por investigaciones y recopilación de datos
			Presentan manipulación de la información para generar expectativas		X	No presentó

			Presentan adaptaciones a la actualidad	X	Recopilan datos de personas que han grabado acontecimientos desde el celular, también el conductor informa en el instante lo que se dice en redes sociales de los temas presentados
Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos		Presenta plano general	X	Se utiliza para tener una amplia toma del set y donde se encuentran localizados las personas para determinar acciones en conjunto.
			Presenta plano americano	X	Cuando uno de los miembros de producción, incluyendo a los presentadores, inician a informar algo
			Presenta plano medio	X	cuando el presentador dialoga con algún panelista, invitado y también cuando se dirige a la cámara
			Presenta primer plano	X	se muestra los rostros de los invitados para recalcar los gestos realizados y enfatizar lo que se dice
			Presenta plano detalle	X	Se muestra al darle importancia a algún objeto
			Presenta ángulo normal	X	En todo el programa
			Presenta ángulo picado	X	No presentó

		Presenta ángulo contrapicado		X	No presentó
		Presenta ángulo nadir		X	No presentó
		Presenta ángulo cenital		X	No presentó
		Presenta encuadre Horizontal	X		Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
		Presenta encuadre vertical	X		Al mostrar acontecimientos grabados por un celular
		Presenta encuadre inclinado	X		Existe una ligera inclinación del encuadre enfocando al conductor e invitados
		Presenta movimiento de travelling		X	No presentó
		Presenta movimiento panorámico o paneo	X		Para seguir a los sujetos desplazándose por el set
		Presenta movimiento de zoom	X		El zoom es usado para cerrar las tomas darle importancia a lo que dice el presentador, también lo emplean como un efecto
	Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
		Presenta elemento figurativo	X		Recreación del show que presenta un invitado del programa
		Presenta elemento simbólico		X	No presentó
		Presenta voz	X		La voz del conductor, el equipo de

					producción e invitados
			Presenta música	X	Se logra escuchar una música de fondo
			Presenta silencio		No presentó
			Presenta efectos sonoros	X	Se escucha los efectos de sonido por cada mención del conductor y panelistas

Tabla 26

Programa del 09/06/2021 de La Banda del Chino

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 09/06/2021 DE LA BANDA DEL CHINO						
CONDUCTOR: ALDO MIYASHIRO						
PRODUCTORA: DORIS DAY						
Variable	Unidad Temática	Sub unidad temática	Enunciados	S I	N O	Observación
Discurs o televisiv o	Temática	Intención	Presentan acontecimientos totalmente reales	X		Relatan hechos noticiosos y de entretenimiento haciendo investigaciones sobre los temas
			Emplean una estructura para presentar los hechos	X		Está estructurado como reportajes periodísticos
			Emplean una expresión para narrar un hecho	X		El conductor maneja el conocimiento de los temas presentados en el programa y manifiesta sus opiniones sobre lo presentado
		Contenido	Presentan información completa y verás	X		La información que maneja es corroborada por especialistas y testigos de lo acontecido

			Emplean motivar al espectador	X	Los temas presentados corresponden a la coyuntura nacional			
			Enfatizan al contar un hecho	X	Tratan los temas con seriedad para que los espectadores sientan la importancia del tema			
			Expresión	Describe un suceso real en base a acontecimientos	X	Describe sucesos reales comprobados por investigaciones y recopilación de datos		
				Presentan manipulación de la información para generar expectativas		X	No presentó	
				Presentan adaptaciones a la actualidad	X		Recopilan datos de personas que han grabado acontecimientos desde el celular, también el conductor informa en el instante lo que se dice en redes sociales de los temas presentados	
			Lenguaje Audiovisual	Aspectos Sintácticos	Presenta plano general	X		Se utiliza para tener una amplia toma del set y donde se encuentran localizados las personas para determinar acciones en conjunto.
					Presenta plano americano	X		Cuando uno de los miembros de producción, incluyendo a los presentadores, inician a informar algo

