

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“PROPUESTA DE UN ALBERGUE TURÍSTICO Y
UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL,
ORIENTADO EN EL TURISMO Y PAISAJE
ARQUEOLÓGICO EN LA NECRÓPOLIS DE ANCÓN
PARA EL AÑO 2021”.

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecta

Autora:

Sandra Susana Flores Figueroa

Asesor:

M. Arq. Carlos Alfonso Cerna Sifuentes

Lima - Perú

2021

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada a mi familia y a todas las personas que estuvieron conmigo a lo largo de este camino, especialmente a mi papá José Flores Urrutia y a mi mamá Francisca Figueroa Nicasio por ser siempre mi apoyo incondicional y mi pilar principal para poder ejercer este gran paso. Es una bendición poder tenerlos a mi lado y disfrutar cada logro obtenido de la mano de Dios.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por su apoyo y comprensión, a mi asesor por su compromiso y dedicación, como también a las personas que conforman el distrito de Ancón por la muestra de empatía hacia nuestro legado histórico. La intención de esta tesis es poder encaminar e incentivar a estas personas poder valorar el patrimonio cultural de nuestro país, entablando un entorno responsable y digno de conservar.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE DE TABLAS.....	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	7
RESUMEN.....	10
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Justificación.....	11
1.1.1. Justificación social.....	12
1.1.3. Justificación ambiental.....	22
1.1.4. Justificación cultural.....	26
1.2. Realidad problemática.....	27
1.3. Formulación del Problema.....	30
1.4. Objetivos.....	30
1.4.1. Objetivo general.....	30
1.4.2. Objetivos específicos.....	30
1.5. Antecedentes teóricos.....	31
1.5.1. Antecedentes teóricos generales.....	31
1.5.2. Antecedentes teóricos arquitectónicos.....	37
1.6. Normatividad.....	42
CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA.....	46
2.1. Tipo de investigación.....	46

2.2. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	46
Centro cultural del desierto Nk'Mip Desert	49
CAPÍTULO 3. 3. RESULTADOS	50
3.1. Análisis de casos arquitectónicos.....	50
Centro cultural del desierto Nk'Mip Desert	57
3.2. Lineamientos del diseño	60
3.3. Dimensionamiento	61
3.4. Matriz de consistencia.....	62
4. PROYECTO DE APLICACIÓN.....	63
3.5. Memoria descriptiva	88
3.5.1. Arquitectura	88
3.5.2. Estructuras.....	91
3.5.3. Instalaciones Sanitarias	95
3.5.4. Instalaciones Eléctricas	99
CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE INVESTIGACION 102	
4.1. Conclusiones teóricas	102
4.2. Recomendaciones para el proyecto de aplicación profesional	102
REFERENCIAS	103
ANEXOS	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Visitas Anuales a la biblioteca municipal de Ancón	10
Tabla 02: Visitas anuales al museo de sitio de Ancón	10
Tabla 03: Proyección de visitas anuales	11
Tabla 04: Población por grupos de edad del distrito de Ancón	12
Tabla 05: Indicadores de capacidad de alojamiento	13
Tabla 06: Capacidad ofertada de los establecimientos de alojamiento colectivo - Lima	13
Tabla 07: PEA por categoría de ocupación.....	18
Tabla 08: Presupuesto Institucional de Apertura de Sectores del Gobierno Nacional	19
Tabla 09: Parámetros Urbanísticos	23
Tabla 10: Clasificación de Hoteles	40
Tabla 11: Requisitos mínimos para un Hospedaje clasificado como Albergue.....	41
Tabla 12: Infraestructura mínima para un establecimiento de Hospedaje clasificado como Albergue.....	42
Tabla 13: Referencias Bibliográficas.....	43
Tabla 14: Ficha de Análisis Caso N°01	45
Tabla 15: Ficha de Análisis Caso N°02	46
Tabla 16: Ficha de Análisis Caso N°03	47
Tabla 17: Dimensionamiento.....	61
Tabla 18: Matriz de Consistencia	62
Tabla 19: Cuadro de Zonas	72
Tabla 20: Cálculo Dotación de Agua.....	93
Tabla 21: Cálculo de Carga Eléctrica	95
Tabla 22: Distribución de Luxes.....	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 01: Rango de edades y Género	15
Ilustración 02: Grado de instrucción y Tipos de ocupación	15
Ilustración 03: Tipos de Visita y Grupos de viaje.....	16
Ilustración 04: Tipos de Alojamiento y Actividades realizadas en Lima	16
Ilustración 05: Principales Actividades Económicas del distrito de Ancón	18
Ilustración 06: Total de Áreas verdes en Lima Norte	22
Ilustración 07: Mapa de Microzonificación sísmica de la ciudad de Lima	23
Ilustración 08: Plano de Zonificación del distrito de Ancón	24
Ilustración 09: Actividades más frecuentes en el distrito de Ancón	25
Ilustración 10: Problemática Ambiental	28
Ilustración 11: Plano Necrópolis de Ancón de 1983	31
Ilustración 12: Plano Necrópolis de Ancón del 2021	31
Ilustración 13: Vista volumétrica del Centro Cultural Teopanzolco	49
Ilustración 14: Circulación del Centro Cultural Teopanzolco	50
Ilustración 15: Zonificación primer nivel del Centro Cultural Teopanzolco.....	51
Ilustración 16: Zonificación segundo nivel del Centro Cultural Teopanzolco	51
Ilustración 17: Vista área del Centro Cultural Teopanzolco.....	52
Ilustración 18: Fachada del Centro Cultural Teopanzolco	52
Ilustración 19: Vista Peatonal del Alberge Turístico en Larochette	53
Ilustración 20: Circulación del Alberge Turístico en Larochette.....	54
Ilustración 21: Zonificación Primer Nivel del Alberge Turístico en Larochette	54
Ilustración 22: Zonificación Segundo Nivel del Alberge Turístico en Larochette	55
Ilustración 23: Corte en Sección del Alberge Turístico en Larochette	55
Ilustración 24: Fachada al Centro Cultural del desierto NkMip Desert.....	56

Ilustración 25: Circulación del Centro Cultural del desierto NkMip Desert	57
Ilustración 26: Zonificación del Centro Cultural del desierto NkMip Desert	58
Ilustración 27: Vista Frontal del Centro Cultural del desierto NkMip Desert	58
Ilustración 28: Idea Rectora	62
Ilustración 29: Volumetría	63
Ilustración 30: Imagen Objeto	63
Ilustración 31: Terreno.....	64
Ilustración 32: Asolamiento.....	65
Ilustración 33: Dirección de Vientos	65
Ilustración 34: Vías de Acceso	65
Ilustración 35: <i>Relación del proyecto con el entorno- Vista en Planta</i>	66
Ilustración 36: <i>Relación del proyecto con el entorno - Levantamiento</i>	66
Ilustración 37: <i>Diagrama Circulación General</i>	67
Ilustración 38: <i>Diagrama Albergue Turístico</i>	68
Ilustración 39: <i>Diagrama Centro de Difusión</i>	69
Ilustración 40: Diagrama de Burbujas General.....	70
Ilustración 41: Zonificación.....	71
Ilustración 42: Programa Arquitectónico.....	72
Ilustración 43: Distribución Sótano	73
Ilustración 44: Distribución Primer Nivel.....	74
Ilustración 45: Distribución Segundo Nivel	75
Ilustración 46: Distribución Tercer Nivel	75
Ilustración 47: Circulación Sótano.....	76
Ilustración 48: Circulación Primer Nivel.....	76
Ilustración 49: Circulación Segundo Nivel.....	77

Ilustración 50: Circulación Tercer Nivel	77
Ilustración 51: Vista en Planta módulo Bungalow	79
Ilustración 52: Módulo Bungalow	79
Ilustración 53: Conector de Corredores	80
Ilustración 54: Micro actividades Culturales en terrazas	80
Ilustración 55: Ruta Vivencial	81
Ilustración 56: Ingreso Principal.....	81
Ilustración 57: Vista en planta, Zapatas.....	91
Ilustración 58: Tipo de Columna	92

RESUMEN

El presente proyecto de investigación denominado “Propuesta de un Albergue Turístico y un Centro de Difusión Cultural, orientado en el turismo y paisaje arqueológico en la Necrópolis de Ancón para el año 2021”, tiene como objetivo principal revivificar la zona arqueológica del distrito en mención, con la intención de generar desarrollo económico, turístico y sociocultural.

Para este trabajo de investigación se emplearon 30 encuestas, estas se emplearon dentro del distrito, el rango de edades encuestadas fue de 25 a 59 años de edad, entre las preguntas que más destacan son; cuanto conocen este sitio arqueológico, y que tan satisfecho se encuentra con los espacios recreacionales - turísticos que se ofrece dentro de su distrito, relacionando así, las variables aplicadas en este proyecto de investigación son Turismo Arqueológico y Arqueología del Paisaje.

La importancia de esta investigación no solo parte de las necesidades del distrito, si no, del deterioro de este patrimonio y la falta de conocimiento de sus habitantes. La relación de esta propuesta consiste en generar una ruta temática cultural entre el proyecto, la Necrópolis de Ancón y el entorno inmediato que fusiona un desarrollo estratégico en todos los aspectos.

Palabras Claves: ruta temática, sitio arqueológico, turismo.

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación

Esta investigación surge por la necesidad de revitalizar la zona arqueológica del distrito de Ancón, con el fin de crear una edificación de gran valor turístico y cultural, ya que actualmente, el distrito muestra una carencia de infraestructura que no contribuyen al desarrollo turístico.

Se propone un Albergue Turístico y un Centro de Difusión Cultural que albergue pobladores de diversas zonas del país y turistas, todo ello con la intención de proporcionar conocimientos culturales y turísticos de la zona, ya que este distrito cuenta con uno de los principales centros de mayor envergadura de la arqueología peruana llamada “Necrópolis de Ancón”.

De esta manera se pretende influir a la población sobre la conservación y cuidado del patrimonio, contribuyendo a enriquecer la identidad de sus orígenes culturales e históricos, dándole así un valor agregado a la cultura y al turismo, asumiendo un interés público y político que haga del recurso un impulso al proceso de desarrollo.

En relación al balneario de Ancón, este es el segundo distrito más grande de lima, ubicado en el kilómetro 43 de la Panamericana Norte, este pueblo atesora en sus predios los restos arqueológicos más importantes de la costa peruana con 68.41 hectáreas, así lo confirma el Ministerio de Cultura(año).

1.1.1. Justificación social

De acuerdo al informe de Cartografías Culturales de Lima publicado por el Geoportal del Ministerio de Cultura del 2022 (Ver Anexo 3), el distrito de Ancón cuenta con una biblioteca, un Establecimiento recreacional y cultural en todo el distrito. Esto quiere decir que el distrito actualmente no está cubriendo con un potencial de posibles turistas.

Tabla 1

Visitas Anuales a la biblioteca municipal de Ancón

AÑO	2010	2013	2014	2015
VISITAS	800	1080	1458	1968
VISITAS MENSUALES	67	90	122	164
TOTAL DE VISITAS	6	80	108	145.8

Fuente: Municipalidad de Ancón, 2015

Usuario Objetivo – Demanda Insatisfecha, Centro de Difusión cultural

Para el cálculo de la demanda insatisfecha del Centro de Difusión Cultural se tomó como referencia las visitas anuales del museo de Ancón que hasta la fecha viene siendo el único establecimiento recreacional y cultural en todo el distrito, partiendo de esta información se realizó un cuadro de proyección hasta el 2025.

Tabla 2

Visitas anuales al museo de sitio de Ancón

AÑO	2013	2014	2015
ENERO	461.00	496.00	518.00
FEBRERO	493.00	520.00	543.00
MARZO	370.00	401.00	419.00
ABRIL	634.00	686.00	716.00
MAYO	586.00	590.00	616.00
JUNIO	846.00	869.00	907.00
JULIO	897.00	915.00	955.00
AGOSTO	603.00	632.00	660.00
TOTAL	4,890.00	5,109.00	5,334.00

Fuente: Desarrollo propio en base a información de: Municipalidad de Ancón, 201

$$\text{Tasa de crecimiento} = \frac{\text{Valor final} - \text{Valor inicial}}{\text{Valor inicial}} \times 100\%$$

$$\text{Tasa de crecimiento} = \frac{5,109 - 4,890}{4,890} \times 100$$

$$\text{Tasa de crecimiento} = 4.48 \%$$

2015 → 43,382.00 habitantes de Ancón - 7,302.00 asistieron a actividades culturales (esas son las dos únicas dentro del distrito, museo y biblioteca).

$$\text{AÑO 2015: } 1,968 + 5,334 = 7,302$$

Tabla 3

Proyección de visitas anuales

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
7,302.00	7,629.13	7,970.91	8,328.01	8,701.11	9,090.92	9,498.19	9,923.71	10,368.29	10,832.79	11,318.10
VISITA POR MES /12										943
VISITA POR DÍA /30										31

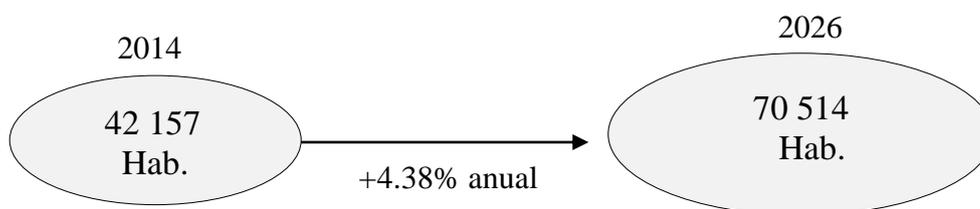
Fuente: Desarrollo propio en base a información de: Municipalidad de Ancón, 2015

Se estima un total de 31 visitas diarias aproximadamente y un total de visitas anuales de 943 personas al Centro de difusión cultural de Ancón, todos estos datos fueron recopilados a base de las visitas anuales a la biblioteca municipal de Ancón, se cogió como referencia este centro de estimulación cultural ya que es el más cercano al lugar de intervención.

Usuario Objetivo – Demanda Insatisfecha, Albergue turístico

Para establecer el número de usuarios, según la INEI en el año 2014 obtuvo un total 42157 habitantes, para esto se hizo una proyección al 2026 dando un incremento de 70514 habitantes, la cual se obtiene un crecimiento anual de 4.38%.

CÁLCULO DE CAPACIDAD TOTAL DE USUARIOS



Cálculo de capacidad total:

Arequipa: → habitantes 126,288: capacidad 675

Ancón → habitantes 70,514: capacidad X

- Aplicamos regla de tres simples $(70,514 \times 675) / 126,288$

Por lo tanto, la capacidad del proyecto es de 377 personas aprox.

Tabla 4

Población por grupos de edad del distrito de Ancón

GRUPOS DE EDAD	CANTIDAD
(0- 17años)	18,794.00
(18-59 años)	38,926.00
(60 + años)	5,208.00
TOTAL	62,928.00

Fuente: Desarrollo propio en base a información de: INEI, 2017

Los datos que se muestran a continuación evidencian que dentro de la provincia de Lima la cantidad de Albergues asciende un total de 5 establecimientos y la permanencia promedio es de 2 a 3 días.

Tabla 5

Indicadores de Capacidad de Alojamiento

	CATEGORÍA ALBERGUE		
	NÚMERO DE ARRIBOS	NACIONALES	42,233.00
	EXTRANJEROS	143,096.00	
NÚMERO DE PERNOCTACIONES	NACIONALES	79,825.00	395,482.00
	EXTRANJEROS	315,657.00	
PERMANENCIA PROMEDIO	NACIONALES	1.90	2.10
	EXTRANJEROS	2.20	
TASA NETA DE OCUPACIÓN	NACIONALES	26.80	-
	CAMAS	27.40	

Fuente: Indicadores de Capacidad de Alojamiento - Información de INEI, 2015

Tabla 6

Capacidad ofertada de los establecimientos de alojamiento colectivo- Lima

AÑO	CATEGORIA	NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS	NÚMERO DE HABITACIONES	NÚMERO DE PLAZAS O CAMAS
2017	1 ESTRELLA	42	922	1,758
	2 ESTRELLAS	165	5,506	10,086
	3 ESTRELLAS	107	4,542	8,477
	4 ESTRELLAS	44	3,599	6,471
	5 ESTRELLAS	26	3,673	6,641
	ALBERGUES	5	105	359

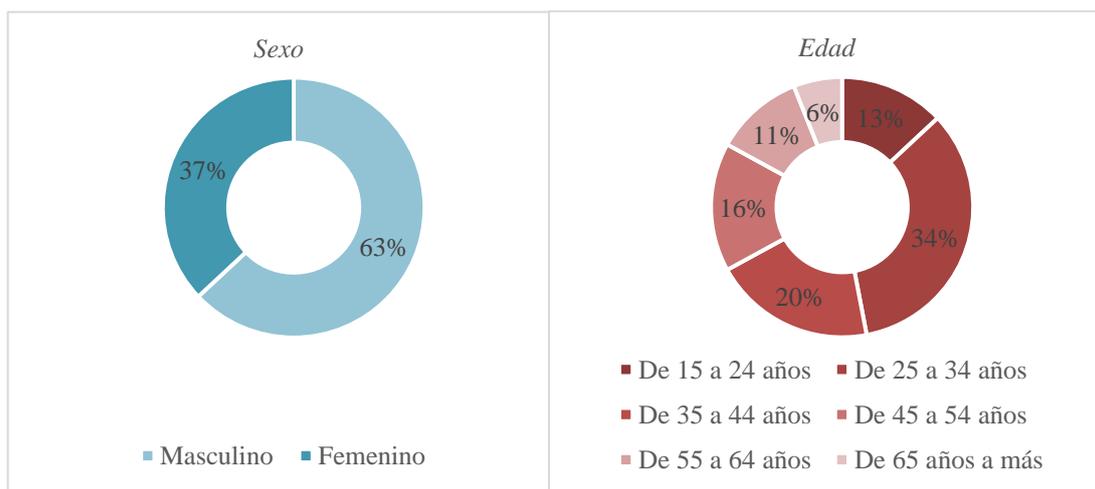
Fuente: Capacidad ofertada de los establecimientos de alojamiento colectivo -

Información de INEI, 2015

Perfil del turista extranjero

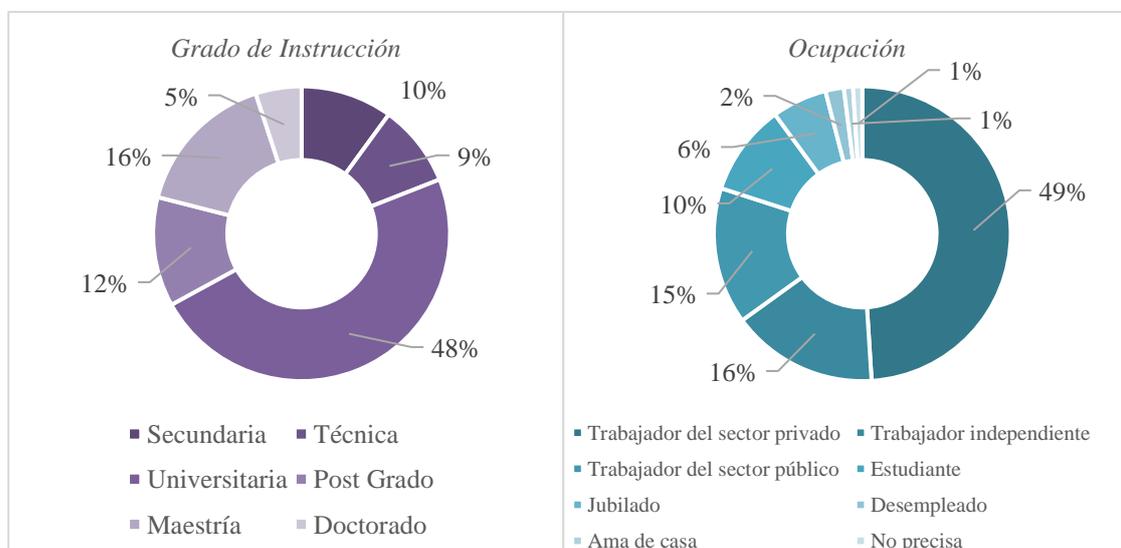
De acuerdo con el informe “Perfil del Turista Extranjero que visita Lima” elaborado por Promperú en el año 2019, los lugares más visitados en nuestro país son el distrito de Miraflores y Lima, indican también que la mayoría de los turistas provienen de países como Estados Unidos y Chile. A continuación, se muestra las características sociodemográficas, aspectos y actividades que realizan durante el viaje.

Ilustración 01: *Rango de edades y Género*



Fuente: Desarrollo propio en base información de: PROMPERÚ, 2019

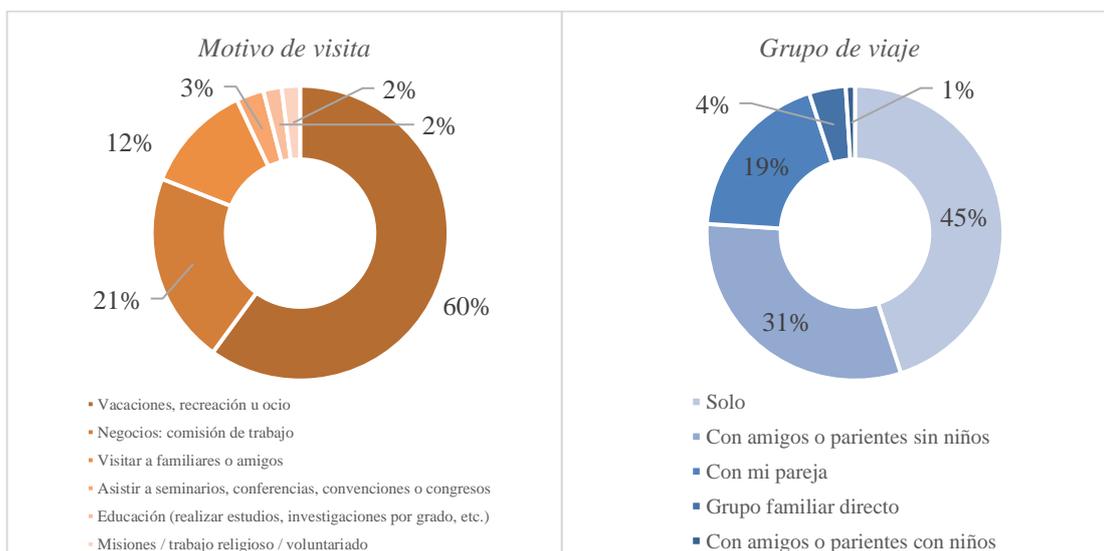
Ilustración 02: *Grado de instrucción y Tipos de ocupación*



Fuente: Desarrollo propio en base información de: PROMPERÚ, 2019

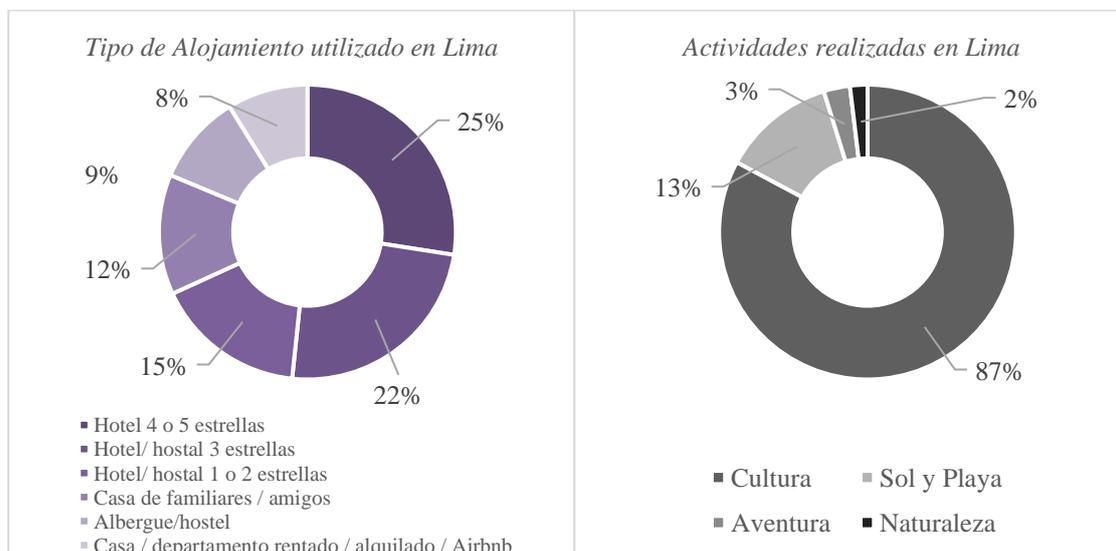
Según el muestreo recopilado, el mayor porcentaje de personas que visitan nuestra capital oscilan entre los 25 a 34 años y en su mayoría son hombres. A lo que refiere el grado de instrucción el 48% son universitarios, en gran cantidad estas personas son trabajadores del sector privado obteniendo un 49%, como también trabajadores independientes.

Ilustración 03: *Tipos de Visita y Grupos de viaje*



Fuente: Desarrollo propio en base información de: PROMPERÚ, 2019

Ilustración 04: *Tipos de Alojamiento y Actividades realizadas en Lima*



Fuente: Desarrollo propio en base información de: PROMPERÚ, 2019

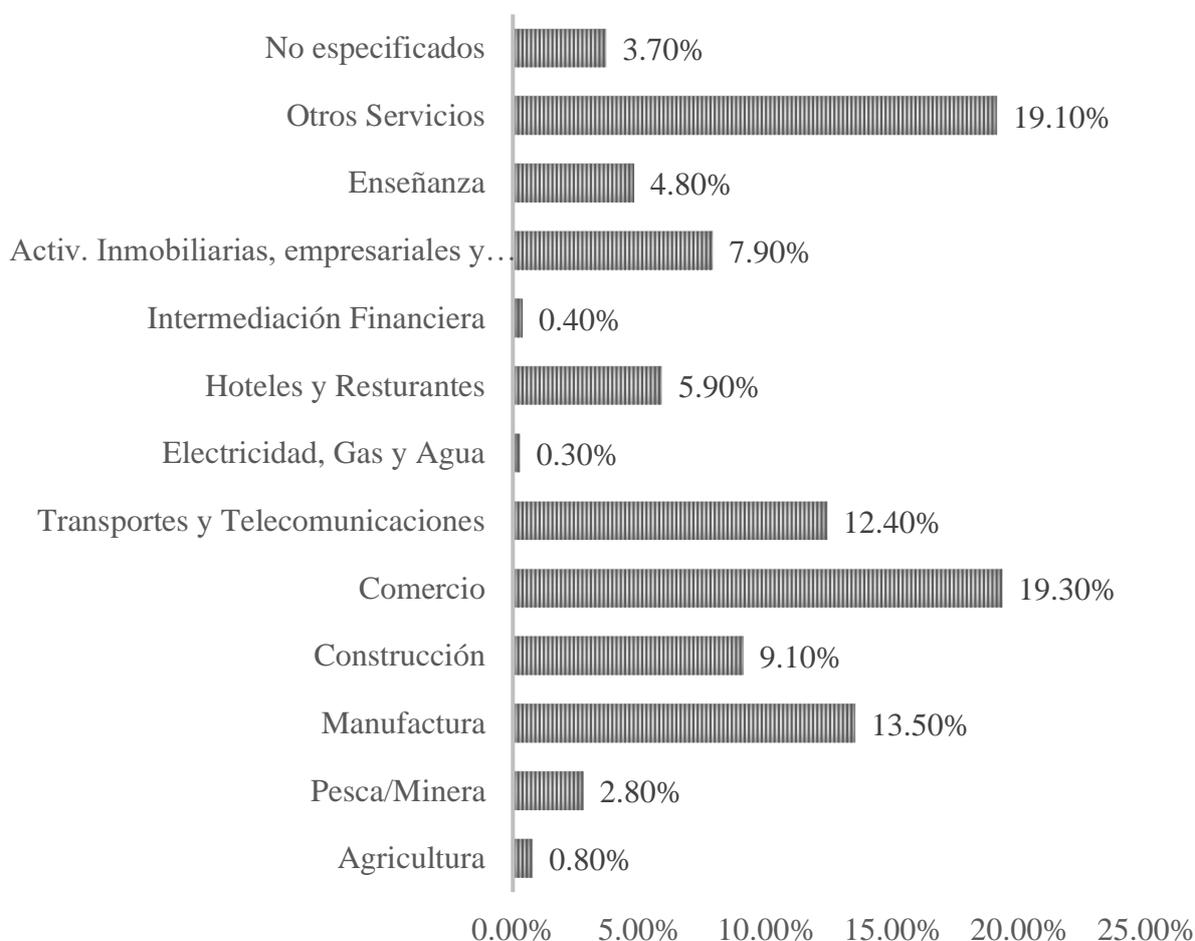
De acuerdo a este grupo de gráficos podemos observar que; más del 50% visita nuestra capital para vacacionar, en su mayoría son personas solas. El alojamiento con más demanda en Lima son los Hoteles de 4 o 5 estrellas, como también se da a conocer que el 87% de las personas realizan actividades de Cultura, visitas a museos, sitios arqueológicos, catedrales.

