



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecta

Autora:

Bach. Fernanda Isabel Urtecho Carrión

Asesora:

Mtra. Arq. Blanca Alexandra Bejarano Urquiza

Cajamarca - Perú

2020

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios, quien me acompañó en cada paso que he dado en mi vida, dándome sabiduría y valentía. A mi familia, en especial a mi madre, quien a lo largo de mi carrera universitaria me ha brindado su apoyo, comprensión y empatía.

AGRADECIMIENTO

Le doy gracias a Dios, principalmente, por darme a mis padres, quienes fueron su instrumento para mi formación. Gracias a ellos, por enseñarme que con sacrificio se alcanzan las metas propuestas; por formarme con valores para seguir su ejemplo, y también por su soporte moral y económico.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	3
TABLA DE CONTENIDOS	4
ÍNDICE DE TABLAS.....	6
ÍNDICE DE FIGURAS	9
CAPÍTULO 1. ETAPA INVESTIGATIVA.....	11
1.1. Justificación.....	11
1.2. Realidad problemática	29
1.3. Formulación del problema.....	33
1.4. Objetivos	33
CAPÍTULO 2. ETAPA DE ANÁLISIS.....	35
2.1. Marco teórico proyectual.....	35
2.2. Casos de estudio y criterios de selección.....	42
2.3. Tipo de investigación y operacionalización de variables	45
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.	47
2.5. Resultados, Discusión y Lineamientos	49
2.6. Marco referencial	64
2.7. Marco normativo	66
CAPÍTULO 3. ETAPA PROYECTUAL.....	70
3.1. Idea rectora y variables.....	70
3.2. Integración del proyecto al contexto	73
3.3. Programa arquitectónico: áreas/ ámbitos y espacios abiertos a diseñar	74
3.4. Funcionalidad.....	75
3.5. Solución arquitectónica	79
3.6. Memoria descriptiva	80
3.7. Especificaciones técnicas	102
3.8. Conclusiones y recomendaciones	105
CAPÍTULO 4. CIERRE	106

4.1.	Referencias	106
4.3.	Anexos	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.1	Cajamarca: Temperaturas promedio mensuales	12
Tabla N° 1.2	Estrategia de diseño - temperatura	12
Tabla N° 1.3	Cajamarca: Precipitaciones mensuales	12
Tabla N° 1.4	Estrategia de diseño - precipitaciones	13
Tabla N° 1.5	Cajamarca: Radiación solar mensual	13
Tabla N° 1.6	Estrategia de diseño – Radiación solar	14
Tabla N° 1.7	Cajamarca: Dirección y velocidad promedio mensual del viento	14
Tabla N° 1.8	Estrategia de diseño - Vientos	15
Tabla N° 1.9	Cajamarca: Horas de sol	16
Tabla N° 1.10	Estrategia de diseño - Vientos	16
Tabla N° 1.11	Esquema de riesgo por sismo	17
Tabla N° 1.12	Condiciones de riesgo	17
Tabla N° 1.13	Plano de riesgo por inundaciones	18
Tabla N° 1.14	Plano de Geomorfología	19
Tabla N° 1.15	Cajamarca: Población total víctimas de violencia, por género, 2016 – 2018	20
Tabla N° 1.16	Cajamarca: Población mujeres e hijos víctimas de violencia, por nivel de riesgo, 2016 – 2018	21
Tabla N° 1.17	Cajamarca: Población mujeres víctimas de tentativa de feminicidio, por nivel de riesgo, 2016 – 2018	21
Tabla N° 1.18	Cajamarca: Población mujeres trasladadas a un HRT, 2017 – 2018	21
Tabla N° 1.19	Cajamarca: Población mujeres víctimas de tentativa de feminicidio, por nivel de riesgo, 2017 – 2018	22
Tabla N° 1.20	Cajamarca: Proyección de población mujeres víctimas de violencia y tentativa de feminicidio de riesgo severo al año 2030	22
Tabla N° 1.21	Cajamarca: Proyección de población mujeres víctimas de violencia insertadas en un HRT al año 2030	22
Tabla N° 1.22	Plano de ubicación de terreno	24
Tabla N° 1.23	Plano de viabilidad	25
Tabla N° 1.24	Accesibilidad al predio	25
Tabla N° 1.25	Cuadro de índice de compatibilidad de uso	26
Tabla N° 1.26	Cuadro de Parámetros urbanísticos y edificatorios	26

Tabla Nº 1.27	Plano de Usos de suelo	27
Tabla Nº 1.28	Plano de equipamiento	28
Tabla Nº 1.29	Cajamarca, Casos atendidos, enero – junio, 2019	31
Tabla Nº 2.1	Presentación de caso Nº: Shelter For Victims Of Domestic Violence	43
Tabla Nº 2.2	Presentación de caso Nº2: Refugio para mujeres víctimas de la violencia	44
Tabla Nº 2.3	Presentación de caso Nº3 Kwieco Shelter House	45
Tabla Nº 2.4	Operacionalización de variables	46
Tabla Nº 2.5	Descripción de fichas documentales	47
Tabla Nº 2.6	Descripción de fichas de evaluación de casos	48
Tabla Nº 2.7	Técnicas e instrumentos de medición	49
Tabla Nº 2.8	Cuadro de Valoración: Temperatura del color	49
Tabla Nº 2.9	Matriz de resultados: Temperatura del color	50
Tabla Nº 2.10	Cuadro de Valoración: Saturación del color	50
Tabla Nº 2.11	Matriz de resultados: Saturación del color	51
Tabla Nº 2.12	Cuadro de Valoración: Calidad de la luz	51
Tabla Nº 2.13	Matriz de resultados: Calidad de la luz	52
Tabla Nº 2.14	Cuadro de Valoración: Materiales de cerramientos	52
Tabla Nº 2.15	Matriz de resultados: Materiales de cerramientos	53
Tabla Nº 2.16	Cuadro de Valoración: Dimensión de aberturas.....	53
Tabla Nº 2.17	Matriz de resultados: Dimensión de aberturas	54
Tabla Nº 2.18	Cuadro de Valoración: Tipos de escala	54
Tabla Nº 2.19	Matriz de resultados: Tipos de escala	55
Tabla Nº 2.20	Cuadro de Valoración: Tipos de jardín	56
Tabla Nº 2.21	Matriz de resultados: Tipos de Jardín	56
Tabla Nº 2.22	Cuadro de Valoración: Elementos de Jardín	57
Tabla Nº 2.23	Matriz de resultados: Elementos de Jardín	57
Tabla Nº 2.24	Matriz de resultado de evaluación de casos, variable 2	58
Tabla Nº 2.25	Discusión de resultados: Criterios de diseño arquitectónico espacial	59
Tabla Nº 2.26	Relación variable 1 y variable 2	62
Tabla Nº 2.27	Lineamientos de diseño	63
Tabla Nº 2.28	Matriz de referentes/antecedentes	64
Tabla Nº 2.29	Revisión normativa de condiciones generales de diseño del proyecto	67
Tabla Nº 2.30	Revisión normativa de hogares de refugio temporal - MIMP	68

Tabla N° 3.1	Desarrollo de la idea rectora	72
Tabla N° 3.2	Codificación de enunciado conceptual	72
Tabla N° 3.3	Construcción idea rectora	73
Tabla N° 3.4	Matriz de relaciones ponderadas	77
Tabla N° 3.5	Diagrama de relaciones	78
Tabla N° 3.6	Diagrama de circulaciones	78
Tabla N° 3.7	Diagrama de flujo de circulaciones	79
Tabla N° 3.8	Diagrama de burbujas	79
Tabla N° 3.9	Cargas unitarias	92
Tabla N° 3.10	Predimensionamiento de columnas	92
Tabla N° 3.11	Detalle de columnas	93
Tabla N° 3.12	Predimensionamiento de vigas principales	93
Tabla N° 3.13	Predimensionamiento de vigas secundarias	93
Tabla N° 3.14	Detalle de vigas	94
Tabla N° 3.15	Predimensionamiento de losas	94
Tabla N° 3.16	Demanda máxima red de electricidad módulo "A", TD1	98
Tabla N° 3.17	Caída de tensión alimentador, módulo "A" – TD1	99
Tabla N° 3.18	Demanda máxima red de electricidad módulo "A", TD-4	99
Tabla N° 3.19	Caída de tensión alimentador, módulo "A", TD4	100
Tabla N° 3.20	Demanda máxima red de electricidad módulo "B", TD2	100
Tabla N° 3.21	Caída de tensión alimentador, módulo "B" – TD2	101
Tabla N° 3.22	Demanda máxima red de electricidad módulo "B", TD5	101
Tabla N° 3.23	Caída de tensión alimentador, módulo "B" – TD5	102

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1.1	Cajamarca: Precipitaciones promedio	13
Figura N° 1.2	Cajamarca: Radiación solar mensual	14
Figura N° 1.3	Cajamarca: Rosa de los vientos	15
Figura N° 1.4	Cajamarca: Horas de sol	16
Figura N° 1.5	Diagrama de perfil de usuario	20
Figura N° 1.6	Casos de violencia y tipos de atención hacia la víctima, en Perú, en 2019	31
Figura N° 3.1	Imagen objetivo de proyecto arquitectónico 1	70
Figura N° 3.2	Imagen objetivo de proyecto arquitectónico 2	70
Figura N° 3.3	Imagen objetivo de proyecto arquitectónico 3	71
Figura N° 3.4	Imagen objetivo de proyecto arquitectónico 4	71
Figura N° 3.5	Vistas de terreno	73
Figura N° 3.6	Integración de proyecto arquitectónico al contexto 1	74
Figura N° 3.7	Integración de proyecto arquitectónico al contexto 2	74
Figura N° 3.8	Ficha antropométrica – taller de manualidades	75
Figura N° 3.9	Ficha antropométrica – taller de costura	76
Figura N° 3.10	Ficha antropométrica – Sala de terapia grupal	77
Figura N° 3.11	Propuesta volumétrica del proyecto	80
Figura N° 3.12	Ubicación del terreno	81
Figura N° 3.13	Plot plan	82
Figura N° 3.14	Plano general, primer piso	82
Figura N° 3.15	Plano general, segundo piso	83
Figura N° 3.16	Plano general, tercer piso	83
Figura N° 3.17	Plano de techos	83
Figura N° 3.18	Corte A-A	84
Figura N° 3.19	Corte B-B	84
Figura N° 3.20	Elevación principal	84
Figura N° 3.21	Elevación posterior	84
Figura N° 3.22	Vista de fachada principal del hogar de refugio temporal	85
Figura N° 3.23	Vista de fachada posterior del proyecto	85
Figura N° 3.24	Vista de lugares de retiro	86
Figura N° 3.25	Jardines interiores	86

Figura N° 3.26 Aplicación de color en ambientes	87
Figura N° 3.27 Aplicación de iluminación natural en ambientes	87
Figura N° 3.28 Aplicación de cerramientos	88
Figura N° 3.29 Aplicación de escala	89
Figura N° 3.30 Aplicación de jardines	90
Figura N° 3.31 Detalle de ventana terapia en grupo.....	103
Figura N° 3.31 Detalle de pintura en talleres.....	104

CAPÍTULO 1. ETAPA INVESTIGATIVA

1.1. Justificación

La violencia contra la mujer se ha hecho evidente cada vez más en la sociedad peruana, manifestándose de distintos tipos y generando una decadencia en el crecimiento personal de las víctimas. La violencia puede afectar negativamente la salud psicológica, física y sexual de las mujeres, según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2017)

Es por ello que actualmente, los organismos nacionales e internacionales priorizan este problema de salud pública para una atención y prevención de agresión contra las mujeres y su integridad, con el fin de aminorar los efectos negativos que se manifiestan, inclusive con muertes.

En el país, se han creado hogares de refugio temporal que brindan protección integral a las mujeres víctimas de violencia y sus hijos e hijas que se encuentran en riesgo de feminicidio; sin embargo, estos hogares no son suficientes para cubrir la demanda de víctimas en todas las regiones del Perú.

Por ejemplo, Cajamarca es uno de los lugares que no tiene implementado un centro de refugio para la protección de mujeres en caso de violencia familiar. Por tal motivo, el gobierno regional y el ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables (MIMP), han visto conveniente beneficiar a todo el departamento con la creación de un refugio especial para la mujer. Un lugar que se diseñará tomando en cuenta la relación entre el entorno y el comportamiento de la mujer para la creación espacios arquitectónicos y terapéuticos que permitan su desarrollo e integración a la sociedad; y a la vez complementarlos con una infraestructura adecuada para su comodidad durante la estancia.

1.1.1. Justificación ambiental

En el proyecto propuesto se busca minimizar impactos negativos al entorno. Por ello, se toman en cuenta las características climáticas del sitio de estudio y en base a éstas, obtener consideraciones tecnológicas y sostenibles

1.1.1.1. Condiciones de contexto y ambiente

A. Clima

Cajamarca se sitúa en la zona climática “continental frío” según la clasificación de Wieser. La zona se caracteriza porque el clima es frío y seco todo el año; sin embargo, existe una mayor humedad en verano, y tiene amplitud térmica entre media y alta. Wieser (2011).

B. Temperatura

En la ciudad de Cajamarca la temperatura mínima promedio se registra en el mes de julio con 4.9°C; y la máxima promedio es en setiembre con 22.2°C. Según SENAMHI (2019).

Tabla N° 1.1

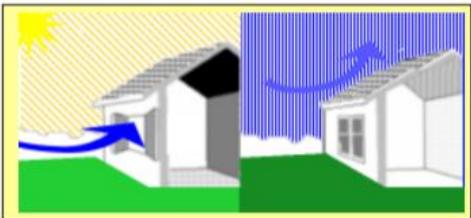
Cajamarca: Temperaturas promedio mensuales

	Ene	Feb	Mar	Abr	Mayo	Jun	Jul	Ago.	Set	Oct	Nov	Dic
Temp. máxima	21.5	21.2	21.2	21.5	21.9	21.9	21.7	22.1	22.2	22	22.1	21.9
Temp. Media	15.4	15.5	15.4	15.3	14.5	13.8	13.3	13.9	14.7	15.1	15.1	15.4
Temp. Mínima	9.3	9.7	9.6	9	7	5.6	4.9	5.6	7.1	8.2	8	8.9

Fuente: *Elaboración propia en base a información de tiempo y clima - Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (SENAMHI). (2019). Recuperado de <https://senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle-turistico&localidad=0011>*

Tabla N° 1.2

Estrategia de diseño - temperatura

ESTRATEGIA	
El proyecto de orientará con las fachadas en dirección este y oeste para el aprovechamiento de asoleamiento en el día.	
Diseño	
<p>- Utilización del sol directamente: Orientar las ventanas al Este y al Oeste para ganar calor durante el día.</p>	

Fuente: *Elaboración: Propia en base a guía de aplicación de arquitectura Bioclimática en locales educativos. Ministerio de educación (2008)*

C. Precipitaciones

La precipitación promedio total anual varía entre 1,250 mm en las partes altas hasta 600 mm en las bajas. La temporada de lluvia dura aproximadamente ocho meses, del 19 de septiembre al 19 de mayo; con un decaimiento leve en noviembre y diciembre, y con lluvia de mayor intensidad en el mes de marzo (118.78 mm/mes). Escasa precipitación entre los meses de mayo a septiembre. (SENAMHI, 2019).

Tabla N° 1.3

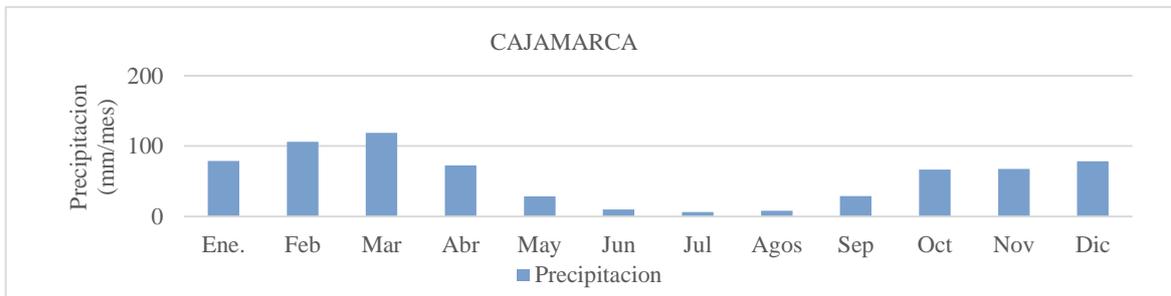
Cajamarca: Precipitaciones mensuales

Precipitaciones (mm/mes)	Ene	Feb	Mar	Abr	Mayo	Jun	Jul	Ago.	Set	Oct	Nov	Dic
	79	106	119	73	28	10	6	8	29	66	67	78

Fuente: *Elaboración propia en base a información de tiempo y clima – SENAMHI. (2019) Recuperado de <https://senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle-turistico&localidad=0011>*

Figura N° 1.1

Cajamarca: Precipitaciones promedio



Fuente: *Elaboración propia en base a Información de tiempo y clima – SENAMHI. (2019) Recuperado de <https://senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle-turistico&localidad=0011>*

Tabla N° 1.4

Estrategia de diseño - precipitaciones

ESTRATEGIA	
Aplicación de techos inclinados e instalación de canales recolectores de agua para protección de los espacios interiores y fachadas.	
Diseño	
- Diseño de canales recolectores de aguas lluvias, conducción de dichas aguas hasta sus muros de evacuación o colectores, drenajes en terreno.	

Fuente: *Elaboración propia en base a normatividad en el Sector Construcción del Perú para edificaciones sustentables. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2011).*

D. Radiación solar

El período más resplandeciente del año es desde setiembre a noviembre, con una energía de onda corta, incidente diario promedio por metro cuadrado superior a 6 kWh. El mes más resplandeciente es noviembre, con un promedio de 6,35 kWh. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2003) los valores de irradiación ultravioleta de 6 a 7 pertenecen a una categoría de exposición alta.

Tabla N° 1.5

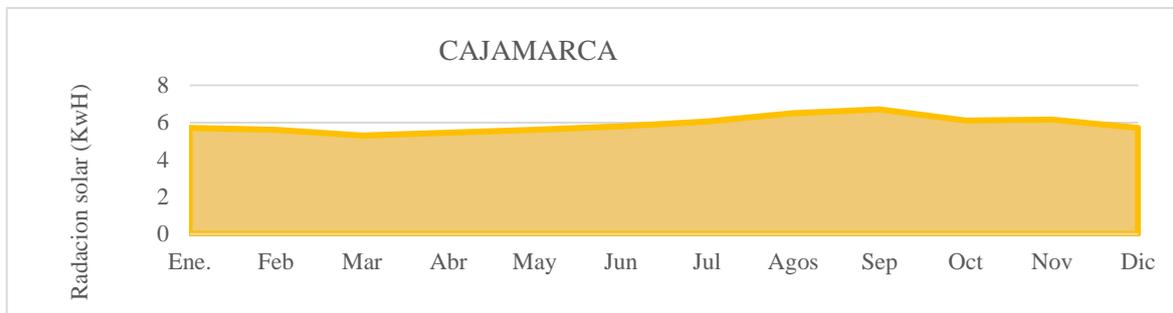
Cajamarca: Radiación solar mensual

Radiación (kwh)	Ene	Feb	Mar	Abr	Mayo	Jun	Jul	Ago.	Set	Oct	Nov	Dic
	5.54	5.3	5.62	5.4	5.28	5.16	5.33	5.72	6.04	6.18	6.35	6

Fuente: *Elaboración propias en base a atmospheric Science Data Center – NASA*

Figura N° 1.2

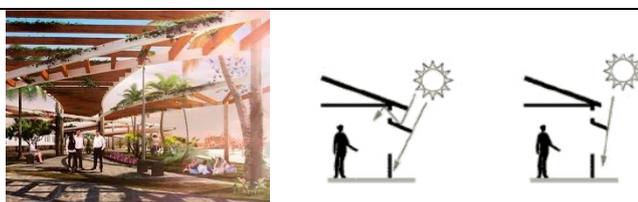
Cajamarca: Radiación solar mensual



Fuente: Elaboración propia en base a atmospheric Science Data Center – NASA

Tabla N° 1.6

Estrategia de diseño – Radiación solar

ESTRATEGIA	
En el proyecto se utilizarán aleros los que ayudara a controlar el ingreso de radiación solar sobre los ambientes. Las celosías serán móviles para proteger, pero no irrumpir en los requerimientos visuales desde el interior al usuario. Las pérgolas de madera ayudarán a crear espacios de sombra y confortables.	
Diseño	
<ul style="list-style-type: none"> - Espacios de sombra como pérgolas. - Protección de los vanos, como son los aleros, toldos, persianas, celosías, entre otros. 	

Fuente: Elaboración propia en base a consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Wieser (2011) Recuperado de: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/28699>

E. Vientos

La parte más ventosa del año dura 3,4 meses, del 7 de junio al 19 de septiembre, con velocidades promedio del viento de más de 7,9 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año es julio, con una velocidad promedio del viento de 10,2 kilómetros por hora.

Tabla N°1.7

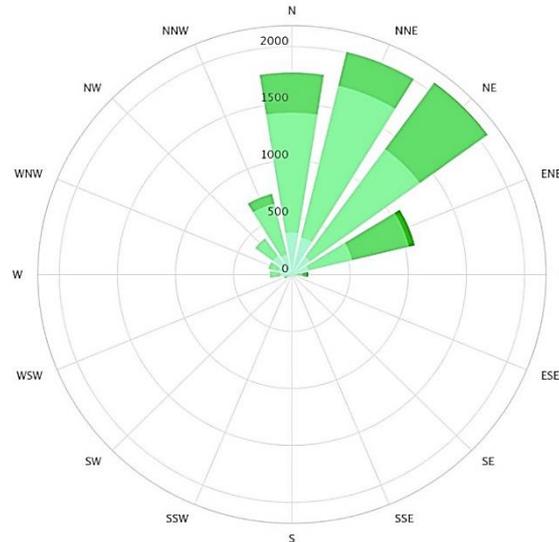
Cajamarca: Dirección y velocidad promedio mensual del viento

	Ene	Feb	Mar	Abr	Mayo	Jun	Jul	Ago.	Set	Oct	Nov	Dic
Dirección	SE	SE	SE	SE	SE	E	E	E	E	E	SE	E
Velocidad	8	1,1	7	7	8	1,5	1,1	1,4	1,4	1,1	1,0	9

Fuente: Elaboración propia en base a dirección y velocidad del viento – INEI (2015)

Figura N° 1.3

Cajamarca: Rosa de los vientos



Fuente: *Elaboración propia en base a Clima (modelado) Cajamarca – Meteoblue. (2019) Recuperado de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/cajamarca_per%c3%ba_3699088*

Tabla N° 1.8

Estrategia de diseño - Vientos

ESTRATEGIA	
El proyecto tendrá fachada principal con vanos de tamaño adecuado para no interrumpir las cualidades térmicas de los ambientes. También la construcción estará semienterrada.	
Diseño	
<ul style="list-style-type: none"> - El tamaño reducido de los vanos en la fachada direccionada al en función de vientos predominantes - Semi enterrar la construcción. 	 <p style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: small;"> Vanos reducidos Semienterrado </p>

Fuente: *Elaboración propia en base a consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Wieser (2011). Recuperado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/28699>*

F. Asoleamiento

Horas de sol

La ciudad de Cajamarca tiene un promedio de 5.30 horas de horas de sol. El mes más soleado es en Julio con 6.5 horas en promedio.