					cuando el presentador dialoga con algún panelista, invitado y también cuando se dirige a la cámara
					se muestra los rostros de los invitados para recalcar los gestos realizados y enfatizar lo que se dice
					Se muestra al darle importancia a algún objeto
					En todo el programa
					No presentó
					No presentó
					No presentó
					No presentó
					Todo el programa es el encuadre horizontal, ya que el formato de televisión así lo manda
					Al mostrar acontecimientos grabados por un celular
					Existe una ligera inclinación del encuadre enfocando al conductor e invitados
					En las notas o cortos reportajes se encuentra este tipo de movimiento de cámara
					Para seguir a los sujetos

					desplazándose por el set	
			Presenta movimiento de zoom	X	El zoom es usado para cerrar las tomas darle importancia a lo que dice el presentador, también lo emplean como un efecto	
		Aspectos Morfológicos	Presenta elemento abstracto		X	No presentó
			Presenta elemento figurativo		X	No presentó
			Presenta elemento simbólico		X	No presentó
			Presenta voz	X		La voz del conductor, el equipo de producción e invitados
			Presenta música	X		Se logra escuchar una música de fondo
			Presenta silencio		X	No presentó
			Presenta efectos sonoros	X		Se escucha los efectos de sonido por cada mención del conductor y panelistas

Como se puede verificar en las fichas de observaciones, los resultados en ambos programas definen el discurso televisivo de cada uno de ellos.

La Noche es Mía, en la mayoría de sus transmisiones, mostraba interacción con su equipo de producción, pero a partir del año 2013, ingreso de Carlos Galdós a la conducción de este programa, la participación de la producción llego a presentar mayor protagonismo hasta llegar a convertirse en personajes obligatorios dentro del discurso diario. La temática, desde su inicio del programa, fue variando pasando desde un programa de espectáculo, entretenimiento nocturno y periodístico hasta retornando al entretenimiento. Si bien es cierto

se mostraban hechos reales, pero con conceptos muy generales que llevaban a la parodia con la intención de enfatizar su contenido. En los últimos años de su transmisión, se aprecia la utilización de elementos visuales como herramientas de apoyo para hacer referencia de algunos personajes o algunas acciones de ello, por ejemplo, creaban objetos surreales, utilizaban fotos de personajes para prestarse a opiniones según como transcurría el programa y trataban de escenificar algunas acciones; es de esa manera, como normalmente, mostraban el mensaje que se requería presentar. Desde el inicio hasta el final del programa, siempre mantuvo el concepto humorístico en cuanto se trataba de transmitir la información, recreando los sucesos que se requería entretener en forma de pequeños sketches. Usualmente, Los aspectos sintácticos que tenían eran muy recurrentes, ya que casi el conductor junto a su equipo solía improvisar mucho en plena transmisión en vivo y eso llevaba a que su equipo técnico tenga conocimiento en cómo se podría ir desarrollando el programa de manera audiovisual, para que el mensaje que se quiera transmitir se pueda tener mayor peso. Una de las características de La Noche es Mía es que siempre se identificaba con canciones cada acción que había dentro del programa, cada personaje tenía una canción determinada con letras alteradas y esto marcaba tendencia en sus espectadores.

Por otro lado, gran parte del programa La Banda del Chino mantiene ese enfoque de periodismo, que adaptó como parte de su discurso, desde Enemigos Íntimos que cuenta con acontecimiento reales sustentados por especialistas, testigos y protagonistas de algún hecho, siempre yendo con la coyuntura para causar expectativas y motivar al espectador. Lo que tiene en común con La Noche es Mía es el tipo de personajes o panelistas que intervienen durante la transmisión del programa de Aldo Miyashiro, esto quiere decir; que el equipo de producción, en este caso los reporteros, tienen protagonismo en el discurso del programa. Por último, el lenguaje audiovisual que presenta al principio de sus programas es muy

estáticos y formales, no utiliza movimientos de cámara hasta que empieza el concepto de entretenimiento dentro de ella.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión

Los resultados obtenidos de las fichas de observación, nos brindaron información del discurso de los programas de La Noche es Mía y La Banda del Chino. Respecto al análisis del discurso televisivo, en el caso de La Noche es Mía, en lo referido a la **temática** se observa que la intención de la información se adaptó desde un hecho real, desarrollando una estructura paródica en su narración, de tal manera que la dramatización del conductor, en este caso Carlos Galdós, estuvo ligada a lo que quiso transmitir. Las referencias de los acontecimientos que parodió en su contenido son reales, habiendo adquirido dicha información de otros programas de espectáculos, agregando su propio estilo, con la finalidad de persuadir al espectador, y presentando un drama que iba en secuencia, con lo que se estaba desarrollando en el programa. En cuanto a la expresión de su temática, las noticias reales que utilizaron para el desarrollo de su programa, generaron una perspectiva cómica de la información, llegando incluso a exagerar los hechos ocurridos, y llegando a utilizar medios de entretenimiento que manejan los usuarios en su día a día.

