



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

“MANIFESTACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL
PERUANA EN EL DOCUMENTAL 'DE OLLAS Y SUEÑOS' DE
ERNESTO CABELLOS”

Trabajo de investigación para optar el grado de:

Bachiller en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

Autores:

Marlon Alvarado Aguilar
Kevin Daniel Ruiz Lavado

Asesor:

Dr. Alfieri Díaz Arias

Trujillo - Perú

2018

ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



El Asesor Alfieri Díaz Arias, docente de la Universidad Privada del Norte, facultad de Comunicaciones, carrera profesional de Comunicación Pseudosocial en Redes Digitales, ha realizado el seguimiento del proceso de formulación, desarrollo, revisión de fondo y forma (cumplimiento del estilo APA y ortografía) y verificación en programa de antiplagio del Trabajo de Elija un elemento. del o los estudiantes(s)/egresado (s):

José Martín Alvarado Aguilar
(Nombre completo de estudiante o egresado)

.....
(Nombre completo de estudiante o egresado)

Por cuanto, **CONSIDERA** que el Trabajo de Investigación titulado Manifestación de la Identidad Cultural Peruana en el documental "De Ollas y Sueños" de Ernesto Cabellos

para optar al grado de bachiller por la Universidad Priva del Norte, reúne las condiciones adecuadas en forma y fondo, por lo cual, **AUTORIZA** su presentación.

Con respecto al uso de la información de la empresa; el Asesor declara, según los criterios definidos por la universidad, lo siguiente:

- () Este trabajo Requiere la autorización de uso de información la empresa.
- () Este trabajo No requiere autorización de uso de información.

Troyillo, 22 de abril del 2019
(Lugar) (día) (mes) (año)

Ing./Lic./Mg./Dr ALFIERI DÍAZ ARIAS
Asesor (Nombre completo del Asesor)

CÓDIGO DE DOCUMENTO	COR-F-REC-VAC-05.06	NÚMERO VERSIÓN	02	PÁGINA	Página 1 de 1
FECHA DE VIGENCIA	11/04/2019				

para aspirar al título profesional de:

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y Apellidos
Presidente

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y Apellidos
Jurado

ACTA DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



El Director/Coordinador Ing. Luis Eduardo García López, de la carrera de Comunicación Institucional en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte, ha procedido a realizar la evaluación del Trabajo de Investigación del (o los) estudiante (s)/egresado (s):

- Jose Nelson Alvarado Aguilera
(Nombre completo de estudiante o egresado)
-
(Nombre completo de estudiante o egresado)

Para aspirar al grado de bachiller con el Trabajo de Investigación titulado Manifestación de la Identidad Cultural Peruana en el documental "De Ollas y Sueños" de Ernesto Cabellos

Luego de la revisión, en forma y contenido, del Trabajo de Investigación expresa el siguiente resultado:

Aprobado

- Calificativo:
- () Excelente: De 20 a 18.
 - () Sobresaliente: De 17 a 15.
 - Bueno: De 14 a 13.
 - () Aprobado: 12.

Desaprobado

10/04/2019 de abril del 2019
(mes) (año)

Luis Eduardo García López
(Nombre completo del Director/Coordinador)

Director/Coordinador de Carrera

CÓDIGO DE DOCUMENTO	COR-F-REC-VAC-05-09	NÚMERO VERSIÓN	02	PÁGINA	Página 1 de 1
FECHA DE VIGENCIA	11/04/2019				

DEDICATORIA

A nuestras familias por su apoyo
y comprensión en toda nuestra
vida estudiantil

AGRADECIMIENTO

A nuestros maestros,
por todo el apoyo brindado
dentro y fuera de las aulas.
Así como también, por guiarnos en
el camino correcto de la comunicación.

Tabla de contenidos

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO.....	6
ÍNDICE DE TABLAS	1
ÍNDICE DE FIGURAS	2
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	30
CAPÍTULO III. RESULTADOS.....	40
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	57
REFERENCIAS	66
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

En el mundo entero existe una amplia diversidad de pueblos, cada uno con su propia identidad cultural, el cual les permite identificarse y tener un sentido de pertenencia. Es este punto, el cine cumple un rol fundamental en la interpretación y expresión de estas manifestaciones culturales porque es capaz de facilitar una mejor comprensión de las vivencias del ser humano mediante el uso del lenguaje audiovisual.

Existen numerosas películas y documentales que expresan claramente las diferentes manifestaciones culturales de un pueblo o país determinado, Por ello, el cine es un instrumento de referencia de la identidad cultural. Además el cine es capaz de despertar distintas sensaciones que trascienden y se convierten en fuente conocimientos, emociones y sentimientos permitiéndonos conocer y comprender mejor el mundo.

Algunos directores experimentados comprenden la importancia de divulgar la Identidad cultural en el cine y lo realizan a través de distintas maneras, impresionando al público.

En el artículo de "Importancia del cine e identidad nacional" del Portal web ABC Color (2010), El cineasta brasileño Carlos Diegues menciona que "El cine es el espejo del alma de un pueblo", es decir se hace cine a partir de los sentimientos y vivencias del pueblo.

Además, el artículo "Cineastas latinoamericanos empuñan el arma de la cultura" del portal Impulso.com (2017). El cineasta cubano Fernando Pérez Abunda menciona que "La importancia cultura y el arte en el cine es la única vía de llegar al entendimiento y el mejoramiento humano", donde hace referencia que la identidad cultural en el cine es la única forma de comprender y redescubrir lo nuestro.

Entonces, el cine es un agente que no solo se encarga de representar un universo ficcional, también de una realidad objetiva en un determinado contexto, que utiliza diversos elementos para lograr comunicar mensajes textuales, semánticos y simbólicos. En cuanto a expresiones del imaginario colectivo, el cine y las artes audiovisuales importan principalmente por su contribución al desarrollo de la cultura de cada comunidad y a los intercambios entre las diversas culturas. (Getino, 1998).

Para (Kottak, 2002) La identidad cultural son "*Todos aquellos rasgos culturales que hacen que las personas pertenecientes a un grupo humano y a un nivel cultural (...) Se sientan iguales culturalmente*". De tal manera que no puede existir grupos étnicos con identidades semejantes en ninguna parte de la población mundial.

En América latina las industrias audiovisuales, que se encuentra relativamente influenciado por el cine "hollywoodense" y europeo, ofrecen medios para recrear contextos de nuestras identidades culturales. Esa interrelación entre los medios audiovisuales, fue analizada por primera vez en América Latina, durante el "Foro del Espacio Audiovisual Nacional" que se realizó en Buenos Aires en 1988 y del que participaron más de un centenar de creadores, productores, artistas, investigadores, críticos y técnicos del cine, de argentina. (Getino, 1998).

Se sabe que la identidad cultural en las obras fílmicas peruanas buscan experimentar las diferentes formas de combinación de los géneros narrativos para lograr mayor empatía con su público a la hora de representar una realidad, por ello utiliza estereotipos e identidades culturales y socioculturales.

La identidad es el conjunto de territorios culturales interiorizados a través de los cuales los actores sociales (Individuales y colectivos) demarcan sus fronteras y determinan, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado. (Almeda, 2005). Entonces el cine toma la identidad cultural de un contexto sociocultural determinado para hacer distinciones entre los actores en un momento específico de la historia de un film, ya sea por su personalidad, color de piel, apariencia etc.

Molano (2007, p. 73) Señala que la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, (...) comportamientos colectivos, etc. Estos son, los sistemas de valores y creencias. La importancia de la identidad cultural en las obras fílmicas ayuda a entender con mayor facilidad la narrativa de la historia, los personajes etc.

Ahora, el producto filmográfico se construye en base a diversas metodologías y recursos expresivos que han ido enriqueciéndose por la necesidad de construir un ambiente ideal y cultural que muestre fielmente su desarrollo de la historia en un determinado contexto. Al hablar del producto filmográfico, también hablamos de una fuente de producción simbólica, para la creación de realidades y ficciones, además de las propias representaciones de los realizadores.

El interés por la imagen cinematográfica radica también en su carácter de artefacto social con cierta intencionalidad cultural, que le permite al realizador transmitir sensaciones a los receptores de acuerdo al código de valores compartidos y reglas de implicancia e inferencia que sean significados por estos.

La cinematografía no sólo es un entretenimiento, es también una forma de difusión cultural de mayor impacto, mediante la cual se transmiten valores, creencias (...) crucial en la transacción de mercancías con "valor agregado" en el mundo de la globalización, Rodríguez, F. (2011) Sostiene que el cine es un medio de difusión de cultura masiva y de mayor impacto al público en general.

Entonces en esa idea, se desprende la pregunta de qué manera los aspectos de la identidad cultural peruana se manifiesta en la obra fílmica "De ollas y sueños" de Ernesto Cabellos.

1.2. Formulación del problema

¿Qué aspectos de la identidad cultural peruana se manifiestan en el documental "De ollas y sueños" de Ernesto Cabellos?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Describir cómo se manifiesta la identidad cultural peruana en el documental "De ollas y sueños" de Ernesto Cabellos.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir la temática de la identidad cultural peruana abordada en el documental "De ollas y sueños".
- Identificar cuáles son los elementos de la identidad cultural peruana que se manifiestan en el documental "De ollas y sueños".
- Analizar la representatividad simbólica de la identidad cultural peruana en el documental "De ollas y sueños".
- Determinar cómo lenguaje audiovisual contribuye en la producción del documental "De ollas y sueños"

1.4. Elementos Teóricos

1.4.1. Antecedentes

En la justificación y propósito de la investigación mencionamos que el contenido temático de los cortometrajes actuales y nacionales, llevada de la mano la identidad cultural nacional. Al hablar sobre la importancia de la Identidad cultural es más que una simple herramienta que refleja las costumbres de un pueblo en un producto audiovisual para el espectador interesado del tema.

Según (Bell, 2016) en su tesis "El cine chileno e Identidad", menciona que la importancia del film no tiene que ver únicamente por lo que se muestra, sino también por la aproximación socio-histórica que realiza y por los elementos de nuestra identidad que devela, ya que todo lo que está en el cine ha estado presente antes en la historia del hombre, ya sea como realidad o como fantasía. Resulta absolutamente imposible separar una creación audiovisual del entorno o contexto social en el cual es producida.

De acuerdo a la investigación de Villarreal, H (2006) en su tesis de "La cinematografía como industria de identidades" Menciona al cine como producto de una industria cultural, como un medio necesariamente conservador en cuanto a sus contenidos. Sin embargo, si los procesos de identificación están dados por la confirmación de los valores de la mayoría de los espectadores, en la medida en que la industria capta y expone los cambios que se van aceptando en la sociedad; su éxito comercial está garantizado. Algo que contribuye también al consumo del cine en el ámbito doméstico, es el público cada vez más diverso y ávido de identificarse a partir de referentes no tradicionales.

Armijo, L (2004) En su tesis "La construcción de la identidad nacional desde el discurso de género en la historiografía conservadora chilena" menciona que la importancia de la construcción de la identidad nacional o cultural se superpone a diversas formaciones de simetría/asimetría simbólicas que facilitan su caracterización y definición. Gracias a la construcción de identidades, se facilita la identificación y definición de cada individuo o comunidad en un producto audiovisual.

Gomez, E (2012) En su tesis "Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual", La forma como vemos las cosas en sentido visual está filtrada por un contexto social y cultural. Los modos de ver son nuestros ojos sociales. Ojos que son invenciones culturales, incorporadas de tal manera en nuestra propia corporalidad, que creemos que son nuestros propios ojos biológicos.

Alban, R (2010) En su tesis "El cine de los otros: la representación de lo indígena en el cine documental ecuatoriano", menciona que la comprensión del contexto histórico-social de la construcción del cine documental en Ecuador, desde una visión que valora y entiende al cine documental como parte de la Identidad cultura visual ecuatoriana, el mundo de las imágenes, su vida social y las representaciones que éstas originan. La principal contribución radica en encaminar una comprensión crítica sobre la mirada en Ecuador, como nación, construye sobre sí mismo, pues, mediante la interpretación de la representación de "cultura indígena" se advierte a partir de qué visión están construyendo el mundo los hacedores de éstas imágenes, qué tipo de visión del mundo proponen esas imágenes y qué nociones sobre identidad están siendo discutidas o cuestionadas en este campo.

1.4.2. Bases Teóricas

I. Identidad cultural

La identidad cultural siempre ha estado presente desde nuestros inicios como civilización. La humanidad, durante su desarrollo, ha expresado su modo de vida mediante diversos elementos, los cuales, han logrado diferenciarlos entre comunidades. Entonces, la identidad cultural es el sello distintivo de un pueblo, pues en ella se manifiesta su historia, tradición y costumbres, en un determinado contexto socio-cultural.

También se relaciona con la capacidad de asociarse y sentirse parte de un grupo, si bien, habitualmente la cultura remite al idioma, etnicidad, herencia, religión, etc. también se asocia a la clase social, localidad, generación u otros tipos de grupos humanos. Además es parte de la autoconcepción y autopercepción de un individuo, por lo tanto, la identidad cultural son características tanto del individuo como del grupo de miembros al que pertenece.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2007, p. 73)

El término de identidad cultural es el sentido de pertenencia de una comunidad que culturalmente conlleva costumbres únicas y diferentes a otras. Sin embargo siempre intenta influenciar a otros grupos o sociedades del exterior.

La palabra "Identidad" se refiere a un conjunto de rasgos propios de un ser humano o de una colectividad que lo caracterizan ante los demás; a diferencia del término "Cultura", que según los enfoques de cada época y cada lugar, sugiere los usos y costumbres, las prácticas, los rituales, etc. La identidad cultural o identidad nacional tiene diferentes conceptos en cuestión de definición.

La Identidad Cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro. (Salgado: 1999). Citado por (Muchotrigo: 2006)

Entonces la identidad cultural agrupa a una serie de elementos culturales que tienen una significación propia para cada individuo según su autoconcepción y autopercepción.

II. El sentido de pertenencia

Al hablar del sentido de pertenencia va mucho más allá del mero hecho de integrar un grupo, implica toda una identificación personal, la generación de vínculos afectivos, la adopción de normas y hábitos compartidos, y un sentimiento de solidaridad para con el resto de los miembros. De hecho, cuanto mayor es la identificación que logramos, mayor es también la tendencia a adoptar los patrones característicos del grupo.

Mercedes, L (2014) "El sentido de pertenencia se ha definido como un sentimiento de arraigo e identificación de un individuo con un grupo o con un ambiente determinado. Su existencia genera en la persona un compromiso con construcción de significados que a la larga formarán parte de la memoria personal y del grupo al que se siente pertenecer. La participación en la construcción de esta memoria es activa y continua e implica un compromiso con desarrollo tanto personal como del grupo y del lugar."

2.1. Socio – psicológica

En cuanto al aspecto psicológico, supone que el ser humano desarrolle una actitud consciente respecto a otras personas, en quienes se ve reflejado por identificarse con sus valores y costumbres. Este sentido, por otra parte, confiere una conducta activa al individuo que está dispuesto a defender su grupo y a manifestar su adhesión, apoyo o inclusión a la comunidad de manera pública.

Vidal y Pol (2005) En el ámbito socio psicológico, propone que el sentido de pertenencia se relaciona con el principio de identidad en cuanto ésta es fuente de identificación simbólica y referencial de la persona con el grupo al que se siente pertenecer y con el ambiente donde habita e interactúa individual y socialmente. De ahí que se considere que el sentido de pertenencia a determinadas categorías sociales incluye también el sentido de pertenencia a determinados entornos físicos significativos para el grupo.

2.2. Afectiva

El sentido de pertenencia está adoptado para destacar aquellos aspectos relacionados con los lazos afectivos, las emociones, el comportamiento, la memoria y la identificación de la persona con los grupos o comunidades. Donde puede facilitar la identificación de éstos con los mismos, con los integrantes de las comunidades.

Centinela (2011) Este sentimiento de pertenencia, va mucho más allá del mero hecho de integrar un grupo, implica toda una identificación personal, la generación de vínculos afectivos, la adopción de normas y hábitos compartidos, y un sentimiento de solidaridad para con el resto de los miembros. De hecho, cuanto mayor es la identificación que logramos, mayor es también la tendencia a adoptar los patrones característicos del grupo.

III. Elementos culturales

3.1. Elementos culturales en el Perú

En el Perú, somos un país diverso, considerado entre los países más grandes del mundo donde ocupamos el 19° lugar en extensión entre casi 200 países. Dentro de ese inmenso territorio, posee una enorme diversidad geográfica, biogenética y también cultural. Los

elementos culturales junto con los naturales, les dan forma e identidad a las sociedades y permiten su clara identificación y diferenciación.

“Los elementos culturales es una herramienta esencial para establecer identidades y para facilitar (o dificultar) el entendimiento intercultural” Cerda, M. (2012, p. 36).

Los elementos culturales son entonces todos los modelos, patrones o expresiones de una sociedad que regulan, unifican y conceptualizan su comportamiento, forma de ser y de pensar. Incluye costumbres, rituales y creencias, así como también vestimenta, comidas y otros elementos.

La idea de identidad nacional o cultural es normalmente construida sobre la base de los intereses y concepciones del mundo de algunas clases o grupos dominantes de la sociedad, a través de una variedad de instituciones culturales, tales como los medios de comunicación, instituciones educacionales, religiosas y militares, aparatos del estado, etc. Larraín (2010, p. 60).

I. Elementos representativos y simbólicos

Los elementos representativos y simbólicos, también conocidos como elementos culturales o simbología cultural, se van creando a través de los siglos de una manera autónoma y anónima. Estos elementos son características representativas del grupo humano al que pertenecen los individuos.

Elementos como: Las tradiciones, costumbres, folklore, lenguaje, etc. Además de ser las formas de expresar el sentido que tiene un pueblo. Son las expresiones prácticas del pensamiento filosófico de un pueblo y que lo expresa en su cotidianidad, de manera sencilla y natural.

Matuslazo, C (201, p.15) El autor refiere que los elementos culturales se dividen en concreto materiales y simbólicos o espirituales, como son los personajes (históricos, literarios, etc.); fiestas (patronales, religiosas, etc.); alimentos (comidas típicas, etc.); ropa (trajes típicos, moda, etc.); arte plasmado (artesanía, etc.); construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos. Además que los elementos simbólicos culturales se

representan en distintas maneras y en cualquiera lugar, y un producto fílmico puede abarcar distintos elementos y significados.