Tabla N° 1.9

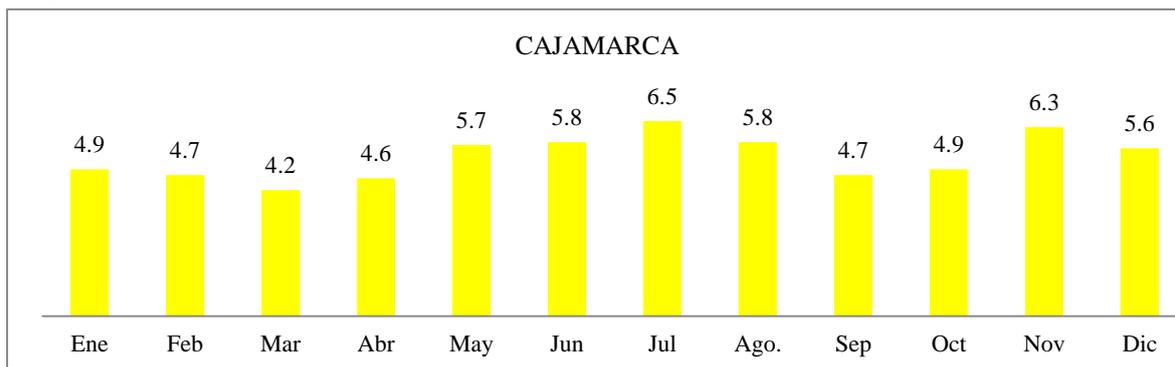
Cajamarca: Horas de sol

Horas de sol	Ene	Feb	Mar	Abr	Mayo	Jun	Jul	Ago.	Set	Oct	Nov	Dic
	4.9	4.7	4.2	4.6	5.7	5.8	6.5	5.8	4.7	4.9	6.3	5.6

Fuente: *Elaboración propia en base a clima (modelado) Cajamarca – Meteoblue. (2019)*

Figura N° 1.4

Cajamarca: Horas de sol

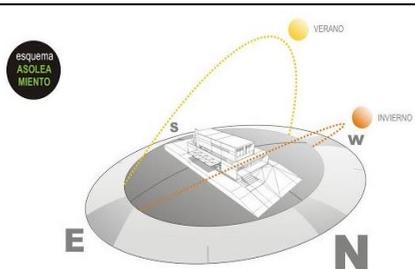


Fuente: *Elaboración propia en base a clima (modelado) Cajamarca – Meteoblue. (2019) Recuperado de*

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/cajamarca_per%3c3%ba_3699088

Tabla N° 1.10

Estrategia de diseño - asoleamiento

ESTRATEGIA	
El proyecto se orientará en dirección oeste para permitir la captación del calor y luz del sol y aprovechar este recurso en las noches.	
Diseño	
La orientación más conveniente es exponiendo las caras a Este y Oeste.	

Fuente: *Elaboración propia en base a clima y principios de diseño arquitectura bioclimática en los andes tropicales (González, 2010)*

1.1.1.2. Condiciones de riesgo: Vulnerabilidad

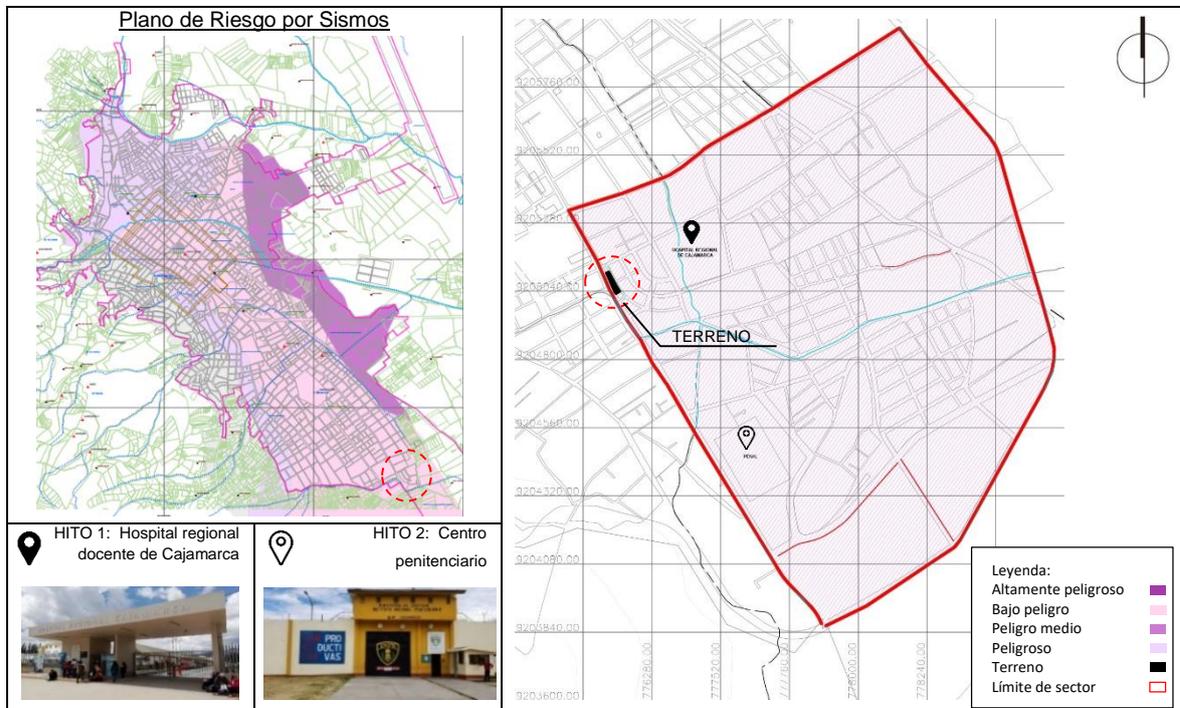
A. Condiciones topográficas:

El lugar de estudio está emplazado en Zona uno según las calificaciones de unidades geomorfológicas del Instituto de Defensa Civil (INDECI, 2014), esta zona tiene una altitud entre 2640 y 2740 m.s.n.m., y con pendientes de 1 a 3°.

B. Sismos

Tabla N° 1.11

Esquema de riesgo por sismo



Fuente: *Elaboración propia en base a PDU Cajamarca 2016 - 2026*

El nivel sísmico que tiene Cajamarca es de un nivel medio, nivel III, debido a la proximidad con un nivel freático alto. La zona de estudio se encuentra en peligro frente a movimientos sísmicos, ya que tiene sectores donde se presentan aceleraciones sísmicas altas por sus características geotécnicas.

C. Condiciones de riesgo

Tabla N° 1.12

Condiciones de riesgo

Tipos de riesgo	Pérdidas y daños previsibles en caso de uso para AA.HH
Riesgo muy alto no mitigable	Personas en peligro dentro y fuera de las casas. Grandes probabilidades de destrucción de edificios. Eventos con intensidad débil y frecuencia elevada.
Riesgo muy alto	Personas en peligro dentro y fuera de las casas. Grandes probabilidades de destrucción repentina de edificios. Eventos con intensidad débil y frecuencia elevada.
Riesgo alto	Personas en peligro fuera del edificio. Daños en los edificios, pero no destrucción repentina, dependiendo el método de construcción.
Riesgo medio	Peligro regular para personas, los edificios sufren daños leves o moderados
Riesgo bajo	Peligro de baja magnitud para personas y sus bienes materiales.

Fuente: *Elaboración propia en base a PDU CAJAMARCA 2016 - 2026*

La zona de riesgo donde el terreno se ubica, está dentro de la reglamentación de riesgo alto; donde se permite de manera exclusiva la expansión y densificación de asentamientos humanos, siempre y cuando las reglas de ocupación de suelo y normas de construcción sean respetadas.

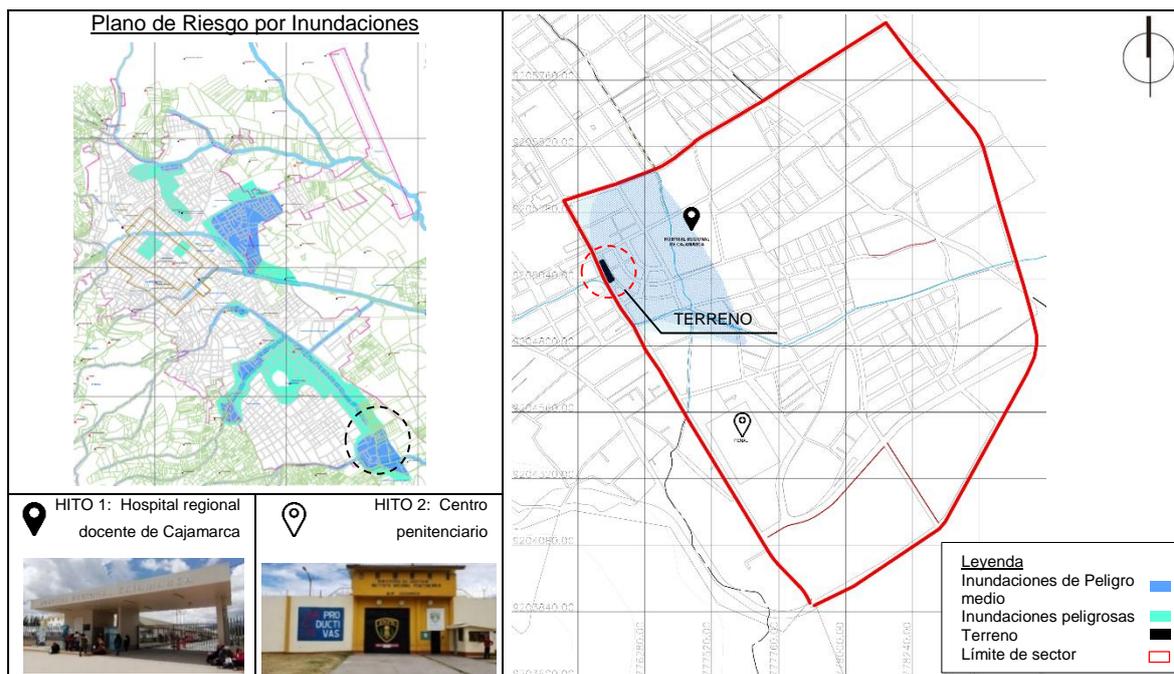
D. Inundaciones:

El terreno está situado en un lugar con peligro de inundación. Este tipo de zonas se caracterizan por ser áreas con pendiente menor que 1%. La inundación es ocasionada por la falta de capacidad hidráulica de las calles y el desborde de los cauces que cruzan por dichas zonas, provocando daños materiales. (PDU Cajamarca 2016 – 2026).

El sitio de estudio se sitúa en un lugar con peligro de inundaciones, debido a que la zona que está expuesta está justo al lado izquierdo del Jr. San Martín de Porres, por donde recorre la quebrada “Los chilcos”, comprometiéndolo al condominio residencial “Los Eucaliptos”.

Tabla N° 1.13

Plano de riesgo por inundaciones



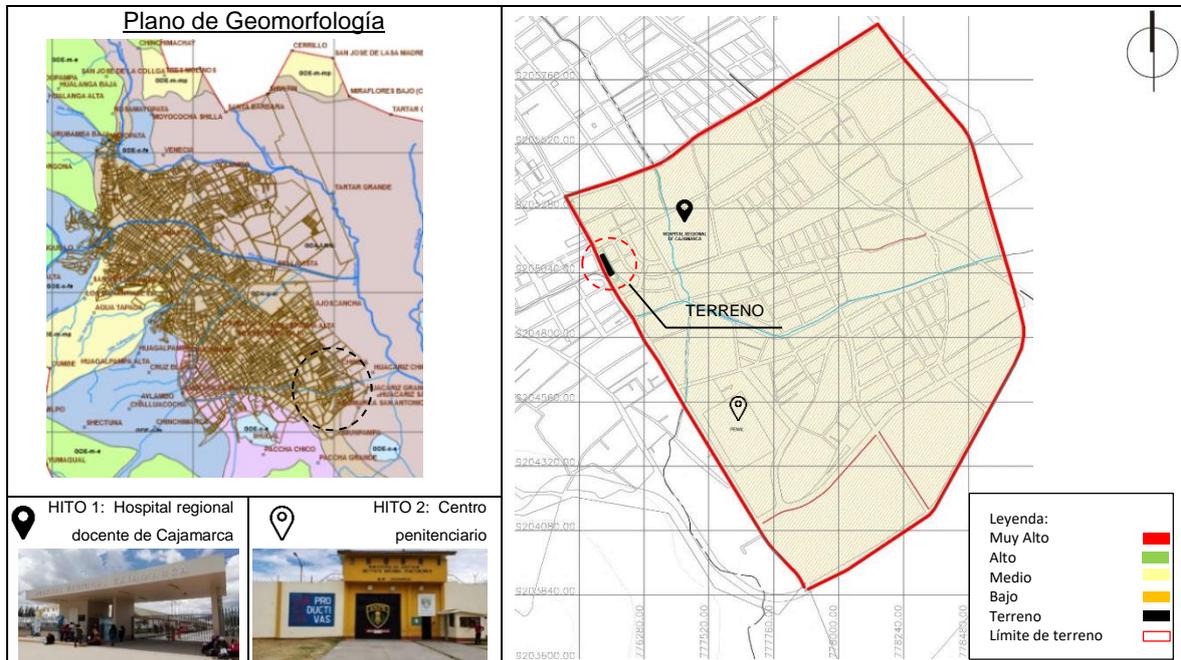
Fuente: Elaboración propia en base a plano de Inundaciones, MPC 2016

E. Peligros ante fenómenos de origen geológico

Originados por la actividad sísmica del suelo, además por eventos climáticos, que provocan deslizamientos, licuación, de arenas. La zona de estudio está clasificada dentro de peligros bajos por el Instituto Nacional de defensa civil, debido a que le terreno se ubica en un lugar con un tipo de suelo arenas, gravas.

Tabla N° 1.14

Plano de Geomorfología



Fuente: Elaboración propia en base a plano de Jerarquización PDU Cajamarca 2016 - 2026

1.1.1.3. Criterios de selección del terreno

El terreno donde se implantará el proyecto “Hogar refugio temporal para la mujer” ha sido seleccionado porque este predio fue anteriormente donado por la municipalidad Provincial de Cajamarca al Gobierno Regional de Cajamarca y el Ministerio de la Mujer para crear un refugio para mujeres maltratadas, debido al crecimiento de la problemática social actual de violencia contra la mujer, que la región viene afrontando en los últimos años.

1.1.2. Justificación social

1.1.2.1. Condiciones socio culturales

El proyecto “Hogar de refugio temporal para mujeres víctimas de violencia” será de escala a nivel regional, tendrá como beneficiarios directos a todas las mujeres mayores de 18 años incluyendo sus hijos e integrantes del grupo familiar, víctimas de violencia, de la región; que requieran protección y refugio transitorio para lograr su reinserción a la sociedad.

Al mismo tiempo, este centro busca ofrecer un aporte arquitectónico con un enfoque social para satisfacer la necesidad actual de la mujer víctima de violencia de Cajamarca, con ambientes de diseño arquitectónico espacial que se basen en elementos de psicología ambiental terapéutica con el objeto de brindar un entorno adecuado para su recuperación, ya que actualmente no cuenta con algún centro especializado para ella.

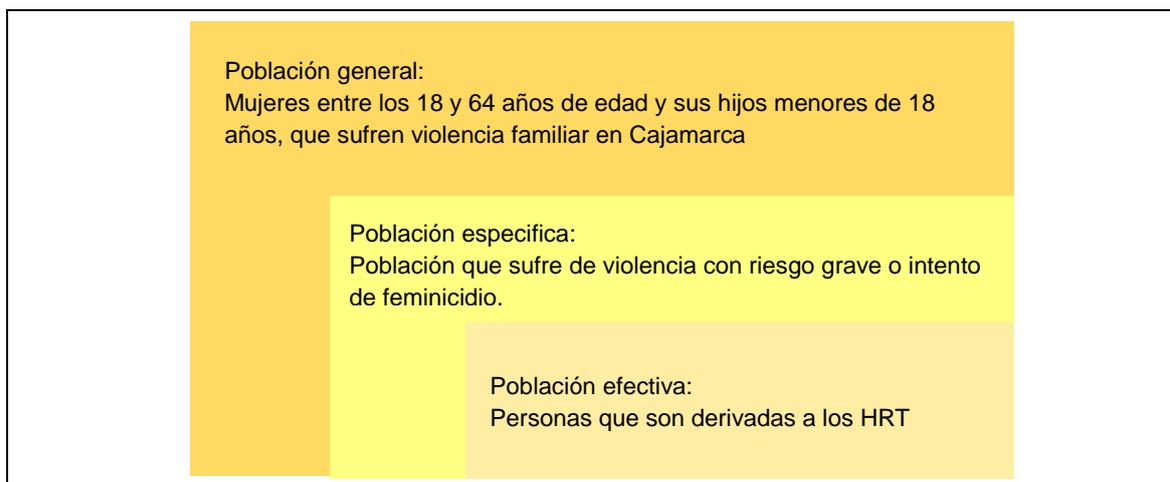
En base a la problemática social sobre violencia familiar hacia los integrantes del grupo familiar, existente en la región, y la necesidad de proteger a los mismos; el proyecto arquitectónico propuesto resulta viable para ayudar a solucionar parte de esta crisis social.

1.1.2.2. Oferta y Demanda

A. Perfil de usuario.

Figura N° 1.5

Diagrama de perfil de usuario



Fuente: *Elaboración propia en base a portal estadístico del PRONVES*

A.1. Población General

Está representada por la población de mujeres entre los 18 y 64 años y sus hijos menores de 18 años, que sufren violencia familiar en Cajamarca.

Del total de casos atendidos en el año 2018 que son 3622, el 65% representa a las mujeres maltratadas; el 27%, a personas menores de edad que experimentan algún tipo de maltrato. El porcentaje restante pertenece a los hombres que sufren violencia. (PRONVES, 2018)

Tabla N° 1.15

Cajamarca: Población total víctimas de violencia, por género, 2016 - 2018

Años	Población total víctimas de violencia en Cajamarca		
	Mujeres 18 – 64 años	Hombres y mujeres 0 -18 años	Total
2016	1622	672	2294
2017	1980	877	2857
2018	2362	972	3622

Fuente: *Elaboración propia en base a portal estadístico del PRONVES*

A.2. Población específica:

Mujeres de 18 a 64 años y sus hijos menores de edad, que sufren violencia de riesgo grave o intento de feminicidio de la región. Según el portal estadístico del programa nacional contra la violencia de la mujer, en el año 2018 se atendieron 3343 casos por agresión. De los cuales 13.7% representa personas maltratadas con riesgo severo. Además, hubo 14 personas víctimas de tentativa de feminicidio. Con un total de 474 personas que posiblemente sean referidas a un hogar de refugio temporal (HRT).

Tabla N° 1.16

Cajamarca: Población mujeres e hijos víctimas de violencia, por nivel de riesgo, 2016 - 2018

Años	Nivel de riesgo			
	Leve	Moderado	Severo	Total
2016	713	1252	329	2294
2017	1180	1205	472	2857
2018	1489	1394	460	3343
2019	1776	1497	635	3909

Fuente: Elaboración propia en base a portal estadístico del PRONVES. (2019)

Tabla N° 1.17

Cajamarca: Población mujeres víctimas de tentativa de feminicidio, por nivel de riesgo, 2016 - 2018

Años	Nivel de riesgo			
	Leve	Moderado	Severo	Total
2017	-	-	8	8
2018	-	-	14	14

Fuente: Elaboración propia en base a Casos con características de tentativas de feminicidio portal estadístico del PRONVES. (2019)

A.3. Población efectiva

Mujeres e hijos violentados, que luego de acudir por ayuda y su caso ha sido registrado, son derivados a los HRT. En el 2018 las personas que fueron insertadas en un Hogar de Refugio temporal o Casa de Acogida sumaron 42 mujeres, 23 más que el año anterior.

Tabla N° 1.18

Cajamarca: Población mujeres trasladadas a un HRT, 2017 - 2018

Años	Inserciones en HRT / Casa de acogida	
	Personas trasladadas a un HRT	Total
2017	19	19
2018	42	42

Fuente: Elaboración propia en base a Casos con características de tentativas de feminicidio portal estadístico del PRONVES. (2019)

B. Análisis de la Oferta

Se debe determinar la oferta de servicios de protección a las mujeres víctimas de violencia en una situación actual y así efectuar las proyecciones de la oferta al año 2030.

En la región de Cajamarca, existen dos casas de acogida a la mujer que dan atención a parte de la demanda nacional, no solo regional. Uno de los centros, “Ubalдина” pertenece a la sociedad de beneficencia pública de Jaén; el otro, “Santa María Eufrosia” es financiado con recursos de una congregación religiosa y se ubica en la ciudad de Cajamarca.

Tabla N° 1.19

Cajamarca: Población mujeres víctimas de tentativa de feminicidio, por nivel de riesgo, 2017 - 2018

Años	Personas albergadas en un HRT en Cajamarca			Total
	Centro de Apoyo a la mujer “Santa María Eufrosia”	Casa Refugio “Ubalдина”	Hogar de refugio temporal MIMP	
2018	120	90	-	210

Fuente: *Elaboración propia en base a Casos con características de tentativas de feminicidio PRONVES (2019)*

C. Análisis de la demanda.

Para realizar el análisis de la demanda, se debe hacer una proyección poblacional del usuario de población específica y efectiva al año 2030.

C.1. Población demandante específica

Tabla N° 1.20

Proyección de población mujeres víctimas de violencia y tentativa de feminicidio de riesgo severo al año 2030

AÑOS	Violencia	Tentativa de feminicidio	Total
2017	472	8	480
2018	460	14	474
2025	595	42	637
2030	635	62	697

Fuente: *Elaboración propia en base a portal estadístico PRONVES (2019)*

C.2. Población demandante efectiva.

Tabla N° 1.21

Cajamarca: Proyección de población mujeres víctimas de violencia insertadas en un HRT al año 2030

Años	Inserciones en HRT / Casa de acogida	Total
2017	19	19
2018	42	42
2025	136	136
2030	348	348

Fuente: *Elaboración propia en base a Casos con características de tentativas de feminicidio portal estadístico del PRONVES (2019)*

D. Brecha:

El objetivo es crear un HRT para el MIMP, que cubra la demanda de la población efectiva que no accede al servicio o que, accediendo a éste, no recibe un servicio con los estándares de calidad.

Brecha de Oferta – demanda (2030)

Brecha = D – O

Brecha = 348 - 210

Brecha = 138

Por lo tanto, al año 2030, el total de personas que acudirán al servicio de refugio es de 138 personas.

Según MIMP, las personas, deben permanecer dentro del establecimiento, aproximadamente un máximo de 3 meses. Por lo que consideran 4 periodos de 3 meses en un año.

Personas por año / 4

$138 / 4 = 34.5$ personas.

El Hogar de refugio temporal para mujeres tendrá una capacidad para 35 personas.

E. Necesidad de la propuesta

A pesar de que en Cajamarca se ha implementado dos Hogares de refugio temporal, éstas no satisfacen la necesidad de la demanda actual de mujeres maltratadas de la región. Además, ninguna de las dos instituciones tiene un convenio con el MIMP, para su funcionamiento.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se manifiesta la falta de un refugio temporal en la región Cajamarca, resultando indispensable plantear un proyecto que contenga la envergadura suficiente para albergar a las mujeres maltratadas.

1.1.3. Justificación legal y factibilidad

1.1.3.1. Situación legal del predio

La tenencia del predio donde el proyecto es planteado, le pertenece a la municipalidad provincial de Cajamarca. Este inmueble es un aporte reglamentario destinado para OTROS FINES de la habilitación urbana “LOS EUCALIPTOS”. Inscrito previamente en la partida electrónica N° 11115383 del registro de predios de la oficina registral de Cajamarca.

La edificación funcionará en base a la zonificación y parámetros urbanos del “Reglamento del plan de desarrollo urbano de Cajamarca 2016 - 2026”, en el que establece que este predio es una Zona de reglamentación especial.

