



## SILABO DE TALLER DE PROYECTOS III

### 1. DATOS GENERALES:

1.1	Facultad	:	Arquitectura
1.2	Carrera profesional	:	Arquitectura
1.3	Tipo de curso	:	Obligatorio
1.4	Requisito	:	Taller de Proyectos II
1.5	Ciclo de estudios	:	IV
1.6	Duración del curso	:	17 semanas
1.7	Inicio	:	17 de Marzo
1.8	Término	:	10 de Julio
1.9	Extensión horaria	:	8 horas semanales
1.10	Créditos	:	8
1.11	Periodo lectivo	:	2008-I
1.12	Docentes	:	Arq. Juan Carlos Céspedes Bracamonte <a href="mailto:ccb@upnorte.edu.pe">ccb@upnorte.edu.pe</a>

### 2. FUNDAMENTACION:

La asignatura de Taller de Diseño arquitectónico III es una de las diez asignaturas (una por semestre en toda la carrera) que constituyen el EJE VERTEBRAL de la formación del Arquitecto. Se dicta para alumnos de cuarto ciclo. El curso es de naturaleza aplicativa y teórico-práctica. El curso integra y aplica las competencias de otros cursos pre-requisitos: Tecnología Ambiental, Construcciones, Diseño Estructural, Historia de la Arquitectura, Estética, etc.

Según la estructura curricular los talleres del I al IV son formativos e instrumentales, los talleres del V al VIII son de entrenamiento complejo y los talleres del IX al X son de profesionalización.

El curso se ha estructurado en 4 unidades de acuerdo a la secuencia del proceso de diseño arquitectónico que tiene 2 etapas: instrumentalización (teoría, Inicialización abstracta) y proyectual (conceptualización o proyecto intelectual, forma o proyecto arquitectónico), y el desarrollo paralelo de ejercicios de composición conceptuales abstractas en todas las unidades, basado en el desarrollo de la percepción intelectual, sensitiva, afectiva, espacial y conceptual.

### 3. COMPETENCIA:

Al concluir el curso los alumnos estarán en capacidad de desarrollar una propuesta de proyecto arquitectónico cuya forma sea visualmente coherente, al haber tomado en consideración la totalidad del entorno visual que lo rodea; igualmente los alumnos serán capaces de desarrollar detalles arquitectónicos y constructivos. Igualmente estarán en capacidad de manejar claramente conceptos de análisis espacial; es por eso que los alumnos comienzan el curso con trabajos de análisis de la ciudad, lo que posteriormente les servirá para tener en cuenta los diferentes tipos de análisis que deben tomar en cuenta al momento de enfrentar el proyecto arquitectónico.

En el presente ciclo los alumnos desarrollarán una secuencia de temas referidos a la VIVIENDA MULTIFAMILIAR, tipologías horizontales y verticales, enmarcados dentro de los problemas reales y relevantes.

### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

- § Los alumnos al finalizar la unidad 1 trabajando en grupos, a partir de su experiencia en los anteriores cursos de Talleres de Proyectos, aplicando la metodología del trabajo y teniendo una aproximación sobre los tipos de análisis urbano, elaboran un trabajo de análisis formal, espacial, histórico y funcional, sobre dos áreas urbanas distintas de la ciudad de Trujillo.
- § Los alumnos al finalizar la unidad 2 trabajando individualmente, a partir de su experiencia en los anteriores cursos de Talleres de Proyectos, aplicando la metodología del trabajo, analizando y debatiendo las metodologías de diseño y teorías de diseño en base a una investigación de una obra maestra, elaboran un trabajo enfatizando las relaciones de las variables arquitectónicas de intervención.
- § Los alumnos al finalizar la unidad 3 trabajando a partir de su experiencia en los anteriores de Talleres de Proyectos y a partir de las sesiones de asesoría individual y colectiva con el docente, trabajan en aspectos teóricos sobre el espacio, especialidad, recintos, paisaje natural, emplazamiento y posicionamiento, lo que les permitirá resolver los problemas de diseño complejo de la siguiente unidad.
- § Los alumnos al finalizar la unidad 4 trabajando a partir de su experiencia en los anteriores de Talleres de Proyectos y a partir de las sesiones de asesoría individual y colectiva con el docente aplicando la metodología se llega al desarrollo del anteproyecto y finalmente el producto arquitectónico atendiendo a las condicionantes inherentes a una solución arquitectónica visualmente coherente (función, sostenible, estructura, etc.) y sobretodo siempre dentro del marco de un concepto de origen que las explica y les da sentido. El proyecto arquitectónico será entregado en dos expedientes: uno de planos en formato de 1x.70m2 con membrete, otro con la memoria descriptiva sustentatoria del proyecto.

