



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura

“CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA, EN BASE A LA ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA, PLASMADA EN SUS FACHADAS, PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CASONA JUAN JAVE COMO CENTRO CULTURAL, CAJAMARCA, 2019”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecto

Autor:

Bach. Karla Verónica Urteaga Flores

Asesor:

Arq. Martha Ruiz Rodríguez

Cajamarca - Perú

2019

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado en primer lugar a Dios, por haberme permitido llegar a realizar este estudio con paciencia, por brindarme sabiduría y salud para poder cumplir mis objetivos en el ámbito profesional y guiarme durante el transcurso de mi vida.

A mis padres por ser el apoyo incondicional durante la etapa académica, inculcándome valores, por permanecer a mi lado en buenos y malos momentos, por brindarme consejos y ánimos para seguir siempre adelante y superar los obstáculos que se presentaron durante mi vida.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a Dios, por darme fuerza y así poder superar las dificultades que se presentaron en este duro camino y no rendirme.

A mis padres, por brindarme su apoyo incondicional día a día, motivándome al éxito personal y profesional y permitiendo que no me dé por vencida.

A todas las personas que estuvieron durante toda mi formación académica, por el apoyo que me brindaron.

Tabla de contenidos

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE DE TABLAS.....	6
ÍNDICE DE FIGURAS	10
RESUMEN.....	12
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Realidad problemática.....	13
1.2 Formulación del problema	24
1.3 Objetivos.....	24
1.3.1 Objetivo general	24
1.3.2 Objetivos específicos	24
1.3.3 Objetivo del Proyecto	25
1.4 Hipótesis	25
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA.....	26
2.1 Tipo de investigación	26
2.2 Presentación de Casos/Muestra.....	26
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	29
CAPÍTULO 3 RESULTADOS	42
3.1 Estudio de Casos/Muestra	42
3.2 Lineamientos del diseño	64
3.3 Dimensionamiento y envergadura	68
3.4 Programa arquitectónico.....	76
3.5 Determinación del terreno	77
3.6 Análisis del objeto de estudio	79
3.7 Idea rectora y las variables	96
3.8 Proyecto arquitectónico	97

3.9 Memoria descriptiva	105
CAPÍTULO 4 CONCLUSIONES.....	116
4.1 Discusión	116
4.2 Conclusiones.....	118
REFERENCIAS.....	121
ANEXOS	123

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla N° 1.1:** Centros Culturales registrados en el Perú año 2011
- Tabla N° 1.2:** Carta de colores para muros en fachadas
- Tabla N° 1.3:** Carta de colores para carpintería en fachadas
- Tabla N° 1.4:** Carta de colores para zócalos en fachadas
- Tabla N° 2.1:** Resumen de Análisis de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina
- Tabla N° 2.2:** Análisis de Caso N° 01 – Arquitectura Tradicional Cajamarquina - Fachadas
- Tabla N° 2.3:** Análisis de Caso N° 02 – Arquitectura Tradicional Cajamarquina - Fachadas
- Tabla N° 2.4:** Análisis de Caso N° 03 – Arquitectura Tradicional Cajamarquina - Fachadas
- Tabla N° 2.5:** Análisis de Caso N° 04 – Arquitectura Tradicional Cajamarquina - Fachadas
- Tabla N° 2.6:** Análisis de Caso N° 05 – Arquitectura Tradicional Cajamarquina - Fachadas
- Tabla N° 2.7:** Resumen de Análisis de Caso N°01 – Centro Cultural
- Tabla N° 2.8:** Resumen de Análisis de Caso N° 02 – Centro Cultural
- Tabla N° 2.9:** Resumen de Análisis de Caso N° 03 – Centro Cultural
- Tabla N° 2.10:** Criterios de Evaluación
- Tabla N° 2.11:** Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Portada
- Tabla N° 2.12:** Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Muros
- Tabla N° 2.13:** Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Vanos – Puertas
- Tabla N° 2.14:** Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Vanos – Ventanas
- Tabla N° 2.15:** Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Zócalo
- Tabla N° 2.16:** Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Cubierta
- Tabla N° 2.17:** Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Adobe
- Tabla N° 2.18:** Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Piedra
- Tabla N° 2.19:** Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Madera
- Tabla N° 2.20:** Matriz de Ponderación – Variable Dependiente – Proporción – Fachada
- Tabla N° 2.21:** Matriz de Ponderación – Variable Dependiente – Proporción – Portada
- Tabla N° 2.22:** Matriz de Ponderación – Variable Dependiente – Proporción – Vano – Puerta
- Tabla N° 2.23:** Matriz de Ponderación – Variable Dependiente – Proporción – Vano – Ventana – Balcón

- Tabla N° 2.24:** Matriz de Ponderación – Variable Dependiente – Color
- Tabla N° 2.25:** Matriz de Ponderación – Variable Dependiente – Textura
- Tabla N° 3.1:** Variable Independiente – Portada
- Tabla N° 3.2:** Variable Independiente – Muros
- Tabla N° 3.3:** Variable Independiente – Vano: Puerta Principal
- Tabla N° 3.4:** Variable Independiente – Vano: Puerta Principal
- Tabla N° 3.5:** Variable Independiente – Vano: Puerta Principal
- Tabla N° 3.6:** Variable Independiente – Vano: Puerta Principal
- Tabla N° 3.7:** Variable Independiente – Vano: Puerta Principal
- Tabla N° 3.8:** Variable Independiente – Vano: Puerta Principal
- Tabla N° 3.9:** Variable Independiente – Vano: Puerta Principal
- Tabla N° 3.10:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Portada
- Tabla N° 3.11:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Muros
- Tabla N° 3.12:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Puerta de Ingreso
- Tabla N° 3.13:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Puerta Secundaria
- Tabla N° 3.14:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Ventana Inferior
- Tabla N° 3.15:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Ventana Superior
- Tabla N° 3.16:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Ubicación de vanos en fachada
- Tabla N° 3.17:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Zócalo
- Tabla N° 3.18:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Cubierta
- Tabla N° 3.19:** Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción Fachada
- Tabla N° 3.20:** Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción – Portada
- Tabla N° 3.21:** Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción – Vanos – Puerta Principal

- Tabla N° 3.22:** Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción – Vanos – Puerta Secundaria
- Tabla N° 3.23:** Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción – Vanos – Ventana Inferior
- Tabla N° 3.24:** Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción – Vanos – Ventana Superior
- Tabla N° 3.25:** Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Resumen Proporción
- Tabla N° 3.26:** Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Color
- Tabla N° 3.27:** Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Textura
- Tabla N° 3.28:** Resumen de resultados – Análisis de Casos
- Tabla N° 3.29:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Portada – Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.30:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Muros– Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.31:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Puerta Principal - Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.32:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Puerta Secundaria - Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.33:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Ventana Inferior - Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.34:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos– Ventana Superior - Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.35:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Ubicación de vanos – Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.36:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Zócalo
- Tabla N° 3.37:** Resumen de Resultados – Variable Independiente – Cubierta
- Tabla N° 3.38:** Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción – Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.39:** Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Color – Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.40:** Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Textura – Casona Juan Jave

- Tabla N° 3.41:** Arquitectura Tradicional Cajamarquina para la intervención de un Centro Cultural en la Casona Juan Jave – Jr. Amalia Puga
- Tabla N° 3.42:** Características Visuales de la Forma de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina para la intervención de un Centro Cultural en la Casona Juan Jave – Jr. Amalia Puga
- Tabla N° 3.43:** Población del Distrito de la ciudad de Cajamarca del año 2007
- Tabla N° 3.44:** Población del Distrito de la ciudad de Cajamarca del año 2017
- Tabla N° 3.45:** Población Proyectada del Distrito de la ciudad de Cajamarca del año 2017 al año 2029
- Tabla N° 3.46:** Flujo Turístico del City Tour del Centro Histórico de la ciudad de Cajamarca 2007-2017
- Tabla N° 3.47:** Población Proyectada del Flujo Turístico del City Tour del Centro Histórico de la ciudad de Cajamarca del año 2017 al año 2029
- Tabla N° 3.48:** Demanda de Centro Cultural al año 2029
- Tabla N° 3.49:** Resumen de zonas propuestas para proyecto de Centro Cultural
- Tabla N° 3.50:** Estado de Conservación de Monumentos a Nivel de Imagen Urbana
- Tabla N° 3.51:** Proyectos de Intervención que incluyen a Monumentos en Estado de Emergencia
- Tabla N° 3.52:** Proyectos de Intervención que incluyen a Monumentos en Estado de Emergencia
- Tabla N° 3.53:** Estado actual del Jr. Amalia Puga
- Tabla N° 3.54:** Estado actual del Jr. Tarapacá
- Tabla N° 3.55:** Estado Actual de la Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.56:** Pisos originales en ambientes interiores de la Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.57:** Pisos Nuevos en ambientes interiores de la Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.58:** Tipo de daños y lesiones – Casona Juan Jave
- Tabla N° 3.59:** Elección de colores en Fachadas

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura N° 1.1:** Paradigma relación función/forma
- Figura N° 1.2:** Atractivo Turísticos en la Zona Monumental de la ciudad de Cajamarca
- Figura N° 1.3:** Ubicación Macro – Micro de objeto de estudio
- Figura N° 1.4:** Ubicación Macro – Micro de objeto de estudio
- Figura N° 1.5:** Sistema vial
- Figura N° 1.6:** Flujo de Intensidad
- Figura N° 1.7:** Hipótesis de tipología de manzana de Casona Juan Jave
- Figura N° 1.8:** Lotización actual de manzana
- Figura N° 1.9:** Perfil Arquitectónico Jr. Amalia Puga cdra 3
- Figura N° 1.10:** Perfil Arquitectónico Jr. Tarapacá cdra 7
- Figura N° 1.11:** Tipología de vivienda – Casa con patio central o principal, traspatio y corral/huerta
- Figura N° 1.12:** Hipótesis de distribución de Casona Juan Jave, según tipología de manzana
- Figura N° 1.13:** Metodología para el Diagnóstico y Restauración de Edificaciones
- Figura N° 1.14:** Gráfico – Estado de Conservación de Elementos Arquitectónicos
- Figura N° 1.15:** Primera Planta – Distribución
- Figura N° 1.16:** Primera Planta – Distribución
- Figura N° 3.1:** Atractivo Turísticos en la Zona Monumental de la ciudad de Cajamarca
- Figura N° 3.2:** Ubicación Macro – Micro de objeto de estudio
- Figura N° 3.3:** Ubicación de la Casona Juan Jave, dentro de la Zona Monumental de Cajamarca
- Figura N° 3.4:** Sistema Vial
- Figura N° 3.5:** Flujo de Intensidad
- Figura N° 3.6:** Hipótesis de tipología de manzana de Casona Juan Jave
- Figura N° 3.7:** Lotización actual de manzana
- Figura N° 3.8:** Perfil Arquitectónico Jr. Amalia Puga cdra 3
- Figura N° 3.9:** Perfil Arquitectónico Jr. Tarapacá cdra 7
- Figura N° 3.10:** Tipología de vivienda – Casa con patio central o principal, traspatio y corral/huerta
- Figura N° 3.11:** Hipótesis de distribución de Casona Juan Jave, según tipología de manzana
- Figura N° 3.12:** Metodología para el Diagnóstico y Restauración de Edificaciones
- Figura N° 3.13:** Gráfico – Estado de Conservación de Elementos Arquitectónicos
- Figura N° 3.14:** Primera Planta – Distribución
- Figura N° 3.15:** Segunda Planta – Distribución
- Figura N° 3.16:** Corte A – A
- Figura N° 3.17:** Corte B –B
- Figura N° 3.18:** Fachada Principal – Jr. Amalia Puga

Figura N° 3.19: Fachada Lateral – Jr. Tarapacá

Figura N° 3.20: Perspectiva de Fachadas

Figura N° 3.21: Fachada Jr. Amalia Puga

Figura N° 3.22: Patio

Figura N° 3.23: Sala de Exhibición

Figura N° 3.24: Souvenirs

Figura N° 3.25: Biblioteca

Figura N° 3.26: Fachada Lateral Color – Jr. Amalia Puga

Figura N° 3.27: Fachada Lateral Color – Jr. Tarapacá

Figura N° 3.28: Ubicación Marco – micro

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo, determinar las Características Visuales de la Forma, en base a la Arquitectura Tradicional Cajamarquina que pueden aplicarse en las fachadas de la Casona Juan Jave, para su Puesta en Valor como Centro Cultural, en la ciudad de Cajamarca.

La intervención como Centro Cultural, en una edificación existente, con valor histórico-arquitectónico, se justifica porque brinda espacios para realizar actividades que fortalecen la identidad cultural de la sociedad, aportando a disminuir el actual déficit de infraestructura cultural existente en la ciudad y contribuye a la vez a proteger el Patrimonio arquitectónico-urbano.

Las características visuales de la forma evaluadas son: la proporción, color y textura por ser propiedades de aplicabilidad sobre una edificación existente y porque combinadas infunden calidad arquitectónica en un determinado espacio, dando como resultado el aspecto de unidad.

Se analizaron 06 casonas coloniales de la arquitectura tradicional cajamarquina, a través de fichas de observación. Producto de este análisis se pudo determinar que las características visuales de la forma que tienen relación con la Arquitectura Tradicional Cajamarquina son: proporción, color y textura. La proporción, es la de mayor importancia, porque nos permite analizar la modulación, la relación entre módulos y para determinar planos de simetría.

Palabras clave: Características Visuales de la Forma, Arquitectura Tradicional Cajamarquina, Puesta en Valor, Centro Cultural.

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

Graus, 2015, define a un Centro Cultural, como un espacio abierto para la comunidad, en el cual se desarrollan actividades artísticas, culturales y el fortalecimiento e intercambio de valores e identidades. Cuentan con espacios básicos para cubrir las necesidades del público al que está enfocado; dependiendo de lo que estos requieren se pueden tener: bibliotecas, centros de documentación, salas audiovisuales, auditorios, galerías, salas de teatro, talleres, cabinas de Internet, cafeterías, librerías, salones de baile, restaurantes, entre otros servicios.

Además, señala que, al hablar de cultura, implica a los Monumentos Arquitectónicos, por ser pruebas de la existencia de generaciones anteriores, su estilo de vida, ideologías, costumbres, tecnologías, entre otros; son testigos de los acontecimientos ocurridos en una ciudad. Es por esto que es importante analizar y conservar estas edificaciones, por el valor histórico, arquitectónico y cultural que poseen. Esta relación estrecha permite tener en cuenta al Patrimonio Monumental como un recurso potencial para el desarrollo sostenible, cultural y económico, asegurando la Puesta en Valor de estos espacios, al proporcionarles un Nuevo Uso compatible.

Existen casos exitosos que confirman y evidencian las consecuencias positivas de la Puesta en Valor, a través de Centros Culturales en inmuebles monumentales, tal es el caso del “Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga” (CCUNSCH), propuesto en la Casona Velarde Álvarez, siendo este inmueble uno de los ejemplos más importantes de arquitectura civil virreinal en la ciudad de Huamanga, ya que su historia está íntimamente ligada al proceso de evolución de la ciudad. El inmueble ha sufrido múltiples daños y alteraciones por el cambio constante de propietarios y usos, conduciéndolo a un estado de ruina e incluso declarado como inhabitable. Teniendo como elemento clave, dicha edificación, dentro del proceso de recuperación de la ciudad, se apostó por la Puesta en Valor del monumento como Centro Cultural. El CCUNSCH, actúa como espacio de encuentro que permite valorar la cultura y la identidad de sus habitantes, además de contribuir al desarrollo de la ciudad. Esta intervención ha sido el primer gran proyecto exitoso que contribuye a la revitalización del Centro Histórico de Huamanga.

Otro caso, igualmente exitoso, es el “Centro Cultural de San Marcos”, ubicado en la Casona de San Marcos, joya del patrimonio monumental sanmarquino, como escenario de hechos y personajes de la historia peruana. La importancia de la Puesta en Valor de dicho monumento, cumple dos roles, el primero de conservar y preservar un hito histórico y asumir un lugar protagónico en la recuperación del Centro Histórico de Lima; y el segundo, impulsar

la creación, producción y difusión de expresiones culturales en beneficio de la comunidad sanmarquina y de la comunidad en general.

Como se menciona anteriormente, todas las propuestas de Puesta en Valor nacen a partir de revalorar un inmueble importante para su ciudad y sus habitantes, desarrollando y reforzando su identidad cultural a través de un Centro Cultural, convirtiéndose en uno de los principales recursos para el desarrollo de la ciudad. De tal manera, se comprueba que, la recuperación del patrimonio histórico arquitectónico y la creación de nuevos equipamientos culturales han favorecido el incremento del uso público de las edificaciones del centro histórico, aumentando el turismo nacional y extranjero; por ende, favoreciendo la economía y el turismo de la ciudad.

Actualmente en el Perú, el estado de degradación de las zonas urbano-monumentales de las ciudades constituye un grave problema social y urbano. Se manifiesta principalmente en dos sentidos: el primero, estado de degradación de los inmuebles de la zona urbano-monumental declarados Patrimonio Cultural, pues al ser propiedad de privados en su gran mayoría, las intervenciones que se realizan en los monumentos modifican e inclusive llegando a perder en su totalidad las características propias de su arquitectura tradicional y el segundo, el déficit de Centros Culturales en función al número de habitantes. El sector comercial e industrial ha desplazado el desarrollo del equipamiento cultural. Es importante hacer hincapié que, en el caso de ciudades menores, por efecto de la centralización el problema es más grave.

Según, Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas, 2011. El Perú cuenta con 108 Centros Culturales registrados, distribuidos en 16 de sus 24 departamentos y la provincia constitucional del callao. El departamento con mayor número de centro culturales es Lima, seguido de Cusco, Arequipa y Junín. Por otro lado, los departamentos con menos Centros Culturales son: Tacna, Puno, Huánuco, la provincia constitucional del callao, Cajamarca, Ayacucho y Ancash con uno cada uno.

Tabla N°1.1:

Centros Culturales registrados en el Perú año 2011

CENTROS CULTURALES REGISTRADOS - PERÚ		
LIMA	64	59.26%
CUSCO	9	8.33%
AREQUIPA	8	7.41%
JUNÍN	5	4.63%
PIURA	4	3.70%
LORETO	4	3.70%
LA LIBERTAD	3	2.83%
LAMBAYEQUE	2	1.85%
SAN MARTÍN	2	1.85%
CAJAMARCA	1	0.92%
HUANUCO	1	0.92%
ANCASH	1	0.92%
TACNA	1	0.92%
PUNO	1	0.92%
AYACUCHO	1	0.92%
CALLAO	1	0.92%

Fuente: *Adaptado de Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas. (2011)*

Actualmente, la ciudad de Cajamarca presenta un déficit de infraestructura cultural, ya que a pesar de contar con equipamiento cultural (museos, bibliotecas, teatro) no posee un espacio exclusivo y completo para el desarrollo de actividades culturales. Estas actividades se realizan en lugares inapropiados, que no satisfacen las necesidades del usuario (plazuelas, parques, entre otros).

En 1986 la Organización de Estados Americanos declaró a Cajamarca, "Patrimonio Histórico y Cultural de las Américas". El Centro Histórico de la ciudad de Cajamarca, posee una variedad de inmuebles con valor histórico, cultural y arquitectónico, que a raíz de, la invasión de las ventas informales, deterioro por factores ambientales, climáticos, socio – económicos e intervención antrópica y el insuficiente mantenimiento hacia los mismos, propician el deterioro y en algunos casos el colapso casi total de dichas joyas arquitectónicas.

Según, el Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, 2016, se ubican 102 monumentos dentro de la arquitectura civil doméstica, declaradas Patrimonio Nacional desde 1972; de las cuales existen 07 Casonas con un riesgo alto de vulnerabilidad y propensas al colapso total, calificadas así por inadecuado mantenimiento y el poco interés por protegerlas, siendo el 6.86% del total declarados monumentos principales a intervenir de emergencia por ser calificadas como Patrimonio Edificado en peligro; siendo considerada dentro de esta clasificación, el inmueble a investigar en el presente estudio (Casona Juan Jave). Mediante intervenciones planificadas, con un diagnóstico previo y debidamente estructurado puede permitirse recuperar la habitabilidad del inmueble declarado en emergencia e impedir la

pérdida total del mismo. Esto a través de mecanismos de gestión e inversión pública o privada. VER ANEXO N° 01

Por otro lado, el Plan de Gestión de la Zona Monumental de la ciudad de Cajamarca, 2016, presenta dentro del Programa: Gestión de la Cultura, el Proyecto: Centros Culturales para la Promoción y Difusión del Patrimonio Cultural, el cual considera posibles edificaciones declaradas monumentos civiles y eclesiásticos para darles el Nuevo Uso de Centros Culturales. Dos de estos importantes monumentos son: el Complejo Monumental Belén y La Casona Espinach (ex Municipalidad Provincial de Cajamarca), donde actualmente se realizan seminarios, conversatorios, talleres y eventos festivos programados durante todos los meses y sobre todo en fechas importantes para la ciudad, como: El carnaval de Cajamarca, entre otros. Los otros inmuebles considerados dentro de este plan, actualmente tres de ellos se encuentran sin uso cultural y los otros tres en uso privado. VER ANEXO N° 02

Es necesario mencionar que, el Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, 2016, presenta diversos proyectos para proteger el Patrimonio Cultural, a través de proyectos con el fin de adquirir monumentos y destinarlos a su recuperación a través de su Puesta en Valor, vale decir, proporcionándoles un Nuevo Uso - Cultural, sin embargo, la elección de estos inmuebles no prioriza necesariamente a todos los monumentos declarados en estado de emergencia, siendo uno de estos la Casona Juan Jave, motivo del presente trabajo de investigación. La Casona Juan Jave, aparte de reunir características de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina, su situación de emergencia condiciona una urgente intervención para prevenir su colapso.

Urbina, 2018, afirma que, el diseño de un Centro Cultural, dentro de un inmueble histórico-arquitectónico, permite recuperar el valor patrimonial y la identidad cultural. En la práctica, la recuperación óptima del monumento, se realiza a través de las características visuales de la forma, dado que éstas permiten preservar y revalorar los elementos arquitectónicos del monumento, en concordancia con la historia del lugar.

Según, BARROSO (2016); las Formas, en las obras arquitectónicas de la antigüedad, desarrollaron modelos preponderantes en sus épocas, con capacidad de innovación en la técnica, consecuencia de un propósito constructivo para hacer posible una actividad. Esto quiere decir que, según las necesidades que se presentaban en la época, se utilizaron formas particulares que, junto a las técnicas constructivas y los materiales, lograban integrar la composición y la estructura. La Forma Arquitectónica representa los hechos ocurridos en una época, la manera de desarrollar necesidades básicas, las tecnologías constructivas utilizadas, materiales y tradiciones, es la prueba latente de la existencia de un todo. No está dada solo

como apariencia, expresa la función que contiene y su objetivo es integrar la composición con el interior y su estructura.

Lo expresado por Barroso, confirma la importancia preponderante de la forma arquitectónica para desarrollar una intervención en un monumento arquitectónico como es el caso del presente trabajo de investigación.

Según, Smith ,2012, “La función sigue a la forma”, este concepto nace después de ver múltiples ejemplos de edificios diseñados para una función específica, que fueron reutilizados y adaptados a un nuevo uso que en muchos casos ni si quiera eran compatibles, menciona escuelas convertidas en departamentos, almacenes en espacios de venta e incluso las iglesias transformadas en pubs. Quiere decir que la forma no depende de la función, ni la función determina la forma.

Figura N° 1.1:
Paradigma relación función/forma



Fuente: *Santana, S. (2016) La Percepción del Espacio y la Forma.*

Ching, 2002, define a la forma arquitectónica como la apariencia visual, que se emplea para denotar la estructura formal de una obra arquitectónica, de manera que haya una correspondencia de todos los elementos de la composición, con la finalidad de crear un resultado formal, armonioso y lógico. La apariencia visual de la forma se expresa a través de sus elementos perceptuales y compositivos, que se complementan con las características visuales de la forma y las cualidades de relación, todas en conjunto dan sentido y definen a la forma. El presente estudio desarrolla su análisis a través de la proporción, color y textura por ser propiedades de aplicabilidad sobre una edificación existente y porque combinadas infunden calidad arquitectónica en un determinado espacio, dando como resultado el aspecto de unidad.

A continuación, se presentan las características visuales de la forma, aplicables en esta investigación, basadas en teorías generales, pero aplicadas en inmuebles monumentales, es decir, en una arquitectura tradicional:

Stacco, 2010, la proporción es la modulación y correcta distribución de las diversas partes de un edificio.

La proporción en la arquitectura tradicional, es el orden de las partes respecto a un módulo, que surge como subdivisión de la parte principal del edificio, la fachada. La unidad de medida será la dimensión de la parte más significativa del edificio. El ancho de la fachada.

Según, Messidoro, M. A y Colón, 2010, el color cumple la función armónica, la cual representa equilibrio, simetría y proporción en la forma y la función de expresión, emociones, estados de ánimo y sensaciones. Por lo tanto, el color en un edificio crea la primera impresión, positiva o negativa, y en el interior tiene la capacidad para transformar, armonizar un ambiente y equilibrar los aspectos psicológicos y formales.

Para el caso de Centros Históricos, se reglamenta en uso de los colores en concordancia a su valor histórico, procesos constructivos y características arquitectónicas de la época. La versión vigente del Reglamento de la Zona Monumental de Cajamarca, 1995 (en adelante RZMC) presenta una cartilla de colores para elementos arquitectónicos de las fachadas.

Tabla N° 1.2:
Carta de colores para muros en fachadas

CARTA DE COLORES PARA MUROS EN FACHADAS		
COLORES DESTINADOS A LOS MUROS DE FACHADAS Y GRANDES SUPERFICIES		
N°	COLOR	NOMBRE
01		BLANCO
02		CREMA
03		BEIGE
04		OCRE CÁLIDO
05		OCRE NATURAL
06		OCRE
07		ROSA COLONIAL
Los muros deben tener un solo color en toda la Fachada, deben ser colores claros.		

Fuente: *Elaboración propia en base al Reglamento de la Zona Monumental de Cajamarca, 1995.*

Tabla N° 1.3:

Carta de colores para carpintería en fachadas

CARTA DE COLORES PARA CARPINTERÍA		
COLORES DESTINADOS A LOS ELEMENTOS DE DETALLES (CARPINTERÍA, PUERTAS, BALCONES Y VENTANAS)		
N°	COLOR	NOMBRE
01		BLANCO
02		VERDE OSCURO
03		VERDE HOJA
04		ROJO OSCURO
05		GRIS CLARO
06		AZUL AÑIL
07	MADERA NATURAL	

Fuente: *Elaboración propia en base al Reglamento de la Zona Monumental de Cajamarca, 1995.*

Tabla N° 1.4:

Carta de colores para zócalos en fachadas

CARTA DE COLORES PARA ZÓCALOS		
COLORES DESTINADOS A LOS ELEMENTOS DE DETALLES (CARPINTERÍA, PUERTAS, BALCONES Y VENTANAS)		
N°	COLOR	NOMBRE
01		ARENA
02		GRIS
03		GRIS OSCURO
ZÓCALOS:		
<ul style="list-style-type: none"> - Enchapados preferentemente en piedra dejada en su color natural, sin bruñas y tendrán una altura promedio de un 1.20 m, no debiendo sobresalir más de 10 cm. - En las calles inclinadas, los zócalos tendrán gradas espaciadas según la pendiente de vereda, a fin de mantener la horizontalidad de sus bordes superiores. 		

Fuente: *Elaboración propia en base al Reglamento de la Zona Monumental de Cajamarca, 1995.*

Según, Ching, Propiedades Visuales de la Forma, 1998, la textura es la característica superficial de una forma, que proporciona una gran variedad de características para hacer que un espacio sea único, esto quiere decir que la textura crea una experiencia única y diferente, permite a los usuarios imaginar cómo se sentirá, pues a pesar de ser una propiedad táctil, se puede interpretar con los ojos y visualmente ver cómo se siente, ya que afecta la percepción visual. También puede ayudar a transmitir emociones y determinar el uso de un espacio.

La investigación presenta la textura, referida al acabado de superficie, la cual se define a través del relieve del material, se divide en lisa, semi rugosa y rugosa.

Como se mencionó anteriormente, la forma define el estilo de vida de una época y va tomando características únicas de acuerdo a las necesidades que se presenten, dando lugar así a una

arquitectura tradicional. Según, Pérez, 2016, toda edificación que identifica la cultura de una comunidad, la cual se define por sus tradiciones, costumbres, religión, economía, clima y lugar, se denomina arquitectura tradicional.

Así mismo, según, King, J. ,2010, refiere que, para definir una arquitectura tradicional o vernácula se necesita evaluar los elementos característicos de la arquitectura, el espacio arquitectónico, los materiales y las técnicas constructivas utilizadas. De esta manera, se obtienen todos los componentes que conforman los edificios de un determinado lugar.

Para el presente trabajo de investigación, se ha considerado delimitar el estudio a los elementos arquitectónicos y materiales que componen la apariencia externa del monumento, dada la variabilidad existente en el espacio interior referido a las características de la arquitectura tradicional cajamarquina y, principalmente, porque la intervención en el Perfil Arquitectónico genera impacto en el Conjunto Histórico al cual pertenece el monumento propuesto para Puesta en Valor. Sin embargo, debe tenerse presente que la Puesta en Valor implica la intervención en el monumento integralmente. Scaletti, 2013, trabajar sobre elementos inmediatamente visibles, como las fachadas, es por supuesto una tentación ineludible para cada administración interesada en la preservación del Conjunto Histórico... pero, pierde sentido cuando se realiza como un “maquillaje” exterior que no responde a un interior carente de significados, siendo esto especialmente cierto en el caso de la vivienda.

La arquitectura tradicional de Cajamarca ha sido influenciada significativamente por la cultura española, con presencia de arquitectura religiosa y doméstica, sin embargo, como en todo proceso intercultural sufrió un desarrollo evolutivo dándole características particulares a las edificaciones de la región.