Por ello, los elementos culturales son:

a. Creencias (religión)

Son elemento inherente del quehacer cultural de las sociedades a partir del cual derivan manifestaciones y procesos creativos diversos. La religión por ejemplo, puede ser determinante en la manifestación de otros elementos culturales como la vestimenta, la comida y las rutinas diarias.

Muchas personas consideran la religión como el eje central de su vida. Su comportamiento y trayectoria vital se basan, día tras día, en los principios religiosos y aquello que estos dictaminan. Esta vinculación religiosa marca el carácter de los seres humanos, como un elemento central de la identidad cultural. Las creencias, desde el punto de vista religioso, están presentes en la forma de vivir de los creyentes. (Maalouf, A, 2009)

b. La vestimenta

Es un elemento cultural marcado por la moda, por las características geográficas y climáticas de la región o por la religión. En algunos casos, la vestimenta es un elemento que identifica claramente la cultura de las personas que las llevan, como es el caso del uso del burka por parte de las mujeres islámicas.

Siguiendo el pensamiento de Godart (2012) La moda (vestuario) y el contexto se encuentran muy ligados y se nutren uno del otro. Así como la moda se ve influenciada directamente por los hechos sociales, económicos, políticos, culturales así como también artísticos; la sociedad y el contexto en el que se encuentre también se ven influenciados por los mandatos de la moda. De esta manera, es posible afirmar que más allá de la frivolidad de la misma y de su cambio permanente que

requiere para que siga funcionando, la moda forma parte de la cultura.

c. La música y la danza

Los ritmos y los instrumentos de un grupo social. La música es un lenguaje universal y por ello sus manifestaciones son compartidas, entendidas y aceptadas por la mayoría. Es por esto que la música es un elemento muy potente para exponer la cultura de un determinado grupo social.

Según Olaya (2016) La danza y la música como proceso integral para fortalecer la identidad cultural. La danza comprende los movimientos del cuerpo en un espacio con cierto compás o ritmo, no determinado por música, que en la mayoría de los casos desea transmitir un mensaje, la expresión de los sentimientos, de la cultura y la sociedad.

d. Tradiciones culinarias

Es aquí donde se percibe con mayor claridad la combinación de diferentes culturas. En la actualidad es difícil reconocer alimentos propios y típicos de una región sin que existan algunos llegados de otras latitudes que vienen a complementar recetas autóctonas. Sin embargo, los platos típicos de una región son una rotunda forma de expresión de su cultura. Ejemplos: el tamal mexicano, la paella española, la pasta italiana.

(Castellanos, R: 2004) El autor menciona que es interesante observar cómo las comidas se presentan como portadoras de significados que van adquiriendo valor a través de la historia cultural. Dichos significados pueden ser recuperados a través de los niveles históricos por los que pasa una cultura; es por eso que la comida es considerada ahora como "patrimonio intangible" de las culturas y se está tratando de preservar las tradiciones culinarias de los diferentes países.

e. Símbolos: las creencias y rituales

Es algo que puede expresar o evocar un significado: un crucifijo o una estatua de Buda, un osito de juguete, una constitución; una bandera

aunque no es más que una pieza de tela coloreada, es tratada con rito solemne e inspira sentimiento de orgullo y patriotismo.

Existe además un grado de afirmación consciente en la construcción de la identidad (...), cuando un conjunto de personas constituyen una comunidad, específica también sus campos de acción, sus símbolos y lenguajes propios. Este ha sido el proceso a través del cual se han forjado las identidades nacionales a partir de la creación de los estados. Cada uno comparte una bandera y un himno (símbolos nacionales), una identidad geográfica, una lengua determinada y pueden o no estar asociados a otros elementos, como la religión, el modelo económico imperante, y cierto carácter o tendencias sociales comunes. Kalu, C (2005, p.20)

f. Idioma o lenguaje

Es un juego de símbolos hablados (y muchas veces escrito) y reglas para combinar estos símbolos en modo significativo. El lenguaje ha sido llamado "el almacén de la cultura". Es el medio primario para captar, comunicar, discutir, y transmitir conocimientos compartidos a nuevas generaciones.

*La diversidad cultural se manifiesta de distintas formas, ya sea a través de **la diversidad lingüística**, de creencias religiosas, en las diferentes prácticas en el manejo de la tierra, en el arte, en la música, en las estructuras sociales, en la dieta (...) y en otros atributos de la sociedad humana y que engloban lo que se ha definido como cultura. Kaluf, C (2005, p. 28)*

g. Arquitectura

La arquitectura de una ciudad, país o región deja clara evidencia de su historia y sus influencias a través de los años, no sólo en cuestión de estilos arquitectónicos, sino en el uso y función que tuvieron o tienen los inmuebles construidos en diferentes épocas.

Adrenalina .D (2014) La Identidad es pues el sello que nos define como tal y seres únicos como creadores de una arquitectura con su propio estilo, un sello inigualable. Nos referimos con identidad arquitectónicamente hablando, a las

iglesias con los mismos estilos y riqueza, del mismo periodo, edificaciones prehispánicas de la misma cultura en diferentes regiones iguales, y un mismo proyecto habitacional para diferentes zonas del país en que radica esta palabra. Esta diferencia tan marcada, que nos hace en muchas ocasiones confundirnos y perdernos en ella (...) se basa también en el empleo de materiales propios de la región, lo que hace la diferencia entre unos y otros y nos brinda esa identidad como ciudad la que nos identifica, nos define como tal.

h. Valores

Son normas compartidas, abstractas de lo que es correcto, deseable y digno de respeto. Aunque los valores son ampliamente compartidos, es raro que se adhieran los miembros de una cultura a éstos en todas, más bien los valores establecen el tono general para la vida cultural y social.

Terry, A (2011) Menciona que la cultura es un factor de cohesión de los valores convirtiéndolos en guías que aportan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo en particular, y de cada comunidad en general. Entre los valores que se desarrollan, consolidan a través de la cultura, y que desempeñan una función esencial para el desarrollo comunitario rural integrado se encuentran la honestidad, la responsabilidad, la verdad, la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto y la paz, entre otros

i. Normas y sanciones

Son reglas acerca de lo que la gente debe o no debe hacer, decir o pensar en una situación determinada. Las sanciones son las recompensas y castigos, impuestos socialmente, con las cuales las personas son alentadas a apegarse a las normas.

Ruiz, O (2007) La cultura ha dejado de ser únicamente una acumulación de las obras y conocimientos que produce una sociedad determinada y no se limita al acceso a los bienes culturales, sino que es a la vez una exigencia de un modo de

vida que abarca también el sistema educativo, los medios de difusión, las industrias culturales y el derecho a la información.

j. Tecnología

Es un cuerpo de conocimientos prácticos y equipo para mejorar la eficacia de la labor humana y alterar el ambiente para uso humano; La tecnología crea un particular ambiente físico, social y psicológico.

Los cambios actuales han situado a las nuevas tecnologías como productos fundamentales de consumo de modernidad. La implantación de las tecnologías ha traído cambios que repercuten en los procesos y fenómenos sociales, y la mente del ser humano, en su forma de vivir, pensar y actuar. La tecnología ha pasado a ser una mercancía, cuyo impacto se extiende a todos aspectos de la vida, desde el cambio cultural, al de las organizaciones sociales, entre otras. Rodríguez, D (2000)

IV. La raza y la etnicidad

Raza y etnicidad no son términos que tengan referentes fijos, sin embargo, respecto al término "Raza", alude a los factores morfológicos distintivos de grupos humanos (color de piel, textura corporal, estatura, etc.), mientras que "Etnicidad o etnia " Comprende los factores culturales (nacionalidad, afiliación tribal, religiosa, fe, lenguaje o tradiciones), además La "Raza y etnicidad" no son términos que se refieran de manera neutral a una realidad transparente de la cual las ciencias sociales nos ofrecen una descripción cada vez más certera.

Bello y Rangel (2000, p. 7) A diferencia de raza, La etnicidad es un concepto de uso más reciente y de menor carga valórica. Etnicidad proviene del concepto griego ethnos que significa pueblo o nación. Su uso generalizado ha emergido precisamente como reemplazo de la desprestigiada palabra raza. Pero, no es sólo un sinónimo, mientras raza se refiere a características fenotípicas, etnicidad se refiere a cultura y específicamente a diferencias culturales.

I. Características Fenotípicas :

Al hablar de fenotípicas, es la profundidad de características o rasgos observables de un organismo, como su morfología, apariencia y Rasgos físicos "Raza". Entonces, el fenotipo puede conocerse por medio de la observación de la apariencia externa de un organismo, en una sociedad determinada.

Bordon,J (2017) Uno puede diferenciar a una raza de otra al ver el color de piel, la estructura ósea, etc. Aun así las bases científicas de las distinciones raciales son muy débiles.

Los últimos estudios demuestran que la única diferencia genética que puede considerarse predominante es el color de piel, las demás son relativamente débiles.

II. Adscripción a un grupo social :

Al hablar de raza o identidad, es en un grupo étnico determinado de personas que se identifican, son de la misma nacionalidad o comparten tradiciones y cultura. En el grupo social es sinónimo de **multidiversidad**, entonces, es ese conjunto de identidades posibles dentro de un mismo grupo.

Maldonado ,A (2010 p. 232)La pertenencia al grupo es el ingrediente esencial de la identidad social, porque al mismo tiempo que se siente parte de un grupo, el individuo se diferencia de los miembros de otros grupos a los que no pertenece; por ello se dice que la fuente de identificación del individuo es el propio grupo, pero los otros juegan también un papel importante, ya que cuando experimenta que es diferente a los otros se reafirma la pertenencia al grupo

V. La interacción comunicativa

5.1 La identidad cultural y su representación en el cine

El cine es un instrumento de transmisión de cultura, es una fuente que puede alcanzar una audiencia masiva y gracias a la identidad cultural puede lograr un público que se identifique con los personajes, con la narración de la historia, el clímax, etc. Se sabe que el cine como vector de identidad y como vínculo social e intercultural estimula al público a crear, imaginar y reflexionar sobre las obras cinematográficas ya sea real o ficticio.

Lisa, C (2010, p.21) "Las imágenes cinematográficas anotan a los medios culturales dentro de la "rurbana" sociedad un

sentimiento por lo que los ciudadanos o público son estimulados a reflexionar sobre la sociedad en la que viven y su identidad cultural"

Al hablar de la imagen cinematográfica, hablamos tanto de un producto cultural como de una fuente de producción simbólica, un dispositivo para la creación de realidades – ficciones, mediante las cuales no se representa tanto la realidad concreta, como las propias representaciones de los realizadores o la "lectura" imaginaria que hacen sobre esa realidad.

El cine representa una forma muy importante de transmisión de la cultura universal en los tiempos actuales. Nuestra sociedad se va formando e informando a través del cine y la televisión, películas de ficción, reportajes o documentales, que permiten otro tipo de acercamiento al complejo mundo del ser humano (...) Las narrativas tradicionales y sus simbologías culturales tratan por lo general de conocimientos sobre la vida, la cultura y la moral, que han tenido una gran influencia en los individuos, sociedades y culturas (...) la historia contada que trasciende al lenguaje para convertirse en fuente de emociones y de sentimientos. Alarcon y Aguirre (2007, p. 85-87)

Ahora, los elementos culturales en el cine, también ayudan a identificar el origen de cada personaje, siendo así un elemento útil, donde a primera vista el observador puede deducir su origen por su forma de hablar, vestir, comportar, etc. Por ello, la normatividad de las historias en el cine mundial y nacional van de la mano con la identidad cultural.

Thompson. B (1990, p.185) El autor hace referencia que los fenómenos culturales son comprendidos como formas simbólicas en contextos estructurados; y el análisis cultural como el estudio de la constitución significativa y la contextualización. Es importante recordar que los fenómenos culturales son significativos tanto para los actores involucrados en un film, como para los analistas.

Sin embargo, Estos elementos son los que hacen que la sociedad se diferencie de otra y que cada cultura tenga su idiosincrasia. Por lo tanto al número ingente de culturas, países,

lenguas y tradiciones que existen alrededor del mundo, la traducción de estos elementos puede suponer un proceso muy amplio y extenso.

Rosete, J (2015, p.7) Resulta paradójico pensar que un elemento cultural que aparece en una serie infantil para la televisión se va a traducir igual que el mismo elemento cultural en una película de acción o de humor. Dadas las variedades de géneros audiovisuales que existen, la traducción podrá variar dependiendo del nivel de aceptación del país de origen. Por lo tanto, para que se produzca un buen proceso de doblaje o de subtitulación, es fundamental que el traductor audiovisual conozca a la perfección los tipos de estrategias de traducción que existen.

Cine documental en el Perú

Sabemos que el Cine en el Perú se originó como documental y, en cierta medida, noticioso. Al pasar los años los centros académicos, los grupos independientes culturales e interventores sociales, cada vez se adentran más en conocer, registrar y utilizar el documental como herramienta de expresión para plantear temáticas personales, sociales, culturales, políticas, entre otras. El documental en Perú se ha desarrollado de cierta manera que ha podido lograr diferentes éxitos en el extranjero y muestra aquellas realidades cotidianas de la realidad peruana, muchos de estos documentales son denuncias sociales que intentan sensibilizar al espectador.

En la actualidad las complicaciones de nuestra composición social, el documental ha calado gran importancia como herramienta de sensibilización de procesos de desarrollo, un aspecto clave es su posición de denuncia como característica de predominancia entre nuestros documentalistas. Ya sea con temática medio ambiental, o de explotación laboral o de discriminación social, el documental aún intenta consolidarse como una apuesta de consumo cultural y a niveles masivos. Es importante también mencionar la producción de documentalistas nacionales que radican y producen desde el exterior como Javier Corcuera (España) y Heddy Honigman Figueroa, L. (2014)

VI. Aspectos técnicos y estéticos

I. Recursos expresivos

Arnheim, R (2002) señala que los recursos expresivos son un conjunto de elementos y símbolos que aportan a la verosimilitud y estética de la historia y comunicación, son estos los componentes, que enriquecen la representación ficcional, morfológicos, gramáticos y estilísticos que facilitan al espectador la decodificación del mensaje, aproximándolos a la realidad.

Así pues, definimos la expresión como los modos de comportamiento orgánico o inorgánico evidenciados en el aspecto dinámico de los objetos o sucesos perceptuales. Las propiedades estructurales de esos modos no quedan limitadas a lo captado por los sentidos externos; son eminentemente activas dentro del comportamiento de la mente humana, y se emplean metafóricamente para a caracterizar infinidad de fenómenos no sensoriales: la baja moral o el elevado coste de la vida, la espiral de los precios, la lucidez de una argumentación, la compacidad de una resistencia Arnheim, R (2002, p.450)

Por lo tanto, queda claro, la suma importancia de este sistema comunicacional, que emplea imagen y sonido, dándole mayor énfasis a la iconicidad. Y Además promueven el procesamiento de información mediante un lenguaje sintético, que moviliza la sensibilidad que está condicionado a la experiencia cognitiva del espectador. Por ello es recomendable manejar de la mejor manera estos recursos, pues mientras sea más complejo y profundo seas, mejor será la historia.

a. La óptica

La óptica es el recurso técnico que se usa para la elaboración del filme teniendo en cuenta el estilismo del mismo. El responsable para la selección de las características de los formatos, objetivos y lentes es el director, quien es el que tienen toda la potestad para la elección según sus criterios.

1. Formatos, objetivos y lentes

Desde la invención del primer dispositivo de captura de imagen "Cámara oscura", con la creación de la fotoquímica a la era digital, desde la cámara de 35mm a los modernos equipos como: Red one, Arri Alexa y Sony f65, que a su vez se dividen en dos partes: "El cuerpo y la óptica" tienen diferentes formatos técnicos. Para una adecuada elección de las ópticas (Zeiss, Cooke, Leica, Kowa, Canon o Panavision, entre otros), se debe tener en cuenta lo que se quiere conseguir (mayor o menor distancia focal, profundidad

y angulación de la cámara) en el proyecto es fundamental elegir correctamente los lentes según sus características técnicas.

En lo que se refiere a la óptica, para crear un plano tenemos dos variables: podemos por una parte modificar la distancia al personaje y por otra parte modificar la distancia focal, es decir, cambiar el ángulo de visión del lente. La resultante de estas dos variables es el plano. A partir de acá comenzamos a ver la óptica como recurso expresivo.

b. El encuadre

El encuadre es el espacio donde se ubican todos los elementos u objetos y está delimitado por el visor de la cámara. En él, se tiene en cuenta la correcta elección del espacio exacto para la imagen y la exclusión de otros. Además está determinado por: el tipo de objetivos (encuadres, tipos de planos según los objetivos, gran angular o teleobjetivos) y los efectos variados y contrapuestos (profundidad vs. Aplastamiento; movimiento dinámico vs. Estático; etc.).

c. El plano y sus componentes

El plano es la unidad básica del cine, está conformado por el encuadre y diversos elementos, que en su conjunto forman la secuencia y ayudan a la historia narrativa del film. Según Bazin, (2001, p. 213) Es el fragmento de espacio mostrado por el encuadre, es llamado campo, está estrechamente vinculado a todo aquello que queda fuera, y que independientemente de que alguna vez sea visto o no, existe como tal.

(...) «El plano es la imagen-movimiento», es decir, el corte móvil de la duración. Así, a la creación de un espacio en el encuadre, el plano añade su propia perspectiva espacio-temporal; la imagen deviene entonces un bloque de espacio-tiempo, puesto que le pertenece cada vez el tiempo del movimiento que se opera en él (...) como todo movimiento, el plano tiene dos caras: por un lado, modifica las posiciones respectivas de las partes de un conjunto (determinadas por el encuadre), y establece así traslaciones en el espacio; por otro, expresa un cambio en el Todo. (...) De ahí que el plano como corte móvil no sea sólo una perspectiva espacial, sino también una perspectiva temporal que concierne al Todo del film (determinado, en última instancia, por el montaje). Precisamente porque la imagen-movimiento que es un plano

hace variar los elementos del conjunto, porque descompone y recompone el conjunto, precisamente por eso se vincula también con un Todo fundamentalmente abierto, «lo propio del cual es "hacerse" sin cesar, o cambiar, durar» Álvarez. E (2011.p. 104)

Entonces el plano es el agente intermediario entre el encuadre y el montaje, es el, quien le da ritmo y marca el movimiento de todos los elementos existentes dentro y fuera del encuadre. El plano vendría ser la conciencia cinematográfica, es el, quien hace que todos los elementos se reúnan en un todo, y el todo, de dividirse entre las cosas.