- § Los alumnos al finalizar la **unidad 5** trabajando a partir del proyecto arquitectónico desarrollado en la unidad 4, de su experiencia en los anteriores de Talleres de Proyectos y a partir de las sesiones de asesoría individual y colectiva con el docente, elaboraran los planos de detalles arquitectónicos y constructivos de sus respectivos proyectos arquitectónicos; los cuales serán los mas representativos del proyecto. Los detalles tanto arquitectónicos como constructivos se presentaran en planos de formato de 1x.70m2 con membrete.

## **5. CONTENIDOS CONCEPTUALES ORGANIZADOS EN UNIDADES TEMÁTICAS**

### **UNIDAD 1: ANALISIS ESPACIAL DE LA CIUDAD    Duración: 2 semanas**

- § Metodologías de trabajo.
- § Metodologías de análisis.
- § La ciudad.
- § Análisis de la ciudad.

### **UNIDAD 2: GRANDES MAESTROS    Duración: 3 semanas.**

- § Edificación representativa.
- § Tipologías: Estructurales / Funcionales / Formales / De relación obra-entorno / De modos de empleo de la tecnología ambiental.
- § Programación arquitectónica.
- § Conceptos generales
- § Ruta metodológica para la programación:
- § Concepto de sitio. Experiencia, comunicación y construcción del sitio.
- § Paisaje
- § Elementos del paisaje.
- § Estructura del paisaje.
- § Secuencia de recorrido: Centros, Bordes, Circulación, Límites.
- § Cultura e historia del lugar

### **UNIDAD 3: ESPACIALIDAD    Duración: 1 semanas**

- § Organización
  - Configuración abstracta - conceptual
- § Manejo de escalas de proyecto
  - Espacio
  - Volumen
  - Cerramientos
  - Canales de movimiento
- § Topologías de emplazamiento.

### **UNIDAD 4: PROYECTO    Duración: 9 semanas**

- § Anteproyecto Arquitectónico
- § Proyecto Arquitectónico
- § Sistema constructivo
- § Criterio Estructural.

### **UNIDAD 5: DETALLES ARQUITECTONICOS Y CONSTRUCTIVOS    Duración: 2 semanas**

- § Detalles arquitectónicos.
- § Detalles constructivos.

## 6. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

### UNIDAD 1: ANALISIS ESPACIAL DE LA CIUDAD .

- § Se estudia los métodos de análisis de la ciudad y se aplica un ejercicio de análisis crítico del aspecto formal, espacial, histórico y funcional de dos áreas diferenciadas dentro de la ciudad de Trujillo.

### UNIDAD 2: GRANDES MAESTROS

- § Se selecciona una obra representativa de un gran maestro de la arquitectura en el mundo.
- § Se realiza el análisis espacial de la obra.
- § Se realiza la maqueta a escala de la misma.
- § Se realizan planos, cortes, diagramas, palabras, estudios detallados de patrones de luz y sombra.
- § Observan sensaciones espaciales, relieve, cambios de escala, y elementos del sitio que lo representen.
- § Investigan, exploran, analizan, sintetizan espacial y gráficamente los conceptos y criterios de diseño resultado del estudio de la obra.
- § Elaboran una propuesta de programa arquitectónico de ampliación de la obra (aspectos forma-espacio, tecnológico constructivo, y funcionales) resultado del análisis de la misma.

