



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

“PRINCIPIOS DE ESPACIOS HÍBRIDOS APLICADOS
PARA LA INTEGRACIÓN URBANA DEL MALECÓN EN
EL DISEÑO DE UN HOTEL EN PUERTO MALABRIGO”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecta

Autor:

Claudia Verónica Pérez Mayhuay

Asesor:

Mg. Lic. Nancy Pretell Diaz

Trujillo – Perú
2019

APROBACIÓN DE LA TESIS

La asesora y los miembros del jurado evaluador asignados, **APRUEBAN** la tesis desarrollada por la Bachiller **CLAUDIA VERÓNICA, PÉREZ MAYHUAY**, denominada:

“PRINCIPIOS DE ESPACIOS HÍBRIDOS APLICADOS PARA LA INTEGRACIÓN URBANA DEL MALECÓN EN EL DISEÑO DE UN HOTEL EN PUERTO MALABRIGO”

Mg. Lic. Nancy Pretell Diaz
ASESORA

Arq. Hugo G. Bocanegra Galván
JURADO
PRESIDENTE

Arq. Alberto Llanos Chuquipoma
JURADO

Arq. Diego Ríos Gutiérrez
JURADO

DEDICATORIA

A Dios, por darme fortaleza, salud y bendición para alcanzar mis metas

A mis padres que con mucho esfuerzo y sacrificio me apoyaron en el transcurso de mi formación universitaria, brindándome su apoyo y sus consejos. Logrando que me sienta muy orgullosa de ser su hija, con mucho cariño para ustedes.

AGRADECIMIENTO

A dios, por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera en los momentos más difíciles

A mis padres, por darme ánimos y motivarme a seguir adelante, por su amor incondicional y el deseo de alcanzar mis sueños.

A mi hermano, por apoyarme moralmente, asimismo ser un ejemplo a seguir.

A mi familia, por siempre estar en contacto conmigo y apoyarme en todo momento.

A la Arq. Lorena Fernández Cerna, Arq. Joselyn Wilson Carbajal y el Arq. Arturo Paredes Sánchez por todo su apoyo e impulsarme a seguir adelante durante el proceso de este proyecto y de mi vida universitaria.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

<u>APROBACIÓN DE LA TESIS</u>	ii
<u>DEDICATORIA</u>	iii
<u>AGRADECIMIENTO</u>	iv
<u>ÍNDICE DE CONTENIDOS</u>	v
<u>ÍNDICE DE TABLAS</u>	vii
<u>ÍNDICE DE FIGURAS</u>	ix
<u>RESUMEN</u>	xiv
<u>ABSTRACT</u>	xv
CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PROBLEMA	16
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA	16
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.2.1 Problema general.....	20
1.2.2 Problemas específicos.....	20
1.3 MARCO TEORICO	21
1.3.1 Antecedentes.....	21
1.3.2 Bases Teóricas	26
1.3.3 Revisión normativa.....	38
1.4 JUSTIFICACIÓN	40
1.4.1 Justificación teórica.....	40
1.4.2 Justificación aplicativa o práctica	41
1.5 LIMITACIONES.....	41
1.6 OBJETIVOS	42
1.6.1 Objetivo general	42
1.6.2 Objetivos específicos de la investigación teórica	42
1.6.3 Objetivos de la propuesta	42
CAPÍTULO 2. HIPÓTESIS	42
2.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS	42
2.1.1 Formulación de sub-hipótesis	42
2.2 VARIABLES	42
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	43
2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	45

CAPÍTULO 3. MATERIAL Y MÉTODOS	47
3.1 TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	47
3.2 PRESENTACIÓN DE CASOS / MUESTRA	47
3.3 MÉTODOS	54
3.3.1 Técnicas e instrumentos	54
CAPÍTULO 4. RESULTADOS	56
4.1 ESTUDIO DE CASOS ARQUITECTÓNICOS	56
4.2 LINEAMIENTOS DE DISEÑO	56
CAPÍTULO 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	77
5.1 DIMENSIONAMIENTO Y ENVERGADURA.....	77
5.2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	80
5.3 DETERMINACIÓN DEL TERRENO.....	88
5.3.1 ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO URBANO DEL SECTOR DE INTERVENCIÓN	88
5.4. IDEA RECTORA Y LAS VARIABLES	131
5.4.1. Análisis del lugar del Sector de Intervención	131
5.4.2. Análisis del lugar del Sector de Intervención	137
5.4.3. Partido de diseño del Sector de Intervención.....	141
5.4.4. Partido de diseño del Hotel	146
5.5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	156
5.6. MEMORIA DESCRIPTIVA	168
5.6.1. Memoria de Arquitectura.....	168
5.6.2. Memoria Justificativa.....	173
5.6.3. Memoria de Estructuras	181
5.6.4. Memoria de Instalaciones Sanitarias	187
5.6.5. Memoria de Instalaciones Eléctricas.....	192
CONCLUSIONES	195
RECOMENDACIONES	196
REFERENCIAS.....	197
ANEXOS.....	200

ÍNDICE DE TABLAS

- CUADRO N°1: Resumen de normativa. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°2: Definición de términos básicos. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°3: Operacionalización de variable independiente. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°4: Operacionalización de variable dependiente. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°5: Lista de relación entre casos, con la variable y el hecho arquitectónico
- CUADRO N°6: Diseño de la ficha de análisis de casos. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°7: Ficha de análisis de casos N° 1. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°8: Ficha de análisis de casos N° 2. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°9: Ficha de análisis de casos N° 3. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°10: Ficha de análisis de casos N° 4. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°11: Ficha de análisis de casos N° 5. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°12: Ficha de análisis de casos N° 6. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°13: Comparación de casos. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°14: Promedio de incremento al año del total de pernoctaciones de turistas nacionales más representativos en el mes de Julio. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°15: Variación porcentual del total de pernoctaciones de turistas internacionales más representativos en el mes de Mayo. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°16: Cantidad de camas a necesitar. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°17: Programación arquitectónica hotel 3 estrellas. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°18: Programación arquitectónica del malecón. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°19: Inventario de Inmuebles de Valor Monumental. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°20: Resumen del Diagnóstico Urbano del Sector de Intervención. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°21: Matriz de ponderación. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°22: Cuadro de áreas del hotel 3***. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°23: Cuadro del total de aforo del hotel 3***. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°24: Cálculo escalera de evacuación. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°25: Resumen de pasajes y salidas de evacuación por piso. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°26: Resumen de dotación de servicios. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°27: Resumen de estacionamientos. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°28: Predimensionamiento. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°29: Tipos de zapatas. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°30: Tipos de columnas y placas. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°31: Tipos de vigas. Fuente: elaboración propia
- CUADRO N°32: Dotación de agua – hotel 3***. Fuente: elaboración propia

CUADRO N°33: Tabla de cálculo para elegir la capacidad de Terma. Fuente: Manual de Instalaciones de agua caliente y aparatos sanitarios - Ministerio de Educación

CUADRO N°34: Demanda máxima del hotel. Fuente: elaboración propia

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N°1: Espacio diseñado por artistas, con la participación de la población. Fuente: Elaborado por Christian Paiz. Mrmannoticias. Blogspot.pe. 2018.

FIGURA N°2: Proyecto Rambla San Francisco. Fuente: Elaborado por Trazo crónica

FIGURA N°3: Malecón Puerto Vallarta. Fuente: Elaborado por Archdaily.

FIGURA N°4: Canal de la Cortadura. Fuente: Elaborado por obras web

FIGURA N°5: Vista volumétrica de Nomadic Hotel. Fuente: Elaborado por Archdaily

FIGURA N°6: Chicama Surf Hotel Spa. Fuente: Elaborado por chicamaboutiquehotel.com

FIGURA N°7: Acceso peatonal continuo y fluido según espacio multifuncional en caso analizado. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°8: Propuesta ergonómica de mobiliario según caso analizado. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°9: Uso de pavimento flexible y nueva circulación peatonal fluida y continua en el caso analizado. Fuente: Elaboración propia.

FIGURA N°10: Diseño de mobiliario circular según medida antropométrica del caso analizado. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°11: Propuesta de nueva vía peatonal para conectar el peatón con la playa en el caso analizado. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°12: Plataformas elevadas que rematan en la playa en el caso analizado. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°13: Esquema del caso analizado donde resuelve la conexión visual con una pendiente existente. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°14: Gráfica de la propuesta para unir el peatón y el río a la vez reactivar la vida nocturna del lugar. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°15: Organización espacial del caso analizado. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°16: Variable del caso analizado. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°17: Organización volumétrica a través de un espacio central (piscina). Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°18: Proporción de ventanas – terrazas para un mejor manejo visual con el entorno. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°19: Sector de intervención urbana. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°20: Accesibilidad hacia Puerto Malabrigo - Rázuri. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°21: Vista de lotes laterales al acceder a Puerto Malabrigo. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°22: Casonas existentes en Puerto Malabrigo. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°23: Vista del muelle artesanal. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°24: Vista del recorrido de las líneas férreas. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°25: Vista del tren. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°26: Ubicación del sector de intervención urbana. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°27: Pendiente del sector de intervención urbana. Fuente: Municipalidad Distrital de Rázuri -
Elaboración propia

FIGURA N°28: Corte A - A. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°29: Corte B - B. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°30: Corte C - C. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°31: Sistema vial del sector de intervención urbana. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°32: Sección vial existente Carretera Paijan - Puerto Malabrigo – vía colectora. Fuente: Elaboración
propia – Levantamiento de campo

FIGURA N°33: Sección vial existente Prolongación Tacna – vía colectora. Fuente: Elaboración propia -
Levantamiento de campo

FIGURA N°34: Sección vial existente Andrés Razuri – vía local. Fuente: Elaboración propia – Levantamiento
de campo

FIGURA N°35: Sección vial existente Calle Tarapacá – vía local. Fuente: Elaboración propia – Levantamiento
de campo

FIGURA N°36: Uso de suelo del sector de intervención. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°37: Plano de lotes sin uso/desocupados del sector de intervención. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°38: Plano de tenencia de lotes del sector de intervención. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°39: Plano de inmuebles de valor monumental del sector de intervención. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°40: Vista del inmueble de valor monumental ubicado en la Mz.110 lote 2. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°41: Vista del inmueble de valor monumental ubicado en la Mz.110 Lt. 1. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°42: Vista del inmueble de valor monumental ubicado en la Mz.115 Lt. 11. Fuente: Elaboración
propia

FIGURA N°43: Vista del inmueble de valor monumental ubicado en la Mz. A Lote 6. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°44: Perfil urbano de la Prolongación Tacna Mz. A. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°45: Perfil urbano de la Prolongación Tacna Mz. 115. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°46: Perfil urbano de la Prolongación Tacna Mz. 110. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°47: Perfil urbano de la Calle Tarapacá Mz. H. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°48: Perfil urbano de la Calle Tarapacá Mz. B. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°49: Perfil urbano del Pasaje Mz. H. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°50: Perfil urbano del Pasaje Mz. B. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°51: Perfil urbano de la Calle Lima Mz. F. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°52: Perfil urbano de la Calle Lima Mz. C. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°53: Elección del terreno – Hotel 3 ***

FIGURA N°54: Emplazamiento del sector de Intervención. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°55: Relación con el entorno del sector de intervención. Fuente: Elaboración propia

FIGURA N°56: Plan general de integración urbana del Sector de Intervención

- FIGURA N°57: Zonificación del hotel
- FIGURA N°58: Análisis de Asoleamiento y Vientos del Hotel
- FIGURA N°59: Jerarquía de accesos para el hotel. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°60: Jerarquía de visuales del hotel. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°61: Organización espacial del hotel. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°62: Integración urbana: área urbana – zona de playa. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°63: Diseño de plataformas elevadas. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°64: Dimensión y proporción del espacio abierto. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°65: Mobiliario fijo y móvil. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°66: Uso de pavimentos flexibles en todo el malecón. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°67: Iluminación escénica led. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°68: Propuesta de áreas verdes. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°69: Accesibilidad dentro del Sector de Intervención. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°70: Diseño de terrazas elevadas. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°71: Propuesta de lenguaje urbano en la fachada. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°72: Organización espacial en el proyecto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°73: Propuesto de material en el proyecto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°74: Organigrama general del hotel. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°75: Zonificación general volumétrica en 3D. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°76: Zonificación volumétrica en 3D - primer piso. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°77: Zonificación volumétrica en 3D - segundo piso. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°78: Zonificación volumétrica en 3D - tercer piso. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°79: Zonificación y circulaciones en 2D – semisótano. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°80: Zonificación y circulaciones en 2D – primer piso. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°81: Zonificación y circulaciones en 2D – segundo piso. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°82: Zonificación y circulaciones en 2D – tercer piso. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°83: Vista a vuelo de pájaro 1. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°84: Vista a vuelo de pájaro 2. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°85: Vista exterior 1 del malecón. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°86: Vista exterior 2 del malecón. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°87: Zona gastronómica del malecón. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°88: Área de comensales de la zona gastronómica. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°89: Fachada principal 1. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°90: Fachada principal 2. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°91: Ingreso principal del hotel. Fuente: Elaboración propia

- FIGURA N°92: Vista exterior de la galería semi abierta del hotel. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°93: Vista 1 del patio central del hotel. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°94: Vista 1 del patio central del hotel. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°95: Vista de la zona social del hotel. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°96: Vista de terraza elevada del hotel. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°97: Vista interior zona administrativa. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°98: Vista interior del área de artesanía. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°99: Vista interior del SUM. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°100: Vista interior del Comedor. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°101: Vista interior Habitación Suit. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°102: Vista interior Habitación Doble. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°103: Vista interior del baño - habitaciones. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°104: Gráfico de funcionamiento de la escalera de evacuación. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°105: Dotación de servicios para oficinas. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones
- FIGURA N°106: Dotación de servicios. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones
- FIGURA N°107: Dotación de servicios para restaurantes. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones
- FIGURA N°108: Dotación de servicios para el personal. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones
- FIGURA N°109: Requisitos mínimos para un establecimiento de hospedaje. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones
- FIGURA N°110: Requisitos mínimos para un establecimiento de hospedaje. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones
- FIGURA N°111: Planta semisótano – juntas de dilatación. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°112: Red general de desagüe semisótano. Fuente: Elaboración propia
- FIGURA N°113: Red general de desagüe primer piso. Fuente: Elaboración propia

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N°1: Uso de Suelo del sector de intervención. Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N°2: Lotes sin uso/desocupados del sector de intervención. Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N°3: Tenencia de lotes del sector de intervención. Fuente: Elaboración propia

RESUMEN

Actualmente el sector turismo es uno de los factores más importantes para el desarrollo económico y cultural de cada país, siendo el Perú una fuente de recursos naturales distribuidos en los diversos departamentos, pero que lamentablemente la poca inversión y la falta de infraestructura tanto vial como recreativa no permiten el adecuado incremento.

Eso conlleva a la falta de espacios recreativos, áreas verdes, espacios beneficiosos donde se muestre las actividades que identifican a la población, asimismo el poco aprovechamiento de los elementos naturales, no son bien explotados, logrando conseguir un asimétrico lugar turístico de interés, igualmente uno de los recursos naturales, en este caso el mar, tiene un mayor beneficio para alcanzar un apto diseño turístico en el sector, es por eso, que debe existir una adecuada unión o aspecto visual entre la zona costera y el espacio urbano.

En este caso se analizará el sector de Puerto Malabrigo ya que posee este y otros recursos que implementan la provincia, sobretodo en la zona norte donde se observa tipologías de casonas, área pesquera, muelle, vías de ferrocarril.

Debido a esto, se busca implementar un malecón y renovar esa zona, que se encuentra al acceder al distrito, ya que los diversos recursos turísticos no son utilizados adecuadamente, además de formar parte de un circuito turístico regional.

Asimismo, en este sector se observa la ruptura entre el área urbana y la franja costera como recursos naturales, tratando de darle vida se implementará el uso de espacios híbridos, creando áreas de diversas actividades para dar más vitalidad al sector.

ABSTRACT

Currently the tourism sector is one of the most important factors for the economic and cultural development of each country, being Perú a source of natural resources distributed in the different departments, but unfortunately the little investment and the lack infrastructure both road and recreational don't allow the appropriate increase.

This leads to the lackk of recreational spaces, green areas, beneficial spaces where the activities that identify the population are shown, as well as the Little use of natural elements, aren't well exploited, achieving an asymmetric tourist attraction, also one of natural resources, in this case the sea, has a greater benefit to achieve a suitable tourism design in the sector, that is why, there must be an adequate unión or visual aspect between the coastal zone and the urban space.

In this case, the sector of Puerto Malabrigo will be analyzed since it has this and other resources that implement the province, especially in the northern area where typologies of large houses, fishing area dock, railroad tracks are observed.

Due to this, it's sought to implement a boardwalk and renovate that area, which is found when accessing the district, since the various tourist resources aren't used properly, as well as being part of a regional tourist circuit.

Also in this sector is observed the ruptura between the urban area and the coastal strip as natural resources, trying to give life will be implemented the use of hybrid spaces, creating areas of various activities to give more vitality to the sector.

CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PROBLEMA

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

El poco aprovechamiento de las ciudades que poseen borde costero y son foco de atracción turística, generalmente se debe a la falta de planificación y diseño urbano de los recursos, en muchos casos en estado de deterioro.

Puerto Malabrigo como mucha de las ciudades posee una zona costera, donde se observa un crecimiento desordenado, debido a las necesidades de la población y que esto conlleva a la desarticulación de espacios, dando la espalda a la playa y a la fomentación turística, siendo una fuente económica muy importante para el desarrollo de empleos e incrementar la identidad cultural.

Trayendo consecuencias como la fragmentación del área urbana y la zona de playa, como es el caso del sector de intervención urbana de Puerto Malabrigo, que posee una pendiente, encontrando parte del sector en una zona deprimida, lo que conlleva a la falta de espacios recreativos, equipamientos y la pérdida de espacios de interés debido a los recursos turísticos que posee el sector.

De igual manera, al fomentar actividades de esparcimiento se busca crear ambientes multifuncionales, contar con la propuesta de espacios híbridos donde se relacionan diversas actividades para generar dinamismo, como plantea Martín O. (2013) “el espacio híbrido es una forma trans, una forma de ser varias cosas a la vez, por ello siempre se generará un espacio transformado o en transformación. (p.38).

Por su parte, trayendo consigo la aplicación de estos espacios, se busca conectar el área urbana y la playa, ayudando a existir una integración urbana en el sector, que se produce por la falta del malecón, a ello se genera el hotel como hecho arquitectónico que va a ayudar a unir y dinamizar la zona, por medio de un contexto físico, urbano y lenguaje urbano.

A nivel mundial el crecimiento irregular en los países que se ubican frente al mar y poseen este recurso como patrimonio natural, muestran espacios discontinuos que producen informalidad y el cambio total del paisaje visual del contexto.

En la actualidad, el Perú es observado por el poco desarrollo de inversión y el escaso interés de la actividad recreacional, que caracteriza a casi todas las regiones, para conseguir un mayor aumento en su economía. “Uno de los principales legados es la inversión ejecutada en el sector turismo, con la finalidad de convertir al Perú en una de las principales plazas de destino del mundo y, paralelo a ello, mejorar los ingresos de la población” (El Peruano, 2016, s.p)

Esto conlleva, al escaso aprovechamiento del borde costero como es el caso de Lima y Chiclayo donde existe un potencial turístico y se encuentra desorganizado, negando la vista al mar, mostrando zonas dispersas y desaprovechando así su condición de ubicación.

Asimismo, La Libertad fue nombrada por la prestigiosa revista "Forbes", entre los diez destinos turísticos más baratos para viajar en 2018 con bajo presupuesto; destacando sus playas, el estilo colonial de las casonas, las actividades culturales y de aventura (Perú 21, 2018, s.p); a esto se le atribuye la Ruta Moche que recorre cada zona arqueológica, natural, gastronómica y el circuito de playas, como punto de partida para lograr un importante auge para el norte del país.

El Plan Estratégico Regional de Turismo de la Libertad (2011) menciona que con la implementación de la Ruta Moche se potenciará a nivel local, regional y nacional, siendo otro de los destinos turísticos más importantes para el mundo; lo que conlleva a la falta de infraestructura turística debido al problema del acceso vial y calidad de servicios en la región La Libertad. (p.62).

Además "El periodo entre los años 2011 y 2016, los arribos de visitantes nacionales y extranjeros a los establecimientos de hospedajes registraron un crecimiento de 45% (+566 815 visitantes) respecto al año 2011", sostiene el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR).

Entre los circuitos de playa, tenemos la ciudad de Puerto Malabrigo, distrito de Rázuri, es considerado como una atracción turística por sus recursos, ya que posee actividades de aventura y paisajes naturales, mostrando un gran potencial que se debe aprovechar; teniendo islas como Macabí Alto, El Paraíso, El Palomar, La Punta, El Cerro Encantado, entre otros, el muelle que se encuentra en deterioro, casonas coloniales ubicadas frente al mar, y no puede faltar la artesanía por ser un pueblo tradicional e histórico.

Entre sus atractivos turísticos de deporte se encuentra el acuático: como la pesca artesanal, de aventura, donde se practica surfing y tabla hawaiana; ya que el sector es calificado como "la ola izquierda más larga del mundo", debido a esto, el Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Ascope (2011 - 2021) señala que MINCETUR La Libertad lanzó un plan de promoción turística 2010; la cual tiene como tema: playas ligadas a los deportes náuticos, tal es el caso que actualmente se está construyendo el diseño del malecón en la zona sur, donde la Municipalidad Distrital de Rázuri (2009) se encargó de realizar el perfil para la elaboración de dicho proyecto, recibiendo una población turística demandante de 28 768 habitantes, con mayor aumento en los meses de verano y fin de semana, por esta razón, se menciona la ficha del proyecto del malecón, elaborado por el Plan Copesco donde redacta una población proyectada al 2019 con un total de 42 130 turistas beneficiarios tanto nacionales como internacionales, ahora bien, el diagnóstico del Distrito de Rázuri redacta el cálculo de

visitantes potenciales a los recursos turísticos del distrito, donde el visitante nacional y extranjero son turistas de sol y playa, pertenecen al 60% y 52%, trayendo la articulación entre los puntos de la zona norte del sector de intervención urbana, generando el hecho arquitectónico a partir de esta problemática.

Adicionalmente, la demanda de los excursionadores durante el año, no cuentan con una animación turística, es decir, con una alternativa de entretenimiento en su tiempo libre, dejando de lado la zona norte, por la cual se accede al distrito, asimismo cuenta con atributos para ser resaltado como dar a conocer los otros recorridos que predominan en el lugar, la playa, las islas, el muelle como destino turístico, las festividades del lugar y la gastronomía como incentivo de la pesca artesanal, logrando que a largo plazo la excesiva demanda de turistas generará el consumo de un producto pero no se desarrollará al no encontrar una oferta.

Al acceder a Puerto Malabrigo, por la única carretera principal se observa que atraviesa el área urbana y remata en un borde costero, hallando en la zona norte imponentes inmuebles de valor monumental ubicados frente al mar, el desembarcadero pesquero, una antigua línea férrea y el muelle artesanal como destino turístico.

De igual manera, se observó la fragmentación entre el área urbana y la zona de playa, ya que no hay puntos de encuentros o elementos de enlace que sirvan de conexión, a ello se le atribuye la falta de áreas verdes, espacios interactivos, recreativos, culturales, de ocio, etc, que no existen en la zona norte a intervenir. Asimismo, el plano de zonificación de Rázuri indica un área destinada a la zona de tratamiento especial ubicada en la franja costera, encontrando invasiones con actividades comerciales y de vivienda, no permitiendo integrar el diseño de las fachadas ubicadas frente al mar, la continuidad de sus calles y el asedio en el borde costero, notando una desarticulación entre el espacio físico y el individuo.

Por esta razón se plantea el desarrollo de un malecón mediante el diseño de espacios que resalten los recursos turísticos de la zona norte, obteniendo un eje producto en la provincia que permita un vínculo de conectividad entre el borde costero y el habitante; asimismo Di Siena D. (2009) indica que para regenerar los espacios públicos, dejando de lado la fragmentación y lograr una mejor relación espacial con el entorno físico, es allí donde se empieza a hablar de un nuevo espacio público: espacio híbrido donde la tecnología juega un papel importante y logra captar a través de ello diversas dinámicas que naturalmente no se enlazan entre sí, obteniendo ambientes innovadores, tal es el caso del espacio híbrido que trata de fusionar actividades de múltiples funciones que habitualmente no están conectadas para recuperar los espacios poco dinámicos con el fin de generar interacción y vitalidad.

Es evidente entonces, que estos espacios sean adaptables al contexto por medio de la forma y escala, igualmente, incluir los diversos elementos multifuncionales, el diseño de pavimentos

flexibles y la iluminación, logrando que el uso de los espacios sea proporcional al número de personas que la habiten, en otras palabras, que los espacios no resulten inhóspitos o desaprovechados.

Al mismo tiempo, aplicar la integración urbana en el sector de intervención, permite la articulación de los principales puntos con relación al entorno, donde se vaya a establecer. En consecuencia, se tomará en cuenta la topografía, la accesibilidad, el emplazamiento, la conectividad con el sistema vial y peatonal, el lenguaje urbano del sector por medio de la tipología de casonas coloniales.

Restrepo G, (2007) señala que la creación de puntos de encuentros son entes sociables de la ciudad a través de diseños físicos en los espacios públicos, pero siempre y cuando manteniendo la identidad del lugar que se interviene, comenzando con un estudio de las características del lugar, recolección de elementos locales, participación de la población, el mantenimiento y su uso. Por esta razón se tomará en cuenta las características del lugar y la unión de los puntos más importantes del distrito.

Por su parte el gerente Ricardo Amayo Maguiño, encargado de organizar los diversos acontecimientos en semana santa y otras festividades, señaló que “los establecimientos de hospedajes se agotan en temporadas altas, pues, el desarrollo de esta propuesta traerá consigo el incremento de excursionadores, requiriendo establecimientos de hospedajes”.

Se obtuvo las tablas mensuales de ocupabilidad de establecimiento de hospedaje de Puerto Malabrigo entre los años 2007 - 2016 (ver anexo 3, 4,..., 10), donde se determina que el mes de julio es la temporada más alta de los turistas nacionales, de igual manera el mes de mayo es la temporada más alta para el turista internacional. En estos años la tendencia de pernoctaciones es creciente, con un promedio de permanencia de un día. (ver anexo 12 - 14), notando la propuesta de un establecimiento de hospedaje, asimismo para dinamizar e integrar la zona.

En el distrito, existen dos tipos de hospedajes: hotel y hostel siendo este el rango del equipamiento a proponer, y son los turistas quienes llegan a este lugar, buscando un hospedaje de rango medio y con buena atención al cliente; en tal sentido se proyectará un hotel 3 estrellas de acuerdo al contexto urbano.

Por lo tanto, se busca generar actividades acordes a las necesidades ciudadanas, respetando el medio ambiente natural. Asimismo, se considera establecer esa relación entre los pobladores o visitantes para formar encuentros beneficiosos en el borde costero, creando espacios para recrearse con actividades diseñadas para el turista.

Es evidente entonces, que el diseño de estos nuevos espacios generará puntos de atracción, al mismo tiempo el borde costero será restaurado y formará parte de un eje turístico

productivo, con respecto al entorno que lo rodea y las características que posee; creando zonas donde se desarrolle actividades para la población, que posteriormente servirán para la atracción del turista y la creación de espacios públicos.

Dado los puntos señalados se pretende hacer uso de los espacios híbridos para renovar la zona norte de Puerto Malabrigo, al mismo tiempo, aplicarlos en la integración urbana de la zona de playa y el área urbana, por medio de un malecón y el diseño de un hotel para dinamizar y conectar este sector norte, logrando la conexión con el entorno en que se emplaza este equipamiento, mezclando los polos de la esfera pública y privada con espacios que alberguen en su interior diversas actividades, con áreas verdes, de esparcimiento, recreativas; es decir, recuperar espacios vitales creando puntos de encuentro con diversos usos o ambientes que permitan la vida urbana o el sector de jornada continua. Logrando que, en el mismo lugar, se desarrollen distintas actividades que no están relacionadas entre sí pero que puedan compartir el mismo espacio.

Se concluye que la propuesta de diseño del malecón y hotel en la zona norte de Puerto Malabrigo sea tomado como punto activo, diverso y multifuncional de atracción, generando la integración urbana y costera, logrando captar un aspecto visual como eje productivo a lo largo de la zona costanera en todo el distrito, convirtiéndolo en un potencial para el desarrollo social, cultural, urbano y económico. De otro modo, al no implementar la zona norte del área urbana y la playa, se dejará de lado los recursos que actualmente existen, la separación de estas zonas y no se difundirá como eje productivo turístico, al lado de la zona sur, que se viene implementando, en otras palabras, el turismo no conseguirá un boom inalcanzable como emblema de la provincia.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los principios de espacios híbridos pueden ser aplicados para la integración urbana del malecón en el diseño de un hotel en Puerto Malabrigo?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuáles son los principios de espacios híbridos?
- ¿Qué elementos de integración urbana se emplean en la propuesta del malecón y diseño de un hotel?
- ¿Cómo se aplican los principios de espacios híbridos para la integración urbana del malecón y fundamentar la propuesta de diseño de un hotel en Puerto Malabrigo?

1.3 MARCO TEORICO

1.3.1 Antecedentes

Se encontraron antecedentes de investigaciones, que guardan relación con el tema formulado y de alguna manera servirán a las referencias.

Antecedentes de ámbito internacional:

Stockli Claudia (2011). *Mercado y alojamiento para Huacho: espacios polivalentes como medio de integración entre la arquitectura y la ciudad*. Universidad peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú, el proyecto nos habla de la ciudad de Huacho, donde posee diversos atractivos turísticos, una amplia gastronomía, pero que no está siendo aprovechada completamente por el sector Turismo; presentando un crecimiento urbano desordenado. A ello se le atribuye la falta de infraestructura comercial, siendo el mercado de la zona una parte fundamental de la vida cotidiana ya que no sólo es un espacio de intercambio comercial, donde los comerciantes se apoderan del espacio público dificultando el tránsito peatonal. Es por ello que se plantea la idea de generar un espacio polivalente en el cual se puedan desarrollar distintas actividades sin intercambiar el espacio en sí, donde hace alusión a la forma que se emplaza en un terreno llano, el tipo de iluminación en los espacios interiores, ya que el espacio no sólo será usado por los comerciantes, sino que se empleará el uso del mobiliario móvil y multifuncional para las diversas actividades que se pueda desarrollar. En consecuencia, las personas se trasladarán con mayor comodidad, utilizando esos espacios para distintas actividades como ferias, exposiciones; siendo la interactividad entre personas como el protagonista del espacio.

El trabajo se desarrolla con la presente tesis debido al tema de espacios híbridos o polivalentes, donde a manera general nos muestra que son espacios donde se desarrollan diversas actividades, asimismo desarrolla características del entorno donde se emplaza, ya que se encuentra entre el área urbana y malecón. Asimismo, describe los tipos de elementos multifuncionales como el uso del mobiliario móvil a desarrollar en estos espacios y darle un valor al espacio para que se encuentre continuamente habitado y no inhóspito.

Gutiérrez M. (2015) *Células híbridas de desarrollo urbano para los espacios del borde costero de la ciudad de Maracaibo*. Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo, Venezuela, en este documento se describe la fragmentación que existe en la ciudad de Maracaibo, mostrando una inadecuada distribución de los espacios públicos en toda esta franja costera. Es así que, se buscó crear nuevos espacios a través del diseño de células híbridas, adaptando los espacios mediante el diseño de mobiliarios, implementación de materiales, adecuarse a las tecnologías y ser sustentable, logrando ambientes diversos, dinámicos y activos de múltiples funciones; sin olvidar la planificación urbana existente y la identidad cultural de la población.

En conclusión, la tesis ayudó a diseñar espacios con características como forma, función, iluminación y a implementar diversos componentes que ayudan a regenerar la zona como son: elementos móviles ya sea escalinatas, plataformas peatonales, mobiliario multifuncional, asimismo, los diversos usos de pavimentos en el diseño de los pisos para un mejor aprovechamiento en cuanto al uso de actividades permanentes como exposiciones, ferias, etc.

Herrera C. (2009). *De la Genética a la ciudad. La espacialización de los híbridos urbanos*. Terra Nueva Etapa. Caracas. Venezuela, nos menciona que el objetivo de este artículo es confrontar espacialmente el basamento teórico que implican los Híbridos Urbanos sobre las ciudades venezolanas, con la idea de promover soluciones de diseño que reconozcan el dinamismo del hecho urbano. Se estructura en dos partes, que desenlazan en la reflexión: La primera parte, titulada El fragmento urbano como unidad y los híbridos en la ciudad, se enfoca en la estructura morfológica y el espacio temporal de la ciudad de Caracas y su relación con la aplicabilidad de los híbridos urbanos en los tejidos de esta ciudad. La segunda parte, titulada La especialización de los híbridos urbanos, se contrasta empíricamente el basamento teórico que implican los Híbridos Urbanos en un sector definido del Área Metropolitana de Caracas para comprobar su aplicabilidad en la ciudad. Los resultados validan, espacialmente, el basamento teórico de los híbridos urbanos.

En conclusión, el trabajo se relaciona con el presente artículo a tomar en cuenta los diversos elementos multifuncionales urbanos que se implementan como partida de diseño en la regeneración de los tejidos híbridos que implican los diversos espacios propuestos y cómo estos implementan o muestran espacios dinámicos, con el objetivo de recuperar los espacios vacíos y evitar el deterioro de la vida social.

Pinilla C. (2011). *Renovación Urbana, espacios híbridos*. Universidad de La Salle. Bogotá, Colombia, sostuvo que se ha escogido la renovación urbana como herramienta base para resaltar sus valores, recuperar espacios vitales, generar actividades que permitan la vida urbana las 24 horas del día y la longevidad de dicho centro urbano, a ello se le implementó la forma y escala, a través de espacios adaptables al contexto con la cantidad de personas que se establezcan en el lugar, acompañado de espacios multifuncionales, que con el tiempo generan variedad y mixtura en un ambiente.

La tesis planteada hace referencia a un concepto más amplio sobre espacios híbridos que se generan o se proponen por la fragmentación del entorno y la interacción con la misma población tratando de desarrollar espacios de diversos usos múltiples.

Hernández, D. & Juárez J. (2016). *Integración urbana y social a través de la casa de cultura La Ortiga en Chichicaxtle*. Universidad de Veracruzana. México, la presente tesis muestra una serie de conflictos en la localidad de Chichicaxtle, sobretodo en la zona sur, donde se observa

la falta de actividades recreativas, espacio público, equipamientos, etc. Debido a la implementación de nuevas vías, lograron centrar las actividades primordiales en la zona norte de esta localidad; dejando de lado la zona sur, que posee una casa de cultura con confortables espacios diseñados para el usuario. En las zonas se muestra la fragmentación, ya que sólo una de ellas resalta más, es por eso que se proyecta las características de integración urbana para la unión de estos sectores, a través de los espacios públicos, áreas verdes, recreativas etc. Asimismo, lograr que la localidad sirva como punto de interés turístico y regional, ya que cada espacio creado surge de la necesidad de la población siempre y cuando se desarrolle sin alterar la identidad del lugar.

Finalmente, la tesis contribuyó para plantear propuestas de solución entre el área urbana y costera que presenta Malabrigo, así mismo, permita la articulación de los puntos más importantes con relación al entorno urbano donde se vaya a establecer. Es así que también se aportó en cuánto al contexto urbano como la accesibilidad, emplazamiento, y el lenguaje urbano por medio de los inmuebles de valor monumental.

López J. (2012). *Proyecto de integración de parque urbano en el perímetro de la Laguna Vergara -Tarimoya* en la ciudad de Veracruz. Universidad Veracruzana. México, señala que surge a partir de espacios que integren comunidades, ya que, el crecimiento urbano de la ciudad ha ido perdiendo esa relación estrecha entre urbe y población, asimismo, las actividades que se desarrollan en la misma urbe se encuentran aislados de otras comunidades de la zona, existiendo una fragmentación, es así que buscó unir comunidades a través de espacios donde existan actividades recreativas y promuevan la convivencia social además de proponer con ayuda del equipamiento a contrarrestar el impacto que generan las actividades humanas dentro de la ciudad. Analizando así las principales características de la zona, sus componentes físicos y los elementos que intervienen en su desarrollo.

La tesis redactada aporta en la investigación en cuánto a los criterios en tomar en cuenta para el proceso de diseño como componentes físicos, y las diversas características que posee el contexto urbano. Asimismo, se toma en cuenta para la propuesta de objetivos ya que se busca integrar la zona norte de Puerto Malabrigo y lo convierta como articulador principal entre los puntos de la ciudad.

Orellana, A. & Diaz, M. (2016). *Las caletas de Chile: Integración urbana y prevalencia de sus valores patrimoniales. El caso de la bahía de Coquimbo*. En revista de Urbanismo. Chile, el artículo muestra a la ciudad de Coquimbo, una bahía abierta al mar donde su principal actividad productiva es la pesca artesanal, existiendo caletas ubicadas en el borde costero. Asimismo, esta ciudad consta de pequeños poblados como San Pedro y Peñuelas observando un desequilibrio entre la zona costera y el área urbana. Es así que se encuentra viviendas, equipamientos de hasta más de 4 pisos, pasajes estrechos, restaurantes ubicados

en la primera línea de playa, escasa área verde y aislada; buscando incorporarse estos sectores a la trama urbana diseñada. Debido a este problema se realizó un análisis socio-espacial que constituyen los pobladores de las caletas con su espacio habitado; reconociendo los componentes más apreciados por los habitantes, su identidad cultural para el buen desarrollo del borde costero en conjunto con el área urbana. Finalmente, al lograr una mayor integración urbana, la comunidad posee un ámbito más desarrollado, con manifestaciones culturales más claras y una sólida apropiación comunitaria del espacio público.

El siguiente artículo ayudó al trabajo a identificar los elementos más importantes para lograr la integración en su diseño como el contexto físico: topografía vegetación, contexto urbano: accesibilidad, el lenguaje: la proporción de la fachada, las tipologías de casonas y el material a emplear, etc. Cabe resaltar que este artículo se asemeja a la tesis proyectada, por ende, será un buen ejemplo para plasmar el desarrollo del proyecto.

Restrepo G. (2007). *Proyecto Urbano Integral en la zona nororiental Consolidación Habitacional en la Quebrada Juan Bobo. Revista issu*. Medellín. Colombia, el presente artículo redacta los problemas que presenta uno de los sectores de Medellín, ubicada en un área informal, existiendo tenues indicadores sociales, ausencia de intervenciones integradas y planeadas. En este proyecto se logra la implementación de espacios para la regeneración del este sector para mejorar la calidad de vida, asimismo uno de los objetivos del proyecto de integración urbana es la creación de puntos de encuentro que inciten la unión de la sociedad, a través de transformaciones en los espacios públicos, la movilidad, equipamientos, medio ambiente y viviendas, conservando la identidad del lugar que se interviene y la memoria de los habitantes. De esta manera se empieza con un profundo estudio de las características del lugar y la recopilación de elementos locales como base para un proyecto futuro asegurando el mantenimiento de los espacios e incentivando a su utilización.

El artículo ayudó a detectar los puntos más críticos que permitían la fragmentación del sector norte de Puerto Malabrigo, encontrando una inadecuada infraestructura vial, una discontinua imagen urbana, importantes inmuebles históricos y en mal estado, una topografía con pendiente, una reducida implementación de áreas verdes, etc. Desarrollándose las propuestas en cuánto al análisis del contexto urbano.

Rivas, J., Iglesias, F. & Lalana, J. (2011). *Campus universitario de Valladolid. Integración urbana y movilidad*. Bitácora urbano territorial. Bogotá. Colombia, el presente artículo redacta las instalaciones dispersas en la universidad de Valladolid, ya que fue establecida desde la creación de la ciudad, a ello se le atribuye la extensa movilidad y los espacios libres. A través de la visión urbanística del Instituto Universitario de Urbanística y el Vicerrectorado de Infraestructuras de las Universidad de Valladolid, elaboró un informe donde planea potenciar la secuencia de vacíos y los edificios universitarios que se articulen en torno al eje espacial

para lograr un nuevo campus integrado asimismo al entorno que lo rodea generando una realidad urbana para todo ese sector.

El artículo aportó en la investigación las diversas características como lograr la conexión de espacios mediante recorridos, pavimentación diferenciada, señalización vertical, eliminación de cerramientos, incorporación de espacios verdes, integración entre los edificios y eliminación de barreras arquitectónicas. Todo esto ayudará para aplicar en la zona urbana norte de Puerto Malabrigo y lograr también la integración con la población.

Rosero S. (2012). *Recuperación del borde marítimo de puerto Ayora-Galápagos: Terminal marítimo*. Universidad San Francisco de Quito. Ecuador, la tesis señala la propuesta de un proyecto para recuperar el borde costero, donde en la actualidad muestra una naturaleza olvidada siendo importante para la toma de decisiones y el replanteo, sin alterarlo. Para ello se realizó un análisis del contexto para definir las prioridades del borde urbano y relacionarlo con el objeto arquitectónico del paisaje natural. Asimismo, el proyecto pretende generar una relación entre la naturaleza y el contexto existente, con el fin de relacionar el paisaje y la arquitectura. Siempre y cuando las decisiones que se tomen para la propuesta del proyecto sean de acuerdo a la composición del entorno que posee, para no llegar a producir un impacto negativo en el borde costero.

La tesis se relaciona con el proyecto ya que se plantea lograr un borde costero limpio y renovado sin alterar la composición del contexto urbano asimismo se tomará en cuenta el análisis que se realizó en el proyecto y cómo afecta los bordes urbanos inmediatos para diseñar espacios que generen actividades acordes al poblador y visitante, a su vez relacionen el análisis espacial, de la naturaleza y el espacio urbano.

1.3.2 Bases Teóricas

CAPÍTULO I: ESPACIOS HÍBRIDOS

1. DEFINICIÓN
2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS ESPACIOS HÍBRIDOS
 - a. FORMA
 - HÍBRIDO MONOLÍTICO
 - HÍBRIDO INJERTADO
 - HÍBRIDO EN EL TEJIDO
 - b. ESCALA
3. COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS
 - a. ELEMENTOS MULTIFUNCIONALES
 - MOBILIARIO FIJO
 - MOBILIARIO URBANO FLEXIBLE
 - ELEMENTOS URBANO MULTIUSO
 - b. PAVIMENTOS FLEXIBLES
 - PAVIMENTO CONTINUO DE HORMIGON
 - MORTERO AUTONIVELANTE
 - CANTO RODADO
 - DESACTIVADO
 - PAVIMENTOS DEPORTIVOS
 - c. ILUMINACIÓN
 - ALUMBRADO PÚBLICO
 - ALUMBRADO PEATONAL
 - ALUMBRADO ESCÉNICO

CAPÍTULO II: INTEGRACIÓN URBANA

1. DEFINICIÓN
2. ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN
 - 2.1 ANÁLISIS DEL LUGAR
 - 2.1.1 ASPECTO FÍSICO
 - a. CLIMA
 - b. TOPOGRAFÍA
 - c. VEGETACIÓN
 - 2.1.2 CONTEXTO URBANO
 - a. ACCESIBILIDAD
 - b. EMPLAZAMIENTO
 - 2.1.3 EL SIGNIFICADO DEL LUGAR
 - a. ANALISIS DE CRECIMIENTO HISTÓRICO
 - b. DETECCIÓN HISTÓRICA EN LAS ACTIVIDADES POLÍTICAS, ECONÓMICAS O COMERCIALES DE LA CIUDAD
 - c. TIPOS DE ORGANIZACIONES MÁS COMUNES DE LOS ESPACIOS DE UN EDIFICIO
 - d. MATERIALES

CAPÍTULO I: ESPACIOS HÍBRIDOS

1. DEFINICIÓN

Son espacios capaces de albergar diversas funciones, promoviendo la interacción de distintas actividades, con el objetivo de recuperar los espacios vacíos y evitar el deterioro de la vida social. De igual manera Ceferino J. (2016) sostiene que los espacios híbridos se reconocen por ser multifuncional, su estructura es capaz de juntar muchos usos diversos y combinarlos entre sí. (Ver anexo N° 11). Pues el híbrido intenta explotar las potencialidades del lugar donde se emplazan mezclando de manera estratégica dichas actividades en un solo espacio. Se reconoce como híbrida toda arquitectura que es simultáneamente objeto, paisaje e infraestructura. La intervención arquitectónica que a su vez cumple con tres requisitos:

- Ser una intervención física que, como resultado de un proyecto, proponga un espacio arquitectónico generado a partir de la intervención humana.
- Ser una intervención arquitectónica que sea simultáneamente paisaje, más allá de lo que sería el concepto del objeto colocado en el paisaje: a través de diferentes posibles mecanismos (fusión, transformación, reconfiguración), la intervención arquitectónica se integra de forma indisoluble en el paisaje
- Ser una intervención arquitectónica que sea simultáneo con la infraestructura, más allá de lo que sería la vinculación directa con la infraestructura: convirtiéndose en un “tramo” de infraestructura, el objeto arquitectónico se convierte en parte integrante de la infraestructura e incorpora sus leyes y los mecanismos de funcionamiento. Según Santos R. (2011), existen ciertas características de los espacios híbridos

En referencia al Contexto:

En la arquitectura híbrida la relación contexto intervención viene dada en un doble sentido, el híbrido incorpora el entorno a través de la abstracción y de la extracción de algunas de sus cualidades del proyecto, al mismo tiempo que incide transformándolo, en este mismo entorno

En referencia al Suelo:

La superación del concepto de límite como frontera, el mecanismo de continuidad que se establecen entre el híbrido y los elementos de su entorno y las necesidades de la continuidad física que exige la condición infraestructural del híbrido comportan una forma específica de relación entre arquitectura y suelo

En referencia a la Escala:

La escala de los híbridos coincide con las escalas del contexto que han generado el objeto y en el cual el objeto incide. La escala de los híbridos es múltiple. La definición de las escalas de los híbridos y su análisis, sin dejar de lado otras posibles definiciones o concepciones de la escala arquitectónica.

