



UNIVERSIDAD  
PRIVADA  
DEL NORTE

# FACULTAD DE NEGOCIOS

---

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS  
TURÍSTICOS

“CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA PLAZA MAYOR  
DE TRUJILLO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD  
CULTURAL DE LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS EN  
EL AÑO 2015”

Tesis para optar el título profesional de:

**Administrador en Servicios Turísticos**

**Autora:**

Ana Luisa Cancino Venegas

**Asesor:**

Dr. José Benites Vargas

Trujillo – Perú

2016

## APROBACIÓN DE LA TESIS

El asesor y los miembros del jurado evaluador asignados, **APRUEBAN** la tesis desarrollada por la Bachiller **Ana Luisa Cancino Venegas**, denominada:

**“CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA PLAZA MAYOR DE TRUJILLO Y SU  
RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES  
UNIVERSITARIOS EN EL AÑO 2015”**

---

Dr. José Benites Vargas  
**ASESOR**

---

Mónica Zegarra Alva  
**JURADO**  
**PRESIDENTE**

---

Iván La Riva Vegazzo  
**JURADO**

---

Miriam Gayoso Paredes  
**JURADO**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TESIS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	viii
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	iv
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	xi
<b>CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
1.1. Realidad problemática .....	12
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Justificación.....	16
1.4. Limitaciones .....	17
1.5. Objetivos .....	18
1.5.1. <i>Objetivo General</i> .....	18
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	18
<b>CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>19</b>
2.1. Antecedentes .....	19
2.2. Bases Teóricas .....	23
2.3. Definición de términos básicos .....	74
<b>CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS.....</b>	<b>77</b>
3.1. Formulación de la hipótesis .....	77
3.2. Operacionalización de variables .....	78
<b>CAPÍTULO 4. MATERIAL Y MÉTODOS .....</b>	<b>80</b>
4.1. Tipo de diseño de investigación.....	80
4.2. Material. ....	80
4.2.1. <i>Unidad de estudio</i> .....	80
4.2.2. <i>Población</i> .....	80
4.2.3. <i>Muestra</i> .....	80
4.3. Métodos.....	81
4.3.1. <i>Técnicas de recolección de datos y análisis de datos</i> .....	81
4.3.2. <i>Procedimientos</i> .....	81
<b>CAPÍTULO 5. DESARROLLO.....</b>	<b>83</b>

<b>CAPÍTULO 6. RESULTADOS .....</b>	<b>84</b>
<b>CAPÍTULO 7. DISCUSIÓN .....</b>	<b>114</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>116</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>117</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>118</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>125</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Género.....	87
Tabla 2: Edad .....	88
Tabla 3: Grado de Instrucción .....	88
Tabla 4: Institución .....	89
Tabla 5: Carrera .....	90
Tabla 6: Lugar o Zona de Procedencia.....	91
Tabla 7: Zona o Lugar de Residencia Actual .....	92
Tabla 8: Nivel de Identificación con la Cultura Trujillana .....	93
Tabla 9: Asistencia a Eventos y/o Shows Culturales .....	94
Tabla 10: Visita a Atractivos de la Ciudad .....	94
Tabla 11; Nivel de Conocimiento del Centro Histórico de Trujillo.....	95
Tabla 12: Frecuencia de Visita a la Plaza Mayor de Trujillo.....	96
Tabla 13: Percepción de los Universitarios sobre la Plaza Mayor de Trujillo .....	97
Tabla 14: Opinión de los Encuestados sobre la Limpieza de los Atractivos .....	98
Tabla 15: Percepción sobre la Promoción y Conservación de los Atractivos Turísticos por las Autoridades .....	99
Tabla 16: Frecuencia con la que ha escrito o pintado sobre los Atractivos.....	100
Tabla 17: Nivel de Conocimiento de la Historia del Monumento de la Plaza Mayor .....	101
Tabla 18: Participación de las Instituciones en Actividades Culturales según la opinión de los Encuestados.....	102
Tabla 19*: Fomento de la Historia de la Plaza Mayor por las Instituciones según la opinión de los Encuestados.....	103
Tabla 20: Medio por el que se informó acerca de la Historia de la Plaza Mayor.....	104
Tabla 21: Nivel de Conocimiento sobre el Diseñador del Monumento de la Plaza Mayor .....	105
Tabla 22: Nivel de Conocimiento acerca del año de Inauguración del Monumento.....	106
Tabla 23: Conocimiento del Motivo por el que se construyó el Monumento .....	107
Tabla 24: Conocimiento del Significado del Monumento .....	108
Tabla 25: Frecuencia Obtenida Primera Hipótesis .....	109
Tabla 28: Frecuencia Obtenida Segunda Hipótesis.....	110
Tabla 31: Frecuencia Obtenida Tercera Hipótesis.....	110
Tabla 34: Frecuencia Obtenida Cuarta Hipótesis .....	111
Tabla 37: Frecuencia Obtenida Quinta Hipótesis .....	112
Tabla 40: Frecuencia Obtenida Sexta Hipótesis.....	113
Tabla 26: Frecuencia Esperada Primera Hipótesis.....	129
Tabla 27: Tabla de Contingencia Primera Hipótesis.....	129
Tabla 29: Frecuencia Esperada Segunda Hipótesis.....	130
Tabla 30: Tabla de Contingencia Segunda Hipótesis .....	130
Tabla 32: Frecuencia Esperada Tercera Hipótesis.....	130
Tabla 33: Tabla de Contingencia Tercera Hipótesis .....	131
Tabla 35: Frecuencia Esperada Cuarta Hipótesis .....	131
Tabla 36: Tabla de Contingencia Cuarta Hipótesis.....	131
Tabla 38: Frecuencia Esperada Quinta Hipótesis.....	132
Tabla 39: Tabla de Contingencia Quinta Hipótesis.....	132
Tabla 41: Frecuencia Esperada Sexta Hipótesis .....	133
Tabla 42: Tabla de Contingencia Sexta Hipótesis .....	133