1. Tipos de planos

Los planos varían su dimensión proporcional (abiertos o cerrados) con respecto al foco de atención (sujeto, escenografía, etc.) teniendo en cuenta el ángulo de la cámara, mientras más se acerca la cámara o se aleje se verá afectado el tamaño del sujeto o foco "Más grande o pequeño" de esta manera se determina el tipo de plano.

- **Gran plano general (GPG)**

Es un plano extremadamente abierto, por lo general, el objetivo es darle mayor relevancia a la ubicación geográfica, aquí los personajes son imperceptibles.

- **Plano general (PG)**

Aquí se cubre el lugar donde ocurre la acción, también es un plano abierto y en relación al anterior se le da mayor relevancia a los personajes y los elementos del cuadro.

- **Plano entero (PE)**

En este plano el foco se centra en el personaje de cuerpo entero y sirve para mostrar sus características físicas y vestimenta.

- **Plano americano (PA)**

Este plano es conocido como "plano $\frac{3}{4}$ ", aquí se corta al personaje por encima o debajo de las rodillas. Es un plano que tuvo sus orígenes con las películas "Western" donde se utilizaba para mostrar las pistolas.

- **Plano medio (PM)**

En este plano el personaje es captado desde la cintura hacia arriba, para darle mayor énfasis a sus expresiones faciales y movimientos de los brazos. Además en este plano encontramos tres sub categorías: plano medio abierto, de la cintura hacia arriba, plano medio del corazón hacia arriba, plano medio cerrado, por debajo del hombro hacia arriba.

- **Primer plano (PP)**

Aquí el personaje es captado a partir de la línea de los hombros hacia arriba. Sirve para mostrar los rasgos emocionales del personaje, generando un mayor impacto dramático y más claridad visual.

- **Primerísimo gran plano (PGP)**

Este plano comprende desde la barbilla hasta la mitad de la frente.

- **Plano detalle (PD)**

Se enfoca una parte específica del personaje u objeto, cubriendo toda la pantalla, sirve para magnificarlos y darle relevancia.

- **Plano sobre hombro (Over Shoulder)**

Es un plano muy típico en los diálogos que se desarrollan en la cinematografía, es el primer plano de una persona vista desde el hombro de otra persona.

- **Plano conjunto**

En este plano no se define por el tamaño del sujeto, sino que, abarca más de un personaje de cuerpo entero en el cuadro.

2. Según su angulación

Un film, se puede representar desde diferentes puntos de vista. Está en el criterio del "director" la elección del ángulo de la cámara. Además el ángulo varía según el punto de vista, de un actor a otro, es cambiante para darle mayor énfasis y dramatismo. De esta forma influye en la actitud del espectador. "Se entiende

por ángulo la posición que adquiere la cámara respecto a su eje óptico" Gomes. J (2002, p.62)

- **Neutro**

En este tipo de ángulo se manifiesta normalidad, pues es, lineal- horizontal. Su uso es el más convencional.

- **Picado**

Aquí la cámara se sitúa por encima del sujeto, de forma diagonal, el efecto que causa es de pequeñez y minimizar al personaje.

- **Contrapicado**

En este ángulo, la cámara se sitúa por debajo del personaje, de forma diagonal. Con él se puede conseguir diversos efectos: desconcierto, inquietud, magnificencia y seguridad. Es el opuesto del ángulo picado.

- **Nadir**

El ángulo nadir la cámara esta de forma vertical, pero por debajo del personaje, hacia arriba. El efecto que causa es de engrandecimiento.

- **Cenital**

Aquí la cámara está por encima del sujeto, en vertical. El efecto que causa es de dominio y superioridad del espectador

- **Aberrante**

La cámara se inclina para capturar la imagen o interés focal.

- **Subjetiva**

Aquí la cámara nos muestra lo que el personaje está viendo, es como si fueran sus ojos.

Los diversos tipos de ángulos, son importantes, ya que estos influyen en el aspecto emocional del espectador.

3. Movimientos de cámara y ópticos

El movimiento cinematográfico es totalmente subjetivo y sirven para dar mayor profundidad, equilibrio y seguimiento.

- **Movimientos de rotación**

En este tipo de movimientos, realiza una rotación es en su propio eje, y se les llama movimientos panorámicos como: Panorámica vertical o *tilt* (*Tilt Up*, *Tilt Down*); panorámica horizontal o paneo (paneo izquierdo o derecha); panorámica diagonal, según la intencionalidad (de seguimiento, reconocimiento, interrumpida, barrido).

- **Movimientos de traslación**

Aquí la cámara realiza el movimiento de traslación junto a su eje y sin rotar. Además para lograr ciertos movientes, tiene valerse de ciertos soportes como " *Dolly*, grúa, pluma, carro, vías, etc." Los movimientos que se logra son: *travellig* (lateral, diagonal y vertical); *Dolly*, (*Dolly in*, *Dolly out*).

- **Movimientos ópticos**

Son movimientos manipulados desde el mismo objetivo y que simulan la traslación de la cámara. El efecto es el acercamiento o alejamiento con respecto al objetivo focal. Los movimientos son: *Zoom in* y *Zoom out*.

4. Iluminación y color

Desde los comienzos de la cinematografía, la iluminación y color era en "blanco y negro" debido a la gran demanda de productos audiovisuales. El cine ha sufrido diversos cambios técnicos, en cuanto a iluminación y color. Teniendo como premisa principal que sin luz no existe color, sería imposible de concebir obra fílmica alguna. Según Gómez, J (2002, p. 64) "*La luz es el elemento básico del medio, ya que sin ella es imposible la visión de la imagen.*" Entonces sin luz no existe cine, pues es esta, la causante y la generadora de texturas y diversas atmosferas. Se utiliza diversos tipos de luz: luz natural y artificial, según lo que requiere se adopta la posición correcta de la luz. De esta manera se logra que el espectador estimule sus sentidos y evoquen diferentes emociones.

El elemento que está condicionado por la luz, es sin duda el color, sin él, no existe realidad o no se podría captar la realidad en su verosimilitud más objetiva. Es este, quien ofrece una amplia gama de libertad creativa y ejerce un carácter emocional y psicológico en

el espectador. Y que además, ello dependerá mucho de las fuentes luminosas (cálidas o frías) que haya en cada cuadro. Existen diferentes tipos de color, (color pictórico, color histórico, color simbólico, color psicológico.) cada uno con sus perspectivas psicológicas. No olvidemos que para concebir una escena bien iluminada y colorizada, no solo basta de conocimiento técnico y teórico, sino, tener un amplio sentido del criterio.

El color que percibimos depende de las características cromáticas de las fuentes luminosas que iluminan la escena observada, es decir, de la temperatura de color de las mismas. Cuanto más elevada será la temperatura de color de una luz, mayor porcentaje de radiaciones azules contendrá. Las luces de baja temperatura de color, por el contrario, tendrán un alto porcentaje de radiaciones rojas. Según Abadía, J & Diez, F(2015, p. 164)

5. Composición del encuadre

En el cine existe dos conjeturas: la composición estática "bajo los principios de la fotografía y el arte plástico" y la composición dinámica "bajo el concepto del plano, que es la captura de una sucesión de imágenes y por ende del movimiento". Pero ambas obedecen el principio básico del encuadre que es seleccionar y mostrar solo una parte de una realidad, excluyéndola del resto. Y lo excluido es el llamado "fuera de campo". Al componer un encuadre estamos realizando una composición expresiva, que no es estática y que cambiara por el movimiento de la cámara. Es la correcta selección y ubicación de elementos visuales, teniendo en cuenta los puntos de interés mediante el correcto tratamiento de las líneas y la regla de los tercios, la que siempre nos dará como resultado una excelente profundidad de campo.

Además el carácter expresivo de la composición no solo se desarrolla a través de los elementos visuales, sino también, mediante las "líneas de fuerza" (horizontal, vertical, diagonales, quebradas y curvas) donde cada una genera sensaciones distintas, además, hay que tener en cuenta la iluminación y los distintos colores y tonalidades que se manejen para obtener un contraste y equilibrio de todos los componentes del cuadro.

Por su parte, Golovnia. (1960:132) destaca los siguientes elementos compositivos "las líneas, las

formas, las masas y los espacios, el claroscuro y el tono, el movimiento, los gestos, la mímica, la motivación, conceptual y del guion, la mutua ligazón de las figuras, los objetos y el fondo." (...) La composición del encuadre, este equilibrio de todos sus componentes ha de ser con una correlación dinámica y en perspectiva. Además, deberá resaltar las formas fundamentales del movimiento, que a su vez tendrá que explicar y subrayar el significado del encuadre así como su relación con los demás encuadres del episodio. Citado por, (Martínez, 2011)

6. Montaje

El montaje, es la operación principal de un film, es en realidad (la edición), es también, el encargado de darle el sentido del ritmo a las imágenes, y es quien decide, el momento en que una imagen entra o termina. Es aquí donde el ritmo de la historia está presente a nivel visual, sonoro y narrativo.

"En cuanto a la tercera operación principal del cine, el montaje, sabemos que consiste en elegir los planos, los cortes, y los raccords que dan continuidad a las imágenes-movimiento y determinan el encadenamiento entre ellas." Álvarez. E (2011.p. 106)

d. Relación entre el sonido e imagen

La banda sonora tiene diversos elementos que se complementan al proceso y desarrollo de la parte discursiva de un filme, los cuales, proporcionan realismo y esteticismo a la imágenes. Sin el sonido no se lograría el impacto emocional en el espectador. El sonido tiene dimensiones derivadas del modo en que se relaciona con otros elementos del filme o programa. *Según Bordwelly Thompson, el sonido ocupa una duración temporal, por tanto tiene un ritmo. Tiene también una determinada finalidad según como se relaciona con la fuente visualmente percibida, Así lo mencionan Abadia, J & Diez, F (2015, p.197) en su libro titulado Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual.*

Sánchez, V (1991, p.249-251) menciona que "Uno de los aspectos más enmarañados que puede presentar el montaje es sin lugar a dudas la complejidad sonora. Ello se debe a que, en cuanto materia significativa, el sonido añade a todos los demás posibles conflictos entre los planos, en el interior de los encuadres o entre las secuencias o segmentos, correspondientes por tanto a la banda imagen, aquéllos que afectan al cruce entre imagen y sonido, multiplicando considerablemente los mecanismos productivos de sentido y, por ende también, la complejidad de los mismos

Sin ninguna duda podemos decir que la inclusión del sonido "banda sonora" con sus diferentes elementos como: el ruido, voz humana, música y una vasta variedad de efectos sonoros en la complejidad del campo audiovisual y ha producido una mayor lineación y expresividad con respecto a los films. Además han contribuido exponencialmente en el desarrollo de significado de la relación de imagen y sonido, estos componentes brindan una mejor experiencia de percepción a los espectadores.

Según Abadía, J & Díez, F (2015 p.200-194) Con la incorporación del sonido a la imagen, el cine experimento un gran salto expresivo. El sonoro complementa, integra y potencia la imagen visual y contribuye al realismo. Además, en el nivel narrativo, posibilita un importante ahorro de planos y de rodeos visuales que la imagen muda tendría que utilizar para comunicar conceptos y situaciones

Entonces implicamos que la banda sonora es en realidad un complemento que cumple una función simbiótica con la imagen, y que con sus diversos elementos (palabra, música, efectos sonoros, ruidos y silencio) ha conducido a la cinematográfica a un desarrollo exquisito, como recursos de expresividad evocan mensajes muy poderosos.

II. Recursos narrativos

El relato fílmico es muy complejo, pues para contarnos una historia, se vale de diferentes elementos, así crea una verdad indiscutible para el espectador.

Narrar consiste en relatar un acontecimiento, real o imaginario. El principio tradicional de la narración es dar al espectador la impresión de un desarrollo lógico que necesariamente conduce a un fin, a una resolución. El cine narrativo es hoy el dominante, al menos en el plano de consumo, pero no se debe asimilar cine narrativo y esencia del cine, puesto que con ello se desprendería el lugar que han tenido, y que aún tienen en la historia del cine, los filmes de "vanguardia", "underground" o "experimentales" que se definen como no narrativos. Así lo menciona Jacques. A & Alain, Michel, Marc (2008, p.92)

Para un análisis más profundo de los recursos narrativos estudiaremos los conceptos de relato, narración, diégesis; personajes y trama; relaciones personaje-narrador y enunciación fílmica de obra fílmica.

a. Relato, narración y diegesis

1. El relato

Es el texto narrativo o discurso que se encarga de contar la historia. Es el que marca la estructura, orden y le da coherencia a un film, además de tener un principio y final cumple la función de crear atmósferas como (suspense, calma, etc.) Según Jacques. A & Alain, Michel, Marc (2008, p.107-108) *"El texto narrativo no es solo un discurso, sino que es un discurso cerrado puesto que de modo inevitable comporta un principio y un final, está materialmente limitado"*

2. La narración

Es el proceso y desarrollo de múltiples sucesos o situaciones reales o ficticias. Ello hace referencia a dos frases muy simples pero potentes "lo narrado y la forma de narrarlo" para el desarrollo de la narración interviene los personajes, en su actuación, y los diálogos que son los que conducen el hilo de la narración, también puede existir más narradores explícitos, y donde todo está controlado por un director que es el "gran imaginador" o narrador explícito.

Según Jacques. A & Alain, Michel, Marc (2008, p.92) nos dice: *la narración es "el acto narrativo productor y, por extensión, el conjunto de la situación real o ficticia en la que se coloca".*

Bordwell & Thompson (1995, p.68) *Si la narración depende tanto de la causa y el efecto, ¿qué puede funcionar como causa en una narración? Normalmente, los agentes de la causa y el efecto son los personajes. Al crear los hechos y reaccionar ante ellos, los personajes desempeñan un papel dentro del sistema formal de una película.*

3. Diegesis

Es el universo ficcional donde intervienen diferentes elementos y en conjunto construyen un universo ficcional bajo su propio contexto. Además es lo que le cada espectador comprende, es el significado de ese universo que según su nivel percepción, experiencias y universo cultural le dan forma y cuerpo a un determinado film. Según Jacques. A & Alain, Michel, Marc (2008, p.92) *“se puede definir la historia como “el significado o el contenido narrativo (incluso si ese contenido es, en algún caso, de débil intensidad dramática o de escaso valor argumental)”*

b. Personajes y tramas

(Gergen, 1996: 233; White, 1992: 16). La trama en el cine o documental, conecta elementos muy heterogéneos (acontecimientos, acciones, fines, motivos, consecuencias esperadas y no esperadas,...) y, al hacerlo, les dota de sentido y les hace seguíbles unos a partir de otros. En otras palabras, la narración se hace inteligible en la medida en que los acontecimientos seleccionados y sus conexiones son relevantes con respecto al final. Una vez fijado el final, la trama incluye acontecimientos y acciones que son relevantes con respecto a ese final y los dispone “en sistema”, esto es, configura una sucesión ordenada que crea un sentido de unidad o de totalidad.

Por tanto, los diversos acontecimientos y acciones reunidos en la trama se convierten en una narración sólo cuando forman una unidad o una totalidad en la que se puede distinguir un principio, un desarrollo y un final.

c. Temporalidad

La temporalidad, es la forma de manejar el tiempo para beneficio del universo ficcional. Se utiliza recursos como: la aceleración y

ralentización de imágenes, para generar dinamismo en el relato, la elipsis, la cual, se encarga de reducir el tiempo de un cuadro a otro, la fragmentación y flashback. Entonces al manipular el tiempo real y convertirlo en tiempo cinematográfico se logra adaptar mejor a los requerimientos artísticos y discursivos por parte del realizador.

Todo relato implica la organización cronológica de los acontecimientos narrados. En el cine, estos acontecimientos son ordenados por medio del montaje y construyen un tiempo cinematográfico y una cronología. Francis Vanoye distingue:

- *Tiempo de la ficción o tiempo diegético, (fechas, duración).*
- *Organización del tiempo de la ficción por el relato, (relato lineal, elipsis, rupturas de cronología).*
- *Tiempo de la narración, (tiempo empleado para contar la historia, fecha de la narración).*
- *Tiempo de referencia o temporalidad social "real", (tiempo histórico de la ficción y de la narración) Pulecio. E (2008, p.129)*

d. El espectador como receptor de una realidad

El espectador, considerado también como un "público", es un receptor de una realidad ficcional concebida con ciertas finalidades. Para explicar, con claridad este punto se podría abordar desde dos teorías: la sociológica y la psicoanalítica. *"Las teorías sociales han dialogado con la figura del espectador cinematográfico desde el nacimiento del medio.²³ El espectador es una figura plural cuyo abordaje puede hacerse desde varios frentes y corpus."* (Pérez, 2008).

Sin embargo debemos tener en cuenta que el espectador está en constante evolución, al igual que la estética fílmica, y que este, se encuentra determinado por el contexto en el que se relaciona, además es más relevante conocer cuál es el motivo lo impulsa (experiencia, individual, psicológica, estética) a al sujeto como espectador "para ir al cine".

