



1. DATOS GENERALES

1.1.	Facultad	:	Arquitectura
1.2.	Carrera Profesional	:	Arquitectura
1.3.	Departamento	:	Arquitectura
1.4.	Tipo de Curso	:	Obligatorio
1.5.	Requisito	:	Cultura Arquitectónica II
1.6.	Ciclo de estudios	:	V
1.7.	Duración del curso	:	18 semanas
	Inicio	:	18 de Agosto del 2008
	Término	:	15 de Diciembre del 2008
1.8.	Extensión Horaria	:	3 horas semanales
1.9.	Créditos	:	3
1.10.	Periodo lectivo	:	2008-1
1.11.	Docente	:	Arq. Gisella Hernández Rodríguez gghernandez@upnorte.edu.pe

2. FUNDAMENTACIÓN

El curso es necesario en el Plan de estudios porque esta orientado a analizar, y explicar críticamente la historia de la arquitectura como un hecho, en íntima relación con el contexto medioambiental y el desarrollo socio cultural del siglo XX, interpretándola en sus significados y expresiones además de su tecnología.

El curso aportara al alumno, la capacidad para interpretar y comprender los hechos arquitectónicos actuales

3. COMPETENCIA

El alumno, al finalizar el curso, será capaz de comprender, interpretar y analizar críticamente la arquitectura de nuestro tiempo, identificando los procesos y las condiciones que generan los cambios. Así mismo, estará en condiciones de interpretar el proceso de desarrollo de la arquitectura a nivel mundial, su influencia en la arquitectura Latinoamericana, estableciendo los criterios para la toma de decisiones sobre el accionar profesional en relación a la construcción de nuestra ciudad y nuestra sociedad.

El alumno, al finalizar el curso, será capaz de comprender y analizar las obras arquitectónicas, para que pueda descubrir en ellas reglas formales, tecnológicas, políticas y éticas, así como la posición ideológica de cada arquitecto, lo que le servirá para la aplicación en su experiencia personal.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

Al finalizar cada unidad los alumnos tendrán la capacidad de:

- Unidad 1: Conocer e interpretar las bases de la arquitectura moderna, y el ciclo crítico de la misma, que evolucionó en diversas posiciones críticas y corrientes.
- Unidad 2: Identificar las características fundamentales de la Arquitectura en el New Deal Americano y en Europa, antes de la 2da Guerra Mundial, y sus principales representantes
- Unidad 3: Conocer y analizar las relaciones con procesos culturales, políticos y territoriales, surgidos en los años de la Post Guerra, y su influencia en la arquitectura y Urbanismo de esos años.

- Unidad 4: Conocer e interpretar el proceso del desarrollo de la Arquitectura en Latinoamérica, y en el Perú, y que le sirva como referencia para el estudio del desarrollo de la arquitectura de nuestra ciudad.
- Unidad 5: Conocer e identificar los procesos culturales de la Postmodernidad, su relación con la arquitectura de esos años, y analizar las vanguardias arquitectónicas, analizando y diferenciando los nuevos procesos en diseños arquitectónicos contemporáneos.

5. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- **UNIDAD 1: CICLO DE LA RACIONALIDAD MODERNA**
MOVIMIENTO MODERNO
 - Principios y Planteamientos del Movimiento Moderno – Estilo Internacional
 - Representantes: Le Corbusier I, L.Mies Van Der Rohe, Walter Gropius
 CICLO CRITICO DE LA RACIONALIDAD INSTRUMENTAL MODERNA
 - Wright II
 - Richard Neutra
 REVISIONES CRITICAS DEL RACIONALISMO
 - La Evolución de los CIAM
 - El TEAM 10 y sus nuevos planteamientos
 - Su metodología
- **UNIDAD 2: NEW DEAL AMERICANO**
ARQUITECTURA EN EL NEW DEAL AMERICANO Y EN EUROPA
 - Arquitectura en el New Deal Americano y en Europa antes de la 2da Guerra
 - Le Corbusier después de 1930
 - Scharoun
 - Francis Bacon
- **UNIDAD 3: ARQUITECTURA Y ARTE EN LA POST GUERRA**
ARQUITECTURA Y ARTE EN LA POST GUERRA
 - El nuevo contexto económico, social y cultural de la Postguerra
 - Reconstrucción en Europa
 - Arquitectura y urbanismo en Norteamérica
 - La arquitectura y el urbanismo Inglés de los 50
- **UNIDAD 4: ARQUITECTURA LATINOAMERICANA**
ARQUITECTURA LATINOAMERICANA
 - El caso de Brasil
 - El caso de México y sus principales exponentes: Barragán
 - El caso de Colombia
 - El caso de Perú – Agrupación Espacio
 - Arquitectura Moderna en Trujillo
- **UNIDAD 5: POSTMODERNIDAD Y ARQUITECTURA CONTEMPORANEA**
 - Arquitectura Inglesa: La Arquitectura del Nuevo Brutalismo
 - Aportación Teórica de Alison y Peter Smithson
 - Pop Art
 - Hiperrealismo
 - Minimal Art
 - Neodadaísmo
 - Arquitecturas del Consumo
 - La Expresión Tecnológica: el Grupo Archigram
 - Los Metabolistas Japoneses: Kenzo Tange
 - Aldo Rossy. La Arquitectura de la Ciudad
 - Robert Venturi: Arquitectura Comunicativa
 - Fenomenología y Humanismo
 - Estructuralismo
 - Sostenibilidad, ecología y arquitectura Verde
 DECONSTRUCCION: NUEVA ESTETICA DE LO SUBLIME
 - Deconstrucción: La Arquitectura y la Obra de Arte
 - Diversidad de estrategias
 - Principales representantes:

Frank Gehry
Zaha Hadid
Coop Himmelblau
Steve Holl
Emilio Ambas
Tadeo Ando
Richard Meier

FORMALISMO Y NUEVA ABSTRACCION FORMAL

- La Arquitectura del concepto y la forma
- Los mecanismos de la nueva abstracción formal
- Principales representantes:
Peter Eisenman
John Hejduk
Rem Koolhaas
Daniel Libeskind
Bernard Tshumi
Miralles Pinos

TECNICA Y HIGH TECH

- Características de la Arquitectura de Alta Tecnología
- Principales representantes:
Norman Foster
Renzo Piano
Richard Rogers
Jean Nouvel
Santiago Calatrava
Arata Isozaki
- Arquitectura Digital

6. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

UNIDAD 1: CICLO DE LA RACIONALIDAD MODERNA

- Exposición en Power Point
- Controles de lectura
- Conversatorio en Clase y exposición de opiniones

UNIDAD 2: NEW DEAL AMERICANO

- Exposición en Power Point
- Controles de lectura
- Conversatorio en Clase y exposición de opiniones

UNIDAD 3: ARQUITECTURA Y ARTE EN LA POST GUERRA

- Exposición en Power Point
- Controles de lectura
- Conversatorio en Clase y exposición de opiniones

UNIDAD 4: ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

- Exposición en Power Point
- Investigación de proyectos
- Conversatorio en Clase
- Exposiciones Grupales

UNIDAD 5: POSTMODERNIDAD Y ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

- Exposición en Power Point
- Investigación de proyectos mediante entrega de documento
- Controles de lectura
- Conversatorio en Clase y exposición de opiniones
- Exposiciones grupales

7. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA
- INTERÉS EN EL TEMA.
- DISPOSICIÓN A LA INVESTIGACIÓN Y A LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN ADICIONAL.
- DISPOSICIÓN AL TRABAJO EN EQUIPO.
- CAPACIDAD DE REFLEXIÓN.
- ACTITUD CRÍTICA.

8. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

El docente motivará la intervención crítica y analítica del alumno en el aula. Se tendrá una metodología activa y práctica, que será evaluada constantemente:

Práctica de entrada	de	Identificación del nivel de conocimiento de la clase.
Clases Expositivas		El docente desarrollará cada clase el tema programado , en Power Point
Lecturas – Controles de lecturas	de	Se realizará periódicamente controles de lecturas seleccionadas.
Debate en clases		Se realizaran grupos de discusión, sobre determinados temas desarrollados en clase.
Trabajos individuales de investigación	de	Se desarrollaran trabajos de investigación sobre temas determinados, mediante entrega de documento y maqueta donde el tema lo amerita
Exposiciones grupales		Los alumnos expondrán sobre temas específicos que les sean asignados , mediante el uso de diapositivas.
Carpeta de avance	de	Los alumnos presentaran semanalmente una carpeta con un resumen y gráficos de la clase anterior desarrollada