1.1.3.2. Parámetros urbanísticos y edificatorios

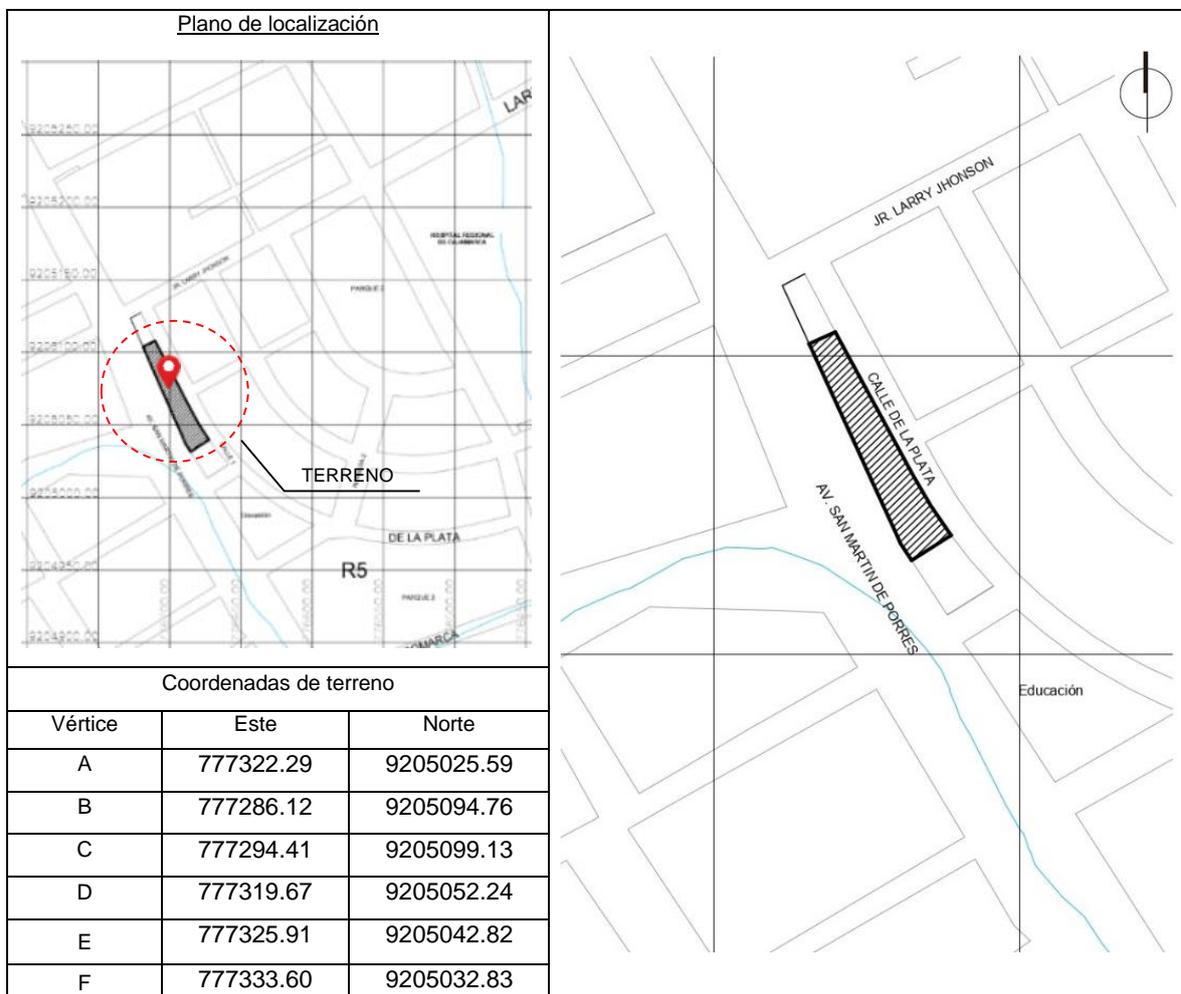
A. Ubicación:

El predio se ubica en la zona de expansión, lado sur de la ciudad de Cajamarca, en la urbanización “Los Eucaliptos”, sector 13, distrito, provincia de Cajamarca con un área de 720.50 m², dentro de los siguientes linderos:

Por el frente, colinda con la calle De la Plata, con 77,86 ml. Por la derecha colinda con los parques zonales, con 9.43 ml. Por la izquierda, colinda con el área destinada a educación, con 11.54 ml. Y por el fondo con la faja Marginal Quebrada “Los Chilcos”, con 79.89 ml

Tabla N° 1.22

Plano de ubicación de terreno



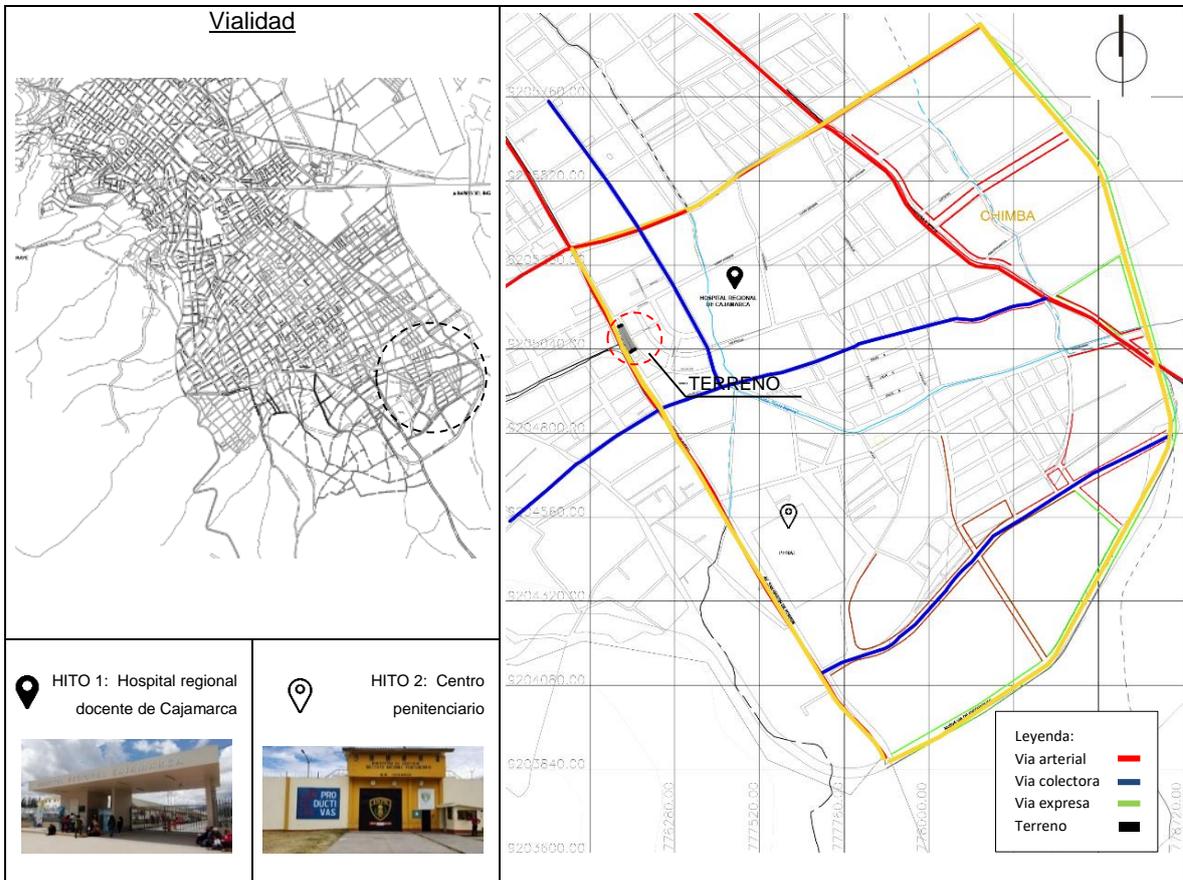
Fuente: Elaboración propia en base a plano de catastro urbano PDU Cajamarca 2016 - 2026

B. Accesibilidad

Hay tres vías de acceso al predio, la principal es una es la vía arterial, Av. San Martín de Porres; y las secundarias son la calle Larry Johnson y la Calle 1 que se encuentran dentro de la residencial. Se encuentra a 5.0 Km del centro de la ciudad, 17 minutos aproximadamente.

Tabla N° 1.23

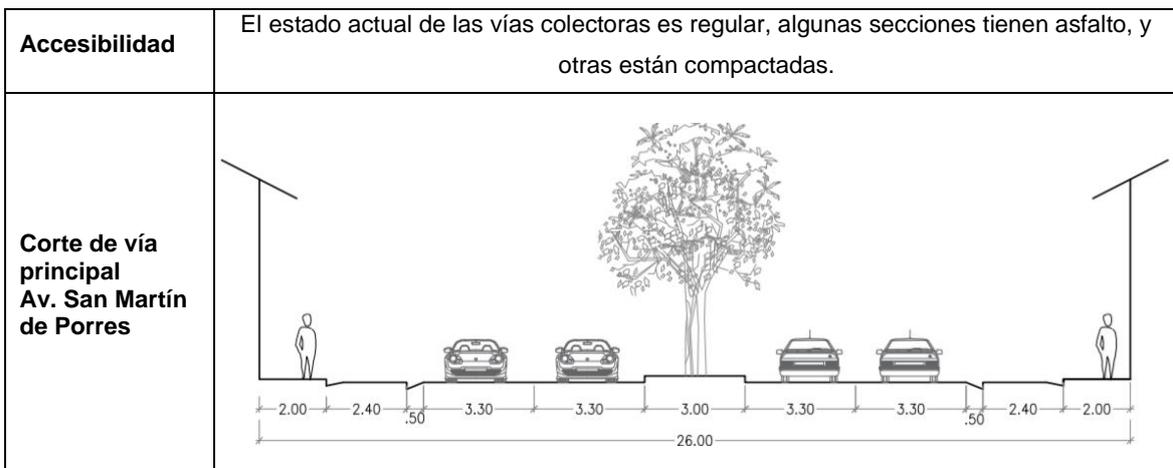
Plano de viabilidad



Fuente: Elaboración propia en base a plano de Jerarquización PDU Cajamarca 2016 - 2026

Tabla N° 1.24

Accesibilidad al predio



Fuente: Elaboración propia en base a plano de Jerarquización PDU Cajamarca 2016 - 2026

C. Servicios básicos

En el sitio de estudio, el servicio de agua potable y alcantarillado es administrado por la empresa SEDACAJ. El sistema de producción de agua potable se hace en la planta “El milagro”, que se abastece por el río San Lucas y posteriormente se conduce al reservorio 5. El terreno cuenta con servicios de agua y desagüe en su totalidad. Con lo que respecta al servicio de energía eléctrica, el terreno se abastece con alumbrado público.

D. Compatibilidad del proyecto con el predio

Según la ubicación del predio, el proyecto “Hogar refugio temporal para mujeres víctimas de violencia” es compatible por su tipo de uso: Instituciones benéficas y/o Hogares infantiles, maternos y de ancianos.

Tabla N° 1.25

Cuadro de Índice de compatibilidad de uso.

USO	ZONIFICACIÓN	
	RDM 5	ZRE
Instituciones benéficas		
Hogares infantiles, maternos y de ancianos.		

Fuente: *Elaboración propia en base a cuadro de compatibilidad de uso PDU Cajamarca 2016 – 2026.*

E. Zonificación:

El terreno se sitúa en una Zona de reglamentación especial (ZRE); este tipo de zona son áreas urbanas y de expansión urbana construidas o sin construir que contienen particularidades de orden físico ambiental social y económico. (PDU – CAJAMARCA 2016–2026). El sitio de estudio está consolidado como un núcleo residencial de densidad alta, comprende una zonificación RDM 5, es decir se permite construcciones hasta de 6 pisos, y ZRE.

Tabla N° 1.26

Cuadro de Parámetros urbanísticos y edificatorios

Coeficiente de edificación	Multifamiliar: 3.2, Multifamiliar (*): 3.5
Porcentaje mínimo de área libre	Se considera 30% del lote
Altura de edificación	Multifamiliar: 5 pisos, equivalente a 15 ml
Retiros	Se considera 3.00 ml.
Área de lote normativo	Se considera un lote normativo mínimo de 450 m ²
Exigencias de estacionamientos para cada uno de los usos permitidos	Uno por cada dos viviendas y en multifamiliar por cada dos departamentos.
Áreas de riesgo o de protección de fenómenos que pudieran afectarlo:	Por su ubicación, el lote se sitúa en faja marginal debido al paso de la quebrada “Cruz Blanca ”

Fuente: *Elaboración propia en base a cuadro de Parámetros urbanísticos y edificatorios PDU Cajamarca 2016 – 2026.*

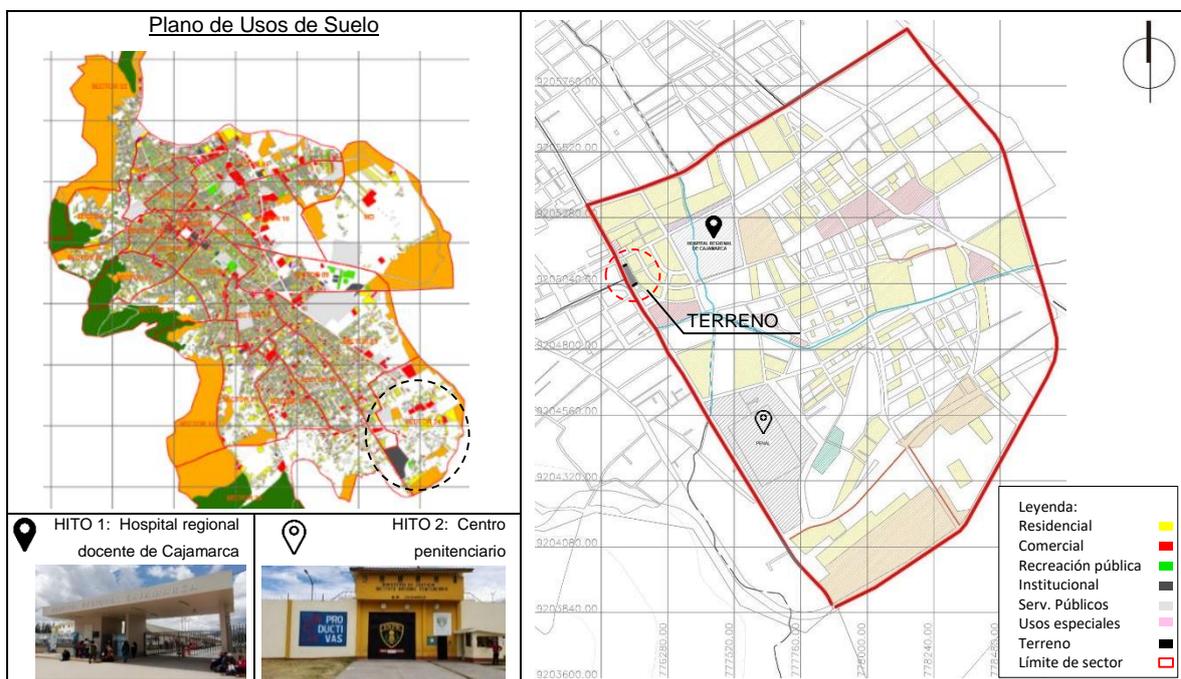
F. Usos de suelo

Las zonas de reglamentación especial están destinadas a usos de vivienda unifamiliar, vivienda-huerta, complejos deportivos, fajas marginales y reglamentación específica correspondiente a los distritos conurbados. (PDU – CAJAMARCA 2016–2026) (Ver anexo N° 04)

El Mapa de Usos de Suelo demuestra que en el sector estudiado actualmente predomina el uso residencial. Además, el Comercio se concentra mayormente cerca de la Carretera a Jesús, y representa el 15% total del sitio y la recreación pública es casi inexistente en el lugar.

Tabla N° 1.27

Plano de Usos de suelo



Fuente: *Elaboración propia en base a plano de Usos de suelo PDU Cajamarca 2016 - 2026*

G. Equipamiento

El análisis de sitio indica que hay 5 equipamientos en la zona: el equipamiento más representativo de la zona es el de Salud (Hospital regional), Centro penitenciario, educativo (primaria y secundaria). Por otro lado, existe un déficit total en cuanto a áreas verdes. (Ver anexo N° 05)

G.1. Equipamiento de Comercio: E1, E2

El equipamiento 1, es el mercado zonal sur que se ubica en el sector 24, con acceso de la carretera al distrito de Jesús. El equipamiento 2 es el terminal terrestre “Cajamarca”, ubicado en el mismo sector.

G.2. Equipamiento de Salud: E3

Este equipamiento es el Hospital regional docente de Cajamarca, se sitúa a 3 cuadras del terreno elegido, el establecimiento de salud es uno de los nodos más importantes de la zona.

G.3. Equipamiento de educación: E4

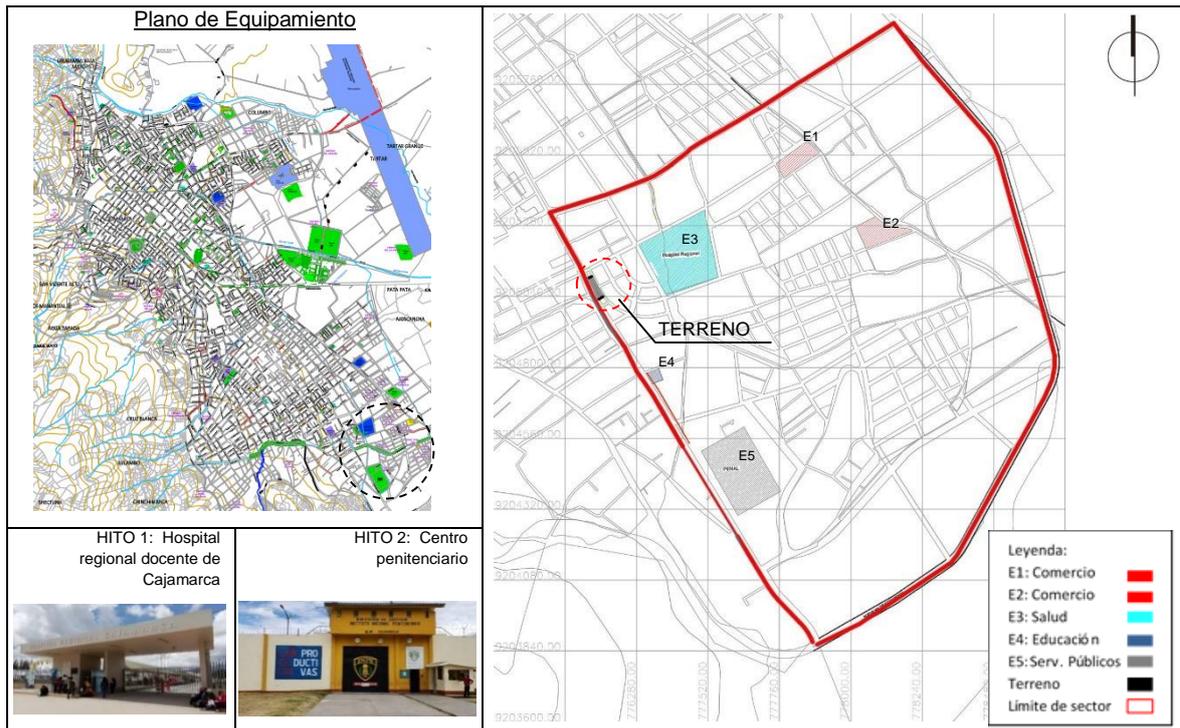
El Colegio “Julio Ramón Ribeyro”, ubicado a 3 minutos del predio.

G.4. Equipamiento penitenciario: E5

El centro penitenciario que está ubicado a 0.8 km del terreno elegido.

Tabla N° 1.28

Plano de equipamiento



Fuente: Elaboración propia en base a plano de Equipamiento PDU Cajamarca 2016 - 2026

1.1.3.3. Gestión legal del predio

El proyecto tiene una inversión de tipo obras por impuestos ya que el encargado de su financiamiento es la Universidad Privada “Antonio Guillermo Urrello”; este tipo de obra permite que las empresas privadas financien y ejecuten proyectos priorizados por los gobiernos regionales, gobiernos locales y el gobierno nacional, para que de esta manera el estado consiga tener una inversión ejecutada eficientemente y la empresa privada tenga la oportunidad de contribuir activamente a generar el desarrollo del país, mejorando la imagen y programas de responsabilidad social.

Con respecto al tiempo de inicio de ejecución, tiene una viabilidad a corto plazo para su realización, ya que los gobiernos, local y regional, requieren de manera rápida satisfacer la demanda de la población de mujeres violentadas en la región.

1.2. Realidad problemática

La violencia de género es una de las principales problemáticas que afronta la sociedad actual, ha sido reconocida como un inconveniente en la salud pública y se ha ubicado en un estado de acción social con prioridad. Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la violencia contra la mujer comprende la violencia física, psicológica y sexual producida dentro de la familia y en la sociedad; se incluye los golpes, violencia sexual en contra de niñas, la violencia económica, la violación familiar, y otras prácticas constantes que dañan a la mujer; también abarca la violencia no conyugal y la violencia relacionada con la explotación como acoso sexual, acoso en el trabajo, instituciones educativas o en otros lugares, tráfico de mujeres, prostitución forzada y la violencia consumada o que el estado tolera.

Casa amiga, et al. (2012) menciona que la violencia es un problema económico en los países porque la participación activa de mujeres en la productividad comunitaria es limitada o nula. Cabe agregar que, a pesar de que la violencia ataca a todas las personas, independientemente del nivel socioeconómico al que pertenezcan, los resultados de estudios demuestran que, aquellas mujeres situadas en niveles socioeconómicos inferiores son maltratadas con más frecuencia. Rey (2002) afirma que un nivel educativo y socioeconómico bajo, manifiesta un factor de riesgo para la mujer porque les coloca en una situación de dependencia económica de su pareja o familia, que ejerce la violencia sobre ella. Por consiguiente, disminuyen sus oportunidades de un desarrollo financiero y futuro aporte económico a su país.

Dadas las condiciones que anteceden, según el Instituto Nacional de las mujeres (INMUJERES, 2012) "La sociedad civil organizada responde con la creación de refugios para atender y proteger la integridad de las mujeres que han tenido que huir de sus hogares a causa de la violencia". Es así que en 1971 surge el primer refugio del mundo en Chiswick, Londres, con el fin de albergar a mujeres víctimas de violencia. Y en 1975, desde California, Estados Unidos, empieza a operar el primero de América.

En el Perú, los datos que habitualmente se manejan tienen un perfil legal, operado por los CEM en coordinación con el MIMP, estas instituciones recogen el número de denuncias realizadas y casos atendidos, además de datos referenciales de recursos, como casas de acogida. Según los resultados obtenidos de las estadísticas publicadas por el PRONVES (2019), solo en el periodo Enero – Agosto del año 2019, se atendieron 77 123 casos de violencia en contra de la mujer, el 89% se registra como violencia física y psicológica.

Díaz (2010) Indica que, en el país, los resultados muestran que las mujeres que acuden a los CEM y que cuentan con educación superior universitaria han sido más propensas a sufrir agresiones psicológicas. Por el contrario, el resto de mujeres agredidas, y que tienen un nivel de educación menor, tienen mayor probabilidad de sufrir agresiones físicas. Los casos de mujeres que han sido maltratadas y buscan ayuda o protección en lugares de acogida, evidencian que la mayoría de ellas

dependen económicamente de su conyugue porque no cuentan con nivel educativo adecuado para su independización.

Las organizaciones del estado como el MIMP y otras privadas, que se encuentran en el Perú, se encargan de crear recursos de acogida para víctimas de violencia de género dentro del país, ya que resultan indispensables para algunas mujeres y un medio importante en la lucha contra esta problemática. Este servicio de protección se denomina Hogares de Refugio Temporal. Sin embargo, la Defensoría del Pueblo (2019) manifiesta que la cantidad de HRT existente en el territorio nacional no es proporcional a los niveles de violencia de alto riesgo que afectan a las mujeres. Al mismo tiempo, son espacios con capacidad reducida para acoger y brindar la atención multidisciplinaria especializada temporal necesaria. También indica que el 27% de estos lugares no cuentan con patio o jardín, espacios que resultan ser importantes, puesto que las personas se albergan en compañía de sus niños.

Por otra parte, la región de Cajamarca atendió 2 311 casos de violencia en el primer semestre del año 2019. De estos casos, el 15.04% representa a las mujeres de 18 a más años que han sufrido violencia de riesgo severo por parte de un familiar, pareja u otras personas. El 91 % sufrió violencia psicológica y física; así mismo, el porcentaje de mujeres que son agredidas más de una vez en su vida es de 77.82%. El CEM también informa sobre casos que se registran como tentativas de feminicidio, en Cajamarca hubo 127 casos de esta modalidad y el 100% es de riesgo severo y con víctimas entre 17 y 29 años.

La población que ingresa en centros de acogida constituyen un conjunto específico de las mujeres víctimas de maltrato, a quienes se les hace necesarios estos servicios como consecuencia del peligro por maltrato y la falta de otros recursos socioeconómicos para hacer frente a la situación. Con respecto a este punto, las estadísticas indican que en el país las personas que son derivadas a un HRT o casas de acogida aumentan en mil casos cada año aproximadamente. Y en la región el 1.5% del total de casos atendidos por los CEM representa a las personas que son insertadas en un refugio temporal. (Ver figura N° 1.6, tabla N° 1.29)

Al igual que la situación nacional, en Cajamarca, existen organizaciones privadas que funcionan como lugares de acogida para mujeres, pero éstas tienen una excesiva población ya que también acogen a personas de otras regiones. Por esta razón, muchas veces las mujeres cajamarquinas quedan sin un puesto dentro de estos lugares. Además, los refugios temporales no cuentan con un espacio apropiado para la atención y recuperación integral, porque el medio arquitectónico que les rodea no contribuye a su posterior independencia. Como se ha podido comprobar, los ambientes no tienen elementos de diseño como los colores necesarios o la suficiente iluminación, que generen percepciones positivas; de igual forma, no cuentan con una privacidad conveniente en espacios propios o espacios grupales para el desarrollo de sus actividades dependiendo del ambiente en que se encuentren. Y solo poseen espacios cerrados sin alguno exterior para un retiro temporal dentro de la casa, a fin de conseguir su desempeño terapéutico en el interior de ésta.