Finalmente, este grupo de gráficos resalta que la mayoría de turistas son solteros, con un rango de edad entre 25 a 34 años. También señalan que el turista opta por realizar vida cultural en Lima, y usualmente se trasladan en grupo. Esta data nos permite adquirir información clave y de gran valor cuantitativo - cualitativo que se deberá aplicar estratégicamente para la consolidación de este proyecto de investigación.

1.1.2. Justificación económica

En el distrito de Ancón la actividad económica que más sobresale es el Sector Terciario que representa 19.30%, engloba el comercio al por mayor y menor, mientras que, la actividad con menos desempeño es Electricidad, Gas y Agua. De acuerdo a lo mencionado, en el distrito existe un escaso nivel de desarrollo, ya que estos negocios al no evolucionar con el tiempo no podrán ascender a medianas o grandes empresas, posiblemente dejen de existir tal vez por falta de estrategias o limitaciones que atraviesa todo emprendedor, esto genera una incierto de estabilidad económica del distrito, al no tener una consolidación clara.

Ilustración 05: *Principales Actividades Económicas del distrito de Ancón*



Fuente: Desarrollo propio en base información de: Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2017

En lo que respecta la PEA, según la INE (2007) esta se enfoca en un 36,3% como trabajadores independientes y un 1,5 % como empleador, es así que la población no mantiene un contrato fijo en empresas, es decir no existe una estabilidad salarial permanente, mucho de estos dependen de los tipos de servicios que ofrezcan.

Tabla 7

PEA por categoría de ocupación

Distrito	Total de PEA Ocupada	Categoría de ocupación							
		Total	PEA Asalariada			Trabajador Independiente	Empleador o patrono	Trab. Fam. No remunerado	
		Sub-Total	Empleado	Obrero	Trabajador del hogar				
Lima	127 692	100,0	64,0	50,5	11,0	2,5	31,9	2,1	2,0
Ancón	12 524	100,0	60,4	33,9	21,5	5,0	36,3	1,5	1,8
Ate	203 663	100,0	59,7	33,6	22,0	4,1	35,8	1,9	2,6

Fuente: Desarrollo propio en base información de: Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2007

Resaltar que, en el sector económico, el distrito tendrá impactos positivos, ya que para la ejecución de este proyecto se requiere de contratación de personal, diversos empleos directos como indirectos, creando nuevas oportunidades comerciales, entre otros elementos.

(+) Generación de puestos de trabajo para la gestión del proyecto, construcción y funcionamiento.

(+) Aumento del PBI en el sector cultural y turístico.

(+) Revalorización de los recursos propios del lugar.

Otro factor que concierne al desarrollo económico, es el mal manejo de los fondos públicos, según el proyecto de Ley de Presupuesto del año 2022, menciona que, la distribución del presupuesto público destino al Sector Cultural solo cuenta con un 0.8% de participación del estimado total, mientras que en el sector Turismo un aporte del 0.3%. Por ende, no se cuantifica un desarrollo equitativo, el Ministerio de Economía y Finanzas designa una cantidad mínima de inversión para estos sectores, es ahí, donde nace la necesidad de requerir inversión privada.

Tabla 8

Presupuesto Institucional de Apertura de Sectores del Gobierno Nacional

Función	Participación %
Educación	18.2%
Salud	11.3%
Transporte	9.7%
Previsión social	6.8%
Orden Público y seguridad	6.7%
Protección Social	3.6%
Justicia	3.4%
Agropecuaria	3.1%
Defensa y Seguridad Nacional	2.6%
Saneamiento	2.1%
Ambiente	1.7%
Vivienda y Desarrollo Urbano	1.1%
Cultura y Deporte	0.8%
Comunicaciones	0.7%
Energía	0.5%
Trabajo	0.5%
Relaciones Exteriores	0.4%
Turismo	0.3%
Legislativa	0.3%
Comercio	0.3%
Pesca	0.2%
Industria	0.2%
Minería	0.1%
Planeamiento, Gestión y Reserva de Contingencia	14.1%
Deuda Pública	11.4%
Total General	100%

Fuente: Desarrollo propio en base información de: Ministerio de Economía y Finanzas, 2022

1.1.3. Justificación ambiental

Desde el punto de vista ambiental, el distrito de Ancón cuenta con una temperatura de aire que oscila entre los 18.2 °C como mínimo y 25.4 °C como máximo, los meses de enero y febrero son las temporadas más cálidas siendo junio el mes con más ausencia de calor. El asoleamiento en temporadas más altas afectará principalmente a la fachada ubicada al Este (E) del proyecto.

Asimismo, para el control solar se plantea soterrar el primer piso que genere espacios de sombra y a su vez un pasadizo que sirve como ingreso de servicio, para los pisos superiores se posicionaron ambientes secundarios que serán controlados con estores con tejido screen. Y para los espacios exteriores se implementarán pérgolas que disminuirán el contacto directo del sol.

Respecto a los vientos, estos vienen en dirección del Suroeste al Noreste generando una ventilación cruzada natural entre los bloques y áreas comunes del proyecto, esto permite optimizar el empleo de aires acondicionados, gracias a ello los ambientes contarán con aireación natural. Por otra parte, Senamhi menciona que el comportamiento de la humedad temporal es 65% como mínimo y 95% máximo.

En cuanto al uso de energía se empleará un modelado energético que minimice el uso excesivo de energía, manejando una correcta elección de luminarias (iluminación LED que ayuda a reducir las emisiones de CO₂) y de otros equipos eléctricos, como el control de la eficiencia energética mediante el commissioning.

Para la innovación del proyecto se procura garantizar una certificación LEED que disminuye emisiones contaminantes, aplican la eficiencia y manejo del agua, contribuyen a utilizar materiales no contaminantes. Todo ello con la finalidad de reducir impactos negativos que afecten al medio ambiente y a sus habitantes.

En cuanto al índice de áreas verdes por m²/hab., el distrito de Ancón cuenta con un total de 74,680.43 m², el Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano 2021 -2040 muestra que el distrito de Ancón cuenta con un índice de 1.2 en áreas verdes/habitantes y con una población de 62,751 habitantes, dando como resultado un déficit de áreas verdes de 620.77 m², siendo así uno de los primeros distritos con menor espacio de áreas verdes en todo Lima Norte.

Finalmente, el proyecto implementará espacios verdes y zonas de integración social con el fin de contribuir a la reducción de la polución, manteniendo un correcto equilibrio entre el suelo urbano y las áreas verdes, es así que se aplicara una transición entre lo público y lo privado con la intención de crear ambientes confortables.

Ilustración 06: *Total de Áreas verdes en Lima Norte*

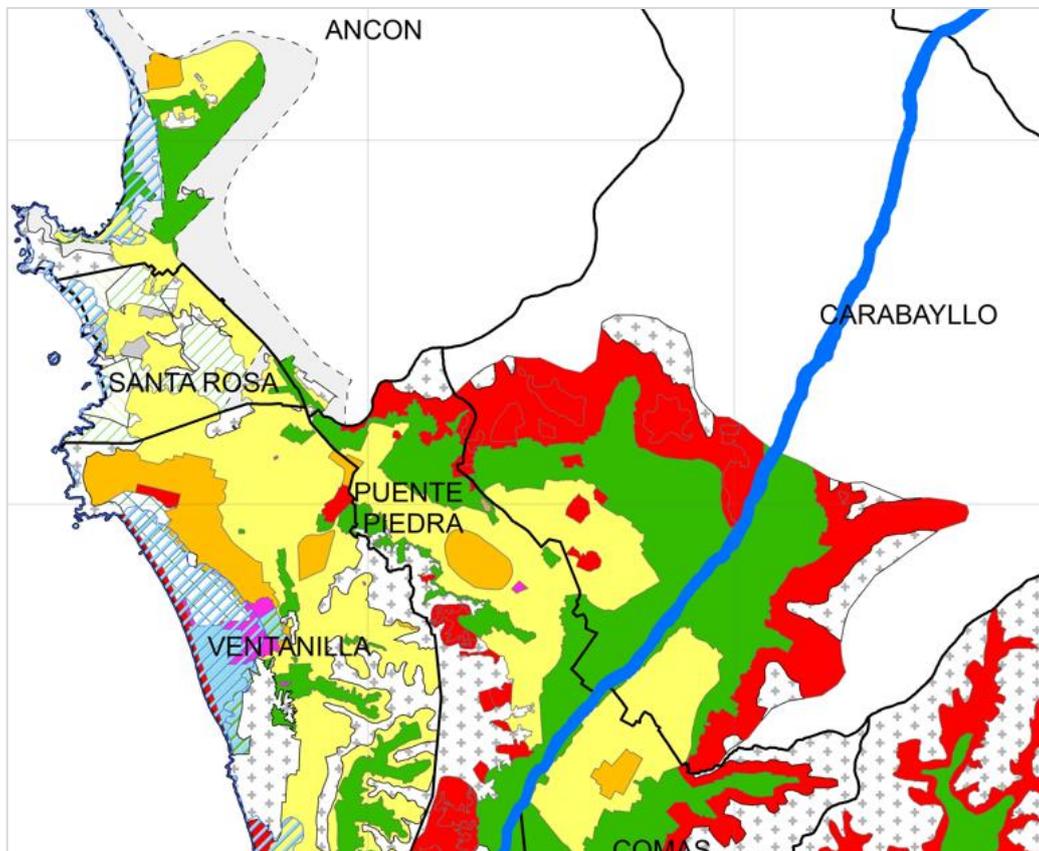


Fuente: Desarrollo propio en base información de: Plan Met, 2021

Vulnerabilidad

Según el Mapa de Microzonificación Sísmica del distrito de Ancón, el sector donde se encuentra el proyecto es la Zona I “Zonas de afloramiento de roca con diferentes grados de fracturación, depósitos de grava y arena de compacidad densa a muy densa, depósitos de limos y arcillas de consistencia rígida a muy rígida. Periodos de vibración ambiental menores a 0.30 s.” (CISMID, 2018), por lo mencionado se concluye que el terreno a trabajar es favorable para la construcción ya que cuenta con resistencia y estabilidad.

Ilustración 07: Mapa de Microzonificación sísmica de la ciudad de Lima



Fuente: Mapa de Microzonificación sísmica de la ciudad de Lima – Centro Peruano Japonés de Investigaciones sísmicas y mitigación de desastres, 2018

La figura que se muestra a continuación, reconoce los usos de suelos del distrito de Ancón, como el terreno a intervenir, este se ubica en una zona Residencial de Densidad Media, la altura máxima de la construcción es de 03 pisos y un área libre mínima del 30%.

Tabla 9

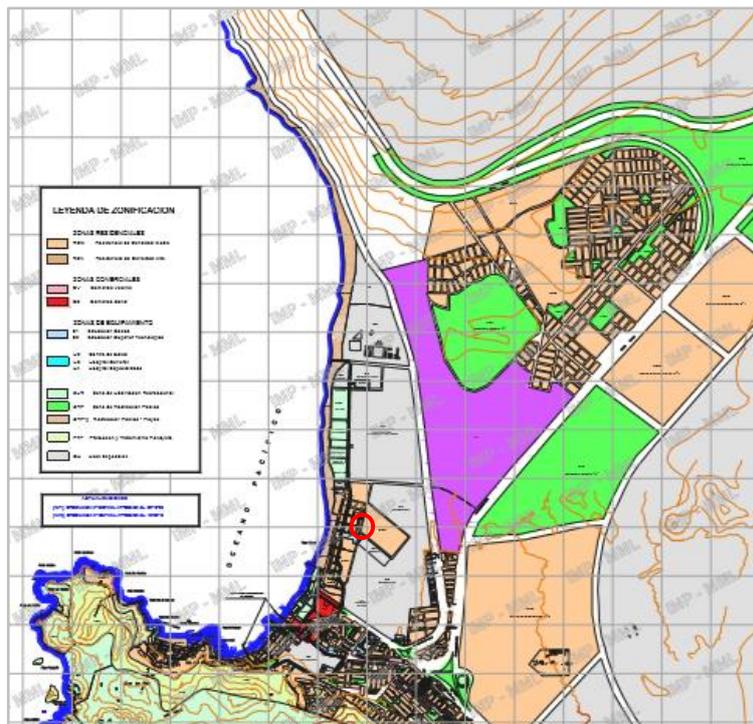
Parámetros Urbanísticos

RDM	Residencial de Densidad Media	<p>Vivienda Unifamiliar y Multifamiliar.</p> <p>Con frente a Malecón se permitirán únicamente Restaurantes Turísticos, Establecimientos de Hospedaje, Bodegas y otros existentes.</p> <p>Se administrarán las actividades señaladas en el Índice de Usos.</p>
------------	--------------------------------------	---

Fuente: Normas de zonificación de Usos de Suelo de los Balnearios del Norte -

Municipalidad de Lima, 2019

Ilustración 08: Plano de Zonificación del distrito de Ancón

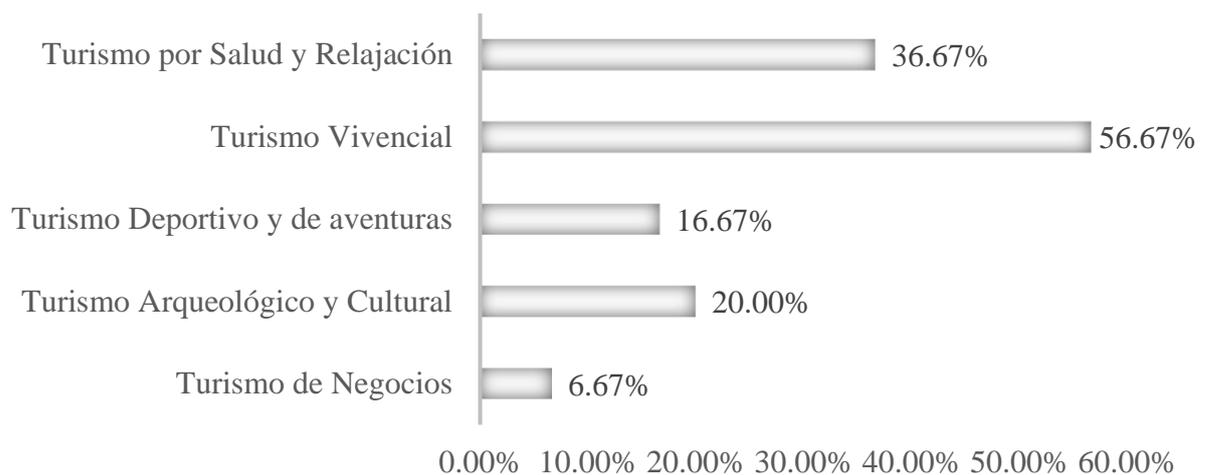


Fuente: Mapa de usos de suelos - Instituto Metropolitano de Planificación, 2017

1.1.4. Justificación cultural

Según el resultado de las encuestas realizadas, la actividad más demandada en el distrito de Ancón, es el turismo vivencial que abarca los paseos al malecón y el puerto de Ancón con más del 50% del total de encuestados, mientras que 6.67% realiza turismo de actividades de negocio, eso quiere decir que hay un déficit en lo que respecta a difusión cultural.

Ilustración 09: *Actividades más frecuentes en el distrito de Ancón*



Fuente: Encuesta propia realizada al distrito de Ancón, 2022

1.2. Realidad problemática

Entre los años cuarenta y setenta, la gran ciudad de Lima se vio afectada por el incremento migratorio de la población, teniendo un impacto masivo de viviendas que desbordaban el espacio urbano. Es así que, muchas zonas arqueológicas de nuestro país fueron urbanizadas informalmente. Luján (2010) afirma:

Que desde la década de 1940 se ha registrado la desaparición de 131 sitios arqueológicos en la ciudad capital del Perú, siendo los distritos con mayor número de destrucciones los siguientes: Ancón (19 sitios), Chorrillos (15), San Juan de Lurigancho (12) y San Bartolo (7). No obstante, hay que notar que estos datos se basan en información publicada, por lo que el número total de sitios desaparecidos debe ser mucho mayor (p.15).

El proceso de destrucción se aceleró de manera dramática en el siglo XX debido a la desordenada expansión de las ciudades, las invasiones de terrenos, la ampliación de la frontera agrícola, la apertura de redes viales, la habilitación de redes eléctricas y telefónicas, y la intensificación de las industrias mineras, de hidrocarburos y de construcción (Córima, 2017). Un estudio realizado por la Revista de Investigación en Gestión Cultural (2017) afirma “en las últimas tres décadas el Perú ha perdido el 60% de sus bienes patrimoniales, mucho más que durante los tres siglos del gobierno virreinal” (p.16).

Como parte de este proceso, muchas de las áreas arqueológicas de Lima han ido desapareciendo debido al crecimiento desmesurado de la población, la falta de control e interés no solo de las autoridades sino también de la población, el querer lucrar y tener beneficio propio la apropiación de terrenos arqueológicos, entre las zonas afectadas se encuentra uno de los pocos yacimientos arqueológicos del área andina conocida como la Necrópolis de Ancón.

La Necrópolis de Ancón es considerado el cementerio prehispánico más grande en el distrito de Lima, esta zona arqueológica posee importantes sitios de carácter funerario donde se realizaron diversas excavaciones de rescate y se encontraron más de siete fardos con mil años de antigüedad, estas fueron las más relevantes en la arqueología peruana. Tras el paso de los años la Necrópolis de Ancón ha sido ocupada por agrupaciones informales de vivienda y diversos equipamientos informales que ocupa una gran área dentro de la zona arqueológica.

El problema principal de la Necrópolis es el deterioro y el abandono de la zona arqueológica, esto es a causa del uso indebido del suelo y la falta de capacidad para manejarlos correctamente. Además, el desinterés colectivo y desconocimiento de la misma población, dan como resultado la carencia del desarrollo cultural y turístico del distrito.

La falta de conservación y difusión del patrimonio no ha sido aprovechada correctamente, puesto que, el distrito carece de equipamiento e infraestructura que propicien conciencia cultural y turística.

En cuanto a la arqueología del paisaje este se ha visto afectado en los últimos años, ya que el distrito ha tenido un cambio significativo, esto se debe a las ocupaciones informales que afectan propiamente a la zona arqueológica.

Además, se pretende construir infraestructuras que no son compatibles con la zona arqueológica, violando así la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N° 28296). Cabe resaltar que la Necrópolis de Ancón se sigue deteriorando, por su parte la municipalidad de Ancón no pretende solucionar esta situación tan desagradable, más bien proviene un fin lucrativo.

A inicios del 2019, la Municipalidad de Ancón inicio la Elaboración del plan de trabajo de mesa técnica conjuntamente con la Dirección de Gestión de Monumentos del Ministerio de la Cultura para la "Valorización e importancia de la Zona Arqueológica Necrópolis de Ancón";

sin embargo, aún no hay nada concreto, puesto que la zona arqueológica sigue en total abandono.

El distrito carece de apoyo por parte de las autoridades competentes, la falta de cultura de la población y los visitantes, tienen como consecuencia que la zona en mención no tenga un enfoque positivo para el crecimiento del distrito. Pese a que Ancón cuenta con recursos naturales e históricos más diversificado de Lima Metropolitana; como las islas, las lomas donde se concentra la mayor variedad de flora y fauna, la Necrópolis que tiene un valor significativo para nuestro país.

Es por ello que, este proyecto de investigación plantea como propuesta, la creación de un Albergue Turístico y un Centro de Difusión Cultural que pretende enriquecer la identidad patrimonial y el turismo cultural de la población, fomentando una relación estrecha entre los visitantes y la comunidad receptora. Además, este proyecto pretende impulsar la conservación de sitios arqueológicos ceñidos por un entorno urbano moderno.

Ilustración 10: *Problemática Ambiental*



Fuente: Agencia peruana de noticias - Andina, 2019

1.3. Formulación del Problema

- ¿Como aportaría la creación de un Albergue Turístico y un Centro de Difusión Cultural en la promoción del turismo arqueológico?
- ¿Qué impactos ocasionaría el entorno paisajístico la creación de un Albergue Turístico y un Centro de Difusión Cultural?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Diseñar un Albergue Turístico y un Centro de Difusión Cultural que permita mejorar el entorno paisajista y promueva el turismo arqueológico en el distrito de Ancón.

1.4.2. Objetivos específicos

O1: Diseñar espacios abiertos y cerrados donde el visitante interactúe e intercambie experiencias con otros turistas.

O2: Integrar el Albergue turístico y la zona Arqueológica de Ancón mediante una ruta vivencial con la finalidad de integrar el eje arqueológico con el proyecto.

O3. Proponer volúmenes arquitectónicos que sean capaz de integrarse con el paisaje arqueológico.

O4: Plantear una nueva tipología ecoturística que recupere enfoques en los sitios patrimoniales.

1.5. Antecedentes teóricos

1.5.1. Antecedentes teóricos generales

Necrópolis de Ancón

El complejo Arqueológico de Ancón se halla situado en la bahía de Ancón a 42 km del Norte de Lima, este sitio funerario ocupa un área de 68 hectáreas, teniendo rutas de referencias entre la Av. La Florida y la Av. Julio C. Tello.

Kaulicke (1997) afirma:

Desde el punto de vista arqueológico, se distinguen las siguientes zonas:

Ancón I, conocida como también como Las Colinas o El Tanque (Tank Site). Uhle señala en su plano general un complejo ubicado al oeste, formado por tres murallas de circunvalación con aspecto de fortaleza. La zona presentada en este trabajo, más conocida como Necrópolis (Ancón II), se ubica al norte y al este del lugar. Actualmente, parte de ella está cubierta por construcciones modernas.

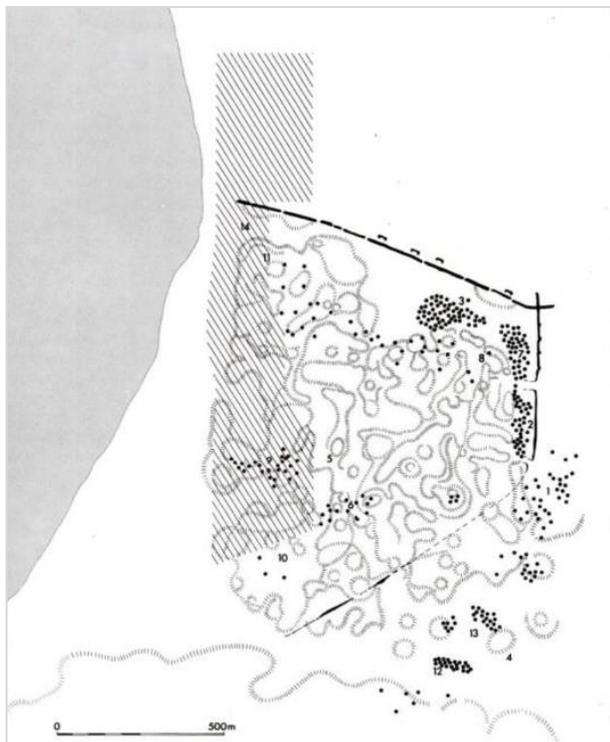
Patterson distingue otra zona arqueológica al oeste de la Necrópolis, determinada por él Base Aérea (PV-45-11). Se trata de un basural de unos 100 m de largo, orientado de norte a sur, correspondiente a la fase 1 del periodo intermedio Temprano.

Si se extiende el termino de Ancón a las zonas cercanas al balneario como la Pampa de Ancón, la Pampa de Piedras Gordas y las colinas adyacentes, se debe mencionar la existencia de una serie de campamentos o talleres líticos más tempranos (Periodos Líticos III-V) (p. 30).

A continuación, se muestra una comparación del Plano general de la Necrópolis entre los años 1983 y 2022, se observa que no existe una delimitación de esta zona tangible, es así que, la desaparición de las excavaciones ha ido transformándose en área urbana.

Ilustración 11:

Plano de la Necrópolis de Ancón de 1983



Fuente: Área Arqueológica de Ancón. Kaulicke (1983).

Ilustración 12:

Plano de la Necrópolis de Ancón del 2021



Fuente: Desarrollo Propio. Flores (2021)

Para ubicar cronológicamente los diversos estilos y culturas de Ancón, nos basamos en el esquema cronológico elaborado por Rowe. Este prevé una sucesión de periódicos líticos en el inicio, seguidos por un “Periodo Inicial” caracterizado por la introducción de la cerámica. Este Periodo inicial da paso al Horizonte Temprano (Formativo), el cual está fuertemente influenciado por el estilo Chavín y se divide en diez periodos. A este Horizonte Temprano le sigue el Periodo Intermedio Temprano con ocho subdivisiones, que se definen por culturas locales”. (Kaulicke, 1997, p.20)

Arqueología del paisaje

La arqueología del paisaje se presenta como una propuesta teórico - metodológica. Se hace énfasis en las relaciones paisaje - espacio geográfico, naturaleza- sociedad, tiempo - espacio y trabajo - valor, como fijadores de los procesos espaciales que testimonian la continuada acción social sobre la naturaleza. A través de la arqueología del paisaje se presentan algunos paisajes colombianos, estableciendo génesis, herencias y testimonios de su producción, en contextos necesarios para enfrentar el vacío dejado por la razón (Molano, 1995, p.01).

El recurso turístico arqueológico

La arqueología y el recurso turístico son dos elementos fundamentales que van relacionado entre sí, siendo así una de las fusiones más valiosas y potentes del sector económico. Moreno y Sariego (2017) afirman:

Los recursos arqueológicos son la materia prima necesaria para llegar a contar con recursos o atractivos turísticos de naturaleza arqueológica, en la mayoría de las ocasiones el atractivo de los recursos arqueológicos no es lo suficientemente llamativo para configurar un recurso turístico. El interés científico, el grado de conservación y preservación, su localización y la capacidad de generar una gestión específica que articule una oferta de servicios en torno al recurso son determinantes para considerar un recurso arqueológico como recurso turístico. Por tanto, existe una gran diferencia entre recurso arqueológico y recurso turístico arqueológico y no pueden nunca considerarse como términos sinónimos. Un yacimiento arqueológico no puede convertirse en recurso turístico si no ha sido objeto de una intervención que garantice su conservación y de un acondicionamiento que permita la comprensión por parte del visitante. Pero además de los yacimientos, hay otro tipo de recursos que pueden articular una oferta de turismo arqueológico (p.165).

Es así que para garantizar que una zona arqueológica se convierta en un recurso arqueológico, se debe considerar los siguientes puntos. Moreno y Sariega (2017) afirman:

- Los yacimientos y conjuntos arqueológicos que cuenten con una gestión turística específica que garantice su preservación, conservación, puesta en valor y ofrezcan unos servicios básicos a los usuarios.
- Los museos y centros de interpretación que tengan una temática relacionada con la arqueología.
- Las aulas arqueológicas asociadas a yacimientos, museos o centros de interpretación.
- Las rutas arqueológicas estructuradas bajo un eje temático relacionado con la arqueología
- Los eventos y festivales relacionados con la arqueología ya sean realizados en espacios monumentales o en espacios anexos.
- Participación activa en trabajos de investigación (como, por ejemplo, campos de trabajo de estudiantes y/o aficionados, campañas de excavación de verano, etc.) (p.165).

De lo que se concluye que, la arqueología del paisaje demuestra de manera empírica lo que el paisaje es en realidad, enlazado a una situación histórica y cultural, paralelamente la estrecha relación entre construcción y cultura proporciona una interacción del entorno paisajístico inmediato, que da como resultado una contribución al enfoque espacial unificado.

Patrimonio

Es la herencia recibida de nuestros antepasados que posee un carácter social, pues posee una serie de valores que pueden y deben ser disfrutados por el conjunto de la sociedad, ya sean turistas o población local. También un valor histórico ya que los yacimientos arqueológicos son el reflejo material del pasado de un pueblo a lo largo de la historia. Y por supuesto tiene un carácter identitario debido a que este patrimonio se identifica con la población de un lugar (Trigueros, 2016, p.357).

En conclusión, se puede decir que el Patrimonio es una serie de sucesos que van administrando recursos del pasado, puesto que, estos se irán transmitiendo de generación a generación, siempre que se respete su diversidad y todo lo que conforma.

Relación entre Turismo y Arqueología

Desde los comienzos de la ciencia arqueológica, allá por el siglo XVIII, la relación existente entre arqueología y turismo ha sido ciertamente distante debido a la mentalidad de los arqueólogos y de las connotaciones eminentemente destructivas del desarrollo turístico espontáneo. Para muchos arqueólogos la industria turística representa otro grupo más que podría apropiarse y manipular su trabajo; y la industria turística a menudo considera a los arqueólogos como un elemento propenso a interferir y complicar los planes de promoción turística de los destinos (Walker y Carr, 2013, p.20).

La arqueología y el turismo han tratado de sobrellevarse naturalmente, respetando ambos campos. Es decir, no dañando los bienes culturales ni la rentabilidad económica. Pinter (2015) afirma:

Que a pesar de que la arqueología es actualmente un componente significativo del turismo mundial, la comunidad arqueológica no está integrada en la industria turística con una estrategia coordinada. La potenciación de una gestión coordinada es, sin duda, lo más interesante para alcanzar los mejores resultados globales. Para ello, se requiere la formación

de grupos de trabajo interdisciplinarios que sean capaces de desarrollar verdaderos servicios y productos turísticos con creatividad, innovación, planificación y capacidad de gestión (p.11).

