



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura

“PRINCIPIOS DEL ESPACIO FLEXIBLE QUE REQUIEREN LAS ACTIVIDADES DE LA PEDAGOGÍA DEL OCIO IMPARTIDA A LOS JÓVENES DE 15 A 24 AÑOS EN UN CENTRO CULTURAL POLIVALENTE EN CAJAMARCA AL AÑO 2018”.

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autor:

Eliana Lizeth Ruiz Raico

Asesor:

Arq. Roxana Judith Padilla Malca

Cajamarca - Perú

2018

ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS

La asesora Arq. Roxana Judith Padilla Malca, docente de la Universidad Privada del Norte, Facultad de Arquitectura y Diseño, Carrera profesional de **ARQUITECTURA Y URBANISMO**, ha realizado el seguimiento del proceso de formulación y desarrollo de la tesis de la estudiante:

- Ruiz Raico Eliana Lizeth

Por cuanto, **CONSIDERA** que la tesis titulada: Principios del espacio flexible que requieren las actividades de la pedagogía del ocio impartida a los jóvenes de 15 a 24 años en un Centro Cultural Polivalente en Cajamarca al año 2018. para aspirar al título profesional de: Licenciado en Arquitectura por la Universidad Privada del Norte, reúne las condiciones adecuadas, por lo cual, **AUTORIZA** al o a los interesados para su presentación.

Arq. Roxana Judith Padilla Malca
Asesora

ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Los miembros del jurado evaluador asignados han procedido a realizar la evaluación de la tesis de la estudiante: Eliana Lizeth Ruiz Raico, para aspirar al título profesional con la tesis denominada: Principios del espacio flexible que requieren las actividades de la pedagogía del ocio impartida a los jóvenes de 15 a 24 años en un Centro Cultural Polivalente en Cajamarca al año 2018.

Luego de la revisión del trabajo, en forma y contenido, los miembros del jurado concuerdan:

Aprobación por unanimidad

Aprobación por mayoría

Calificativo:

Excelente [20 - 18]

Sobresaliente [17 - 15]

Bueno [14 - 13]

Calificativo:

Excelente [20 - 18]

Sobresaliente [17 - 15]

Bueno [14 - 13]

Desaprobado

Firman en señal de conformidad:

Arq. Doris Luz Sullca Porta
Presidente

Arq. Melissa Lebel Miranda
Jurado

Arq. Blanca Alexandra Bejarano
Urquiza
Jurado

DEDICATORIA

Llena de alegría dedico este proyecto, a cada uno de mis seres queridos, quienes me han apoyado en cada momento de mi vida. Es para mí una gran satisfacción dedicarles a ellos este proyecto que con mucho esfuerzo, esmero y trabajo he logrado.

A mi madre Edita, la mejor amiga que la vida me pudo regalar, su amor, confianza y consejos me dieron las fuerzas necesarias para seguir luchando por mis objetivos.

A mi padre Asunción Ruiz Torres, por sus consejos y ánimo en los momentos difíciles, sus palabras de aliento me ayudaron a culminar esta etapa en mi vida.

A mi hermano Jhunion, mi compañero de aventuras y travesuras gracias por tu cariño y compañía en cada momento.

AGRADECIMIENTO

Me encantaría agradecer a mis padres porque aparte de su gran amor y comprensión, me brindaron todos los recursos necesarios para lograr este logro tan importante en mi vida.

A todos Mis familiares, gracias por confiar en mí y por ser parte de mi vida y permitirme ser parte de su orgullo.

Tabla de contenidos

ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	ii
ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN.....	xii
1.1 Realidad problemática.....	1
1.2 Formulación del problema	10
1.3 Objetivos.....	10
1.3.1 Objetivo general:.....	10
1.3.2 Objetivos específicos:	10
1.4 Hipótesis	10
1.4.1 Hipótesis general:	10
1.4.2 Hipótesis específicas:	10
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA.....	12
2.1 Tipo de investigación	12
2.2 Presentación de Casos/Muestra.....	12
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	15
CAPÍTULO 3 RESULTADOS	17
3.1 Estudio de Casos/Muestra	17
3.2 Lineamientos del diseño	29
3.3 Dimensionamiento y envergadura	32
3.4 Programa arquitectónico.....	36
3.5 Determinación del terreno	40
3.6 Análisis del lugar	45
3.7 Idea rectora y las variables	47

3.8	Proyecto arquitectónico:	48
3.9	Memoria descriptiva.	68
4	CONCLUSIONES	78
4.1	Discusión	78
4.2	Conclusiones	87
	REFERENCIAS	88
	ANEXOS	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistemas de Agrupación de Servicios.....	5
Tabla 2 Resumen de tipología de plantas arquitectónicas	6
Tabla 3 Resumen de tipo de elementos interiores.....	7
Tabla 4 Actividades culturales de artes plásticas.....	9
Tabla 5 Lista de casos en artes plásticas	13
Tabla 6 Lista de casos en artes escénicas	14
Tabla 7 Principios del espacio flexible.	17
Tabla 8 Resultado del número de actividades en las artes plásticas	21
Tabla 9 Resultado del número de actividades en las artes escénicas	22
Tabla 10 Resultado de agrupación de servicios fijos en artes plásticas.....	23
Tabla 11 Resultado de agrupación de servicios fijos en artes plásticas.....	24
Tabla 12 Resultado de agrupación de servicios fijos en artes plásticas.....	25
Tabla 13. Resultado de tipología de la planta en artes escénicas.....	26
Tabla 14 Resultado de agrupación de servicios fijos en artes plásticas.....	27
Tabla 15 Resultado de tipo de elementos interiores en artes escénicas.....	28
Tabla 16 Criterios de diseño para el taller de fotografía.	29
Tabla 17 Criterios de Diseño en el taller de Escultura.	29
Tabla 18 Criterios de Diseño en el taller de Cerámica.....	30
Tabla 19 Criterios de Diseño en el taller de dibujo y pintura.....	30
Tabla 20 Criterios de Diseño en el taller de música.....	31
Tabla 21 Criterios de Diseño en el taller de danza	31
Tabla 22 Criterios de Diseño en el taller de teatro	32
Tabla 23 Datos de población del distrito de Cajamarca- Ámbito Urbano	32
Tabla 24 Población de jóvenes Cajamarquinos de 15 a 24 años	33
Tabla 25 Demanda potencial proyectada.....	34
Tabla 26 Determinación de la brecha entre oferta y demanda en función al número de jóvenes de 15 a 24 años.....	34
Tabla 27 Clasificación de Centros Culturales según capacidad.....	35
Tabla 28 Determinación de la brecha entre oferta y demanda en función al proyecto planteado...	35
Tabla 29 Programación arquitectónica- zona de ingreso.....	36
Tabla 30 Programación arquitectónica- zona de ingreso.....	36
Tabla 31 Programación arquitectónica- zona cultural	37
Tabla 32 Programación arquitectónica- zona biblioteca	37
Tabla 33 Programación arquitectónica- zona de talleres.....	38
Tabla 34 Programación arquitectónica- zona de servicios complementarios.....	39
Tabla 35 Programación arquitectónica- zona recreativa.....	39
Tabla 36 Programación arquitectónica- zona de servicio.	40

Tabla 37 Resumen de ponderación de terrenos.....	44
Tabla 38 Relación de planos de estructuras.....	73
Tabla 39. Cálculo de la máxima demanda.....	74
Tabla 40 Relación de planos de instalaciones sanitarias.....	75
Tabla 41. Relación de planos de instalaciones eléctricas.....	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Red de centros culturales de España en el exterior.	1
Figura 2. Centro Culturales por Departamento en Perú	2
Figura 3. Equipamiento requerido según rango poblacional.....	3
Figura 4. Número de actividades en el espacio	4
Figura 5. Espacios donde los jóvenes hacen uso de su tiempo libre.	8
Figura 6. Preferencias por las actividades de la pedagogía de ocio según sexo.	17
Figura 7. Preferencias por las actividades de la pedagogía de ocio según sexo.	18
Figura 8. Preferencias por las actividades de la pedagogía del ocio según rango de Edad	18
Figura 9. Preferencias por las actividades de la pedagogía del ocio según rango de tiempo.....	19
Figura 10. Preferencia de los jóvenes Cajamarquinos en artes plásticas	19
Figura 11. Preferencia de los jóvenes Cajamarquinos en artes escénicas	20
Figura 12. Equipamiento requerido según rango poblacional.....	33
Figura 13. Balance demanda efectiva y Oferta Actual sin Proyecto	34
Figura 14. Balance demanda efectiva y Oferta Actual con Proyecto.....	35
Figura 15: La centralidad, primer criterio de selección de terreno.	40
Figura 16: Propuesta de terrenos.....	41
Figura 17. La accesibilidad, segundo criterio de selección de terreno.	41
Figura 18. La proximidad a áreas verdes, tercer criterio de selección de terreno.	42
Figura 19. Cuarto criterio la proximidad a servicios públicos y/o privados	42
Figura 20. Análisis de riesgos naturales	43
Figura 21. Análisis de riesgos naturales	43
Figura 22. Plano de sectorización de Cajamarca actualizada al 2014.	45
Figura 23. Medidas y Coordenadas del terreno	46
Figura 24. Accesibilidad del terreno.	46
Figura 25. Idea rectora y sus Variables.....	47
Figura 26. Accesibilidad del terreno.	48
Figura 27. Plot plan.	49
Figura 28. Planta sótano	50
Figura 29. Planta primer nivel	51
Figura 30. Planta segundo nivel.....	52
Figura 31. Planta tercer nivel	53
Figura 32. Plano de techos General.....	54
Figura 33. Cortes Generales	55
Figura 34. Elevación Principal.....	56
Figura 35. Planta de Sector.....	57
Figura 36. Cortes de Sector	58

Figura 37. Elevaciones de Sector.	59
Figura 38. Plano de techos de Sector.	60
Figura 39. Planta de Taller de fotografía.	61
Figura 40. Vista en 3D de Taller de fotografía.	61
Figura 41. Planta de taller de escultura.	62
Figura 42. Vista en 3D de taller de escultura.	62
Figura 43. Planta de taller de cerámica.	63
Figura 44. Vista en 3D de taller de cerámica.	63
Figura 45. Planta de taller de dibujo y pintura.	64
Figura 46. Vista en 3D de taller de dibujo y pintura.	64
Figura 47. Planta de taller de música.	65
Figura 48. Vista en 3D de taller de música.	65
Figura 49. Planta de taller de danza.	66
Figura 50. Vista en 3D de taller de danza.	66
Figura 51. Planta de taller de teatro.	67
Figura 52. Vista en 3D de taller de teatro.	67
Figura 53. Ubicación del proyecto.	68
Figura 54. Los principios del espacio flexible en el taller de fotografía.	80
Figura 55. Los principios del espacio flexible en el taller de escultura.	81
Figura 56. Los principios del espacio flexible en el taller de cerámica.	82
Figura 57. Los principios del espacio flexible en el taller de dibujo y pintura.	83
Figura 58. Los principios del espacio flexible en el taller de música.	84
Figura 59. Los principios del espacio flexible en el taller de Danza.	85
Figura 60. Los principios del espacio flexible en el taller de teatro.	86

RESUMEN

Los espacios culturales para la realización de actividades del ocio de los jóvenes en Cajamarca en su mayoría son sinónimo de espacios monótonos, fríos, repetitivos, aislados e incluso inexistentes. El objetivo principal de esta investigación, es reconocer los principios del espacio flexible como una nueva propuesta aplicados en las actividades de la pedagogía del ocio de los jóvenes de 15 a 24 años en un centro cultural polivalente. Para ello, está investigación comprende un desarrollo progresivo de diferentes etapas que inicia con la recopilación bibliográfica sobre los principios del espacio flexible, encuestas para determinar cuáles son las actividades de la pedagogía del ocio de los jóvenes cajamarquinos y conocer sobre centros culturales polivalentes, edificios que cuenta con espacios culturales que son destinados a la creación, producción y difusión de la cultura y el arte donde los jóvenes puedan acceder como espectadores o creadores, formando un espacio de encuentro social.

Los resultados obtenidos de esta investigación demostraron que los principios del espacio flexible pueden ser aplicados en las actividades de la pedagogía del ocio de los jóvenes en la conformación de un Centro Cultura Polivalente en Cajamarca.

Palabras clave: El espacio, el espacio arquitectónico, la flexibilidad, espacio flexible, principio, elemento, factor, grado, ocio, pedagogía del ocio, educación artística, actividad artística, centro cultural polivalente.

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

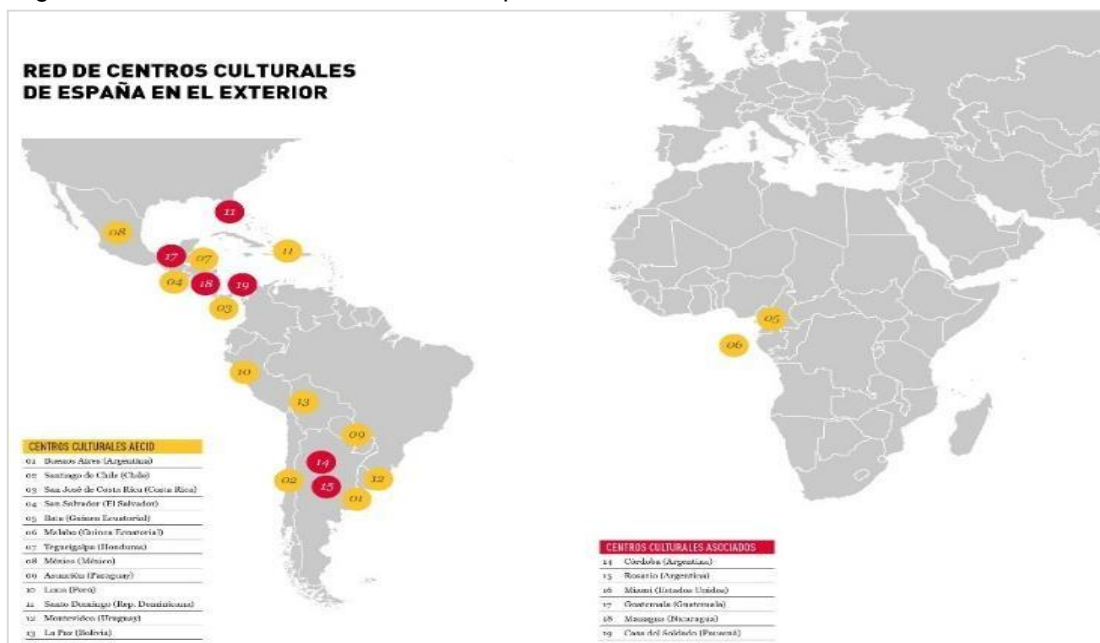
Los centros culturales, son edificios ubicados especialmente, que cuentan con espacios culturales destinados a la creación, producción y difusión de la cultura y el arte, donde las personas puedan acceder de las artes como espectadores o creadores formando un espacio de encuentro social y el reconocimiento de la identidad de una comunidad (Herrera,2014).

Para la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo ([AECID], 2013) La cultura, es un factor clave para el desarrollo humano sostenible, la erradicación de la pobreza, la construcción activa de la paz y el ejercicio pleno de los derechos de una ciudadanía global, además es un instrumento clave en la reducción de la violencia juvenil y mejora de la salud física mental.

La Red de Centros Culturales de España ([CCE], 2013) de la AECID por ejemplo trabaja en América Latina para fortalecer el potencial de la cultura y conseguir un mundo sostenible para todos; está presente en 15 países dentro de ellos Perú y está compuesta por 18 Centros Culturales y sus actividades son abiertas y gratuitas recibiendo 1.000.000 visitantes anuales.

La Red pone a disposición de los usuarios y organizaciones locales como aulas-taller, entre otros ambientes totalmente equipados para fomentar el acceso a la oferta y la producción cultural, fortaleciendo así el tejido cultural local.

Figura 1. Red de centros culturales de España en el exterior.



Fuente: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (2013)

En cuanto a los países latinoamericanos, un centro cultural supone un espacio que suelen tener el impulso del Estado, por ejemplo en el Centro de Santiago de Chile cuenta con 108 infraestructuras diversas a pleno funcionamiento, con programación potente y variada; En contraposición, el Perú cuenta con 108 centros culturales registrados en el “Sistema de información Cultural de las Américas” distribuidos en 16 de los 24 departamentos y la Provincia Constitucional del Callao. El departamento con mayor número de centros culturales es Lima con 64, donde se ubica el Centro Cultural de España, el centro cultural de la PUCP, el Centro cultural de Brasil, Centro Cultural Peruano Japonés, Centro Cultural Británico, de Bellas Artes, entre otros y en segundo lugar Cusco cuenta con nueve centros culturales, seguido de Arequipa con ocho, Cajamarca es uno de los departamentos que no cuenta con ningún centro cultural.

Figura 2. Centro Culturales por Departamento en Perú



Fuente: Dirección de Artes Acceso a la Cultura del Ministerio de Cultura (2011)

Muchos de los centros culturales a nivel nacional tienen un carácter patrimonial, de conservación de tradiciones o contemporáneo con toques locales, por lo que en la presente investigación se propone un centro cultural polivalente que centra su oferta en varias áreas o en una combinación con ellas, en este enfoque es necesario la inclusión de las actividades de la pedagogía del ocio como las artes plásticas y artes escénicas; que están enfocadas en la participación activa de los jóvenes creando espacios innovadores con visión de adaptabilidad en el futuro.

En cuanto al contexto local es aún mayor la contradicción puesto que este tipo de equipamiento es inexistente y según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SNEU), por el rango poblacional la ciudad de Cajamarca se ubica en la clasificación de ciudad mayor que sugiere un Centro Cultural como un equipamiento requerido.

Figura 3. Equipamiento requerido según rango poblacional

**PROPUESTA
EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL**

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Fuente: Sistema Nacional de Equipamiento Urbano

En cuanto al equipamiento cultural la ciudad de Cajamarca, cuenta con la “Escuela de Arte Mario Urteaga”, el grupo “Cuarto Menguante” reconocido como un punto de cultura por el Ministerio de Cultura del Perú, entre otros grupos pequeños que se han formado con medios y recursos de los mismos jóvenes, que en su mayoría son espacios adaptados en viviendas, locales, parques u otros lugares que no ofrecen la infraestructura necesaria impidiendo así su pleno desarrollo y se caracterizan por ser espacios monótonos, repetitivos, fríos, aislados.

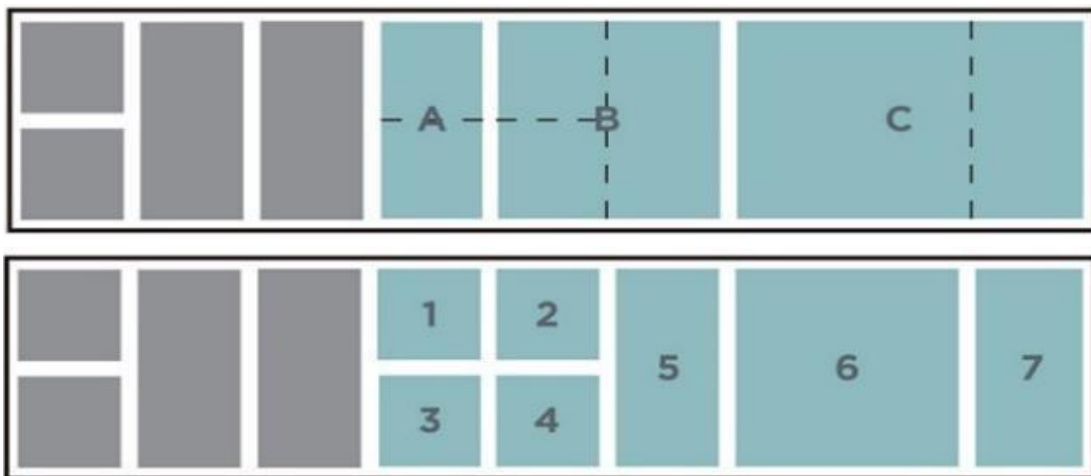
Por eso es importante plantear espacios flexibles definido por Vallecilla (2014) como un espacio delimitado hacia el exterior con diferentes posibilidades de distribución interior.

La necesidad de contar con un espacio que permita la flexibilidad para ser usado y configurado de diversas maneras según determinadas necesidades a determinados tiempos, lo que se denomina los principios de espacios flexibles. Los cuales están presentes en dos factores: el factor espacio – funcional y factor constructivo. (Garcés, 2014).

Los principios del espacio flexibles en el factor espacio-funcional son dos el número de actividades en el espacio y el sistema de servicios fijos.

El número de actividades en el espacio (Hernández, 2016), menciona que a mayor número de actividades mayor posibilidad de la optimización y eficiencia en el espacio así mismo al aumentar el número de espacios independientes, aumenta las actividades de manera simultánea y todos los espacios deben tener un acceso independiente lo que les da gran autonomía.

Figura 4. Número de actividades en el espacio.



Fuente: Hernández (2016) Espacios adaptables y flexibles. Para actividades diversas y de diferentes tamaños y necesidades. Recuperado de <http://fasebase.com/trabajos/7/anteproyecto-de-rehabilitacion-y-mejora-casinoabierto>.

El sistema de agrupación de servicios fijos definido por núcleos que no entorpezcan la movilidad al interior del espacio. Gausa (1998) citado por Jabbour 2017, propone dos sistemas en cuanto a la agrupación de servicios, los cuales son: el sistema ABC y el sistema RAIL.

El Sistema ABC: Que consiste en incorporar tres muros equipados prefabricados siguiendo la formula ABC: Armario- acumulador, Baño y cocina. Concebidos como elementos duros en un espacio fluido a su alrededor, favoreciendo la eliminación de tabiques interiores e incorporando paneles correderos. La ubicación de dichos módulos sigue una pauta de franjas funcionales dando lugar a distintas combinaciones.

Por otro lado el sistema RAIL: Se concentra en bandas periféricas la primera banda puede contener un espacio ambiguo, como un corredor, la segunda banda un espacio servido con un salón y por último en la fachada más opaca se localizan el núcleo de servicios (baños, vestidores, etc.)

Tabla 1: Sistemas de Agrupación de Servicios.

Sistemas de Agrupación de servicios	
Sistema ABC	 <p style="text-align: center;">Sistema ABC</p> <p style="text-align: center;">Planta combinatoria (planta y alzado)</p> <p style="text-align: center;">Diferentes combinaciones en planta</p> <p style="text-align: center;">Pasajes interiores con monolitos de color</p> <p style="text-align: right;">Muros equipados: elementos: armarios ABC, Armería/Accumulador, baños, etc.</p>
Sistema RAIL	 <p style="text-align: center;">Sistema RAIL</p> <p style="text-align: center;">Planta combinatoria (planta y alzado)</p>

Fuente: Adaptado de Díaz (2017), Arquitectura Flexible: Open Building en viviendas.

Los principios del espacio flexible en el Factor constructivo, son la tipología de la planta arquitectónica y el tipo de elementos interiores.

La tipología de la planta arquitectónica Valenzuela (2001), nos menciona que deben proporcionar una transformabilidad interna y se presentan en tres tipologías: I la planta de recintos neutros, la planta móvil y la planta libre.

La planta de recintos neutros, es aquella que posee habitaciones definidas e inamovibles y es capaz de proponer diversidad por la equivalencia o diferenciación en el tamaño de sus espacios. Se trata de sucesiones de recintos con una o más aberturas que permiten y definen un recorrido característico. Son espacios conectados de formas heterogéneas que admiten diferentes ordenaciones del programa requerido por sus usuarios. La intimidad se hace variable, dependiendo del modo de entender el espacio por sus

habitantes y de sus deseos de exposición o aislamiento del programa. La flexibilidad está dada en el uso de habitaciones sin nombre.

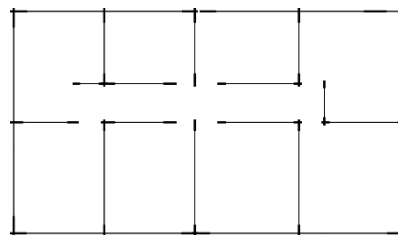
La planta móvil, es aquella que contiene en su interior uno o más elementos móviles, que permiten la subdivisión del espacio en recintos menores y/o de tamaños diversos. Su concepto está basado en la ligereza y en la apertura a la posibilidad de diversas plantas, proponiendo la variabilidad reversible o irreversible como su lema fundamental y algunos de los elementos móviles que se incorporan son: tabiques, puertas correderas, muebles y aparatos.

La planta libre, definida por la ausencia de distribución o partición espacial, lo que permite un margen de libertad en cuanto a cambios de usos y jerarquías. Es una apertura del espacio ligada a la idea de liberación y se manifiesta a través de espacios abiertos o unitarios, módulos regulares que definen lineamientos y estructura mínima interior.

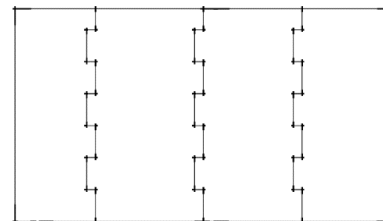
Tabla 2: Resumen de tipología de plantas arquitectónicas.

Tipología de la planta arquitectónica

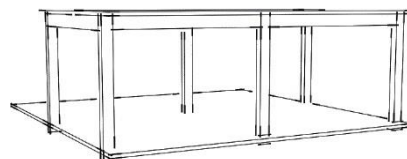
La planta de reciento neutros



La planta móvil



La planta libre



Fuente: Elaboración propia en base a Valenzuela, C (2001) Plantas transformables, La vivienda colectiva como objeto de intervención.

Tipo de elementos interiores Barrios (2014), menciona cuatro tipos, que deben ser elementos livianos para subdividir el espacio de fácil montaje y desmontaje de sus partes. Se clasifican en: divisiones desmontables, paneles corredizos, paneles plegadizos y paneles Multidireccionales.


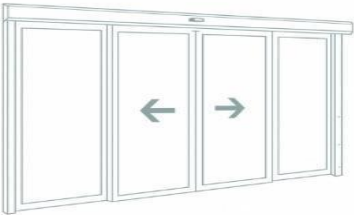
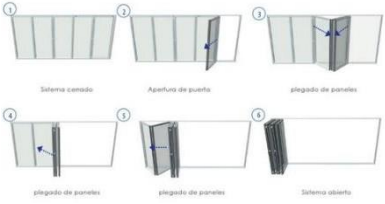
Las Divisiones desmontables presenta un sistema que se caracteriza por lograr la división temporal de un ambiente, fácil instalación trasladando y reutilización del material empleado. Sin guías en el piso y está compuesto por perfiles metálicos unidos por tornillos, luego son revestidos por placas de roca de yeso y/o fibrocemento.

Los paneles corredizos, son paneles que combinan funcionalidad y estética sin guías en el piso; poseen rieles superiores independientes que permiten ampliar la abertura de paso entre un ambiente y otro, poseen un sistema telescópico de apertura o cierre de hojas.

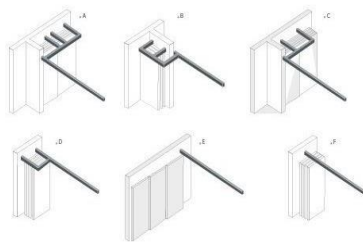
Los paneles plegadizos logran la apertura casi total del ambiente. Riel superior visible. Una guía inferior de acero inoxidable empotrada en el piso para facilitar el paso.

Los Paneles Multidireccionales se caracterizan por lograr la apertura total del ambiente, trasladando y acopiando las hojas en la ubicación deseada.

Tabla 3: Resumen de tipo de elementos interiores.

Tipos de elementos interiores	Medidas	
Divisiones desmontables		Ancho: 1.22 m Altura: 2.44 m Cantidad de hojas: ilimitada.
Los paneles corredizos		Ancho máximo de cada hoja: 1,5m Altura máxima: 3,00m Cantidad de hojas: ilimitada.
Paneles plegadizos:		Ancho máximo de cada hoja: 0,80m Altura máxima: 3,00m Cantidad de hojas: ilimitada Superando los 2,40m de alto las hojas llevan travesaños.

Paneles Multidireccionales:



Ancho máximo de cada hoja: ilimitada.

Altura máxima: 7,40m

Cantidad de hojas: ilimitada

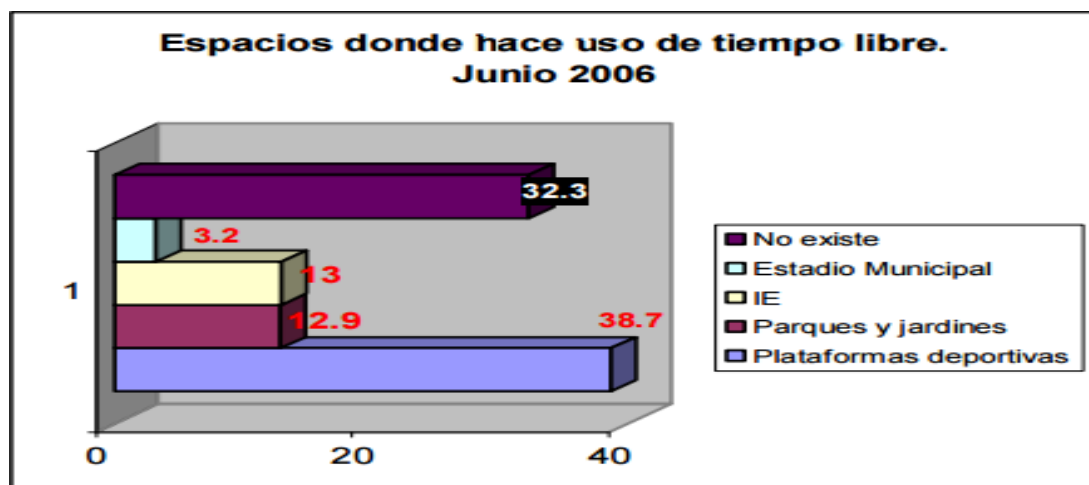
Superando los 2,40m de altura las hojas llevan travesaño.

Fuente: Elaboración propia en base a Barrios (2014) Espacios Flexibles Contemporáneos.

Por otro lado el uso del tiempo libre es esencial en la vida de los jóvenes ya que son la clave en su desarrollo integral, y al no hacer un buen uso del tiempo libre, los jóvenes pueden dedicarse a realizar otras actividades que perjudican su salud como por ejemplo el consumo de alcohol, drogas entre otros.

Cajamarca, no cuenta con espacios propios donde los jóvenes puedan hacer uso de su tiempo libre, según Comité Multisectorial De Prevención Del Consumo Indebido De Drogas (COMPREDID, 2006) indica que los jóvenes hacen uso de su tiempo libre en lugares como plataformas deportivas, parques y jardines, que son muchas veces aislados y permiten solo un uso privado.

Figura 5. Espacios donde los jóvenes hacen uso de su tiempo libre.



Fuente: COMPREDID.

Con la denominada **Pedagogía del ocio**, se busca incentivar a los jóvenes a ocupar su tiempo libre en otros espacios como culturales y deportivos, donde el centro cultural se convierta en un lugar privilegiado de encuentro y comunicación, en el cual los individuos puedan crecer y desarrollarse como personas. El tiempo libre es el mejor espacio educativo para la prevención de los problemas relacionados con el uso de drogas, pues se trata de adaptar estas intervenciones educativas a las demandas y necesidades de los propios niños y/o jóvenes, es decir, que ellos mismos se “construyan” sus propias actividades de ocio.

Otero (2009), hace referencia a las actividades artísticas como una actividad de la pedagogía del ocio. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura ([UNESCO], 2006) menciona que la educación artística, es la enseñanza de diferentes actividades que tienen que ver con el arte que permiten un desarrollo cultural y de recreación que pueden desarrollar en su tiempo libre.

Las actividades artísticas, se clasifican por su naturaleza en dos partes: las artes plásticas y las artes escénicas. Las artes plásticas son aquellas expresiones donde el artista utiliza materiales que pueden ser moldeados o modificados para crear una obra; mientras que las artes escénicas se refieren a toda forma de expresión y representación capaz de inscribirse en una escena.

Tabla 4: Actividades culturales de artes plásticas.

Artes Plásticas	Artes escénicas
Fotografía	Música
	
Escultura	Danza
	
Cerámica	Teatro
	
Dibujo y pintura	
	

Fuente: Gestión Cultural: Concepto, Objetivos y Clasificación (2017), recuperado de <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/gestion-cultural-concepto-objetivos-clasificacion/>

Los Tipos de recreación pueden ser activas o pasivas las cuales contribuyen a fomentar desarrollo y bienestar físico en los jóvenes.

La recreación pasiva contemplativa: Son aquellas actividades que se desarrollan en un medio natural, asociada al goce de las personas en un ambiente agradable, confortable y sano con vegetación en los alrededores, creando espacios con ambientes naturales en los alrededores ayudan a que los usuarios tengan objetivos visuales naturales que ayudan .

La recreación activa: La recreación activa implica acción, conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas o deportivas, que tienen como fin la salud física y mental.