Bartra, 1992, sostiene que, la arquitectura tradicional cajamarquina es el producto de procesos constructivos zonales que con el tiempo han creado un estilo con cierta homogeneidad; produciendo una suerte de escuelas que utilizan recursos naturales de la zona, con influencias españolas por el uso de la teja, adobe y el patio central; e influencias incas por el uso de la piedra, el tapial y el proceso constructivo el cual se basa en la participación de la comunidad.

A partir de esto, afirma que, los elementos arquitectónicos y los materiales de construcción, ambos son características primordiales de la arquitectura tradicional cajamarquina, evidenciándose en las fachadas de las casonas propias de la época. A continuación, se presentan dichos criterios:

- Los elementos arquitectónicos, según, Espiñera, 2012, son las piezas que se encargan del armazón, de la forma y la calidad estética de un edificio. Estas piezas se trabajan entre sí hasta lograr una perfecta unidad con el conjunto. Scaletti, 2013, afirma que los elementos arquitectónicos que conforman la fachada de la Casa Cajamarquina son: muros, cubierta, portada, zócalo y vanos, los cuales representan a la arquitectura tradicional cajamarquina y por ende son las características a preservar en el diseño en el Centro Cultural para la Puesta en Valor.
 - Las portadas fueron hechas de piedra y cantería en su mayoría y barro o ladrillo en menor cantidad. La mayoría de portadas incluyeron un marco de piedra alrededor del vano, característica que brinda mayor jerarquía al ingreso principal. Además, presentan detalles decorativos propios de las iglesias, según el nivel socio económico del propietario. Las casas más importantes se construyeron con bloques de piedra tallada, manteniendo la textura rugosa y el relieve alto del material, además, tenían blasones o escudos con símbolos heráldicos.
 - Muros de adobe de 0.60 m – 0.85 m de profundidad, compuesta por dos niveles, la planta baja con una altura que varía de 3.50 m – 5.50 m y el piso superior (terrado) con una altura promedio de 4.00 m, que más adelante pasó a ser un segundo nivel, utilizado para albergar habitaciones, siendo un total promedio de 7.50 – 9.50 m, incluyendo la cubierta. El diseño de los muros usualmente es paño liso, porque permite resaltar los elementos principales de la fachada como son la portada y la carpintería de vanos. En menor porcentaje existen fachadas con decoración y/o molduras.
 - Los vanos son sustracciones dentro de un muro, con la finalidad de servir de acceso del exterior al interior y entre los ambientes. El perfil arquitectónico en la arquitectura cajamarquina presenta 03 tipos de vanos, (puertas, ventanas y balcones) los cuales cuentan con carpintería de madera tallada y en algunos casos madera y fierro. La ubicación responde a un alineamiento vertical entre el primer y segundo nivel.
 - El zócalo, es un elemento que se caracteriza por proteger a la edificación, este es de piedra natural tallada. Usualmente se colocan siguiendo una trama de desplazamiento. La altura y profundidad está reglamentada (RZMC).
 - Presenta cubiertas construidas con planos inclinados, mediante una estructura de madera, revestida de teja de barro cocido (arcilla), pudiendo ésta ser a dos o cuatro aguas y con aleros que sobresalen del plano de la fachada, condicionados por el clima. El grado de inclinación ideal es 30% para garantizar la evacuación adecuada de lluvias.

- Los materiales son una parte fundamental en la arquitectura tradicional, puesto que se encuentran ligados al aprovechamiento de elementos localizados en la zona, los materiales utilizados en las edificaciones de la arquitectura tradicional cajamarquina, se eligieron por su practicidad para trabajar y facilidad de obtención. Así, a continuación, se presentan los materiales utilizados en el perfil arquitectónico de la Casa Cajamarquina:
 - Adobe, material que, según, Scaletti, 2013, es práctico y posee propiedades térmicas que brindan una mejor calidad a las edificaciones. Se empleó para el levantamiento de muros con un ancho variable de 0.60 m – 0.85 m. Sus dimensiones, igualmente, eran variables en concordancia al ancho del muro. Se fabricaban unidades a partir de tierra arcillosa, agua y un porcentaje de paja, estos bloques se unían por medio de un mortero del mismo material, pero con un porcentaje menor de paja. De esta manera se levantaban los muros de la construcción. Como parte del proceso constructivo se realizaba el tarrajeo con barro y enlucido para obtener un acabado liso.
 - La piedra, según, Scaletti, 2013, fue utilizada para la fabricación de las portadas talladas, los arcos de zaguán y de acceso a los traspatios o huertas, en las bases de las columnas y ventanas, en los pisos de zaguán, patios y corredores de acceso secundario, cabe mencionar que las piedras más utilizadas fueron de cantería o traquita y la piedra azul, las cuales se extraían de las zonas ubicadas a los alrededores de Cajamarca.
 - Scaletti, 2013, cita también que, se utilizaron maderos de cedro, nogal y capulí para el tallado de carpintería, columnas, vigas, escaleras y pisos. Los primeros mencionados, sobre todo para puertas, ventanas y balcones, mientras que los últimos se usaron en columnas, escaleras y pisos.
 - Scaletti, 2013, menciona que, la teja es el elemento característico en las cubiertas tradicionales, la cual se colocaba sobre una estructura de pares y vigas en el tejado con una inclinación de 25% - 30%, se presentan dos tipos según el número de aguas, de dos o cuatro aguas.

La descripción y variaciones de cada elemento arquitectónico de la arquitectura tradicional cajamarquina, se refleja con mayor detalle en el presente trabajo de investigación en los anexos N° 04 - 11.

Un aspecto complementario y a su vez de carácter obligatorio lo constituye el Reglamento de la Zona Monumental de Cajamarca, que si bien es cierto es aplicable específicamente en construcciones nuevas en el centro histórico, también se toma en cuenta para intervenciones en monumentos arquitectónicos.

Finalmente, la manera de preservar la arquitectura tradicional cajamarquina en el perfil arquitectónico es, a través de las características visuales de la forma, puesto que la arquitectura es la expresión de una forma con características únicas utilizada en una determinada época, sin embargo, actualmente estas características se están perdiendo por las intervenciones modernas que se realizan.

Para el caso específico de la Puesta en Valor de la Casona Juan Jave, a través de un Centro Cultural, dada la naturaleza del trabajo de investigación: consideramos como aspecto principal el diseño del perfil arquitectónico utilizando las características visuales de la forma en base a la arquitectura tradicional cajamarquina. La intervención en el interior del monumento, se propone realizarla, respetando la distribución de ambientes, los elementos arquitectónicos y materiales característicos de la época, que definen su originalidad histórica.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿Qué Características Visuales de la Forma, en base a la Arquitectura Tradicional Cajamarquina, plasmada en sus fachadas, se pueden aplicar en la Casona Juan Jave, para su Puesta en Valor como Centro Cultural, Cajamarca, 2019?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos que caracterizan las fachadas en la Arquitectura Tradicional Cajamarquina?
- ¿Qué Características Visuales de la Forma tienen relación con la Arquitectura Tradicional Cajamarquina?
- ¿Qué características visuales de la forma, en base a la Arquitectura Tradicional Cajamarquina pueden plasmarse en un edificio monumental para su Puesta en Valor como Centro Cultural?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar qué Características Visuales de la Forma, en base a la Arquitectura Tradicional Cajamarquina pueden aplicarse en las fachadas de la Casona Juan Jave, para su Puesta en Valor como Centro Cultural, Cajamarca, 2019.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar los elementos arquitectónicos que caracterizan las fachadas de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina.
- Determinar las Características Visuales de la Forma tienen relación con la Arquitectura Tradicional Cajamarquina.
- Determinar las características visuales de la forma en base a la Arquitectura Tradicional Cajamarquina pueden plasmarse en un edificio monumental para su Puesta en Valor como Centro Cultural.

1.3.3 Objetivo del Proyecto

- Aplicar las características visuales de la forma en las fachadas de la Casona Juan Jave, para la Puesta en Valor como Centro Cultural, basadas en la Arquitectura Tradicional Cajamarquina.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

Las Características Visuales de la Forma en base a la Arquitectura Tradicional Cajamarquina que se aplicarán en las fachadas de la Casona Juan Jave, para su Puesta en Valor como Centro Cultural son: la proporción, el color, la textura.

1.4.2 Hipótesis específicas

- Los elementos arquitectónicos de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina son: portada, muros, vanos, zócalo y cubierta.
- Las características visuales de la forma que tienen relación con la Arquitectura Tradicional Cajamarquina son: proporción, color y textura.
- Las características visuales de la forma que se pueden aplicar en las fachadas, para la Puesta en Valor como Centro Cultural, basadas en la Arquitectura Tradicional Cajamarquina son: la proporción, el color y la textura.

1.4.3 Hipótesis del Proyecto

- Al plasmar las características visuales de la forma en las fachadas de la Casona Juan Jave, basadas en la Arquitectura Tradicional Cajamarquina, generamos su Puesta en Valor a través de un Centro Cultural.

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación aplicado en este proyecto es No Experimental – Cualitativa – Descriptiva simple.

2.2 Presentación de Casos/Muestra

La ciudad de Cajamarca no cuenta con Centros Culturales como tal, sino con equipamiento cultural adaptado para realizar actividades culturales, sin embargo, no cumplen con todos los servicios requeridos. Actualmente existe un proyecto que se está desarrollando: “Casa de la Identidad Cultural Cajamarquina”, por dicha razón es el único caso en la ciudad analizado en esta investigación.

2.2.1 Variable Independiente: Arquitectura Tradicional Cajamarquina

Para determinar la arquitectura tradicional cajamarquina plasmada en las fachadas, se tomó una muestra a evaluar de inmuebles monumentales declarados, que se encuentran ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Cajamarca. Se eligieron las edificaciones destinadas a Centros Culturales de acuerdo al Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, 2016. Se realizó una selección de 05 edificios pertenecientes a la arquitectura tradicional cajamarquina, por ser la más representativas y valoradas, según la importancia de su procedencia. Estas viviendas fueron analizadas en cuanto a fachadas, primordialmente, estudiando sus elementos arquitectónicos y materiales que las componen, sin embargo, no todas contienen estas características tradicionales, por las intervenciones actuales a las que han sido sometidas.

Tabla N° 2.1:
Resumen de Análisis de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina

CASO	UBICACIÓN/ ÁREA	INDICADOR
CASO 1 CASONA ESPINACH	Jr. Cruz de Piedra 601 - 627 3 600.00 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos Arquitectónicos • Materiales
CASO 2 CASONA TORIBIO CASANOVA	Jr. José Gálvez 938 – 948 1 850.00 m2	
CASO 3 CASONA VILLANUEVA	Jr. Del Batán 289 1 196.00 m2	
CASO 4 CASONA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS AFICIONADOS	Jr. Junín 735 – 745 510.00 m2	
CASO 5 CASONA MARIO URTEAGA	Jr. Dos de Mayo 777 680.00 m2	

Fuente: *Elaboración propia en base a los casos analizados.*

A continuación, se presenta una breve descripción acerca de los elementos arquitectónicos y materiales propios de los edificios elegidos como casos muestra:

Tabla N° 2.2:


Análisis de Caso N° 01 – Arquitectura Tradicional Cajamarquina – Fachadas

CASO 01	CASONA ESPINACH
	
<p>La Casona Espinach ubicada a pocos metros de la Plaza de Armas, data del siglo XVIII, estilo barroco, sin embargo, fue remodelada a principios del neo clásico, siglo XIX, donde se levantó un segundo piso. Presenta los elementos arquitectónicos y materiales propios de la arquitectura tradicional cajamarquina, manteniendo un valor arquitectónico-histórico en el interior y exterior. Actualmente, es uno de los inmuebles más representativos de la época, a pesar de tener intervenciones con materiales nuevos y no compatibles como el caso del zócalo y en partes de la cubierta.</p>	

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 2.3:

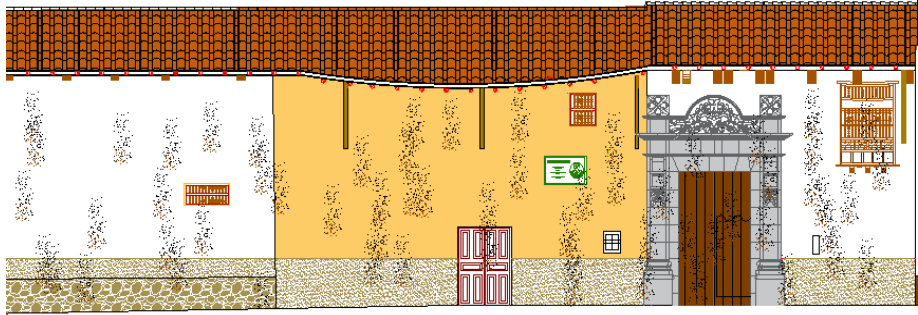
Análisis de Caso N° 2 – Arquitectura Tradicional Cajamarquina – Fachadas

CASO 02	CASONA VILLANUEVA
	
<p>La Casona Villanueva, se ubicada próxima a la Plaza de Armas, data del siglo XVIII, estilo barroco. Presenta los elementos arquitectónicos y materiales propios de la arquitectura tradicional cajamarquina, a pesar de haber sufrido alteraciones en la fachada, tal es el caso de vanos y la presencia de materiales nuevos y no compatibles como el caso del zócalo y en partes de la cubierta, mantiene un valor arquitectónico-histórico. Actualmente, es propiedad de la Universidad Nacional de Cajamarca y funciona como museo histórico, sin embargo, sus fachadas se encuentran deterioradas y sin un mantenimiento adecuado.</p>	

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 2.4:

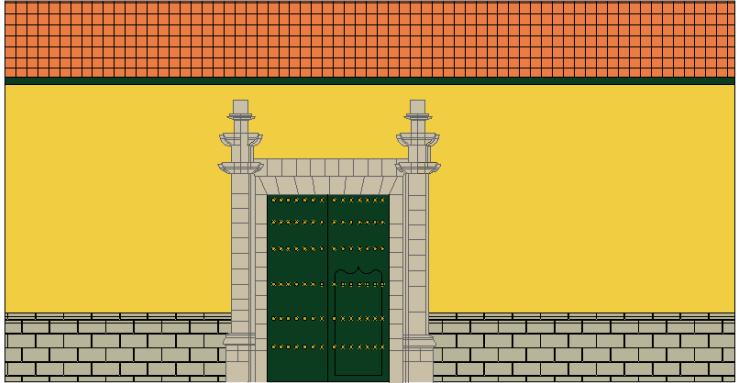
Análisis de Caso N°3 – Arquitectura Tradicional Cajamarquina – Fachadas

CASO 03	CASONA TORIBIO CASANOVA
	
<p>La Casona Toribio Casanova, se encuentra ubicada en la zona nor-oeste del Centro Histórico de Cajamarca, a pocas cuadras de la Plaza de Armas, data del siglo XVIII, estilo barroco. Este inmueble es uno de los más importantes por su valor histórico-arquitectónico. Presenta algunos de los elementos arquitectónicos y materiales propios de la arquitectura tradicional cajamarquina, puesto que ha sufrido múltiples alteraciones en las fachadas. Mantiene la portada de piedra y el balcón encajonado único, ambas piezas originales, sin embargo, en mal estado, así como la fachada en general. Actualmente se encuentra funcionando como taller de restauración, por otro lado, es la única casona para la que se ha presentado una propuesta de restauración y un proyecto arquitectónico como Centro Cultural.</p>	

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 2.5:


Análisis de Caso N°4 – Arquitectura Tradicional Cajamarquina – Fachadas

CASO 04	CASONA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS AFICIONADOS
	
<p>La Casona Asociación de Artistas Aficionados (AAA), se encuentra ubicada en la zona nor-oeste del Centro Histórico de Cajamarca, a pocas cuadras de la Plaza de Armas, data del siglo XVIII, estilo barroco. La fachada de este inmueble presenta, muros de adobe, sólo un vano de acceso principal, zócalo de piedra y cubierta de material nuevo. Actualmente se encuentra funcionando como galería de arte y está en un buen estado de conservación, a pesar de las alteraciones que ha sufrido con el tiempo.</p>	

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 2.6:

Análisis de Caso N° 05 – Arquitectura Tradicional Cajamarquina – Fachadas

CASO 05	CASONA MARIO URTEAGA
	
<p>La Casona Mario Urteaga, se encuentra ubicada en la zona nor-este del Centro Histórico de Cajamarca, un poco alejada de la Plaza de Armas, data del siglo XVIII, estilo barroco. La fachada de este inmueble presenta, muros de adobe, sólo un vano de acceso principal y un ventanal, zócalo de cemento, simulando ser piedra y cubierta de teja de arcilla. Actualmente se encuentra funcionando como museo de arte y está en un buen estado de conservación, a pesar de las alteraciones que ha sufrido con el tiempo.</p>	

Fuente: *Elaboración propia*

2.2.2 Variable Dependiente: Características Visuales de la Forma

En cuanto a las características visuales de la forma, se analizaron las 05 edificaciones destinadas a Centros Culturales de acuerdo al Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, 2016.

En forma adicional, se incluyó en el análisis a la Casona Estela (a pesar que no se ha proyectado su Puesta en Valor a través de un Centro Cultural), porque evidencia en su fachada características visuales de la forma coincidentes en gran parte con la Casona objeto de estudio.

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

2.3.1 Técnicas:

1. Análisis de Casos de Arquitectura Tradicional Cajamarquina

Se estudiaron y analizaron 05 edificaciones, con el fin de obtener una clasificación óptima de la arquitectura tradicional cajamarquina y determinar los parámetros de diseño en todos los casos. VER ANEXOS N° 13 - 18

2. Análisis de Casos de Centros Culturales

Existe un déficit de información en la ciudad de Cajamarca en cuanto a centros culturales, solamente se cuenta con el proyecto “Casa de la Identidad Cultural Cajamarquina”, en la Casona Toribio Casanova. Complementariamente, se analizaron el “Centro Cultural de la Universidad de San Marco” – Lima y el “Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga”, por su estrecha relación con la Arquitectura Tradicional Cajamarquina (todos pertenecen a la época Virreinal), ambos casos son exitosos y han contribuido a fomentar e intercambiar la cultura.

Tabla N° 2.7:

Resumen de Análisis de Caso N°01 – Centro Cultural

CASO 01	CASA DE LA IDENTIDAD CULTURAL CAJAMARQUINA
	<p>UBICACIÓN/ ÁREA</p> <p>Cajamarca - Jr. José Gálvez 938-348</p> <p>1 850 m2</p>
<p>La “Casa de Identidad Cultural Cajamarquina”, propuesto en la Casona Toribio Casanova, es una joya del patrimonio monumental de Cajamarca, ya que mantiene un valor arquitectónico-histórico en el interior y exterior. La Puesta en Valor logrará conservar y preservar un hito histórico e impulsar el fortalecimiento de la identidad cultural de los cajamarquinos y de la comunidad en general.</p>	

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 2.8:

Resumen de Análisis de Caso N° 02 – Centro Cultural

CASO 02	CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
	<p>UBICACIÓN/ ÁREA</p> <p>Ayacucho - Calle Portal Unión 37</p> <p>2 255 m2</p>
<p>Propuesto en la Casona Velarde Álvarez. El inmueble ha sufrido múltiples daños por el cambio constante de propietarios y usos, conduciéndolo a un estado de ruina. Teniendo como elemento clave, dicha edificación, dentro del proceso de recuperación de la ciudad, se apostó por la Puesta en Valor del monumento como Centro Cultural. Actúa como espacio de encuentro que permite valorar la cultura y la identidad de sus habitantes, además de contribuir al desarrollo de la ciudad.</p>	

Tabla N° 2.9:

Resumen de Análisis de Caso N° 03 – Centro Cultural

CASO	PROYECTO
CASO 03	CENTRO CULTURAL DE SAN MARCOS
	<p>UBICACIÓN/ ÁREA Parque Universitario, de, Av. Nicolás de Piérola 1222, Cercado de Lima 15001</p>
<p>Ubicado en la Casona de San Marcos, joya del patrimonio monumental sanmarquino, como escenario de hechos y personajes de la historia peruana. La importancia de la Puesta en Valor de dicho monumento, cumple dos roles, el primero de conservar un hito histórico y asumir un lugar protagónico en la recuperación del Centro Histórico de Lima; y el segundo, impulsar la creación y difusión de expresiones culturales en beneficio de la comunidad sanmarquina y de la comunidad en general.</p>	

Fuente: *Elaboración propia en base a los casos analizados.*

2. Bases Teóricas

Para poder comenzar a analizar, es necesario tener un amplio conocimiento de lo que se va a hacer y a donde se quiere llegar. La presente investigación sigue una ruta metodológica que precisa hacer un diagnóstico previo del monumento, analizando su tipología, registrando y diagnosticando las patologías existentes y finalmente una propuesta arquitectónica que utilice las Características Visuales de la Forma de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina para revalorar el edificio. Para determinar todos los factores de este procedimiento, se utilizaron teorías de ICOMOS, Carta de Venecia, Metodología de un diagnóstico.

2.3.2 Instrumentos de Recolección

Se utilizaron 04 tipos de instrumentos de recolección de datos, los cuales sirvieron para definir, analizar y finalmente obtener los resultados.

1. Fichas de Observación:

- Al iniciar el trabajo de investigación, el primer paso fue analizar y determinar el estado actual de conservación del objeto de estudio, para lo cual se realizó un trabajo de campo, estudiando cada ambiente y los elementos arquitectónicos que lo conforman, a través de fotografías, levantamiento arquitectónico y

levantamiento de patologías existentes en el monumento. Toda esta información fue registrada en fichas de observación.

- Se realizó el levantamiento arquitectónico a nivel de fachadas en el sector estudiado (Jr. Amalia Puga cdra 1 – cdra 5 Zona Oeste del Centro Histórico de la ciudad de Cajamarca), por ser el entorno inmediato de la Casona Juan Jave. Se hizo un análisis de los perfiles, se utilizaron fotografías, medición con wincha y láminas de dibujo a mano alzada del Ing. Baltazar Sáenz, 1985, para comparar la situación actual. Otra razón para hacer este estudio fue tener en cuenta el entorno inmediato para la propuesta de colores de la fachada.
- Se realizaron fichas de observación de los datos y diagnóstico de 05 Casonas en la ciudad de Cajamarca, para determinar las Características de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina. VER ANEXOS N° 13 - 18

2. Fichas Documentales

Se analizaron teorías acerca de las Características Visuales de la Forma, como estudio previo, para posteriormente determinar cuáles de estas características se relacionan con la Arquitectura Tradicional Cajamarquina: VER ANEXO N° 12

- La Proporción: presenta el módulo y la simetría de una composición, analizando su aspecto formal.
- El Color: presenta los criterios de valoración utilizados en el color en las fachadas, a través de colores claros y colores fuertes, la psicología del color y además la importancia que tiene la iluminación natural y artificial sobre éstas.
- La Textura: presenta los tipos de textura medibles a través del tacto y la visual, el acabado de superficie en sus niveles bajo, medio y alto (liso, semi-rugoso y rugoso) según sus características y su relación con la arquitectura tradicional cajamarquina.

3. Fichas de Análisis de Casos

- Se utilizaron fichas, para analizar la Arquitectura Tradicional Cajamarquina en 05 Casonas, para determinar la tipología de la Casa Cajamarquina.
- Se analizaron las Características Visuales de la Forma (proporción, color y textura) en fachadas de 06 casos (incluye la Casona Estela), en cada uno de los elementos

que las conforman. Posteriormente se propuso una matriz de ponderación, para los 06 casos mostrados, para ser evaluados y elegir las características que deben mantenerse y cuales deben aplicarse en el objeto de estudio, según las bases teóricas que se estudiaron previamente. VER ANEXOS N° 19 - 25

- Se analizaron 03 edificaciones, que cumplen el uso de Centro Cultural, para determinar los ambientes comunes y la conexión de estos que se necesita para el funcionamiento de un Centro Cultural y su correlación para prevalecer su riqueza histórica y arquitectónica. VER ANEXOS N° 26 - 27

2.3 Matriz de Ponderación

Se presenta las matrices de ponderación utilizadas para evaluar los indicadores de cada variable y obtener resultados óptimos a partir de estas. La ponderación aplicada se realiza en base a una escala de valoración: bueno, regular y malo.

Tabla N° 2.10:
Criterios de Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
ESCALA DE VALORACIÓN	ABREVIATURA	PUNTAJE
BUENO	B	3
REGULAR	R	2
MALO	M	1

Fuente: *Elaboración propia*

2.3.1 Matriz de Ponderación en Variable Independiente: Arquitectura Tradicional Cajamarquina

1. Elementos Arquitectónicos

Tabla N° 2.11:

Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Portada

MATRIZ DE PONDERACIÓN						
VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA						
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS						
PORTADA						
DISEÑO				MATERIAL		
TIPO A	TIPO B	TIPO C	TIPO D	PIEDRA NATURAL	ADOBE	OTRO
Bueno	Regular		Malo	Bueno	Regular	Malo
3	2		1	3	2	1

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 2.12:

Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Muros

MATRIZ DE PONDERACIÓN								
VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA								
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS								
MUROS								
DISEÑO			ALTURA			N° PISOS		
PAÑO LISO	CON MOLDURA	CON DECORACIÓN	7.50m – 9.50m	<7.50 m	>9.50m	2 PLANTAS NIVEL 1 – PLANTA BAJA NIVEL 2 – PLANTA SUPERIOR	2 PLANTAS NIVEL 1 – PLANTA BAJA NIVEL 2 – TERRADO	1 PLANTA
B	R	M	B	R	M	B	R	M
3	2	1	3	2	1	3	2	1

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 2.13:

Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Vanos – Puertas

MATRIZ DE PONDERACIÓN																
VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA																
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS																
VANOS																
PUERTA DE INGRESO						PUERTA SECUNDARIA										
UBICACIÓN		MATERIAL			DISEÑO			UBICACIÓN			MATERIAL			DISEÑO		
CENTRAL	LATERAL	MADERA CEDRO	MADERA CAPULÍ	MADERA NOGAL	TIPO A	TIPO B	TIPO C	TIPO A - B	TIPO C - D	TIPO E - F	MADERA CEDRO	MADERA CAPULÍ	MADERA NOGAL	TIPO D	TIPO E	TIPO F
3	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 2.14:

Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Vanos – Ventanas

MATRIZ DE PONDERACIÓN																	
VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA																	
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS																	
VANOS																	
VENTANA INFERIOR						VENTANA SUPERIOR											
UBICACIÓN			MATERIAL			DISEÑO			UBICACIÓN			MATERIAL			DISEÑO		
TIPO A - B	TIPO C - D	TIPO E - F	MADERA CEDRO	MADERA CAPULÍ	MADERA NOGAL	TIPO A	TIPO B	TIPO C	TIPO A - B	TIPO C - D	TIPO E - F	MADERA CEDRO	MADERA CAPULÍ	MADERA NOGAL	TIPO D	TIPO E	TIPO F
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 2.15:

Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Zócalo

MATRIZ DE PONDERACIÓN								
VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA								
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS								
ZÓCALO								
ALTURA/ PROFUNDIDAD			DISEÑO			MATERIAL		
H= 1.20 m P= 0.10 m	H=<1.20 m P= <0.10 m	H=>1.20 m P= >0.10 m	TRAMA DESPLAZAMIENTO	CON DECORACIÓN	LISO	PIEDRA NATURAL	ENCHAPADO	OTRO
Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
3	2	1	3	2	1	3	2	1

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 2.16:

Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Cubierta

MATRIZ DE PONDERACIÓN					
VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA					
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
CUBIERTA					
DISEÑO			MATERIAL		
4 AGUAS	2 AGUAS	PLANA	TEJA DE ARCILLA COCIDA	TEJA DE FIBROCEMENTO	OTRO
Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
3	2	1	3	2	1

Fuente: *Elaboración propia.*

2. Material

Tabla N° 2.17:

Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Adobe

MATRIZ DE PONDERACIÓN		
VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA		
MATERIAL		
ADOBE		
PROPORCIÓN		
$e=0.65\text{ m} - 0.80\text{ m}$	$e \leq 0.65\text{ m}$	$e \geq 0.80\text{ m}$
		
		
Bueno	Regular	Malo
3	2	1

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 2.18:

Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Piedra

MATRIZ DE PONDERACIÓN			
VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA			
MATERIAL			
PIEDRA			
	TRAQUITA	PIEDRA AZUL	GRANITO
PORTADA	3	-	-
COLUMNAS	3	-	-
PISOS EXTERIORES	-	3	3
CRITERIOS DE VALORACIÓN	Bueno= 3	Regular= 2	Malo= 1

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 2.19:

Matriz de Ponderación – Variable Independiente – Madera

MATRIZ DE PONDERACIÓN			
VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA			
MATERIAL			
MADERA			
	CAPULI	NOGAL	CEDRO
CARPINTERÍA - VANOS	1	2	3
ESCALERA	1	2	3
COLUMNAS	1	2	3
PISOS INTERIORES	1	2	3
CRITERIOS DE VALORACIÓN	Bueno= 3	Regular=2	Malo=1

Fuente: Elaboración propia

2.3.2 Matriz de Ponderación en Variable Dependiente: Características Visuales de la Forma

Tabla N° 2.20:

Matriz de Ponderación – Variable Dependiente – Proporción – Fachada

MATRIZ DE PONDERACIÓN					
VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA					
PROPORCIÓN					
FACHADA					
MÓDULO			ALTURA		
SIMETRÍA			<=9.50 m	9.50 m	>9.50m
ISOMÉTRICO/ CATAMÉTRICO	HOMEOMÉTRICO	ASIMÉTRICO			
Eje central, con la portada al centro de la fachada.	Presenta modulación, pero no hay simetría respecto a la portada	No presenta modulación simétrica.			
Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
3	2	1	3	2	1

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 2.21:

Matriz de Ponderación – Variable Dependiente – Proporción – Portada

MATRIZ DE PONDERACIÓN								
VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA								
PROPORCIÓN								
PORTADA								
UNIDAD MODULAR			RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA			RELACIÓN DE MÓDULO DE PORTADA CON PARTES QUE LA CONFORMAN		
x : 1.30x	x : 1.50x	x : x	CATAMÉRICO	HOMEOMÉTRICO	ASIMÉTRICO	Presenta proporción entre las partes de la portada de manera horizontal y de manera vertical, los módulos son proporcionales a la puerta de ingreso	Presenta proporción entre las partes de la portada de manera horizontal o de manera vertical los módulos son proporcionales a la puerta de ingreso	No presenta ninguna proporción en módulo
B	R	M	B	R	M	B	R	M
3	2	1	3	2	1	3	2	1

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 2.22:

Matriz de Ponderación – Variable Dependiente – Proporción – Vano – Puerta

MATRIZ DE PONDERACIÓN											
VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA											
PROPORCIÓN											
VANOS - PUERTA											
PUERTA PRINCIPAL						PUERTA SECUNDARIA					
MÓDULO			RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA			MÓDULO			RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA		
X : 2X	X : 1.50X	X : X	CATAMÉRICO	HOMEOMÉTRICO	ASIMÉTRICO	X : 1.50X	X : 2X	X : X	CATAMÉRICO	HOMEOMÉTRICO	ASIMÉTRICO
Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 2.23:

Matriz de Ponderación – Variable Dependiente – Proporción – Vano – Ventana – Balcón

MATRIZ DE PONDERACIÓN											
VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA											
PROPORCIÓN											
VANOS – VENTANA - BALCÓN											
VENTANA INFERIOR - SUPERIOR						BALCÓN					
MÓDULO			RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA			MÓDULO			RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA		
X : 1.5X	X : 2X	X : X	CATAMÉRICO	HOMEOMÉTRICO	ASIMÉTRICO	X : 2X	X : 1.5X	X : X	CATAMÉRICO	HOMEOMÉTRICO	ASIMÉTRICO
Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 2.24:

Matriz de Ponderación – Variable Dependiente – Color

MATRIZ DE PONDERACIÓN													
VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA													
COLOR													
FACHADA													
PORTADA		MUROS					VANOS – CARPINTERÍA				ZÓCALO		
		COLOR		UNIDAD			COLOR		UNIDAD				
COLOR NATURAL	COLOR ARTIFICIAL	BLANCO-BEIGE-CREMA Y OCRE TONO CLARO	ACENTO PASTEL	ACENTO	UN SOLO COLOR	MÁS DE UN COLOR	REGLAMENTADO Y CONTRASTANTE	NO REGLAMENTADO	UN SOLO COLOR	MÁS DE UN COLOR	NATURAL	GRIS/ARENA ARTIFICIAL	OTRO
Bueno	Malo	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Malo	Bueno	Malo	Bueno	Malo	Bueno	Regular	Malo
3	1	3	2	1	3	1	3	1	3	1	3	2	1

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 2.25:

Matriz de Ponderación – Variable Dependiente – Textura

MATRIZ DE PONDERACIÓN											
VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA											
TEXTURA											
FACHADA											
PORTADA			MUROS			VANOS – CARPINTERÍA PUERTAS – VENTANAS - BALCONES			ZÓCALO		
RUGOSO	SEMI-RUGOSO	LISO	LISO	SEMI-RUGOSO	RUGOSO	LISO	SEMI-RUGOSO	RUGOSO	RUGOSO	SEMI-RUGOSO	LISO
Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1

Fuente: *Elaboración propia.*

CAPÍTULO 3 RESULTADOS

3.1 Estudio de Casos Muestra

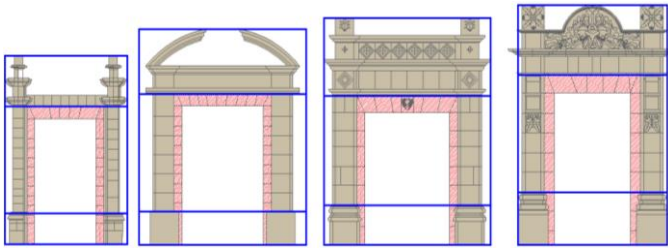
A continuación, se presentan los resultados de la Variable Independiente: Arquitectura Tradicional Cajamarquina y la Variable Dependiente: Características Visuales de la Forma.