### UNIDAD 3: ESPACIALIDAD

- § Se estudian conceptos sobre organización del espacio – recintos.
- § Se estudian topologías de emplazamiento - posicionamiento.
- § Definición del paisaje natural.

### UNIDAD 4: PROYECTO

- § Resuelven a través del ejercicio del diseño arquitectónico, las distintas escalas o niveles dimensionales de las edificaciones.
- § Desarrollan el expediente de planos arquitectónicos a nivel de anteproyecto en escala 1/100. Planos de plantas de distribución, cortes y elevaciones, maqueta de estudio.
- § Desarrollan el expediente de planos arquitectónicos a nivel planos de obra.

### UNIDAD 5: DETALLES ARQUITECTONICOS Y CONSTRUCTIVOS

- § Desarrollan el expediente de planos de detalles arquitectónicos.
- § Desarrollan el expediente de planos de detalles constructivos.

## 7. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- § Responsabilidad individual y colectiva.
- § Disposición a la investigación y a la búsqueda de información adicional.
- § Actitud crítica para el análisis de problemas.
- § Valoración de los conocimientos adquiridos.
- § Respeto por el medio ambiente.
- § Disposición al trabajo en equipo.
- § Valoración de la sensibilidad mediante las propias experiencias en el lugar.
- § Disposición para recibir críticas del docente y sus compañeros
- § Búsqueda de identidad local.
- § Sensibilidad para la valoración e interpretación del contexto.
- § Disposición a ser reflexivos y creativos.
- § Responsabilidad en las consideraciones de ahorro energético en el uso tecnologías y aspectos constructivos adecuados.
- § Disposición al ensayo-error
- § Búsqueda de identidad local.

## 8. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

Las PRINCIPALES estrategias, técnicas y materiales a utilizar, así como el rol del docente y en alumno en el desarrollo del curso se explican en el siguiente cuadro:

Prueba de entrada	El espacio.	
	Análisis de la ciudad.	
Viaje de estudios Trabajo de campo y relevamiento por grupo de expertos.	Relevamiento de información para el análisis de casos usando como estructura de análisis la matriz de unidades arquitectónicas y de requerimientos de diseño.	
Exposiciones y Clases Teóricas	Síntesis espacial gráfica de los conceptos, criterios de diseño resultado del análisis de casos según tipos de solución.	
	Análisis de casos según tipologías estableciendo índices de dimensionamiento, de requerimientos de confort ambiental, solicitudes tecnológico- constructivos, según casos y norma.	
Aprendizaje basado en problemas	Trabajos Expuestos en Clase	
	Conversatorios e Investigación	