1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son los principios del espacio flexible, que requieren las actividades de la pedagogía del ocio impartida a los jóvenes de 15 a 24 años, en un Centro Cultural Polivalente en Cajamarca al año 2018?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general:

Determinar cuáles son los principios del espacio flexible, que requieren las actividades de la pedagogía del ocio impartida a los jóvenes de 15 a 24 años, en un centro cultural polivalente en Cajamarca al año 2018.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Establecer cuáles son los principios del espacio flexible de acuerdo al análisis del factor espacio-funcional y factor constructivo.
- Determinar cuáles son las actividades de la pedagogía del ocio de mayor preferencia en los jóvenes cajamarquinos de 15 a 24 años.
- Identificar qué principios del espacio flexible se requieren en base a las artes escénicas y artes plásticas.
- Elaborar el diseño arquitectónico de un centro cultural polivalente aplicando los principios del espacio flexible que requieren las actividades de la pedagogía del ocio.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general:

Los principios del espacio flexible que requieren las actividades de la pedagogía del ocio son: el número de actividades que alberga el espacio, el sistema de agrupación del servicios fijos, la tipología de la planta arquitectónica y el tipo de elementos interiores; los cuales varían de acuerdo a las actividades artísticas, según sean artes plásticas o artes escénicas.

1.4.2 Hipótesis específicas:

- Los principios del espacio flexible en el factor espacio-funcional son: el número de actividades que alberga el espacio y el sistema de agrupación de servicios fijos y en el factor constructivo son: la tipología de planta arquitectónica y el tipo de elementos interiores.
- Las actividades de la pedagogía del ocio de mayor preferencia en los jóvenes cajamarquinos de 15 a 24 años son las artes escénicas.

- Los principios del espacio flexibles en cuanto a artes plásticas en su mayoría albergan dos actividades, el sistema de agrupación de servicios es ABC o RAIL, la tipología de planta es móvil y requieren divisiones plegables y multidireccionales, mientras que los principios del espacio flexible en artes escénicas son: albergar dos actividades, el sistema de agrupación de servicios es RAIL, la tipología de planta es libre y requieren divisiones multidireccionales.

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

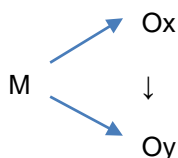
2.1 Tipo de investigación

Tipo de la investigación: Investigación Descriptiva.

Diseño de investigación: Descriptivo simple, busca encontrar las causas que influyen en la modificación de la variable dependiente y describir como se da esa influencia.

Se relaciona con las situaciones que tienes causas y que estas provocan un efecto.

Esquema General:



Observaciones:

Ox: De la variable que influye

↓ **Influencia**

Oy: De la variable influida

Esquema de la tesis:

Ox: Los principios del espacio flexible.

Oy: Actividades de la pedagogía del ocio.

↓: **Influencia:**













Se centra en la búsqueda de los principios del espacio flexible que requieren las actividades de la pedagogía del ocio.

2.2 Presentación de Casos/Muestra

Los casos elegidos son representativos por cada indicador ya que cada análisis puede ser desarrollado de manera puntual, debido a que no se cuenta con un solo proyecto que cumpla con todos los indicadores.

Representan a las actividades de la pedagogía del ocio, el análisis de talleres de fotografía, escultura, cerámica, dibujo y pintura, música, danza y teatro. Los cuales utilizan algunos de los principios del espacio flexible los cuales son el número de actividades que alberga el espacio, el sistema de agrupación de servicios fijos, la tipología de planta arquitectónica y el tipo de elementos interiores.

Tabla 5: Lista de casos en artes plásticas.

	CASO 1	CASO 2	CASO 3
Taller de fotografía	Estudio de Fotografía en Varsovia 	Gallery of Studio R 	Daylight Studios 
Ubicación	Warsaw, Polonia	Sao Paulo, Brazil	Madrid, España
Área:	180m ²	373.0 m ²	180m ²
Descripción	Es un espacio abierto que utiliza elementos desmontables, donde se ubican el ciclorama y salón para clientes al mismo tiempo.	Cuenta con elementos móviles que desaparecen las barreras visuales entre el espacio interno y externo.	Cuenta con elementos desplazables que subdividen espacios interiores.
Taller de escultura	Taller Del Escultor Cristián Larraín 	Ampliación de la Facultad de Bellas Artes de Granada 	El taller de la Boca 
Ubicación	Vitacura, Santiago, Chile	Granada, Andalucía, España	Buenos Aires, Argentina
Área	54 m ²	-	273m ²
Descripción	Formada por dos espacios importantes la primera con doble altura acoge formato de gran tamaño y la segunda un formato de pequeña escala.	Propuesta de espacios abiertos que sirven de relación exterior e interior y genera espacios multifuncionales	Espacio multifuncional que dependiendo de la utilización deseada, pueden permanecer o no las esculturas a la vista.
Taller de cerámica	Taller de Cerámica / Taller DIEZ 05 	Cerámica Suro / Mo+G 	Taller de Cerámica: Adaptado al entorno patrimonial 
Ubicación	Boca del Río, México.	Guadalajara, México	Perú
Área	425.0 m ²	2000m ²	180m ²
Descripción	Provoca la convivencia entre el area de trabajo y zona de reunión.	Proyecto de restauración de dos naves industriales con la finalidad albergar un taller de cerámica.	Basado en un espacio central donde se desarrolla el área de trabajo y se relaciona con los otros espacio.
Taller de dibujo y pintura	Escuela de Artes Visuales / Barclay & Crousse 	Centro cultural para las Artes Mason 	Centro Cultural temporal para Hawapi 
Ubicación	Miraflores, Peru	San Francisco, Estados Unidos	Madre de Dios / Perú
Área	2280m ²	21336m ²	390 m ²
Descripción	Presenta una piel acristalada de ritmo aleatorio para que cambie de aspecto según se requiera.	Edificio que cuenta con 160 estudios, dentro de los cuales galerías de exhibición pública y espacios de enseñanza multiproposito	Edificio conformado por espacios flexibles y multifuncionales ubicados en las plazas que alberga distintas actividades artísticas y cotidianas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6: Lista de casos en artes escénicas

	CASO 1	CASO 2	CASO 3
Taller de música.	"Taller De Musics" / Dom Arquitectura	Pabellón Riga 2014	Escuela de Música y Artes / LTFB Studio
			
Ubicación	Barcelona, España	Letonia	Bucarest, Rumania
Área	1273.0 m2	458.0 m2	
Descripción	Las aulas se separan de de la fachada exterior, permitiendo accesos perimetrales, y generando una circulación cómoda alrededor de todas ellas generando un mejor aislamiento acústico.	Espacio multifuncional sencillo transparente con una estructura cambiante que logró la integración con el parque de forma que fue atractivo para las personas.	El edificio se emplaza con la conexión al entrar en el espacio público que se utiliza todo su potencial para activar la vida social y cultural.
Taller de danza.	Caso 1 Escuela de danza en Oleiros	Centro Cultural temporal para Hawapi	Escuela de Danza - Pozuelo
			
Ubicación	La Coruña, España	Madre de Dios / Perú	Madrid
Área	1,035 m2	390 m2	
Descripción	Organizado en dos volúmenes que se diferencian por su funcionalidad y escala.	Edificio conformado por espacios flexibles y multifuncionales ubicados en las plazas que alberga distintas actividades artísticas y cotidianas	Edificios con Espacios subdivididos por elementos livianos articulados por la circulación.
Taller de teatro.	Caso 1 Centro Cultural Sedan	Centro Cultural de la Legislatura del Neuquén	Centro Cultural de Añelo
			
Ubicación	Sedan, France	Neuquén, Argentina	Neuquén, Argentina
Área	1897.0 m2	-	-
Descripción	El taller de teatro en este centro cultural se mantiene vinculado a la sala de presentaciones con elementos retractiles y por otro lado está comunicada al exterior.	Las salas dispuestas en tres cajas se conectan al foyer y facilitan la ejecución de las salas en distintas etapas	Se caracteriza por las utilización de patios que funcionan como soporte de prácticas culturales mixtas y permiten la expansión de las actividades más convocantes.

Fuente: Elaboración propia

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Técnicas e instrumentos de recolección:

- a) **Análisis documental:** Se utilizan las fuentes literarias para recolectar datos sobre las variables de interés.

Instrumento:

- ♦ **Ficha Documental de los principios del espacio flexible:** El objetivo de la ficha documental es que permite sintetizar conceptos básicos relacionados con los principios del espacio flexible (ver Anexo 1).
- ♦ **Ficha Documental de actividades de la pedagogía del ocio:** Documento que permite sintetizar conceptos básicos relacionados con las actividades de la pedagogía del ocio (ver Anexo 2).

- b) **Encuesta:** técnica de recolección de datos que da lugar a establecer contacto con las unidades de observación por medios de los cuestionarios previamente establecida.

Instrumento:

- ♦ **Ficha de cuestionarios:** Aplicada a los jóvenes cajamarquinos de 15 a 24 años (muestra), para la adquisición de información de interés mediante un cuestionario de preguntas cerradas previamente elaborado y validado. (ver Anexo 3).

- c) **Análisis de casos:** técnica que permite analizar la teoría estudiada con su aplicación y describen su comportamiento.

Instrumentos:

- ♦ **Ficha de análisis de casos:** Documento de evaluación de cada uno de los principios del espacio flexible en relación a cada actividad de la pedagogía del ocio, sean actividades artísticas plásticas o escénicas.(Ver anexo 4-10)
- ♦ **Ficha de Escala de estimación en análisis de casos:** Documento que permite dar una ponderación a cada indicador estudiado. (Ver anexo 11)
- ♦ **Ficha Resumen de Análisis de Casos:** Documento que permite identificar el resumen del análisis de caso con respecto a las variables. (Ver Anexo 12-13)

- d) **Análisis de terreno:** Técnica que permite analizar diferentes criterios y normas que permiten la implantación de un proyecto arquitectónico en un terreno.

Instrumento:

- ♦ **Fichas de análisis de terreno:** Documento que permite analizar criterios establecidos para la implantación de un centro cultural polivalente. (Ver Anexo 14 -20)

- ♦ **Matriz de valoración de análisis de terreno:** Documento que permite dar una ponderación a cada indicador estudiado para la elección del terreno planteado. (Ver anexo 21)

El análisis de datos.

En cuanto a el análisis documental se realizó a través cuadros resumen que organicen las teorías más importantes encontradas con respecto a las variables encontradas apoyadas de gráficos que ayuden a un mejor entendimiento.

En la encuesta se realizó el análisis de datos a través de cuadros, tablas y porcentajes y la relación entre los datos encontrados.

Finalmente en los casos y elección de terreno se realizó mediante cuadros resumen que ayuden a un mejor entendimiento del estudio de la teoría aplicada en diferentes contextos y a la aplicación de la escala de Likert que permite una asignación de valores escalares a cada ítem.

CAPÍTULO 3 RESULTADOS

3.1 Estudio de Casos/Muestra

3.1.1 Resultados del objetivo 1:

Establecer cuáles son los principios del espacio flexible de acuerdo al análisis del factor espacio- funcional y factor constructivo. Los principios del espacio flexible son el número de actividades en el espacio, la agrupación de servicios fijos, la tipología del sistema constructivo y el tipo de elementos interiores.

Tabla 7: Principios del espacio flexible.

Factor Espacio- Funcional	Factor Constructivo
Número de actividades en el espacio.	Tipología del sistema constructivo.
Agrupación de servicios Fijos.	Tipo de elementos interiores

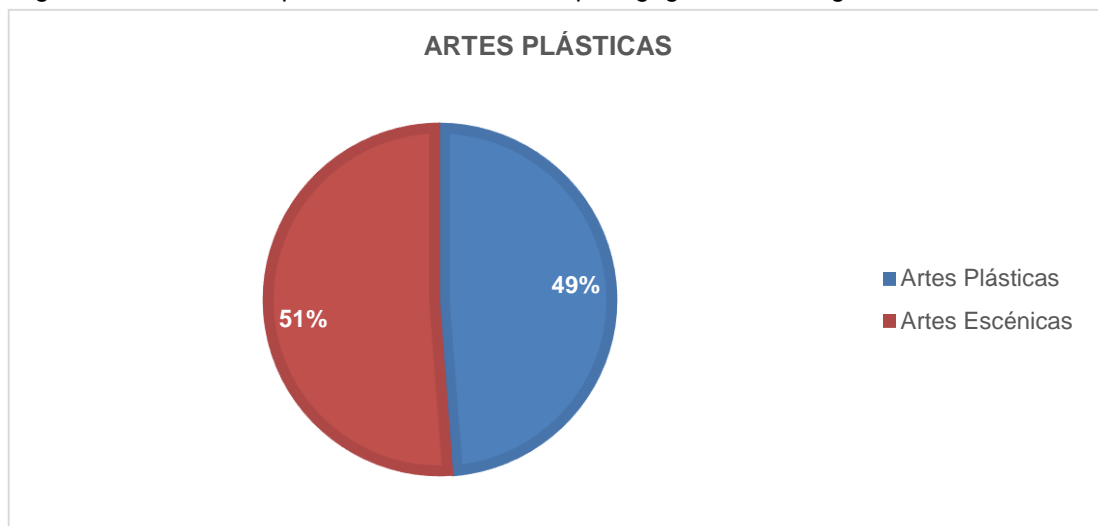
Fuente: Elaboración Propia

3.1.2 Resultados del objetivo 2:

Determinar cuáles son las actividades de la pedagogía del ocio de mayor preferencia en los jóvenes cajamarquinos de 15 a 24 años.

Preferencias por las actividades de la pedagogía. Las artes escénicas son de mayor preferencia de los jóvenes cajamarquinos de 15 a 24 años con un 51%.

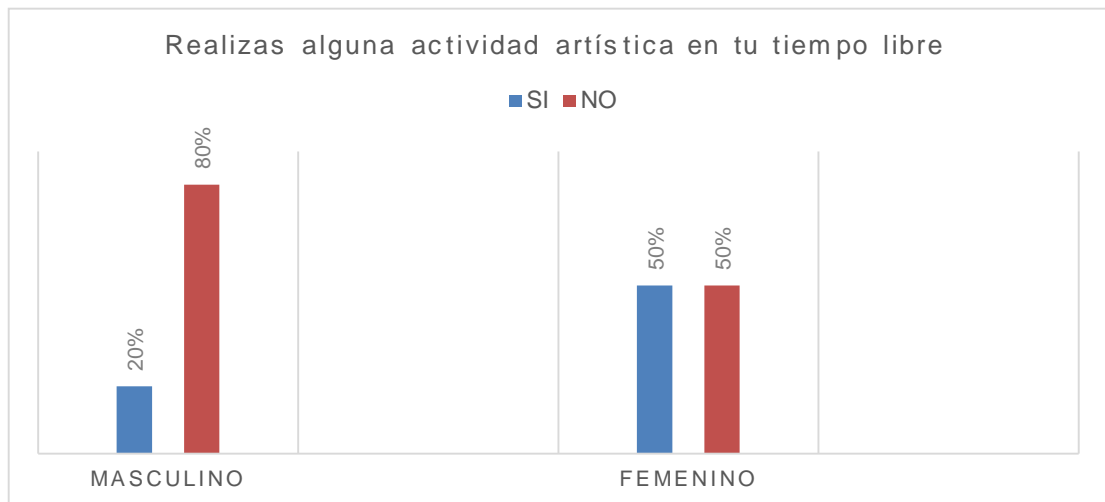
Figura 6. Preferencias por las actividades de la pedagogía de ocio según sexo.



Fuente: Elaboración Propia en base a encuesta.

Preferencias por las actividades de la pedagogía del ocio según sexo: El 50% de las mujeres realizan alguna actividad artística mientras que los hombres solo el 20%. Por lo que podemos decir que las mujeres tienen mayor tendencia a practicar de actividades de la pedagogía del ocio.

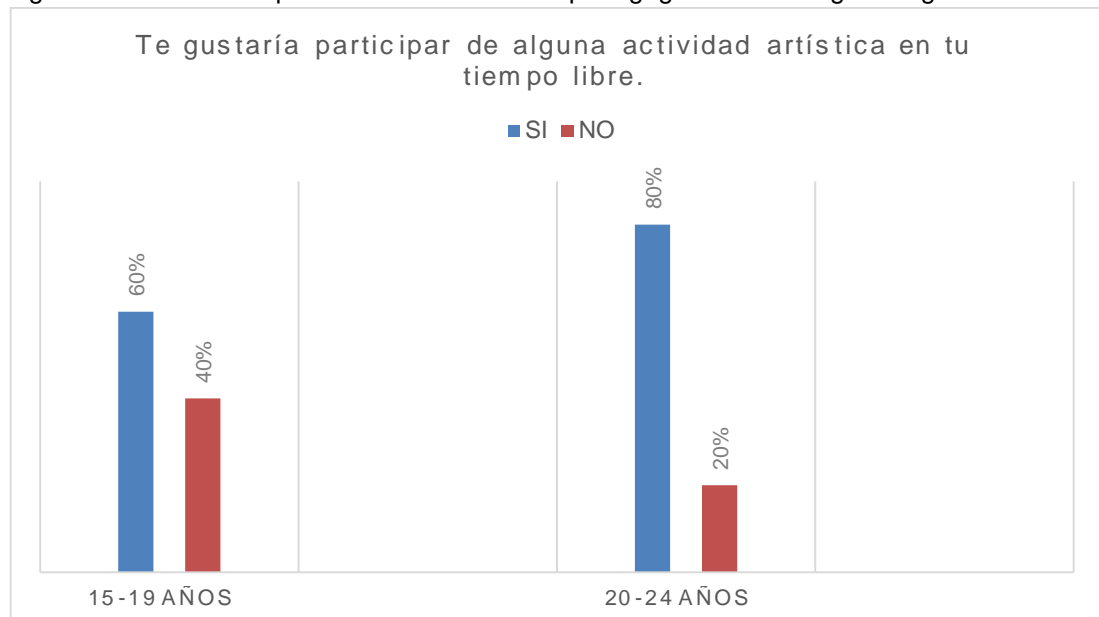
Figura 7. Preferencias por las actividades de la pedagogía de ocio según sexo.



Fuente: Elaboración Propia en base a encuesta.

Preferencias por las actividades de la pedagogía del ocio según edad: El 80% de los jóvenes con mayor preferencia por las actividades artísticas tiene un rango de edad de 20 a 24 años.

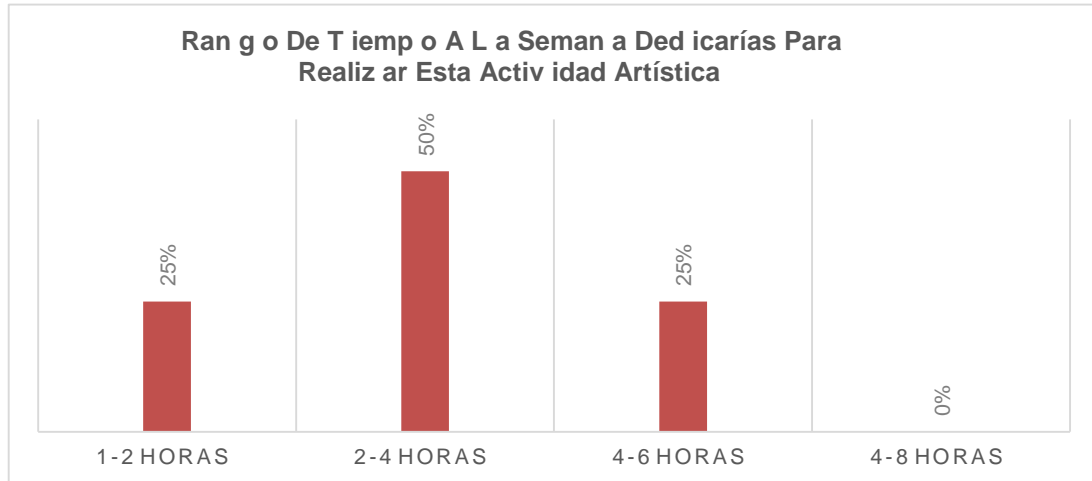
Figura 8. Preferencias por las actividades de la pedagogía del ocio según rango de Edad.



Fuente: Elaboración Propia en base a encuesta.

Preferencias por las actividades de la pedagogía del ocio según rango de tiempo: El 50% de los jóvenes dedicaría a realizarían alguna actividad de la pedagogía del ocio sería de 2-4 horas a la semana.

Figura 9. Preferencias por las actividades de la pedagogía del ocio según rango de tiempo.

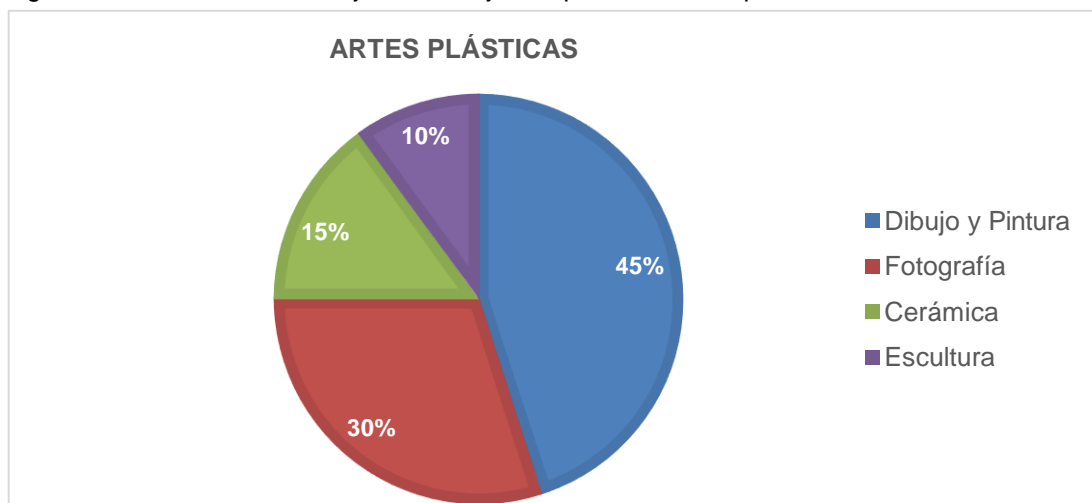


Fuente: Elaboración Propia en base a encuesta.

Preferencias por las actividades de la pedagogía según clasificación:

Artes plásticas: Las actividades de mayor preferencia en los jóvenes son el dibujo y la pintura con un 46%, la fotografía con 31%, las cerámica con un 15% y la escultural con un 8%.

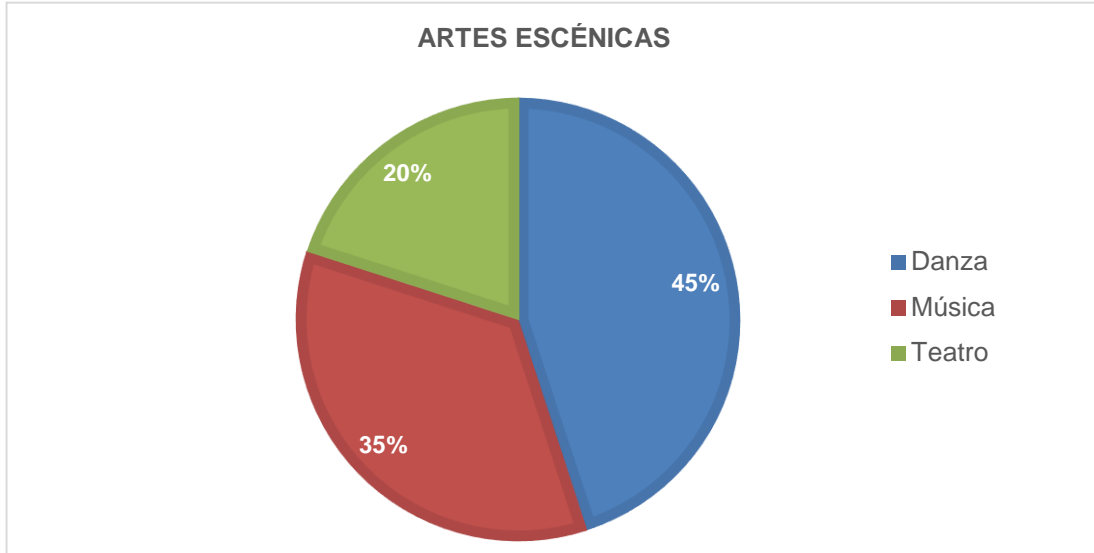
Figura 10. Preferencia de los jóvenes Cajamarquinos en artes plásticas.



Fuente: Elaboración Propia en base a encuesta.

Artes escénicas: Las actividades de mayor preferencia en los jóvenes cajamarquinos son la danza con un 50%, la música con un 33% y el teatro con un 17%.

Figura 11. Preferencia de los jóvenes Cajamarquinos en artes escénicas.



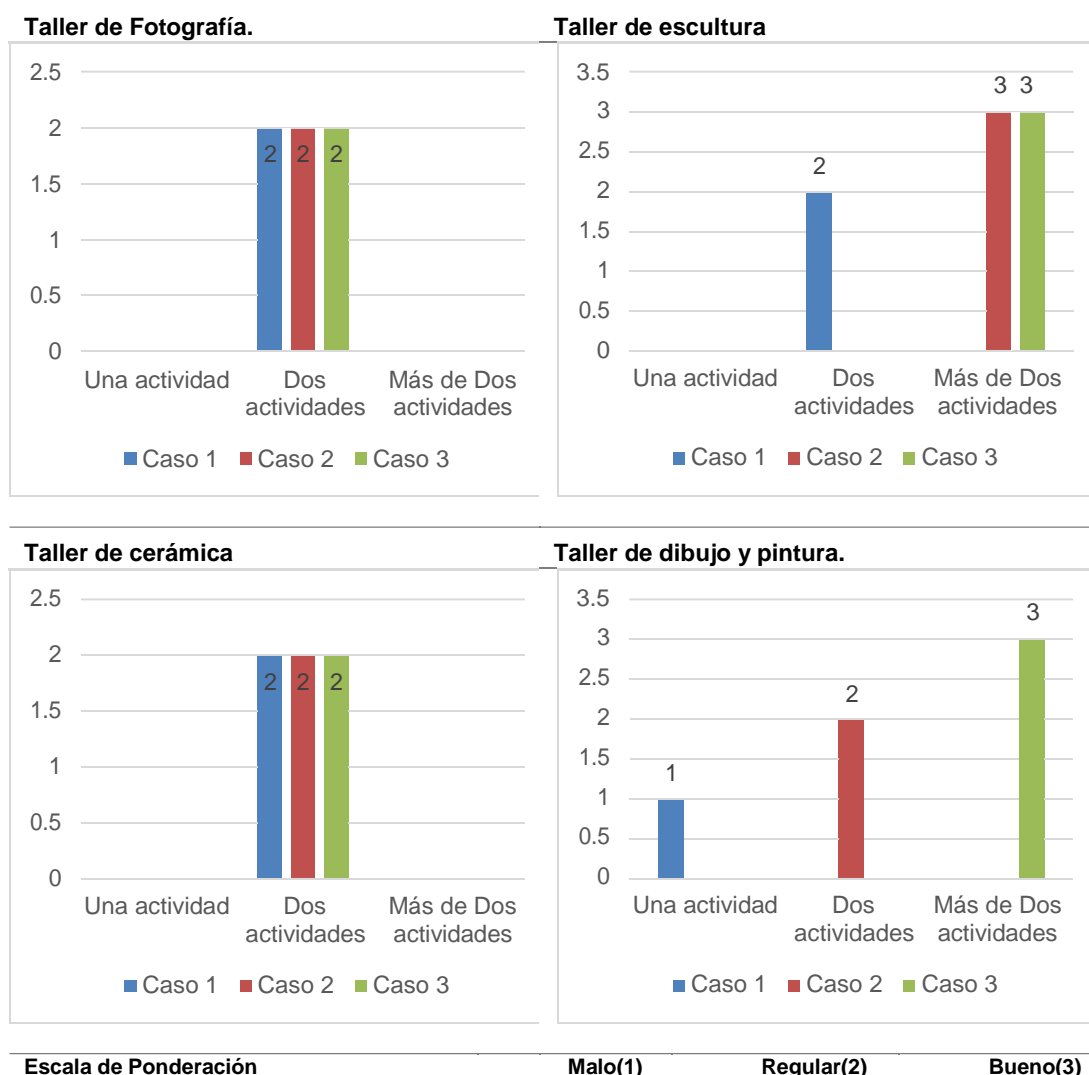
Fuente: Elaboración Propia en base a encuesta.

3.1.3 Resultados de los principios del espacio flexible en el factor espacio-funcional:

3.1.3.1 Resultado de número de actividades en artes plásticas:

El resultado de los análisis de casos, muestra que el taller de fotografía y cerámica se desarrolla dos actividades como máximo con una ponderación de regular, mientras que en el taller de escultura presenta dos o más de dos actividades. Sin embargo en el taller de pintura puede presentar tanto una actividad, dos actividades o más de dos actividades.

Tabla 8: Resultado del número de actividades en las artes plásticas

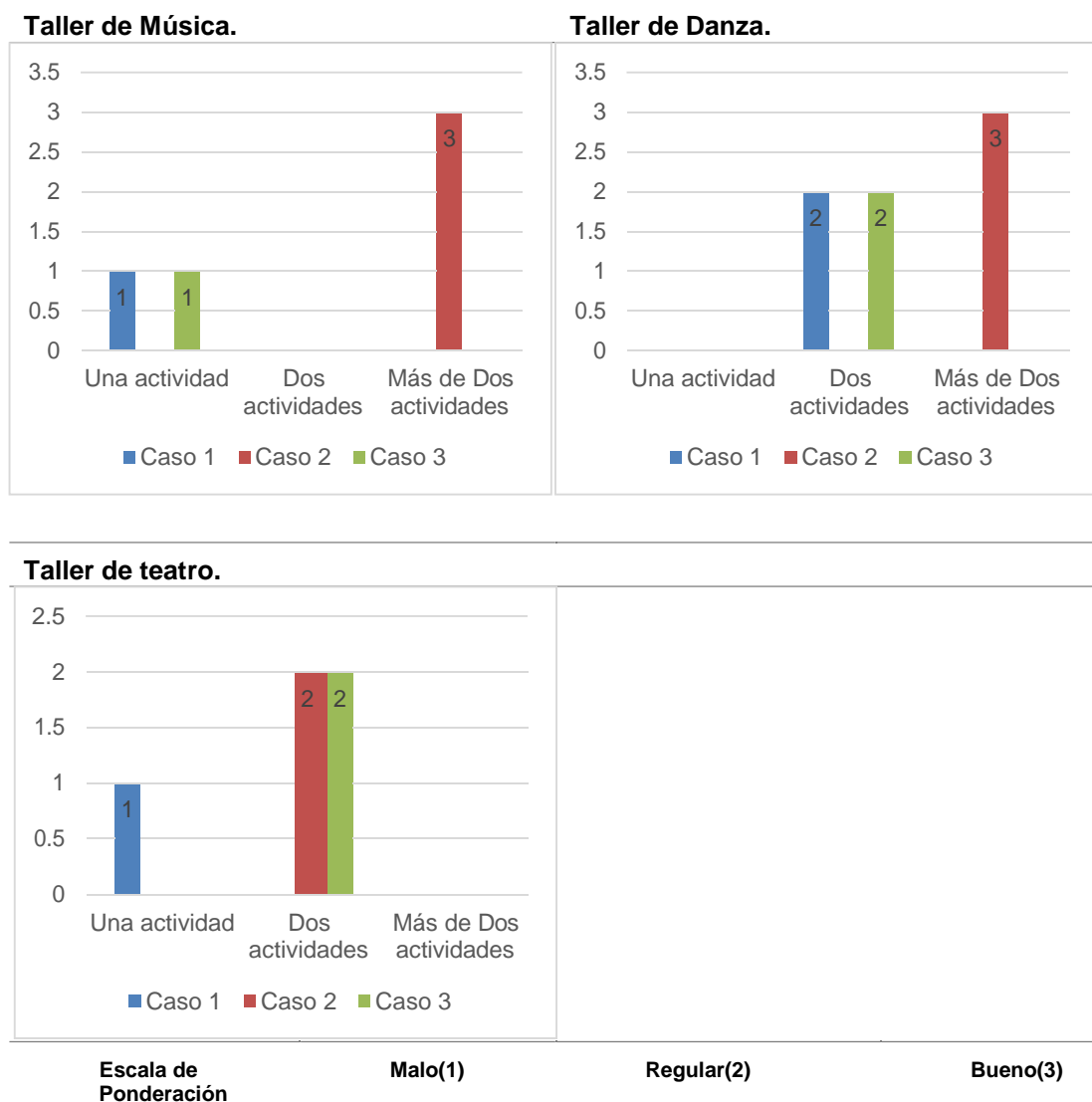


Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos.

3.1.3.2 Resultado de número de actividades en artes escénicas:

El resultado de los análisis de casos, muestra que el taller de música alberga una o más de dos actividades, mientras que en el taller de danza alberga dos o más de dos actividades y el taller de teatro alberga una o dos actividades.

