



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
Facultad de Arquitectura

SILABO DE TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO II

I. DATOS GENERALES

1.1. Facultad	:	Arquitectura
1.2. Carrera Profesional	:	Arquitectura
1.3. Departamento	:	Arquitectura
1.4. Tipo de curso	:	Obligatorio
1.5. Requisito	:	Taller de Diseño Arquitectónico I
1.6. Ciclo de estudios	:	III
1.7. Duración del curso	:	18 semanas
1.8. Inicio	:	20-03-00
1.9. Término	:	15-07-00
1.10. Extensión horaria	:	8 horas semanales
1.11. Créditos	:	5
1.12. Período Lectivo	:	2000-I
1.13. Docentes responsables	:	Arq. Antonio Benavides Calderón Arq. Roberto Saldaña Milla

II. DESCRIPCION

- El Taller de Diseño Arquitectónico II es un curso teórico - práctico. El tema central es Forma y Estructura, donde se relacionan la dimensión geométrica con la calidad del espacio arquitectónico. Los ejercicios son composiciones tridimensionales que deben responder al manejo de criterios estéticos, estructurales y, en menor grado, funcionales.

III. BIBLIOGRAFIA BASICA

Ching, Francis	Arquitectura, Forma, Espacio, Orden. G.G. 1985.
Heesegreen, Sven	El Lenguaje de la Arquitectura. Eudeba 1978.
Muntañola, J.	Topogénesis Uno y Dos. Tum. 1979.
Norberg, Shulds	Existencia, Espacio y Arquitectura. Blume 1980
Wong, Wucius	Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional, GG 1995
Burga, Jorge	Del Espacio a la Forma, Lima 1986
Kandinsky, Vasili	Punto y Línea sobre el Plano, Edit. Labor, 1993
Kandinsky, Vasili	Cursos de la Bahuaus, Alianza Forma 1983.
Venturi, Robert	Complejidad y Contradicción en la Arquitectura.

III. PLAN ESTRATÉGICO

Objetivos	Contenidos	Metodología	Evaluaciones
<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación de ideas inéditas sobre la intencionalidad proyectual en forma oral, escrita y gráfica. • El análisis y la solución de problemas de diseño arquitectónico, con énfasis en la FORMA y en la ESTRUCTURA. • La correcta toma de decisiones para elegir la mejor opción de diseño. • El Liderazgo a través de proyectos visionarios. • La participación activa en tareas que propicien el trabajo en equipo y el compañerismo. • La asunción de riesgos de las propias decisiones respecto a la calidad estética de los proyectos. 	<p>Los conocimientos académicos se imparten a través de la 6 unidades que tiene el curso: Composición en trama cúbica, composición en trama tetraédrica, punto concéntrico, formas estructurales orgánicas y tema síntesis.</p> <p>Son necesarios además conocimientos interdisciplinarios de expresión profesional, matemáticas y comunicación.</p> <p>Se desarrollan las habilidades profesionales del Diseño y análisis, que desemboca en el planteamiento de propuestas innovadoras.</p>	<p>Se proporciona al estudiante los medios para que logre adquirir las competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas • Explicaciones en clase. • Conferencias con apoyo de diapositivas, video, transparencias, presentación de trabajos de ciclos anteriores. • Asesoramiento grupal e individual para el desarrollo de cada tema. • Investigación sobre determinados temas. • Debates dirigidos e iniciativas para mejorar el rendimiento académico. • El método fundamental es el tratamiento personal de los problemas de diseño en conversaciones directas con el alumno. 	<p style="text-align: center;"><u>Criterios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia • Participación • Constancia <p style="text-align: center;"><u>Procedimientos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos individuales. • Evaluación personal • Trabajos grupales. <p style="text-align: center;"><u>Instrumentos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos en el taller. • Sustentación individual del avance del proyecto. <p style="text-align: center;"><u>Requisitos de aprobación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia puntual mayor a 70%. • Entrega de trabajos en la fecha y hora programada. • La nota final es el promedio de las 6 unidades, examen parcial y examen final según los pesos establecidos por la cátedra.

