



# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“ESTRATEGIAS ACÚSTICAS GEOMÉTRICAS  
DEL ESPACIO INTERIOR PARA EL DISEÑO DEL  
NUEVO CONSERVATORIO REGIONAL EN  
TRUJILLO”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

Autor:

Jeanpierre Aldair Pozo Espiritu

Asesor:

Mg. Arq. Hugo Gualberto Bocanegra Galván

Trujillo - Perú

2021

## Tabla de contenidos

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
ÍNDICE DE TABLAS .....	6
ÍNDICE DE FIGURAS .....	7
RESUMEN .....	9
<b>CAPÍTULO 1</b> <b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>10</b>
1.1            Realidad problemática.....	10
1.2            Formulación del problema .....	16
1.3            Objetivos .....	16
1.3.1        Objetivo general .....	16
1.4            Hipótesis.....	16
1.4.1        Hipótesis general .....	16
<b>CAPÍTULO 2</b> <b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>33</b>
2.1            Tipo de investigación .....	33
2.2            Presentación de casos arquitectónicos.....	35
2.3            Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....	41
<b>CAPÍTULO 3</b> <b>RESULTADOS</b> .....	<b>46</b>
3.1            Estudio de casos arquitectónicos.....	46
3.2            Lineamientos del diseño.....	75
3.3            Dimensionamiento y envergadura .....	77
3.4            Programa arquitectónico.....	79
3.5            Determinación del terreno.....	82
3.5.1        Metodología para determinar el terreno.....	82
3.5.2        Criterios técnicos de elección del terreno .....	83
3.5.3        Diseño de matriz de elección del terreno.....	92

3.5.4	Presentación de terrenos.....	96
3.5.5	Matriz final de elección de terreno .....	112
3.5.6	Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado .....	116
3.5.7	Plano perimétrico de terreno seleccionado .....	117
3.5.8	Plano topográfico de terreno seleccionado.....	118
<b>CAPÍTULO 4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE INVESTIGACIÓN.....119</b>		
4.1	Conclusiones teóricas.....	119
4.2	Recomendaciones para el proyecto de aplicación profesional.....	120
<b>CAPÍTULO 5 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL..... 122</b>		
5.1	Idea rectora.....	122
5.1.1	Análisis del lugar .....	122
5.1.2	Premisas de diseño .....	128
5.2	Proyecto arquitectónico .....	136
5.3	Memoria descriptiva .....	137
5.3.1	Memoria descriptiva de arquitectura.....	137
5.3.2	Memoria justificativa de arquitectura .....	169
5.3.3	Memoria estructural .....	191
5.3.4	Memoria de instalaciones sanitarias.....	193
5.3.5	Memoria de instalaciones eléctricas .....	194
<b>CAPÍTULO 6 CONCLUSIONES .....</b>		
6.1	Discusión .....	197
6.2	Conclusiones .....	203
<b>REFERENCIAS.....</b>		<b>206</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>208</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Tabla de relación entre casos, con la variable y hecho arquitectónico.....	34
Tabla 2	Ficha modelo de estudio de caso/ muestra .....	42
Tabla 3	Formato de entrevista .....	44
Tabla 4	Ficha modelo de estudio caso/muestra .....	46
Tabla 5	Ficha modelo de estudio caso/muestra.....	50
Tabla 6	Ficha modelo de estudio caso/muestra .....	54
Tabla 7	Ficha modelo de estudio caso/muestra .....	58
Tabla 8	Ficha modelo de estudio caso/muestra .....	62
Tabla 9	Ficha modelo de estudio caso/muestra .....	66
Tabla 10	Cuadro resumen de los casos analizados .....	70
Tabla 11	Matriz de terreno.....	92
Tabla 12	Parámetros Urbanísticos del terreno 1 .....	100
Tabla 13	Parámetros Urbanísticos del terreno 2 .....	105
Tabla 14.	Parámetros Urbanísticos del terreno 3 .....	110
Tabla 15	Matriz final de terreno .....	112