Tabla 9: Resultado del número de actividades en las artes escénicas



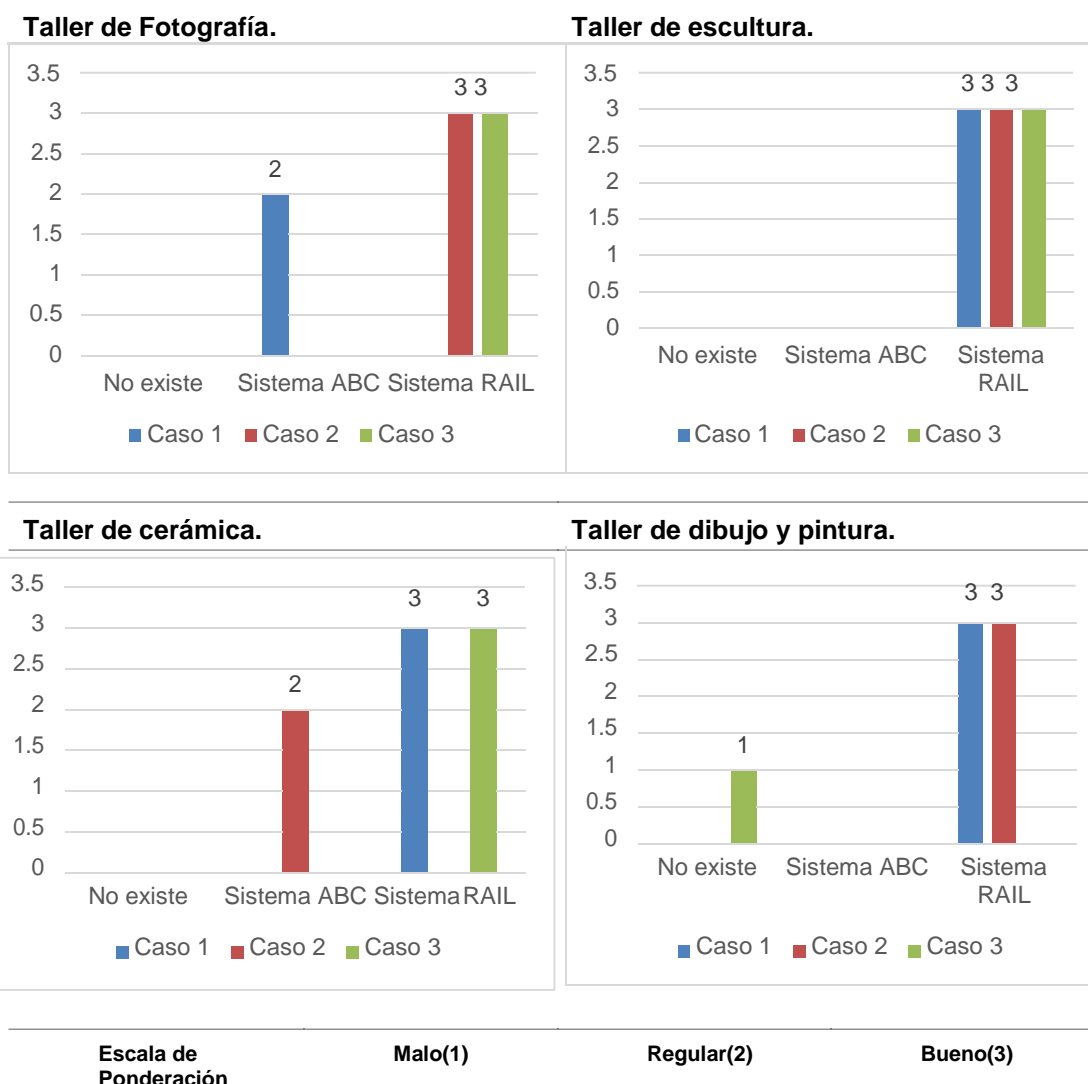
Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos.

3.1.4 Resultados de ficha de sistema de agrupación de servicios fijos.

3.1.4.1 Resultado de sistema de agrupación de servicios fijos en artes plásticas:

El resultado de los análisis de casos en cuanto a la agrupación de servicios fijos en artes plásticas, muestra que en los talleres como son la fotografía y la cerámica presentan el sistema ABC y el sistema RAIL; y los talleres de escultura y dibujo presentan solo el sistema RAIL.

Tabla 10: Resultado de agrupación de servicios fijos en artes plásticas

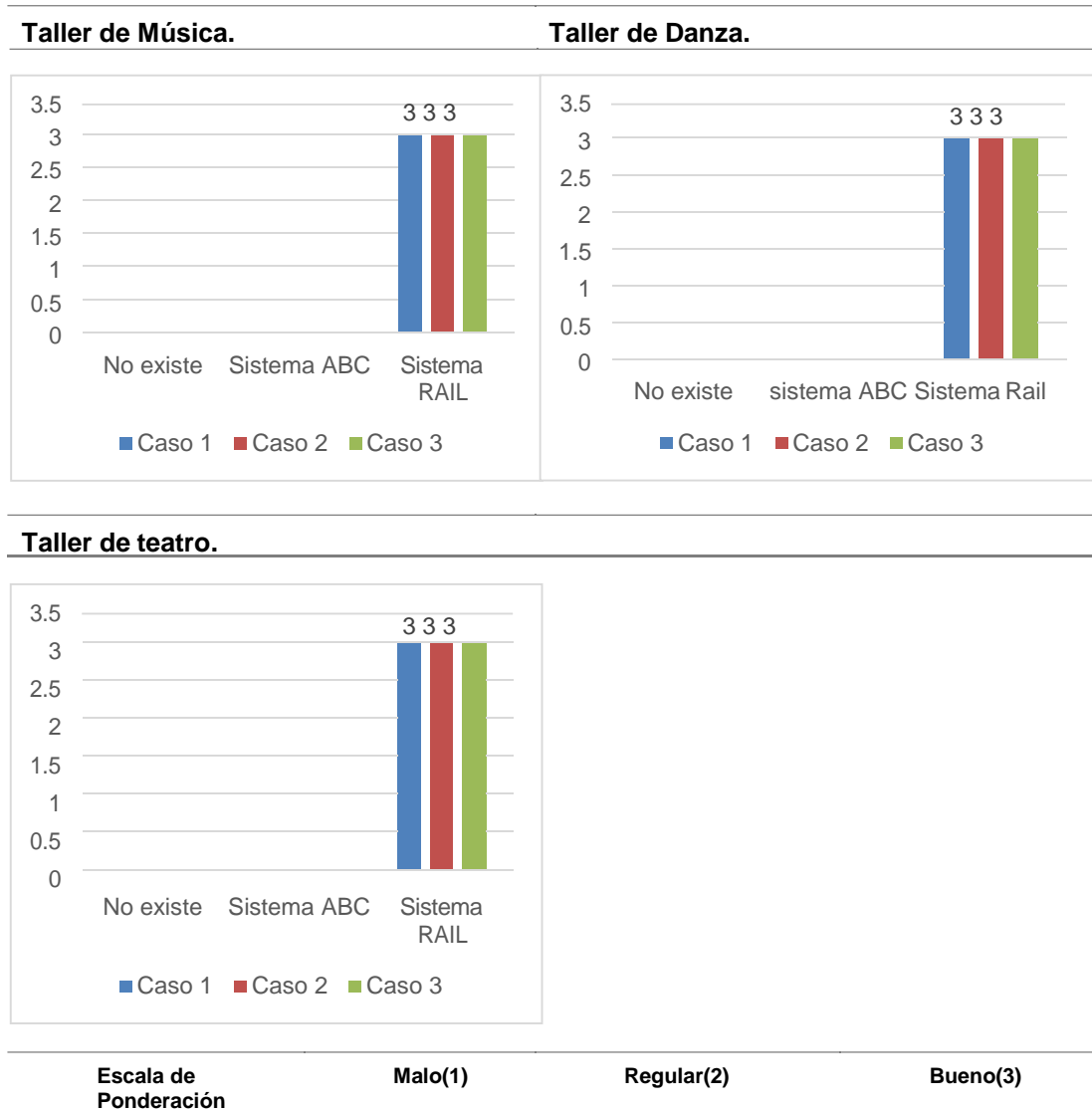


Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos.

3.1.4.2 Resultado de sistema de agrupación de servicios fijos en artes escénicas:

El resultado de los análisis de casos en cuanto al sistema de agrupación de servicios fijos en artes escénicas, muestra que en los talleres como la música, danza, teatro; presentan el sistema RAIL.

Tabla 11: Resultado de agrupación de servicios fijos en artes plásticas.



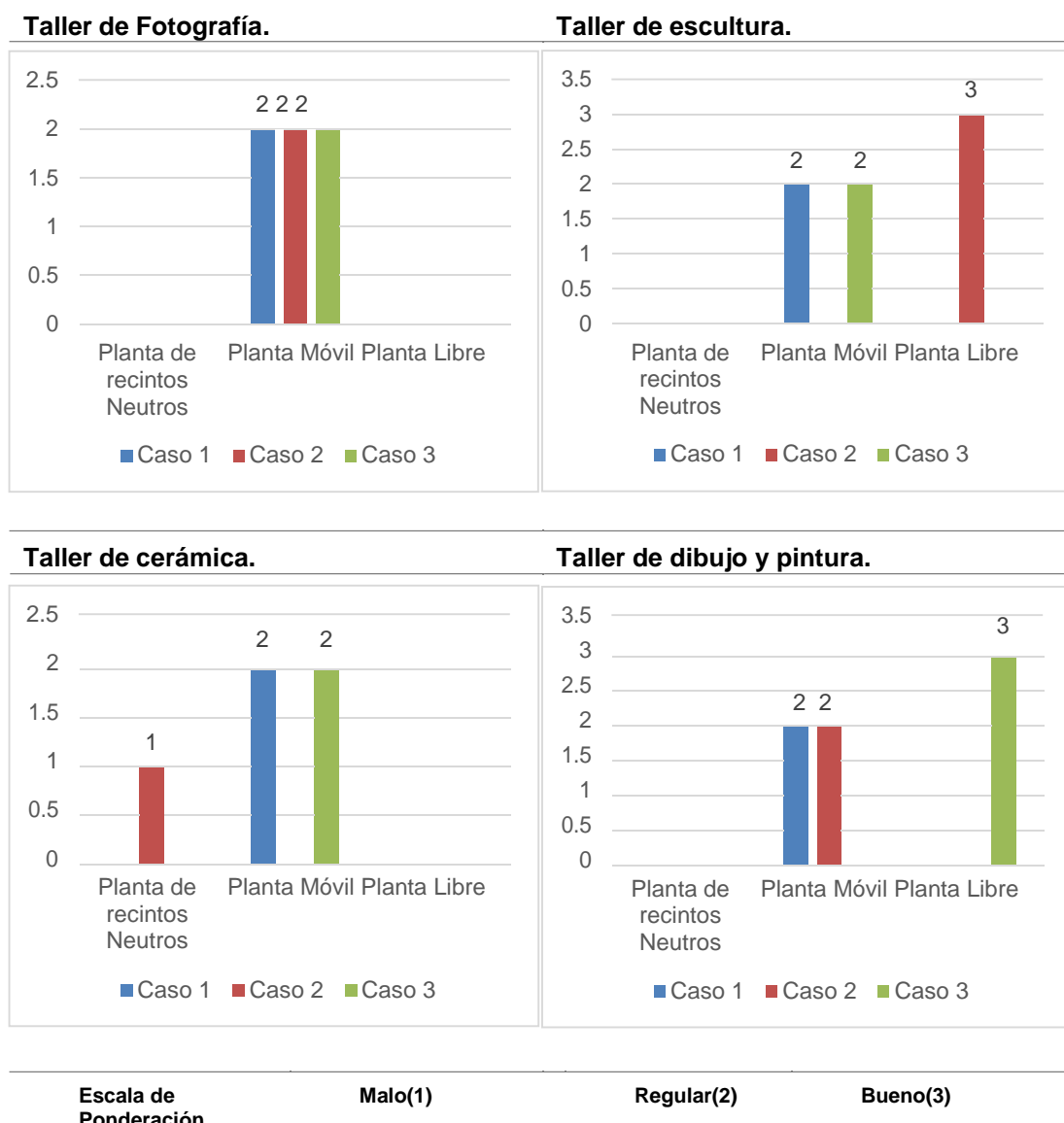
Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos.

3.1.5 Resultados de ficha de Tipología de planta arquitectónica.

3.1.5.1 Resultado de tipología de planta arquitectónica en artes plásticas:

El resultado de los análisis de casos en cuanto a la tipología de la planta arquitectónica, muestra que en los talleres de escultura, dibujo y la pintura; presentan una planta móvil y una planta libre; mientras que en el taller de cerámica presenta una planta móvil o planta de recintos neutros y en el taller de fotografía presenta una planta móvil.

Tabla 12: Resultado de agrupación de servicios fijos en artes plásticas

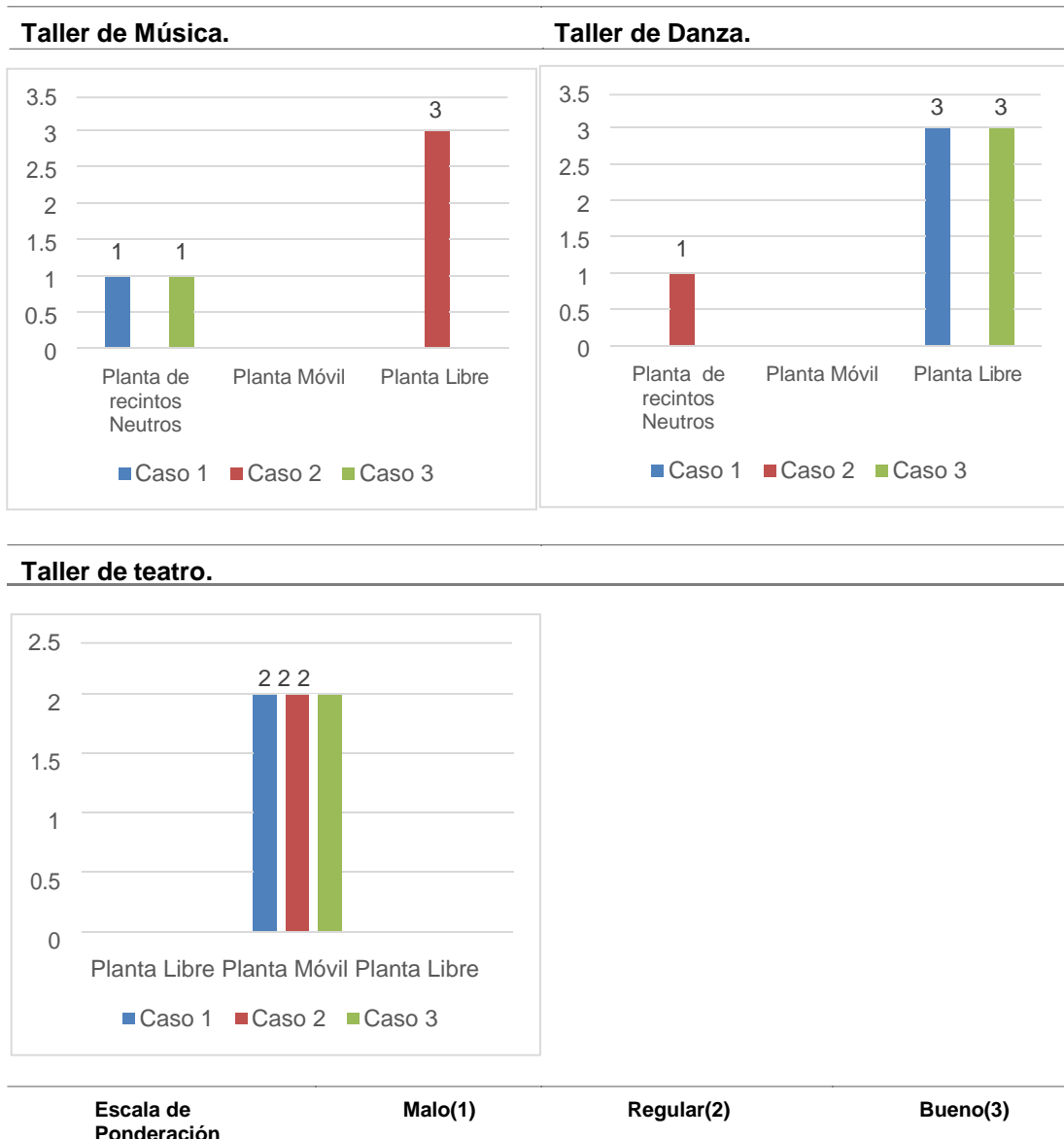


Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos.

3.1.5.2 Resultado de tipología de planta arquitectónica en artes escénicas:

El resultado de los análisis de casos en cuanto a la tipología de la planta, muestra que en los talleres de música y danza; presentan una planta de recintos neutros y una planta libre, mientras que en el taller de teatro presenta una planta móvil.

Tabla 13: Resultado de tipología de la planta en artes escénicas



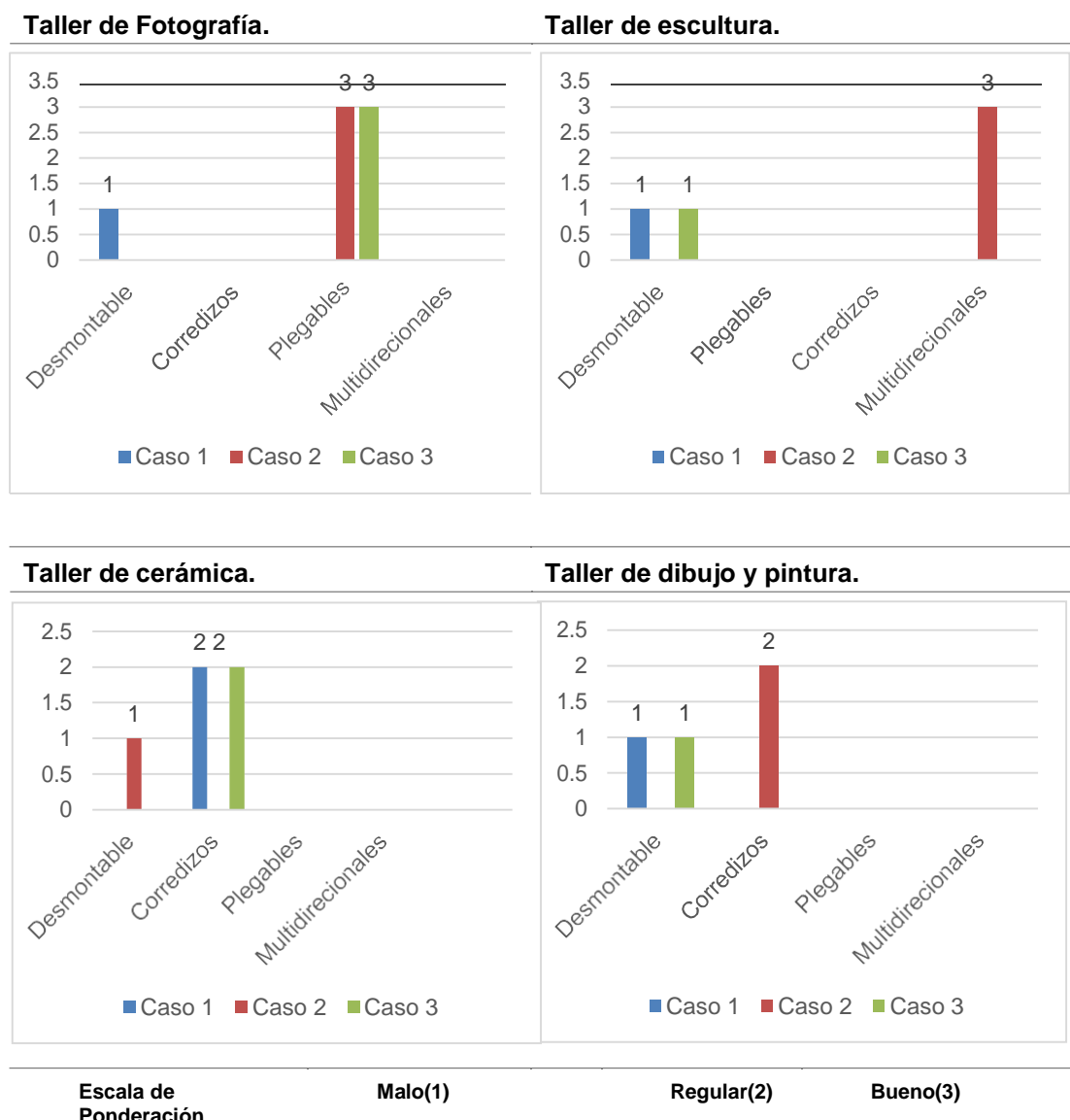
Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos.

3.1.6 Resultados de Tipo de elementos interiores.

3.1.6.1 Resultado de tipo de elementos interiores en artes plásticas:

El resultado de los análisis de casos en cuanto al tipo de elementos interiores en artes plásticas, muestra que en los talleres cerámica y dibujo se utilizan elementos tanto desmontables como corredizos; mientras que en el taller de fotografía se utilizan elementos tanto desmontables como plegables y en taller de escultura presenta elementos desmontables y multidireccionales.

Tabla 14 : Resultado de agrupación de servicios fijos en artes plásticas

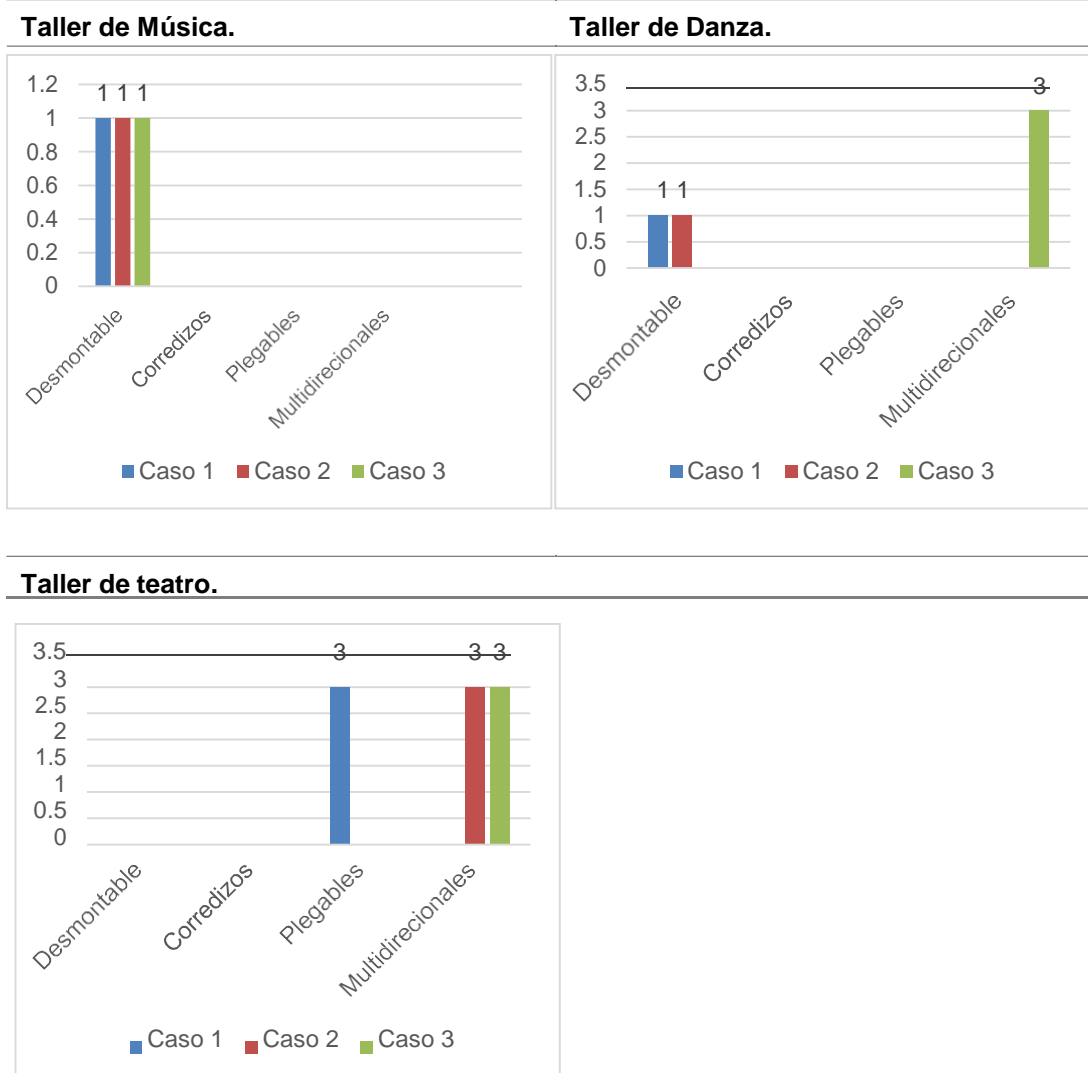


Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos.

3.1.6.2 Resultado de tipo de elementos interiores en artes escénicas:

El resultado de los análisis de casos en cuanto al tipo de elementos interiores en artes plásticas, muestra que en el taller música se utilizan elementos desmontables; mientras que en el taller de danza presentan elementos desmontables como multidireccionales y en el taller de teatro presenta elementos plegables y multidireccionales.

Tabla 15: Resultado de tipo de elementos interiores en artes escénicas.




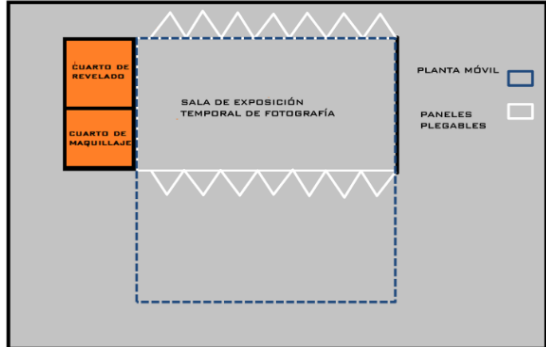
Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos.

3.2 Lineamientos del diseño

3.2.1 Criterios De Diseño Para Artes Plásticas:

3.2.1.1 Criterios de Diseño en el taller de Fotografía:

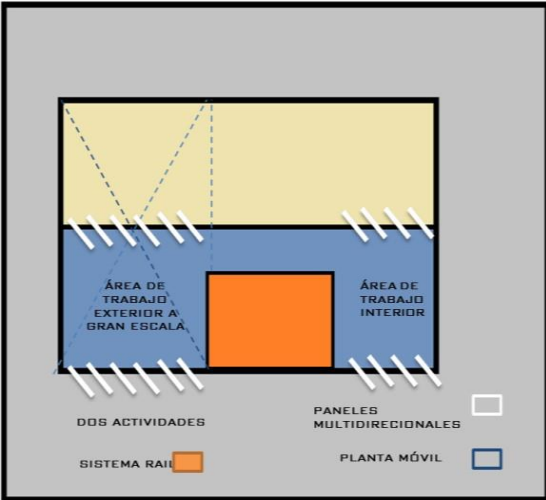
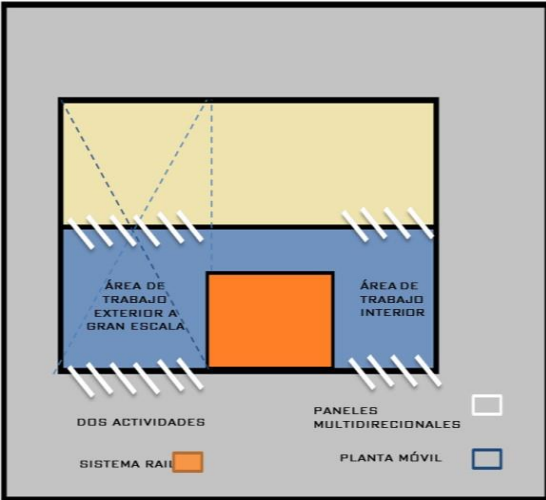
Tabla 16: Criterios de diseño para el taller de fotografía.

Criterios de diseño para el taller de fotografía.			
Número de actividades en el espacio	Más de dos actividades	Área de trabajo interior	
		Dos de actividades en el espacio	
		Sala de exposición temporal de fotografías	
Agrupación de servicios	Sistema RAIL	Cuarto de revelado	
		Cuarto de Maquillaje	
Tipología de planta	Planta móvil		
Tipo de elementos	Paneles plegables		

Fuente: Elaboración Propia

3.2.1.2 Criterios de Diseño en el taller de Escultura:

Tabla 17: Criterios de Diseño en el taller de Escultura.

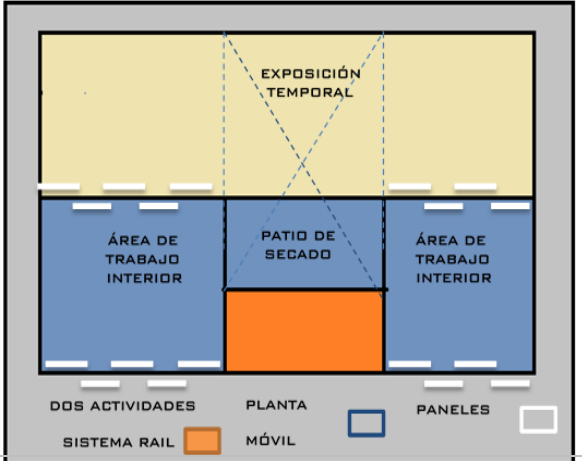
Criterios de diseño para el taller de Escultura.			
Número de actividades en el espacio	Más de dos actividades	Área de trabajo exterior	
		Área de Descanso	
		Sala de exposición temporal	
Agrupación de servicios	Sistema RAIL	Almacén	
		Área de lavado y preparado de material	
Tipología de planta	Planta móvil		
Tipo de elementos	Paneles multidireccionales		

Fuente: Elaboración propia.

3.2.1.3 Criterios de Diseño en el taller de Cerámica:

Tabla 18: Criterios de Diseño en el taller de Cerámica.

Criterios de diseño para el taller de Cerámica.		
Número de actividades en el espacio	Dos de actividades en el espacio	Patio de secado
		Sala de exposición temporal
Agrupación de servicios	Sistema RAIL	Almacén
		Área de lavados y preparado
Tipología de planta	Planta móvil	
Tipo de elementos	Paneles corredizos	

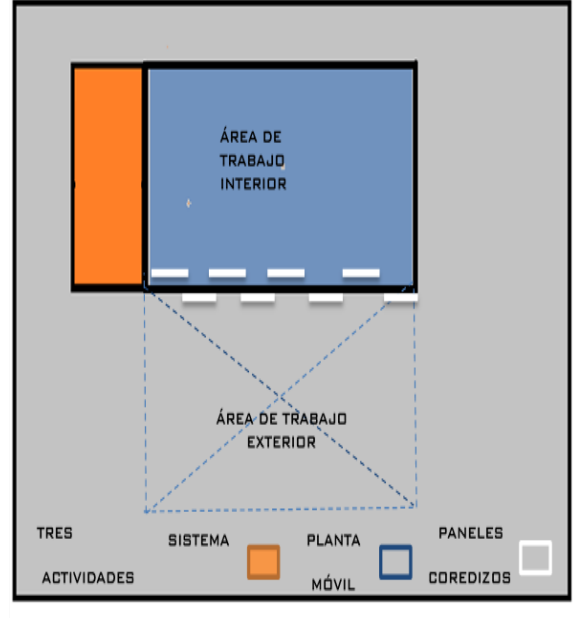


Fuente: Elaboración propia

3.2.1.4 Criterios de Diseño en el taller de Dibujo y pintura:

Tabla 19: Criterios de Diseño en el taller de dibujo y pintura.

Criterios de diseño para el taller de dibujo y pintura.		
Número de actividades en el espacio	Más de dos actividades	Área de dibujo exterior
		Sala de exposición temporal
		Área de Descanso u otro.
Agrupación de servicios	Sistema RAIL	Almacén
		Área de lavado y preparado de material
Tipología de planta	Planta móvil	
Tipo de elementos	Paneles corredizos	

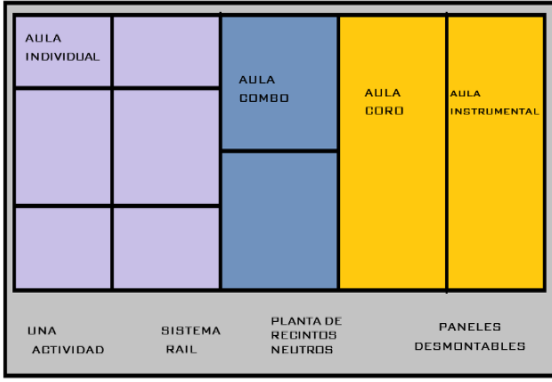


Fuente: Elaboración propia.

3.2.2 Criterios De Diseño Para Artes Escénicas:

3.2.2.1 Criterios de Diseño en el taller de música:

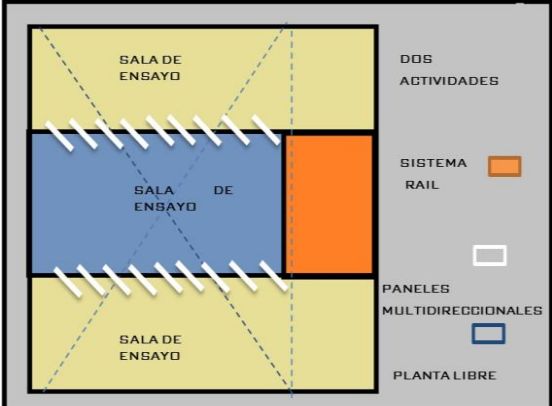
Tabla 20: Criterios de Diseño en el taller de música.