## 9. PROGRAMACIÓN

Unidad y su Objetivo	Sem	Día	Temas
<b>UNIDAD 1:</b> <b>ANÁLISIS ESPACIAL DE LA CIUDAD</b> <b>Duración: 2 semanas</b>	1	L17-Marzo	Presentación del Curso.Exposición general sobre los parámetros del tema a trabajarse durante el curso. (Clase Teórica: análisis de la ciudad), ejercicio 1- Presentación Trabajo 1.
		J20-Marzo	Feriado.
	2	L24- Marzo	Evaluación y Crítica de Trabajo 1, power point y exposición lamina síntesis.
		J27- Marzo	Exposición y Evaluación: TRABAJO 1 <span style="float: right;">Entrega: T1</span>
<b>UNIDAD 2:</b> <b>GRANDES MAESTROS</b> <b>Duración: 3 semanas</b>	3	L31-Marzo	Presentación tema: Grandes Maestros-presentación ejercicio 2.
		J03- Abril	Ejercicio 2: Análisis obra gran maestro – Presentación Trabajo 2.
	4	L07- Abril	TRABAJO 2: Corrección, evaluación y crítica proceso metodológico e información.
		J10- Abril	TRABAJO 2: Visita a campo obra local comparativa.
	5	L14- Abril	TRABAJO 2: Crítica información e interpretación.
J17- Abril	Calificación TRABAJO 2 (Planos ESC 1/50 y Maqueta volumétrica ESC 1/100 y Expo) <span style="float: right;">Entrega: T2</span>		
<b>UNIDAD 3:</b> <b>ESPACIALIDAD</b> <b>Duración: 1 semanas</b>	6	L21- Abril	TEORICA: Configuración abstracta – conceptual de organización espacial. El paisaje natural, topologías de emplazamiento y posicionamiento. Presentación Trabajo 3.
		J24- Abril	Exposición y Evaluación: TRABAJO 3 <span style="float: right;">Entrega: T3</span> Presentación tema de proyecto.
<b>UNIDAD 4: PROYECTO</b> <b>Duración: 9 semanas</b>	7	L28- Abril	Entrega – PLANTEAMIENTO GENERAL : MAQUETAS CONCEPTUALES
		J01-Mayo	Feriado.
	8	L05- Mayo	PRE-ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO CONTEXTO GEOGRÁFICO: CLIMA / ORIENTACIÓN / ILUMINACIÓN / VENTILACIÓN
		J08- Mayo	CONTEXTO ESPACIAL 1/100: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO / DIMENSIONAMIENTO / RELACIÓN Y VINCULACIÓN ESPACIAL
	9	L12- Mayo	CONTEXTO CONSTRUCTIVO : MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS <span style="float: right;">1/100</span>
		J15- Mayo	Función-espacialidad-acondicionamiento <span style="float: right;">1/100</span>
	10	L19- Mayo	Función-espacialidad-acondicionamiento <span style="float: right;">1/100</span>
		J22- Mayo	Función-espacialidad-acondicionamiento <span style="float: right;">1/100</span> Sistema constructivo-esquema estructural <span style="float: right;">1/100</span>
	11	L26- Mayo	Función-espacialidad-acondicionamiento <span style="float: right;">1/100</span>
		J29- Mayo	PROYECTO ARQUITECTÓNICO (Zona) Desarrollo Proyectual 1/100 <span style="float: right;">T4</span>
	12	L02- Junio	Desarrollo Proyectual 1/100
		J05- Junio	Desarrollo Proyectual 1/50
	13	L09- Junio	Desarrollo Proyectual 1/50
		J12- Junio	Desarrollo Proyectual 1/50
	14	L16- Junio	Desarrollo Proyectual 1/50 <span style="float: right;">T5</span>
J19- Junio		Pre-Entrega Final – PROYECTO	
15	L23- Junio	Crítica presentación	
	J26- Junio	Entrega Proyecto	
<b>UNIDAD 5:</b> <b>DETALLES ARQUITECTONICOS Y CONSTRUCTIVOS</b> <b>Duración: 2 semanas</b>	16	L30-Junio	Exposición de detalles arquitectónicos y constructivos elegidos de cada proyecto.
		J03-Julio	Crítica presentación.
	17	L07- Julio	Pre-Entrega Final – DETALLES DEL PROYECTO.
		J10- Julio	Entrega Final – PROYECTO COMPLETO

## 10. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

### NORMAS VIGENTES

Es obligatoria la asistencia a las clases teóricas y prácticas programadas (70%). El alumno que no cumpla con este requisito quedará inhabilitado en el curso.

El alumno que no esté presente al llamado de lista será considerado ausente. El cómputo de la asistencia se realiza desde el primer día de clases.

El sistema de evaluación mide el logro de determinados objetivos (contenidos), para lo cual contempla dos tipos de prueba: exámenes parciales y evaluación continua. Los parciales son dos y evalúan los contenidos conceptuales del curso. Se toman en la novena semana de clases (14-17 de mayo) y en la decimoséptima semana (9-12 de julio).