(...) podríamos diferenciar que la teoría dominante en los años setenta era la del dispositivo cinematográfico, es decir, el estudio del espectador como sujeto del psicoanálisis (...); y la semiopragmática (espacio social). En los siguientes veinte años se aceptan la diversidad social, actividad, heterogeneidad, espectador activo, contexto determinante. Por su parte,

en los ochenta, el espectador era construido por el texto fílmico (...). De ahí surgen movimientos revisionistas como el feminismo (Laura Mulvey, Teresa de Laurentis) la plantean en este sentido la posición del espectador según el género; la "Nueva Historia" y teorías de la recepción; las teorías cinematográficas cognitivas (D. Bordwell); los estudios /socioculturales (El espectador, como sujeto construido socialmente, debe teorizarse exclusivamente en cada marco cultural e histórico.) Pérez, L (2008, P.14).

e. Enunciación fílmica

La trayectoria de la acción que sigue la continuidad o estructura narrativa a lo largo de la acción fílmica debe ser fluida. Primero el inicio que debe contener cierta tensión emotiva, carácter visual y dinamismo para captar la atención. Luego se tiene el conflicto o nudo donde los personajes, constituirán el núcleo del desarrollo argumental. El desarrollo que es preciso que contenga calidad emotiva. Finalmente, el desenlace o "clímax" que es la culminación de la narración con un desenlace lógico de todo lo anterior. (Velduque 2011 p.11)

6.2. Hipótesis

El documental "De ollas y sueños" presenta diversos elementos de la identidad cultural peruana como: la gastronomía, el folklore, la música, las tradiciones, entre otros elementos. Estos conceptos se manifiestan en todo el documental.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

El tipo de estudio que comprende esta investigación es No experimental Transversal (cualitativa) de carácter descriptiva-interpretativa. Con ello se busca interpretar bajo un corte hermenéutico las manifestaciones de la identidad cultural en una obra fílmica. El objetivo es ver y analizar los diferentes elementos de la narrativa audiovisual como la puesta en escena, guion, los personajes, la música, voz en off de la películas "De ollas y sueños" y como contribuye a la manifestación de la identidad cultural peruana mediante su religión, costumbres, gastronomía, música, religión, etc. Escogimos la metodología cualitativa porque de esta manera podemos visualizar, analizar e interpretar las diferentes manifestaciones de la identidad de la peruana que se representan en los aspectos técnicos y estéticos de la obra fílmica elegida..

2.2. Variable

Mono Variable :

V1 : Identidad cultural en el Documental

2.3. Operacionalizacion de variables :

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES
	Un film hace referencia a fenómenos culturales de	EL SENTIDO DE PERTENENCIA	Socio-psicológica	Motivación
				Aceptación
				Bienestar
			Afectiva	Vínculo
				Conducta
				Memoria colectiva
		ELEMENTOS CULTURALES	Representatividad y simbolismo	Creencias (religión)
				La vestimenta
				La música y la danza
				Tradiciones culinarias
				Símbolos: las creencias y rituales
				Idioma o lenguaje
				Arquitectura
				Valores
				Normas y sanciones
Tecnología				

IDENTIDAD CULTURAL EN UN OBRA FÍLMICA	forma simbólica y en diferentes contextos, son significativos para un individuo o grupo social que tiene un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.	RAZA Y LA ETNICIDAD	características fenotípicas	Rasgos físicos	
			Adscripción a un grupo social	Nivel de identificación -Profundo -Superficial	
		LA INTERACION COMUNICATIVA	La identidad cultural en el cine	Representación cultural y Trasmisión cultural	
		ASPECTOS TECNICOS Y ESTETCIOS DEL CINE DOCUMENTAL	SINTACTICA: Recursos expresivos	La óptica	
				El encuadre	
				El plano y sus componentes	
				Angulación	
				Movimiento de cámaras	
				Iluminación y color	
				Componentes del encuadre montaje	
				Relación entre el sonido e imagen	
				SEMANTICA: Recursos narrativos	Relato
					Narración
Diegesis					
Personajes y tramas					
Temporalidad					
PRAGMATICA: significación	El espectador, como receptor de una realidad				
	Enunciación fílmica				

2.4. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)

Actualmente Los documentales han evolucionado gracias a la pasión y dedicación de los directores, también por sus excelentes trabajos audiovisuales, entre ellos tenemos: Ross McElwee (EE.UU) a Naomi Kawase (Japón) o de Alan Cavalier (Francia) a Andrés Di Tella (Argentina). Etc.

En Latinoamérica existe una gran tradición por el cine documental, además se utiliza para representar las distintas realidades (social e intencionalidad política) de las regiones y su población, fue en el festival de Viña del Mar donde se inicia este largo recorrido de los

documentales. En los años 60 destacan: *La hora de los hornos* de Getino y Solanas y *La Batalla de Chile* de Patricio Guzmán (1975-1979). En los años ochenta y noventa el documental perdió fuerza y ya la primera década del siglo XXI podemos hacer alarde del resurgimiento del documental con "*En el hoyo* de Juan Carlos Rufó (2006), *Intimidades de Shakespeare* y *Victor Hurgo* de Yulene Olaizola (2008)".

Ahora, en el Perú los documentales son en gran parte de denuncia social que abordan temas de los derechos humanos, medio ambientales, violencia, desigualdades sociales, etc. Y es en la ciudad del Cuzco (La Escuela del Cusco) donde se da la primera manifestación de cine documental en el Perú.

En los últimos años, han emergido diversas generaciones de directores especializados en documentales y muchos de ellos han destacado fuera del Perú (Latinoamérica), entre ellos tenemos a María Luisa Ortega, Pablo Piedras, ambos con experiencia y un gran historial de trabajos documentales de investigación.

Los documentales, realizado en el Perú, manifiestan y expresan la identidad nacional y cultural, entre ellos contamos con generaciones de directores documentalistas que han realizado obras fílmicas en los últimos años a nivel nacional como:

- **Javier Corcuera Gambirazio :**
Historia de la danza contemporánea del Perú, Especialidad de Danza (2007); Perú en danza, Especialidad de Danza (2008)
- **Mary Jiménez**
Loco Lucho Sobre las brasas (2013); Face deal (2014)
- **Sofía Velázquez y Carlos Sánchez:**
Retrato peruano del Perú, (2013)
- **Sonia Goldemberg :**
Siguiendo a Kina (2011); El país de los saxos (2007); Memorias del Paraíso (2003)
- **Ernesto Cabello:**
Afro-Peruvian Beats, (2017); Hija de la laguna (2015); El Oscar de Manchay, (2011); De ollas y sueños, (2009); Tambogrande, (2007); Choropampa, el precio del oro, (2002)
- **Nora de Izcue :**
Tras la huella de un poeta (2003); El viento de todas partes (2004)
- **Malena Martínez :**
Felipe vuelve (2010)

Estas generaciones de documentalistas son quienes año tras año han logrado sobresalir, dejando de lado la popularidad que los documentalistas americanos y europeos destacaban en el campo.

Cada uno de estos directores han participado en diferentes eventos cinematográficos nacionales e internacionales como Festival de Lima, La Noche de los Cortos, El Centro Cultural "CAFAE" , Festival de cuzco "FENACO", Muestra Documental de Docuperu "FILMOCORTO", entre otros. Donde gran parte de ellos han obtenido nominaciones, premios y homenajes. Es importante recalcar que existe gran variedad de directores documentalistas

nacionales que no se ha mencionado, sin embargo, cada documentalista utiliza diferentes géneros, además de que cada producto audiovisual

Muestra

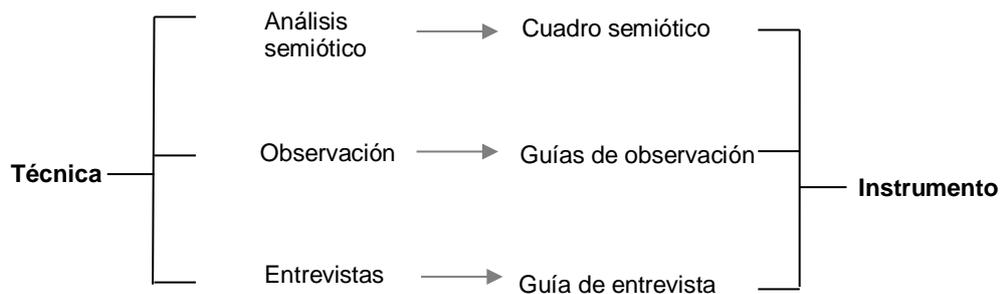
La muestra es no probabilística, por conveniencia. Por ello hemos tomado el documental: **De Ollas y sueños** (cinco secuencias) producido por Guarango bajo la dirección de Ernesto Cabellos. Se eligió analizar a profundidad el trabajo audiovisual del director mencionado por ser un documentalista que plasma la perspectiva cultural en sus obras fílmicas, además de la identidad cultural, valores, gastronomía, tradiciones y manifestaciones socioculturales, etc. Estos conceptos se denotaron en la elección de las secuencias. Se escogerá cinco escenas de cada documental, las cuales, se analizarán bajo el enfoque semiótico y antropológico. En el siguiente cuadro se mostrarán las 5^o secuencias donde se exprese una alta expresión de identidad cultural.

No. Escena	Tema de la Escena "De ollas y sueños"	Minuto de la escena
1	Procesión del señor de los milagros 	17' — 24'
2	Las mujeres como guardianes del sabor 	36' 45" — 48'
3	Día de los muertos 	38' — 44'

4	<p>La union antela adversidad del tiempo</p> 	60 " – 61"
5	<p>La reunión de cocineros</p> 	65' — 68'

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

En el estudio e investigación de la muestra elegida tendrá un proceso con técnicas o herramientas metodológicas, las cuales, se desarrollaran mediante el análisis documental, el cual se aplicara el análisis (sintáctico, semántico y pragmático) donde se creara una **matriz con cuadros de observación e interpretación semiótica** teniendo en cuenta los aspectos técnicos y estéticos de un film; **guías de observación**, con la mera finalidad de conocer los diferentes elementos y manifestaciones culturales que se representan en las muestras, las cuales servirán para describir la realidad socio cultural y el contexto situacional en la que se desarrolló la muestra ;. Además, se utilizara **entrevistas a especialistas en audiovisuales, críticos, sociólogos y antropólogos** para conocer su percepción acerca de las diferentes teorías de la identidad cultural en las muestras. La recolección de datos será mediante la técnica visualización y la observación del lenguaje audiovisual de la muestra, teniendo como unidad de análisis las secuencias seleccionadas, con ello, lo que se busca, es analizar la representatividad y manifestación de la identidad cultural peruana en el documental antes mencionado.



2.6. Procedimiento

Este procedimiento metodológico de análisis e interpretación, del universo de estudio, es confiable porque se analizara con herramientas tales como: (Tablas descriptivas con categorías, guías de observación y análisis documental) y que se realizara con los procesos de análisis que se expone en el libro de "Tratado Del Signo Visual- Groupe Mu (1992)" que están en función de los objetivos de esta investigación, además de la homogenización de información mediante procedimientos de recolección de datos y articulación de los resultados, además podremos conocer como la identidad cultural peruana se manifiesta en el documental "De ollas y sueños", utilizando tres dimensiones de la semiología: signo visual, signo lingüístico y semiótica del mundo natural, Blanco, D (2003).



El análisis de datos, se realizará con la observación de contenidos para identificar y determinar cómo las diferentes tipos de manifestaciones de la a identidad cultural peruana está presente en el documental. Y con ello buscamos tener un alto grado de interpretación que sea inherente a la realidad y significación del ser humano, además el proceso será totalmente hermenéutico. Esto nos permitirá evaluar la funcionalidad del estudio semiótico ya que por medio de su resultado se reconfirmará o refutará la manifestación de la identidad cultural en la película.

Guía de observación:

Este instrumento ha sido creado a partir de las perspectivas de los autores para identificar los elementos culturales en las escenas escogidas.

MANIFESTACIONES Y REPRESENTATIVIDAD DE LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA.			
DOCUMENTAL: "DE OLLAS Y SUEÑOS"			
N° DE ESCENA "1"			
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCION E INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
EL SENTIDO DE PERTENENCIA	Motivación	Descripción de la imagen	Que tan frecuente ha sido en la toma
	Aceptación		
	Bienestar		
	Vínculo		
	Conducta		
	Memoria colectiva		
ELEMENTOS CULTURALES	Creencias (religión)		
	La vestimenta		
	La música y la danza		
	Tradiciones culinarias		
	Símbolos: las creencias y rituales		
	Idioma o lenguaje		
	Arquitectura		
	Valores		
	Normas y sanciones		
Tecnología			
RAZA Y LA ETNICIDAD	Rasgos físicos		
	Nivel de identificación -Profundo -Superficial		
LA INTERACION COMUNICATIVA	Representación cultural		
	trasmisión cultural		

Guía de entrevista:

Este instrumento ha sido creado a partir de las perspectivas de los autores para conocer la percepción acerca la identidad cultural peruana en el cine documental. En este caso se ha escogido 5 escenas del documental de "*Ollas y Sueños*" donde el entrevistado de be observarlo y con sus propias palabras responder las preguntas asignadas.

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS– Preguntas Generales acerca de las identidad cultural en el documental "De ollas y sueños"			
Apellidos y Nombre		Años de experiencia en su campo	
Edad		Centro laboral (No es obligatorio)	
Especialidad /Profesión			
PREGUNTAS			
Tema	Subtemas	Preguntas	
LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA	Documental e identidad cultural / relación con el sentido de pertenencia.	¿Cree usted que los espectadores logren tener un sentido de identidad y pertenencia con las escenas escogidas del documental "De ollas y sueños"?	
	Importancia de la identidad y sus elementos culturales en el cine documental.	Desde tu perspectiva: ¿Qué importante es la inclusión de la identidad cultural peruana en los documentales?	
		Según las escenas observadas: ¿Cuáles son los elementos de la identidad cultural peruana más representativos que usted ha observado?	

EN EL DOCUMENTAL DE OLLAS Y SUEÑOS	Temática / relación con la etnicidad / percepción	Desde tu perspectiva: ¿Es importante para la identificación de la identidad cultural peruana la presencia de las diferentes características fenotípicas en el documental?
	el cine documental peruano como herramienta de interacción comunicativa	Desde tu perspectiva: ¿El cine documental es una herramienta de comunicación Interactiva y de representación social?
	La importancia del lenguaje audiovisual en el documental	Desde tu perspectiva: ¿Cuál es el aporte del lenguaje audiovisual en las escenas seleccionadas del documental "De ollas y sueños"?

CAPÍTULO III. RESULTADOS

Aplicación de instrumentos para identificar la identidad cultural peruana en las escenas escogidas.

MANIFESTACIONES Y REPRESENTATIVIDAD DE LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA.			
DOCUMENTAL: "DE OLLAS Y SUEÑOS"			
N° DE ESCENA "1" PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS del tiempo : 17 " a 24"			
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA
EL SENTIDO DE PERTENENCIA	Motivación	En la primera escena escogida, se observa la unión de la comunidad ante la adversidad de seguidores que se reúnen por su creencia religiosa ,teniendo en cuenta que sus peticiones/ oraciones serán escuchados por su deidad y al ser considerado un santo tienen una ideología santa en base a su imagen representativa Del " Señor de los Milagros" donde les ofrece paz, suerte y sobre todo motivación a seguir adelante ante sus problemas personales por cada seguidor .	1 Ves
	Aceptación	El público demuestra un sentido de conformidad y aceptación de las diversidad cultural presentes ,comunidades de diferentes puntos del país , unidas formando un grupo étnico sin importar el tipo de religión al que siguen ante los demás.	2 veces
	Bienestar	Los creyentes que buscan un bienestar de salud por medio de sus creencias religiosas., en este documental, las comunidades tienen una creencia, donde sus deidades o santos están a favor de su salud y vida cotidiana.	1 Ves
	Vínculo	Se puede observar el vínculo social e que une a los creyentes. El vínculo que une al público creyente y no creyente en un solo evento .	3 Veces
	Conducta	En la escena se observa diferentes grupos étnicos en donde demuestra una conducta colectiva tradicional en la celebración del Señor de los milagros.	1 Ves
	Memoria colectiva	El señor de los milagros es recordando por ser costumbres, tradiciones como es (Alabar y respetar al señor de los milagros, consumo de comidas típicas , uso de vestimenta adecuada ,etc.) además de ser una tradición que se ha celebrado por generaciones en nuestro país y en el extranjero .	3 veces
ELEMENTOS CULTURALES	Creencias (religión)	En el ámbito religioso, se observa El señor de los milagros(Se celebra en Octubre) junto un público mixto de diferentes culturas y edades compartiendo la misma religión sin prejuicio ni manifestaciones .	3 veces
	La vestimenta	En la escena se observa un el estilo de vestimenta tradicional y opcional al usar la ropa " <i>Hábito de los milagros</i> " que es una blusa morada con manga larga, una manta que cubre la cabeza y una correa hecho de sogá blanca para las mujeres y para los hombres ropa de calle informal.	3 veces
	La música y la danza	En escena se aprecia una música tradicional que es tocada por las bandas y se llama " <i>Himno al señor de los milagros</i> " donde suelen tocar durante toda la ceremonia , sin embargo no muestra una danza en específico representativo ya que es una ceremonia religiosa .	1 ves
	Tradiciones culinarias	Se puede apreciar las diferentes tradiciones culinarias que el público creyente suele consumir durante la ceremonia en cada evento del señor de los milagros como "Anticuchos de corazón de res y de patitas de pollo , mollejas y en dulces encuentras picarones, arroz y mazamorra morada , junto con el refresco de	4 veces

		chicha morada y el famoso turrón de doña pepa , " Todos estos potajes se muestran en la toma escogida ,cada uno de estos productos peruanos conlleva a una historia y tradición para su público desde hace más de 300 años de tradición	
	Símbolos: las creencias y rituales	Se observa una creencia y tradición al plasmar su deidad que es " <i>Jesús de Nazaret crucificado</i> " como un <i>símbolo religioso</i> , adornado sobre rosas amarillas y morada sobre una urbe hecha de madera, de 75Kg, para ser cargado por 25 personas sobre sus hombro. Estos rituales y a la vez costumbres se celebra cada mes de octubre a nivel nacional de cada año , brinda al público creyente el bien, bondad y sobre todo esperanza antes sus fieles.	1 ves
	Idioma o lenguaje	Según el documental estudiado el idioma original es de español, sin embargo al ser un evento tradicional conlleva diferentes grupos étnicos de diferentes parte del Perú y el extranjero donde el español castellano es el idioma más usado , segundo el quechua, aimara e inglés y entre otros	1 ves
	Arquitectura	En la escena escogida se puede observar un arquitectura moderna actual de la época que es el documental (2009), a su alrededores se puede observar que la toma ha sido grabado en calles de Lima, Perú ya que cuenta con el diseño clásico.	1 veces
	Valores	Los valores observado es respeto de a las creencias de las religiones, vestimentas , idiomas , ideologías y costumbres.	1 ves
	Normas y sanciones	Sus normas son respetar a los fieles, no cometer alguna infracción que conlleve al peligro de las personas que estén en el evento ya que conlleva a un delitos que infraccionan las leyes en estos tipos de eventos.	1 ves
	Tecnología	Se puede observar cocinas actuales, para la preparación de los platos gastronómicos donde muchos de ellos son ambulantes, además se observa tiendas de atención al público para la venta de turrónes de doña pepa en locales legalizados .	2 veces
RAZA Y LA ETNICIDAD	Rasgos físicos	En la escena analizada se puede observar diferentes grupos humanos, la gran mayoría peruanos con el tipo de color piel mestiza , blanca y , apariencia y tamaño mediano entre 1,60 a 1,80 cm, además los peruanos en el extranjero celebrando el señor de los milagros, con otro tipo de grupos étnicos de diferentes apariencias y culturas.	2 veces
	Nivel de identificación -Profundo -Superficial	En las escena analizada se puede identificar de cada individuo perteneciente de diferentes regiones del país , por sus rasgos físicos , sexo , idioma. si pertenece al grupo étnico de la ciudad o provincia. Son personas creyente y fieles a su religión, respetando sus creencias costumbres , son colaboradores en su comunidad .	2 veces
LA INTERACION COMUNICATIVA	Representación cultural	La representación cultural es clara en todas las tomas de la escena , los elementos culturales están presente, en la gente, la ropa, las creencias, costumbres, gastronomías, etc. Además de ser una tradición nacional, también logra transmitirse en el extranjero donde comparte lo nuestro a un público diferente.	2 veces
	Trasmisión cultural	Analizando la escena escogida del documental se demuestra y prueba que la transmisión de cultura es por medio de las familias, padres que enseñan a sus hijos sus costumbres, culturas, ya sea en el aspecto religión, vestimenta, gastronomía, tecnología etc. Los padres tienden a trasmitir las culturas atreves de generaciones para mantener la tradición viva atreves de los años a futuro en Perú y en el extranjero.	1 veces