En cuanto a la temática de La Banda del Chino, se aprecia que la intención del programa partió desde una noticia o un suceso de carácter periodístico, esto quiere decir que la información es totalmente real, de tal manera que desarrolla su estructura a partir de información veraz, y añadiendo un factor dramático, dependiendo del impacto que puede causar la noticia. En este caso, los acontecimientos presentados están validados o afirmados por especialistas y notas periodísticas referenciales que dieron soporte a la información, la persuasión está presente al tener información que son parte de los hechos del día a día y el drama, por este lado, no se presenta una secuencia durante el tiempo de transmisión, siendo

diferente el programa conducido por Aldo Miyashiro, que mantiene un enfoque periodístico, rompiendo la secuencia y teniendo la posibilidad de cambiar de tema sin ningún problema. La expresión que se observa en La Banda del Chino parte desde los acontecimientos presentados, de forma veraz, asimismo no tiende a exagerar la información sino a relatarlo tal y como se manifiesta para llegar a alcanzar a varios espectadores que buscan lo sucedido del día por diferente medio, es por eso que este programa se manifiesta en diferentes medios para que vaya con el entretenimiento de la realidad de las personas.

Asimismo, se coincide con Lizarbe (2020), parte del antecedente de esta investigación, que muestra que el resultado de la investigación hizo uso de la exageración de la información y en la expresión, comparando así las historias de los libros con las historias de algunos televidentes para que así se sientan identificados con la historia o trama del libro contando así una realidad que aqueja a muchos. Esto hace que tenga sentido la forma de transmitir el mensaje. Coincide con Llanos (2017) quien encontró que el discurso televisivo debe ser usado de forma correcta para así contextualizar y dotar de sentido al programa que se realiza, también es concordante afirmar que los recursos audiovisuales y narrativos utilizados fueron para generar un buen producto televisivo acorde al televidente.

Asimismo, La Noche es Mía mantenía un lenguaje audiovisual muy recurrente ya que los planos, ángulos, movimientos de cámara y encuadre tenían un estilo que iba de la mano con la conducta del presentador, usaban los planos para mostrar la acción que se realizaba y también para dar protagonismo a quien se esté hablando, los ángulo utilizados con mayor frecuencia era el normal y el contrapicado para enfocar y dar importancia visual, los movimientos de cámara la mayoría de veces era generado por el desplazamiento del conductor manteniendo siempre el encuadre horizontal. Mientras que en La Banda del Chino cuenta con alguna toma de encuadre vertical, para mostrar lo que fue grabado por un celular; inclinado, que lo usan como efecto para girar la cámara en horizontal. Los planos utilizados

por el programa de Aldo Miyashiro, tienen más variaciones al mostrar detalles dando importancia a objetos de que se habla, al igual el programa antes mencionado, mantiene las características de ángulos picado y normal, los movimientos de cámara no son muy frecuentes ya en su mayoría de casos presentan cortes por cada toma.

Para Nuñez (2016), a través de sus resultados mencionó que los planos crean un efecto directo y específico; en su mayoría el plano detalle crea cercanía con el espectador y apelan a los sentidos; caso contrario pasó con el movimiento, añadió que no debe haber exceso de movimientos en tan poco tiempo, podría causar confusión en el espectador, distrayéndolo del objetivo principal.