Figura N° 1.6

Casos de violencia y tipos de atención hacia la víctima, en Perú, en 2019

Departamento	Total de Casos	Valoración del riesgo para la integridad de la víctima			Víctima interpuso denuncia por violencia previo a la intervención del CEM		Víctima solicitó patrocinio legal del CEM		Acciones en la atención del caso realizadas por el CEM				
		Leve	Moderado	Severo	No	Si	No	Si	Casos con Patrocinio Legal	Medidas de protección solicitadas	Denuncias interpuestas	Inserciones en HRT / Casa de acogida	Sentencia favorable
Amazonas	1,036	156	483	397	300	736	21	1,015	1,009	698	217	22	6
Ancash	5,096	1,478	2,379	1,239	1,067	4,029	354	4,742	4,361	3,366	671	21	19
Apurímac	2,170	910	991	269	731	1,439	80	2,090	1,991	1,616	558	27	26
Arequipa	9,103	3,475	4,538	1,090	1,926	7,177	430	8,673	7,892	4,022	1,250	193	16
Ayacucho	2,691	784	1,405	502	1,322	1,369	167	2,524	2,304	1,775	1,119	28	12
Cajamarca	2,311	1,140	850	321	473	1,838	159	2,152	1,937	1,351	356	35	5
Callao	2,421	897	1,125	399	654	1,767	123	2,298	1,985	1,350	491	13	11
Cusco	7,448	2,867	3,707	874	2,088	5,360	467	6,981	6,510	5,528	1,294	111	55
Huancavelica	1,211	212	677	322	716	495	176	1,035	965	727	456	21	5
Huanuco	2,724	1,000	1,218	506	935	1,789	176	2,548	2,235	1,655	736	18	5
Ica	3,352	965	1,610	777	841	2,511	192	3,160	2,609	1,824	586	15	6
Junín	5,237	2,076	2,457	704	2,321	2,916	472	4,765	4,068	2,469	1,496	62	19
La Libertad	3,725	1,093	1,677	955	2,033	1,692	323	3,402	3,140	2,656	1,537	56	12
Lambayeque	2,417	1,075	1,061	281	191	2,226	54	2,363	1,767	973	63	28	7
Lima	32,143	8,369	16,737	7,037	8,233	23,910	1,180	30,963	23,349	16,320	4,925	223	99
Loreto	2,040	371	779	890	956	1,084	104	1,936	1,569	1,021	578	13	4
Madre De Dios	723	184	388	151	393	330	15	708	650	410	336	24	2
Moquegua	761	322	288	151	209	552	75	686	616	345	119	17	7
Pasco	1,052	326	483	243	492	560	153	899	909	650	382	8	2
Piura	3,947	1,327	1,843	777	1,072	2,875	229	3,718	3,406	2,703	740	30	13
Puno	3,306	1,278	1,590	438	1,533	1,773	593	2,713	2,563	1,566	787	25	32
San Martín	2,954	1,153	1,124	677	1,039	1,915	209	2,745	2,056	1,662	677	34	11
Tacna	1,775	798	779	198	1,077	698	178	1,597	1,533	1,120	676	43	4
Tumbes	1,415	356	661	398	228	1,187	48	1,367	1,252	1,047	175	11	1
Ucayali	610	236	298	76	275	335	18	592	369	192	201	11	3
Total	101,668	32,848	49,148	19,672	31,105	70,563	5,996	95,672	81,045	57,046	20,426	1,089	382

Fuente: Programa nacional contra la violencia familiar y sexual (PRONVES) (2019)

Tabla N° 1.29

Casos atendidos en Cajamarca en enero – agosto del año 2019

Total, casos atendidos Ene –agosto 2019	Casos atendidos por los CEM nacional - año 2019	Casos atendidos por atentados de feminicidio – año 2019	Inserciones en HRT– ene – agosto 2019
2438	2311	127	35

Fuente: Elaboración propia en base a portal estadístico PRONVES (2019)

1.2.1. Análisis urbano

El lugar de estudio, sector 24 de Cajamarca junto con la habilitación urbana “Los Eucaliptos” ha crecido y se ha expandido aceleradamente durante los últimos 12 años, (2007 – 2019), en cuanto a su territorio urbano se refiere; comprende hasta 10 sub sectores o habilitaciones urbanas formales, pero también existen algunos asentamientos informales, según la Municipalidad Provincial de Cajamarca.

Al mismo tiempo, las manzanas que se han establecido en el lugar, han tenido una evolución desordenada y un crecimiento en el año 2017 de hasta 6 veces más con respecto al 2007, y como resultado, el crecimiento de viviendas también se ha dado. El censo INEI 2017, informa que algunas de estas viviendas no tienen un estado óptimo, incluso una de ellas es improvisada. Entre el 20 y 25% del total, son de adobe, tapial quinchá o madera. Solo el 75% cuenta con red pública dentro de las viviendas.

Del mismo modo, el 25 % no tiene red pública de desagüe dentro de su vivienda, pero tiene otro tipo de acceso a este servicio como pozo séptico, letrina, o pozo ciego. Y en cuanto al alumbrado público 71 viviendas aun no tienen acceso energía eléctrica en su hogar.

Así mismo, este sector ha tenido un crecimiento demográfico muy dinámico desde el año 2007, cuando se empezaron a asentar las primeras habilitaciones urbanas del lugar. Este proceso tan acelerado en el crecimiento está relacionado directamente a la expansión urbana y a la notable ocupación de manzanas en el sector.

También tiene equipamientos de comercio, salud, educación y seguridad, pero existe una visible deficiencia de áreas para recreación. Además, el análisis del sistema vial de este lugar indica que hay vías en un estado regular ya que algunas solo están compactadas y más del 50% no tienen veredas. (Ver anexo N° 02, N°03)

1.2.2. Análisis económico

Por su lado, el diagnóstico realizado nos indica que la economía de la zona de estudio es aportada por el comercio, y está representada por el mercado zonal sur y algunas viviendas con uso comercial que se ha consolidado a inmediaciones del hospital regional (farmacias, funerarias, hoteles y restaurantes). Sin embargo, la economía existente en el lugar contribuye poco a la de Cajamarca, por ello se deben implementar otros aportes que generen ingresos importantes al sector y a la ciudad.

Así mismo, en el sector se ubica el centro de readaptación social “Huacariz” de alta seguridad, según el INPE, aproximadamente el 97% de los internos pertenecía a la PEA ocupada antes de ser sentenciados, por lo que dejan de generar ingresos al año. Sin embargo, estos centros también ayudan en la reinserción social de los internos, a través de trabajo productivo para que cuando obtengan su libertad, generen ingresos económicos para la ciudad.

Una infraestructura que brinde este tipo de servicio, con un HRT, al igual que una cárcel, aporta a la economía a través de la reinserción social con trabajo productivo, este se puede dar mediante enseñanza dentro del establecimiento. (Ver anexo N° 04)

1.2.3. Análisis ambiental

En tanto, los peligros naturales que se presentan el sitio son peligros frente a movimientos sísmicos porque se encuentra en una zona con suelos aluviales. También se pueden presentar inundaciones como consecuencia de que el lugar se ubica inmediata a la prolongación del Jr. San Martín de Porres, donde la quebrada “Cruz Blanca” tiene su curso, por ello el lado izquierdo de esta calle se encuentra expuesta y compromete al condominio residencial “Los Eucaliptos”.

Ante la situación planteada, el lugar ha sido clasificado como un sitio de riesgo alto, y a causa de ello puede haber daños en los edificios, pero no destrucción repentina siempre y cuando el sistema de construcción sea idóneo.

Otro de los problemas que hay en el sitio, es la contaminación ambiental atmosférica, del agua, y acústica. Las principales causas de estos problemas, se dan por los impactos negativos que generan las actividades humanas. En la contaminación del aire influyen los medios de transporte existentes en la ciudad, ya que, diariamente éstos queman grandes cantidades de combustible que se convierten en gases.

La contaminación ambiental del agua, se debe al arrojado indiscriminado de residuos sólidos que se ven reflejadas con basura en las calles del lugar y concretamente en la quebrada “Los Chilcos”. Con respecto al ruido que se genera en la zona, éste se debe al dinamismo constante del transporte público que atiende a la población y tiene una ruta establecida por la Av, San Martín de Porres y Mártires de Uchuracay. (Ver anexo N° 05)

En conclusión, ante la necesidad de satisfacer la demanda de víctimas de violencia en la región, brindarles una infraestructura adecuada durante su estadía para su futura independencia económica y social, se propone el diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres, con criterios de diseño arquitectónico espacial en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica, en Cajamarca.

1.3. Formulación del problema

¿Cuáles son los criterios de diseño espacial en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica para el diseño de un Hogar de refugio temporal para mujeres en Cajamarca - 2019?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar los criterios de diseño espacial en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica para el diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres en Cajamarca – 2019.

1.4.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1: Determinar los elementos de psicología ambiental terapéutica para el diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres.

Objetivo específico 2: Determinar los criterios de diseño espacial para el diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres.

Objetivo específico 3: Determinar los criterios de diseño espacial relacionados a los elementos de psicología ambiental terapéutica para el diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres.

1.4.3. Objetivos del proyecto

Diseñar un Hogar de Refugio Temporal para mujeres maltratadas con criterios de diseño espacial en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica.

CAPÍTULO 2. ETAPA DE ANÁLISIS

2.1. Marco teórico proyectual

2.1.1. Hogar de refugio temporal para mujeres

Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones vulnerables, los hogares de refugio temporal son también conocidos como casas de acogida, ofrecen espacios seguros para proteger, albergar, alimentar, dar una atención legal, psicológica y capacitación laboral para generar una recuperación integral a la víctima de violencia, en este caso, la mujer.

Rebollo y Bravo (2005) definen una casa de acogida como un servicio especializado que tienen como objeto universal, acoger temporalmente a mujeres solas o con hijos menores de edad, que estén pasando por casos de violencia física, psíquica y/o sexual, entregándoles un espacio de seguridad, tranquilidad, reflexión e inicio de cambio.

2.1.2. Elementos de Psicología ambiental terapéutica

2.1.2.1. Psicología ambiental terapéutica:

En un entorno como un refugio para mujeres maltratadas, donde todo se percibe desde el miedo o aprensión a un nivel elevado. La psicología ambiental examina la relación entre lo físico ambiental y el comportamiento humano para predecir las condiciones del medio ambiente, bajo las cuales los humanos se comportarán de manera decente y con conducta creativa. (Ayers, 2003)

Así mismo, Ortega (2011) indica que, el grupo de elementos que conforman nuestro entorno influye directamente en diferentes aspectos del ser humano y con ello en la sociedad. Así, por ejemplo, el ambiente puede incitar u omitir comportamientos para determinar algunos pensamientos y actitudes positivas o negativas.

A. Elementos de estímulo

Ayers (2003) indica que, el factor de estimulación se refiere a la cantidad de información sensorial en un ambiente, excesiva o muy poca información sensorial puede ser poco saludable. Es decir, en un ambiente para mujeres maltratadas, la estimulación debe usarse en moderación, lo que resulta en elementos de diseño que son sutiles, generando respuestas positivas en ellas. De lo contrario, cualquier ambiente muy intenso, provocará una respuesta defensiva o negativa en mujeres maltratadas, que no ayudará de ningún modo en su recuperación.

Así también, interviene la exposición visual, que es el grado en que otros pueden ver a una persona en un ambiente distinto. De tal modo, los espacios deben tener niveles de exposición dependiendo de la privacidad y función que se desee conseguir en cada uno de ellos. Según Ayers (2003). Las áreas intermedias deben tener niveles visuales cada vez más altos de exposición en comparación a las habitaciones privadas. Es decir, en las áreas de reunión grupal esta apertura

visual debe ser media - alta, ya que, en estas actividades la mujer no debe sentir que tiene que ocultarse. Así mismo, las áreas infantiles siempre deben tener una alta exposición visual para facilitar el monitoreo de los niños.

Suarez (2013) afirma que la exposición visual está asociada con los fenómenos de simultaneidad y transparencia. En ella la relación entre dos o más espacios adyacentes, interiores o exteriores, es independiente de la distancia, pues los límites del espacio se extienden hasta donde llega la mirada. Este tipo de continuidad se apropia de todo aquello que sea visible. Así, la materialidad y disposición de los límites tienen un papel fundamental, pues de ellos depende ese “dejar ver” múltiples lugares a la vez.

2.1.2.2. Elementos de control

Según Ayers (2003) El control es la capacidad de cambiar el entorno físico o regular la presentación a los alrededores, como consecuencia de esto, los usuarios no pueden interactuar con el medio ambiente exterior, ni recibir señales concretas de éste. Por lo tanto, la capacidad de modificar el entorno o alterar la visibilidad de uno, en el medio ambiente interior es muy importante. Esto puede hacerse mediante el uso de grados de privacidad.

Se brinda privacidad o la capacidad de regular la interacción entre los ocupantes mediante un sistema de jerarquías espaciales. Tener una gradiente de privacidad designado para cada ambiente hace cumplir este criterio. Las jerarquías espaciales varían desde lugares que brindan aislamiento e intimidad hasta los ambientes que promueven el contacto directo con otros residentes. En las áreas privadas, como habitaciones, donde la mujer se reconecta consigo misma, donde hay un grado de privacidad alto y el espacio no es notable, existe una jerarquía espacial baja. También están las áreas intermedias, que son lugares en donde la usuaria consigue un mayor nivel de confianza en compañía de alguien más, por ejemplo, salas de aprendizaje, terapias grupales, pasillos, y tienen un grado de privacidad medio, predominará la jerarquía espacial media. Por otro lado, un grado de privacidad bajo se presenta en espacios donde la mujer aprende a interactuar nuevamente con otras, y empieza a desenvolverse como normalmente lo haría, estos ambientes son lugares comunes de recreación, los cuales deben presentar una jerarquía espacial alta.

2.1.2.3. Elementos de restauración

El elemento más importante en relación con un refugio para mujeres maltratadas es el factor restaurativo. El elemento restaurador es un recurso de afrontamiento que interviene en el equilibrio entre las demandas ambientales y los recursos personales para la rehabilitación de los usuarios. Funciona terapéuticamente al proporcionar descanso, recuperación o contemplación para los pacientes. Es importante que los entornos de curación estén organizados de una manera para no agravar el estrés (Ayers, 2003)

Para el diseño restaurativo, los elementos incluyen lugares para retirarse y/o una exposición a la naturaleza. Esto puede incluir cualquier cosa desde entornos tan pacíficos como vistas de ventanas hacia exhibiciones de agua en movimiento y vistas de la naturaleza.

A. Lugares de retiro

Kaplan (1989) citado por Ortega (2011) menciona a los lugares de retiro bajo el concepto de “estar lejos”, lo que significa un alejamiento físico y mental de experiencias diarias para conseguir un alivio de la fatiga mental y favorecer la restauración. Los lugares de retiro, en forma de nichos de privacidad, deben encontrarse en todas partes del refugio, independientemente de dónde caiga en la gradiente de privacidad. Esto también permite la posibilidad de la soledad.

Se debe tomar en cuenta un espacio al aire libre para ayudar en la integración de las mujeres albergadas, un lugar con más libertad, en el que las mujeres compartan experiencias, o expectativas en un ambiente natural. Paredes y Vicente (2018).

B. Exposición a la naturaleza.

Ortega (2011), en su investigación hace énfasis en la importancia de la conexión con la naturaleza en relación a la recuperación de pacientes con estrés, fatiga mental y necesidad de curación emocional, ya que menciona que una breve mirada hacia áreas verdes jardines, o un vínculo con algún elemento de agua puede tener beneficios inmediatos para reducir niveles de ansiedad o dolor. Por ello, es recomendable ubicar cierto ambiente como dormitorios cerca de ambiente naturales. Así mismo, afirma que el contacto con la naturaleza tiene efectos terapéuticos, ya que se ha comprobado científicamente que el contacto con elementos naturales en espacios abierto, facilita la recuperación de paciente, en diferentes formas.

Paredes y Vicente (2018) afirma que, proponer árboles en los patios y zonas para compartir mejoraría la convivencia, porque éstos evitan que el sol provoque una experiencia cansada en las mujeres. Además, las fuentes o lugares de agua pueden brindar sensaciones positivas en ellas.

2.1.3. Diseño arquitectónico espacial:

2.1.3.1. Espacio:

A. Color:

El color es un elemento importante dentro del diseño espacial, ya que permite al usuario diferenciar escalas, formas o también provocar múltiples sensaciones dentro del espacio. Heller (2000) citado por Oca y Risco (2016) Indica que el color llega a producir sensaciones que actúan de manera directa en el subconsciente y provoca reacciones. Puede aparecer en diferentes contextos y superficies, despertando sentimientos positivos o negativos. Por ejemplo, puede actuar como un patrón de jerarquías o un impresor de estados de ánimo, entre otros.

Este elemento influenciado por la luz que refleja en él, adorna todos los espacios que nos rodean, además depende de reglas que tiene que respetar para lograr una armonía o contraste cromático, factores importantes para la claridad perceptual del usuario, así como la claridad de transmisión de información.

A.1. Temperatura del color:

Los colores, según su temperatura, están clasificados en fríos (verdes y azules) y cálidos (rojos, anaranjados, amarillos). Los colores cálidos producen efectos de expansión en los objetos, por lo que sobresalen frente al observador; causando una impresión de mayor tamaño. Por otro lado, los colores fríos tienen menos temperatura absorben la luz, reducen el volumen de objetos y causan sensación de alejamiento, haciendo que los espacios se vean más pequeños. Oca y Risco (2016)

Cabe agregar que la psicología del color es la rama que relaciona el estado de ánimo y la temperatura, es por eso que expone que los colores cálidos se consideran intimistas y a menudo estimulantes y alegres. Mientras los colores fríos pueden llegar a ser deprimentes.

Por ejemplo, el rojo es un color cálido que causa alegría, felicidad, atracción y pasión, plasmado en grandes cantidades, exalta los ánimos e impide un descanso adecuado. El color amarillo, provoca emociones de alegría, amabilidad, optimismo y placer. además, eleva el ánimo y estimula las actividades mentales. El naranja, posee cualidades de ambos, que usado moderadamente estimula los sentidos para tener la necesidad de crear cosas. El azul que pertenece al extremo frío del espectro, puede causar sueño y producir inapetencia; este color puede producir, melancolía, frialdad, pero también confianza y tranquilidad. El verde es el color de la naturaleza y placidez, causa seguridad y calma. El violeta significa madurez, orden, y en tonos claros, puede llegar a expresar intimidad. El blanco transmite perfección, optimismo, pureza, aplicado en grandes dimensiones puede causar sentimientos de frialdad e indiferencia. El negro demuestra emociones negativas como soledad, dolor o tristeza, sin embargo, aplicado de una manera puntual en el diseño, demuestra seguridad y poder. Lucas (2017)

A.2. Saturación del color

Según Oca y Risco (2016) esta propiedad del color nos muestra la pureza o la intensidad de un color específico, su palidez o su viveza, dependiendo de la cantidad de luz que se visualice. Los colores puros del círculo cromático son completamente saturados. Un color intenso es muy vivo, y cuanto mayor sea la saturación de un color, la impresión de que un objeto se mueve crecerá. Como resultado de esta cualidad del color se pueden diferenciar colores livianos o pesados, colores opacos o transparentes, cercanos o lejanos, colores degradados o planos; y colores pastel o apagados.

En grandes áreas que ocupan el campo visual en su totalidad, los colores saturados provocan un acercamiento mayor y por ende un espacio más pequeño. En cambio, los colores con saturación

baja, provocan un acercamiento en el espacio, entonces el espacio se percibe más amplio. Así mismo, se recomienda evitar colores muy saturados o con saturación elevada en superficies extensas porque puede tener efectos negativos en el hombre cuando permanece mucho tiempo dentro del espacio; por ello, es preferible el uso de colores menos saturados, como colores pastel, ocres o blanco, en paredes y objetos en general. Sin embargo, se puede aplicar colores con alto grado de saturación, pero si es que este no ocupará un gran espacio en relación al área total. (Chauvie y Risso, 2003)

2.1.3.2. Iluminación natural

Cornejo (2017) indica que la luz natural es a menudo considerada como parte del medio ambiente saludable, ya que el entorno luminoso juega un papel importante y es una parte integral del ambiente curativo. Por eso, la iluminación natural debe estar presente en la mayoría de áreas dentro de un edificio de salud. Así mismo, afirma que las condiciones de iluminación en el interior también influyen considerablemente en la salud psicológica, emocional e integral de los seres humanos.

En las edificaciones, la luz puede ser empleada para dejar ver, ocultar y alterar formas y superficies, con la intención de sorprender, sentir y descubrir ambientes inimaginables en la arquitectura. Porque interviene en la percepción de color, textura, forma de piel. Las características de la luz, es decir, calidad y cantidad que inciden sobre las cosas son un fundamento que definen la manera de percepción de las personas.

A. Calidad de la luz

Según Teixeira (2017) La teoría de la luz explica que esta misma es cuantificable y se puede clasificar en dos tipos, la luz difusa y la luz sólida.

La luz difusa es difícil de diferenciar porque no se delimita fácilmente la luz de la sombra, sin embargo, da una percepción de claridad continua y neutral. Este tipo de luz, genera una protección contra el deslumbramiento y frecuentemente una repartición luminosa muy uniforme.

Por el contrario, la luz sólida permite una distinción rápida con respecto a la luz de la sombra porque hay una delimitación perfecta y bien marcada. Este tipo de luz genera posibles riesgos de deslumbramiento porque la repartición luminosa en el espacio no es regular a causa de la dinámica propia de la luz natural.

Baker et al. (2001) citado por Cornejo (2017) afirma que el deslumbramiento es la exposición excesiva a la luz, y puede causar molestias temporales como agotamiento, irritabilidad y dolores de cabeza, por el trabajo visual realizado bajo malas condiciones.

2.1.4 Cerramientos

Planos envolventes horizontales o verticales, que delimitan y componen espacios para que puedan cumplir las funciones para lo cual fueron creados. Según Borobio (1989) las personas se valen de unos cerramientos que los separan y de aberturas que los comunican con el exterior. Independientemente de su posible valor constructivo o de sustentación, un muro es un elemento que cierra. Pero al hacer un hueco en este cerramiento, se abre y conecta con su entorno.

2.1.4.1. Material de cerramientos:

A. Opaco

El cerramiento opaco es aquel elemento exterior vertical, que impide la transmisión directa de energía radiante solar y la visibilidad de una cara a la otra. (Osorio, 2010). Este cerramiento se obtiene con la aplicación de materiales opacos en los muros, por ejemplo, concreto, madera, u otros que impidan el ingreso de luz o percepciones visuales al exterior del espacio.

B. Translúcido

Los cerramientos translúcidos tienen la propiedad de dejar pasar la luz, pero no se puede ver a través de él, las formas y colores se distorsionan. Algunos materiales translúcidos como algunos plásticos o vidrios, han hecho posible que se pueda trabajar con luz de día incluso detrás de envolventes homogéneas. Además, crean una apariencia exterior uniforme, al tiempo que permiten la iluminación natural en el interior. Kaltenbach (2008)

C. Transparente

Según Jofré y Aroztegui (2010) la transparencia es la condición de los materiales, que permite la percepción visual general y completa de aquello que esté ubicada al otro lado del muro. Desde una perspectiva arquitectónica influye en el observador para que tenga un reconocimiento visual compatible sin distorsiones ni equivocaciones de todo lo que delimita su ámbito espacial tanto interior como de su entorno exterior. Del mismo modo, reformula la delimitación del espacio, pues deja de ser la superficie fijada en una posición precisa, de manera que el mundo exterior ya no se encuentre escondido tras un muro, sino establezca una nueva relación con el interior debido a la continuidad visual que se produce entre ellos.

Se consideran objetos transparentes aquellos que permiten ver a través de él y dejan pasar fácilmente la luz tales como el vidrio. (Osorio, 2010)

2.1.4.2. Aberturas:

Las aberturas que se ubiquen dentro de un plano que conforme el espacio, solo brindará iluminación y ventilación en el espacio, más no cambiará la sensación de encerramiento. Por otro lado, las

aberturas que sean hechas en las aristas de los planos vertical y horizontal de los cerramientos, permitirán un aumento de la continuidad visual y una vinculación con espacios que se encuentren adyacentes.

El tamaño de las aberturas también es necesario para la percepción del espacio, por ello, cuando las aberturas aumentan de tamaño y cantidad, el espacio se hace cada vez más difuso y empieza a hacer una conexión progresiva con otros espacios contiguos a este, provocando un énfasis y continuidad visual. (Ching, 2015)

2.1.5. Escala

La escala es el modo de percepción del tamaño de un elemento constructivo respecto a las formas restantes. Es decir, es utilizada para comparar el tamaño de un objeto, espacio o persona con el de otra. Así mismo, la altura influye sobre la escala en mayor grado que la anchura y la longitud, debido a que las paredes proporcionan encerramiento y es su altura la que nos brinda la sensación de protección.