MANIFESTACIONES Y REPRESENTATIVIDAD DE LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA.			
DOCUMENTAL: "DE OLLAS Y SUEÑOS"			
N° DE ESCENA "2" LAS MUJERES COMO GUARDIANES DEL SABOR del tiempo : 36 : 45"— 48'			
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCION	FRECUENCIA
EL SENTIDO DE PERTENENCIA	Motivación	Preservar los principales alimentos nativos de las zonas alto andinas del Perú como son "la papa y el maíz blanco", los cuales, se utilizan para la alimentación de las comunidades. Conservar el ritual milenario a la tierra "la pachamanca" y el "Runto chupe" sopa de viernes.	1 Ves
	Aceptación	En esta escena se presentan los procesos de aceptación mediante valores como el operatividad y respeto. Además de la superación de un pueblo que fue invadido por una cultura occidental.	1 ves
	Patrones emocionales	En esta escena se observa as escenas la realización del ritual a tierra y en ella se aprecia un sentimientos de positivismo e integración de la comunidad, además se aprecia la alegría de la señora "Sinforosa Chile" quien prepara su tradicional sopa de viernes cusqueño "rutun chupe". Todo ellos determina hábitos de cooperativismo en los pobladores de la comunidad para hacer prevalecer sus raíces ancestrales.	1 Ves
	Interacción social	Es la escena escogida se aprecia un alto grado de participación e interacción de las personas, unos parten la leña, otros usan el batán para mesclar los insumos y una mujer que prepara las "humas de choclo" pues todos ellos comparten un ritual milenario que es la "pachamanca" y la sopa de todos los viernes el mercado "el rutun chupe".	
	Vínculo	La mujer indígena demuestra in vínculo de tradición gastronómica a sus clientes , muchos de ellos están acostumbrados a consumir esos tipos potajes ya que la señora menciona que sus platos (Sopas) son muy pedidos	1 Ves
	Conducta	Se muestra una conducta de fraternidad entre comunidad porque comparten un mismo ritual, sus costumbres, y las relaciones sociales, además hay una preferencia por los recursos necesarios y no por la riqueza.	1 Ves
	Memoria colectiva	El ritual de la pachamanca y la sopa de viernes en el mercado conglomeran y unifican una tradición de la cultura peruana.	3 veces
	ELEMENTOS CULTURALES	Creencias (religión)	La creencia que se representa mediante el ritual de la pachamanca es la adoración a la mama pacha "la madre tierra", la cual, alimenta a sus hijos de sus entrañas.
La vestimenta		La vestimenta que utilizan en esta escena es de carácter informal excepto las mujeres que llevan un manto con diseños de la cultura incaica, la señora "Sinforosa Chile" es quien lleva un atuendo más indígena.	3 veces
La música y la danza		Al ser un mercado amplio no se puede identificar alguna música o danza típica, la escena se enfoca al puesto de comida de nuestra guardiana del sabor.	0 veces
Tradiciones culinarias		La pachamanca que es un ritual a la madre tierra y el rutun chupe (sopa del viernes) que es un plato típico del cusco. .	1 veces

	Símbolos: las creencias y rituales	Aquí podemos encontrar los mantos "rebozos" utilizados por las mujeres, los cuales, tiene su propia significación, además se presentan en esta escena el ritual de la pachamanca y el lenguaje "quechua" que utilizan para comunicarse e interrelacionarse.	0 veces
	Idioma o lenguaje	Se puede apreciar la mujer nativa indígena cuzqueña que habla entre quechua y castellano español.	1 ves
	Arquitectura	En cuestión de arquitectura, En la primera toma se aprecia la arquitectura de la ciudad de cuzco y su plaza de armas, pero se enfoca en el mercado central de cuzco que se denota como tétrico y antiguo donde labora nuestra guardiana del sabor.	1 ves
	Valores	La cooperación, la solidaridad, el respeto entre ellos y a la mama pacha son determinantes para determinar la conducta de las personas en sus comunidades. Ello ayuda a una cohesión cultural propia del Perú.	1 ves
	Normas y sanciones	Su la sanción es no pagar el plato que consume el cliente, además son no cometer infracción que conlleve al peligro de las personas que estén en el mercado central de cuzco.	1 ves
	Tecnología	En su tecnología, se aprecia cocinas clásicas, antigua para la preparación de los platos gastronómicos, tradicionales de la ciudad (Sopa tradicional)	1 ves
RAZA Y LA ETNICIDAD	Rasgos físicos	En la escena escogida se observa la gran variedad y diferencias de rasgos físicos como el peruano mestizo, de piel cobriza, estatura mediana y de contextura delgada. Y sus rasgos étnicos, es que representa la nacionalidad Peruana, comparten el idioma quechua y el castellano, también sus rituales y su gastronomía como la pachamanca y el rutun chupe.	2 veces
	Nivel de identificación -Profundo -Superficial	En esta escena la mayoría hablan el castellano y el quechua, son originarios del cusco, son mestizos y están compuestos por hombres, mujeres y niños. Existe una movilización masiva en el mercado que es característicos de la identidad cultural del Perú. Son personas valientes y trabajadoras que profesan su propia idiosincrasia, son colaboradores en su comunidad y son alegres.	2 veces
LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA	Representación cultural	La representación cultural es mediante el ritual de la pachamanca y el plato típico rutun chupe.	2 veces
	Trasmisión cultural	Analizando la escena escogida del documental se demuestra por cada entrevistado que la transmisión cultural, va por medio de las familias, padres que enseñan a sus hijos sus costumbres de lo culinario, de sus creencias y religión. Además de mantener viva las creencias y rituales andinos del Perú.	1 ves

MANIFESTACIONES Y REPRESENTATIVIDAD DE LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA.			
DOCUMENTAL: "DE OLLAS Y SUEÑOS"			
N° DE ESCENA "3" DÍA DE LOS MUERTOS del tiempo : 38' — 44'			
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCION E INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
EL SENTIDO DE PERTENENCIA	Motivación	En esta escena escogida, se aprecia la celebración nacional del día de los muertos, motivando al peruano a seguir manteniendo esa costumbre en ir cada año en visitar a los familiares fallecidos y recordar sus hechos realizados en su vida.	1 Ves
	Aceptación	Las comunidades que celebran el día de los muertos, aceptan sus costumbres como una tradición y conlleva más de más de 100 años en nuestra cultura peruana.	1 ves
	Bienestar	En las escenas escogida del día de los muertos, se puede observar que la comunidad que celebra esta tradición tiene en cuenta la importancia que es la vida entre las personas por ello buscan el bienestar de sus familiares pero a la vez tienen el respeto por los seres fallecidos y para no olvidarlos tienden a recordarlos cada año visitando sus tumbas	1 Ves
	Vínculo	Es la escena escogida se observa vínculo social que une a las comunidades con la costumbre de asistir al día los muertos y entre ellas demuestran sus creencias, afecto y respeto.	1 ves
	Conducta	En las escenas logra apreciar las diferentes familias, grupos étnicos en donde demuestra una conducta tradicional por celebrar el día de los muertos, intentan comportarse y celebrar el momento.	1 Ves
	Memoria colectiva	En la escena escogida, se observa una memoria colectiva social por parte de las comunidades, la tradición de celebración del día de los muertos en la que perdurara por años, uniendo familias de diferentes rasgos étnicos y grupos sociales en un solo día al año.	3 veces
ELEMENTOS CULTURALES	Creencias (religión)	Se observa un público creyente de religiones variadas, donde muchos de ellos creen en la vida después de la muerte y que al celebrar el día de los muertos sería el único día donde podrán estar más cerca a sus familiares fallecidos	3 veces
	La vestimenta	Se observa diferentes personas con ropa informal, algunos bailarines van con trajes de baile "Baile de tijeras" y músicos con ropa formal.	3 veces
	La música y la danza	Se observa un gran cantidad de personas con diferencias culturales que suelen escuchar bandas con gustos en específicos como bandas de música folklóricas, andinas ,etc además de bailes como "Baile de las tijeras"	1 ves
	Tradiciones culinarias	Se muestra gran variedad de comidas que son vendidas por ambulantes por la celebración del día de los muertos como es la sopa de Mote, caldo de pollo, turrone, anticuchos, patasca, chancho al palo, etc. Además, algunas de las personas que asisten llevan su propia comida para comer alado del ataúd de su familiar fallecido. .	4 veces
	Símbolos: las creencias y rituales	En esta escena se observa personas creyentes de la vida después de la muerte, van a los cementerios por el día de los muertos creyendo que al visitar las ataúdes de los difuntos, las personas fallecidas pueda estar con ellos una vez al año .	1 ves
	Idioma o lenguaje	Al ser un una celebración de diferentes comunidades, en las escenas se aprecia personas hablando solo el español castellano	

			1 ves
	Arquitectura	Se observa un cementerio amplio, Villa María del triunfo – Lima donde se aprecia una gran variedad de ataúdes, muchos de ellos opacos con arquitectura tradicional, además se aprecia son ataúdes, muchos de ellos están desde lo más bajo hasta lo más alto del cerro.	2 veces
	Valores	Los valores observado en la toma escogida es respeto de a las creencias de las religiones, vestimentas, idiomas, ideologías y costumbres.	1 ves
	Normas y sanciones	Sus normas observadas son respetar a los fieles creyentes de la vida después de la muerte, y la sanción son no cometer infracción que conlleve al peligro de las personas que estén en el cementerio.	1 ves
	Tecnología	Su tecnología se aprecia, Mototaxis que los usan como movilidad en el cerro, en la banda musical su tecnología, los instrumentos son antiguos y usados. En la gastronomía, carretillas anticucheras son antiguas y los ambulantes usan mesas de madera para vender sus productos.	2 veces
RAZA Y LA ETNICIDAD	Rasgos físicos	En la escena escogida se observa la gran variedad y diferencias de rasgos físicos y grupos que representa la nacionalidad Peruana, como es el peruano de clase media, de color de piel mestizo y blancos, blanca, entre 35 a 65+, la mayor parte ellos son personas comprometidas y alguno de ellos cuentan con niños	2 veces
	Nivel de identificación -Profundo -Superficial	En las escena analizada se puede destacar el nivel de identificación de cada individuo perteneciente de la zona por sus rasgos físicos, si pertenece al grupo social de la ciudad o provinciano,	2 veces
LA INTERACION COMUNICATIVA	Representación cultural	En esta escena se puede identificar la representación cultural de la costumbre peruana en recordar una tradición que se celebra cada año, expresando la cultura en la gastronomía que se consume, el tipo de música que se escucha durante la celebración, los bailes típicos, etc. todo honrado con respeto a sus seres fallecidos	2 veces
	Trasmisión cultural	Analizando la escena escogida del documental se demuestra por cada entrevistado que la transmisión cultura, va por medio de las familias, padres que enseñan a sus hijos sus costumbres de culinario y religión sin importante de que origen es, con respeto y recuerdo a sus seres fallecidos asegurando que la costumbre del día el muerto perdure por años y se mantenga vigente para las nuevas generaciones. Además de mantener la tradición de tener presente en cuenta	1 veces

MANIFESTACIONES Y REPRESENTATIVIDAD DE LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA.

DOCUMENTAL: "DE OLLAS Y SUEÑOS"

N° DE ESCENA "4" LA UNION ANTELA ADVERSIDAD del tiempo : 60' – 61'

CATEGORIA	DESCRIPCION E INTERPRETACIÓN
-----------	------------------------------

	SUBCATEGORIA		FRECUENCIA
EL SENTIDO DE PERTENENCIA	Motivación	La unión de la comunidad ante la adversidad. Todos buscan ser felices teniendo como personaje principal un plato típico como "la sopa seca con cara pulcra" en una reunión por la navidad.	1 Ves
	Aceptación	Las personas expresan su orgullo al pertenecer a la ciudad de Pisco, lugar de origen de la bebida nacional del Perú. Se observa en la reunión de hombres, mujeres y niños con una diversidad cultural de diferentes rasgos fenotípicos que comparten un solo sentimiento.	2 veces
	Bienestar	Se observa una reunión típica del Perú (la olla común) ante un hecho lamentable. Todas las personas manifiestan su unión, alegría y confraternidad.	1 Ves
	Vinculo	Se puede observar el vínculo social de una reunión de noche buena (la navidad) y la olla común, la cual, sirve para reunir a los pobladores de pisco	3 Veces
	Conducta	En la escena se observa diferentes a los pobladores que disfrutan de un plato típico de Pisco. Se manifiesta un ambiente de alegría colectiva	1 Ves
	Memoria colectiva	En la escena escogida del documental recuerda la memoria colectiva tradicional de cada fin de año, la navidad, pero acá se representa con una "olla común". Todos comparten la alegría y manifiestan su sentimiento de unión y esperanza.	3 veces
ELEMENTOS CULTURALES	Creencias (religión)	Una de las entrevistadas manifiesta su fe "catolismo" para salir de la dificultad que les tocó vivir.	3 veces
	La vestimenta	En la escena se observa un el tipo de vestimenta informal	3 veces
	Tradiciones culinarias	La sopa seca y la cara pulcra, ambos en una olla común con la finalidad de unir a la comunidad.	4 veces
	Símbolos: las creencias y rituales	Aquí podemos encontrar el símbolo de la unión en el Perú popular "la olla común". Comparten una lengua y algunas jergas como "chochera". Además interactúan en una celebración de navidad acompañado de la sopa seca y la cara pulcra que expresan la unión como nación.	1 ves
	Idioma o lenguaje	Según el documental estudiado el idioma original es el castellano con el uso de algunas jergas como "chochera" que su significación es amiga.	1 ves
	Arquitectura	En la escena escogida se puede observar un arquitectura devastada por el terremoto de Pisco en el año 2007, a su alrededores se puede observar que la toma ha sido grabado en calles de la ciudad y la reunión es en una casa muy precaria.	1 veces
	Valores	La solidaridad, el respeto entre ellos y unión son determinantes en la reunión por la navidad. Ello ayuda a una cohesión cultural propia del Perú.	1 ves
	Normas y sanciones	Sus normas observadas son respetar a los miembros de la reunión y la tradición de la navidad, no cometer alguna infracción que conlleve al peligro de las personas.	1 ves
RAZA Y LA ETNICIDAD	Rasgos físicos	En la escena escogida se observa la gran variedad y diferencias de rasgos físicos como el peruano mestizo, blancos y de piel oscura, algunos de ascendencia africana. La estatura es mediana y de contexturas delgadas y gruesas en su mayoría; todos convergen en una misma cultura y comparten rasgos étnicos, el idioma castellano y también sus gustos por la gastronomía. Ello permite mantener vivo un legado de nuestra historia.	2 veces

	Nivel de identificación	Aquí se aprecia que la reunión está compuesta por hombres y mujeres por encima de los 20 años de edad, también hay niños. Todos son peruanos, con características o rasgos de ascendencia indígena y africana la mayoría. Todos comparten una tragedia "terremoto" y viven en Pisco.	2 veces
	-Profundo -Superficial	Son personas que asumen un rol solidario y de confraternidad. Donde la olla común, buscan unión y la felicidad en las personas para salir de la desolación que les tocó vivir.	
LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA	Representación cultural	Se da mediante la "Olla común" en la navidad y además la escena presenta una reunión que expresa unión en la comunidad y la nación.	2 veces
	Trasmisión cultural	Se logra a partir de socialización entre los pobladores, compartiendo experiencias y opiniones entre la comunidad.	1 veces

MANIFESTACIONES Y REPRESENTATIVIDAD DE LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA.