Si hablamos de los aspectos morfológicos, La Noche es Mía utilizó parte de los elementos visuales como una gran herramienta, como elementos abstractos, para sus pequeñas recreaciones que realizaba para describir algo que había pasado de manera cómica apoyándose de símbolos como fotos, imágenes que pudo representar de lo que se hablaba en los programas. Y tenía muy marcado la característica de música de los elementos sonoros, ya que contaban con diferentes tipos de música para cada personaje y presentación que tenía el programa, teniendo en cuenta que tenían una banda musical en vivo hasta el año 2015, al igual que los efectos sonoros lo utilizaban para cada acción o gestos que hacía el conductor. En cambio, las características de La Banda del Chino tienen el fondo musical enfocado a las noticias que se brinda por cada tema, pero hay casos que se musicaliza con canciones actuales por las veces que se habla de entretenimiento.

Chirito (2018), afirmó que los efectos sonoros son tan importantes como la voz, tienen la particularidad de mostrar naturalmente las producciones audiovisuales. Y también Sánchez (2015), demostró que la música es el complemento ideal, generando sensaciones de realismo al observar cada acción.

En cuanto a la temática narrativa, el programa La Noche es Mía, en lo referido a **expresión**, muestra con mayor recurrencia la exageración de la realidad, por el estilo de sus contenidos, que luego pasan a ser un reflejo de la realidad entretenida, esto se diferencia en el programa La Banda del Chino que refleja más construcciones discursivas basadas en Partes de la realidad, en relación a su contenido más informativo o periodístico.

Lo dicho coincide con Díaz (2017) quien demostró que el discurso televisivo se desarrolló en las escenas del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches de forma llamativa que genera sensaciones y sensibilidad al espectador, pareciendo que estuviera viviendo lo que se transmite y el objetivo de emplear estos elementos es poner en evidencia la intención de caracterizar la realidad.

También recalcamos la **intensión** y el **contenido**, La Noche es Mía concierne a hechos reales llevándolo a la parodia, simplificando su dinámica para dar otro tipo de dramatización a acontecimiento original, la información que se maneja en este programa no es de total veracidad, ya que tienden a crear información para generar interacción de parte del espectador, invitados y retractores, a esto se le conoce como persuasión, y la secuencia de acciones que muestra este programa en algunos casos se sale de contexto. Sin embargo, en La Banda del Chino siempre lleva acabo el drama bien estructurado en el contenido, generando mejor la persuasión que entre los espectadores y maneja fuentes e investigaciones para dar información de algún acontecimiento. Asimismo, los hechos que presenta Aldo Miyashiro son reales y demostrados tal como son por motivo de que el programa se basa a una parte del hecho periodístico.

Mantiene concordancia con la investigación de Santos (2017), quien demostró que los discursos de los noticieros de ATV y TV Perú, tiene un parecido en su estructura y en la forma de brindar información, así como también sus temáticas usan recursos expresivos de

exageración, generalización y de creación de doble sentido para que motive al espectador en consumir el mensaje de una manera más interactiva.

El **lenguaje audiovisual** que caracteriza La Banda del Chino en cuanto a los aspectos **sintácticos**, maneja en secuencia de planos, ángulos, movimientos de cámara y encuadre bien estructurados teniendo en cuenta que cada elemento de ellos está justificado por cada acción y lo que se quiere mostrar en pantalla. Sin embargo, La Noche es Mía tiene características audiovisuales muy espontáneas, debido a que recurren a la improvisación de los temas presentados por el conductor y el equipo de producción.

Respecto a los aspectos **morfológicos** La Banda del Chino y La Noche es mía son similares en cuanto la utilización de elementos sonoros, excepto que el programa conducido por Galdós tuvo musicalizaciones que identificaban cada acción del programa y también recurrían a los elementos abstractos, figurativos y simbólicos para poder exagerar la información y darle el toque humorístico a los sketches que se presentaban, mientras que el programa conducido por Aldo Miyashiro marcaba mucho las características de la voz y el fondo musical para ganar importancia a la información que se está brindando.

Esto muestra coincidencia con lo dicho por Medina (2018) quién da como propuesta que el lenguaje audiovisual, ayuda a que los espectadores puedan tener una mayor comprensión de lo que se presenta.