En referencia a la Movilidad:

En el híbrido el espacio destinado a la movilidad gana relevancia y se hace imprescindible para comprender el espacio arquitectónico. El hecho que el objeto arquitectónico incorpore la naturaleza infraestructural tiene implícita la condición que el mismo objeto se convierta en parte fundamental de un sistema infraestructural de orden superior.

El híbrido en sí se convierte en un fragmento de una infraestructura física concebido para absorber flujos de circulación y transforma el problema de la movilidad en una característica central de su propia concepción, con consecuencias significativas sobre la configuración del espacio.

2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS ESPACIOS HÍBRIDOS

a. FORMA:

Mozas J. (2009). Esto si es un híbrido, sostiene que el diseño de un edificio híbrido no basta sólo con la relación forma-función, porque tiende a la fragmentación, y lo que se busca es la manera de integrar los volúmenes mediante el diseño de estos espacios, ya que agrupa múltiples funciones que se generan en su interior, tratando de adaptarse a todas ellas.

- HÍBRIDO MONOLÍTICO: El diseño de este tipo de híbridos se da cuando se produce apilamiento de sus volúmenes, unidos verticalmente. (Ver anexo N° 17)
- HÍBRIDO INJERTADO: Sostiene que cada espacio diseñado se muestra en distintos volúmenes, a manera de adición, formando una composición volumétrica integradora para el diseño de una edificación. (Ver anexo N° 18)
- HÍBRIDO EN EL TEJIDO: Adaptados a la unión de volúmenes, generando una composición volumétrica, que siga el entorno o espacio que los rodea. (Ver anexo N° 19)

b. ESCALA:

(Ching 1995) se refiere a como percibimos el tamaño de un elemento respecto a las formas que se hallen en el mismo contexto, los cuáles se denominan

Es así que, se busca proponer espacios de recorridos continuos y dotados de habitantes, acogiendo estos a la vez un determinado uso para el día, y atraer en la noche igual o más porcentaje de visitantes, pero con funciones diferentes. Estas se pueden clasificar como indicadores de escala:

- Escala Genérica: Dimensión de un elemento constructivo respecto a otras formas que se hallen en el contexto
- Escala Humana: Dimensión de un elemento o espacio respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo humano o elementos como mobiliario, escaleras puertas.

- **Escala del espacio público:**

Se diseñará espacios apropiados, ya que el tipo de espacio a proponer debe ser proporcional a la cantidad de personas que permanecerán constantemente en el espacio, sea corto o largo plazo. Siendo importante no proyectar espacios que resulten inhóspitos o desaprovechados. (Mínguez M, Vera M & Meseguer M. 2013). Asimismo, se plantea estrategias por medio de elementos temporales o permanentes como vegetación o elemento constructivo, para lograr espacios de distintos tamaños que se ajusten a las actividades previstas de acuerdo a sus necesidades.

- **Elementos del espacio público:**

Elementos de protección: cumplen diversas funciones como modificar las condiciones térmicas, reducir la transmisión del ruido, mejorar la sensación de seguridad o se convierten en herramientas organizadoras de la ocupación del espacio, entre los elementos naturales de protección se encuentra la vegetación, entre los elementos constructivos permanentes, se encuentran los desniveles de piso, aleros cubiertas

Elementos dinamizadores: cumplen la función de ir en contra de la monotonía de un paisaje urbano, creando ambientes multifuncionales, aumento la ocupación del espacio público. Estos elementos pueden incluir mobiliarios flexibles con carácter de temporalidad

3. COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

a. ELEMENTOS MULTIFUNCIONALES:

La planificación y el diseño de los elementos arquitectónicos permitan que el usuario pueda desarrollar diversas funciones que se realicen en él, desarrollando distintas percepciones.

Es así que (Gehl 2006) menciona que estos elementos multifuncionales puedan ser utilizados para cumplir más de una función al mismo tiempo, estos pueden ser: mobiliarios fijos, móvil, plataformas, etc.

- Mobiliario fijo: Es el elemento que no se moverá y permanecerá en el espacio diseñado.
- Mobiliario urbano flexible: Puede ser adaptado fácilmente a diversas actividades que se realizan en los espacios de una forma creativa o posibiliten su desplazamiento en el caso de actividades temporales, permitiendo al usuario relacionarse con el diseño
- Elementos urbanos multiuso: su diseño permite adaptarse fácilmente a diversas actividades, transportando al diseño el uso más adecuado por el usuario.

b. PAVIMENTOS FLEXIBLES:

Mínguez M, Vera M & Meseguer M. (2013) añade que para el uso de pavimentación depende de la utilización que se le dará al espacio, tomando en cuenta la textura, el tamaño y color.

Se refiere a proyectar pavimentos neutros que adapten la concentración de diversas actividades no permanentes dando lugar a nuevos diseños urbanos, siendo los pavimentos continuos los más indicados para potenciar la flexibilidad, facilitando el tránsito y el movimiento de los habitantes, además son proyectados para espacios de alto tránsito. Dentro de ellas están:

i. Pavimentos continuos.

- Pavimento continuo de hormigón: diseño texturado y de una extensa paleta de colores, su durabilidad es resistente a las inclemencias meteorológicas y bajo costo de mantenimiento, logran que sea un suelo práctico y funcional. Ideal para todo tipo de exteriores: plazas, piscinas, terrazas, zonas peatonales, rampas, zonas recreativas, jardines; gracias a su acabado antideslizante. (Ver anexo 15)

- Mortero Autonivelante: se compone por cemento, agua, arena y aditivos, dando una consistencia fluida, manteniendo su resistencia y nivelándose con gran facilidad, para colocar cualquier tipo de pavimento: parquet, tarima flotante, gres, etc. (Ver anexo 16)
- Canto rodado: Pavimento formado a partir de morteros premezclados y árido de río, El premezclado se fabrica in situ, consiguiendo una óptima resistencia y un acabado decorativo. Los tamaños de árido son: 4/8, 12/18, 18/25. (Ver anexo 17)
- Desactivado: Pavimento de hormigón con dosificación especial de árido, al que se aplica un ácido desactivante, dejando de lado a las vistas el árido y se divide en: desactivado de planta (color natural del hormigón), desactivado con color (mediante coloreado en masa del hormigón). (Ver anexo 18)
- Pavimentos deportivos: revestimiento para pistas polideportivas, es un sistema multicapa con resinas acrílicas que proporciona pavimento continuo para transmitir una sensación de confort. (Ver anexo 19).

c. ACCESIBILIDAD:

Rueda (2012), según la Guía Metodológica para los sistemas de auditoría, certificación o acreditación de la calidad y sostenibilidad en el medio urbano, sostuvo: Cuánto mayor es el grado de accesibilidad, más seguro, dinámico y multifuncional puede llegar a ser el espacio público.

d. ILUMINACIÓN:

Tanto la iluminación natural como la iluminación artificial son de suma importancia para iluminar espacios interiores de un edificio, así como también la iluminación pública nocturna al aire libre. Es así que la iluminación se adaptará en espacios cerrados como en espacios urbanos o abiertos, haciendo uso de postes de alumbrado público, faroles y bolardos con la finalidad de proteger el área peatonal y los transeúntes.

Mínguez M, Vera M & Meseguer M. (2013) define la iluminación como una fuente adecuada para brindar visibilidad tanto en espacios grandes como focalizados para lugares especiales, además de lograr un correcto diseño estético que vaya acorde con el color, textura superficie del espacio a implementar.

i. Alumbrado público:

Relacionado a las características propias del tipo de vía a iluminar

- Unilateral: Ancho de la calzada ha de ser inferior o igual a la altura de las luminarias
- Bilateral al tresbolillo: El ancho de la calzada será superior a 1.5 veces la altura de las luminarias.
- Bilateral pareada
- Suspendida transversal

ii. Alumbrado peatonal:

Tiene la finalidad de proponer una buena orientación visual, comodidad y sensación

- Iluminación horizontal: Adecuada para que el peatón pueda moverse por la superficie de la calzada y acera.
- Iluminación vertical: Permite implementar una sensación espacial luminosa de forma más eficiente, de las cuáles son:
 - Bañado de paredes con distribución luminosa homogénea: Acentúan la superficie vertical como elemento estructurador del espacio
 - Bañado de paredes con punto central focal: Sirven para la acentuación especial de elementos importantes en la pared, iluminando al mismo tiempo la superficie en su conjunto.
 - Iluminación de la pared mediante luz tenue: El montaje de la luminaria tiene lugar ahorrando espacio, con una distancia reducida a la pared directamente.
 - Bañadores Parscoop: Iluminan superficies de suelos extensos
 - Luminarias empotradas de suelo: Mantienen una estética discreta y un confort visual elevado.

iii. Alumbrado escénico:

- En este tipo de iluminación se hace uso de leds para mejorar y optimizar el espacio público mediante una estrategia de iluminación que realza los elementos arquitectónicos seguridad y bienestar.

CAPÍTULO II: INTEGRACIÓN URBANA

1. DEFINICIÓN

El Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2006), define que la integración urbana se basa en su crecimiento y desarrollo con la participación de la población, contribuyendo a mejorar su calidad de vida. Por lo tanto, permite la articulación de los principales puntos con relación a su entorno urbano, donde se vaya a establecer.

2. ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN

Moya (2011) señala que el desarrollo de un proyecto exitoso va a depender del análisis y los estudios realizados previamente a la elaboración del proyecto, estos estudios deben realizarse de forma óptima y detallada en donde se resalten aspectos económicos, sociales y fundamentalmente aspectos físicos del lugar, ya sea urbanos o naturales; esto dependerá de la ubicación del proyecto.

2.1 ANÁLISIS DEL LUGAR

Para desarrollar un proyecto integrado a su entorno que lo rodea, es necesario trabajar de forma detallada para conocer el lugar a intervenir, siendo estas categorías: el contexto físico, las actividades humanas y el significado del lugar.

2.1.1. CONTEXTO FÍSICO

Blasco M. & Martínez D. (2014) señala que cualquier sociedad debe definir el espacio físico para conseguir un mejor conjunto urbano, además de establecer una integración con otros núcleos urbanos, con el espacio rural y el mar. De esta manera, produciendo diversas relaciones entre los habitantes y el territorio, entre ellas nombra las variables sociales, económicas, topográficas, climáticas, culturales, etc.

a. **Clima:**

Conjunto de condiciones atmosféricas que se diseñan para el estudio de un terreno o lugar, que constituyen la temperatura, vientos, la humedad, lluvias, temperatura.

Temperatura: Es la cantidad de calor que existe en la atmósfera, este calor proviene del sol y está sujeto a varios factores, entre ellos: la inclinación de los rayos solares, los cuales dependen de la hora del día, la época del año en que se encuentre y la distancia al Ecuador; tal es el caso que mientras más perpendiculares son los rayos, el calor se distribuye en una menor superficie. Así como también, otro factor es el

reflejo que producen, ya sea en la superficie terrestre o en el agua y que depende de la absorción que tienen.

Vientos: Son movimientos de masas de aire los cuales son generados por distintas presiones sobre la atmósfera. Es importante conocer la dirección y velocidad en un estudio de vientos. Existen tres tipos de vientos: Los vientos regulares, son aquellos que durante todo el año soplan en la misma dirección; los vientos periódicos, son los que cambian de dirección en cada determinado tiempo, como los de brisa de mar-tierra en donde durante el día el viento asciende a las partes más altas y durante la noche desciende; y los vientos irregulares, son los ciclones, tornados, las trombas y los vientos locales.

Precipitación: Son movimientos de masas de aire los cuales son generados por distintas presiones sobre la atmósfera. Es importante conocer la dirección y velocidad en un estudio de vientos. Existen tres tipos de vientos: Los vientos regulares, son aquellos que durante todo el año soplan en la misma dirección; los vientos periódicos, son los que cambian de dirección en cada determinado tiempo, como los de brisa de mar-tierra en donde durante el día el viento asciende a las partes más altas y durante la noche desciende; y los vientos irregulares, son los ciclones, tornados, las trombas y los vientos locales.

Humedad: Se refiere a la cantidad de agua que hay en la parte baja de la atmósfera, y proviene de la evaporación de mares, lagos, océanos, ríos, terrenos húmedos y también de la transpiración de las plantas.

b. Topografía:

Conjunto de características de relieve en el que se establece el hecho arquitectónico a diseñar, estudiando la configuración del suelo.

- **Relieve:** Los terrenos con pendientes de 0% y 5% son óptimos para el uso urbano, los terrenos entre 5% y 10% son más dificultosos para uso urbano y los de pendiente mayor de 15% presentan mayores restricciones.
- **Hidrología:** El agua es un elemento muy determinante del ecosistema. Esta puede ser usada en diferentes fines, ya sea, como

abastecimientos de agua para usos industriales y domésticos, riego, alimentos, energía eléctrica, entre otros. En este caso se presentan las que pueden afectar o beneficiar a un proyecto urbano arquitectónico.

- Aguas superficiales de escurrimiento: Son las aguas que resultan de las lluvias y que no logran infiltrarse.
- Zonas de recarga acuífera: Son las zonas que reciben gran cantidad de lluvia y presentan un suelo permeable el cual permite que el agua llegue a capas inferiores; convirtiéndose en áreas en donde se intercambian aguas de los acuíferos y las lluvias superficiales
- Acuíferos: Son aguas que provienen de la infiltración y se encuentran en el subsuelo y se pueden extraer.
- Zonas inundables: Son terrenos poco permeables y debido a que el agua no puede filtrarse se inundan en épocas de lluvia.
- Cuerpos de agua superficial: Son agua de lagos y lagunas

c. Vegetación:

Blasco M. & Martínez D. (2014) menciona que la vegetación regula el microclima y la humedad del subsuelo, existiendo diversos tipos con las siguientes características altura, diámetro, forma, color, densidad, tiempo de crecimiento. La vegetación se selecciona de acuerdo a las características mencionadas, y esto va a depender de las condiciones del lugar, su clima usos y paisaje donde se vaya a proyectar.

Permitiendo una relación correcta del edificio con el entorno, lo que traerá el diseño de áreas verdes, asimismo disminuirá la temperatura, disminución solar, controlará los vientos. Será esencial en el diseño de la propuesta proponer las áreas verdes necesarias para el equilibrio del ecosistema urbano, siendo importante para puerto Malabrigo, ya que el sector posee vientos muy fuertes.

2.1.2. CONTEXTO URBANO

Según Schjetnan, M; Peniche, M & Calvillo, J (2008), describe que al proyectar un plan de regulación urbana interviene las normas, los trazados, el terreno con las actividades del uso de suelo, los servicios, es decir, las funciones de habitar, trabajar, circular y recrearse, con el fin de contar con los diversos procesos o actividades de un entorno urbano.

Asimismo, argumenta que para cualquier obra o proyecto a realizarse, es fundamental primero realizar el estudio de los elementos de la estructura urbana. Dichos elementos son:

- Las actividades de la población

Es fundamental conocer los elementos básicos de la población, estudiar su comportamiento, las consecuencias económicas que genera su actividad diaria para poder realizar un proyecto. En este estudio de las actividades de la población, se considera aspectos como: estructura demográfica y factores de reproducción, conformación de hogares, la estructura de la actividad laboral, formación profesional y científica, comportamiento cívicos, pautas de consumo y costumbres al momento de utilizar el espacio público

- a. Accesibilidad:

Es la capacidad de relación y aproximación que puede existir entre:

- Los espacios adaptados: Espacios acondicionados para que el ser humano realice sus propias actividades en calles, parques, plazas, viviendas, etc.
- Redes: Estas se refieren a las instalaciones que abastecen a las edificaciones: agua, electricidad, drenaje, etc.
- Comunicación: Es el medio por la cual la población se desplaza de un lugar a otro para realizar sus actividades.

- b. Emplazamiento:

(Moya 2011) redacta que la intervención arquitectónica a analizar, está definida por su entorno natural o lindes, refiriéndose a la situación del edificio en relación al terreno, considerando la topografía y el medio ambiente. Se refiere a la situación de un edificio en relación al terreno a establecerse, considerando la topografía y el medio ambiente. Al respecto Ching (1995), explica que existen cuatro tipologías

Plano Base: es un tipo de elemento horizontal que se apoya en el campo espacial sin modificarlo

Plano Base Elevado: este elemento se encuentra elevado por encima del plano del terreno, lo cual a lo largo de su perímetro superficies verticales que refuerzan la separación visual entre su estructura y el terreno

Plano Base Deprimido: se encuentra debajo del plano del terreno, marcando superficies verticales para definir el espacio del volumen

Plano Base Predominante: este elemento se suspende y busca sobresalir, al mismo tiempo define un volumen espacial situado entre él y el terreno.

2.1.3. EL SIGNIFICADO DEL LUGAR

Blasco M. & Martínez D. (2014) señala en su libro que el significado del lugar se profundiza para obtener como resultado una correcta comprensión del lugar en donde se va a proyectar, asimismo que, al plantear el diseño, este se justificará a través del análisis del lugar, tomando aspectos como:

- a. Análisis de crecimiento histórico
- b. Detección histórica en las actividades políticas, económicas o comerciales de la ciudad
- c. Tipos de organizaciones más comunes de los espacios de un edificio:
 - Organización central:** consta de espacios secundarios que se agrupan en torno a uno central
 - Organización lineal:** constituido por una serie de espacios que marcan un solo sentido y directo, con sensación de continuidad
 - Organización radial:** consta de un espacio central de donde se reparten organizaciones lineales
 - Organización agrupada:** modelo flexible que admite sin dificultad cambiar y desarrollarse, es un conjunto de espacios repetidos interrelacionados por proximidad y por un elemento visual como el eje o la simetría
 - Organización en trama:** establece puntos y líneas constantes de referencia situados en el espacio, con lo cual los espacios integrados comparten una relación común.
- d. Materiales:

(Moya 2011) señala que la materialidad debe relacionarse con su entorno y su función. Tomando en primer lugar se tomará el entorno en el cual se emplaza el proyecto, articulando los principales puntos que se vayan a establecer.

En segundo lugar, la función que albergará el edificio será determinante para aplicarlos, ya sea por motivos de funcionalidad o percepción del espacio.

La utilización de materiales que condiciona a la integración comprende desde el proceso constructivo hasta el uso que se le da a dichos materiales en los detalles arquitectónicos. Existen materiales y tecnologías que permiten que el espacio cumpla la función de integración.

1.3.3 Revisión normativa

CUADRO N°1: RESUMEN DE NORMATIVA			
N O R M A S	NORMATIVA / LEY	DESARROLLO	TEMA
	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES NORMA A.010 (Condiciones generales de diseño)	Cap. I: Art. 1 al Art. 7 Cap. II: Art. 8 al Art. 15 Cap. III: Art. 16 al Art. 20 Cap. IV: Art. 21 al Art. 24 Cap. V: Art. 25 Cap. VI: Art. 26 al Art. 39 Cap. VII: Art. 40 al Art. 46 Cap. VIII: Art. 47 al Art. 50 Cap. IX: Art. 51 al Art. 58 Cap. X: Art. 59 Cap. XI: Art. 60 al Art. 69	Esta norma nos habla sobre los parámetros mínimos de toda edificación – condiciones básicas del diseño.
	NORMA A.120 (Accesibilidad para personas con discapacidad y personas adultas mayores)	Cap. II: Art. 4 y Art. 5	Nos habla sobre las condiciones generales de diseño, en cuánto el acceso a las edificaciones
		Cap. II: Art. 6	Detalla los ingresos y circulaciones de uso público que deben cumplirse
		Cap. II: Art. 8	Nos muestra las dimensiones y características de puertas y mamparas
		Cap. II: Art. 9	Este artículo nombra las condiciones de diseño de rampas
		Cap. II Art. 10	Nos cuenta que la rampa mayor de tres metros deberán considerar parapetos y pasamanos
		Cap. II Art. 11 al Art. 13	Nos define los requisitos que deben cumplir los ascensores, teléfono público y el mobiliario de las zonas de atención
		Cap. II Art. 15	Nos muestra los requisitos de los servicios higiénicos para las personas con discapacidad
	NORMA A.130 (Requisitos de seguridad)	Sub Capítulo I: Puertas de Evacuación	Artículo 6, artículo 7, artículo 8, artículo 9, artículo 10
Sub Capítulo II: Medios de Evacuación		Artículo 14, artículo 16, artículo 19	
Sub Capítulo III: Cálculos de Capacidad de Medio de Evacuación		Artículo 22, artículo 23, artículo 26	

	NORMA A.070 (Comercio)	Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	<p>Artículo 7: El número de personas de una edificación comercial</p> <p>Patios de comidas (área de mesas) 1.5m2 por persona Bares 1.0m2 por persona Área de servicio 1.0m2 por persona</p>									
	NORMA A.090 (Servicios comunales)	Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	<p>Artículo 8: Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.</p> <p>Artículo 11: El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:</p> <p>Ambientes para oficinas administrativas 10 m2 por persona Ambientes de reunión 0.8 mt2 por persona Salas de exposición 3.0 mt2 por persona Área de espectadores de pie 0.25 m2 por persona</p>									
		Capítulo IV: Dotación de servicios	Artículo 14, artículo 15, artículo 16, artículo 17, artículo 18									
	NORMA A.100 (Recreación y deportes)	Condiciones II: Condiciones de habitabilidad	<p>Artículo 7: El número de personas de una edificación para recreación y deportes</p> <p>Vestuarios, camerinos 3.0 mt2 por persona Depósitos y almacenamientos 40.0 m2 por persona</p>									
			<p>Artículo 22: Servicios sanitarios según:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th># personas</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 – 100</td> <td>1L.1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>101 – 400</td> <td>2L.2u, 2l</td> <td>2L, 2l</td> </tr> <tr> <td>Cada 200 personas adicionales</td> <td>1L.1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> </tbody> </table>	# personas	Hombres	Mujeres	0 – 100	1L.1u, 1l	1L, 1l	101 – 400	2L.2u, 2l	2L, 2l
# personas	Hombres	Mujeres										
0 – 100	1L.1u, 1l	1L, 1l										
101 – 400	2L.2u, 2l	2L, 2l										
Cada 200 personas adicionales	1L.1u, 1l	1L, 1l										
NORMA A.030 Hospedaje	Capítulo I: Aspectos generales	Artículo 4, artículo 5, artículo 6, artículo 7										
	Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Artículo 10, artículo 11										
	Capítulo IV: Dotación de servicios	Artículo 22, artículo 23, artículo 24, artículo 25, artículo 26										

Capítulo V: Infraestructura mínima para hospedajes: Artículo 27, artículo 28, artículo 29, artículo 30, artículo 31, artículo 32. En anexos:

REQUISITOS MINIMOS	5****	4****	3***	2**	1*
Nº de Ingresos de uso exclusivo de los Huéspedes (separado de servicios)	1	1	1	-	-
Nº de habitaciones El número mínimo de suites debe ser igual al 5% del número total de habitaciones. (*)	40 (*)	30	20	20	20
Salones (m2 por número total de habitaciones) El área techada útil en conjunto no debe ser menor a:	3 m2	2.5 m2	1.5 m2	-	-
Bar independiente	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
Comedor - Cafetería (m2. por Nº total de habitaciones) Deben estar techados y en conjunto no debe ser menor a:	1.5 m2 (separados)	1.25 m2	1 m2	-	-
Todas las habitaciones deben tener un closet o guardarropa de un mínimo de: m2	1.5 x 0.7	1.5 x 0.7	1.2 x 0.7	Debe tener	Debe tener
-Simples (m2) -Dobles (m2) -Suites (m2 mínimo, si la sala está integrada al dormitorio) -Suites (m2 mínimo, si la sala está separada del dormitorio)	13 m2 18 m2 28 m2 32 m2	12 m2 16 m2 26 m2 28 m2	11 m2 14 m2 24 m2 26 m2	9 m2 12 m2 -	8 m2 11m2 -
-Cantidad de servicios higiénicos por habitación (tipo de baño) -Área mínima -Todas las paredes deben estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada (metros) Servicios y equipos para las habitaciones: - Aire acondicionado frío (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona) - Calefacción (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona) - Agua fría y caliente las 24 horas (no se aceptan sistemas activados por el huésped) - Alarma, detector y extintor de incendios - Tensión 110 y 220 v. - Teléfono con comunicación nacional e internacional (en el dormitorio y en el baño)	1 baño privado con tina 5.5 m2 altura 2.10 Obligatorio Obligatorio Obligatorio en ducha y lavatorio Obligatorio Obligatorio	1 baño privado con tina 4.5 m2 altura 2.10 Obligatorio Obligatorio Obligatorio Obligatorio Obligatorio	1 baño privado con ducha 4m2 altura 1.80 - Obligatorio Obligatorio Obligatorio Obligatorio Obligatorio (solo en el dormitorio)	1 cada 2 hab. con ducha 3 m2 altura 1.80 - Obligatorio Obligatorio Obligatorio	1 cada 4 hab. Con ducha 3 m2 altura 1.80 - Obligatorio Obligatorio Obligatorio
- Ascensor de uso público (excluyendo sótano o semi-sótano) - Ascensor de servicio distintos a los de uso público (con parada en todos los pisos e incluyendo sótano o semi-sótano). - Alimentación eléctrica de emergencia para los ascensores	Obligatorio a partir de 4 plantas. Obligatorio a partir de 4 plantas Obligatorio	Obligatorio a partir de 4 plantas. Obligatorio a partir de 4 plantas Obligatorio	Obligatorio a partir de 5 plantas. - Obligatorio	Obligatorio a partir de 5 plantas. - Obligatorio	Obligatorio a partir de 5 plantas. - Obligatorio
- Estacionamiento privado y cerrado (porcentaje por el Nº de habitaciones) - Estacionamiento frontal para vehículos en tránsito - Generación de energía eléctrica para emergencia	30 % Obligatorio Obligatorio	25 % Obligatorio Obligatorio	20 % - Obligatorio	- - Obligatorio	- - Obligatorio
-Recepción y Conserjería	Obligatorio-separados	Obligatorio-separados	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
-Sauna, Baños turcos o hidromasajes	Obligatorio	-	-	-	-
-Servicios higiénicos públicos	Obligatorio diferenciados por sexo	Obligatorio diferenciados por sexo	Obligatorio diferenciados por sexo	Obligatorio	Obligatorio
-Teléfono de uso público	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
-Cocina (porcentaje del comedor)	60%	50%	40%	-	-
-Zona de manteniendo	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
-Oficio(s) de piso	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio sin teléfono	-	-

FUENTE: Elaboración propia

1.4 JUSTIFICACIÓN

1.4.1 Justificación teórica

La actual investigación se justifica en cuanto a la necesidad de brindar información sobre los espacios híbridos orientada a la aplicación de elementos arquitectónicos y múltiples funciones, destinada a contribuir en el diseño de un malecón y hotel, asimismo que se propone una alternativa para lograr la integración urbana que permita la articulación entre los principales puntos de atracción en la zona norte de Puerto Malabrigo.

1.4.2 Justificación aplicativa o práctica

El plan estratégico regional de la Libertad señala a Puerto Malabrigo como parte de la Ruta Moche, por tal motivo, es considerado como destino turístico recreativo. Asimismo, este distrito además de poseer la playa como riqueza natural, cuenta con un potencial turístico como el muelle artesanal, las islas (donde albergan aves y lobos marinos), el perfil urbano colonial de las fachadas; adicionalmente se realizan actividades deportivas acuáticas y de aventura como la pesca artesanal (existe un desembarcadero artesanal), el surfing y tabla hawaiana (catalogado como la ola izquierda más larga del mundo). Cabe resaltar que MINCETUR lanzó un plan de promoción turística al 2010: playas ligadas a los deportes náuticos, donde se implementó el diseño de un malecón en la zona sur de Malabrigo, pero dejando de lado la zona norte, siendo un complemento urbano importante como ciudad turística abierta a la zona costera en base a una planificación integrada del lugar con más recursos turísticos que predominan.

Debido a la presencia de turistas, el Gerente Ricardo Amayo Maguiño encargado de organizar los diversos acontecimientos en semana santa y otras festividades, las actividades que se realizan son frente a la playa, a manera improvisada, esto atrae a los tanto a los turistas nacionales como internacionales, llegando a hacer uso de los establecimientos de hospedajes y agotándose en temporadas altas, sobretodo en abril - julio (ver anexo n2, n3,...n9).

Por lo tanto, con el desarrollo de un malecón y hospedaje en la zona norte se potenciará Puerto Malabrigo, a través de una infraestructura diseñada para promover los diversos recursos turísticos y lograr una estructura espacial dinámica para los visitantes, al mismo tiempo contribuir al desarrollo económico de los pobladores, como un punto de mayor crecimiento turístico. Se detalla el dimensionamiento y la programación (ver el cap. 5 - propuesta arquitectónica en las pág. 80, 81, 82, 83, 84, 85 y 86).

1.5 LIMITACIONES

Habiendo expuesto el siguiente estudio, señala que existe una limitada información teórica sobre espacios híbridos, ya que no se encuentra muchos libros, es por eso que se usó referencias de artículos, también se utilizó teorías de espacios flexibles y polivalentes, lo cual ayudará para desarrollar los indicadores. De la misma manera obtener información teórica sobre integración urbana, por lo cual se buscó libros y trató de adaptar el contexto en el que se realizará el proyecto. El trabajo quedará como una propuesta ya que no se llegará a realizar, por consiguiente, la propuesta realizada puede contribuir como referencia para estudios posteriores, y del mismo modo, estima que la propuesta puede validarse en torno a su espacialidad, a su arquitectura y su integración con el entorno a manera general.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo general

Establecer de qué manera los principios de espacios híbridos pueden ser aplicados para la integración urbana del malecón y el diseño de un hotel en Puerto Malabrigo.

1.6.2 Objetivos específicos de la investigación teórica

- Determinar los principios de espacios híbridos.
- Identificar los elementos de integración urbana que se emplean en la propuesta del malecón y el diseño de un hotel.
- Aplicar los principios de espacios híbridos para la integración urbana del malecón como fundamento de una propuesta de diseño de un hotel en Puerto Malabrigo.

1.6.3 Objetivos de la propuesta

Diseñar una propuesta de malecón y hotel en Puerto Malabrigo, basada en los principios de espacios híbridos aplicados para una adecuada integración urbana.

2. HIPÓTESIS

2.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Los principios de espacios híbridos serán aplicados para la integración urbana del malecón y el diseño de un hotel en Puerto Malabrigo en tanto siga los respectivos criterios rectores: componentes arquitectónicos, contexto físico, contexto urbano, lenguaje urbano.

2.1.1 Formulación de sub-hipótesis

- Es factible determinar los principios de espacios híbridos en tanto siga los siguientes criterios o dimensiones: forma, escala, elementos multifuncionales, pavimentos flexibles e iluminación artificial.
- Es factible identificar los diversos elementos de integración urbana mediante los siguientes criterios rectores: vegetación, accesibilidad, topografía y organización espacial.
- Es viable la propuesta de articulación del área urbana con la playa a través de un hotel en Puerto Malabrigo.

2.2 VARIABLES

Variable independiente cualitativa (Principal): Espacios híbridos

Variable dependiente cualitativa (Secundaria): Integración urbana

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

CUADRO N° 2 Definición de términos básicos	
Área verde	Espacio caracterizado por tener vegetación.
Bolardos	Poste de pequeña altura anclado al suelo que impide el paso. Es parte del mobiliario urbano.
Borde costero	Franja que comprende los terrenos de playas, bahías, golfos, etc.
Conectividad	Cualidad de conexión entre un elemento y otro.
Deshabitado	Espacio que está vacío o desocupado
Eje organizador	Elemento en el cual guía a los objetos ubicados a su alrededor
Emplazar	Posicionar una construcción en un determinado lugar, teniendo en cuenta su orientación, la forma y asentamiento en el terreno.
Empotrado	Mantener un objeto en la pared o en el suelo, sin que sobresalga la mayor parte de su superficie.
Escala humana	Factor de medida que se toma a la persona para el diseño de un proyecto arquitectónico.
Espacio multifuncional	Ambientes con funcionabilidad variable.
Espacios híbridos	Son espacios donde se desarrollan actividades de múltiples funciones, mezclando polos completamente distintos para generar zonas de esparcimiento o dinamismo que contribuyen con el desarrollo urbano de la ciudad.
Espacio público	Es el lugar donde cualquier persona tiene derecho a circular y el paso no puede ser restringido.
Farol	Utensilio para alumbrar las calles que consiste en una luz eléctrica o de gas sostenida en un pie de hierro o soporte.
Franja costera o borde costero	Extensión de terreno que va de un extremo a otra cercana a la costa u orillas del mar.
Fragmentación	Separación o descomposición de elementos u objetos.
Galería	Espacio semi abierto de recorrido continuo.
Inmueble de Valor Monumental	Inmueble que no ha sido declarado monumento pero reviste de valor.
Integración urbana	Renovación urbana que integra los factores sociales y económicos, así como realidades fisiológicas.
Jornada continua	Cumplimiento de diversas actividades de manera constante o con mucha frecuencia.
Lenguaje urbano	Patrón de características que posee un elemento arquitectónico
Malecón	Muro construido a la orilla del mar usado como protección contra la fuerza del agua.
Microclima	Conjunto de las condiciones climáticas particulares de un lugar determinado, resultado de una modificación más o menos acusada y puntual del clima de la zona en que se encuentra influido por diferentes factores ecológicos y medioambientales.

Mobiliario urbano	Conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados o destinados para espacios públicos con diversas funciones.
Mobiliario multifuncional	Conjunto de piezas que cumplen diferentes funciones y se caracterizan por ser prácticos y de manejo sencillo
Mobiliario fijo	Elemento u objeto que pertenece a un solo lugar.
Mobiliario móvil	Elemento u objeto que se puede desplazar de un lugar a otro
Patio central	Espacio abierto y organizador de circulaciones
Pavimento	Superficie no natural a base de diversos materiales y texturas.
Permeabilidad urbana	Aquel que permite el uso funcional de otras actividades siendo flexible al cambio.
Plano de zonificación	Plano del uso y ocupación del suelo en determinado territorio para ubicar diversas actividades (vivienda, comercio, recreación, etc.)
Plataforma	Elemento para albergar personas, de forma horizontal y elevada sobre una superficie.
Pendiente	Terreno inclinado o empinado
Regenerar	Renovar un espacio deteriorado.
Temperatura	La temperatura es una magnitud física que refleja la cantidad de calor, ya sea de un cuerpo, de un objeto o del ambiente. Varían de frío (menor temperatura) a caliente (mayor temperatura).
Topografía	Conjunto de características que presenta la superficie o el relieve de un terreno.

2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CUADRO N°3 Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	PÁG
VARIABLE INDEPENDIENTE: Espacios híbridos	Son espacios donde se desarrollan actividades de múltiples funciones que habitualmente no están conectadas, tratando de recuperar espacios pocos dinámicos con el fin de generar interacción y vitalidad	Aspecto físico	Forma	Presencia de plataformas elevadas	28
			Escala	Presencia de ambientes a escala humana	29
		Componentes arquitectónicos	Elementos multifuncionales	Utiliza mobiliario fijo ergonómico	30
				Utiliza mobiliario móvil multifuncional	
			Pavimentos flexibles	Utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales	30
Iluminación artificial	Utiliza iluminación led para generar ambientes dinámicos	32			

FUENTE: Elaboración propia

CUADRO N°4 Operacionalización de la variable dependiente


VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	PÁG.
VARIABLE DEPENDIENTE: Integración urbana	Permite la articulación de los principales puntos con relación al entorno urbano, donde se vaya a establecer	Contexto físico	Vegetación	Presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio, clavel	35
		Contexto urbano	Accesibilidad	Presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios	36
				Presencia nueva circulación vehicular transversal	
				Utiliza rampas peatonales con pendientes del 2%	
		Topografía	Presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual	36	
		Lenguaje urbano	Fachada	Utiliza proporciones de 3:1 y 2:1 en el diseño de puertas y ventanas	34
			Organización Espacial	Utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador	37
				Presenta el diseño de planos con el 50% de llenos y el 50% de vacíos en la fachada	
Material	Utiliza materiales livianos como la madera	38			

FUENTE: Elaboración propia

MATERIAL Y MÉTODOS

3.1 TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

No Experimental

M  **O** Diseño descriptivo “muestra observación”.

Dónde:

M (muestra): Casos arquitectónicos antecedentes al proyecto, como pauta para validar la pertinencia y funcionalidad del diseño.

O (observación): Análisis de los casos escogidos.

3.2 PRESENTACIÓN DE CASOS / MUESTRA

Casos Internacionales

- Proyecto Dreamhamar
- Proyecto Rambla San Francisco
- Proyecto Malecón Puerto Vallarta
- Proyecto Canal de la Cortadura
- Nomadic Hotel

Casos Nacionales

- Chicama Surf Hotel & Spa

CUADRO N°5 Lista de relación entre casos, con la variable y el hecho arquitectónico

CASO	NOMBRE DEL PROYECTO	Principios de espacios híbridos	Integración Urbana	Hotel
1	Proyecto Dreamhamar	X		
2	Proyecto Rambla San Francisco	X		
3	Proyecto Malecón Puerto Vallarta	X	X	
4	Proyecto Canal de la Cortadura		X	
5	Nomadic Hotel		X	X
6	Chicama Surf Hotel & Spa	X	X	X

3.2.1. Proyecto Dreamhamar

FIGURA N° 01: Espacio diseñado por artistas, con la participación de la población



FUENTE: Elaborado por Christian Paiz. Mrmannoticias.
Blogspot.pe.2008

- El Proyecto dreamhamar, se ubica en Noruega, la propuesta se realizó en el año 2011. Este proyecto es uno de los principales espacios públicos de Hamar, este espacio es constantemente diseñado para el desarrollo de actividades turísticas de la población. La idea es convertir el espacio en un lugar transitable e ícono de la ciudad, tratando de enfocar nuevos espacios donde se desarrollen diversos acontecimientos o la transformación de lo existente, respaldado por talleres, conferencias, acciones urbanas y herramientas de participación. De esta manera se involucra a los ciudadanos a unirse a los talleres gratuitos y poder aportar sus ideas para renovar el espacio público. Como primera propuesta fue pintar la plaza con coloridos patrones de la cultura de noruega. Posterior a ello, los estudiantes de arquitectura organizaron actividades de gastronomía. Es así que, se generan múltiples espacios utilizando el mobiliario móvil en áreas recreativas, espacios culturales, de descanso y la implementación de pavimentos flexibles continuos, siendo esta última la que facilita el tránsito y el uso de actividades permanentes.

3.2.2. Rambla San Francisco

FIGURA N° 02: Proyecto Rambla San Francisco



FUENTE: Elaborado por Trazo crónica

- El edificio la Rambla San Francisco, es un gran espacio cívico, sus proporciones ayudan a albergar a lo largo del tiempo algunos eventos más importantes de la vida de la ciudad como ferias, mercados, conciertos de fiesta, etc. Este proyecto se identifica con el diseño de espacios híbridos, desarrollando diferentes actividades en un espacio específico, trayendo consigo un espacio público de jornada continua por lo que el mobiliario y la iluminación son parte importante en el proyecto para identificar el lugar mediante estrategias de funcionalidad aplicadas al diseño urbano para identificar y establecer complicaciones de los habitantes con el gran espacio que genera la polivalencia del gran espacio cívico, que alberga los grandes eventos de la ciudad.

3.2.3. Proyecto Malecón Puerto Vallarta

FIGURA N° 03: Malecón Puerto Vallarta



FUENTE: Archdaily.pe

- Proyecto Malecón Puerto Vallarta ubicado en México, se construyó en el año 2011. Se eligió el proyecto porque plantea la integración de la playa y el área urbana mediante el diseño del malecón, dando prioridad al habitante y estableciéndolo como paseo peatonal, Asimismo, se hace uso del perfil de la playa como diseño conceptual para incorporar las rampas de acceso que suben y bajan a lo largo del malecón. Se diseñó la trama y los espacios para el usuario, se hace uso de niveles y rampas para el acceso a la playa, asimismo se empleó materiales de la zona como vegetación la vegetación en el diseño, y se planteó almendros, palmeras cogoterías, palmeras cola de zorro, que son especies de la zona.

3.2.4. Proyecto Canal de la Cortadura

FIGURA N° 04: Canal de la Cortadura



FUENTE: Elaborado por obras web

- El Canal de la Cortadura se creó en 1832 en Tampico, México. Este proyecto urbano y de paisaje es diseñado para reactivar la zona central de la ciudad de Tampico, una de las ciudades más importantes en el Golfo de México. El objetivo de la presente investigación es realizar un análisis de la calidad del hábitat en el entorno circundante del Canal de la Cortadura y fortalecer este espacio reutilizando dichas edificaciones sin perder su carácter histórico y/o social. El proceso de investigación consiste en un censo de los inmuebles para realizar una valoración del hábitat existente, observando las condiciones físicas y formular una propuesta para su reintegración al canal, creando un parque lineal de 1.5 kilómetros, recreativo y turístico, compuesto por una diversidad de edificaciones a su alrededor que sufren en algunos casos de la falta de preservación en la calidad de su hábitat, anteriormente el Canal estaba excesivamente contaminado, no era navegable y las casas se encontraban construidas hasta el borde del cauce. Es un proyecto integral de diseño urbano, recuperación del espacio público y las zonas deprimidas del dentro de la Ciudad Puerto de Tampico, alcanzando varias zonas de la ciudad que con este cambio se ven beneficiadas y reactivadas a la vida diaria de la ciudad, para lograr resultados, como la integración, conservación y preservación patrimonial.

3.2.5. Nomadic Hotel

FIGURA N° 05: Vista volumétrica de Nomadic Hotel



FUENTE: Archdaily.pe

- El hotel está situado en una pequeña propiedad frente a una calle que comunica a playa Guiones, un pequeño pero popular destino de surf. El proyecto combina opciones de dormitorios para albergar jóvenes con presupuestos distintos. La intención era crear un patio central organizador ya que se encuentra con vista al mar, ubicando la piscina en el centro, siendo el pulmón la vista principal de todas las áreas públicas del hotel. En cuanto a la espacialidad de los volúmenes como las habitaciones, se ubican alrededor de la piscina, que es elemento organizador, respetando el entorno y haciendo el mejor uso de los recursos, ya que está rodeado de un contexto de vegetación y la playa, obliga a usar en el diseño la madera como material autóctono de la zona.

3.2.6. Chicama Surf Hotel y Spa

FIGURA N° 06: Chicama Surf Hotel Spa



FUENTE: Elaborado por chicamaboutiquehotel.com

- Este proyecto se encuentra en Puerto Malabrigo - Ascope, hotel de 3 estrellas, el objetivo del proyecto es integrar este equipamiento con la playa, ya que se ubica con una pendiente elevada, logró crear esa conexión con el contexto a través de una relación volumétrica, utilizando paralelepípedos como volúmenes y la creación de terrazas para poder alcanzar la conexión visual con el mar. Asimismo siguiendo el perfil urbano de la zona donde muestra características de inmuebles de valor Monumental utilizó una organización volumétrica central, la cual se organiza a través de un patio principal, donde se diseñó una piscina en el centro del terreno, creando una continuidad hacia el mar, las plantas y áreas verdes se plantearon con relación al entono, al igual que, el material típico de la zona, la madera, bambú. En cuanto a la espacialidad de los volúmenes como las habitaciones, el restaurante se van agrupando alrededor de la piscina, que es elemento organizador, respetando el entono y haciendo el mejor uso de los recursos.

3.3 MÉTODOS

3.3.1 Técnicas e instrumentos

Detalla los métodos, procedimientos e instrumentos que se utilizarán en el proceso de investigación teórica

CUADRO N°6: Diseño de la ficha de análisis de casos

N° DE CASO							
Nombre del proyecto:							
Ubicación del proyecto:							
Año del proyecto:							
Área del terreno:							
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO							
Nombre del arquitecto:			Función del edificio / espacio urbano :				
Accesibilidad:							
Contexto o entorno:							
Zonificación:							
RELACION CON LAS VARIABLES							
ESPACIOS HÍBRIDOS				INTEGRACIÓN URBANA			
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADOR		INDICADOR	SUB DIMENSION	DIMENSION	
Aspecto físico	Forma	Presencia de plataformas elevadas		Presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio y clavel.	Vegetación	Contexto Físico	
	Escala	Presencia de ambientes a escala humana		Presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios			
Componentes arquitectónicos	Elementos multifuncionales	Utiliza mobiliario fijo ergonómico		Presencia nueva circulación vehicular transversal	Accesibilidad	Contexto Urbano	
		Utiliza mobiliario móvil multifuncional		Utiliza rampas peatonales con pendientes del 2%			
	Pavimentos flexibles	Utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales			Presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual	Topografía	Lenguaje Urbano
					Utiliza proporciones de 3:1 y 2:1 en el diseño de puertas y ventanas	Fachada	
	Iluminación artificial	Utiliza iluminación led para generar ambientes dinámicos			Utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador	Organización Espacial	
					Presenta el diseño de planos con el 50% de llenos y el 50% de vacíos en la fachada		
				Utiliza materiales livianos como la madera	Material		

FUENTE: Elaboración propia

RESULTADOS

4.1 ESTUDIO DE CASOS ARQUITECTÓNICOS

CUADRO N°7: Ficha de análisis de casos N° 1

N° DE CASO 1							
Nombre del proyecto: Dreamhamar							
Ubicación del proyecto: Se encuentra en stortorget 2317 Hamar, Noruega							
Año del proyecto: 2011 - 2013							
Área del terreno: 5 535.66 m2							
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO							
Nombre del arquitecto: Moisés Royo				Función del edificio / espacio urbano: Plaza			
Accesibilidad: permite el acceso por todos los lados del espacio urbano							
Contexto o entorno: se encuentra en un entorno urbano							
Zonificación: posee espacios recreativos, de ocio, restaurant, anfiteatro, espacios para conciertos, área de dibujo y pintura							
RELACIÓN CON LAS VARIABLES							
ESPACIOS HÍBRIDOS				INTEGRACIÓN URBANA			
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADOR			INDICADOR	SUB DIMENSION	DIMENSION
Aspecto físico	Forma	Presencia de plataformas elevadas			Presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio y clavel.	Vegetación	Contexto Físico
	Escala	Presencia de ambientes a escala humana	X	X	Presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios		
Componentes arquitectónicos	Elementos multifuncionales	Utiliza mobiliario fijo ergonómico	X		Presencia nueva circulación vehicular transversal	Accesibilidad	Contexto Urbano
		Utiliza mobiliario móvil multifuncional	X		Utiliza rampas peatonales con pendientes del 2%		
	Pavimentos flexibles	Utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales	X		Utiliza proporciones de 3:1 y 2:1 en el diseño de puertas y ventanas	Fachada	
					Utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador	Organización Espacial	
	Iluminación artificial	Utiliza iluminación led para generar ambientes dinámicos	X		Presenta el diseño de planos con el 50% de llenos y el 50% de vacíos en la fachada	Material	
					Utiliza materiales livianos como la madera		

FUENTE: Elaboración propia

En este proyecto se tuvo como objetivo dotar a la ciudad de un espacio multiusos accesible para cualquier edad y condición. Para ello, se propone áreas abiertas y semiabiertas, flexible y versátil, capaz de albergar cualquier programa demandado, es por ello que los ambientes, mobiliarios, pisos, iluminación, accesos y pendientes, se desarrolló aplicando varios de los lineamientos de diseño de ambas variables.