El turismo y la arqueología contribuye significativamente en la sociedad, ya que promueve el interés público para la conservación del patrimonio, ha conseguido la reducción de excavaciones clandestinas y el expolio en yacimientos arqueológicos. Además de lograr la participación y creación de nuevas fuentes de financiación, es así que cada vez más la arqueología y el turismo se necesitan mutuamente para lograr comportamientos y acciones que aporten a la ciudad.

Turismo

El turismo se define como el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud—se trasladan de su lugar de residencia a otro en el cual no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada. Es decir, se trata de dejar la residencia habitual para desplazarse hacia el destino turístico. Es un desplazamiento temporal y no motivado por razones de lucro. El turista no es un migrante sino alguien que va a visitar o a conocer otro lugar y que cuenta con retornar a su punto de partida (Fuller,2008, p.17).

Clasificación de los tipos de turismo:

- Turismo Cultural. - Tiene como finalidad el conocimiento de monumentos, sitios arqueológicos y tradiciones.
- Turismo Histórico. – Representa museos, catedrales, monumentos y ruinas.
- Turismo Étnico. – Representa la cultura de una comunidad, expresa su arquitectura, artesanía, festividades, vestimenta y gastronomía en otras actividades que estén relacionadas a su vida cotidiana.

- Turismo de Naturaleza. – Se asocia con el atractivo natural, tales como flora, fauna y paisaje. Este tipo de turismo puede estar dividido entre el turismo ecológico y el ecoturismo.

1.5.2. Antecedentes teóricos arquitectónicos

Centro de Difusión

Se define como equipamientos públicos o privados que tiene como finalidad última la interpretación, sensibilización y difusión de un bien patrimonial, definido este en su perspectiva más integral pudiendo abarcar aspectos naturales, históricos, culturales y etnográficos. Estos centros deben tener un tema monográfico presentado desde una perspectiva geográfica y cultural integradora. Del mismo modo deben estar ubicados en el contexto geográfico donde se localiza el bien patrimonial interpretado. De hecho, el mismo espacio interpretativo puede servir para promocionar turísticamente el espacio geográfico en el que se enmarca y promocionarse a través de productos locales (merchandising propios, gastronómicos, etc.) (Garrido y López, 2015, p.148).

A lo que se deduce, estos centros hacen difusión sobre un bien patrimonial, recurso natural o cultural aplicando diversas estrategias metodológicas, puesto que, el usuario deberá asimilar, contextualizar, sistematizar de manera eficiente y veraz. Además, los centros de difusión tienen impactos positivos como, por ejemplo; promueven la participación del usuario, influyen al buen uso de los bienes tradicionales y del consumo de los recursos endógenos del bien patrimonial (gastronómicos, artesanales, etc.), induciéndolos a la conservación y valorización del patrimonio. Todo ello con el fin de atraer a más visitantes turísticos del interior y exterior del espacio geográfico donde se ubica el bien cultural.

Albergue turístico

La Ley de Organización y Funciones del Ministerio del Comercio Exterior y Turismo Mincetur afirma que:

Albergue: Establecimiento de hospedaje que presta servicio de alojamiento preferentemente en habitaciones comunes, a un determinado grupo de huéspedes que comparten uno o varios intereses y actividades afines. Su ubicación y/o los intereses y actividades de sus huéspedes, determinarán la modalidad del mismo (p.02).

La mayoría de los Albergues Turísticos se caracterizan por tener múltiples camas en un solo ambiente, en su mayoría cuentan con ambientes comunitarios, como la sala, cocinas y baños compartidos, los albergues cuentan con actividades turísticas y visitas al aire libre. Además, permite interactuar y conocer personas de diferentes lugares, intercambiar pensamientos culturales e ideologías. Existen tipos de Albergues turísticos tales como:

- Albergues Rurales
- Albergues Urbanos

La Noción de paisaje en arqueología. Formas de estudio y aportes al Patrimonio

En este estudio de investigación se identificó que la problemática del paisaje dentro del campo de la arqueología es afectada directamente por el hombre ya que el ser humano realiza actividades de subsistencia dentro del espacio donde viven, ignorando las variables de ubicación y distancia de recursos. Asimismo, la sociedad humana busca minimizar costos y maximizar beneficios sin importar las consecuencias, es por ello que el paisaje moderno es una realidad dada por la acción del hombre, esta acción no respeta la división entre Naturaleza y Cultura. Cabe agregar además que, en estos términos, el espacio depende de quién lo experimenta y de cómo lo hace, ya que la experiencia espacial no es ni inocente ni neutra, sino que está condicionada por determinadas relaciones de poder que se estructuran en

función de la edad, el género, la posición social, las relaciones económicas, etc. (Gordillo, 2014, p. 40).

Según Gordillo (2014) concluye: La noción de Paisajes Culturales requiere trabajar en la protección y difusión del patrimonio a una escala más amplia, desde estrategias que contemplen la complejidad, problemática y posibilidades del paisaje. En este sentido, la tarea del arqueólogo no puede ser tan sólo una búsqueda de la memoria o la identidad. Los avances en el campo del patrimonio ofrecen un nuevo papel para la arqueología, aportando criterios para la identificación, caracterización, valoración y gestión de los paisajes culturales. Una tarea que no puede realizarse sin la interacción y el acuerdo de los diferentes actores y disciplinas involucrados en el tema (pobladores locales, especialistas, políticos, planificadores, etc.) con sus diferentes intereses, objetivos y aportes. Desde allí, es necesario analizar la vulnerabilidad de los paisajes culturales y trazar estrategias y políticas de actuación en ellos, evaluando previamente sus consecuencias (p.42).

Se concluye, que el entorno donde vivimos es el producto de la interacción entre las acciones del hombre y el medio natural, esto quiere decir que para toda una acción hay una reacción, de manera que, el ser humano crea su propio entorno donde vivir y lo desarrolla a beneficio propio. Globalmente, se puede decir que la Arqueología del Paisaje tiene como estrategia principal el interpretar (estudiar el proceso de evolución) y construir con relación al paisaje actual, espacio – objeto.

La Arqueología como factor de desarrollo del turismo local

El problema de los yacimientos arqueológicos y la modernidad es la falta de integración con el entorno, puesto que en su mayoría se encuentran en curvas o abrigos, cuya accesibilidad es dificultosa, otras zonas arqueológicas permaneces soterradas permaneciendo invisibles, ya que normalmente están ubicadas en terrenos agrícola cuya explotación puede dañar el mismo.

Para integrar los yacimientos arqueológicos en el circuito turístico es preciso ponerlos en valor. Esto se obtiene a través de una buena gestión del patrimonio que constituyen los sitios arqueológicos mediante la administración de los recursos. La gestión patrimonial trata de transformar los bienes culturales pasivos en elementos activos y así obtener unos ingresos económicos que contribuyan a su conservación. En el Código Ético Mundial para el Turismo se insistía en este punto: Los recursos procedentes de la frecuentación de los sitios y monumentos de interés cultural habrían de asignarse preferentemente, al menos en parte, al mantenimiento, a la protección, a la mejora y al enriquecimiento de ese patrimonio” (ONU,2001, p.23).

En conclusión, se debe establecer una diferencia entre el aprovechamiento de los recursos arqueológicos y la conservación del mismo, el enfoque es adquirir resultados positivos mas no impactos negativos. Puesto que, la interacción entre el turismo y los recursos mencionados deberán estar protegidos y conservados con el fin de generar riqueza cultural, económica e histórica, y alternativas para una mejor calidad de vida.

La interpretación del patrimonio como herramienta del Turismo Sustentable

La interpretación es comúnmente planteada en los planes, programas y estrategias del gobierno mexicano, como un instrumento o herramienta para la conservación y gestión eficaz de las ANP. En Internet pueden encontrarse diversos sitios en México utilizando el adjetivo “interpretación”: senderos interpretativos, centros de interpretación, visitas interpretativas, museos interpretativos, rutas interpretativas, parques de interpretación y otras tantas actividades o equipamientos que utilizan el término interpretación para promocionar los sitios de interés. Campos (2016) afirma:

La realidad es que pocos de estos espacios hacen uso de la interpretación, y esto se debe al desconocimiento en cuanto a metodología y teorías de esta herramienta, o simplemente por el hecho de estar de moda. Lo cierto es que los pocos espacios protegidos que ofrecen servicios interpretativos, -a cargo de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas-, no han llevado a cabo evaluaciones sumativas de sus planes y programas de interpretación, ya que en sus programas de manejo no se estipulan acciones encaminadas en dicho sentido. Por lo que no se tiene certeza de que los servicios o equipamientos de carácter interpretativo estén cumpliendo con su meta u objetivo máximo: la conservación del patrimonio natural y cultural; o simplemente sean un equipamiento -hablando de senderos y centros de visitantes que usan la interpretación para dar a conocer el valor del patrimonio a los usuarios que visitan el sitio- obsoleto o decorativo que venga a cumplir con un requisito expreso de los planes y programas para áreas naturales protegidas (p.56).

1.6. Normatividad

Para el planteamiento y diseño del Albergue Turístico y el Centro de Difusión Cultural, se tomó en consideración el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), como también la Ley de Desarrollo Urbano Sostenible.

Tabla 10

Clasificación de Hoteles

Clase	Categoría
1. Hotel	Una a cinco estrellas
2. Apart Hotel	Tres a cinco estrellas
3. Hostal	Una a tres estrellas
4. Albergue	--

Fuente: Clasificación de Hoteles – Mincetur, 2019

A.030. Hospedaje

Artículo 17.- El número de ocupantes de la edificación para efectos del cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número se hará según lo siguiente:

Hoteles de 4 y 5 estrellas	18.0 mt ² por persona
Hoteles de 2 y 3 estrellas	15.0 mt ² por persona
Hoteles de 1 estrella	12.0 mt ² por persona
Apart-hotel de 4 y 5 estrellas	20.0 mt ² por persona
Apart-hotel de 3 estrellas	17.0 mt ² por persona
Hostal de 1 a 3 estrellas	12.0 mt ² por persona

Aquí se detalla la cantidad de personas por m² y por tipo de establecimiento, en el caso de Albergues Turísticos estos son considerados como Hoteles de 1 estrella. Como se mencionó al inicio de la presente investigación, el cálculo total del aforo del albergue turístico es de 377 personas.

Artículo 20.- El ancho mínimo de los pasajes de circulación que comunican a dormitorios no será menor de 1.20 m.

En este anexo se detalla los requisitos básicos (ambientes y servicios) para la ejecución de un establecimiento de hospedaje clasificado como Albergue

Tabla 11

Requisitos mínimos para un Hospedaje clasificado como Albergue

REQUISITOS MINIMOS	
Ingreso de huéspedes y del personal de servicio	Obligatorio
Recepción	Obligatorio
Ambientes de estar	Obligatorio
Habitación	Obligatorio
Servicios Higiénicos (para uso de los huéspedes) ¹⁵	Diferenciados por sexo. Con un lavatorio, un inodoro y una ducha por cada cuatro personas
Comedor	Obligatorio
Cocina	Obligatorio
Servicios higiénicos públicos. ¹⁶	Diferenciados por sexo y ubicados en el hall de recepción o en zonas adyacentes al mismo.
Servicios básicos de emergencia Ambiente separado para equipo de almacenamiento de agua potable.	Obligatorio
Servicio de Teléfono para uso público.	Obligatorio

Fuente: RNE – Norma A.030, Capítulo V

A.120. Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores

Artículo 5.- Las cerraduras de una puerta deberá ser de h = 1.20 m como máximo.

Artículo 6.- Los pasadizos deberá tener un ancho de 1.50 m con espacios de giro de una silla de ruedas.

Artículo 8.- El ancho mínimo de las puertas principales será de 1.20 m y de puertas interiores 0.90 cm.

Artículo 10.- En las rampas los pasamanos deberán tener una altura de 0.80 cm.

Artículo 11.- Los ascensores para uso público será de 1.20 m de ancho y 1.40 m de profundidad, los pasamanos de dichas cabinas estarán a una altura de 0.80cm.

Artículo 16.- Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes indicaciones:

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	Ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Mas de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

Las dimensiones mínimas de un estacionamiento serán de 3.80 m x 5.00 m.

A.130. Requisitos de Seguridad

Artículo 22.-Determinacion del ancho libre de los componentes de evacuación:

Las puertas de evacuación tendrán un ancho libre de 1.00 m

Artículo 23.- Las escaleras de evacuación deberán tener un ancho mínimo de 1.20 m.

Ilustración 01: Infraestructura mínima para un establecimiento de Hospedaje clasificado como Albergue

Tabla 12

Infraestructura mínima para un establecimiento de Hospedaje clasificado como Albergue

Requisitos Mínimos	
Sistema de detección y alarma de incendios centralizados	obligatorio
Señalización e iluminación de emergencia	obligatorio
Extintores portátiles	obligatorio

Fuente: RNE – Norma A.130, Capítulo VI

Artículo 18. Deberes de las personas en la producción de un hábitat seguro y saludable - Ley de Desarrollo Urbano Sostenible

Indica que toda persona tiene deber de Proteger el ambiente, los recursos naturales y el patrimonio cultural. A su vez conservar y usar adecuadamente los espacios públicos.

1.7. Referentes

Para la estructuración de la presente investigación se tomaron como referencias Libros y Artículos científicos.

Tabla 13

Referencias Bibliográficas

Tipo	Nombre	Año	Autor	Resumen
Libro	Arqueología y Sociedad	2012	Julio C. Tello	El presente libro cubre una faceta poco estudiada de la arqueología peruana, muestra el estudio realizado a la Necrópolis de Ancón, desde sus inicios hasta las últimas intervenciones que se ejecutaron.
Libro	Contextos Funerarios de Ancón	1997	Peter Kaulicke	En el distrito de Ancón existieron cementerios ubicados al interior de la zona delimitada por la muralla, aunque también aparecen entierros en la zona de los montículos, pero aún es imposible determinar si esos forman cementerios propiamente dichos.
Libro	Arqueología, Sociedad, Territorio y Paisaje	2010	Primitiva Bueno	Define el Hábitat y las interpretaciones de la Prehistoria reciente interior, habitación durante el neolítico y calcolítico y contextos funerarios definían la etapa campaniforme.
Artículo	Arqueología del Paisaje	1989	Joaquín Molano	La arqueología del paisaje se presenta como una propuesta teórico - metodológica. Se hace énfasis en las relaciones paisaje - espacio geográfico, naturaleza- sociedad, tiempo - espacio y trabajo - valor, como fijadores de los procesos espaciales que testimonian la continuada acción social sobre la naturaleza.
Artículo	Relaciones entre Turismo y Arqueología: EL Turismo	2017	Alberto Moreno	El presente artículo presenta las relaciones que contribuyen a la definición de una tipología turística basada en el patrimonio arqueológico teniendo en cuenta sus particularidades. Además, se explican las relaciones entre ambas disciplinas a partir de la revisión del concepto de turismo arqueológico y de su papel como herramienta de desarrollo económico.

Fuente: Elaboración Propia, 2021

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Investigación Mixta

La presente investigación comprende un enfoque cuantitativo y cualitativo, ya que se manejará la recolección y análisis de datos que se relacionen en cuanto al nivel de satisfacción de turistas, flujo turístico y actividades turísticas que se realizan en el distrito de Ancón. La aplicación de ambos métodos dará como resultado un enfoque más amplio del estudio.

Investigación Descriptiva

La investigación es descriptiva, puesto que se describirá y estimará los componentes del problema, a fin de generar posibles soluciones. Este estudio tiene un propósito positivo ya que se consideraron aspectos éticos muy confiables y auténticos en la aplicación de esta investigación.

2.2. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Las técnicas que se ejecutan para la recolección de datos son las siguientes:

- a) Croquis de la zona mediante bocetos a mano alzada.
- b) Inventario visual fotográfico.
- c) Entrevistas a personas especialistas del rubro turístico.
- d) Encuestas a los pobladores de ancón.
- e) Recopilación bibliográfica que esté relacionado al turismo arqueológico y arqueología del paisaje.
- f) Encuestas a personas que estén dentro del entorno a trabajar.
- g) Análisis de datos de entrevistas, encuestas y todo lo relacionado al proyecto.

Tabla 14

Ficha de Análisis Caso N°01

FICHA DE ANALISIS DE CASOS N° 1	
INFORMACIÓN GENERAL	
Nombre del Proyecto:	Arquitecto:
Centro cultural Teopanzolco	Productora Arq. Isaac Broid
Ubicación:	Niveles:
Cuernavaca- México	02
Área Total	Fecha de Proyecto:
7,000.00 m ²	2017
RELACIÓN CON LA VARIABLE	
VARIABLE: Turismo Arqueológico	
CRITERIOS DE DISEÑO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Generación de plataformas destinados para actividades culturales. 2. Proporción de espacios al aire libre para la integración social entre turistas y visitantes. 3. Uso de volúmenes de doble altura para conectar una visión directa con el sitio arqueológico. 4. Aplicación de techos verdes y jardines colgantes en zonas de interacción social. 5. Uso de muros cortinas en ambientes de descanso y relajación para turistas. 6. Simetría con techos inclinados que conectan la zona privada y zona arqueológica. 7. Uso de espacios articulados para la integración de servicios al aire libre con la finalidad de captar mayor flujo turístico. 	

Fuente: Elaboración Propia, 2021

Tabla 15

Ficha de Análisis Caso N°02

FICHA DE ANALISIS DE CASOS N° 2	
INFORMACIÓN GENERAL	
Nombre del Proyecto:	Arquitecto:
Albergue Turístico en Larochette	Metaform Architects
Ubicación:	Niveles:
Larochette- Luxemburgo	02
Área Total	Fecha de Proyecto:
370.00 m ²	2011
RELACIÓN CON LA VARIABLE	
VARIABLE: Arqueología del paisaje	
CRITERIOS DE DISEÑO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Manejo de dos ejes centrales que conecta el objeto arquitectónico y el paisaje cultural. 2. Uso de volúmenes que reflejan el carácter cultural del sitio arqueológico. 3. Uso de recorridos lúdicos que relaciona directamente con el paisaje. 4. Generación de volúmenes que integran el paisaje natural y volumen arquitectónico. 5. Uso de material permeable en los caminos pavimentados para proteger el medio ambiente. 6. Uso de vegetación para la subdivisión entre la zona pública y privada. 7. Manejo de ventanales en las salas de integración social para una mejor correlación con el paisaje natural del lugar. 8. Empleo de materiales naturales, énfasis en la vegetación del lugar, generando una sensación de tranquilidad a los huéspedes. 	

Fuente: Elaboración Propia, 2021

Tabla 16

Ficha de Análisis Caso N°03

FICHA DE ANALISIS DE CASOS N° 3	
INFORMACIÓN GENERAL	
Nombre del Proyecto:	Arquitectos:
Centro cultural del desierto Nk'Mip Desert	Hotson Bakker Bonifacio Haden architects + urbanistes
Ubicación:	Niveles:
Osoyoos - Canadá	02
Área Total	Fecha de Proyecto:
1,115.00 m ²	2006
RELACIÓN CON LA VARIABLE	
VARIABLE: Arqueología del paisaje	
CRITERIOS DE DISEÑO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de pabellones destinados para actividades culturales. 2. Articulación de espacios al aire libre para la integración del entorno con la edificación. 3. Uso de volúmenes de doble altura para conectar una visión directa con el paisaje. 4. Generación de techos verdes y terrazas en zonas de interacción social. 5. Aplicación de muros con tierra apisonada del entorno paisajístico. 6. La composición regular de la edificación con la identificación del lugar. 7. Uso de espacios abierto para realizar actividades culturales, medio social para la interacción de visitantes, turistas y pobladores del lugar. 	

Fuente: Elaboración Propia, 2021

CAPÍTULO 3. 3. RESULTADOS

3.1. Análisis de casos arquitectónicos

Centro cultural Teopanzolco - México

El proyecto se encuentra en Cuernavaca, Morelos - México está frente a la zona arqueológica funeraria de Teopanzolco, tiene un área de 7,000 m². Ha sido diseñado por Productora y el Arquitecto Isaac Broid. Este proyecto fue ejecutado en el año 2017, ha tenido múltiples premios y ha sido uno de los proyectos con más acogida dentro del país, ya que el desarrollo turístico de la ciudad de Cuernavaca ha ido creciendo notoriamente, repotenciando la zona y dándole una mayor perspectiva a la cultura arqueológica del lugar.

FORMA

La composición del espacio es cuadrada con una gran pirámide al centro, la planta triangular contrasta con los volúmenes al este, compartiendo el mismo eje. La forma abarca una secuencia de plataformas escalonadas que albergan espacios al aire libre dándole un aspecto de notoriedad a la zona arqueológica.

Ilustración 13: *Vista volumétrica del Centro Cultural Teopanzolco*



Fuente: Centro Cultural Teopanzolco – Archdaily, 2017

FUNCIÓN

El proyecto cuenta con circulaciones públicas y privadas; la planta triangular abarca servicios públicos como vestíbulos, guardarropa, auditorio, y una plataforma que envuelve las zonas privadas como camerinos, zonas de armado, etc.

Ilustración 14: *Circulación del Centro Cultural Teopanzolco*



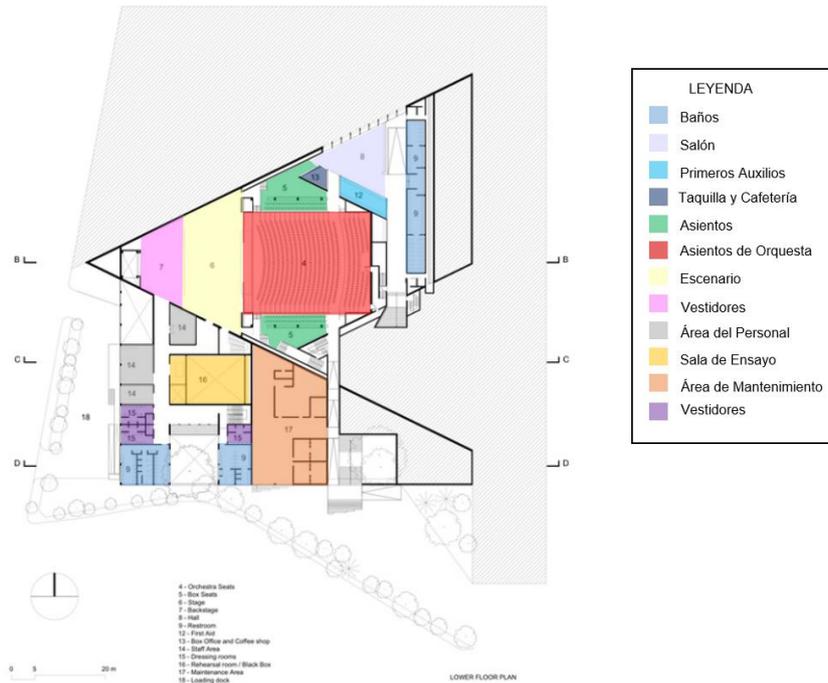
Fuente: Desarrollo Propio a base del Centro Cultural Teopanzolco – Archdaily, 2017

ZONIFICACIÓN

El Centro Cultural cuenta en la primera planta con un salón de ingreso, seguidamente con una taquilla y un ambiente de primeros auxilios, este centro cuenta con un auditorio, escenario, vestíbulo, asientos para el público y orquesta, por otro lado, se observa el área de servicio, salas de ensayo, áreas de mantenimiento y área de personal. En el segundo nivel, se ubica un gran salón de recepción, una taquilla y cafetería, el auditorio cuenta con un gran

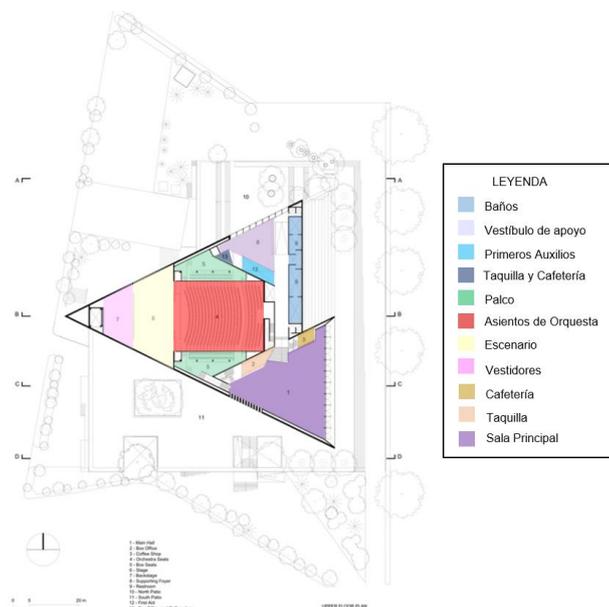
palco y también un ambiente de primeros auxilios, se observa también un área de orquesta y un vestíbulo de apoyo, en la parte trasera se ubican las cabinas de baños.

Ilustración 15: Zonificación primer nivel del Centro Cultural Teopanzolco



Fuente: Desarrollo Propio a base del Centro Cultural Teopanzolco – Archdaily, 2017

Ilustración 16: Zonificación segundo nivel del Centro Cultural Teopanzolco

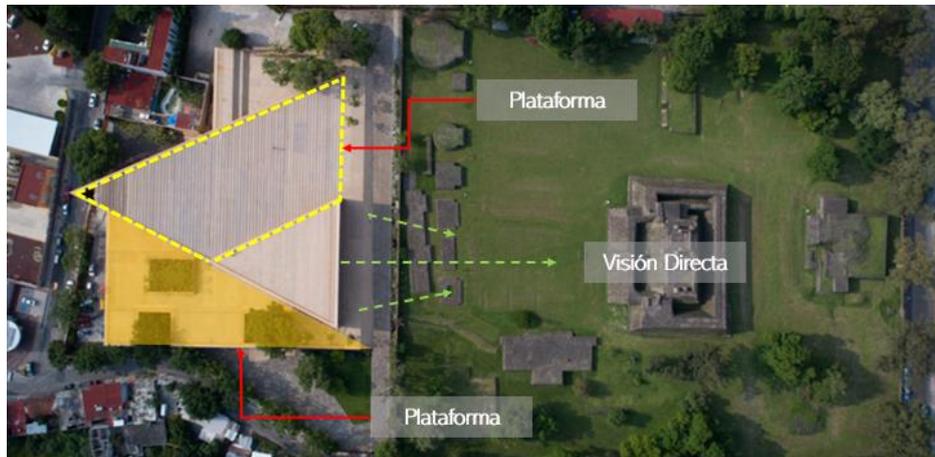


Fuente: Desarrollo Propio a base del Centro Cultural Teopanzolco – Archdaily, 2017

ORGANIZACIÓN

La planta triangular se ubica frente al monumento, generando una visión directa a la zona arqueológica y el centro de la ciudad, las plataformas generan una serie de patios que engloba una serie de árboles del lugar.

Ilustración 17: *Vista área del Centro Cultural Teopanzolco*

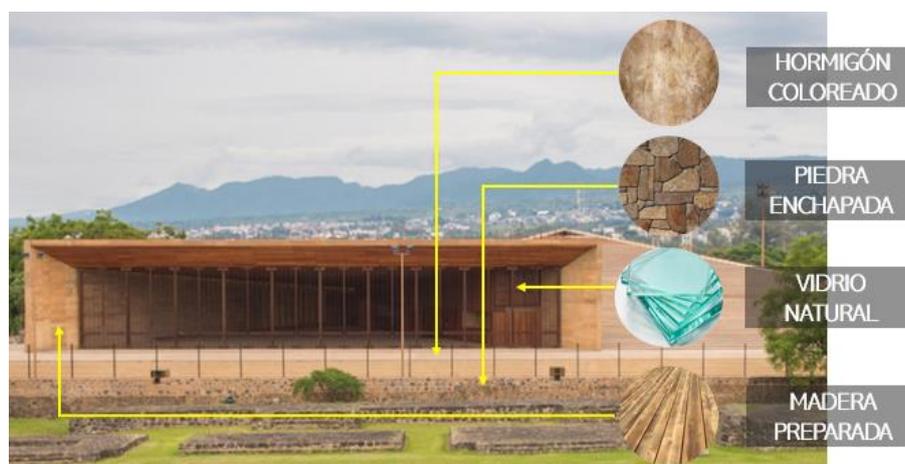


Fuente: Desarrollo Propio a base del Centro Cultural Teopanzolco – Archdaily, 2017

MATERIALES

En la fachada se visualiza un encofrado de concreto caravista que da un aspecto de rigidez enlazando las ruinas arqueológicas, el proyecto está enfocado en los colores tierra, la madera y textiles predominantes del lugar.

Ilustración 18: *Fachada del Centro Cultural Teopanzolco*



Fuente: Desarrollo Propio a base del Centro Cultural Teopanzolco – Archdaily, 2017

Albergue Turístico en Larochette – Luxemburgo

Este proyecto está ubicado en el centro de Gran Ducado de Luxemburgo, cuenta con un área de 370 m², fue construido en el año 2011 dirigido y diseñado por Metaform Architects. Tiene una ubicación privilegiada ya que está en medio de un bosque. Este proyecto promueve la integración del contexto inmediato con las personas del lugar, se ejecutó con la finalidad de que los visitantes puedan descubrir su entorno natural.