Por último, las adaptaciones discursivas que han ido variando en ambos programas demuestra la intención de cómo influye mucha la manera de expresar la información para que esta puede ser influido o adquirido por los espectadores es por eso que recalcamos en esta investigación la teoría de los medios. La Banda del Chino se adaptó discursivamente con la coyuntura de las plataformas y redes sociales, ya que el conductor del programa hace

referencia la información que manejan estas. Se ha demostrado mejoras audiovisuales y narrativas de acuerdo a la opinión de las personas. Por lo contrario, La Noche es Mía tuvo variedades de cambio desde Carlín hasta Galdós, esto quiere decir que con Carlos Carlín en el periodo de 2011 al 2012 se observó dos cambios, del entretenimiento a lo periodístico, esto también llevo a estatizar la cámara y los sonidos llevándolo a una entonación del programa más formal. Luego tuvo otra adaptación con la llegada de Carlos Galdós que paso del periodismo al espectáculo realizando parodia en las noticias, esto llevo a que el discurso televisivo este fuera de lo formal implementando información según el criterio del conductor, asimismo el lenguaje audiovisual se vio más dinámico e interactivo.

4.2 Conclusiones

La investigación concluye respondiendo a los objetivos propuestos en la investigación:

- En el análisis del discurso televisivo de los programas La Banda del Chino y La Noche es Mía, se observa que ambos tuvieron diferentes adaptaciones, resaltando el estilo original de cada propuesta que forjó desde su narrativa y temática inicial, las diferencias se observan a nivel del lenguaje audiovisual. La Noche es Mía tuvo como intención parodiar la información, caer en la burla de situaciones que afectan a los demás brindando en cierta parte una realidad no muy determinada. Su contenido en ciertas ocasiones propuso adaptaciones de la actualidad, logrando solo un discurso monótono con una expresión caricaturesca al contar un hecho. Respecto a La Banda del Chino destaca una intención informativa y de exposición sobre el tema que se muestran a los espectadores, siempre mantuvo el lenguaje periodístico en sus notas, con ligeras adaptaciones, según la coyuntura. Asimismo, el programa de Aldo Miyashiro contiene una estructura marcada en su aspecto sintáctico apoyándose en recursos audiovisuales para que

la información sea percibida de la manera en que se requiere y aporte al contenido que marca la producción, mientras que La Noche es Mía optó por priorizar el entrenamiento sobre lo absurdo y la exageración, lo cual se reflejaba en su ritmo visual; su juego de cámaras y la incursión de su equipo de piso denotaban una suerte de improvisación discursiva que con el paso de los programas pasó a ser un estilo

- Respecto a los aspectos morfológicos el programa de Carlos Galdós se apoyó en dinámica visual y audible, mantuvieron rasgos sonoros que marcaban e identificaban cada situación durante la transmisión al aire, mostrando el factor sorpresa que aludía en varios de sus programas. La recarga de elementos visuales le valió para reforzar o referenciar el tema que hablaba, por lo contrario, La Banda del Chino se mostraba una estructura estandarizada en su pauteado, estos aspectos ya caían en la monotonía sonora que, si bien es cierto ayudaron a exponer la información, pero no trascendían.
- Respecto a la temática recurrente en La Banda del Chino es la informativa con un lenguaje coloquial, la cual prioriza los elementos de la realidad para sus contenidos, mientras que La Noche es Mía, se basa en la representación y parodia de la realidad para acentuar su línea de entretenimiento. También La Banda del Chino recolecta la información para remarcar veracidad de su mensaje informativo y eso de alguna forma conecta con los espectadores de las redes sociales que se encuentran activos con el programa, en cambio en La Noche es Mía se notaba un claro sesgo en la información y la espectacularización del relato

- Con respecto las características del lenguaje audiovisual se observaron que La Banda del Chino mantuvo una estructura determinada en tanto a los aspectos sintácticos y morfológicos. Asimismo, en La Noche es Mía recurrían a lo espontáneo en lo que concierne a los aspectos sintácticos, pero en los morfológicos tenían identificado cada acción para ello. Estos aspectos permiten brindar un tipo de soporte en el relato de ambos programas.
- Por último, en lo relacionado a las adaptaciones discursivas de La Noche es Mía ha pasado por un proceso de cambios morfológicos y de temática, que empezó siendo un programa de entretenimiento, pasó a hacer de informativo convirtiéndose en espectáculos, mejor dicho, a representar las noticias de espectáculos. Mientras que La Banda del Chino siempre ha mantenido la línea de brindar reportajes, hechos reales, marcado por periodistas, pero dando entretenimiento a las personas, se podría decir que es lo que hoy en día hace es infoentretenimiento.