Criterios de diseño para el taller de música.			
Número de actividades en el espacio	Una actividad	Cuartos de Música	
Agrupación de servicios	Sistema RAIL	Almacén	
Tipología de planta	Planta de recintos neutros		
Tipo de elemento	Paneles desmontables		

Fuente: Elaboración propia

3.2.2.2 Criterios de Diseño en el taller de danza:

Tabla 21: Criterios de Diseño en el taller de danza.

Criterios de diseño para el taller de danza.			
Número de actividades en el espacio	Dos de actividades en el espacio	Sala de ensayo exterior Sala de presentaciones temporales	
Agrupación de servicios	Sistema RAIL	Vestuarios	
Tipología de planta	Planta libre y móvil.		
Tipo de elementos	Paneles multidireccionales		

Fuente: Elaboración propia

3.2.2.3 Criterios de Diseño en el taller de teatro:

Tabla 22: Criterios de Diseño en el taller de teatro.

Criterios de diseño para el taller de teatro			Gráfico
Número de actividades en el espacio	Dos de actividades en el espacio	Sala de ensayo Sala de presentaciones	<p> DOS ACTIVIDADES SISTEMA RAIL PANELES MULTIDIRECCIONALES PLANTA MOVIL </p>
Agrupación de servicios	Sistema RAIL	Baños Almacén Camerinos	
Tipología de planta	Planta móvil.		
Tipo de elementos	Paneles multidireccionales		

Fuente: Elaboración propia

3.3 Dimensionamiento y envergadura

3.3.1 En cuanto al equipamiento:

Es necesario conocer la población de Cajamarca al año 2018 y hacer una proyección de 10 años, para ello es importante obtener la tasa de crecimiento ponderada, con los datos de los censos desde 1961 hasta 2007, siendo igual a 4.12%, con ello obtenemos que la población que la población de Cajamarca al 2018 es de 234282 habitantes.

Tabla 23: Datos de población del distrito de Cajamarca- Ámbito Urbano

Año	Población	Tasa de Crecimiento
1961	23427	
1972	39650	4.90 %
1981	60464	4.80 %
1993	87390	3.12 %
2007	150197	3.94 %
2018 *	234282	4.12 %
2028 **	350964	4.12 %

Fuente: Elaboración en base a datos de INEI

Al conocer la población de Cajamarca al 2018, se encuentra clasificada como una ciudad mayor que según el rango poblacional de 100 001-250 000 ha, el Sistema Nacional de Equipamiento Urbano propone como equipamiento requerido un Centro Cultural.

Figura 12. Equipamiento requerido según rango poblacional

PROPUESTA EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL	
Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	Auditorio Municipal

Fuente: Sistema Nacional de Equipamiento Urbano.

3.3.2 En cuanto al usuario:

La demanda está dirigida a los jóvenes cajamarquinos de 15 a 24 años de edad por ello es importante saber la cantidad de jóvenes al 2018 con una proyección de 10 años, tomando en cuenta la tasa de crecimiento ponderada con datos de Boletines Especiales de Estimaciones y Proyecciones de Población N°17 al 20 – INEI / Ministerio de Salud ([MINSAL], 2018) que proporciona la población por edades, se tomó datos desde el año 2012 hasta 2016, siendo la tasa de crecimiento de 0.05%, con el que observamos que el número de jóvenes de 15 a 24 años es de 49460 al año 2018.

Tabla 24: Población de jóvenes Cajamarquinos de 15 a 24 años.

Año	Población de 15 a 24 años	Tasa de Crecimiento
2012	49308	
2013	49411	0.21 %
2014	49538	0.26 %
2015	49851	0.63 %
2016	49408	-0.89 %
2018 *	49460	0.05 %
2028 **	49720	0.05 %

Fuente: Elaboración propia en base a Boletines especiales de INEI.

Demanda Potencial Proyectada: estás conformada por la población cuyas edades oscilan entre los 15 y 24 años, que según la información presentada por el INEI sería la siguiente.

Tabla 25: Demanda potencial proyectada.

Población según edad	Período de inversión		Período Post inversión								
	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
15-24 años	49460	49486	49512	49538	49564	49590	49616	49642	49668	49694	49720
Total	49460	49486	49512	49538	49564	49590	49616	49642	49668	49694	49720

Fuente: Elaboración propia en base a Boletines especiales de INEI.

Demanda Efectiva: Para calcular la demanda efectiva se utilizó el resultado de porcentaje de participación de los jóvenes de 15 a 24 años en las actividades de la pedagogía del ocio, que sería el 43% de la demanda potencial.

Oferta: En cuanto a la oferta, en la ciudad de Cajamarca no se cuenta con un Centro Cultural, por ello se podría decir que la oferta es nula en este tipo de equipamiento.

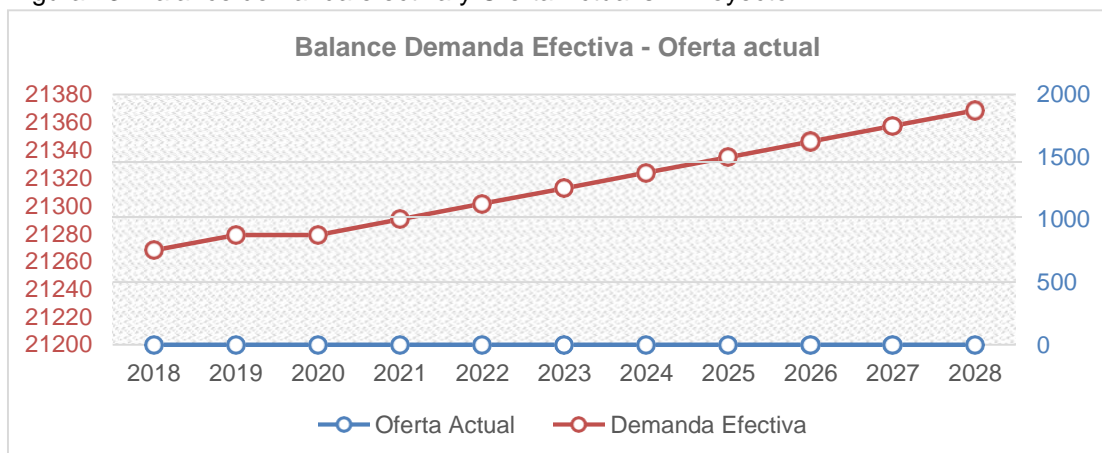
Déficit: Para determinar la brecha se utilizó la demanda efectiva que es el 43% de la demanda potencial menos la oferta actual que sería nula, generando que la brecha sea máxima tal y como se muestra a continuación:

Tabla 26: Determinación de la brecha entre oferta y demanda en función al número de jóvenes de 15 a 24 años.

Población	Aspecto	Período de inversión		Período Post inversión								
		2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
15-24 años	Demanda	21268	21279	21279	21290	21301	21313	21324	21335	21346	21357	21368
	Oferta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Balance	21268	21279	21279	21290	21301	21313	21324	21335	21346	21357	21368

Fuente: Elaboración propia en base a Boletines especiales de INEI.

Figura 13. Balance demanda efectiva y Oferta Actual sin Proyecto



Fuente: Elaboración Propia en base a encuesta.

Para determinar el balance en relación al proyecto propuesto se tomó como referencia la clasificación de centros culturales según capacidad de la ley de habilitaciones de centros culturales y sociales- Buenos Aires, considerando la clasificación “D” de mayor capacidad.

Tabla 27: Clasificación de Centros Culturales según capacidad.

Clasificación de Centros Culturales según capacidad	
Centro Cultural “A”	Hasta ciento cincuenta (150) personas.
Cultural “Clase B”	Desde ciento cincuenta y una (151) a trescientas (300) personas, no pudiendo ser la superficie de piso mayor a 500 m2.
Centro Cultural “Clase C”	Centro desde trescientas una (301) hasta quinientas (500) personas Clase, no pudiendo ser la superficie de piso mayor a 1000 m2.
Centro Cultural “Clase D”	Más de quinientas una (501) personas, la superficie de piso mayor a 1000 m2.

Fuente: Ley de habilitación de centros culturales y sociales- Buenos Aires.

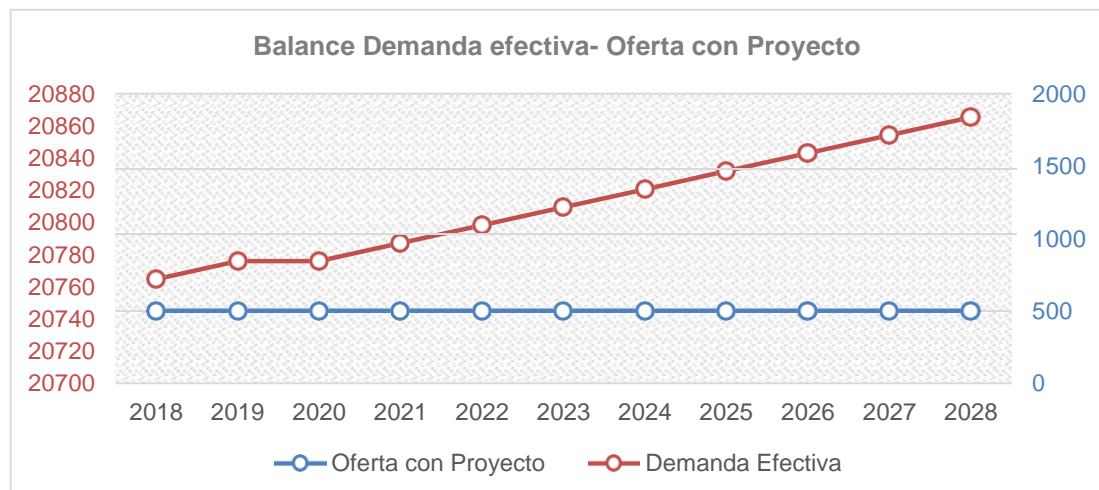
Por lo que en la siguiente tabla se muestra la reducción del déficit con la propuesta del proyecto centro cultural polivalente que albergará 503 jóvenes de 15 a 24 años.

Tabla 28: Determinación de la brecha entre oferta y demanda en función al proyecto planteado.

Población Aspecto	Período de inversión				Período Post inversión							
	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	
15- 24 años	Demanda	21268	21279	21279	21290	21301	21313	21324	21335	21346	21357	21368
	Oferta	503	503	503	503	503	503	503	503	503	503	503
	Balance	20765	20776	20776	20787	20798	20810	20821	20832	20843	20854	20865

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 14. Balance demanda efectiva y Oferta Actual con Proyecto.



Fuente: Elaboración Propia.

3.4 Programa arquitectónico

Divida por 8 zonas que se han programado de acuerdo a normativa, diferenciadas por su función pero que están directamente relacionadas, de modo que permita el correcto desempeño de un Centro Cultural Polivalente, en los siguientes cuadros se especifican los diferentes ambientes por cada zona descrita, los cuales garantizan su empleo y función.

3.4.1 Zona de ingreso:

La zona de ingreso cuenta con un área techada de 111.55 m² y un área no techada de 2472.50m². (Ver Anexo N° 23)

Tabla 29: Programación arquitectónica- zona de ingreso.

Zona/Área	Ambiente
Ingreso	Plaza de acceso
	Boletería
Estacionamiento	Estacionamientos para alumnos
	Estacionamiento para público
	Estacionamiento para personal

Fuente: Elaboración propia en base a normativas.

3.4.2 Zona administrativa:

La zona de ingreso cuenta con un área techada de 341.55 m² y un área no techada de 115m². (Ver Anexo N° 23)

Tabla 30: Programación arquitectónica- zona de ingreso.

Zona/Área	Ambiente
Estacionamiento	Estacionamiento Para Administrativos
Vestíbulo	Recepción
	Informe
Oficinas	Archivo
	SS.HH Para Hombres+ Discapacitados
	SS.HH Para Mujeres+ Discapacitados
	Oficina De Administración
	Oficina De Contabilidad
	Oficina De Logística
	Dirección
	Representante Del Ministerio De Cultura
	Oficina De Promotor Cultural
	Oficina De Promotor Social
	Sala De Reuniones
	SS.HH Para Hombres
	SS.HH Para Mujeres
Tópico De Primeros Auxilios	Espera
	SS.HH
	Consultorio

Fuente: Elaboración propia en base a normativas.

3.4.3 Zona cultural:

La zona de ingreso cuenta con un área techada de 966 m2. (Ver Anexo N° 24)

Tabla 31: Programación arquitectónica- zona cultural.

Zona/Área	Ambiente
Sala De Exposiciones Permanentes	Sala de exposición Almacén
Sala De Exposiciones Temporales	Área de Exposición
Sala De Proyecciones	Sala de proyección Cuarto de Proyecciones Almacén
Salón De Usos Múltiples	Salón Almacén
Servicios Higiénicos	SS.HH Público Mujeres +discapacitados SS.HH Público Mujeres +discapacitados Cubículo de Limpieza

Fuente: Elaboración propia en base a normativas.

3.4.4 Zona biblioteca:

La zona biblioteca cuenta con un área techada de 1340.90 m2. (Ver Anexo N° 24)

Tabla 32: Programación arquitectónica- zona biblioteca.

Zona/Área	Ambiente
Biblioteca	Vestíbulo Préstamo y Devolución Copistería Área de libros en general Área de libros de arte y música Área de Catálogos Sala de lectura general Sala de lectura Grupal Sala de lectura individual Mediateca SS.HH De Mujeres + discapacitado SS.HH de hombres + discapacitado Control y Registro Archivo General

Fuente: Elaboración propia en base a normativas.

3.4.5 Zona de talleres:

La zona de ingreso cuenta con un área techada de 2266.08 m² y un área no techada de 514.05 m². (Ver Anexo N° 26)

Tabla 33: Programación arquitectónica- zona de talleres.

Zona/Área		Ambiente
Aulas Teóricas		Aulas
Artes Plásticas	Taller De Fotografía	Taller
	Taller De Escultura	Cuarto de Maquillaje Cuarto de Revelado Área de trabajo interior Área de trabajo exterior Almacén
Artes Escénicas	Taller De Cerámica	Salón de tornos Zona de Hornos Salón de acabado Patio de Secado Almacén de Cerámica
	Taller De Dibujo Y Pintura	Área de trabajo interior Área de trabajo exterior Almacén
	Taller De Música	Aulas individuales Aulas combo Aulas instrumentales Aulas Coro Almacén
Servicios Higiénicos	Taller De Danza	Sala de ensayo interior Sala de ensayo exterior Almacén Vestuarios Hombres Vestuarios Mujeres
	Taller De Teatro	Taller Almacén
		SS.HH Público Mujeres +discapacitados SS.HH Público Mujeres +discapacitados Cubículo de Limpieza

Fuente: Elaboración propia en base a normativas.

3.4.6 Zona de servicios complementarios:

La zona de servicios complementarios cuenta con un área techada de 1058 m2. (Ver Anexo N° 26)

Tabla 34: Programación arquitectónica- zona de servicios complementarios.

Zona/Área	Ambiente
Cafetería	Sección De Mesas Sección De Cocina Almacén
Tiendas	Librería Almacén Tiendas De Souvenir Almacén
Auditorio	Foyer Taquilla Escenario Camerinos SS.HH De Artísticas Cabina De Proyección Sala De Ensayo SS.HH De Público Mujeres + Discapacitado SS.HH De Público Varones + Discapacitado

Fuente: Elaboración propia en base a normativas.

3.4.7 Zona recreativa:

La zona recreativa cuenta con un área techada de 765 m2 y un área no techa de 15543 m2. (Ver Anexo N° 26)

Tabla 35: Programación arquitectónica- zona recreativa.

Zona/Área	Ambiente
Recreación	Plazas Jardines Espejos de Agua Juegos Exteriores Espacios de lectura al aire libre

Fuente: Elaboración propia en base a normativas.

3.4.8 Zona de servicio:

La zona recreativa cuenta con un área techada de 338m2 y un área no techa de 192.05 m2. (Ver Anexo N° 26)

Tabla 36: Programación arquitectónica- zona de servicio.

Zona/Área	Ambiente
Área De Mantenimiento	Patio De Maniobras Carga Y Descarga Deposito General Cuarto De Herramientas Cuarto De Maquinas Sub Estación Eléctrica
Área De Personal De Servicio	Control De Seguridad Oficina De Personal Sala De Estar Vestidores + Duchas De Mujeres Vestidores + Duchas De Hombres SS.HH De Personal Mujeres SS.HH De Personal Hombres

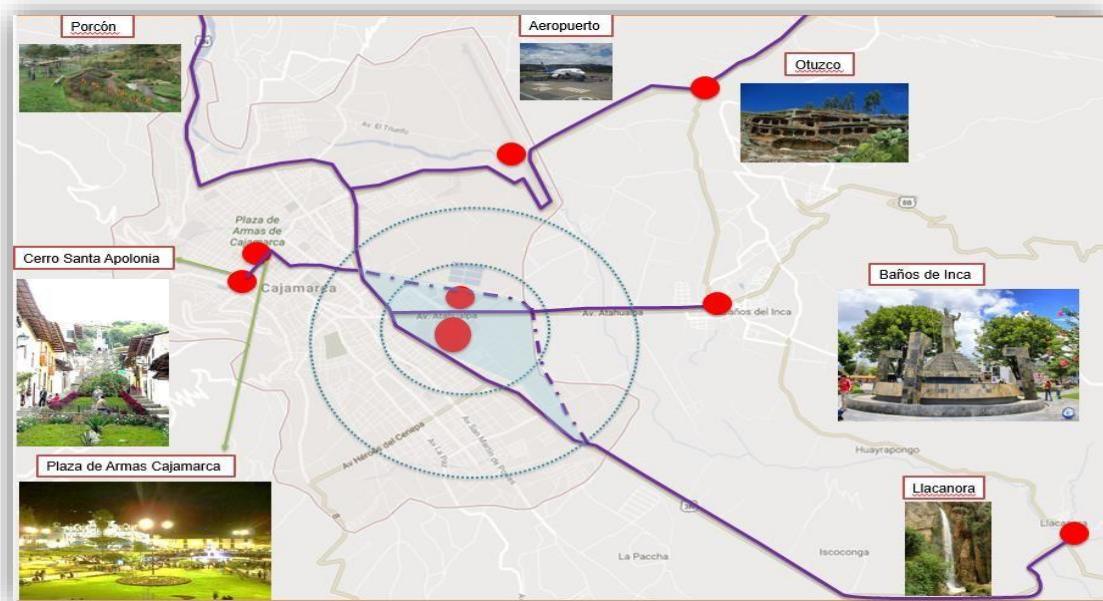
Fuente: Elaboración propia en base a normativas.

3.5 Determinación del terreno.

Según El Consejo Nacional De La Cultura Y Las Artes (CNCA) Valparaíso, Abril De 2009. Proporciona algunos puntos para el emplazamiento de un centro cultural los cuales se mencionan a continuación:

Centralidad: La centralidad es uno de los criterios fundamentales para el emplazamiento de un centro cultural, por ello en primer lugar se reconocen los hitos urbanos de la ciudad de Cajamarca que nos proporcionen la centralidad requerida. En segundo lugar se observa las principales vías de la ciudad ya que el centro cultural debe ser un punto de fácil llegada desde cualquier hito urbano.

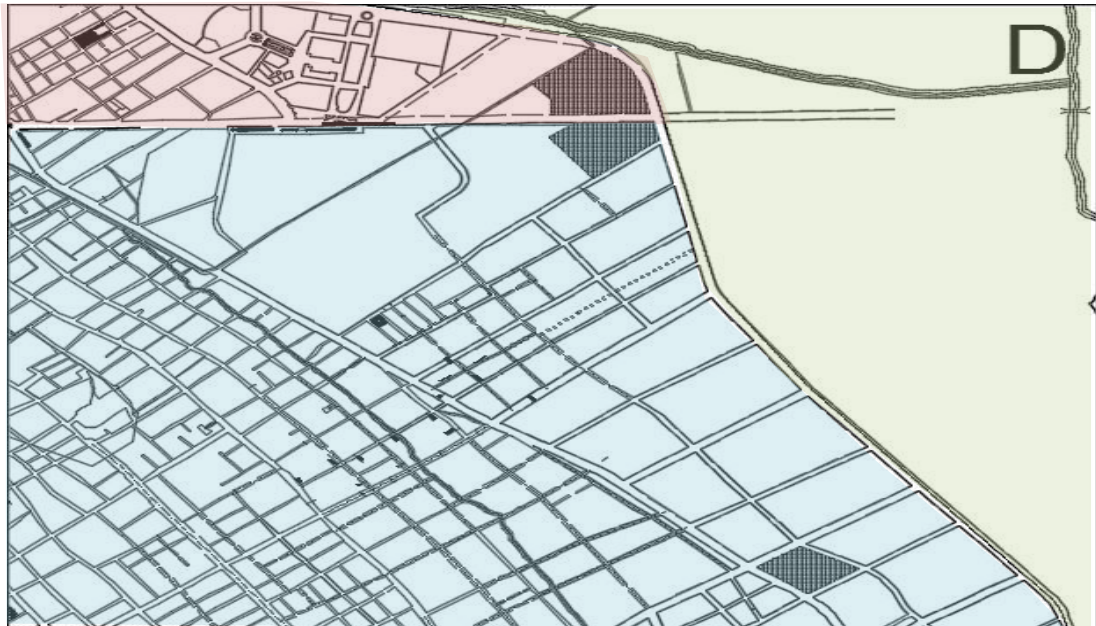
Figura 15: La centralidad, primer criterio de selección de terreno.



Fuente: Elaboración propia

Propuestas de 3 terrenos: Se escogieron 3 terrenos dentro de la zona que presenta mayor centralidad, el terreno 1 y 2 se encuentran ubicados en el sector 13, mientras que el terreno 3 se encuentra ubicado en el sector 9 de la ciudad de Cajamarca.

Figura 16: Propuesta de terrenos.



Fuente: Elaboración propia

Accesibilidad: Es el segundo criterio para el emplazamiento de un centro cultural, por ello en la siguiente imagen se reconocieron las vías más importantes de Cajamarca, ya que estas deben asegurar la completa accesibilidad al centro cultural tanto a pie, en el transporte público y/o privado.

Figura 17. La accesibilidad, segundo criterio de selección de terreno.

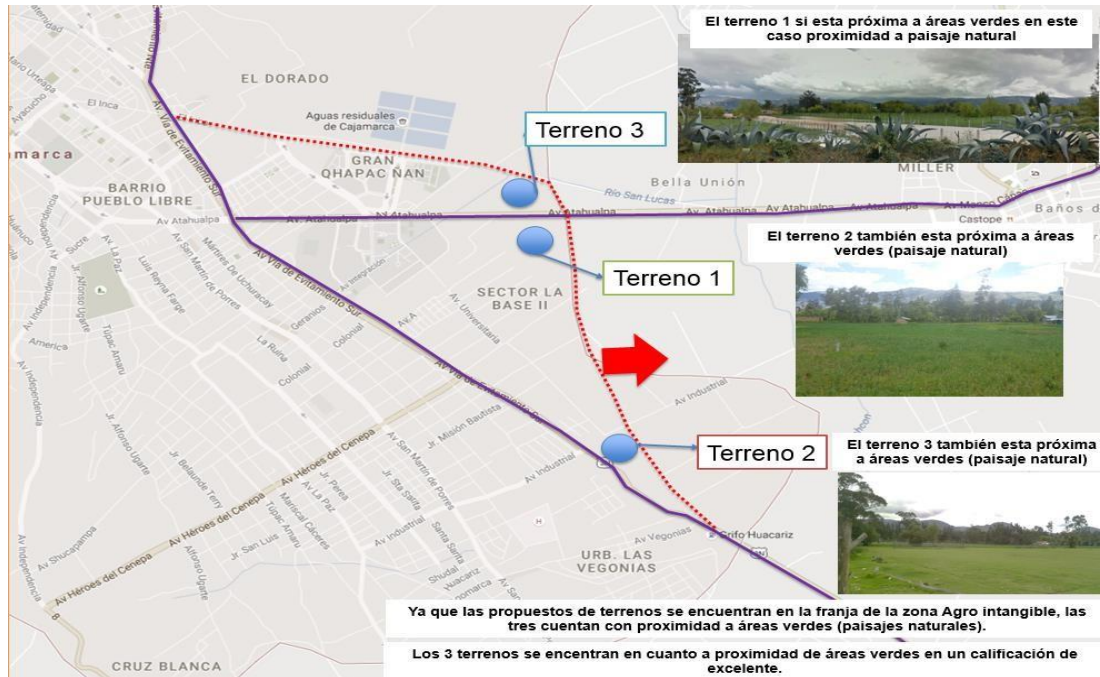


Fuente: Elaboración propia

“Principios del espacio flexible que requieren las actividades de la pedagogía del ocio impartida a los jóvenes de 15 a 24 años en un Centro Cultural Polivalente en Cajamarca al año 2018”.

Proximidad a áreas verdes: Como tercer punto el terreno para el emplazamiento de un centro cultural debe tener proximidad con áreas verdes.

Figura 18. La proximidad a áreas verdes, tercer criterio de selección de terreno.



Fuente: Elaboración propia.

Proximidad a edificios de servicio públicos y/o privados: Como cuarto punto el terreno para el emplazamiento de un centro cultural debe tener proximidad con edificios de servicios públicos y/o privados, el terreno 3 y 1 se encuentran en una calificación de excelente.

Figura 19. Cuarto criterio la proximidad a servicios públicos y/o privados.



Fuente: Elaboración propia.

Análisis de terrenos riesgos naturales: Es importante el análisis de riesgos naturales en cualquier proyecto arquitectónico para poder implementar medidas de prevención. El terreno 3 se encuentra en riesgo muy alto el terreno 1 en riesgo alto y el terreno 3 sin estudio.

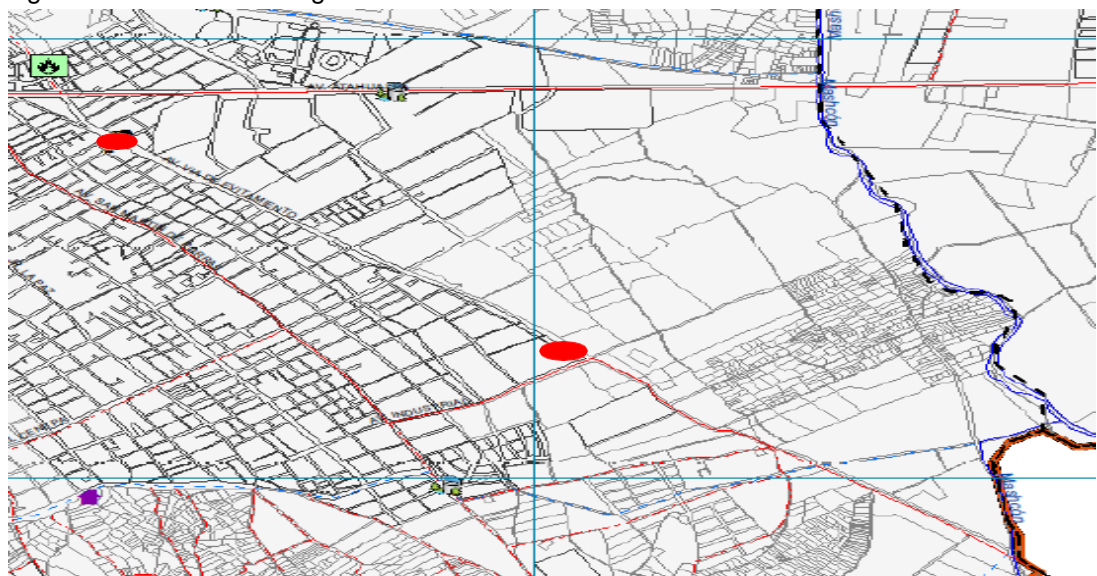
Figura 20. Análisis de riesgos naturales.



Fuente: Mapa de riesgos naturales Cajamarca.

Análisis de terrenos riesgos antrópico: Es importante el análisis de riesgos antrópicos en cualquier proyecto arquitectónico para poder implementar medidas de prevención. El terreno 1 y 3 se encuentra en riesgo bajo el terreno 2 se encuentra en riesgo medio.

Figura 21. Análisis de riesgos naturales.



Fuente: Fuente: Mapa de riesgos antrópicos Cajamarca.

Cuadro resumen de ponderación de propuestas de terreno: tomando los criterios anteriormente analizados se observa la siguiente tabla de ponderación dando como resultado el terreno 1 como la mejor opción para el emplazamiento de un centro cultural.

Tabla 37: Resumen de ponderación de terrenos.

CRITERIO	VARIABLE	TERRENO N° 1			TERRENO N° 2			TERRENO N° 3		
		M (1)	R (2)	B (3)	M (1)	R (2)	B (3)	M (1)	R (2)	B (3)
FÍSICO	riesgos natural			3		2				3
	riesgo antrópico			3		2				3
	propiedad del espacio			3		2				3
	dimensiones del sitio disponible			3		2				3
ACCESIBILIDAD	transporte público			3		2				3
	transporte privado			3		2			2	
	tipos de vías de transporte		2			2			2	
PROXIMIDAD A SERVICIOS PÚBLICOS O PRIVADOS	infraestructura educativa			3	1					3
	infraestructura cultural y complementaria			3	1					3
	infraestructura antagónicas	1			1			1		
	infraestructura de salud	1					3	1		
	infraestructura otros servicios			3	1					3
PROXIMIDAD A ÁREAS VERDES	áreas naturales			3			3			3
	plaza, parque, jardines			3	1					3
	total	37			25			36		
		Terreno Seleccionado								

Fuente: Elaboración propia

3.6 Análisis del lugar

Ubicación del lugar: El terreno seleccionado se encuentra ubicado en el sector 13, al sur este de la ciudad de Cajamarca, denominado como “Barrio San Martín” con una zonificación residencial de densidad media (R4).