Respecto a la variable espacios híbridos, se aplican cuatro sub dimensiones, de las cuales:

En la sub dimensión escala el proyecto aplica el lineamiento de presencia de ambientes a escala humana, esto se da a través de la propuesta de actividades que se realicen

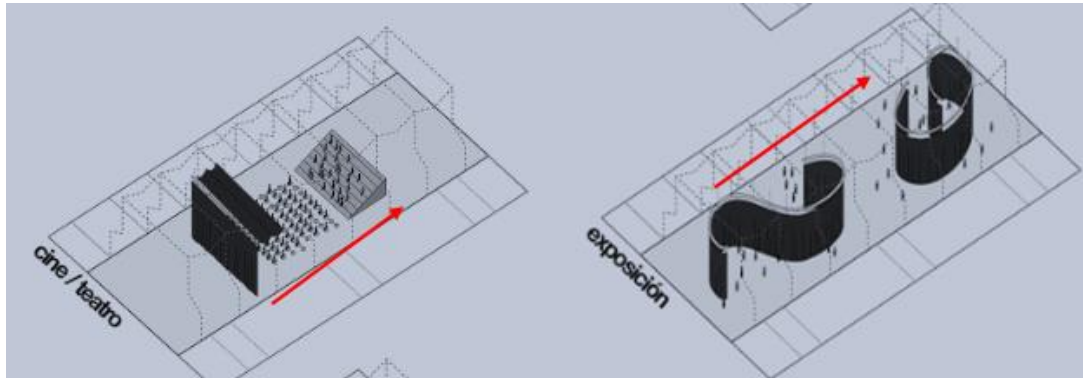
Tendrán como proporción las medidas antropométricas del usuario, es así que en el diseño se considera el espacio recreativo donde hace uso del tipo de mobiliario según la proporción de la persona. Asimismo, aplicando la sub dimensión de elementos multifuncionales, a través del indicador utiliza mobiliario fijo ergonómico y utiliza mobiliario móvil multifuncional, el proyecto propone en su diseño el mobiliario fijo urbano, tomando la medida estándar de la persona ya que el uso frecuente de ese espacio será continuo y para vista de los diversos espectadores, permitirá tener un mobiliario adecuado para las actividades que se realizan, asimismo al variar un espacio de diversos usos en la propuesta diseña un mobiliario multifuncional que se adapta al cualquier función a desarrollar.

Esta característica se relaciona con la dimensión de lenguaje urbano de la variable integración urbana, ya que el entorno donde los rodea es parte importante de la propuesta de mobiliario, porque se incluye materiales autóctonos de la zona, logrando conectar diversos puntos de encuentro. Es así que el proyecto consideró materiales de piedra, madera con respecto al entorno donde se emplaza

En la sub dimensión pavimentos flexibles aplica el lineamiento utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales, con el fin de con el fin de dinamizar el espacio, el proyecto utiliza como base el pavimento flexible, ya que es adecuado para eventos en jornadas continuas.

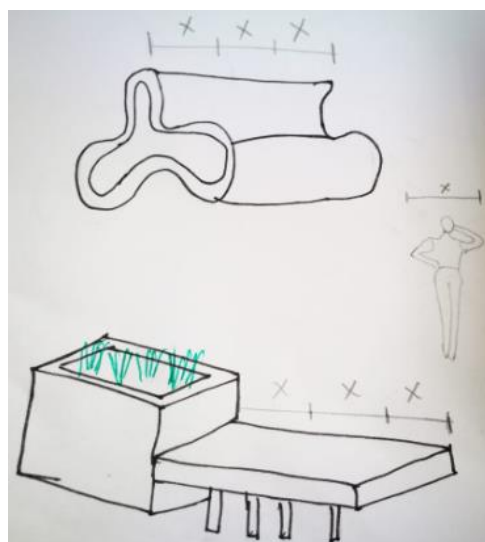
Es así que, en la sub dimensión de accesibilidad el proyecto plantea el lineamiento presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios, mediante circulaciones directas y continuas durante todo el recorrido de los espacios multifuncionales que se proponen.

FIGURA N° 7: Acceso peatonal continuo y fluido según espacio multifuncional en caso analizado



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N° 8: Propuesta ergonómica de mobiliario según caso analizado



FUENTE: Elaboración propia

CUADRO N°8: Ficha de análisis de casos N° 2

N° DE CASO 2								
Nombre del proyecto: Rambla San Francisco								
Ubicación del proyecto: Vilafranca del Penedès, Barcelona, España								
Año del proyecto: 2009 - 2010								
Área del terreno: 8500 m ²								
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO								
Nombre del arquitecto: Vora Arquitectura				Función del edificio / espacio urbano: Paseo Peatonal				
Accesibilidad: permite el acceso por todos los lados del espacio urbano								
Contexto o entorno: se encuentra en un contexto urbano, en una zona urbanizada								
Zonificación: Posee áreas recreativas, áreas gastronómicas, áreas de ocio								
RELACIÓN CON LAS VARIABLES								
ESPACIOS HÍBRIDOS				INTEGRACIÓN URBANA				
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADOR			INDICADOR	SUB DIMENSION	DIMENSION	
Aspecto físico	Forma	Presencia de plataformas elevadas		X	Presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio y clavel.	Vegetación	Contexto Físico	
	Escala	Presencia de ambientes a escala humana		X	Presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios			
Componentes arquitectónicos	Elementos multifuncionales	Utiliza mobiliario fijo ergonómico	X		Presencia nueva circulación vehicular transversal	Accesibilidad	Contexto Urbano	
		Utiliza mobiliario móvil multifuncional			Utiliza rampas peatonales con pendientes del 2%			
	Pavimentos flexibles	Utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales	X			Presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual	Topografía	Lenguaje Urbano
						Utiliza proporciones de 3:1 y 2:1 en el diseño de puertas y ventanas	Fachada	
	Iluminación artificial	Utiliza iluminación led para generar ambientes dinámicos	X			Utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador	Organización Espacial	
					X	Presenta el diseño de planos con el 50% de llenos y el 50% de vacíos en la fachada		
			X		Utiliza materiales livianos como la madera	Material		

FUENTE: Elaboración propia

El proyecto consta de un espacio público que alberga diversas actividades en su gran espacio con el objetivo de reactivar la zona presentando múltiples funciones.

Respecto a la variable espacios híbridos el proyecto aplica el lineamiento de utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales, de esta manera el proyecto busca la permeabilidad y multiplicidad para convertirlo en un espacio de máxima polivalencia e intensidad de usos.

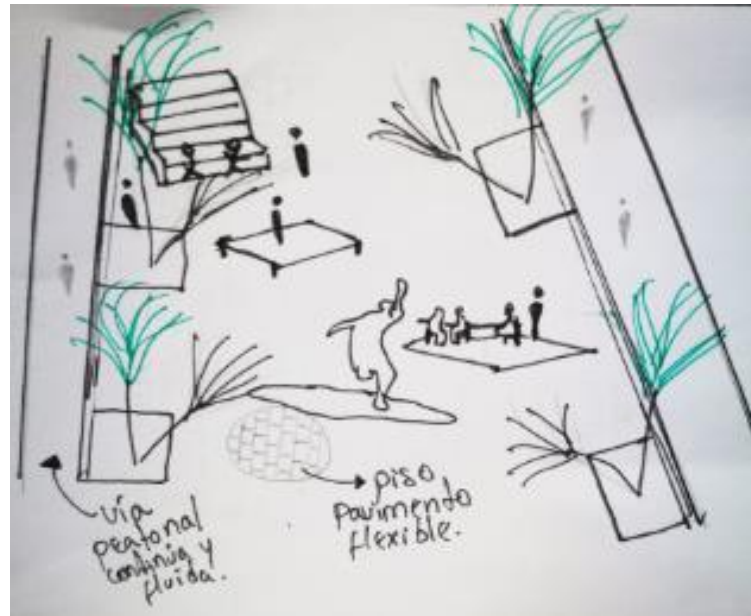
Presenta este tipo de pavimentos ya que al realizarse estos eventos en jornadas continuas este componente arquitectónico cuya estructura se flexiona dependiendo de las cargas que transitan sobre él.

Asimismo la sub dimensión iluminación artificial aplica en el proyecto el lineamiento de utiliza iluminación led para generar ambientes dinámicos, es así que, gracias a las múltiples funciones que se desarrollen en el espacio público, el proyecto genera funciones todo el tiempo implementando la vida nocturna por medio de la iluminación.

Estas características se relacionan con la sub dimensión de accesibilidad por medio del lineamiento presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios, el proyecto maneja una espacialidad fluida y continua es así que plantea una circulación exclusivamente para el paso del peatón por todo el espacio a recorrer, ya que las actividades que se realizan acaparan o atraen cierto número de personas. Diferenciando diversas estancias en el recorrido, debido a ello se plantea diversas áreas verdes que implementan el lugar y generan calidad al ambiente generando sombras. Es así que, la sub dimensión de vegetación aplica el lineamiento de presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio y clavel. Donde la propuesta proyectó este tipo de áreas verdes.

Por medio de esta característica, se utilizó también la sub dimensión de elementos multifuncionales donde el lineamiento utiliza mobiliario fijo ergonómico, se incluye en el proyecto urbano, debido al recorrido continuo que posee el espacio público, diseñando un mobiliario acorde a las medidas antropométricas del usuario, para un mejor confort.

FIGURA N° 9: Uso de pavimento flexible y nueva circulación peatonal fluida y continua en el caso analizado



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N° 10: Diseño de mobiliario circular según medida antropométrica del caso analizado



FUENTE: Elaboración propia

CUADRO N°9: Ficha de análisis de casos N° 03

N° DE CASO 3								
Nombre del proyecto: Malecón Puerto Vallarta								
Ubicación del proyecto: Se encuentra en el corazón de Puerto Vallarta - México								
Año del proyecto: 2010								
Área del terreno: 110 ha								
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO								
Nombre del arquitecto: Arq. Jaime Castiello, Héctor Santana, Edgardo Sandoval y Carlos Haro				Función del edificio / espacio urbano: Malecón				
Accesibilidad: se accede por una única vía: calle Morelos								
Contexto o entorno: se encuentra en un contexto urbano, colindante en la ribera de la playa								
Zonificación: Posee un anfiteatro, área de exposición cultural, área de descanso, puesto gastronómico, recreación activa y pasiva.								
RELACIÓN CON LAS VARIABLES								
ESPACIOS HÍBRIDOS				INTEGRACIÓN URBANA				
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADOR			INDICADOR	SUB DIMENSION	DIMENSION	
Aspecto físico	Forma	Presencia de plataformas elevadas	X	X	Presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio y clavel.	Vegetación	Contexto Físico	
	Escala	Presencia de ambientes a escala humana		X	Presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios			
Componentes arquitectónicos	Elementos multifuncionales	Utiliza mobiliario fijo ergonómico	X		Presencia nueva circulación vehicular transversal	Accesibilidad	Contexto Urbano	
		Utiliza mobiliario móvil multifuncional		X	Utiliza rampas peatonales con pendientes del 2%			
	Pavimentos flexibles	Utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales				Presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual	Topografía	
						Utiliza proporciones de 3:1 y 2:1 en el diseño de puertas y ventanas	Fachada	
	Iluminación artificial	Utiliza iluminación led para generar ambientes dinámicos		X		Utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador	Organización Espacial	Lenguaje Urbano
						Presenta el diseño de planos con el 50% de llenos y el 50% de vacíos en la fachada		
					Utiliza materiales livianos como la madera	Material		

FUENTE: Elaboración propia

Se escogió el malecón de Puerto Vallarta porque el principal objetivo de la propuesta fue recuperar el paso del peatón en todo el recorrido, ya que actualmente existe una barrera vehicular, desvirtuando la gran vista al mar, es por ello que se aplica la variable integración urbana, con la sub dimensión de accesibilidad.

El proyecto resuelve aplicar el indicador presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios, resolviendo así la desvinculación entre el peatón y el mar generando así la extensión del recorrido del peatón. Esta característica se relaciona con la dimensión de elementos multifuncionales, ya que gracias a su diseño ergonómico, ofrece un asiento al peatón, proponiéndose este como una clara banca para ver el horizonte, por ello la afluencia de personas se da en mayor cantidad, ya que al dar prioridad al peatón se adapta un mobiliario urbano de acuerdo a las medidas antropométricas de la persona para una adecuada jornada de recorrido continuo durante el espacio.

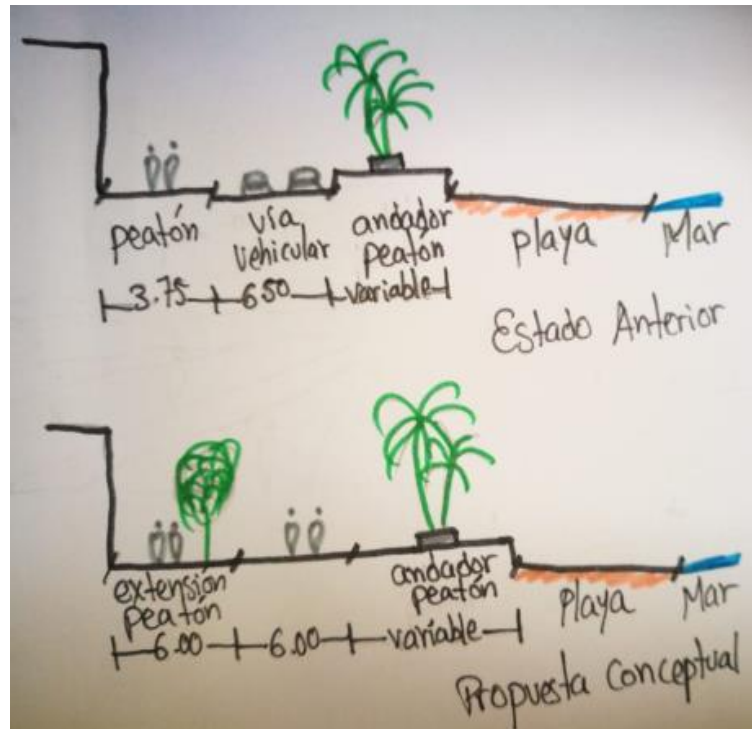
En la dimensión de accesibilidad, también se aplica el indicador utiliza rampas peatonales con pendientes de 2%, esto llevó a integrar la playa con el malecón y al usuario como atractivo turístico. En el proyecto resolvió otro tema que inquietaba, que era la accesibilidad del usuario a la playa, mediante la integración de la playa con el malecón, es por eso que se plantea una serie de rampas para bajar a la playa con un pendiente suave, ya que la altura máxima es de dos metros, logrando de esta manera acercar al 100% de los usuarios, incluidos discapacitados a la playa.

En la sub dimensión de topografía utiliza el indicador presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual para lograr conectar el perfil de las fachada con el mar. El proyecto lo resuelve complementando rampas de acceso a la playa con curvas que entran y salen, correspondiendo este movimiento con la traza urbana existente y generando pequeñas plazas elevadas en la intersección de las bocacalles con el Malecón. Esto se relaciona con la sub dimensión forma, donde muestra el indicador presencia de plataformas elevadas, por ejemplo el proyecto indica que la trama urbana existente genera remates al acceder del área urbana a la playa, generando así diversos puntos de encuentro en todo el malecón.

Asimismo esta se relaciona con la sub dimensión de vegetación y aplica el indicador presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio y clavel.

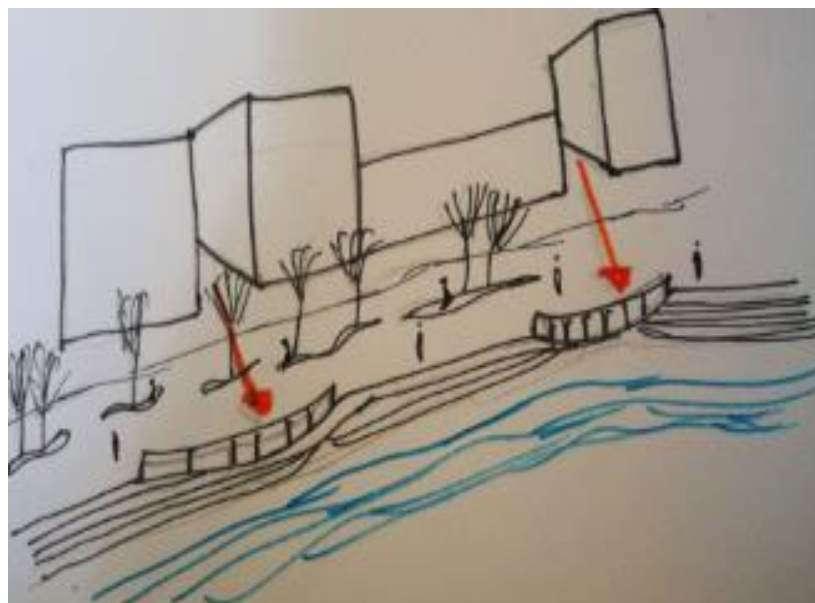
Es por eso, que en el proyecto se contempló áreas verdes como jardineras utilizando palmeras (autóctono del lugar), para crear sombras, funcionando así el diseño de jardineras con árboles que se pueden encontrar fácilmente en el lugar.

FIGURA N° 11: Propuesta de nueva vía peatonal para conectar el peatón con la playa en el caso analizado



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N° 12: Plataformas elevadas que rematan en la playa en el caso analizado



FUENTE: Elaboración propia

CUADRO N°10: Ficha de análisis de casos N° 04

N° DE CASO 4								
Nombre del proyecto: Canal de la Cortadura								
Ubicación del proyecto: Se encuentra en la ciudad de Tampico, Tamaulipas - México.								
Año del proyecto: 2004 - 2014								
Área del terreno: 1.5 kilómetros								
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO								
Nombre del arquitecto: Arq. Mario Schjetnan				Función del edificio / espacio urbano: Paseo peatonal				
Accesibilidad: posee un solo acceso								
Contexto o entorno: se encuentra en un contexto urbano, en los alrededores de un canal								
Zonificación: Plazas, espacio de juegos infantiles, zonas de estar								
RELACIÓN CON LAS VARIABLES								
ESPACIOS HÍBRIDOS				INTEGRACIÓN URBANA				
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADOR			INDICADOR	SUB DIMENSION	DIMENSION	
Aspecto físico	Forma	Presencia de plataformas elevadas	X		Presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio y clavel.	Vegetación	Contexto Físico	
	Escala	Presencia de ambientes a escala humana		X	Presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios	Accesibilidad	Contexto Urbano	
Componentes arquitectónicos	Elementos multifuncionales	Utiliza mobiliario fijo ergonómico		X	Presencia nueva circulación vehicular transversal			Topografía
		Utiliza mobiliario móvil multifuncional		X	Utiliza rampas peatonales con pendientes del 2%			
	Pavimentos flexibles	Utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales				Presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual	Fachada	Lenguaje Urbano
						Utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador	Organización Espacial	
	Iluminación artificial	Utiliza iluminación led para generar ambientes dinámicos		X		Presenta el diseño de planos con el 50% de llenos y el 50% de vacíos en la fachada	Material	
					Utiliza materiales livianos como la madera			

FUENTE: Elaboración propia

El proyecto se tomó en cuenta porque diseñó un proyecto integral de diseño urbano y turístico, que comunica con el río, desarrollando varios indicadores, el objetivo principal del proyecto implicaba como tratar el borde y la ampliación del canal.

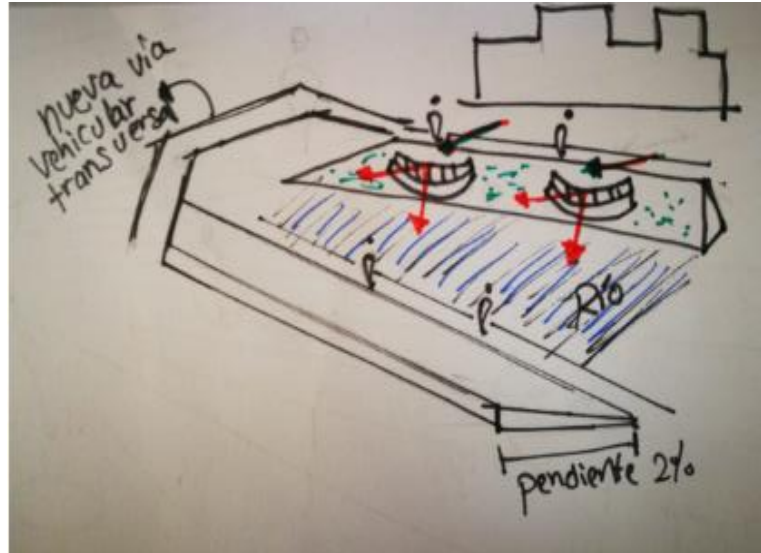
Respecto a la variable integración urbana se aplican tres sub dimensiones

En la sub dimensión de accesibilidad el proyecto aplica el indicador presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios, ya que el borde costero al ser rediseñado se integraron sendas peatonales que bajan y separan las calles para obtener una adecuada articulación entre el borde y el área urbana que lo rodea, gracias a ello también se aplica el indicador presencia nueva circulación vehicular transversal y utiliza rampas peatonales con pendientes del 2%, ya que se adicionó puentes vehiculares que conectan entre dos urbes con la implementación de pendientes del 2% en el borde del río.

Se caracterizó con la sub dimensión forma, donde aplica la presencia de plataformas elevadas, esto conllevó que por la implementación de vías peatonales y vehiculares para acceder de un lugar a otro, ya que el río se ubica en medio de la urbe, se diseñó espacios elevados para una adecuada espacialidad.

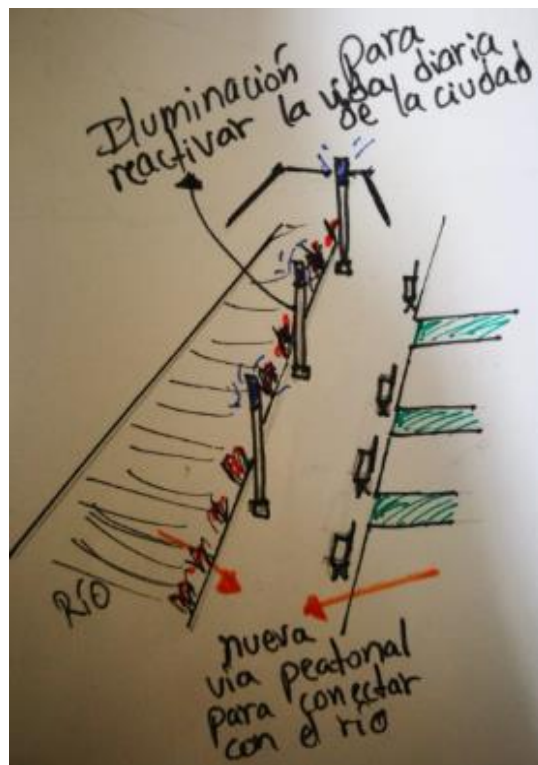
La sub dimensión de topografía, se emplea en este proyecto, aplicando el indicador presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual, el terreno donde se emplaza posee una pendiente leve a los costados del centro del río, donde se adaptó al borde el diseño de espacios para juegos infantiles, zonas de estar, fuentes de agua, es por eso que se plantea planos suspendidos alrededor del borde, asimismo esto se relaciona con la sub dimensión de iluminación artificial, ya que la propuesta de estos nuevos espacios traerá un recorrido continuo, ya que conforma un proyecto urbano, espacio público y mejoramiento del entorno, creando ambientes nocturnos para que los ciudadanos usen y se apropien del espacio para no conseguir un ámbito deteriorado, degradado y peligroso.

FIGURA N° 13: Esquema del caso analizado donde resuelve la conexión visual con una pendiente existente



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N° 14: Gráfica de la propuesta para unir el peatón y el río a la vez reactivar la vida nocturna del lugar



FUENTE: Elaboración propia

CUADRO N°11: Ficha de análisis de casos 5

N° DE CASO 5								
Nombre del proyecto: Nomadic Hotel								
Ubicación del proyecto: Se encuentra en la playa Guiones, Guanacaste Province - Costa Rica								
Año del proyecto: 2016								
Área del terreno: 1200 m ²								
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO								
Nombre del arquitecto: Evangelina Quesada, Lucca Spendlingwimmer				Función del edificio / espacio urbano: Hotel 3 estrellas				
Accesibilidad: posee un acceso principal para los huéspedes y una acceso de servicio								
Contexto o entorno: se encuentra en un contexto urbano, en los alrededores de un canal								
Zonificación: zona de hospedaje, zona de surf racks, zona de servicio, zona social, etc.								
RELACIÓN CON LAS VARIABLES								
ESPACIOS HÍBRIDOS				INTEGRACIÓN URBANA				
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADOR			INDICADOR	SUB DIMENSION	DIMENSION	
Aspecto físico	Forma	Presencia de plataformas elevadas	X	X	Presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio y clavel.	Vegetación	Contexto Físico	
	Escala	Presencia de ambientes a escala humana		X	Presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios			
Componentes arquitectónicos	Elementos multifuncionales	Utiliza mobiliario fijo ergonómico		X	Presencia nueva circulación vehicular transversal	Accesibilidad	Contexto Urbano	
		Utiliza mobiliario móvil multifuncional			Utiliza rampas peatonales con pendientes del 2%			
	Pavimentos flexibles	Utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales				Presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual	Topografía	Lenguaje Urbano
					X	Utiliza proporciones de 3:1 y 2:1 en el diseño de puertas y ventanas	Fachada	
	Iluminación artificial	Utiliza iluminación led para generar ambientes dinámicos				Utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador	Organización Espacial	
					X	Presenta el diseño de planos con el 50% de llenos y el 50% de vacíos en la fachada		
				X	Utiliza materiales livianos como la madera	Material		

FUENTE: Elaboración propia

Este proyecto es un hotel tres estrellas donde la forma y la distribución se mantiene mediante el diseño de circulaciones claras y precisas.

Respecto a la variable integración urbana, se aplican tres características de lenguaje urbano

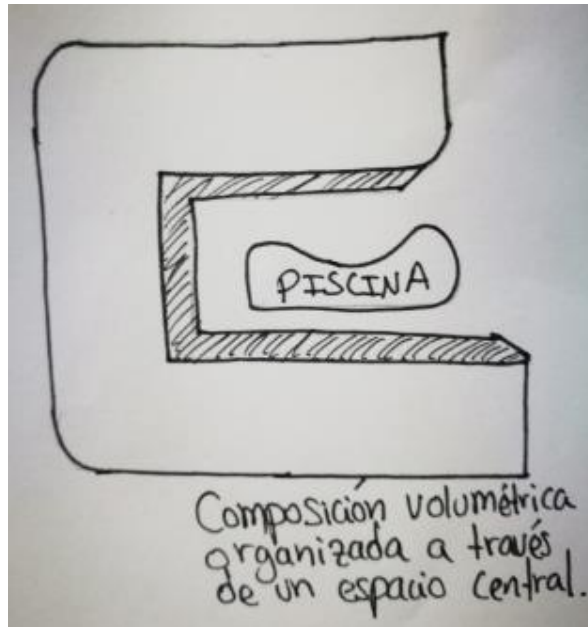
La sub dimensión material aplica el indicador utiliza materiales livianos como la madera, el proyecto contempla materiales de la zona, se usó mampostería en bordes y esquinas mientras que la madera sirvió como material de contraste, la cual maneja una forma natural y simple, siendo el material de trabajo por artesanos de la zona.

En la sub dimensión organización espacial el proyecto resuelve aplicar el indicador utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador tanto en su función como en lograr una circulación fluida. Asimismo su diseño es una composición simple de sólidos geométricos que se organizan a través de un espacio central creado por plantas y una larga piscina que es el pulmón y la vista principal de todas las áreas públicas del hotel. El arquitecto plantea en el proyecto integrar el contexto urbano, es así que, la vegetación es parte de ello, ya que se ubica en la parte posterior y a los costados del hotel, siendo este tipo de vegetación diseñada en el proyecto, a través del indicador presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio y clavel, respondiendo a aumentar las superficies permeables y reducir los efectos de isla del calor.

Asimismo esta volumetría posee aberturas y ventanas de madera, generando espacios con circulaciones semi abiertas para una correcta ventilación cruzada.

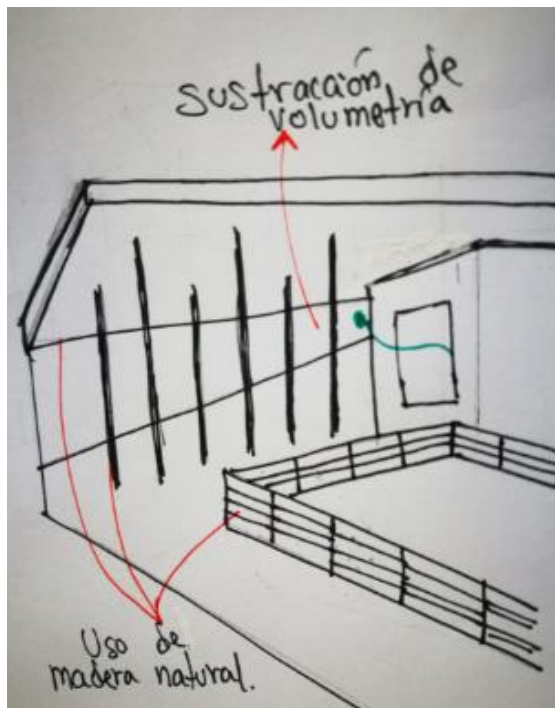
Este lineamiento de caracteriza con la sub dimensión forma aplicando en el proyecto el indicador presencia de plataformas elevadas, ya que diseña salas de estar ubicadas encima de los sólidos, destacando la simplicidad de los elementos arquitectónicos y el trabajo en madera hecho a mano.

FIGURA N° 15: Organización espacial del caso
analizado



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N° 16: Variable del caso analizado



FUENTE: Elaboración propia

CUADRO N°12: Ficha de análisis de casos 6

N° DE CASO 6							
Nombre del proyecto: Chicama Surf Hotel y Spa							
Ubicación del proyecto: El Hotel se ubica en la playa de Chicama, a 45 minutos al norte del aeropuerto de Huanchaco o 45 km desde la ciudad de Trujillo.							
Año del proyecto: 2010							
Área del terreno: 5600 m ²							
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO							
Nombre del arquitecto: -				Función del edificio / espacio urbano: Hotel 3 estrellas			
Accesibilidad: posee un acceso principal							
Contexto o entorno: se encuentra frente a la playa							
Zonificación: Posee patio de ingreso, zona de hospedaje, zona de spa, zona social, etc.							
RELACIÓN CON LAS VARIABLES							
ESPACIOS HÍBRIDOS				INTEGRACIÓN URBANA			
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADOR			INDICADOR	SUB DIMENSION	DIMENSION
Aspecto físico	Forma	Presencia de plataformas elevadas	X	X	Presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio y clavel.	Vegetación	Contexto Físico
	Escala	Presencia de ambientes a escala humana			Presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios		
Componentes arquitectónicos	Elementos multifuncionales	Utiliza mobiliario fijo ergonómico			Presencia nueva circulación vehicular transversal	Accesibilidad	Contexto Urbano
		Utiliza mobiliario móvil multifuncional		X	Utiliza rampas peatonales con pendientes del 2%		
	Pavimentos flexibles	Utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales		X	Presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual	Topografía	
				X	Utiliza proporciones de 3:1 y 2:1 en el diseño de puertas y ventanas	Fachada	
	Iluminación artificial	Utiliza iluminación led para generar ambientes dinámicos		X	Utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador	Organización Espacial	Lenguaje Urbano
				X	Presenta el diseño de planos con el 50% de llenos y el 50% de vacíos en la fachada		
			X	Utiliza materiales livianos como la madera	Material		

FUENTE: Elaboración propia

Este proyecto es un hotel tres estrellas donde la forma y la distribución se mantiene mediante el diseño de circulaciones claras y precisas.

Respecto a la variable integración urbana, se aplican tres características de lenguaje urbano

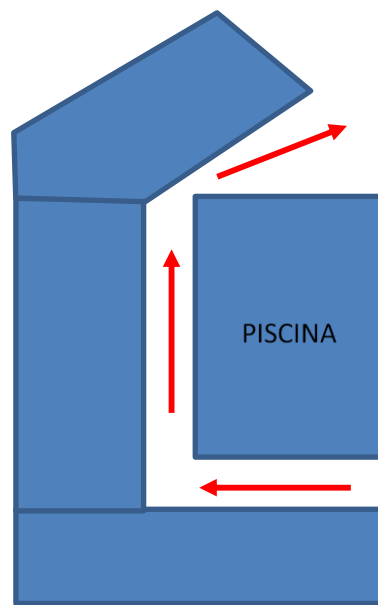
En la sub dimensión de fachada, el proyecto aplica el lineamiento Utiliza proporciones de 3:1 y 2:1 en el diseño de puertas y ventanas, ya que se encuentra rodeado en un contexto urbano adapta una serie de patrones característicos como imagen urbana del lugar, asimismo redacta la sub dimensión organización espacial donde aplica los lineamientos utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador, también presenta el diseño de planos con el 50% de llenos y el 50% de vacíos en la fachada, utilizando en el proyecto planos opacos y translúcidos en la volumetría.

Ya que se tomaron en cuenta las características del contexto donde se emplaza, el terreno aplica una composición volumétrica a través de un patio principal, en ese caso la piscina como continuidad del mar, en donde la organización es semi circular asociando los demás componentes formales, así también el lineamiento utiliza materiales livianos como la madera, diseñando en la volumetría el material típico de la zona para no desarticular el contexto donde se emplaza

Estos se caracterizan con la variable espacios híbridos mediante la sub dimensión forma, señalando el indicador presencia de plataformas elevadas, donde utiliza formas sencillas con volúmenes compactados adosados entre sí, formando paralelepípedos que se relacionan con el entorno urbano, perforando los volúmenes creando terrazas con el diseño de planos opacos y translúcidos para un mejor manejo espacial urbano. Al mismo tiempo, la sub dimensión de topografía redacta el lineamiento presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual, aplicando en el diseño de la volumetría espacios semi abiertos con altura para integrarse en el contexto, en este caso la playa.

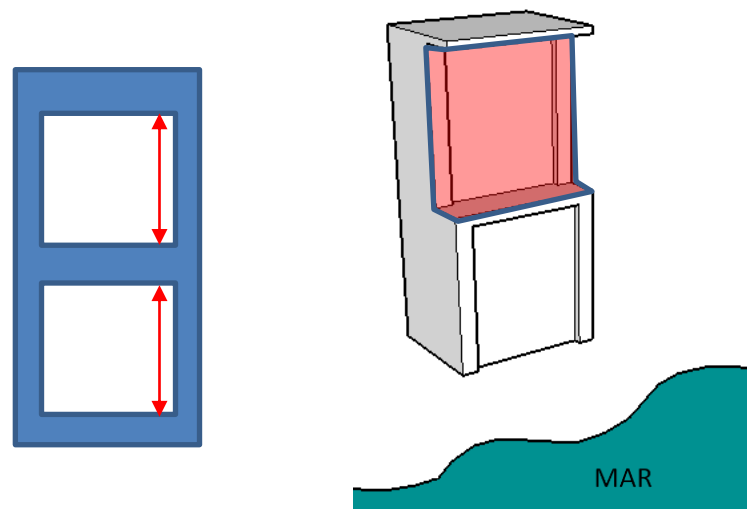
En la sub dimensión de vegetación el proyecto resuelve aplicar el indicador de presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio y clavel. En el proyecto utiliza para el diseño de áreas verdes y plantas los elementos que se encuentran en su entorno, integrando así la propuesta del hotel con la zona.

FIGURA N° 17: Organización volumétrica a través de un espacio central (piscina)



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N° 18: Proporción de ventanas – terrazas para un mejor manejo visual con el entorno



FUENTE: Elaboración propia

CUADRO N°13: Comparación de casos

MATRIZ DE COMPARACIÓN DE CASOS			CASO N°1	CASO N°2	CASO N°3	CASO N°4	CASO N°5	CASO N°6	RESULTADOS
			Proyecto Dreamhamar	Proyecto Rambla San Francisco	Proyecto Malecón Puerto Vallarta	Proyecto Canal de la Cortadura	Nomadic Hotel	Chicama Surf Hotel & Spa	
VARIABLE INDEPENDIENTE: Espacios híbridos									
DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES							
Aspecto físico	Forma	Presencia de plataformas elevadas			X		X	X	Casos 3, 4, 5 y 6
	Escala	Presencia de ambientes a escala humana	X						Sólo caso 1
Componentes arquitectónicos	Elementos multifuncionales	Utiliza mobiliario fijo ergonómico	X	X	X				Casos 1, 2 y 3
		Utiliza mobiliario móvil multifuncional	X						Sólo caso 1
	Pavimentos flexibles	Utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales	X	X					Casos 1 y 2
	Iluminación artificial	Utiliza iluminación led para generar ambientes dinámicos		X	X	X			Casos 2, 3 y 4
VARIABLE INDEPENDIENTE: Espacios híbridos									
DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES							
Contexto físico	Vegetación	Presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio, clavel		X	X		X	X	Casos 2, 3, 5 y 6
Contexto urbano	Accesibilidad	Presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios	X	X	X	X	X		Casos 1, 2, 3, 4 y 5
		Presencia nueva circulación vehicular transversal				X			Sólo caso 4
		Utiliza rampas peatonales con pendientes del 2%			X	X	X		Casos 3, 4 y 5
Topografía	Presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual			X			X	Casos 3 y 6	
Lenguaje urbano	Fachada	Utiliza proporciones de 3:1 y 2:1 en el diseño de puertas y ventanas						X	Sólo caso 6
	Organización Espacial	Utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador					X	X	Casos 5 y 6
		Presenta el diseño de planos con el 50% de llenos y el 50% de vacíos en la fachada						X	Sólo caso 6
Material	Utiliza materiales livianos como la madera	X	X			X	X	Casos 1, 2, 5 y 6	

FUENTE: Elaboración propia

En relación a los casos analizados, se obtuvieron las siguientes conclusiones, en las cuales se pueden verificar el cumplimiento de todos los lineamientos de diseño obtenido del análisis de los antecedentes y la revisión de las bases teóricas. Según se puede verificar la presencia de estos lineamientos en el total de los casos se destaca los siguientes:

- Se verifica en los casos 3, 4, 5 y 6; el criterio presencia de plataformas elevadas
- Sólo en el caso 1; se verifica el criterio presencia de ambientes a escala humana
- Se verifica en los casos 1, 2 y 3; el criterio utiliza mobiliario fijo ergonómico
- Sólo en el caso 1; se verifica el criterio utiliza mobiliario móvil multifuncional
- Se verifica en los casos 1 y 2; el criterio de utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales
- Se verifica en los casos 2, 3 y 4; el criterio utiliza iluminación led para generar ambientes dinámicos
- Se verifica en los casos 2, 3, 5 y 6; la presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio, clavel
- Se verifica en los casos 1, 2, 3, 4 y 5; el criterio presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios
- Sólo en el caso 4; se verifica la presencia nueva circulación vehicular transversal
- Se verifica en los casos 3, 4 y 5; el criterio utiliza rampas peatonales con pendientes del 2%
- Se verifica en los casos 3 y 6; el criterio de presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual
- Sólo en el caso 6; se verifica el criterio utiliza proporciones de 3:1 y 2:1 en el diseño de puertas y ventanas
- Se verifica en los casos 5 y 6; el criterio utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador
- Sólo en el caso 6; se verifica el criterio presenta el diseño de planos con el 50% de llenos y el 50% de vacíos en la fachada
- Se verifica en los casos 1, 2, 5 y 6; el criterio de utiliza materiales livianos como la madera

4.2 LINEAMIENTOS DE DISEÑO

Consecuentemente, en relación a los casos estudiados y a las conclusiones obtenidas, se puede establecer los siguientes criterios de diseño, que se deben tomar como guía para lograr un diseño arquitectónico adecuado con las variables:

- Presencia de plataformas elevadas para obtener una continuidad espacial fluida
- Presencia de ambientes a escala humana para proyectar espacios proporcionados con respecto al usuario
- Utiliza mobiliario fijo ergonómico para un mejor confort del usuario por medio de la antropometría
- utiliza mobiliario móvil multifuncional para ser adaptable a cualquier espacio diseñado
- utiliza pavimentos como adoquín para espacios temporales para un mejor manejo visual del espacio, proporcionando calidez
- utiliza iluminación led para generar ambientes dinámicos a través de efectos nocturnos generando más afluencia de personas
- presencia de áreas verdes implementación de flores y árboles como palmera, buganvilla, geranio, clavel para dar vida a los espacios y tener ambientes más acogedoras
- presencia nueva circulación peatonal para conectar espacios
- presencia nueva circulación vehicular transversal para unir espacios desarticulados
- utiliza rampas peatonales con pendientes del 2% para una adecuada accesibilidad y un recorrido independiente del usuario
- presenta terrazas elevadas para una adecuada conexión visual y una correcta espacialidad
- utiliza proporciones de 3:1 y 2:1 en el diseño de puertas y ventanas para un adecuado manejo del espacio y una correcta ventilación
- utiliza en el diseño el patio central y la galería en la edificación como elemento integrador para generar recorridos continuos
- presenta el diseño de planos con el 50% de llenos y el 50% de vacíos en la fachada mediante el diseño de planos translúcidos y opacos
- utiliza materiales livianos como la madera para lograr un adecuado confort en los espacios.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.1 DIMENSIONAMIENTO Y ENVERGADURA

- La presente investigación usará como dato principal la encuesta mensual de ocupabilidad de establecimientos de hospedaje entre los años 2007 - 2016 que elaboró MINCETUR (La Libertad) para el distrito de Rázuri – Puerto Malabrigo (anexos n°3,n°4,...,n°10).
- Según los cuadros de ocupabilidad del MINCETUR, se encontró el total de pernотaciones de turistas internacionales y nacionales en temporada más alta, como son Mayo y Julio (anexos n°11 y n°13)
- Entre los años 2007 - 2016 se halla el análisis cuantitativo específico de la oferta y la demanda y posibilidades de cobertura del proyecto, se encontró el promedio de incremento de pernотaciones al año
- Luego se proyectará hacia 20 años, donde se tendrá el total de arribos, pero se sabe que los turistas nacionales e internacionales sólo pernотan un solo día (anexos n°11 y n°13)
- Al final se encontrará el total de camas y se descontará con la oferta total existente en el año 2016 (posee 398 camas), para tener el número de camas a necesitar.

TEMPORADA ALTA:

- Turista Nacional: Julio (mes más representativo) entre los años 2007 - 2016, se determinó en promedio el incremento de pernотaciones al año, de acuerdo al anexo n°11.

CUADRO N°14: Promedio de incremento al año del total de pernотaciones de turistas nacionales más representativos en el mes de Julio

Año	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Promedio	-	1040	246	261	588	795	1565	753	298	395

FUENTE: Elaboración propia

En promedio se incrementan 660 pernотaciones al año

- Turista Internacional: Mayo (mes más representativo) entre los años 2007 - 2016, se determinó en promedio el incremento de pernoctaciones al año, de acuerdo al anexo n°13.

CUADRO N°15: Promedio de incremento al año del total de pernoctaciones de turistas internacionales más representativos en el mes de Mayo

Año	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Promedio	-	37	22	6	15	11	14	12	515	334

FUENTE: Elaboración propia

En promedio se incrementan 107 pernoctaciones al año

Proyección a 20 años:

TEMPORADA ALTA:

- Turista Nacional: Julio (mes más representativo)
Para el 2036 (a partir del 2016): $660 \times 20 = 13\ 200$
Para el 2036 se tendría $13\ 200 + 3092$ (pernoctación en el año 2016) = 16 292
Se divide en 30, ya que el turista nacional tiene un promedio de permanencia de 1 día que se quedan aproximadamente en todo el mes = 543 camas
Descontando la oferta $543 - 398 = 145$ camas.
- Turista Internacional: Mayo (mes más representativo)
Para el 2036 (a partir del 2016): $107 \times 20 = 2\ 140$
Para el 2036 se tendría $2\ 140 + 897$ (pernoctación en el año 2016) = 3 037
Se divide en 30, ya que el turista nacional tiene un promedio de permanencia de 1 día que se quedan aproximadamente en todo el mes = 101 camas
Descontando la oferta $101 - 398 = 297$ camas que sobran

A continuación, se obtiene la cantidad de camas al descontar la oferta en el mes más alto correspondiente a una proyección al 2036:

CUADRO N°16: Cantidad de camas a necesitar

TEMPORADA	NACIONAL	INTERNACIONAL
ALTA	145	297 (sobran)

FUENTE: Elaboración propia

Por lo tanto, teniendo estos datos, se observa que sólo los turistas nacionales tendrían un déficit de 145 camas.