9. PROGRAMACIÓN

Unidad	Sem.	Actividad
1. CICLO DE LA RACIONALIDAD MODERNA (3 semanas)	1	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del curso, dando a conocer a los alumnos los fundamentos • Visión Global del desarrollo de la Arquitectura , a lo largo del siglo XX • Vanguardias artísticas – inicio del Modernismo
	2	MOVIMIENTO MODERNO <ul style="list-style-type: none"> • Principios y Planteamientos del Movimiento Moderno – Estilo Internacional • Representantes: Le Corbusier I, L.Mies Van Der Rohe , Walter Gropius CICLO CRITICO DE LA RACIONALIDAD INSTRUMENTAL MODERNA <ul style="list-style-type: none"> • Wright II • Richard Neutra • Terragni
	3	REVISIONES CRITICAS DEL RACIONALISMO <ul style="list-style-type: none"> • La Evolución de los CIAM • El TEAM 10 y sus nuevos planteamientos • Su metodología
2. NEW DEAL AMERICANO (1 semanas)	4	ARQUITECTURA EN EL NEW DEAL AMERICANO Y EN EUROPA <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura en el New Deal Americano y en Europa antes de la 2da Guerra • Le Corbusier después de 1930 • Scharoun • Francis Bacon
3. ARQUITECTURA Y ARTE EN LA POST GUERRA (2 semanas)	5	ARQUITECTURA Y ARTE EN LA POST GUERRA <ul style="list-style-type: none"> • El nuevo contexto económico, social y cultural de la Postguerra • Reconstrucción en Europa • Arquitectura y urbanismo en Norteamérica

		<ul style="list-style-type: none"> La arquitectura y el urbanismo Ingles de los 50
	6	<ul style="list-style-type: none"> Monumentalidad: Kahn Empirismo Nórdico: Alvar Aalto Le Corbusier III Expresionismo Abstracto Mountain Collage
4. ARQUITECTURA LATINOAMERICANA (2 semanas)	7	ARQUITECTURA LATINOAMERICANA <ul style="list-style-type: none"> El caso de Brasil El caso de México y sus principales exponentes : Barragán El caso de Colombia
	8	<ul style="list-style-type: none"> El caso de Perú – Agrupación Espacio Arquitectura Moderna en Trujillo
	9	EXAMEN PARCIAL
5. POSTMODERNIDAD Y ARQUITECTURA CONTEMPORANEA (7 semanas)	10	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura Inglesa: La Arquitectura del Nuevo Brutalismo Aportación Teórica de Alison y Peter Smithson Pop Art
	11	<ul style="list-style-type: none"> Hiperrealismo Minimal Art Neodadaísmo Arquitecturas del Consumo
	12	<ul style="list-style-type: none"> La Expresión Tecnológica: el Grupo Archigram Los Metabolistas Japoneses: Kenzo Tange Aldo Rossy. La Arquitectura de la Ciudad Robert Venturi: Arquitectura Comunicativa
	13	<ul style="list-style-type: none"> Fenomenología y Humanismo Estructuralismo Sostenibilidad , ecología y arquitectura Verde
	14	DECONSTRUCCION: NUEVA ESTETICA DE LO SUBLIME <ul style="list-style-type: none"> Deconstrucción: La Arquitectura y la Obra de Arte Diversidad de estrategias Principales representantes: Frank Gehry Zaha Hadid Coop Himmelblau Steve Holl Emilio Ambas Tadeo Ando Richard Meier
	15	FORMALISMO Y NUEVA ABSTRACCION FORMAL <ul style="list-style-type: none"> La Arquitectura del concepto y la forma Los mecanismos de la nueva abstracción formal Principales representantes: Peter Eisenman John Hejduk Rem Koolhaas Daniel Libeskind Bernard Tshumi Miralles Pinos
	16	TECNICA Y HIGH TECH <ul style="list-style-type: none"> Características de la Arquitectura de Alta Tecnología Principales representantes: Norman Foster Renzo Piano Richard Rogers Jean Nouvel Santiago Calatrava Arata Isozaki Arquitectura Digital
	17	EXAMEN FINAL
	18	EXAMEN SUSTITUTORIO

10. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

NORMAS VIGENTES

Es obligatoria la asistencia a las clases teóricas y prácticas programadas (70%). El alumno que no cumpla con este requisito quedará inhabilitado en el curso.