REFERENCIAS

- Bernal, M. (2019). Análisis de la narrativa audiovisual en la serie los simuladores, Lima2019. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49481/Bernal_BMI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Betancur, J. y Rivera, L. (2011). La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2161509>
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. <https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Calsamiglia%20y%20Tuson%20-%20Las%20cosas%20del%20decir.%20Manual%20de%20analisis%20del%20discurso.pdf>
- Carnevali, D. (2015). Forma dramática y representación del mundo. https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2015/hdl_10803_287992/dc1de1.pdf
- Cerrón, L. (2016). Dramatización de cuentos y desarrollo de hábitos de higiene en preescolares de 5 años de la zona urbana de Huancayo. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4273/Cerron%20Pi%C3%B1as.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chabaly, J. (2012). The Global TV Format Trading System: Trends and Developments since the Format Revolution. Workshop: Reforming Formats. Alexander von Humboldt Institute for Internet and Society. <https://hiig.de/en/events/reforming-formats/>
- Chirito, J. (2018). Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario: Perú, imperio de tesoros escondidos, promovido por PROMPERÚ. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34222>
- Del Águila, S. (2021). Trampolín a la fama: cuando Augusto Ferrando fue víctima de chantaje y más secretos del icónico programa de TV. <https://elcomercio.pe/tvmas/famosos/trampolin-a-la-fama-el-chantaje-del-que-fue-victima-augusto-ferrando-y-otros-secretos-del-emblematico-programa-de-television-peruano-noticia/>
- Díaz, C. (2017). Análisis del discurso televisivo del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15543/D%c3%adaz_FCDP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Elevación Digital (2018). Prosumer: Un aliado para tu marca. <https://elevaciondigital.pe/blog/prosumer-un-aliado-para-tu-marca/?v=3827b7f36786>

- Enzian, R. (2015). El Plano Elemento Principal En El Encuadre Del Lenguaje Audiovisual Cinematográfico. https://academia.edu/14866173/EL_ENCUADRE_EN_EL LENGUAJE AUDIOVISUAL CINEMATOGRAFICO
- Fernández, L. (2017). Análisis de los aspectos del lenguaje audiovisual en los diez sketches de humor más vistos en el canal Enchufe Tv, Youtube, 2017. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/1950>
- Gardies, R. (2014). Comprender el cine y las imágenes. <https://esteticacine.files.wordpress.com/2016/03/gardies-un-abordaje-cultural-de-la-imagen.pdf>
- Gómez, J. y Marzal, J. (2015). Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Cátedra. https://academia.edu/28335762/Diccionario_de_conceptos_y_t%C3%A9rminos_audiovisuales._Herramientas_para_el_an%C3%A1lisis_f%C3%ADmico._Madrid_Editorial_C%C3%A1tedra_2015._Introducci%C3%B3n_e_Indice._Versi%C3%B3n_Pre-Print
- Gonzales, A. y Quintas, N. (2015). Revisión del concepto de televisión social y sus audiencias. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/15956>
- Hernández, Fernández y Baptista (1991). Definición de Población
- Hernández, J. (2016). El camino persuasivo de los valores en la propaganda televisiva. <http://scielo.org.mx/pdf/comso/n27/0188-252Xcomso-2700145.pdf>
- Hernández, R. (2010). Metodología de la Investigación 5^o Edición. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/hernandez_d_ra/capitu%20lo2.pdf
- Karbaum, G. (2017). La producción de los noticieros de televisión y la hibridación de los géneros audiovisuales. <http://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/ucal/201/GK01.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Lizarbe, D. (2020). Análisis del discurso televisivo del segmento “Leer para vivir” en la promoción de lectura, Feria del Libro, Lima -2019. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53217/Lizarbe_LDJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Llanos, J. (2017). Análisis del discurso televisivo del programa Telewebers emitido por Latina en los meses de abril, mayo y junio del año 2017. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15534/LLANOS_RJ_M.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Marte, T. (2020). La transición de la TV análoga a la TV digital. <https://www.tomasmarte.com/2018/12/13/la-transicion-de-la-tv-analoga-a-la-tv-digital/>
- Mass, L. (2011). Estructura del Discurso Televisivo: Hacia una Teoría de los géneros. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3795195>
- McLuhan, M. (1964). Understanding Media. http://cv.uoc.edu/annotation/f655cf5885db9a092fe911a4f3d5f495/645490/PID_00143708/PID_00143708.html#w31aac13b7c19
- Merriam, Shara B. (1988). Case Study research in education. A Qualitative Approach.
- MINECO ESPAÑA, (2019). La televisión digital. <https://televisiondigital.mineco.gob.es/TelevisionDigital/tecnologias/AD/Paginas/alta-definicion.aspx>
- Nuñez, A. (2016). Análisis de los spots "Spot Rafael Correa Elecciones 2009"; "Spot, 30S El día que triunfó la democracia" y "Campaña presidencial, spot bicicleta" cómo propaganda política del gobierno de Rafael Correa Delgado y su lenguaje audiovisual <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/10331/Tesis%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Otzen, T. Materol, C. (2017). Técnicas y Muestreo sobre una población a estudio. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Peralta, T. (2013). Movimientos de cámara. <https://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/movimientos-de-camara/>
- Pereira, A. (2004). Discurso televisivo y narrativa audiovisual: Perspectivas hermenéuticas de la enunciación. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2488/1/T0278-MC-Pereira-Discurso%20televisivo.pdf>
- Ramírez, E. (2014). Análisis de la narrativa audiovisual de la serie web "DEJA VU". http://biblioteca.upbbga.edu.co/docs/digital_28575.pdf
- Ricœur, P. (2003). El conflicto de las interpretaciones: Ensayos de hermenéutica. Fondo de Cultura Económico
- Rodríguez, D. (2013). Crea y modela objetos 3DSMax Fundamentos (1era ed.). Depósito Legal de la Biblioteca Nacional del Perú. Editorial Macro. <https://books.google.com.pe/books?id=B4AvDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq>
- Santos, F. (2017). El discurso mediático peruano en épocas de conflicto social: Análisis del discurso de los noticieros ATV y TV Perú durante los conflictos mineros