FORMA

El albergue está conformado por un bloque rectangular en la primera planta y un bloque cuadrado en la segunda planta, tiene una forma sencilla que enlaza la masa del volumen con el espacio.

Ilustración 19: Vista Peatonal del Albergue Turístico en Larochette

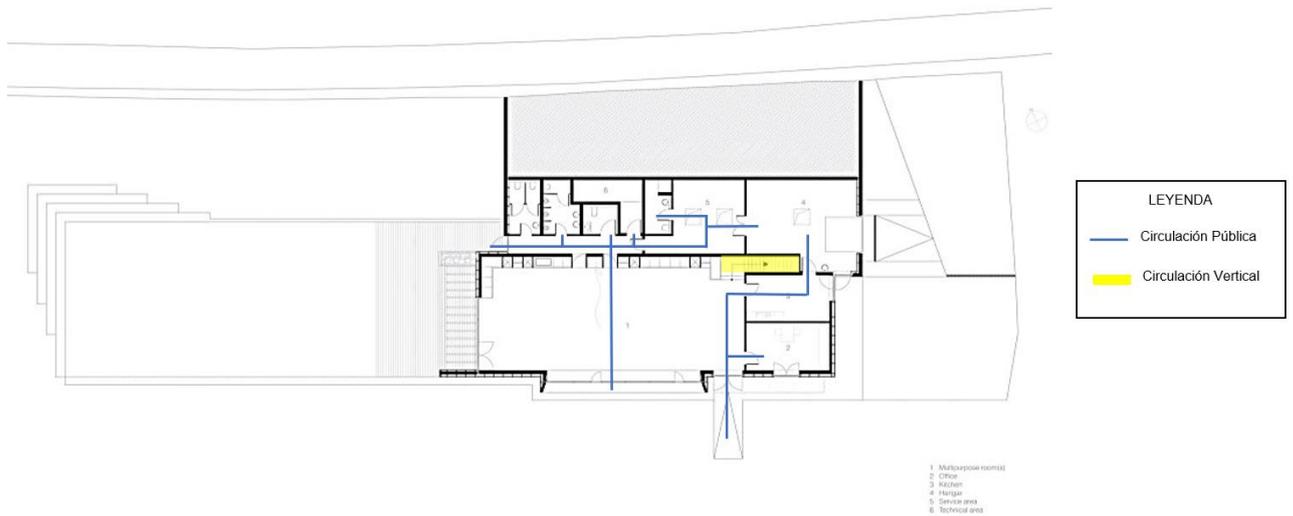


Fuente: Albergue Turístico en Larochette – Archdaily, 2011

FUNCIÓN

En el ingreso se encuentra un gran salón de habitaciones múltiples conectado con una escalera delgada de un solo tramo que conlleva a un segundo piso donde encontramos un salón con múltiples habitaciones con grandes mamparas que genera una vista a toda la naturaleza, cuenta con una kitchenette, servicios, oficinas.

Ilustración 20: *Circulación del Albergue Turístico en Larochette*



Fuente: Desarrollo Propio a base del Albergue en Larochette – Archdaily, 2011

ZONIFICACIÓN

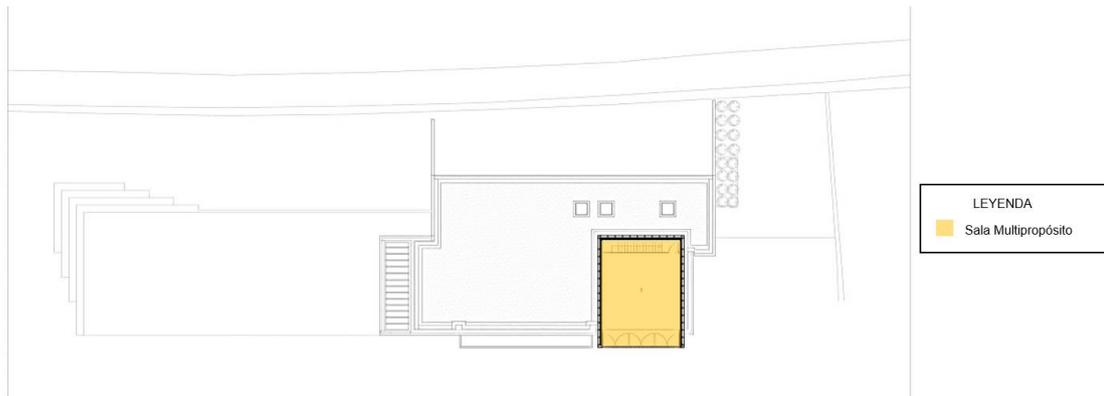
En la primera planta se ubica una sala de usos múltiples destinada para diversas actividades, la parte trasera se encuentra la cocina y una oficina, ambos espacios cuentan con un acceso de servicio, en el mismo nivel existe un dormitorio con ingreso independiente, cuenta también con un área técnica y un área de servicios. En cuanto al segundo nivel, se ubica una sala multipropósito.

Ilustración 21: *Zonificación Primer Nivel del Albergue Turístico en Larochette*



Fuente: Desarrollo Propio a base del Albergue en Larochette – Archdaily, 2011

Ilustración 22: Zonificación Segundo Nivel del Albergue Turístico en Larochette

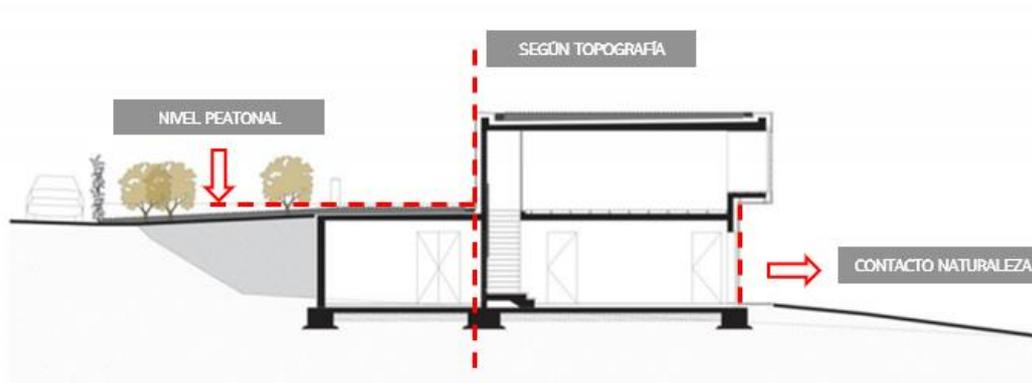


Fuente: Desarrollo Propio a base del Albergue en Larochette – Archdaily, 2011

ORGANIZACIÓN

Los ambientes están iluminados y ventilados naturalmente, en el primer nivel se encuentra la sala de usos múltiples que cuenta con un muro cortina, este tiene un acceso directo del ambiente interior al exterior, puesto que la finalidad es obtener contacto directo con la naturaleza. En la parte posterior se encuentra un patio al nivel de la calle de la misma dirección, puesto que el acceso del volumen principal tiene un nivel más bajo, según la topografía de la zona.

Ilustración 23: Corte en Sección del Albergue Turístico en Larochette



Fuente: Desarrollo Propio a base del Albergue en Larochette – Archdaily, 2011

Centro cultural del desierto Nk'Mip Desert

Fue ejecutado en el año 2006 por los Arquitectos Hotson Bakker Bonifacio Haden architects + urbanistes, el proyecto refiere a un Centro Cultural en medio de un desierto en Canadá donde su pilar principal es el paisaje desértico, donde relaciona un conjunto armónico entre el entorno y el proyecto. Este proyecto tiene área de 1,600 hectáreas y una superficie construida de 1,115.00 m², cabe resaltar que esta construcción se ubica en un paisaje de mayor peligro de extinción, donde el mayor desafío fue el clima ya que su variación de temperaturas es un promedio de -18° a +33° y en verano llega hasta los +40°.

FORMA

La composición del proyecto es una figura abstracta donde la simetría y la volumetría expresa un sentido de proporción dentro de un espacio ampliamente natural. La intención es crear un punto de quiebre entre la masa y el espacio, la materialidad, las texturas, la modulación y combinación de colores con el entorno natural, son parte principal del proyecto, el arquitecto relaciona estos elementos para la articulación de la edificación.

Ilustración 24: *Fachada al Centro Cultural del desierto NkMip Desert*

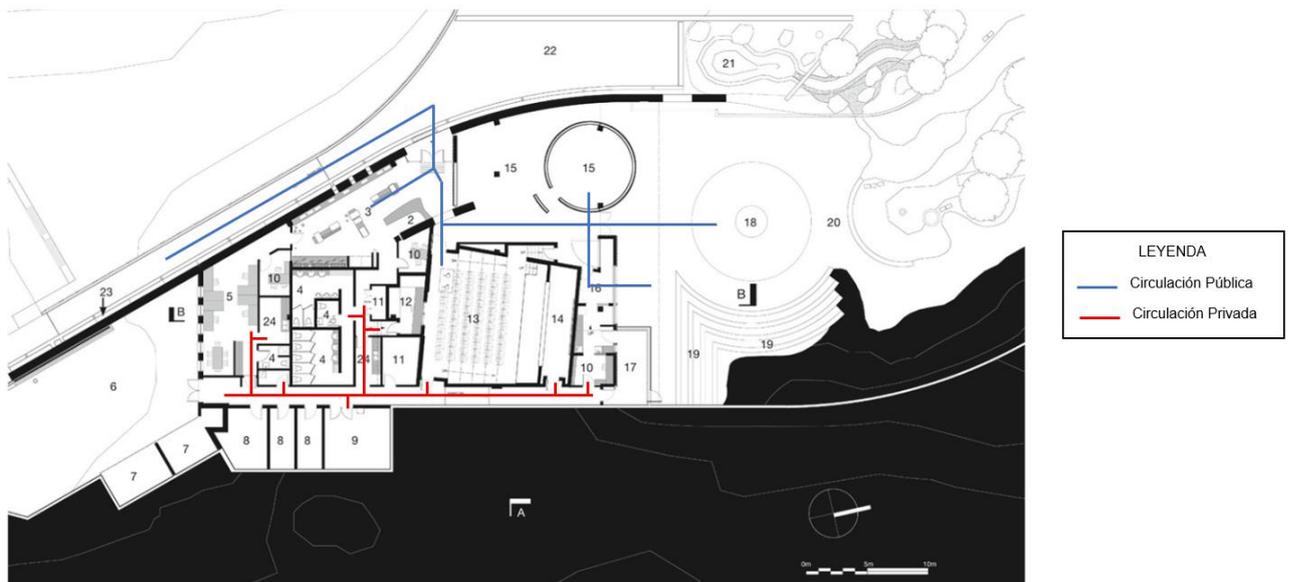


Fuente: Centro Cultural del desierto NkMip Desert – Archdaily, 2014

FUNCIÓN

Los espacios al aire libre son destinados únicamente para actividades culturales, todo lo que refiera con la historial del lugar, la generación de terrazas en este paisaje desértico enfoca la atención del visitante con el paisaje adyacente. En el ingreso se muestra el centro de interpretación, esto como punto de partida para los visitantes hacia los espacios de exposición, teatro. Los espacios articulados entre si conllevan a senderos a través del desierto con paredes de tierra apisonada. En la parte baja se encuentra un anfiteatro y una serie de espectáculos al aire libre, como también pabellones interpretativos.

Ilustración 25: *Circulación del Centro Cultural del desierto NkMip Desert*



Fuente: Desarrollo Propio a base del Centro Cultural del desierto NkMip Desert –

Archdaily, 2014

ZONIFICACIÓN

En la primera planta se encuentra una amplia terraza que conecta con la recepción, a lado se muestra una galería de exposiciones y un teatro de conferencias. El área de servicios esta conformada por talleres, oficinas, áreas administrativas, sala de control, almacenamiento y un patio de servicio. En el área exterior del proyecto se ubica un anfiteatro al aire libre y un área interpretativa expuesta a la naturaleza.

Ilustración 26: Zonificación del Centro Cultural del desierto NkMip Desert

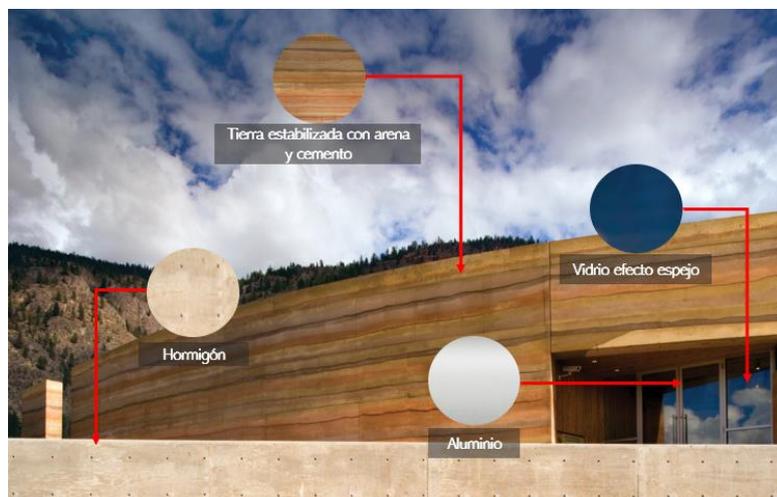


Fuente: Desarrollo Propio a base del Centro Cultural del desierto NkMip Desert – Archdaily, 2014

MATERIALIDAD

Para los muros perimetrales del proyecto se aplicó la técnica del tapial, se realizó con las tierras del lugar con diversas tonalidades, esto se planteó por el color y textura del entorno generando un lenguaje arquitectónico abstracto.

Ilustración 27: Vista Frontal del Centro Cultural del desierto NkMip Desert



Fuente: Desarrollo Propio a base del Centro Cultural del desierto NkMip Desert – Archdaily, 2014

3.2. Lineamientos del diseño

1. Uso de volúmenes de doble altura de base plana que conecta una visión directa con el sitio arqueológico, se utilizan volúmenes que articulan directamente el patrimonio cultural con el Centro de Interpretación y el Albergue.
2. Proporción de espacios al aire libre sin cubierta para la integración social entre turistas y visitantes. Simetría con techos inclinados que conectan la zona privada y zona arqueológica.
3. Aplicación de muros cortinas en ambientes de descanso y relajación para turistas. Y a su vez techos verdes - jardines colgantes en zonas de interacción social.
4. Creación de plataformas destinados para actividades culturales. Manejo de dos ejes centrales que conecta el objeto arquitectónico y el paisaje natural.
5. Uso de recorridos lúdicos que relaciona directamente con la zona natural.
6. Uso de material permeable en los caminos pavimentados (adoquín permeable) para proteger el medio ambiente.
7. Manejo de vegetación para la subdivisión entre la zona pública y privada.
8. Proporción de volúmenes que reflejan el carácter natural de la zona, Empleo de materiales naturales, énfasis en la vegetación, generando una sensación de tranquilidad a los huéspedes. Así como, de ventanales en las salas de interpretación para una mejor correlación con el paisaje natural del lugar.
9. Proporción de espacios abiertos para realizar actividades culturales, medio social para la interacción de visitantes, turistas y pobladores del lugar.
10. Aplicación de espacios al aire libre para la integración del entorno con la edificación y muros con tierra apisonada del entorno paisajístico.
11. Creación de pabellones destinados para actividades culturales. Generación de techos verdes y terrazas en zonas de interacción social.
12. La composición regular de la edificación con la identificación del lugar.

3.3. Dimensionamiento

Tabla 17

Dimensionamiento

Dimensión	Criterios de Aplicación de la variable	Centro cultural Teopanzolco	Albergue Turístico en Larochette	Centro cultural del desierto Nk'Mip Desert
Recurso Turístico	Proporción de espacios al aire libre para la integración social entre turistas y visitantes.	x		x
	Aplicación de volúmenes de doble altura para conectar una visión directa con el sitio arqueológico.	x		x
	Uso de espacios articulados para la integración de servicios al aire libre con la finalidad de captar mayor flujo turístico.	x	x	
Paisaje Cultural	Manejo de dos ejes centrales que conecta el objeto arquitectónico y el paisaje natural.		x	x
	Generación de volúmenes que integran el paisaje natural y el objeto arquitectónico.	x	x	
	Manejo de ventanales en las salas de integración social para una mejor correlación con el paisaje natural del lugar.	x		x

Fuente: Elaboración Propia, 2021

3.4. Matriz de consistencia

Tabla 18

Matriz de Consistencia

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
TURISMO ARQUEOLOGICO	<i>"...Es una modalidad bajo la que se presentan propuestas y productos culturales y turísticos en los que la arqueología es el ingrediente principal..." (Treserras,2004, p.2).</i>	Recurso Turístico	Flujo de Turistas
	<i>"...Es una tipología turística bajo la que se presentan servicios y productos turísticos en la que los recursos arqueológicos son los atractivos principales..." (Moreno y Sariego, 2017, p. 172).</i>		Actividades Culturales
ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE	<i>"...El paisaje arqueológico es el palimpsesto del residuo cultural que producen los procesos culturales y naturales, operando a diferentes escalas espacio-temporales..." (Wandsnider, 1998, p. 87).</i>	Paisaje Cultural	Interacción Social
			Satisfacción del turista
	<i>"...El paisaje cultural se crea, por un grupo cultural, a partir de un paisaje natural. La cultura es el agente, el área natural el medio, y el paisaje cultural el resultado..." (Anschuetz, Wilshusen y Scheick, 2001, p.7)</i>	Paisaje Natural	Identidad Cultural
			Patrimonio Arqueológico
			Pérdida del entorno natural del paisaje
			Entorno visual

Fuente: Elaboración Propia, 2021

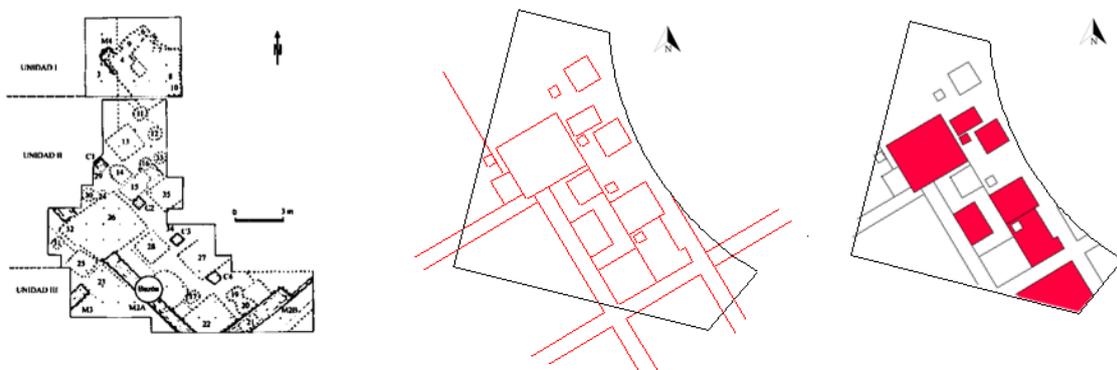
4. PROYECTO DE APLICACIÓN

4.1. Idea Rectora

El centro de difusión cultural y el Albergue turístico están situados frente a la necrópolis de ancón creando un nodo importante para la zona ya que el foco de atención consignara un potencial turístico y cultural no solo en el distrito si no a nivel de todo Lima.

La propuesta parte de un eje principal que conlleva a una de las líneas topográficas hacia el terreno donde se ejecutara el proyecto, planteado así una trama perpendicular, sectorizando matrices rígidas que asocian sectores de excavación que antiguamente ejecutaban en los sitios arqueológicos funerarios.

Ilustración 28: *Idea Rectora*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

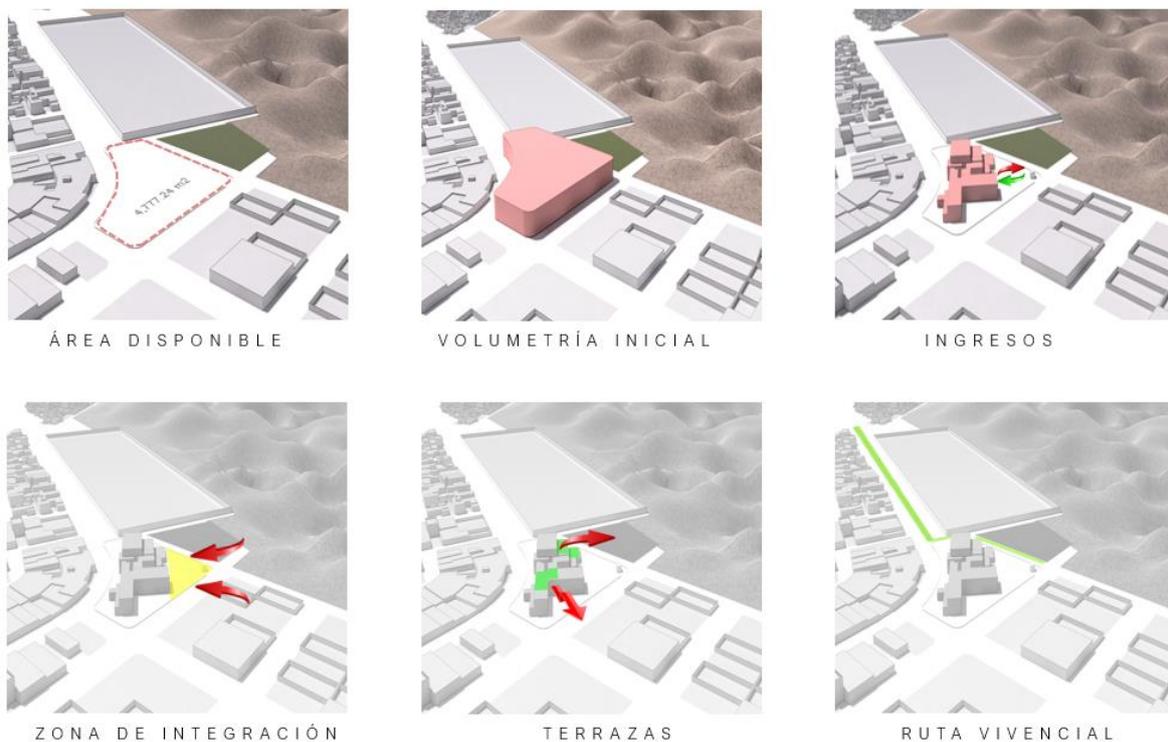
Esta propuesta comprende una secuencia de bloques entrelazados que dan como resultado una secuencia escalonada, estas plataformas generan franjas horizontales donde armonizan diversos ambientes vistosos e iluminados con la Zona Arqueológica y el proyecto. El proyecto divide dos sectores principales; la zona de Albergue Turístico y el Centro de Difusión Cultural, parte desde un hall principal, que se encuentra al centro de ambos bloques. En el ingreso principal se halla una zona de integración social que tiene como propósito conectar la Necrópolis de Ancón e incentivar a recorrer el entorno arqueológico.

Ilustración 29: *Volumetría*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

Ilustración 30: *Imagen Objetivo*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

ÁNALISIS DEL LUGAR

La volumetría parte del análisis ambiental como del entorno, el aprovechamiento de la dirección del sol y los vientos fueron aplicados para generar aspectos óptimos de confort para los visitantes y huéspedes. En lo que refiere al asolamiento se se optó la dirección de la fachada posterior, dado que en el rango de media mañana a medio día, a luz ingresará por las ventanas posteriores, pero no estará latente la fachada principal, esto con la finalidad de no generar altos niveles de radiación en el frontis. Los vientos se optaron por una ventilación cruzada donde las corrientes de aire natural vienen del SO al NE.

Ilustración 31: *Terreno*



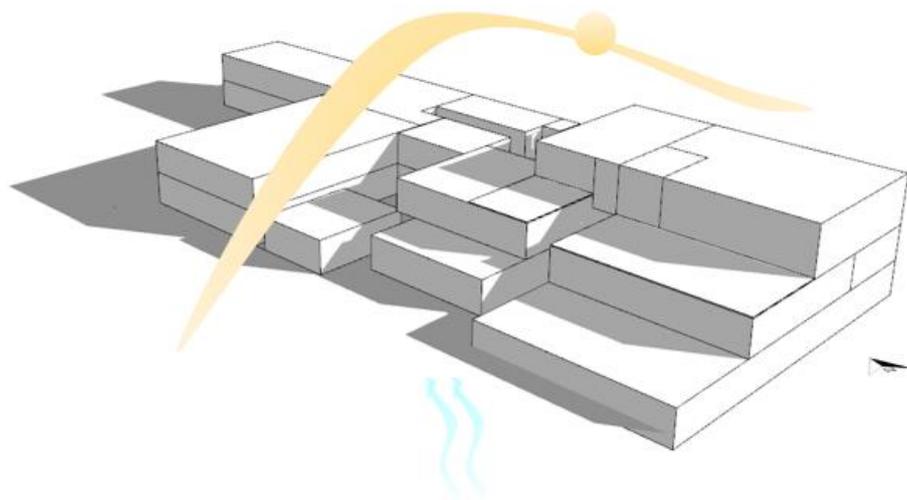
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Ilustración 32: *Asolamiento*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

Ilustración 33: *Dirección de Vientos*

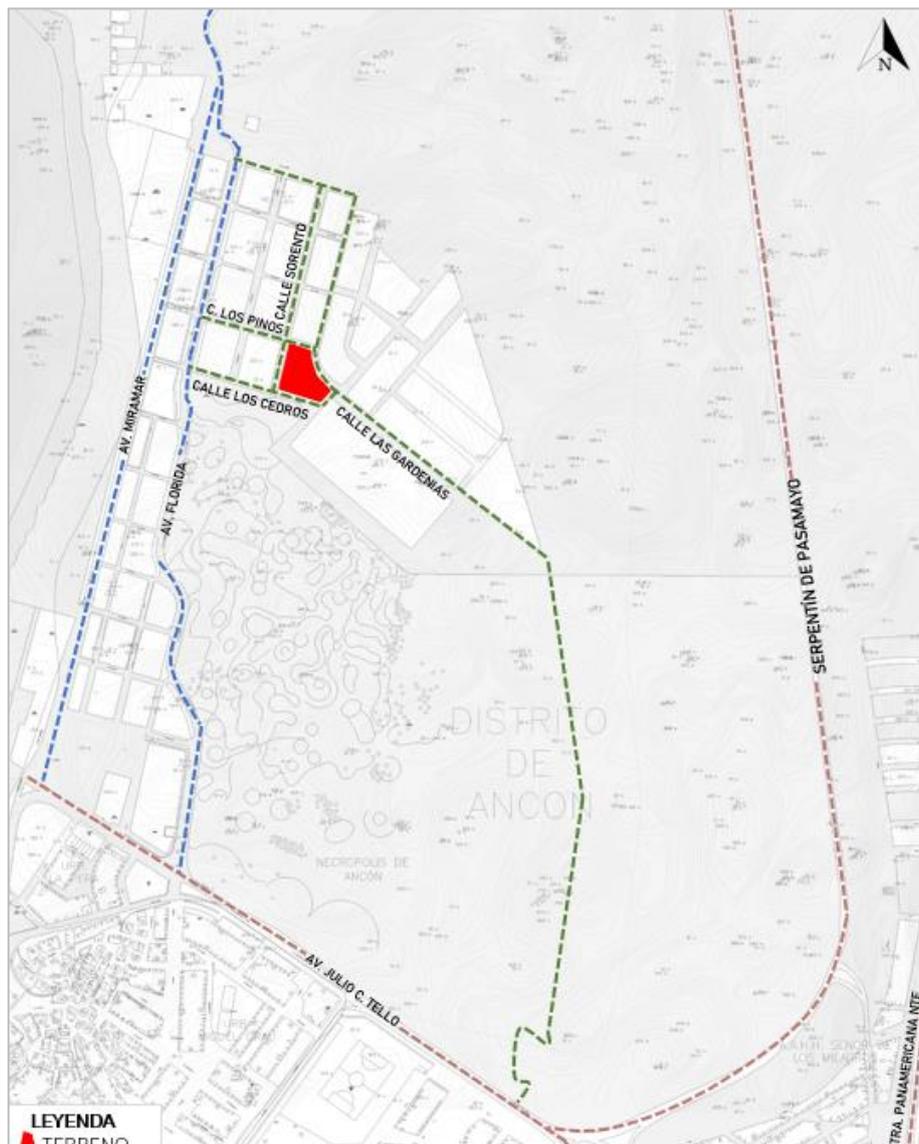


Fuente: Elaboración Propia, 2021

El proyecto tiene un acceso vial principal desde la Avenida Julio C. Tello que conecta directamente con la autopista Panamericana norte, esta Avenida bordea parte de la Necrópolis y enlaza con la Avenida La Florida, seguidamente con la Calle Principal Los Cedros, que te da un acceso directo al Albergue y al Centro de Difusión.