Pero si aumentamos esta cantidad a la larga afectaría el mes de Mayo (siendo temporada alta), porque las 297 camas que sobrarían, se aumentarían las 145 camas.

Finalmente según análisis de casos del sector, existen sólo 2 hoteles que están categorizados y clasificados, los cuáles son de 3*** (ver anexo n° 15) y tienen una capacidad promedio de 40 camas, eso unido a mi capacidad y a las características del perfil urbano se considera tomar el 42% por temas de mercado y competencias y para no sobredimensionar el hecho arquitectónico. Asimismo el 42% de 145 resulta 60 camas (personas), de las cuales la cantidad de camas se está variando en habitaciones simples (1 persona), dobles (2 personas), matrimonial (2 personas), triples (3 personas), cuádruple (2 camas camarotes - 4 personas) y suit (2 personas)

5.2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

CUADRO N°17: Programación arquitectónica hotel 3 estrellas

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA HOTEL 3 ESTRELLAS											
UNIDAD	SUB ZONA	AMBIENTES	EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	FMF (m2)	UNIDAD AFORO	AFORO	SBT AFORO	AREA PARCIAL (m2)	SUB TOTAL ZONA (m2)	REFERENCIAS
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	ENTRADA	LOBBY	sofas, mesa de centro	1.00	32.00	2.00	16	21	32.00	65.00	ANÁLISIS DE CASOS
		SS.HH MUJERES PÚBLICOS	inodoro, lavabo	1.00	4.00	-	-		4.00		RNE IS.010
		SS.HH HOMBRES PÚBLICOS	inodoro, lavabo, urinario	1.00	3.15	-	-		3.15		RNE IS.010
		RECEPCIÓN	muebles, sillas	1.00	5.00	2.00	2		5.00		ANÁLISIS DE CASOS
		CONSERJERÍA	1 cama, silla, escritorio	1.00	3.70	2.50	1		3.70		ANÁLISIS DE CASOS
		SS.HH MUJERES (EMPLE.)	1I, 1L @ 7 - 20 emple.	1.00	4.00	-	-		4.00		RNE A.080
		SS.HH HOMBRES (EMPLE.)	1I, 1L, 1U @ 7 - 20 emple.	1.00	3.15	-	-		3.15		RNE A.080
	ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARÍA	mesa, sillas	1.00	5.00	2.50	1		5.00		ANÁLISIS DE CASOS
		OFICINA ADMINISTRATIVA	mesa, sillas	1.00	5.00	10.00	1		5.00		ANÁLISIS DE CASOS

ZONA DE ALOJAMIENTO	HABITACIONES	HALL	sofás	1.00	30.00	-	-	60	30.00	770.00	ANÁLISIS DE CASOS RNE A.030 RNE A.030 RNE A.030 RNE A.030 RNE A.030 RNE A.030
		SIMPLE	1 cama, baño	2.00	15.00	15.00	2		30.00		
		DOBLE	2 camas, baño	5.00	20.00	15.00	10		100.00		
		MATRIMONIAL	1 cama, baño	7.00	25.00	15.00	14		175.00		
		TRIPLE	3 camas, baño	8.00	37.00	15.00	24		296.00		
		CUADRUPLE	1 cama camarote, baño	1.00	34.00	15.00	4		34.00		
		SUIT	1 cama, baño, estar	3.00	35.00	15.00	6		105.00		
ZONA COMPLEMENTARIA	VENTA DE ARTESANÍA	Artesanía - cabinas de información	aparadores, sillas, cabinas	1.00	38.00	1.50	2	2	38.00	38.00	ANÁLISIS DE CASOS
	COCINA - RESTAURANT	COMEDOR-CAFETERÍA (COMENSALES)	mesas, sillas	1.00	60.00	1.50	40	47	60.00	60.00	ANÁLISIS DE CASOS
		COCINA	estufas, lavabos	1.00	-	40% COMEDOR	3		24	A.030	
		ESTACIÓN DE MOZOS	barra	1.00	6.50	1.50	4		6.50	ANÁLISIS DE CASOS	
		CÁMARA FRIGORÍFICA	frigorifico	1.00	10.00	40.00	-		10.00	ANÁLISIS DE CASOS	
		DESPENSA	stands	1.00	10.00	40.00	-		10.00	ANÁLISIS DE CASOS	
		SS.HH + VESTIDOR MUJERES	lavado, inodoro, banca	1.00	8.00	3.00	-		8.00	ANÁLISIS DE CASOS	
		SS.HH + VESTIDOR HOMBRES	lavado, urinario, inodoro, banca	1.00	8.00	3.00	-		8.00	ANÁLISIS DE CASOS	
	SUM	SALA DE CAPACITACIÓN	sillas, tarima	1.00	40.00	1.00	32	32	40.00	47.15	ANÁLISIS DE CASOS
		SS.HH MUJERES	2I, 2L @ 16 - 60 pers.	1.00	4.00	-	-		4.00		RNE IS.010
SS.HH HOMBRES		2I, 2L, 1U @ 16 - 60 pers.	1.00	3.15	-	-	3.15		RNE IS.010		

	PISCINA	-	-	1.00	48.00	-	-	-	48.00	48.00	ANÁLISIS DE CASOS
	CUARTO DE RECIRCULACIÓN	-	-	1.00	12.93	-	-	-	12.93	12.93	ANÁLISIS DE CASOS
ZONA DE SERVICIO	CUARTO PARA THERMA	-	-	1.00	6.41	-	-	-	6.41	54.56	ANÁLISIS DE CASOS
	CLOSET DE BLANCOS	-	sábanas, toallas	2.00	4.00	-	-	-	8.00		ANÁLISIS DE CASOS
	LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	-	1.00	4.00	2.00	-	4	4.00		ANÁLISIS DE CASOS
	LAVANDERIA	ÁREA DE ROPA SUCIA	-	1.00	3.00	4.50	1		3.00		ANÁLISIS DE CASOS
		ÁREA DE ROPA LIMPIA	-	1.00	4.00	5.00	1		4.00		ANÁLISIS DE CASOS
		SECADO, PLANCHADO	secador, planchador	1.00	12.00	3.00	1		12.00		ANÁLISIS DE CASOS
		ÁREA DE LAVADO	lavadora	1.00	10.00	3.00	1		10.00		ANÁLISIS DE CASOS
		ALMACEN DE ROPA	detergente, lejía	1.00	6.00	40.00	-		-		ANÁLISIS DE CASOS
		SS.HH MUJERES	1l, 2L, 1D @ 1 - 15 pers.	1.00	4.00	-	-		4.00		RNE IS.010
		SS.HH HOMBRES	1l, 2L, 1U, 1D @ 1 - 15 pers.	1.00	3.15	-	-		3.15		RNE IS.010

ZONA DE SERVICIOS GENERALES	ELECTRICIDAD	SUB ESTACIÓN	-	1.00	23.00	-	-	-	23.00	77.62
		TABLERO GENERAL	-	1.00	16.00	-	-		16.00	
		GRUPO ELECTRÓGENO	-	1.00	16.00	-	-		16.00	
	AGUA	CUARTO DE BOMBAS	-	1.00	9.93	-	-		9.93	
		CISTERNA	-	1.00	12.69	-	-		12.69	
AREA NETA TOTAL										1239.76
CIRCULACION Y MUROS (20%)										247.95
AREA TECHADA TOTAL										1487.71

ANÁLISIS DE
CASOS
ANÁLISIS DE
CASOS
ANÁLISIS DE
CASOS
ANÁLISIS DE
CASOS
ANÁLISIS DE
CASOS

Zona de Parqueo	1 ESTACIONAMIENTO POR CADA 20% NÚMERO DE DORMITORIOS: ESTC. GENERAL	5.2	12.5	-	-	-	65.00	65.00	
	ESTAC. PARA PÚBLICO SUM (1 est. @ 10 pers.)	3	12.5	-	-	-	37.50	37.50	
	ESTAC. DISCAPACITADOS (@6 - 20 = 1est.)	1	19	-	-	-	19.00	19.00	
AREA NETA TOTAL									121.50
CIRCULACION Y MUROS (20%)									24.30
AREA TECHADA TOTAL									145.80

26 habitac.
Se le saca el
20% según
A.030
RNE A.090
RNE A.120

AREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACION Y MUROS)										1487.71
AREA TOTAL LIBRE (30% área techada)										446.31
TERRENO TOTAL										1934.03
AFORO TOTAL									166	

ZONA DE SERVICIOS GENERALES	ELECTRICIDAD	SUB ESTACIÓN	-	1.00	23.00	-	-	-	23.00	92.00
		TABLERO GENERAL	-	1.00	16.00	-	-		16.00	
		GRUPO ELECTRÓGENO	-	1.00	16.00	-	-		16.00	
	AGUA	CUARTO DE BOMBAS	-	1.00	20.00	-	-		20.00	
		CISTERNA	-	1.00	17	-	-		17.00	
AREA NETA TOTAL										1230.80
CIRCULACION Y MUROS (20%)										246.16
AREA TECHADA TOTAL										1476.96

ANÁLISIS DE
CASOS
ANÁLISIS DE
CASOS
ANÁLISIS DE
CASOS
ANÁLISIS DE
CASOS
ANÁLISIS DE
CASOS

Zona de Parqueo	1 ESTACIONAMIENTO POR CADA 20% NÚMERO DE DORMITORIOS: ESTC. GENERAL	5.2	12.5	-	-	-	65.00	65.00	
	ESTAC. PARA PÚBLICO SUM (1 est. @ 10 pers.)	3	12.5	-	-	-	37.50	37.50	
	ESTAC. DISCAPACITADOS (@6 - 20 = 1est.)	1	19	-	-	-	19.00	19.00	
AREA NETA TOTAL									121.50
CIRCULACION Y MUROS (20%)									24.30
AREA TECHADA TOTAL									145.80

26 habitac.
Se le saca el
20% según
A.030
RNE A.090
RNE A.120

AREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACION Y MUROS)									1622.76
AREA TOTAL LIBRE (30% área techada)									486.83
TERRENO TOTAL									2109.59
AFORO TOTAL								166	

CUADRO N°18: Programación arquitectónica del malecón

PROGRAMACIÓN MALECÓN											
UNIDAD	SUB ZONA	AMBIENTES	EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	FMF (m2)	UNIDAD AFORO	AFORO	SBT AFORO	AREA PARCIAL (m2)	SUB TOTAL ZONA (m2)	REFERENCIAS
ZONA ADMINISTRATIVA	CASETA DE INFORMACIÓN	Of. administración	mesa, silla	1.00	5.00	10.00	1	2	5	13.15	Análisis de casos ANÁLISIS DE CASOS RNE A.080
		Of. De Turismo	mesa, silla	1.00	5.00	10.00	1		5		
		SS.HH	1l, 1L, 1U @ 1 - 6 emple. (mixto)	1.00	3.15	-	-		3.15		
ZONA COMERCIAL	ÁREA GASTRONÓMICA (vendedores)	puesto gastronómico al paso (atención)	mesón, silla, cocina, refrigerador, alacena	16.00	15	-	-		240	891.3	Análisis de casos RNE IS.010 RNE IS.010 Análisis de casos RNE IS.010 RNE IS.010 Análisis de casos
	SS. HH. EMPLEADOS	SS.HH MUJERES	2l, 2L @ 61 - 150 pers.	1.00	4.00	-	-		4		
		SS.HH HOMBRES	2l, 2L, 2U @ 61 - 150 pers.	1.00	3.15	-	-		3.15		
	PATIO DE COMIDA	área de mesas	mesa, sillas	1.00	633.00	-	-		633		
	SS.HH. PÚBLICOS	SS.HH MUJERES	4l, 4L @ 601 - 900 m2	1.00	4.00	-	-		4		
		SS.HH HOMBRES	3l, 3L, 2u @ 601 - 900 m2	1.00	3.15	-	-		3.15		
		SS.HH DISCAP.	1l, 1L @ (mixto)	1.00	4.00	-	-		4		

ZONA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	CONCURSOS - EXPOSICIONES CULTURALES	dibujo - pintura y exposiciones	sillas, tablero de dibujo, paneles temporales	1.00	1040.00	-	-	-	1040	1040	Análisis de casos
ZONA RECREATIVA	Módulo de cancha multiusos	losa multideportiva	voley, básquetbol, fulbito	1.00	886	-	-	-	886	1111.15	Minedu(I.P.D)
		gradería	gradas	2.00	108.00	-	-	-	216		Análisis de casos
		SS.HH+ vestidores mujeres	2I, 2L, 6D	1	5.00	-	-	-	5		RNE IS.010
		SS.HH+ vestidores hombres	2I, 2L, 2U, 6D	1	4.15	-	-	-	4.15		RNE IS.010
ZONA MULTIUSOS	-	AREA MULTIUSOS	pérgolas	1	750.00	-	-	-	750	750	RNE A.100
PASEO PEATONAL	-	RECREACIÓN PASIVA	bancas	1	950.00	-	-	-	950	950	RNE A.100
	Kioscos	-	-	4	9.80	-	-	-	39.2	39.2	Análisis de casos
ZONA DE EVENTOS	-	-	-	1	500.00	-	-	-	500	500	RNE A.100
AREA TECHADA										40.6	
CIRCULACION Y MUROS (20%)										8.12	
SUB TOTAL DE AREA TECHADA										48.72	
SUB TOTAL DE AREA LIBRE										5254.20	

ESTACIONAMIENTO EVENTUAL	ESTACIONAMIENTOS 1	39	15	-	-	-	585.00	585.00	Análisis de casos
	ESTACIONAMIENTO DE BUSES	4	48	-	-	-	192.00	192.00	
	ESTACIONAMIENTOS 2	42	15	-	-	-	630.00	630.00	Análisis de casos
	E. DISCAPACITADOS (@ 51 - 400 = 2 estac./ por cada 50)	2	19	-	-	-	38.00	38.00	RNE A.120
AREA NETA TOTAL								1445.00	

AREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACION Y MUROS)	48.72
AREA UTIL / CONSTRUIDA (SIN TECHAR)	6699.20
TERRENO TOTAL	6747.92

FUENTE: Elaboración propia

5.3 DETERMINACIÓN DEL TERRENO

5.3.1 ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO URBANO DEL SECTOR DE INTERVENCIÓN

Para analizar el sector de intervención urbana, ubicado en la zona norte de Puerto Malabrigo se procede a analizar los aspectos que delimitan el sector, la imagen urbana, obteniendo un resumen de las potencialidades y déficit, que conllevan al área de intervención.

5.3.1.1. ANÁLISIS DEL SECTOR DE INTERVENCIÓN

El proyecto se desarrolla en Puerto Malabrigo distrito de Rázuri, Provincia de Ascope y departamento La Libertad, posee un área de 8.12 ha.

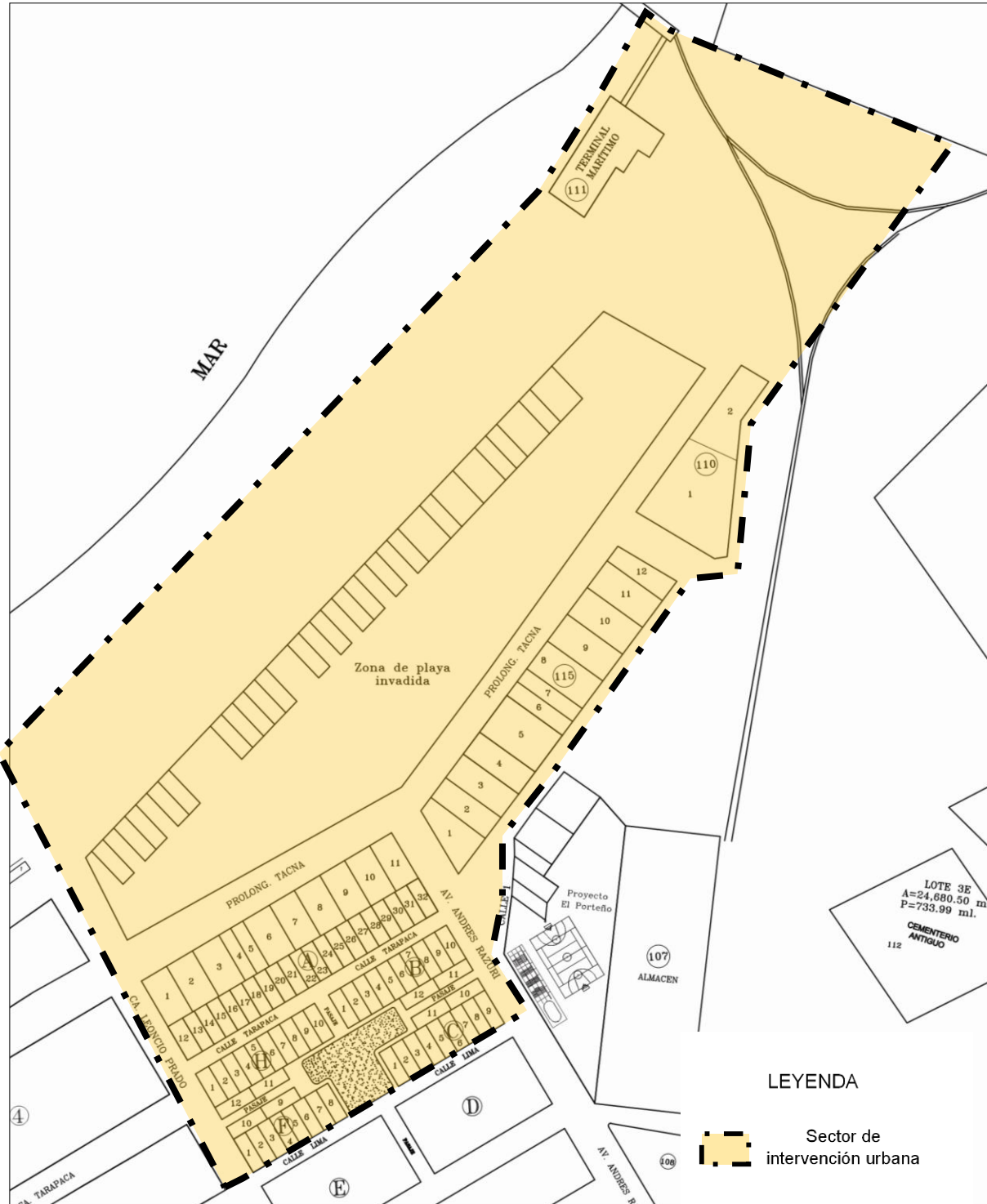
Está delimitado por la poligonal cerrada donde se ubica las calles Leoncio Prado, Arica, Prolongación Tacna, dentro del sector se encuentran inmuebles de valor Monumental, atractivos turísticos como el muelle, el ferrocarril, el desembarcadero pesquero y la vía de acceso principal a Puerto Malabrigo.

Asimismo, se observa la fragmentación entre el área urbana y la zona de playa, la poca integración del diseño de las fachadas ubicadas frente al mar, la escasez de áreas verdes, la continuidad de las calles y las invasiones ubicadas en el borde costero, no existiendo puntos de encuentros que sirvan de conexión dentro del sector a intervenir, y notando una desarticulación espacial.

Es por eso, que se tomó en cuenta las siguientes características para delimitar el sector y realizar el diagnóstico:

a. CRITERIOS PARA DELIMITAR EL SECTOR:

FIGURA N° 19: Sector de Intervención urbana



FUENTE: Municipalidad Distrital de Rázuri – Elaboración propia

❖ Ubicación:

El ingreso principal al sector delimitado es por la Carretera Paijan – Puerto Malabrigo, no sólo por ser la más antigua sino por ser la vía por la cual se accede al distrito de Rázuri asimismo se definió la poligonal a eje de vía, ya que los lotes que se encuentran al ingresar no tienen vista lateral.

FIGURA N° 20: Accesibilidad hacia Puerto Malabrigo



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N° 21: Vista de lotes laterales al acceder a Puerto Malabrigo



FUENTE: Elaboración propia

• Recursos turísticos:

Dentro del sector a delimitar se encuentran los siguientes atractivos:

❖ Por su valor monumental:

Se observa que el sector delimitado posee la zona más antigua de Puerto Malabrigo, donde existen 15 inmuebles de valor monumental, de las cuales la mayoría son viviendas.

FIGURA N° 22: Casonas existentes en Puerto Malabrido



FUENTE: Elaboración propia

- ❖ Muelle artesanal:
Recurso turístico y muelle productivo (que actualmente colapsó) para la pesca artesanal, ya que antiguamente servía para acoderar los barcos a cargar azúcar.

FIGURA N° 23: Vista del muelle artesanal



FUENTE: Elaboración propia

- ❖ Transporte ferroviario:
Medio de transporte por donde antiguamente, a inicios del siglo XX se trasladaban los productos agroindustriales para ser exportados en embarcaciones grandes.

FIGURA N° 24: Vista del recorrido de las líneas férreas



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N° 25: Vista del tren



FUENTE: Elaboración propia

- Equipamiento:
Dentro del sector existe un área de uso recreativo y uso especial:
desembarcadero pesquero de Puerto Malabrigo.

b. UBICACIÓN:

El proyecto se desarrolla en el distrito de Rázuri, provincia de Ascope en la región La Libertad, teniendo como capital a Puerto Malabrigo, también conocido como Puerto Chicama.

FIGURA N° 26: Ubicación del sector de intervención urbana

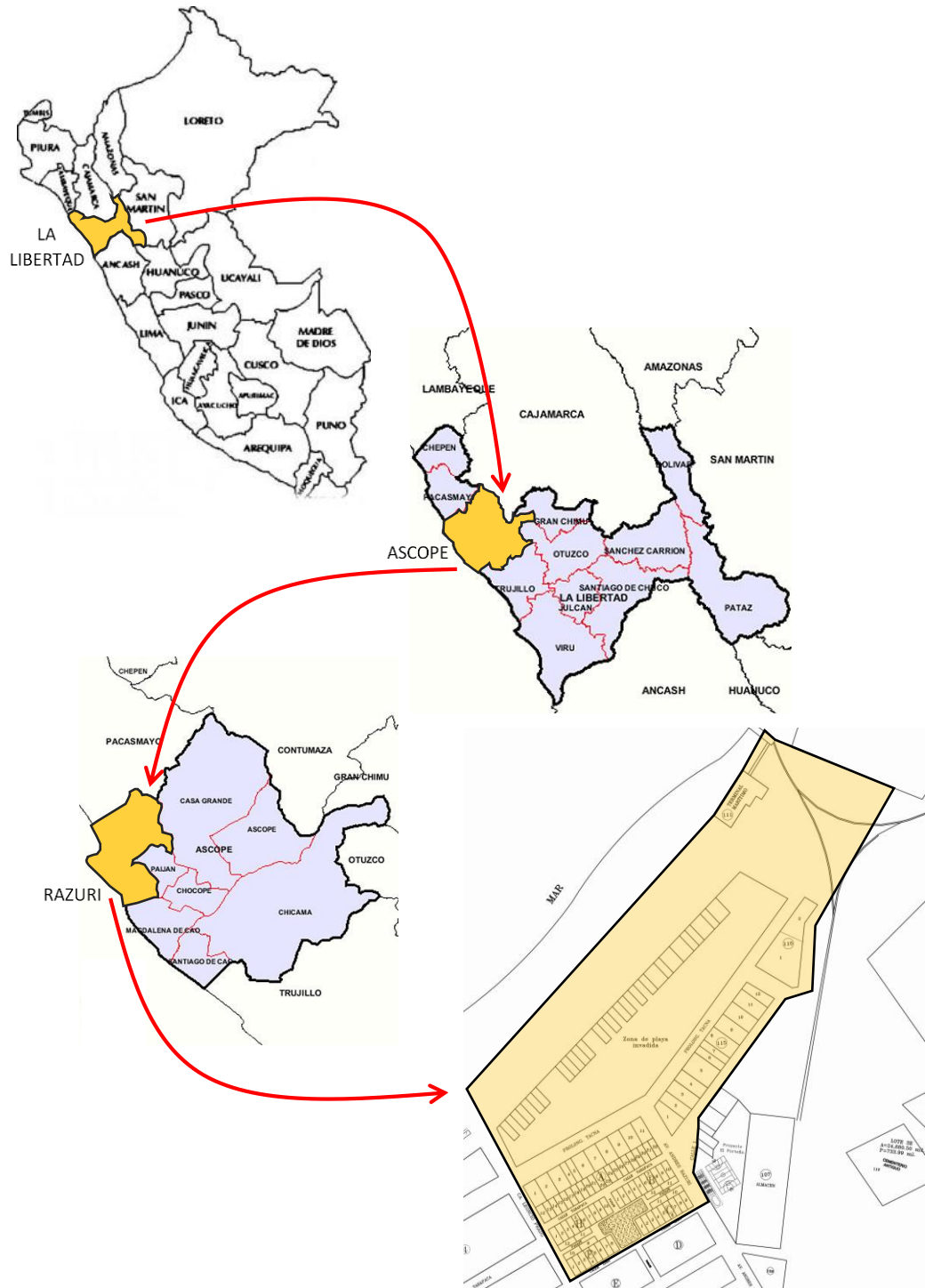
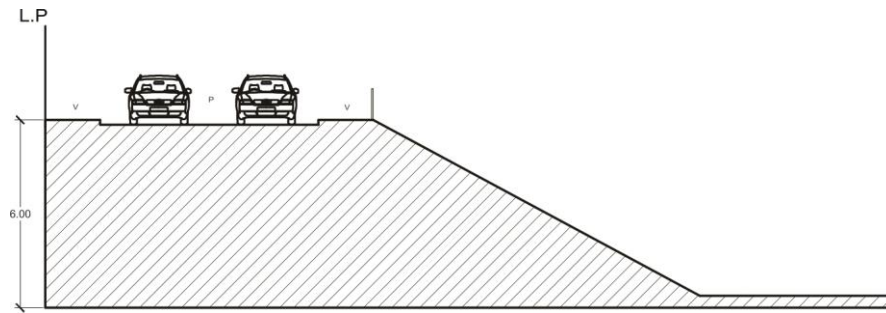


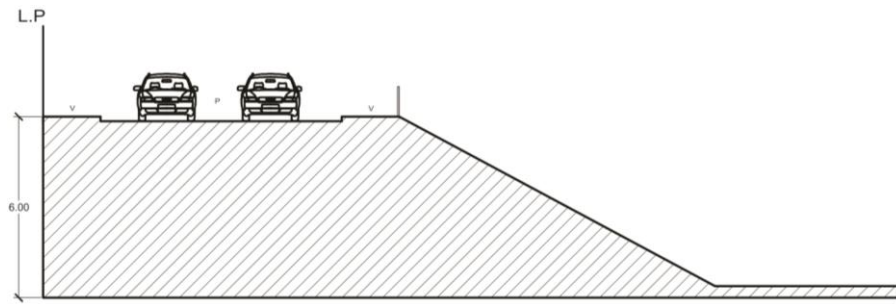
FIGURA N° 28: Corte A - A



CORTE A-A

FUENTE: Elaboración propia

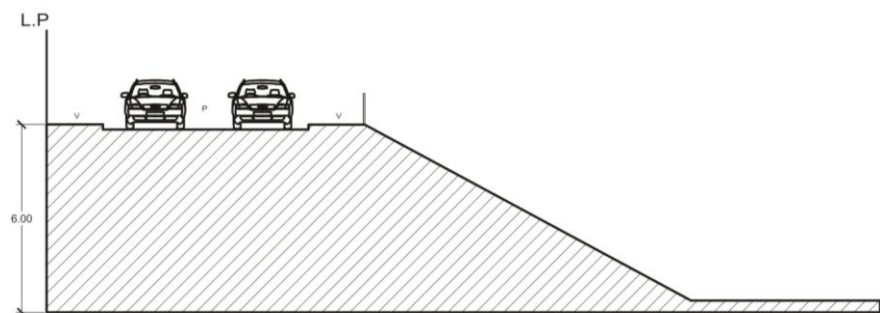
FIGURA N° 29: Corte B - B



CORTE B-B

FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N° 30: Corte C - C



CORTE C-C

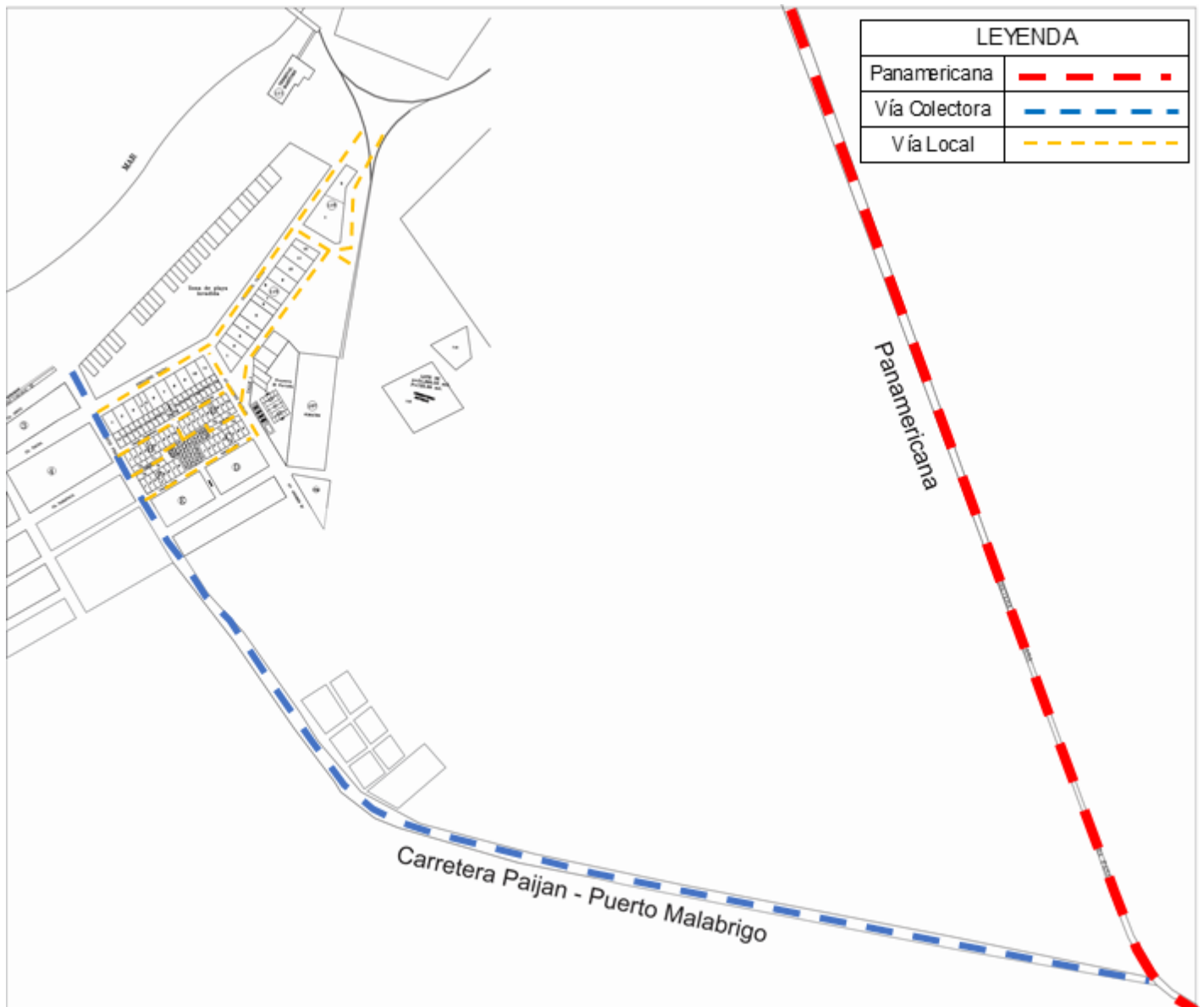
FUENTE: Elaboración propia

d. ESTRUCTURA VIAL:

El sector a intervenir está constituido por los siguientes sistemas viales:

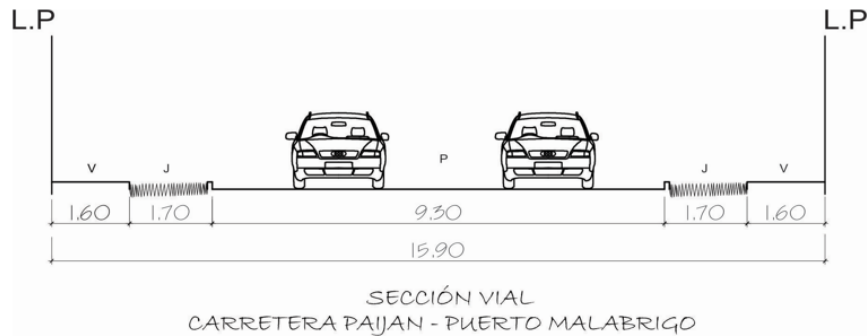
- Vía Colectora: Aquellas que integran sectores o barrios internos de la ciudad. En este caso la Carretera Paján – Puerto Malabrigo, esta vía es asfaltada y el estado de conservación es buena.
- Vía local: Aquellas que permiten el acceso directo a las propiedades con recorridos cortos. En este caso son la prolongación Tacna (vía asfaltada y en buen estado), calle Tarapacá, Andrés Razuri, calle Lima, calle 1 (vías sin asfaltar y en mal estado).

FIGURA N° 31: Sistema Vial del Sector de Intervención



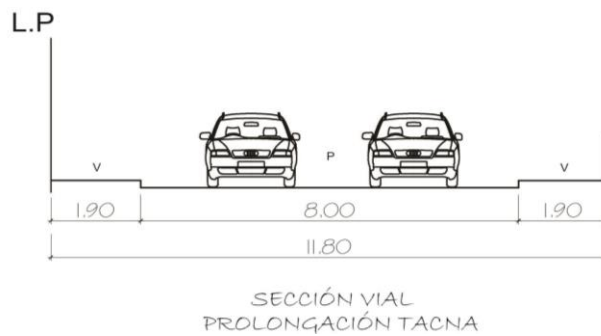
FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N° 32: Sección Vial existente Carretera Paijan – Puerto Malabrigo – (vía colectora)



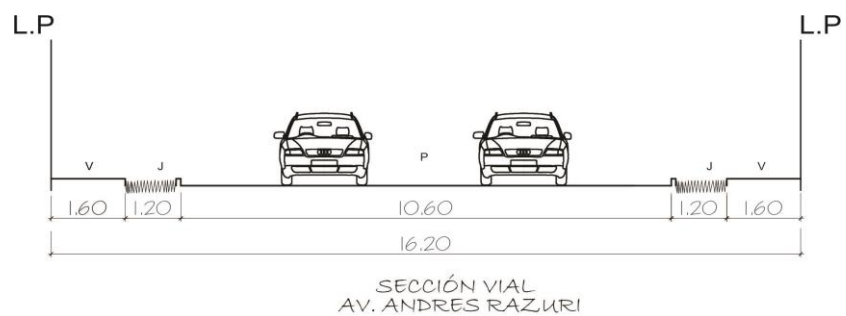
FUENTE: Elaboración propia – Levantamiento de campo

FIGURA N° 33: Sección Vial existente Prolongación Tacna – (vía colectora)



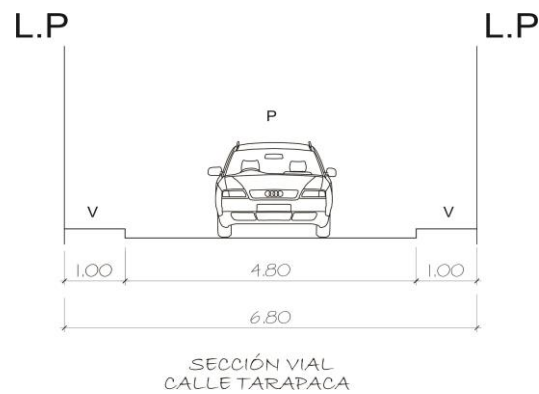
FUENTE: Elaboración propia – Levantamiento de campo

FIGURA N° 34: Sección Vial existente Andrés Rázuri – (vía local)



FUENTE: Elaboración propia – Levantamiento de campo

FIGURA N° 35: Sección Vial existente Calle Tarapacá – (vía local)



FUENTE: Elaboración propia – Levantamiento de campo

5.3.1.2. ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA

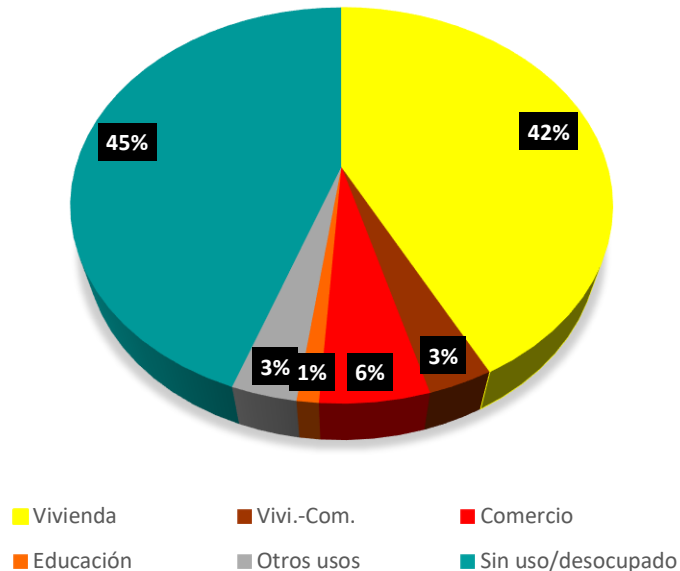
a. PLANO DE USO DE SUELO

FIGURA N° 36: Uso de Suelo del Sector de Intervención



FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO N°1: Uso de Suelo del sector de intervención



FUENTE: Elaboración propia

En el sector a intervenir se puede apreciar que el mayor porcentaje lo ocupa los lotes sin uso/desocupado con un 45%, observando terrenos sin construcción, debido a la implementación de una nueva asociación urbana, ciertos inmuebles de valor monumental en mal estado y deshabitados.

Asimismo, el sector también posee el 42% de viviendas, siguiendo el 6% de comercio, el 3% de otros usos y vivienda – comercio, por último el 1% en educación.

b. PLANO DE LOTES SIN USO/DESOCUPADOS

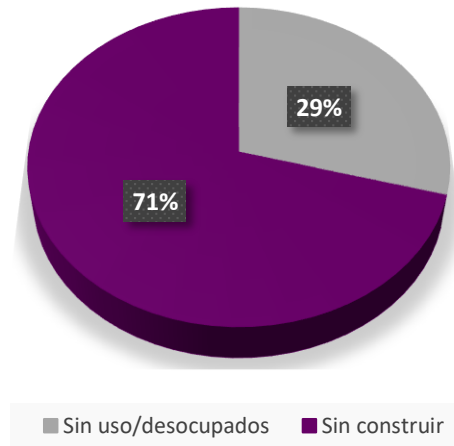
En el sector a intervenir existen 41 lotes sin uso/desocupados, de los cuales se encuentran los terrenos sin construir.

FIGURA N° 37: Plano de lotes sin uso/desocupados del Sector de Intervención



FUENTE: Elaboración propia

GRAFICO N°2: Lotes sin uso/desocupados del sector de intervención



FUENTE: Elaboración propia

En la zona analizada se concluye que, el 71% lo ocupan los terrenos sin construir, ya que las manzanas H, B, C y F pertenecen a la nueva área urbana a consolidarse, asimismo el 29% pertenece a los lotes sin uso/desocupados.

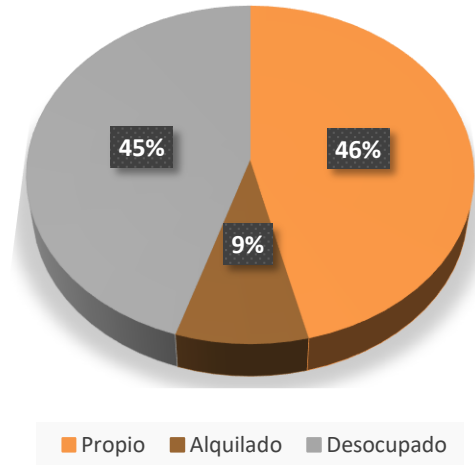
c. PLANO DE TENENCIAS DE LOTES

FIGURA N° 38: Plano de Tenencia de lotes del Sector de Intervención



FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO N°3: Tenencia de lotes del sector de intervención



FUENTE: Elaboración propia

Se puede apreciar que, dentro del sector, existe el 46% de lotes propios donde se observa el buen estado de conservación por los propietarios, el 45% de lotes desocupados están en mal estado, algunos sin construir, etc y el 9% de lotes alquilados se encuentran en estado regular y algunos en buen estado.





d. ANÁLISIS DE INMUEBLES DE VALOR MONUMENTAL

FIGURA N° 39: Plano de Inmuebles de Valor Monumental del Sector de Intervención









FUENTE: Elaboración propia

CUADRO N°19: Inventario de Inmuebles de valor Monumental

	Dirección	Mz.	Lt.	Características	Foto
1.	Prolongación Tacna	A	1	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto - Posee patio central. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	
2.	Prolongación Tacna	A	2	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto - Posee patio central. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	
3.	Prolongación Tacna	A	3	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto - Posee patio central. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	
4.	Prolongación Tacna	A	6	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería semi abierta. - El diseño de la galería posee columnas con fuste recto. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	

5.	Prolongación Tacna	A	8	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto - Posee patio central. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	
6.	Prolongación Tacna	A	9	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería elevada semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto - Posee patio central. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	
7.	Prolongación Tacna	A	11	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería elevada semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto - Posee patio central. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	
8.	Prolongación Tacna	115	7	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto - Posee patio central. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	
9.	Prolongación Tacna	115	8	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto. - Posee patio central. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	

10.	Prolongación Tacna	115	9	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto - Posee patio central. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - Posee una cubierta a un agua. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	
11.	Prolongación Tacna	115	10	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto - Posee patio central. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - Posee una cubierta a un agua. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	
12.	Prolongación Tacna	115	11	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería elevada semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto - Posee patio central. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	
13.	Prolongación Tacna	115	12	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería elevada semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto - Posee patio central. - La portada es de proporción 3:1 y las ventanas de 2:1. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	
14.	Prolongación Tacna	110	1	<ul style="list-style-type: none"> - Se accede a través de una galería elevada semi abierta. - El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto - Posee patio central. - La portada y las ventanas son de proporción 3:1. - Posee una cubierta central a un agua y dos cubiertas a cuatro aguas. 	

				- El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera.	
15.	Prolongación Tacna	110	2	<ul style="list-style-type: none"> - Posee un ingreso elevado. - La portada y las ventanas son de proporción 3:1. - Posee una cubierta a un agua. - El material empleado en la vivienda es de adobe con diseños de madera. 	

FUENTE: Elaboración propia

- Detalle de algunos Inmuebles de Valor Monumental

El sector delimitado posee inmuebles de valor monumental con diversas características en Puerto Malabrigo, de las cuales se analizaron 4 y se dividieron en 4 aspectos.

- ❖ Inmueble de Valor Monumental ubicado en la Mz. 110 lote 2:

FIGURA N° 40: Vista del Inmueble de Valor Monumental ubicado en la Mz. 110 lote 2



FUENTE: Elaboración propia

1. Organización Espacial
 - i. Posee un patio central como organizador del espacio.
2. Componentes de fachada
 - i. Portada: presenta puerta de dos hojas, tiene una proporción de 3:1.
 - ii. Ventanas: posee 13 ventanas altas y 13 bajas, son simétricas y se ubican a los costados de la puerta. La proporción de las ventanas es de 3:1.
 - iii. Posee un acceso elevado
 - iv. Presenta el 50% lleno y 50% vacío.
3. Materiales
 - i. El material empleado en la vivienda es el adobe, con diseños de madera en el marco de las puertas, ventanas, barandas verticales, piso y cubierta.
4. Cobertura
 - i. Posee una cubierta de madera a un agua con caída a la fachada
 - ii. Posee otra cubierta de madera más elevada, llamada mansarda.

❖ Inmueble de Valor Monumental ubicado en la Mz. 110 lote 1:

FIGURA N° 41: Vista del Inmueble de Valor Monumental ubicado en la Mz. 110 lote 1



FUENTE: Elaboración propia

1. Organización Espacial

- i. El ingreso al inmueble es a través de una galería frontal.
- ii. Posee un patio central como organizador del espacio.

2. Componentes de fachada

- i. Posee una galería elevada semi abierta al acceder al inmueble
- ii. El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto.
- iii. Portada: presenta puerta de dos hojas, tiene una proporción de 3:1
- iv. Ventanas: posee 6 ventanas, son simétricas y se ubican a los costados de la puerta. Tiene una proporción de 2:1.
- v. Presenta el 50% lleno y 50% vacío.

3. Materiales

- i. El material empleado en la vivienda es el adobe, con diseños de madera en el marco de las puertas, ventanas, barandas verticales, piso y cubierta.

4. Cobertura

- i. Posee una cubierta central de madera a un agua con caída a la fachada.
- ii. Posee dos cubiertas a cuatro aguas de madera ubicadas a los extremos.

❖ Inmueble de Valor Monumental ubicado en la Mz. 115 lote 11:

FIGURA N° 42: Vista del Inmueble de Valor Monumental ubicado en la Mz. 115 lote 11



FUENTE: Elaboración propia

1. Organización Espacial

- i. El ingreso al inmueble es a través de una galería frontal.
- ii. Posee un patio central como organizador del espacio.

2. Componentes de fachada

- i. Posee una galería elevada semi abierta al acceder al inmueble
- ii. El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto.
- iii. Portada: presenta puerta de dos hojas, tiene una proporción de 3:1
- iv. Ventanas: posee 2 ventanas, son simétricas y se ubican a los costados de la puerta. Tiene una proporción de 2:1.
- v. Presenta el 50% lleno y 50% vacío.

3. Materiales

- i. El material empleado en la vivienda es el adobe, con diseños de madera en el marco de las puertas, ventanas, barandas verticales, piso y cubierta.

4. Cobertura

- i. Posee una cubierta de madera plana.