DOCUMENTAL: "DE OLLAS Y SUEÑOS"

N° DE ESCENA "5" REUNION DECOCINEROS ,del tiempo : 65'— 58'

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCION E INTERPRETACIÓN	FRECUENCIA
EL SENTIDO DE PERTENENCIA	Motivación	Posicionar la gastronomía del Perú en el mundo y revalorar al Perú profundo	2 Veces
	Aceptación	Se aceptan que no solo son cocineros, sino que son parte de un país que impulsan la diversidad gastronomía del Perú y los insumos más característicos que tenemos. También se acepta los problemas de carencia alimenticia.	1 ves
	Patrones emocionales	En esta escena se aprecia un sentimientos de positivismo e integración nacional en cuanto al éxito de la gastronomía del Perú, además se muestra el patriotismo por la diversidad culinaria que se tiene. También expresan una alta predisponían para trabajar por la parte relegada de esta nación que está en desarrollo.	1 Ves
	Interacción social	Los cocineros participan compartiendo su visión de la gastronomía y el rol que debe de cumplir como intermediario para una integración socio cultural más sólida.	1 Ves
	Vínculo	El amor por la gastronomía peruana.	1ves

	Conducta	Se muestra una conducta de fraternidad y alegría entre los cocineros porque comparten un mismo sueño, una misma profesión, una misma cultura y un lenguaje, además el deseo de exponer al mundo lo que la diversidad gastronómica del Perú.	1 Ves
	Memoria colectiva	La unidad y el sentimiento de nacionalidad se expresan mediante la gastronomía del Perú.	1 veces
	La vestimenta	La mayoría tiene vestimenta blanca, digna de un cocinero. Pero, la señora teresa izquierdo lleva en su pecho el símbolo dela bandera del Perú.	1ves
	Tradiciones culinarias	En esta escena se menciona a uno de los platos típicos del Perú "el ají de gallina" Además que se ve claramente diversos platos como: el arroz con pato, la causa limeña, etc.	2 veces
	Símbolos: las creencias y rituales	Aquí podemos encontrar el símbolo de la bandera peruana que lleva en el pecho la señora Teresa Izquierdo, además, todos hablan el mismo idioma y comparte un mismo fin culinario.	1 ves
	Valores	La cooperación, la solidaridad, el respeto entre ellos y todos tiene como finalidad mostrar la calidad de la gastronomía peruana al mundo y cohesión cultural del Perú.	1 ves
	Normas y sanciones	La norma principal es el respeto entre ellos	1ves
RAZA Y LA ETNICIDAD	Rasgos físicos	En la escena escogida se observa la gran variedad y diferencias de rasgos físicos como el peruano mestizo, blancos y de piel oscura. Unos de ascendencia oriental y otros de ascendencia africana. La estatura es mediana y de contexturas gruesas en su mayoría; todos convergen en una misma cultura y comparten rasgos étnicos, el idioma castellano y también sus gustos por la gastronomía. Ello permite mantener vivo un legado de nuestra historia.	3 veces
	Nivel de identificación -Superficial -Profundo	Aquí se aprecia que la reunión está compuesta por cocineros y cocineras todos son peruanos, con características o rasgos de ascendencia occidental, africana y oriental, la mayoría está por encima de los 30 años de edad. Todos vinculados a la gastronomía peruana. Son personas que asumen un rol de magnificar la comida peruana, buscan la belleza y la estética de los platos típicos del Perú para venderlo al mundo. Y son felices con lo que hacen.	1 veces
LA INTERACION COMUNICATIVA	Representación cultural	Todos comunican su amor por la gastronomía y además la escena presenta un banquete de comida peruana.	2 veces
	Trasmisión cultural	Analizando la escena escogida del documental se demuestra por cada entrevistado que la gastronomía habla mucho por el Perú. Cada uno utiliza sus medios para transmitir la gastronomía del Perú al mundo.	1 veces

Realización de Entrevistas:

Este instrumento ha sido creado a partir de las perspectivas de los autores para conocer la percepción acerca la identidad cultural peruana en el cine documental. En este caso se ha escogido 5 escenas del documental de "*Ollas y Sueños*" donde el entrevistado de be observarlo y con sus propias palabras responder las preguntas asignadas.

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS– Preguntas Generales acerca de las identidad cultural en el documental "De ollas y sueños"			
Apellidos y Nombre	Omar Felipe Forero Alva.	Años de experiencia en su campo	10 años
Edad	48	Centro laboral (No es obligatorio)	Docente en UPN
Especialidad /Profesión	Licenciado en ciencias de la comunicación y especializado en dirección de cine.		
PREGUNTAS			
Tema	Subtemas	Preguntas	
	Documental e identidad cultural / relación con el sentido de pertenencia.	<p>¿Cree usted que los espectadores logren tener un sentido de identidad y pertenencia con las escenas escogidas del documental "De ollas y sueños"?</p> <p>Claro que sí, de hecho, este documental ha sido vista por mucha gente del Perú y el mundo, y además quien no se siente identificado, quien no ha comido un anticucho en alguna festividad, quien no ha ido a una procesión, quien no ha ido a un cementerio a visitar a sus muertos, además las personas que vienen de la sierra traen sus costumbres y se fusionan con las de la costa y selva. En sí, el documental aborda bastante cómo funciona la comida y sus significación para el pueblo peruano.</p>	
	Importancia de la identidad y sus elementos	<p>Desde tu perspectiva: ¿Qué importante es la inclusión de la identidad cultural peruana en los documentales?</p>	

<p>LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA EN EL DOCUMENTAL DE OLLAS Y SUEÑOS</p>	<p>culturales en el cine documental.</p>	<p>Es importante ya que en el Perú existe una diversidad de culturas y muchas de ellas sufren de perjurios y estereotipos, entonces es importante en el documental contar y narrar la verdadera forma de ser de estas personas y que muchas veces entre peruanos tenemos nos juzgarnos de mala manera, entre las regiones , el documental sirve para conoceremos mejor como una identidad.</p>
		<p>Según las escenas observadas: ¿Cuáles son los elementos de la identidad cultural peruana más representativos que usted ha observado?</p> <p>La procesión del señor de los milagros, la visita a los muertos , la danza de las tijeras, la gastronomía, las ollas comunes que es común en los pueblos peruanos.</p>
	<p>Temática / relación con la etnicidad / percepción</p>	<p>Desde tu perspectiva: ¿Es importante para la identificación de la identidad cultural peruana la presencia de las diferentes características fenotípicas en el documental?</p> <p>Yo prefiero que cada documentalista plasme su modo de ver el mundo, su propia visión y lo moldee según su criterio, pero sobre todo, que se utilice toda la multiculturalidad que tenemos en el Perú, porque cuando se habla de un tema que no nos interesa vitalmente, no se logra cosas tan importantes, que como cuando realizas algo que te gusta y apasiona.</p> <p>En las escenas del documental se ve los diferentes rasgos físicos y de origen de las personas y el Perú al ser un país de múltiples razas existe un alto de grado de identificación.</p>
	<p>el cine documental peruano como herramienta de interacción comunicativa</p>	<p>Desde tu perspectiva: ¿El cine documental es una herramienta de comunicación Interactiva y de representación social?</p> <p>El cine documental es importante para la sociedad misma, y en general el cine es de interés social porque representa una realidad misma, también es el reflejo de una de la historia y sobre todo el documental es la herramienta que cuenta y narra directamente cual es la realidad de una sociedad y se encarga de transmitir el sentir de una nación.</p>

	<p>La importancia del lenguaje audiovisual en el documental</p>	<p>Desde tu perspectiva: ¿Cuál es el aporte del lenguaje audiovisual en las escenas seleccionadas del documental "De ollas y sueños"?</p> <p>El documental que se supone es dentro de los formatos del cine, comprado con las ficciones, uno de los que menos público tiene o tenía, ha venido avanzando, y ahora, los documentales tienen casi la misma cantidad de producciones en relación a los de ficciones, lo cual es bueno. Y en general, también ha servido para inspirar el lenguaje audiovisual que luego se da en las ficciones. Como un claro ejemplo tenemos a la ficción de las brujas de Blair, en el cual, aplica elementos audiovisuales propios de un documental, esta película es un claro ejemplo del lenguaje que se reflejó en un documental y luego pasa a la ficción. Pues en ella se utiliza movimientos como si fuera una cámara casera y narra en forma de crónica, la cual, sirvió para contar y narrar una historia, entonces la finalidad del lenguaje en los documentales es mostrar la realidad, y en la los documentalistas innovan porque se encuentran con una realidad diferente y tienen que reaccionar ante ellas, y en algunos casos lo hacen de modo impensado y que al final resulta convirtiéndose en lenguaje audiovisual, de esta manera enriqueciendo más el documental.</p> <p>Y si tomamos como referencia a lo que se ha venido realizando como lo obvio, el documental de Prom Perú y que han venido tocando un lenguaje que se inventó desde que se existe la cámara de cine, de hecho, el documental siempre sirve para la experimentación en cuanto al lenguaje, entonces por ese lado si conviene que se separen y se diferencien de esa forma de contar, ya que se torna aburrida la forma de contarla.</p>
--	---	---

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS– Preguntas Generales acerca de las identidad cultural en el documental "De ollas y sueños"

Apellidos y Nombre	Mirian correa Vargas	Años de experiencia en su campo	15 años
Edad	58	Centro laboral (No es obligatorio)	
Especialidad /Profesión	Antropóloga social		
PREGUNTAS			
Tema	Subtemas	Preguntas	
LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA EN EL DOCUMENTAL DE OLLAS Y SUEÑOS	Documental e identidad cultural / relación con el sentido de pertenencia.	<p>¿Cree usted que los espectadores logren tener un sentido de identidad y pertenencia con las escenas escogidas del documental "De ollas y sueños"?</p> <p>Sí, cuando hablamos de Identidad es porque se sienten parte de ello, y quien no quisiera ver un documental donde se toca temas de su lugar de origen con las manifestaciones culturales propias y si hablamos de gastronomía, danzas, costumbres y ritos los unifica más al pueblo peruano.</p>	
	Importancia de la identidad y sus elementos culturales en el cine documental.	<p>Desde tu perspectiva: ¿Qué importante es la inclusión de la identidad cultural peruana en los documentales?</p> <p>Es de mucha importancia, ya que hoy en día estamos viviendo una etapa de violencia y de trasgresión de nuestros valores, la corrupción avanza cada día más, donde está el buen comportamiento, y si no tomamos conciencia de ello, si rescatamos los valores universales, si no amamos nuestra patria; nuestra Identidad Cultural se está yendo al vacío y el desarrollo de nuestro país no avanzaría. Entonces si es importante que los documentalistas peruanos incluyan temas que involucren a la identidad peruana.</p>	
		<p>Según las escenas observadas: ¿Cuáles son los elementos de la identidad cultural peruana más representativos que usted ha observado?</p>	

		<p>El Fervor religioso que se manifiestan aquí, en el Perú. Los momentos de reunión y de encuentro con tus "muertos"; La Procesión del Señor de los Milagros, estás donde estás te sientes anclado y vas sin pensarlo. La Gastronomía que es lo que une a la familia, al grupo: La Olla Común; en nuestro país tenemos una diversidad de platos típicos que son muy reconocidos y valorados tanto dentro como fuera del.</p>
	<p>Temática / relación con la etnicidad / percepción</p>	<p>Desde tu perspectiva: ¿Es importante para la identificación de la identidad cultural peruana la presencia de las diferentes características fenotípicas en el documental?</p> <p>Si, la Identidad Cultural peruana es única el mundo, aquí conviven, negros, blancos, cholos, asiáticos, etc. en cada uno de sus pueblos, ellos manifiestan lo auténtico, lo nato, los une la tierra que los vio nacer, las comidas típicas, las costumbres, danza, folklore; todo ello los unifica. Se sienten parte de tal o cual grupo o nación. Además, los creadores de documentales deben tocar temas más profundos para lograr mayor participación con inclusión social.</p>
	<p>el cine documental peruano como herramienta de interacción comunicativa</p>	<p>Desde tu perspectiva: ¿El cine documental es una herramienta de comunicación Interactiva y de representación social?</p> <p>Sí, ya que representa historias particulares y colectivas que mueve a una sociedad, nos muestra la realidad de la vivencia y desarrollo del ser humano dentro de su cosmos y el entorno, es también una herramienta para sensibilizar a la población en cuanto a las problemáticas sociales. Por ello, es fundamental considerar al documental como una herramienta de comunicación y de interés social.</p>
	<p>La importancia del lenguaje audiovisual en el documental</p>	<p>Desde tu perspectiva: ¿Cuál es el aporte del lenguaje audiovisual en las escenas seleccionadas del documental "De ollas y sueños"?</p> <p>El lenguaje audiovisual que se aplica en el documental "de ollas y sueños" enfatiza y enaltece la identidad peruana acercándonos a la realidad de sus vivencias pasadas y presentes del ser humano, expresando muestras de identidad con su lugar de origen, dentro</p>

		de ello, sus costumbres, su arraigo cultural; y cuando emigran llevan sus manifestaciones y las reviven en el lugar donde se ubican y siempre está presente la gastronomía que es la manifestación más grande en todo evento practicado.
--	--	--

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS– Preguntas Generales acerca de las identidad cultural en el documental “De ollas y sueños”

Apellidos y Nombre	Diego baca	Años de experiencia en su campo	de 10 años
Edad	33	Centro laboral (No es obligatorio)	Docente
Especialidad /Profesión	comunicador social		

PREGUNTAS

Tema	Subtemas	Preguntas
LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA	Documental e identidad cultural / relación con el sentido de pertenencia.	<p>¿Cree usted que los espectadores logren tener un sentido de identidad y pertenencia con las escenas escogidas del documental “De ollas y sueños”?</p> <p>Los espectadores pueden sentir o no pertenencia siempre y cuando estén dispuestos a apegarse a esos elementos simbólicos que el documental presenta. Con respecto al documental “De ollas y sueños” creo que sí, pues hay una presentación interesante del repertorio cultural que bien podría ser acogido por mucha gente, en cuanto la gastronomía es un asunto que tiende a unificar identidades a pesar de su variedad y como es que el documental plantea a través de su lenguaje una serie de elementos atractivos, estos tipos de ofertas gastronómicas a la vista de la gente a pesar de las distintas manifestaciones culturales que están alrededor de ellas, que puede ser cercana o</p>

<p>EN EL DOCUMENTAL DE OLLAS Y SUEÑOS</p>		<p>ajenas a ellas . Justamente la gastronomía logra unificar visiones entra las comunidades.</p>
	<p>Importancia de la identidad y sus elementos culturales en el cine documental.</p>	<p>Desde tu perspectiva: ¿Qué importante es la inclusión de la identidad cultural peruana en los documentales?</p> <p>La identidad cultural es un asunto que es importante tomarlo en cuenta, pero depende del director que aborda ese tema de forma superficial o profunda, igual creo que es importante porque se suma como parte del problema que nos toca como nación como: entendernos y comprendernos a pesar de nuestras indiferencias y nuestras distintas identidades, justamente la identidad cultural peruana es un problema ya que somos un país pluricultural y en el cine el tomar una visión unificadora es muy difícil, las diferencias que existen son un problema para poder hacer un camino conjunto, unas metas similares como nación.</p> <p>Según las escenas observadas: ¿Cuáles son los elementos de la identidad cultural peruana más representativos que usted ha observado?</p> <p>Luego de haber visto las escenas, todo el documental tiene una gran variedad de escenas asociadas a la identidad en las que se refieren a actividades específicas de la actividad humana que están relacionadas con las raíces del hombre y su pasado, el día de los muertos, el asunto relacionado con las prácticas de casa, la comida como un elemento solidario en la sociedad en el terremoto, son interesantes al nivel que identifican al poblador peruano en sus tradiciones y costumbres.</p>
	<p>Temática / relación con la etnicidad / percepción</p>	<p>Desde tu perspectiva: ¿Es importante para la identificación de la identidad cultural peruana la presencia de las diferentes características fenotípicas en el documental?</p> <p>No, creo que la identidad cultural Peruana deban mostrarse de una manera distinta, eso depende de los contextos en el que se quieran a dar a conocer un tipo de identidades o se plantee una suerte de identidades, eso no tiene que ver mucho en este caso,</p>

		<p>es la forma de cómo se plantea el asunto identitario, la identidad cultural, es una abordaje que depende de cada director y cada contexto en el cual se quiera abordar ese tema. También vale la pena mencionar que debe haber espacios para que puedan exponer estos tipos de documentales.</p>
	<p>el cine documental peruano como herramienta de interacción comunicativa</p>	<p>Desde tu perspectiva: ¿El cine documental es una herramienta de comunicación Interactiva y de representación social?</p> <p>Si es una herramienta de comunicación y de representación, pero no está extendido. De hecho, hay personas que nunca han consumido un documental en su vida porque no han encontrado la plataforma para hacerlo y si lo hacen, es por discovery channel, national geogrphic que hablan de fauna y flora, documentales de carácter científico desde el punto de vista de la física, y nunca de documentales de cine sociales porque es difícil encontrar la plataforma.</p>
	<p>La importancia del lenguaje audiovisual en el documental</p>	<p>Desde tu perspectiva: ¿Cuál es el aporte del lenguaje audiovisual en las escenas seleccionadas del documental "De ollas y sueños"?</p> <p>El aporte de los documentales que hemos visto es el tipo de narración, en este caso es una narración distinta de otros documentales, este documental es una obra de arte así que debe tener unas características muy específicas, relacionadas al reconocimiento de un estilo, una estética, entonces la forma de contar en el documental es muy diferente e interesante propone una serie de recursos de carácter retorico que le dan un espíritu distinto.</p>

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión

- **EL SENTIDO DE PERTENENCIA**

En las escenas cogidas se puede apreciar el sintiendo de partencias en cuestión a la aceptación, colaboración, vínculo y memoria colectiva en las comunidades, En la **primera escena** escogida, se observa la unión de la comunidad ante la adversidad donde los seguidores se reúnen por su creencia religiosa "El señor de los milagros", esta población, demuestra un sentido de pertenecía y aceptación a la diversidad cultural presente y vínculo social en el que los creyentes tienden a relacionarse sin importar el origen de cada individuo. En la **segunda escena**, se manifiesta un vínculo social y una memoria colectiva que a través de los años perdura en las mujeres cuzqueñas y sobre todo en su gastronomía como "Guardianes del sabor", también se observa a la población manteniendo un respeto a la naturaleza y la comida típica donde la sopa tradicional "Rutun chupe" en español "Sopa de viernes" y sobre todo la pachamanca que se elabora entre comunidades y donde se unifican la identidad mediante la tradición gastronómica de la cultura peruana. En la **tercera escena**, se logra apreciar una tradición y celebración del "Día de los muertos", la cual, es una reunión con sus seres queridos que ya no se encuentran entre ellos, en la escena se logra apreciar una aceptación de culturas, diversidad de música, gastronomía, etc. estas comunidades tienen una memoria colectiva social en mantener y celebrar estas costumbres por años, uniendo familias de diferentes rasgos étnicos y grupos sociales en un solo día al año. En la **Cuarta escena**, Se observa la unión de la comunidad de Ica ante la adversidad. Teniendo como tema principal un plato típico de la ciudad "la sopa seca con cara pulcra" en una reunión social por la navidad .y afrontando las duras experiencias del terremoto de la época. En la **quinta escena**, se logra apreciar la comunidad gastronómica peruana "Chefs, cocineros", ellos participan compartiendo su visión y conocimiento en gastronomía y el rol que debe de cumplir como intermediario para una integración socio cultural más sólida donde son ellos los que logran posicionar la gastronomía del Perú en el mundo y revalorar lo profundo , todo entorno a la unidad y el sentimiento de nacionalidad que se expresa mediante la gastronomía del Perú.