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Género .....	87
Gráfico 2: Edad.....	88
Gráfico 3: Grado de Instrucción .....	89
Gráfico 4: Institución.....	90
Gráfico 5: Carrera.....	91
Gráfico 6: Lugar o Zona de Procedencia .....	92
Gráfico 7: Zona o Lugar de Residencia Actual .....	92
Gráfico 8: Nivel de Identificación con la Cultura Trujillana.....	93
Gráfico 9: Asistencia a Eventos y/o Shows Culturales .....	94
Gráfico 10: Visita a Atractivos de la Ciudad.....	95
Gráfico 11: Nivel de Conocimiento del Centro Histórico de Trujillo .....	96
Gráfico 12: Frecuencia de Visita a la Plaza Mayor de Trujillo .....	97
Gráfico 13: Percepción de los Universitarios sobre la Plaza Mayor de Trujillo .....	98
Gráfico 14: Opinión de los Encuestados sobre la Limpieza de los Atractivos .....	99
Gráfico 15: Percepción sobre la Promoción y Conservación de los Atractivos Turísticos por las Autoridades .....	100
Gráfico 16: Frecuencia con la que ha escrito o pintado sobre los Atractivos .....	101
Gráfico 17: Nivel de Conocimiento de la Historia del Monumento de la Plaza Mayor.....	102
Gráfico 18: Participación de las Instituciones en Actividades Culturales según los Encuestados	103
Gráfico 19: Fomento de la Historia de la Plaza Mayor por las Instituciones según Encuestados.	104
Gráfico 20: Medio por el que se informó de la Historia de la Plaza Mayor .....	105
Gráfico 21: Nivel de Conocimiento sobre el Diseñador del Monumento de la Plaza Mayor .....	106
Gráfico 22: Nivel de Conocimiento acerca del año de Inauguración del Monumento .....	107
Gráfico 23: Conocimiento del Motivo por el que se construyó el Monumento.....	107
Gráfico 24: Conocimiento del Significado del Monumento .....	108

## FOTOGRAFÍAS

Foto 1: Pileta ubicada en el Centro de la antigua Plaza Mayor de Trujillo .....	63
Foto 2: El Escultor Alemán Edmund Moeller .....	65
Foto 3: Cajas que contenían las piezas del Monumento de la Libertad .....	66
Foto 4: Ingeniero Juan Ricci y Enrique Albretch durante el ensamblaje del Monumento .....	67
Foto 5: Banquete de Agasajo al escultor Moeller en su regreso a Trujillo .....	67
Foto 6: Edmund Moeller junto a su pequeño hijo en su taller .....	68
Foto 7: Primera Placa Conmemorativa por la Proclamación de la Independencia de Trujillo .....	69
Foto 8: Segunda Placa Conmemorativa por la Batalla de Junín .....	70
Foto 9: Tercera Placa Conmemorativa por la Batalla de Ayacucho .....	70
Foto 10: La figura que corona el Monumento al momento de ser colocada.....	71
Foto 11: Plaza Mayor de Trujillo junto al Inaugurado Monumento de la Libertad .....	72
Foto 12: El Monumento de la Libertad en la Actualidad .....	74

## RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo determinar la relación entre el conocimiento histórico sobre la Plaza Mayor de la ciudad de Trujillo y la Identidad Cultural de los jóvenes universitarios.