❖ Inmueble de Valor Monumental ubicado en la Mz. A lote 6:

FIGURA N° 43: Vista del Inmueble de Valor Monumental ubicado en la Mz. A lote 6



FUENTE: Elaboración propia

1. Organización Espacial
 - i. El ingreso al inmueble es a través de una galería frontal.
 - ii. Posee un patio central como organizador del espacio.
2. Componentes de fachada
 - i. Posee una galería elevada semi abierta al acceder al inmueble
 - ii. El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto.
 - iii. Portada: presenta puerta de dos hojas, tiene una proporción de 3:1
 - iv. Ventanas: posee 1 ventana simétrica y se ubica al costado de la puerta. Tiene una proporción de 2:1.
 - v. Presenta el 50% lleno y 50% vacío.
3. Materiales
 - i. El material empleado en la vivienda es el adobe, con diseños de madera en el marco de las puertas, ventanas, barandas verticales, piso y cubierta.
4. Cobertura
 - i. Posee una cubierta de madera plana.

e. PERFIL URBANO ACTUAL

FIGURA N° 44: Perfil urbano de la Prolongación Tacna Mz. A



FUENTE: Elaboración propia

El perfil de la Prolongación Tacna Mz. A, respecto a la altura de edificación es homogéneo, presenta una altura con tendencia a 1 y 2 pisos, con respecto al uso de suelo es homogéneo, ya que todos los lotes son de uso residencial.

FIGURA N° 45: Perfil urbano de la Prolongación Tacna Mz. 115



FUENTE: Elaboración propia

El perfil de la Prolongación Tacna Mz. 115, respecto a la altura de edificación es heterogéneo, presenta alturas con tendencia a 1, 2 y 3 pisos, con respecto al uso de suelo es heterogéneo, ya que presentan 10 lotes de uso residencial, de las cuales 3 están deshabitados, 1 lote de educación y 1 de otros usos.

FIGURA N° 46: Perfil urbano de la Prolongación Tacna Mz. 110



FUENTE: Elaboración propia

El perfil de la Prolongación Tacna Mz. 110, respecto a la altura de edificación es homogéneo, presenta una altura con tendencia a 1 piso, con respecto al uso de suelo es homogéneo, ya que todos los lotes son de uso residencial.

FIGURA N° 47: Perfil urbano de la Calle Tarapacá Mz. H



FUENTE: Elaboración propia

El perfil de la Calle Tarapacá Mz. H, respecto a la altura de edificación es homogéneo, presenta una altura con tendencia a 1 y 2 pisos, con respecto al uso de suelo es homogéneo, ya que presenta 10 lotes de uso residencial, de las cuales 5 están sin construir y deshabitados.

FIGURA N° 48: Perfil urbano de la Calle Tarapacá Mz. B



FUENTE: Elaboración propia

El perfil de la Calle Tarapacá Mz. B, respecto a la altura de edificación es homogéneo presenta una altura con tendencia a 1 piso, con respecto al uso de suelo es homogéneo, ya que presenta 10 lotes de uso residencial, de las cuales 3 están sin construir y deshabitados.

FIGURA N° 49: Perfil urbano del Pasaje Mz. H



FUENTE: Elaboración propia

El perfil del Pasaje de la Mz. H, respecto a la altura de edificación es homogéneo, presenta una altura con tendencia a 2 pisos, con respecto al uso de suelo es homogéneo, ya que presenta 5 lotes frontales y 2 laterales de uso residencial, de las cuales 4 están sin construir.

FIGURA N° 50: Perfil urbano del Pasaje Mz. B



FUENTE: Elaboración propia

El perfil del Pasaje de la Mz. B, respecto a la altura de edificación es homogénea, presenta una altura con tendencia a 1 piso, con respecto al uso de suelo es homogéneo, ya que presenta 5 lotes frontales y 2 laterales de uso residencial, de las cuales 2 están sin construir.

FIGURA N° 51: Perfil urbano de la Calle Lima Mz. F



FUENTE: Elaboración propia

El perfil de la Calle Lima de la Mz. F, respecto a la altura de edificación es homogénea, presenta una altura con tendencia a 1 piso, con respecto al uso de suelo es homogéneo, ya que presenta 8 lotes de uso residencial, de las cuales 6 están sin construir y deshabitados.

FIGURA N° 52: Perfil urbano de la Calle Lima Mz. C



FUENTE: Elaboración propia

El perfil de la Calle Lima de la Mz. C, respecto a la altura de edificación es homogénea, presenta alturas con tendencia a 1 y 2 pisos, con respecto al uso de suelo es homogéneo, ya que presenta 9 lotes de uso residencial, de las cuales 4 están sin construir y deshabitados.

5.3.1.3. RESUMEN DEL ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO URBANO DEL SECTOR DE INTERVENCIÓN

CUADRO N°20: Resumen del Diagnóstico Urbano del Sector de Intervención

ASPECTO	SUB ASPECTO	CONCLUSIONES
Criterios para delimitar el sector	Recursos turísticos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Por su valor monumental: Se observa que el sector delimitado posee la zona más antigua de Puerto Malabrigo, donde existen 15 inmuebles de valor monumental, de las cuales la mayoría son viviendas. ❖ Muelle artesanal: recurso turístico y muelle productivo para la pesca artesanal, que actualmente está colapsado. ❖ Transporte ferroviario: Medio de transporte por donde antiguamente a inicios del siglo XX se trasladaban productos agroindustriales como el azúcar.
	Equipamiento	Dentro del sector existe un desembarcadero pesquero de Puerto Malabrigo.
Topografía	-	Dentro del sector existe una topografía variable, con partes planas y elevadas, siendo la pendiente máxima 6%.
Estructura vial	-	El sector posee 3 tipos de vías: <ul style="list-style-type: none"> - Panamericana, la cual se encuentra en buen estado - Vía Colectora, también se

		<p>encuentra en buen estado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vía Local, no se encuentra en buen estado, las vías Andrés Razuri, Tarapacá y Lima se encuentran sin asfaltar.
Análisis de la Imagen Urbana	Uso de Suelo	Predominan los lotes sin uso con el 45%, le sigue la vivienda con el 42% y el 6% es comercio vecinal.
	Lotes Vacíos/desocupados	Dentro del sector el 29% son lotes sin uso/desocupados y el 71% pertenece a los lotes sin construir, ya que actualmente se está consolidando una nueva área urbana.
	Tenencias de Lotes	El 46% de lotes son propios y el 9% es alquilado.
	Análisis de Inmuebles de Valor Monumental	<p>Dentro del sector se encuentran 15 inmuebles de valor monumental, siendo las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización espacial - Análisis de fachada - Materiales - Cobertura
	Perfil urbano homogéneo	El sector posee un perfil homogéneo, donde las edificaciones presentan una altura con tendencia a 1 y 2 pisos.

FUENTE: Elaboración propia

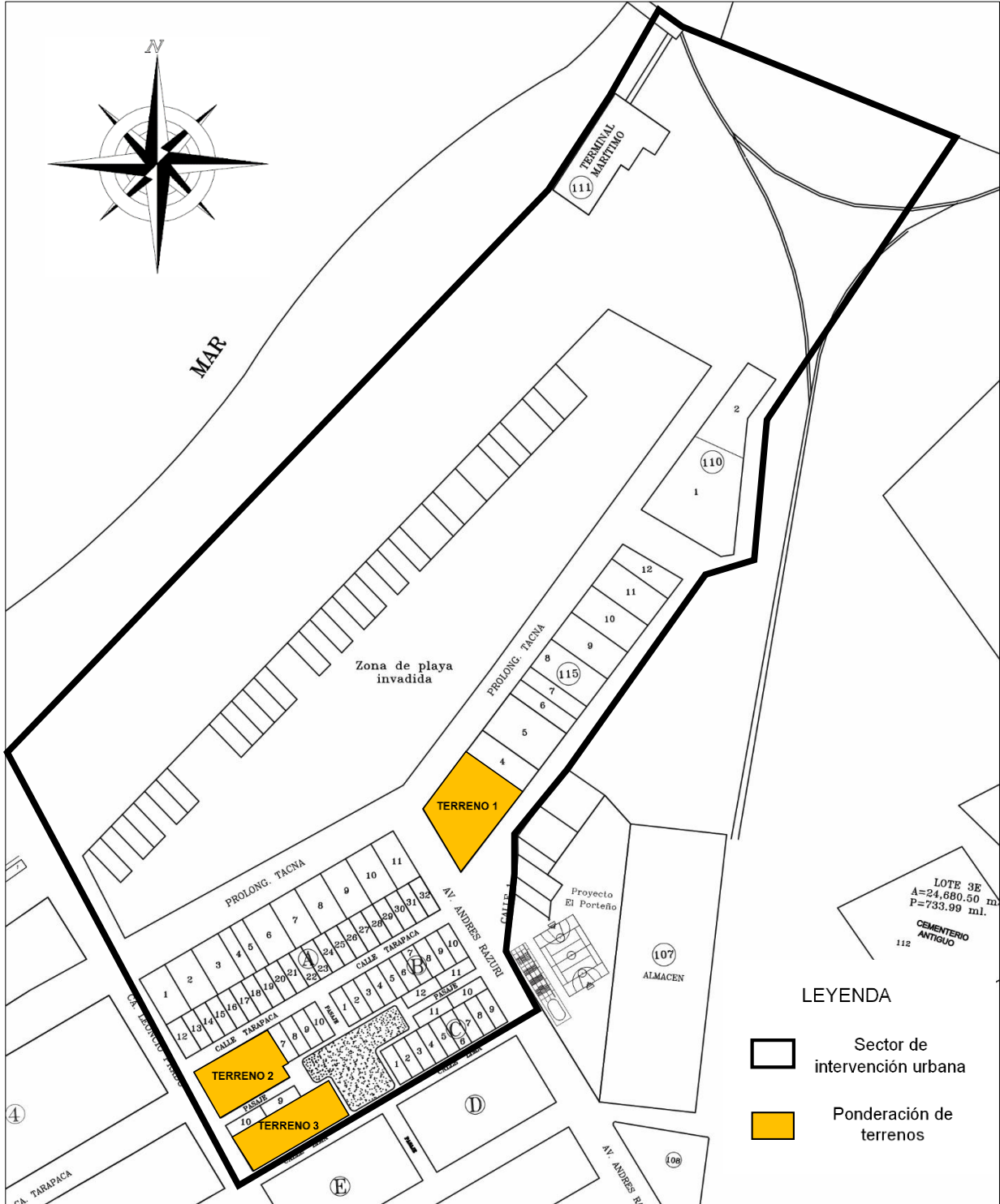
Hotel

Para la elección del terreno ubicado dentro del sector de intervención analizado se toma en cuenta:

LEY N° 26856, donde establece una zona de playa de 50 m paralelo a la línea de alta marea, seguido se trazará una línea paralela a 200 m siendo zona de dominio restringido, no permitiendo construcciones, salvo que sea de uso recreativo y de libre acceso para las personas que transitan.

Es así que, los terrenos actualmente están abandonados, deshabitados y algunos cercados con adobe, además serán considerados según la Ley de playa, para luego desarrollar una matriz de ponderación.

FIGURA N° 53: Elección del terreno – Hotel 3***



FUENTE: Elaboración propia – Municipalidad Distrital de Rázuri

a. Primera propuesta de terreno:

El terreno 1 se encuentra ubicado en la Mz. 115 Lotes "1, 2, 3" (acumulación de lotes), pertenecen al sector norte de Puerto Malabrigo. (Ver anexo n°25)

Cuenta con un área de 1117.56 m² y un perímetro de 137.01 ml, sus límites son:

Por el norte: Prolongación Tacna

Por el sur: Calle 1

Por el este: Lote 4

Por el oeste: Calle Andrés Razuri

Según el plano de Zonificación de Rázuri, su zonificación es:

R2 (Residencial Densidad Baja), los parámetros urbanos indican una Densidad neta 1300.00 hab. / Ha, 30% de área libre, altura máxima 3 pisos.

El terreno se encuentra en una esquina, rodeado de tres vías, donde la vía principal local recorre todo el sector de intervención urbana. Cuenta con servicios básicos de agua, desagüe y energía eléctrica. Se observa que actualmente el terreno está abandonado y deshabitado. Con respecto a la zona de dominio restringido, tiene 246 m lineales a partir de la línea de alta marea.

Según el análisis de riesgos, la Dirección de Hidrografía y Navegación (HIDRONAV), menciona que se encuentra en una zona inundable

b. Segunda propuesta de terreno:

El terreno 2 se encuentra ubicado en la Mz. H Lotes "1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12" (acumulación de lotes), pertenecen a la Asociación Valentín Paniagua del sector norte de Puerto Malabrigo. (Ver anexo n°26)

Cuenta con un área de 831.55 m² y un perímetro de 119.59 ml, sus límites son:

Por el norte: Calle Tarapacá

Por el sur: Pasaje

Por el este: Lote 7

Por el oeste: Calle Leoncio Prado

Según el plano de Zonificación de Rázuri, su zonificación es:

R2 (Residencial Densidad Baja), los parámetros urbanos indican una Densidad neta 1300.00 hab. / Ha, 30% de área libre, altura máxima 3 pisos.

El terreno se encuentra en una esquina, rodeado de tres vías, donde posee una vía colectora por la cual se accede a Puerto Malabrigo y la otra es una vía local que recorre todo el sector de intervención urbana. Cuenta con servicios básicos de agua, desagüe y energía eléctrica. Se observa que actualmente los terrenos están deshabitados y no está consolidado ya que la mayoría tiene material de adobe. Con respecto a la zona de dominio restringido, tiene 260 m lineales a partir de la línea de alta marea.

Según el análisis de riesgos, la Dirección de Hidrografía y Navegación (HIDRONAV), menciona que se encuentra en una zona inundable

c. Tercera propuesta de terreno:

El terreno 3 se encuentra ubicado en la Mz. F Lotes "1, 2, 3" (acumulación de lotes), pertenecen a la Asociación Valentín Paniagua del sector norte de Puerto Malabrigo.

(Ver anexo n°27)

Cuenta con un área de 816. 00 m² y un perímetro de 130.00 ml, sus límites son:

Por el norte: Lotes 9 y 10

Por el sur: Calle Lima

Por el este: Pasaje

Por el oeste: Calle Leoncio Prado

Según el plano de Zonificación de Rázuri, su zonificación es:

R2 (Residencial Densidad Baja), los parámetros urbanos indican una Densidad neta 1300.00 hab. / Ha, 30% de área libre, altura máxima 3 pisos.

El terreno se encuentra en una esquina, rodeado de dos vías, donde posee una de las vías es colectora por la cual se accede a Puerto Malabrigo y la otra es una vía local que recorre todo el sector de intervención urbana. Cuenta con servicios básicos de agua, desagüe y energía eléctrica. Se observa que actualmente los terrenos están deshabitados y no está consolidado ya que la mayoría tiene material de adobe. Con respecto a la zona de dominio restringido, tiene 270 m lineales a partir de la línea de alta marea.

Según el análisis de riesgos, la Dirección de Hidrografía y Navegación (HIDRONAV), menciona que se encuentra en una zona inundable

CUADRO N°21: Matriz de ponderación

MATRIZ DE PONDERACIÓN – ELECCIÓN DEL TERRENO						
CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO	CRITERIOS	ITEMS	PUNTAJE	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
EXÓGENAS 60/100	ZONIFICACIÓN	Compatibilidad de uso	20/100	20	20	20
	VIALIDAD	Accesibilidad	10/100	7	6	8
		Relación con otras vías descongestionadoras	10/100	7	5	8
	IMPACTO URBANO	Cercanía al núcleo urbano principal	10/100	8	6	8
		Pertenece al planeamiento integral	10/100	10	10	10
ENDÓGENAS 40/100	MORFOLOGÍA	Dimensiones del terreno	5/100	5	3	2
		Número de frentes del terreno	10/100	10	8	8
	INFLUENCIAS AMBIENTALES	Análisis de riesgo	10/100	7	7	7
		Topografía	05/100	5	5	5
	MÍNIMA INVERSIÓN	Relación con la variable entorno urbano	10/100	7	4	4
TOTAL				86	74	80

FUENTE: Elaboración propia

Finalmente, la matriz obtenida mostró al terreno 1 obtuvo con mayor puntaje 86/100 lo cual hace factible para su utilización y proyecto para este tipo de investigación. Se encuentra rodeado por un entorno urbano, posee dos vías sin asfaltar, cuenta con tres frentes, posee una mayor relación con el malecón al ubicarse entre el área urbana y la playa, además se encuentra accesible al polígono a intervenir. (Ver anexo n°25).

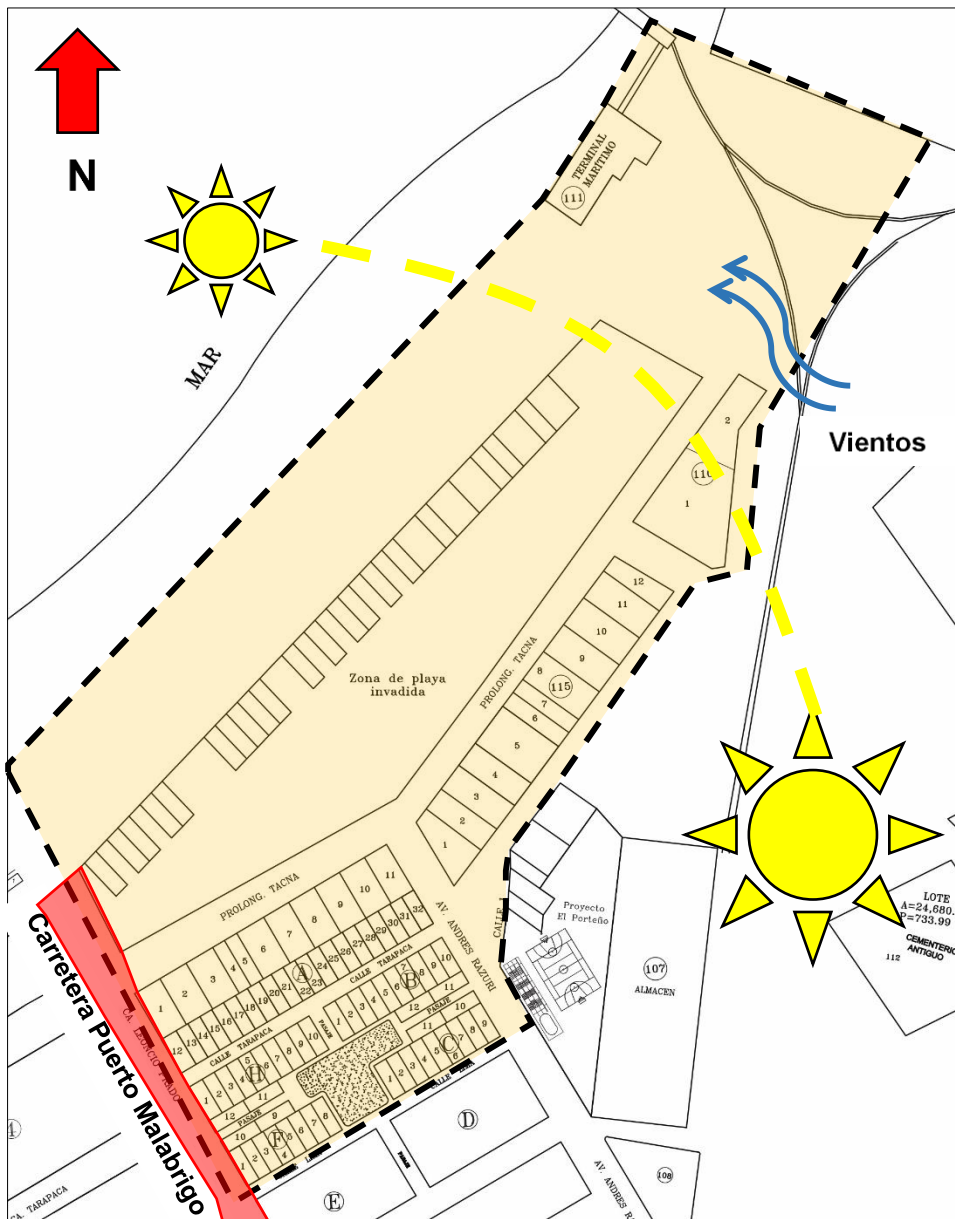
2.4. IDEA RECTORA Y LAS VARIABLES

Análisis del lugar del Sector de Intervención

a. Condiciones climatológicas:

- Temperatura: Posee un clima cálido y con vientos, la temperatura promedio anual en verano es 30° C y en invierno 17.7° C
- Vientos: Puerto Malabrido registra vientos de sur – este a nor – oeste, de 13 km/h.

FIGURA N° 54: Emplazamiento del Sector de Intervención



FUENTE: Elaboración propia

b. Topografía:

El sector presenta una topografía relativamente plana, se puede notar que la parte del área urbana tiene una altura de +6.00 msnm, mientras la zona de playa posee +_ 0.00 msnm.

Asimismo las calles existentes en el sector se encuentran a una altura de +6.00 msnm.

c. Características físicas:

Puerto Malabrigo posee una zona costera con vista al mar, donde se practica deportes acuáticos, recorridos turísticos, zonas de descanso, etc.

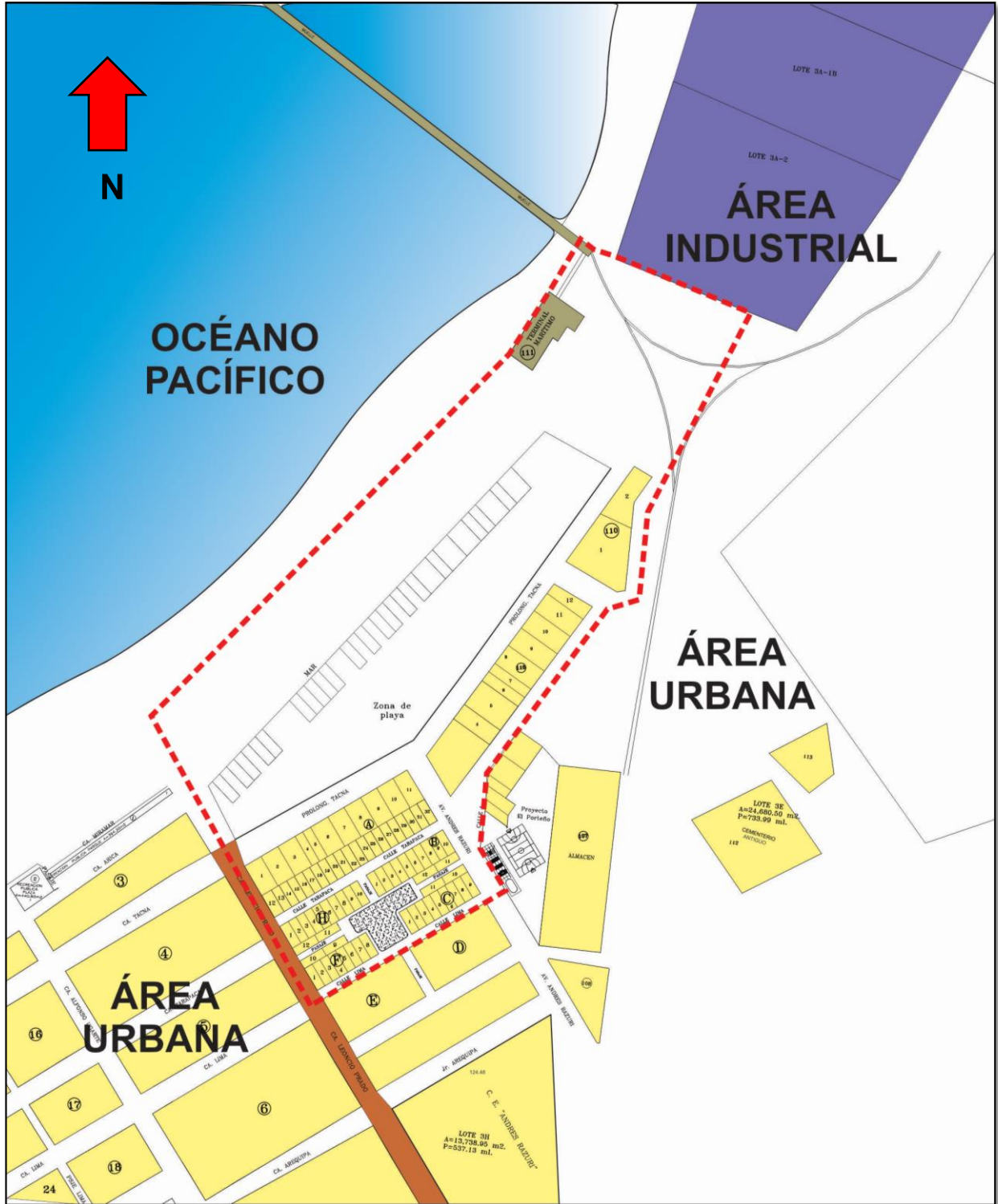
Dentro de este sector se observa inmuebles de valor monumental, formando un paisaje arquitectónico entre el malecón y el área urbana.

d. Relación con el entorno:

Se analizó la relación del área intervenida con su entorno y se obtuvo:

- **Por el norte:** El sector intervenido limita con el área industrial, espacio donde se ubican las fábricas donde procesan la harina de pescado.
- **Por el sur:** Limita con la Carretera Paijan - Puerto Malabrigo, que es la vía de acceso principal al Puerto. Asimismo limita también con el área urbana que posee edificaciones de uso residencial, comercial, educación y otros.
- **Por el este:** El sector intervenido limita con el área urbana, con edificaciones de uso residencial, educación y otros.
- **Por el oeste:** La zona intervenida limita con el océano pacífico, recurso turístico natural de gran potencial para la zona.

FIGURA N° 55: Relación con el entorno del Sector de Intervención

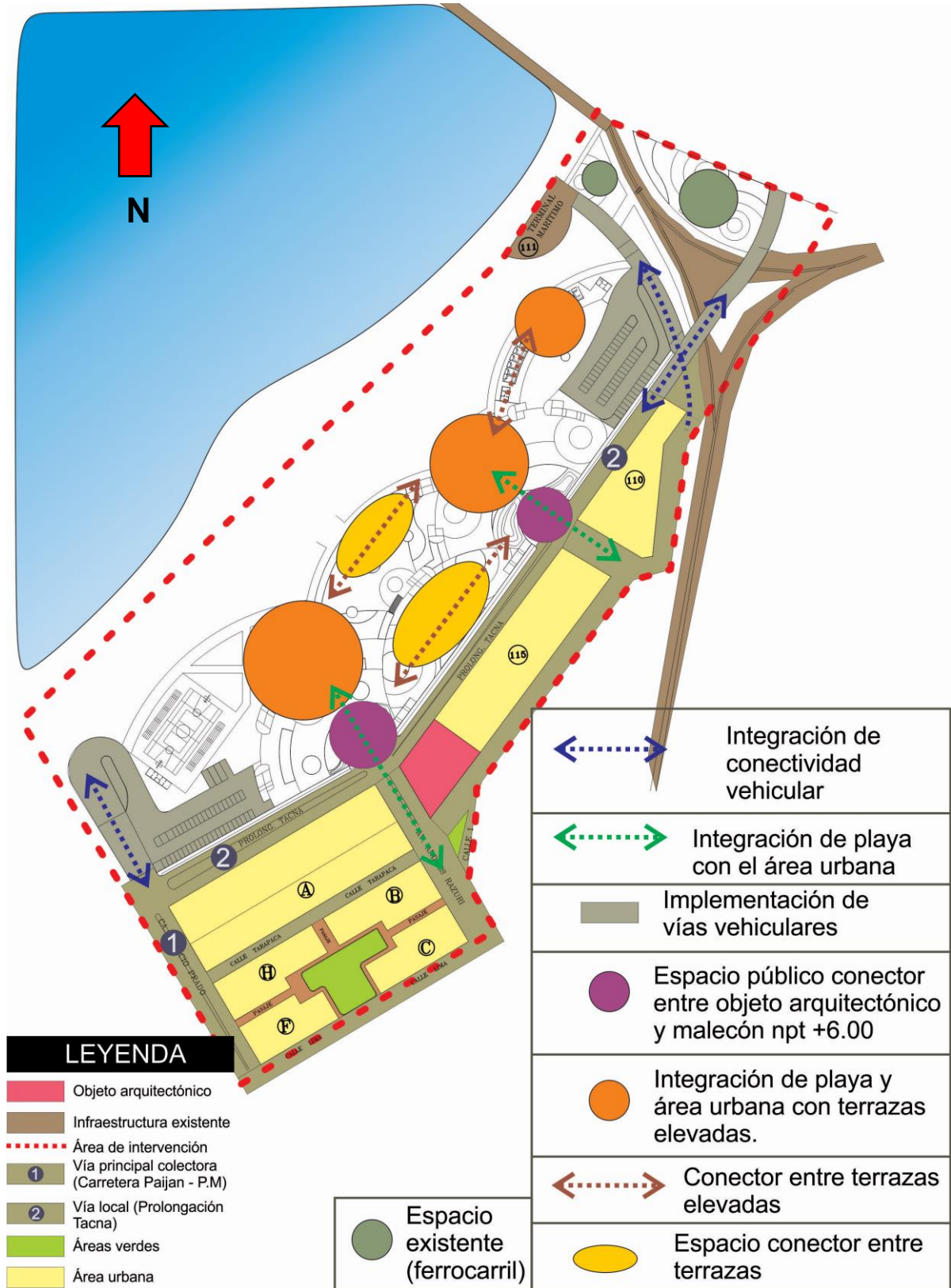


FUENTE: Elaboración propia

e. Integración urbana del sector intervenido:

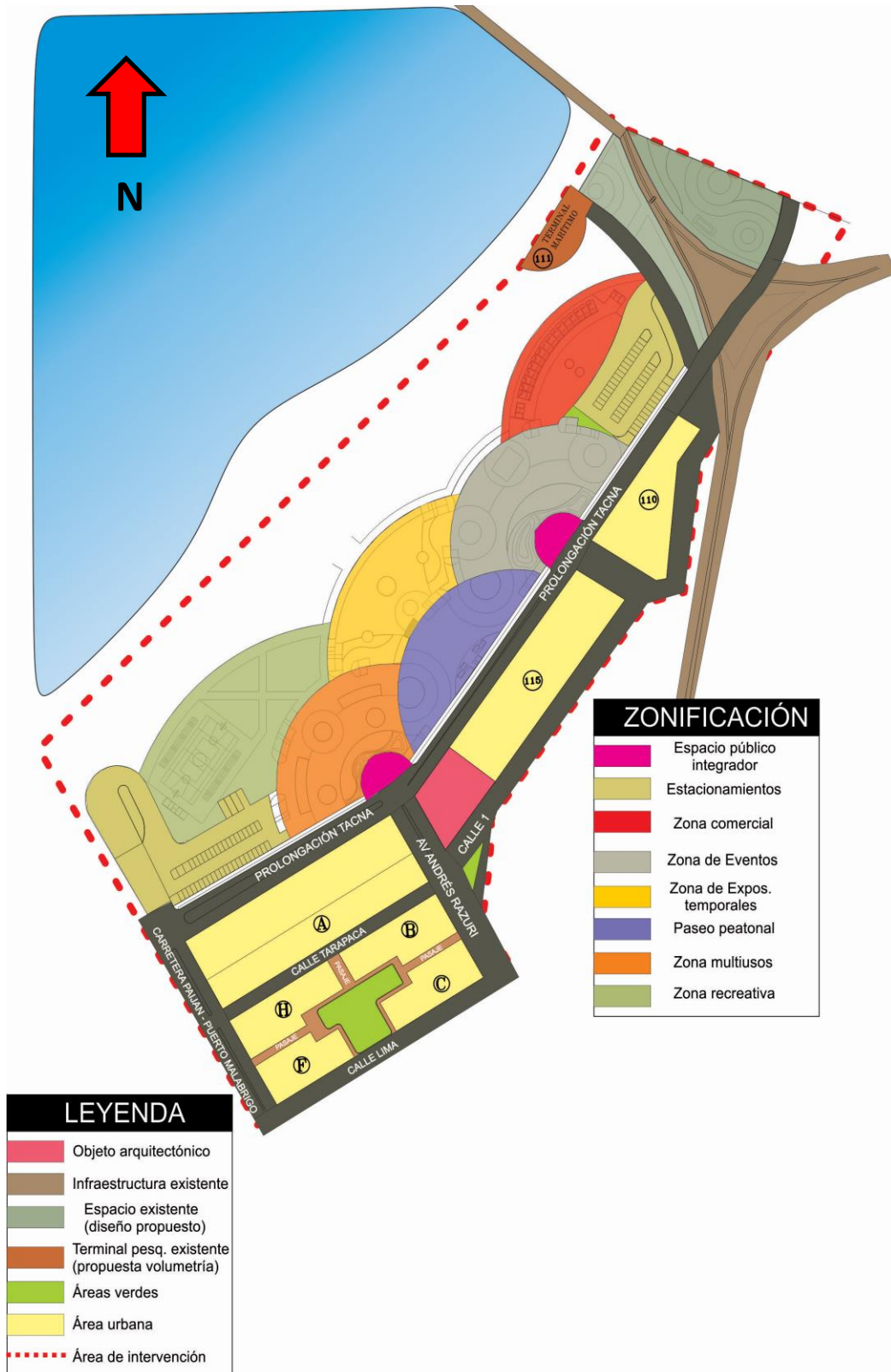
La no fomentación de la actividad turística en el sector de Puerto Malabrigo, trae consigo la fragmentación del área urbana con la playa, dando la espalda a este recurso turístico natural, falta de áreas verdes, además dentro del sector de intervención, el área urbana tiene una a una altura de + 6.00 msnm, mientras la zona de playa se encuentra deprimida de +_ 0.00 msnm. Asimismo, se consideró la topografía del terreno para plantear diversos niveles donde se puedan emplazar las zonas a proyectar.

FIGURA N° 56: Plan general de integración urbana del Sector de Intervención



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N° 57: Zonificación del malecón

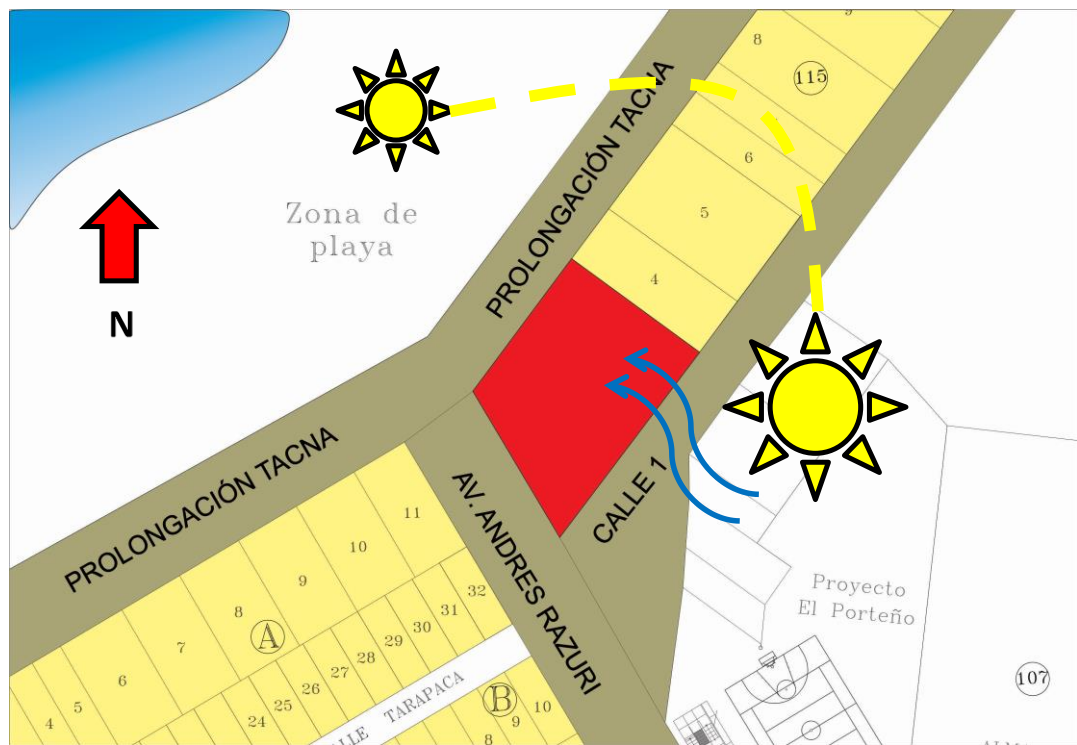


FUENTE: Elaboración propia

Análisis del lugar del Sector de Intervención

a. Asoleamiento y vientos

FIGURA N° 58: Análisis de Asoleamiento y Vientos del Hotel



FUENTE: Elaboración propia

b. Accesos:

El terreno donde se propone el objeto arquitectónico, posee 3 accesos:

- El primer acceso y principal es través de la Prolongación Tacna, siendo una vía local primordial por la cual se accede desde la Carretera Paijan - Puerto Malabrigo.
- El segundo acceso es a través de la Av. Andrés Rázuri, vía local descongestionadora de la Prolongación Tacna.
- El tercer acceso es por la calle 1.

El hotel tendrá dos accesos peatonales y dos accesos vehiculares, el acceso principal será a través de la Prolongación Tacna y el vehicular por la calle 1.

FIGURA N° 59: Jerarquía de accesos para el Hotel



FUENTE: Elaboración propia

c. Emplazamiento:

Para el emplazamiento de ambientes se tendrá prioridad la jerarquía de visuales zonales. Teniendo como una serie de espacios orientados hacia la Prolongación Tacna, que poseen vista al mar.

d. Jerarquía de Visuales: La visual de mayor importancia será con vista al mar.

- 1° Es considerada la mejor visual, ya que tiene vista al mar y malecón
- 2° Jerarquía secundaria ubicada frente a la Av. Andres Razuri
- 3° Tercera jerarquía ubicada frente a la Calle 1
- 4° Zona con menor visual al exterior

FIGURA N° 60: Jerarquía de visuales del Hotel



FUENTE: Elaboración propia

e. Integración urbana del Hotel

El diseño tendrá como elemento de integración las características de Inmuebles de Valor Monumental que se encuentran dentro del sector de intervención:

- Organización Espacial:

El ingreso al inmueble es a través de una galería frontal.

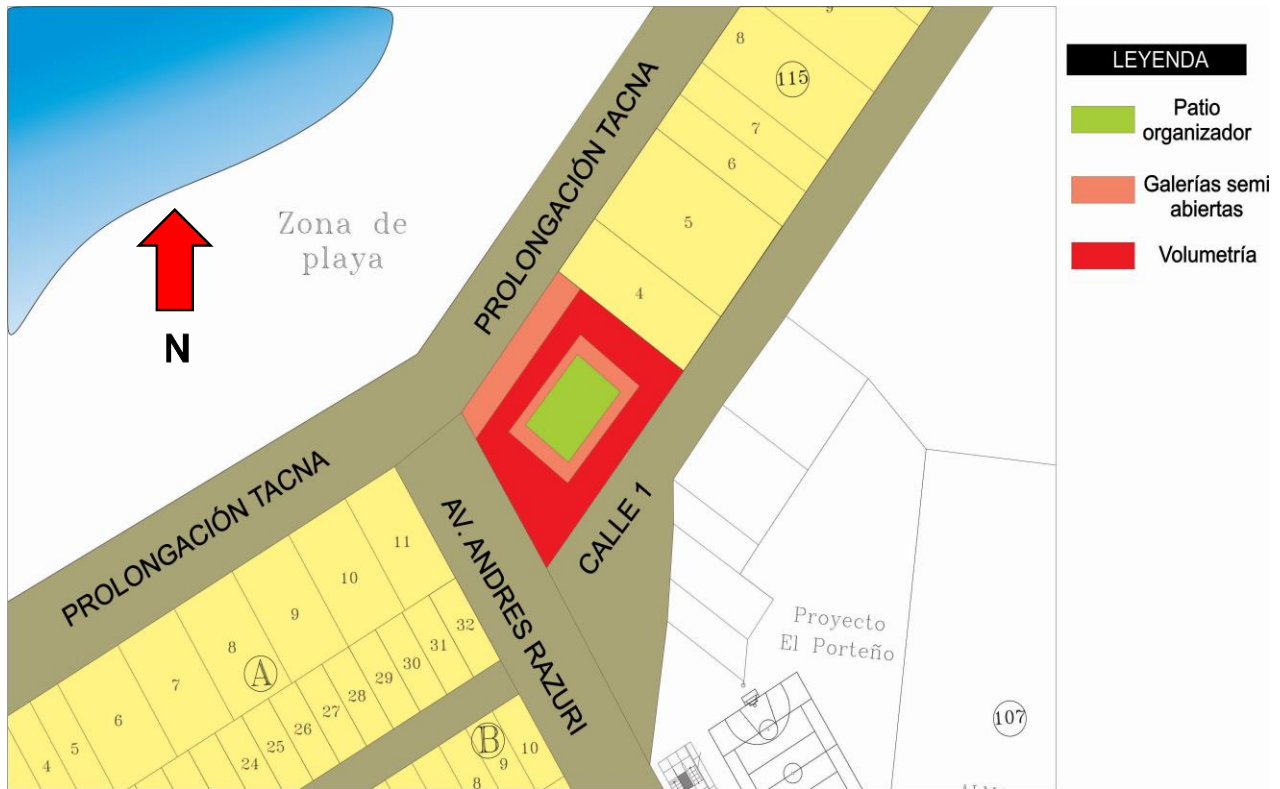
Posee un patio central como organizador del espacio.

El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto.

Portada: presenta puerta de dos hojas, tiene una proporción de 3:1

Ventanas: son simétricas y tienen una proporción de 2:1

FIGURA N° 61: Organización espacial del Hotel

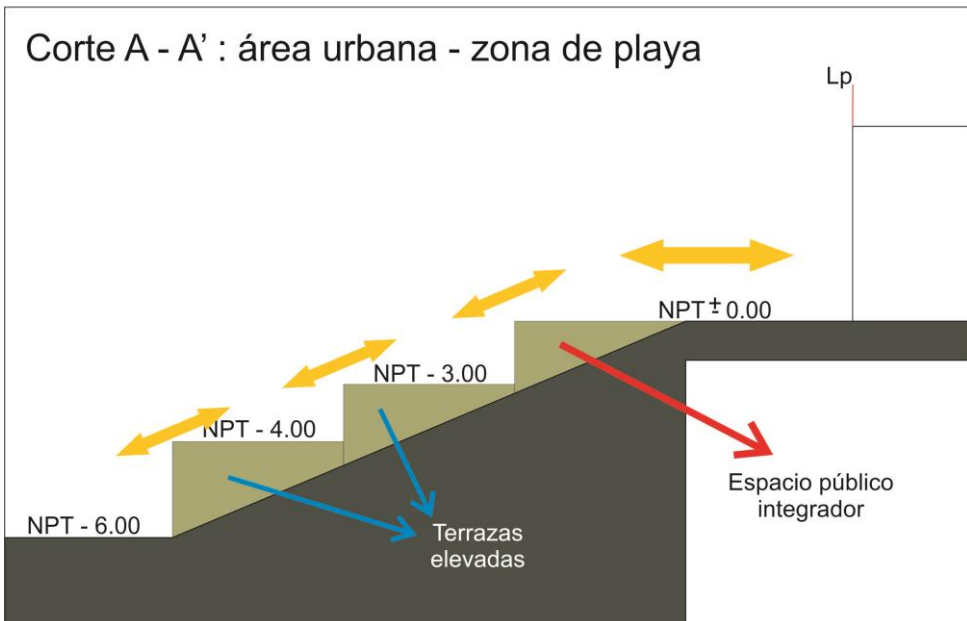


FUENTE: Elaboración propia

Partido de diseño del Sector de Intervención

El proyecto partió de integrar la zona costera y el área urbana, tratando de conectar estas zonas mediante el diseño de espacios multifuncionales y generar el diseño de un hotel como parte del sector de intervención.

FIGURA N° 62: Integración urbana: área urbana – zona de playa



FUENTE: Elaboración propia

Espacios híbridos:

1. Aspecto físico

1.1. Diseño de plataformas elevadas

Considerando que la pendiente entre el área urbana y la playa tiene una altura de +6.00 msnm., por lo que se propone diseñar plataformas peatonales, para lograr la conexión de espacios y una circulación fluida.

FIGURA N° 63: Diseño de plataformas elevadas



FUENTE: Elaboración propia

1.2. Escala humana

El diseño de espacios abiertos basado en el usuario implica espacios multifuncionales y flexibles, es así que, las dimensiones y proporciones del espacio no deben ser desproporcionados, proyectando el diseño de áreas verdes y no generar espacios que resulten inhóspitos.

FIGURA N°64: Dimensión y proporción del espacio abierto



FUENTE: Elaboración propia

2. Componentes arquitectónicos

2.1. Uso de mobiliario fijo y móvil

Considerando los diversos recursos turísticos que no son promovidos y las diversas actividades que se realizan de manera improvisada, se propone el uso de mobiliario fijo y móvil en todo el recorrido del malecón como elemento multifuncional para las diversas actividades que se realicen en un mismo espacio.

FIGURA N°65: Mobiliario fijo y móvil



FUENTE: Elaboración propia

2.2. Pavimentos flexibles

Considerando la falta de espacios que fomenten el turismo y el diseño de diversas actividades temporales, se planteó el uso de adoquín para un mejor desplazamiento peatonal que proporcione confort a los usuarios.

FIGURA N°66: Uso de pavimentos flexibles en todo el malecón



FUENTE: Elaboración propia

2.3. Iluminación escénica

Actualmente no existe malecón, siendo este plano en pendiente un lugar desolado por falta de iluminación, se planteó una iluminación led para lograr efectos nocturnos para más afluencia de personas.

FIGURA N°67: Iluminación escénica led



FUENTE: Elaboración propia

Integración urbana:

1. Contexto físico

1.1. Áreas verdes

La falta de áreas verdes en el sector conlleva al diseño de nuevos espacios verdes con vegetación de la zona, asimismo la propuesta contempla el diseño de plataformas integrando áreas verdes para la conexión del malecón con el sector, se planteó flores y árboles predominantes de la zona como: la palmera canaria, buganvilia, geranio y clavel, para darle color a los espacios y tener áreas más acogedoras

FIGURA N°68: Propuesta de áreas verdes



FUENTE: Elaboración propia

2. Contexto urbano

2.1. Circulación peatonal

El sector de intervención posee aceras sin continuidad, se propone el mejoramiento de ciertos tramos con espacios verdes que permitan conectar áreas fragmentadas.