La nota final de la Evaluación Continua debe ser el promedio de 5 notas (T) como mínimo. No es posible la recuperación de ninguna nota parcial de la Evaluación Continua, bajo ningún concepto. El cálculo de la nota final de evaluación continua es un promedio ponderado de las cinco evaluaciones y equivale al 60% de la nota final del curso.

El peso de cada T es:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
T1	9	1,08
T2	12	1,44
T3	15	1,8
T4	18	2,16
T5	21	2,52
T6	25	3,0
TOTAL	100%	12

Los pesos ponderados de las clases de evaluación son los siguientes:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
PARCIAL	20	4
CONTINUA	60	12
FINAL	20	4
TOTAL	100%	20

La Evaluación Sustitutoria evalúa toda la temática desarrollada en el semestre y se rinde la semana consecutiva al término de los exámenes finales (10-15 de julio) y su nota reemplazará, necesariamente, a la nota de un Examen (Parcial o Final) o a la nota de un T (Evaluación Continua), de tal manera que el resultado final sea favorable al alumno.

El cronograma de la evaluación continua del curso es el siguiente:

EVALUACIÓN	Nº Sem	Descripción
T1	02	Introducción al diseño
T2	03	Introducción al diseño
T3	06	La Función en el diseño arquitectónico
T4	08	La composición formal - arquitectónica
T5	14	Anteproyecto
T6	16	Proyecto

## 11. BIBLIOGRAFIA BÁSICA ARQUITECTURA MODERNA:

1. **720.9/P28**; : Patetta, Luciano; Historia de la arquitectura. Antología crítica; N°. Ing.: 003720.
2. **721/M64**; Miro Quesada Garland, Luis; introducción a la teoría del diseño arquitectónico.
3. **720.985/F82**; FREIRE, Fernando (2005); MAG, Manuel Ángel Ganoza Plaza "Obras y Proyectos 1960 – 1970", Impresiones Peruanas, Trujillo - Perú.
4. **724/B38**; Benévolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna.
5. **720.92/V46**; Venturi, Robert; Complejidad y contradicción en la arquitectura. Editorial Gustavo Gili, SA, España.
6. PIÑÓN, Helio (1997); El sentido de la Arquitectura Moderna; Ediciones UPC – Universidad Politécnica de Cataluña –, España.
7. PIÑÓN, Helio (1998); Curso Básico de Proyectos; Ediciones UPC – Universidad Politécnica de Cataluña –, España.
8. PIÑÓN, Helio (2000); Miradas Intensivas; Ediciones UPC – Universidad Politécnica de Cataluña –, España.
9. ZEVI, Bruno (1998); Saber ver la arquitectura; Ediciones Apóstrofe S.L., España.
10. HITCHCOK, Henry Russell – JOHNSON, Philip (1984); El Estilo Internacional:Arquitectura desde 1922; Artes Gráficas Soler, S.A., España.
11. MARTÍNEZ, Amalia (2001); Arte y Arquitectura del siglo XX – Vanguardia y Utopía Social – Vol. I; Novagràfik, S.A., España.
12. MARTÍNEZ, Amalia (2001); Arte y Arquitectura del siglo XX – La institucionalización de las Vanguardias – Vol. II; Novagràfik, S.A., España.

13. ZUMTHOR, Peter (2005); Pensar la Arquitectura; Editorial Gustavo Gili,SA, España.
14. MUNARI, Bruno (2004); Como Nacen los Objetos-Apuntes para una Metodología Proyectual; Editorial Gustavo Gili,SA, España.
15. BURGA BARTRA, Jorge (1989); Del Espacio a la Forma; CONCYTEC-Perú.
16. MUNOZ COSME, Alfonso (2000) Iniciación a la Arquitectura. Mairea/Celeste, Grijalbo, España.