Conga, Tía María y las Bambas.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9190/SANTOS_VALDERRAMA_EL_DISCURSO_MEDIATICO_PERUANO_EN_EPOCAS_DE_CONFLICTO_SOCIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Urrutia, K. (2020). Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario Renueva con Dimitree de Entel diciembre-2019.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55211/Urrutia_OKB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vidal, J. (2013). La búsqueda de la realidad o de la verdad: una aproximación a partir de la teoría sociológica.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n47/art04.pdf>

ANEXO

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS			
Discurso Televisivo	Según Requena (1999) Se entiende como un macro discurso que es ajustado con múltiples de ellos conformado por fragmentos similares en el que todos los universos reales de la información de la actualidad, los objetos deseables del mercado, los universos de la ficción narrativa y los espacios, propiamente imaginarios de la televisión son brindado para el anhelo de mirar del espectador. Por lo general también se puede entender como una producción de signos y símbolos que está rodeado de un contexto y tiempo determinado	Temática	Intención	Hechos reales	Presentan realidad de acontecimientos	Ficha de observación			
				Partes del hecho	Emplean estructura				
				Dramatización del hecho	Entonación, expresión al contar un hecho				
			Contenido	Informativo	Preparación de información completa				
				Persuasivo	Emplea motivación				
				Drama	Importancia en la entonación				
			Expresión	Partes de la realidad	Describe un suceso real en base a un acontecimiento				
				Exageración de la realidad	se acomoda la información para generar expectativa				
				Realidad entretenida	Adaptación a la realidad de hoy				
			Lenguaje Audiovisual				Aspectos Sintácticos	Planos	General
									Americano
									Medio
		Primer Plano							
		Ángulos						Detalle	
								Normal	
								Picado	
								Contrapicado	
								Nadir	
								Cenital	
								Travelling	
		Movimientos de cámara						Panorámica	
								Zoom	
								Horizontal	
Encuadre	Vertical								
	Inclinado								
	Abstractos								
Aspectos Morfológicos	Elementos visuales	Figurativas							
		Simbólicas							
		Voz							

	o permitiendo la interacción de las temáticas entre las personas.			Elementos sonoros	Música	
					Silencio	
					Efectos sonoros	