De igual manera, para el diseño de espacios se toma como punto de referencia el tamaño del ser humano y su actividad, por esta razón se utiliza el tamaño promedio de una persona como referencia. Ching (2015) sostiene que, en arquitectura, cuando la escala se basa en las proporciones y dimensiones del cuerpo humano, se le denomina humana.

La escala humana permite que el individuo perciba de manera cómoda un lugar, ya que se adapta con perfección a sus dimensiones y movimientos. Es evidente entonces que, para brindar confort al usuario en un espacio, es necesario no ignorar las medidas de cuerpo humano, porque son determinantes para el desarrollo del lugar.

Ching (2015) define 4 tipos de escala: a) Escala íntima: La relación de la proporción humana y del espacio no es desmesurada ni exagerada, sino próxima y reservada; causando ambientes cómodos y fáciles de controlar. Su cuantificación se da con la siguiente ecuación de rango: desde 1.25 x hasta 1.50 x. b) Escala normal: Los ambientes tienen un tamaño estándar en relación a la proporción humana para estar y sentir bienestar, es un espacio amplio. Su cuantificación se da con la siguiente ecuación de rango: desde 1.50 x hasta 3 x. c) Escala monumental: La relación entre la dimensión del espacio y la proporción de una persona supera el límite requerido para el desarrollo de las actividades humanas. Su cuantificación se da con la siguiente ecuación de rango: desde 3 x hasta 10 x.

En un hogar de refugio temporal, las mujeres deben sentir la suficiente protección para sentirse seguras. Este propósito se logrará mediante una altura de espacio proporcional a la altura del usuario.

2.1.6. Jardines

Según Mulé (2015). Es un espacio exterior que se diseña con el fin de ayudar a mantener contacto con la realidad y proporcione bienestar psicofísico a los usuarios, por lo tanto, pacientes, visitantes y personal sanitario que tengan necesidades físicas, psicológicas, sociales y espirituales.

2.1.6.1. Tipos de jardines

Por el grado de actividad que se realiza en estos espacios, un jardín puede inspirar una serie de acciones que se originan desde una pasividad completa hasta la actividad más enérgica. Por esto los jardines se engloban en dos grupos. Los jardines de uso pasivo, que son espacios exclusivamente de contemplación, con la principal función de reducir el estrés y dar un soporte emocional aumentando la sensación de bienestar. La estructura para este tipo de jardín, en su mayoría, son de pequeñas dimensiones, que no tiene un uso. Se los puede deleitar a través de la vista desde el espacio interior. Y los jardines de uso activo, lugares donde el usuario puede realizar actividades físicas, mentales, sensoriales o de aprendizaje; experimenta sensaciones de compartir, aprender, enseñar y cuidar. (Mulé, 2015).

2.1.7.2. Elementos

Mulé (2015) indica que, los elementos naturales son fundamentales para la conformación del lugar. También es recomendable que la proporción entre elementos vegetales y antrópicos sea de 7 a 3 para que la sensación sea efectivamente de un jardín.

Dentro de los elementos naturales, está presente la vegetación, la cual tiene que ser altamente llamativa, con variedad de colores, árboles, arbustos y hierbas ornamentales con flores. Además, deben de tener diferentes tipos de follaje y forma; que den diferentes tipos de sombras para tener sensaciones de descanso o relajación. Elegir plantas que atraiga a mariposas o aves.

Para los elementos antrópicos, es importante usar el agua ya sea en espejos de agua, cascadas, o pequeños lagos. El ruido del agua, la fauna y flora que se crean alrededor de ellas son, desde una perspectiva contemplativa, elementos que reducen o evitan el estrés.

2.2. Casos de estudio y criterios de selección.

Para esta investigación, se hará el análisis arquitectónico de casos de 03 centros u hogares de refugio temporal para mujeres, analizando el diseño de espacios arquitectónicos interiores en base a elementos estimulantes de psicología ambiental terapéutica. Los mismo que se evaluarán según la ponderación indicada en las fichas documentales, en donde se analiza los elementos de psicología ambiental terapéutica.

2.2.1. Caso N° 1: Shelter For Victims Of Domestic Violence – Israel

Tabla N° 2.1

Presentación de caso N°1: Shelter For Victims Of Domestic Violence

Caso 1	Shelter For Victims Of Domestic Violence	
	Ubicación	Tel Aviv, Israel
	Arquitecto	Amos Goldreich Architecture, Jacobs Yaniv Architects
	Área proyecto	1600 m2
	Año de proyecto	2018

Fuente: *Elaboración propia en base a datos de architizer (2018). Recuperado de <https://architizer.com/projects/shelter-for-victims-of-domestic-violence/>*

Descripción:

El proyecto es encargado por la organización benéfica internacional “No a la violencia”, la instalación proporciona un refugio muy necesario para mujeres y niños angustiados y maltratados de todas las localidades y orígenes. Tiene 13 habitaciones, oficinas administrativas, servicios médicos, salón de clases, concina, comedor, patio interior, tiendas.

Esta edificación usa en su interior dos tipos de colores, uno neutro y otro cálido, lo que provoca un ambiente equilibrado, sutil para la percepción del usuario. La iluminación que se refleja en el interior de los ambientes es difusa, generando un espacio sin deslumbramientos y moderado para una mejor estimulación de las mujeres. Así mismo, los lugares de terapia están expuestos visualmente en un alto nivel, con grandes aberturas y materiales transparentes en los cerramientos, para que la usuaria se relacione con el exterior. Para el control, se creó un edificio con dos fachadas: la fachada externa segura y protectora, que funciona como límites del refugio; y la fachada interna, que genera visuales hacia el patio interno, esta fachada interna contiene el ambiente que le da un aire terapéutico al proyecto, el jardín, y también la parte protectora del refugio. Se hace uso de escala humana en todos los ambientes terapéuticos, pero con una altura mayor en relación a otras zonas, descanso o administrativa, para la interacción con otras personas. Hay presencia de jardines en los cuales se desarrollan algunas actividades de las mujeres y la recreación de los niños para una experiencia de retiro, estos jardines tienen elementos naturales que los complementan como algunos tipos de arbustos propios del lugar.

2.2.2. Caso Nº 2: Refugio para mujeres víctimas de la violencia – México

Tabla Nº 2.2

Presentación de caso Nº2: Refugio para mujeres víctimas de la violencia

Caso 2	Refugio para mujeres víctimas de la violencia	
	Ubicación	Uruapan, Michoacán
	Arquitecto	ORIGEN 19°41'53" N Omar González Pérez y Hugo González Pérez
	Área proyecto	1226.00 m2
	Año de proyecto	2018

Fuente: Elaboración propia en base a Radioarquitectura (2018). Recuperado de: <https://radioarquitectura.com/new-page/tag/origen-19o4153-n/>

Descripción:

El proyecto es un edificio de asistencia social humanitaria para ayuda de mujeres que viven o en algún momento de su vida han padecido problemas de violencia familiar y/o género. Diseñado a base de principios de orden, forma y diseño. Tiene 12 habitaciones para 3 personas por cuarto, una plaza de acceso, un espacio de bienvenida, áreas de trabajo social, consultorio médico y psicológico, además de áreas administrativas e información para el visitante.

Elementos como los materiales se dejan en su apariencia original para generar sensaciones de tranquilidad en el usuario, también se utiliza el color amarillo para afianzar este fin. Hace uso de una iluminación adecuada, dentro de los espacios. Esta iluminación tiene una incidencia difusa, creando ambientes con diseño sutil. Hay una exposición visual alta hacia los ambientes porque hay vanos de gran tamaño y los materiales de los planos delimitantes son transparentes para la interacción de las mujeres con el exterior. Existe un control integral de la edificación, mediante espacios intermedios que funcionan como delimitantes entre el exterior y el interior. Existe una jerarquía espacial de tamaño para diferenciar los espacios. Los jardines que se ubican separando cada espacio o zona del lugar, son usados como medio de libertad, protección y recuperación. Se usa para actividades de horticultura. Y por los diferentes tipos de plantas existentes, la principal función de estos espacios exteriores, es la influencia positiva en el estado de ánimo de los usuarios.

2.2.3. Caso Nº 3 Kwieco Shelter House – Tanzania

Tabla Nº 2.3

Presentación de caso Nº3 Kwieco Shelter House

Caso 3	KWIECO SHELTER HOUSE	
	Ubicación	Moshi urban, Tanzania
	Arquitecto	Hollmén Reuter Sandman Architects
	Área proyecto	430 m2
	Año de proyecto	2015

Fuente: *Elaboración propia en base a datos de Inhabitat (2015). Recuperado de <https://inhabitat.com/eco-friendly-kwieco-shelter-house-empowers-women-in-tanzania/kweico-by-hollmen-reuter-sandman-9/>*

Descripción:

Un refugio hecho con materiales locales. Diseñado por Hollmén Reuter Sandman Architects, Shelter House, de colores brillantes, ha proporcionado alojamiento para víctimas de violencia doméstica desde marzo de 2015.

Se usa el color amarillo sin saturación en casi toda la construcción. Se instalaron ventanas en el techo y botellas de vidrio recicladas para traer luz natural y apta a las habitaciones. Los ambientes de terapia no se hallan lo suficientemente expuestos al exterior, ya que los cerramientos tienen aberturas pequeñas y los materiales de los muros son opacos y no permiten una conexión visual interior – exterior, evitando que los usuarios tengan una interrelación con lo externo. Usa escala normal, y toda la edificación tiene una altura semejante, haciendo que se genere una jerarquía media. Existencia de un jardín interior, y a su alrededor existen grandes espacios abiertos solo con elementos horizontales que funcionan como techos para la protección del usuario.

2.3. Tipo de investigación y operacionalización de variables

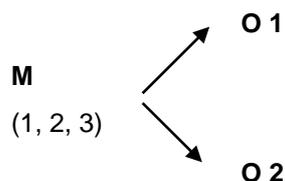
2.3.1. Tipo de investigación:

La presente investigación se clasifica dentro de una investigación explicativa no experimental, para determinar el diseño arquitectónico espacial en base a elementos de psicología ambiental terapéutico.

Tipo de investigación:

- No experimental
- Explicativa

La investigación será de tipo no experimental, explicativa, y se formaliza de la siguiente manera



Diseño correlacional descriptivo, donde:

M (muestra): Las muestras señaladas serán los análisis de casos.

O1 (Observación de la variable 1): Referentes teóricos que permitan investigar y analizar los elementos de psicología ambiental terapéutica.

O2 (Observación de la variable 2): Análisis de los criterios de diseño arquitectónico espacial para un hogar de refugio temporal.

2.3.2. Operacionalización de variables

Tabla N° 2.4

Operacionalización de variables

Variable	Definición operacional	Dimensión	Sub dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Elementos de Psicología ambiental terapéutica	La psicología ambiental terapéutica tiene elementos de estímulo, de control y de restauración que dirigen el comportamiento humano de manera decente y con una conducta creativa.	Elementos de estímulo	Cantidad de información sensorial	Respuestas positivas Respuestas negativas
			Exposición Visual	Nivel alto Nivel medio Nivel bajo
		Elementos de control	Gradiente de privacidad	Jerarquía baja Jerarquía media Jerarquía alta
		Elementos de restauración		Lugares de retiro Exposición a la naturaleza.
Variable dependiente: Criterios de diseño espacial	Estudios en La psicología ambiental puede conducir a soluciones exitosas en el diseño espacios para ayudar en la curación (Ayers, 2003)	Color	Temperatura del color	Colores cálidos Colores fríos
			Saturación del color	Saturación elevada Saturación media Saturación baja
		Iluminación natural	Cualidad de la luz	Luz sólida Luz difusa
		Cerramientos	Materialidad	Opaco Transparente Translúcido

			Tamaño de aberturas	0 – 50% 50 – 100%
		Escala	Tipos de escala	Escala íntima. Escala normal. Escala monumental.
		Jardines	Tipo de jardines	Uso pasivo Uso activo
			Elementos	Naturales Antrópicos

Fuente: *Elaboración propia en base a marco teórico proyectual*

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.

2.4.1. Ficha documental:

Recopila los datos y la información de fuentes bibliográficas, dadas por autores. Son bases teóricas que respaldan los indicadores de cada variable. Las fichas brindan un mayor sustento a la investigación, permiten otorgar una valoración cuantificable a cada indicador.

Tabla N° 2.5

Descripción de fichas documentales

Ficha documental	Contenido	Anexo
Cantidad de información sensorial – temperatura del color	Se encuentra la descripción de las sensaciones que producen los tipos de colores en mujeres víctimas de violencia.	Anexo N° 02
Cantidad de información sensorial – Saturación del color	Describe la percepción del espacio en mujeres de acuerdo a la saturación del color	Anexo N° 03
Cantidad de información sensorial – Calidad de la luz	Descripción de la percepción que se genera de acuerdo al tipo de luz y su luminosidad o intensidad.	Anexo N° 04
Exposición visual – Materialidad de cerramientos	Se encuentra la influencia de los materiales de cerramientos en el nivel de exposición visual que las mujeres necesitan en las diferentes áreas del refugio.	Anexo N° 05
Exposición visual– Dimensión de aberturas	Describe la exposición visual que se genera de acuerdo a las dimensiones de aberturas que hay en los cerramientos	Anexo N° 06
Gradiente de privacidad – Tipos de escala	Explica la jerarquía según el nivel de privacidad, y el tipo de escala humana adecuada para la aplicación de ésta.	Anexo N° 07
Lugares de retiro – tipos de jardín	Describe la importancia de los lugares de retiro, así como los tipos de jardines adecuados para en la recuperación de las víctimas.	Anexo N° 08

Exposición a la naturaleza – Elementos de jardín	Descripción de la exposición a la naturaleza y los elementos que deben tener los jardines de los refugios para mujeres víctimas de violencia	Anexo N° 09
--	--	-------------

Fuente: *Elaboración propia en base a Instrumentos de fichas documentales*

2.4.2. Fichas evaluación de Casos:

Estas fichas analizan los casos escogidos para un mayor entendimiento de la investigación, el análisis se hace con un cruce de variables dependiente e independiente. Se hace la ponderación de cada indicador con valores cuantificables, permiten conocer los criterios de diseño ya aplicados en centros homólogos al proyecto. Ayudan a la investigación por ayuda a elegir los criterios de diseño en base a los elementos de psicología ambiental terapéuticas que se aplican con mayor frecuencia en centro de acogida de la mujer.

Tabla N° 2.6

Descripción de fichas de evaluación de casos

Ficha de análisis de casos	Contenido	Anexo
Cantidad de información sensorial – Temperatura del color	En esta ficha se hace la comparación de tres casos análogos, para determinar la clasificación del color, ya sean cálidos o fríos, que se aplica en sus espacios terapéuticos.	Anexo N° 12
Cantidad de información sensorial – Saturación del color	Se hace el contraste de tres casos y estudia la saturación del color que se ha aplicado en los ambientes de terapia. Siendo los colores no saturados los adecuados.	Anexo N° 13
Cantidad de información sensorial – Calidad de la luz	Compara tres refugios para mujeres y los tipos luz, luz difusa o sólida, que ingresa en el interior de los ambientes terapéuticos.	Anexo N° 14
Exposición visual – Materialidad de cerramientos	Análisis comparativo de tres casos de estudio, para determinar la validez de la aplicación de materiales de cerramientos sobre la exposición visual que las mujeres necesitan.	Anexo N° 15
Exposición visual – Dimensión de aberturas	En esta ficha se hace la comparación de tres casos análogos, para determinar las dimensiones de aberturas, que se aplica en sus espacios terapéuticos.	Anexo N° 16
Gradiente de privacidad – Tipos de escala	Análisis y calificación de los tipos de escala para determinar la jerarquía de los lugares terapéuticos presentes en los tres casos análogos estudiados.	Anexo N° 17
Lugares de retiro – tipos de jardín	Se realiza un análisis comparativo de tres casos de estudio, para determinar la validez de las bases teóricas en la aplicación de elementos lugares de retiro y tipos de jardines	Anexo N° 18
Exposición a la naturaleza – Elementos de jardín	Compara tres refugios para mujeres para comprobar la relación del uso de elementos de jardines con la exposición a la naturaleza.	Anexo N° 19

Fuente: *Elaboración propia en base a Instrumentos de fichas evaluación de casos*

2.4.3. Diseño de instrumentos para análisis

Para el método de recolección de datos en esta investigación se consideró un orden secuencial, en el que fue necesario el uso de fichas documentales para el posterior análisis de casos.

Tabla N° 2.7

Técnicas e instrumentos de medición

Técnicas de revisión de información	Instrumento de medición
Revisión documentarias	Fichas documentarias
Análisis de casos	Fichas de evaluación de casos

Fuente: *Elaboración propia en base a métodos de investigación de proyectos.*

2.5. Resultados, Discusión y Lineamientos

2.5.1. Estudios de Casos/Muestra

Para el análisis de todos los indicadores de cada sub dimensión de los elementos de psicología ambiental terapéutica, se formuló un sistema de comparación de análisis de casos, en el cual se analizará los criterios de diseño espacial en base a los elementos de estímulo, de control y de restauración. Consiguiendo los siguientes resultados

2.5.1.1. Resultado de análisis de casos por indicador

A. Variable independiente: Diseño arquitectónico espacial

A.1. Dimensión: Color

A.1.1. Temperatura del color

Tabla N° 2.8

Cuadro de Valoración: Temperatura del color

Cuadro de valoración			
Valoración y Ponderación	Bueno	Regular	Malo
	3	2	1
Descripción de medición	Uso de colores cálidos, como el color amarillo y anaranjado, en los espacios de terapia.	Uso de colores cálidos, como el color rojo, en los espacios de terapia.	Uso de colores fríos en los espacios de terapia.

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales*

Tabla N° 2.9

Matriz de resultados: Temperatura del color

Cuadro de valoración				
Casos de análisis	Valoración			Resultados
	Bueno	Regular	Malo	
Caso N° 1: Shelter For Victims Of Domestic Violence	3			En el proyecto se aplicaron colores amarillo, naranja y rojo, de los cuales, el primero se proyecta en mayor cantidad, produciendo réplicas positivas en las personas.
Caso N° 2: Refugio para mujeres víctimas de la violencia	3			Uso del color amarillo en sus espacios grupales, para generar una estimulación sensorial de manera positiva en las personas.
Caso N° 3: Kwieco Shelter House	3			El color amarillo se observa en toda la edificación. El cual hace que las mujeres tengan respuestas positivas para su recuperación.
Conclusión: En los tres casos, se observa que los colores usados dentro de este tipo de establecimientos, son cálidos (resalta el color amarillo), que provocan un estado positivo de la personas durante su estadía.				

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales y fichas de análisis de casos.*

A.1.2. Subdimensión: Saturación del color

Tabla N° 2.10

Cuadro de Valoración: Saturación del color

Cuadro de valoración			
Valoración y Ponderación	Bueno	Regular	Malo
	3	2	1
Descripción de medición	El uso de colores saturados en 40% - 70% es necesario dentro de espacios grupales o de terapia.	Uso de colores sin saturación, es decir, colores con 10% - 30% de saturación	El uso de solo colores saturados es inadecuado en espacios terapéuticos, colores con 80% - 100% de saturación

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales*

Tabla N° 2.11

Matriz de resultados: Saturación del color

Cuadro de valoración				
Casos de análisis	Valoración			Resultados
	Bueno	Regular	Malo	
Caso N° 1: Shelter For Victims Of Domestic Violence	3			Se usa colores con saturación media. Amarillo con 60% de saturación y anaranjado con 60-70% de saturación ya que generan ambientes menos intensos, y como resultado, la mujer permanece mayor tiempo dentro del espacio. Lo que quiere decir que se genera una respuesta positiva.
Caso N° 2: Refugio para mujeres víctimas de la violencia	3			Se aplica el color amarillo con 60% de saturación dentro de espacios educativos, grupales y de terapia para provocar sensaciones positivas en las mujeres, para que tengan una mayor estadía dentro del ambiente ya que se convierten espacios sutiles.
Caso N° 3: Kwieco Shelter House	3			Se usa colores con saturación de 60% en un tono pastel y el color blanco, ya que provoca respuestas positivas en el comportamiento de la mujer dentro de los espacios, haciendo que ellas permanezcan más tiempo en estos ambientes
Conclusión: En los tres casos estudiados se aplican colores con tonos con 60-70% de saturación. Según las bases teóricas, esta característica del color es adecuada para obtener ambiente moderados o sutiles en espacios de terapia para mujeres víctimas de maltrato.				

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales y fichas de análisis de casos*

A.2. Dimensión: Iluminación natural

A.2.1. Subdimensión: Calidad de la luz

Tabla N° 2.12

Cuadro de Valoración: Calidad de la luz

Cuadro de valoración			
Valoración y Ponderación	Bueno	Regular	Malo
	3	2	1
Descripción de medición	La proyección de luz difusa es adecuada dentro de en el interior de espacios terapéuticos.	Proyección de iluminación sólida en el interior.	No existe proyección de iluminación natural

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales*

Tabla N° 2.13

Matriz de resultados: Calidad de la luz

Cuadro de valoración				
Casos de análisis	Valoración			Resultados
	Bueno	Regular	Malo	
Caso N° 1: Shelter For Victims Of Domestic Violence	3			La iluminación difusa se proyecta en todos los interiores del espacio dando una percepción positiva a las mujeres porque les muestra un ambiente moderado. Haciendo uso de aleros y ventanas altas en los ambientes.
Caso N° 2: Refugio para mujeres víctimas de la violencia		2		En esta edificación se proyecta una iluminación sólida, pero también una iluminación difusa, con lo que no se consigue una respuesta completamente positiva, para el estímulo de las mujeres.
Caso N° 3: Kwieco Shelter House	3			La iluminación difusa se proyecta en toda la edificación, por la ubicación de vanos de acuerdo al norte, y el uso de aleros en las cubiertas. Generando ambientes con diseño sutil para y a la vez respuestas positivas en la estimulación de las mujeres.
Conclusión: El caso N°1 y N°3 proyectan una luz difusa en el interior, lo que causara una percepción positiva del usuario dentro del espacio. El caso N°2 también proyecta la misma calidad pero combinada con la luz sólida, dando como resultado un espacio sin un estímulo completamente positivo.				

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales y fichas de análisis de casos*

A.3. Dimensión: Cerramientos

A.3.1 Sub Dimensión: Materialidad de cerramientos

Tabla N° 2.14

Cuadro de Valoración: Materialidad de cerramientos

Cuadro de valoración			
Valoración y Ponderación	Bueno	Regular	Malo
	3	2	1
Descripción de medición	Los cerramientos con material transparente son adecuados para una alta exposición visual en los ambientes grupales y de terapia	Los cerramientos con material traslúcidos son menos recomendables para la exposición visual alta en ambientes grupales y de terapia	Los cerramientos con materiales opacos no son recomendados para la exposición visual alta en ambientes de terapia y grupales

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales*

Tabla N° 2.15

Matriz de resultados: Materialidad de cerramientos

Cuadro de valoración				
Casos de análisis	Valoración			Resultados
	Bueno	Regular	Malo	
Caso N° 1: Shelter For Victims Of Domestic Violence	3			Este proyecto tiene cerramientos con materiales opacos como ladrillos de concreto y transparentes como vidrio transparente, consiguiendo espacios con exposición visual alta para una mayor interacción de las mujeres y niños con el exterior.
Caso N° 2: Refugio para mujeres víctimas de la violencia	3			Cerramientos con aplicación de materiales opacos como el concreto y transparentes como vidrio, ya que este material permite que las mujeres tengan una mayor conexión con lo externo, es decir se consigue una exposición visual alta en los ambientes
Caso N° 3: Kwieco Shelter House		2		Aplicación de materiales opacos y traslúcidos en los cerramientos de los ambientes. Concreto en muros, y en los vanos se usa botellas de vidrio recicladas. Este método constructivo no favorece en su totalidad a la exposición visual alta que las mujeres requieren.
Conclusión: Los casos N°1 y N°2 utilizan materiales opacos pero se combinan con los transparentes como el vidrio, para provocar visualización y conexión con el exterior, dando como resultado una exposición visual alta en los espacio terapéuticos, y generando respuestas positivas en sus en el estímulo de las mujeres.				

