

SÍLABO DEL CURSO CULTURA ARQUITECTÓNICA II

I. INFORMACIÓN GENERAL:

Facultad:	Arquitectura	Carrera Profesional	Arquitectura y Urbanismo	Ciclo	4°
Periodo lectivo:	2016-1 Del 21/03 al 16/07	Requisitos:	Cultura Arquitectónica I	Créditos:	3
				Horas:	6

II. SUMILLA:

El curso es de naturaleza teórica, preparando al estudiante para respetar las diversas formas de expresión cultural, capacitándolo a través del entendimiento y adaptación a las necesidades sociales, espirituales y de identidad de la población. En el curso se analiza y explica críticamente el pensamiento, la práctica y el contexto de la historia de la arquitectura como un hecho, en íntima relación con el contexto medioambiental y el desarrollo socio-cultural de la época, su evolución del mundo occidental con influencias orientales desde el siglo XV al siglo XIX. Se determina cuáles son los elementos urbanísticos y arquitectónicos extranjeros que aparecen en nuestro medio y su introducción en el continente americano.

Los temas principales son: Renacimiento, Desarrollo arquitectónico y urbano en los siglos XVII y XVIII: Barroco y Rococó, Desarrollo arquitectónico urbano entre 1750-1910: Neoclasicismo, Romanticismo, Arquitectura Industrial y Modernismo.

III. LOGRO DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante sustenta un informe crítico sobre la apreciación de un hecho arquitectónico ubicado temporalmente entre el Renacimiento y el Modernismo, utilizando conocimientos teóricos sobre códigos de Lenguaje en Arquitectura, demostrando manejo de información, capacidad de análisis y apreciación crítica.

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNID	NOMBRE DE LA UNIDAD / LOGRO DE UNIDAD	SEM	SABERES ESENCIALES
I	El Renacimiento Al término de la primera unidad, el estudiante, elabora una síntesis descriptiva visual que analice y comente las características de la producción arquitectónica, artística y propuestas urbanas durante el renacimiento italiano y europeo en relación con su contexto cultural e histórico, demostrando creatividad, sensibilidad, crítica reflexiva y responsabilidad.	1	El Renacimiento Introducción. Contexto Histórico y estilístico: Humanismo y Clasicismo: Principios
		2	Primer Renacimiento: El Humanismo. La Ciudad Renacentista: Siena. Florencia. Pienza, Palma Nova y la ciudad ideal de Sforzinda
		3	Alto Renacimiento Bramante. Rafael, Peruzzi Sangallo, Miguel Àngel
		4	Manierismo: Miguel Àngel, Palladio, G. Romano, P. Ligorio Renacimiento en Europa. Francia. Castillos del Loire. Fontainebleau . España: P. Machuca, Diego de Siloé y Juan de Herrera Evaluación T1
II	Desarrollo arquitectónico y urbano en los siglos XVII y XVIII: Barroco y Rococó Al término de la segunda unidad, el estudiante elabora una síntesis descriptiva visual, a partir del análisis de las características de la producción arquitectónica y propuestas urbanas en los siglos XVII y XVIII, en el Barroco y Rococó en relación con su contexto cultural e histórico; demostrando creatividad, sensibilidad, crítica reflexiva y responsabilidad.	5	Contexto histórico y artístico del Barroco. Barroco Italiano Bernini, Borromini, Guarini. Barroco Francés: Perrault, Le Vau, Le Notre, Hardouin Mansart. Desarrollo urbano y diseño de Interiores
		6	Barroco Inglés: Wren. Barroco y Rococó en Alemania y Austria: J. Fischer von Erlach, B. Neumann. Barroco y Rococó en Italia y Alemania. Filipo Juvara, F. Cuvillies, J. Zimmerman, L.von Hildebrand Diseño de Interiores en el XVIII
		7	Barroco y Rococo en España y América: España: Hermanos Churriguera. Perú, México, California, Centroamérica, Brasil Contexto artístico plástico en los siglos XVII y XVIII
		8	Barroco y Rococó en América EVALUACIÓN PARCIAL
III	Desarrollo arquitectónico urbano entre	9	Neoclasicismo: 1750- 1840 . Contexto artístico 1750-1820

1750-1910: Neoclasicismo, Romanticismo, Arquitectura Industrial y Modernismo. Al término de la tercera unidad, el estudiante elabora un comentario crítico y diseños; tomando en cuenta aspectos relacionados sobre la producción arquitectónica y urbano de fines del siglo XVIII y del siglo XIX: neoclasicismo, romanticismo y arquitectura industrial, modernismo hasta 1910; relacionando los procesos con su contexto social, económico y estético.	10	Análisis arquitectónico: Barroco y Neoclasicismo
	11	Romanticismo: Historicismo y Eclecticismo: Contexto artístico 1750-1820
	12	Desarrollo Urbano en el siglo XIX: Diseño de interiores en el siglo XIX Evaluación T2
	13	Arquitectura Industrial en Europa y los Estados Unidos (1870-1900) Posromanticismo. Contexto artístico
	14	Desarrollo arquitectónico y diseño de interiores entre 1890-1910
	15	Propuestas urbanas: Inicios de un nuevo tiempo Evaluación T3
	16	EVALUACIÓN FINAL
17	EVALUACIÓN SUSTITUTORIA	

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	PESOS	SEM	Breve descripción de Evaluación
T1	*	4	Presentación de bitácoras con información esquematizada sobre el Renacimiento.
Evaluación Parcial	20%	8	
T2	*	12	a) Presentación de bitácoras con información esquematizada sobre el Barroco, rococó, neoclasicismo y romanticismo. b) Informe de la visita de campo.
T3	*	15	Presentación de bitácoras con información esquematizada sobre el desarrollo urbano en el siglo XIX, arquitectura industrial, arquitectura y diseño de interiores entre 1890-1910.
Evaluación Final	20%	16	Evaluación Final
Evaluación Sustitutoria	----	17	Evaluación Sustitutoria

*La suma de las notas de trabajos representan el 60% de la calificación final (Reglamento de Estudios)

VI. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Nº	CÓDIGO	AUTOR	TÍTULO	AÑO
1	720.9 ALON	Alonso Pereira, José Ramón	Introducción a la historia de la arquitectura de los orígenes al siglo XXI	2005

VII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

A. ENLACES IMPORTANTES

REFERENCIA	ENLACE
Universidad de Navarra	http://www.unav.es/ha/
ARQUBA	http://www.arquba.com/

B. MEGAEVENTOS INTERNACIONALES UPN

NOMBRE DEL EVENTO	FECHA
Tony Blair at FMU – Conferencia “Oportunidades y Desafíos de la Comunicación”	14 de abril
Gerencia Estratégica: Más allá del Emprendimiento 2016	24 de Junio