Al entrevistar a diferentes especialistas sobre el sentido de pertenencia que los espectadores puedan tener en cuanto a las escenas escogidas del documental "De ollas y sueños", se obtuvieron los siguientes resultados: el documental muestra un alto grado de elementos culturales, modos de vida, comportamientos, sentimientos, emociones y valores que están arraigados y son compartidos por mucha gente del Perú, es por eso, que las personas se sienten parte de ello; además quien no se sentiría identificado con las escenas que se muestran tales como disfrutar de una festividad religiosa, la visita al cementerio, los anticuchos, la comida

de la costa, la sierra y la selva. El documental aborda la gastronomía como un ente unificador y de alta significación para el pueblo peruano que presenta identidades muy variadas. Sin embargo los espectadores pueden sentir o no pertenencia siempre y cuando estén dispuestos a apearse a los elementos simbólicos que el documental presenta.

Bajo esta dimensión, es el sentido de pertenencia en el documental "De ollas y sueños" es clara la presencia de elementos de identidad cultural que vinculan el sentir de una población, a su vez estos grupos se identifican con una comunidad mucho más grande donde demuestran un sentimiento de conformidad y aceptación de su propia cultura, creencias y rituales, siendo el elemento principal la gastronomía, la cual, unifica y se vinculan como tradiciones arraigadas de una sociedad, según Mercedes, L (2014) "El sentido de pertenencia se ha definido como un sentimiento de arraigo e identificación de un individuo con un grupo o con un ambiente determinado. Su existencia genera en la persona un compromiso con construcción de significados que a la larga formarán parte de la memoria personal y del grupo al que se siente pertenecer. La participación en la construcción de esta memoria es activa y continua e implica un compromiso con desarrollo tanto personal como del grupo y del lugar".

- **ELEMENTOS CULTURALES**

El resultado obtenido en cuanto a esta dimensión. se observa los diferentes elementos identidad cultural que muestran la vivencia y cotidianidad del Perú, En la **primera escena** escogida, se aprecia la gran variedad de elementos culturales tales como su Religión (Creencia que es el señor de los milagros), su vestimenta (Blusa tradicional y opcional llamado "*Hábito de los milagros*"), Tradiciones culinarias (Anticuchos de corazón de res y de patitas de pollo, mollejas y en dulces encuentras picarones, arroz y mazamorra morada), Música y danza (Música tradicional que es tocada por las bandas y se llama "*Himno al señor de los milagros*") estos elementos son útiles para deducir sus costumbres. En la **segunda escena**, se observa elementos tradicionales como, la vestimenta (Un manto con diseños de la cultura incaica, la señora "Sinforosa Chile" es quien lleva un atuendo más indígena.) Idioma (La mujer nativa indígena cuzqueña que habla en quechua y castellano español.) Valores (La cooperación, la solidaridad, entre comunidades y el respeto al producto a la tierra "pacha mama") En la **tercera escena** se logra apreciar ciertos elementos como: Religión (Se observa un público creyente de religiones variadas, algunos creen en la vida después de la muerte) Música y danza (Variedad de personas con gustos como bandas de música folklóricas, andinas, etc. Además de bailes como "la danza de las tijeras"). Vestimentas (Se observa diferentes personas con ropa informal, algunos bailarines con trajes de la danza de las tijeras" y músicos con ropa formal). Símbolos: las creencias y rituales (se observa personas creyentes de la vida después de la muerte, van a los cementerios por el día de los muertos). Tradiciones culinarias (Se muestra gran variedad de comidas como la sopa de Mote, caldo de pollo, turrone, anticuchos, patasca, chancho al palo, etc. Además, algunas de las personas que asisten llevan su propia comida para comer junto al ataúd de su familiar fallecido). En la **cuarta escena**, se observa

tradiciones culinarias (La sopa seca y la cara pulcra, ambos en una olla común con la finalidad de unir a la comunidad) que consolidan los valores de una comunidad, Símbolos: las creencias y rituales (Símbolo de la unión y fraternidad popular). Comparten una lengua y algunas jergas. En la **quinta escena**, se observa elementos de su vestimenta (La mayoría tiene uniforme blanco, digno de un cocinero), tradiciones culinarias (En esta escena se menciona a uno de los platos típicos del Perú "el ají de gallina", Además que se ve claramente diversos platos como: el arroz con pato, la causa limeña, etc.) Valores (La cooperación, la solidaridad, el respeto entre ellos y todos tienen como finalidad mostrar la calidad de la gastronomía peruana al mundo y la cohesión cultural del Perú). Simbología (Aquí podemos encontrar el símbolo de la bandera peruana que lleva en el pecho la señora Teresa Izquierdo, además, todos hablan el mismo idioma y comparten un mismo fin culinario).

En cuanto a la dimensión de elementos culturales, estos fueron los resultados: es de mucha importancia, ya que hoy en día estamos viviendo una etapa de violencia y de trasgresión de nuestros valores, que modifica la identificación y el buen comportamiento como parte de una comunidad; y si no se toma conciencia de ello rescatando los valores universales, si no se refuerza el amor a la patria; la Identidad Cultural se iría al vacío y la consolidación identitaria de nuestro país no avanzaría. Entonces es importante que los documentalistas peruanos incluyan temas que involucren a la identidad peruana y sus diferentes elementos culturales como: el Fervor religioso, los momentos de reunión y de encuentro con tus "muertos", la Procesión del Señor de los Milagros, la danza, la gastronomía, y las ollas comunes que es común en los pueblos peruanos, los mismos que están presentes en este documental "De ollas y sueños" que presentan una suerte de unificación en la comunidad misma, porque estás donde estás te sientes anclado a esos comportamientos, normas, tradiciones, costumbres, folklore, religión y la Gastronomía, la cual, tiene una significación de unión a la familia o al grupo social. Ahora la identidad cultural y sus diversos elementos son importantes para tomarlo en cuenta, en un nivel superficial o profundo, también porque se suma como parte del problema de entendernos y comprendernos como nación a pesar de nuestras y las distintas identidades que existen en el Perú, justamente la identidad cultural peruana es un problema ya que somos un país pluricultural y en el cine el tomar una visión unificadora es muy difícil, las diferencias que existen son un problema para poder hacer un camino conjunto, unas metas similares como nación.

Entonces, los elementos culturales que se manifiestan en las cinco escenas escogidas son de mucha importancia para unificar y conceptualizar el comportamiento de la población peruana y que modifica la identificación y el buen comportamiento de una comunidad. Entonces, queda claro que la identidad cultural está construida y concebida bajo los elementos culturales presentes en una comunidad, siendo los mismos que unifican a los integrantes de los grupos sociales. En el documental "De ollas y sueños" se resalta elementos culturales como: el Fervor religioso, los momentos de reunión y de encuentro con tus "muertos", la Procesión del Señor

de los Milagros, la danza, la gastronomía, y las ollas comunes, etc. los cuales presentan una suerte de unificación y expresión cultural de una sociedad. Según, Cerda. M.2012, *"Los elementos culturales es una herramienta esencial para establecer identidades y para facilitar (o dificultar) el entendimiento intercultural"*.

- **RAZA Y LA ETNICIDAD**

En el documental se logra diferenciar la variedad fenotípica y diferenciación de grupos étnicos dentro de cada escena. En la **primera escena** escogida, Se observa a diferentes grupos de personas, la gran mayoría peruanos de piel mestiza, blanca y de tamaño mediano de entre 1,60 a 1,80 cm, además los peruanos en el extranjero celebrando el señor de los milagros, con otro tipo de grupos étnicos de diferentes apariencias y culturas, además, se identifica la presencia de individuos perteneciente a las diferentes regiones del país (provincianos), por sus rasgos físicos, sexo e idioma. Son personas creyentes y fieles a su religión, son colaboradores en su comunidad. En la **segunda escena**, se observa la gran variedad y diferencias de rasgos fenotípicos como es el peruano mestizo, de piel cobriza, estatura mediana y de contextura delgada. En sus rasgos étnicos comparten la nacionalidad Peruana, el idioma quechua y el castellano, también sus rituales y su gastronomía como la pachamanca y el rutun chupe, además la mayoría son originarios del cusco, son mestizos y están compuestos por hombres, mujeres y niños. Existe una movilización masiva en el mercado que es característicos de la identidad cultural del Perú. En la **tercera escena**, hay variedad y diferencias de rasgos físicos de grupos que representa la nacionalidad Peruana, como es el peruano de clase media, de piel mestiza y blancos, la mayor parte ellos son personas comprometidas y alguno cuentan con niños, además se puede destacar el nivel de identificación de cada individuo perteneciente a la zona por sus rasgos físicos si pertenece al grupo social de la ciudad o provinciana. En la **cuarta escena**, los rasgos físicos como el peruano mestizo, blancos y de piel oscura, algunos de ascendencia africana. La estatura es mediana y de contexturas delgadas y gruesas en su mayoría; todos convergen en una misma cultura y comparten rasgos étnicos, el idioma castellano y también sus gustos por la gastronomía. Ello permite mantener vivo un legado de nuestra historia, además aquí se aprecia que la reunión está compuesta por hombres y mujeres por encima de los 20 años de edad, también hay niños. Todos son peruanos, con características o rasgos de ascendencia indígena y afroperuana la mayoría. Todos comparten una tragedia "terremoto" y viven en Pisco. Son personas que asumen un rol solidario y de confraternidad. Donde la olla común, buscan unión y la felicidad en las personas para salir de la desolación que les tocó vivir. En la **quinta escena**: se observa una gran variedad y diferencias de rasgos físicos como el peruano mestizo, blancos y de piel oscura. Unos de ascendencia oriental y otros de ascendencia africana. La estatura es mediana y de contexturas gruesas en su mayoría; todos convergen en una misma cultura y comparten rasgos étnicos, el idioma castellano y también sus gustos por la gastronomía. Ello permite mantener vivo un legado de

nuestra historia, además se logra apreciar que la reunión está compuesta por cocineros y cocineras, todos son peruanos, la mayoría está por encima de los 30 años de edad. Todos están vinculados a la gastronomía peruana. Son personas que asumen un rol de magnificar la comida peruana, buscan la belleza y la estética de los platos típicos del Perú para venderlo al mundo. Y son felices con lo que hacen.

Sobre la dimensión en discusión que se manifiesta en el documental "De ollas y sueños", se obtuvieron los siguientes resultados: es preferible que cada documentalista plasme su modo de ver el mundo, su propia visión y lo moldee según su criterio, pero sobre todo, que se utilice toda la multiculturalidad que tenemos en el Perú, es diversa, entonces un documentalista debe plasmarlo a su modo, visión y criterio porque cuando se habla de un tema que no nos interesa vitalmente, no se logra cosas tan importantes, que como cuando realizas algo que te gusta y apasiona. En las escenas del documental "De ollas y sueños" se ve los diferentes rasgos físicos y de origen de las personas que comparten un nivel de adscripción superficial o profundo a un grupo social. En el Perú, a pesar de ser un país de múltiples razas existe un alto de grado de identificación. La identidad cultural peruana es única en el mundo, aquí conviven, negros, blancos, cholos, asiáticos, etc. en cada uno de sus pueblos, ellos manifiestan lo auténtico, lo nato, eso que los une a su tierra que los vio nacer, las comidas típicas, las costumbres, danza, folklore; todo ello se conceptualiza en los comportamientos de los individuos y los unifica. Se sienten parte de tal o cual grupo y nación. Además, los creadores de documentales deben tocar temas más profundos para lograr mayor participación con inclusión social.

En el documental, se expone cada una de sus escenas la variedad racial y étnica, cada individuo tiene características que ayudan a identificar su origen o grupo social, teniendo en cuenta que el Perú es un país multicultural, donde el mestizaje converge con la fusión tanto racial y cultural. También se presenta a los diferentes grupos sociales donde los individuos se logran identificar por sus diferentes rasgos étnicos. Según, Bello y Rangel (2000). *"A diferencia de raza, La etnicidad es un concepto de uso más reciente y de menor carga valórica. Etnicidad proviene del concepto griego ethnos que significa pueblo o nación. Su uso generalizado ha emergido precisamente como reemplazo de la desprestigiada palabra raza. Pero, no es sólo un sinónimo, mientras raza se refiere a características fenotípicas, etnicidad se refiere a cultura y específicamente a diferencias culturales"*.

- **LA INTERACION COMUNICATIVA**

En la primera escena, La representación cultural es clara en todas las tomas de la escena, los elementos culturales están presente, en la gente, la ropa, las creencias, costumbres, gastronomías, etc. Además de ser una tradición nacional, también se logra trasmitirse en el

extranjero donde se comparte lo nuestro a un público diferente, en la escena escogida del documental se demuestra y prueba que la transmisión de cultura es por medio de las familias, padres que enseñan a sus hijos sus costumbres, culturas, ya sea en el aspecto de la religión, vestimenta, gastronomía, tecnología etc. Los padres tienden a transmitir las culturas a través de generaciones para mantener la tradición viva a través de los años. **En la segunda,** La representación cultural es mediante el ritual de la pachamanca y el plato típico rutun chupe. Además, se demuestra por cada entrevistado que la transmisión cultural, va por medio de las familias, padres que enseñan a sus hijos sus costumbres de lo culinario, de sus creencias y religión. Además de mantener viva las creencias y rituales andinos del Perú. En la **tercera escena,** se puede identificar la representación cultural de la costumbre peruana en recordar una tradición que se celebra cada año expresando la cultura en la gastronomía que se consume, el tipo de música que se escucha durante la celebración, los bailes típicos, etc. todo honrado con respeto a sus seres fallecidos, también se demuestra por cada entrevistado que la transmisión cultural se da por medio de las familias, padres que enseñan a sus hijos las costumbres de culinario y la religión, sin importar de que origen es. Con respeto al día de los muertos. Para que perdure por años y se mantenga vigente para las nuevas generaciones. En la **cuarta escena,** Se da mediante la "olla común" en la navidad y además la escena presenta una reunión que expresa unión en la comunidad y la nación. En la **quinta escena,** todos comunican su amor por la gastronomía y además la escena presenta un banquete de comida peruana donde cada entrevistado menciona que la gastronomía habla mucho por el Perú. Cada uno utiliza sus medios para transmitir la gastronomía peruana al mundo.

En cuanto a la dimensión de la interacción comunicativa estos fueron los resultados: El cine documental es importante para la sociedad misma, y en general el cine es de interés social, porque representa una realidad misma, también es el reflejo de la historia, pero sobre todo, el documental es la herramienta que cuenta y narra directamente la realidad de una sociedad y se encarga de transmitir el sentir de una nación y realiza mediante la representación de historias particulares y colectivas que mueve a una sociedad y genere identificación por parte de los espectadores, pues las escenas nos muestran la realidad de la vivencia y desarrollo del ser humano dentro de su cosmos y el entorno, es también una herramienta para sensibilizar a la población en cuanto a las problemáticas sociales. Por ello, es fundamental considerar al documental como una herramienta de comunicación y de interés social. Sin embargo, no está extendido, de hecho, hay personas que nunca han consumido un documental en su vida, porque no han encontrado la plataforma para hacerlo y si lo hacen, es por discovery channel, national geographic que hablan de fauna y flora y nunca de documentales sobre cine sociales porque es difícil encontrar la plataforma.

En el documental, queda claro que la identidad cultural cumple un papel importante ya que demuestra y comprueba, la realidad que muchas personas pasan desapercibido, aquellas creencias y tradiciones culturales que desconocen. Además este material audiovisual "De ollas

y sueños" funciona como una herramienta de trasmisión cultural y que en él están presentes diferentes elementos de identidad que se necesita transmitirse a los espectadores y a las futuras generaciones. Según, Alarcon y Aguirre (2007) El cine representa una forma muy importante de transmisión de la cultura universal en los tiempos actuales. Nuestra sociedad se va formando e informando a través del cine y la televisión, películas de ficción, reportajes o documentales, que permiten otro tipo de acercamiento al complejo mundo del ser humano (...) Las narrativas tradicionales y sus simbologías culturales tratan por lo general de conocimientos sobre la vida, la cultura y la moral, que han tenido una gran influencia en los individuos, sociedades y culturas (...) la historia contada que trasciende al lenguaje para convertirse en fuente de emociones y de sentimientos.

- **ASPECTOS TECNICOS Y ESTETCIOS DEL CINE DOCUMENTAL**

El documental que se supone esta dentro de los formatos del cine, comparado con las ficciones, uno de los que menos público tiene o tenía, ha venido avanzando, y ahora, los documentales tienen casi la misma cantidad de producciones en relación a los de ficciones, lo cual es bueno. Y en general, también ha servido para inspirar el lenguaje audiovisual que luego se da en las ficciones. Como un claro ejemplo tenemos a la ficción de las brujas de Blair, en el cual, aplica elementos audiovisuales propios de un documental, esta película es un claro ejemplo del lenguaje que se reflejó en un documental y luego pasa a la ficción. Pues en ella se utiliza movimientos como si fuera una cámara casera y narra en forma de crónica, la cual, sirvió para contar y narrar una historia, entonces la finalidad del lenguaje en los documentales es mostrar la realidad, y los documentalistas innovan porque se encuentran con una realidad diferente y tienen que reaccionar ante ellas, y en algunos casos lo hacen de modo impensado y que al final resulta convirtiéndose en lenguaje audiovisual, de esta manera enriqueciendo más al documental. Y tomando en cuenta como una forma aburrida de contar algo, tenemos una clara referencia a los documentales de Prom Perú pues se han venido realizando como lo obvio en cuanto al lenguaje audiovisual. Entonces el lenguaje audiovisual que se aplica en el documental "de ollas y sueños" enfatiza y enaltece la identidad peruana acercándonos a la realidad de sus vivencias pasadas y presentes del ser humano, expresando muestras de identidad con su lugar de origen y dentro de ello, sus costumbres, su arraigo cultural y siempre está presente la gastronomía que es la manifestación más grande en todo evento practicado. Además el tipo de narración, en este caso es una narración distinta de otros documentales, este documental es una obra de arte así que debe tener unas características muy específicas, relacionadas al reconocimiento de un estilo, una estética, entonces la forma de contar en el documental es muy diferente e interesante propone una serie de recursos de carácter retorico que le dan un espíritu distinto.