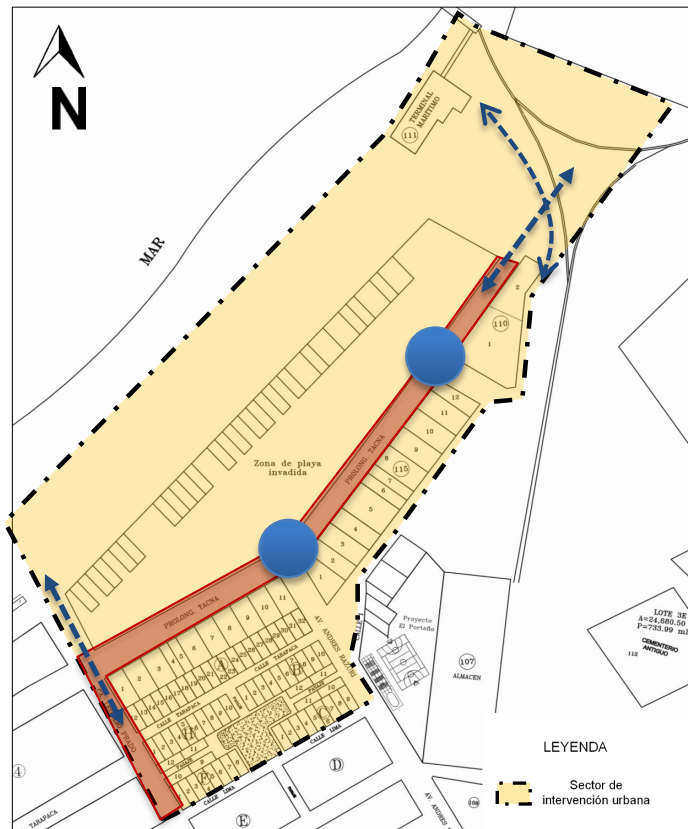
2.2. Vías vehiculares

Al acceder a Puerto Malabrigo, el acceso vehicular se pierde, no permitiendo la articulación del sector a intervenir, es por eso que se propone el diseño de vías vehiculares transversales

2.3. Rampas peatonales

La topografía del sector a intervenir posee una pendiente, lo que obliga al uso de rampas para una correcta conexión visual entre la playa y el área urbana, situación negada actualmente.

FIGURA N°69: Accesibilidad dentro del Sector de Intervención

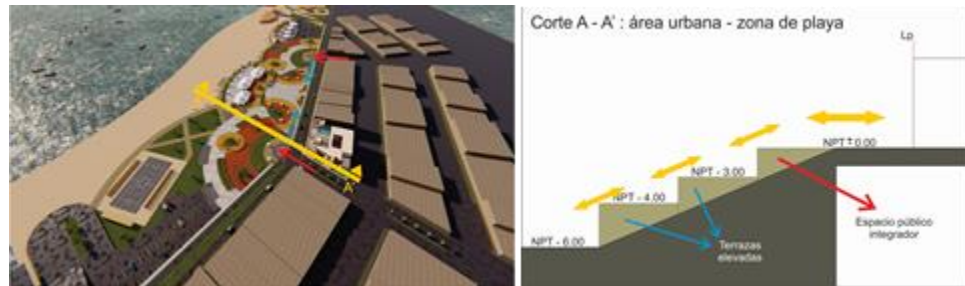


FUENTE: Elaboración propia

2.4. Topografía

La topografía del malecón presenta una pendiente de 6m de alto, se planteó terrazas elevadas de 2, 3, 4 y 5 m a manera escalonada, integrando el área urbana y el mar, creando una relación visual continua en todo el sector.

FIGURA N°70: Diseño de terrazas elevadas



FUENTE: Elaboración propia

Partido de diseño del Hotel

1. Lenguaje urbano:

El sector de análisis presenta 15 inmuebles de valor monumental, de las cuales se tomó características para el diseño del proyecto arquitectónico y elementos multifuncionales, como la fachada, distribución y material:

1.1. Componentes de la fachada: las tendencias de las edificaciones de valor monumental planteó lo siguiente

- ❖ Posee galerías elevadas semi abierta al acceder al inmueble
- ❖ El diseño de la galería posee barandas verticales y columnas con fuste recto
- ❖ Portada: presenta puerta de dos hojas, tiene una proporción de 3:1
- ❖ Las ventanas son simétricas, pero tienen una proporción de 2:1

Según estas características se planteó lo siguiente:

- ❖ Diseño de portadas, proporción 3:1
- ❖ Diseño de ventanas, proporción 2:1, simétricas y se ubican a los costados de las puertas.
- ❖ La fachada comprende el 50% lleno y 50% vacío.

FIGURA N°71: Propuesta de lenguaje urbano en la fachada



FUENTE: Elaboración propia

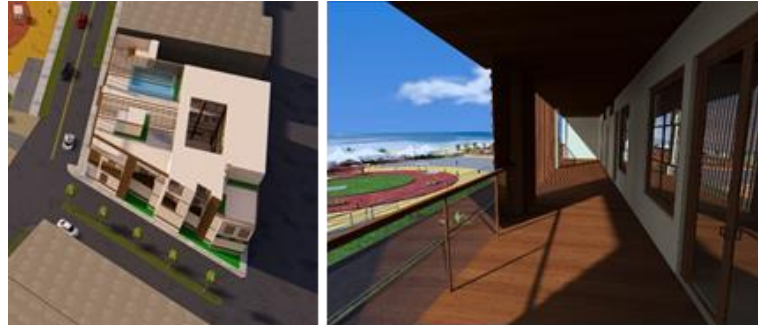
1.2. Organización Espacial:

- ❖ El ingreso es a través de una galería frontal
- ❖ El proyecto se organiza a partir de un patio central

Se planteó una distribución básica que comprende:

- ❖ Galería: se ubica al ingreso y al interior del inmueble, es semi abierta y elevada. Posee barandas verticales y columnas con fuste recto
- ❖ Patio central: diseño como organizador del espacio.

FIGURA N°72: Organización espacial en el proyecto arquitectónico



FUENTE: Elaboración propia

1.3. Materiales

- ❖ La madera es material característico como parte de su lenguaje en el diseño de inmuebles de valor monumental.

Asimismo:

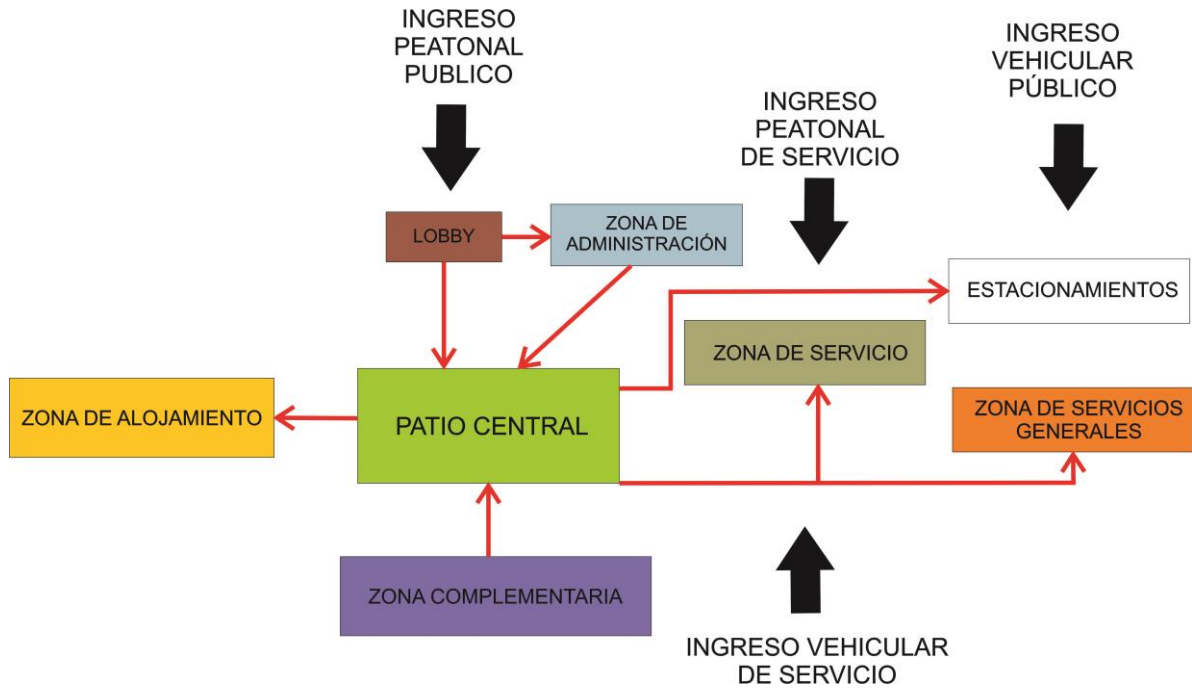
- ❖ Se empleó la madera en las barandas, marcos de puertas, ventanas, pisos, zócalos y en revestimiento de columnas. Las cuales son aplicadas en el proyecto

FIGURA N°73: Propuesta de material en el proyecto arquitectónico



FUENTE: Elaboración propia

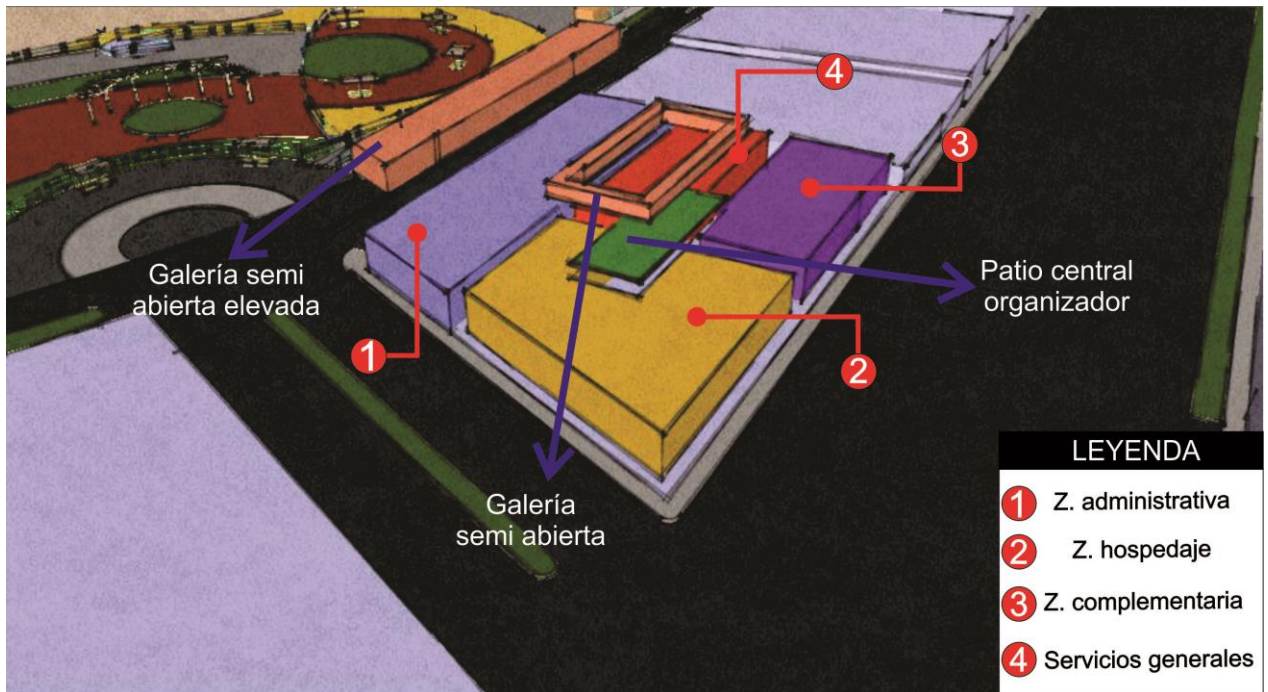
FIGURA N°74: Organigrama general del hotel



FUENTE: Elaboración propia

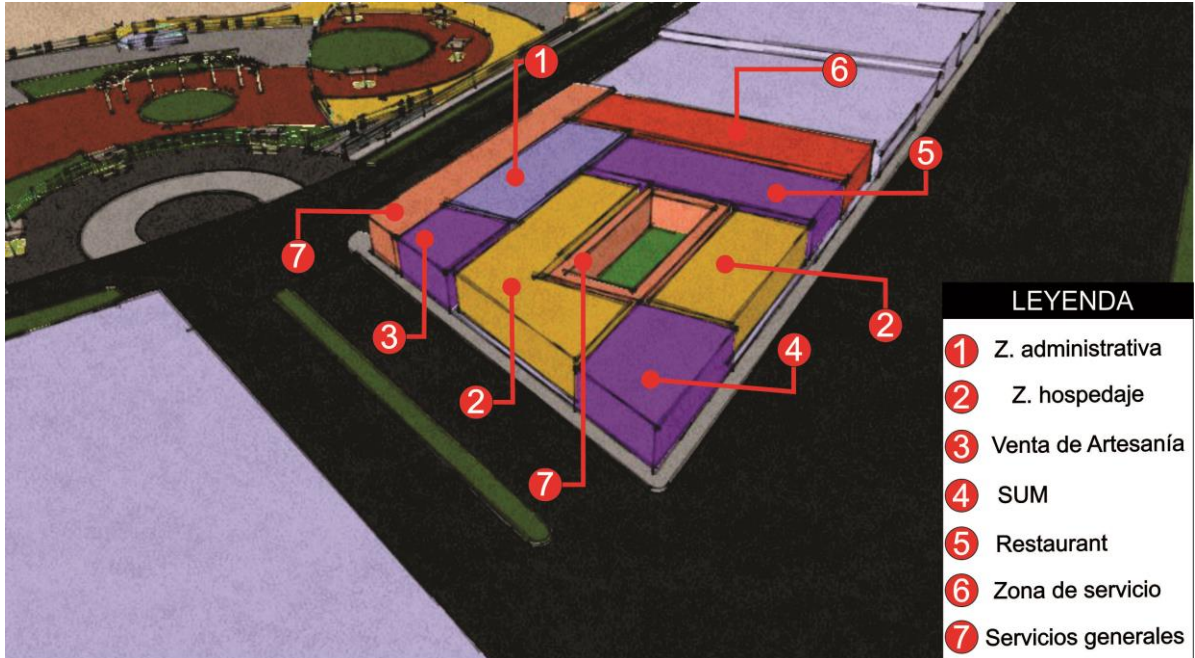
3. Zonificación del hotel :

FIGURA N°75: Zonificación general volumétrica en 3D



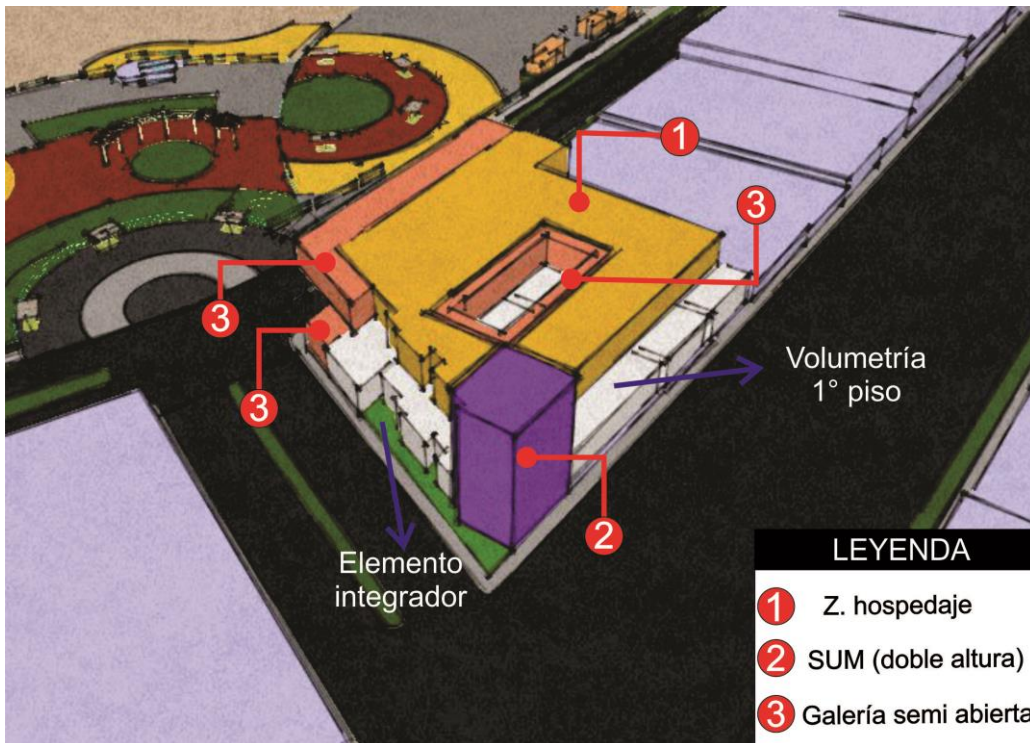
FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°76: Zonificación volumétrica en 3D – primer piso



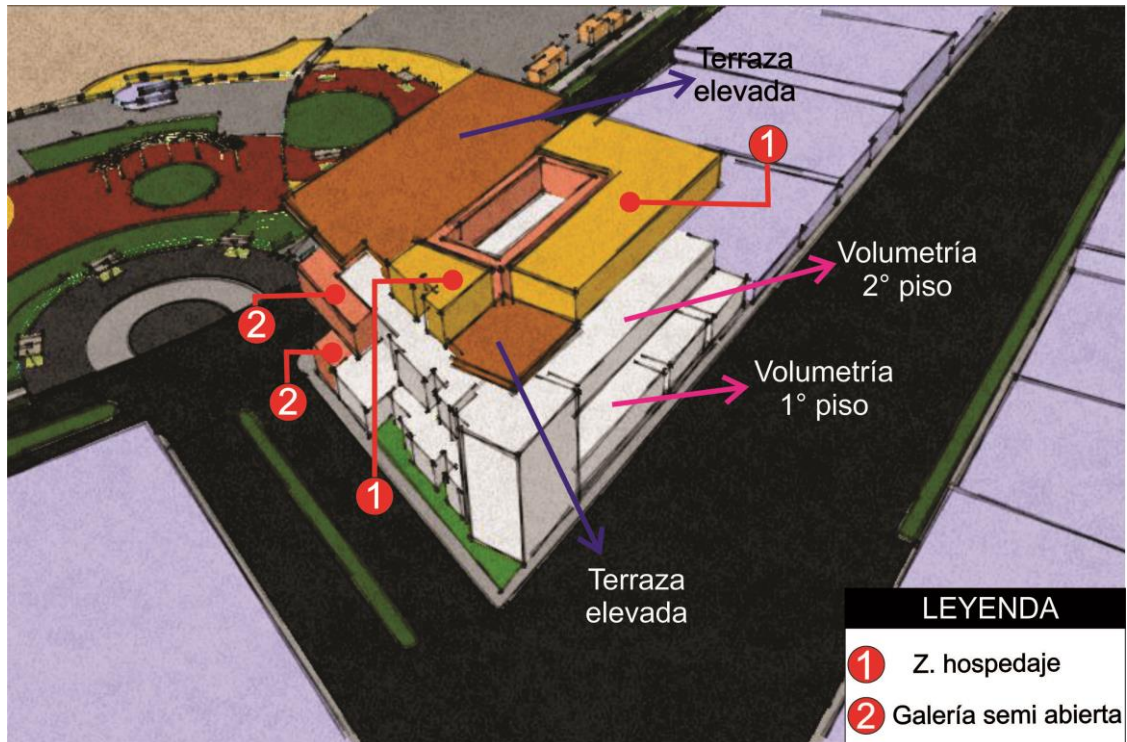
FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°77: Zonificación volumétrica en 3D – segundo piso



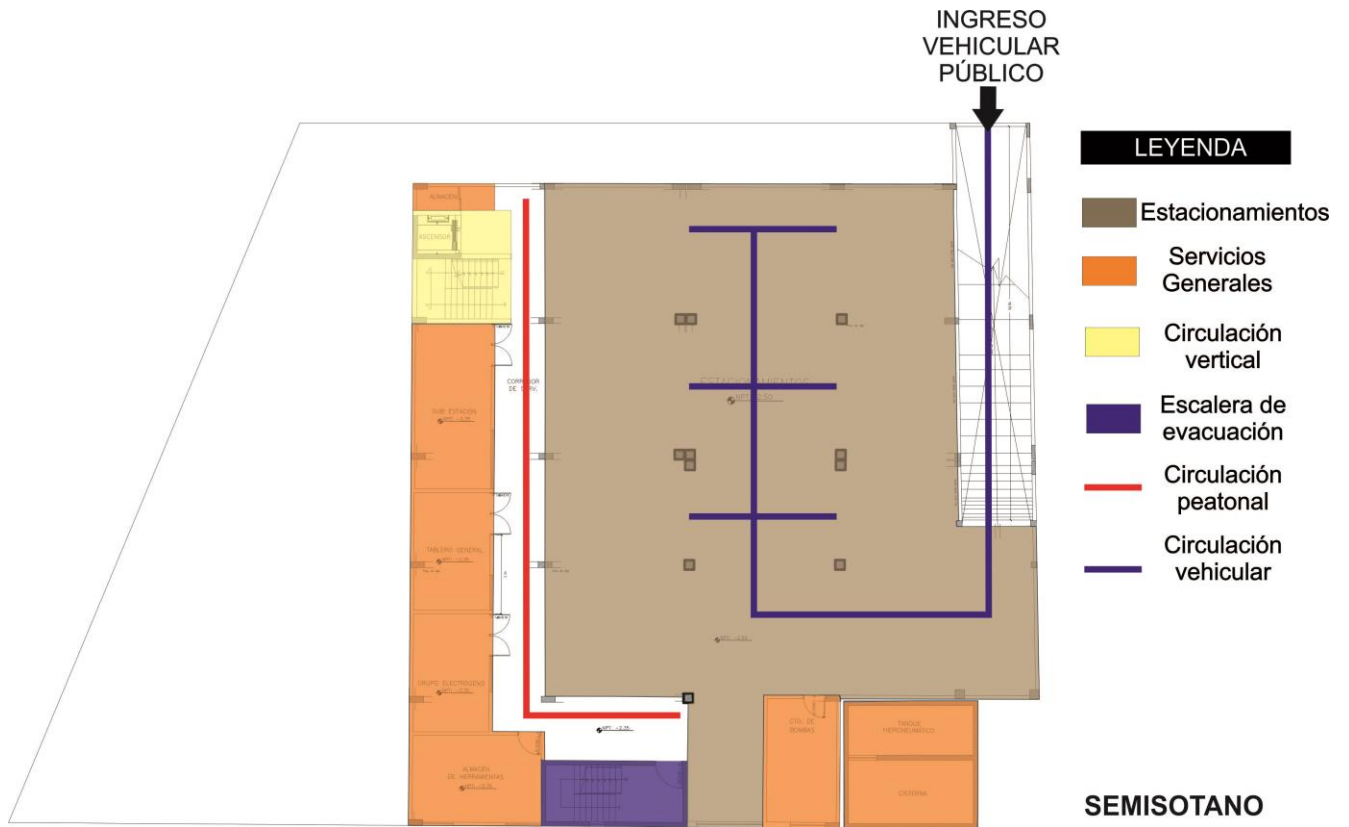
FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°78: Zonificación volumétrica en 3D – tercer piso



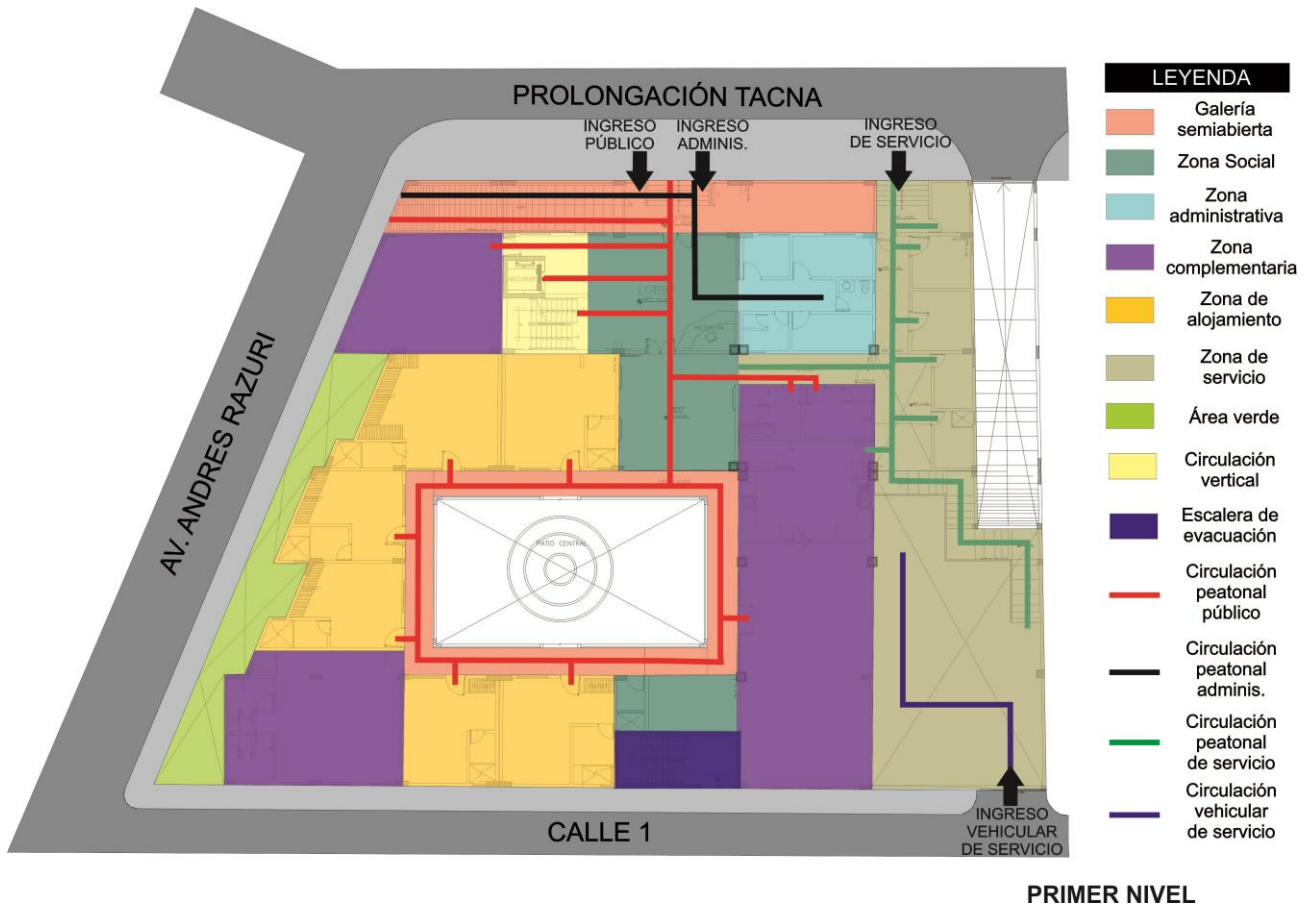
FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°79: Zonificación y circulaciones en 2D – semisótano



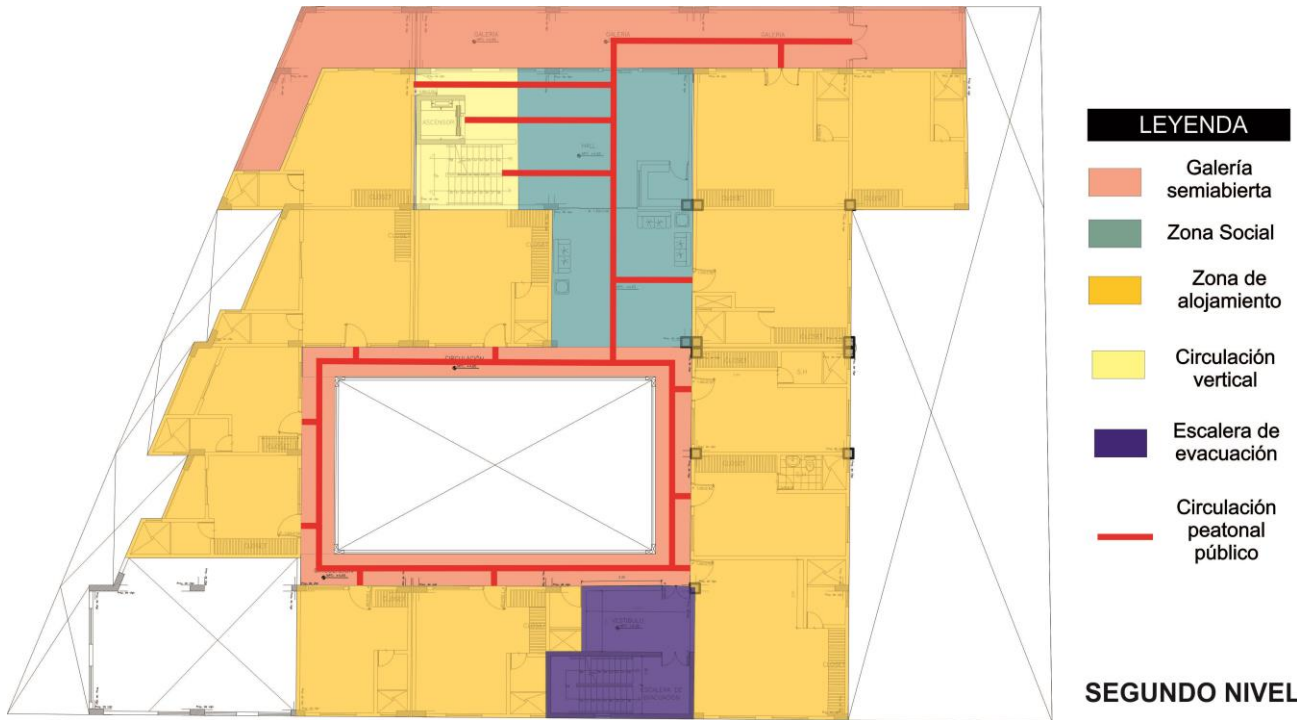
FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°80: Zonificación y circulaciones en 2D – primer piso



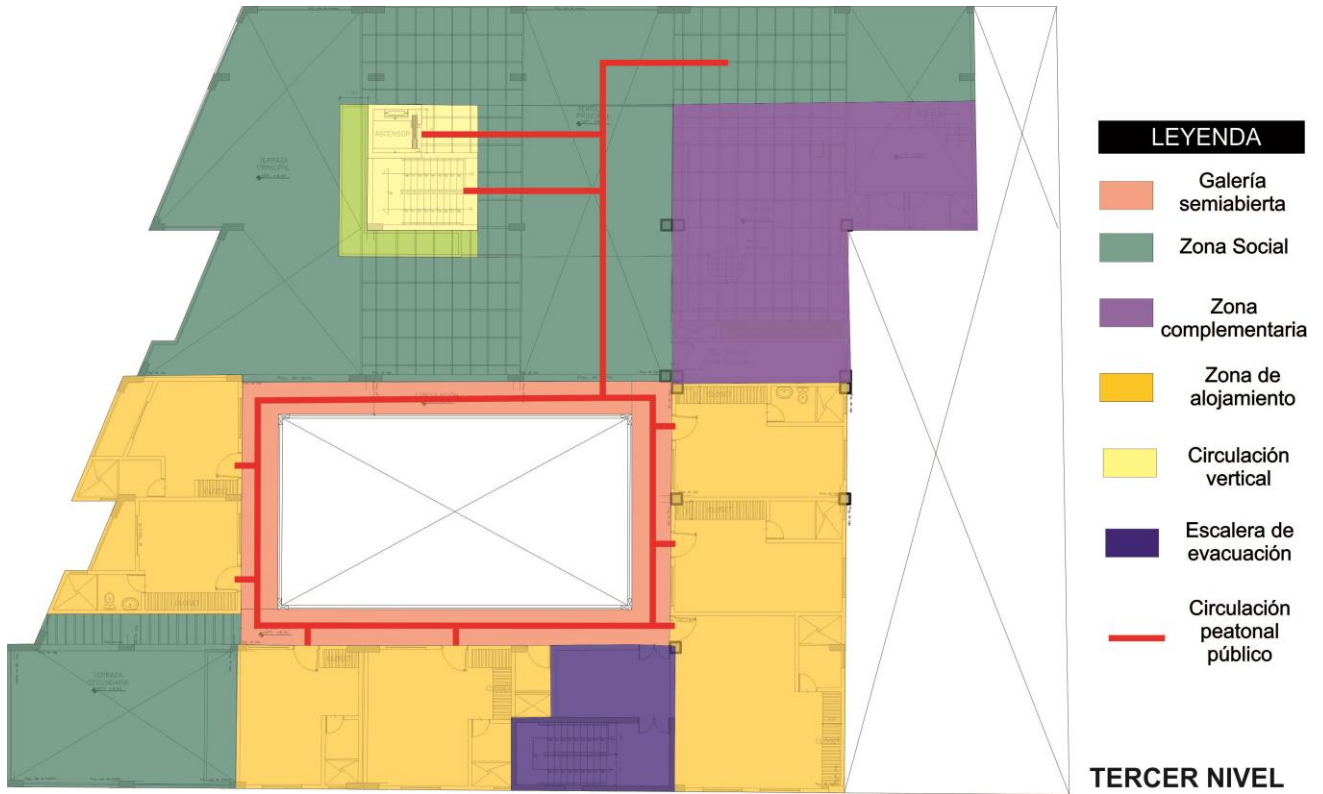
FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°81: Zonificación y circulaciones en 2D – segundo piso



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°82: Zonificación y circulaciones en 2D – tercer piso



FUENTE: Elaboración propia

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Relación de entrega:

A. Arquitectura

1. Plano de Ubicación y Localización del malecón : U-01
2. Plano de Ubicación y Localización del hotel : U-02
3. Plano Perimétrico y Topográfico del malecón : P-01
4. Plano Perimétrico y Topográfico del hotel : P-02

MALECON

5. Plano del Sector de intervención - Situación Actual : A01
6. Master plan del Sector de intervención – Propuesta : A02
7. Sector A - Propuesta : A03
8. Sector B - Propuesta : A04
9. Sector C y D - Propuesta : A05
10. Sector E - Propuesta : A06
11. Desarrollo de Propuesta del Sector E : A07
12. Sector F - Propuesta : A08

HOTEL

13. Plano semisótano : A09
14. Plano primer piso : A10
15. Plano segundo piso : A11
16. Plano tercer piso : A12
17. Cortes : A13
18. Elevaciones: A14
19. Cuadro de acabados primer piso y detalle de baños: A15

B. Presentación de 3D Maqueta virtual

FIGURA N°83: Vista a vuelo de pájaro 1



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°84: Vista a vuelo de pájaro 2



FUENTE: Elaboración propia

Vistas Exteriores

FIGURA N°85: Vista exterior 1 del malecón



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°86: Vista exterior 2 del malecón



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°87: Zona gastronómica del malecón



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°88: Área de comensales de la zona gastronómica



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°89: Fachada principal 1



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°90: Fachada principal 2



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°91: Ingreso principal del hotel



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°92: Vista exterior de la galería semi abierta del hotel



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°93: Vista 1 del patio central del hotel



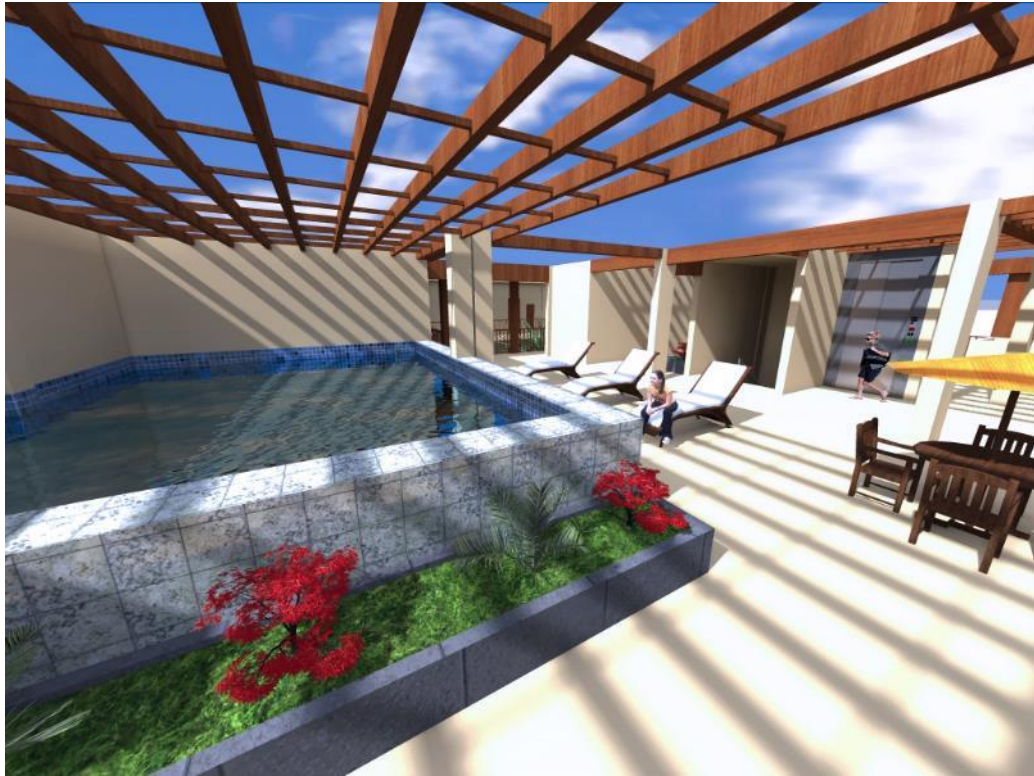
FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°94: Vista 2 del patio central del hotel



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°95: Vista de la zona social del hotel



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°96: Vista de la terraza del hotel



FUENTE: Elaboración propia

Vistas Interiores

FIGURA N°97: Vista interior zona administrativa



FIGURA N° 89: Vista de terraza elevada del hotel

FIGURA N°98: Vista interior del área de artesanía



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°99: Vista interior del SUM



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°100: Vista interior del Comedor



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°101: Vista interior Habitación Suit



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°102: Vista interior Habitación Doble



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°103: Vista interior del baño - habitaciones



FUENTE: Elaboración propia

MEMORIA DESCRIPTIVA

Memoria de Arquitectura

1. Generalidades

El presente proyecto “Hotel 3 estrellas“- Puerto Malabrigo, es un proyecto en donde recibirá a turistas nacionales e internacionales. Su clasificación es de 3*** por el nivel de categoría en la zona y el usuario a beneficiar, ya que existe una demanda creciente para turistas nacionales, que en promedio aumenta 660 al año, e internacionales en promedio aumenta 107 turistas al año.

Se planteó diversas instalaciones como el Lobby, administración, conserjería, venta de artesanías, Sum, restaurant, zona de hospedaje, piscina, lavandería, etc.

Uno de los objetivos es identificar los elementos de integración urbana para el diseño de un hotel, es así que, se interpretó características con respecto al entorno en el que se encuentra el terreno, observando un perfil arquitectónico de casonas antiguas, donde se utilizó diversas tipologías como patio central, galerías, de las cuales se planteó en el proyecto.

Asimismo, se consideró las características topográficas, climáticas, accesibilidad para asegurar el confort de dicha infraestructura.

2. Ubicación

El terreno ubicado en la Mz. 115, Lote 1,2 y3 (acumulación de lotes), se encuentra en la zona norte, al acceder a Puerto Malabrigo, distrito de Rázuri, provincia de Ascope, departamento La Libertad. Según el plan de desarrollo territorial se viene consolidando, pero ya cuenta con vías y lotización.

- Sector: Puerto Malabrigo
- Distrito: Rázuri
- Provincia: Ascope
- Departamento: La Libertad

3. Datos del terreno

- Área: 1117. 56 m²
- Perímetro: 137. 01 m²

4. Diagnóstico de situación actual del predio

El terreno está parcialmente cercado con material de adobe, pero se encuentra deshabitado y abandonado, a que no está consolidado.

5. Vías de acceso

- Vía principal: Prolongación Tacna
- Vía secundaria: Av. Andrés Rázuri
- Vía terciaria: Calle 1

6. Topografía

El terreno presenta una topografía plana

7. Usos de suelo

El predio posee una zonificación de R2 (Densidad Baja Residencial), según el plano de zonificación de usos de suelo de Rázuri.

8. Propietario

Se clasifica al terreno como bien de uso privado, ya que tiene dueño no pertenece al estado.

9. Cuadro de áreas:

CUADRO N° 22: Cuadro de áreas del hotel 3***

HOTEL 3 ESTRELLAS				
ZONA	AMBIENTES	CANTIDAD	(m ²)/AMBIENTE	(m ²) POR ZONA
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	LOBBY	1.00	32.00	65.00
	SS.HH MUJERES PÚBLICOS	1.00	4.00	
	SS.HH HOMBRES PÚBLICOS	1.00	3.15	
	RECEPCIÓN	1.00	5.00	
	CONSERJERÍA	1.00	3.70	
	SS.HH MUJERES (EMPLE.)	1.00	4.00	
	SS.HH HOMBRES (EMPLE.)	1.00	3.15	
	SECRETARÍA	1.00	5.00	
	OFICINA ADMINISTRATIVA	1.00	5.00	
ZONA DE ALOJAMIENTO	HALL	1.00	30.00	770.00
	SIMPLE	2.00	15.00	
	DOBLE	5.00	20.00	

	MATRIMONIAL	7.00	25.00	
	TRIPLE	8.00	37.00	
	CUADRUPLE	1.00	34.00	
	SUIT	3.00	35.00	
ZONA COMPLEMENTARIA	Artesanía - cabinas de información	1.00	38.00	38.00
	COMEDOR-CAFETERÍA (COMENSALES)	1.00	60.00	60.00
	COCINA	1.00	-	66.50
	ESTACIÓN DE MOZOS	1.00	6.50	
	CÁMARA FRIGORÍFICA	1.00	10.00	
	DESPENSA	1.00	10.00	
	SS.HH + VESTIDOR MUJERES	1.00	8.00	
	SS.HH + VESTIDOR HOMBRES	1.00	8.00	47.15
	SALA DE CAPACITACIÓN	1.00	40.00	
	SS.HH MUJERES	1.00	4.00	
	SS.HH HOMBRES	1.00	3.15	48.00
	PISCINA	1.00	48.00	
	CUARTO DE RECIRCULACIÓN	1.00	12.93	12.93
ZONA DE SERVICIO	CUARTO PARA THERMA	1.00	6.41	54.56
	CLOSET DE BLANCOS	2.00	4.00	
	CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	4.00	
	ÁREA DE ROPA SUCIA	1.00	3.00	
	ÁREA DE ROPA LIMPIA	1.00	4.00	
	SECADO, PLANCHADO	1.00	12.00	
	ÁREA DE LAVADO	1.00	10.00	
	ALMACEN DE ROPA	1.00	6.00	
	SS.HH MUJERES	1.00	4.00	
	SS.HH HOMBRES	1.00	3.15	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SUB ESTACIÓN	1.00	23.00	92.00
	TABLERO GENERAL	1.00	16.00	
	GRUPO ELECTRÓGENO	1.00	16.00	
	CUARTO DE BOMBAS	1.00	9.93	
	CISTERNA	1.00	12.69	
TOTAL				1239.76

FUENTE: Elaboración propia

10. Descripción del Proyecto

a. Semisótano

En el sótano se ubican los estacionamientos (12 vehículos), almacén, sub estación, tablero general, grupo electrógeno, almacén de herramientas, un ascensor, escalera integrada y escalera de evacuación.

b. Primer nivel

En esta planta se ubican dos galerías semi abiertas, el patio central abierto, asimismo:

Zona administrativa

- Lobby
- Recepción
- Conserjería
- Oficina administrativa + secretaría
- SS.HH Mujeres
- SS.HH Hombres
- SS. HH Discapacitados

Zona Complementaria

- Venta de artesanía
- Cocina
- Restaurant – cafetería
- SS.HH Mujeres Público
- SS.HH Hombres Público
- SUM + SS.HH h/m

Zona de Alojamiento

- Habitación triple
- Habitación matrimonial (3)
- Habitación Simple
- Habitación doble

Zona de Servicio

- Caseta
- Almacén de ropa
- Área de lavado
- Cuarto de therma

- SS.HH + ducha (mujeres empleados)
- SS.HH + ducha (hombres empleados)
- Patio de servicio

Zona de Servicios Generales

- Cuarto de bombas
- Cisterna

Finalmente posee un ascensor, una escalera integrada y una escalera de evacuación

c. Segundo nivel

En esta planta se ubican 2 galerías semi abiertas, hall, estar TV, asimismo:

Zona de Alojamiento

- Habitación suit (3)
- Habitación doble (2)
- Habitación matrimonial (2)
- Habitación simple
- Habitación triple (4)
- Habitación cuádruple

Zona de Servicio

- Closet de blancos

Finalmente posee un ascensor, una escalera integrada y una escalera de evacuación.

d. Tercera planta

En esta planta se ubica la galería semi abierta, tres terrazas, asimismo:

Zona Complementaria

- Piscina
- SS.HH vestidores mujeres
- SS.HH vestidores hombres

Zona de Alojamiento

- Habitación doble (2)
- Habitación matrimonial (2)
- Habitación triple (3)

Memoria Justificativa

Hotel 3***

1. Cálculo de aforo

- a. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): Norma A.030 - Capítulo III - Características de los componentes - artículo 17, redacta el índice de ocupación para hotel 3***
- b. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): Norma A.070 - Capítulo II - Condiciones de habitabilidad y funcionalidad - artículo 8
- c. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): Norma A.090 - Capítulo II - Condiciones de habitabilidad y funcionalidad - artículo 11

CUADRO N° 23: Cuadro de total de aforo del hotel 3***

HOTEL 3 ESTRELLAS					
ZONA	AMBIENTES	CANTIDAD	INDICE DE OCUPACIÓN	AFORO	AFORO POR ZONA
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	LOBBY	1.00	2.00	16	21.00
	SS.HH MUJERES PÚBLICOS	1.00	-	-	
	SS.HH HOMBRES PÚBLICOS	1.00	-	-	
	RECEPCIÓN	1.00	2.00	2	
	CONSERJERÍA	1.00	2.50	1	
	SS.HH MUJERES (EMPLE.)	1.00	-	-	
	SS.HH HOMBRES (EMPLE.)	1.00	-	-	
	SECRETARÍA	1.00	2.50	1	
	OFICINA ADMINISTRATIVA	1.00	10.00	1	
ZONA DE ALOJAMIENTO	HALL	1.00	-	-	60.00
	SIMPLE	2.00	15.00	2	
	DOBLE	5.00	15.00	10	
	MATRIMONIAL	7.00	15.00	14	
	TRIPLE	8.00	15.00	24	
	CUADRUPLE	1.00	15.00	4	
	SUIT	3.00	15.00	6	
ZONA COMPLEMENTARIA	Artesanía - cabinas de información	1.00	1.50	2	2.00
	COMEDOR-CAFETERÍA (COMENSALES)	1.00	1.50	40	47.00
	COCINA	1.00	40% COMEDOR	3	

	ESTACIÓN DE MOZOS	1.00	1.50	4	
	CÁMARA FRIGORÍFICA	1.00	40.00	-	
	DESPENSA	1.00	40.00	-	
	SS.HH + VESTIDOR MUJERES	1.00	3.00	-	
	SS.HH + VESTIDOR HOMBRES	1.00	3.00	-	
	SUM	1.00	1.00	32	
	SS.HH MUJERES	1.00	-	-	32.00
	SS.HH HOMBRES	1.00	-	-	
	PISCINA	1.00	-	-	
	CUARTO DE RECIRCULACIÓN	1.00	-	-	-
ZONA DE SERVICIO	CUARTO PARA THERMA	1.00	-	-	-
	CLOSET DE BLANCOS	1.00	-	-	
	CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	2.00	-	
	ÁREA DE ROPA SUCIA	1.00	4.50	1	4.00
	ÁREA DE ROPA LIMPIA	1.00	5.00	1	
	SECADO, PLANCHADO	1.00	3.00	1	
	ÁREA DE LAVADO	1.00	3.00	1	
	ALMACEN DE ROPA	1.00	40.00	-	
	SS.HH MUJERES	1.00	-	-	
	SS.HH HOMBRES	1.00	-	-	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SUB ESTACIÓN	1.00	-	-	
	TABLERO GENERAL	1.00	-	-	
	GRUPO ELECTRÓGENO	1.00	-	-	-
	CUARTO DE BOMBAS	1.00	-	-	
	CISTERNA	1.00	-	-	
TOTAL					166.00

FUENTE: Elaboración propia

2. Norma A.010

a. Escaleras Integradas

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): La norma A.010 Capítulo VI - artículo 28 - "Escaleras". Nos dice que, el número ancho de las escaleras se define según la distancia del ambiente más alejado a la escalera y el número de ocupantes de la edificación a partir del segundo piso:

Uso no residencial	Ancho total requerido
De 1 a 250 ocupantes	1.20m en 1 escalera
De 251 a 800 ocupantes	2.40m en 2 escaleras
De 701 a 1200 ocupantes	3.60m en 3 escaleras
Más de 1201 ocupantes	Un módulo de 0.60 m por cada 360 ocupantes

El proyecto alberga 45 personas a partir del segundo piso, entonces cada tramo de la escalera será de 0.60 m, pero se consideró 1.20 por tramo

3. Norma A.130: Requisitos de seguridad

a. Escaleras de Evacuación

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): La norma A.130 Capítulo I - Sub.capítulo III – artículo 22 - "Cálculo de capacidad de medios de evacuación".