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Vista aérea del caso 1 (Fuente: Archdaily.pe) .....	35
Figura 2. Vista aérea del caso 2 (Fuente: Archdaily.pe).....	36
Figura 3. Vista aérea del caso 3 (Fuente: Archdaily.pe).....	37
Figura 4. Vista aérea del caso 4 (Fuente: Archdaily.pe).....	39
Figura 5. Vista aérea del caso 5 (Fuente: Archdaily.pe).....	40
Figura 6. Vista aérea del caso 6 (Fuente: Archdaily.pe).....	41
Figura 7. Vista en planta (Fuente: Elaboración propia).....	49
Figura 8. Vista isométrica (Fuente: Elaboración propia).....	49
Figura 9. Sección (Fuente: Elaboración propia) .....	49
Figura 10. Volúmenes en planta (Fuente: Elaboración propia) .....	53
Figura 11. Sección (Fuente: Elaboración propia) .....	53
Figura 12. Volumen isométrico (Fuente: Elaboración propia).....	53
Figura 13. Vista aérea (Fuente: Elaboración propia).....	57
Figura 14. Elevación (Fuente: Elaboración propia).....	57
Figura 15. Detalle volumétrico interior (Fuente: Elaboración propia) .....	57
Figura 16. Vista isométrica (Fuente: Elaboración propia).....	61
Figura 17. Sección (Fuente: Elaboración propia) .....	61
Figura 18. Detalle volumétrico interior (Fuente: Elaboración propia) .....	61
Figura 19. Sección (Fuente: Elaboración propia) .....	65
Figura 20. Vista en planta (Fuente: Elaboración propia).....	65
Figura 21. Vista de techos (Fuente: Elaboración propia) .....	65
Figura 22. Vista isométrica (Fuente: Elaboración propia).....	69

Figura 23. Sección (Fuente: Elaboración propia) ..... 69

Figura 24. Vista en planta (Fuente: Elaboración propia)..... 69

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación describe la problemática actual referente a las escuelas de música para los pobladores de la región de la Libertad, la cual tiene como objetivo determinar los criterios de diseño arquitectónico de un Nuevo Conservatorio Regional en Trujillo-2020. La investigación se divide en tres fases, la primera fase es la revisión documental, la cual se compone de documentación referente al tema de estudio, la segunda fase son los análisis de casos nacionales o internacionales, que será sobre el mismo caso arquitectónico o casos similares al proyecto para determinar los lineamientos de diseño arquitectónico por medio de fichas de análisis de casos, por último, la tercera fase será la ejecución del diseño arquitectónico donde se aplicaran los lineamientos técnicos obtenidos en la segunda fase, los cuales se aplicaran teniendo en cuenta la ubicación específica donde se desarrollará la propuesta.

**Palabras clave:** Conservatorio de Música, Diseño Interior, Población Insatisfecha, Dimensionamiento y Envergadura.

**NOTA DE ACCESO:**

**No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales.**



## REFERENCIAS

- Alva, G. (2010). *“CONSERVATORIO DE MÚSICA” EL SONIDO EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO* (tesis de pregrado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.
- Díadac, A. (2013). *Diseño y acondicionamiento acústico de la sala de grabación musical de Basic Productions en Valencia* (tesis de pregrado) Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- Garay, E. (2015). *Nueva sede para el Conservatorio Nacional de Música* (tesis de pregrado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.
- Lucic, Y. (2009). *El ruido como problema en el aprendizaje: — personalización masiva, modelamiento paramétrico y diseño generativo enfocados al desarrollo de paneles acústicos para salas de clase* (tesis de pregrado) Universidad de Chile, Chile.
- Machuca, F. (2005). *Acondicionamiento acústico de un estudio para la masterización de grabaciones de Radio* (tesis de pregrado) Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Martinez, M. (2018). *Nueva Sede del Conservatorio Nacional de Música en Santiago de Surco* (tesis de pregrado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.
- Monge, C. (2014). *Centro de estudios superiores de música contemporánea – Escuela de Música de la UPC* (tesis de pregrado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en el Perú, Perú.

- Quintero, L. (2018). *Diseño acústico como generador de la forma arquitectónica en espacios educativos de nivel superior* (tesis de pregrado) Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Rodriguez, E. (2001). *Análisis y balance acústico de los espacios arquitectónicos: propuesta de un modelo auxiliar para el diseño de espacios con características de confort acústico en arquitectura* (tesis de pregrado) Universidad Autónoma Metropolitana de México, México.
- Rodriguez, F. (2001). *Análisis y balance acústico de los espacios arquitectónicos: propuesta de un modelo auxiliar para el diseño de espacios con características de confort acústico en arquitectura* (tesis de pregrado) Universidad Autónoma Metropolitana de México, México.
- Rodríguez, J., & Naranjo, A. (2015). *Evaluación de auralizaciones obtenidas combinando métodos de elementos finitos y acústica geométrica en dos recintos y su aplicación en la valoración acústica de uno de ellos* (tesis de pregrado) Universidad de San Buenaventura, Colombia.
- Rosas, A. (2015). *Nueva sede del Conservatorio Nacional de Música en San Borja* (tesis de pregrado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.
- Silva, S., & Moreno, A. (2015). *Auralización interactiva de barreras acústicas utilizando el método de acústica geométrica y elementos finitos* (tesis de pregrado) Universidad de San Buenaventura de Medellín, Colombia.
- Velarde, R. (2017). *Conservatorio Superior de Música de Lima* (tesis de pregrado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.