

SÍLABO DE SEMINARIO DE CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

I. DATOS GENERALES

Facultad	:	Ciencias de la Comunicación.
Carrera Profesional	:	Ciencias de la Comunicación.
Tipo de Curso	:	Obligatorio.
Requisitos	:	130 créditos aprobados
Ciclo de Estudios	:	VII
Duración del Curso	:	18 semanas.
Inicio	:	16 de marzo.
Término	:	18 de julio
Extensión Horaria	:	2 horas semanales.
Créditos	:	2
Periodo Lectivo	:	2009 – 1
Docente	:	Lic. Gerardo Cailloma Navarrete gcn@upnorte.edu.pe

II. FUNDAMENTACIÓN

El Seminario de Crítica Cinematográfica obedece a la necesidad de desarrollar el espíritu analítico de todo profesional de CC de la Comunicación en el tratamiento de la imagen, en su composición y discurso, de tal manera que a partir de la lectura analítica de una obra cinematográfica, un alumno pueda hallar elementos analógicos que le permitan enriquecer la búsqueda de lenguajes apropiados en todas las propuestas ofrecidas por su Facultad (audiovisuales, comunicación social, periodismo, publicidad). Asimismo, ampliará su horizonte cultural y desarrollará su capacidad de reflexión y sensibilidad artística.

III. COMPETENCIA

Al concluir el desarrollo del curso, los alumnos estarán en la capacidad de conocer, identificar y diferenciar los fundamentos y corrientes del cine, entendido este tanto como una actividad productiva, así como una arte mayor. Asimismo, estarán en la facultad de integrar los conocimientos adquiridos para analizar obras mayores que son hitos dentro del quehacer cinematográfico.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1) UNIDAD 1

O. C. 1 Identifica y analiza diferenciando, las diversas manifestaciones del cine silente como fuente creativa de los géneros y el descubrimiento de diversas técnicas así como los fundamentos del cine puro en cuanto a sus partes.

2) UNIDAD 2

O. C. 2 Identifica y analiza la importancia del periodo del cine sonoro, así como los nuevos aportes del cine digital y otras nuevas propuestas.

O. C. 3 Analiza filmes que son considerados hitos en la cinematografía mundial en sus diversos elementos constitutivos, identificando la razón por la que se los considera obras maestras.

V. CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad I: Los Orígenes del Cine: del mudo hacia el sonoro

Duración: 8 semanas

- Antecedentes: la fotografía y propuestas de la imagen en movimiento
- El Lenguaje Cinematográfico
 - La imagen estática
 - La imagen dinámica
 - El sonido
 - La actuación
 - El montaje
 - El guión y su relación con la literatura
- Las grandes escuelas:
 - La escuela francesa: **Méliès**
 - Expresionismo alemán: **Murnau, Lang**
 - Escuela Nórdica: **Dreyer, Sjöström**
 - Escuela Soviética: **Eisenstein, Pudovkin, KINO GLASS**
 - Escuela Norteamericana: **Griffith, los grandes comediantes.**

Unidad II: Del sonoro a nuestros días

Duración: 7 semanas

- Cine Norteamericano de post guerra: **Hitchcock, Welles**
- Neorealismo Italiano: **De Sica, Visconti, Pasolini**
- *Nouvelle Vague* francesa: **Truffaut, Godard**
- Realismo Socialista. URSS, Polonia, Hungría: **Kalatazov, Wajda, Forman**
- Surrealismo: **Buñuel**
- Cine Nórdico: **Bergman**
- Cine Japonés de post guerra: **Ozu, Kurosawa, Mizoguchi**
- Sudamérica: **Gutiérrez Alea, Glauber Rocha, Sanjinés, Fernández, Ripstein**
- Cine actual y lo digital. **Almodóvar, Tarantino, Wong-Kar-Wai**

VI **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

6.1. UNIDAD I: Los orígenes del cine: del mudo hacia el sonoro

Duración: 8 semanas

Observación de fragmentos y análisis de documentales sobre los orígenes del cine.

Análisis de lectura sobre el cine, sus limitaciones y posibilidades

Lectura y debate sobre la Discusión: Cine ¿arte o mera técnica? (autores varios)

Análisis de lecturas semanales por parte del alumno, las cuales expone y discute (a partir de la segunda semana)

Presentación de 2 informes sobre análisis crítico de las escuelas de cine mudo (T1 y T2)

Evaluaciones escritas. (4 y 7 semana) (T1 y T2)

Fuera del aula:

Visión de 06 películas mudas fundamentales, presentadas en los ciclos de cine ofrecidos por Dpto. de Humanidades o la Alianza Francesa (a partir de la primera semana de clase)

Visión en biblioteca de 5 películas fundamentales para conocer todas las escuelas tanto europeas como la norteamericana.