Límites de sector:

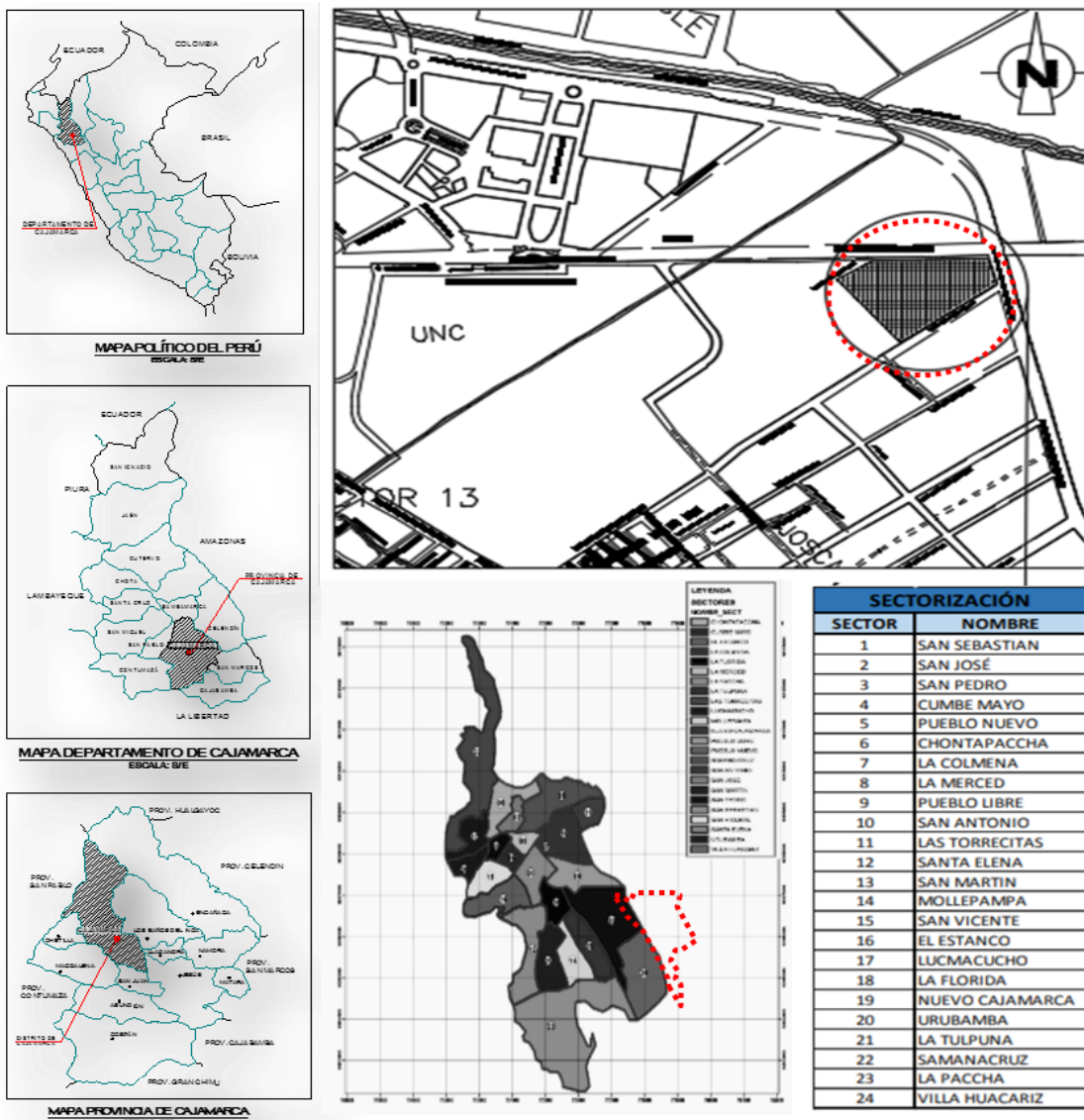
Norte: Sector 9

Este: Sector 18 y sector 19

Oeste: Baños de Inca

Sureste: Sector 24

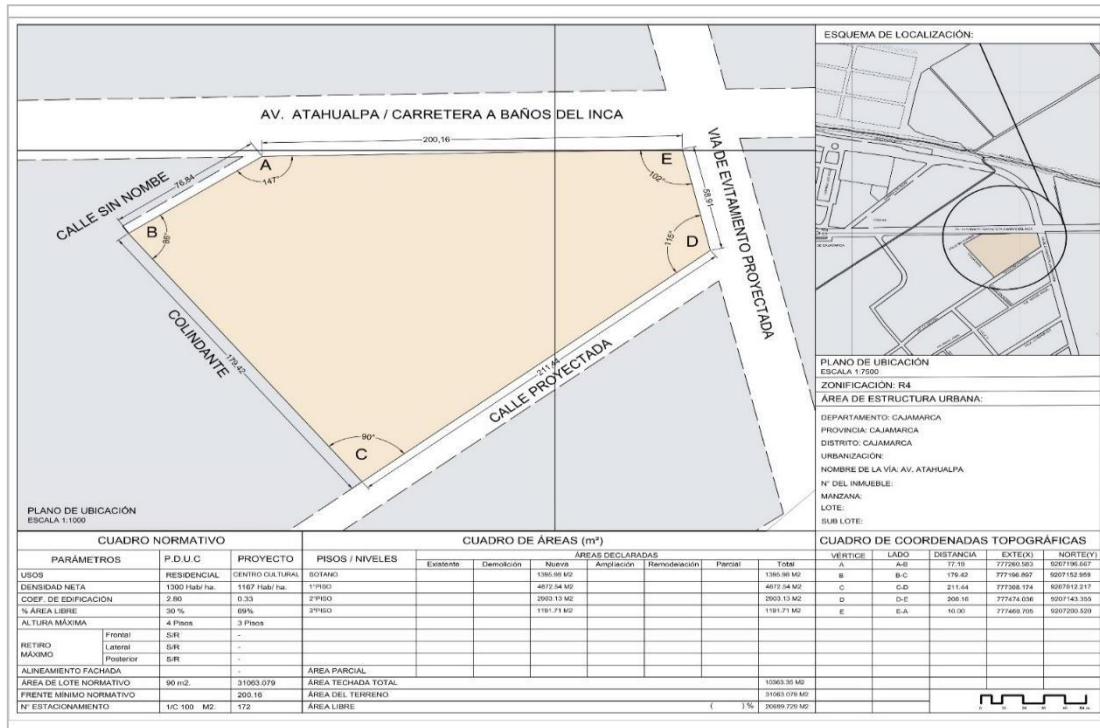
Figura 22. Plano de sectorización de Cajamarca actualizada al 2014.



Fuente: PDU Cajamarca Plano de sectorización actualizada al 2014.

Medidas y coordenadas del terreno:

Figura 23. Medidas y Coordenadas del terreno.



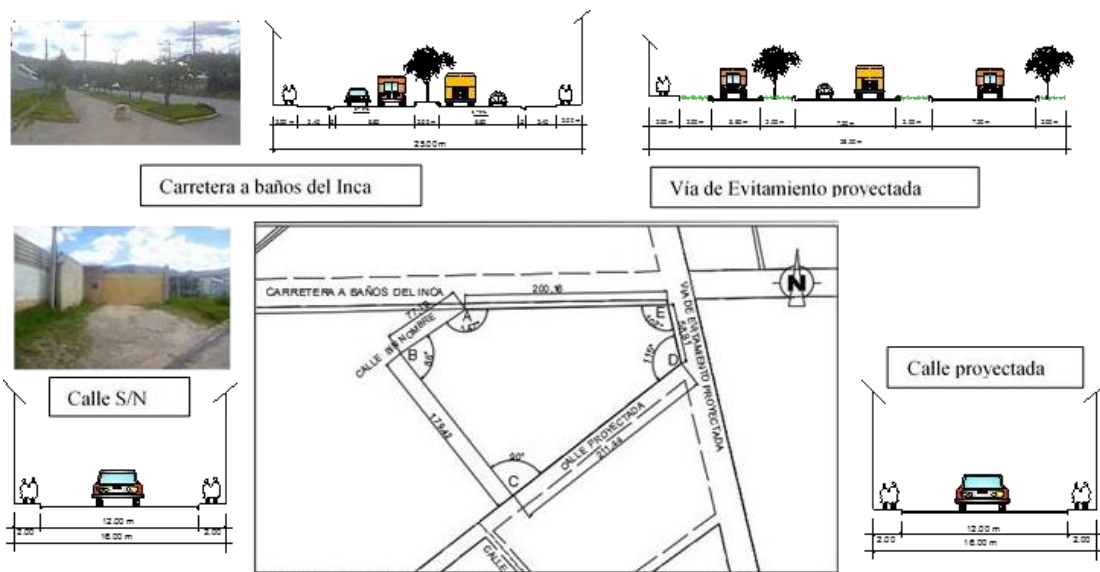
Fuente: Elaboración propia.

Accesibilidad:

Vías de accesibilidad:

- Carretera a baños del Inca
- Calle S/N
- Vía De Evitamiento Proyectada
- Calle proyectada

Figura 24. Accesibilidad del terreno.

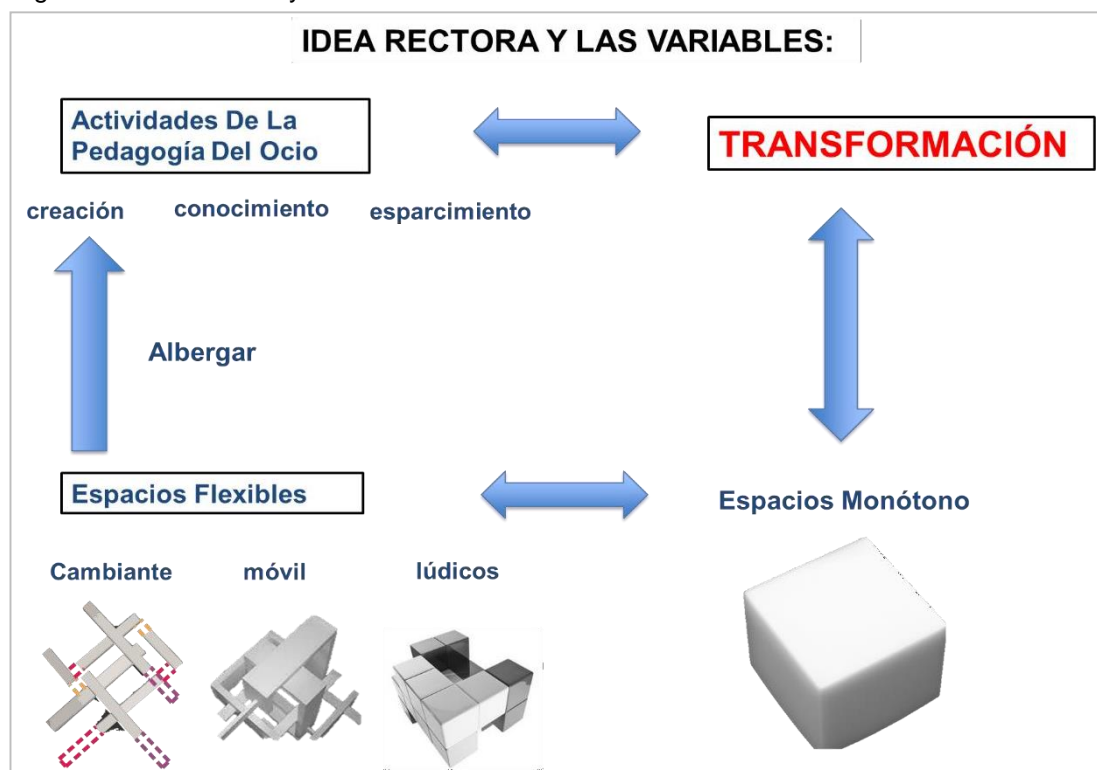


Fuente: Elaboración propia.

3.7 Idea rectora y las variables

Para el proyecto, los principios del espacio flexible como bien lo dice Garcés (2014) es la búsqueda del espacio que permita la flexibilidad para ser usado y configurados de diversas maneras, es decir cambia con el tiempo y genera el movimiento dentro de un espacio infinito. En cuanto a las actividades del ocio una de sus características más importantes es el componente lúdico entendido como diversión, distracción, juego, etc., que resulta necesario para el equilibrio físico y psíquico del individuo Cuenca (1995). Por ello se propone la transformación del espacio monótono dando lugar a un espacio flexible que genere movimiento, cambio y albergue a las actividades de la pedagogía del ocio de manera Lúdica.

Figura 25. Idea rectora y sus Variables.

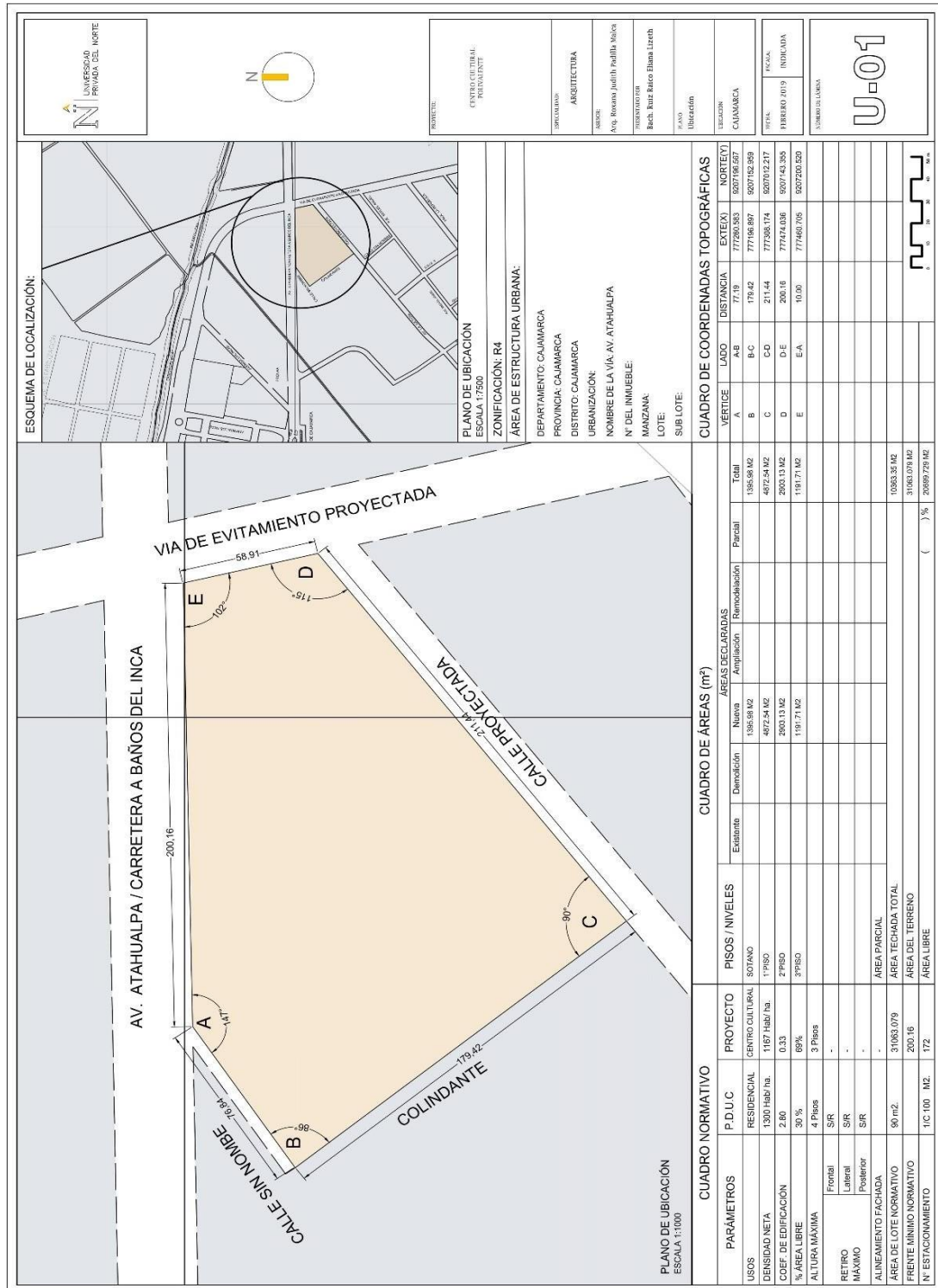


Fuente: Elaboración propia.

3.8 Proyecto arquitectónico:

3.8.1 Plano de ubicación

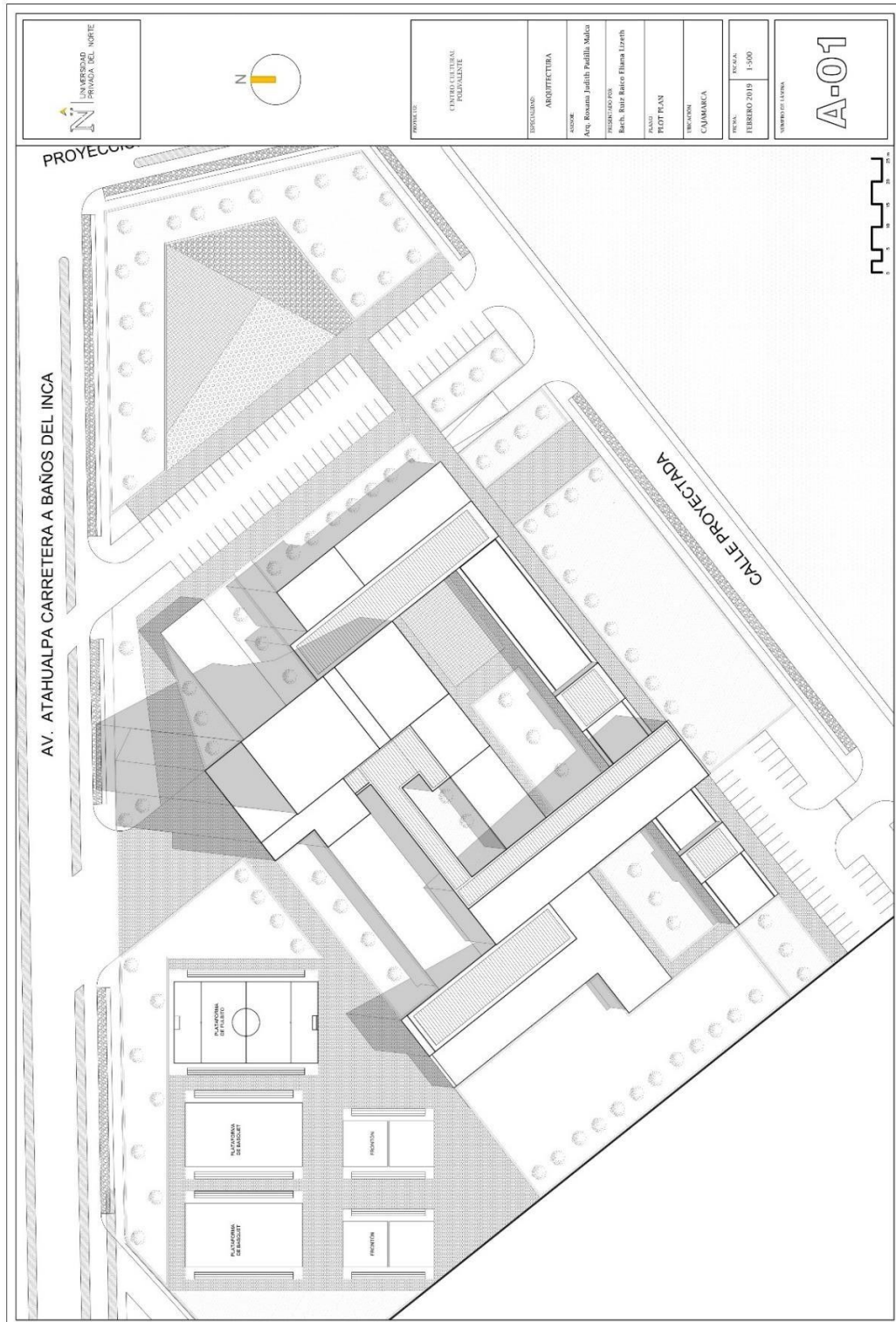
Figura 26. Accesibilidad del terreno.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.2 Plano general- plot plan

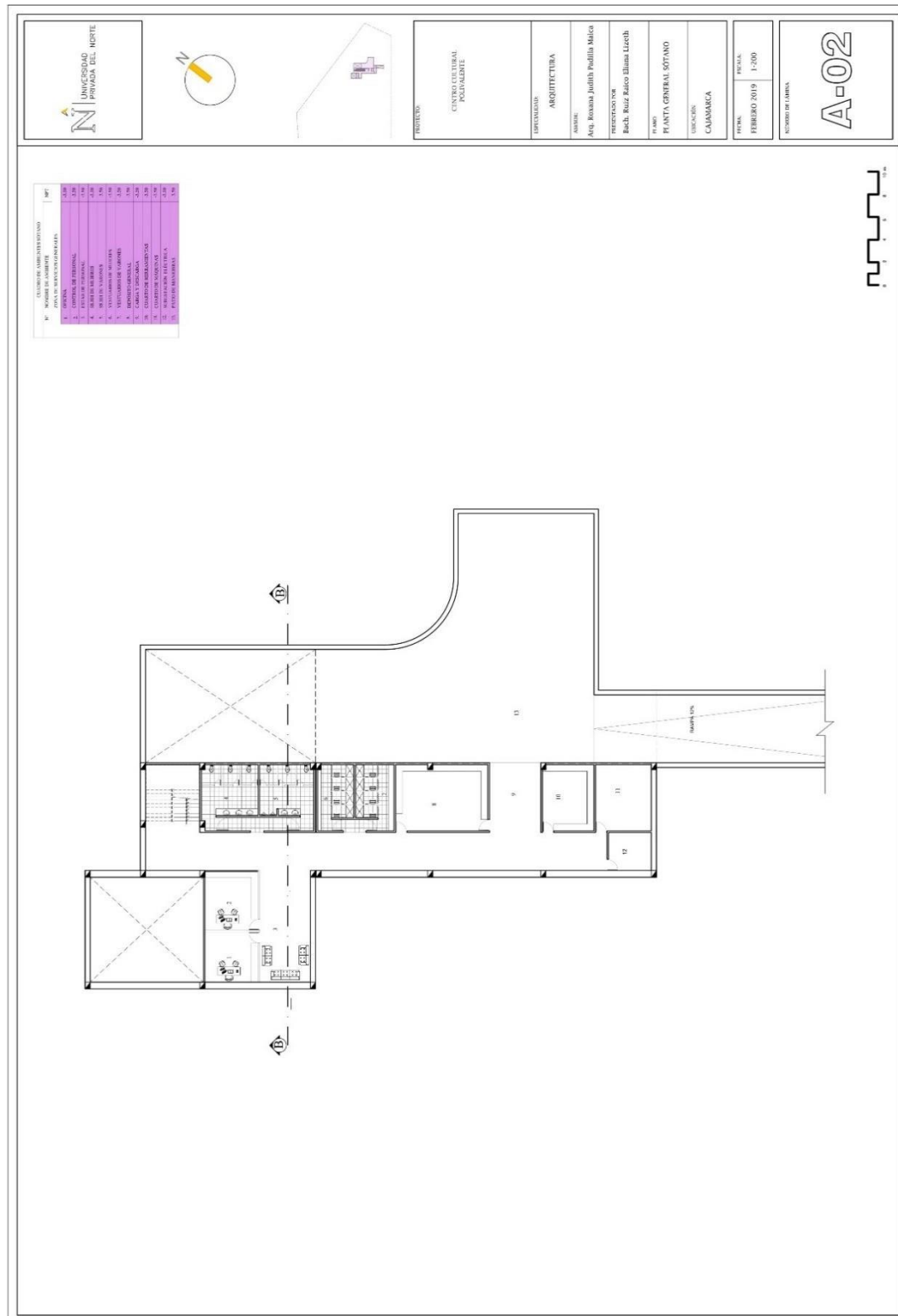
Figura 27. Plot plan.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.3 Planos de distribución – Sótano.

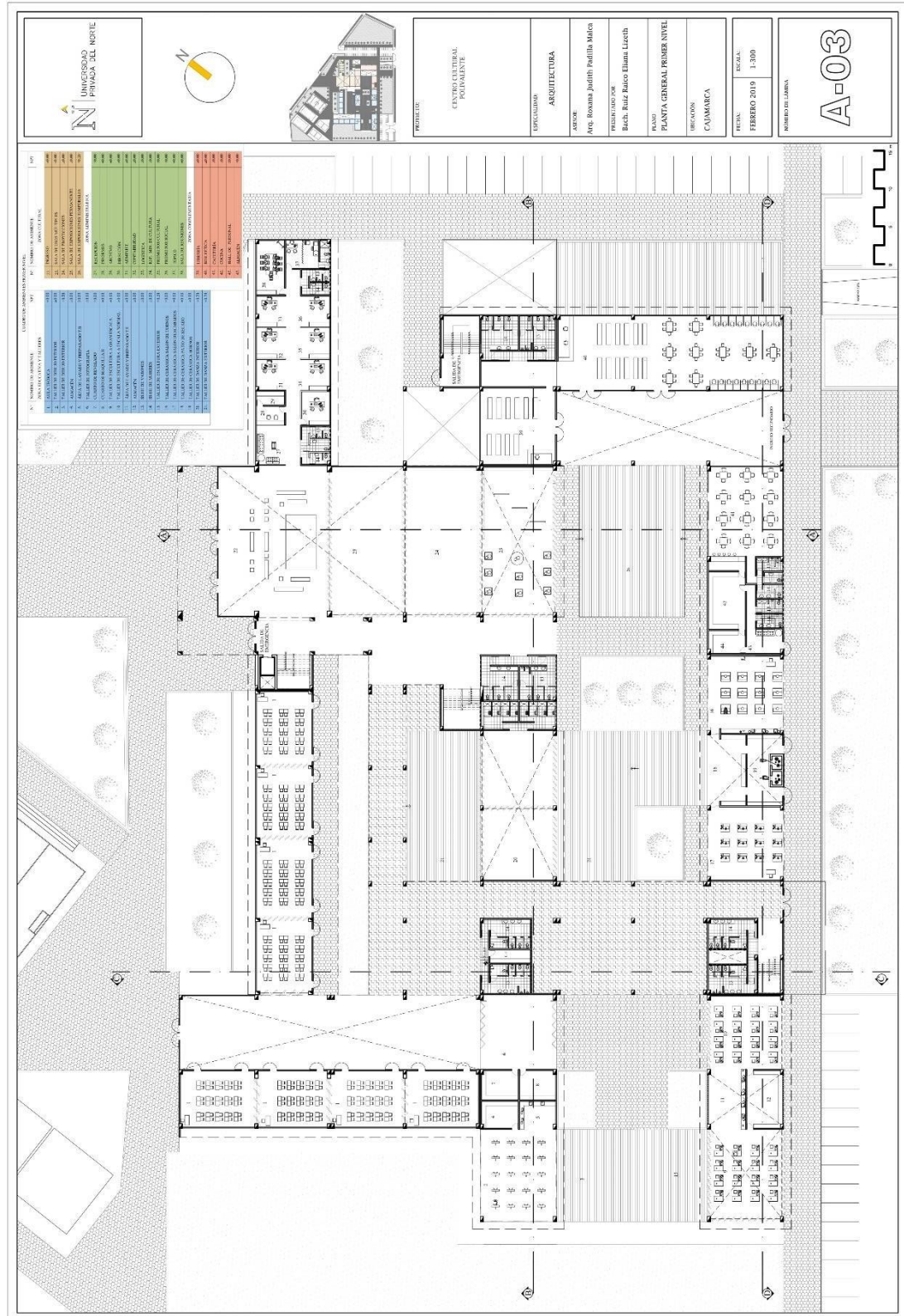
Figura 28. Planta sótano.



Fuente: Elaboración propia

3.8.4 Planos de distribución – Primer nivel

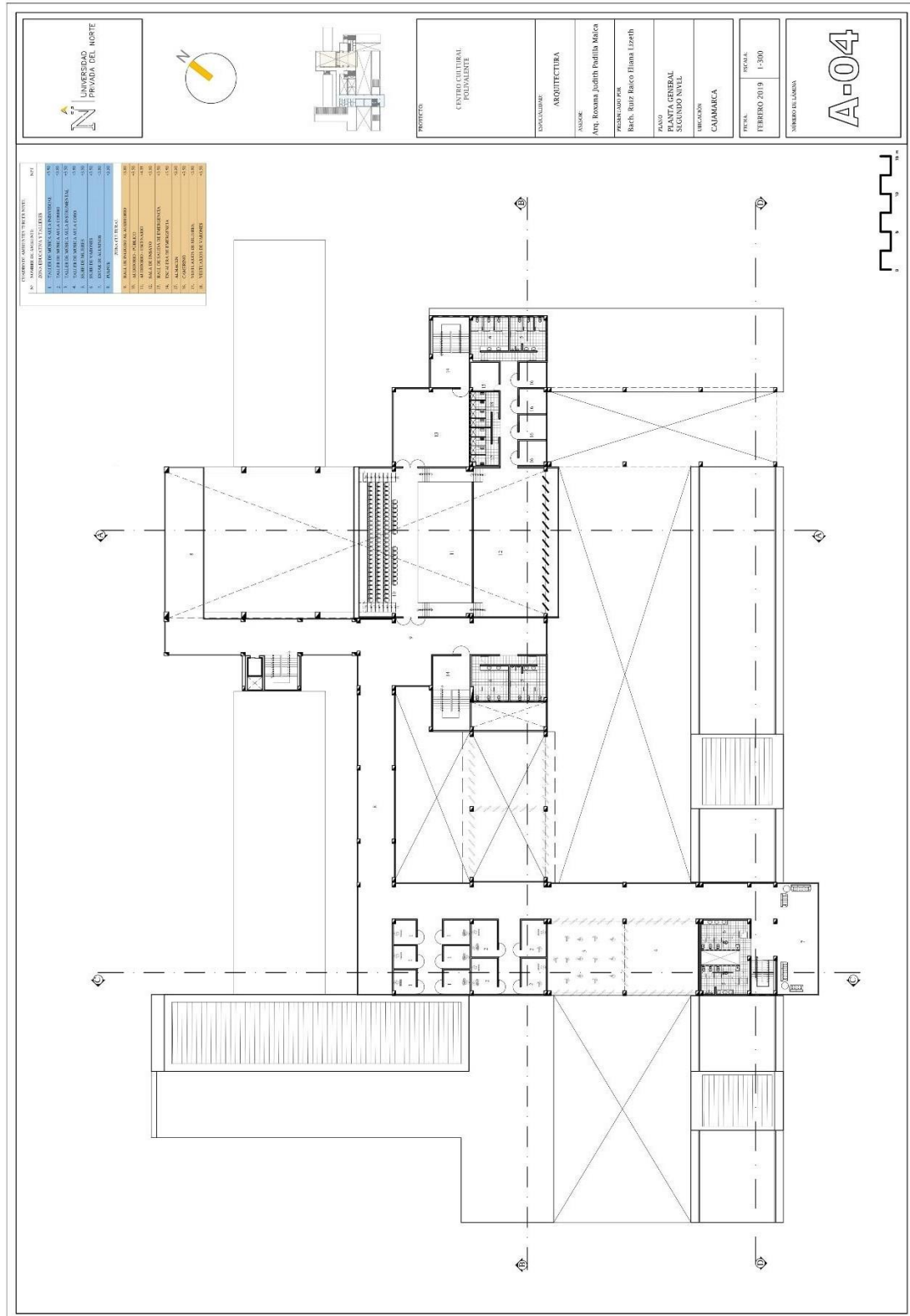
Figura 29. Planta primer nivel.



Fuente: Elaboración propia

3.8.5 Planos de distribución – Segundo nivel

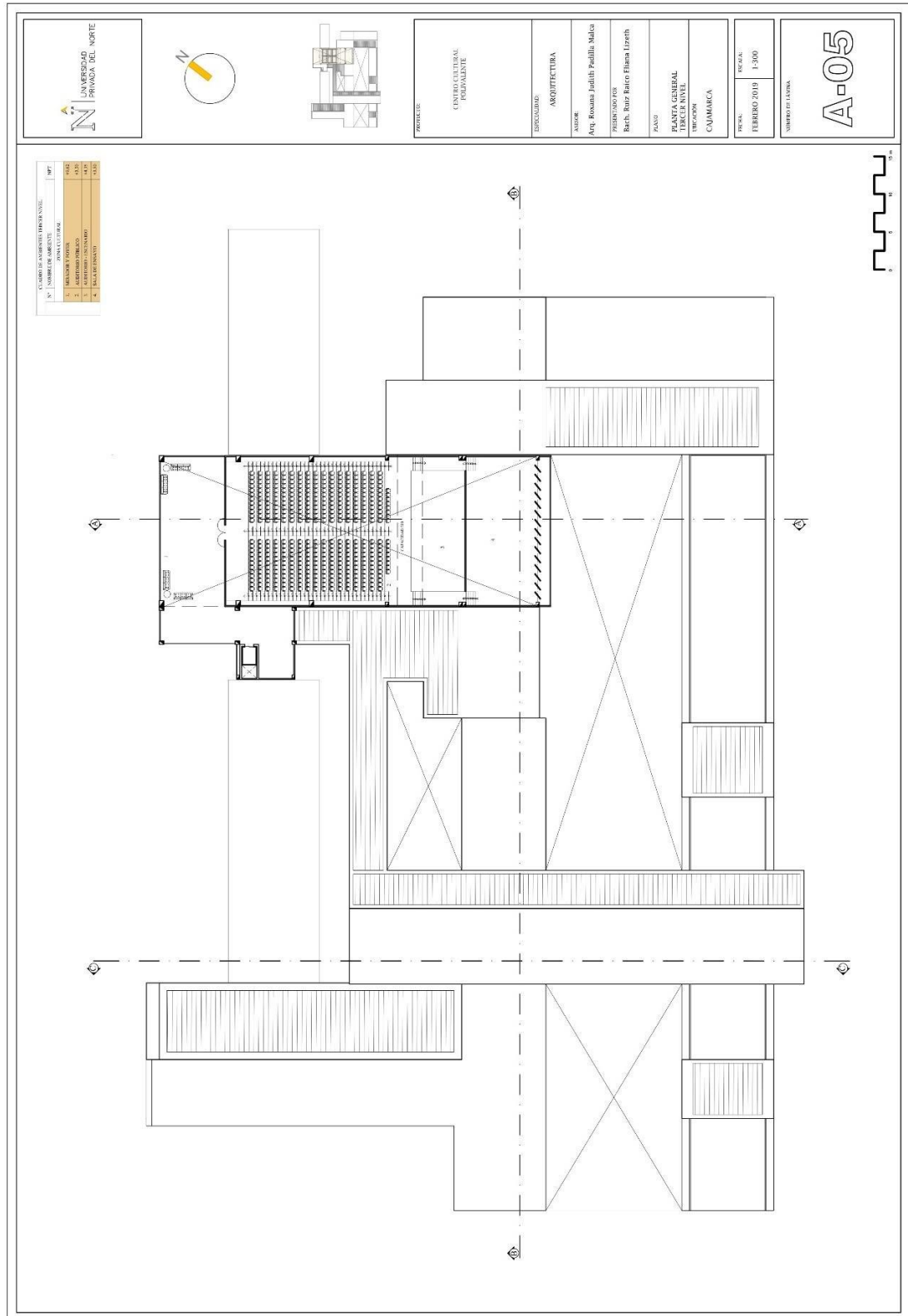
Figura 30. Planta segundo nivel.