- Calles Principales: Sorento y Los Cedros
- Calle Secundaria: Las Gardenias
- Calle Local: Los Pinos

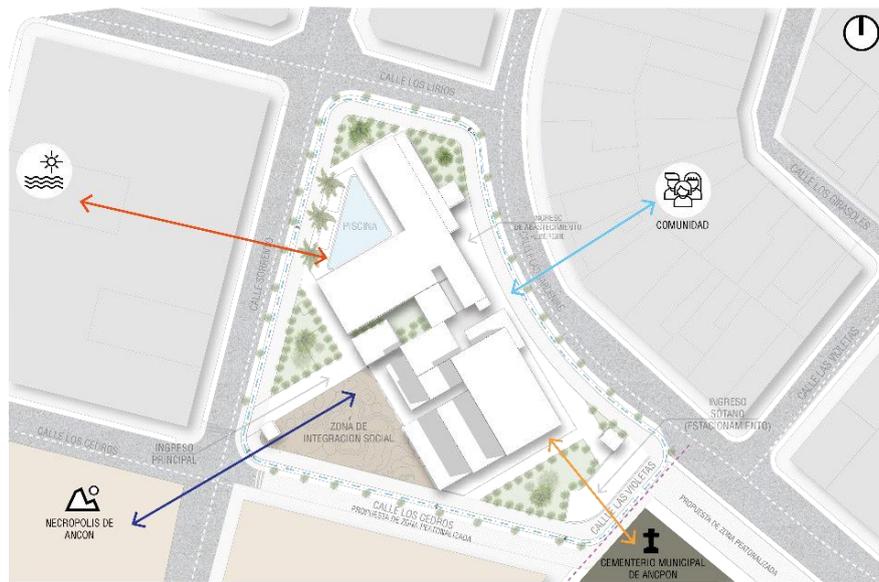
Ilustración 34: *Vías de Acceso*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

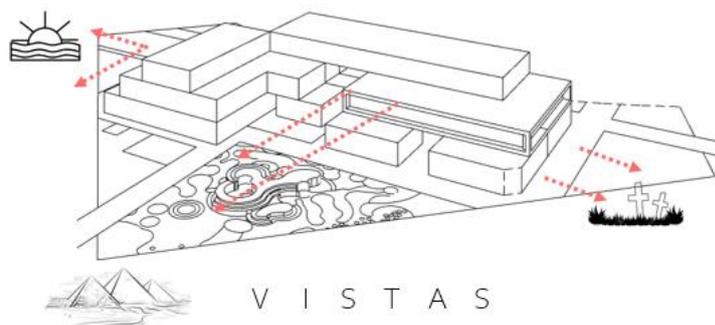
El proyecto brinda espacios abiertos al aire libre, en forma escalonada, donde los turistas y visitantes interactúen entre sí, cada terraza ofrece diferentes actividades, como exposiciones de cuadros, huacas, adornos simbólicos que darán a conocer un poco más de la historia y del valor patrimonial de la Necrópolis de Ancón.

Ilustración 35: *Relación del proyecto con el entorno- Vista en Planta*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

Ilustración 36: *Relación del proyecto con el entorno - Levantamiento*

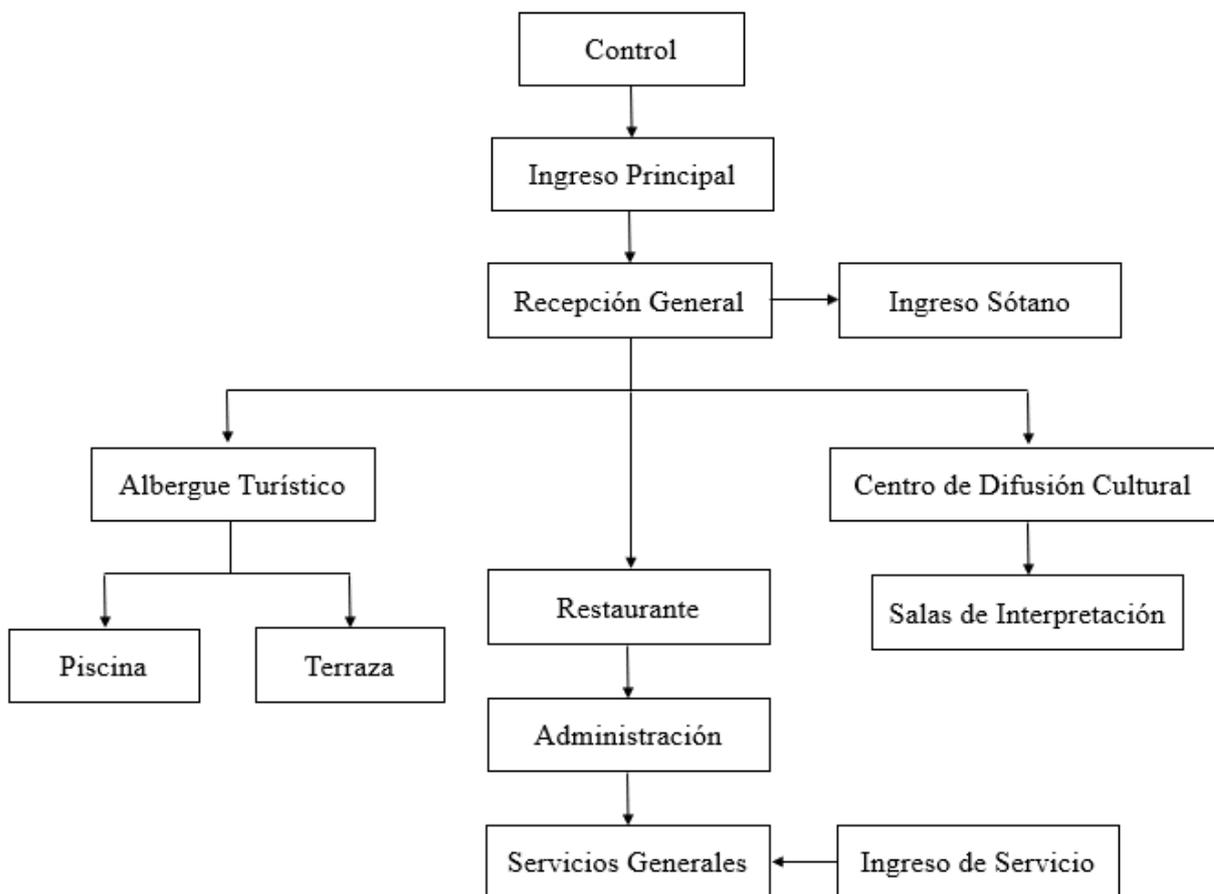


Fuente: Elaboración Propia, 2021

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

El Diagrama General parte de dos pilares fundamentales; el Albergue Turístico y el Centro de Difusión, la propuesta está compuesta por dos accesos; el primero esta dirigido al publico y a los visitantes en general, y el segundo un ingreso de servicio.

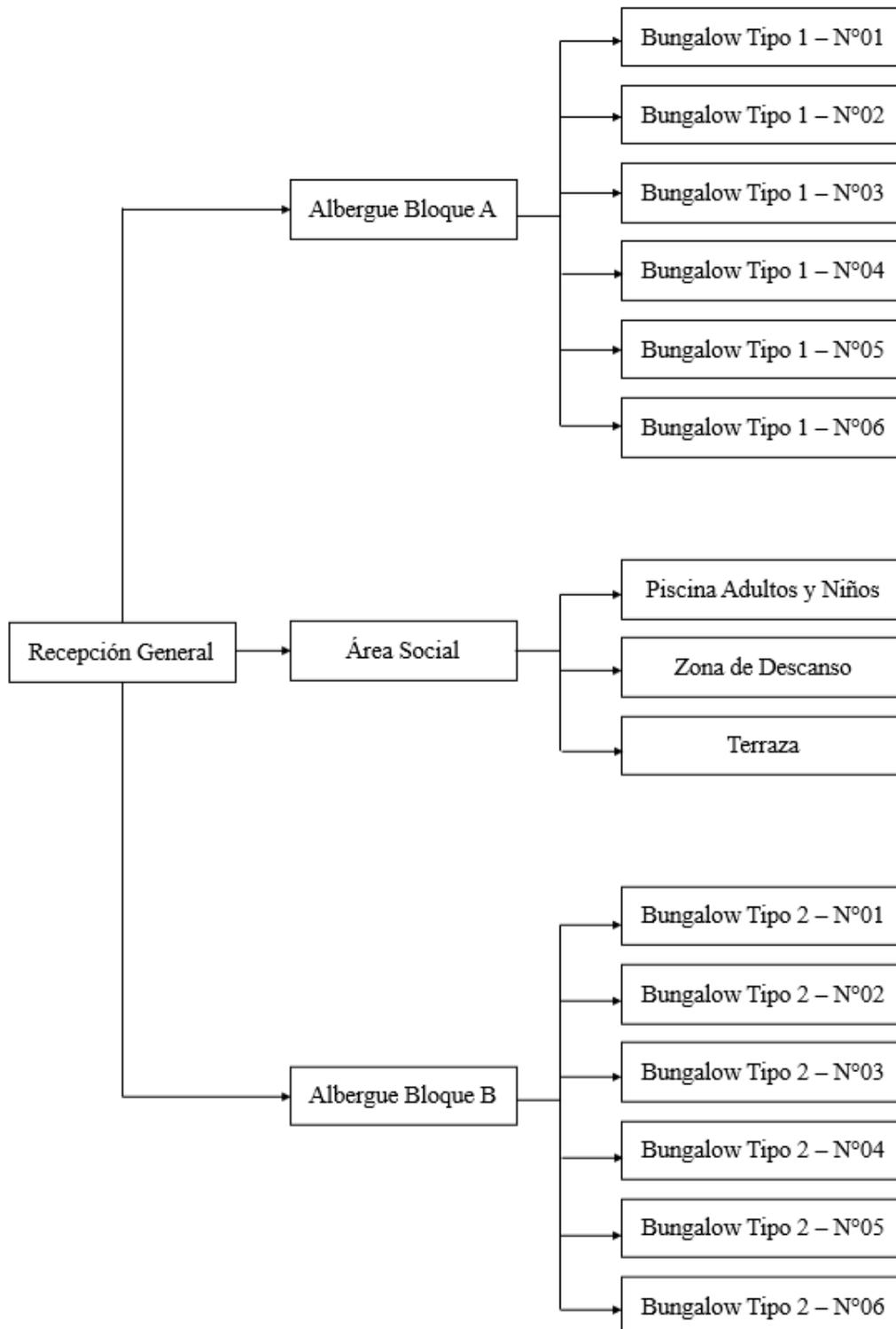
Ilustración 37: *Diagrama Circulación General*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

El Albergue Turístico se divide en dos bloques principales, tienen un total de 12 bungalow y están unidas por un corredor, este ambiente cuenta con áreas sociales.

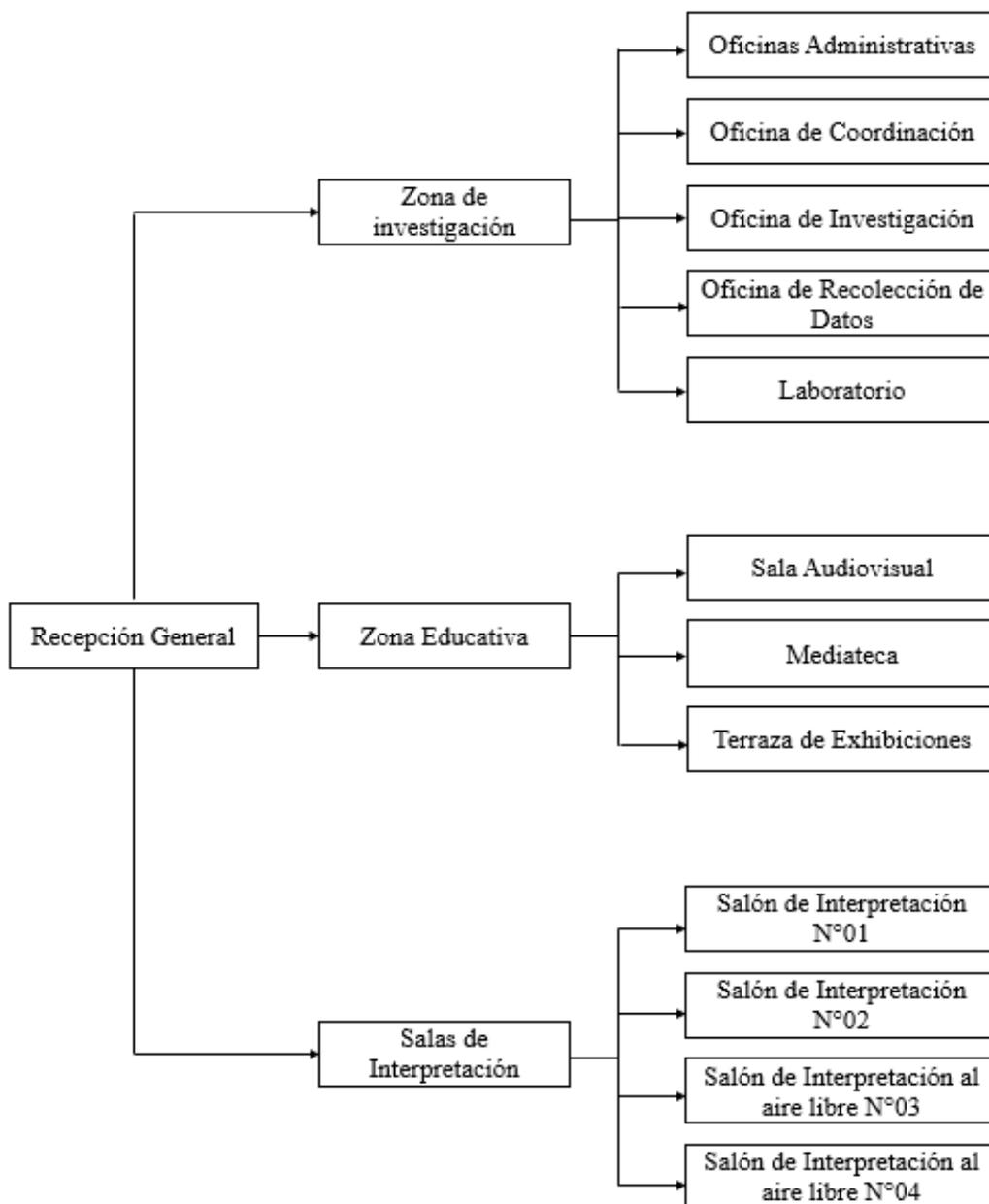
Ilustración 38: *Diagrama Albergue Turístico*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

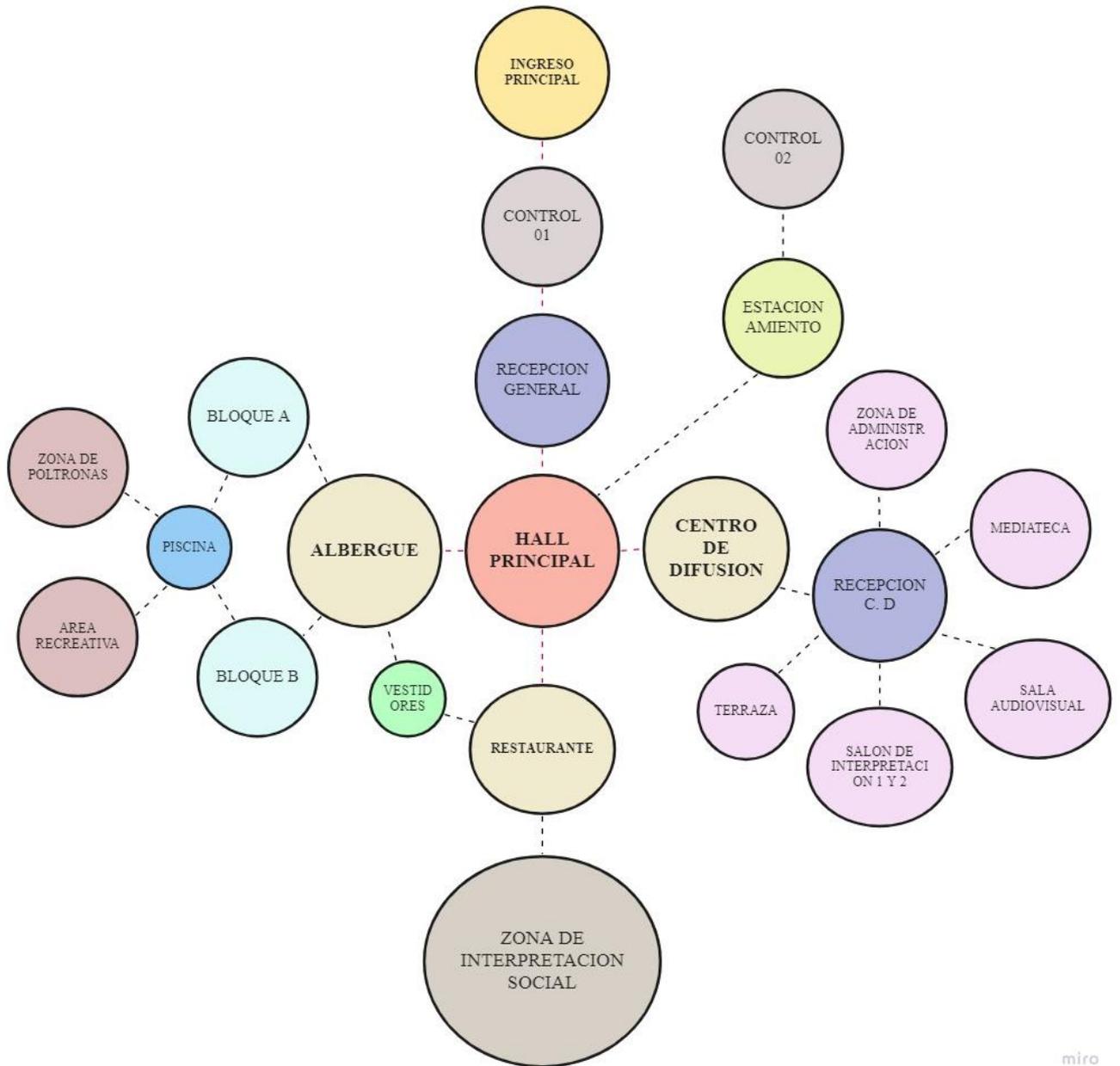
El Centro de Difusión esta compuesta por tres zonas fundamentales; Zona de Investigación, Zona Educativa y las Salas de Interpretación.

Ilustración 39: Diagrama Centro de Difusión



Fuente: Elaboración Propia, 2021

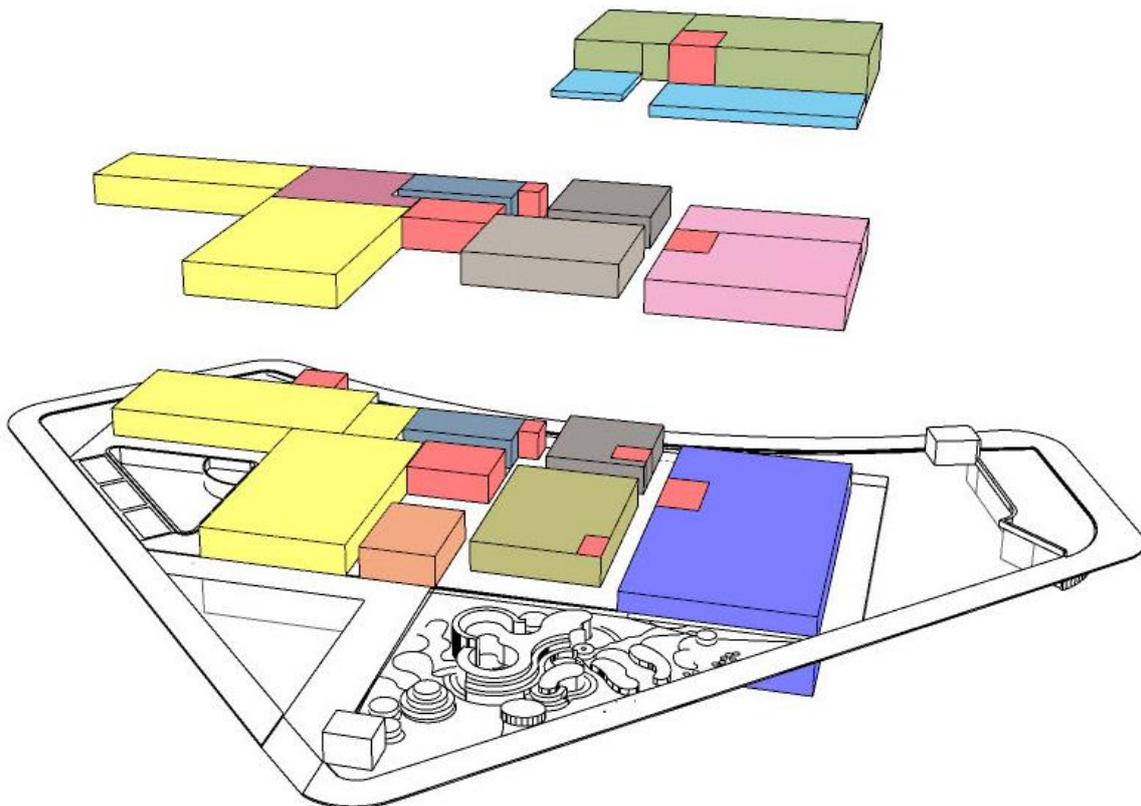
Ilustración 40: Diagrama de Burbujas General



Fuente: Elaboración Propia, 2021

La propuesta comprende dos núcleos principales el Albergue Turístico y el Centro de Difusión Cultural, en la planta baja se ubica el comedor, los bungalows, zona administrativa, oficinas de investigación y el hall principal, la segunda planta comprende un auditorio, mediateca, bungalows y zonas administrativas, el tercer piso cuenta con dos zonas de interpretación y una zona de exhibición de artesanías al aire libre.

Ilustración 41: Zonificación



Fuente: Elaboración Propia en base a la propuesta arquitectónica del Albergue Turístico y Centro de Difusión Cultural, 2021

PRIMER PISO	SEGUNDO PISO	TERCER PISO
■ Centro de Difusión Cultural	■ Mediateca y Auditorio	■ Salas de Interpretación
■ Restaurante	■ Terraza Restaurante	■ Terrazas Culturales
■ Administración	■ Sala de Usos Múltiples	■ Circulación
■ Servicios Complementarios		
■ Albergue Turístico		
■ Recepción		

Programa Arquitectónico

Ilustración 42: Programa Arquitectónico

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA OBJETO ARQUITECTÓNICO										
UNIDAD	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	M2 POR PERSONA	AFORO	ST AFORO ZONA	ST AFORO PÚBLICO	ST AFORO TRABAJADORES	AREA PARCIAL	SUB TOTAL ZONA
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL		RECEPCIÓN PRINCIPAL	1.00	3.00	27	676	676		80.00	1751.00
		HALL	1.00	2.50	44				110.00	
		OFICINA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	1.00	3.00	23				70.00	
		LABORATORIO	1.00	3.50	21				72.00	
		OFICINA DE INVESTIGACIÓN	1.00	2.00	43				85.00	
		ADMINISTRACIÓN	1.00	2.00	8				15.00	
		OFICINA DE COORDINACIÓN	1.00	2.00	8				15.00	
		SS.HH DAMAS	3.00	3.00	15				45.00	
		SS.HH HOMBRES	3.00	3.00	15				45.00	
		HALL	1.00	2.50	44				110.00	
		MEDIA TECA	1.00	2.50	44				110.00	
		SALA AUDIOVISUAL	1.00	2.00	38				75.00	
		ALMACEN	1.00	2.00	38				75.00	
		SS.HH DAMAS	2.00	3.00	10				30.00	
		SS.HH HOMBRES	2.00	3.00	10				30.00	
		HALL	4.00	3.00	95				284.00	
		SALON DE INTERPRETACIÓN	2.00	2.50	88				220.00	
		SS.HH DAMAS	2.00	3.00	10				30.00	
		SS.HH HOMBRES	2.00	3.00	10				30.00	
ZONA DE INTERPRETACIÓN AL AIRE LIBRE	2.00	2.50	88	220.00						
ÁREA ADMINISTRATIVA		RECEPCIÓN - SECRETARÍA	1.00	3.50	14	67		67	50.00	220.00
		TÓPICO	1.00	5.00	4				20.00	
		OFICINA DE SEGURIDAD	1.00	5.00	4				20.00	
		ADMINISTRACIÓN	1.00	5.00	4				20.00	
		CONTABILIDAD	1.00	5.00	4				20.00	
		SALA DE REUNIONES	1.00	1.80	17				30.00	
		SS.HH HOMBRES	2.00	3.00	10				30.00	
SS.HH DAMAS	2.00	3.00	10	30.00						
RESTAURANTE		BARRA	1.00	2.00	2				4.00	626.40
		COCINA	1.00	5.00	15				77.20	
		COMEDOR	1.00	2.00	80				160.00	
		SS.HH DAMAS	1.00	3.00	5				15.00	
		SS.HH HOMBRES	1.00	3.00	5				15.00	
		TERRAZA	1.00	3.00	32				95.00	
		COCINA	1.00	5.00	15				77.20	
		ALACENA	1.00	4.00	11				45.00	
		CÁMARA FRÍA	1.00	3.00	5				15.00	
		DEPÓSITO GENERAL	1.00	3.50	9				30.00	
		COMEDOR DE SERVICIO	1.00	3.50	7				25.00	
		HALL DE SERVICIO	1.00	3.50	18				62.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	2.00	1				2.00	
		SS.HH SERVICIO	1.00	3.00	1				4.00	
ALBERGUE		RECEPCIÓN	10.00	6.00	63	129	129		380.00	857.00
		SS.HH	2.00							
		HABITACIÓN DOBLE	6.00	6.00	38				228.00	
		HABITACIÓN TRIPLE	6.00	10.00	24				240.00	
		LENCERÍA	1.00	2.50	1				3.00	
		ZONA SOCIAL	1.00	2.50	1				3.00	
ÁREA SOCIAL		SALA DE USOS MÚLTIPLES	1.00	2.50	1	157	157		3.00	520.00
		PISCINA	1.00	6.00	17				100.00	
		ZONA DE DESCANSO	1.00	3.00	40				120.00	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		ZONA DE INTEGRACIÓN DE NECROPOLIS	2.00	3.00	100				300.00	
		CUARTO DE MAQUINAS	1.00	1.00	16				16.00	
		CISTERNA	1.00	1.00	15				15.00	
		ALMACEN	1.00	5.00	4				18.00	
		LAVANDERÍA	1.00	5.00	8				38.00	
		CUARTO DE BASURA	1.00	3.50	3				10.50	
		CUARTO DE MANTENIMIENTO	1.00	3.50	9				30.00	
		OFICINA DE SEGURIDAD	1.00	2.00	5				10.00	
		VESTURARIO - SS.HH MUJERES	1.00	3.50	4				15.00	
		VESTURARIO - SS.HH HOMBRES	1.00	3.50	4				15.00	
ÁREA NETA TOTAL									3974.40	
CIRCULACIÓN Y MUROS (20%)									794.88	
ÁREA TECHADA TOTAL REQUERIDA									4769.28	
AREAS LIBRES	Zona 1	PLAZA DE INGRESO	1.00	1.00	0	0	0	0	50.00	250.00
		CAMINOS Y RAMPAS	1.00	1.00	0				200.00	
	Zona Parqueo	ESTACIONAMIENTOS	0.00	1.00	0				0.00	
			0.00	1.00	0				0.00	
			0.00	1.00	0				0.00	
			0.00	1.00	0				0.00	
VERDE	Área paisajística/Área libre normativa - 50% del área techada total requerida								2384.64	
ÁREA NETA TOTAL									2734.64	
ÁREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACIÓN Y MUROS)									4769.28	
ÁREA TOTAL LIBRE									2734.64	
ÁREA TOTAL REQUERIDA									7503.92	
ÁREA TOTAL REQUERIDA									7503.92	
AFORO TOTAL						NÚMERO DE PISOS		1.00 RENO REQUERIDO		
						1028.29	961.34	66.95		
						PÚBLICO		TRABAJADORES		

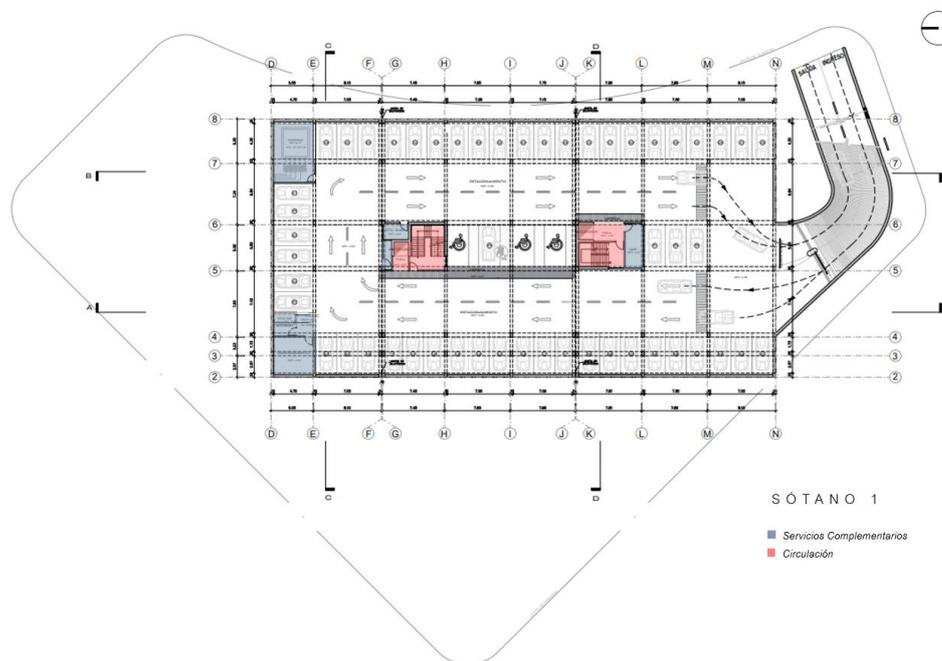
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Tabla 19