Navegación en Internet para la búsqueda de información de los hitos del cine mudo.

6.2. UNIDAD II: Del sonoro a nuestros días

Duración: 6 semanas

Observación de fragmentos y análisis de documentales sobre las escuelas de cine post guerra.

Análisis de lectura sobre el cine, frente a la televisión

Análisis de lecturas semanales por parte del alumno, las cuales expone y discute (hasta la semana 14)

Presentación de 4 informes sobre análisis crítico de las escuelas de cine actual (T3 y T4)

Exposición individual más un informe de la película que haya elegido para investigar (T5)

Fuera del aula:

Visión de películas fundamentales, presentadas en los ciclos de cine ofrecidos por Dpto. de Humanidades o la Alianza Francesa (a partir de la primera semana de clase)

Navegación en Internet para la búsqueda de información de los hitos del cine del siglo XX y XXI.

VII **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Participación crítica
 Reflexión
 Integración grupal
 Responsabilidad
 Creatividad e iniciativa

VI. CONTENIDOS CONCEPTUALES ORGANIZADOS EN UNIDADES TEMÁTICAS

1. PROGRAMACIÓN

Unidad	Sem	Actividad
Unidad 1 Los orígenes del cine: del mudo hacia el sonoro.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del sílabo. • Muestra de los primeros intentos del cine: técnicas de fotografía en movimiento y otros • Muestra de cortos de los hermanos Lumière: “Dejando la fábrica”, “Demolición de una pared” “Alimentando un bebé” “Llegada de un tren”
	2	<ul style="list-style-type: none"> • George Méliès: creación del primer escenario. • Proyección y análisis de los filmes EL VIAJE A LA LUNA y EL VIAJE IMPOSIBLE • Disertación sobre la Fotografía (profesor OMAR MIÑANO) • Cine mudo francés.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • El Expresionismo alemán: contexto histórico • Visión de fragmentos de filmes: NOSFERATU. La idea del miedo como expresión de nihilismo. • Fragmentos de filmes de LANG: LOS NIBELUNGOS, LA MUERTE CANSADA • Primer Informe de primeros filmes • CONFORMACIÓN DE GRUPOS PARA ANÁLISIS DE FILMES
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Visión y análisis de METRÓPOLIS de FRITZ LANG. • Primera Evaluación Escrita
	5	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Escandinava: contexto histórico. • Proyección del film: HÅXE de <i>Cristiansen</i>
	6	<ul style="list-style-type: none"> • La escuela soviética: grandes maestros, política de Lenin. • KINO GLASS: Dziga Vertov • Proyección: EL HOMBRE DE LA CÁMARA • Segundo Informe de películas
	7	<ul style="list-style-type: none"> • La escuela Norteamericana: D. W. Griffith • Creación de los estudios de Hollywood. Creación de las grandes corporaciones. La United Artist. • Proyección de fragmentos de INTOLERANCIA. • Segunda Evaluación Escrita

	8	<ul style="list-style-type: none"> La escuela cómica: los grandes de Norteamérica: Max Linder, Charles Chaplin. Fragmentos de LUCES DE LA CIUDAD
		Referencias Bibliográficas: [1] Historia del Cine; Cap. 1, 2, 3 (1) [2] Historia del Cine y otros medios audiovisuales; Cap. 1, 2, 3 (Introducción) Cap. 1, 2, 3 (Primera parte) Cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Segunda parte) (1) – Tercera parte: cap. 1 (2); Cap. 2 (3) Cap. 3 (5) Cap. 4 (6) Cap. 5, 6, 7 (7, 8) [3] Fritz Lang: Metrópolis , estudio crítico de Pilar Pedraza (4)
	9	EXAMEN PARCIAL DE CICLO
	10	<ul style="list-style-type: none"> Cine Norteamericano de post guerra: los exiliados. Alfred Hitchcock, Orson Wells. Proyección de fragmentos de VÉRTIGO y CIUDADANO KANE Tercer Informe de filmes
	11	<ul style="list-style-type: none"> El Neorrealismo Italiano Importancia de Federico Fellini Proyección de extractos de 8 y 1/5 y LA DOLCE VITA Tercera Evaluación escrita
	12	<ul style="list-style-type: none"> La Nouvelle vague y tres escuelas. La importancia del Mayo 68 en las escuelas inglesa, soviética y francesa. Proyección de fragmentos de ALPHAVILLE y LOS CUATROCIENTOS GOLPES
	13	<ul style="list-style-type: none"> Cine surrealista: Cocteau, Buñuel. Fragmentos de ORFEO y EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA
Unidad 2 Del sonoro a la actualidad	14	<ul style="list-style-type: none"> Otras grandes cinematografías: Japón y Suecia Ingmar Bergman y su cine intimista Los grandes maestros japoneses: Akira Kurosawa Extractos de PERSONA y RASHOMON Cuarto y último informe de filmes
	15	<ul style="list-style-type: none"> El cine latinoamericano El cine cubano y Gutiérrez Alea México: Emilio Fernández, Ripstein Argentina: Torres Nilson Brasil y Glauber Rocha Otras cinematografías: Bolivia, Chile, Colombia, Perú Fragmentos: DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL y ALLÁ EN EL RANCHO GRANDES Cuarta y última evaluación escrita
		Referencias Bibliográficas: [1] Historia del Cine; Cuatro Alternativas al Cine