La muestra estuvo compuesta por 245 estudiantes distribuidos en cuatro instituciones universitarias. Los resultados mostraron el escaso conocimiento que los estudiantes tienen sobre la historia local, específicamente de la Plaza Mayor. La formación y desarrollo de actividades relacionadas a la promoción y fomento del interés por el Patrimonio Histórico mejoraría el entendimiento de su historia y como consecuencia de ello, facilitaría el desarrollo de actividades histórico – turísticas que no sólo resalten la importancia de la conservación del patrimonio, sino que también fortalezcan la identidad cultural de los jóvenes.



## **ABSTRACT**

The objective of this research consists in determine the relationship between the historical knowledge on the Main Square in Trujillo city and the cultural identity by university students.

The sample is composed by 245 students distributed in four University institutions. The results showed the limited knowledge which students have about local history, specifically about the Main Square. The development of activities related to the promotion and encouragement of interest for historical heritage would improve the understanding of its history and as a consequence, facilitate the increasing of Historical and Tourist activities that not only highlight the importance of heritage conservation, but also strengthen cultural identity of the university students.

## **NOTA DE ACCESO**

**No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales.**

## REFERENCIAS

- Abellán, A. C. (2001). Turismo Cultural y Desarrollo Sostenible. En A. C. Abellán, *Turismo Cultural y Desarrollo Sostenible* (págs. 131-132). Murcia: FG GRAF S.A.
- Acevedo, C. A. (2004). *Manual de Historia de la Cultura*. México: Limusa Noriega Editores.
- Andreatta, S., & Ferraro, G. (2012). Elements of Culture: An Applied perspective. En S. Andreatta, & G. Ferraro, *Elements of Culture: An Applied perspective* (págs. 118-120). Belmont: Wadsworth Cengage Learning .
- Apega. (2009). *El Boom de la Gastronomía Peruana*. Lima - Perú: Arellano Marketing.
- Apolo, M. E. (2000). Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural. En M. E. Apolo, *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural* (págs. 10-11). Quito: TRAMASOCIAL EDITORIAL.
- Apolo, M. E. (2000). Los mestizos Ecuatorianos y las Señas de Identidad Cultural. En M. E. Apolo, *Los mestizos Ecuatorianos y las Señas de Identidad Cultural* (pág. 10). Quito: Tramasocial Editorial.
- Barbacci, N. (02 de Mayo de 2012). *PUCP*. Obtenido de PUCP: <http://puntoedu.pucp.edu.pe/entrevistas/patrimonio-cultural-y-monumentos/>
- BCRP. (6-7 de Diciembre de 2013). *Informe Económico y Social Región La Libertad*. Obtenido de Informe Económico y Social Región La Libertad: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Encuentros-Regionales/2013/la-libertad/ies-la-libertad-2013.pdf>
- Benitez, L., & Garcés, A. (1993). Culturas Ecuatorianas, Ayer y Hoy. En L. Benitez, & A. Garcés, *Culturas Ecuatorianas, Ayer y Hoy* (págs. 11-12). Ecuador.
- Canseco, P. S. (2010). *Mi Querido y Añorado Barrio*. Trujillo, Perú: Ediciones GRAFICART SRL.
- Capuñay, C. O. (2013). *Nobilísima Ciudad de Trujillo*. Trujillo: Fráfica Real Editores.
- Cárdenas, M. A. (24 de Septiembre de 2009). *Historia Documental de Trujillo*. Obtenido de [Historia Documental de Trujillo](#):

<http://historiadocumentaldetrujillodelperu.blogspot.com/2009/09/el-monumento-de-la-libertad.html>

Carr, E. H. (1972). *Qué es la Historia*. Barcelona: Editorial Seix Barral.

Castro, S. (Octubre de 2000). *Althusser, Los Estudios Culturales y el concepto de Ideología*. Colombia: Revista Iberoamericana. Obtenido de Althusser, Los Estudios Culturales y el concepto de Ideología.