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales y fichas de análisis de casos*

A.3.2. Sub dimensión: Dimensión de aberturas

Tabla N° 2.16

Cuadro de Valoración: Dimensión de aberturas

Cuadro de valoración			
Valoración y Ponderación	Bueno	Regular	Malo
	3	2	1
Descripción de medición	Aplicación de aberturas con dimensiones entre 50% y 100% en muros.	Aplicación de aberturas con dimensiones de 50% en muros	Aplicación de aberturas con dimensiones entre 0% y 50% en muros

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales*

Tabla N° 2.17

Matriz de resultados: Dimensión de aberturas

Cuadro de valoración				
Casos de análisis	Valoración			Resultados
	Bueno	Regular	Malo	
Caso N° 1: Shelter For Victims Of Domestic Violence			1	El tamaño de los vanos en los ambientes de terapia corresponde al 35% a menos de cada plano en el que se ubican. Es decir, hay un nivel bajo de exposición visual en los ambientes, no recomendado para las mujeres en este tipo de espacios.
Caso N° 2: Refugio para mujeres víctimas de la violencia	3			Los vanos en los ambientes de terapia tienen un tamaño de 90% con respecto al área total del plano en el que se ubican, Estos vanos abiertos generan ambientes con un nivel de exposición visual alto, permitiendo que las mujeres tengan una mejor relación e interacción visual.
Caso N° 3: Kwieco Shelter House			1	Los vanos abarcan el 18 – 25% del área de cada plano que delimitan el espacio de terapias. Es decir, hay un nivel bajo de exposición visual y, por tanto, la mujer tendrá una relación baja con su exterior.
Conclusión: El caso N° 2 usa aberturas mayores al 50% con relación al área de los planos en donde se ubican. Este proyecto resulta ideal para el estímulo de las mujeres ya que genera respuestas positivas en ellas. En tanto, los casos restantes usan aperturas con dimensiones mínimas.				

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales y fichas de análisis de casos*

A.4. Dimensión: Escala

A.4.1. Sub dimensión: Tipos de escala

Tabla N° 2.18

Cuadro de Valoración: Tipos de escala

Cuadro de valoración			
Valoración y Ponderación	Bueno	Regular	Malo
	3	2	1
Descripción de medición	La presencia de escala normal es necesario en espacios interiores terapéuticos. Uso de escala monumental en espacios exteriores terapéuticos	Presencia de solo escala normal o solo escala monumental en el espacio interior y exterior	La presencia de escala íntima no es adecuado en espacios terapéuticos.

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales*

Tabla N° 2.19

Matriz de resultados: Tipos de escala

Cuadro de valoración				
Casos de análisis	Valoración			Resultados
	Bueno	Regular	Malo	
Caso N° 1: Shelter For Victims Of Domestic Violence	3			<p>Uso de escala normal: La altura en las zonas de terapia de esta edificación, tiene una dimensión de altura de 3.20 m. Los ambientes terapéuticos tienen una jerarquía alta, esto da como resultado que dentro de estos espacios las mujeres tengan un grado de privacidad baja, para su interacción interpersonal</p> <p>Uso de escala monumental: en espacios comunes abiertos y patios que favorecen una interrelación entre las residentes por su privacidad baja.</p>
Caso N° 2: Refugio para mujeres víctimas de la violencia	3			<p>Uso de escala normal: La altura que tiene la edificación, es de 3.00 metros. Generado un grado de privacidad bajo dentro los ambientes ya que, con el uso de este tipo de escala, existe una jerarquía alta, que es indispensable para que la mujer interactúe con otras.</p> <p>Uso de escala monumental: en espacios comunes abiertos y patios porque ayuda en la jerarquía de espacios de relación.</p>
Caso N° 3: Kwieco Shelter House	3			<p>Uso de escala normal: La altura que tiene la edificación, es igual en todas las zonas. Con una altura de 3.20 metros. Es decir, existe una jerarquía alta en los ambientes terapéuticos para que el usuario tenga una mayor interacción con el exterior.</p> <p>Uso de escala monumental: en patios para obtención de gradiente de privacidad baja, por tanto, permite la relación entre personas.</p>
<p>Conclusión: Los tres casos usan una escala humana y monumental, y la altura de las zonas son de 3.00 metros a más. Los ambientes tienen una privacidad media y baja, por lo tanto, hay una existencia de jerarquía intermedia y alta en los lugares de terapia y comunes dentro del refugio, para que la mujer interactúe nuevamente con otras personas.</p>				

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales y fichas de análisis de casos*

A.5. Dimensión: Jardines

A.5.1. Sub dimensión: Tipos de jardines

Tabla N° 2.20

Cuadro de Valoración: Tipos de jardines

Cuadro de valoración			
Valoración y Ponderación	Bueno	Regular	Malo
	3	2	1
Descripción de medición	El uso de jardines activos es adecuado como un espacio terapéutico para las mujeres víctimas de violencia.	Uso de jardines pasivos como medio de espacio terapéuticos para mujeres víctimas de violencia.	No se hace uso de jardines como espacio de terapia para mujeres víctimas de violencia.

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales*

Tabla N° 2.21

Matriz de resultados: Tipos de jardines

Cuadro de valoración				
Casos de análisis	Valoración			Resultados
	Bueno	Regular	Malo	
Caso N° 1: Shelter For Victims Of Domestic Violence	3			Presencia de Jardines de uso activo: Se utiliza para la recreación de los niños y para el desarrollo de algunas actividades de las mujeres.
Caso N° 2: Refugio para mujeres víctimas de la violencia	3			Presencia de Jardines de uso activo: Uso de jardín para actividades de horticultura, la principal función de este elemento es la influencia positiva en el ánimo de los usuarios
Caso N° 3: Kwieco Shelter House	3			Presencia de Jardines de uso activo: Uso de jardín para actividades de recreación tanto de niños como de mujeres. Lugares de convivencia en el núcleo y alrededor de la construcción.
Conclusión: En los tres casos hay presencia de jardines con uso activo, es decir lugares de retiro en donde pueden desarrollarse actividades y además son influyentes en el ánimo de las mujeres y sus niños.				

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales y fichas de análisis de casos*

A.5.2. Sub dimensión: Elementos de jardines

Tabla N° 2.22

Cuadro de Valoración: Elementos de jardines

Cuadro de valoración			
Valoración y Ponderación	Bueno	Regular	Malo
	3	2	1
Descripción de medición	El uso de elementos naturales y antrópicos es necesario en jardines	El uso de solo elementos naturales en jardines	Jardines sin elementos naturales y antrópicos.

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales*

Tabla N° 2.23

Matriz de resultados: Elementos de jardines

Cuadro de valoración				
Casos de análisis	Valoración			Resultados
	Bueno	Regular	Malo	
Caso N° 1: Shelter For Victims Of Domestic Violence		2		Presencia de elementos naturales como arbustos en los espacios exteriores inmediatos de los ambientes terapéuticos o de descanso, para mejorar la convivencia dentro de las jardines ya que evita que el sol provoque una experiencia cansada en las mujeres.
Caso N° 2: Refugio para mujeres víctimas de la violencia		2		Presencia de elementos naturales: Variedad de tipos y colores de arbustos y flores En este caso, este tipo de elementos naturales, mejora la experiencia y convivencia de las mujeres dentro de los jardines.
Caso N° 3: Kwieco Shelter House	3			Presencia de elementos naturales y antrópicos: Árboles de gran tamaño y arbustos. Recorrido de agua por medio de un canal. Las mujeres tienen una mejor experiencia y sensaciones positivas con este tipo de elementos ya que el primero, evita el cansancio y el segundo brinda una experiencia positiva mediante el sonido.
Conclusión: El caso N° 3 usa los dos tipos de elementos necesario, presencia de vegetación y agua. Para una conexión con la naturaleza, además de una experiencia adecuada mediante sensaciones positivas en las mujeres.				

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales y fichas de análisis de casos*

3.7.1.2. Resumen de resultados en los 3 casos analizados por variable

A. Variable 2: Criterios de diseño arquitectónico espacial

Tabla N° 2.24

Matriz de resultado de evaluación de casos: Variable 2

Dimensión/Sub dimensión	Criterios de ponderación	Valoración	Ponderación según Casos			Puntuación por dimensión
			Caso N° 1	Caso N° 2	Caso N° 3	
			Shelter for victims of domestic violence	Refugio para mujeres víctimas de la violencia	Kwieco Shelter House	
Color	Temperatura de color	Si tiene colores cálidos, con tonalidades de amarillo o anaranjado.	3	3	3	9
		Si se usa colores cálidos y fríos.	2			
		Si se usa colores fríos, con tonalidades como el azul, verde o violeta.	1			
	Saturación de color	Si se usa colores con saturación media (40-70%)	3	3	3	9
		Si usa colores con saturación baja (10-30%)	2			
		Si se usa colores con saturación elevada (80-100%)	1			
Iluminación	Cualidad de la luz	Proyección de luz difusa en el interior de los espacios terapéuticos.	3		3	8
		Proyección de luz difusa y sólida en el interior de los espacios terapéuticos.	2	2		
		Proyección de solo luz sólida en los espacios terapéuticos.	1			
Cerramientos	Materialidad	Uso de materiales opacos y transparentes en cerramientos de los ambientes	3	3		8
		Uso de materiales opacos y traslúcidos en cerramiento de espacios terapéuticos.	2		2	
		Uso de materiales opacos en cerramientos	1			
	Dimensión de aberturas	El tamaño de aberturas es mayor al 50% del área total del plano delimitante	3		3	7
		El tamaño de las aberturas es mayor al 50% del área total del plano delimitante	2			
		Si no tiene aberturas	1	1	1	
Escala	Uso de escala normal 1.50 x – 3.00 en espacios interiores y monumental en espacios exteriores.	3	3	3	9	
	Uso de escala normal o monumental	2				

		Uso de escala intima los espacios.	1				
Jardín	Tipos de jardín	Presencia de Jardines de uso activo	3	3	3	3	9
		Presenta jardines de uso pasivo	2				
		No hay presencia de jardines	1				
	Elementos de Jardín	Uso de elementos naturales y antrópicos	3			3	7
		Uso de solo elementos naturales.	2	2	2		
		Uso de solo elementos antrópicos.	1				
Valoración				21	22	21	

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales y análisis de casos*

2.5.2. Discusión

El propósito fundamental de esta investigación es establecer qué criterio de diseño arquitectónico espacial en base a elementos de psicología ambiental terapéutica para un hogar de refugio temporal para mujeres, considerando las variables estudiadas.

Para dar respuesta a esta investigación, se realizaron fichas documentarias y análisis de casos, ya descritas con anticipación.

2.5.2.1. Discusión de resultados de la variable 2: Criterios de diseño arquitectónico espacial

Tabla N° 2.25

Discusión de resultados: Criterios de diseño arquitectónico espacial

Dimensión	Teoría	Resultados	Discusión
Color Temperatura del color (colores cálidos, colores fríos)	Los colores cálidos producen efectos de expansión en los objetos, por lo que sobresalen frente al observador; causando una impresión de mayor tamaño. Por otro lado, los colores fríos tienen menos temperatura absorben la luz, reducen el volumen de objetos y causan sensación de alejamiento, haciendo que los espacios se vean más pequeños. Oca y Risco (2016)	En los tres casos, se observa que los colores usados dentro de este tipo de establecimientos, son cálidos (resalta el color amarillo), que provocan un estado positivo de la personas durante su estadía.	Se debe considerar el uso de colores cálidos, puesto que, según las básicas teóricas, provocan un estado positivo en las personas durante su estadía en el interior o exterior de los ambientes, así como la sensación de un espacio más amplio. Así mismo, en el análisis de casos, se da a conocer que el uso de colores cálidos como el amarillo y anaranjado, son utilizados en los ambientes grupales y de terapia para un mejor estímulo de los usuarios.

	Saturación del color	<p>Los colores con saturación baja, hacen que la percepción sea de alejamiento y de espacios amplios. Además, permite un mayor tiempo de permanencia.</p> <p>Los colores con saturación elevada hacen que el espacio se perciba más cercano con una sensación de espacios pequeños; el tiempo de permanencia es menor dentro de éste. (Chauvie y Risso, 2003)</p>	<p>En los tres casos estudiados se aplican colores con tonos con 60% - 70% de saturación. Según las bases teóricas, esta característica del color es adecuada para obtener ambiente moderados o sutiles en espacios de terapia para mujeres víctimas de maltrato.</p>	<p>Es necesario considerar el uso de colores con saturación media, con 40-70% de saturación, ya que, según estudios, ellos estimulan positivamente, permitiendo un tiempo de estadía mayor en el espacio.</p> <p>De igual forma, en el estudio realizado de los tres casos se encontró que los tres emplean tonos de color con saturación media, entre 60-70%, consiguiendo como amarillo pastel, amarillo ocre, naranja ocre y blanco. Que se hallan en muros interiores de los espacios.</p>
Iluminación natural	Cualidad de la luz (Luz difusa, luz sólida)	<p>La luz difusa es difícil de diferenciar porque no se delimita fácilmente la luz de la sombra, sin embargo, da una percepción de claridad continua y neutral. Luz sólida. La luz sólida permite una distinción rápida con respecto a la luz de la sombra porque hay una delimitación perfecta y bien marcada. Teixeira (2017)</p>	<p>El caso N°1 y N°3 proyectan una luz difusa en el interior, lo que causará una percepción positiva del usuario dentro del espacio, gracias al uso de aleros en las cubiertas sobre los vanos en cada ambiente. El caso N°2 también proyecta la misma cualidad pero combinada con la luz sólida, dando como resultado un espacio sin un estímulo completamente positivo.</p>	<p>Se recomienda considerar el uso de proyección de luz difusa en espacios interiores, porque las bases teóricas indican que no delimita con claridad el espacio. Resultando un espacio más amplio y sin demarcaciones por las sombras. De igual modo, en el análisis de casos se demuestra que la aplicación luz difusa está presente en los ambientes de terapia y educación de las casas de acogida, haciendo uso de aleros en la cubierta o con vanos anchos</p>
Cerramientos	Materialidad (Materiales opacos, traslúcidos, transparentes)	<p>Osorio, (2010). El cerramiento opaco impide la visibilidad de una cara a la otra. Kaltenbach (2008) En los cerramientos translúcidos, las formas y colores se distorsionan. Jofré (2010) La transparencia permite un reconocimiento visual sin distorsiones de su ámbito espacial interior y su entorno exterior.</p>	<p>Los casos N°1 y N°2 utilizan materiales opacos pero se combinan con los transparentes como el vidrio, para provocar visualización y conexión con el exterior, debido a la exposición visual alta en los espacio terapéuticos, y generando respuestas positivas en sus en el estímulo de las mujeres.</p>	<p>Tanto las bases teóricas como el análisis de casos, indican que los materiales transparentes, como el vidrio, en los cerramientos son los recomendados para conseguir una mejor mayor visualización y conectividad con el exterior. Por ello, resulta necesario el uso de vidrio transparente en los cerramientos de los espacios.</p>

	Tamaño de aberturas (0 – 50%, 50 – 100%)	El tamaño de las aberturas es necesario para la percepción del espacio. Las aberturas de dimensiones mínimas (0 – 50 %), permiten una continuidad visual menor y además permite el ingreso de luz bajo. Las aberturas de dimensiones máximas (50% - 100%), permiten una continuidad visual mayor y además permite un ingreso de luz alto. (Ching, 2015)	El caso N° 2 usa aberturas mayores al 50% con relación al área de los planos en donde se ubican. Este proyecto resulta ideal para el estímulo de las mujeres ya que genera respuestas positivas en ellas. En tanto, los casos restantes usan aberturas con dimensiones mínimas.	Es necesario tomar en cuenta la aplicación de aberturas con dimensiones mayores al 50% en los cerramientos. Debido a que, según bases teóricas, el tamaño mayor de aberturas permite una continuidad visual mayor. De igual modo, en los resultados obtenidos se observa que existen hogares de acogida que optan por dar una mayor dimensión a las aberturas o vanos, hasta en un 90%, para la mejor conectividad del usuario y del espacio.
	Escala (Escala íntima, normal, monumental, aplastante)	La escala íntima es la relación de la proporción humana y del espacio es próxima y reservado. En la escala normal, los ambientes tienen un tamaño estándar en relación a la proporción humana. En la escala monumental la relación entre la dimensión del espacio y la proporción de una persona supera el límite requerido para el desarrollo de las actividades humanas. La escala aplastante vuelve desproporcionada la relación entre la medida del ser humano y el espacio.	Los tres casos usan una escala humana y monumental, y la altura de las zonas son de 3.00 metros a más. Los ambientes tienen una privacidad media y baja, por lo tanto, hay una existencia de jerarquía intermedia y alta en los lugares de terapia y comunes dentro del refugio, para que la mujer interactúe nuevamente con otras personas.	Se debe considerar el uso y aplicación de escala normal y monumental dentro de los espacios del refugio según corresponda su función, ya que según las bases teóricas las escalas brindan una jerarquía espacial en cuanto a tamaño y privacidad. Así mismo, los casos estudiados presentan el uso de escala normal en sus ambientes de terapia y educación, con el fin de que haya un grado de privacidad bajo. Y también hacen uso de escala monumental en espacios exteriores como patios u otros lugares comunes abiertos
Jardín	Tipos de jardín (Uso pasivo, uso activo)	Jardines de uso pasivo: Espacios de contemplación, para reducir el estrés y dar soporte emocional; son de pequeñas dimensiones que no tiene un uso. Jardines de uso activo: Lugares donde el usuario realiza actividades físicas, mentales, sensoriales o de aprendizaje; experimenta sensaciones de convivencia.	En los tres casos hay presencia de jardines con uso activo, es decir lugares de retiro en donde pueden desarrollarse actividades y además son influyentes en el ánimo de las mujeres y sus niños.	Según estudios, los jardines de uso activo son importantes para el desarrollo de actividades y para el posterior mejoramiento de quien los usa. Así mismo, el 100% de casos estudiados confirma esta teoría con la presencia jardines de usos activo para que las mujeres y sus niños puedan desarrollar sus actividades. Además de influir de manera positiva en su estado de ánimo.

Elementos de jardín (Naturales, antrópicos)	Naturales: La vegetación tiene que ser muy llamativa, con variedad de colores. Árboles, arbustos y hierbas ornamentales con flores. Deben proyectar diferentes tipos de sombras para tener sensaciones de descanso o relajación.	El caso N° 3 usa los dos tipos de elementos necesario, presencia de vegetación y agua. Para una conexión con la naturaleza, además de una experiencia adecuada mediante sensaciones positivas en las mujeres.	Es necesario considerar elementos naturales y antrópicos en los jardines del refugio, ya que son fundamentales para las sensaciones de tranquilidad, descanso y desconexión de la realidad que las mujeres y niños necesitan, según la teoría, y comparativamente con el estudio de análisis de casos, se demuestra que los elementos naturales resaltan en el diseño de jardines. Sin embargo, uno de ellos, usa el agua como elemento complementario a los naturales, para tener un resultado más completo en la recuperación de mujeres.
	Antrópicos: Usar agua ya sea en espejos de agua, cascadas, o pequeños lagos. El ruido del agua, la fauna y flora que se crean alrededor de ellas son elementos que reducen o evitan el estrés.	Por el contrario los casos N°1 y N°2, solo tienen elementos naturales, es decir, arbustos, árboles, flores u otro tipo de elementos natural en sus jardines.	

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales y fichas de análisis de casos.*

2.5.2.2. Relación entre variable 1 y variable 2

Tabla N° 2.26

Relación variable 1 y variable 2

VI: ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA						
VD: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Dimensiones / sub dimensiones		Elementos de estímulo	Elementos de control	Elementos de restauración	Total
	Color	Clasificación de color		3	1	1
Saturación de color		3	1	1	5	
Iluminación natural	Cualidad de luz		3	1	1	5
Cerramientos	Materiales cerramientos		3	2	1	6
	Tamaño de aberturas		3	2	1	6
Escala			1	3	1	5
Jardines	Tipos de jardín		1	2	3	6
	Elementos de jardín		1	2	3	6
Total			18	14	12	

Valoración:
3: Relación alta – 2: Relación media – 1: Relación baja

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales*

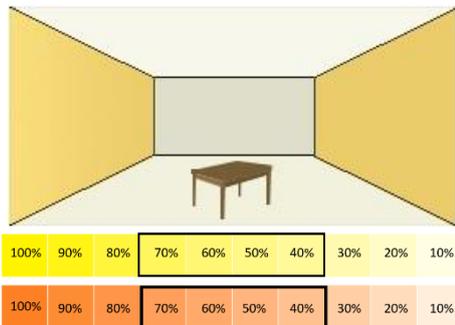
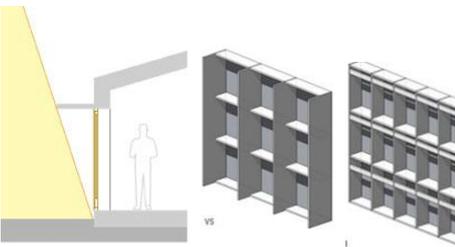
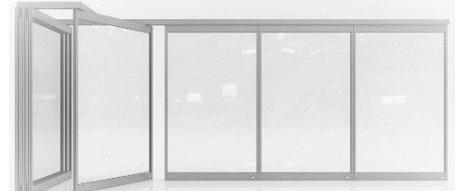
CONCLUSIÓN:

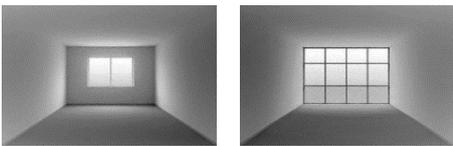
Existe una relación alta entre las variables 1 y 2, relación directa entre dimensiones y sub dimensiones. Los colores cálidos y no saturados, así como la iluminación combinada y difusa; y los materiales de cerramientos transparentes, posición y tamaño de aberturas tienen una relación directa con los elementos de estímulos de la psicología ambiental terapéutica. El uso de colores adecuados, como los cálidos y los colores, ocres, pastel o blanco, además de la iluminación difusa, cerramientos transparentes como el vidrio, usos de escala normal y monumental, y jardines establecen los elementos de control para un hogar de refugio temporal para mujeres. Los paisajes de uso activo, con elementos naturales y antrópicos son importantes en la conformación de elementos de restauración para la creación de lugares de retiro y una exposición a la naturaleza, mismos que la psicología ambiental terapéutica para mujeres propone para una recuperación adecuada de la mujer y niños.

2.5.3. Lineamientos de diseño

Tabla N° 2.27

Lineamientos de diseño

Dimensión	Lineamientos de diseño	Gráfica
V1: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO ESPACIAL	Color	<p>- Se recomienda el uso de colores cálidos, con tonalidad de color amarillo, seguido por el color naranja, en las áreas de terapia y grupales, para el estímulo positivo de mujeres.</p> <p>- Es recomendado el uso de colores con un porcentaje de saturación media, es decir colores con 40% - 70%, para los ambientes grupales</p> 
	Iluminación natural	<p>- Incidencia de luz difusa mediante proyección de aleros horizontales y ventanas embutidas en los vanos y así obtener una luminosidad adecuada para el estímulo del usuario.</p> 
	Cerramientos	<p>- Materiales: Aplicación de materiales transparentes (Vidrio transparente), en muros que delimiten con un exterior</p> 

	<p>- Tamaño de aberturas: Aberturas de dimensiones mayores al 50% respecto al plano donde se ubican</p>	
Escala	<p>Uso de escala normal en los espacios de interiores, (educativa y terapia) 3.00 m a 3.20 m. Uso de escala monumental en espacios exteriores como jardines</p>	<p>Escala normal</p>  <p>Escala monumental</p> 
Jardines	<p>- Tipos de jardines: Se recomienda la presencia de jardines de uso activo para el desarrollo de actividades y también para la contemplación de naturaleza.</p>	
	<p>- Elementos de jardines: Elementos naturales como árboles, arbustos, flores de diferentes variedades y colores. Elementos antrópicos: Uso de agua, mediante muros de agua o espejos de agua.</p>	

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales*

2.6. Marco referencial

Se hizo una revisión literaria de algunos referentes o antecedentes que servirán de guía para el desarrollo teórico del presente proyecto.