3.1.1 Variable Independiente: Arquitectura Tradicional Cajamarquina

Se realizó un estudio acerca de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina. Para el análisis se tuvieron en cuenta los indicadores: elementos arquitectónicos (portada, muros, vanos, zócalo y cubierta) y materiales (adobe, piedra, madera y teja de arcilla).

Tabla N° 3.1:

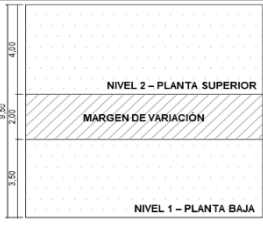
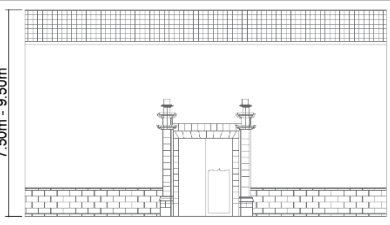
Variable Independiente – Portada

PORTADA		
		<p>DISEÑO: TIPO A Presenta cuerpo y entablamento corrido, con un marco alrededor del vano de acceso, en algunos casos con un frontón. Todos estos elementos combinados transmiten estabilidad y fortaleza en su estructura.</p> <p>MATERIAL: Piedra traquita labrada, unida con mortero de cal</p>
<p>TIPO A Mayor jerarquía, expresa estabilidad, fortaleza y equilibrio como elemento dominante. N°: 53 ejemplares BUENO = 3</p>	<p>TIPO B Menor número de ejemplares. N°: 12 REGULAR = 2</p>	<p>TIPO C Menor jerarquía, estabilidad. N°: 04 ejemplares MALO = 1</p>

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.2:

Variable Independiente – Muros

MUROS		
		<p>MATERIAL Adobe enlucido, utilizando tarrajeo de barro o revestimiento con yeso.</p>
<p>ALTURA 7.50m – 9.50 m</p>	<p>N° PISOS 2 PLANTAS: Nivel 1 – Planta baja y Nivel 2 – Planta Superior, se dio función al terrado, utilizándose como habitaciones.</p>	<p>DISEÑO PAÑO LISO: Muro de adobe enlucido, los elementos que manifiestan detalles en la fachada son la portada y carpintería de vanos.</p>

<7.50m	2 PLANTAS: Nivel 1 – Planta baja y Nivel 2 – Terrado, se utilizó el terrado como almacenes.	CON DECORACIÓN: Muro de adobe con contenido escultórico, enfatizando la presencia de vanos y portada.
>9.50m	1 PLANTA	CON MOLDURA: Muro de adobe enlucido, presenta moldura vertical y/u horizontal con elementos decorativos.

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.3:

Variable Independiente – Vano: Puerta Principal

VANOS - PUERTA PRINCIPAL				
DISEÑO: TIPO A – ENTABLERADO UBICACIÓN: CENTRAL MATERIAL: MADERA CEDRO	DISEÑO		UBICACIÓN	MATERIAL
	TIPO A	ENTABLERADO: Diseño de la época, presenta diseño entabulado con formas ortogonales.	CENTRAL: Ubicada en un eje central, que divide la fachada en partes iguales.	MADERA CEDRO: Material utilizado generalmente en la carpintería de puertas, ventanas y balcones.
	BUENO = 3		BUENO = 3	BUENO = 3
	TIPO B	Presenta botones metálicos en su diseño.		MADERA NOGAL: Material utilizado en algunas puertas y ventanas interiores o vanos secundarios.
	REGULAR = 2			REGULAR = 2
	TIPO C	LISO SIMPLE: No presenta diseño.	LATERAL: Ubicada sin considerar la simetría como principio proporcional.	MADERA CAPULÍ: Material utilizado generalmente en carpintería de vanos de servicio en los umbrales de puertas y ventanas.
MALO = 1		MALO = 1	MALO = 1	



Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.4:

Variable Independiente – Vano: Puerta Principal

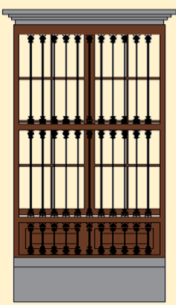
VANOS PUERTA SECUNDARIA			
DISEÑO: TIPO D – ENTABLERADO MATERIAL: MADERA CEDRO	DISEÑO		MATERIAL
	TIPO D	ENTABLERADO: Diseño de la época, presenta diseño entabulado con formas ortogonales.	MADERA CEDRO: Material utilizado generalmente en la carpintería de puertas, ventanas y balcones.
	TIPO E	CON VENTANA: Presenta ventana superior, nivel medio de seguridad.	MADERA NOGAL: Material utilizado en algunas puertas y ventanas interiores o vanos secundarios.
	TIPO F	CON REJA: Utiliza vidrio y fierro en su diseño, no pertenece a la época.	MADERA CAPULÍ: Material utilizado generalmente en carpintería de vanos de servicio en los umbrales de puertas y ventanas.



Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.5:


Variable Independiente – Vano: Puerta Principal

VANOS - VENTANA INFERIOR		
DISEÑO: TIPO A MATERIAL: MADERA CEDRO 	DISEÑO	MATERIAL
	TIPO A: VANO: Recto encajonado con base y dintel CARPINTERÍA: Balaustrada de madera y/o fierro, con base y dintel de piedra o adobe	MADERA CEDRO: Material utilizado generalmente en la carpintería de puertas, ventanas y balcones.
	TIPO B: VANO: Recto con base CARPINTERÍA: Balaustrada de madera y/o fierro y base de piedra o adobe	MADERA NOGAL: Material utilizado en algunas puertas y ventanas interiores o vanos secundarios.
	TIPO C: VANO: Recto – encajonado o al ras CARPINTERÍA: Balaustrada de Madera y/o fierro	MADERA CAPULÍ: Material utilizado generalmente en carpintería de vanos de servicio en los umbrales de puertas y ventanas.

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.6:

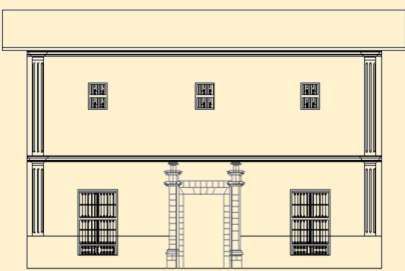
Variable Independiente – Vano: Puerta Principal

VANOS - VENTANA SUPERIOR		
DISEÑO: TIPO D MATERIAL: MADERA CEDRO 	DISEÑO	MATERIAL
	D: VANO: Recto – encajonado CARPINTERÍA: Torneado de madera y/o fierro	MADERA CEDRO: Material utilizado generalmente en la carpintería de puertas, ventanas y balcones.
	E: VANO: Recto – al ras CARPINTERÍA: Torneado de madera y/o fierro o sólo marco de madera	MADERA NOGAL: Material utilizado en algunas puertas y ventanas interiores o vanos secundarios.
	F: VANO: Recto con moldura de piedra - volado CARPINTERÍA: Madera y/o fierro.	MADERA CAPULÍ: Material utilizado generalmente en carpintería de vanos de servicio en los umbrales de puertas y ventanas.

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.7:

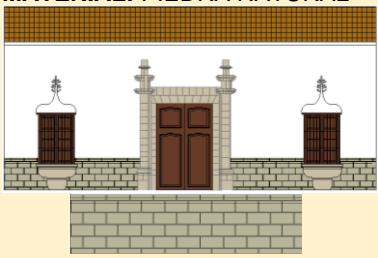
Variable Independiente – Vano: Puerta Principal

UBICACIÓN DE VANOS EN FACHADA			
	UBICACIÓN		
	TIPO A	Vanos de primer y segundo nivel alineados en el mismo eje.	
	TIPO B	Vanos de primer y segundo nivel desalineados.	
	TIPO C	Presenta un solo vano además del ingreso principal o no presenta ninguno.	

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.8:

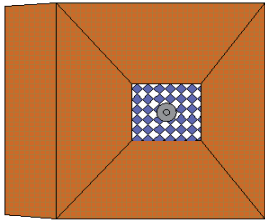
Variable Independiente – Vano: Puerta Principal

		ZÓCALO			
DISEÑO: DESPLAZAMIENTO ALTIMURA: H= 1.20m / P= 0.10m MATERIAL: PIEDRA NATURAL 	TRAMA	DISEÑO	ALTURA	MATERIAL	
		TRAMA DESPLAZAMIENTO		ALTURA: 1.20 m PROFUNDIDAD: 0.10 m	PIEDRA NATURAL
			BUENO = 3	BUENO = 3	BUENO = 3
		LISO		ALTURA: > 1.20 m PROFUNDIDAD: < 0.10 m	TARRAJEO DE CEMENTO BRUÑADO
			REGULAR = 2	REGULAR = 2	REGULAR = 2
		NO PRESENTA ZÓCALO		ALTURA: < 1.20 m PROFUNDIDAD: > 0.10 m	CEMENTO CON DECORACIÓN
		MALO = 1	MALO = 1	MALO = 1	

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 3.9:

Variable Independiente – Vano: Puerta Principal

		CUBIERTA	
DISEÑO: 4 AGUAS/ INCLINACIÓN: 25% - 30% MATERIAL: TEJA DE ARCILLA COCIDA 	DISEÑO	MATERIAL	
		4 AGUAS INCLINACIÓN: 25% - 30%	TEJA DE ARCILLA COCIDA: Representa a la arquitectura tradicional cajamarquina
		BUENO = 3	BUENO = 3
		4 AGUAS INCLINACIÓN: 20% - 24%	TEJA DE ARCILLA + TEJA DE FIBROCEMENTO: Aceptado por el RZMC
		REGULAR = 2	REGULAR = 2
		4 AGUAS INCLINACIÓN: <20%	TEJA DE ARCILLA + OTRO MATERIAL NO COMPATIBLE
	MALO = 1	MALO = 1	

Fuente: Elaboración propia

En las siguientes tablas (3.10 – 3.18), se aprecia los resultados obtenidos, según matriz de ponderación para los elementos arquitectónicos que integran la fachada.

Los elementos arquitectónicos que se evaluarán en los casos estudiados, necesariamente deberán estar presentes en la Casona Juan Jave, objeto del presente estudio.

Tabla N° 3.10:

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Portada

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA								
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS								
PORTADA								
CASOS	DISEÑO				MATERIAL			PUNTAJE TOTAL
	TIPO A	TIPO B	TIPO C	TIPO D	PIEDRA NATURAL	ADOBE	OTRO	
CASO 01	3				3			6
CASO 02	3				3			6
CASO 03	3				3			6
CASO 04	3				3			6
CASO 05	3				3			6

Fuente: *Elaboración propia*

Como se puede apreciar, los casos estudiados presentan una portada con marco alrededor del vano, hechas en piedra natural labrada, sin embargo, la Casona Espinach (Caso 01) muestra sobre el entablamento su escudo nobiliario, por esta razón le damos la máxima valoración, dentro de todos los casos.

Tabla N° 3.11:

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Muros

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA													
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS													
CASOS	MUROS												
	MATERIAL		DISEÑO		ALTURA			N° PISOS			PUNTAJE TOTAL		
	ADOBE	OTRO	PAÑO LISO	CON DECORACIÓN	CON MOLDURA	7.50m – 9.50m	<7.50 m	>9.50m	2 PLANTAS NIVEL 1 – PLANTA BAJA	NIVEL 2 – PLANTA SUPERIOR		2 PLANTAS NIVEL 1 – PLANTA BAJA	NIVEL 2 – TERRADO
CASO 01	3				1			1	3				8
CASO 02	3				1	3			3				10
CASO 03	3		3			3				2			11
CASO 04	3		3				2					1	9
CASO 05	3		3				2					1	9

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.12:

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Puerta de Ingreso

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA									
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS									
CASOS	VANOS								PUNTAJE TOTAL
	PUERTA DE INGRESO								
	DISEÑO			UBICACIÓN		MATERIAL			
	TIPO A	TIPO B	TIPO C	CENTRAL	LATERAL	MADERA CEDRO	MADERA NOGAL	MADERA CAPULÍ	
CASO 01			1	3		3			7
CASO 02	3			3		3			9
CASO 03			1		1	3			5
CASO 04		2		3			2		7
CASO 05	3				1		2		6

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 3.13:

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Puerta Secundaria

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA									
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS									
CASOS	VANOS						PUNTAJE TOTAL		
	PUERTA SECUNDARIA								
	DISEÑO			MATERIAL					
	TIPO D	TIPO E	TIPO F	MADERA CEDRO	MADERA NOGAL	MADERA CAPULÍ			
CASO 01		2			2		4		
CASO 02		2			2		4		
CASO 03	3			3			6		
CASO 04	-	-	-	-	-	-	-		
CASO 05	-	-	-	-	-	-	-		

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 3.14:

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Ventana Inferior

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA							
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS							
CASOS	VANOS						PUNTAJE TOTAL
	VENTANA INFERIOR						
	DISEÑO			MATERIAL			
	TIPO A	TIPO B	TIPO C	MADERA CEDRO	MADERA NOGAL	MADERA CAPULÍ	
CASO 01	3			3			6
CASO 02		2		3			5
CASO 03	-	-	-	-	-	-	-
CASO 04	-	-	-	-	-	-	-
CASO 05	3			3			6

Fuente: *Elaboración propia.*

Se asignó mayor valoración al Caso 01, por presentar detalles artísticos mejor elaborados.

Tabla N° 3.15:

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Ventana Superior

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA							
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS							
CASOS	VANOS						PUNTAJE TOTAL
	VENTANA SUPERIOR						
	DISEÑO			MATERIAL			
	TIPO D	TIPO E	TIPO F	MADERA CEDRO	MADERA NOGAL	MADERA CAPULÍ	
CASO 01	-	-	-	-	-	-	-
CASO 02	-	-	-	-	-	-	-
CASO 03	-	2	-	-	2	-	4
CASO 04	-	-	-	-	-	-	-
CASO 05	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 3.16:

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Ubicación de vanos en fachada

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA				
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS				
CASOS	VANOS			PUNTAJE TOTAL
	UBICACIÓN VANOS FACHADA			
	TIPO A	TIPO B	TIPO C	
CASO 01	3			3
CASO 02	3			3
CASO 03		2		2
CASO 04			1	1
CASO 05			1	1

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 3.17:

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Zócalo

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA										
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS										
CASOS	ZÓCALO									PUNTAJE TOTAL
	ALTURA/ PROFUNDIDAD			DISEÑO			MATERIAL			
	H= 1.20 m P= 0.10 m	H=>1.20 m P= <0.10 m	H=<1.20 m P= >0.10 m	TRAMA DESPLAZAMIENTO	LISA	NO PRESENTA ZÓCALO	PIEDRA NATURAL	TARRAJEO DE CEMENTO BRUÑADO	CEMENTO CON DECORACIÓN	
CASO 01	3				2			2		7
CASO 02			1		2				1	4
CASO 03	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
CASO 04	3			3			3			9
CASO 05		2		3					1	6

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 3.18:
Resumen de Resultados – Variable Independiente – Cubierta

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA							
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS							
CASOS	CUBIERTA						PUNTAJE TOTAL
	DISEÑO			MATERIAL			
	4 AGUAS INCLINACIÓN: 25% - 30%	4 AGUAS INCLINACIÓN: 20% - 24%	4 AGUAS INCLINACIÓN: <20%	TEJA DE ARCILLA COCIDA	TEJA DE ARCILLA + TEJA DE FIBROCEMENTO	TEJA DE ARCILLA + OTRO MATERIAL NO COMPATIBLE	
CASO 01	3				2		5
CASO 02	3					1	4
CAOS 03		2		3			5
CASO 04	3				2		5
CASO 05	3			3			6

Fuente: *Elaboración propia.*

La aplicación de la matriz de ponderación en los indicadores analizados en los 05 casos elegidos, permite tipificar su arquitectura y determinar la valoración de acuerdo a la escala utilizada para cada elemento arquitectónico y material utilizado en las fachadas. Los mejores resultados son los siguiente:

- Portada: Caso 01 – Casona Espinach, muestra una portada de piedra TIPO A (con marco alrededor del vano), condición que le otorga un puntaje de 3, pero como valor agregado tiene un escudo nobiliario.
- Muros: Caso 03 – Casona Toribio Casanova, posee muros de adobe en paño liso, con una altura en el rango de 7.50m – 9.50m y tiene 2 plantas: nivel 1 – planta baja y nivel 2 – terrado, sólo este último ítem tiene calificación regular, sin embargo, en conjunto obtiene la mayor puntuación.
- Vanos:
 - Puerta Principal: Caso 02 – Casona Villanueva, presenta el diseño TIPO A (Entablero), de madera cedro y está ubicada en el centro de la fachada.
 - Puerta Secundaria: Caso 03 – Casona Toribio Casanova, presenta el diseño TIPO D (Entablero), de madera cedro. Este elemento arquitectónico sólo se presenta en 3 casos.
 - Ventana Inferior: Caso 01 – Casona Espinach, presenta el diseño TIPO A de madera cedro (Vano recto con base y dintel y carpintería balaustrada de madera y/o fierro,

con base y dintel de piedra o adobe). Este elemento arquitectónico sólo se presenta en 3 casos.

- Ventana Superior: Caso 03 – Casona Toribio Casanova, presenta el diseño TIPO D: Vano recto – encajonado y carpintería torneado de madera y/o fierro. Es el único caso. Se justifica su evaluación porque la Casona objeto de estudio tiene ventanas superiores.
- Ubicación de vanos en fachada: Casos 01 y 02, muestran alineamiento de vanos inferiores con superiores.
- Zócalo: Caso 04 - Casona Asociación de Artistas Aficionados, presenta una altura promedio de 1.20m y una profundidad de 0.10m, hecho de piedra natural, colocadas formando una trama de desplazamiento.
- Cubierta: Caso 05 – Casona Mario Urteaga, es a 4 aguas, su inclinación es de 25% - 30% y es de teja de arcilla cocida. Las otras casonas presentan parcialmente otros materiales por intervención antrópica.

3.1.2 Variable Dependiente: Características Visuales de la Forma

Tabla N° 3.19:

Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción Fachada

VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA							
PROPORCIÓN - FACHADA							
CASOS	MÓDULO						PUNTAJE TOTAL
	UNIDAD MODULAR			ISOMÉTRICO	CATAMÉTRICO/ HOMEOMÉTRICO	ASIMÉTRICO	
	1:1.30	1:1.50	1:1				
CASO 01		2			2		4
CASO 02	3			3			6
CASO 03		2			2		4
CASO 04			1			1	2
CASO 05	3				2		5
CASO 06			1	3			4

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.20:

Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción – Portada

VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA										
PROPORCIÓN - PORTADA										
CASOS	UNIDAD MODULAR			RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA			RELACIÓN MÓDULO DE PORTADA CON SUS PARTES			PUNTAJE TOTAL
	1 : 1.30	>1 : 1.30 <1 : 1.50	1 : 1	CATAMÉRICO	HOMEOMÉTRICO	ASIMÉTRICO	Presenta proporción entre las partes de la portada de manera horizontal y de manera vertical los módulos son proporcionales a la puerta de ingreso.	Presenta proporción entre las partes de la portada de manera horizontal o de manera vertical los módulos son proporcionales a la puerta de ingreso.	No presenta ninguna proporción en módulo.	
CASO 01		2		3			3			8
CASO 02			1			1			1	3
CASO 03	3			3			3			9
CASO 04	3					1			1	5
CASO 05	3				2			2		7
CASO 06	3					1			1	5

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 3.21:

Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción – Vanos – Puerta Principal

VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA						
PROPORCIÓN - VANOS - PUERTA						
CASOS	PUERTA PRINCIPAL					PUNTAJE TOTAL
	MÓDULO			RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA		
	1 : 1.50	>1:1.50 – 1:2	1 : 1	HOMEOMÉTRICO	ASIMÉTRICO	
CASO 01		2			1	3
CASO 02		2		3		5
CASO 03		2			1	3
CASO 04	3				1	4
CASO 05	3				1	4
CASO 06	3			3		6

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 3.22:

Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción – Vanos – Puerta Secundaria

VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA						
PROPORCIÓN - VANOS - PUERTA						
CASOS	PUERTA SECUNDARIA					PUNTAJE TOTAL
	MÓDULO			RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA		
	>1:1 - 1:1.50	>1:1.50 – 1:2	1 : 1	HOMEOMÉTRICO	ASIMÉTRICO	
CASO 01	3				1	4
CASO 02	3				1	4
CASO 03	3			3		6
CASO 04						-
CASO 05						-
CASO 06		2			1	3

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.23

Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción – Vanos – Ventana Inferior

VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA						
PROPORCIÓN - VANOS - VENTANA						
CASOS	VENTANA INFERIOR					PUNTAJE TOTAL
	MÓDULO			RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA		
	1:2 – <1:2.40	1:2.40 – 1:2.80	< 1:2	HOMEOMÉTRICO	ASIMÉTRICO	
CASO 01		2		3		5
CASO 02	3				1	4
CASO 03			1		1	2
CASO 04						-
CASO 05		2			1	3
CASO 06	3				1	4

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.24

Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción – Vanos – Ventana Superior

VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA						
PROPORCIÓN - VANOS - VENTANA						
CASOS	VENTANA SUPERIOR					PUNTAJE TOTAL
	MÓDULO			RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA		
	1:1 - 1:1.50	>1:1.50 – 1:2	<1:1	HOMEOMÉTRICO	ASIMÉTRICO	
CASO 01						-
CASO 02						-
CASO 03	3			3		6
CASO 04						-
CASO 05						-
CASO 06	3				1	4

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.25

Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Resumen Proporción

VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA								
PROPORCIÓN								
CASOS	FACHADA		PORTADA			VANOS – CARPINTERÍA		PUNTAJE TOTAL
	UNIDAD MODULAR	SIMETRÍA	UNIDAD MODULAR	RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA	RELACIÓN MÓDULO DE PORTADA CON SUS PARTES	MÓDULO	RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA	
CASO 01	2	2	2	3	3	7	5	24
CASO 02	3	3	1	1	1	8	5	22
CASO 03	2	2	3	3	3	9	8	30
CASO 04	1	1	3	1	1	3	1	11
CASO 05	3	2	3	2	2	5	2	19
CASO 06	1	3	3	1	1	11	6	26

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.26

Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Color

VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA															
COLOR - FACHADA															
CASO	PORTADA		MUROS				VANOS – CARPINTERÍA				ZÓCALO				PUNTAJE TOTAL
	COLOR NATURAL	COLOR ARTIFICIAL	COLOR		UNIDAD	COLOR		UNIDAD	COLOR		UNIDAD				
			BLANCO-BEIGE-CREMA Y OCRE TONO CLARO	ACENTO PASTEL	ACENTO	UN SOLO COLOR	MÁS DE UN COLOR	REGLEMENTADO Y CONTRASTANTE	REGLEMENTADO NO CONTRASTANTE	NO REGLEMENTADO	UN SOLO COLOR	MÁS DE UN COLOR	NATURAL	GRIS/ ARENA ARTIFICIAL	
CASO 01	3		3		3		3		3			1	3	19	
	3		6			6			4						
CASO 02	3		3		3		3		1		2		1	16	
	3		6			3			3						
CASO 03	3		2			1		1		1		1		10	
	3		3			2			2						
CASO 04	3		2		3			1	3		3		3	18	
	3		5			4			6						
CASO 05	3		3		3		3		3		3		3	21	
	3		6			6			6						
CASO 06	3		3		3		3		1		3		3	19	
	3		6			4			6						

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 3.27

Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Textura

VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA													
TEXTURA - FACHADA													
CASO	PORTADA			MUROS			VANOS – CARPINTERÍA			ZÓCALO			PUNTAJE TOTAL
	RUGOSO	SEMI-RUGOSO	LISO	LISO	SEMI-RUGOSO	RUGOSO	LISO	SEMI-RUGOSO	RUGOSO	RUGOSO	SEMI-RUGOSO	LISO	
CASO 01		2		3			3				2		10
CASO 02	3			3			3				2		11
CASO 03	3			3				2			-		8
CASO 04	3			3			3			3			12
CASO 05	3			3			3					1	10
CASO 06	3			3			3			3			12

Fuente: *Elaboración propia*

La aplicación de la matriz de ponderación en los indicadores analizados en los 06 casos elegidos, permite determinar los criterios de diseño para cada elemento arquitectónico utilizado en las fachadas. Los mejores resultados son los siguiente:

- Proporción: se aplicó una matriz de ponderación para las fachadas de los casos analizados, para lo cual, se estudió el módulo y la simetría. El Caso 02 – Casona Villanueva, presenta una unidad modular de 1:1.30, siendo a nuestro criterio la que proporciona mayor carácter estético a la fachada en su conjunto y adicionalmente es isométrica.

A nivel de elementos arquitectónicos la evaluación de la proporción con mayor valoración es la siguiente:

- Portada: Caso 03 – Casona Toribio Casanova, unidad modular de 1:1.30, catamétrico (proporción aurea) y presenta proporción entre las partes de la portada de manera horizontal y de manera vertical, los módulos son proporcionales a la puerta de ingreso.
- Vanos:
 - Puerta Principal: Caso 06 – Casona Estela, unidad modular de 1:1.50, homeométrico (semejante en forma, diferente escala, mantiene repetición).
 - Puerta Secundaria: Caso 03 – Casona Toribio Casanova, unidad modular de >1:1 – 1:1.50, homeométrico (semejante en forma, diferente escala).
 - Ventana Inferior: Caso 01 – Casona Espinach, unidad modular de 1:2.40 – 1:2.80, homeométrico (semejante en forma, diferente escala, mantiene repetición).

- Ventana Superior: Caso 03 – Casona Toribio Casanova, unidad modular de 1:1 – 1:1.50, homeométrico (semejante en forma, diferente escala).

Se hace hincapié que los elementos, zócalo, muros y cubierta, están incluidos en el análisis del módulo general, por esta razón no se hace un análisis individual.

- Color: el Caso 05 – Casona Mario Urteaga, obtiene la mayor valoración como fachada en su conjunto.
- Textura: el Caso 06 - Casona Estela, obtiene la mayor valoración como fachada en su conjunto. Se eligió este caso por presentar mayor número de elementos en vanos, comparándolo con el Caso 04 – Casona Asociación de Artistas Aficionados, que obtuvo el mismo puntaje.