Ancho libre para las escaleras: Debe calcularse la cantidad total de personas del piso que sirven hacia una escalera y multiplicar por el factor de 0.008 m por personas.

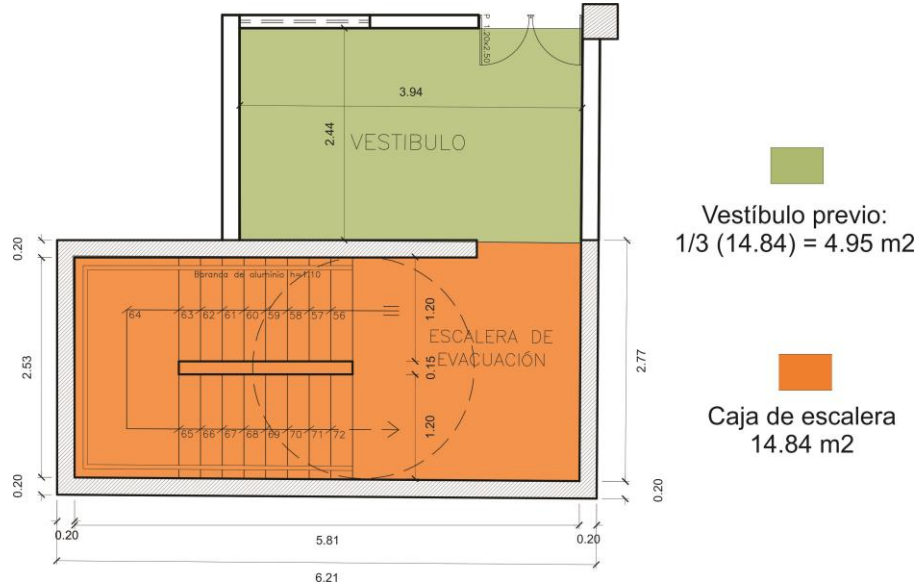
El hotel tiene semisótano, primer piso, segundo piso y tercer piso, siendo el segundo piso el que alberga más personas con un total de 31 (según dimensionamiento). Pero la norma A.010 del RNE establece que mínimo debe medir 1.20m por tramo.

CUADRO N° 24: Cálculo escalera de evacuación

N° de personas	Medida del tramo (factor 0.008)	Medida mínima de tramo según RNE
31	0.248	1.20m

FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N° 104: Gráfico de funcionamiento de la escalera de evacuación



FUENTE: Elaboración propia

b. Pasajes y salidas de evacuación:

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): La norma A.130 Capítulo I - Sub.capítulo III – artículo 22 - “Cálculo de capacidad de medios de evacuación”.

Pasajes de circulación: Para hallar el ancho libre de los pasajes de circulación se debe considerar la cantidad de personas por piso multiplicado por el factor 0.005, debiendo tener un ancho mínimo de 1.20 m

CUADRO N° 25: Resumen de pasajes y salidas de evacuación por piso

Pisos a calcular	N° de personas	Factor	total
Primer piso	118	0.005	0.59
Segundo piso	31	0.005	0.155
Tercer piso	17	0.005	0.085

FUENTE: Elaboración propia

c. Distancia de salida de emergencia:

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): La norma A.130 Capítulo I - Sub.capítulo III – artículo 26 - “Cálculo de capacidad de medios de evacuación”. La distancia de recorrido máximo horizontal es de 45 m para edificaciones sin rociadores y 60 m para edificaciones con rociadores. Entonces la distancia de recorrido máximo hacia una escalera de evacuación es de 40.00m en el proyecto

4. Dotación de Servicios

a. Zona administrativa

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): La norma A.080 Capítulo IV - artículo 15 - “Dotación de servicios”.

FIGURA N° 105: Dotación de servicios para oficinas

Artículo 15.- Las edificaciones para oficinas, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1I
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I	

L: Lavatorio U: Urinario I: Inodoro

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones

b. SUM

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): La norma IS.010 “Instalaciones sanitarias para edificaciones” - Generalidades – Servicios sanitarios - “k”: En todos los locales de hospedaje se instalarán servicios sanitarios en las proximidades a los lugares de reunión, independientes para hombres mujeres, según la siguiente tabla.

FIGURA N° 106: Dotación de servicios

TABLA N° 7			
N° de personas	Inod.	Lav.	Urin.
1 - 15	1	1	1
16 - 60	2	2	1
61 - 150	3	4	2
Por cada 100 adicionales	1	1	1

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones

c. Restaurant - cafetería

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): La norma IS.010 “Instalaciones sanitarias para edificaciones” – Generalidades - Servicios sanitarios - “d”:

FIGURA N° 107: Dotación de servicios para restaurantes

Capacidad (Personas)	Hombres			Mujeres	
	Inod.	Lav.	Urin.	Inod.	Lav.
16 - 60	1	1	1	1	1
61 - 150	2	2	2	2	2
Por cada 100	1	1	1	1	1

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones

d. Zona de servicio

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): La norma IS.010 “Instalaciones sanitarias para edificaciones” – Generalidades - Servicios sanitarios - “k”:

FIGURA N° 108: Dotación de servicios para el personal

TABLA N° 6				
N° de trabajadores	Inod.	Lav.	Duch.	Urin.
1 - 15	1	2	1	1
16 - 24	2	4	2	1
25 - 49	3	5	3	1
Por cada 20 adicionales	1	1	1	1

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones

CUADRO N° 26: Resumen de dotación de servicios

SERVICIOS	REGLAMENTO	CANTIDAD/AFORO	TOTAL
Administración	De 1 a 6 empleados	6	1L, 1u, 1I
SUM	16 - 60 personas	32	2L, 2I, + 2L, 2u, 1I
Restaurant - cafetería	16 - 60 personas	60 m2	1L, 1I, + 1L, 1u, 1I
Zona de servicio	1 - 15 personas	11	2L, 1I, 1D + 2L, 1u, 1I, 1D

FUENTE: Elaboración propia

5. Estacionamientos

a. Norma A.030

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): La norma A.030 Capítulo V - artículo 27 - "Infraestructura mínima para establecimientos de hospedaje". El anexo 1 nos dice:

FIGURA N° 109: Requisitos mínimos para un establecimiento de hospedaje

ANEXO 1

INFRAESTRUCTURA MÍNIMA PARA UN ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE CLASIFICADO COMO HOTEL

REQUISITOS MÍNIMOS	5****	4****	3***	2**	1*
Alimentación eléctrica de emergencia para los ascensores	Obligatorio	obligatorio	obligatorio	obligatorio	obligatorio
Estacionamiento privado y cerrado (porcentaje por el N° de habitaciones)	30%	25%	20%	—	—
Estacionamiento frontal para vehículos en tránsito	Obligatorio	obligatorio	obligatorio	—	—
Generación de energía eléctrica para emergencia	Obligatorio	obligatorio	obligatorio	—	—
Recepción y conserjería	obligatorio - separados	obligatorio - separados	obligatorio - separados	obligatorio	obligatorio

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones

b. Norma A.090

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): La norma A.090 Capítulo IV - artículo 17 - "Dotación de servicios". Nos dice:

FIGURA N° 110: Requisitos mínimos para un establecimiento de hospedaje

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones

c. Norma A.120

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): La norma A.120 Capítulo II - artículo 16 - "Condiciones generales". Redacta:

De 0 a 5 estacionamientos: ninguno

De 6 a 20 estacionamientos: 1 por cada 20

De 21 a 50 estacionamientos: 2 por cada 50

CUADRO N° 27: Resumen de estacionamientos

SERVICIOS	REGLAMENTO	CANTIDAD/AFORO	TOTAL
Hotel 3 estrellas	20% (habit.)	26	5
SUM	1est. @ 10 pers.	32	3
Discapacitados	6 a 20 estaci.	8	1

FUENTE: Elaboración propia

Memoria de Estructuras

1. Desarrollo del proyecto

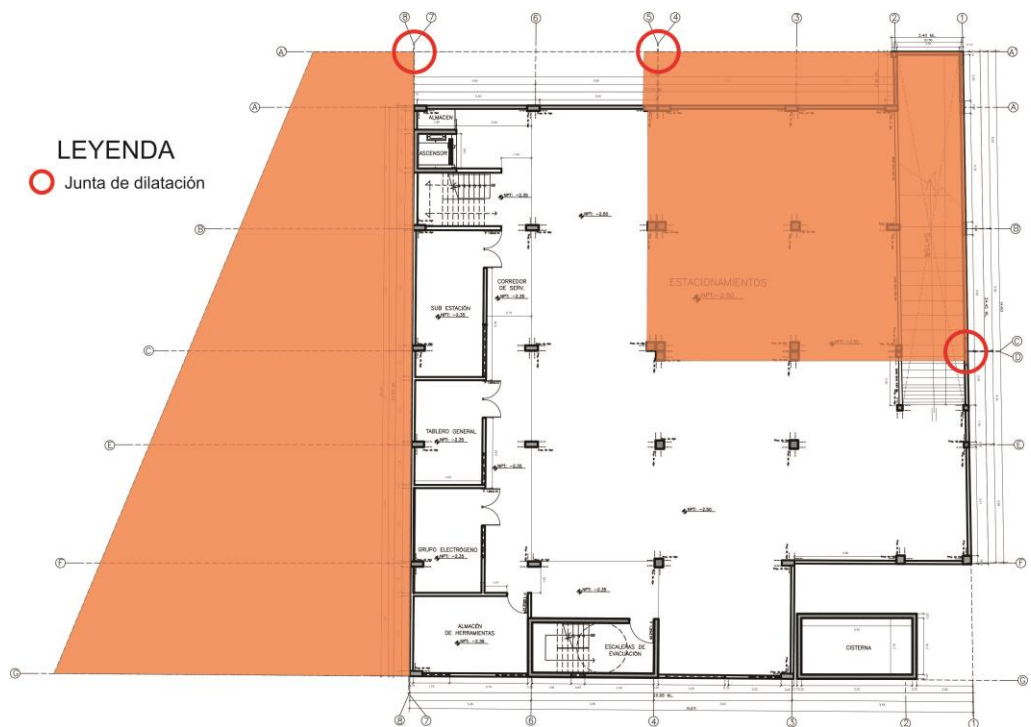
Los planos se realizaron con respecto al hotel 3***.

Posee un sistema estructural aporticado compuesta por columnas unidas con vigas peraltadas de concreto armado.

El proyecto presenta 3 juntas de dilatación de 1" c/u donde:

- La primera junta se realizó entre el semisótano (que se encuentra elevado a 1.00 m del NPT. +_0.00) y el primer piso, se encuentra entre los ejes 7 y 8.
- La segunda y tercera junta se ubicó con respecto a la piscina ubicada en el tercer piso, se encuentra entre los ejes 4 y 5 - C y D.

FIGURA N°111: Planta semisótano – junta de dilatación



FUENTE: Elaboración propia

2. Predimensionamiento de elementos estructurales

Para el cálculo de zapatas, columnas y vigas se halló el predimensionamiento, tomando en cuenta el paño más crítico.

CUADRO N°28: Predimensionamiento

CODIGO		VP - VS
PREDIM. V.P. (m.)		
LARGO (m)	6.6	
h=L/10 (m)	0.660	0.65
PREDIM. V.S. (m.)		
LARGO (m)	5.82	
h=L/10 (m)	0.582	0.6
A.T (m2)		
LONG. V.P.	5.41	21.099
LONG. V.S.	3.9	
METRADO DE CARGAS		
C.M. (kg)		
P.P.C. (kg)		
LARGO (m)	0.25	459.375
ANCHO (m)	0.25	
ALTURA (m)	3.5	
PESO ESP. C. kg/m3	2100	
P.V.P. (kg)		
BASE (m)	0.3	2106.36
ALTURA (m)	0.65	
LONGITUD (m)	5.41	
PESO ESP. C. kg/m3	2100	
P.V.S. (kg)		
BASE (m)	0.3	2104.8
ALTURA (m)	0.6	
LONGITUD (m)	3.9	
PESO ESP. C. kg/m3	2100	
P. LOSA (kg)		
(kg/m2)	300	6330
A.T. (m2)	21.1	
P. TABIQUERIA (kg)		
(kg/m2)	150	3165
A.T. (m2)	21.1	
P. ACABADOS (kg)		
(kg/m2)	100	2110
A.T. (m2)	21.1	
C.M. TOTAL (kg)		16275.535

C.V. (kg)		
S/C (kg/m ²)	200	4220
A.T. (m ²)	21.1	
P.U. (kg)		
1.4 C.M.	22785.259	29959.3
1.7 C.V.	7174	
P.U. TOTAL (kg)		
P.U.	29959.3	89877.9
N° PISOS	3	
PREDIM. COLUMNA		
AREA (cm ²)		
UBICACIÓN	INTERIOR	1569.296667
n	0.3	
S	1.1	
f'c (kg/cm ²)	210	
P.U. TOTAL (kg)	89877.9	

DIMENSIONES (cm)					
CUADRADA	b	39.61439132	39.6	0.396	cm
RECTANGULAR	b	30			cm
	D	52.31	0.5231		cm
CIRCULAR	diámetro	20.31	20		cm
PREDIM. ZAPATA cm ²					
P.U. TOTAL (kg)	89877.9	51139.63016			51139.6
(kg/cm ²)	1.85				
O	0.95				
CUADRADA	b	226.1406642	2.26140664		cm
RECTANGULAR	b	100			cm
	D	511.396	5.11396		cm

FUENTE: Elaboración propia

- ZAPATAS :

Según el predimensionamiento, se consideró zapatas cuadradas de 2.30 x 2.30 m, que están conectadas y se amarran mediante vigas de cimentación. El proyecto posee las siguientes zapatas.

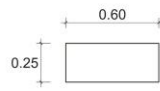
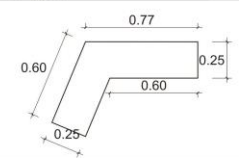
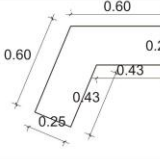
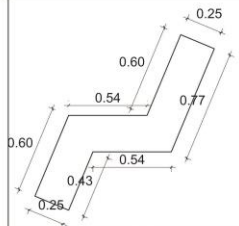
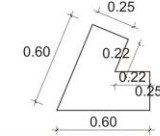
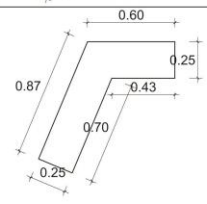
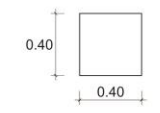
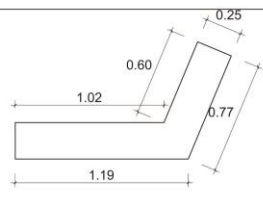

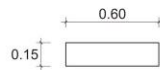
CUADRO N°29: Tipo de zapatas

TIPO DE ZAPATAS	Medidas
Z1	4.77 x 4.60 x 6.66 x 4.98
Z2	2.30 x 3.72
Z3	2.30 x 4.60
Z4	2.30 x 4.87 x 5.45 x 2.30 x 3.15 x 2.57
Z5	2.30 x 2.30
Z6	4.20 x 2.30 x 5.15 x 2.49
Z7	2.45 x 2.30 x 3.40 x 2.49
Z8	2.98 x 2.30 x 3.94 x 2.49
Z9	2.91 x 2.30 x 3.87 x 2.49

FUENTE: Elaboración propia

- COLUMNAS: En el cálculo se obtiene columnas rectangulares de 0.30x0.50 y cuadradas de 0.40x0.40 m. Pero se consideró los siguientes tipos de columnas y placas debido a la capacidad del suelo, el RNE Norma E0.30 y el diseño de la propuesta.

CUADRO N°30: Tipo de Columnas y placas

CUADRO DE COLUMNAS ESC: 1/20		CUADRO DE PLACAS ESC: 1/20	
TIPO	DIMENSION		
C-1		P-1	
C-2		P-2	
C-3		P-3	
C-4		P-4	
C-5			
C-6			

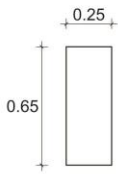
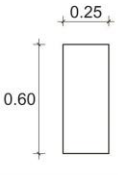
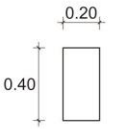
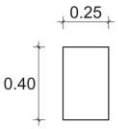
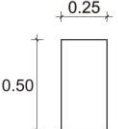
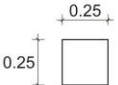
FUENTE: Elaboración propia

- VIGAS :

Según el predimensionamiento, la viga principal posee una altura de 0.65 m y la viga secundaria de 0.60 m. Se consideró los siguientes tipos de vigas según el diseño.

Las vigas tienen un peralte de 0.35cm y 0.40cm, ya que las losas de cimentación son de 0.25 m.

CUADRO N°31: Tipo de vigas

CUADRO DE VIGAS ESC: 1/20	
TIPO	DIMENSION
VP-101	
VS-102	
V-102	
V-103	
V-104	
VCH-102	

FUENTE: Elaboración propia

3. Planos

HOTEL:

Plano Cimentación general: E-01

Plano Aligerado semisótano: E-02

Plano Aligerado primer piso: E-03

Plano Aligerado segundo piso: E-04

Plano Aligerado tercer piso: E-05

Memoria de Instalaciones Sanitarias

1. Desarrollo del proyecto

El proyecto presenta el diseño de instalaciones sanitarias de agua fría, caliente y desagüe, del hotel 3***.

2. Planteamiento del proyecto sanitario

a. Sistema de agua potable

El ingreso de la red principal es por la parte posterior del terreno (entrada de servicio) que se encuentra a NPT. 0.00.

El abastecimiento de agua para el hotel se realizará a través del sistema indirecto, es decir, desde la red pública llega al medidor luego a la tubería de aducción que va a la cisterna, siendo impulsada por un tanque hidroneumático a todos los pisos, por medio de ductos sanitarios donde se alojarán las tuberías de agua.

Se colocarán ductos sanitarios de 0.70 x 0.50 cm para la ubicación de las instalaciones de agua y desagüe. El Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE): La norma A.010 Capítulo VII - "Ductos" - artículo 46. Nos dice: Los ductos verticales en donde se alojen montantes de agua y electricidad, deberán tener un lado abierto hacia un ambiente de uso común. Es por eso que se proyectó los ductos con aberturas en el primer piso para la entrada de una persona.

Asimismo, se consideró dos tanques hidroneumáticos uno para la piscina y otro para la distribución del hotel.

❖ Piscina de tipo recreativa, donde se obtiene el agua de la red pública, para luego ser impulsada por un tanque hidroneumático hacia el tercer piso, por medio de un ducto sanitario. Asimismo contará con un cuarto de recirculación, donde se ubicarán los filtros para la entrada y salida del agua, también un calentador para atemperar la piscina.

b. Cálculo de dotación de agua potable

Para calcular la dotación de agua se ha considerado la norma establecida en el Reglamento Nacional de Edificaciones (Normas técnicas IS-010).

CÁLCULO DE DOTACIÓN DE AGUA PARA EL HOTEL

CUADRO N°32: Dotación de agua – hotel 3***

DOTACIÓN DE AGUA PARA EL HOTEL				
AMBIENTES	CANTIDAD (Personas)	ÁREA	DOTACIÓN	TOTAL
Z. ADMINISTRATIVA	12.32 m2	6 LT x m2	73.92
ARTESANÍA	35.59 m2	6 L/d x m2	213.54
Z. HOSPEDAJE	26 habitac.	500 LT x hab.	13000
RESTAURANT	74.45 m2	41 a 100 - 50 L/m2	3722.5
ZONA PISCINA	55.32 m3	80 LT x m3	4425.6
SUM	32 asientos	3 L x Asiento	96
ESTACIONAMIENTOS (semisótano)	407.76 m2	2 L por m2 de área	815.52
LAVANDERÍA	3 kg x 60 (personas)	40 L/kg de ropa	7200
ÁREA VERDE	64.99 m2	2 LT/m2	129.98
DOTACION TOTAL				29677.06
CISTERNA DT * 3/4				22257.795
Redondeando (m3)				22.257795

FUENTE: Elaboración propia

- Cálculo agua contra incentivos :

$$23 \text{ m}^3 + 25 \text{ m}^3 = 48 \text{ m}^3$$

- Medidas de la cisterna : 3.00 * 4.70 * 3.50

c. Agua Caliente:

El proyecto contará con agua caliente en las habitaciones, según la Noma A.030 Hospedaje del RNE: disponer de agua caliente en lavatorios, duchas o tinas de los SS.HH.

Es así que, se tomó en cuenta el número de personas por habitación de cada piso, ya que existen habitaciones simples, dobles, triples, triples, cuádruples y suite obteniendo:

- 12 personas en el primer piso
- 31 personas en el segundo piso
- 17 personas en el tercer piso

Para hallar la cantidad de termas y el diámetro de estas, se consideró el número de salidas de aparatos sanitarios de las habitaciones y se tomó en cuenta la siguiente tabla.

CUADRO N°33: Tabla de cálculo para elegir la capacidad de Terma

PERSONAS	USOS	CAPACIDAD REQUERIDA
Terma para 1 persona	lavabo, ducha	50 litros
Terma para 2 personas	lavabo, ducha, platos	80 litros
Terma para 3 personas	lavabo, ducha, platos	100 litros
Terma para 4 personas	lavabo, ducha, platos	150 litros
Terma para 5 personas	lavabo, ducha, platos	200 litros

FUENTE: Manual de Instalaciones de agua caliente y aparatos sanitarios -
Ministerio de Educación

Por lo tanto, se tomó las salidas para lavabo y ducha, con una capacidad de 50 L por persona, y considerando el número de personas por habitación de cada piso, se concluye una capacidad requerida de 3000 L, de las cuáles se consideró proponer 2 thermas eléctricas verticales en el primer piso de 1500 L cada una, con medias 120cm de diámetro (ver anexo 28).

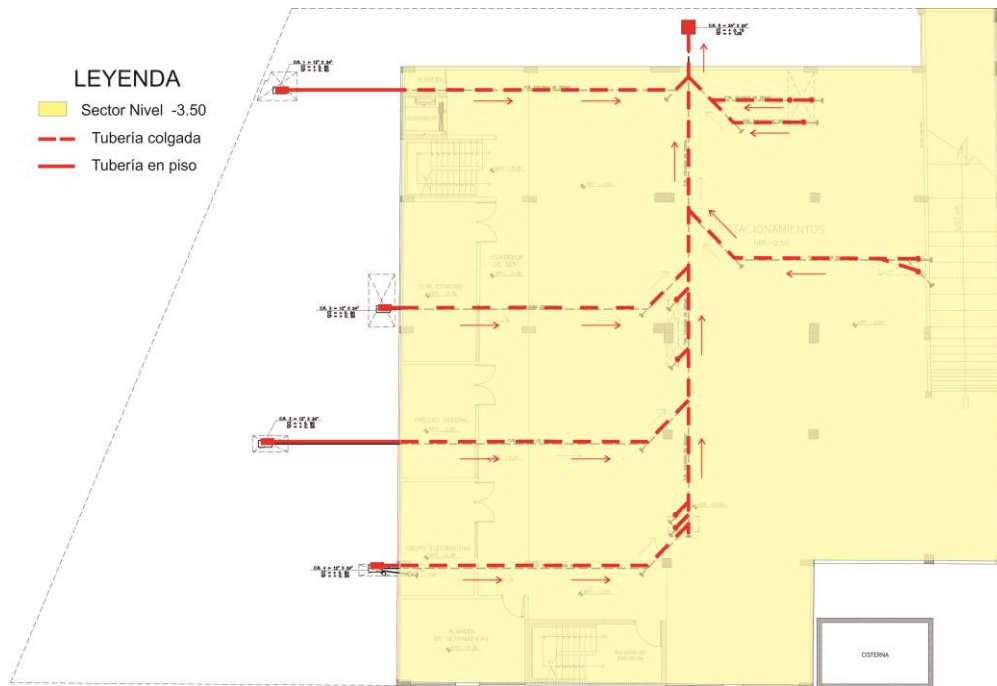
d. Desagüe:

La llegada de la red de desagüe del proyecto hacia el colector público será a través de la caja de registro, con una profundidad no mayor a 1.00m. El punto de salida de desagüe hacia el colector, se ubica en la parte frontal del terreno

En el proyecto existe un semisótano, el cual, parte de este, está elevado a 1.00 m del NPT +_0.00 y suprimido a 2.50 m, teniendo un semisótano de 3.50m de alto. Es así que, todo el sector que se encuentra encima del semisótano, será evacuado mediante tuberías colgadas que desembocan en una caja de registro que se encuentra: NPT +_0.00 (ubicado en la parte frontal del terreno) con salida al colector público.

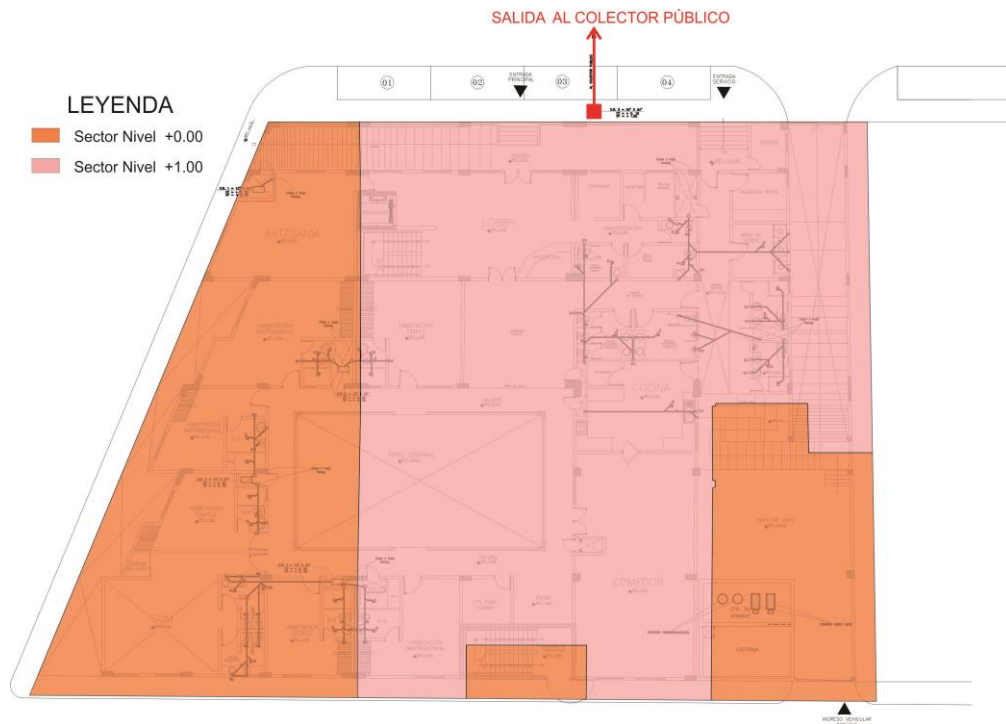
De este modo, parte del primer piso, donde se encuentra la venta de artesanías, SUM, habitaciones del primer, segundo y tercer piso. Entonces, las tuberías de desagüe irán directamente a las cajas que se encuentran dentro de los ductos sanitarios, y estos a su vez serán dirigidos hacia la caja de registro principal, que se ubica en la parte frontal.

FIGURA N°112: Red general de desagüe semisótano



FUENTE: Elaboración propia

FIGURA N°113: Red general de desagüe primer piso



FUENTE: Elaboración propia

e. ACI:

Se planteó la distribución de rociadores en el semisótano y gabinetes contra incendio en todos los pisos.

3. Planos

HOTEL

Instalación de ACI semisótano: IS-01

Instalación de Agua fría y caliente primer piso: IS-02

Instalación de Agua fría y caliente segundo piso: IS-03

Instalación de Agua fría y caliente tercer piso: IS-04

Conexión de desagüe semisótano: IS-05

Conexión de desagüe primer piso: IS-06

Conexión de desagüe segundo piso: IS-07

Conexión de desagüe tercer piso: IS-08

Memoria de Instalaciones Eléctricas

1. Descripción del proyecto

El proyecto comprende el diseño de instalaciones eléctricas del hotel 3***, así como el diseño de instalaciones interiores (alumbrado y tomacorrientes) y presenta los siguientes circuitos:

- Circuito de acometida
- Circuito alimentador
- Buzones eléctricos
- Localización de los tableros y cajas de distribución
- Distribución para los artefactos de techo, pared y tomacorrientes.

2. Red general de instalación eléctrica

La red general empieza desde la acometida, que viene de la red pública, baja hacia el semisótano es llevada mediante buzones eléctricos a la sub estación, a su vez vuelve a salir, y llega a la acometida pasando al medidor y luego hasta el tablero general, desde este se distribuye a través de buzones eléctricos, y a los diferentes tableros de distribución de cada zona.

3. Instalación eléctrica en zonas

Desde los tableros de distribución que se ubican en cada zona, se desligan los circuitos de alumbrado y tomacorrientes.

El control del alumbrado será por medio de interruptores convencionales y se ejecutará con tuberías PVC-SAP empotradas en techos y muros.

Todos los tomacorrientes serán dobles y simples con puesta a tierra, su ubicación y uso se encuentran indicados en los planos.

4. Demanda de máxima potencia

DEMANDA DE MÁXIMA POTENCIA DEL HOTEL

CUADRO N°34: Demanda máxima del hotel

DEMANDA MAXIMA DEL HOTEL					
DESCRIPCION	ÁREA	CARGA UNITARIA (W x m ²)	POTENCIA INSTALADA (P.I) (W/m ²)	F.D. (%)	DEMANDA MAXIMA (w)
1° CARGAS FIJAS:					
Z. ADMINISTRATIVA					
Alumbrado y Tomacorriente	12.32	23	283.36	100%	283.36
Z. ARTESANÍA					
Alumbrado y Tomacorriente	35.59	25	889.75	100%	889.75
RESTAURANT					
Alumbrado y Tomacorriente	103.89	18	1870.02	100%	1870.02
Z. DE HOSPEDAJE					
Alumbrado y Tomacorriente	791.59	20	15831.8	50%	7915.9
SUM					
Alumbrado y Tomacorriente	53.46	10	534.6	100%	534.6
ÁREA DE LAVANDERIA					
Alumbrado y Tomacorriente	16.6	2.5	41.5	100%	41.5
ALMACEN					
Alumbrado y Tomacorriente	22.13	2.5	55.325	100%	55.325
HALL					
Alumbrado y Tomacorriente	106.2	5	531	100%	531
CORREDOR					
Alumbrado y Tomacorriente	375.8	5	1879	100%	1879
2° CARGAS MOVILES					
Z. ADMINISTRATIVA					
Computadora (1 unidad)			1200	100%	1200
Ascensor (1 unidad)			5000	100%	5000
RESTAURANT					
Refrigerador (1 unidad)			575	100%	575
Microondas (1 unidad)			1300	100%	1300
AREA DE LAVANDERIA					
Lavadora (3 und. - 1500 W c/u)			4500	100%	4500
Z. DE HOSPEDAJE					
Aire acondicionado (26 und. - 2000 W c/u)			26000	100%	26000
Televisor LED 32 " (26 und. - 75 W c/u)			52000	100%	52000
Tanque Hidroneumático (2 und. - 1500 W c/u)			3000	100%	3000
Terma electrica (2 und. - 40000 W c/u)			80000	100%	80000
Bomba de recirculación			7560	100%	7560
TOTAL					195135.455

FUENTE: Elaboración propia

5. Planos

HOTEL

Instalación eléctrica general semisótano: IE-01

Instalación eléctrica general primer piso: IE-02

Instalación eléctrica general segundo piso: IE-03

Instalación eléctrica general tercer piso: IE-04

Instalación eléctrica alumbrado y tomacorrientes semisótano: IE-05

Instalación eléctrica alumbrado y tomacorrientes primer piso: IE-06

Instalación eléctrica alumbrado y tomacorrientes segundo piso: IE-07

Instalación eléctrica alumbrado y tomacorrientes tercer piso: IE-08

CONCLUSIONES

Los espacios híbridos son espacios que albergan diversas funciones, es decir donde se realizan actividades multifuncionales, con el fin de recuperar espacios vacíos y deteriorados. Al respecto Ceferino sostiene que los espacios híbridos se reconocen por ser multifuncional, su estructura es capaz de juntar muchos usos diversos y combinarlos entre sí. Asimismo, mediante el análisis de la zona de intervención donde se enfoca el proyecto y observando la problemática del sector a intervenir, donde existe un abandono total, el desligamiento entre el área urbana y la zona de playa, es allí donde el diseño de nuevos espacios traerá consigo la renovación del sector y captación de turistas.

Además, al analizar el sector de intervención y los problemas que presenta, los pasos para obtener una adecuada propuesta de espacios híbridos se basa en el aspecto físico, en cuánto a la forma y el tamaño de los espacios abiertos con respecto a la escala humana de la cantidad de personas y la ubicación en el proyecto para relacionarse con el contexto. Al mismo tiempo, los componentes arquitectónicos como el mobiliario, el tipo de piso (pavimentos), la iluminación, son factores muy importantes para considerar las diversas actividades que se realizan.

Por su parte la integración urbana permite la articulación de los principales puntos con relación al entorno urbano, asimismo, Blasco M. & Martínez D. señala que cualquier sociedad debe definir el espacio físico para conseguir un mejor conjunto urbano, además de establecer una integración con otros núcleos urbanos, con el espacio rural y el mar.

Es así que, la conexión de la playa con el área urbana mediante elementos de integración, es un factor muy importante para mejorar el aspecto visual de la zona, gracias a ello se interpretó el lenguaje urbano, que caracteriza a los inmuebles de valor monumental del sector como pautas para el planteamiento del hotel. De la misma manera, se consideró el contexto físico y urbano para la propuesta del malecón.

La propuesta de diseño de un hotel se genera a partir de integrar el área urbana y la playa, ayudando a conectar y proyectar espacios actividades que no están conectadas o guarden relación creen espacios dinámicos en el sector de Puerto Malabrigo.

RECOMENDACIONES

Se recomienda aplicar las diferentes variables para el diseño de un malecón y hotel, ya que esto permitirá renovar un sector mediante puntos de encuentros que dinamicen el espacio a proponer con el diseño de espacios recreativos, plazas, rampas, plataformas, etc.

El emplazamiento del edificio permitirá el aprovechamiento de códigos representativos de inmuebles de valor monumental, seguido del malecón donde se complementará mediante espacios multifuncionales que unen al sector de Puerto Malabrigo.

REFERENCIAS

- Aguilar C. (s.f). *Arquitectura polivalente. Proyecto arquitectónico de conjunto habitacional adaptable hacia la sustentabilidad en Comitán, Chiapas.*
- Blasco M. & Martínez F. (2014). *Principios de urbanismo: máster en jardinería y paisaje.*
España: Valencia (Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia). Recuperado de:
<http://bibliovirtual.upn.edu.pe:2153/lib/upnortesp/reader.action?docID=11028953>
- Ceferino J. (2016). *Híbrido vertical.* Recuperado de:
<http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/6250/4/DOCUMENTO%20JULIEHT%20CEFERINO.pdf>
- Ching F. (1995). *Forma Espacio y Orden.* México: G. Gili.
- Colmenares F. (2009). *Arquitectura adaptable: flexibilidad de espacios arquitectónicos.* (Tesis de Titulación). Universidad de Mérida, Venezuela.
- Cruz C. (2015). *Regeneración urbana calzada los misterios, peregrinando hacia un futuro mejor.* (Tesis de Titulación). Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura. Instituto Politécnico Nacional. Tecamachalco, México.
- Di Siena D. (23 de mayo del 2009). *Espacios híbridos como respuesta a la percepción fragmentada de la ciudad.* En blog: *Urbano Humano.* Recuperado de
<http://urbanohumano.org/blog/2009/05/23/espacios-hibridos-como-respuesta-a-la-percepcion-fragmentada-de-la-ciudad/>
- El Comercio. (27 de noviembre del 2017). *Mincetur: Turismo crecería más de 9% en el 2018, Trujillo,* (s.p) Recuperado de <https://elcomercio.pe/economia/peru/mincetur-turismo-creceria-9-2018-noticia-477186>
- El peruano. (2016). *La inversión en infraestructura turística se duplicó en este gobierno.* Recuperado de <http://www.elperuano.pe/noticia-%E2%80%99Cla-inversion-infraestructura-turistica-se-duplico-este-gobierno%E2%80%9D-43209.aspx>
- Forqués N. (2016). *La Flexibilidad en la arquitectura.* En revista Cultural n° 30. Valencia. Recuperado de: <http://revistamito.com/la-flexibilidad-en-la-arquitectura/>
- García Miranda A. (2009). *Terminal Pesquero Regional en Lebú: Espacio productivo cultural.* (Tesis de Titulación). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Santiago de Chile, Chile.
- Gehl, J. (2006). *La Humanización del Espacio Urbano.* Barcelona: Reverté
- Gutiérrez M. (2015) *Células híbridas de desarrollo urbano para los espacios del borde costero de la ciudad de Maracaibo.* (Tesis de Titulación). Facultad de Ingeniería. Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo, Venezuela

- Hernández, D. & Juárez J. (2016). *Integración urbana y social a través de la casa de cultura La Ortiga en Chichicaxtle*. (Tesis de Titulación). Facultad de Arquitectura. Universidad de Veracruzana. México. Recuperado de: https://issuu.com/uplm/docs/tesis_final_julio
- Herrera C. (2009). *De la Genética a la ciudad. La especialización de los híbridos urbanos*. Terra Nueva Etapa (en línea). Recuperado el 8 de marzo del 2018. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/721/72111655004.pdf>
- López J. (2012). Proyecto de integración de parque urbano en el perímetro de la Laguna Vergara - Tarimoya en la ciudad de Veracruz. (Tesis de Titulación). Facultad de Arquitectura. Universidad Veracruzana. Xalapa, México. Recuperado en: <file:///G:/ENTREGA%20TESIS/jorgelopezortiz-160419023213.pdf>
- Martín O. (2013). *Habitar El Límite. Espacios domésticos híbridos*. (Tesis de Maestría). Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia, España.
- Minguez, E., Vera, M. & Meseguer, D. (2013). Nuevo Contexto Urbano, Espacios públicos flexibles: 10 principios básicos. España
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Recuperado de <http://www.urbanistasperu.org/rne/pdf/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2016). *Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores*. Recuperado de http://www.mimp.gob.pe/adultomayor/archivos/Norma_A_120.pdf
- Ministerio de comercio Exterior y Turismo. (2011). *Plan Estratégico Regional de Turismo de la Libertad 2011 – 2021*. Recuperado de: <http://sir.regionlalibertad.gob.pe/admin/docs/PERTU20VERSIOVALIDAD.pdf>
- Moraga M. (2007). *Recuperación del borde costero, la transformación de una Ciudad. Tome. Urbano* (en línea). Recuperado el 20 de marzo del 2018. Recuperado en: <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/381/344>
- Moya, L. (2011). *La Práctica del Urbanismo*. Madrid: Síntesis
- Mozas J. (2009). *Esto si es un híbrido*. En revista a+t, n° 32. Serie híbridos Recuperado de: <http://www.mozasaguirre.com/javiermozas/es/fichaarticulo2.php?ficha=247>
- Municipalidad Provincial de Ascope (2011). Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Ascope (2011 – 2021). Recuperado de: <https://es.slideshare.net/elpoeta750/plan-de-desarrollo-concertado-ascoppe-2011-2021>

- Municipalidad Distrital de Rázuri. (2009). *Construcción del Malecón Turístico del Puerto Malabrigo- Distrito de Rázuri - Ascope - La Libertad*.
- Orellana, A. & Diaz, M. (2016). *Las caletas de Chile: Integración urbana y prevalencia de sus valores patrimoniales. El caso de la bahía de Coquimbo. En Revista de Urbanismo n° 34*. Chile. Recuperado de: <https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/40078/43592>
- Perú 21. (30 de enero del 2018). *Revista Forbes destaca a Trujillo como destino turístico*, Trujillo, (s.p) Recuperado de: [//peru21.pe/peru/revista-forbes-destaca-trujillo-destino-turistico-393941](http://peru21.pe/peru/revista-forbes-destaca-trujillo-destino-turistico-393941)
- Pinilla C. (2011). *Renovación Urbana, espacios híbridos*. (Tesis de Titulación). Facultad de Ciencias del Hábitat. Universidad de La Salle. Bogotá, Colombia.
- Restrepo G. (2007). *Proyecto Urbano Integral en la zona nororiental Consolidación Habitacional en la Quebrada de Juan Bobo. En Revista issuu*. Recuperado en: https://issuu.com/urbameafit/docs/medell__n_modelo_de_transformaci__n
- Rivas, J., Iglesias, F. & Lalana, J. (2011). *Campus universitario de Valladolid. Integración urbana y movilidad*. Bitácora urbano territorial (en línea). Recuperado el 10 de marzo del 2018. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74818889012>
- Rosero S. (2012). *Recuperación del borde marítimo de puerto Ayora-Galápagos: Terminal marítimo*. (Tesis de Titulación). Facultad de Arquitectura y Diseño de Interiores. Universidad San Francisco de Quito. Quito, Ecuador. Recuperado en: <http://repositorio.usfq.edu.ec/jspui/handle/23000/1952>
- Schjetnan, M., Peniche, M. & Calvillo, J. (2008). *Principios de diseño urbano/ ambiental*. México: 2008.
- Stockli C. (2011). *Mercado y alojamiento para huacho: espacios polivalentes como medio de integración entre la arquitectura y la ciudad*. (Tesis de Titulación). Facultad de Arquitectura. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú. Recuperado en: file:///C:/Users/Computer/Downloads/Stockli_C.pdf
- Tokeshi J. (2009). *Arquitectura híbrida: El paisaje de la ciudad popular. En Revista cultural electrónica n° 5*. Perú: Construyendo nuestra interculturalidad. Recuperado de: http://www.interculturalidad.org/numero05/docs/0503-Arquitectura_hibrida-Tokeshi_GS,Juan.pdf

ANEXOS

ANEXO n.º 1

CUADRO MATRIZ DE CONSISTENCIA			
TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
Principios de espacios híbridos aplicados para la integración urbana del malecón en el diseño de un hotel en Puerto Malabrigo	<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera los principios de espacios híbridos pueden ser aplicados para la integración urbana del malecón en el diseño de un hotel en Puerto Malabrigo?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los principios de espacios híbridos? • ¿Qué elementos de integración urbana se emplean en la propuesta del malecón y diseño de un hotel? • ¿Cómo se aplican los principios de espacios híbridos para la integración urbana del malecón y fundamentar la propuesta de diseño de un hotel en Puerto Malabrigo? 	<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer de qué manera los principios de espacios híbridos pueden ser aplicados para la integración urbana del malecón y el diseño de un hotel en Puerto Malabrigo. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar los principios de espacios híbridos • Identificar los elementos de integración urbana que se emplean en la propuesta del malecón y el diseño de un hotel • Aplicar los principios de espacios híbridos para la integración urbana del malecón como fundamento de una propuesta de diseño de un hotel en Puerto Malabrigo. 	<p>Hipótesis General</p> <p>Los principios de espacios híbridos serán aplicados para la integración urbana del malecón y el diseño de un hotel en Puerto Malabrigo en tanto siga los respectivos criterios rectores: componentes arquitectónicos, contexto físico, contexto urbano, lenguaje urbano</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es factible determinar los principios de espacios híbridos en tanto siga los siguientes criterios o dimensiones: forma, escala, elementos multifuncionales, pavimentos flexibles e iluminación artificial. • Es factible identificar los diversos elementos de integración urbana mediante los siguientes criterios rectores: topografía, vegetación, accesibilidad, emplazamiento, tipología y material. • Es viable la propuesta de articulación del área urbana con la playa a través de un hotel en Puerto Malabrigo.