Tabla N° 2.28

Matriz de referentes/antecedentes

Referentes/antecedentes	Resumen
<p>Mujeres, medio ambiente y curación: un refugio para mujeres maltratadas. (Ayers, 2003)</p>	<p>Esta investigación busca demostrar que el diseño cuidadoso en las propiedades físicas de un espacio asociado con servicios de refugio eficientes, puede crear una curación más completa para mujeres maltratadas que se encuentra en la mayoría de los refugios, en la actualidad. Se puede encontrar una solución integral estudiando la difícil situación de las mujeres maltratadas, la historia del diseño de refugios para mujeres maltratadas y el medio ambiente, ya que afecta su curación. El resultado será un refugio emocionalmente sensible para las mujeres en crisis.</p>

<p>La arquitectura como herramienta terapéutica: casas-refugio para mujeres violentadas. (Paredes y Vicente, 2018)</p>	<p>Analiza la relación que existe entre el funcionamiento de las casas de refugio para mujeres víctimas de violencia en el Perú y la arquitectura sensorial. Así mismo, propone el uso de esta arquitectura como una herramienta para mejorar la calidad de vidas de las albergadas y la estructura actual existente en estos hogares y por ultimo establece pautas de diseño en relación con las necesidades de estas mujeres para su recuperación.</p>
<p>La arquitectura como instrumento de cura, psicología del espacio y la forma para una arquitectura hospitalaria integral. (Ortega, 2011)</p>	<p>Establece como las cualidades ambientales como sonidos, aromas, luz, color o vistas hacia la naturaleza desde un espacio influyen en aspectos físicos y psicológicos del ser humano, generando una arquitectura que sea un instrumento y un medio que facilite y potencie la salud.</p>
<p>Complejo para la atención de la mujer en estado de Vulnerabilidad en la región de Huancavelica (Aliaga y Ayuque, 2016)</p>	<p>Propuesta arquitectónica para la atención de las mujeres en estado vulnerable en la ciudad de Huancavelica, la primera infraestructura con este tipo de actividades que ofrece en el cual las mujeres en estado vulnerable son las principales usuarias.</p>
<p>Percepción sensorial y espacio terapéutico en Porto (Teixeria, 2017)</p>	<p>Un estudio sobre como el espacio arquitectónico construido ejerce sobre la mente del ser humano, así como los comportamientos y experiencias espaciales son influenciados por la percepción del ambiente vivenciado. Se concluyó que el método de aplicación de los elementos arquitectónicos como la luz, el color, la forma, los materiales, las texturas, entre otros, tiene la capacidad de modificar los espacios, así como influir en la percepción de su entorno.</p>
<p>Iluminación natural y arquitectura de sanación. Consideraciones para mejorar los entornos de curación. (Cornejo, 2017)</p>	<p>Trata la relación entre la iluminación natural y la salud. Muestra las otras facetas que presenta el uso de la iluminación natural en el ámbito de la salud, ya que hay conexiones entre el bienestar y la salud con la iluminación natural. Esto permite concebir una arquitectura llamada curación y así aprovechar todos los beneficios de la luz de día que tiene en los habitantes.</p>
<p>Psicología de los colores: relación entre las diferentes dimensiones de la personalidad y el sentimiento / emoción que transforma un color. (Lucas, 2017)</p>	<p>Esta investigación trata como tema principal la psicología de los colores, con el objetivo central de comprobar si existe relación entre diferentes dimensiones de la personalidad y el sentimiento / emoción que transmite un color.</p>

Fuente: *Elaboración propia en base a investigación*

2.7. Marco normativo

2.7.1. Normatividad internacional

A. Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer (Convención de Belem do Pará)

A.1. Artículo. Literal d)

Donde establece el compromiso de cada gobierno a adoptar, poco a poco, medidas concretas para el suministro de servicios que se especialicen en la atención de las principales necesidades a la mujer víctima de violencia, por medio de entidades de los sectores público y privado, o incluso refugios, brindar servicios de orientación familiar, y cuidado y custodia de niños y adolescentes.

2.7.2. Normatividad nacional

A. Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables (MIMP)

Según el MIMP, existen leyes tales como:

A.1. Ley N°26260, Ley de Protección Frente a la Violencia Familiar

Esta ley tiene como objetivo decretar normativas y métodos con el fin de mejorar la política del estado y de la sociedad con respecto a la violencia familiar, también incluye la ejecución efectiva las medidas de protección a las víctimas de violencia. Esta ordenanza indica qué organizaciones e instituciones públicas intervienen en la protección tales como la policía, ministerio público, Juez Especializado de Familia, así como las defensorías Municipales del Niño y del Adolescente para prevenir los actos de violencia familiar.

A.2. Ley N° 28236: Ley que crea Hogares de Refugio Temporal para las Víctimas de Violencia Familiar

Establece la esencia, objetivos, funciones y estructura de los Hogares, de conformidad con la Ley. Define a los Hogares como lugares de acogida temporal para víctimas de violencia familiar, y tiene como objetivos primordiales brindar protección, albergue, alimentación y atención multidisciplinaria especializada de acuerdo con sus necesidades específicas por razón de sexo y edad, propiciando su recuperación integral.

En cuanto a su función, Los Hogares brindarán atención integral a la población beneficiaria a través de un equipo multifuncional encargado, el cual estará compuesto, un director, psicólogo, trabajador. También indica que, el gobierno local debe de disponer coordinaciones con colegios de profesionales con el objetivo que médicos, asistentes sociales, abogados, psicólogos, nutricionistas, entre otros, brinden sus servicios a las personas refugiadas.

2.7.3. Normatividad regional

A. La Ordenanza Regional N° 04-2016-GR.CAJ-CR

Donde establece tres objetivos importantes, el objetivo N° 2, es aminorar la violencia familiar y género, mediante la atención y protección a las víctimas. Este plan también menciona que, la violencia familiar es un tema de importancia para cada Comisión de Seguridad Ciudadana de todos los municipios de la región.

B. Ordenanza Regional N° 008-2015-GR.

Esta ordenanza destaca el trabajo en contra de la violencia, trata de personas, equidad de género; juventud, adulto y adulto mayor; drogadicción, alcoholismo y discapacidad del Comité Regional de Jóvenes, Mujeres Adultas. Adultos/as Mayores en estado de vulnerabilidad de Cajamarca.

Tal como enuncia el título de este apartado, es conveniente revisar y sistematizar toda aquella información legal y normativa que servirá como condicionantes para el diseño del producto. El estudio debe ser a nivel internacional, nacional, regional, distrital y local, según como lo exija el diseño a producir.

2.7.4. Normativa arquitectónica

Tabla N° 2.29

Revisión normativa de condiciones generales de diseño del proyecto

Normativa	Título	Contenido
RNE - Norma A.010	Condiciones generales de diseño	Esta norma decreta los principios y reglas que como mínimo deben cumplir cada diseño arquitectónico de edificaciones, con el objetivo de brindar calidad y seguridad dentro de cada inmueble.
		Capítulo I: Características de diseño
		Capítulo IV: Dimensiones mínimas de ambientes
		Capítulo V: Accesos y pasajes de circulación
		Capítulo VI: Circulación vertical
		Capítulo X: Requisitos de iluminación
RNE - Norma A.090	Servicios comunales	La presente norma establece las características y requisitos que deben tener las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales con el fin de dar seguridad, atender necesidades de servicios y facilitar el desarrollo en comunidad.
		Capítulo I: Aspectos generales
		Capítulo II: Condiciones de habitabilidad

RNE - Norma A.120	Accesibilidad universal en edificaciones	Establece las condiciones y requisitos mínimos de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación para asegurar la accesibilidad de personas con discapacidad o adultas mayores.	
		Capítulo II: Condiciones generales de accesibilidad y funcionalidad	Subcapítulo I: Ambientes, ingresos y circulaciones
			Subcapítulo II: Mobiliario
			Subcapítulo III: Servicios higiénicos
RNE - Norma A.130	Requisitos de seguridad	Decreta que las edificaciones en relación a su uso y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de peligros, para poder salvaguardar las vidas humanas y el patrimonio.	
		Capítulo I: Sistemas de evacuación	Subcapítulo II: Medios de evacuación
		Capítulo II: Señalización de seguridad	
RNE - Norma E.040	Vidrio	Establece normas para la aplicación del vidrio en la construcción, con el objeto de brindar seguridad al usuario ante fallas de materiales o factores externos.	
		Capítulo II: Clasificación del vidrio	
		Capítulo III: Factores a considerar para medir propiedades de los vidrios	

Fuente: *Elaboración propia en base a Reglamento nacional de edificaciones*

Tabla N° 2.30

Revisión normativa de hogares de refugio temporal - MIMP

Normativa	Título	Contenido
Lineamientos para la atención y funcionamiento de los hogares de refugio temporal	Ambientes mínimos recomendados	<ul style="list-style-type: none"> - Áreas de acceso y circulación. - Área de estudios. - Oficina administrativa, Consultorios para el equipo de profesionales, con mobiliario y equipo de cómputo. - Espacio para espera. - Espacio para niños, espacio para talleres de capacitación y producción. - Comedor, cocina equipada, Despensa - ½ Baño para visitas y personal. - Baños para personas albergadas, niños y niñas. - Dormitorios para albergadas e hijos/as. - Lavandería, cuarto de Limpieza y tendedero. - Patio-jardín o zona para descanso o esparcimiento. - Depósito

	<p>Infraestructura e instalaciones físicas del Hogar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El Hogar debe contar con servicios básicos de agua y desagüe y fluido eléctrico. - La construcción debe ser adecuada para el acceso y permanencia de personas con discapacidad física. - Los ambientes deben contar con iluminación y ventilación natural - El local cuenta con señalización e iluminación de emergencia, extintores portátiles, alarma centralizada y sistema de detección de incendio (es obligatorio cuando la edificación tiene tres niveles o más), de acuerdo a los parámetros establecidos. - La entrada al Hogar debe tener bardas o muros de seguridad. - Las escaleras no deben ser de tipo caracol ni deben tener peldaños en abanico y el ancho mínimo debe ser de 1.20 metros que permita el paso de dos personas al mismo tiempo, con pasamanos en ambos lados y peldaños evidenciados. - El local debe poseer comedor o comedores suficientes para recibir como mínimo al 50% de las personas albergadas simultáneamente. - Los dormitorios deben ser preferiblemente unifamiliares. - El dormitorio debe tener hasta cuatro (4) camas. A partir de cinco (5) se considera pabellón. - El área de los dormitorios y pabellones deben contar con espacio para la circulación interna. En el dormitorio el espacio requerido entre un lado lateral de la cama y el muro, puerta o ventana es de 1.50 metros. - Cada habitación debe contar con un timbre o medio análogo de aviso. - El local debe contar con un tópicó equipado con insumos médicos y de enfermería mínimos, asimismo con un área de almacenamiento exclusivo para útiles de aseo y con un área de lavandería.
--	--	---

Fuente: *Elaboración propia en base a Lineamientos para la atención y funcionamiento de los hogares de refugio temporal Infraestructura e instalaciones físicas del Hogar - MIMP*

CAPÍTULO 3. ETAPA PROYECTUAL

3.1. Idea rectora y variables

3.1.1. Imagen objetivo

El hogar de refugio temporal para mujeres, es un equipamiento de asistencia social, con el objetivo de brindar protección a su usuario. Por ello la imagen arquitectónica del refugio, en cuanto a su volumetría, debe reflejar una escala y carácter relacionado al perfil urbano de la zona en la que se implanta el proyecto. Consiguiendo que el contexto complemente el edificio para crear un lugar seguro, visible y digno de experiencia.

Figura 3.1

Imagen objetivo de proyecto arquitectónico 1



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

Figura 3.2

Imagen objetivo de proyecto arquitectónico 2



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

También se busca la integración de la infraestructura con su contexto a través de tratamiento de áreas verdes en el área posterior de la edificación, que llega a ser la faja marginal de la quebrada “Los Chilcos”.

Figura 3.3

Imagen objetivo de proyecto arquitectónico 3



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

Figura 3.4

Imagen objetivo de proyecto arquitectónico 4



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

3.1.2. Conceptualización

La conceptualización de este proyecto se rige en los elementos de psicología ambiental terapéutica; de estímulo, de control y de restauración que sirven como base para la aplicación de criterios de diseño arquitectónico espacial como color, iluminación, escala, cerramientos, y jardines en el exterior e interior. Teniendo como función principal la terapia, protección y restauración de mujeres y niños que han sufrido maltrato y a su vez, han sido insertadas en un HRT.

Identificación de la variable en proceso.

La idea rectora que rige este proyecto, se traducen en códigos de ideas base, que se toman en cuenta a partir del siguiente enunciado conceptual: "Un hogar de refugio temporal es un servicio especializado en el proceso de recuperación de mujeres maltratadas en un espacio de tranquilidad, seguridad, reflexión e inicio de cambio"

Tabla N° 3.1

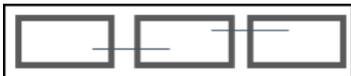
Desarrollo de la idea rectora

Idea base	Significado	Variable
Servicio especializado en el proceso de recuperación	Lugar donde se brinde servicios especializados en estimulación y protección para la recuperación de la mujer durante su acogida.	Variable independiente: Elementos de psicología ambiental terapéutica
Espacio de tranquilidad, seguridad, reflexión e inicio de cambio.	Residir en espacios que brinden servicios especializados para la reintegración de la mujer con la aplicación apropiada de principios arquitectónicos.	Variable dependiente: Criterios de diseño espacial

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.2

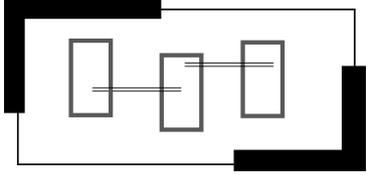
Codificación de enunciado conceptual

Idea base	Codificación	Significado
Servicio especializado en el proceso de recuperación		Lugar donde se brinde servicios especializados en estimulación y protección para el proceso de recuperación de la mujer durante su acogida.
Espacio de tranquilidad, seguridad, reflexión e inicio de cambio.		Residir en espacios que brinden servicios especializados para la reintegración de la mujer con la aplicación apropiada de principios arquitectónicos.

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla N° 3.3

Construcción idea rectora

Enunciado	Codificación	Idea rectora
“Un hogar de refugio temporal es un servicio especializado en el proceso de recuperación de mujeres maltratadas en un espacio de tranquilidad, seguridad, reflexión e inicio de cambio”	 	

Fuente: *Elaboración propia*

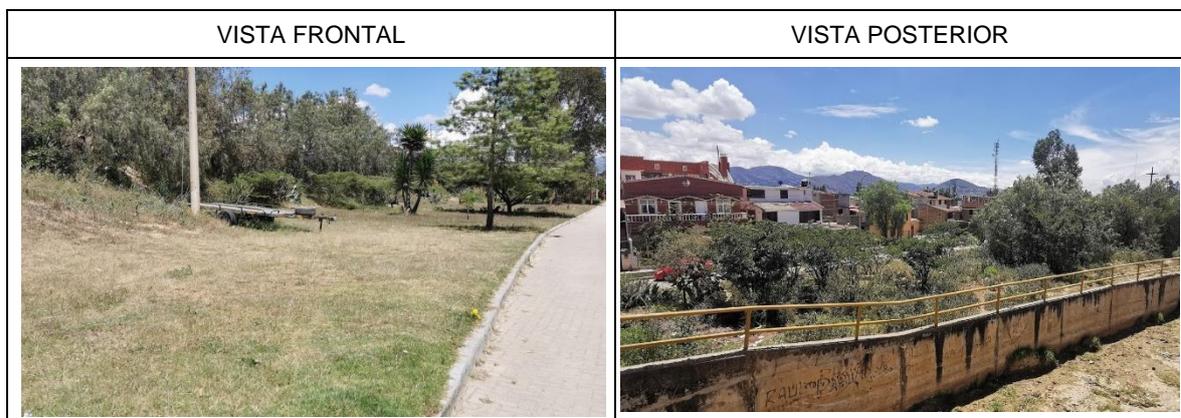
3.2. Integración del proyecto al contexto

Para la integración del proyecto, es necesario saber la ubicación del terreno. El predio del proyecto se ubica en la zona de expansión, del lado sur de la ciudad, en la urbanización “Los Eucaliptos”, sector 13 de Cajamarca. Donde existen otros equipamientos de salud, seguridad y educación, por lo que el tipo de edificación propuesta complementa a las demás.

La integración del proyecto al contexto urbano, permite visualizar la relación del perfil arquitectónico de la propuesta con el perfil urbano de las edificaciones ya existentes, manteniendo las alturas de edificación, materiales en la fachada como enchapes de piedra y tratamiento de áreas verdes. Cabe agregar, que en el proyecto “Hogar de refugio temporal” se ha desarrollado también, un diseño de área verde en la faja marginal ubicada en la parte posterior de la edificación, para poder hacer una conexión directa con su entorno.

Figura N° 3.5

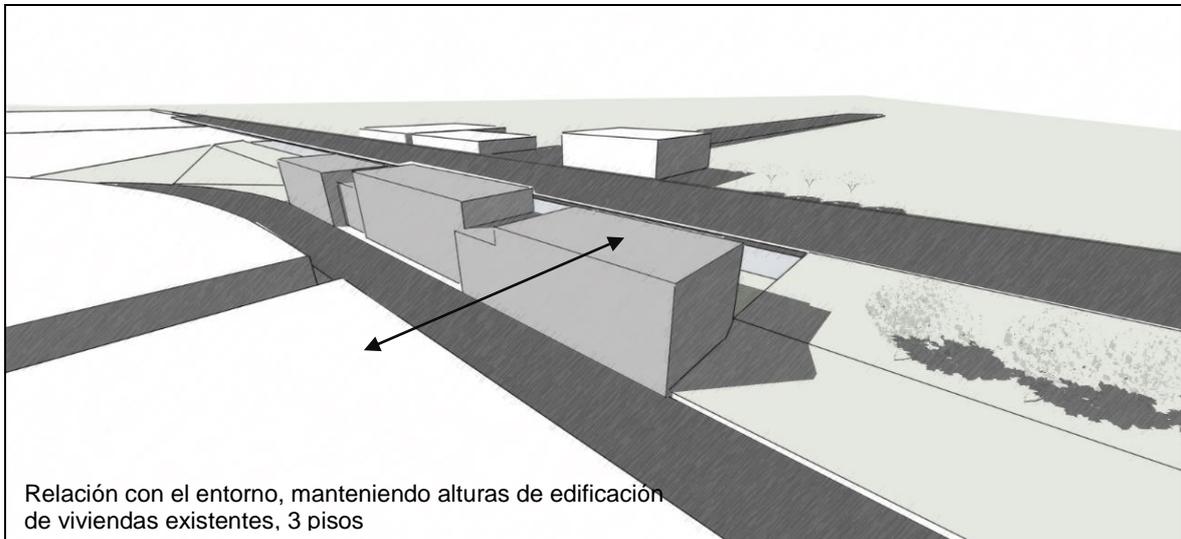
Vistas de terreno.



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

Figura N° 3.6

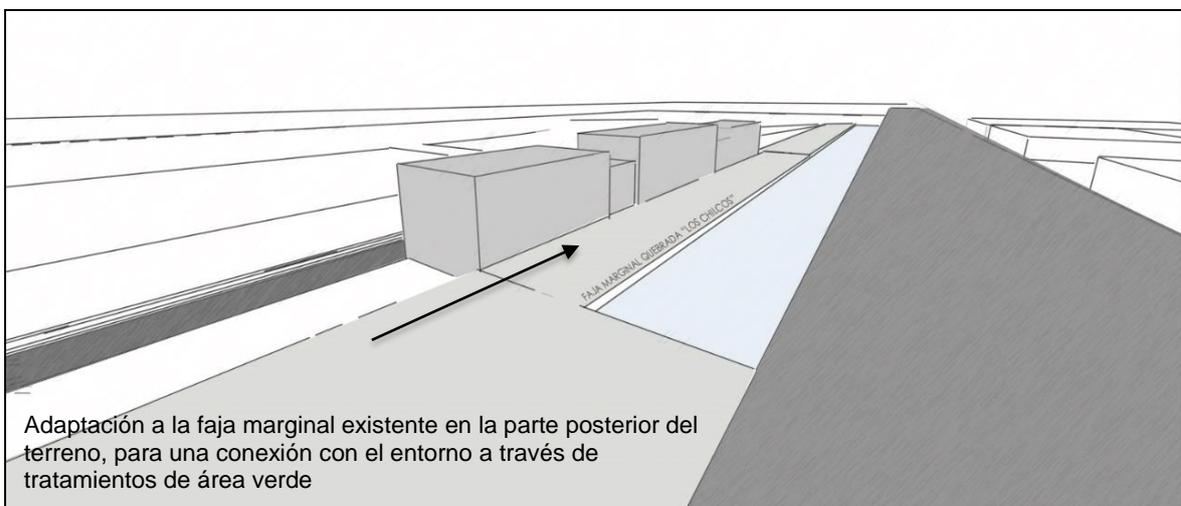
Integración de proyecto arquitectónico al contexto 1



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

Figura N° 3.7

Integración de proyecto arquitectónico al contexto 2



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

3.3. Programa arquitectónico: áreas/ ámbitos y espacios abiertos a diseñar

Para el desarrollo de la programación arquitectónica se ha considerado 6 zonas, zona administrativa, albergue, educativa, médica, recreativa y servicios generales, los ambientes de cada zona, el aforo y áreas, se basan en normativas nacionales e internacionales y también en los casos análogos analizados. (Ver Anexo N° 25)

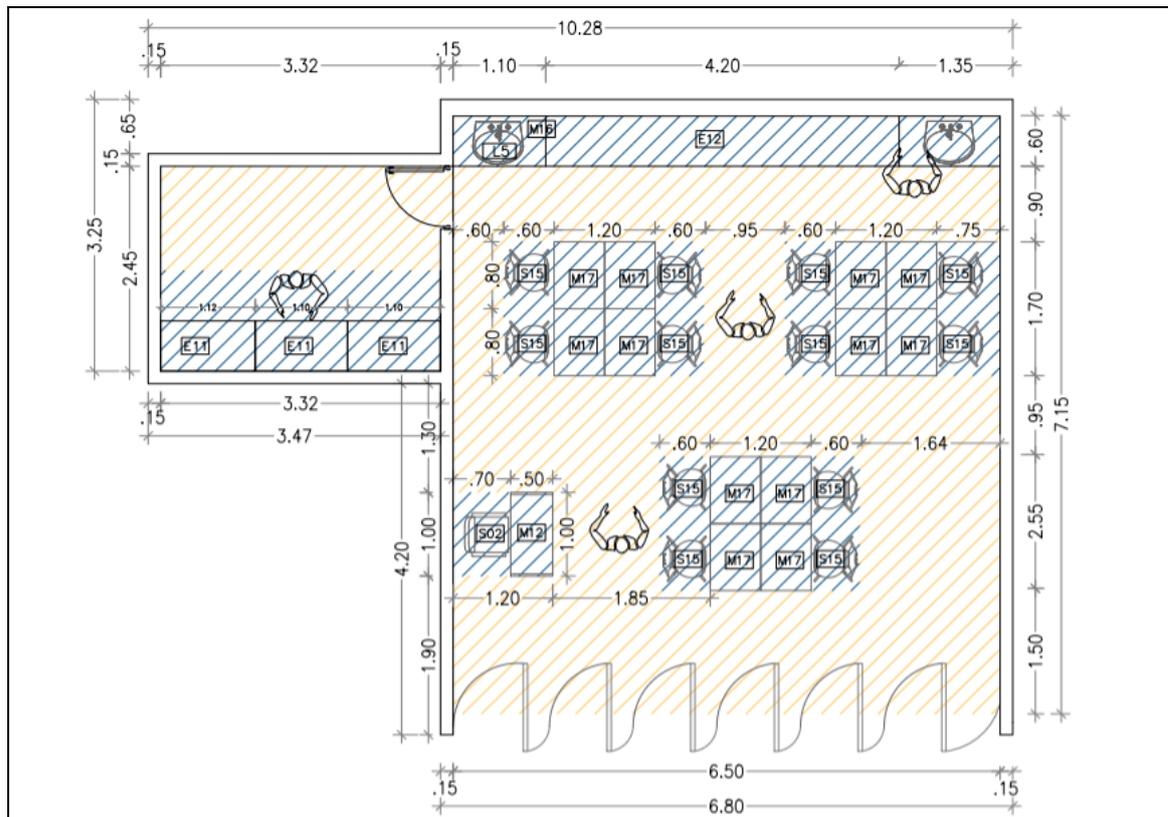
3.4. Funcionalidad

3.4.1. Análisis sobre la función de los espacios a diseñar

Se presenta un análisis antropométrico de los ambientes en los que se implantaron los lineamientos de la investigación. Asimismo, se tendrá en consideración el mobiliario que se usará en el ambiente. Las medidas están basadas en normas dadas por el Ministerio de educación y bibliografía antropométrica.