3.1.3 Resultados Variable Dependiente e Independiente

Tabla N° 3.28

Resumen de resultados – Análisis de Casos

RESULTADOS - RELACIÓN DE VARIABLES								
VARIABLE 1	VARIABLE 2							
	PROPORCIÓN			COLOR		TEXTURA		
	UNIDAD MODULAR	RELACIÓN	SIMETRÍA	REGLAMENTADO	NO REGLAMENTADO	LISA	SEMI-RUGOSA	RUGOSA
PORTADA	3	3	3	3				3
MUROS	0	0	0	3		3		
VANOS	3	3	3	3		3		
ZÓCALO	0	0	0	3				3
CUBIERTA	0	0	0		1			0
PUNTAJE PARCIAL	6	6	6	12	1	6		6
PUNTAJE TOTAL	18			13		12		

Fuente: *Elaboración propia.*

Este cuadro resumen, confirma que la proporción es la característica visual de la forma en base a la arquitectura tradicional cajamarquina de mayor importancia. En procesos de restauración, su uso permite recuperar el valor histórico-arquitectónico de las fachadas a través de sus elementos arquitectónicos.

3.1.4 Características Visuales de la Forma en base a la Arquitectura Tradicional Cajamarquina de las fachadas de la Casona Juan Jave:

Los resultados que se muestran en los cuadros, han sido obtenidos a partir de las fichas de análisis, desarrolladas en función a las bases teóricas según el caso. VER ANEXO N° 23

Tabla N° 3.29

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Portada – Casona Juan Jave

ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA								
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS								
PORTADA								
CASONA A JUAN JAVE	DISEÑO				MATERIAL			PUNTAJE TOTAL
	TIPO A	TIPO B	TIPO C	TIPO D	PIEDRA NATURAL	ADOBE	OTRO	
	3					3		

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.30

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Muros – Casona Juan Jave

ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA												
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS												
CASONA JUAN JAVE	MUROS											
	MATERIAL		DISEÑO			ALTURA			N° PISOS		PUNTAJE TOTAL	
	ADOBE	OTRO	PAÑO LISO	CON DECORACIÓN	CON MOLDURA	7.50m – 9.50m	<7.50 m	>9.50m	2 PLANTAS NIVEL 1 – PLANTA BAJA NIVEL 2 – PLANTA SUPERIOR	2 PLANTAS NIVEL 1 – PLANTA BAJA NIVEL 2 – TERRADO		1 PLANTA
	3		3			3				2		

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.31

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Puerta Principal - Casona Juan Jave

ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA									
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS									
CASONA JUAN JAVE	VANOS								PUNTAJE TOTAL
	PUERTA DE INGRESO								
	DISEÑO			UBICACIÓN		MATERIAL			
	TIPO A	TIPO B	TIPO C	CENTRAL	LATERAL	MADERA CEDRO	MADERA NOGAL	MADERA CAPULÍ	
	3			3		3			9

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 3.32

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Puerta Secundaria - Casona Juan Jave

ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA									
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS									
CASONA JUAN JAVE	VANOS								PUNTAJE TOTAL
	PUERTA SECUNDARIA								
	DISEÑO			MATERIAL					
	TIPO D	TIPO E	TIPO F	MADERA CEDRO	MADERA NOGAL	MADERA CAPULÍ			
	3					2			5

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 3.33

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Ventana Inferior - Casona Juan Jave

ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA									
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS									
CASONA JUAN JAVE	VANOS								PUNTAJE TOTAL
	VENTANA INFERIOR								
	DISEÑO			MATERIAL					
	TIPO A	TIPO B	TIPO C	MADERA CEDRO	MADERA NOGAL	MADERA CAPULÍ			
			1				1		2

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 3.34

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos– Ventana Superior - Casona Juan Jave

ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA							
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS							
CASONA JUAN JAVE	VANOS						PUNTAJE TOTAL
	VENTANA SUPERIOR						
	DISEÑO			MATERIAL			
	TIPO D	TIPO E	TIPO F	MADERA CEDRO	MADERA NOGAL	MADERA CAPULÍ	
	2			2		4	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 3.35

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Vanos – Ubicación de vanos – Casona Juan Jave

ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA				
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS				
CASONA JUAN JAVE	VANOS			PUNTAJE TOTAL
	UBICACIÓN VANOS FACHADA			
	TIPO A	TIPO B	TIPO C	
	3			3

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 3.36

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Zócalo

ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA										
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS										
CASONA JUAN JAVE	ZÓCALO								PUNTAJE TOTAL	
	ALTURA/ PROFUNDIDAD			DISEÑO			MATERIAL			
	H= 1.20 m P= 0.10 m	H=>1.20 m P= <0.10 m	H=<1.20 m P= >0.10 m	TRAMA DESPLAZAMIENTO	LISA	NO PRESENTA ZÓCALO	PIEDRA NATURAL	TARRAJEO DE CEMENTO BRUÑADO		CEMENTO CON DECORACIÓN
						1				

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 3.37

Resumen de Resultados – Variable Independiente – Cubierta

ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA							
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS							
CASONA JUAN JAVE	CUBIERTA						PUNTAJE TOTAL
	DISEÑO			MATERIAL			
	4 AGUAS INCLINACIÓN: 25% - 30%	4 AGUAS INCLINACIÓN: 20% - 24%	4 AGUAS INCLINACIÓN: <20%	TEJA DE ARCILLA COCIDA	TEJA DE ARCILLA + TEJA DE FIBROCEMENTO	TEJA DE ARCILLA + OTRO MATERIAL NO COMPATIBLE	
	2					1	
							3

Fuente: Elaboración propia.

Para evaluar las características visuales de la forma en base a la arquitectura tradicional cajamarquina, se incluye el predio colindante, pues según la hipótesis formó parte de la casona Juan Jave.

Tabla N° 3.38

Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Proporción – Casona Juan Jave

CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA EN BASE A LA ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA								
PROPORCIÓN								
CASONA JUAN JAVE	FACHADA		PORTADA			VANOS – CARPINTERÍA		PUNTAJE TOTAL
	UNIDAD MODULAR	SIMETRÍA	UNIDAD MODULAR	RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA	RELACIÓN MÓDULO DE PORTADA CON SUS PARTES	MÓDULO	RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA	
	2	2	3	2	2	2	2	
								15

Fuente: Elaboración propia.

- Proporción: Presenta modulación, pero no hay simetría respecto a la ubicación de la portada. La unidad modular es de 1:1.50. De acuerdo a las escalas de valoración utilizadas este resultado indica que la proporción de la fachada en su conjunto es REGULAR.
- Portada: La unidad modular es de 1:1.30 (criterio de valoración: BUENO), su relación con la fachada es homeométrica (criterio de valoración: REGULAR) y presenta proporción entre las partes de la portada de manera horizontal y de manera vertical, los módulos son proporcionales a la puerta de ingreso (criterio de valoración: REGULAR).

- Vanos:
 - Puerta Principal: Presenta una unidad modular ubicada dentro del rango de 1:1.50 y su relación con la fachada es homeométrica. Criterio de valoración: BUENO.
 - Puerta Secundaria: Presenta una unidad modular ubicada dentro del rango de >1:1 - 1:1.50 (criterio de valoración: BUENO) y su relación con la fachada es asimétrica (criterio de valoración: MALO).
 - Ventana Inferior: Presenta una unidad modular ubicada dentro del rango de <1:2 y su relación con la fachada es asimétrica. Criterio de valoración: MALO.
 - Ventana Superior 01: Presenta una unidad modular ubicada dentro del rango de 1:1 – 1:1.50 y su relación con la fachada es homeométrica. Criterio de valoración: BUENO.
 - Ventana Superior 02: Presenta una unidad modular ubicada dentro del rango de >1:1.50 – 1:2 (criterio de valoración: REGULAR) y su relación con la fachada es homeométrica (criterio de valoración: BUENO).

Tabla N° 3.39

Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Color – Casona Juan Jave

CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA EN BASE A LA ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA																	
COLOR - FACHADA																	
CASONA JUAN JAVE	PORTADA		MUROS				VANOS – CARPINTERÍA				ZÓCALO		PUNTAJE TOTAL				
			COLOR		UNIDAD		COLOR		UNIDAD		COLOR	UNIDAD					
	COLOR NATURAL	COLOR ARTIFICIAL	BLANCO-BEIGE-CREMA Y OCRE TONO CLARO	ACENTO PASTEL	ACENTO	UN SOLO COLOR	MÁS DE UN COLOR	REGLEMENTADO Y CONTRASTANTE	REGLEMENTADO NO CONTRASTANTE	NO REGLEMENTADO	UN SOLO COLOR	MÁS DE UN COLOR		NATURAL	GRIS/ARENA ARTIFICIAL	OTRO	UN SOLO COLOR
	3		3		3		3			1			1		1		
	3		6				4				2		15				

Fuente: *Elaboración propia.*

- Color: Los colores de portada, muros y carpintería corresponden a lo establecido en el RZMC, adicionalmente genera contraste. El zócalo es pintado y el color no corresponde a lo establecido en el RZMC.

Tabla N° 3.40

Resumen de Resultados – Variable Dependiente – Textura – Casona Juan Jave

VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA													
TEXTURA - FACHADA													
CASONA JUAN JAVE	PORTADA			MUROS			VANOS – CARPINTERÍA			ZÓCALO			PUNTAJE TOTAL
	RUGOSO	SEMI-RUGOSO	LISO	LISO	SEMI-RUGOSO	RUGOSO	LISO	SEMI-RUGOSO	RUGOSO	RUGOSO	SEMI-RUGOSO	LISO	
	3			3			3						

Fuente: *Elaboración propia.*

- Textura: La portada, muros y carpintería presentan textura con criterio de valoración bueno.

3.2 Lineamientos del diseño

A partir de los resultados previos acerca de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina y las Características visuales de la forma, plasmada en las fachadas de la Casona Juan Jave, se plantean los siguientes lineamientos de diseño:

- FACHADA JR AMALIA PUGA – Principal

Tabla N° 3.41

Arquitectura Tradicional Cajamarquina para la intervención de un Centro Cultural en la Casona Juan Jave – Jr. Amalia Puga

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA			
INDICADOR	LINEAMIENTOS		
PORTADA	<p>DISEÑO: Se propone mantener el diseño: TIPO A: cuerpo y entablamento corrido, con un marco alrededor del vano de acceso. Cuenta con detalles ornamentales propios de la arquitectura religiosa, diamantes hundidos en el segundo friso y detalles escultóricos en el dintel.</p> <p>MATERIAL: Conformada por 58 bloques de piedra traquita labrada, divididos en: entablamento, cuerpo y base.</p>		
MUROS	<p>ALTURA: Se propone una altura de 8.50 m</p> <p>N° DE PISOS: Presenta dos niveles, compuesto por nivel 1: planta baja y nivel 2: terrado. Se propone cambiar de uso del terrado como planta superior.</p> <p>DISEÑO: Se propone mantener el diseño: TIPO 01: Paño liso.</p> <p>MATERIAL: Adobe tarrajado y enlucido.</p>		
VANOS	PUERTA PRINCIPAL		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>DISEÑO: TIPO A: ENTABLERADO</td> <td>UBICACIÓN: CENTRAL MATERIAL: Madera Cedro</td> </tr> </table>	DISEÑO: TIPO A: ENTABLERADO	UBICACIÓN: CENTRAL MATERIAL: Madera Cedro
	DISEÑO: TIPO A: ENTABLERADO	UBICACIÓN: CENTRAL MATERIAL: Madera Cedro	
	VENTANA INFERIOR		
<p>Las actuales puertas secundarias, se propone reemplazar por ventanas para recuperar la función original.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>DISEÑO: Las ventanas inferiores propuestas, tendrán carpintería nueva, utilizando el diseño TIPO C, el cual es el más óptimo según los resultados.</td> <td>UBICACIÓN: Mantendrán la ubicación original de los vanos, manteniendo su alineación original. MATERIAL: Madera Cedro con balaustrada de fierro, con base y dintel de piedra.</td> </tr> </table>	DISEÑO: Las ventanas inferiores propuestas, tendrán carpintería nueva, utilizando el diseño TIPO C, el cual es el más óptimo según los resultados.	UBICACIÓN: Mantendrán la ubicación original de los vanos, manteniendo su alineación original. MATERIAL: Madera Cedro con balaustrada de fierro, con base y dintel de piedra.	
DISEÑO: Las ventanas inferiores propuestas, tendrán carpintería nueva, utilizando el diseño TIPO C, el cual es el más óptimo según los resultados.	UBICACIÓN: Mantendrán la ubicación original de los vanos, manteniendo su alineación original. MATERIAL: Madera Cedro con balaustrada de fierro, con base y dintel de piedra.		
VANOS	VENTANA SUPERIOR		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>DISEÑO: TIPO D: ENCAJONADO VANO: Recto – encajonado Torneado de madera y/o fierro.</td> <td>UBICACIÓN: Mantendrán la ubicación original de los vanos, manteniendo su alineación original. MATERIAL: Madera cedro.</td> </tr> </table>	DISEÑO: TIPO D: ENCAJONADO VANO: Recto – encajonado Torneado de madera y/o fierro.	UBICACIÓN: Mantendrán la ubicación original de los vanos, manteniendo su alineación original. MATERIAL: Madera cedro.
DISEÑO: TIPO D: ENCAJONADO VANO: Recto – encajonado Torneado de madera y/o fierro.	UBICACIÓN: Mantendrán la ubicación original de los vanos, manteniendo su alineación original. MATERIAL: Madera cedro.		

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA TRADICIONAL CAJAMARQUINA	
INDICADOR	LINEAMIENTOS
ZÓCALO	ALTURA: 1.20 m – PROFUNDIDAD: 0.10 m DISEÑO: TRAMA DESPLAZAMIENTO MATERIAL: Piedra traquita tallada
CUBIERTA	DISEÑO: 04 AGUAS INCLINACIÓN: 30% MATERIAL: Teja de barro cocida (arcilla) con sistema constructivo par y nudillo.

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla N° 3.42

Características Visuales de la Forma de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina para la intervención de un Centro Cultural en la Casona Juan Jave – Jr. Amalia Puga

VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA	
INDICADOR	LINEAMIENTOS
PROPORCIÓN	FACHADA
	UNIDAD MODULAR: Al integrar el lote colindante se generan 4 y 1/6 módulos, cada uno referido con esta razón 1:1.50
	SIMETRÍA: Presenta modulación, pero no hay simetría respecto a la ubicación de la portada.
	PORTADA
	UNIDAD MODULAR: Se mantendrá el módulo de 1:1.30
	RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA: HOMEOMÉTRICO: De igual forma, pero diferente escala.
	RELACIÓN MÓDULO DE PORTADA CON SUS PARTES: Se mantendrá la proporción entre las partes de la portada de manera horizontal y de manera vertical, los módulos son proporcionales a la puerta de ingreso.
	VANOS – PUERTA PRINCIPAL
UNIDAD MODULAR: Se mantendrá el módulo del vano: 1:1.40	RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA: HOMEOMÉTRICO: De igual forma, pero diferente escala.
VANOS - VENTANA INFERIOR	
UNIDAD MODULAR: Se mantendrá el módulo del vano: 1:1.50	RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA: HOMEOMÉTRICO: De igual forma, pero diferente escala.

VARIABLE DEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA				
INDICADOR	LINEAMIENTOS			
PROPORCIÓN	VANOS – VENTANAS SUPERIORES			
	Se plantea 03 ventanas uniformes en cuanto a módulo, a partir de las dos ventanas y el balcón existentes.			
	UNIDAD MODULAR: Se mantendrá el módulo del vano: 1:1.20	RELACIÓN CON MÓDULO DE FACHADA: HOMEOMÉTRICO: De igual forma, pero diferente escala.		
COLOR	Para que el color elegido sea el correcto y no sea modificado, la presente investigación considera tomar como una fuente confiable a los colores de la Tabla RAL, los cuales se clasifican por códigos.			
	PORTADA	MUROS	VANOS-CARPINTERÍA	ZÓCALO
	Color piedra natural	Blanco RAL 9003	Madera cedro natural RAL 8008	Color piedra natural
TEXTURA	PORTADA	MUROS	VANOS-CARPINTERÍA	ZÓCALO
	Rugosa	Lisa	Lisa	Rugosa

Fuente: *Elaboración propia.*

- La Casona Juan Jave, según la clasificación propuesta (basada en Scaletti), corresponde al TIPO A ¹. Su entablamento presenta detalles ornamentales propios de la arquitectura religiosa. En el presente trabajo de investigación, se ha determinado, que la portada mantiene todas sus características de la arquitectura cajamarquina (materiales y diseño), conservando su originalidad. A la vez se ha sistematizado el estado de deterioro de las piezas integrantes de la portada, incluyendo alternativas de intervención, orientada a la puesta en valor del monumento.
- Los muros, como elementos arquitectónicos, han sido evaluados en cuanto a su material, altura y diseño. Dada la importancia del monumento histórico, el criterio de mantener la originalidad regenta todas las intervenciones propuestas:
 - Material: mantener adobe original y según su estado de conservación, para los casos que amerite, se propone el grado de intervención.
 - Altura: actualmente tiene una altura de 7.50 m hasta la cumbrera. Se propone incrementar la altura a 8.50 m para que los ambientes interiores cumplan con las medidas correspondientes a un centro cultural de dos pisos y a la vez como parte de su restauración.

¹ TIPO A: Presenta cuerpo y entablamento corrido, con un marco alrededor del vano de acceso, en algunos casos con un frontón

- Diseño: de acuerdo a escala propuesta se propone TIPO 01: paño liso², a pesar que corresponde al de Menor Importancia, pero se prioriza mantener la originalidad.
- Vanos:
 - Puerta Principal: Se mantendrá el diseño de la carpintería y la ubicación de esta.
 - Ventana Inferior: El monumento, actualmente, presenta puertas secundarias, sin embargo, según la hipótesis, éstos fueron ventanas originalmente, por lo que se propone su diseño en carpintería acorde a la arquitectura tradicional cajamarquina.
 - Ventana Superior: Se plantea 03 ventanas uniformes con características de la arquitectura tradicional cajamarquina reemplazando el balcón existente del predio colindante y proponiendo nueva carpintería para las 03 ventanas.
- No se evidencia existencia original de Zócalo, sin embargo, para cumplir con las características de la arquitectura tradicional cajamarquina y el reglamento de la zona monumental, se plantea incluir un zócalo de piedra traquita, de 1.20 m de altura en la fachada principal y lateral.
- La cubierta, mantendrá las características de la arquitectura tradicional cajamarquina, reemplazando los elementos deteriorados cuando corresponda: carrizo, maguey, madera, teja. La teja de arcilla se mantendrá para respetar la arquitectura tradicional cajamarquina.
- Actualmente la fachada del monumento es asimétrica. Nuestra propuesta, incluye el predio colindante, para generar la fachada real según nuestra hipótesis, obteniendo una fachada con modulación simétrica, basada en la ubicación de la portada, como eje central. A su vez permite relacionar la modulación de los elementos arquitectónicos que componen la fachada con esta y proponer la inclusión de vanos en donde aplique.
- Los colores propuestos para los elementos de la fachada, fueron elegidos en concordancia con el RZMC y los aspectos psicológicos y formales.
 - Muros: color blanco, en concordancia al RZMC y porque el monumento mantuvo dicho color durante su 47 años como local institucional del partido aprista peruano.
 - Carpintería: color madera natural, de acuerdo a lo estipulado por el RZMC.
 - Zócalo: color natural de piedra traquita.
 - Cubierta: Teja de Arcilla, color naranja.
- La textura como característica visual de la forma, proponemos plasmarla en todos los elementos de la fachada, a través de procesos de acabado de superficies, de acuerdo a la naturaleza de los materiales para obtener finalmente una textura lisa para muros y carpintería; rugosa para los elementos de piedra (portada y zócalo).

² **TIPO 01 – PAÑO LISO:** Muro de adobe pintado, sin moldura ni decoración, los elementos que manifiestan detalles en la fachada son la portada y carpintería. Este tipo de muro se utiliza en el interior y en el exterior

3.3 Dimensionamiento y envergadura

3.3.1 Demanda:

Para obtener la demanda, se necesita extrapolar los datos de la población del distrito de Cajamarca de 5 a 64 años de edad, puesto que la edad apropiada para participar de las actividades que presenta el Centro Cultural según esta investigación, es a partir de los 7 años de edad, dato que no se encontró específicamente, sino dentro del rango de 5 – 9 años. El otro dato tomado fue el flujo de turistas que participan de actividades culturales, en los principales atractivos turísticos en el Centro Histórico de la ciudad.

a) Distrito Cajamarca

Para obtener la población proyectada al año 2019, se utilizan los datos de los Censos de los años 2007 y 2017. Se determina la tasa de crecimiento poblacional y se realiza la proyección y posteriormente una extrapolación para determinar la población proyectada para el año 2029 (período de tiempo del proyecto).

Tabla N° 3.43

Población del Distrito de la ciudad de Cajamarca del año 2007

PROVINCIA DISTRITO Y EJEDOS SIMPLES	TOTAL	POBLACIÓN DE DISTRITO CAJAMARCA AÑO 2007						TOTAL	RURAL	
		POBLACIÓN		TOTAL	URBANA		TOTAL		HOMBRE	MUJER
		HOMBRE	MUJER		HOMBRE	MUJER				
De 5 a 9 años	16 758	8 384	8 374	13 195	6 592	6 603	3 563	1 792	1 771	
De 10 a 14 años	17 809	9 014	8 795	13 476	6 782	6 694	4 333	2 232	2 101	
De 15 a 19 años	19606	9484	10122	15555	7452	8103	4051	2032	2019	
De 20 a 24 años	21731	10538	11193	17394	8330	9064	4337	2208	2129	
De 25 a 29 años	18851	9365	9486	15281	7386	7895	3570	1979	1591	
De 30 a 34 años	16188	8267	7921	13041	6441	6600	3147	1826	1321	
De 35 a 39 años	13432	6651	6781	10804	5222	5582	2628	1429	1199	
De 40 a 44 años	10820	5307	5513	8774	4167	4607	2046	1140	906	
De 45 a 49 años	8831	4245	4586	7305	3456	3849	1526	789	737	
De 50 a 54 años	7247	3576	3671	5954	2920	3034	1293	656	637	
De 55 a 59 años	5452	2656	2796	4466	2157	2309	986	499	487	
De 60 a 64 años	4107	1934	2173	3210	1509	1701	897	425	472	

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2007

PROVINCIA DISTRITO Y EJEDOS SIMPLES	TOTAL	POBLACIÓN		TOTAL	URBANA		TOTAL	RURAL	
		HOMBRE	MUJER		HOMBRE	MUJER		HOMBRE	MUJER
De 5 a 64 años	160 832	79 421	81 411	128 455	62 414	66 041	32 377	17 007	15 370

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2007

Tabla N° 3.44

Población del Distrito de la ciudad de Cajamarca del año 2017

PROVINCIA DISTRITO Y EDADES SIMPLES	POBLACIÓN DISTRITO CAJAMARCA AÑO 2017								
	TOTAL	POBLACIÓN		TOTAL	URBANA		TOTAL	RURAL	
		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES
De 5 a 9 años	19 794	9 981	9 813	16 377	8 248	8 129	3 417	1 733	1 684
De 10 a 14 años	18 291	9 106	9 185	15 079	7 511	7 568	3 212	1 595	1 617
De 15 a 19 años	19606	9484	10122	15555	7452	8103	4051	2032	2019
De 20 a 24 años	21731	10538	11193	17394	8330	9064	4337	2208	2129
De 25 a 29 años	18851	9365	9486	15281	7386	7895	3570	1979	1591
De 30 a 34 años	16188	8267	7921	13041	6441	6600	3147	1826	1321
De 35 a 39 años	13432	6651	6781	10804	5222	5582	2628	1429	1199
De 40 a 44 años	10820	5307	5513	8774	4167	4607	2046	1140	906
De 45 a 49 años	8831	4245	4586	7305	3456	3849	1526	789	737
De 50 a 54 años	7247	3576	3671	5954	2920	3034	1293	656	637
De 55 a 59 años	5452	2656	2796	4466	2157	2309	986	499	487
De 60 a 64 años	4107	1934	2173	3210	1509	1701	897	425	472

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018

PROVINCIA DISTRITO Y EDADES SIMPLES	TOTAL	POBLACIÓN		TOTAL	URBANA		TOTAL	RURAL	
		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES
	De 15 a 64 años	184 678	85 409	96 269	155 016	73 907	81 189	29 582	14 502

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018

- Tasa de Crecimiento Poblacional

A partir de los datos generales de la población a nivel distrital en los Censos 2007 y 2017, se establece la siguiente fórmula:

$$TCP = (PF/PI)^{1/n} - 1 * 100$$

TCP = Tasa de crecimiento poblacional

PF = Población final (Censo 2017)

PI = Población inicial (Censo 2007)

n = N° de años de diferencia entre censos

$$TCP = (123\ 560/101\ 784)^{1/10} - 1 * 100 = 1.96\%$$

- Población Proyectada:

Después de haber hallado la tasa de crecimiento poblacional anual de 1.96%, se puede establecer la población proyectada al año 2029, utilizando la siguiente fórmula:

$$Pp = Pi (1 + tcp)^n$$

Donde:

Pp = Población proyectada

Pi = Población inicial (censo del 2017)

tcp = Tasa de crecimiento poblacional anual

n = N° de años de diferencia entre censos

Tabla N° 3.45

Población Proyectada del Distrito de la ciudad de Cajamarca del año 2017 al año 2029

POBLACIÓN DISTRITO CAJAMARCA 2017-2029		
2017	155 016	1.96%
2018	158 054	
2019	161 152	
2020	164 311	
2021	167 531	
2022	170 815	
2023	174 163	
2024	177 576	
2025	181 057	
2026	184 606	
2027	188 224	
2028	191 913	
2029	195 675	

Fuente: *Elaboración propia en base a información del INEI*

La población distrital de Cajamarca en el año 2029 será de 195 675 habitantes (de 5 – 64 años).

b) Flujo turístico ciudad de Cajamarca:

Según, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR), 2017, se pudo obtener información del año 2007 al año 2017, acerca del flujo turístico en las atracciones que pertenecen al Circuito Turístico de la ciudad de Cajamarca (Conjunto Monumental Belén, Ex Hospital de Mujeres, Cuarto del Rescate, Museo Iglesia San Francisco, Iglesia La Catedral), con estos datos se consigue la tasa de crecimiento poblacional y después la población proyectada hasta el año 2029.

Tabla N° 3.46

Flujo Turístico del City Tour del Centro Histórico de la ciudad de Cajamarca 2007- 2017

FLUJO TURÍSTICO CIUDAD DE CAJAMARCA			
	NACIONAL	EXTRANJERO	TOTAL
2007	77 398	7 909	85 307
2008	73 712	7 921	81 633
2009	60 972	7 166	68 138
2010	79 874	8 430	88 304
2011	86 929	8 289	95 218
2012	65 963	7 048	73 011
2013	60 287	4 769	65 056
2014	100 024	6 365	106 389
2015	111 162	7 083	118 245
2016	116 207	7 604	123 811
2017	103 987	7 726	111 713

Fuente: Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo, 2017

- Tasa de Crecimiento Poblacional:

A partir de los datos generales del flujo turístico de la ciudad de Cajamarca en los Censos 2007 y 2017, se establece la siguiente fórmula:

$$\text{TCP} = (\text{PF}/\text{PI})^{1/n} - 1 \times 100$$

TCP = Tasa de crecimiento poblacional
 PF = Población final (Censo 2017)
 PI = Población inicial (Censo 2007)
 n = N° de años de diferencia entre censos

$$\text{TCP} = (111\ 713/85\ 307)^{1/10} - 1 \times 100 = 2.73\%$$

- Población Proyectada:
- A continuación, después de haber hallado la tasa de crecimiento del flujo turístico de la ciudad de Cajamarca anual de 30.95%, se puede establecer la población proyectada al año 2029, utilizando la siguiente fórmula:

$$\text{Pp} = \text{Pi} (1 + \text{tcp})^n$$

Donde:
 Pp = Población proyectada
 Pi = Población inicial (censo del 2017)
 tcp = Tasa de crecimiento poblacional anual
 n = N° de años de diferencia entre censos

Tabla N° 3.47

Población Proyectada del Flujo Turístico del City Tour del Centro Histórico de la ciudad de Cajamarca del año 2017 al año 2029

FLUJO TURÍSTICO CIUDAD DE CAJAMARCA 2017 - 2029		
2017	111 713	2.73%
2018	114 763	
2019	117 896	
2020	121 114	
2021	124 421	
2022	127 818	
2023	131 307	
2024	134 892	
2025	138 574	
2026	142 357	
2027	146 244	
2028	150 236	
2029	154 337	

Fuente: *Elaboración propia en base a la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo, 2017*

El Centro Cultural va dirigido a dos tipos de usuario: permanente y temporal.

- Usuario Permanente: Dirigido exclusivamente a la población del distrito de Cajamarca, ya que serán quienes participen de los talleres y hagan uso frecuente de todos los ambientes.
- Usuario Temporal: Dirigido a los turísticas nacionales e internacionales que participan de actividades culturales dentro del Centro Histórico de la ciudad, utilizando los ambientes del Centro Cultural, como: Galerías de exposición, Cafetería, Tienda de Souvenirs, principalmente.