		Comercial: Bergman (14), Fellini (11) pag. 246 – 254. Directores Estadounidenses maduros pag 258 - 261 (10) [2] Historia del Cine y otros medios audiovisuales; Cap. 8 (11) Cap. 9, 11, 14 (12) Cap. 16 (13); cap. 18 (14); Cap.15, 19 (15)
	16	<ul style="list-style-type: none"> • Informes Exposiciones Grupales de los filmes escogidos • Cuarta Evaluación final
	17	• EXÁMENES FINALES.
	18	• EXÁMENES SUSTITUTORIOS

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

El sistema de evaluación mide la eficacia en el logro de los objetivos propuestos en el sílabo en relación con la adquisición, análisis y comprensión de los temas así como de las actitudes y valores universitarios que se indican. Se consideran cuatro tipos de evaluaciones.

- Evaluación Continua
- Examen Parcial
- Examen Final
- Evaluación Sustitutoria

La Evaluación Continua se realiza a través de las pruebas y trabajos realizados de acuerdo a la metodología descrita en el sílabo.

La nota final de la evaluación continua será el promedio de 5 notas de trabajos (T) como mínimo. No es posible la recuperación de ninguna nota parcial de la evaluación continua, bajo ningún concepto. El cálculo de la nota final de evaluación continua es un promedio ponderado de las cinco evaluaciones y equivale al 60% de la nota final del curso.

ESPECIFICACIÓN DE TRABAJOS DEL CURSO		
T	Descripción	Semana
T1	Conocimiento del aporte de la escuela francesa y el movimiento expresionista alemán: informe más primera evaluación escrita.	05
T2	Conocimiento del aporte de las escuelas escandinavas y la soviética, más la importancia de METRÓPOLIS en la historia del cine: segundo informe más segunda evaluación escrita.	08
T3	Conocimiento del aporte de la escuela norteamericana tanto en su periodo mudo como el de posguerra, así como la importancia del film LUCES DE LA CIUDAD en la historia del cine: tercer informe más tercera evaluación escrita	12
T4	Conocimiento del aporte de las escuelas europeas de ,mitad del Siglo XX, más la importancia del cine	16

	latinoamericano en el cine mundial: cuarto informe más cuarta evaluación escrita	
T5	Informe Exposición de un film escogido por el grupo de una lista de filmes propuestos.	16

El peso de cada T es:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
T01	10	1,2
T02	15	1,8
T03	20	2,4
T04	25	3,0
T05	30	3,6
TOTAL	100%	12

Los pesos ponderados de las clases de evaluación son los siguientes:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
PARCIAL	20	4
EC	60	12
FINAL	20	4
TOTAL	100%	20

El sistema de evaluación contemplará los siguientes criterios de evaluación:

CRITERIOS A TENER EN CUENTA	SE DESARROLLARÁN A TRAVÉS DE	SE EVALUARÁN A TRAVÉS DE
1. Dominio de expresión verbal y escrita/presentaciones efectivas	Análisis de textos y videos	Tabla 2, pruebas escritas
2. Responsabilidad y puntualidad	Entrega puntual de trabajos. Asistencia.	Tabla 3
3. Capacidad para planificar el trabajo	Presentación de avances de los trabajos programados	Tabla 3
4. Creatividad (propuestas innovadoras y originales)	Ejecución de trabajos novedosos	Tabla 2
5. Cultura general (generación de conocimientos)	Análisis, comentarios, paneles	Tabla 1
6. Investigación y análisis de la realidad	Investigación personal para	Tabla 1

		los informes de curso	
--	--	-----------------------	--

Las fechas de las distintas evaluaciones están señaladas en el sílabo, específicamente en el acápite "Momentos, Instrumentos y Procedimientos de evaluación por unidad".