Fuente: Elaboración propia

3.8.6 Planos de distribución – tercer nivel

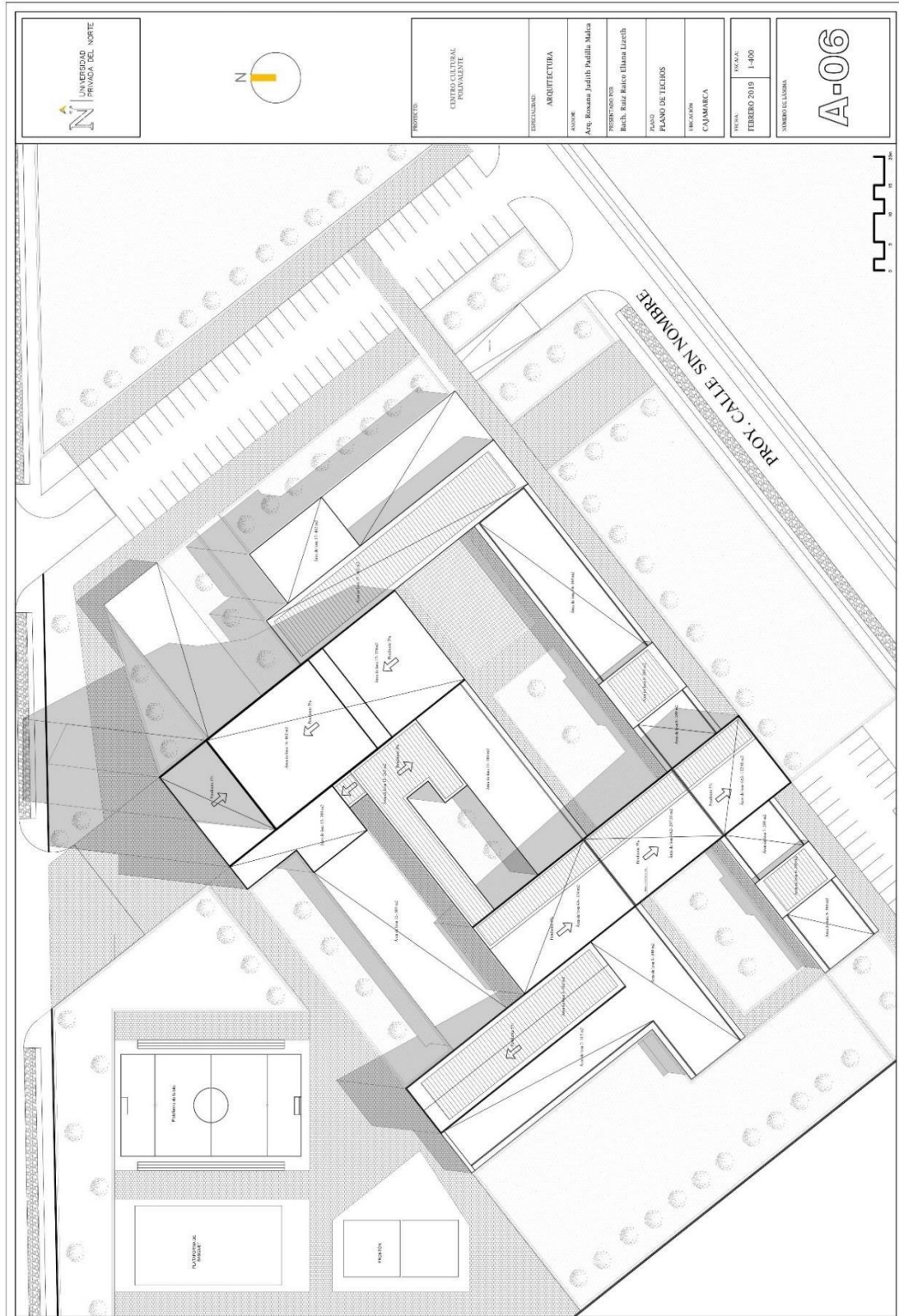
Figura 31. Planta tercer nivel.



Fuente: Elaboración propia

3.8.7 Planos de Techos General

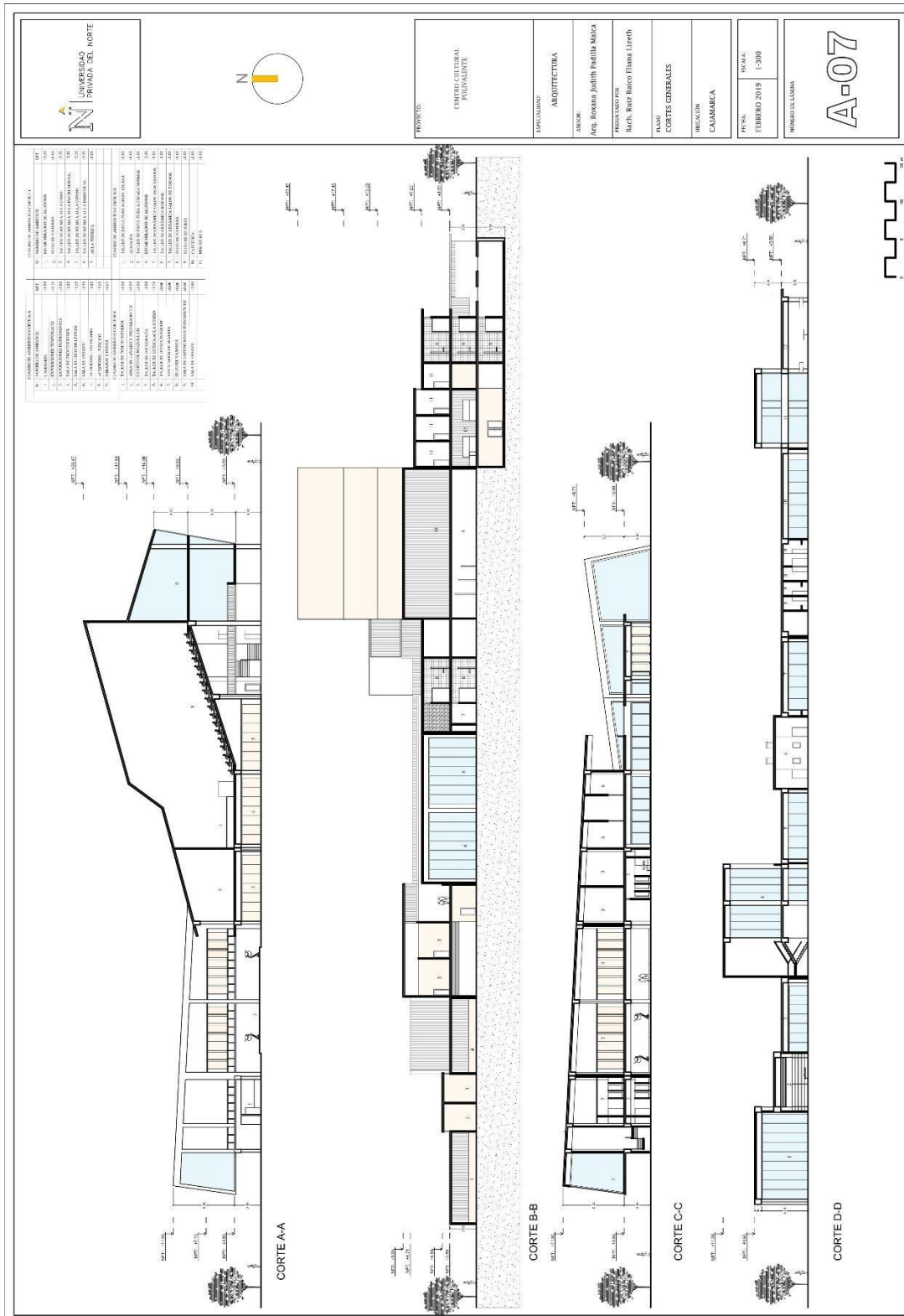
Figura 32. Plano de techos General



Fuente: Elaboración propia.

3.8.8 Cortes

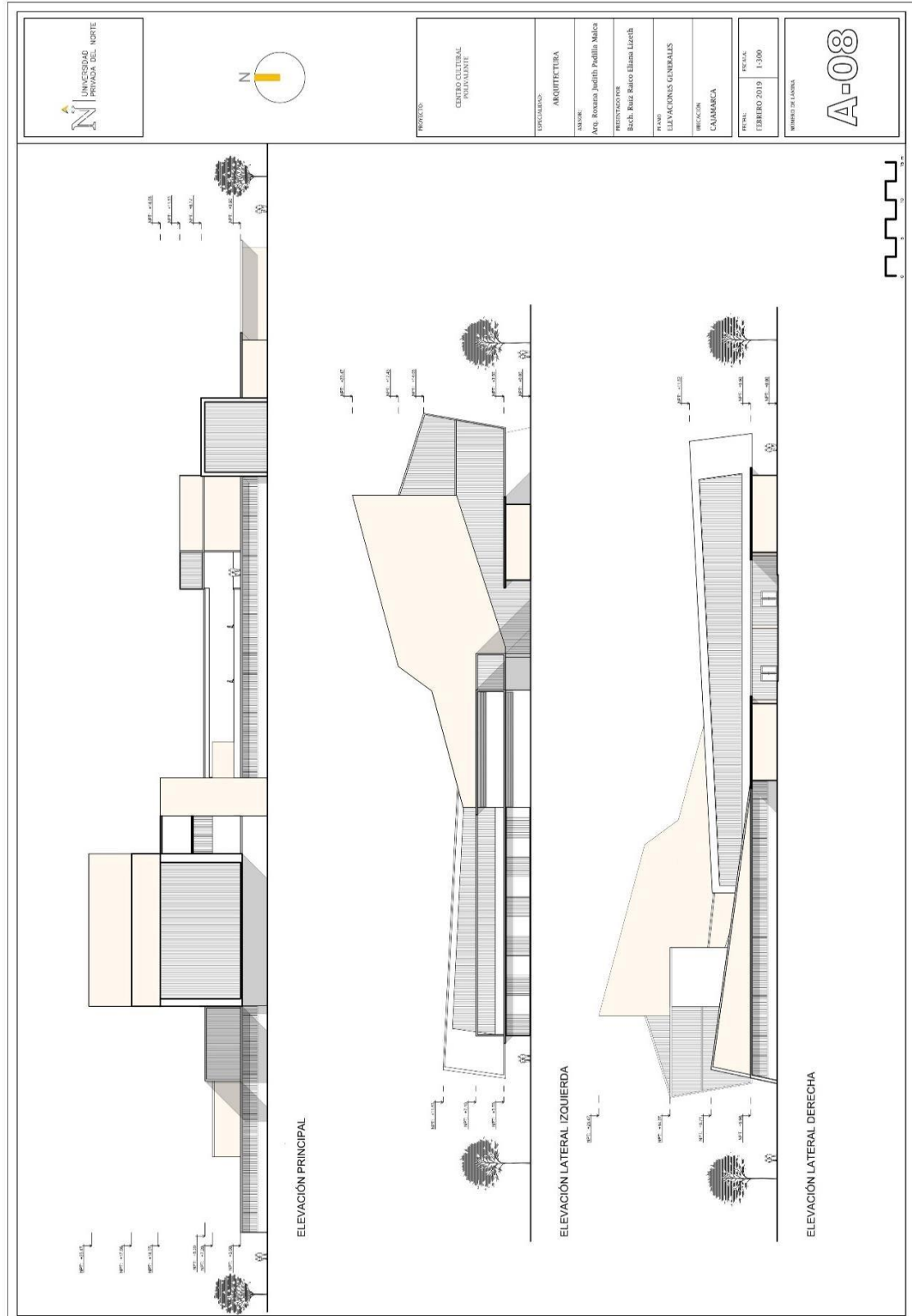
Figura 33. Cortes Generales



Fuente: Elaboración propia.

3.8.9 Elevaciones

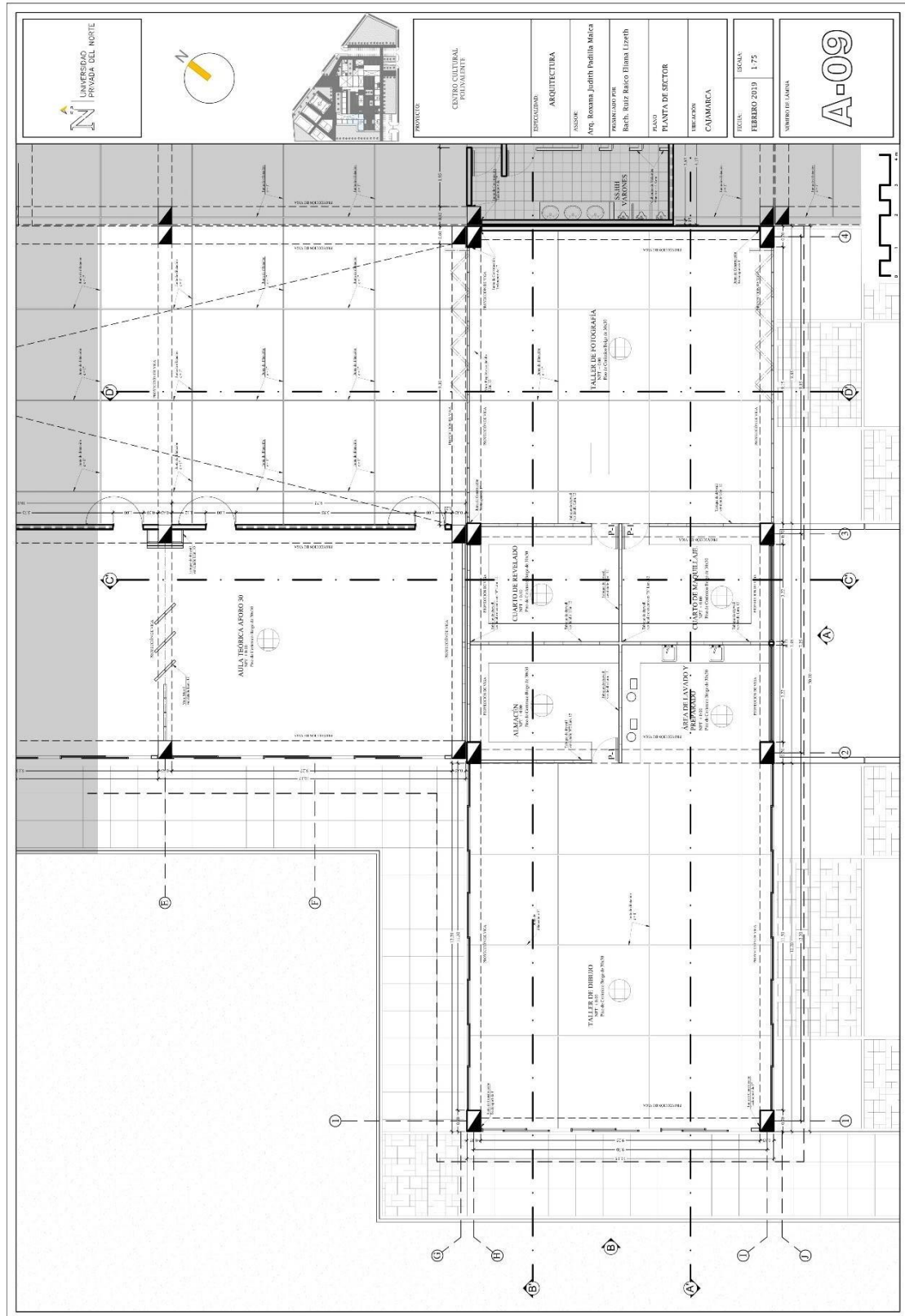
Figura 34. Elevación Principal.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.10 Planta de Sector.

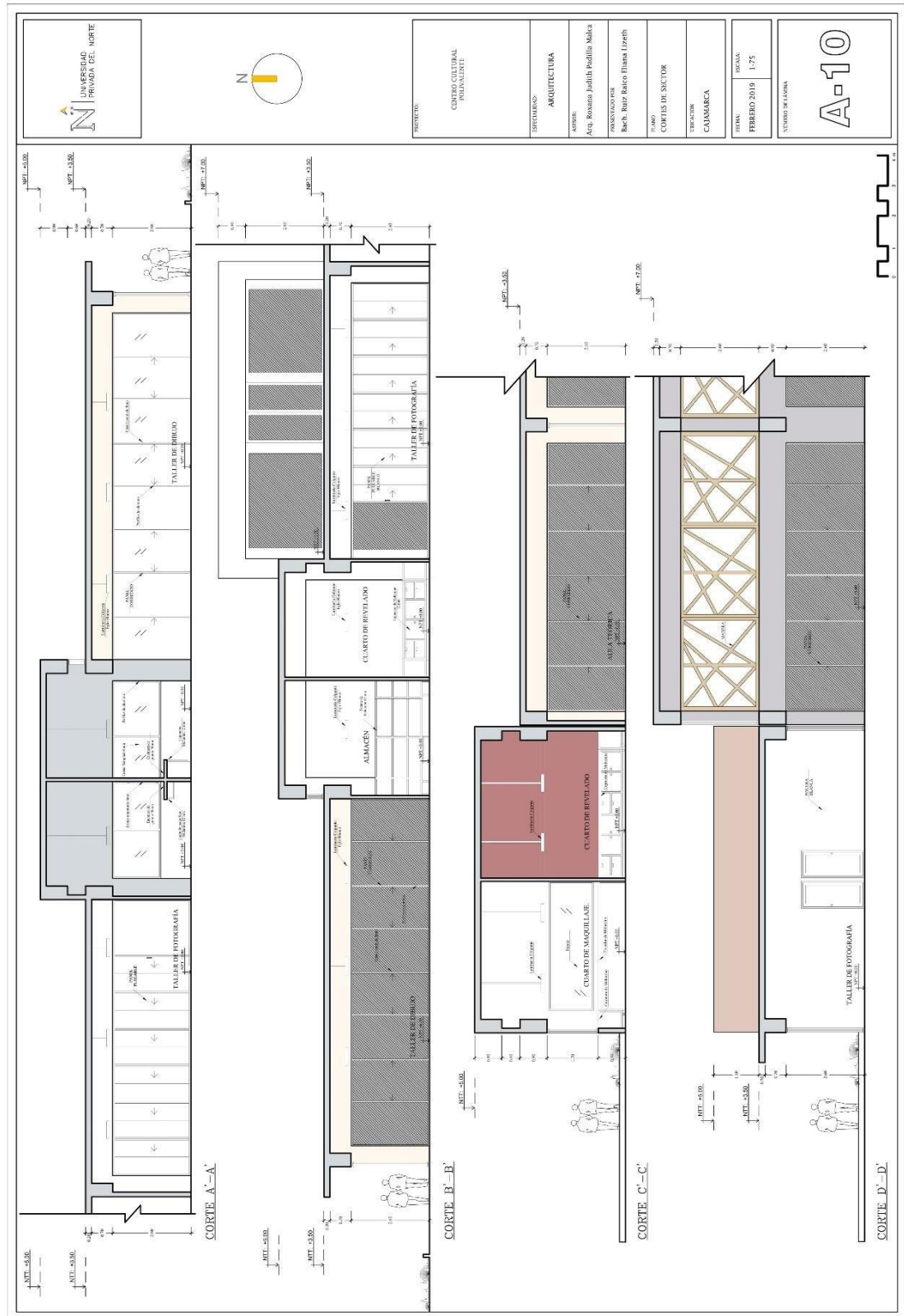
Figura 35. Planta de Sector.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.11 Cortes de Sector.

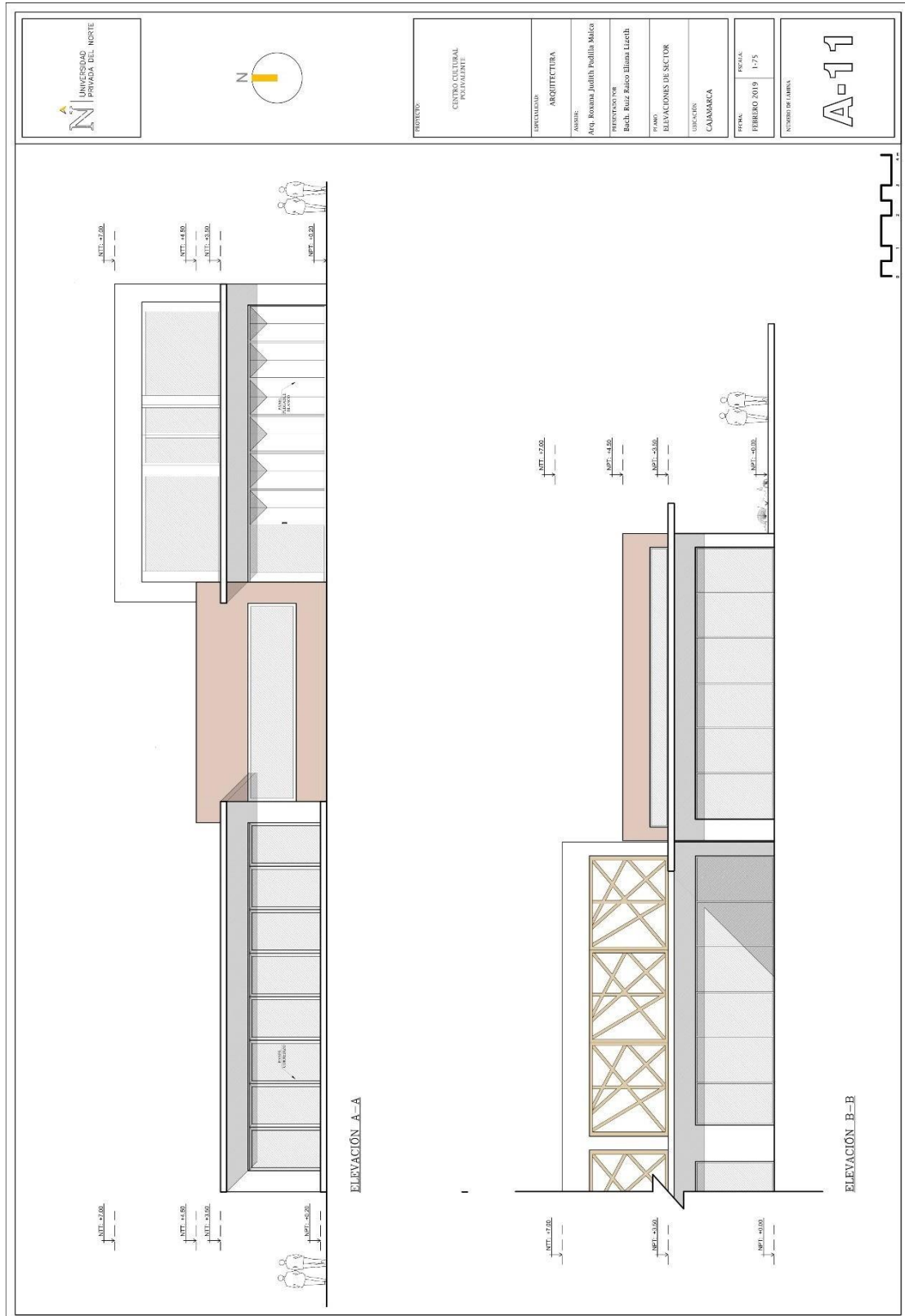
Figura 36. Cortes de Sector.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.12 Elevaciones de Sector.

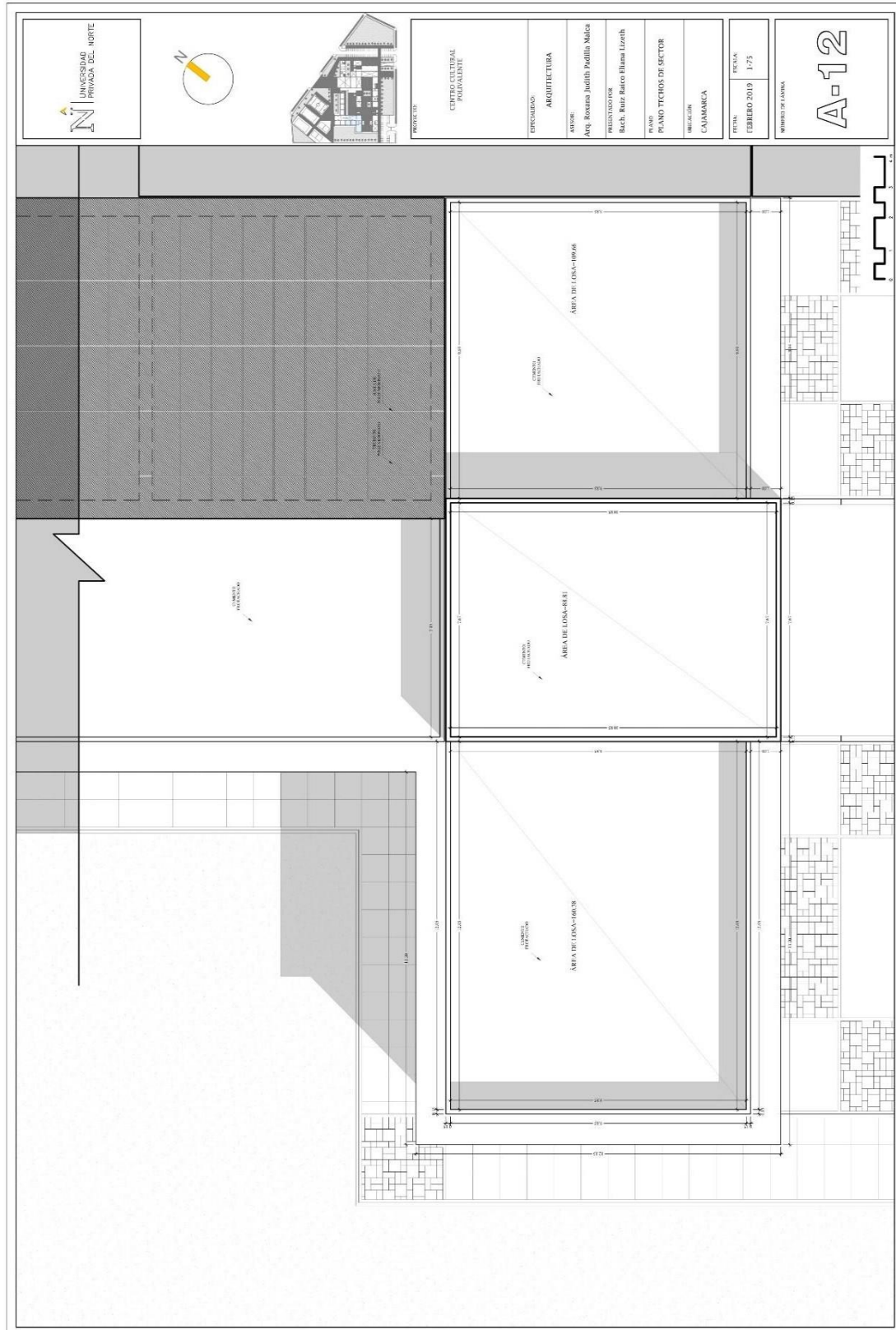
Figura 37. Elevaciones de Sector.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.13 Plano de Techos de Sector.

Figura 38. Plano de techos de Sector.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.14 Principios del Espacio Flexible en el taller de Fotografía.

Dos de actividades en el espacio: Área de trabajo interior- Sala de exposición temporal de fotografías

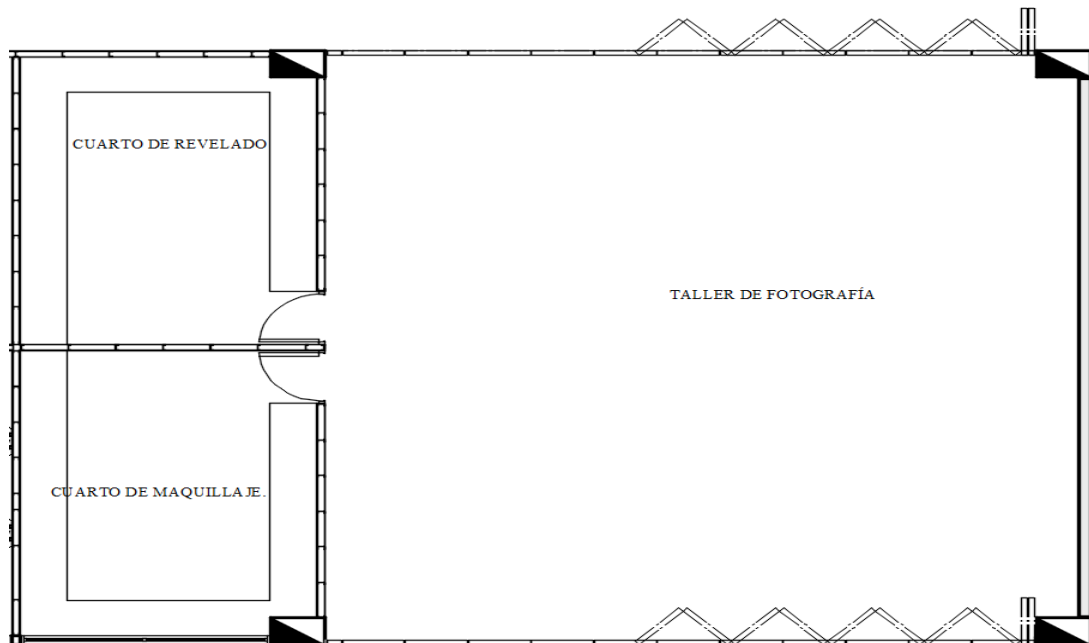
Sistema RAIL: Cuarto de revelado-Cuarto de Maquillaje.

Planta móvil

Paneles plegables

Planta de taller de fotografía

Figura 39. Planta de Taller de fotografía.



Fuente: Elaboración propia.

Vista en 3D de taller de fotografía

Figura 40. Vista en 3D de Taller de fotografía.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.15 Principios del Espacio Flexible en el taller de Escultura.

Más de dos de actividades en el espacio: Área de trabajo interior- Sala de exposición temporal de escultura- Área de Descanso.

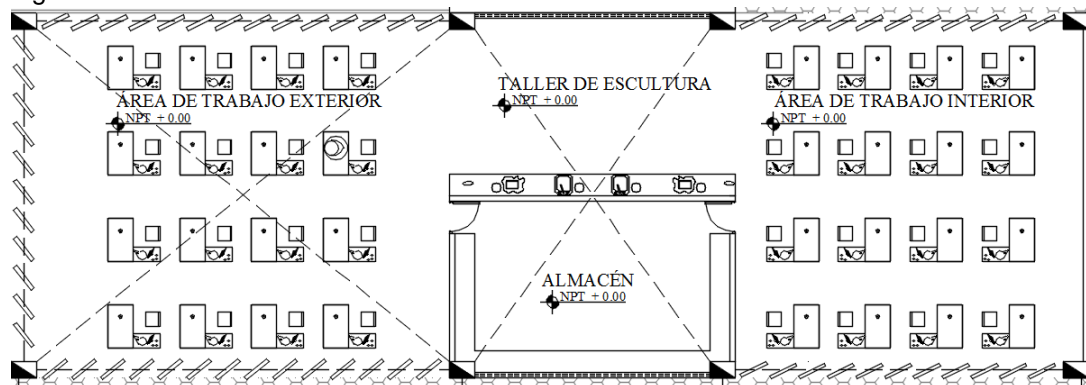
Sistema RAIL: Almacén - Área de lavado y preparado de material

Planta móvil

Paneles multidireccionales

Planta de taller de Escultura.

Figura 41. Planta de taller de escultura.



Fuente: Elaboración propia.

Vista en 3D de Taller de Escultura

Figura 42. Vista en 3D de taller de escultura.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.16 Principios del Espacio Flexible en el taller de Cerámica.

Dos de actividades en el espacio: Patio de Secado- Sala de exposición temporal de cerámica

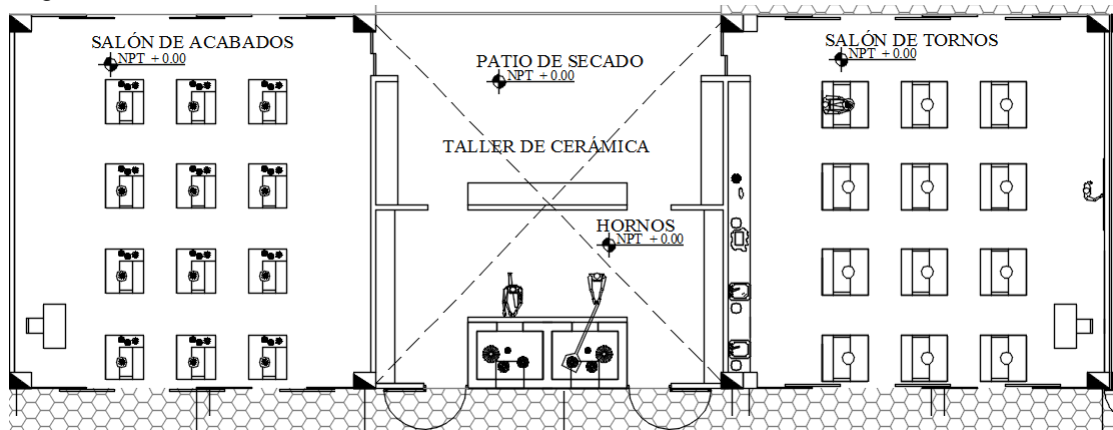
Sistema RAIL: Almacén- Área de lavados y preparado

Planta móvil

Paneles corredizos

Planta de Taller de Cerámica.

Figura 43. Planta de taller de cerámica.



Fuente: Elaboración propia.

Vista en 3D de Taller de Cerámica.