Cuadro de Zonas

SOTANO	PRIMER NIVEL
Zona de Servicios	Albergue Turístico
Estacionamientos	Centro de Difusión Cultural
	Comedor
	Administración
SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL
Albergue Turístico	Centro de Difusión Cultural
Centro de Difusión Cultural	
Administración	
Comedor	

Ilustración 43: Distribución Sótano



Fuente: Elaboración Propia, 2021

LEYENDA SOTANO NIVEL	1	Ingreso Sótano rampa
	2	Estacionamientos (55 EST)
	3	Circulación Vertical
	-----	Limite Terreno

Ilustración 44: *Distribución Primer Nivel*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

LEYENDA PRIMER NIVEL	
1	Bungalows Tipo 01 y 02
2	Área de Servicios
3	Tópico
4	Restaurante
5	Zona de Investigación
6	Zona de Integración Social
7	Áreas Verdes
8	Piscina de Niños y Adultos

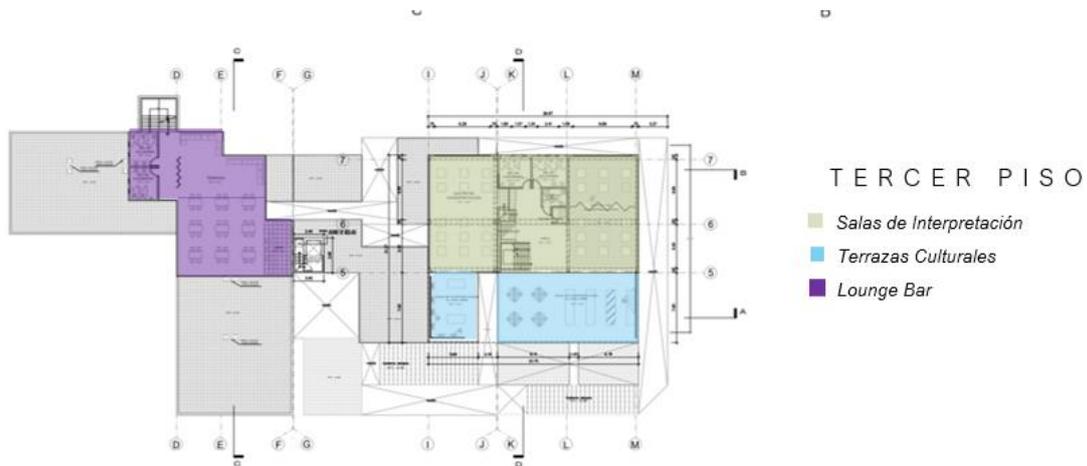
Ilustración 45: *Distribución Segundo Nivel*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

LEYENDA SEGUNDO NIVEL	1	Bungalows Tipo 01 y 02	6	Mediateca
	2	Zona Social	7	Sala Audiovisual
	3	Sala de Usos Múltiples	8	Terraza
	4	Vestidores	9	Circulación Vertical
	5	Administración		

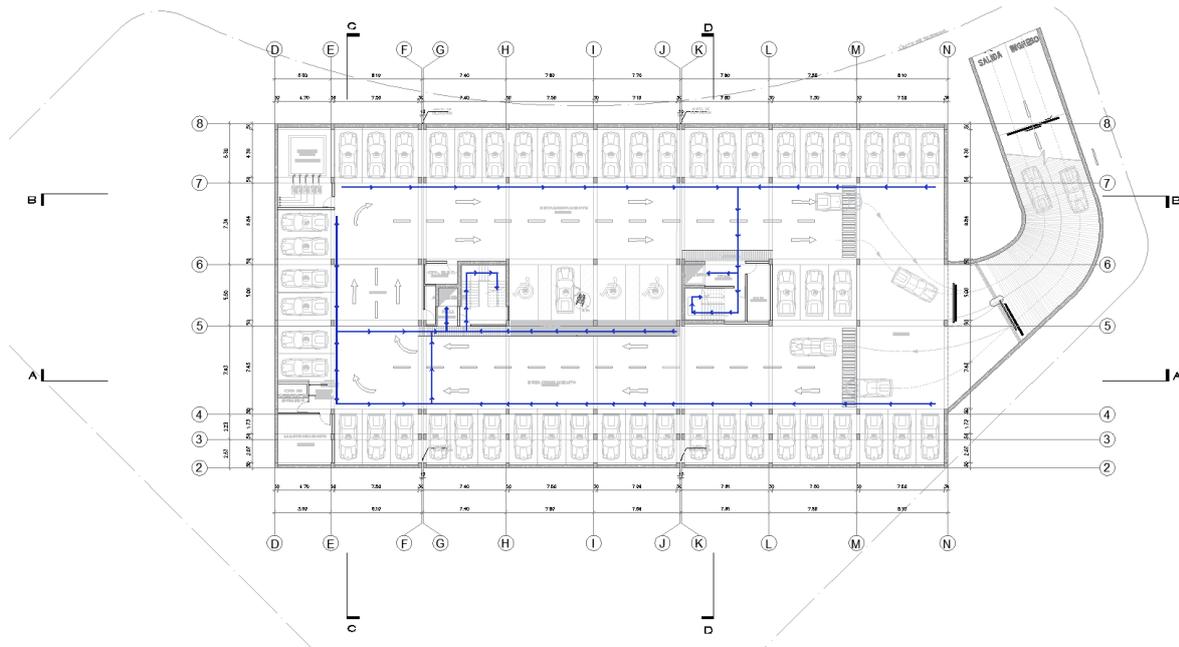
Ilustración 46: *Distribución Tercer Nivel*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

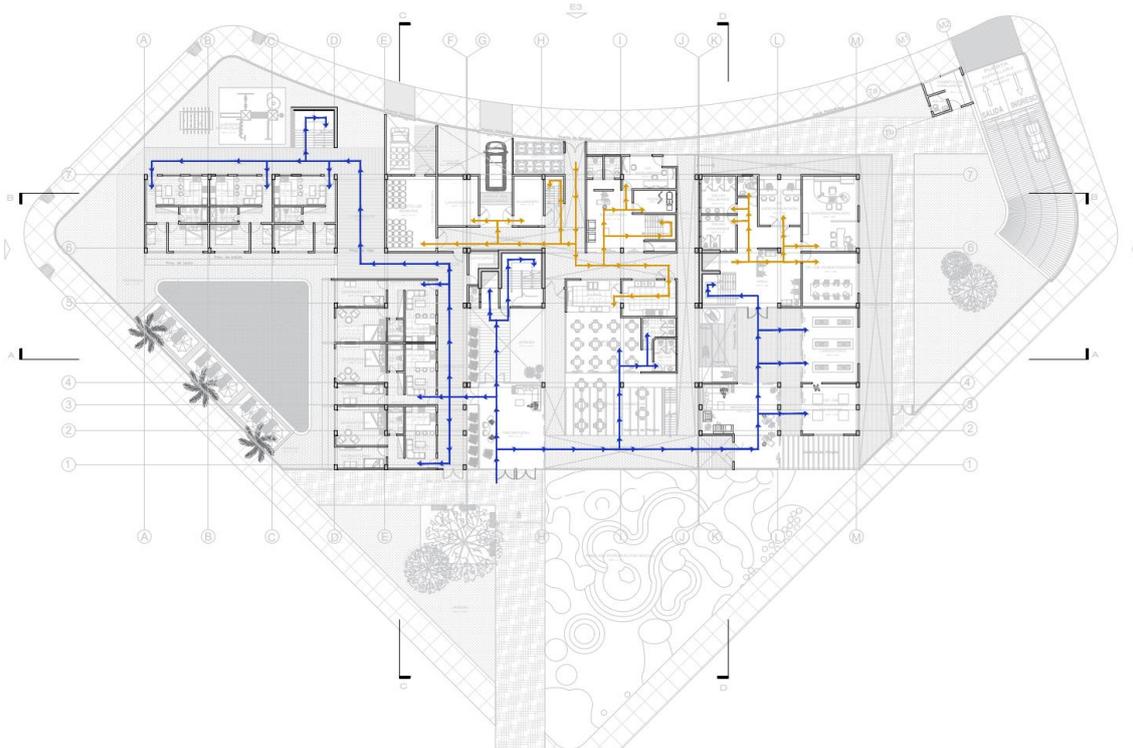
LEYENDA TERCER NIVEL	1	Sala de Interpretación N°01	4	Terraza N°02
	2	Sala de Interpretación N°02	5	Circulación Vertical
	3	Terraza N°01	6	Terraza N° 03

Ilustración 47: *Circulación Sótano*



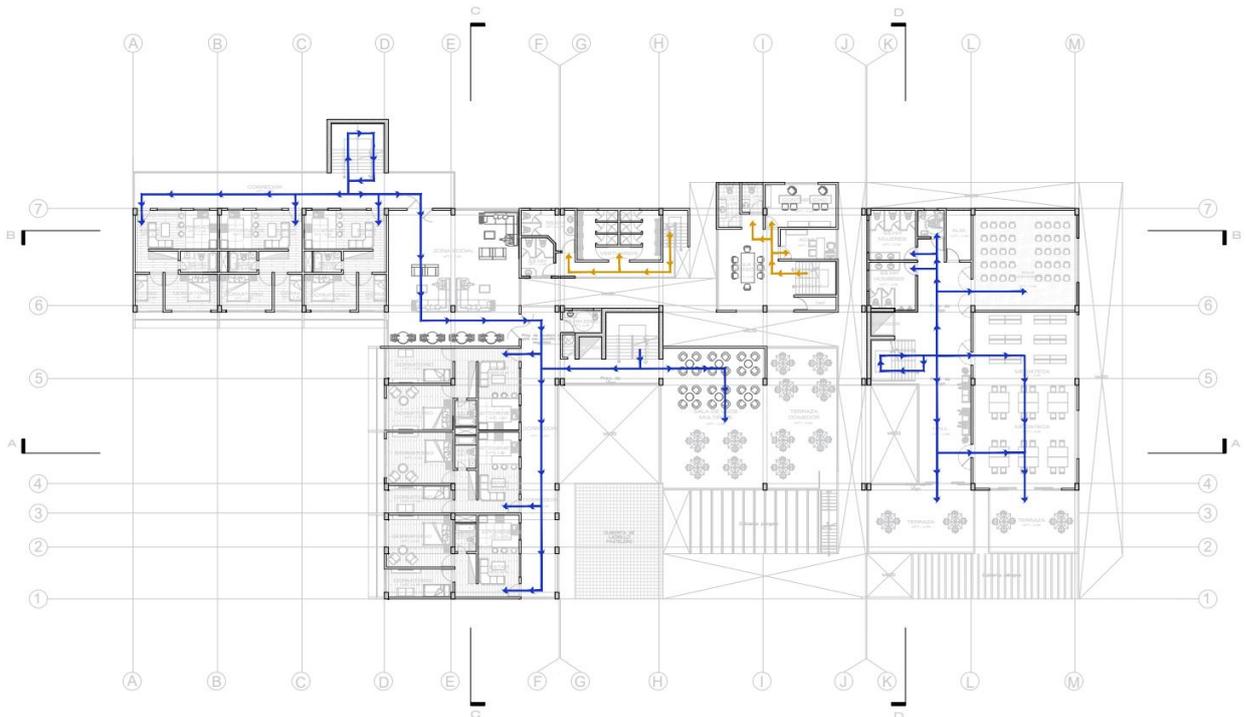
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Ilustración 48: *Circulación Primer Nivel*



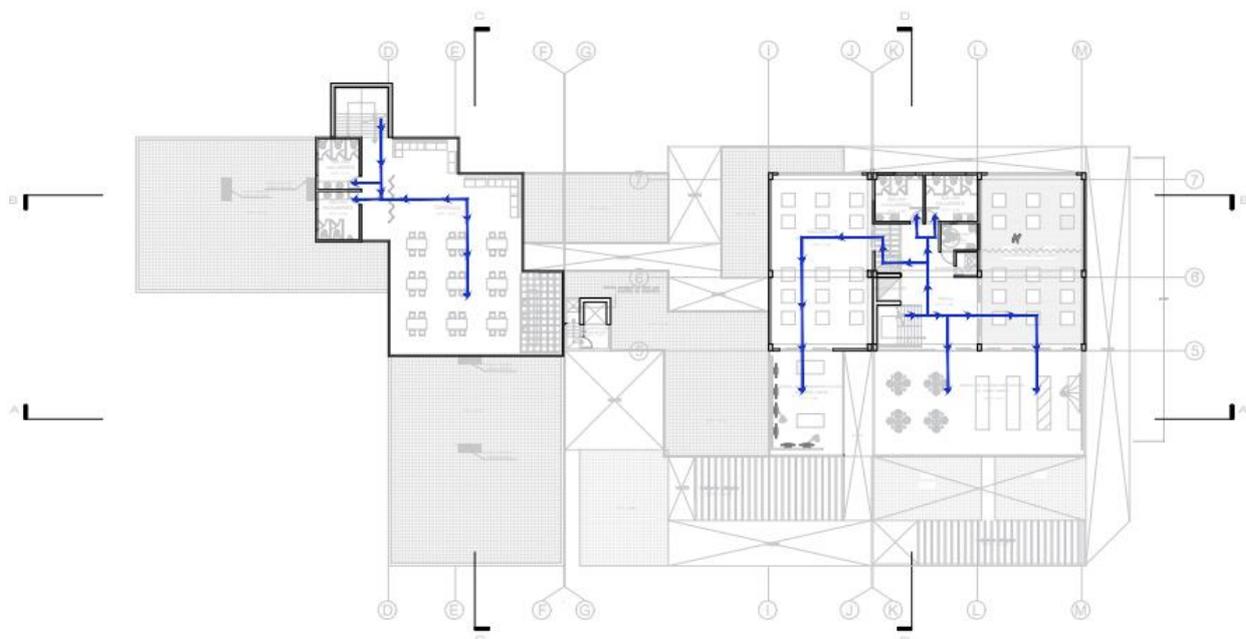
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Ilustración 49: Circulación Segundo Nivel



Fuente: Elaboración Propia, 2021

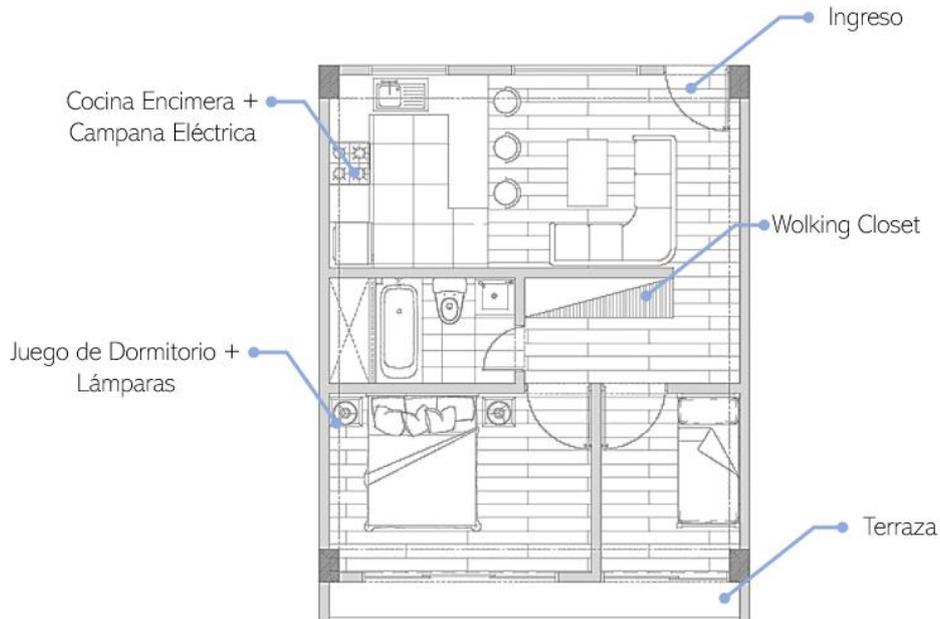
Ilustración 50: Circulación Tercer Nivel



Fuente: Elaboración Propia, 2021

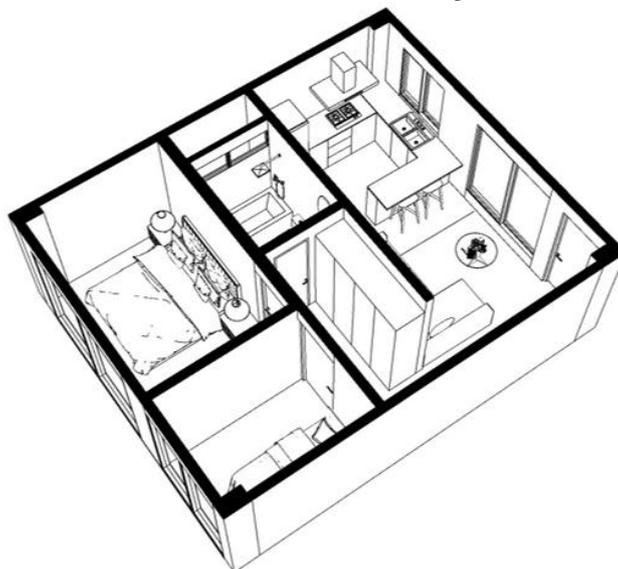
En relación al análisis de espacios, el área del albergue turístico esta conformado por doce bungalows que tienen como finalidad generar un ciclo funcional agradable y de confort para sus visitantes. Estos bungalows estan conectados visualmente con el mar, hay una relación directa entre el interior y el exterior.

Ilustración 51: *Vista en Planta módulo bungalow*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

Ilustración 52: *Módulo bungalow*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

La intención del proyecto es generar espacios de interacción social entre visitantes y turistas en espacios externos o internos, generando diversas situaciones de reuniones sociales u otras actividades de ocio. Es por ello, que se plantea este ambiente amplio ubicado al centro de dos corredores directos que conectan ambos bloques de bungalows bilaterales.

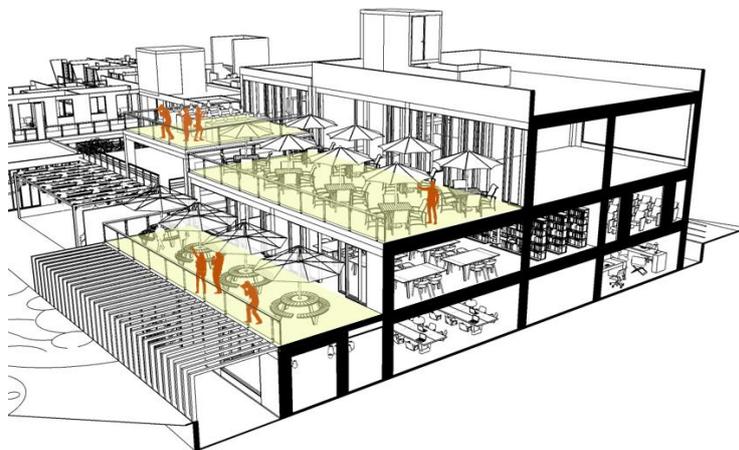
Ilustración 53: *Conector de Corredores*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

La conexión de espacios comunes y al aire libre tienen como premisa desempeñar actividades culturales donde se transmita las tradiciones y conocimientos de experiencias vividas.

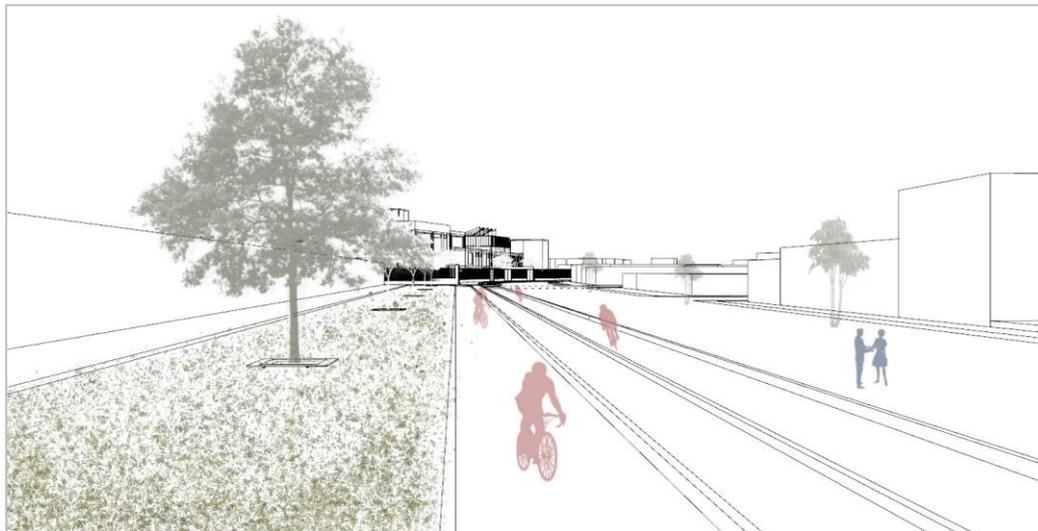
Ilustración 54: *Micro Actividades Culturales en Terrazas*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

La conceptualización se ve reflejado a lo largo del proyecto, a nivel espacial se entiende como el proyecto conecta directamente con esta ruta vivencial, es decir un eje donde los ciclistas y peatones podrá interactúan y disfrutar del paisaje.

Ilustración 55: *Ruta Vivencial*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

El ingreso principal delimita un camino conector entre la Necrópolis de Ancón y el ingreso del Centro de Difusión Cultural y el Albergue Turístico, este sendero esta delimitado por pisos texturizados en todo el recorrido.

Ilustración 56: *Ingreso Principal*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

3.4.1. Esquemas 3 y propuesta volumétrica

Vistas Exteriores

Vista Isométrica

La volumétrica secuencial con terrazas al aire libre se aplica para generar una visión directa a la Necrópolis, en la fachada principal se emplea un concreto caravista coloreado con bruñas que dan una sensación rugosa en las paredes perimetrales.



La entrada principal del proyecto se encuentra en la esquina del terreno, este ingreso esta jerarquizado con dos ejes principales de extremo a extremo que enmarca el ingreso principal.



Ingreso

El proyecto cuenta con un marco cuadricular en la entrada y una secuencia de columnas - vigas amarradas entre sí, que definen el recorrido.



Área Social

Se muestra una serie de escalinatas en la fachada del proyecto, este tiene la finalidad de otorgar a los visitantes un espacio al aire libre y contacto directo con la Necrópolis. La forma de las escalinatas se obtuvo de las líneas topográficas de la zona Arqueológica.



Zona de interpretación al aire libre

En las terrazas al aire libre, se exhibirán huacos, fardos entre otras artesanías recopiladas de la Necrópolis.



Se aprecia el pasaje directo del hall hacia la zona de Difusión Cultural, este ambiente está ubicado a un 1.06 m más abajo del Nivel de piso terminado, esto con la finalidad de crear pasadizos que tengan relación a las excavaciones que antiguamente se aplicaban en la Necrópolis.



Vista Peatonal

El Albergue Turístico cuenta con dos bloques principales; el primero este compuesto por 06 bungalows completos que tienen vista directa al mar de Ancón, el segundo con 06 Bungalows con vista a la piscina y por la parte trasera con vista a la Necrópolis.



Vistas Interiores

En el segundo piso del Centro de Difusión se encuentra la mediateca con dos ambientes una zona de lectura en un ambiente cerrado y el otro al aire libre, ambos están conectados visualmente con la Necrópolis.



Vistas Interiores

Hall Principal

Este es el bloque intermediario que conecta a los núcleos principales del proyecto, este ambiente es el punto de partida para la distribución de los visitantes.



Vista Dormitorio – Bungalows

En estos espacios se manejó los colores tierra, asemejando la zona arqueológica como punto de partida, la imagen muestra un dormitorio matrimonial con mamparas de extremo a extremo para una mejor visión e iluminación.



3.5. Memoria descriptiva

3.5.1. Arquitectura

GENERALIDADES

El predio se encuentra ubicado entre las calles Los Cedros, Calle Sorrento, Calle los Pinos y Gardenias, en la Urbanización Mariscal Ramón Castilla, Distrito de Ancón, Departamento de Lima.

Tiene un área de terreno 3981.42 m². Con los siguientes linderos y medidas perimétricas:

Por el frente: Con la Calle Los Cedros con una línea recta de 94.50 m.

Por la derecha: Con la Calle Las Gardenias, con una línea curva de 81.75 m.

Por la Izquierda: Con la Calle Sorrento, con una línea recta de 73.79 m.

Por el fondo: Con la Calle Los Pinos, con una línea recta de 25.64 m.

Es un terreno de forma irregular, y presenta pendientes ligeros de 0.5 m.

DESCRIPCIÓN DEL TERRENO

- **Nivel de vereda: Nivel +/- 0.00 m.**

En este nivel se han ubicado el centro de integración social, jardinería y terraza de piscina contando con el ingreso principal peatonal entre el cruce de la calle Gardenias y Los Cedros.

El ingreso peatonal en la parte central.

- **Semi Sótano: Nivel -1.08 m.**

Con acceso de rampa y escalera se proyectó el centro de difusión contando con una recepción, oficina de investigación, laboratorio, área administrativa y coordinación

La altura libre del albergue es de 2.63 m.

- **Sótano: Nivel -4.32 m.**

Con acceso vehicular por la calle Las Gardenias mediante una rampa de pendiente 15%.

Se distribuyen 51 estacionamientos y 4 estacionamientos de discapacitados, cubriendo con la cantidad de estacionamientos para cada departamento de 133.00 m². promedio, el área de maniobra vehicular tiene un ancho 6.00 m.

Los estacionamientos cumplen con las dimensiones necesarias según reglamento para la comodidad de su uso, siendo la cantidad obtenida considerando las dimensiones del terreno y las comodidades de circulación.

Además de cumplir como zona de estacionamientos vehiculares, se han ubicado los ambientes de servicios comunes para el edificio, como son: cuarto de eléctrico, cuarto de bombas, dos ascensores, cuarto de mantenimiento y dos depósitos; además del acceso peatonal mediante la circulación vertical a través de dos escaleras en diferentes puntos

- **Primer piso: Nivel +0.15 m.**

Se ha proyectado una recepción principal para la distribución de distintivos ambientes, teniendo acceso al Albergue turístico y al Centro de Difusión Cultural, está contando con un ascensor, una escalera de evacuación para el acceso a los niveles inferiores y superiores. Además, con Área de terraza y piscina para la recreación del turista

La altura libre del albergue es de 2.63 m.

- **Segundo piso: Nivel +2.88 m.**

Albergue:

Con acceso por la escalera de evacuación y ascensor con un hall que reparte a una Terraza comedor y sala de usos múltiples no techada, además una zona social intermedia entre los bloques de los bungalows.

Centro de Difusión: Con acceso por la escalera de evacuación y ascensor con un hall amplio que reparte a una mediateca, sala audiovisual con depósito y terraza con vista al mar.

La altura libre del albergue es de 2.63 m.

- **Tercer piso: Nivel +5.76m.**

Con acceso por la escalera de evacuación y ascensor con un hall amplio que reparte a dos Salas de interpretación cada una con una terraza destinada para actividades de pintura y zona de exposiciones al aire libre.

La altura libre del albergue es de 3.70 m.

Estacionamiento:

Como se ha descrito anteriormente se ha proyectado 55 estacionamientos, y dos estacionamientos en la fachada destinada para el abastecimiento del albergue y recojo de desechos.

Altura:

Se ha obtenido una altura en metros de 10.32 m. cumpliendo con no sobrepasar los 13.50 m. indicados en el Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios N° 0113-2016, y teniendo en cuenta además que el Reglamento Nacional de Edificaciones establece que, para las alturas expresadas en pisos y metros, prevalecerá la altura en metros.

3.5.2. Estructuras

Proyecto: Albergue turístico y Centro de difusión cultural, Distrito de Ancón, Provincia y Departamento de Lima.

Ubicación: Cruce entre las calles Los Cedros, Calle Sorrento, Calle los Pinos y Gardenias, en la Urbanización Mariscal Ramón Castilla.

Área de terreno: 3,981.42 m²

GENERALIDADES

El proyecto original de estructura desarrollado es una edificación de concreto armado, el cual consta de un sótano, cisterna y 03 pisos superiores y azotea.