V. PROGRAMACIÓN

UNIDAD	SESIÓN	ACTIVIDADES	SEMANA
I. COMPOSICION DE ELEMENTOS PARA UNA FORMA ESTRUCTURAL.	1. Presentación, objetos, contenidos, métodos, expectativas.	- Presentación individual. Resumen del Taller I.	1
	2. Teoría de módulos. Transformación. Unidad.	- Determinación de variables y requisitos del tema I: Exposición.	1
	3. Manejo compositivo de la FORMA: unidad, variedad, jerarquía, equilibrio.	- Proyección de slides. Críticas grupales e individuales de la composición del tema.	2
	4. Manejo compositivo de la FORMA: síntesis	- Pre - entrega y sustentación individual del tema 1.	2
	5. Manejo compositivo de la FORMA – ESTRUCTURA.	- Entrega y evaluación tema 1 .	3
II. COMPOSICIÓN FORMAL EN TRAMA TETRAÉDRICA	6. Presentación del tema 2. Definición de variables.	- Exposición de trabajos referentes al tema.	4
	7. Teoría de Organización modular.	- Pre - entrega de tema 2	4
III. TEMA SINTESIS : COBERTURA FUNCIONAL ESTRUCTURAL	8. Sustentación tema 2. Presentación del tema 3 : COBERTURA	- Exposición individual Tema 2. - Taller abierto en el patio central.	5
	9. Definición de primera imagen en bocetos.	- Trabajo en el taller	5
	10. Orientación para el diseño independiente.	- Críticas individuales y colectivas. - Video : Formas Estructurales	6
	11. Definición de la estructura y niveles de la COBERTURA	- Evaluación del avance. Calificación de maquetas. - Conferencias y diapositivas; "El Museo de Guggenheim"	6
	12. Análisis proporcional de la Estructura. Definición de materiales.	- Crítica grupal e individual	7
	13. Función adaptada a la forma estructural.	- Pre - entrega y sustentación de Cobertura.	7

UNIDAD	SESIÓN	ACTIVIDADES	SEMANA
IV. PUNTO CONCENTRICO	14. Motivo e imagen de la nueva ciudad en el siglo XXI. Tema 4: Teoría de punto concéntrico.	- Entrega y sustentación de Cobertura. - Definición de primera imagen de tema 4.	7
	15. Derivación esférica de las formas curvas. Esfera inscrita, hiperinscrita, y circunscrita.	- Desarrollo de primera imagen de la composición de Punto Concéntrico. - Trabajo en el taller.	8
	16. Formas curvas generadas a partir de múltiples centros.	- Críticas individuales y colectivas. - Conferencia: "La forma esférica"	9
	17. Elipses. Formas libres.	- Pre - entrega de punto concéntrico. Sustentación individual. - Evaluación y calificación.	9
V. FORMAS ESTRUCTURALES ORGÁNICAS	18. Obtención de nuevas formas a partir del conocimiento de organismos vivientes.	- Entrega del tema N° 4. Evaluación. - Conferencia: "Arquitectura Orgánica"	10
	19. Diseño de una forma estructural a partir de las formas orgánicas.	- Desarrollo en el taller de la primera imagen bidimensional.	10
	20. La estructura orgánica como determinante de la forma.	- Crítica grupal e individual.	11
	21. Taller interactivo	- Sustentación de ejercicio grupal sobre investigación de las formas orgánicas.	11
	22. Determinación de la imagen individual.	- Crítica personalizada sobre el tema 5.	12
	23. Desarrollo de la imagen individual	- Crítica personalizada de la imagen.	12
	24. Definición de detalles formales.	- Crítica personalizada de detalles formales.	13
	25. Pre-entrega del tema 5.	- Sustentación individual y exposición de trabajo en el Taller.	13
VI. TEMA DE SINTESIS	26. La integración formal, estructural y funcional en la composición arquitectónica.	- Entrega final del tema 5. - Conferencia: "La composición arquitectónica: La síntesis creadora".	14

UNIDAD	SESIÓN	ACTIVIDADES	SEMANA
	27. Definición individual de la primera imagen.	- Trabajo de creación, en el taller. - Discusión.	14
	28. Desarrollo de la primera imagen.	- Crítica personalizada de la primera imagen.	15
	29. Pre-entrega del tema 6.	- Sustentación individual y exposición de trabajos en el taller.	15
	30. Determinación de detalles formales, estructurales y funcionales.	- Crítica personalizada en el taller.	16
	31. Determinación de detalles funcionales.	- Crítica personalizada en el taller.	16
	32. Determinación de detalles espaciales.	- Crítica personalizada en el taller.	17
	33. Pre-Entrega Tema 6.	- Sustentación individual y exposición de trabajos en el taller.	17
	34. ENTREGA FINAL	- SUSTENTACIÓN INDIVIDUAL EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN FINAL	18