Para obtener la demanda requerida, se presenta a continuación el siguiente análisis:

$$\text{PD} + \text{PT} = \text{DT}$$

Donde:

PD = Población Proyectada del Distrito de Cajamarca (2029)

PT = Población Proyectada de Turistas Nacionales y Extranjeros que utilizan espacios culturales (city tours) (2029)

DT = Demanda Total

$$195\ 675 + 154\ 337 = 350\ 012$$

A partir de este dato, se puede obtener la demanda mensual, demanda semanal y demanda diaria:

Tabla N° 3.48
Demanda de Centro Cultural al año 2029

DEMANDA CENTRO CULTURAL			
DEMANDA TOTAL	DEMANDA MENSUAL (12 meses)	DEMANDA SEMANAL (4 semanas)	DEMANDA DIARIA (6 días)
350 012	29 168	7 292	1 215

Fuente: *Elaboración propia.*

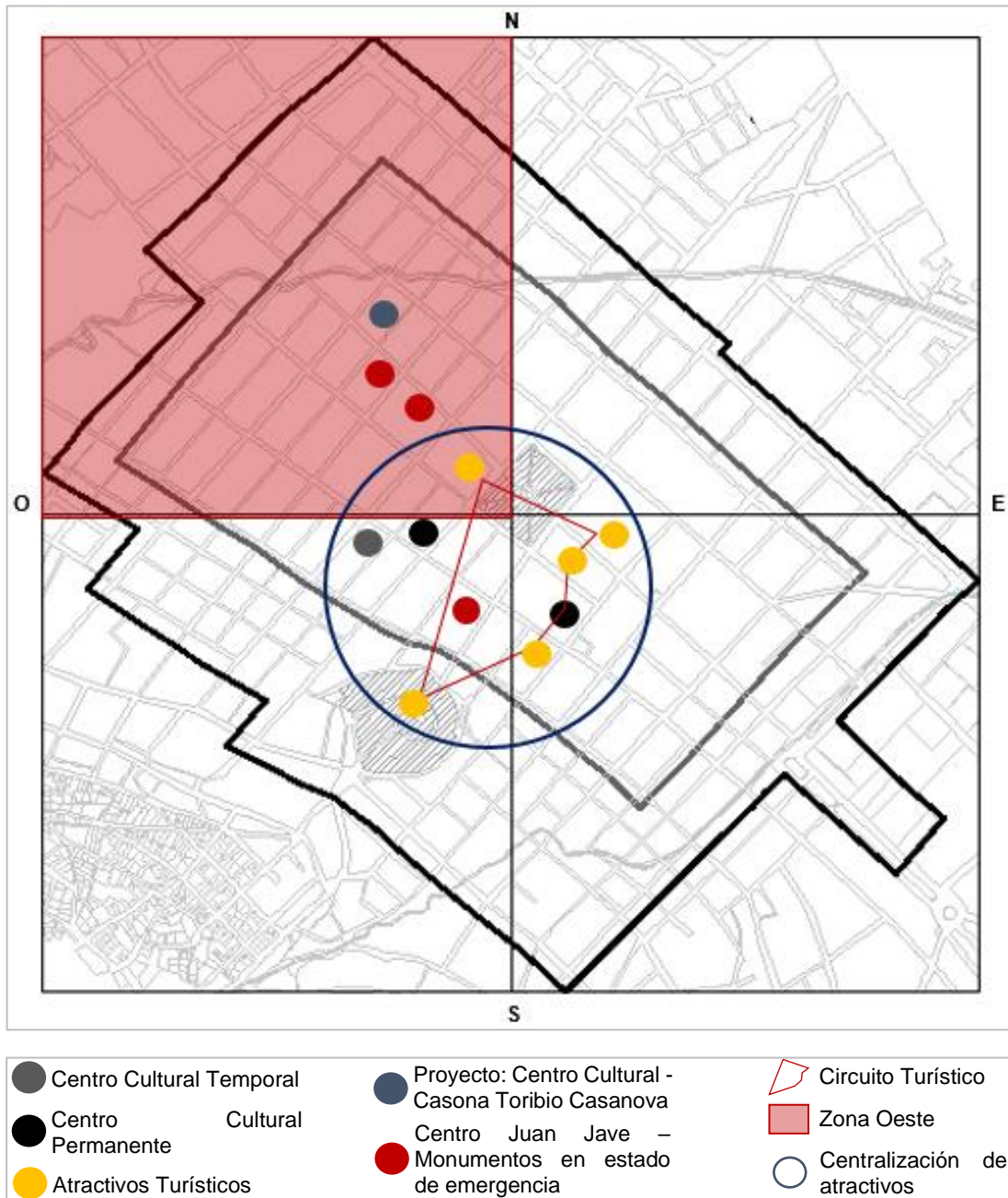
Se considera horario de atención durante los 12 meses del año, 4 semanas de cada mes y 6 días a la semana, teniendo un total de 1 215 personas por día. Este número de usuarios diarios, participaran de las actividades culturales a desarrollarse en el edificio en diferentes horarios, durante 8 horas de atención. Por lo tanto, el número de personas por hora que utilizarán el Centro Cultural: 152 personas, siendo esta la demanda requerida por hora.

3.3.2 Oferta

1. Actualmente la ciudad de Cajamarca, no cuenta con Centros Culturales, como tales, en el sector público, sólo con el desarrollo de algunas actividades culturales dentro de dos Instituciones Públicas (Dirección Desconcentrada de Cultura – Conjunto Monumental Belén y Ex Municipalidad Provincial de Cajamarca – Casona Espinach) que se ubican dentro de edificios que son parte del Patrimonio Arquitectónico Cultural. Aquí se desarrollan eventos y talleres dentro de espacios que son multifuncionales, pues cada uno de estos edificios cuenta con un par de ambientes que se utilizan para todo tipo de actividades, promoviendo el fortalecimiento de la identidad cultural. Sin embargo, por falta de difusión, estos espacios no cubren con la demanda requerida por la ciudad. Por otro lado, el único registro que se tiene de este tipo de proyectos, es el futuro Centro Cultural (La Casa de la Identidad Cultural de la Cultura Cajamarquina), en la Casona Toribio Casanova.

A continuación, se presenta el análisis acerca del equipamiento cultural existente y los aspectos que determinan la viabilidad del proyecto:

Figura N° 3.1:
Atractivo Turísticos en la Zona Monumental de la ciudad de Cajamarca



Fuente: *Elaboración propia en base a información de MINCETUR y trabajo de campo.*

Según el análisis previo, actualmente, el Centro Histórico de la ciudad de Cajamarca, no cuenta con Centros Culturales como tal, sino con edificaciones adaptadas que cumplen diferentes usos y que incluyen el desarrollo cultural, sin embargo, no cuentan con las condiciones requeridas, implementando actividades variadas dentro de uno o dos espacios que cuentan como salones multiusos, sin tener en cuenta el aforo y por ende el deterioro del

monumento. Además, la población al no tener lugares para el desarrollo de sus actividades, utilizan plazuelas y parques para realizarlas.

El equipamiento cultural existente lo constituyen museos de sitio e iglesias, sin embargo, el circuito turístico se encuentra centralizado en el sur este de la zona monumental, por presentar el mayor número de atracciones, limitando el recorrido por las otras zonas de la ciudad.

La principal razón, por la cual no se exhiben otros atractivos históricos - arquitectónicos, es el inadecuado mantenimiento y poca importancia por parte de propietarios y autoridades.

- La zona noroeste, cuenta con monumentos de gran valor arquitectónico – histórico, siendo un claro ejemplo la Casona Toribio Casanova, en la cual se encuentra desarrollándose un proyecto de Centro Cultural, sin embargo, el Jr. José Gálvez, donde se ubica su fachada principal se ve afectada por su proximidad al parque de las flores, donde prevalece el comercio informal –desorden, basura, vía de circulación para mototaxis y transporte público- y aumenta el peligro antrópico para el monumento.
- La ubicación de la Casona Juan Jave en el Jr. Amalia Puga, le añade un valor intrínseco, dado que este jirón tiene antecedentes históricos e importancia durante el recorrido de fiestas tradicionales como el Carnaval de Cajamarca y Procesiones Religiosas.

La necesidad de intervenir el monumento, se resumen en los siguientes aspectos:

- a) Por su ubicación estratégica dentro de la zona monumental de Cajamarca.
- b) Por su riqueza histórico-cultural en la política de la región.
- c) Por su estado de conservación bastante deteriorado como se manifiesta en los documentos publicados por el Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, 2016.
- d) Porque siempre tuvo una vocación de servicio para el público (Internado del Colegio Nacional Santa Teresita, Comedor Popular, Casa del Partido Aprista).

La forma de intervención, aplicando las Características Visuales de la Forma en un Centro Cultural, no sólo asegura la vitabilidad del monumento, sino potencializar los elementos que lo componen y a su vez es una excelente opción para difundir propuestas culturales y artísticas, relacionadas a las tradiciones y costumbres cajamarquinas, en especial de la época colonial.

Un efecto esperado es su influencia en la sociedad cajamarquina para fortalecer nuestra identidad cultural.

3.4 Programa arquitectónico

Para determinar las zonas y los ambientes del Centro Cultural, se analizaron 03 Casos Muestra de Centros Culturales que se desarrollan en monumentos arquitectónicos virreinales y son exitosos, contribuyendo a realizar actividades culturales y brindando servicios para turistas y usuarios locales. Se relacionó esta información con las dimensiones del objeto de estudio para implementar los ambientes del nuevo uso, sin saturar el edificio.

A partir de esta información, se consideraron las siguientes zonas y ambientes:

Tabla N° 3.49

Resumen de zonas propuestas para proyecto de Centro Cultural

Zona Administrativa	<ul style="list-style-type: none"> - Administración - Sala de espera
Zona Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Galerías de exhibición - Talleres de arte - Biblioteca - Sala de usos múltiples
Zona de Servicios Complementarios	<ul style="list-style-type: none"> - Cafetería - Tienda de Souvenirs
Zona de Servicios Generales	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento - Servicios Higiénicos

Fuente: *Elaboración propia en base a Análisis de Casos*

Se detalla la programación arquitectónica en: VER ANEXO N° 40.

3.5 Determinación del objeto de estudio

Para la determinación del objeto de estudio, se utilizó información documentada e información recogida a través de trabajo de campo. Existen 102 monumentos registrados y declarados del tipo arquitectura civil doméstica, de los cuales 07 se encuentran en estado de emergencia, debiendo actuar de inmediato para no perder dichas joyas arquitectónicas.

Tabla N° 3.50

Estado de Conservación de Monumentos a Nivel de Imagen Urbana

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS A NIVEL DE IMAGEN URBANA						
TIPO DE MONUMENTO	CANTIDAD TOTAL	BUENO	REGULAR	MALO	ESTADO DE EMERGENCIA	DEMOLIDO
ARQUITECTURA CIVIL Y DOMÉSTICA	102	13	65	14	7	3
ECLESIASTICA Y RELIGIOSA	10	1	8	1	0	0
EDIFICIOS PÚBLICOS	11	1	9	1	0	0
TOTAL	123	15	82	16	7	3

Fuente: *Inventario de Patrimonio Histórico, Artístico de Cajamarca, INC – 1983, citado en el Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, 2016*

El Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, 2016, considera dos programas dentro del eje temático: Puesta en Valor del Patrimonio Edificado, para preservar el patrimonio, mantener el futuro estado de conservación de los monumentos y potenciar el desarrollo cultural, social y económico. De los cuales, uno de ellos va dirigido a la Protección del Patrimonio Edificado, dentro de éste se encuentran el proyecto: Intervención de Emergencia para el Patrimonio Edificado en Peligro. Este proyecto considera 07 monumentos, de los cuales 04 se encuentran ubicados dentro de proyectos con el fin de la Puesta en Valor.

Tabla N° 3.51

Proyectos de Intervención que incluyen a Monumentos en Estado de Emergencia

PROYECTO DE INTERVENCIÓN			
MONUMENTOS EN ESTADO DE EMERGENCIA	PROYECTO 01	PROYECTO 02	PROYECTO 03
		Adquisición de Inmuebles de Valor Patrimonial que se encuentren en estado de abandono o peligro para su protección, puesta en valor y/o adecuación para equipamiento social y cultural	Uso de espacios públicos y de edificaciones monumentales para eventos culturales
Casona Toribio Casanova			
Casona de la Fundición			
Casona Bernal			
Casona Villanueva			
Casona Juan Jave			
Casona Campos			
Casona Ex Sindicato de Choferes			

Fuente: *Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, 2016.*

Como se muestra en la tabla anterior, existen 03 monumentos que no se incluyen dentro de ningún proyecto de intervención del Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, 2016, siendo esta la principal razón para elegir uno de estos inmuebles como el objeto de estudio de la presente investigación.

CASONA 01 CASA JUAN JAVE	CASONA 02 CASA CAMPOS	CASONA 03 CASA EX SINDICATO DE CHOFERES
		
Ubicación: Jr. Amalia Puga 360 Área: 627.37 m ²	Ubicación: Jr. Amalia Puga 220 Área: 1 258.00 m ²	Ubicación: Jr. Junín 1154 Área: 921.00 m ²

A continuación, se presentan los criterios de valoración elaborados y propuestos según las condiciones que se deben tener en cuenta para elegir un inmueble que considere intervenir a través del diseño de un Centro Cultural para la Puesta en Valor, por ende, asegurar su mantenimiento y vida útil.

Tabla N° 3.52

Proyectos de Intervención que incluyen a Monumentos en Estado de Emergencia

CRITERIOS		VALORACIÓN			CASOS		
		BUENO	REGULAR	MALO	C 01	C 02	C 03
UBICACIÓN	Zona con menos número de Atractivos Turísticos y Equipamiento Cultural	ZONA NOROESTE	ZONA NORESTE	ZONA SURESTE - SUROESTE	3	3	1
		3	2	1			
ACCESIBILIDAD	Calle principal, acceso desde la Plaza de Armas	Acceso desde la Plaza de Armas por calle principal	Acceso desde la Plaza de Armas por calle secundaria	Acceso desde la Plaza de Armas	3	3	3
		3	2	1			
USO ACTUAL	Permite desarrollar un proyecto nuevo	SIN USO DEFINIDO	USO COMPATIBLE	USO NO COMPATIBLE	3	1	2
		3	2	1			
SERVICIOS BÁSICOS	Abastecimiento de agua, desagüe y energía eléctrica	Agua, desagüe, electricidad	Agua, luz	Solo un servicio	3	3	3
		3	2	1			
PUNTAJE TOTAL					9	7	6

Fuente: *Elaboración propia en base a SEDESOL y RNE*

A partir de la matriz de ponderación se obtuvo que, el inmueble que reúne mejores condiciones para el desarrollo de un Centro Cultural es la Casona Juan Jave, justificando ser el objeto de estudio de esta investigación.

3.6 Análisis del objeto de estudio

3.6.1 Área de estudio

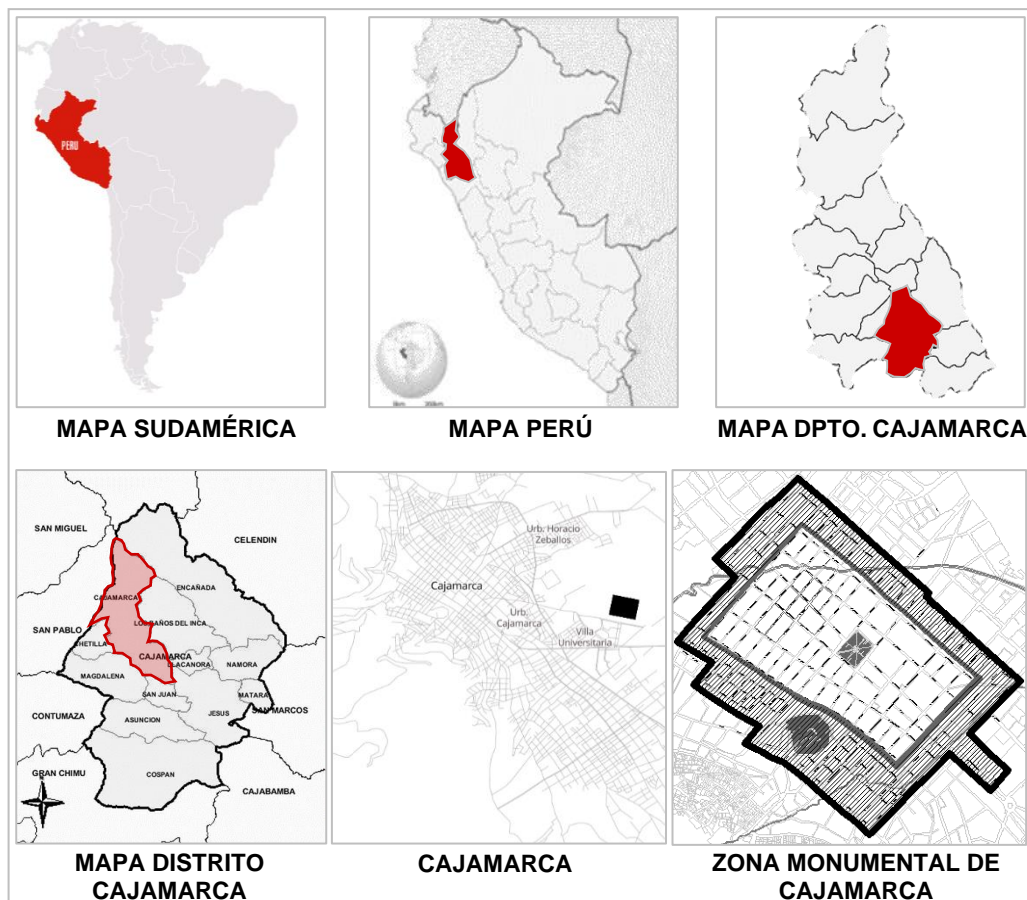
El área de estudio se encuentra ubicada en la ciudad de Cajamarca, departamento de Cajamarca, al norte de la República del Perú. Geográficamente se localiza entre la coordenada 7°09'12" de latitud y 78°30'57" de longitud Oeste, a una altura promedio de 2750 msnm.

3.6.2 Aspecto Geográfico

A) GENERAL – MACRO

Figura N° 3.2

Ubicación Macro – Micro de objeto de estudio



Fuente: *Elaboración propia en base a información de Archivo – Perú.*

3.6.3 Aspecto Físico Geográfico

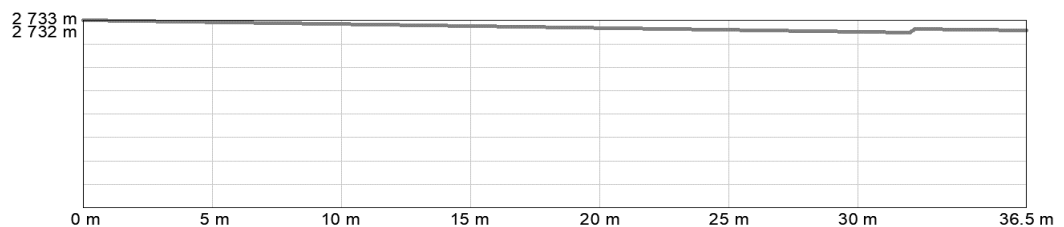
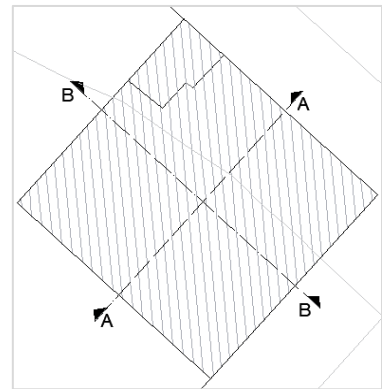
a) Datos Generales

Se encuentra conformado por dos lotes colindantes en el Jr. Amalia Puga. El inmueble declarado monumento (lote 01) se ubica en la esquina conformada por los jirones Amalia Puga N° 393-698 y Tarapacá N° 758, mientras que el lote 02 se ubica en el Jr. Amalia Puga N° 3. Actualmente, existen algunas paredes perimetrales parciales de adobe de la construcción denominada Casa Juan Jave.

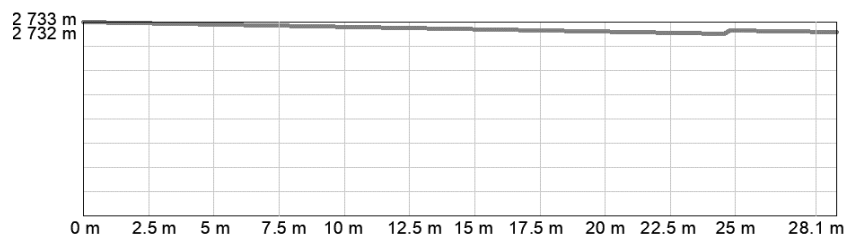
b) Topografía

Para determinar la topografía del objeto de estudio, se trazaron dos cortes perpendiculares, los cuales muestran que la pendiente del terreno es de 1% aproximadamente. Presenta un desnivel de 1 m en el corte transversal de Noreste a Suroeste, siendo este el más pronunciado.

La pendiente del terreno es 3.33°, clasificada como totalmente "llana", según el rango establecido en el cuadro mencionado a continuación.

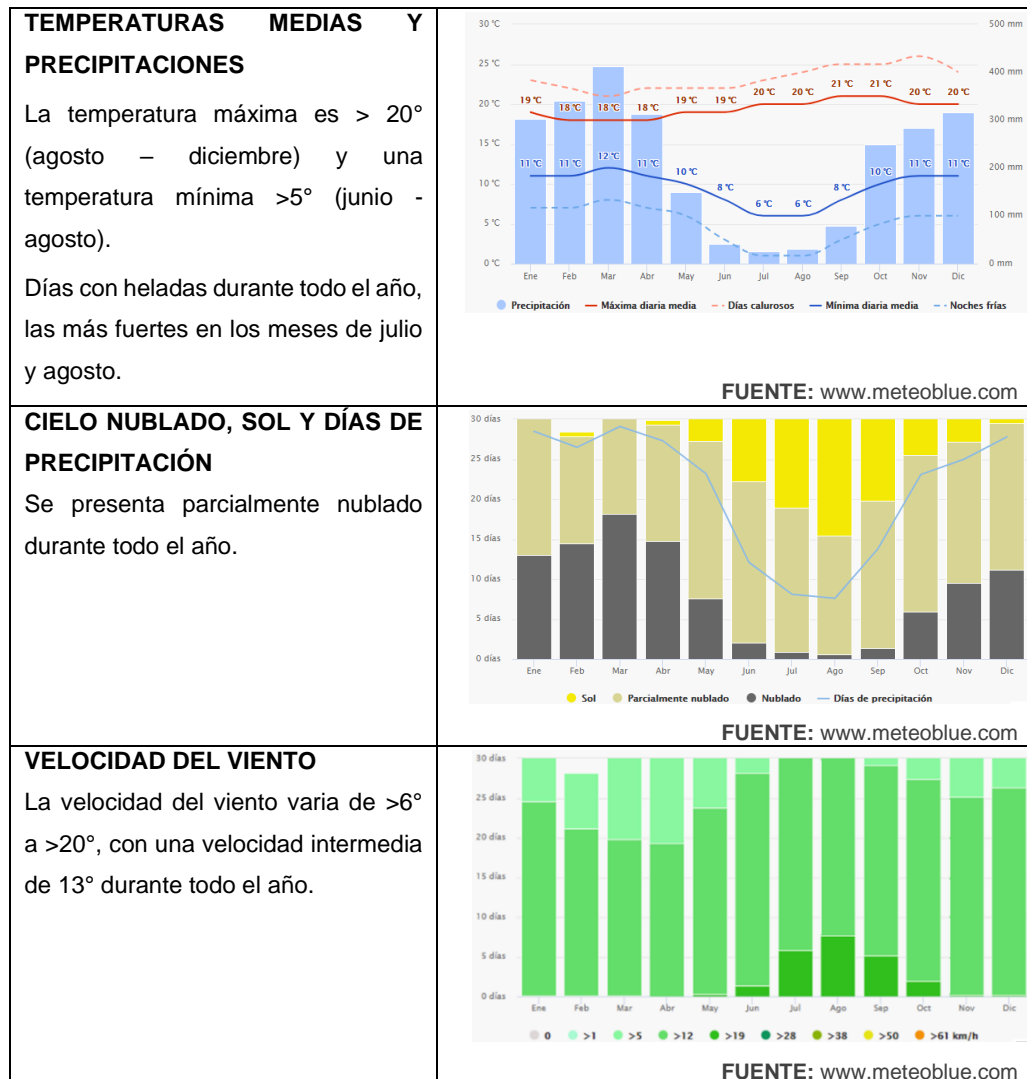


CORTE	DIMENSIÓN DE LA LÍNEA DE CORTE	ELEVACIÓN (M.S.N.M)
A - A	30.00 m	Min= 2 732.00 m / Máx.= 2 733.00 m



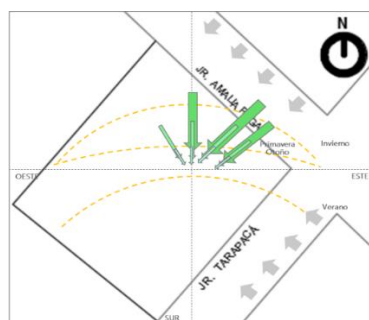
CORTE	DIMENSIÓN DE LA LÍNEA DE CORTE	ELEVACIÓN (M.S.N.M)
B - B	27.00 m	Min= 2 732.00 m / Máx.= 2 732.60 m

c) Características Climáticas



La zona de estudio se ve afectada por las precipitaciones pluviales puesto que se presentan durante varios meses del año, siendo esta el agente más importante de deterioro de materiales por la humedad, que junto con las variaciones de temperatura provocan agrietamientos.

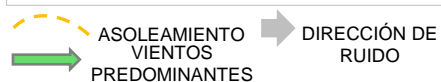
La incidencia solar predomina de norte a sur en otoño, invierno y primavera, mientras que en verano incide de sur a norte.



El ruido llega del noreste y el sureste.

Los vientos predominan en el noreste.

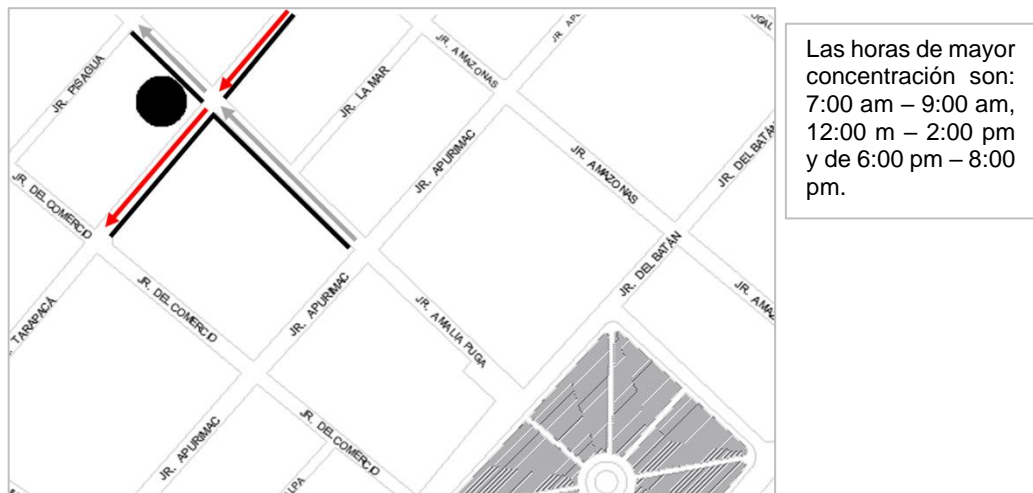
El asoleamiento se da de este a oeste.



d) Sistema Vial

La zona monumental de Cajamarca cuenta con calles angostas de anchos de vía definidos, por tal motivo se encuentra restringido el estacionamiento vehicular en callas, sin embargo, este es un problema que presenta la ciudad.

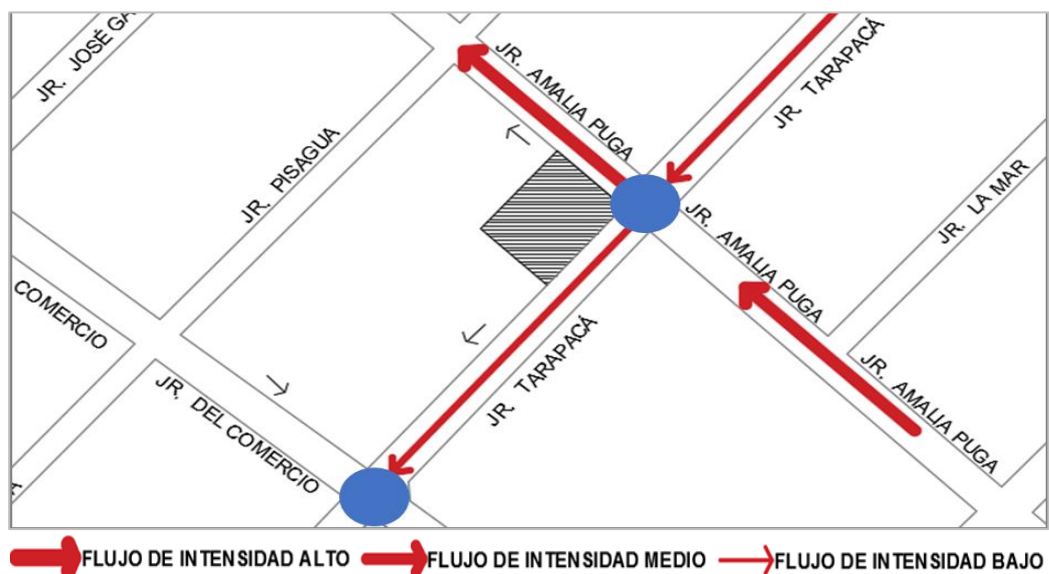
Figura N° 3.4
Sistema Vial



Fuente: Elaboración propia, según fichas de observación en campo.


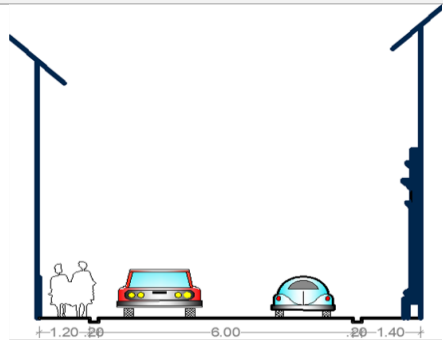
La zona estudiada corresponde al centro histórico de la ciudad. El estacionamiento está calificado como zona restringida, sin embargo, es utilizada como estacionamiento de vehículos livianos (autos y motocicletas), rara vez por camiones de distribuidoras de alimentos. Influidando de esta manera en la congestión vehicular, puesto que los vehículos no pueden transitar fácilmente.