SISTEMA ESTRUCTURAL DE LA EDIFICACIÓN

La edificación está estructurada mediante pórticos mixtos de concretos armados conformados por columnas, placas y vigas cuyas secciones se muestra en los planos del proyecto.

Los techos son losas aligeradas convencionales de 25cm de espesor con viguetas cada 55cm armadas con doble dirección. El sistema predominante de techado es el de losas aligeradas.

La cimentación de la edificación consiste en cimientos corridos de concreto armado y zapatas aisladas que apoyan sobre el estrato de terreno firme.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Se realizó el análisis de los elementos estructurales de la edificación del presente proyecto, considerando las hipótesis de cargas gravitacionales (peso propio y cargas vivas) y cargas laterales producidas por un sismo.

Para obtener las cargas que se utilizarán para el diseño de los elementos estructurales del proyecto se ha considerado las siguientes normas:

- Norma técnica de Edificación E-20, CARGAS
- Norma técnica de edificación E-030, DISEÑO SISMORRESISTENTE
- Norma técnica de edificación E-060, CONCRETO ARMADO

MATERIALES

a) Acero de refuerzo

Se implemento barras de acero corrugado ArcelorMittal grado 60. Las propiedades mecánicas de la barra son las siguientes:

Resistencia a la tracción R: 620 Mpa (6,320 kg/cm²)

Límite de fluencia (fy): 420 Mpa (4,280 kg/cm²)

b) Concreto

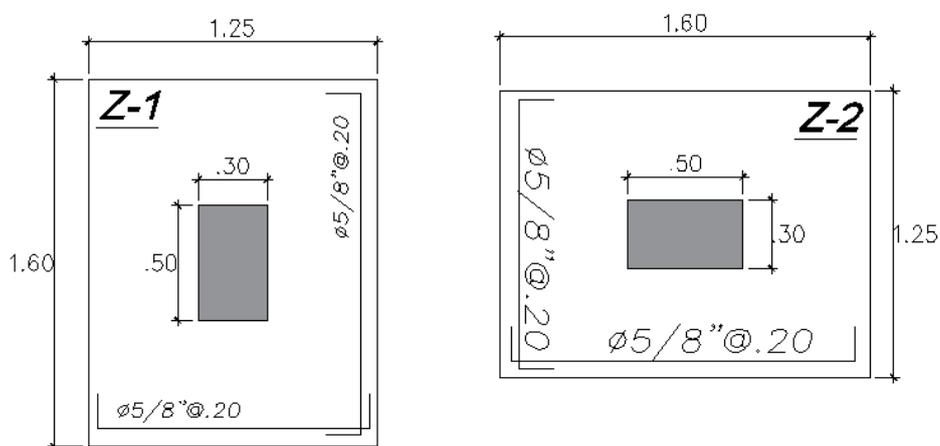
Resistencia a la compresión a los 28 días igual a 210 kg/cm²

Cemento Portland Tipo I, cumple con la norma técnica peruana (NTP)334,009 y la norma técnica Americana ASTM C-150.

PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

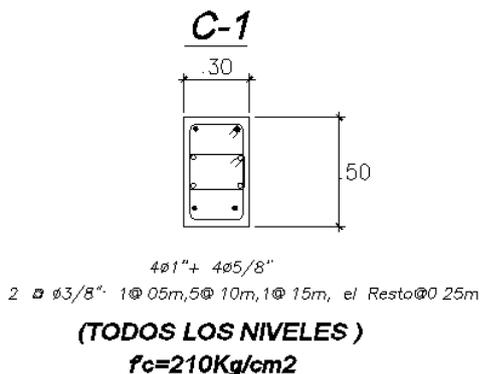
La edificación presenta 2 tipos de columnas de las mismas dimensiones, lo que la diferencia es la dirección de las mismas, esto se redimensionó a base de las cargas presentadas en el proyecto que fueron efectuadas a base del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Ilustración 57: Vista en planta, Zapatas



Fuente: Elaboración Propia, 2021

Ilustración 58: *Tipo de columna*



Fuente: Elaboración Propia, 2021

DISEÑO DE CALZADURAS

Para el diseño de las calzaduras se consideró los siguientes factores:

- Presión ejercida sobre el terreno menor que su capacidad de soporte.
- Empuje de suelo y la sobrecarga actuante de las edificaciones adyacentes cabe resaltar que el proyecto no cuenta con edificaciones colindantes, pero se consideraron como fuerzas actuantes.
- El peso propio de la calzadura como fuerza opuesta al deslizamiento.

ESPECIFICACIONES GENERALES

El concreto de la calzadura tendrá una resistencia mínima $f'_c= 100\text{kg/cm}^2$ con un 30% de piedra grande (8" máximo). Durante el vaciado se deberá vibrar la mezcla con vibradores mecánicos, para lograr un llenado de la zona excavada sin dejar espacios vacíos.

El procedimiento para la construcción de las calzaduras consistirá en la excavación de franjas horizontales en forma de paños alternados y el llenado de la zona excavada con el concreto especificado. Solo cuando el concreto haya alcanzado una resistencia de 65 kg/cm^2 se podrá excavar el paño adyacente. Las franjas de filas consecutivas estarán traslapadas según se muestran en los detalles de plano de calzaduras.

Las calzaduras son parte del proceso constructivo de la edificación.

ANÁLISIS SÍSMICO

Para evaluar los efectos de las cargas sísmicas sobre la edificación, se han considerado los siguientes parámetros de acuerdo a la norma E-030 indicada anteriormente:

- Zona. - La edificación se encuentra en la zona 3 por lo que el factor a considerar según la zona de la norma E-030 es $Z = 0.40$.
- Suelo. – El suelo de cimentación se clasifica como tipo S1, y le corresponde un factor de suelo $S = 1.0$ y un periodo predominante de vibración $T_p = 0.40$ seg.
- Uso. – La edificación está destinada a usarse como Edificaciones Esenciales. Para este caso, se clasifica como categoría A y el factor de uso $U = 1,5$.
- Factor de reducción de fuerza sísmica. – Al ser una edificación de configuración regular como estructuración en base a pórticos y muros, se consideró un factor R de 6 por tratarse de una edificación regular, (Art.12).
- Peso. – Al clasificarse la estructura como categoría A, el peso considerado para el análisis sísmico es el debido a la carga muerta más el 25% del peso debido a las cargas vivas.

ANÁLISIS DE GRAVEDAD

El análisis se realizó considerando las cargas muertas y cargas vivas que actúan sobre la edificación, entendiéndose por carga muerta el peso de los materiales, dispositivos de servicio, equipos, tabiques u otros elementos soportados por el elemento a analizar, incluyendo su peso propio, las mismas que actuaran sobre este en forma permanente. Por carga viva se considera el peso de todos los ocupantes, materiales, equipos, muebles u otros elementos móviles soportados por el elemento a analizar.

3.5.3. Instalaciones Sanitarias

GENERALIDADES

La presente memoria descriptiva de instalaciones sanitarias de agua fría y desagüe lo cual describe la especialidad a ser ejecutadas como parte del proyecto de arquitectura denominado ‘’ Propuesta de un Albergue turístico y un Centro de Difusión Cultural, orientado en el Turismo y paisaje Arqueológico en la Necrópolis de Ancón para el año 2021’’ ubicado en la calle los cedros S/N Urb. Miramar, en el distrito de Ancón, departamento de Lima. El edificio está conformado por 3 niveles y un sótano distribuido de la siguiente manera:

Nivel 1: 6 bungalow y una piscina

Nivel 2: 6 bungalow

Nivel 3: 2 Zona de interpretación

Contará con un área techada de 4767.69 m² y área de terreno de 3981.42 m²

SITUACIÓN PROYECTADA

AGUA POTABLE:

Para la consideración del sistema de abastecimiento de agua potable se dará por medio de la combinación de una cisterna y un equipo de bombeo de presión constante y velocidad variable que presurizará la red de distribución de agua potable y de esta manera abastecer del líquido elemento a los aparatos sanitarios del albergue y el centro de difusión cultural.

CISTERNA:

El llenado de cisterna será por medio de dos nuevas conexiones de 1’’ de diámetro recorrerán con un diámetro de 2’’ hasta el cuarto de bombas donde se distribuye al llenado de cada cisterna de agua potable con una tubería de 1’’ de diámetro.

FUENTE DE SUMINISTRO

El agua potable será tomada de la red pública de abastecimiento mediante una conexión de 20mm a instalar por la red pública.

AGUA FRÍA

El sistema de agua fría previsto será con abastecimiento indirecto desde la red pública ubicada en la Calle Las Gardenias, mediante una Conexión de 1” que incluye el medidor del mismo diámetro.

La tubería de llenado de cada cisterna será de 2” de diámetro con un recorrido hasta el ingreso del cuarto de bombas de 2” ubicada en el sótano de la edificación que se unen partir del medidor de 1” y continua hasta ingreso al predio, una vez dentro se colocará una válvula de control general.

Para el abastecimiento de agua se ha considerado un sistema indirecto compuesto por una cisterna y un equipo de bombeo conformado por cinco (5) electrobombas centrífugas de velocidad variable a presión constante.

El sistema de agua potable incluye un equipo de presurización de bombas del tipo presión constante y velocidad variable que abastecerán del líquido elemento a los aparatos sanitarios y servicios higiénicos de los doce (12) bungalow más el centro de difusión. La cisterna de agua prevista tiene una capacidad del 100% de la demanda diaria, siendo éste aproximadamente un volumen constructivo de 21.03 m³.

La red de distribución de agua del edificio cuenta con seis alimentadores con diámetros de 2”. El primer y segundo alimentador atiende a los bungalow del Bloque A y B del primer al segundo piso respectivamente. El tercero de servicios generales, y cuarto se dirige al tanque de compensación para el llenado de piscina. El quinto y sexto se dirige al centro de difusión cultural.

DESAGUE:

El sistema proyectado consiste en recoger los desagües de toda la edificación mediante la red de montantes ubicados en lugares estratégicos, que permitan direccionar los efluentes mediante colectores horizontales hacia la casa de registro el cual empalman al colector público de desagüe ubicado en la calle Los Cedros.

La evacuación de las aguas residuales de los pisos superiores será por gravedad, estas aguas serán recolectadas mediante tuberías de PVC-CP que varía de 2” a 4” de diámetro, para lo cual se ha considerado 25 montantes, según el plano indicado en IS -06 al IS-08, luego el desagüe es conducido mediante un colector principal que varía de 4” a 6” de diámetro, colgado del techo del sótano, y cajas de registros de 0.30 x 0.60 m hasta la caja del registro exterior de 0.65 x 0.70 m, para posteriormente ser eliminadas al colector público.

Para el sótano, la evacuación de las aguas residuales será mediante un sistema de bombeo que se ubicará en cuarto de bomba.

Se ha establecido los puntos de desagüe de acuerdo a la distribución de aparatos fijados en arquitectura con el dimensionamiento de tuberías y accesorios adecuando según lo estipulado en la RNE.

El sistema de ventilación esta conformado por tuberías de PVC-CP de 2” de diámetro que se instalaran empotradas o adosadas a las paredes, de tal forma que se obtenga una máxima eficiencia en todos los puntos que requieran ser viables, a fin de evitar la ruptura de sellos de agua, alzas de presión y la presencia de malos olores.

CÁLCULO DE DOTACIÓN

Para realizar esta evaluación se tomó en cuenta lo descrito en el R.N.E. en la norma IS.010 capítulo 2.2 Dotaciones.

Tabla 20

Cálculo de Dotación de Agua

AMBIENTES	CANTIDAD	ÁREA	RNE IS.10 L/D por ambiente	TOTAL
Dormitorios (Bungalows)	24	10.23	25	6138
Cuarto De Basura	1	40	500	500
Lavandería	1	25	40	40
Restaurante	1	178.2	40	7128
Recepción Principal	1	57.51	50	50
Tópico	1	89.62	500	500
Zona De Investigación	1	212.1	50	50
Laboratorio	15	44.09	50	750
Recolección De Datos	1	29.77	50	50
Recepción Cd	10	42.94	50	500
Zona Social	1	103.6	200	200
Sala De Usos Múltiples	20	142.8	50	1000
Sala De Reuniones	4	89.62	50	200
Mediateca	10	110.1	50	500
Sala Audiovisual	10	62.26	50	500
Sala De Interpretación	40	316.2	50	2000
Área Verdes	1	462	2	924
DOTACION DE AGUA FRIA				21030
CAPACIDAD DE CISTERNA				21.03
AMBIENTES	CANTIDAD	AREA	RNE IS.10 L/D por ambiente	TOTAL
Piscina Niños	1	18.75	80	1500
Piscina Adulto	1	106.29	80	8503.2
DOTACION DE AGUA FRIA				10003.2

3.5.4. Instalaciones Eléctricas

GENERALIDADES

El proyecto que integra esta Memoria Descriptiva, Especificaciones técnicas y Planos, se refiere a las Instalaciones eléctricas del proyecto Albergue Turístico y Centro de difusión cultural. El proyecto ha sido desarrollado de acuerdo a los planos de Arquitectura. El proyecto comprende Memoria Descriptiva, Especificaciones Técnicas y Planos para ejecutar las instalaciones Eléctricas para alumbrado, tomacorrientes y otros usos en los diferentes ambientes de la edificación.

CARACTERISTICAS GENERALES

Suministro de Energía. -

De acuerdo al proyecto arquitectónico se contempla un sótano que alberga 55 estacionamientos, 01 cuarto de mantenimiento, 01 deposito, 01 cuarto de máquinas y 01 cuarto de bombeo. La parte superior 06 bungalow, servicios complementarios, comedor, administración y el centro de difusión. Sumando un total de 12 bungalow. Todos estos ambientes están comprendidos, estar, kitchenette, baño, dormitorios principales y secundarios. Cada una de las zonas se le ha proyectado un suministro trifásico, al igual que el tablero de Servicios Generales.

En razón de las magnitudes de las cargas de demanda máxima involucradas se ha considerado que para atender a las zonas del proyecto y servicios generales respectivos se instalara 01 medidor general, tal como se indica en los detalles respectivos.

CÁLCULO DE CARGA DE SERVICIOS ELÉCTRICOS

Tabla 21

Cálculo de Carga Eléctrica

AMBIENTES	CANTIDAD	AREA	INDICE DE CARGA (KW/M2)	TOTAL
Bungalow	12	60	0.085	61.20
Cuarto De Basura	1	40	0.085	3.40
Lavandería	1	25	0.085	2.13
Restaurante	1	178.2	0.085	15.15
Recepción Principal	1	57.51	0.085	4.89
Tópico	1	89.62	0.085	7.62
Zona De Investigación	1	212.1	0.085	18.03
Laboratorio	1	44.09	0.085	3.75
Recolección De Datos	1	29.77	0.085	2.53
Recepción De Cd	1	42.94	0.085	3.65
Zona Social	1	103.6	0.085	8.81
Sala De Usos Múltiples	1	142.8	0.085	12.13
Sala De Reuniones	1	89.62	0.085	7.62
Mediateca	1	110.1	0.085	9.36
Sala De Audiovisual	1	62.26	0.085	5.29
Sala De Interpretación	2	316.2	0.085	53.75
Áreas Verdes	1	462	0.085	39.27
Sótano	1	1849	0.085	157.20
Almacén	1	15	0.085	1.28
Baños Hombres	7	12.66	0.085	7.53
Baños Mujeres	7	12.66	0.085	7.53
Baño De Discapitados	3	5.46	0.085	1.39
TOTAL, GENERAL				433.51
POTENCIA REQUERIDA				368.48
85%				

DISTRIBUCIÓN DE LUXES

Tabla 22

Distribución de Luxes

AMBIENTES	CALIDAD	LUXES
Bungalow	B	300.00
Cuarto De Basura	D	200.00
Lavandería	B	300.00
Restaurante	A	500.00
Recepción Principal	B	300.00
Tópico	A	500.00
Zona De Investigación	A	750.00
Laboratorio	A	500.00
Recolección De Datos	A	500.00
Recepción De Cd	B	300.00
Zona Social	A	500.00
Sala De Usos Múltiples	A	500.00
Sala De Reuniones	B	300.00
Mediateca	A	500.00
Sala De Audiovisual	A	500.00
Sala De Interpretación	A	500.00
Áreas Verdes	C	100.00
Sótano	B	300.00
Almacén	C	150.00
Baños Hombres	B	300.00
Balos Mujeres	B	300.00
Baño De Discapacitados	B	300.00
Corredores	C	200.00
Escaleras	C	300.00

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE INVESTIGACION

4.1. Conclusiones teóricas

Esta investigación abarca todos los puntos necesarios que se debe tener en cuenta para la ejecución del proyecto arquitectónico, ya que a través de una intervención paisajística y la aplicación de una tipología ecoturística se logrará recopilar enfoques nuevos en los sitios patrimoniales, esto permitirá una relación estrecha entre el aspecto turístico y cultural.

Respeto a la relación entre el turismo arqueológico y la arqueología del paisaje se ha podido argumentar que visitantes y turistas, reflejan interés sobre el arqueo turismo, visitas a lugares históricos y recreacionales. Esto es aplicado mediante un eje estratégico que logra fusionar el sitio arqueológico, el albergue turístico y el centro de interpretación aumentado el interés del desarrollo de actividades culturales.

Referente al planteamiento de una nueva tipología ecoturística se logra fomentar una temática cultural en las que involucra las áreas naturales y culturales.

4.2. Recomendaciones para el proyecto de aplicación profesional

Este proyecto de investigación va dirigido a todas y a cada una de las personas que conforman este país en especial a los agentes de mayor influencia, el interés de cada persona en poder cuidar, preservar nuestro entorno y legado histórico, muchas veces se pierde por la falta de conocimiento y empatía hacia nuestro territorio. Las entidades superiores deberían tener mayor control en los representantes de cada distrito, para el buen el manejo e interés, en poder preservar, invertir y explotar nuestros recursos, generando así, mayor concientización en toda la población, más captación de turismo y empleo. También, se sugiere la aplicación de cursos y talleres culturales en todos los Centros Educativos, para que desde pequeños estén influenciados sobre nuestra historia, patrimonio y todo lo que conlleva a nuestros antepasados.

REFERENCIAS

- Blanco, R., (2017). *Arquitectura y Paisaje. Aproximaciones desde la arqueología*. Madrid, Recuperado de: <http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/210/321>
- Bueno, P., (2010). *Arqueología, Sociedad, Territorio y Paisaje*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Carlin, E., (2017). *Cementerio mayor*. Lima, Recuperado de: <http://www.elperuano.pe/noticia-cementerio-mayor-60001.aspx>
- De los Ríos, G., (2011). *Comportamientos funerarios a fines del horizonte medio en el área de Ancón - Miramar*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- García, J., (2015). *Muerte en la Bahía; Una mirada a la Necrópolis de Ancón*. Lima, Recuperado de: <https://granadablogs.com/gr-arquitectos/2015/10/08/muerte-en-la-bahia-una-mirada-a-la-necropolis-de-ancon/comment-page-1/>
- Gonzales, D., (2018). *Diseño del constructo y dimensiones del estilo en arqueología para su uso en la investigación cuantitativa y cualitativa*. Lima, Universidad Autónoma del Perú.
- Gordillo, I., (2017). *La noción de paisaje en Arqueología. Formas de estudio y aportes al patrimonio*. Buenos Aires, Revista Jangwa Pana.
- Kaulicke, P., (1997). *Contextos Funerarios*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú - Fondo Editorial.
- Llontop, C., (2017). *Propuesta de una ruta temática cultural y su relación en el fortalecimiento del turismo interno en el distrito de Ancón – Región Lima*. Lima, Universidad de San Martín de Porres.
- Molano, J., (1989). *Arqueología del paisaje*. Bogotá, Departamento de Geografía, Universidad Nacional de Colombia.
- Mondragón, D., (2018). *Conservación del patrimonio cultural tangible desde la perspectiva del poblador en el distrito de Ancón*. Lima, Universidad Cesar Vallejo.
- Moreno, A., (2017). *Relaciones entre turismo y arqueología: El turismo*. Madrid, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. ISSN.
- Murro, J., (1997). *Resultados preliminares del proyecto arqueológico de rescate puerto Chancay*. Lima, Boletín de Arqueología PUCP.
- Núñez, M., (2015). *Arquitectura y Construcción, Paisaje y Territorio: Los refugios de la Cuenca al del río Tajo*. Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.
- Orejas, A., (1995). *Territorio, análisis territorial y Arqueología del paisaje*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

Piazzini, C., (2006). *Arqueología, espacio y tiempo: Una mirada desde Latinoamérica*. Antioquia, Instituto de Estudios Regionales, Universidad de Antioquia.

Reher, G., (2019). *Los paisajes culturales como transferencia del conocimiento, Una solución para los retos actuales de la arqueología*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

Rowe, J., (1998). *Max Uhle y la idea del tiempo en la arqueología americana*. Madrid, Ibero-Amerikanisches Institut, Stiftung Preußischer Kulturbesitz.

Ruíz, A., (1998). *Paisaje y territorio mundo: Dos dimensiones de una misma teoría arqueológica*. Jaén, Centro de Andaluz de Arqueología Ibérica.

Segura, R., (2012). *Los contextos funerarios de fines del horizonte medio en la necrópolis de Ancón*. Lima, Boletín de Arqueología PUCP.

Tello, J., (2012). *Arqueología y Sociedad*. Lima, Centro Cultural de San Marcos.

Vázquez, A., (2018). *Paisaje: Patrimonio e Identidad*. Tijuana, Recuperado de: <https://cecut.gob.mx/exposiciones/paisaje-patrimonio-e-identidad/>

Villafañez, E., (2011). *Entre la geografía y la arqueología: El espacio como objeto y representación*. Santiago, Revista de Geografía Norte Grande.

ANEXOS

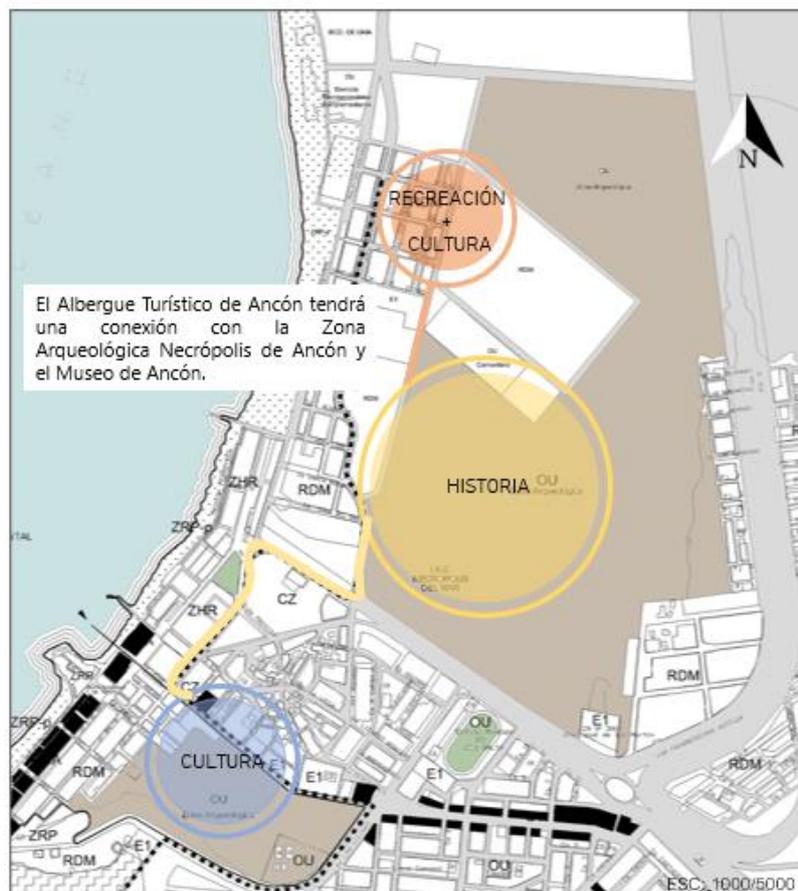
Anexo N°01



Anexo N°02: Matriz de Impacto Urbano

MATRIZ DE IMPACTO URBANO						
ALBERGUE TURISTICO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN						
MEDIO	FACTORES AMBIENTALES	ACTIVIDADES				
		SERVICIOS DE LIMPIEZA	MANTENIMIENTO	MANEJO DE RESIDUOS SÓLIDOS	RESTAURANTE	PRESENCIA DE VISITANTES Y/O HUESPEDES
FISICO	AGUA					
	SUELO					
	AIRE					
	NIVEL DE RUIDO					
PAISAJE	CALIDAD DEL PAISAJE					
SOCIOECONOMICO	SALUD DE LA POBLACION					
	CONFLICTOS SOCIALES					
	ACTIVIDADES ECONOMICAS					
	GENERACION DE EMPLEO					

IMPACTO POSITIVO	IMPACTO NEGATIVO
+	-



Anexo 3: Encuesta

Este documento tiene 15 preguntas, el total de personas encuestadas fueron 30 entre ellos jóvenes y adultos.

ENCUESTA

INSTRUCCIONES: Conteste según su criterio y a base de su experiencia.

1. Nombres y Apellidos:
2. Distrito de Procedencia:
3. Sexo:
 - Masculino
 - Femenino
4. Edad:
 - (14 a 24 años)
 - (25 a 59 años)
 - (60 a 64 años)
 - (65 a más)
5. ¿Con que frecuencia realiza actividades turísticas al año?
 - Sólo 1 o 2 veces
 - 2 o 3 veces a más
 - Más de 3 veces
 - Feriados largos
6. ¿Con quién realiza estas actividades turísticas?
 - Solo
 - En pareja
 - De 3 o 4 personas a más
7. ¿Qué actividades turísticas realiza?
 - Turismo de Negocios
 - Turismo Arqueológico y Cultural
 - Turismo Deportivo y de aventuras
 - Turismo Vivencial
 - Turismo por Salud y Relajación
8. Conoce Ud. ¿La Necrópolis de Ancón?
 - Si
 - No

Si su respuesta es No, responda la siguiente pregunta:

9. ¿Cuál es el motivo, por el cual no ha visitado la necrópolis de Ancón?