Los exámenes parcial y final se tomarán en las semanas 09 y 17, respectivamente.

La fórmula general de evaluación es: examen parcial (20%) + evaluación continua (60%) + examen final (20%)

El alumno puede reemplazar una de las dos notas parciales si decide rendir un examen sustitutorio, el cual necesariamente reemplaza una de las dos notas parciales o una nota de evaluación continua (la más baja). El sustitutorio solo puede rendirse si se realiza el trámite respectivo en Secretaría Académica y se cancela los derechos correspondientes. Este examen está programado para la decimoctava semana.

2. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

#	CÓDIGO	AUTOR	TÍTULO
1	791.4309 COUS	Mark Cousins	Historia del Cine
2		Francisco Javier Zubiaur	Historia del Cine y otros medios audiovisuales
3	791.4372 PEDR	Pilar Pedraza	Fritz Lang, Metrópolis

3. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#	AUTOR	TÍTULO
4	Emilio García, Santiago Sánchez	Guía Histórica del Cine
5	George Sadoul	Historia del Cine Mundial
6	John Kobal	Las 100 mejores películas
7	Steven Jay Schneider	1001 movies you must see before you die
8	René Jeanne y Charles Ford	Historia Ilustrada del cine
9	Gerardo Cailloma	http://elrincondeschultz.blogspot.com/
10	José Carlos Huayhuaca	¡Vamos al cine! Ensayos
11	Andrés Mego	http://tetonadefellini.blogspot.com/
12	Oscar Pita	http://nuvolaglia.blogspot.com/

TABLA 1

EVALUACIÓN Y/O RETROALIMENTACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN Y/O RETROALIMENTACIÓN (75%)				
Facultad: Ciencias de la Comunicación	Nombre del estudiante:			
Asignatura: Seminario de Crítica Cinematográfica	Nombre del profesor: Gerardo Cailloma			
	Sí	Extenso	No	Comentarios
El propósito y el ámbito de estudio es claro				
Preguntas adecuadas				
Fundamentos teóricos				
Existe evidencia de análisis				
Existen referencias, (4 fuentes) que soportan el argumento				
Existe una crítica a sus fuentes				
Existe una crítica de la teoría				
Número excepcional de fuentes relevantes				
ESTRUCTURA (10%)	Sí	Extenso	No	Comentarios
La estructura y la organización del reporte son lógicos y efectivos				
Los párrafos están bien estructurados				
ESTILO DE ESCRITURA ACADÉMICA (10%)	Sí	Extenso	No	Comentarios
El lenguaje usado es apropiado				
Existen reglas gramaticales				
PRESENTACIÓN (5%)	Sí	Extenso	No	Comentarios
La fuentes son referenciadas correctamente				
La longitud del texto es apropiada				
El trabajo es presentado a tiempo				
Todos los otros requerimientos propuestos se dan a conocer a tiempo				

ANEXOS

EVALUACIÓN DE EXPOSICIÓN DEL PRODUCTO

TABLA 2

FICHA DE EXPOSICIÓN ORAL Y PRODUCTO	
Asignatura: Crítica Cinematográfica	Clase: 2048
Docente: Gerardo Cailloma	
Expositores	Grupo N°

E1					
E2					
E3					
E4					
0.....2 Muy escasamente Gran medida					
ASPECTOS EXPOSICIÓN		PUNTAJE			
		E1	E2	E3	E4
1. La exposición es ordenada					
2. El expositor domina el tema					
3. El expositor usa medios y materiales adecuados					
4. El expositor tiene capacidad de síntesis					
5. El expositor tiene la capacidad de responder interrogantes					
ASPECTOS PRODUCTO		PUNTAJE			
		E1	E1	E1	E1
6. El informe tiene carátula					
7. El informe es presentado en					
8. El informe es presentado tipeado en computadora					
9. El tema fue desarrollado correctamente					
10. El informe fue presentado en la fecha señalada					
Nota de los expositores					
Nota del grupo					

EVALUACIÓN DE TRABAJO GRUPAL

TABLA 3

EVALUACIÓN DE TRABAJO GRUPAL							
Docente: Gerardo Cailloma Navarrete							
Asignatura: Seminario de Crítica Cinematográfica				Clase: 2048			
Expositores				Grupo N°			
Nombres y apellidos		Función	N° trabajo:				
1.			A	B	C	D	E
2.							
3.							
4.							
5.							
Criterios de Evaluación		Valores					

A. Cumplimiento de función	1. Muy mal
B. Asistencia a reuniones	2. Mal
C. Aportación de ideas	3. Regular
D. Conocimiento del tema	4. Bueno
E. Empatía (trabajo en equipo)	5. Excelente