Figura N° 3.5
Flujo de Intensidad



Fuente: Elaboración propia, según fichas de observación en campo.

Tabla N° 3.53
Estado actual del Jr. Amalia Puga

NOMBRE DE LA VÍA:		JR. AMALIA PUGA	
TIPO DE VÍA:		Vía Colectora	
FLUJO DE VÍA:	Flujo Alto	SENTIDO	1 Sentido
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Regular	
TIPO DE VEHÍCULOS		Particulares, Taxis, Motos, Camiones	
AFORO / MIN		433 / 60 = 7.22 veh / min	
		535 / 60 = 8.92 veh / min	
		659 / 60 = 10.98 veh / min	
			

Fuente: *Elaboración propia, según fichas de observación en campo.*

Tabla N° 3.54
Estado actual del Jr. Tarapacá

NOMBRE DE LA VÍA:		JR. TARAPACÁ	
TIPO DE VÍA:		Vía Colectora	
FLUJO DE VÍA:	Flujo Alto	SENTIDO	1 Sentido
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Regular	
TIPO DE VEHÍCULOS		Particulares, Taxis, Motos, Camiones	
AFORO / MIN		276 / 60 = 4.60 veh / min	
		377 / 60 = 6.28 veh / min	
		480 / 60 = 8.00 veh / min	
			

Fuente: *Elaboración propia, según fichas de observación en campo.*

El Jr. Amalia Puga es la vía con mayor intensidad de flujo vehicular, lo cual refleja daños a causa de la contaminación vehicular (polución y vibraciones) en el elemento de estudio, sobre todo en la fachada y los elementos ornamentales en piedra.

3.6.4 Antecedentes Históricos

1. Historia de la Propiedad

Según, Registro del Archivo Departamental de Cajamarca, la construcción fue realizada en el último tercio del siglo XVIII, estilo barroco. El primer propietario conocido fue el Sr. Santiago Losno (no se cuenta con registros), a su muerte sus herederos la vendieron a Julio Estela y éste a su vez a Pascual Rojas (1982).

Sin embargo, a decir de los integrantes del Partido Aprista en 1971 ellos adquirieron la propiedad. Existió una disputa legal entre los herederos del Sr. Miguel Jave, quienes aseguran que en 1971 sólo se suscribió una promesa de compraventa, luego la venta no se concretó. Por otro lado, los dirigentes apristas demandaron a Humberto Jave por uso de documento público falso. Después de un proceso corto, la propiedad pasó legalmente a manos del Sr. Humberto Jave, quien a su vez vendió el monumento al Sr. Jorge Carrera, actual propietario.

Existen versiones, según usuarios que utilizaron la propiedad en diferentes épocas, que confirman los usos de comedor popular e Institución Educativa Santa Teresita, antes de pertenecer al Partido Aprista.

El inmueble fue declarado monumento por la R.S. N°. 2900-1972-ED. “Declara los límites de la Zona Monumental de Cajamarca y algunos bienes culturales (declara como monumentos iglesias y conventos, así como a 22 casonas)” el 28 de diciembre de 1972.

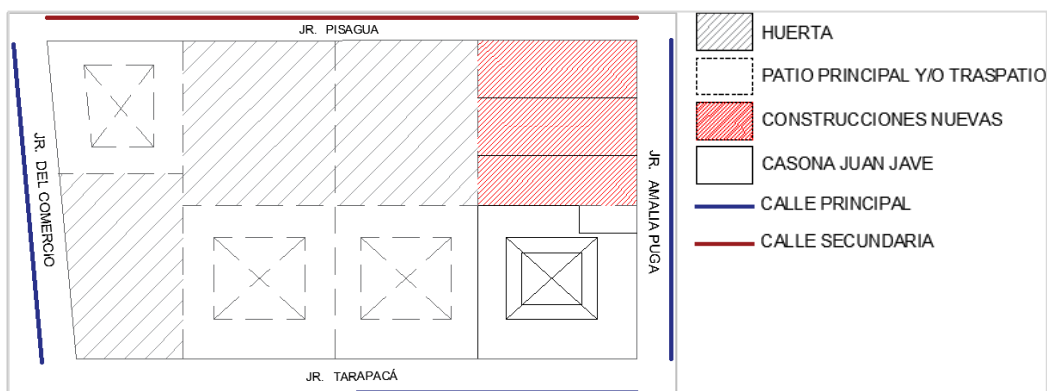
2. Hipótesis de la Casona Juan Jave, según tipología de manzana

Adriana Scaletti, 2013, señala que, la Casona Señorial Cajamarquina del siglo XVIII contaba con predios de singulares formas cuadradas, dada la trama ortogonal de la ciudad. El tamaño del predio se determinaba según el nivel socio-económico del propietario, a partir de esto, las manzanas se dividían en gran manzana, (120.00 x 120 m aprox), medias manzanas (60.00 x 120.00 m aprox) y cuartos de manzana (60.00 x 60.00 m aprox). VER ANEXO N° 04

Otro dato importante para la investigación es que, en las medias manzanas, el frontis de las casonas daba a las calles principales y sus corrales o huertos hacia las calles secundarias. Las viviendas ubicadas en las esquinas, tenían la opción de elegir la ubicación del ingreso principal, en cualquiera de las dos calles principales.

Relacionando la información previa y la lotización actual de la manzana donde se ubica la Casona Juan Jave, se tiene la hipótesis que la edificación pertenece al tipo de MEDIA MANZANA, subdividiéndose en 04 propiedades.

Figura N° 3.6
Hipótesis de tipología de manzana de Casona Juan Jave



Fuente: *Elaboración propia en base a Scaletti, 2013.*

Un dato importante para la determinación de la tipología de manzana y vivienda a la que pertenece el monumento, es la preexistencia de un arco de piedra ubicado entre el lote 01 y lote 02, por tal motivo se justifica la intervención en ambas propiedades y la consolidación de unidad como una sola edificación.

Figura N° 3.7
Lotización actual de manzana



Fuente: *Elaboración propia en base a Scaletti, 2013.*

3.6.5 Perfil Urbano

1. Jr. Amalia Puga cdra 3

El Jr. Amalia Puga, es una calle tradicional e importante para la ciudad de Cajamarca. Hasta comienzos del siglo XX, fue llamada “Calle de San Francisco”, en alusión al Templo Franciscano y por ser el camino que conducía a las afueras de la ciudad. Actualmente, es una vía principal, con una pendiente llana de 1°, con acceso directo desde la Plaza de Armas y contiene varios monumentos declarados, se mantiene la vivienda – comercio. Por otro lado, esta calle, es escenario de procesiones, pasacalles, de fiestas típicas cajamarquinas, como el Carnaval.

Sin embargo, a pesar de lo menciona anteriormente, existen muchas construcciones nuevas que no respetan la arquitectura tradicional ni el reglamento estipulado para Centro Histórico.

Se realizó un estudio acerca del perfil urbano del Jr. Amalia Puga cdra 1 – cdra 6 para demostrar esta lamentable situación.

El perfil urbano del Jr. Amalia Puga cdra 3 se caracteriza por presentar sólo un inmueble declarado monumento, la Casona Juan Jave, de las 04 propiedades siguientes, tres de ellas presentan algunos materiales y elementos arquitectónicos propios de la arquitectura tradicional cajamarquina, como, muros de adobe, carpintería de madera, respetando colores determinados por el reglamento de la zona monumental de Cajamarca y zócalo de piedra.

Figura N° 3.8
Perfil Arquitectónico Jr. Amalia Puga cdra 3



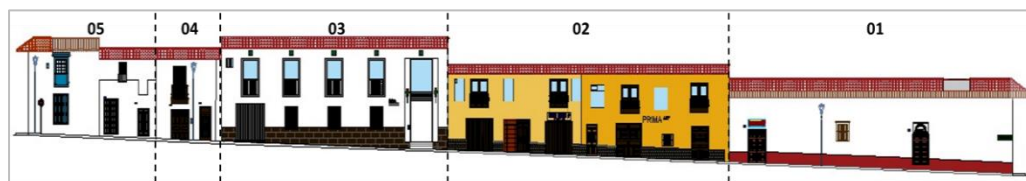
Fuente: *Elaboración propia*

De manera general, la propiedad N°04, rompe con el perfil arquitectónico de la calle, puesto que presenta una escala diferente, utiliza materiales nuevos no compatibles en muros y carpintería, los vanos no mantienen la proporción establecida por el reglamento de la Zona Monumental de Cajamarca, en conclusión, presenta no presenta las características de la arquitectura tradicional cajamarquina.

2. Jr. Tarapacá cdra 7

El perfil urbano del Jr. Tarapacá cdra 7 se caracteriza por presentar sólo un inmueble declarado monumento, la Casona Juan Jave, de las 04 propiedades siguientes, las que se encuentran clasificadas con los números 04 y 05 presentan algunos materiales y elementos arquitectónicos propios de la arquitectura tradicional cajamarquina, como, muros de adobe, carpintería de madera, sin embargo, las construcciones se encuentran en mal estado y no cumplen con la proporción y modulación de vanos con respecto a la fachada. La edificación N° 02 presenta materiales nuevos y no compatibles en sus elementos arquitectónicos como, carpintería de vanos y zócalo y la edificación N° 03, presenta muros de material noble con pintura color ocre, color incluido en el reglamento de la zona monumental, zócalo de piedra y carpintería de madera, sin embargo, la subdivisión de la propiedad, ha generado la ubicación de vanos, sin respetar la proporción de llenos y vacíos en el perfil.

Figura N° 3.9
Perfil Arquitectónico Jr. Tarapacá cdra 7



Fuente: *Elaboración propia*

En conclusión, el perfil arquitectónico del Jr. Tarapacá cdra 7, es el más afectado por las características que presentan las construcciones nuevas y el estado precario de las construcciones existentes, incluyendo a la Casona Juan Jave. Las diferentes alturas, materiales, modulación y proporción de vanos rompen el protocolo característico de la arquitectura tradicional cajamarquina.

3.6.6 Características de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina en la Casona Juan Jave

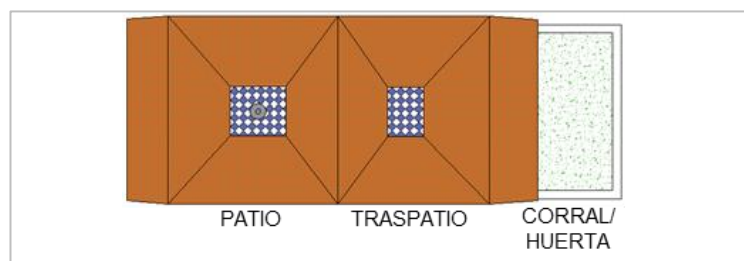
1. Espacio Arquitectónico

Scaletti, 2013, en cuanto al espacio arquitectónico, menciona que, en la típica casa cajamarquina, la entrada a la casa se hacía por medio de un zaguán, que se comunicaba con un patio, el cual servía no solo como espacio organizador, sino que brindaba iluminación y ventilación al edificio, las crujías se distribuían alrededor de este, por lo general la sala o cuadra se ubicaba en el fondo, al frente del zaguán, luego, a

continuación de la sala, dos habitaciones a un costado, que se designaban como cámara y recámara con vista a un jardín o patio menor. El acceso a los patios secundarios o traspatios, era a través de callejones laterales ubicados en las esquinas, con un vano acceso enmarcado por un arco de piedra. Cabe mencionar que, todas las habitaciones se conectaban, manteniendo vanos en el interior, incluso en el terrado. De acuerdo a la importancia de la casa, esta podía contar además con corrales, caballerizas y habitaciones para la servidumbre, orientados hacia las calles secundarias. Contaban con un ingreso principal desde la calle más ancha y un ingreso secundario o de servicio, desde la calle más angosta; además se podían ubicar dos patios y un traspatio. VER ANEXO N° 04

Figura N° 3.10

Tipología de vivienda – Casa con patio central o principal, traspatio y corral/huerta

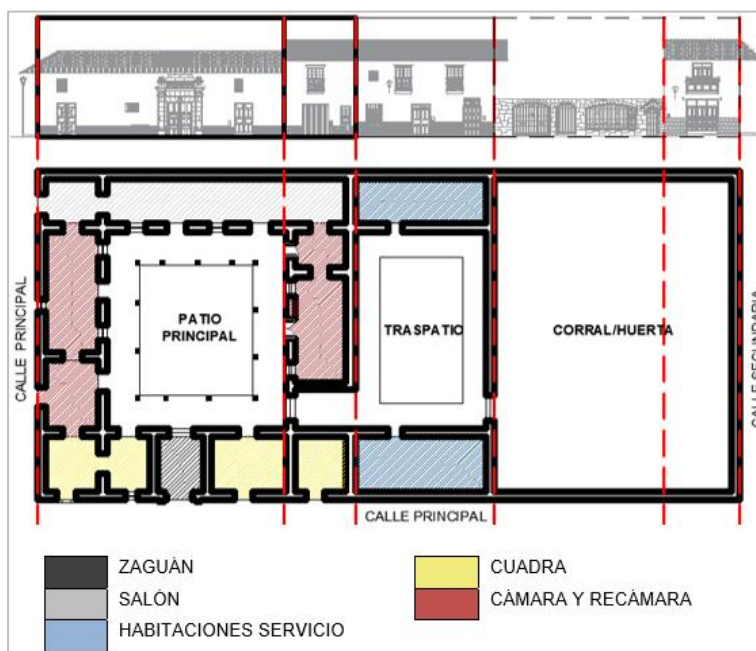


Fuente: *Elaboración propia en base a Scaletti, 2013.*

A partir de la información previa y el levantamiento arquitectónico que se realizó, se hace una hipótesis de la distribución del espacio arquitectónico de la Casona Juan Jave.

Figura N° 3.11

Hipótesis de distribución de Casona Juan Jave, según tipología de manzana

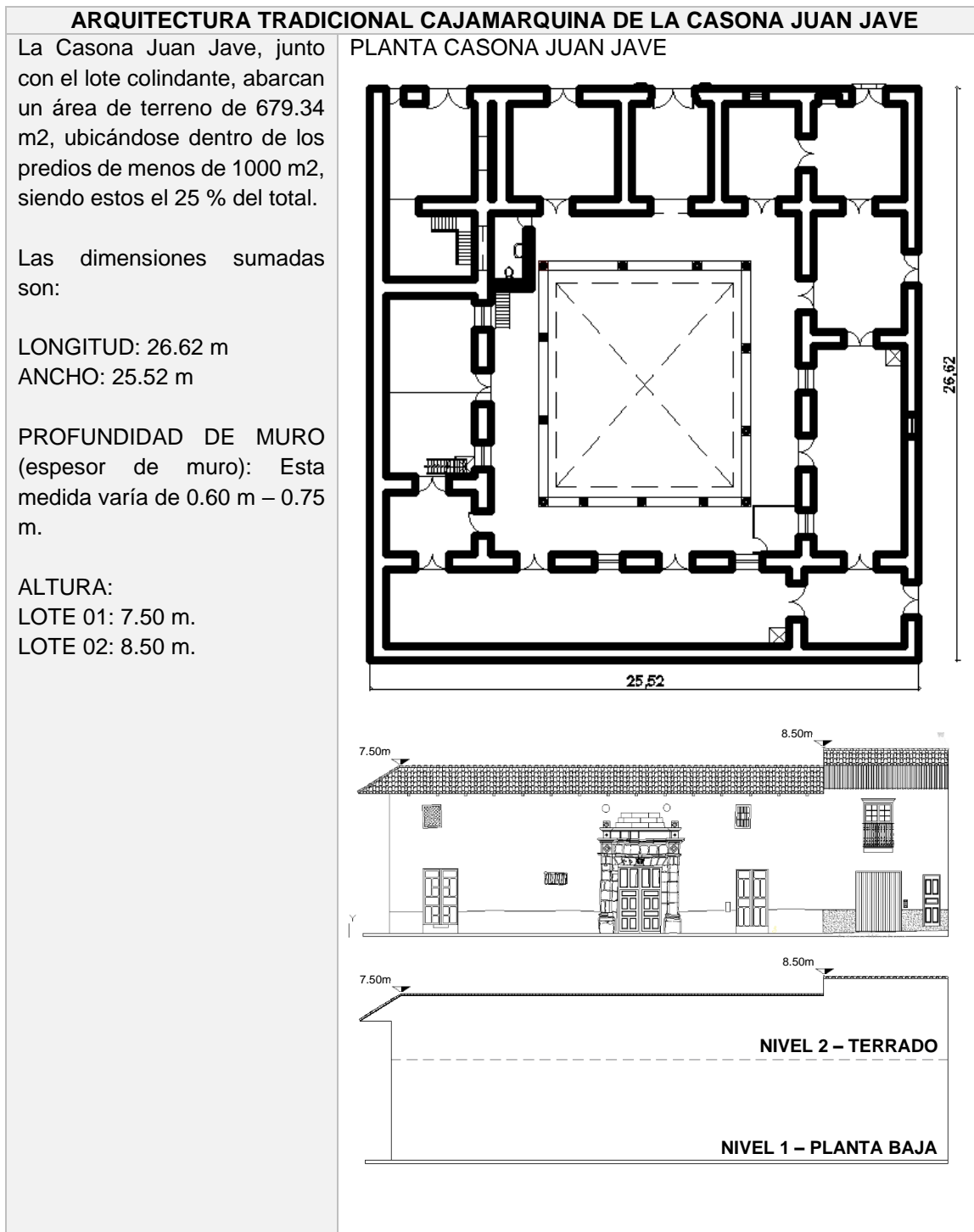


Fuente: *Elaboración propia*

A continuación, se presenta las dimensiones (ancho, largo, altura) actuales de la Casona Juan Jave:

Tabla N° 3.55

Estado Actual de la Casona Juan Jave

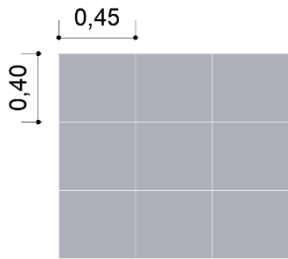
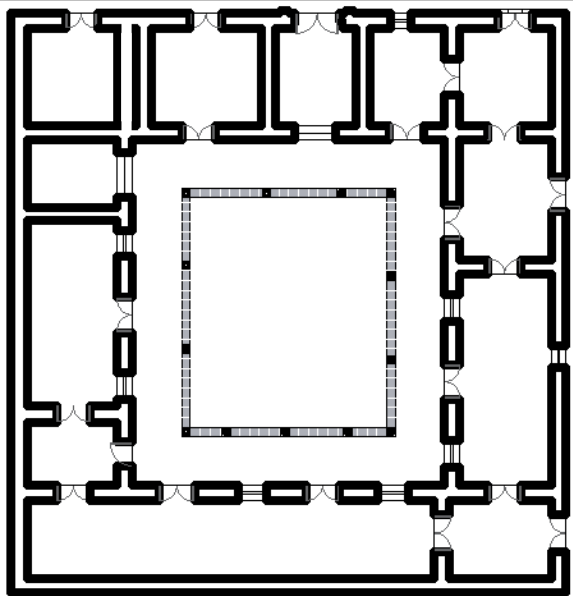


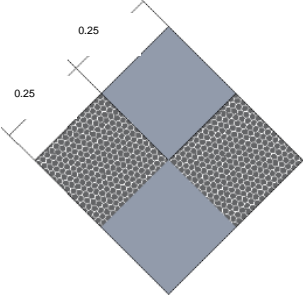
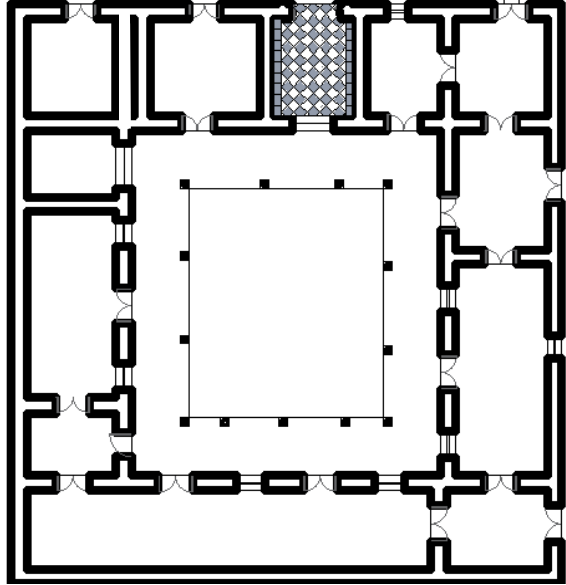
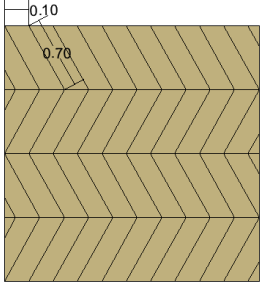
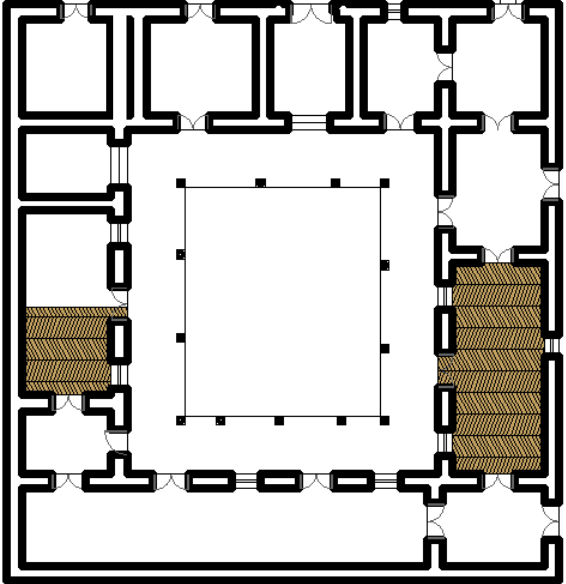
Fuente: *Elaboración propia*

La Arquitectura Tradicional Cajamarquina, época colonial, se caracteriza por la presencia de sus materiales y técnicas constructivas, obteniendo diferentes texturas (tramas y acabados de superficie), que se evidencian en muros, pisos y zócalos. Entre los más comunes se tiene: adobe, piedra labrada de granito o piedra azul, traquita o cantería, ladrillo de arcilla, madera machihembrada, los cuales definieron los ambientes. Por ejemplo, Adriana Scaletti, La Casa Cajamarquina, 2013, señala que la piedra se usó para muros bajos, arcos de zaguán, bases de columnas de los corredores, recubrimiento del pavimento del patio y zaguán de la casa y las portadas en las fachadas. Así como, el uso de la madera en los pisos de los ambientes interiores. La Casona Juan Jave, según el diagnóstico previo, ha sufrido múltiples alteraciones que han deteriorado el monumento, sin embargo, existe evidencia de la presencia de texturas originales en los pisos de algunos de los ambientes que la conforman. A continuación, se presenta el estado actual de los pisos:

Tabla N° 3.56

Pisos originales en ambientes interiores de la Casona Juan Jave

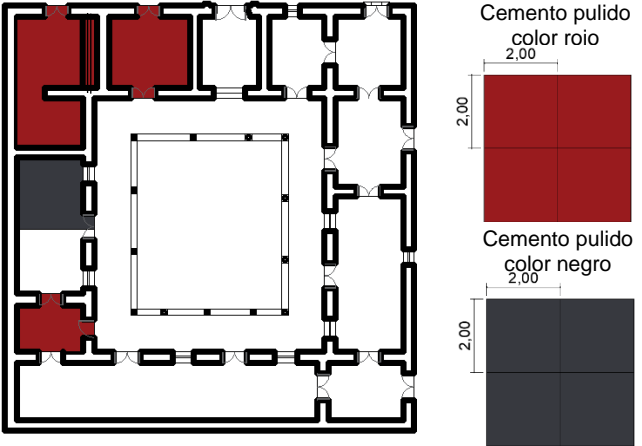
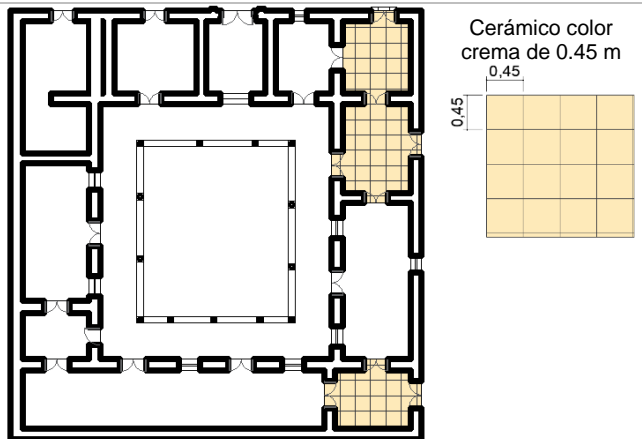
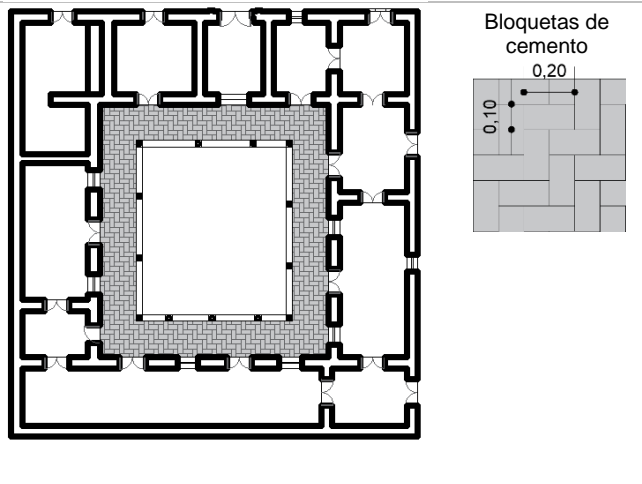
PISOS ORIGINALES		
ELEMENTO	DEFINICIÓN	ESQUEMA
PISO DE PIEDRA	<p>Se utilizó piso de piedra labrada gris de 0.40 m x 0.45 m aproximadamente, ubicadas en las galerías de la planta baja, existe evidencia de una hilera alrededor del patio.</p> 	

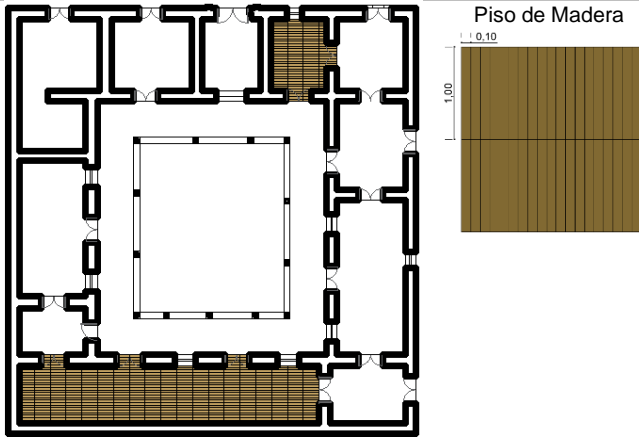
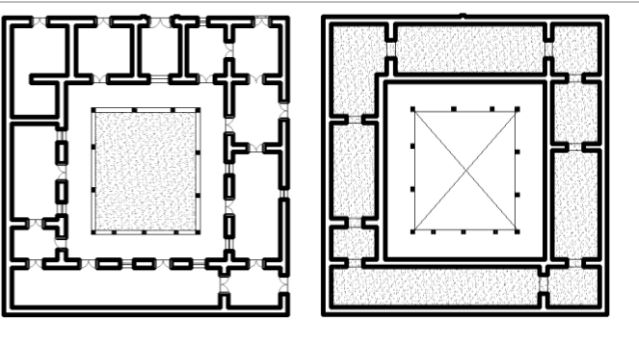
<p>PISO DE PIEDRA</p>	<p>Piso compuesto por losetas de piedra caliza azul (Roca Sedimentaria) 0.25 m x 0.25 m y losetas de canto rodado de 1" de 0.25 m x 0.25 m, las cuales van intercaladas y colocadas a 45°.</p> 	<p>Este tipo de piso se utilizó en el zaguán, actualmente se encuentra sin la trama original, pues las piezas no están completas.</p> 
	<p>Piso de listones de 0.70 m de largo x 0.10 m de ancho, de madera machihembrada y colocados en ángulo de 21°. Se evidencia piso original en dos habitaciones próximas al salón principal.</p> 	<p>Se utilizó en los ambientes distribuidos alrededor del patio central, en los espacios destinados para actividades sociales. Por ejemplo, en el Gran Salón o Sala Principal y dormitorios principales. El acabado de superficie es liso y presenta relieve bajo.</p> 

Fuente: *Elaboración propia en base a bases teóricas*

Tabla N° 3.57

Pisos Nuevos en ambientes interiores de la Casona Juan Jave

PISOS NUEVOS		
<p>PISO DE CEMENTO</p>	<p>Piso de cemento pulido color negro en un ambiente y color rojo en tres ambientes, presenta una trama de 2.00 m x 2.00 m y un acabado de superficie liso. Este tipo de piso no pertenece a la época y no cumple con lo establecido en el reglamento del Centro Histórico de Cajamarca.</p>	 <p>Cemento pulido color rojo 2,00</p> <p>Cemento pulido color negro 2,00</p>
<p>PISO DE CERÁMICO</p>	<p>Piso de cerámico color crema, ubicado en tres ambientes, los cuales contaban con piso original de madera machihembrada. Presenta un acabado de superficie liso.</p>	 <p>Cerámico color crema de 0.45 m 0,45</p>
<p>PISO DE CEMENTO</p>	<p>Piso de bloquetas de cemento en su color natural, con medidas de 0.10 m x 0.20 m, en trama tipo espina de pez, utilizada en la galería del primer nivel, reemplazando al piso original de piedra.</p>	 <p>Bloquetas de cemento 0,10 0,20</p>

<p>PISO DE MADERA</p>	<p>Piso de listones de 0.10 m de ancho x 1.00 m de largo, de madera machihembrada, colocados a 90°.</p> <p>Este tipo de piso pertenece a la época colonial, sin embargo, reemplazó al piso original del salón principal y otro ambiente.</p>	
	<p>SIN TRAMA</p> <p>No existe evidencia de una textura de piso en el patio.</p> <p>El segundo nivel (terrado) al cumplir la función de almacén no cuneta tampoco con una textura, el material utilizado es el adobe expuesto.</p>	

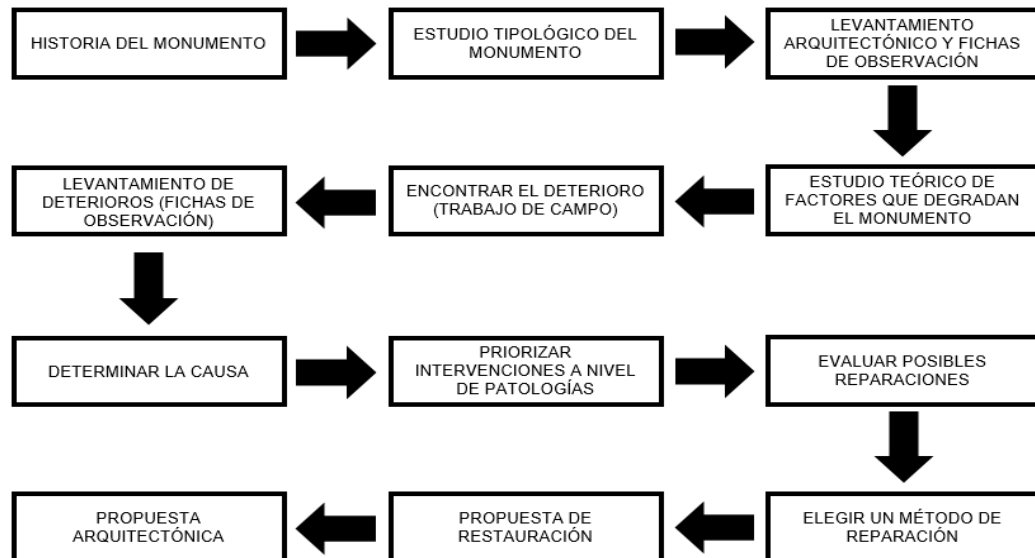
Fuente: *Elaboración propia*

3.6.7 Estado de Conservación

Según, OLMOS, Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica, 2004, "Antes de restaurar, pero en vistas a restaurar, es necesario investigar". Esto quiere decir que lo primero que debe hacerse para intervenir en un monumento, es realizar un diagnóstico previo, que determine la época, las transformaciones a las que ha sido sometido, historia, función, tecnologías constructivas y materiales y que además esta información debe ser confirmada para saber si es correcta. Para determinar el estado actual de la Casona Juan Jave, se utilizó la "Metodología para el Diagnóstico y Restauración de Edificaciones". Revista de la Construcción, vol. 4, núm. 2, diciembre, 2005, pp. 47-54 Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile.