Si su respuesta es Si, responda la siguiente pregunta:

10. ¿Cuántas veces ha visitado la Necrópolis de Ancón al mes?
 - Sólo 1 vez
 - 2 o 3 veces a más
 - Más de 3 veces

11. Durante su visita ¿Hubo algún aspecto negativo que lo molestara?
 - Accesibilidad
 - Falta de servicios básicos
 - Contaminación
 - Seguridad
12. ¿Qué tan satisfecho está usted con los espacios recreativos y culturales del distrito de Ancón?
 - Insatisfecho (1-2)
 - Ni insatisfecho ni satisfecho (3)
 - Satisfecho (4-5)
13. En una escala del 1 al 5, Qué infraestructura cree Ud. ¿Qué hacen faltan en el distrito de Ancón?
 - Centro de investigación

1. No es importante	2. Poco importante	3. Neutral	4. Importante	5. Muy importante
---------------------	--------------------	------------	---------------	-------------------
 - Albergue turístico

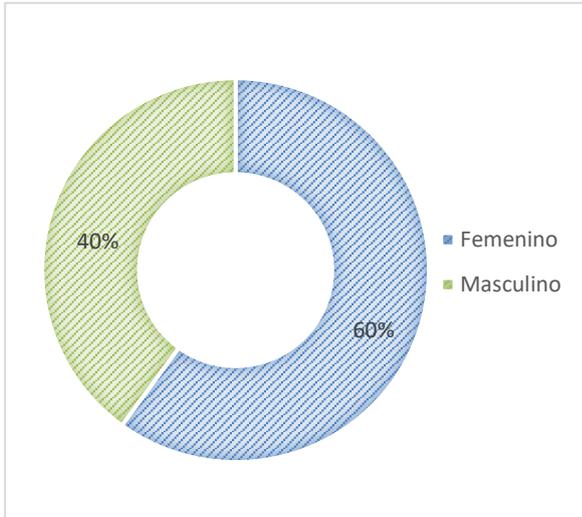
1. No es importante	2. Poco importante	3. Neutral	4. Importante	5. Muy importante
---------------------	--------------------	------------	---------------	-------------------
 - Centro de Difusión Cultural

1. No es importante	2. Poco importante	3. Neutral	4. Importante	5. Muy importante
---------------------	--------------------	------------	---------------	-------------------
 - Alamedas

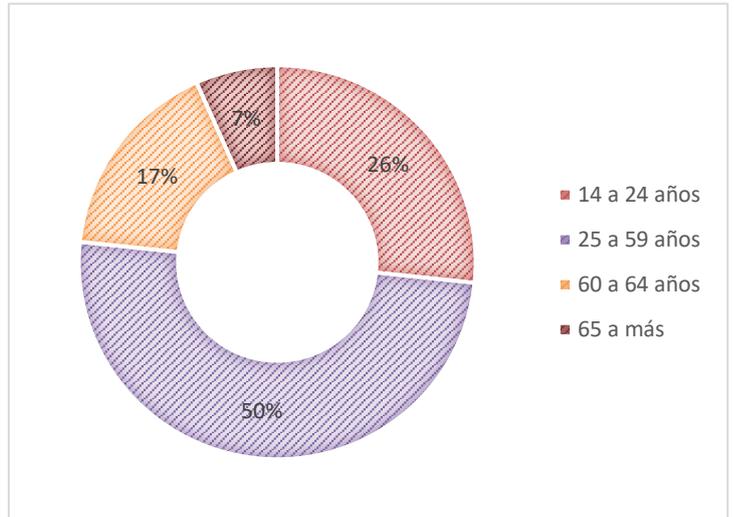
1. No es importante	2. Poco importante	3. Neutral	4. Importante	5. Muy importante
---------------------	--------------------	------------	---------------	-------------------
14. ¿Cómo califica a su nivel de satisfacción con las oportunidades de empleo de trabajo para la población en el Distrito de Ancón?
 - Insatisfecho (1-2)
 - Ni insatisfecho ni satisfecho (3)
 - Satisfecho (4-5)
15. ¿Considera que la creación Albergue y Centro de difusión Cultural favorecería económicamente a la población del distrito de ancón?
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - En desacuerdo

Resumen de resultados de la encuesta

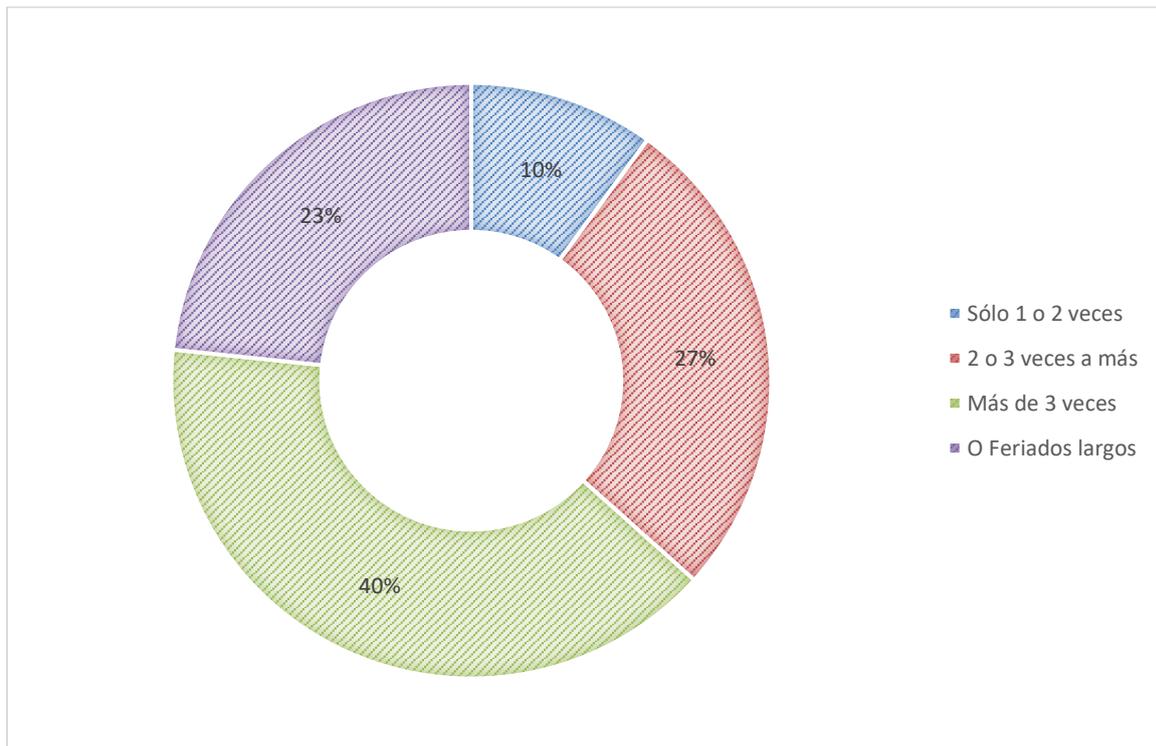
3. Sexo



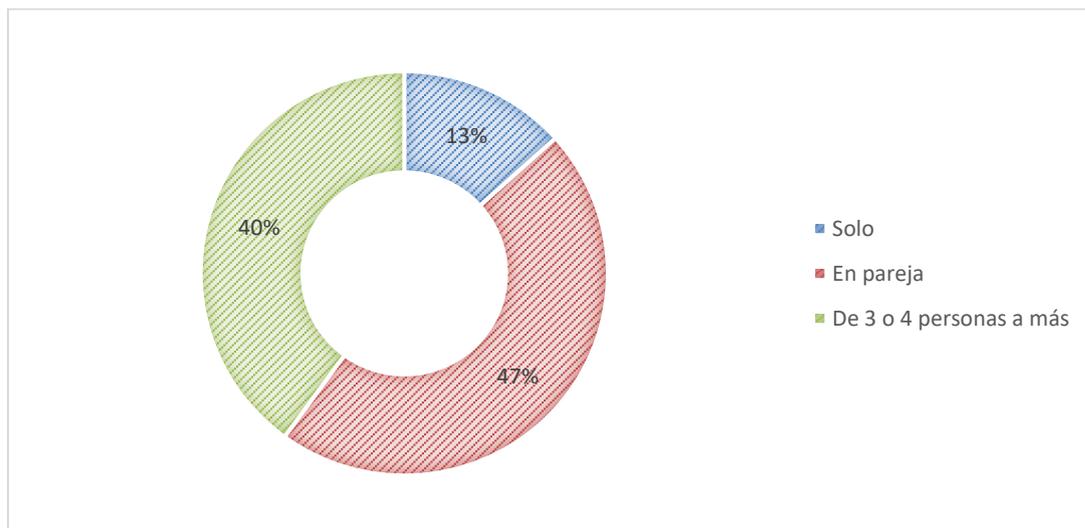
4. Edad



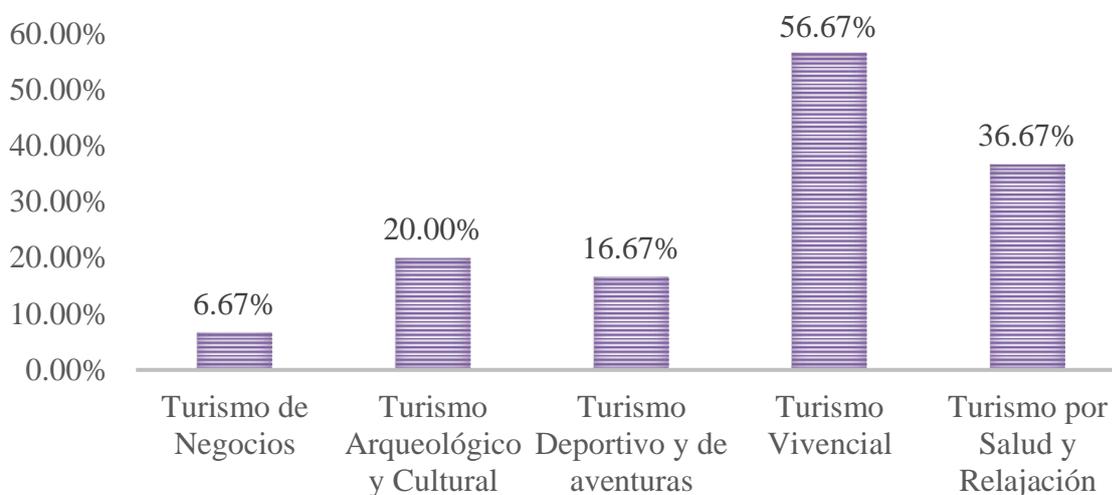
5. ¿Con que frecuencia realiza actividades turísticas al año?



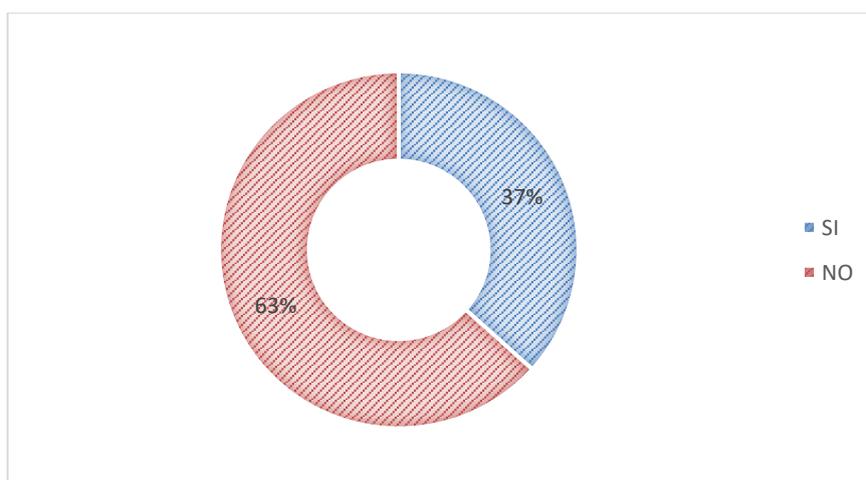
6. ¿Con quién realiza estas actividades turísticas?



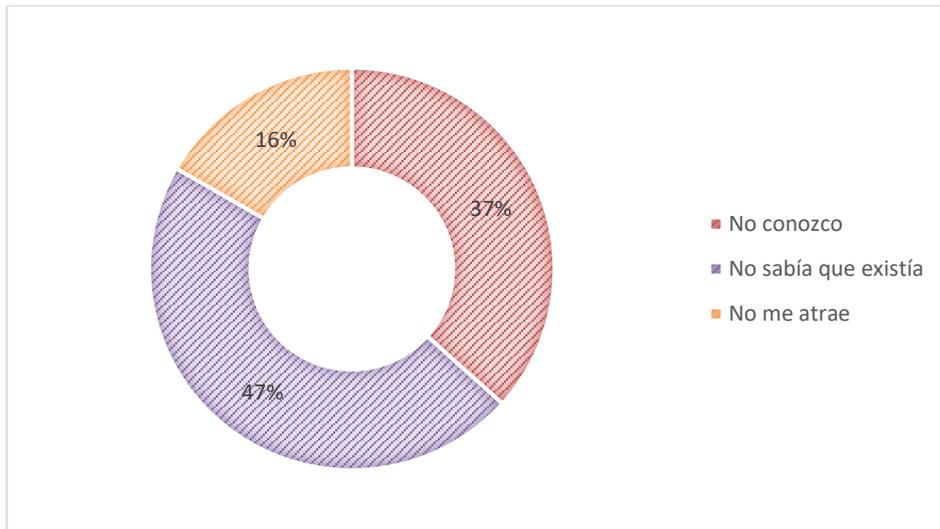
7. ¿Qué actividades turísticas realiza?



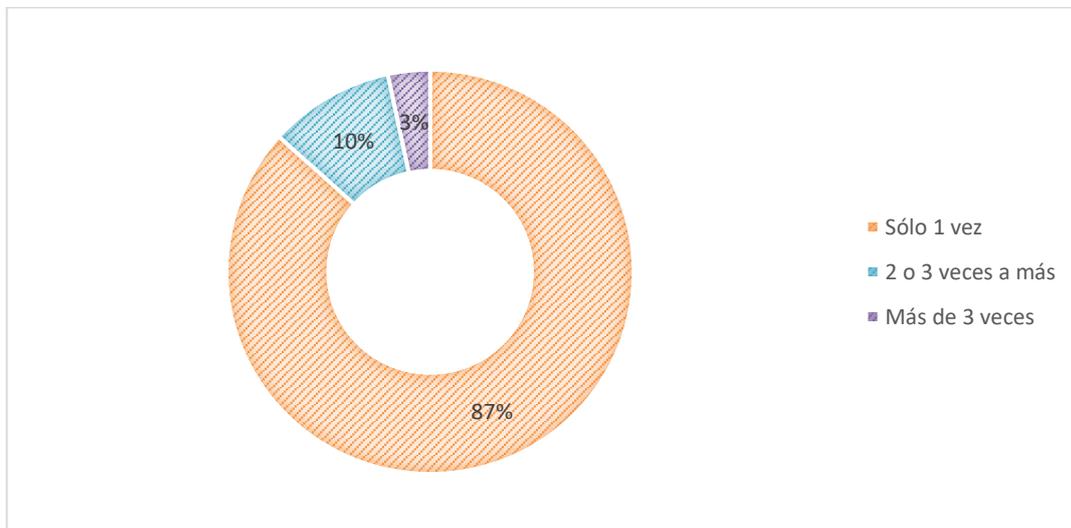
8. Conoce Ud. ¿La Necrópolis de Ancón?



9. ¿Cuál es el motivo, por el cual no ha visitado la necrópolis de Ancón?



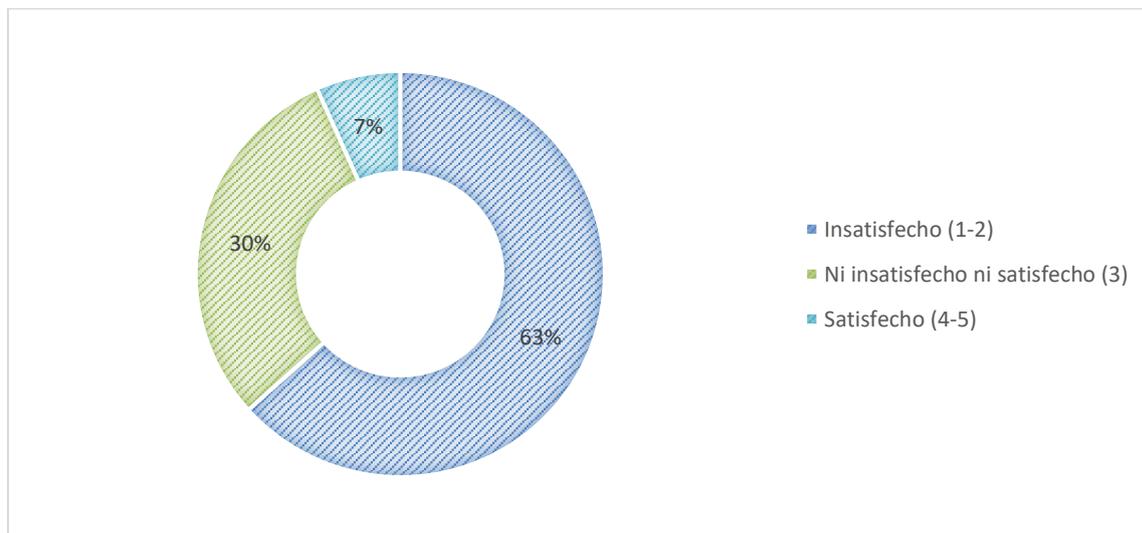
10. ¿Cuántas veces ha visitado la Necrópolis de Ancón al mes?



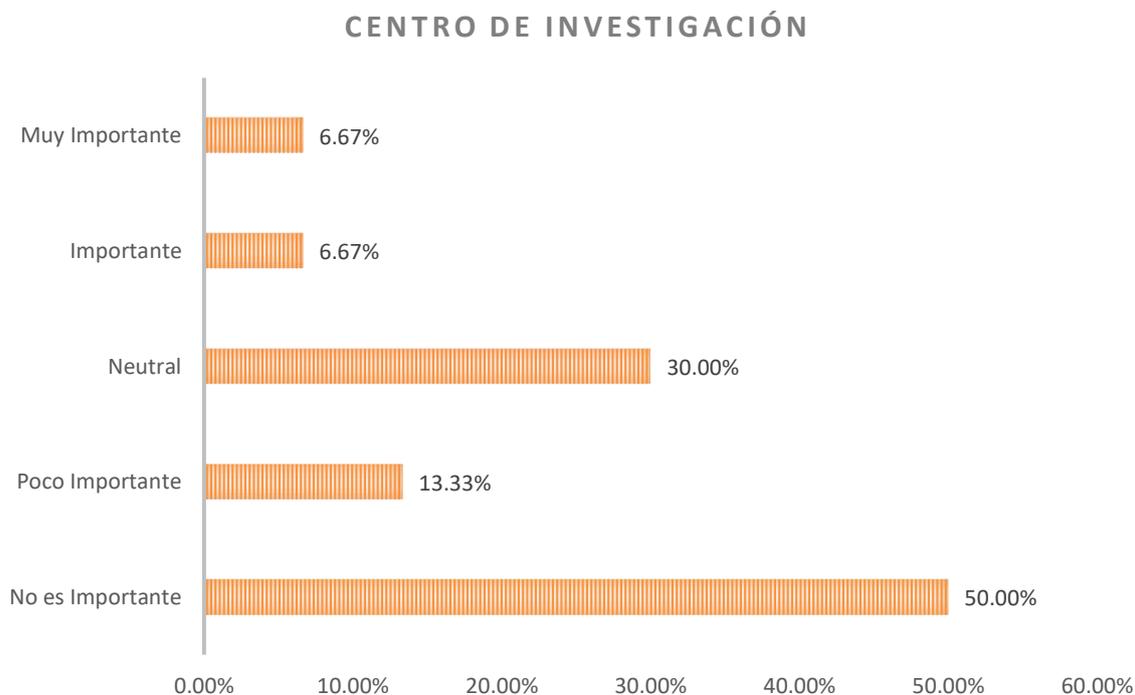
11. Durante su visita ¿Hubo algún aspecto negativo que lo molestara?



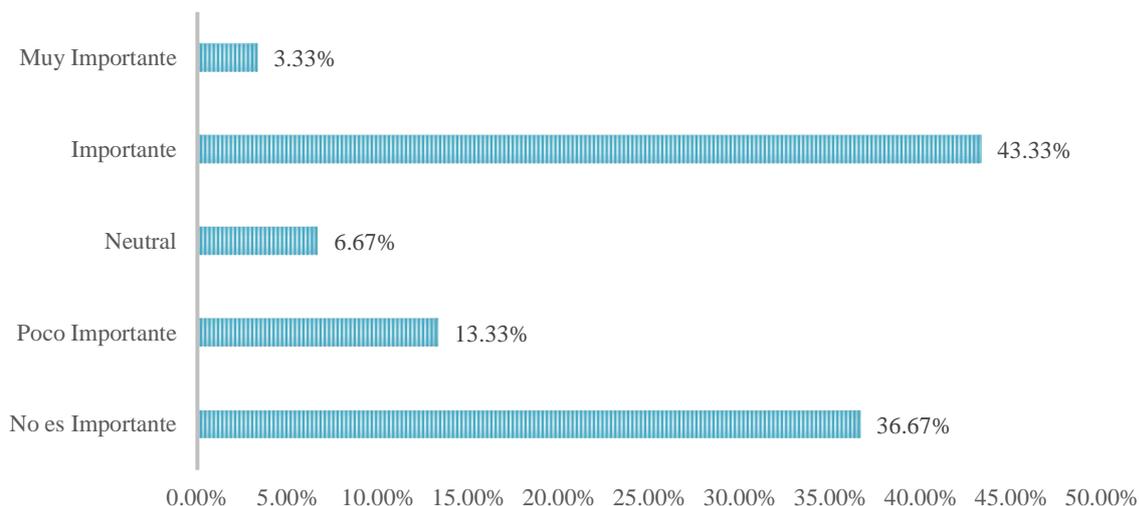
12. ¿Qué tan satisfecho está usted con los espacios recreativos y culturales del distrito de Ancón?



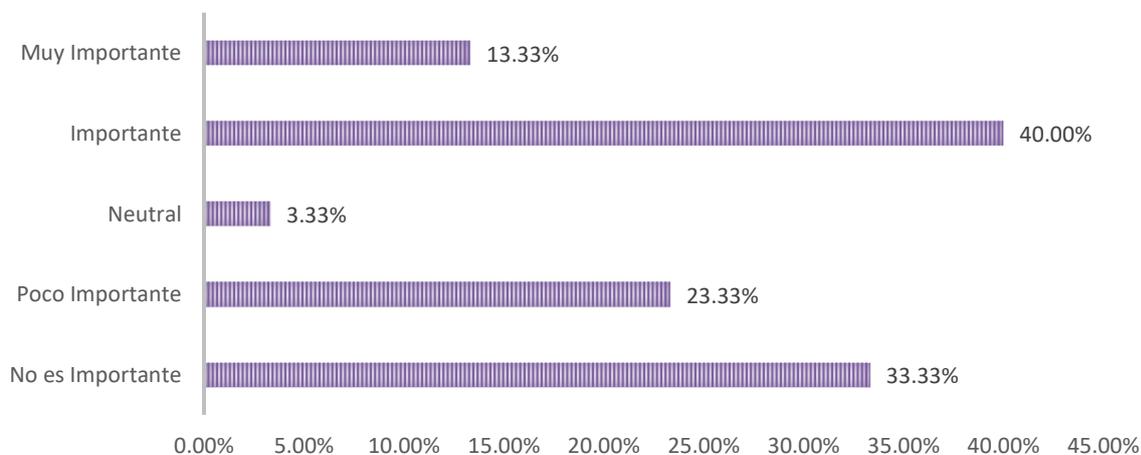
5. En una escala del 1 al 5, Qué infraestructura cree Ud. ¿Qué hacen faltan en el distrito de Ancón?



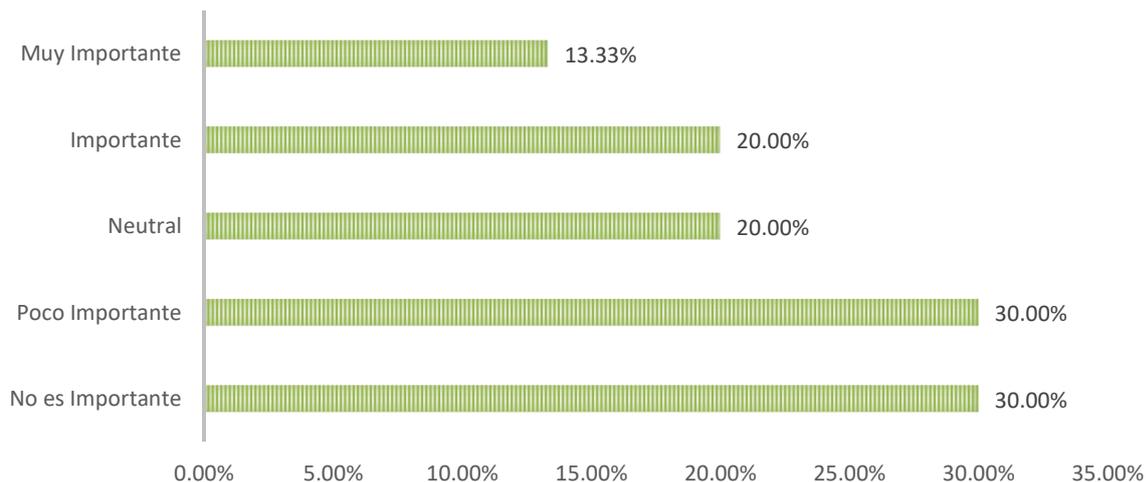
ALBERGUE TURÍSTICO



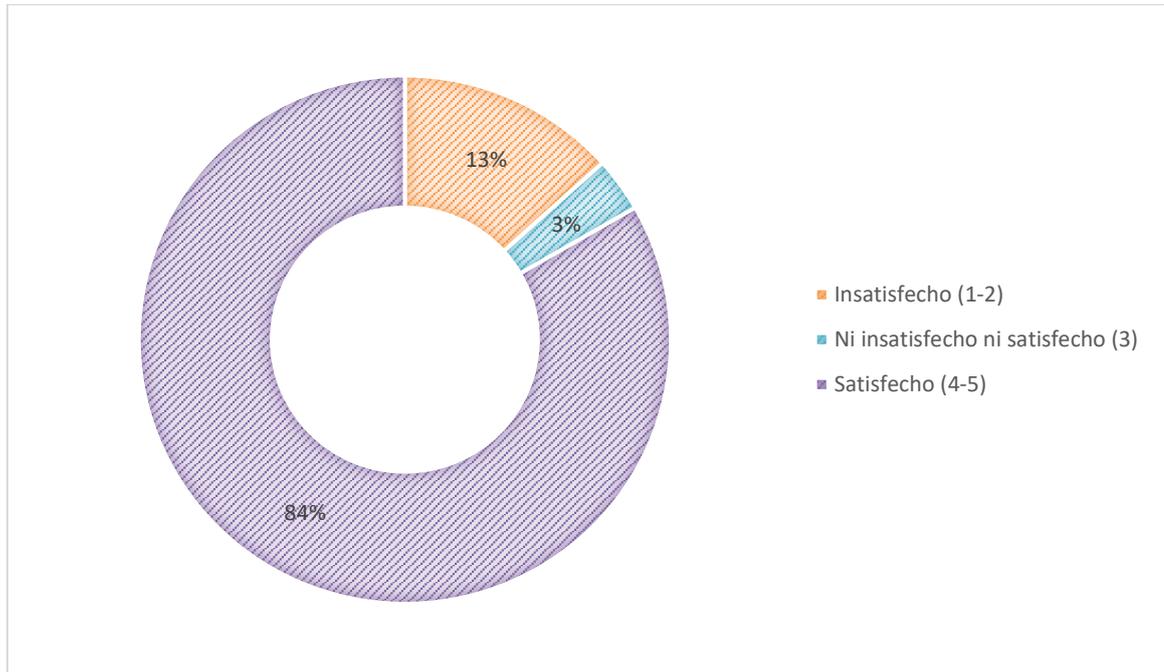
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL



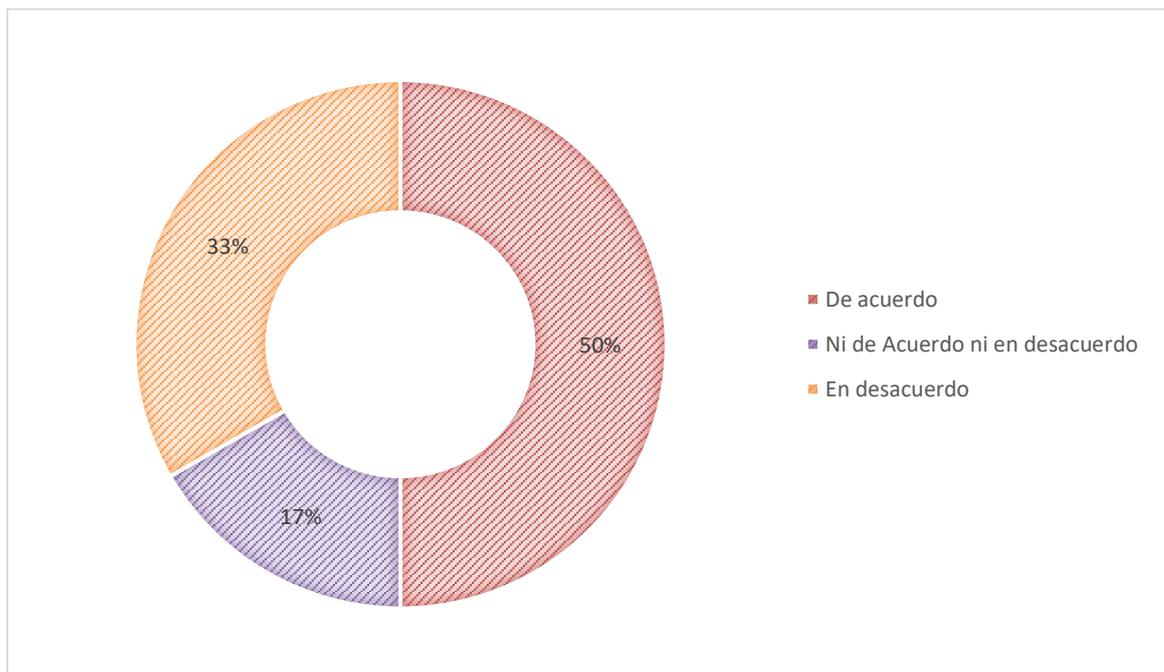
ALAMEDAS



6. ¿Cómo califica a su nivel de satisfacción con las oportunidades de empleo de trabajo para la población en el Distrito de Ancón?



15. ¿Considera que la creación Albergue y Centro de difusión Cultural favorecería económicamente a la población del distrito de ancón?



Anexo 4: Tabla de Análisis de Casos

Ficha de análisis del caso arquitectónico...

IDENTIFICACIÓN

Nombre del proyecto: ...

Nombre del arquitecto: ...

Ubicación: ...

Fecha de construcción: ...

Naturaleza del edificio: ...

Función del edificio: ...

AUTOR

Nombre del Arquitecto: ...

DESCRIPCIÓN

Área Techada: ...

Área no techada: ...

Área total: ...

Otras informaciones para entender la validez del caso: ...

VARIABLE DE ESTUDIO

... (indicar si el caso se diseñó utilizando la variable precisa o variables pertinentes)

RELACIÓN CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- | | | |
|-----|--------------|---|
| 1. | Criterio ... | (describir acá con pocas palabras donde se encuentra el criterio de aplicación) |
| 2. | Criterio ... | ... |
| 3. | Criterio ... | ... |
| 4. | Criterio ... | ... |
| 5. | Criterio ... | ... |
| 6. | Criterio ... | ... |
| 7. | Criterio ... | ... |
| 8. | Criterio ... | ... |
| 9. | Criterio ... | ... |
| 10. | Criterio ... | ... |
| 11. | Criterio ... | ... |
| 12. | Criterio ... | ... |

Elaboración propia.