



SILABO DE TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO IV

1. DATOS GENERALES:

1.1	Facultad	:	Arquitectura
1.2	Carrera profesional	:	Arquitectura
1.3	Tipo de curso	:	Obligatorio
1.4	Requisito	:	Taller de Diseño Arq. III
1.5	Ciclo de estudios	:	V
1.6	Duración del curso	:	18 semanas
1.7	Inicio	:	18 de Agosto
1.8	Término	:	18 de Diciembre
1.9	Extensión horaria	:	8 horas semanales
1.10	Créditos	:	8
1.11	Periodo lectivo	:	2008-II
1.12	Docentes	:	Arq. Gonzalo Echeandia Vanderghem

2. FUNDAMENTACION:

La asignatura de Taller de Diseño arquitectónico III es una de las diez asignaturas (una por semestre en toda la carrera) que constituyen el EJE VERTEBRAL de la formación del Arquitecto. Se dicta para alumnos de cuarto ciclo. El curso es de naturaleza aplicativa y teórico-práctica. El curso integra y aplica las competencias de otros cursos pre-requisitos: Tecnología Ambiental, Construcciones, Diseño Estructural, Historia de la Arquitectura, Estética, etc. Según la estructura curricular los talleres del I al IV son formativos e instrumentales, los talleres del V al VIII son de entrenamiento complejo y los talleres del IX al X son de profesionalización.

El curso se ha estructurado en 4 unidades de acuerdo a la secuencia del proceso de diseño arquitectónico que tiene 2 etapas: instrumentalización (teoría, Inicialización abstracta) y proyectual (conceptualización o proyecto intelectual, forma o proyecto arquitectónico), y el desarrollo paralelo de ejercicios de composición conceptuales abstractas en todas las unidades, basado en el desarrollo de la percepción intelectual, sensitiva, afectiva, espacial y conceptual.

3. COMPETENCIA:

Al concluir el curso los alumnos estarán en capacidad de desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico, en base a la aplicación de una metodología que permita establecer una visión coherente del procedimiento proyectual; donde el inicio del proceso de diseño se genera a partir de un análisis espacial del proyecto que se desarrollará. Así mismo resolver problemas de diseño donde las variables de composición espacial, formal; respondan a un estudio de las necesidades y actividades del hombre donde la arquitectura es parte de un todo. Demostrando en todo el curso capacidad de trabajo cooperativo y fundamentación y defensa de sus propuestas.

En el presente ciclo los alumnos desarrollarán una secuencia de temas referidos a la VIVIENDA MULTIFAMILIAR, tipologías horizontales y verticales, enmarcados dentro de los problemas reales y relevantes de la ciudad.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

- Los alumnos al finalizar la unidad 1 trabajando individualmente, a partir de su experiencia en los anteriores cursos de diseño arquitectónico, aplicando la metodología del trabajo, analizando y debatiendo las metodologías de diseño y teorías de diseño en base a una investigación de una obra maestra elaboran un trabajo enfatizando las relaciones de las variables arquitectónicas de intervención.
- Los alumnos al finalizar la unidad 2 trabajando individualmente y en equipo, y teniendo un conocimiento mas amplio sobre la arquitectura, elaboran un análisis inverso en base a tres ejes de una obra arquitectónica de interés de la localidad, integrando criterios, parámetros de diseño arquitectónico en los aspectos funcional, tecnológico- constructivo y formal-espacial, aplicado al proyecto de un equipamiento comercial- institucional, observar el proyecto usando imágenes y planteamiento de reflexiones para debate.
- Los alumnos al finalizar la unidad 3 trabajando individualmente elaboraran un trabajo tridimensional aplicando introductoriamente las reglas del manejo espacial planteado en esta unidad, que ayudara a resolver problemas de diseño complejos de la siguiente unidad.
- Los alumnos al finalizar la unidad 4 trabajando a partir de su experiencia en los anteriores de Diseño Arquitectónico y a partir de las sesiones de asesoría individual y colectiva con el docente aplicando la metodología se llega al desarrollo del anteproyecto y finalmente el producto arquitectónico atendiendo a las condicionantes inherentes a una solución arquitectónica (función, sostenible, estructura ,etc.) y sobretodo siempre dentro del marco de un concepto de origen que las explica y les da sentido. El proyecto arquitectónico será entregado en dos expedientes: uno de planos en formato de 1x.70m2 con membrete, otro con la memoria descriptiva sustentatoria del proyecto.