Figura N° 3.12

Metodología para el Diagnóstico y Restauración de Edificaciones



Fuente: *Elaboración propia en base a la Metodología para el Diagnóstico y Restauración de Edificaciones.*

Se realizó un levantamiento de información, para identificar la historia del monumento, realizando entrevistas a los usuarios y propietarios del inmueble, determinando así las transformaciones a las que la edificación ha sido sometida y los usos que se le ha dado, cabe mencionar que el registro gráfico más antiguo data de 1985, de acuerdo a una investigación de levantamiento de perfiles del Centro Histórico de Cajamarca, realizada por el Ing. Baltazar Sáenz.

También se realizó un análisis tipológico de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina, para lo cual se tomó una muestra de 05 Casonas Típicas de la ciudad, con el fin de obtener las características formales típicas de la vivienda cajamarquina y establecer los patrones comunes y propios; determinando así sus características formales, sus elementos arquitectónicos y estructurales, técnicas constructivas, materiales, uso original y actual del monumento y finalmente su estado de conservación. Cabe mencionar que este estudio se realizó en base a visitas de campo y a la investigación de Adriana Scaletti – La Casa Cajamarquina, 2013.

Se realizó el diagnóstico para identificar las lesiones existentes, daños físicos, químicos y biológicos de los elementos que conforman el monumento a través de un registro y levantamiento arquitectónico (muros, pisos, carpintería, entresijos, cubierta, pilares y portada) a partir del cuadro de ponderación que determina la presencia de deterioro de la Unidad de Conservación y Restauración MATUCANA – Santiago de Chile, se concluye que, el estado actual de conservación del monumento es de 14.29%, el cual determina que

elementos se pueden restaurar y cuales necesitan cambiarse en su totalidad, como es el caso de la Cubierta, la cual cuenta con 0.00% en su estado de conservación. VER ANEXOS N° 35 – 39.

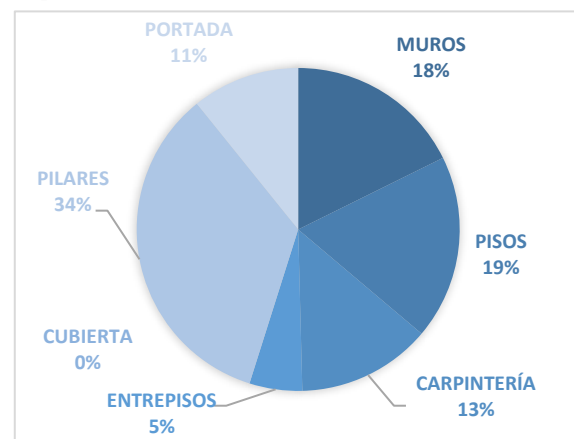
El estado actual de conservación de la Casona Juan Jave es alarmante, por eso es importante realizar una propuesta arquitectónica de Centro Cultural a través de las Características Visuales de la Forma de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina, pues como ya se mencionó anteriormente, estas son propiedades que definen la identidad del edificio, en este caso, que fortalecen su identidad, a través de sus elementos compositivos. A continuación, se presenta un cuadro resumen acerca de tipos de daños encontrados y el porcentaje de cada uno de ellos. Además, se presenta un gráfico que indica el porcentaje de estado de conservación actual de los elementos arquitectónicos.

Tabla N° 3.58
Tipo de daños y lesiones – Casona Juan Jave

DESPRENDIMIENTO	30.02%
SUCIEDAD	20.89%
DEFORMACIÓN	20.82%
GRIETAS	15.69%
HUMEDAD POR FILTRACIÓN	14.04%
FISURAS	13.30%
ORGANISMOS	11.45%
EROSIÓN ATMOSFÉRICA	8.24%
EROSIÓN MECÁNICA	7.91%
PINTURA	7.45%
HUMEDAD POR CAPILARIDAD	6.86%
EROSIÓN QUÍMICA	5.60%
ANUNCIOS	2.42%
CEMENTO	0.12%

Fuente: *Elaboración propia*

Figura N° 3.13
Gráfico – Estado de Conservación de Elementos Arquitectónicos



Fuente: *Elaboración propia*

3.7 Idea rectora y las variables

La idea rectora parte de la relación que existe y que se procura mantener entre las características visuales de la forma y la arquitectura tradicional cajamarquina. Esta relación se expresa y representa en LA CASA CAJAMARQUINA VIRREYNAL, que a través del Proporción (módulo), Color (reglamentado por elemento) y Textura (materiales), dan la posibilidad de proponer un nuevo uso, manteniendo la identidad del inmueble.

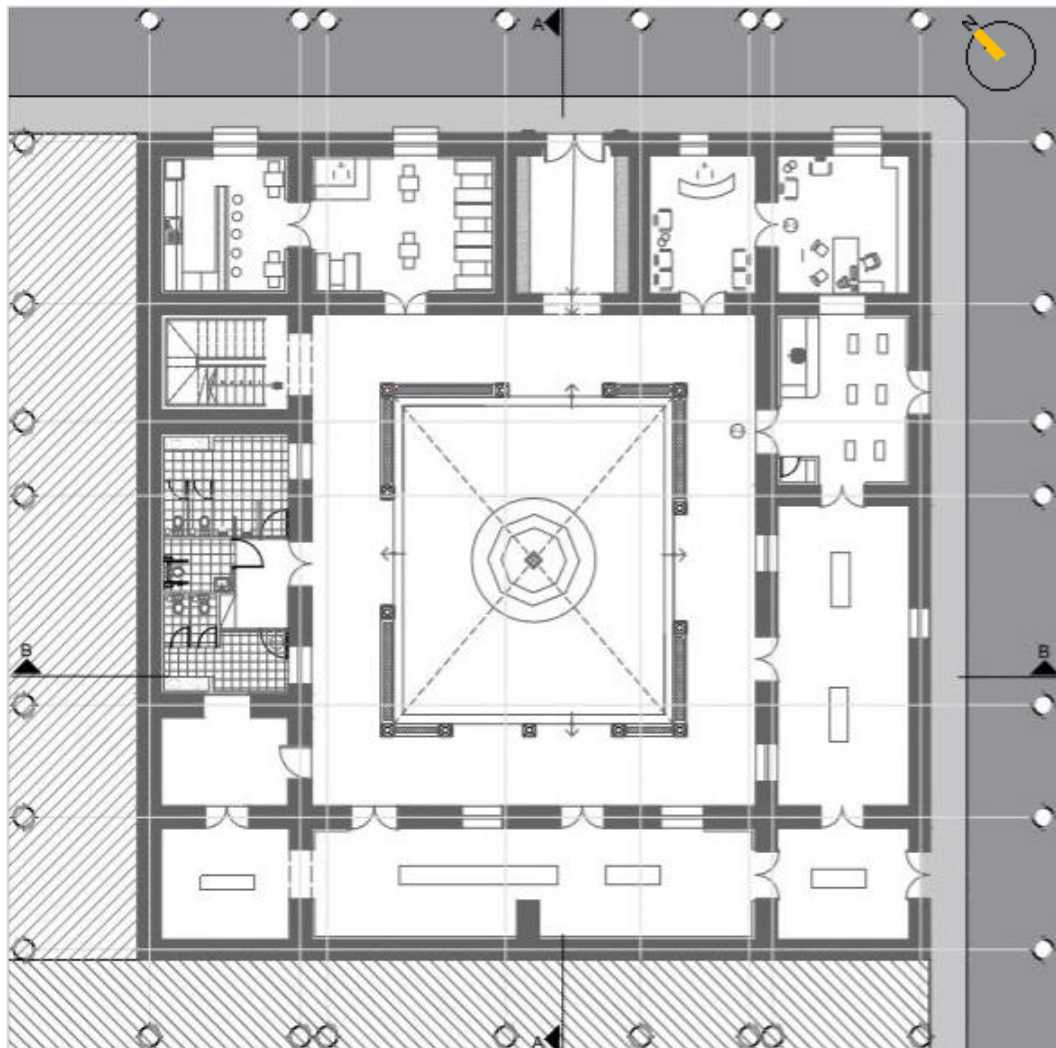
La idea nace de recuperar las características de la Arquitectura Tradicional Cajamarquina e integrar y fortalecer la cultura de la sociedad cajamarquina. VER ANEXO N° 34

3.8 Proyecto arquitectónico

El proyecto arquitectónico, se desarrolla en base al levantamiento arquitectónico y registro patológico del estado actual de la Casona Juan Jave (lote 01 y 02), a partir de ese estudio se propone la función de Centro Cultural, respetando en lo posible las características interiores y exteriores de la arquitectura tradicional cajamarquina del monumento, como, portada, muros, pisos, carpintería y cubierta. Además, se plantea proponer refuerzos estructurales y donde sea necesario el cambio total o parcial de algunos elementos arquitectónicos.

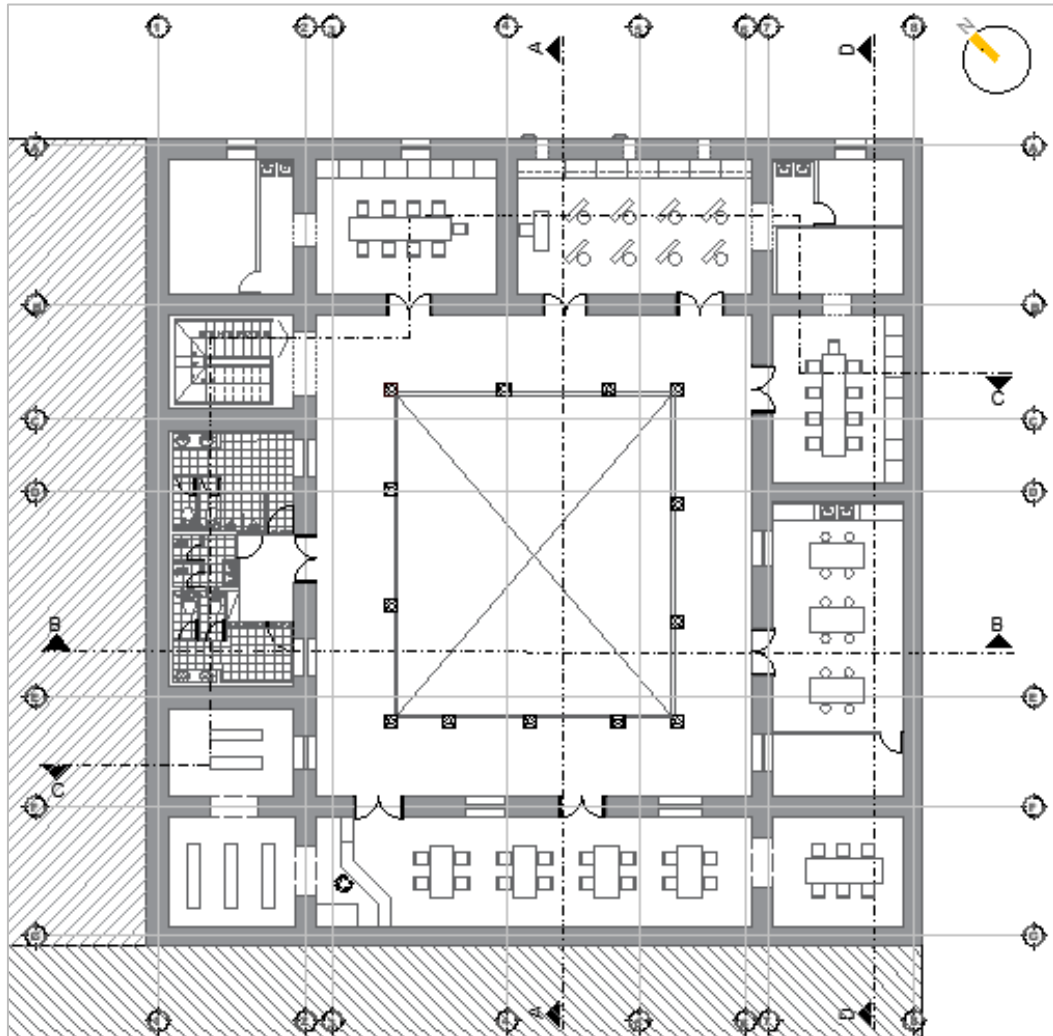
3.8.1 Plantas Generales

Figura N° 3.14
Primera Planta – Distribución



Fuente: *Elaboración propia*

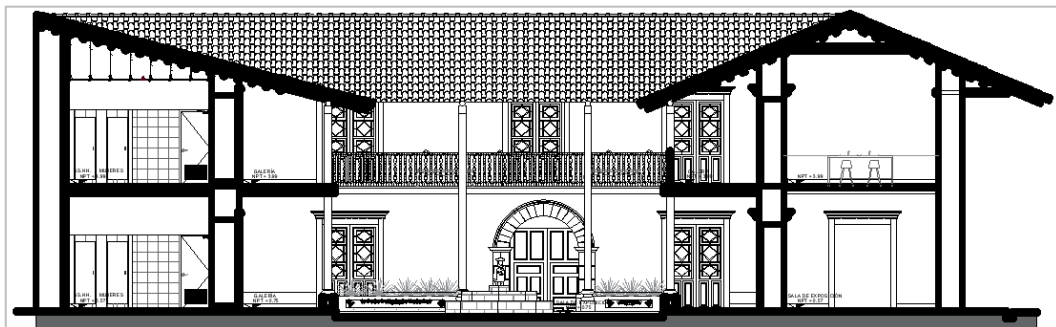
Figura N° 3.15
Segunda Planta – Distribución



Fuente: *Elaboración propia*

3.8.2 Cortes Arquitectónicos

Figura N° 3.16
Corte A – A



Fuente: *Elaboración propia*

Figura N° 3.17
Corte B –B



Fuente: *Elaboración propia*

3.8.3 Fachadas arquitectónicas

Figura N° 3.18
Fachada Principal – Jr. Amalia Puga



Fuente: *Elaboración propia*

Figura N° 3.19
Fachada Lateral – Jr. Tarapacá



Fuente: *Elaboración propia*

3.8.4 Vistas 3D

3.8.4.1 Vistas Exteriores

Figura N° 3.20

Perspectiva de Fachadas



Fuente: *Elaboración propia*

Figura N° 3.21

Fachada Jr. Amalia Puga



Fuente: *Elaboración propia*

3.8.4.2 Vistas Interiores

Figura N° 3.22

Patio



Fuente: *Elaboración propia*

Figura N° 3.23

Sala de Exhibición



Fuente: *Elaboración propia*

Figura N° 3.24
Souvenirs



Fuente: *Elaboración propia*

Figura N° 3.25
Biblioteca



Fuente: *Elaboración propia*

3.9 Aplicación de variables

A continuación, se presenta un resumen con las características visuales de la forma en base a la arquitectura tradicional cajamarquina, aplicadas y plasmadas en las fachadas de la Casona Juan Jave como Centro Cultural.

A) COLOR

- Se determinaron los colores aplicados en los elementos arquitectónicos de la fachada, a partir de la cartilla de colores del Reglamento de la Zona Monumental de Cajamarca y las bases teóricas a cerca de la relación que debe existir entre la función y elección de cada color, así como la combinación de estos para lograr la unidad de un todo, pues la fachada es el elemento principal de la composición, siendo la primera impresión. Existen múltiples colores, en diferentes matices y perceptibles según donde se encuentre proyectado este. Para que el color elegido sea el correcto y no sea modificado, la presente investigación considera tomar como una fuente confiable a los colores de la Tabla RAL, los cuales se clasifican por códigos.

Tabla N° 3.59
Elección de colores en Fachadas

FUNCIÓN	ELECCIÓN	ELEMENTO	NOMBRE	COLORES
Comunica la principal imagen del edificio, a través de su composición, revestimiento, carpintería.	Colores armónicos, que enfatizan la composición del edificio.	MUROS	BLANCO	RAL 9003
		CARPINTERÍA	MADERA NATURAL	RAL 8008
		ZÓCALO	GRIS	RAL 9022
		PORTADA	PIEDRA NATURAL	
		CUBIERTA	TEJA DE ARCILLA	

Fuente: *Elaboración propia en base al Reglamento para la Zona Monumental de Cajamarca, 1994, los aspectos psicológicos y formales estudiados y la Tabla de Colores RAL, Pinvisa.*

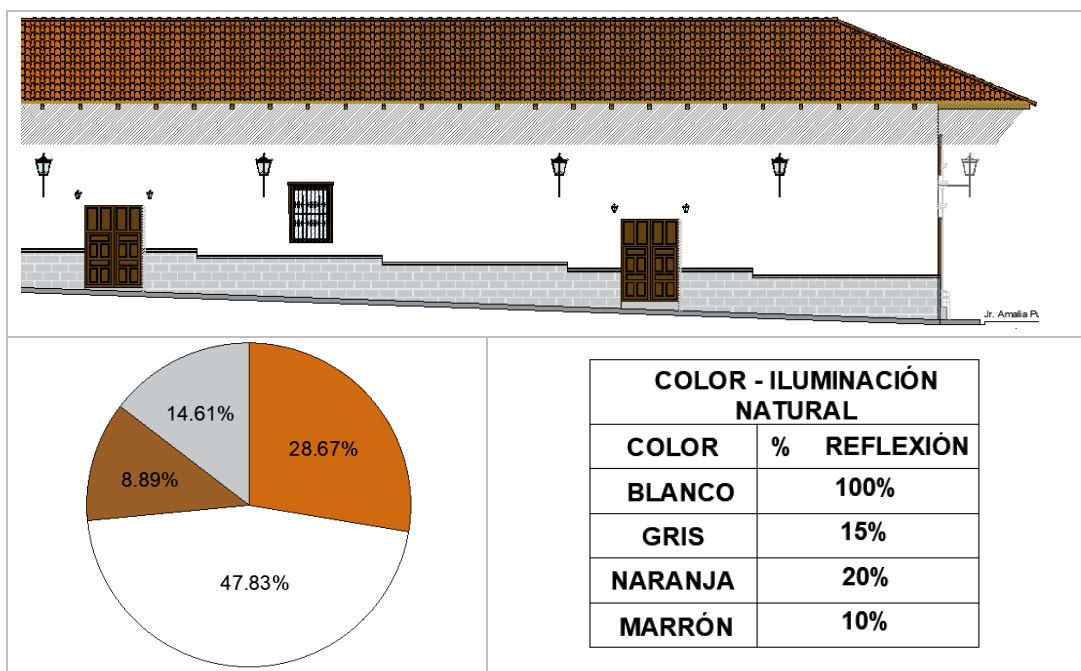
Figura N° 3.26
Fachada Lateral Color – Jr. Amalia Puga





Fuente: *Elaboración propia*

Figura N° 3.27
Fachada Lateral Color – Jr. Tarapacá



Fuente: *Elaboración propia*

Como se aprecia en ambas propuestas, el color que prima es el blanco en los muros, puesto que una de las particulares características de la arquitectura tradicional cajamarquina es mantener las fachadas sin exceso de color.

3.10 Memoria Descriptiva

3.10.1 Memoria Descriptiva Estado Actual

I. ESTUDIO HISTÓRICO:

1. UBICACIÓN

El proyecto a ejecutar se ubica en la Zona Monumental de la ciudad de Cajamarca: Zona "A". Se encuentra conformado por dos lotes colindantes en el Jr. Amalia Puga. El inmueble declarado monumento (lote 01) se ubica en la esquina conformada por los jirones Amalia Puga N° 393-698 y Tarapacá N°, mientras que el lote 02 se ubica en el Jr. Amalia Puga N° 3. Actualmente, existen algunas paredes perimetrales parciales de adobe de la construcción denominada Casa Juan Jave.

2. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

La casa Juan Jave, del Jr. Amalia Puga 393, esquina Jr. Tarapacá es declarada Monumento mediante Resolución Suprema N° 2900-72-ED del 28 de Diciembre de 1972.

3. PROPIETARIOS

Según el inventario del Patrimonio histórico-artístico realizado por el Dr. Roger Ravines, el primer propietario conocido fue el Sr. Santiago Losno, a su muerte sus herederos la vendieron a Julio Estela y éste a su vez a Pascual Rojas (1982). Sin embargo, a decir de los integrantes del Partido Aprista, en 1971 ellos adquirieron la propiedad. Existió una disputa legal entre los herederos del Sr. Miguel Jave, quienes aseguran que en 1971 sólo suscribió una promesa de compraventa, luego la venta no se concretó. Por otro lado, los dirigentes apristas demandaron a Humberto Jae por uso de documento público falso.

Después de un proceso corto, la propiedad pasó legalmente a manos del Sr. Humberto Jave, quien a su vez vendió el inmueble al Sr. Jorge Carrera en el año 2018.

Existe información hablada según usuarios que utilizaron la propiedad en diferentes épocas, que confirman los usos de comedor popular e Institución Educativa Santa Teresita, antes de pertenecer al Partido Aprista.

4. LINDERACIÓN Y MEDIDAS

LOTE 01:

- Por el frente colinda con el Jr. Amalia Puga, con 19.92 ml.
- Por el costado izquierdo, colinda con el LOTE 02, propiedad de Juan Vásquez, con un tramo de 9.28 ml y con la propiedad de Julia Flores, con un tramo de 17.34 ml.
- Por el costado derecho colinda con el Jr. Tarapacá, con 26.62 ml.
- Por el fondo colinda con la propiedad de Ernesto Rojas, con 25.52 ml.

LOTE 02:

- Por el frente colinda con el Jr. Amalia Puga, con 5.60 ml.
- Por el costado izquierdo, colinda con la propiedad de Julia Flores, con 9.28 ml.
- Por el costado derecho colinda con el LOTE 01, propiedad de Jorge Carrera, con 17.34 ml.
- Por el fondo colinda con el LOTE 01, propiedad de Jorge Carrera, 5.24 ml.

5. ESTADO LEGAL

La propiedad se encuentra inscrita en la Oficina de Registros Públicos de Cajamarca.

6. ALINEAMIENTO

Las paredes existentes se encuentran alineadas con los límites de propiedad hacia los jirones Amalia Puga y Tarapacá.

7. CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN

LOTE 01 – Casona Juan Jave

- Consideraciones Generales:
 - Tipología de la edificación: Vivienda – Arquitectura Civil Doméstica, monumento declarado.
 - Área de terreno de la zona que ocupaba la casona: 627.37 m²., según el Inventario realizado por el Dr. Roger Ravines.
 - Área del terreno actual: 627.37 m², incluye el terreno libre de construcciones de la parte posterior.
 - Accesos:
 - Jr. Amalia Puga: un acceso principal a través de una portada de piedra y 03 accesos secundarios.
 - Jr. Tarapacá: dos accesos secundarios.

- Composición de la fachada: asimétrica, característica de la arquitectura civil colonial.

Distribución de la planta: tenía dos plantas, a la primera se ingresa a través de una portada que daba directamente hacia el patio, desde esté se accedía a otras habitaciones a través de un corredor enmarcado con un arco de piedra ubicado en la esquina posterior izquierda. A la segunda planta se accede mediante dos escaleras de piedra con pendiente muy pronunciada, que no cumple con las proporciones y dimensiones establecidas por el Reglamento Nacional de Construcciones; a las diferentes habitaciones se accede desde un balcón tipo corrido alrededor del patio.

Techos: a cuatro aguas

Muros: paño liso, sin ningún tipo de moldura ni decoración.

- Materiales de construcción:
 - Muros de adobe de 0.60 m – 0.75 m de espesor.
 - Balcones interiores tipo corrido, alrededor del patio, de madera con barandas del mismo material apoyadas sobre columnas (pilares de madera).
 - Carpintería de puertas y ventanas de madera, balcones hacia la calle de dos tipos: de madera con elementos de fierro hacia el Jr. Junín y balcones cerrados pequeños tipo cajón hacia el Jr. Tarapacá.
 - Entrepiso de viguería de madera.
 - Pisos de ladrillo tipo pastelero.
 - Cobertura de teja de arcilla apoyada sobre vigas de madera con carrizo.
 - Portada, arcos, escaleras y bases de columnas de piedra tallada, tipo traquita tobácea, comúnmente conocida en Cajamarca como cantería.

3.10.2 Memoria Descriptiva Proyecto Centro Cultural

I. GENERALIDADES

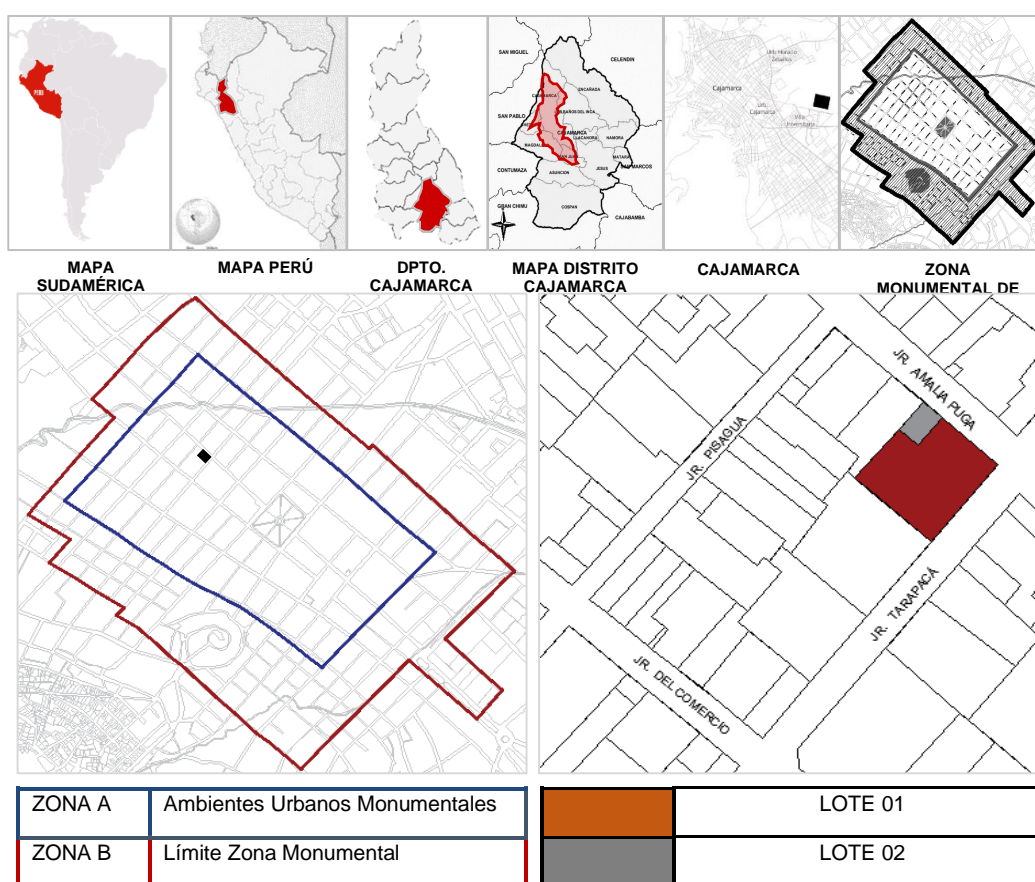
El proyecto a ejecutarse, “Centro Cultural Juan Jave” es un edificio orientado a la realización de actividades culturales para promover y fortalecer la identidad cultural, tanto para usuarios locales como extranjeros, a través de las características visuales de la forma en base a la arquitectura tradicional cajamarquina, en el diseño de un Centro Cultural.