CEFAT. (1996). Elementos Básicos para un Turismo Sostenible en Áreas Naturales. En CEFAT, *Elementos Básicos para un Turismo Sostenible en Áreas Naturales* (págs. 9-10). Madrid.

CESEN. (1997). *Proloquio Recuperación del Centro Histórico de Trujillo*. Trujillo: Elaboración Propia.

Chirinos, R. (01 de Febrero de 2010). *Panorama Cajamarquino*. Recuperado el 25 de abril de 2015, de Panorama Cajamarquino: <http://www.panoramacajamarquino.com/noticia/causas-de-la-falta-de-identidad-nacional/>

Colombres, A. (1990). Manual del Promotor Cultural . En A. Colombres, *Manual del Promotor Cultural* (págs. 14-15). Buenos Aire: Ediciones Colihue.

Consultores, I. (21 de Junio de 2012). *IMPULSO*. Obtenido de IMPULSO: <http://www.impulsoconsultores.pe/crecimiento-rubro-restaurantes-cuatrimestre-2012/>

Cuetos, P. G. (2011). El Patrimonio Cultural Conceptos Básicos. En P. G. Cuetos, *El Patrimonio Cultural Conceptos Básicos* (págs. 13-14). Zaragoza: Textos Docentes.

De Maximy, R., & Peyronnie, K. (2002). *Quito Inesperado*. Quito: Abya - Yala.

Denegri, M. A. (30 de Marzo de 2015). Plaza de Armas o Plaza Mayor. (D. E. Comercio, Entrevistador)

Días, J. G. (24 de Febrero de 2012). *RPP Noticias*. Obtenido de RPP Noticias: <http://rpp.pe/peru/actualidad/trujillo-la-plaza-de-armas-y-su-imponente-monumento-historico-noticia-455047>

- Díaz, O. R. (16 de Abril de 2015). *ISSUU*. Obtenido de ISSUU:  
[http://issuu.com/aprenderaaprender7/docs/caratula\\_ii\\_unidad](http://issuu.com/aprenderaaprender7/docs/caratula_ii_unidad)
- Dolan, S. L. (2012). Coaching por Valores. En S. L. Dolan, *Coaching por Valores* (pág. 125). España: Cofás S.A.
- Encyclopedica, O. (2013). The Oxford Encyclopedia of American Military & Diplomatic History. En O. Encyclopedica, *The Oxford Encyclopedia of American Military & Diplomatic History* (pág. 498). OXFORD.
- Española, D. M. (25 de Noviembre de 2007). *The Free Dictionary*. Obtenido de The Free Dictionary: <http://es.thefreedictionary.com/apolog%C3%ADa>
- Fischer, G. N. (1992). *Campos de Intervención en Psicología Social*. Madrid: narcea Ediciones.
- Fong, M., & Chuang, R. (2004). Communicating Ethnic and Cultural Identitys. En M. Fong, & R. Chuang, *Communicating Ethnic and Cultural Identitys* (págs. 70-72).
- Fourez, G. (2008). *Cómo se elabora el Conocimiento*. Madrid: Narcea.
- Franco, A. M. (2011). La gestión del patrimonio histórico como instrumento para un desarrollo sostenible. En A. M. Franco, *La gestión del patrimonio histórico como instrumento para un desarrollo sostenible* (págs. 246-247). Salamanca: Colecciones Vitor.
- García Marchante, J. S., & Poyato Holgado, C. (2002). La Función Social del Patrimonio Histórico. En J. S. García Marchante, & C. Poyato Holgado, *La Función Social del Patrimonio Histórico* (págs. 17-18). La Mancha: Colección Humanidades.
- Gómez, M. L. (2007). Políticas de Comunicación e Identidad Cultural. En L. Gómez, *Políticas de Comunicación e Identidad Cultural* (pág. 134). Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela.
- Goñi, J. (19 de Febrero de 2005). *Adoctrinar*. Obtenido de Adoctrinar: <http://www.jakinmina.name/adoctrinar.pdf>
- Guzmán, F., Cortés, G., & Martínez, J. M. (2004). *Arte y Crisis en Iberoamérica*. Santiago de Chile: Editores RIL.