Figura 44. Vista en 3D de taller de cerámica.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.17 Principios del Espacio Flexible en el taller de Dibujo y Pintura.

Más de dos de actividades en el espacio: Área de dibujo exterior- Sala de exposición temporal- Área de Descanso.

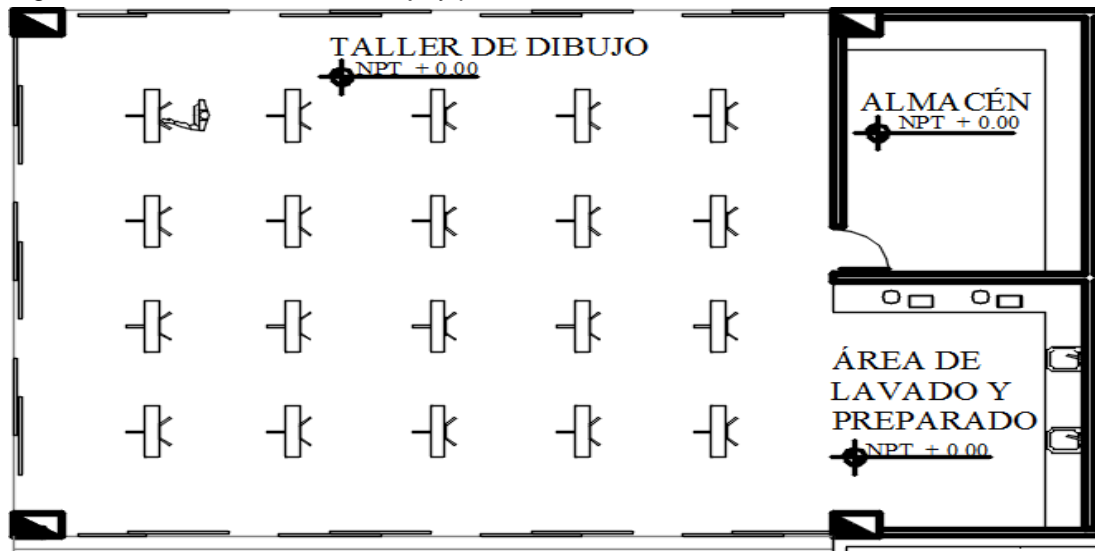
Sistema RAIL: Almacén - Área de lavado y preparado de material

Planta móvil

Paneles corredizos.

Planta de Taller de Dibujo y Pintura.

Figura 45. Planta de taller de dibujo y pintura.



Fuente: Elaboración propia.

Vista en 3D de Taller de Dibujo y Pintura.

Figura 46. Vista en 3D de taller de dibujo y pintura.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.18 Principios del Espacio Flexible en el taller de Música.

Una actividad en el espacio: Cuarto de Música.

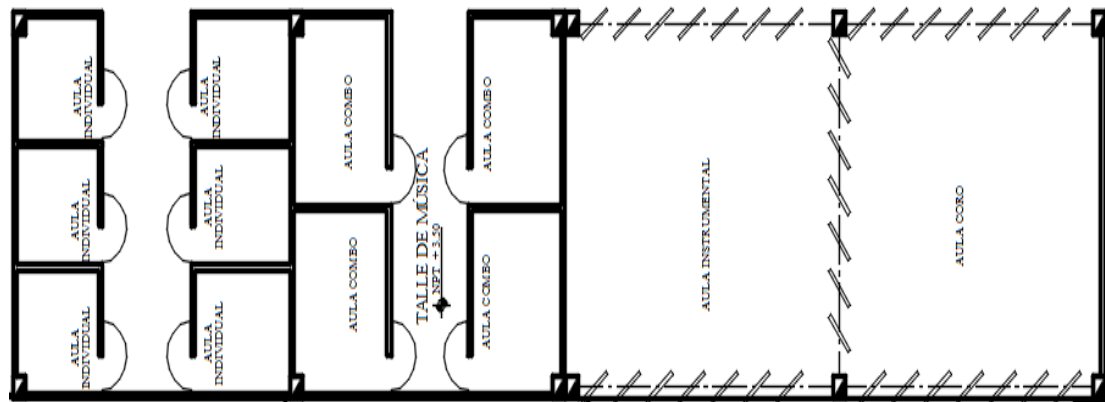
Sistema RAIL: Almacén .

Planta de recintos neutros

Paneles desmontables.

Planta de Taller de Música.

Figura 47. Planta de taller de música.



Fuente: Elaboración propia.

Vista en 3D de Taller de Música

Figura 48. Vista en 3D de taller de música.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.19 Principios del Espacio Flexible en el taller de Danza.

Dos de actividades en el espacio: Sala de ensayo exterior - Sala de presentaciones temporales

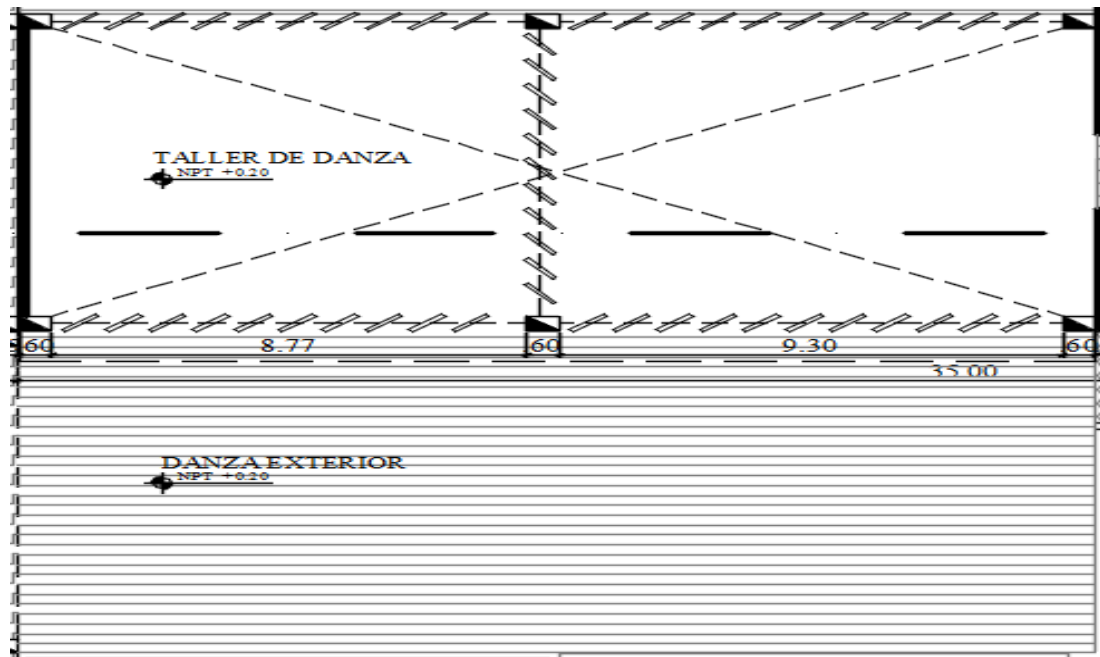
Sistema RAIL: Baños-Vestuarios.

Planta libre

Paneles multidireccionales

Planta de Taller de Danza.

Figura 49. Planta de taller de danza.



Fuente: Elaboración propia.

Vista en 3D de Taller de Danza.

Figura 50. Vista en 3D de taller de danza.



Fuente: Elaboración propia.

3.8.20 Principios del Espacio Flexible en el taller de Teatro.

Dos de actividades en el espacio: Sala de ensayo exterior - Sala de presentaciones

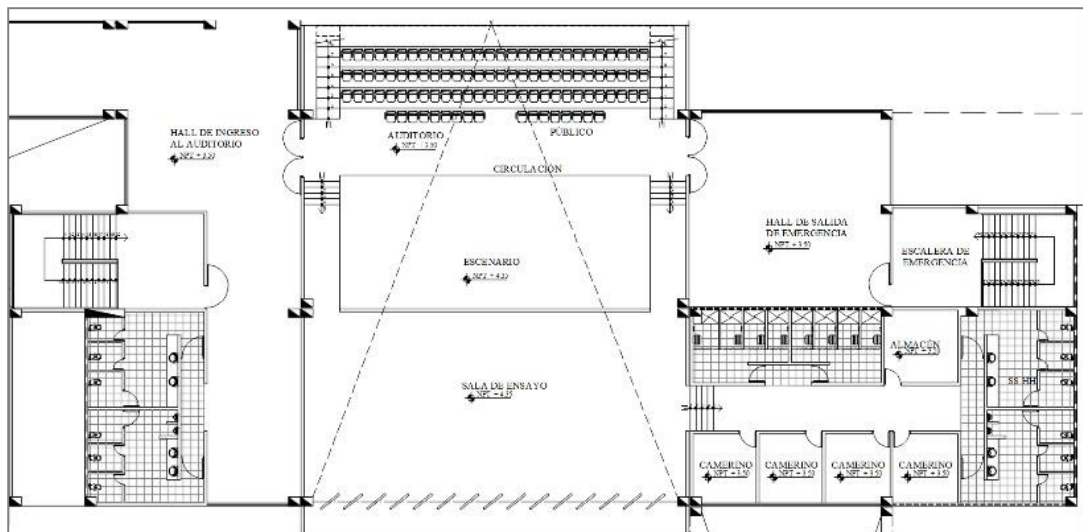
Sistema RAIL: Baños-Camerinos -Almacén

Planta móvil

Paneles multidireccionales

Planta de taller de Teatro.

Figura 51. Planta de taller de teatro.



Fuente: Elaboración propia

Vista 3D de taller de Teatro

Figura 52. Vista en 3D de taller de teatro.



Fuente: Elaboración propia

3.9 Memoria descriptiva.

3.9.1 MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA

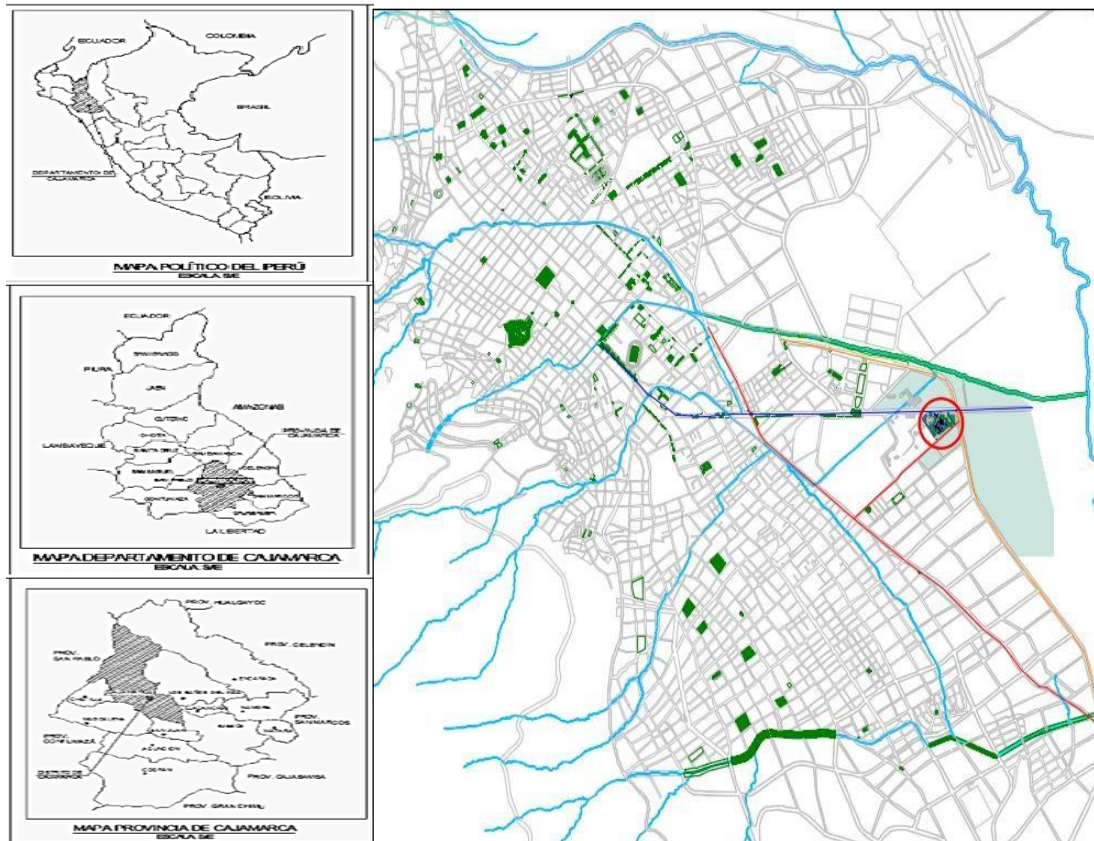
3.9.1.1 GENERALIDADES:

Proyecto : Centro Cultural Polivalente.
Dirección : Carretera Baños del Inca s/n.
Departamento : Cajamarca.
Provincia : Cajamarca.
Distrito : Cajamarca.

3.9.1.2 UBICACIÓN DEL PROYECTO:

El proyecto se encuentra ubicado en el departamento, provincia y distrito de Cajamarca. En la Av. Atahualpa carretera a Baños del Inca al este de Cajamarca, con intersección de la proyección de la Vía de Evitamiento.

Figura 53. Ubicación del proyecto.



Fuente: Elaboración propia.

3.9.1.3 PERÍMETRO:

El perímetro del terreno destinado a la construcción del Centro Cultural Polivalente es de 715.1091.

3.9.1.4 ÁREA:

El área total del terreno destinado a la construcción del Centro Cultural Polivalente es de 3200.56 m².

3.9.1.5 PROGRAMA:

a. Zona de ingreso:

La zona de ingreso cuenta con una amplia plaza de acceso al cual se accede desde la av. Atahualpa carretera a Baños del inca ya que esta vía es la que cuenta con más servicios tanto público como privado por lo que también es de fácil acceso a los estacionamientos y boletería.

b. Zona Administrativa:

La zona de administración cuenta con distintas oficinas que ayudan a la adecuada administración del centro cultural con espacios de oficina para promotor cultural y representante del ministerio de cultura para que el centro esté en constante promoción. El área total de la zona administrativa es de 307.05

c. Zona Cultural:

La zona cultural es una de las zonas más importantes del centro cultural cuenta con distintas salas de exposiciones culturales donde se desarrollarán diferentes actividades tanto para los jóvenes a quien esta dirigidos este proyecto como también para el público visitante para que puedan apreciar las distintas exposiciones que se realizaran. El área total de la zona cultural es de 1055.70.

d. Zona Educativa:

La zona Educativa es una de las zonas más importantes del centro cultural ya que es eje principal de la investigación ya que se enfoca en la variable de las actividades de la pedagogía del ocio en los jóvenes Cajamarquinos, esta representa por la conformación de diferentes talleres artísticos y aulas teóricas así también donde se desarrollan los principios del espacios flexibles otra de la variables estudiadas en la investigación, cuenta con un área total de 2934.23 m².

e. Zona Biblioteca:

La zona Biblioteca está conformada por diferentes salas de lecturas y áreas de libro para que de servicio tanto a los jóvenes que van hacer uso permanente del centro cultural como también a los usuarios que hagan uso de la biblioteca de forma temporal, cuenta con un área total de 1340.90m².

f. Zona de Servicios Complementarios:

Esta zona está conformado por una cafetería, tiendas de Souvenir, Auditorio, para el uso tanto de los jóvenes y uso público que visiten el Centro Cultural. Con un área total de 1058.00 m².

g. Zona Recreativa:

Esta zona está conformado por plazas, jardines, juegos exteriores, los cuales son de uso tanto de los jóvenes y uso público que visiten el Centro Cultural y son área que da aporte a la ciudad en cuanto a espacios recreativos. Con un área total de 15543.00 m².

h. Zona de Servicio:

Esta zona está conformado por áreas de mantenimiento del centro cultural y para personal de servicios es de acceso restringido al público cuenta con un área de 192 m².

3.9.1.6 ACCESOS:

a. Acceso principal:

El acceso principal se da por la Av. Atahualpa Carretera a Baños del Inca. Ya que es la vía que cuenta con más servicio público como (microbús, combis) y privado (automóviles) y también cuenta con una ciclovía.

b. Acceso Secundario:

El acceso Secundario se da por la proyección de Calle s/n. Es un acceso que proximidad a los talleres cafetería y biblioteca.

3.9.1.7 Distribución:

a. Nivel de sótano:

El nivel de sótano la conforma la zona de servicio que cuenta con rampa de acceso al patio de maniobras, así como escaleras con montacargas para abastecer de diferentes accesorios que se requieran en todo C.C, cuenta con un área de mantenimiento (cuarto de herramientas, cuarto de máquina, sub estación eléctrica) y al área de servicio de personal (estar de personal, oficina, baños y vestidores)

b. Primer Nivel:

En el primer nivel se encuentran la mayoría de la zonas de la programación: la zona administrativa, zona de talleres, zona biblioteca, zona cultural, zona complementaria.

c. Segundo Nivel:

En el segundo nivel se encuentran la zona de talleres y zona cultural.

d. Tercer Nivel:

En el tercer nivel se encuentra la zona cultural.

3.9.1.8 Elementos de transporte vertical:

a. Rampas:

Cuenta con una rampa que permite el acceso vehicular a la zona de servicio. Con un 12% de pendiente.

b. Escaleras:

Cuenta con una Escaleras convencionales para el acceso vertical a diferentes niveles del proyecto. Desde el sótano para abastecer a diferentes zonas del centro cultural.

c. Ascensores:

Cuenta con una Ascensor en la zona de ingreso que llega hasta el tercer nivel donde se encuentra ubicado foyer del auditorio.

d. Escaleras de Emergencia:

Cuenta con dos escaleras de emergencia que van desde el primer nivel hasta el segundo nivel, para que puedan evacuar las personas que hacen uso del auditorio.

3.9.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

3.9.2.1 GENERALIDADES

Proyecto	:	Centro Cultural Polivalente.
Dirección	:	Carretera Baños del Inca s/n
Departamento	:	Cajamarca
Provincia	:	Cajamarca
Distrito	:	Cajamarca

3.9.2.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

El proyecto se encuentra ubicado en el departamento, provincia y distrito de Cajamarca. El área total del terreno destinado a la construcción del Centro Cultural Polivalente es de 3200.56 m².

El proyecto consiste en el diseño de una edificación conformada por varios pabellones; de concreto armado; destinados a ser parte de los ambientes y espacios del centro cultural.

3.9.2.3 DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS

El sistema estructural a emplear es el sistema dual, el cual comprende pórticos de concreto armado y placas, con un sistema de losas macizas.

En el sector del auditorio, debido a las dimensiones de los paños de forma rectangular, se ha considerado vigas pretensadas y losa colaborante.

3.9.2.4 ANÁLISIS SÍSMICO

Para la evaluación de las estructuras se ha realizado un modelo sísmico de cada edificación, utilizando los siguientes parámetros sísmicos:

La norma actual considera:

$$V = \frac{ZUCS}{R} \times P$$

Donde:

Z = 0.35 (Zona 3 – Cajamarca)

U = 1.3 (Categoría B – edificaciones importantes)

S = 1.15 (Suelo arcilloso)

Tp = 0.6 (Suelo arcilloso)

Factor de Reducción Sísmica (R):

$$R_x = R_y = 7 \quad (\text{Sistema Dual})$$

Cortantes en el primer nivel (V) y Desplazamientos:

El cortante obtenido en el 1º nivel de los edificios está en el orden del 18% del peso total de cada edificación.

Los desplazamientos laterales son menores a los máximos permitidos por la norma.

3.9.2.5 DISEÑO EN CONCRETO ARMADO

El diseño de muros de concreto armado, columnas, placas, vigas, losas y cimentación fue realizado por el método de resistencia, siguiendo las indicaciones de la Norma Peruana de Concreto Armado E-060.

Se ha considerado que el concreto sea de resistencia a la compresión $f'c=280 \text{ kg/cm}^2$ y que el acero corrugado tenga un esfuerzo de fluencia de $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$.

3.9.2.6 DISEÑO DE LA CIMENTACIÓN

De acuerdo a lo indicado en los planos del proyecto, se tiene una capacidad portante de 1.20 Kg/cm^2 .

La cimentación de la estructura consta de zapatas aisladas, zapatas combinadas, vigas de cimentación y cimientos corridos.

3.9.2.7 Relación de planos.

Tabla 38: Relación de planos de estructuras.

Cód. Plano	Descripción	Escala
E-01	Plano de cimentaciones.	1-300
E-02	Plano de detalles de cimentaciones.	Indicada
E-03	Plano de losas primer nivel.	1-300
E-04	Plano de losas segundo nivel.	1-300
E-05	Plano de detalles de vigas.	Indicada

Fuente: Elaboración Propia

3.9.3 MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES SANITARIAS

3.9.3.1 Antecedentes.

Se trata del proyecto de un Centro Cultural Polivalente.

3.9.3.2 Generalidades.

El Proyecto que integra esta Memoria Descriptiva, Especificaciones Técnicas y Planos; se refiere a las Instalaciones Sanitarias del CENTRO CULTURAL POLIVALENTE; proyecto en la Ciudad de Cajamarca, de acuerdo a los Planos de Arquitectura elaborados.

3.9.3.3 Sistema de agua fría.

El sistema a emplear es el sistema indirecto debido a la discontinuidad del servicio durante el día en la red pública, y debido a que se necesita un valor de presión suficiente y por encima del valor con que se cuenta en el punto de alimentación desde la red pública para garantizar que los aparatos sanitarios funcionen correctamente. Este sistema consta de un Tanque cisterna cuyo volumen es igual al 100% de la máxima demanda diaria, y es impulsada a través de un tanque hidroneumático. (Ver planos). El cálculo de la máxima demanda se determinó de la siguiente manera:

Tabla 39: Cálculo de la máxima demanda

Descripción	Dotación (según R.N.E.)	Dotación diaria
Talleres y Aulas artísticas	50 lt/p	25000 lt
Jardines	5lt/m ²	25000lt
Auditorio	3l/ asiento	1500lt
Comedor	40l/más de 100m ²	40lt
Estacionamiento	2lt/m ²	4500lt
Personal residente	200l/d	400lt/ día
Personal no residente	10000l/d	200l/día
Deposito	500l/d	500l/d
Total:		63976.0 L/día

Fuente: Elaboración Propia

La capacidad total del tanque cisterna se incrementa un cierto valor, ya que se dejará una distancia entre el fondo del mismo y la canastilla de succión, por lo que el volumen total del tanque cisterna será de 47.98 m³.

El punto de alimentación para el tanque cisterna será desde la red pública existente, ya que no se cuenta con un punto existente en el terreno que permita el abastecimiento de este caudal.

3.9.3.4 Sistema de desagüe

Se ha considerado que los desagües evacúen íntegramente por gravedad hasta el punto de empalme con la red existente (ver planos). En el caso de las instalaciones del segundo piso, el desagüe estará conformado por una serie de tuberías y accesorios colgados, para evitar que afecten a la estructura. En el caso del primer piso se han empleado tuberías y accesorios enterrados con las pendientes indicadas en los planos, y además se consideran cajas de inspección, con tapas con registro selladas, ya que se encuentran ubicadas bajo área techada. (Ver planos)

3.9.3.5 Sistema de evacuación de agua pluvial.

En el Proyecto se ha previsto la evacuación de las Aguas Pluviales de los Techos, por medio de Canaletas en Techos, Bajadas y Canaletas en el piso que evacuarán hacia el sistema existente, como se indica en los planos.

Para el cálculo de la intensidad de precipitación; debido a que no se cuenta con datos históricos sobre intensidad de precipitación; se ha considerado este valor igual a $I = 100 \text{ mm/h}$.

3.9.3.6 Relación de planos.

Tabla 40: Relación de planos de instalaciones sanitarias.

Cód. Plano	Descripción	Escala
IS-01	Plano de instalaciones de agua primer nivel	1-300
IS-02	Plano de instalaciones Bloque	1-75
IS-03	Plano sistema de evacuación de aguas de lluvia techos	1-350
IS-04	Plano de instalaciones de desagüe planta general	1-300
IS-05	Plano de instalaciones de desagüe bloque	1-50

Fuente: Elaboración Propia

3.9.4 MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES ELÉCTRICAS

3.9.4.1 GENERALIDADES:

El Proyecto trata de las Instalaciones eléctricas para el PROYECTO CENTRO CULTURAL; en la Ciudad de Cajamarca, El proyecto se desarrolló de acuerdo a los Planos de Arquitectura elaborados de acuerdo a la investigación realizada.

3.9.4.2 ALCANCES DEL PROYECTO:

Alimentador al Tablero general.

Sub alimentadores desde el tablero general a los tableros de distribución.

Sub tableros de distribución.

Circuitos y salidas de alumbrado, tomacorrientes y otros usos.

Sistema de tierra.

3.9.4.3 SUMINISTRO DE ENERGÍA:

Deriva del sistema de la red pública que entrega la energía desde el medidor ubicado en el ingreso principal, hacia el tablero general ubicado en el cuarto de tableros en la zona del sótano, 380/ 220V, 60Hz, en sistema trifásico y neutro.

Las carga totales son:

C.I = 103244.00 W.

M.D = 103244.00 W.

3.9.4.4 SALIDAS DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES:

En todos los ambientes se han proyectados las respectivas salidas. La salida comprende, caja entubado y alambre 2-2.5mm² TW – T PVC-SAP para alumbrado y 2-2.5 mm² TW+2.5mm² (T)- Tubería de PVC-SAP para tomacorrientes.

3.9.4.5 SISTEMA DE TIERRA:

El tablero general se conecta al sistema de tierra proyectado. De las borneras de tierra del tablero general derivan los conductores de protección para los tableros de distribución y de estos a los circuitos y salidas de tomacorrientes y fuerza.

3.9.4.6 CÓDIGOS Y REGLAMENTOS

Para todo lo indicado en los planos y especificaciones son válidos:

- **El Código Nacional de Electricidad Tomos I y V.**
- **El Código AEP.**
- **El Reglamento Nacional de Edificaciones**

3.9.4.7 RELACIÓN DE PLANOS:

Tabla 41: Relación de planos de instalaciones eléctricas.

Cód. Plano	Descripción	Escala
IE-01	Plano Instalaciones eléctricas Iluminación Primer Nivel.	1-300
IE-02	Plano Instalaciones eléctricas Iluminación bloque	1-100
IE-03	Diagramas Unifilares por bloques	S/E
IE-04	Diagrama Unifilar general- Cálculo de máxima Demanda	1-50
IE-05	Plano Instalaciones eléctricas Fuerza Primer Nivel.	1-300

Fuente: Elaboración Propia

4 CONCLUSIONES

4.1 Discusión

El objetivo principal de esta investigación es establecer los principios del espacio flexible aplicados en las actividades de la pedagogía del ocio de los jóvenes de 15 a 24 años en un centro cultural polivalente.

Los principios del espacio flexible en el factor espacio funcional.

El Número De Actividades:

Hernández (2016) Indica que a mayor número de actividades mayor posibilidad de la optimización y eficiencia en el espacio y que al aumentar el número de espacios independientes aumenta las actividades de manera simultánea. Los casos muestran que en las artes plásticas; como los talleres de fotografía y cerámica presentan hasta dos actividades, mientras que en el taller de escultura presenta dos y más de dos actividades y el taller de dibujo y pintura es variable ya que puede presentar una, dos o hasta más de dos actividades. En cuanto a las artes escénicas el taller de música presenta una o más de dos actividades, el taller de danza presenta dos o más de dos actividades y el taller de teatro una o dos actividades.

La agrupación de servicios fijos:

Según GAUSA (1998) la agrupación de servicios fijos está definido por núcleos húmedos que no entorpezcan la movilidad al interior del espacio. Los cuales pueden contar con dos tipos de sistemas de agrupación en sistema ABC, donde los servicios incorporan muros como elementos duros y presentan un espacio fluido a su alrededor, mientras que el sistema RAIL está concebido por un franja de servicio ubicados en uno de las fachadas más opaca del espacio. En los casos se observa que en los talleres de fotografía, cerámica, se puede utilizar cualquiera de los dos sistemas; mientras que en los talleres de dibujo y pintura, escultura, música, danza y teatro debe contar con el sistema RAIL.

Los principios del espacio flexible en el factor estructural.

Tipología de planta:

Valenzuela (2001) presenta tres tipologías de planta que proporcionan una transformabilidad interna. La planta libre como la ausencia de distribución interna que se manifiesta a través de espacios abiertos, la planta móvil que presenta uno o más elementos móviles en su conformación interior que permite la subdivisión del espacio y por últimos la planta de recintos neutros que posee ambientes sin nombre inamovibles pero admite diferentes ordenaciones del programa cuando se requiera. En cuanto a los casos analizados en las artes plásticas que el taller de fotografía requiere una planta móvil, en cuanto a los

talleres de escultura, dibujo y pintura estos pueden poseer una planta móvil o una planta libre y en el taller de cerámica se puede conformar por una planta móvil o planta de recintos neutros. En cuanto a las artes escénicas el taller de teatro presenta una planta móvil en el taller de música y Danza se puede considerar una planta de recintos neutros o una planta libre.

Tipo de elementos interiores.

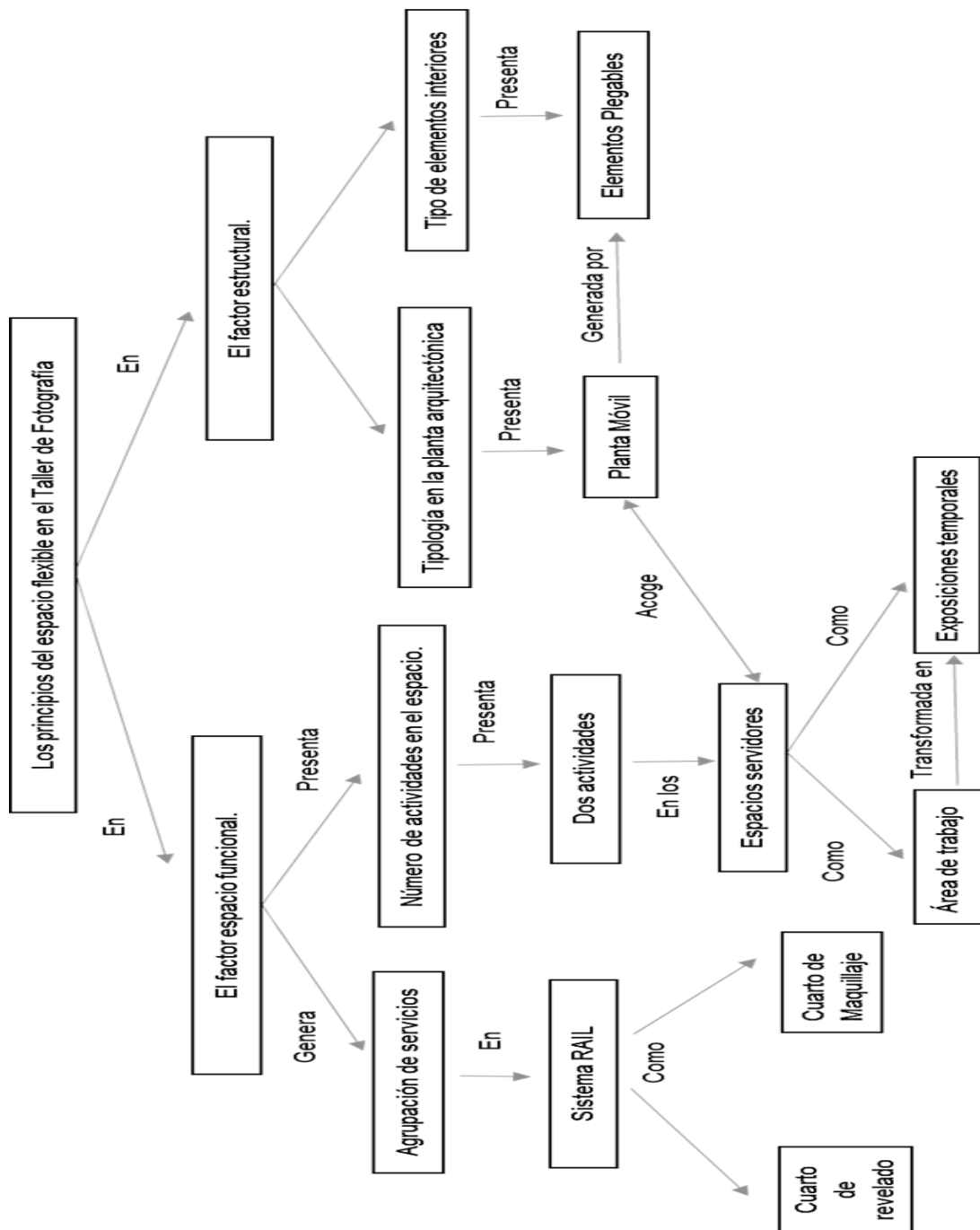
Barrios (2014) nos menciona que los elementos interiores deben ser livianos de fácil montaje y desmontaje de sus partes y nos presenta diversos paneles como los corredizos, los desmontables y los plegables. En cuanto a los casos analizados el taller de fotografía, cuenta con la presencia de elementos desmontables o plegables, los talleres de escultura y danza con elementos desmontables o multidireccionales. Los talleres de cerámica y dibujo pueden contar con paneles desmontables o corredizos; el taller de música solo con elementos desmontables y el taller de teatro con elementos plegables o multidireccionales.