II. UBICACIÓN

Se encuentra ubicada en la esquina conformada por los jirones Amalia Puga N° 393 y Tarapacá, en la Zona Monumental de la ciudad de Cajamarca: Zona "A". Actualmente, existen paredes parciales de adobe de la construcción denominada Casona Juan Jave, declarada Monumento mediante Resolución Suprema N° 2900-72-ED del 28 de Diciembre de 1972.

Figura N° 3.28

Ubicación Marco – micro



III. CRITERIOS DE DISEÑO

Se ha diseñado considerando los siguientes aspectos:

- La reconstrucción de la distribución que tenía la casona originalmente.
- Los planos del levantamiento de fachadas de la Zona Monumental, realizado en el curso de Proyectos de Ingeniería de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cajamarca, a cargo del docente Ing. Baltasar Sáenz Sousa.
- Fotografías que se tomaron del inmueble.
- El Reglamento Nacional de Construcciones y el REGLAMENTO DE LA ZONA MONUMENTAL DE CAJAMARCA.

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. Delimitaciones urbanas y arquitectónicas:

- a) Altura de edificación. - La altura media máxima hacia la calle Amalia Puga es de 8.45 m. (medidos hasta el arranque de la cubierta) y hacia la calle Tarapacá es de 7.68 m.
- b) Cubierta. - La cobertura superior será con teja de arcilla con pendientes de 20 % y 30 %. No tendrá canaletas ni tubos de desagüe de aguas pluviales en las fachadas exteriores.
- c) Elementos de fachada:
Muro. - Predomina lo lleno del muro sobre el vacío de los vanos. El tarrajeo será de barro liso.

1. Vanos. –

- El vano de acceso principal se mantendrá con su módulo original, con una proporción vertical de 1:2.
- En cuanto a los vanos del nivel 1 de la construcción de adobe ubicados en el Jr. Amalia Puga, regresarán a su módulo original, con una proporción vertical de 1:1.5 y una separación entre sí por lo menos, en una vez y media el ancho del vano. Se cerrarán los que sean innecesarios, mientras se demuestre que son nuevos, además se plantea el cambio de uso de puertas por ventanas.
- Los vanos ubicados en el nivel 2, en el Jr. Amalia Puga se uniformizarán a la proporción vertical de 1.5:1 y se abrirá un nuevo vano con las mismas medidas; además, cumplen con la norma de estar separados entre sí por lo menos, en una vez y media el ancho del vano.
- Los vanos ubicados actualmente en el Jr. Tarapacá se mantendrán, respetando la proporción vertical de 1:1.5 y estar separados entre sí por lo menos, en una vez y media el ancho del vano, cumpliendo con lo establecido en el reglamento.

2. Carpintería. –

- La puerta principal, ubicada en el Jr. Amalia Puga se restaurará, de tal manera que se conserven las características propias de esta, siendo tipo entablerada y de material madera capulí.
- Las puertas secundarias ubicada en el Jr. Tarapacá se reconstruirán en madera cedro, tipo entablerada.

- Las ventanas de ambas fachadas se reconstruirán en madera cedro, tipo encajonada y con barrotes de fierro.

3. Zócalo. –

Se proyecta un zócalo enchapado con piedra (en su color natural), que tiene una altura promedio de 1.20 m. y sobresale 0.10 m., hacia las dos calles que conforman la esquina, respetando las gradas espaciadas según la pendiente de la vereda por el Jr. Tarapacá.

4. Portada. –

Se propone restaurar la portada de piedra tallada, para recuperarla, mantener sus características formales y su proporción.

5. Color. –

- Los muros serán de color blanco para ambas fachadas.
- El zócalo color de piedra natural.
- El color de la carpintería de madera cedro, será color de madera natural en el caso de puertas y las ventanas encajonadas con madera cedro natural y barrotes de fierro color negro.
- La portada mantendrá el color de la piedra tallada original.

- d) Fachadas hacia las construcciones vecinas. - Se tarrajearán y pintarán los muros que sobresalen sobre las construcciones adyacentes.

2. Planos del Proyecto Arquitectónico. -

- Planos del Levantamiento Arquitectónico del Estado Actual del inmueble (plantas, cortes, elevaciones) incluyendo en la medida de lo posible el diseño original del inmueble, a escala 1: 100.
- Planos de Levantamiento Arquitectónico del Estado Actual del inmueble por crujía, a escala 1:50.
- Plano de ubicación a escala 1: 500.
- Planos de anteproyecto arquitectónico de plantas, cortes y elevaciones, a escala 1: 100.
- Planos de elevaciones de las dos calles donde se ubica el inmueble indicando el estado actual y la propuesta a escala 1: 200.

V. ÁREAS:

El proyecto a ejecutarse se encuentra conformado por dos lotes colindantes por el Jr. Amalia Puga, consolidando ambas propiedades en una sola edificación, esto se justifica a partir del descubrimiento de la preexistencia de un arco de piedra original, ubicado entre estos dos. De esta manera se mantiene la originalidad de la forma del edificio.

1. ÁREA TERRENO: 679.34 m².

- LOTE 01: 627.37 m²
- LOTE 02: 51.97 m²

2. ÁREA CONSTRUIDA:

CUADRO DE ÁREAS	
DESCRIPCIÓN	ÁREA m ²
PRIMER PISO	679.34 m ²
SEGUNDO PISO	584.18 m ²
TOTAL	1 263.52 m ²
ÁREA LIBRE	7%

3.10.3 Memoria Descriptiva Instalaciones Sanitarias

- **Consideraciones para el diseño del proyecto:** Las instalaciones sanitarias están planteadas en base al proyecto de arquitectura y tomando en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones Capítulo III.3 Instalaciones sanitarias Norma IS.010. Instalaciones Sanitarias para Edificaciones.

Dotaciones: se refiere al consumo diario de agua estipulado en la norma IS-010, en donde se requiere la siguiente dotación para edificio educacional, en este caso, se toma en cuenta las siguientes cantidades:

- **Cafetería:**
Se tiene 30 asientos y 50 L/por asiento día será un total de **1500L/día.**
- **Oficinas:**
Se tiene un total de 35.44 m² de oficinas y una dotación de 6L/m² tenemos **212.64L/día.**
- **Salas de Exposición:**
Asistencia máxima diaria de 150 personas diarias y teniendo una dotación de agua de 10L por asistente día, tenemos **1500L/día.**

- **Depósito:**
Con un área de 55.1 m² y una dotación de 0.5L/día m² se tiene **27.55 L/día**
- **Biblioteca:**
Con un área de 70.27m² y una dotación de 6L/día m² se tiene un total de **421.62L/día**
- **Talleres:**
Con un aforo de 60 personas y una dotación de 50L/persona se tiene un total de **3000L/día.**

La dotación total será de $1500+212.64+1500+27.55+421.62+3000 = 6661.81$ lt/día.

Se dimensionará una cisterna para una capacidad de 7m³.

<u>CISTERNA:</u>		
VOLUMEN DE CISTERNA (DOTACIÓN)	7.00	m ³
ALTURA LIBRE	0.30	m
ANCHO	1.68	m
LARGO	2.00	m
ÁREA NETA	3.36	m ²
ALTURA SUMERGIDA	2.09	m
ALTURA DE CISTERNA	2.39	m
ALTURA DE SUCCION BOMBA	2.59	m

Sistema de agua potable:

En este caso, comprende la instalación de la alimentación principal y ramales de distribución, los cuales dan servicio a todos los aparatos sanitos de la zona estudiada. Se considera el abastecimiento de agua potable medien el llenado diario de la cisterna de agua requerida para esta zona del proyecto.

Agua fría:

Acometida de agua: Tubería PVC de 1" de diámetro, uniones a presión simple, medidor y Válvulas check.

Accesorios: PVC de 1" de diámetro con uniones a presión simple.

Válvulas: compuerta de bronce, unión rocada.

Ramales: de acuerdo a los estipulado en el plano IS-01.

Distancia de tuberías: de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), entre las de agua y desagüe.

Conexiones de inodoros y lavatorios de ½" de diámetro.

Salidas: dentro del muro con unión roscada, se considera para los lavatorios 0.55 m de altura y para el inodoro 0.20 m.

Sistema de desagüe y ventilación:

Tuberías de desagüe: PVC C10, con accesorios del mismo material, unión espiga-campana.

Conexiones: Inodoro 4", lavatorios 2", ventilación 2", sumidero 2" y registro 4".

Niveles: para lavatorios se considera 0.47 m SNPT, inodoro 0.01 m SNPTO y para sumidero 0.01m SNPT.

Ejes: a 0.30m del muro.

Tuberías de ventilación: 2" de diámetro con 0.30m de prolongación sobre el NTT, terminado con sombrero de ventilación.

Sumideros: de cuerpo de bronce, espiga en su extremo inferior con rejillas removibles al ras del nivel del marco.

Registros de piso: tapas de bronce, sección de ranura de 3/16" de profundidad roscadas al marco.

Cajas de Registro: de concreto armado de dimensione b x h: 12" x 24"

Pruebas:

Se efectuará la prueba hidrostática a la red de agua a 100lb/pulg², durante un mínimo de 15 minutos. Además, la tubería de desagüe se llenará de agua permaneciendo por un pedio de 24 horas como mínimo. Ambas no deben presentar fugas, caso contrario, se realizará la reparación y se repetirán las pruebas anteriormente mencionadas.

3.10.4 Memoria Descriptiva Instalaciones Eléctrica

I. GENERALIDADES

Se contempla un sistema de alumbrado y potencia de 220V/220V y un sistema puesta a tierra. Se tomaron en cuenta la Norma EM 010 de Instalaciones eléctricas del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

Alimentadores:

Tablero de distribución: un alimentaron con 2 conductores tipo THW- 6mm².

Alumbrado interior y exterior: se considera conductores de 2.5mm²

Tomacorrientes: conductor THW 2x4+1x4(T) mm², en donde se considerará la instalación del sistema de protección a puesta a tierra en todos los puntos y con sus respectivas llaves diferenciales por cada circuito de tomacorrientes.

Colores: Tierra de color verde o verde con franjas color amarillo, Neutro (Sistema 380/220V) de color rojo, Línea viva de color negro, rojo a azul.

Sistema de puesta a tierra:

Diámetro del cable: 6 mm desnudo y en una tubería de 1/2" pesada.

Tipo de barra: de cobre de 5/8" recubierta.

Sistema Eléctrico:

Acometida principal de sistema Trifásica, con tensión de 380/200V, frecuencia nominal de 60Hz.

Máxima demanda:

El cálculo de máxima demanda se encuentra en base a lo estipulado en el plano IE-01, se tomó 50 w/m² para Talleres Y Galerías, 10 w/m² para las demás áreas en donde se detalla las cargas por áreas según norma, dando como resultado de 10.78 kw.

Se consideró que factor de demanda entre 0.8 y 1 y factor de simultaneidad de 0.8.

Pruebas:

Se considerará las pruebas de aislamiento de los conductores, alimentadores y circuitos de distribución, se realizará en fases alternando entre fase y tierra. Además, se realizará la prueba de resistencia del pozo a tierra y pruebas de funcionamiento de los artefactos de iluminación por un periodo de 24 horas continuas.

CAPÍTULO 4 DISCUSIONES Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión

La presente investigación tiene como finalidad establecer las características visuales de la forma, en base a la arquitectura tradicional cajamarquina, que puedan aplicarse en las fachadas de la Casona Juan Jave, conducente a su Puesta en Valor como Centro Cultural.

La investigación se realizó a través de análisis de casos, fichas documentarias y fichas de observación.

4.1.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Arquitectura Tradicional Cajamarquina

a) Perfil Arquitectónico (Fachada)

Koolhaas, 2014, manifestaba que la fachada es, sin duda, aquel elemento con mayor carga simbólica e histórica, la piel y el rostro fundamental de la arquitectura.

Cuando se trata de monumentos históricos, las características propias de un lugar y una época, que identifican la cultura de una comunidad, se evidencian en sus fachadas.

Por ello, entendiendo la importancia que reviste la fachada y en especial en un monumento histórico, el presente trabajo de investigación define su intervención en las fachadas de la Casona Juan Jave.

a.1) Elementos Arquitectónicos:

Scaletti, 2013, afirma que los elementos arquitectónicos que conforman la fachada de la Casa Cajamarquina son: muros, cubierta, portada, zócalo y vanos, los cuales representan a la arquitectura tradicional cajamarquina.

Por esta razón, el estudio de casos ha permitido por un lado determinar la variabilidad existente de estos elementos y, por otro lado, proponer como parte del diseño del Centro Cultural, en base a una escala, las más óptimas y a la vez que permita preservar la identidad del monumento.

a.2) Materiales:

Scaletti, 2013, refiere que los materiales son parte fundamental en la arquitectura tradicional, puesto que están ligados al aprovechamiento de elementos localizados en la zona. Los materiales utilizados en las edificaciones de la arquitectura tradicional cajamarquina, se eligieron por su practicidad para trabajar y facilidad de obtención.

Se ha podido corroborar en todos los casos estudiados que prevalecen como materiales, el adobe, la madera, la piedra cantería y la teja de arcilla. Su procedencia usualmente era de zonas cercanas a excepción de la piedra cantería y la madera que en algunos casos lo trasladaban desde provincias cercanas e incluso desde la costa.

4.1.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Características Visuales de la Forma

a) Apariencia Externa de la Forma:

Lanzilotta, 2011, manifiesta que, la proporción, color y textura son las propiedades que definen la apariencia externa de la forma. El presente estudio desarrolla su análisis a través de la proporción, color y textura por ser propiedades de aplicabilidad sobre las fachadas de una edificación existente, dando como resultado el aspecto de unidad.

a.1) Proporción:

Stacco, 2010, afirma que, la proporción es el elemento que enriquece a la dimensión absoluta constituida por la escala y la medida. Es la ordenación de las partes respecto a un módulo, que surge como división de la parte principal del edificio, la fachada.

A partir de la información previa, Scaletti, 2013, menciona que, en la Casa Cajamarquina, la portada se ubicaba al centro de la fachada en la mayor parte de las edificaciones estudiadas y a partir de esto, se organizaban simétricamente las crujías. Tomando como punto de partida, la ubicación de la portada, dentro del módulo general (fachada) se ha podido identificar la modulación existente en los casos analizados.

a.2) El Color:

El Reglamento de la Zona Monumental de Cajamarca, 1995, indica que, los muros deben tener un solo color en toda la fachada, blanco, ocre, crema, beige, en tonos claros, el zócalo y la portada, mantendrán el color natural de la piedra y la carpintería deberá ser también de un solo color y contrastar con el color de muros, zócalo y portada. En el estudio de casos, se corrobora el uso de colores claros para los muros, prevaleciendo el blanco, las portadas con el color de piedra natural y la carpintería con colores, grises y marrones.

a.3) La Textura:

Ching, 1998, menciona que, la textura es la característica superficial de una forma, que, a pesar de ser una propiedad táctil, permite a los usuarios imaginar cómo se sentirá y puede interpretarse visualmente.

En el análisis de las fachadas de los casos de estudio, esta característica ha podido evaluarse en los elementos arquitectónicos que la componen, determinando el acabado de superficie, según la escala aplicada a cada uno.

4.2 Conclusiones

- Después de haber obtenido los resultados en el presente trabajo de investigación, se determinó que los elementos arquitectónicos en las fachadas que caracterizan a la Arquitectura Tradicional Cajamarquina son: portada, muros, vanos, zócalo y cubierta.
 - La Portada, es el elemento arquitectónico más resaltante e importante de la fachada de la Casa Cajamarquina. Fueron trabajadas en piedra traquita y en forma muy escasa en adobe. Su diseño implica detalles ornamentales propios de la arquitectura religiosa: diamantes rehundidos, vegetales y flores, ubicados en el entablamento y/o pilastras o simplemente sin decoración. Estas portadas, estuvieron asociadas a necesidades de representación y exhibición de poder, algunas de ellas inclusive mostraban el escudo de armas familiar sobre el entablamento.
 - Los muros son de adobe, usualmente con paños lisos, en algunos casos con decoración y molduras, incluso enlucidos con yeso. Usualmente, las edificaciones eran de un piso con terrado o altillo, que evolucionó a dos niveles a raíz del auge minero del siglo XIX. Con respecto a la altura, el primer nivel variaba de 3.50 m – 5.50 m y el nivel superior o terrado con 4.00 m aproximadamente.
 - Los Vanos de la fachada albergaban a la puerta de ingreso principal, puertas secundarias, elaboradas en madera cedro generalmente y con diseño típico de entablado. Ventanales en el nivel inferior que combinaban elementos de madera y/o fierro forjado, base y dintel de piedra o adobe y ventanas en el nivel superior típicamente en carpintería de madera en diseños variados. Ubicados a ambos lados de la portada, generalmente se encontraban alineados verticalmente vanos inferiores y superiores.
 - El zócalo generalmente de piedra traquita, de altura variable, diseñado con trama de desplazamiento.
 - La cubierta típicamente de teja de arcilla, sobre estructura de vigas, tijerales, canes, cumbreras de madera y cargas de maguey, carrizos y amarres de cuero. Por ser casas-patio, se utilizó techos a 04 aguas.
- Las características visuales de la forma que tienen relación con la Arquitectura Tradicional Cajamarquina son: proporción, color y textura. La proporción, es la de mayor importancia, porque nos permite analizar la modulación, la relación entre módulos y para determinar

planos de simetría. En la arquitectura tradicional cajamarquina, se aprecia un eje central de simetría partiendo de la portada, que permite una penetración visual directa al patio desde la calle, incluso a las habitaciones. Este eje de simetría sirve a su vez para desarrollar una modulación con el resto de elementos presentes en la fachada.

- El color en las fachadas de la arquitectura cajamarquina, combina generalmente el uso de colores claros para el caso de muros con color contrastantes en sus elementos de carpintería. Los elementos de piedra, se usaron en su color natural. En el caso de la cobertura, los elementos se utilizaron en sus colores naturales.
- La textura de los elementos presentes en las fachadas de la arquitectura tradicional cajamarquina, en la medida de la trabajabilidad de las estructuras, han sido lisas (muros y carpintería), condición que no podía aplicarse obviamente a los elementos de piedra.
- Siendo la fachada el elemento arquitectónico principal de las casonas cajamarquinas, la Puesta en Valor de éstas, a través de Centro Culturales, necesariamente debe considerar como aspecto fundamental las características visuales de la forma, puesto que con ello se puede lograr mantener, recuperar y/o revalorar la identidad cultural de los monumentos
- Las características visuales de la forma aplicadas en las fachadas de la Casona Juan Jave, basadas en la Arquitectura Tradicional Cajamarquina, para su Puesta en Valor como Centro Cultural son: proporción, color y textura, detalladas a continuación:
 - Actualmente la fachada del monumento es asimétrica. Nuestra propuesta, incluye el predio colindante, para generar la fachada real según nuestra hipótesis, obteniendo una fachada con modulación simétrica, basada en la ubicación de la portada, como eje central. A su vez permite relacionar la modulación de los elementos arquitectónicos que componen la fachada con esta y proponer la inclusión de vanos en donde aplique.
 - Los colores propuestos para los elementos de la fachada, fueron elegidos en concordancia con el RZMC y los aspectos psicológicos y formales.
 - Muros: color blanco, en concordancia al RZMC y porque el monumento mantuvo dicho color durante su 47 años como local institucional del partido aprista peruano.
 - Carpintería: color madera natural, de acuerdo a lo estipulado por el RZMC.
 - Zócalo: color natural de piedra traquita.
 - Cubierta: Teja de Arcilla, color naranja.

- La textura como característica visual de la forma, proponemos plasmarla en todos los elementos de la fachada, a través de procesos de acabado de superficies, de acuerdo a la naturaleza de los materiales para obtener finalmente una textura lisa para muros y carpintería; rugosa para los elementos de piedra (portada y zócalo).

REFERENCIAS

- Calderón y Valdivia (2013). "Puesta en Valor de la Casona Flores del Campo". Arequipa: Universidad Católica de Santa María.
- Chávez J. (2018). "Centro Cultural de Artes Tradicionales en Cajamarca". Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Guía de Consulta-Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal, Chile (2009).
- De la Cruz (2010). "Propuesta de nuevo uso de la Casa Oliver". Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Dirección Desconcentrada de Cultura Cajamarca, Municipalidad Provincial de Cajamarca y Yanacocha (2016). "Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca". Cajamarca: Martínez Compañón Editores S.R.L
- Garay (2014). "Análisis de la conservación de las Casonas coloniales en el Centro Histórico de Lima". Lima: Universidad Pontificia Católica del Perú.
- García D. (2015). "La transformación de la fachada en la arquitectura del siglo XX. Evolución de los elementos arquitectónicos hacia el espacio único". Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Guerra A. (2016). "Centro Cultural de Huacho". Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Graus S. (2015). "Centro Cultural Metropolitano: Puesta en Valor del Ex Convento Santa María en la Ciudad de Chiclayo. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- González Santa Cruz, F. y López-Guzmán, T. (2017). "El patrimonio cultural como factor de desarrollo turístico: estudio de caso en la ciudad de Córdoba". Arbor, 193 (786): a421. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2017.786n4009> ICOMOS (1965). "Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964)".

Hidalgo C. y Cardoso F. (2018). "Propuesta arquitectónica de un centro cultural emblemático para la interacción de grupos culturales en la ciudad de Tarapoto". Tarapoto: Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

González C. (2017) "La Puesta en Valor turístico del Patrimonio Histórico y Cultural: en el caso de Pachuca de Soto, Hidalgo, México". Barcelona: Universidad de Barcelona.

Maldonado y Vela (2011). "El patrimonio arquitectónico construido con tierra. Las aportaciones historiográficas y el reconocimiento de sus valores en el contexto de la arquitectura popular española". España: Universidad Politécnica de Madrid.

Munnich (2006). "Instituto del Patrimonio en Valparaíso – Restauración del Edificio Cousiño". Chile: Universidad de Chile.

Norma A0100-Art. 4. Factibilidad de los servicios de agua y energía.

Pardo (2006). "Un siglo de restauración monumental en los conjuntos históricos declarados de la provincia de Badajoz: 1900 – 2000". Cáceres: Universidad de Extremadura.

Poleo (2012). "Lineamientos de Gestión para la Restauración y Rehabilitación de Viviendas en el Centro Histórico Patrimonial de la Ciudad de Coro". Venezuela: Universidad del Zulia.

Registro Departamental de Cajamarca (1962). "La arquitectura cajamarquina". Cajamarca.

Santana (2016). "La percepción del espacio y la forma conformador de sensaciones y experiencias." Santo Domingo: República Dominicana.

Scaletti (2013). "La Casa Cajamarquina". Lima: Universidad Pontificia Católica del Perú.

Terán (2004). "Consideraciones que debe tenerse en cuenta para la restauración". México: Dirección de estudios históricos.

Vásquez (2017). "Análisis Crítico de la Restauración de la Casa de Osambela, 1981, Lima". Lima: Universidad nacional de ingeniería.

ANEXOS

4.3.1 Anexos de Investigación

- N° 01: Matriz de Consistencia
- N° 02: Monumentos en Estado de Emergencia
- N° 03: Centros Culturales
- N° 04: Ficha Documental - Arquitectura Tradicional Cajamarquina – Tamaño de Manzana
- N° 05: Ficha Documental - Arquitectura Tradicional Cajamarquina - Portada
- N° 06: Ficha Documental - Arquitectura Tradicional Cajamarquina - Muros
- N° 07: Ficha Documental - Arquitectura Tradicional Cajamarquina – Vanos: Puertas
- N° 08: Ficha Documental - Arquitectura Tradicional Cajamarquina – Vanos: Ventanas
- N° 09: Ficha Documental - Arquitectura Tradicional Cajamarquina – Vanos: Balcón
- N° 10: Ficha Documental - Arquitectura Tradicional Cajamarquina – Vanos: Ubicación de Vanos
- N° 11: Ficha Documental - Reglamento de la Zona Monumental de Cajamarca (1995)
- N° 12: Ficha Documental - Características Visuales de la Forma: Proporción, color y textura
- N° 13: Fichas de Observación - Análisis de Casos de Arquitectura Tradicional Cajamarquina: Caso 01 – Casona Espinach
- N° 14: Fichas de Observación - Análisis de Casos de Arquitectura Tradicional Cajamarquina: Caso 02 – Casona Villanueva
- N° 15: Fichas de Observación - Análisis de Casos de Arquitectura Tradicional Cajamarquina: Caso 03 – Casona Toribio Casanova
- N° 16: Fichas de Observación - Análisis de Casos de Arquitectura Tradicional Cajamarquina: Caso 04 – Casona Asociación de Artistas Aficionados
- N° 17: Fichas de Observación - Análisis de Casos de Arquitectura Tradicional Cajamarquina: Caso 05 – Casona Mario Urteaga
- N° 18: Fichas de Observación - Análisis de Casos de Arquitectura Tradicional Cajamarquina – Elemento de Estudio: Casona Juan Jave
- N° 19: Fichas de Observación - Análisis de Casos de Características Visuales de la Forma: Caso 01 – Casona Espinach
- N° 20: Fichas de Observación - de Casos de Características Visuales de la Forma: Caso 02 – Casona Villanueva

- N° 21:** Fichas de Observación - Análisis de Casos de Características Visuales de la Forma:
Caso 03 - Casona Toribio Casanova
- N° 22:** Fichas de Observación - Análisis de Casos de Características Visuales de la Forma:
Caso 04 - Casona Asociación de Artistas Aficionados
- N° 23:** Fichas de Observación - Análisis de Casos de Características Visuales de la Forma:
Caso 05 - Casona Mario Urteaga
- N° 24:** Fichas de Observación - Análisis de Casos de Características Visuales de la Forma:
Caso 06 – Casona Estela
- N° 25:** Fichas de Observación - Análisis de Casos de Características Visuales de la Forma
– Elemento de Estudio: Casona Juan Jave
- N° 26:** Fichas Análisis de Casos - “CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA” (CCUNSCH)
- N° 27:** Fichas Análisis de Casos - “CENTRO CULTURAL CASA DE LA IDENTIDAD CULTURAL CAJAMARQUINA”
- N° 28:** Análisis del lugar – Ubicación macro - micro
- N° 29:** Análisis del lugar – Topografía
- N° 30:** Análisis del lugar – Datos Generales
- N° 31:** Análisis del lugar – Características Climáticas
- N° 32:** Análisis del lugar – Peligros y Vulnerabilidades
- N° 33:** Análisis del lugar – Sistema Vial
- N° 34:** Idea Rectora
- N° 35:** Diagnóstico de monumento – Estado de conservación - Muros
- N° 36:** Diagnóstico de monumento – Estado de conservación - Carpintería
- N° 37:** Diagnóstico de monumento – Estado de conservación - Pisos
- N° 38:** Diagnóstico de monumento – Estado de conservación – Entrepiso
- N° 39:** Diagnóstico de monumento – Estado de conservación – Cubierta
- N° 40:** Programación Arquitectónica

4.3.2 Anexos del Proyecto

4.3.2.1. Planos Generales

LS-01: Lamina Síntesis

PU-01: Plano de Ubicación

4.3.2.2. Estado Actual

A) Levantamiento Arquitectónico

EA-01: Plantas Generales – Primer Nivel

EA-02: Plantas Generales – Segundo Nivel

EA-03: Plantas Generales – Plano de Techos

EA-04: Levantamiento Fotográfico – De Perfil Urbano

EA-05: Fachadas Generales

EA-06: Cortes Generales 1

EA-07: Cortes Generales 2

EA-08: Plano de Cimentación Existente - Hipótesis

EA-09: Plano Estructural - Colocación de Adobes Existentes – Hipótesis

B) Registro de daños existentes a través de fichas de observación

FO-1.0 Diagnóstico de Daños Primer Nivel - Muros

FO-1.1 Diagnóstico de Daños Segundo Nivel – Muros

FO-1.2 Registro Fotográfico y Diagnóstico de Daños- Fachada Principal

FO-1.3 Registro Fotográfico y Diagnóstico de Daños- Fachada Lateral

FO-2.0 Diagnóstico de Daños Primer Nivel – Carpintería

FO-2.1 Diagnóstico de Daños Segundo Nivel – Carpintería

FO-3.0 Diagnóstico de Daños – Pisos

FO-4.1 Arquitectura – Detalles Portada

4.3.2.3. Proyecto – Centro Cultural

A) Arquitectura

Z-0	Zonificación
A-01	Plantas Generales – Primer Nivel
A-02	Plantas Generales – Segundo Nivel
A-03	Plantas Generales – Planta Techos
F-01	Fachadas Generales
F-02	Fachadas Detalladas 01
F-03	Fachadas Detalladas 02
F-04	Perfil Arquitectónico
C-01	Cortes Generales

B) Estructuras

E-01	Colocación de geomalla y refuerzo en plano estructural
E-02	Propuesta de refuerzo estructural para muros nuevos
E-03	Propuesta de refuerzo estructural para muros dañados por humedad y filtración
E-04	Patologías y posibles soluciones estructurales en ambas fachadas
DC-01	Detalles constructivos de puerta principal

C) Instalaciones Sanitarias

IS-01	Distribución de agua fría – Primer Nivel
IS-02	Distribución de agua fría – Segundo Nivel
IS-03	Isométrico de agua fría
IS-04	Distribución Desagüe – Primer Nivel
IS-05	Distribución Desagüe – Segundo Nivel
IS-06	Isométrico Desagüe
IS-07	Detalles de Tanque Cisterna y Tanque Hidroneumático
IS-08	Detalles Constructivos - Servicios Higiénicos 01

IS-09 Detalles Constructivos – Instalación de muros de drywall en SS.HH.

IS-10 Detalles Constructivos – Instalación de piso en SS.HH.

D) Instalaciones Eléctricas

IE-01 Instalaciones Eléctricas – Primer Nivel

IE-02 Instalaciones Eléctricas – Segundo Nivel

IE-03 Instalaciones Eléctricas – Detalles

E) Evacuación y Seguridad

S-01 Evacuación – Primer Nivel

S-02 Evacuación – Segundo Nivel

S-03 Seguridad – Primer Nivel

S-04 Seguridad – Segundo Nivel