El documental es el fiel retrato de la realidad misma, por ello en el film "De ollas y sueños" se expresa las vivencias y cotidianidades de un grupo social en un determinado contexto socio cultural, y para ello el director se vale de un lenguaje audiovisual con recursos técnicos y estéticos para representar esa realidad con la mayor verosimilitud, estética de la historia y comunicación, de esta manera, enriquecen a la narración y le dan una significación que pueda ser percibida y decodificada por los espectadores, en este caso los peruanos que se identifican con las escenas representadas en el documental. *Según, R. (2002) "Así pues, definimos la expresión como los modos de comportamiento orgánico o inorgánico evidenciados en el aspecto dinámico de los objetos o sucesos perceptuales. Las propiedades estructurales de esos modos no quedan limitadas a lo captado por los sentidos externos; son eminentemente activas dentro del comportamiento de la mente humana (...)"*.

4.2 Conclusiones

Conclusión general

- En el documental "De ollas y sueños" del director Ernesto Cabellos, la identidad cultural peruana se manifiesta con el contenido narrativo y audiovisual, en el cual, se destaca los diversos elementos como las procesiones religiosas, folklore, danzas, costumbres, rituales, modos de vida, memoria colectiva, lengua, diversidad étnica y gastronomía, la cual, tiene una significación de unión a la familia o un grupo social (nación).

Conclusiones específicas

- El documental está inspirado en la identidad cultural peruana, por ellos se basa en la representación de la percepción de una sociedad y reflejo de una realidad, en este caso, de tres regiones como la costa, sierra y selva. Por lo tanto estas realidades expuestas en el documental no se alejan del imaginario peruano, pues el folklore, la danza, las costumbres, rituales, la religión, la memoria colectiva y la gastronomía son elementos que predominan en la realidad del Perú y que se aprecian muy bien en este documental dirigido por Ernesto Cabellos.
- En las escenas seleccionadas del documental se ha identificado elementos culturales como: la religión que se manifiesta en la procesión del señor de los milagros, las costumbres, la cual, se manifiesta en la visita a los difuntos en el cementerio, la danza de las tijeras, la memoria colectiva que está presente en todas las escenas, el lenguaje, que si bien es cierto, hay una diversidad de dialectos el que prevalece más es el castellano, también está la etnicidad pues hay que destacar que el Perú tiene un alto índice de multiculturalidad, los rituales que se hace a la mapapacha y el elemento que resalta

más este documental es la gastronomía, la cual es diversificada y trasmite la esencia del Perú.

- Se puede ver la visión que el director ha tenido para realizar y conceptualizar el sentir de un pueblo, sus expresiones, su vivencia y el comportamiento de un país tan diverso como el Perú. En este documental y sobre todo en las escenas escogidas hay una clara intención de exponer la identidad cultural peruana mediante sus diversos elementos, por ello, se hace uso de recursos como la forma de hablar, la forma de pensar de la gente misma, el uso de símbolos y la cercanía con lo ancestral, la historia y todo ello representa la identificación y diferenciación de una nación que se unifica más con el tiempo.
- Los diversos elementos del lenguaje audiovisual, tanto técnico como estético, que se utilizó en el documental han servido para resaltar las distintas expresiones culturales y para reflejar la cotidianidad de la transculturización peruana, pues se muestran aspectos como la gastronomía y rasgos étnicos de culturas extranjeras como los afro-descendientes, asiáticos y europeos, los cuales, se han adoptado como parte de una propia identidad peruana, ello ha permitido que la diversificación cultural. Entonces el lenguaje no solo registra, enseña y explica la identidad cultural peruana, sino también contribuye a una mejor significación y percepción para el espectador con respecto a su propia identidad cultural.

REFERENCIAS

Presenta las referencias del material bibliográfico utilizado para la elaboración del proyecto. Se requiere el cumplimiento de los estándares del manual de redacción académica UPN.

Saguier, C. (2010) . Visible Importancia del cine e identidad nacional. Paraguay .Articulo web COLOR ABC Recuperado de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/artes-espectaculos/importancia-del-cine-e-identidad-nacional-56304.html>

Pérez , f. (2017) Cineastas latinoamericanos empuñan el arma de la cultura. Venezuela .Articulo web. El Impulso Recuperado de :<http://www.elimpulso.com/noticias/actualidad/cineastas-latinoamericanos-empunan-arma-la-cultura>

Getino.O (1998). Cine y Televisión en América Latina Producción y Mercados. Chile .Ediciones CICCUS

Molano L (2007, p.73) Revista Identidad cultural un concepto que evoluciona.Colombia. Revista Opera [en línea] Recuperado de: revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126

Jorge, V. (2002) Articulo Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica. Chile . Revista de Ciencias Sociales .

Roberto M (2012) Articulo . cine social venezolano e identidad cultural . Venezuela [en línea] Recuperado de: http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num10/art17.pdf

Miguel R. (2011) Identidad cultural y su integración .Chile . Editorial Bonaventuriana

Almeda, C (2005). Libro. Cultura, Identidad y región en Cuzco y Apurímac .Perú. Editorial .Gráfica Vulcano S.A

Alberto G. (2010). Buscando un inca identidad y utopía en los Andes. Perú. Editorial Horizonte

RODRÍGUEZ F. (2011, p . 80) Articulo. FOTOCINEMA. Revista Científica de Cine y Fotografía ISSN 2172-0150 N° 3 (2011). España .

Arnheim,R (2002, p.450) Arte y percepción visual. Madrid – España . Alianza Editorial,S.A,

Sánchez, V (1991, p.249-251) Teoría del montaje cinematográfico. España. Editorial por Ronda, SL - FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Abadia, J & Diez, F (2015, p.197) (p.200-194) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual España. .
Editorial Ediciones Paidós

Jacques, A & Alain, Michel, Marc (2008, p.92) Estética del Cine: Espacio fílmico, montaje, narración,
lenguaje. Argentina . Ediciones Fernand nathan

Bordwell & Thompson (1995, p.68) El arte cinematográfico. España , Publicado editorial Paidós

GERGEN, Kenneth. (1996). Realidades y relaciones. Una aproximación a la construcción social, Barcelona:
Editorial Paidós.

Vargas, D (2013 , p. 2) LAS NARRATIVAS: EVIDENCIA CULTURAL EN LA ORGANIZACIÓN –
- México - Primera Revista [Online] Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación

Velduque, B. M. (2011). Historia del Cine II: lenguaje fílmico. Articulación del lenguaje cinematográfico. La
estructura narrativa de un film. Formas de articulación entre planos. Tipos de montaje. Publicación digital de
Historia y Ciencias Sociales. Artículo N° 200. DEPÓSITO LEGAL MA 1356-2011. España. P. 11.
Recuperado de: <http://www.claseshistoria.com/revista/arte.html>

Bazin, A. (2001). ¿Qué es el cine? Madrid. Editorial Ediciones Rialp S.A. p. 213

Rinera y Herrera (2012, p, 13 - 14) La imagen y su papel en la narrativa audiovisual . Mexico
. Primera Revista [Online] Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación
http://www.razonypalabra.org.mx/N/N81/V81/06_Vargas_V81.pdf

Santaolalla , I.(2005, P, 19 - 20) Los "Otros" Etnicidad y "Raza" en el cine español contemporáneo .Prensas
Universitarias de Zaragoza – España – Ediciones Prensas Universitarias de Zaragoza y Ocho y Medio,
Libros de Cine

Alarcon y Aguirre (2007 p 85-87) El cine como instrumento para una mejor comprensión humana Centro de
Salud de Astigarraga. Gipuzkoa . España. [en línea] Recuperado de:
<http://revistamedicinacine.usal.es/es/volumenes/80-vol4/num319/170-el-cine-como-instrumento-para-una-mejor-comprension-humana>

Thompson, B (1990, p .185) Ideology and Modern Culture [Traducido] Publicado por Blackwell Publishers Ltd .(USA)

Molano, O (2007, p.73) Libro .Identidad cultural un concepto que evoluciona . Publicación digital de la Revista
Opera, núm. 7. Universidad Externado de Bogota - Colombia .

Larraín, J (2010, p.60) Libro . LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA. Publicación digital de ensayo. Universidad
Católica de Chile.

Edwarg, G (2012 , p . 391). Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual. Artículo web [Online]. Impulso Recuperado de :
<http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v15n3/v15n3a03.pdf>

Matuslazo, C (2011) Web .Símbolos culturales. El Nuevo diario [Online] p. 1. Recuperado de :
<https://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/92959-simbolos-culturales/>

Bello y Rangel (2000) ETNICIDAD, "RAZA" Y EQUIDAD EN AMÉRICA LATINAY EL CARIBE – Republica Dominicana Publicado por Desarrollo Social de la CEPAL

Godart (2012) Sociología de la moda. Revista Mexicana de Sociología . Mexico Publicada por Universidad Nacional Autónoma de México , Retana camilo

Muchotrigo, M (2006) Identidad y política cultural en el Perú . Peru .[Online] Recuperado de :
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>

Olaya.R (2016) LA DANZA Y LA MÚSICA FOLCLÓRICA .Colombia .[Online] Recuperado de :
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1720/1/RICHARD%20ANDREY%20OLAYA%20LONGAS.pdf>

Cerda,M. (2012, p. 36)La traducción de los elementos culturales. Noruega .[Online] Recuperado de :
<http://bora.uib.no/bitstream/handle/1956/5814/93595217.pdf;sequence=1>

Bate,L (1984, p28) . Cultura, clases y cuestión étnico - nacional. Juan Pablos Editor, México ,

Dieckhoff A.y Gutierrez N.,(2001, p,30-32) Modern Roots : Studies of National Identity . Ashgate, Burlington

Durkheim, E. (1967). Sociologie et philosophie. Paris: Presses Editor Universitaires de France

Kaluf,C (2005, p,20)DIVERSIDAD CULTURAL ,Vol.3 .OREALC/UNESCO Santiago, Chile . Publicado por AMF Imprenta.

Marangoni. G (2015, p.2) USOS EXPRESIVOS DE LA ÓPTICA DE CÁMARA .[Online] Recuperado :
<https://visualelbolson.files.wordpress.com/2010/12/uso-expresivo-de-la-optica-2015.pdf>

Adrenalina .D (2014) IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA . Portal web .[Online] Recuperado :
<http://adrenalinaradio.com/2014/03/3349/>

(Maalouf, A , 2009) Identidades asesinas – Francia - Alianza Editorial -

Castellanos,R : 2004 LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DEL DISCURSO CULINARIO .[Online] Recuperado https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/15/aih_15_3_047.pdf

Ruiz, O.(2007) El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano Bol. Mex. Der. Comp. vol.40 no.118 México ene./abr. 2007

Rodríguez, D(2000) IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS SOBRE LA CULTURA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN. cultrop vol.32 no.1 La Habana

Wolfgang, Me. E.; Ferracutti , F.: La subcultura de la violencia. Mexico : Fondo de cultura económica, 1975 ,p.116

Terry, A (2011) Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, junio 2011

Edward Burnett Tylor (1871) Primitive Culture Vol.2 .USA [Online] Recuperado

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf

Rosete,J (2015, p.7) La traducción de elementos culturales específicos en el cine juvenil estadounidense . Alicante.España

Ferracutti ,F (1975 ,p.116) La subcultura de la violencia. Fondo de cultura económica.México :

Guiddens, A. (1991 ,p.75) Modernidad e Identidad del Yo , Barcelona , Editorial Peninsula S.A

Nava,A (2015) Arte y expresión .Recuperado [Online]

<http://alfononava.blogspot.pe/2015/03/arte-y-expresion.html>

Gomes, J. (2002) El cine: Una guía de iniciación . Editorial Servicio de publicaciones . Universidad Murcia España.

Martínez, E (2011) Hitchcock: imágenes entre líneas, España. Universidad de Valencia

Pérez, L (2008, P.14). Redefinición del espectador cinematográfico en relación al audiovisual contemporáneo. Un nuevo agente en la producción cultural. España

Alvares , E (2011). Recuperado [Online] :<http://revistadefilosofia.com/41-06.pdf>

Gloria Catalina Borryo Pérez (2011) Análisis del contenido de la película el silencio de neto con base a los niveles históricos, contextual, terminológicos Guatemala Recuperado [Online] http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0850.pdf

Bordon,J (2017) ¿Cuál es la diferencia entre Raza y Etnia? <https://difiere.com/la-diferencia-raza-etnia/>

Maldonado ,A (2010 p. 232) <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf>

Vidal, T., & Pol,E(2005)La apropiacion del espacio. Una propuesta teorica para comprender la vinculacion entr las personas y lugares (Psicologia,Ed) Anuario de Psicología , 36(3) 281-297

Mercedes, L (2014) Factores determinantes del sentido de pertenencia de Iso estudiantes de arquitectura de la Pontificia universidad catolica madre y maestra, campus santo tomas de Aquino – Murcia España

Centinela. F(2011)Sentido de pertenencia e Identidad , Articulo Online de centinela66.com <https://centinela66.com/2011/01/05/sentido-de-pertenencia-e-identidad/>

Alban,R(2010)Tesis El cine de los otros : la representación de lo indígena en el cine documental ecuatoriano , Recuperado : <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/2396>

Gomez, E (2012) Tesis Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual , Recuperado : <http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v15n3/v15n3a03.pdf>

Armijo,L(2004) Tesis , La construcción de la identidad nacional desde el discurso de género en la historiografía conservadora chilena” ,Recuperado : http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2004/armijo_l/sources/armijo_l.pdf

ANEXOS

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS– Preguntas Generales acerca de las identidad cultural en el documental “De ollas y sueños”			
Apellidos y Nombre		Años de experiencia en su campo	
Edad		Centro laboral <i>(No es obligatorio)</i>	
Especialidad /Profesión			
PREGUNTAS			
Tema	Subtemas	Preguntas	

MANIFESTACIONES Y REPRESENTATIVIDAD DE LA IDENTIDAD CULTURAL PERUANA.			
DOCUMENTAL: "DE OLLAS Y SUEÑOS"			
N° DE ESCENA "1" PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS del tiempo : 17 " a 24"			
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DESCRIPTIVA

Título de la investigación: <i>Manifestación de la Identidad Cultural en el documental "De Ollas y Sueños" de Ernesto Cabellos.</i>							
Nombres y apellidos del evaluador: <i>Alfieri Díaz Arias.</i>							
Sede: <i>Trujillo</i>		Carrera: <i>Comunicación Pecuaria en Medios Digitales.</i>			Facultad: <i>Comunicaciones.</i>		
Condiciones obligatorias							
Coherencia		Los resultados, discusión y conclusiones responde a la pregunta y objetivo de la investigación			Sí	No	
Consistencia		Cada una de las secciones del trabajo de investigación están debidamente sustentadas			Sí	No	
Informe de plagio		Tiene 0% de similitud después de eliminar falsos positivos			Sí	No	
Criterios de evaluación							
Sección		Ítem	Reportado o en la página #	Puntaje			
				Bien desarrollado	Parcialmente	No lo presenta	Puntaje obtenido
Título	Título	Señala la variable o constructo y el contexto de la investigación de forma puntual.		0.5	0.25	0	<i>0.5</i>
Resumen	Resumen	Proporciona en 200 palabras: antecedentes; objetivo de la investigación; metodología desarrollada; principales resultados y conclusiones.		1	0.5	0	<i>1</i>
Introducción	Justificación	Sustenta un problema de investigación con base en la evidencia de estudios previos. Asimismo, utiliza definiciones conceptuales y marcos teóricos pertinentes para justificar su problema de investigación.		2	1	0	<i>1</i>

22/04/2019



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL NORTE

Introducción	Objetivos	Proporciona una declaración explícita de las preguntas que se están tratando con referencia al problema de investigación.	1.5	0.75	0	1	
Metodología	Población y Muestra	Especifica las características de la muestra y los criterios utilizados para su selección.	0.5	0.25	0	0.5	
Metodología	Técnicas y materiales	Describe las técnicas y materiales que utiliza señalando las características pertinentes (por ejemplo, evidencias de validez, puntuaciones de confiabilidad, equidad, criterios de calidad).	0.5	0.25	0	0.5	
Metodología	Procedimiento de recolección de datos	Señala y sustenta cómo se desarrollo el proceso de recolección de datos.	0.5	0.25	0	0.5	
Metodología	Procedimiento de tratamiento y análisis de datos	Señala y sustenta el procedimiento desarrollado en el tratamiento y análisis de los datos.	1	0.5	0	1	
Metodología	Aspectos éticos	Describe las consideraciones éticas que siguió la investigación.	0.5	0.25	0	0.5	
Resultados	Responde la pregunta de investigación	Proporciona de forma concisa y puntual hallazgos en relación a la pregunta de investigación.	2	1	0	2	
Resultados	Empleo de tabalas, figuras o ecuaciones.	Emplea tablas, figuras o ecuaciones para presentar sus hallazgos.	2	1	0	1	
Discusión y Conclusiones	Limitaciones	Identifica y comunica limitaciones o puntos inciertos en función a los hallazgos	2	1	0	2	
Discusión y Conclusiones	Interpretación comparativa	Interpreta comparativamente los hallazgos con estudios previos citados.	3	1.5	0	3	
Discusión y Conclusiones	Implicancias	Comunica las implicancias prácticas, teóricas o metodológicas de los resultados	1	0.5	0	1	
Discusión y Conclusiones	Conclusiones	Proporcionar una interpretación general de los resultados y responde al objetivo de la investigación	2	1	0	2	
Puntaje total						17.5	0

Firma del evaluador

Firma y sello del evaluador