- Guzman, J. E. (1987). Relaciones Internacionales: Una perspectiva antropológica. En J. E. Guzman, *Relaciones Internacionales: Una perspectiva antropológica* (págs. 65-66). Santiago de Chile: Andres Bello.
- Hegg, M. O. (2007). *Cultura Política de la Democracia en Nicaragua, 2006*. Managua, Nicaragua: Editorial LAPOP.
- Hernandez, F. R. (s.f.). La Política de competencia y el Proceso de Regulación en México . En F. R. Hernandez, *La Política de competencia y el Proceso de Regulación en México* (pág. 189). Mexico.
- Humanidades, I. d. (2009). *Historia de la Humanidad*. Lima: Asociación Fondo de Investigaciones y Editores.
- INEI. (2012). *Perú: Estimaciones y Proyecciones de Población Total por Sexo Principales Ciudades*. Lima - Perú: Dirección Técnica de Demografía e Indicadores Sociales.
- Ituarte, C. d. (1999). *La enseñanza de la Historia en España*. España: Ediciones CAB.
- Jackson, R. L. (1999). The Negotiation of Cultural Identity: Perceptions of European Americans and African Americans. En R. L. Jackson, *The Negotiation of Cultural Identity: Perceptions of European Americans and African Americans* (pág. 10). United States of America.
- Kayser, B. (1994). *Cultura y Desarrollo Rural*. Obtenido de Cultura y Desarrollo Rural: <http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leader2/rural-es/biblio/culture/art03.htm>
- Lainez, M., & Aliaga, I. (1998). El Monumento a La Libertad. "*Trujillo: Gestión Turística Empresarial*", 68 - 69.
- Levine, E. (2008). La Migración y los Latinos en Estados Unidos. En E. Levine, *La Migración y los Latinos en Estados Unidos* (págs. 135-136). Mexico.
- Libertad, G. R. (Octubre de 2009). *Documento de Proyecto*. Obtenido de Documento de Proyecto: <http://www.undp.org/content/dam/undp/documents/projects/PER/00058325/00058325%20PRODOC%20Casa%20de%20Identidad%20GRLL.pdf>
- Libertad, G. R. (4 de Diciembre de 2012). *Ordenanza Regional N° 012 - 2012 - GR - LL*. Obtenido de Ordenanza Regional N° 012 - 2012 - GR - LL:

file:///C:/Users/ANA%20LUISA/Downloads/Ordenanza\_Regional\_Nro\_012-2012-GR-LL-CR.pdf

- María, B. P. (2002). Identidad y Ciudadanía, un reto a la educación intercultural. En B. P. María, *Identidad y Ciudadanía, un reto a la educación intercultural* (pág. 36). Madrid: NARCEA EDICIONES.
- Martínez, F. L. (2006). La Cultura y sus Procesos . En F. L. Martínez, *La Cultura y sus Procesos* (págs. 27-28). Ediciones Laborum.
- Martínez, G. L. (1972). Historia de la Emancipación del Perú. En L. B. Neciosup, *Tradiciones y Memorias Trujillanas* (págs. 362 - 430 ). Lima - Perú: Inversiones Gráfica G&M.
- Martínez, H. (2009). *Introducción a las Ciencias Sociales*. Santa Fé: CENGAGE Learning.
- Martínez, R. B. (1994). Patrimonio Histórico. En R. B. Martínez, *Patrimonio Histórico* (pág. 25). Cantabria: Gráficas Calima.
- Mejía, A. C. (Septiembre de 2013). *Monumento a la Libertad*. Obtenido de Monumento a la Libertad: <http://antoniocruzmejia.blogspot.pe/2012/03/monumento-la-libertad.html>
- MINCETUR. (18 de Septiembre de 2009). *Ley General de Turismo N° 29408*. Obtenido de Ley General de Turismo N° 29408: [http://www.mincetur.gob.pe/newweb/Portals/0/LEY\\_GENERAL\\_DE\\_TURISMO\\_L EY29408.pdf](http://www.mincetur.gob.pe/newweb/Portals/0/LEY_GENERAL_DE_TURISMO_L EY29408.pdf)
- Ministerio de Educación, C. y. (2000). Construcción de la Identidad en Contextos Multiculturales. En C. y. Ministerio de Educación, *Construcción de la Identidad en Contextos Multiculturales* (pág. 30). CIDE.
- Moyssén, X. (1999). *La crítica de Arte en México 1896 - 1921*. México: Editorial de la UNAM.
- MPT. (2007). *Reglamento de Organización y Funciones de la Municipalidad Provincial de Trujillo*. Obtenido de Reglamento de Organización y Funciones de la Municipalidad Provincial de Trujillo: [http://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/1313/PLAN\\_1313\\_Reglamento\\_de\\_Organi](http://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/1313/PLAN_1313_Reglamento_de_Organi)

zaci%C3%B3n\_y\_funciones\_ROF\_-\_MPT-Modificaci%C3%B3n\_2009-O.M.\_028-2010\_2011.pdf