5. CONTENIDOS CONCEPTUALES ORGANIZADOS EN UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: INTRODUCCION AL DISEÑO ARQUITECTONICO. Duración: 3 semanas

- Metodologías de trabajo
- Metodologías de diseño
- Arquitectura y Modernidad: Obra Maestra
- Teorías de diseño

UNIDAD 2: ANALISIS Obra Maestra. Duración: 3 semanas.

- Normatividad vigente.
- Tipologías: Estructurales / Funcionales / Formales / De relación obra-entorno / De modos de empleo de la tecnología ambiental.
- Programación arquitectónica.
- Conceptos generales
- Ruta metodológica para la programación:
- Análisis del usuario.
- Análisis, Evaluación (según criterios: beneficio social, eficiencia funcional y rentabilidad económica) y Propuesta Contextualidad
- Concepto de sitio. Experiencia, comunicación y construcción del sitio.
- Paisaje
- Elementos del paisaje.
- Estructura del paisaje.
- Secuencia de recorrido: Centros, Bordes, Circulación, Límites.
- Cultura e historia del lugar

UNIDAD 3: ESPACIALIDAD

Duración: 2 semanas

- Generación de la forma arquitectónica.
Métodos,
- Manejo de escalas de proyecto
Espacio
Volumen
Cerramientos
Canales de movimiento
- Proceso de diseño.
Percepción
Abstracción
Comunicación
Materialización

UNIDAD 4: PROYECTO

Duración: 11 semanas

- Anteproyecto Arquitectónico
- Proyecto Arquitectónico
- Sistema constructivo
- Criterio Estructural.

6. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

UNIDAD 1: INTRODUCCION AL DISEÑO.

- Analizan metodologías de diseño y se aplican en ejercicios de hechos arquitectónicos existentes.

UNIDAD 2: ANALISIS INVERSO ARQUITECTONICO-CONTEXTUALIDAD

- Seleccionan casos de estudio local, nacional e internacionales de acuerdo a la tipología funcional, formal y tecnológica, y a los patrones comparativos entre casos.
- Analizan casos según tipologías estableciendo índices de dimensionamiento, equipamiento, etc. que comparan con la norma y los casos ideales.
- Sintetizan espacial y gráficamente los conceptos y criterios de diseño resultado del estudio de casos de acierto y error de proyectos similares.
- Definen un plan del proceso de programación arquitectónica aplicando los principios y técnicas.
- Analizan la información local (de la sede a proyectar), respecto al usuario, oferta y contexto).
- Elaboran una propuesta de programa arquitectónico integral (aspectos forma-espacio, tecnológico constructivo, y funcionales) resultado del análisis, evaluación y determinación de la alternativa mas conveniente a desarrollar como proyecto.
- Experimentan el lugar caminando, mirando y tomando apuntes, para sentir el lugar e identificarse con él, para construir una imagen mental de él.
- Toman apuntes varios, incluyendo planos, cortes, diagramas, palabras, estudios detallados de patrones de luz y sombra.
- Observan sensaciones espaciales, relieve, cambios de escala, y elementos del sitio que lo representen.

- Investigan, exploran, analizan, sintetizan espacial y gráficamente los conceptos y criterios de diseño resultado del estudio del lugar donde se ubicará el proyecto.

UNIDAD 3: ESPACIALIDAD

- Elaboran una composición espacial como primer acercamiento al hecho arquitectónico (arquitecturización)
- Definen la geometría espacial de la arquitecturización en planos arquitectónicos, apuntes, bocetos, etc.
- Esbozan el primer acercamiento funcional del proyecto arquitectónico a nivel de zonificación espacial.

UNIDAD 4: PROYECTACION

- Resuelven a través del ejercicio del diseño arquitectónico, las distintas escalas o niveles dimensionales de las edificaciones.
- Desarrollan el expediente de planos arquitectónicos a nivel de anteproyecto en escala 1/100. Planos de plantas de distribución, cortes y elevaciones, maqueta de estudio.
- Desarrollan el expediente de planos arquitectónicos a nivel planos de obra.

7. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Responsabilidad individual y colectiva.
- Disposición a la investigación y a la búsqueda de información adicional.
- Actitud crítica para el análisis de problemas.
- Valoración de los conocimientos adquiridos.
- Respeto por el medio ambiente.
- Disposición al trabajo en equipo.
- Valoración de la sensibilidad mediante las propias experiencias en el lugar.
- Disposición para recibir críticas del docente y sus compañeros
- Búsqueda de identidad local.
- Sensibilidad para la valoración e interpretación del contexto.
- Disposición a ser reflexivos y creativos.
- Responsabilidad en las consideraciones de ahorro energético en el uso tecnologías y aspectos constructivos adecuados.
- Disposición al ensayo-error
- Búsqueda de identidad local.

8. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

Las PRINCIPALES estrategias, técnicas y materiales a utilizar, así como el rol del docente y en alumno en el desarrollo del curso se explican en el siguiente cuadro:

Prueba de entrada	La idea construida.
	Propuesta de esquemas ideales en boceto, corte, planta para cada unidad funcional para un módulo de Facultad
Viaje de estudios Trabajo de campo y relevamiento por grupo de expertos.	Relevamiento de información para el análisis de casos usando como estructura de análisis la matriz de unidades arquitectónicas y de requerimientos de diseño.
Exposiciones y Clases Teóricas	Síntesis espacial gráfica de los conceptos, criterios de diseño resultado del análisis de casos según tipos de solución.
	Análisis de casos según tipologías estableciendo índices de dimensionamiento, de requerimientos de confort ambiental, solicitudes tecnológico-constructivos, según casos y norma.
Aprendizaje basado en problemas	Trabajos Expuestos en Clase
	Conversatorios e Investigación

9. PROGRAMACIÓN

Unidad y su Objetivo	Sem	Día	Temas
UNIDAD 1: INTRODUCCION AL DISEÑO Duración: 3 semanas	1	M19-Agosto	Presentación del curso exposición general sobre los parámetros de diseño a trabajarse durante el curso. (Clase Teórica: El Arte de la Destreza).
		J -21 Agosto	Presentación de Ejercicio 1, La abstracción en el proceso de diseño.
	2	M26- Agosto	TRABAJO 1: crítica, corrección y control de avance de planos e investigación en clase.
		J28- Agosto	TRABAJO 1: crítica, corrección y control de avance de planos e investigación en clase.
	3	M2- Setiembre	ENTREGA Y EVALUACION TRABAJO 1. Entrega: T1
J4- Setiembre	Análisis de obra maestra: La Casa Cais Cais, Eduardo Souto de Moura		
UNIDAD 2: ARQUITECTURA Y MATERIA. Duración: 3 semanas	4	M9-Setiembre	Investigación: Análisis de PROYECTO MODELO
		J11- Setiembre	Investigación: Análisis de PROYECTO MODELO
	5	M16- Setiembre	Corrección, evaluación y crítica proceso metodológico e información.
		J18- Setiembre	ENTREGA Y EVALUACION TRABAJO 2(Planos ESC 1/50 y Maqueta ESC 1/100 y Expo) Entrega: T2
	6	M23- Setiembre	Presentación EVALUACION PARCIAL: Emplazamiento urbano : Casa Casi Cais
		J25- Setiembre	Crítica, corrección y control de avance de planos e investigación en clase.
UNIDAD 3: LA FUNCIÓN DE LA FORMA Duración: 3 semanas	7	M30- Setiembre	ENTREGA Y EVALUACION PARCIAL. (EXPO) Entrega: EP
		J2- Octubre	TEORICA y PRESENTACION TEMA 3: El Cubo, La Grilla y La Cinta Infinita, INICIO TRABAJO 3.
	8	M7- Octubre	TRABAJO 3, Diseño de la Cinta Infinita (corrección en clase: crítica y orientación).
		J9- Octubre	TRABAJO 3, Diseño de la Cinta Infinita (corrección en clase: crítica y orientación).
	9	M14- Octubre	EXAMENES PARCIALES
J16- Octubre		EXAMENES PARCIALES	
UNIDAD 4: PROYECTACIÓN Duración: 11 semanas	10	M21- Octubre	TRABAJO 3, Diseño de la Cinta Infinita y estructura alterna (corrección en clase: crítica y orientación).
		J23- Octubre	TRABAJO 3, Diseño de la Cinta Infinita y estructura alterna (corrección en clase: crítica y orientación).
	11	M28- Octubre	ENTREGA Y EVALUACION TRABAJO 3. (MAQUETA Y 3D) Entrega: T3
		J30- Octubre	TEORICA: El Paisaje Revelado
	12	M4- Noviembre	Anteproyecto 1/100
		J6- Noviembre	Anteproyecto 1/100
		M11- Noviembre	Anteproyecto 1/100
	13	J13- Noviembre	ENTREGA Anteproyecto Entrega T4
		M18- Noviembre	<u>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</u>
	14	J20- Noviembre	Desarrollo Proyectual 1/100
		M25- Noviembre	Desarrollo Proyectual 1/50
	15	J27- Noviembre	Desarrollo Proyectual 1/50
		M2- Diciembre	Desarrollo Proyectual 1/50
	16	J4- Noviembre	Desarrollo Proyectual 1/50
		M5- Diciembre	Pre-Entrega Final – PROYECTO
	17	J11- Diciembre	Crítica presentación
		18	M16- Diciembre
	J18- Diciembre		Entrega Final – PROYECTO (MAQUETA) EF

10. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

NORMAS VIGENTES

Es obligatoria la asistencia a las clases teóricas y prácticas programadas (70%). El alumno que no cumpla con este requisito quedará inhabilitado en el curso.