El alumno que no esté presente al llamado de lista será considerado ausente. El cómputo de la asistencia se realiza desde el primer día de clases.

El sistema de evaluación mide el logro de determinados objetivos (contenidos), para lo cual contempla dos tipos de prueba: exámenes parciales y evaluación continua. Los parciales son dos y evalúan los contenidos conceptuales del curso. Se toman en la novena semana de clases (08-12 de Octubre) y en la decimoséptima semana (3-7 de Diciembre).

La nota final de la Evaluación Continua debe ser el promedio de 5 notas (T) como mínimo. No es posible la recuperación de ninguna nota parcial de la Evaluación Continua, bajo ningún concepto. El cálculo de la nota final de evaluación continua es un promedio ponderado de las cinco evaluaciones y equivale al 60% de la nota final del curso.

El peso de cada T es:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
T01	10	1,2
T02	15	1,8
T03	20	2,4
T04	25	3,0
T05	30	3,6
TOTAL	100%	12

Los pesos ponderados de las clases de evaluación son los siguientes:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
PARCIAL	20	4
CONTINUA	60	12
FINAL	20	4
TOTAL	100%	20

La Evaluación Sustitutoria evalúa toda la temática desarrollada en el semestre y se rinde la semana consecutiva al término de los exámenes finales (10-15 de julio) y su nota reemplazará, necesariamente, a la nota de un Examen (Parcial o Final) o a la nota de un T (Evaluación Continua), de tal manera que el resultado final sea favorable al alumno.

El cronograma de la evaluación continua del curso es el siguiente:

ESPECIFICACIÓN DE TRABAJOS DEL CURSO		
T	Descripción	Semana
T1	PRACTICA CALIFICADAS Y EXPOSICIÓN	3
T2	PRACTICA CALIFICADAS Y EXPOSICIÓN	6
T3	PRACTICA CALIFICADAS Y EXPOSICIÓN	11
T4	PRACTICA CALIFICADAS Y EXPOSICIÓN	13
T5	PRACTICA CALIFICADAS Y EXPOSICIÓN	15

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. COOK Meter y LLEWELLYN JONES Rose (1991); Los Nuevos Lenguajes en la Arquitectura, Editorial Gustavo Pili - Barcelona
2. FRAMPTON Kenneth ; Historia Crítica del Movimiento Moderno; Editorial Gustavo Gili – Barcelona
3. MONTANER Joseph María (1993); Después del Movimiento Moderno, Arquitectura de la 2da Mitad del Siglo XX; Editorial Gustavo Gili – Barcelona
4. BENEVOLO, Leonardo (1994); Historia de La Arquitectura Moderna ; Editorial Gustavo Gili, Barcelona

5. **720.92/V46**; Venturi, Robert; Complejidad y contradicción en la arquitectura. Editorial Gustavo Gili, SA, España.
6. **720.985/F82**; FREIRE, Fernando (2005); MAG, Manuel Ángel Ganoza Plaza "Obras y Proyectos 1960 – 1970", Impresiones Peruanas, Trujillo - Perú.
7. **724.6/C39**; Cejka, Juan; Tendencias de la arquitectura contemporánea.
8. **724/B38**; Benevolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna.
9. PIÑÓN, Helio (1997); El sentido de la Arquitectura Moderna; Ediciones UPC – Universidad Politécnica de Cataluña –, España.
10. PIÑÓN, Helio (2000); Miradas Intensivas; Ediciones UPC – Universidad Politécnica de Cataluña –, España.
11. ZÉVI, Bruno (1998); Saber ver la arquitectura; Ediciones Apóstrofe S.L., España.
12. HITCHCOK, Henry Russell – JOHNSON, Philip (1984); El Estilo Internacional:-Arquitectura desde 1922; Artes Gráficas Soler, S.A., España.
13. MARTÍNEZ, Amalia (2001); Arte y Arquitectura del siglo XX – Vanguardia y Utopía Social – Vol. I; Novagràfik, S.A., España.
14. MARTÍNEZ, Amalia (2001); Arte y Arquitectura del siglo XX – La institucionalización de las Vanguardias – Vol. II; Novagràfik, S.A., España.
15. Revista DPA nº 13 (2001); Patio y Casa; Ediciones UPC – Universidad Politécnica de Cataluña –, España.