- OECD. (2009). *The Impact of Culture on Tourism*. Obtenido de The Impact of Culture on Tourism: <http://www.oecd.org/cfe/tourism/42040227.pdf>
- OECD. (2012). *La Innovación y la Agenda del Desarrollo*. México: OECD.
- Oxford, D. (25 de Noviembre de 2015). *Oxford Dictionaries*. Obtenido de Oxford Dictionaries: <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/erudicion>
- Palacios, M. S. (2006). Trujillo del Perú, APEC un reencuentro. En M. S. Palacios, *Trujillo del Perú, APEC un reencuentro* (págs. 62-63). Trujillo.
- Palma, C. (1928). El Monumento de la Libertad que se ha de Eregir en Trujillo. *Variedades*, 1074.
- Pezzi, J. P., Chávez Núñez, G., & Minda, P. (1996). Identidades en Construcción. En J. P. Pezzi, G. Chávez Núñez, & P. Minda, *Identidades en Construcción* (pág. 278). Quito: Ediciones Abya - Yala.
- Postic, M. (2000). La relación educativa: factores institucionales, sociológicos y culturales. En M. Postic, *La relación educativa: factores institucionales, sociológicos y culturales* (pág. 49). Madrid: NARCEA S.A.
- Puchol, J. G. (1993). *Los Textos Escolares de Historia en la Enseñanza Española*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Quito, N. d. (1967). *Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico*. Quito.
- Riquelme, S. F. (2010). *La Razón Histórica*. Recuperado el 07 de Abril de 2015, de La Razón Histórica: <http://www.revistalarazonhistorica.com/12-5/>
- Rodríguez, E. O. (1997). Geografía de la Región La Libertad. En E. O. Rodríguez, *Geografía de la Región La Libertad* (págs. 49-51). Lima: Escuela Nueva S.A.
- Romantillo, A. M. (2000). Patrimonio Cultural y Natural Una reserva de futuro. En A. M. Romantillo, *Patrimonio Cultural y Natural Una reserva de futuro* (pág. 32). Graficas Calima.



- Serna, J., & Pons, A. (2005). La Historia Cultural: Autores, Obras, Lugares. En J. Serna, & A. Pons, *La Historia Cultural: Autores, Obras, Lugares* (págs. 4-5). Madrid: Ediciones Akal S.A.C.
- Seta, C. d. (1996). La Ciudad Europea del Siglo XV al XX. En C. d. Seta, *La Ciudad Europea del Siglo XV al XX*. Madrid: ISTMO S.A.
- Seters, J. V. (1983). *In Search of History*. New Haven: Yale University.
- Sforza, L. C. (24 de Febrero de 2014). *Un poco de Sabiduría*. Obtenido de Un poco de Sabiduría: <http://unpocodesabiduria21.blogspot.pe/2014/02/la-evolucion-de-la-cultura-2007-cavalli.html>
- Solano, F. d. (1990). *Ciudades Hispanoamericanas y Pueblos Indios*. Madrid: Editorial CSIC.
- Tomás, E. A. (1997). Jóvenes, Trabajo e Identidad. En E. A. Tomás, *Jóvenes, Trabajo e Identidad* (pág. 196). Oviedo: Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo.
- Toro, R. (2008). Biodanza. En R. Toro, *Biodanza* (pág. 159). Sao Paulo: Editorial Olavobrás.
- Trusty, J., Looby, E. J., & Sandhu, D. S. (2002). Multicultural Counseling. En J. Trusty, E. J. Looby, & D. S. Sandhu, *Multicultural Counseling* (pág. 59). Huntington: Nova.
- UNESCO. (04 de Mayo de 2014). *Oficina de la UNESCO en Mexico*. Obtenido de Oficina de la UNESCO en Mexico: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Valverde, r. I. (2007). *Estudio Etnográfico de un proceso de formación inicial del profesorado en el ámbito de la diversidad cultural*. España: Universidad de Almería.
- Vidal, J. A. (2004). *La Gestión del Conocimiento como Motor de la Innovación*. España: Universitat Jaume - I.
- Volonma, L. F. (2005). Escultura Pública, del Monumento Conmemorativo a la Escultura. En L. F. Volonma, *Escultura Pública, del Monumento Conmemorativo a la Escultura* (pág. 23). Santiago e Chile: ORIGO.