Todos los talleres que poseen más de dos opciones en cada uno de los principios del espacio flexible analizados, dependerán del criterio del diseñador que se encargará de seleccionar la mejor opción en su conformación. Por ello a continuación se presentan gráficos resumen donde se adopta la postura final de los principios del espacio flexible por cada taller.

Los principios del espacio flexible Taller de Fotografía.

En el taller de fotografía presentará sistema de núcleo húmedo sistema RAL, definido por los espacios servidos como cuarto de revelado y cuarto de maquillaje, presenta dos actividades determinadas por la transformación del área de trabajo en un área de exposiciones temporales. La tipología de planta móvil con la presencia de elementos plegables en su interior.

Figura 54. Los principios del espacio flexible en el taller de fotografía.

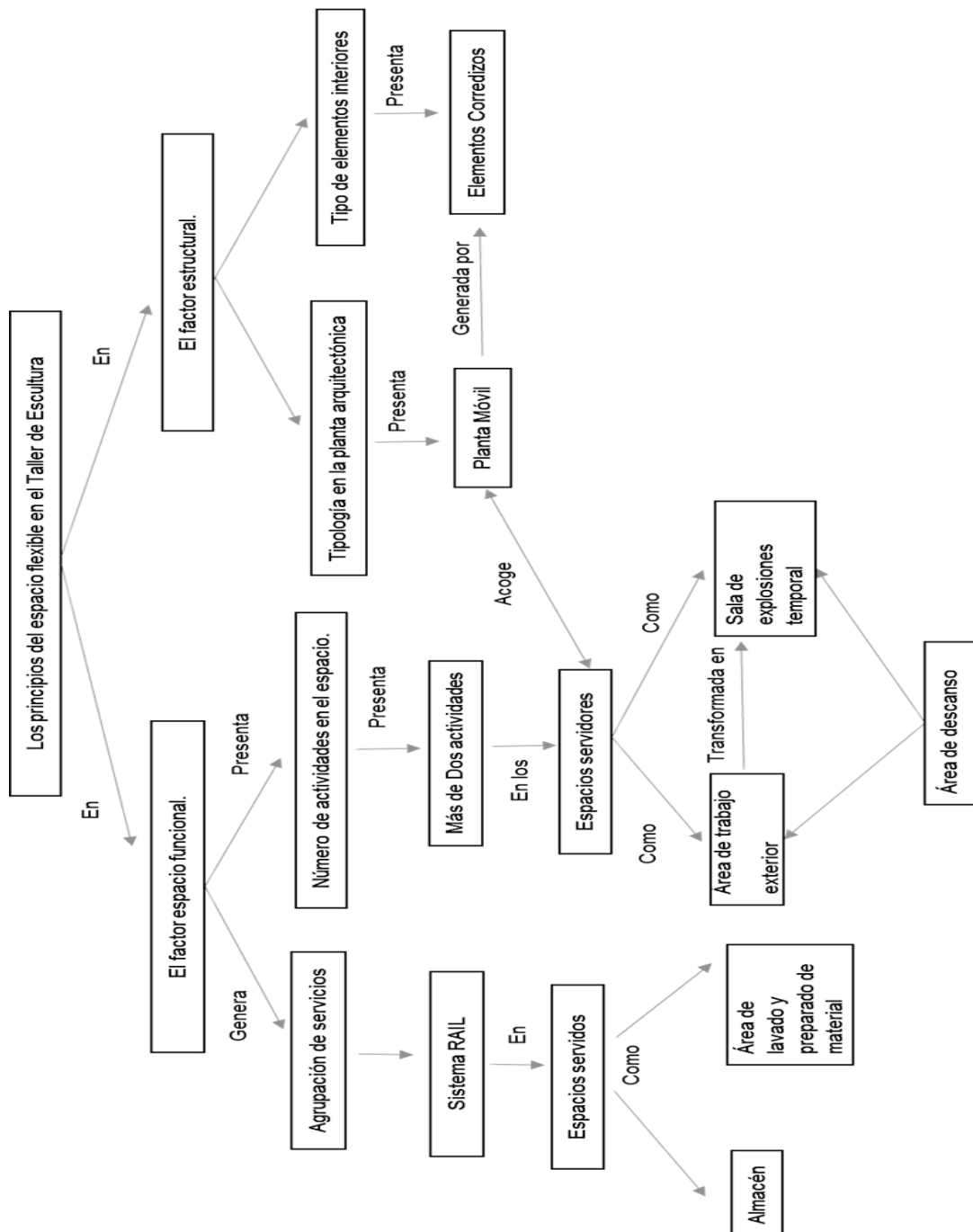


Fuente: Elaboración propia.

Los principios del espacio flexible en el Taller de Escultura.

El taller de escultura presenta un Núcleo húmedo sistema RAL definido por los espacios servidos como almacén, área de lavado y preparación de material. Presenta tres actividades determinados por la transformación del área de trabajo exterior en una sala de exposiciones temporales y a la vez en un área de descanso. Se utiliza la planta móvil generada por la presencia de elementos corredizos en su interior.

Figura 55. Los principios del espacio flexible en el taller de escultura.

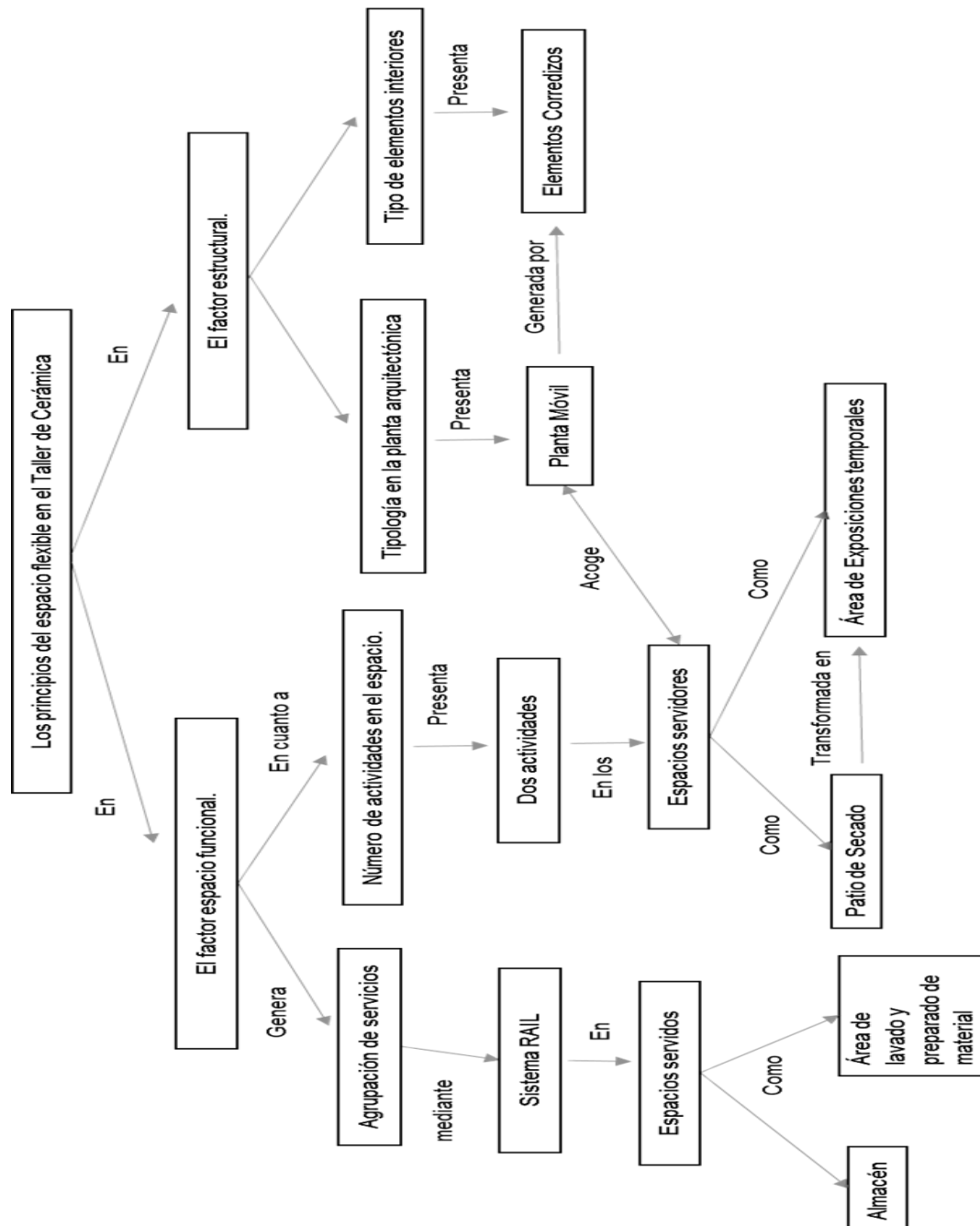


Fuente: Elaboración propia.

Los principios del espacio flexible en el Taller de Cerámica.

El taller de cerámica en cuanto a la agrupación de servicios fijos presenta Núcleo húmedo sistema RAL, definido por los espacios servidos como almacén, área de lavado y preparación de material. En cuanto al número de actividades en el espacio presenta dos determinados por la transformación del patio de secado en un área de exposiciones temporales. Se utiliza solo la planta móvil generada por la presencia de elementos corredizos.

Figura 56. Los principios del espacio flexible en el taller de cerámica.

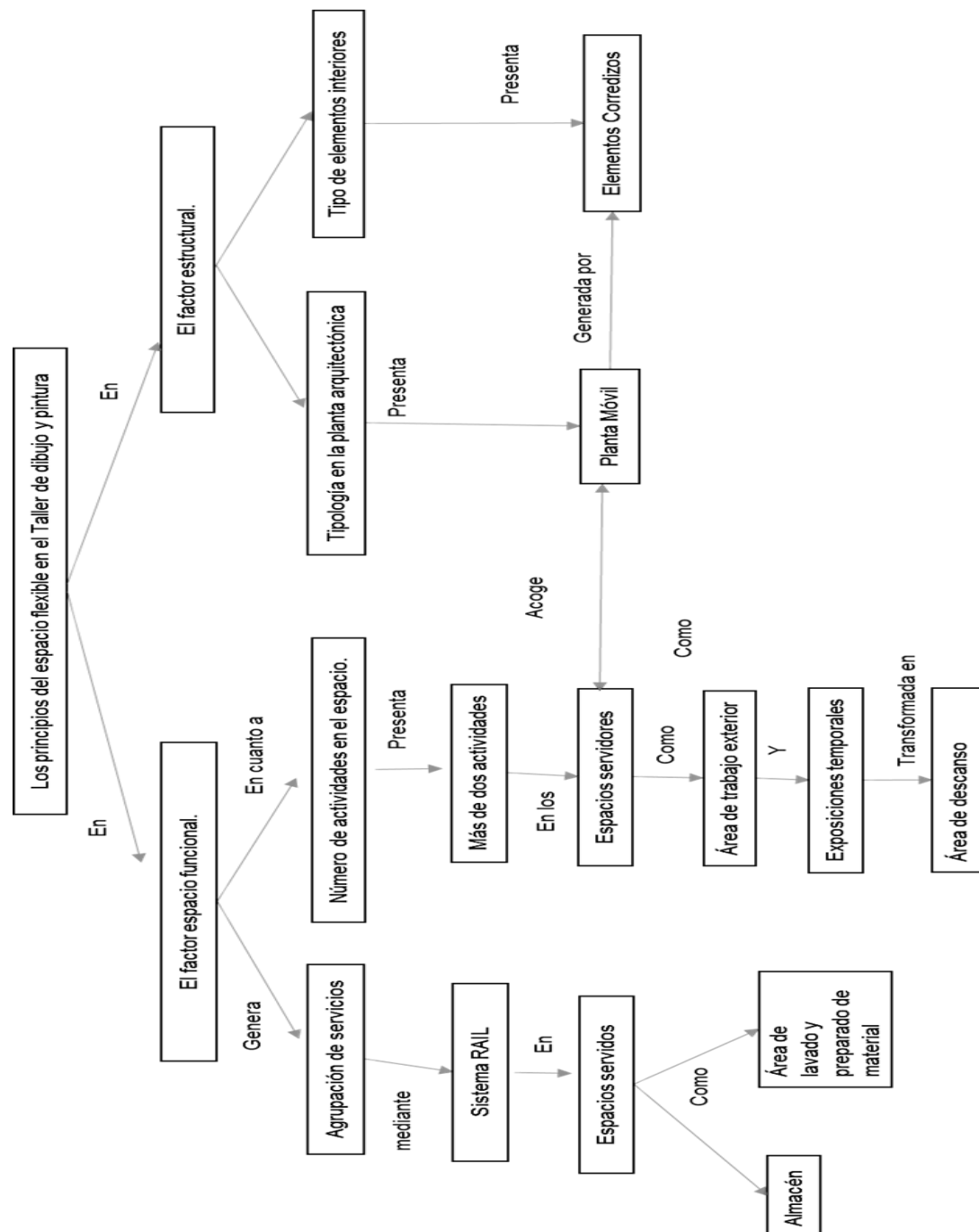


Fuente: Elaboración propia.

Los principios del espacio flexible en el Taller de Dibujo y pintura.

El taller de dibujo y pintura en cuanto a la agrupación de servicios fijos presenta un sistema RAIL, definido por los espacios servidos como almacén, área de lavado y preparación de material. Presenta más de dos actividades determinadas por la transformación del área de trabajo exterior en un área de exposiciones temporales y está a su vez en un área de descanso. Se utiliza la planta móvil generada por la presencia de elementos corredizos.

Figura 57. Los principios del espacio flexible en el taller de dibujo y pintura.

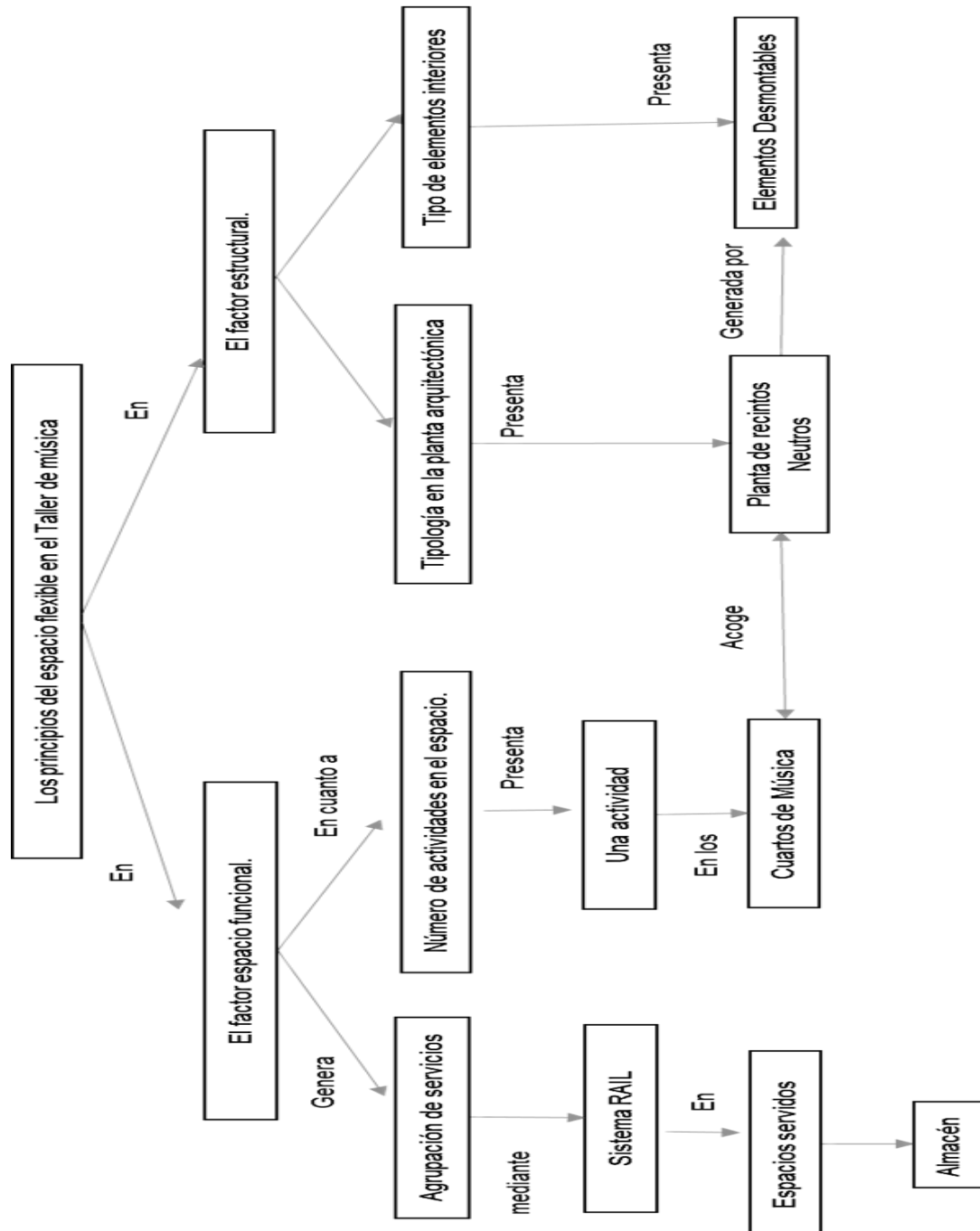


Fuente: Elaboración propia.

Los principios del espacio flexible en el Taller de música.

El taller de música en cuanto a la agrupación de servicios fijos presenta el sistema RAIL definido por los espacios servidos como almacén. En cuanto al número de actividades en el espacio presenta una actividad determinados por cuartos de música. Se utiliza la planta de recintos neutros generada por la presencia de elementos desmontables.

Figura 58. Los principios del espacio flexible en el taller de música.

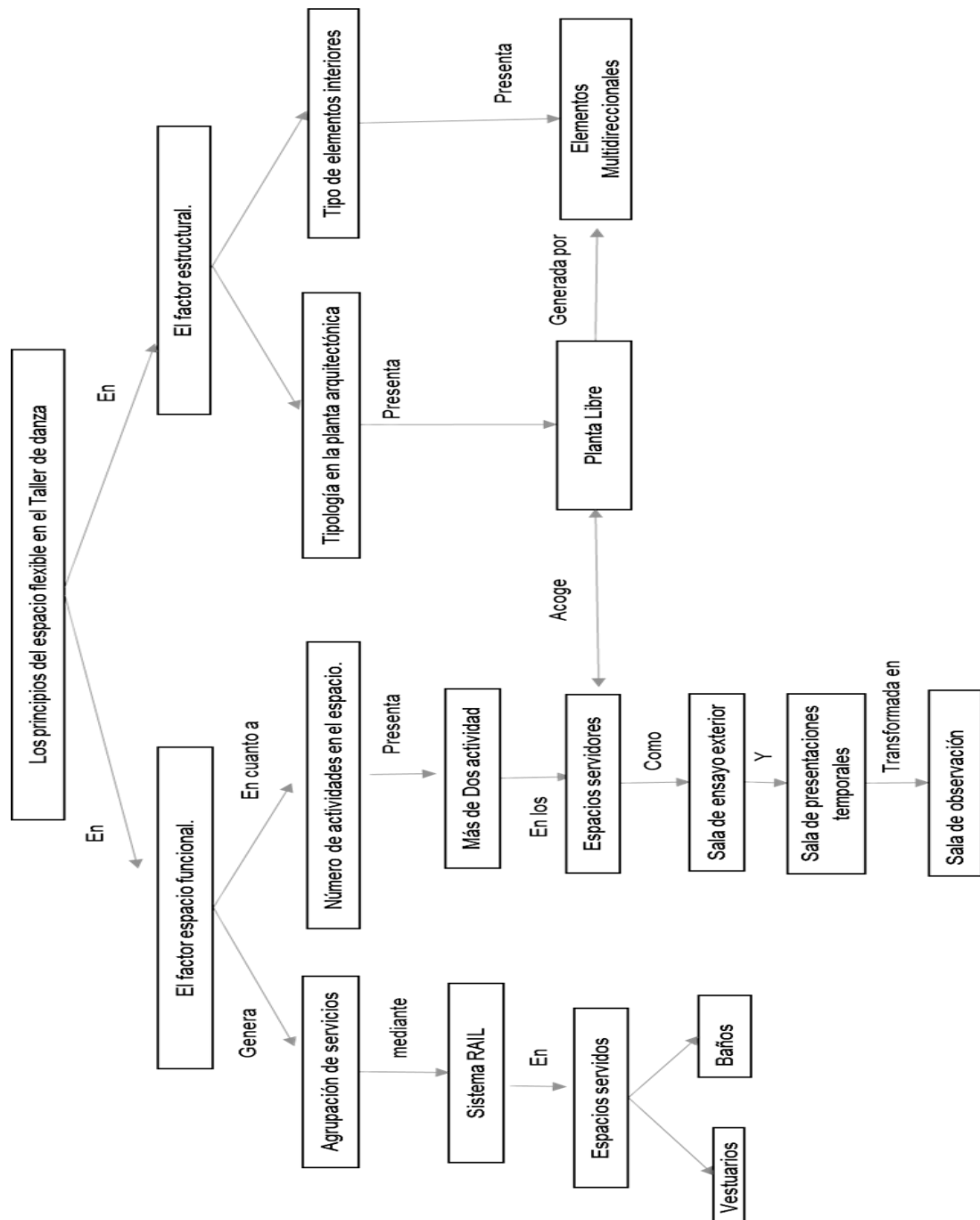


Fuente: Elaboración propia.

Los principios del espacio flexible en el Taller de Danza.

El taller de Danza en cuanto a la agrupación de servicios fijos presenta el sistema RAIL, definido por los espacios servidos como vestuarios y baños. Presenta dos actividades determinadas por el área de ensayo exterior transformada en una sala de presentaciones temporales en una sala de observación. Se utiliza la planta libre con la presencia de elementos multidireccionales.

Figura 59. Los principios del espacio flexible en el taller de Danza.

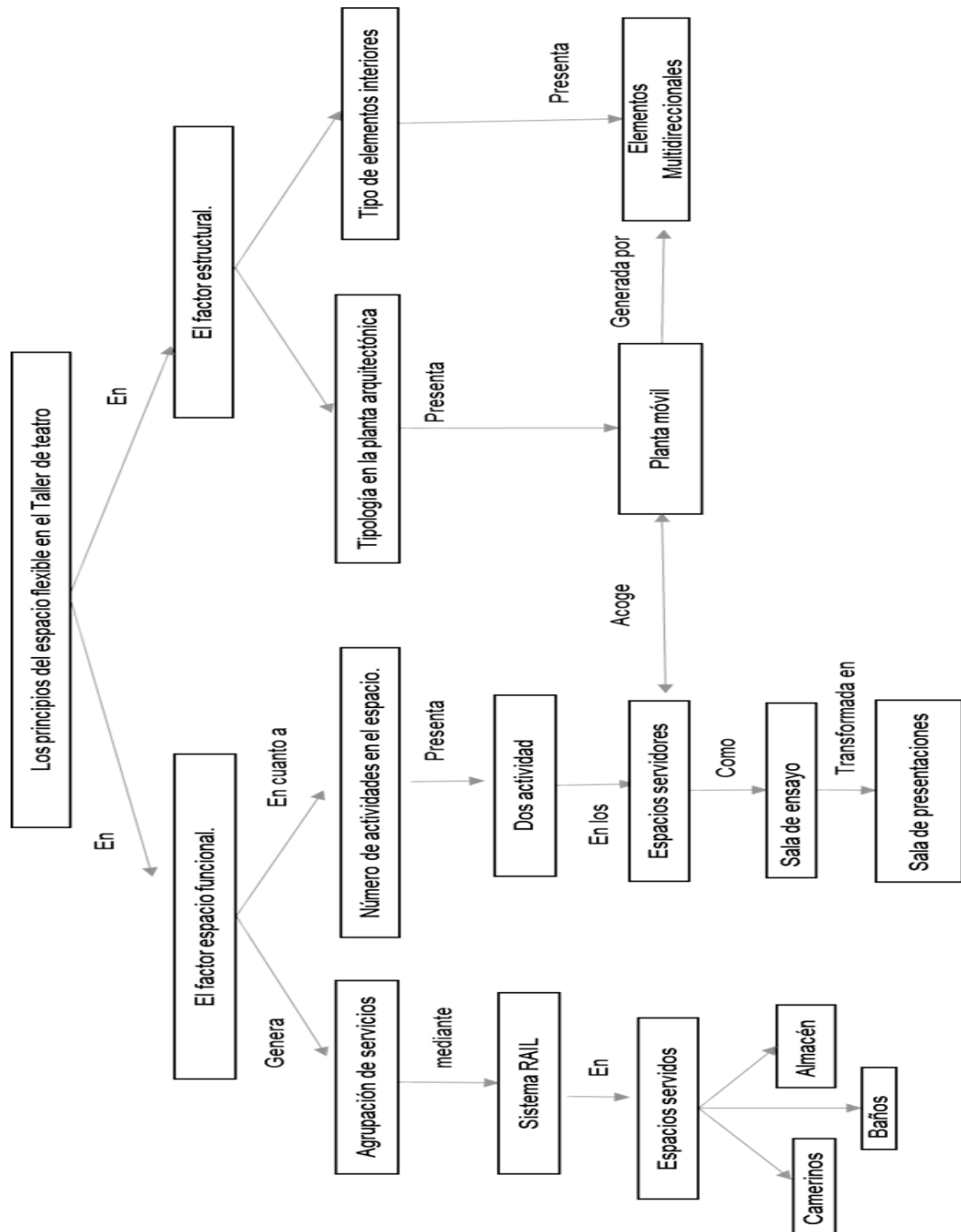


Fuente: Elaboración propia.

Los principios del espacio flexible en el Taller de Teatro.

El taller de teatro en cuanto a la agrupación de servicios fijos presenta el sistema RAIL, definido por los espacios servidos como camerinos, almacén y baños. Presenta dos actividades determinadas por el área de ensayo transformada en una sala de presentaciones. Se utiliza la planta móvil generada por la presencia de elementos multidireccionales.

Figura 60. Los principios del espacio flexible en el taller de teatro.



Fuente: Elaboración propia.

4.2 Conclusiones

Los principios de los espacios flexibles que se pueden aplicar en las actividades de la pedagogía del ocio impartida a los jóvenes de 15 a 24 años en un centro cultural polivalente son: El número de actividades en el espacio, la agrupación de servicios fijos, la tipología de la planta arquitectónica y el tipo de elementos interiores.

Las actividades de la pedagogía del ocio están dadas por las actividades artísticas que se clasifican según su naturaleza en dos: Las artes plásticas y las artes escénicas.

Las actividades de la pedagogía del ocio de mayor preferencia en los jóvenes de 15 a 24 años son las artes escénicas, donde se encuentran, la música, la danza y el teatro.

Las mujeres tienen mayor preferencia de practicar las actividades de la pedagogía del ocio.

Los jóvenes con un rango de 20 a 24 años son los que practican más las actividades de la pedagogía del ocio y el rango de tiempo que se dedicarían a practicarlos serían de 2 a 4 horas semanales.

En cuanto a artes plásticas el taller de mayor preferencia es el dibujo y pintura, mientras que en las artes escénicas es el taller de danza.

Las artes plásticas, en su mayoría requieren espacios para dos actividades como máximo, el sistema de agrupación de servicios puede ser ABC o RAIL, la tipología de planta es móvil y requieren divisiones plegables y multidireccionales.

Las artes escénicas, en su mayoría requieren espacios para dos actividades como máximo, presentan el sistema de agrupación de servicios RAIL, la tipología de planta es libre y requieren divisiones multidireccionales.

REFERENCIAS

- Aguilar, A (2016) *Arquitectura Polivalente Proyecto arquitectónico de conjunto habitacional adaptable hacia la sustentabilidad en Comitán, Chiapas*. Recuperado de file:///C:/Users/ELIANA/Downloads/Arquitectura_Polivalente.pdf
- Andrade, A (2006). *El centro cultural Una puerta abierta a la memoria*. Argentina: Cuadernos de Antropología Social.
- Ballesta, C (2013) *La animación en el ámbito de la actividad física como educación no formal: la pedagogía del ocio*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd179/la-animacion-en-el-ambito-de-la-actividad-fisica>.
- Barrios, F. (2014). *Espacios Flexibles Contemporáneos*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica de La Plata, UCALP, La plata, Argentina.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), (Abril de 2009). *Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal*. Valparaíso: Andros Impresores.
- Garcés, C. (2014) *¿Principio de flexibilidad espacial? Casas experimentales de Le Corbusier y Mies van der Rohe*. Medellín (Maestría en arquitectura).
- Gelabert, Dy González, D (2013) Progresividad y flexibilidad en la vivienda. Enfoques teóricos. Recuperado de
- Muñoz, A (2012). “El espacio Arquitectónico” [En línea] Recuperado de http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/arquitectura/el_espacio_arquitectonico.pdf
- Jabbour, D. (2017). *"Arquitectura Flexible: Open Building en Viviendas"* (Tesis de Licenciatura). Universidad Politécnica de Madrid, UPM, Madrid, España.
- López, L (2014) *Educación artística, cultura y ciudadanía - El marco de la reflexión internacional* (2014) recuperado de http://www.oei.es/euroamericano/ponencias_artes_educacionmarco.php
- Ministerio de Cultura (2011). *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las américas*. Lima: MC.
- Muñoz. A (2012) *El espacio arquitectónico recuperado de*
- Otero. J (2009) La pedagogía del ocio: nuevos desafíos, recuperado de <http://www.apega.org/attachments/article/279/pedagogocio.pdf>
- Ramírez, C. (2015). *"La Arquitectura Adaptable (Flexibilidad En Espacios Arquitectónicos) Y Su Aplicación En Un Parque Temático Cultural"*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Centro del Perú, UNCP, Huancayo, Perú.

Ramirez, J - Berdugo, Y – Salgado, E. (2014) Centro Cultural de Jóvenes para jóvenes recuperado <http://jovenesparajovenes.org/historiaccij>

Valenzuela, C. (s.f.). *Plantas transformables. La vivienda colectiva como objeto de intervención*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505821>.

Vásquez, M. (2003). *Proyecto arquitectónico de un centro cultural para la heroica ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca* (Tesis titulación, Universidad tecnológica de la mixteca. Huajuapán de León, Oaxaca). Recuperado de http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/8418.pdf.

Villa F. (1998). Para comprender el ocio En Villar L. *Hacia una educación del ocio y el tiempo libre* (pp. 53-74). Salamanca

ANEXOS

- ANEXO n.º 1. Ficha documental de los principios del espacio flexible.
- ANEXO n.º 2. Ficha documental de actividades de la pedagogía del ocio.
- ANEXO n.º 3. Encuesta.
- ANEXO n.º 4. Ficha de Análisis de Casos- Taller de fotografía.
- ANEXO n.º 5. Ficha de Análisis de Casos- Taller de Escultura.
- ANEXO n.º 6. Ficha de Análisis de Casos- Taller de Cerámica.
- ANEXO n.º 7. Ficha de Análisis de Casos- Taller de Dibujo y Pintura.
- ANEXO n.º 8. Ficha de Análisis de Casos- Taller de Música.
- ANEXO n.º 9. Ficha de Análisis de Casos- Taller de Danza.
- ANEXO n.º 10. Ficha de Análisis de Casos- Taller de Teatro.
- ANEXO n.º 11. Escala de Estimación de Análisis de Casos.
- ANEXO n.º 12. Ficha Resumen de Análisis de Casos- Actividades plásticas.
- ANEXO n.º 13. Ficha Resumen de Análisis de Casos- Actividades escénicas.
- ANEXO n.º 14. Ficha de Criterios para la elección de terreno.
- ANEXO n.º 15. Ficha Primer criterio para la elección del terreno- Centralidad.
- ANEXO n.º 16. Ficha Segundo criterio para la elección del terreno- Accesibilidad.
- ANEXO n.º 17. Ficha Segundo criterio para la elección del terreno- Proximidad áreas verdes.
- ANEXO n.º 18. Ficha Tercer criterio para la elección del terreno- Proximidad edificios de servicio públicos y/o privados.
- ANEXO n.º 19. Ficha de ubicación de propuestas de terrenos.
- ANEXO n.º 20. Ficha de análisis de riesgos naturales de terrenos propuestos.
- ANEXO n.º 21. Ficha de análisis de accesibilidad de terrenos propuestos.
- ANEXO n.º 22. Matriz de Valoración en análisis de terreno.
- ANEXO n.º 23. Programación Arquitectónica- Zona De Ingreso, Zona Administrativa.
- ANEXO n.º 24. Programación Arquitectónica- Zona Cultural, Biblioteca.
- ANEXO n.º 25. Programación Arquitectónica- Zona Educativa.
- ANEXO n.º 26. Programación Arquitectónica- Zona Servicios C, Z Recreativa, Z. Servicio
- ANEXO n.º 27. Matriz de Consistencia