FUENTE: Elaboración propia

ANEXO n.º 2

CUADRO MATRIZ DE CONSISTENCIA		
VARIABLE	MARCO TEÓRICO	INDICADORES
<p>Variable independiente:</p> <p><u>Espacios híbridos:</u></p> <p>Son espacios donde se desarrollan actividades de múltiples funciones, mezclando polos completamente distintos para generar zonas de esparcimiento o dinamismo que contribuyen con el desarrollo urbano de la ciudad.</p> <p>Variable dependiente:</p> <p><u>Integración urbana</u></p> <p>Renovación urbana que integra los factores sociales y economías, así como realidades fisiológicas.</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>ESPACIOS HÍBRIDOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DEFINICIÓN 2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS ESPACIOS HÍBRIDOS <ol style="list-style-type: none"> 10.1. FORMA <ul style="list-style-type: none"> • HIBRIDO MONOLITICO • HIBRIDO INJERTADO • HIBRIDO EN EL TEJIDO 10.2. ESCALA 3. COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS <ol style="list-style-type: none"> 10.3. ELEMENTOS MULTIFUNCIONALES <ul style="list-style-type: none"> • MOBILIARIO FIJO • MOBILIARIO MÓVIL 10.4. PAVIMENTOS FLEXIBLES <ul style="list-style-type: none"> • PAVIMENTOS CONTINUOS 10.5. ILUMINACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • ALUMBRADO PÚBLICO • ALUMBRADO PEATONAL • ALUMBRADO ESCÉNICO <p>INTEGRACIÓN URBANA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DEFINICIÓN 2. ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN <ol style="list-style-type: none"> 2.1. ANÁLISIS DEL LUGAR <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. ASPECTO FÍSICO <ol style="list-style-type: none"> a. CLIMA b. TOPOGRAFÍA c. VEGETACIÓN 2.1.2. ASPECTO URBANO <ol style="list-style-type: none"> a. ACCESIBILIDAD b. EMPLAZAMIENTO 2.1.3. MATERIALES <ol style="list-style-type: none"> a. ANÁLISIS DE CRECIMIENTO HISTÓRICO b. DETECCIÓN HISTÓRICA EN LAS ACTIVIDADES POLÍTICAS, ECONÓMICAS O COMERCIALES DE LA CIUDAD c. TIPOS ARQUITECTÓNICOS MÁS COMUNES d. MATERIALES 	<p>ESPACIOS HÍBRIDOS</p> <p>Aspecto físico</p> <p>Aplicación de plataformas elevadas para aprovechar el terreno</p> <p>Diseño de ambientes a escala humana para no generar lugares inhóspitos</p> <p>Componentes arquitectónicos:</p> <p>Uso de mobiliario fijo ergonómico</p> <p>Uso de mobiliario móvil multifuncional</p> <p>Implementación de pavimentos como adoquín para el diseño de espacios temporales</p> <p>Uso de Iluminación led para generar ambientes dinámicos</p> <p>INTEGRACIÓN URBANA:</p> <p>Contexto físico</p> <p>Proyección de áreas verdes con la implementación de flores y árboles en espacios abiertos</p> <p>Contexto urbano</p> <p>Implementación de nueva circulación peatonal</p> <p>Generación de nueva circulación vehicular transversal</p> <p>Rampas peatonales del 2% y 4%</p> <p>Proyección de terrazas elevadas para una adecuada conexión visual</p> <p>Lenguaje urbano</p> <p>Utiliza proporciones de 3:1 y 2:1 en el diseño de puertas y ventanas</p> <p>Utiliza en el diseño el patio central y galería</p> <p>Presenta el diseño de planos con el 50% lleno y 50% vacío</p> <p>Utiliza materiales livianos como la madera</p>

FUENTE: Elaboración propia

ANEXO n.º 3



LA LIBERTAD - ASCOPE - RÁZURI: INDICADORES MENSUALES DE OCUPABILIDAD DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE COLECTIVO, 2007 (Ene-Dic)

Dpto: LA LIBERTAD Prov: ASCOPE Dist: RÁZURI

Categoría : TODAS CONSOLIDADAS

Clase : TODAS CONSOLIDADAS

Exportar

Exportar

Meses	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
OFERTA												
Número de establecimiento	6	6	6	6	6	6	6	7	8	8	8	8
Número de habitaciones	53	53	53	53	53	53	53	65	85	85	85	85
Número de plazas-cama	82	82	82	82	82	82	82	112	172	172	172	172
INDICADORES												
TNOH en el mes (%)	30,86	35,78	27,88	39,25	48,20	33,14	32,20	37,67	29,73	30,21	47,84	44,36
TNOC en el mes (%)	27,30	31,58	24,47	32,76	37,53	38,09	27,03	32,09	24,22	24,87	41,90	39,22
Promedio de permanencia(días)	1,28	1,25	1,16	1,38	1,76	1,53	1,22	1,15	1,11	1,13	1,15	1,14
Nacionales(días)	1,27	1,23	1,16	1,38	1,78	1,53	1,22	1,14	1,11	1,13	1,14	1,13
Extranjeros(días)	1,42	1,68	1,58	1,63	1,54	1,67	1,26	1,71	1,43	1,63	1,92	1,78
Total de arribos en el mes	542	582	534	582	541	612	562	967	1 127	1 175	1 887	1 842
Nacionales	518	563	522	566	504	594	508	950	1 113	1 167	1 875	1 833
Extranjeros	24	19	12	16	37	18	54	17	14	8	12	9
Total pernотaciones mes	694	725	622	806	954	937	687	1 114	1 250	1 326	2 162	2 091
Nacionales	660	693	603	780	897	907	619	1 085	1 230	1 313	2 139	2 075
Extranjeros	34	32	19	26	57	30	68	29	20	13	23	16
Total empleo en el mes	9	9	9	10	10	10	9	11	14	14	14	14
COBERTURA DE INFORMANTE												
En N° de establecimientos(%)	0,00	0,00	0,00	16,67	16,67	16,67	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
En N° de habitaciones(%)	0,00	0,00	0,00	11,32	11,32	11,32	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Fuente: Encuesta Mensual de Turismo para Establecimientos de Hospedaje

Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA-Sistema de Información Estadística de Turismo (SET) y DIRCETUR

ANEXO n.º 4



LA LIBERTAD - ASCOPE - RÁZURI: INDICADORES MENSUALES DE OCUPABILIDAD DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE COLECTIVO, 2008 (Ene-Dic)

Dpto: LA LIBERTAD Prov: ASCOPE Dist: RÁZURI

Categoría : TODAS CONSOLIDADAS

Clase : TODAS CONSOLIDADAS

Exportar Exportar

Meses	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
OFERTA												
Número de establecimiento	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Número de habitaciones	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
Número de plazas-cama	172	172	172	172	172	173	173	172	172	172	172	172
INDICADORES												
TNOH en el mes(%)	43,26	44,24	24,14	36,63	36,02	32,35	35,94	36,96	39,73	40,08	36,20	41,67
TNOC en el mes(%)	35,41	35,78	20,91	31,96	32,01	27,55	31,64	32,22	35,10	35,32	31,96	38,90
Promedio de permanencia(días)	1,16	1,21	1,26	1,12	1,16	2,06	1,12	1,12	1,15	1,13	1,19	1,25
Nacionales(días)	1,12	1,16	1,25	1,10	1,15	2,08	1,11	1,11	1,15	1,12	1,18	1,25
Extranjeros(días)	2,35	2,85	1,48	1,94	1,67	1,72	1,65	1,63	1,67	1,52	1,70	1,57
Total de arribos en el mes	1 624	1 421	886	1 467	1 473	694	1 515	1 540	1 568	1 666	1 386	1 658
Nacionales	1 562	1 373	861	1 432	1 461	662	1 492	1 521	1 550	1 643	1 363	1 644
Extranjeros	62	48	25	35	12	32	23	19	18	23	23	14
Total pernотaciones mes	1 888	1 723	1 115	1 649	1 707	1 430	1 697	1 718	1 811	1 883	1 649	2 074
Nacionales	1 742	1 586	1 078	1 581	1 687	1 375	1 659	1 687	1 781	1 848	1 610	2 052
Extranjeros	146	137	37	68	20	55	38	31	30	35	39	22
Total empleo en el mes	14	14	14	14	14	15	14	14	14	14	14	14
COBERTURA DE INFORMANTE												
En N° de establecimientos(%)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
En N° de habitaciones(%)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7,06	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Fuente: Encuesta Mensual de Turismo para Establecimientos de Hospedaje

Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA-Sistema de Información Estadística de Turismo (SET) y DIRCETUR

ANEXO n.º 5



LA LIBERTAD - ASCOPE - RÁZURI: INDICADORES MENSUALES DE OCUPABILIDAD DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE COLECTIVO, 2009 (Ene-Dic)

Dpto: LA LIBERTAD Prov: ASCOPE Dist: RÁZURI

Categoría : TODAS CONSOLIDADAS

Clase : TODAS CONSOLIDADAS

Exportar

Exportar

Meses	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
OFERTA												
Número de establecimiento	9	9	9	9	9	10	10	11	11	11	11	11
Número de habitaciones	90	90	90	90	90	95	95	100	100	100	100	100
Número de plazas-cama	180	180	180	180	180	188	188	196	196	196	196	196
INDICADORES												
TNOH en el mes(%)	29	29,44	26,20	25,41	26,38	26,11	26,25	24,84	23,37	24,81	26,83	27,45
TNOC en el mes(%)	27,74	29,19	24,37	21,72	22,74	25,04	25,19	23,82	23,96	26,50	28,98	30,38
Promedio de permanencia(días)	1,36	1,20	1,29	1,25	1,33	1,25	1,23	1,21	1,22	1,31	1,29	1,12
Nacionales(días)	1,37	1,19	1,28	1,24	1,32	1,25	1,23	1,21	1,22	1,30	1,28	1,12
Extranjeros(días)	1,34	1,47	1,57	1,57	1,62	1,58	1,53	1,43	1,42	1,59	1,58	1,43
Total de arribos en el mes	1 135	1 226	1 052	940	955	1 127	1 189	1 195	1 153	1 231	1 322	1 641
Nacionales	1 044	1 196	1 022	919	929	1 101	1 153	1 167	1 129	1 190	1 289	1 613
Extranjeros	91	30	30	21	26	26	36	28	24	41	33	28
Total pernотaciones mes	1 548	1 471	1 360	1 173	1 269	1 412	1 468	1 447	1 409	1 610	1 704	1 846
Nacionales	1 426	1 427	1 313	1 140	1 227	1 371	1 413	1 407	1 375	1 545	1 652	1 806
Extranjeros	122	44	47	33	42	41	55	40	34	65	52	40
Total empleo en el mes	15	15	15	15	15	16	16	17	17	17	17	17
COBERTURA DE INFORMANTE												
En N° de establecimientos(%)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
En N° de habitaciones(%)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Fuente: Encuesta Mensual de Turismo para Establecimientos de Hospedaje

Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA-Sistema de Información Estadística de Turismo (SET) y DIRCETUR

ANEXO n.º 6



LA LIBERTAD - ASCOPE - RÁZURI: INDICADORES MENSUALES DE OCUPABILIDAD DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE COLECTIVO, 2010 (Ene-Dic)

Dpto: LA LIBERTAD Prov: ASCOPE Dist: RÁZURI

Categoría : TODAS CONSOLIDADAS

Clase : TODAS CONSOLIDADAS

Exportar

Exportar

Meses	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
OFERTA												
Número de establecimiento	11	11	12	12	13	13	13	13	13	14	14	14
Número de habitaciones	100	100	105	105	125	125	125	125	125	130	130	130
Número de plazas-cama	196	196	204	204	241	241	241	241	241	249	249	249
INDICADORES												
TNOH en el mes(%)	38,03	36,21	30,51	31,65	25,83	22,72	24,80	24,10	23,44	24,37	29,72	16,65
TNOC en el mes(%)	33,21	32,16	27,26	28,74	23,48	21,44	23,58	22,71	22,14	22,55	26,09	14,42
Promedio de permanencia(días)	1,18	1,18	1,18	1,19	1,26	1,28	1,27	1,33	1,33	1,31	1,29	1,39
Nacionales(días)	1,18	1,18	1,28	1,18	1,25	1,27	1,26	1,32	1,32	1,29	1,28	1,37
Extranjeros(días)	1,68	1,61	1,02	1,61	1,71	1,62	1,49	1,65	1,69	1,67	1,72	1,64
Total de arribos en el mes	1 706	1 493	1 465	1 482	1 393	1 211	1 389	1 277	1 203	1 331	1 509	802
Nacionales	1 684	1 470	888	1 451	1 365	1 182	1 330	1 234	1 161	1 285	1 473	755
Extranjeros	22	23	577	31	28	29	59	43	42	46	36	47
Total pernотaciones mes	2 018	1 765	1 724	1 759	1 754	1 550	1 762	1 697	1 601	1 741	1 949	1 113
Nacionales	1 981	1 728	1 135	1 709	1 706	1 503	1 674	1 626	1 530	1 664	1 887	1 036
Extranjeros	37	37	589	50	48	47	88	71	71	77	62	77
Total empleo en el mes	17	17	18	18	21	21	21	21	21	22	22	15
COBERTURA DE INFORMANTE												
En N° de establecimientos(%)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
En N° de habitaciones(%)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Fuente: Encuesta Mensual de Turismo para Establecimientos de Hospedaje

Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA-Sistema de Información Estadística de Turismo (SET) y DIRCETUR

ANEXO n.º 7



LA LIBERTAD - ASCOPE - RÁZURI: INDICADORES MENSUALES DE OCUPABILIDAD DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE COLECTIVO, 2011 (Ene-Dic)

Dpto: LA LIBERTAD Prov: ASCOPE Dist: RÁZURI

Categoría : TODAS CONSOLIDADAS

Clase : TODAS CONSOLIDADAS

Exportar Exportar

Meses	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
OFERTA												
Número de establecimiento	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	13
Número de habitaciones	130	130	130	130	130	130	130	130	130	130	130	124
Número de plazas-cama	249	249	249	249	249	249	249	249	249	249	249	241
INDICADORES												
TNOH en el mes(%)	34.59	26.87	28.29	19.36	22.03	25.28	31.48	25.04	23.33	25.31	36.69	28.75
TNOC en el mes(%)	29.51	27.37	26.54	18.89	20.47	24.06	31.05	21.66	20.04	20.75	32.41	27.96
Promedio de permanencia(días)	1.29	1.30	1.29	1.26	1.25	1.24	1.24	1.18	1.16	1.24	1.13	1.05
Nacionales(días)	1.28	1.29	1.28	1.25	1.24	1.23	1.22	1.17	1.15	1.22	1.12	1.05
Extranjeros(días)	1.73	1.60	1.60	1.52	1.65	1.59	1.57	1.57	1.52	1.58	1.65	1.37
Total de arribos en el mes	1 764	1 471	1 589	1 121	1 264	1 449	1 936	1 411	1 295	1 297	2 145	1 989
Nacionales	1 731	1 446	1 559	1 094	1 244	1 417	1 850	1 374	1 268	1 249	2 094	1 970
Extranjeros	33	25	30	27	20	32	86	37	27	48	51	19
Total pernотaciones mes	2 278	1 908	2 049	1 411	1 580	1 797	2 397	1 672	1 497	1 602	2 421	2 089
Nacionales	2 221	1 868	2 001	1 370	1 547	1 746	2 262	1 614	1 456	1 526	2 337	2 063
Extranjeros	57	40	48	41	33	51	135	58	41	76	84	26
Total empleo en el mes	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	21
COBERTURA DE INFORMANTE												
En N° de establecimientos(%)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
En N° de habitaciones(%)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Fuente: Encuesta Mensual de Turismo para Establecimientos de Hospedaje

Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA-Sistema de Información Estadística de Turismo (SET) y DIRCETUR

ANEXO n.º 8



LA LIBERTAD - ASCOPE - RÁZURI: INDICADORES MENSUALES DE OCUPABILIDAD DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE COLECTIVO, 2012 (Ene-Dic)

Dpto: LA LIBERTAD Prov: ASCOPE Dist: RÁZURI

Categoría : TODAS CONSOLIDADAS

Clase : TODAS CONSOLIDADAS

Exportar

Exportar

Meses	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
OFERTA												
Número de establecimiento	12	12	12	12	13	13	13	14	14	14	14	14
Número de habitaciones	104	104	104	104	109	109	109	115	115	115	115	115
Número de plazas-cama	204	204	204	204	212	212	212	224	224	224	224	224
INDICADORES												
TNOH en el mes(%)	29,13	30,39	27,54	25,83	24,98	25,14	24,89	21,49	20,78	22,16	19,07	29,03
TNOC en el mes(%)	24,94	26,45	23,48	22,68	22,02	22,15	22,76	19,43	19,72	20,25	18,08	25,23
Promedio de permanencia(días)	1,09	1,09	1,08	1,08	1,06	1,07	1,07	1,11	1,10	1,13	1,15	1,08
Nacionales(días)	1,08	1,09	1,08	1,07	1,05	1,06	1,06	1,11	1,10	1,13	1,14	1,07
Extranjeros(días)	1,73	1,82	1,77	1,73	1,57	1,64	1,61	1,53	1,53	1,61	1,59	1,42
Total de arribos en el mes	1 446	1 382	1 370	1 287	1 368	1 321	1 399	1 212	1 200	1 239	1 053	1 625
Nacionales	1 431	1 371	1 357	1 276	1 354	1 307	1 381	1 195	1 183	1 221	1 031	1 606
Extranjeros	15	11	13	11	14	14	18	17	17	18	22	19
Total pernотaciones mes	1 577	1 511	1 485	1 388	1 447	1 409	1 496	1 349	1 325	1 406	1 215	1 752
Nacionales	1 551	1 491	1 462	1 369	1 425	1 386	1 467	1 323	1 299	1 377	1 180	1 725
Extranjeros	26	20	23	19	22	23	29	26	26	29	35	27
Total empleo en el mes	18	18	18	18	19	19	19	20	20	20	20	20
COBERTURA DE INFORMANTE												
En N° de establecimientos(%)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
En N° de habitaciones(%)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Fuente: Encuesta Mensual de Turismo para Establecimientos de Hospedaje

Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA-Sistema de Información Estadística de Turismo (SET) y DIRCETUR

ANEXO n.º 9



LA LIBERTAD - ASCOPE - RÁZURI: INDICADORES MENSUALES DE OCUPABILIDAD DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE COLECTIVO, 2015 (Ene-Dic)

Dpto: LA LIBERTAD Prov: ASCOPE Dist: RÁZURI

Categoría : TODAS CONSOLIDADAS

Clase : TODAS CONSOLIDADAS

Exportar

Exportar

Meses	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
OFERTA												
Número de establecimiento	20	20	21	21	20	20	21	21	21	21	20	20
Número de habitaciones	213	213	223	223	218	218	239	239	239	239	234	234
Número de plazas-cama	409	409	423	423	415	415	464	464	464	464	456	456
INDICADORES												
TNOH en el mes(%)	30,80	27,13	28,70	25,28	19,70	31,30	29,42	23,07	22,98	27,56	21	29,16
TNOC en el mes(%)	26,47	25,68	26,72	24,05	17,54	29,05	27,13	20,65	20,70	23,71	16,33	24,26
Promedio de permanencia(días)	1,11	1,19	1,19	1,22	1,41	1,22	1,17	1,30	1,24	1,20	1,19	1,13
Nacionales(días)	1,08	1,12	1,06	1,08	1,15	1,07	1,09	1,11	1,09	1,08	1,09	1,07
Extranjeros(días)	2,45	2,77	3,84	3,57	4,58	4,50	3,71	3,83	4,22	3,88	2,80	2,94
Total de arribos en el mes	3 010	2 481	2 947	2 494	1 599	2 973	3 323	2 294	2 325	2 839	1 875	3 040
Nacionales	2 935	2 382	2 810	2 349	1 476	2 843	3 211	2 134	2 216	2 719	1 767	2 945
Extranjeros	75	99	137	145	123	130	112	160	109	120	108	95
Total pernотaciones mes	3 356	2 941	3 504	3 052	2 257	3 617	3 902	2 971	2 882	3 410	2 234	3 430
Nacionales	3 172	2 667	2 978	2 534	1 694	3 032	3 487	2 359	2 422	2 944	1 932	3 151
Extranjeros	184	274	526	518	563	585	415	612	460	466	302	279
Total empleo en el mes	64	65	67	92	91	90	101	100	100	100	98	98
COBERTURA DE INFORMANTE												
En N° de establecimientos(%)	5,00	5,00	4,76	4,76	5,00	5,00	9,52	9,52	9,52	9,52	10,00	10,00
En N° de habitaciones(%)	28,17	28,17	26,91	26,91	27,52	27,52	33,89	33,89	33,89	33,89	34,62	34,62

Fuente: Encuesta Mensual de Turismo para Establecimientos de Hospedaje

Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA-Sistema de Información Estadística de Turismo (SET) y DIRCETUR

ANEXO n.º 10



LA LIBERTAD - ASCOPE - RÁZURI: INDICADORES MENSUALES DE OCUPABILIDAD DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE COLECTIVO, 2016 (Ene-Dic)

Dpto: LA LIBERTAD Prov: ASCOPE Dist: RÁZURI

Categoría : TODAS CONSOLIDADAS

Clase : TODAS CONSOLIDADAS

Exportar

Exportar

Meses	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
OFERTA												
Número de establecimiento	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Número de habitaciones	194	194	194	194	195	195	195	235	235	235	235	195
Número de plazas-cama	396	396	396	396	398	398	398	458	458	452	452	387
INDICADORES												
TNOH en el mes(%)	25,37	25,17	24,68	25,29	32,69	31,13	38,68	35,44	26,45	29,60	32,94	31,68
TNOC en el mes(%)	20,95	20,62	20,22	18,91	24,75	24,92	29,15	28,91	20,66	23,90	27,47	25,86
Promedio de permanencia(días)	1,13	1,16	1,18	1,17	1,37	1,31	1,16	1,20	1,28	1,20	1,17	1,12
Nacionales(días)	1,13	1,16	1,17	1,16	1,11	1,31	1,06	1,05	1,07	1,07	1,16	1,07
Extranjeros(días)	1,12	1,15	1,30	1,31	3,17	1,26	2,85	2,98	2,59	3,69	1,42	4,25
Total de arribos en el mes	2 286	1 964	2 104	1 928	2 229	2 274	3 099	3 431	2 220	2 784	3 189	2 776
Nacionales	2 104	1 858	1 983	1 807	1 946	2 153	2 922	3 177	1 918	2 641	3 101	2 732
Extranjeros	182	106	121	121	283	121	177	254	302	143	88	44
Total pernотaciones mes	2 572	2 286	2 482	2 247	3 054	2 975	3 596	4 104	2 839	3 349	3 725	3 102
Nacionales	2 369	2 164	2 325	2 089	2 157	2 822	3 092	3 347	2 058	2 822	3 600	2 915
Extranjeros	203	122	157	158	897	153	504	757	781	527	125	187
Total empleo en el mes	39	39	39	39	73	68	68	69	69	69	42	70
COBERTURA DE INFORMANTE												
En N° de establecimientos(%)	5,00	5,00	5,00	5,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	0,00	5,00
En N° de habitaciones(%)	10,82	10,82	10,82	10,82	21,54	21,54	21,54	34,89	34,89	34,89	0,00	10,26

Fuente: Encuesta Mensual de Turismo para Establecimientos de Hospedaje

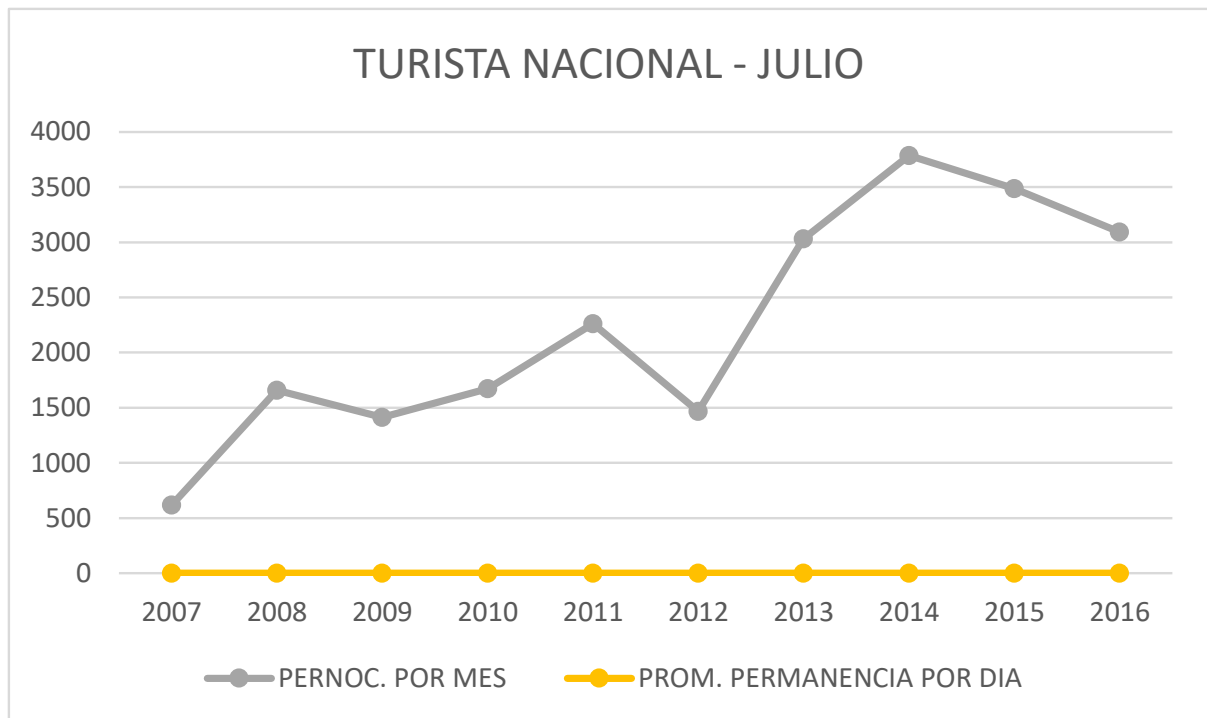
Elaboración: MINCETUR/VMT/DIGIETA-Sistema de Información Estadística de Turismo (SET) y DIRCETUR

ANEXO n.º 11. Total de pernoctaciones de turistas nacionales en temporada más alta en el mes de Julio entre los años 2007 – 2016

TEMPORADA ALTA			
T. NACIONAL	AÑO	PERNOC. POR MES	PROM. PERMANENCIA POR DIA
JULIO	2007	619	1.22
	2008	1659	1.11
	2009	1413	1.2
	2010	1674	1.26
	2011	2262	1.22
	2012	1467	1.06
	2013	3032	1.07
	2014	3785	1.08
	2015	3487	1.09
	2016	3092	1.06

FUENTE: MINCETUR

ANEXO n.º 12. Tendencia de crecimiento en temporada más alta en el turista nacional



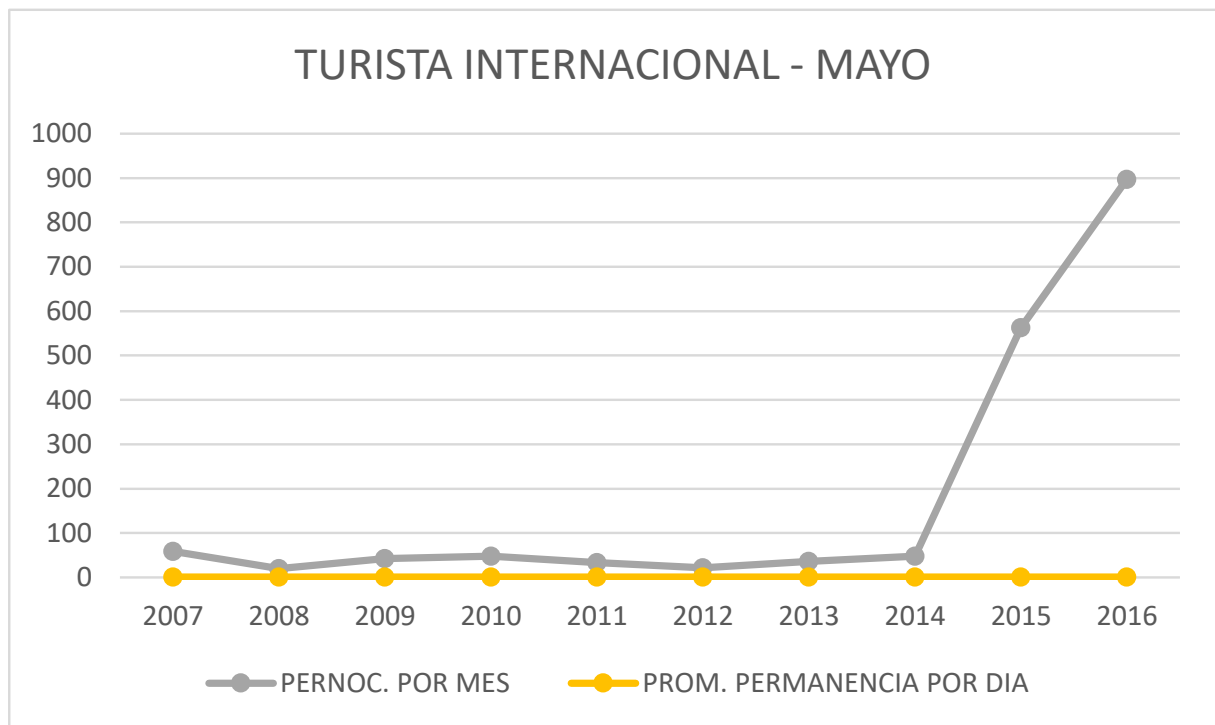
FUENTE: MINCETUR – Elaboración propia

ANEXO n.º 13. Total de pernoctaciones de turistas internacionales en temporada más alta en el mes de Mayo entre los años de 2007 – 2016

T. INTERNACIONAL	AÑO	PERNOC. POR MES	PROM. PERMANENCIA POR DIA
MAYO	2007	57	1.22
	2008	20	1.11
	2009	42	1.2
	2010	48	1.26
	2011	33	1.22
	2012	22	1.06
	2013	36	1.07
	2014	48	1.08
	2015	563	1.09
	2016	897	1.06

FUENTE: MINCETUR

ANEXO n.º 14. Tendencia de crecimiento en temporada más alta en el turista internacional



FUENTE: MINCETUR – Elaboración propia

ANEXO n.º 15

Tabla 32. Ficha técnica de hospedajes en Razuri

Hospedajes Categorizados			
Establecimiento	Clase-Categoría	Nº Habitaciones	Nº Plazas
Chicama Beach	3*	20	37
Chicama Boutique Hotel & Spa	3*	20	40
Total		40	77

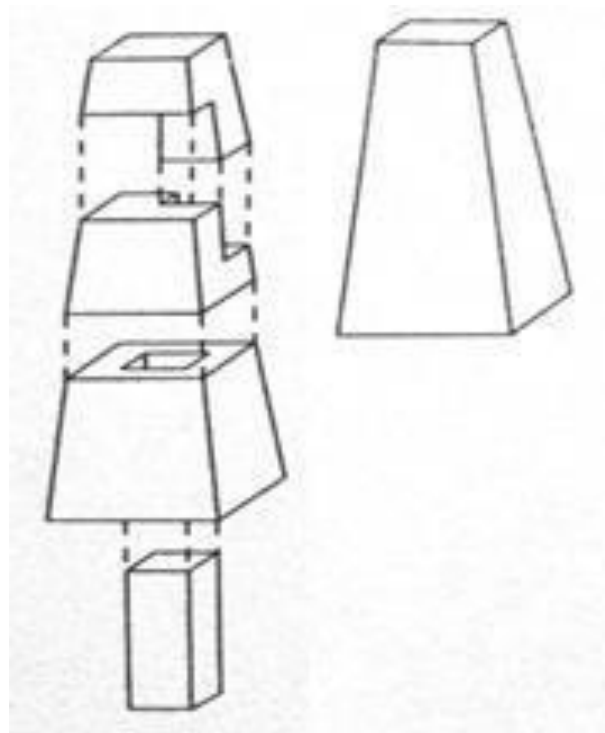
Fuente: Directorio Nacional de Prestadores de Servicios Turísticos – Ministerio de Comercio Exterior y Turismo; Elaboración: Propia

ANEXO n.º 16

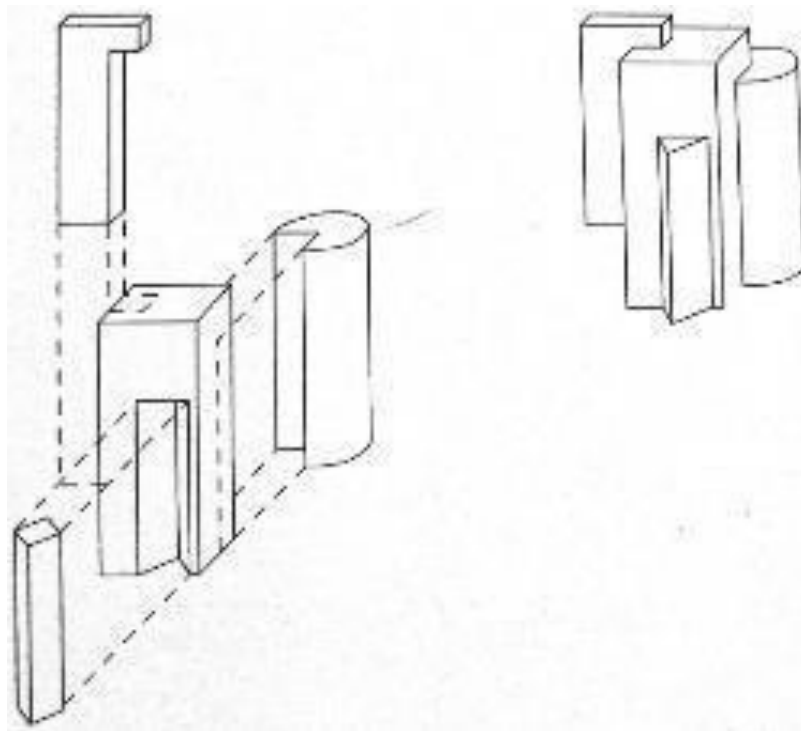


FUENTE: Archdaily

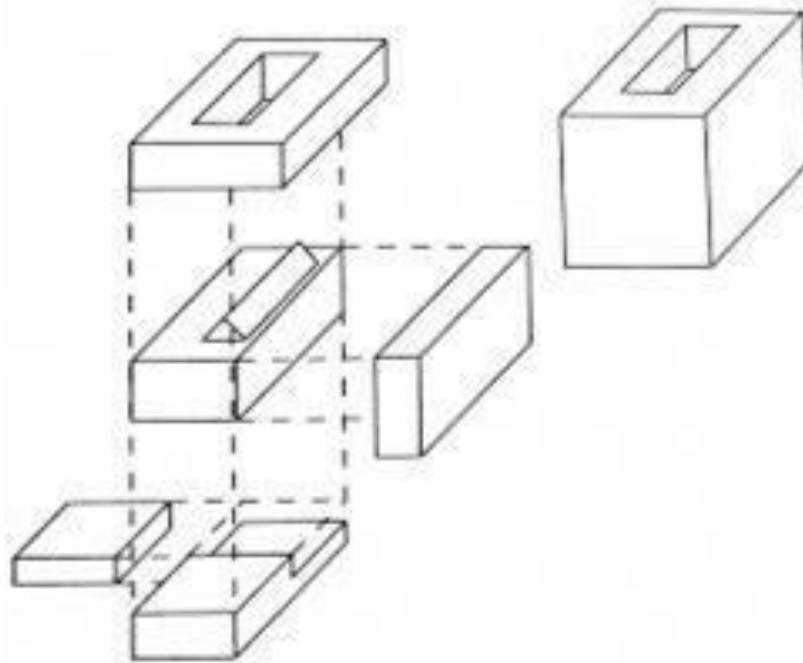
ANEXO n.º 17



ANEXO n.º 18



ANEXO n.º 19



ANEXO n.º 20



ANEXO n.º 21



ANEXO n.º 22



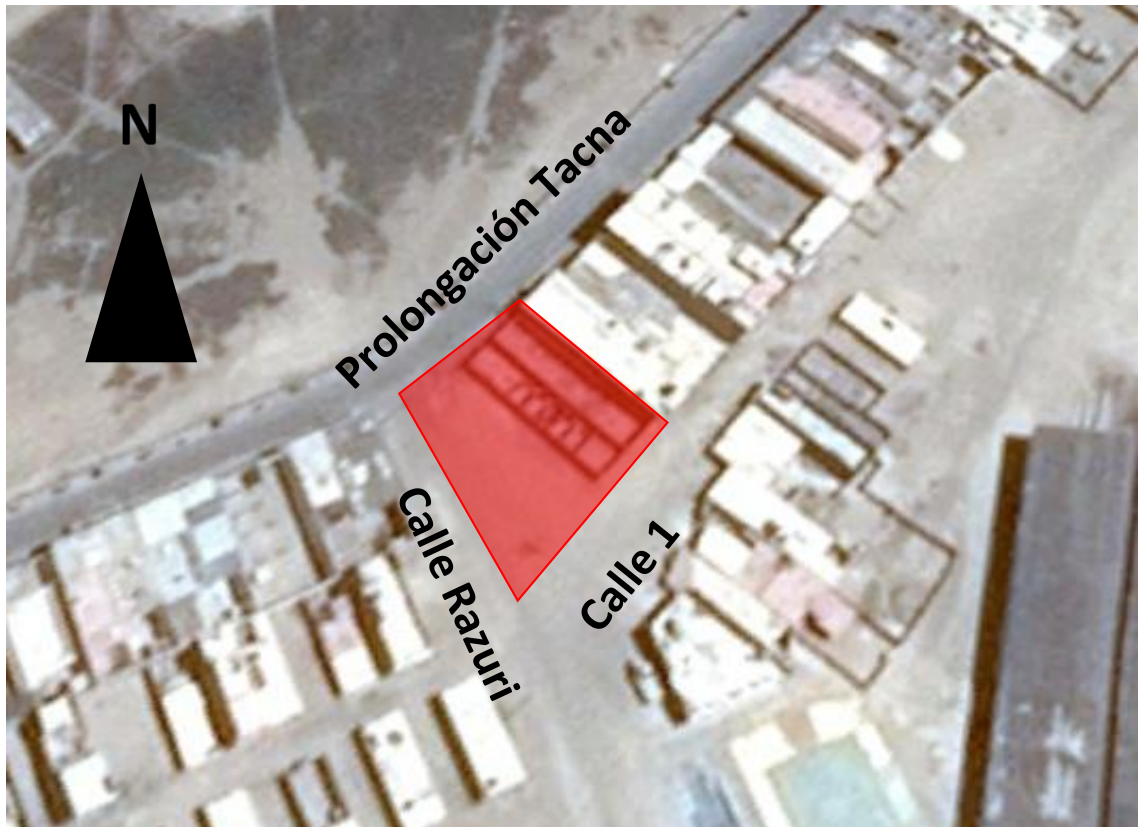
ANEXO n.º 23



ANEXO n.º 24

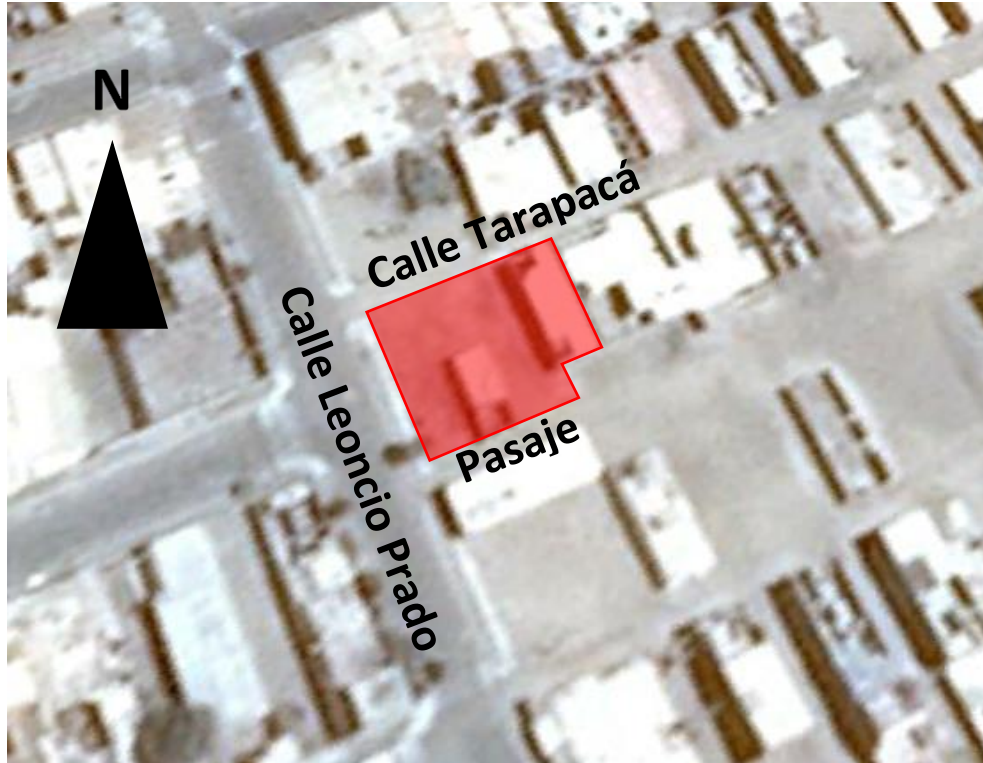


ANEXO n.º 25

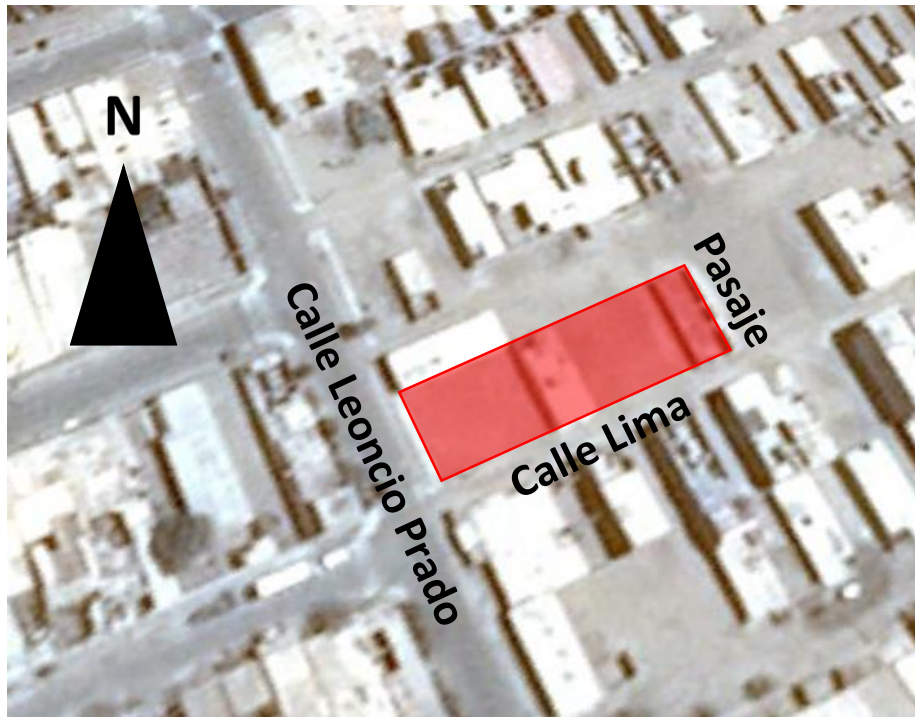


FUENTE: Google maps

ANEXO n.º 26



ANEXO n.º 27



ANEXO n.º 28

FICHA TECNICA:



Capacidad de Tanque	Litros	800	1000	1200	1500	2000
Potencia	Kw.	20.0	25.0	30.0	40.0	50.0
Recuperación	Lit./hr.	760	950	1140	1520	2100
# de usuarios	Pers./Hr.	22	28	34	45	60
Tensión / Amperaje	V/A	220/52	220/66	220/80	220/105	220/132
		380/31	380/38	380/46	380/61	380/76
Fases		3	3	3	3	3
Diámetro	cm.	95	95	120	120	120
Altura	cm.	150	180	140	150	220
Conexión AC / AF	Pulg.	1.1/4"	1.1/4"	1.1/2"	1.1/2"	2"
Presión de Prueba	Psi	120	120	120	120	120
Presión de trabajo	Psi	60	60	60	60	60
Modelo		Pie	Pie	pie	pie	pie
Válvula de Purga	pulg	3/4"	3/4"	1"	1"	1"
Ánodo de magnesio	pulg	3/4"	3/4"	3/4"	3/4"	3/4"