El alumno que no esté presente al llamado de lista será considerado ausente. El cómputo de la asistencia se realiza desde el primer día de clases.

El sistema de evaluación mide el logro de determinados objetivos (contenidos), para lo cual contempla dos tipos de prueba: exámenes parciales y evaluación continua. Los parciales son dos y evalúan los contenidos conceptuales del curso. Se toman en la novena semana de clases (14-16 de Octubre) y en la decimoctava semana (16-18 de Diciembre).

La nota final de la Evaluación Continua debe ser el promedio de 5 notas (T) como mínimo. No es posible la recuperación de ninguna nota parcial de la Evaluación Continua, bajo ningún concepto. El cálculo de la nota final de evaluación continua es un promedio ponderado de las cinco evaluaciones y equivale al 60% de la nota final del curso.

El peso de cada T es:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
T01	10	1,2
T02	15	1,8
T03	20	2,4
T04	25	3,0
T05	30	3,6
TOTAL	100%	12

Los pesos ponderados de las clases de evaluación son los siguientes:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
PARCIAL	20	4
CONTINUA	60	12
FINAL	20	4
TOTAL	100%	20

La Evaluación Sustitutoria evalúa toda la temática desarrollada en el semestre y se rinde la semana consecutiva al término de los exámenes finales (10-15 de julio) y su nota reemplazará, necesariamente, a la nota de un Examen (Parcial o Final) o a la nota de un T (Evaluación Continua), de tal manera que el resultado final sea favorable al alumno.

El cronograma de la evaluación continua del curso es el siguiente:

EVALUACIÓN	Nº Sem	Descripción
T01	03	Introducción al diseño
T02	06	La Función en el diseño arquitectónico
T03	08	La composición formal - arquitectónica
T04	14	Anteproyecto
T05	16	Proyecto

11. BIBLIOGRAFIA BÁSICA ARQUITECTURA MODERNA:

1. **720.9/P28**; Patetta, Luciano; Historia de la arquitectura. Antología crítica; N°. Ing.: 003720.
2. **721/M64**; Miro Quesada Garland, Luis; introducción a la teoría del diseño arquitectónico.
3. **720.985/F82**; FREIRE, Fernando (2005); MAG, Manuel Ángel Ganoza Plaza "Obras y Proyectos 1960 – 1970", Impresiones Peruanas, Trujillo - Perú.
4. 724/B38; Benevolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna.
5. 720.92/V46; Venturi, Robert; Complejidad y contradicción en la arquitectura. Editorial Gustavo Gili, SA, España.

12. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (No se encuentra en Biblioteca DRH-UPN):

6. PIÑÓN, Helio (1997); El sentido de la Arquitectura Moderna; Ediciones UPC – Universidad Politécnica de Cataluña –, España.
7. PIÑÓN, Helio (1998); Curso Básico de Proyectos; Ediciones UPC – Universidad Politécnica de Cataluña –, España.
8. PIÑÓN, Helio (2000); Miradas Intensivas; Ediciones UPC – Universidad Politécnica de Cataluña –, España.
9. ZEVI, Bruno (1998); Saber ver la arquitectura; Ediciones Apóstrofe S.L., España.
10. HITCHCOCK, Henry Russell – JOHNSON, Philip (1984); El Estilo Internacional:-Arquitectura desde 1922; Artes Gráficas Soler, S.A., España.
11. MARTÍNEZ, Amalia (2001); Arte y Arquitectura del siglo XX – Vanguardia y Utopía Social – Vol. I; Novagràfik, S.A., España.

12. MARTÍNEZ, Amalia (2001); Arte y Arquitectura del siglo XX – La institucionalización de las Vanguardias – Vol. II; Novagràfik, S.A., España.
13. ZUMTHOR, Peter (2005); Pensar la Arquitectura; Editorial Gustavo Gili, SA, España.
14. MUNARI, Bruno (2004); Como Nacen los Objetos-Apuntes para una Metodología Proyectual; Editorial Gustavo Gili, SA, España.
15. BURGA BARTRA, Jorge (1989); Del Espacio a la Forma; CONCYTEC-Peru.
16. MUNOZ COSME, Alfonso (2000) Iniciación a la Arquitectura. Mairea/Celeste, Grijalbo, Espana.