Figura N° 3.8

Ficha antropométrica – taller de manualidades



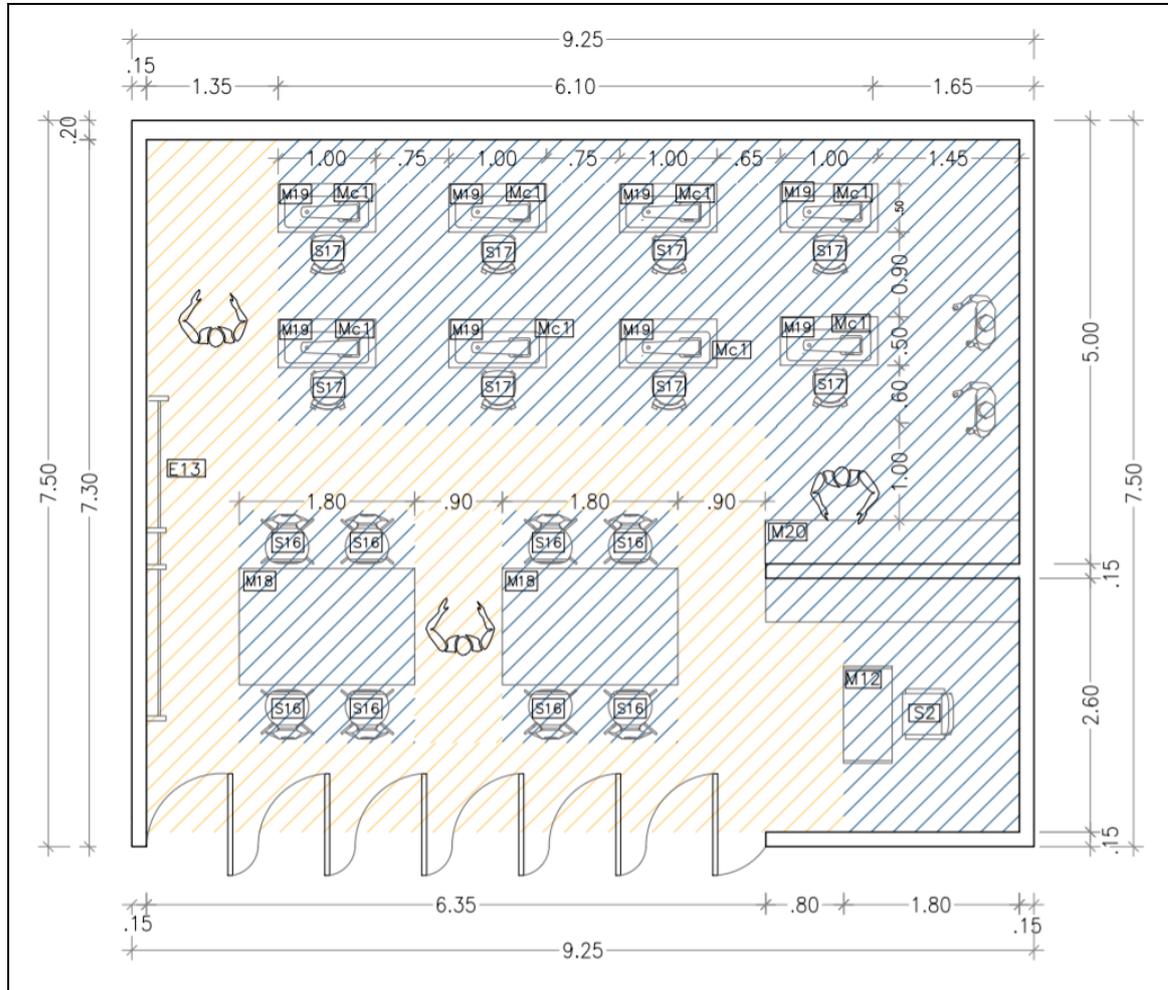
Mobiliario y/o equipo					
Cod	Descripción	Largo	Ancho	Alto	Cant.
M17	Mesa de trabajo	0.80	0.60	0.75	12
S15	Silla	0.45	0.50	0.40	12
M12	Escritorio	1.00	0.50	0.75	1
S02	Silla	0.45	0.45	0.40	1
E11	Estante	1.00	0.60	2.00	1
E12	Estante bajo	3.60	0.60	0.45	1
M16	Mesa para lavamanos	1.15	0.50	0.20	2
L05	Lavamanos	0.45	0.45	0.45	2

Cuadro de áreas		
Descripción	Área m2	Porcentaje
Área de uso	44.12	56.50%
Área de circulación	33.96	43.50%
Total	78.08	100%

Fuente: *Elaboración propia en base a Ministerio de educación (MINEDU)*

Figura N° 3.9

Ficha antropométrica – taller de costura



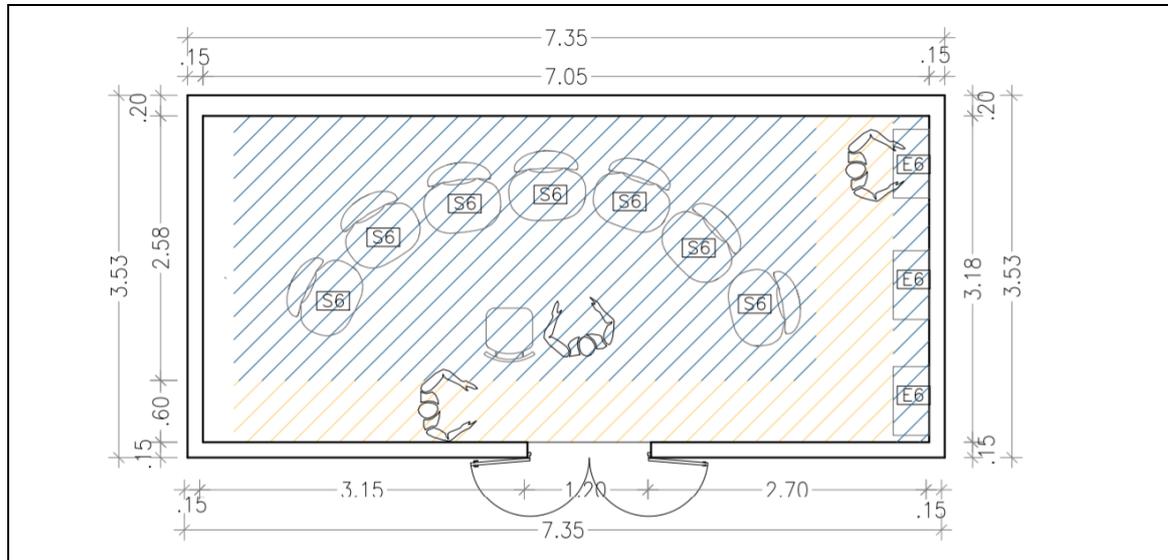
Mobiliario y/o equipo					
Cod	Descripción	Largo	Ancho	Alto	Cant.
M18	Mesa de trabajo	1.80	1.20	1.20	2
S16	Silla	0.50	0.45	0.75	8
M19	Mesa de coser	1.00	0.50	0.85	8
S17	Silla	0.45	0.45	0.55	8
M20	Estante - plancha	2.60	0.45	1.00	1
M12	Escritorio	1.00	0.60	0.75	1
S2	Silla	0.50	0.45	0.45	1
E13	Estantería de melamine y acero	3.00	0.20	1.80	1

Cuadro de áreas		
Descripción	Área m2	Porcentaje
Área de uso	34.85	46.15%
Área de circulación	40.67	53.85%
Total	75.52	100%

Fuente: Elaboración propia en base a Ministerio de educación (MINEDU)

Figura N° 3.10

Ficha antropométrica – Sala de terapia grupal



Mobiliario y/o equipo						Cuadro de áreas		
Cod	Descripción	Largo	Ancho	Alto	Cant.	Descripción	Área m2	Porcentaje
M20	Silla de terapia	0.75	0.68	0.35	7	Área de uso	34.85	46.15%
M12	Estantes	0.50	0.45	0.35	1	Área de circulación	40.67	53.85%
						Total	75.52	100%

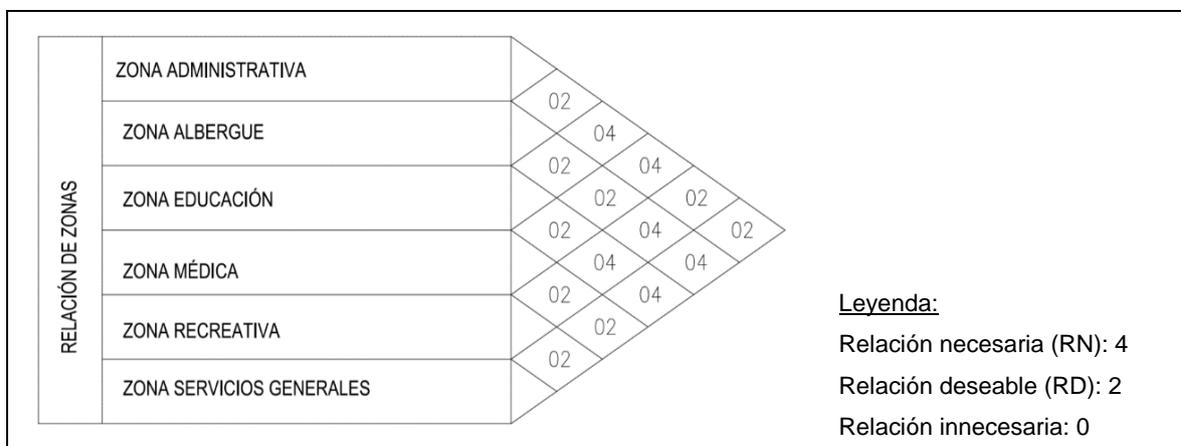
Fuente: Elaboración propia en base a Ministerio de educación (MINEDU)

3.4.2. Diagramas de funcionamiento -interrelaciones entre ambientes-

A. Matriz de relaciones ponderadas

Tabla N° 3.4

Matriz de relaciones ponderadas

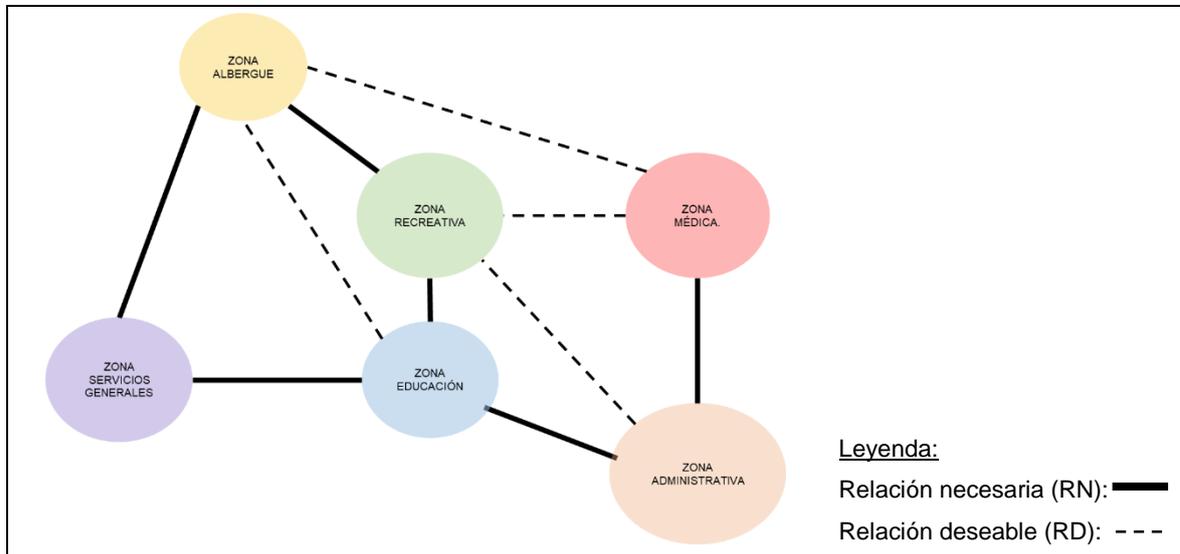


Fuente: Elaboración propia

B. Diagrama de relaciones

Tabla N° 3.5

Diagrama de relaciones



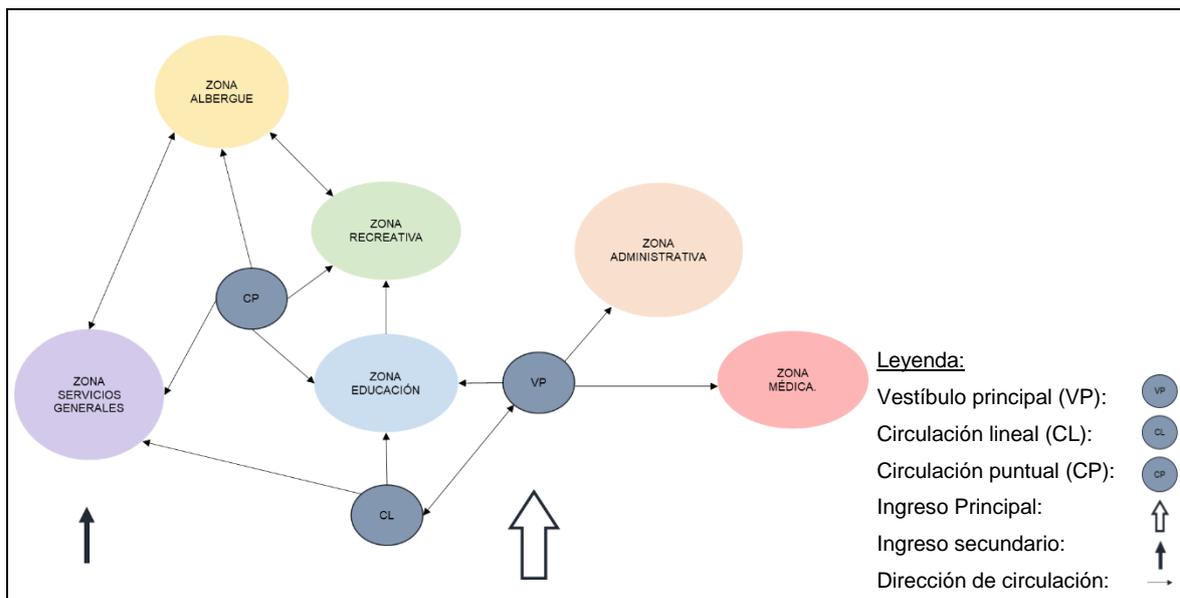
Fuente: *Elaboración propia*

C. Diagrama de circulaciones

En este diagrama se representa las circulaciones lineales o puntuales, así como las ubicaciones de vestíbulos. También se ubicarán el sentido de las circulaciones y los tipos de ingresos, ya sea principal o de servicio.

Tabla N° 3.6

Diagrama de circulaciones



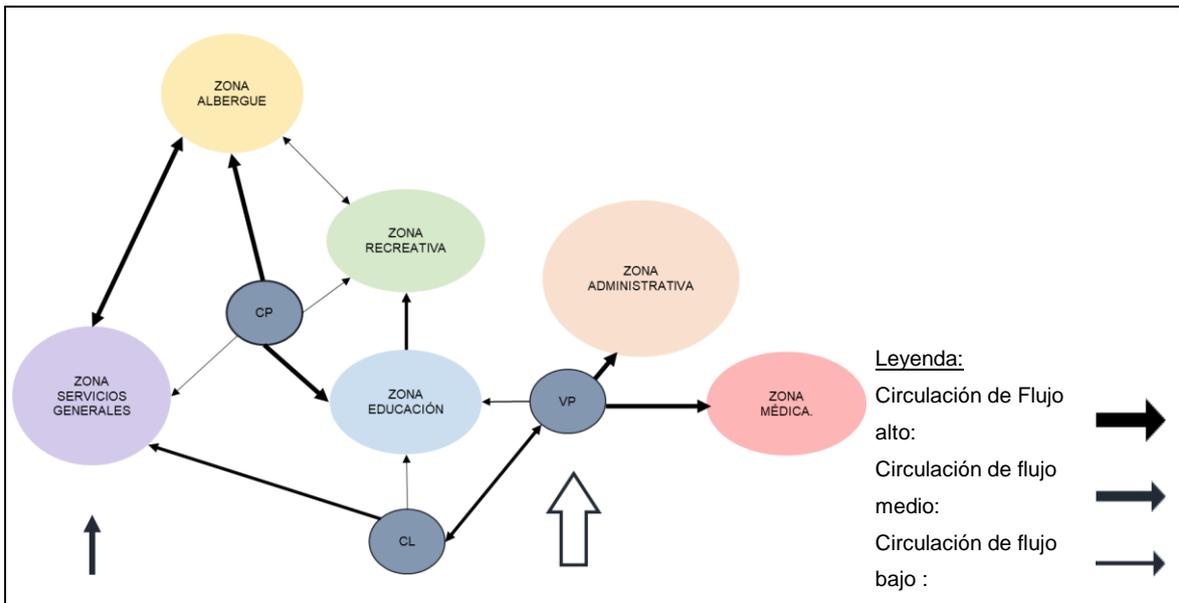
Fuente: *Elaboración propia*

D. Diagrama de flujo de circulaciones

Este diagrama establece la representación de circulaciones de los tipos de flujo, alto, medio o bajo, dentro del proyecto; tomando en cuenta cada zona y funciones de ambientes.

Tabla N° 3.7

Diagrama de flujo de circulaciones

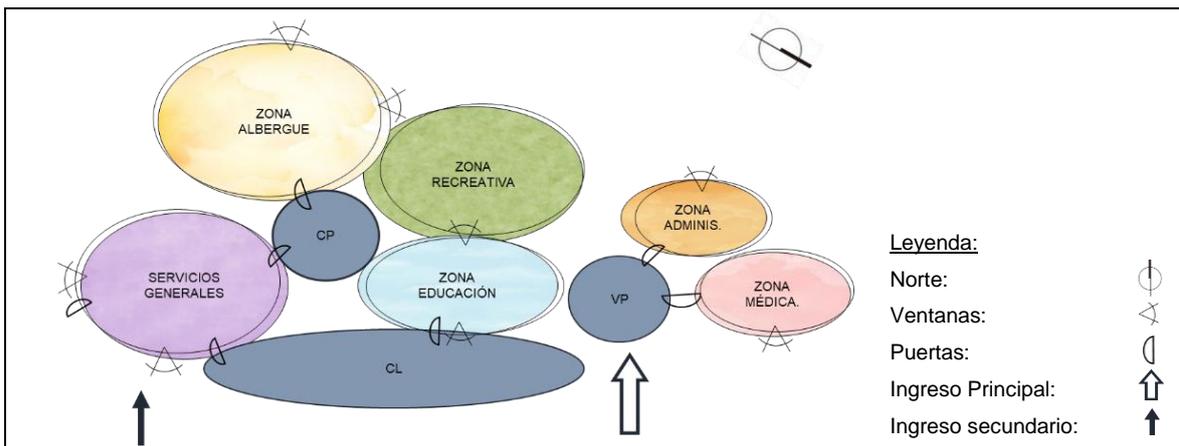


Fuente: *Elaboración propia*

D. Diagrama de burbujas

Tabla N° 3.8

Diagrama de burbujas



Fuente: *Elaboración propia*

3.5. Solución arquitectónica

El proyecto se conforma por tres bloques que a la vez están unidos por dos áreas verdes, éstas se presentan en la edificación con la finalidad de dar espacios de retiro a las mujeres y niños que

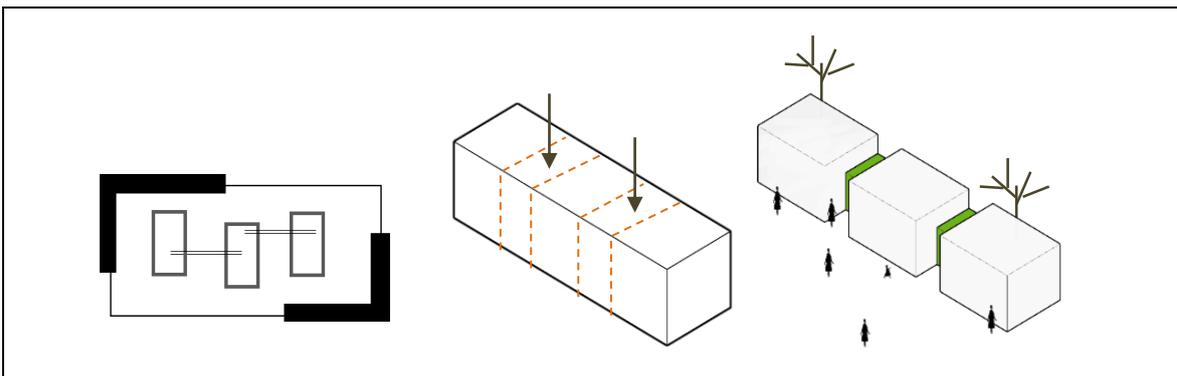
sufrieron violencia. En el primer bloque se ubican las zonas administrativas y de salud; en el segundo, se encuentran las áreas de educación, y en el tercer bloque, las zonas de servicio y atención.

3.5.1. Esquemas 3D y propuesta volumétrica simple del proyecto.

Los tres bloques del proyecto se disponen a lo largo del terreno de manera secuencial para generar una organización lineal, siguiendo la forma de la conceptualización propuesta. Estos volúmenes, a la vez, están unidos por dos colchones verdes que han sido considerados para cumplir con uno de los lineamientos del proyecto, además que facilitan la iluminación y ventilación de los espacios que se encuentran dentro de los volúmenes.

Figura N° 3.11

Propuesta volumétrica del proyecto



Fuente: *Elaboración propia en base a conceptualización*

3.6. Memoria descriptiva

3.6.1. Arquitectura

3.6.1.1. Generalidades

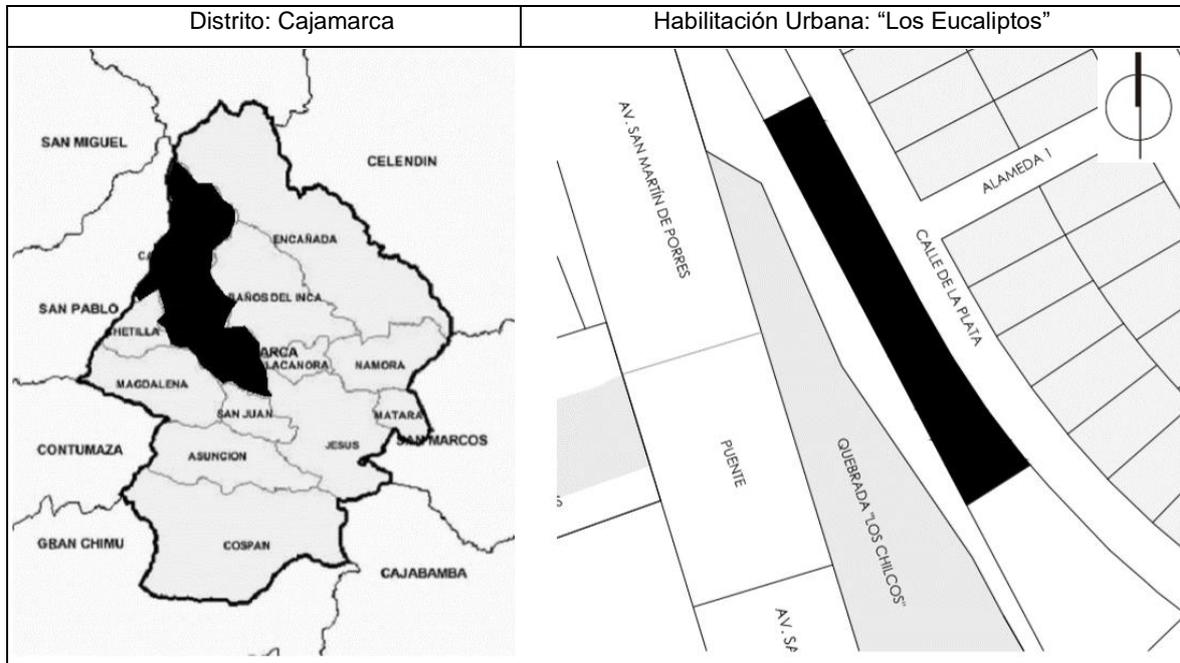
El proyecto "Hogar de Refugio Temporal para mujeres en la ciudad de Cajamarca", cumple la función de protección, seguridad, y recuperación de la mujer víctima de maltrato, mediante los servicios de residencia, terapias y educación, a través de criterios de diseño espacial en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica.

3.6.1.2. Ubicación y características del terreno

El predio del proyecto se ubica en la zona de expansión, lado sur de la ciudad de Cajamarca, en la urbanización "Los Eucaliptos", sector 13, distrito, provincia de Cajamarca. Tiene un área de 720.50 m².

Figura N° 3.12

Ubicación del terreno



Fuente: *Elaboración propia*

3.6.1.3. Linderos y medidas perimétricas.

Por el frente, colinda con la calle De la Plata, con 77,86 ml. Por la derecha colinda con los parques zonales, con 9.43 ml. Por la izquierda, colinda con el área destinada a educación, con 11.54 ml. Y por el fondo con la faja Marginal Quebrada "Los Chilcos", con 79.89 ml

3.6.1.4. Factibilidad de servicios públicos.

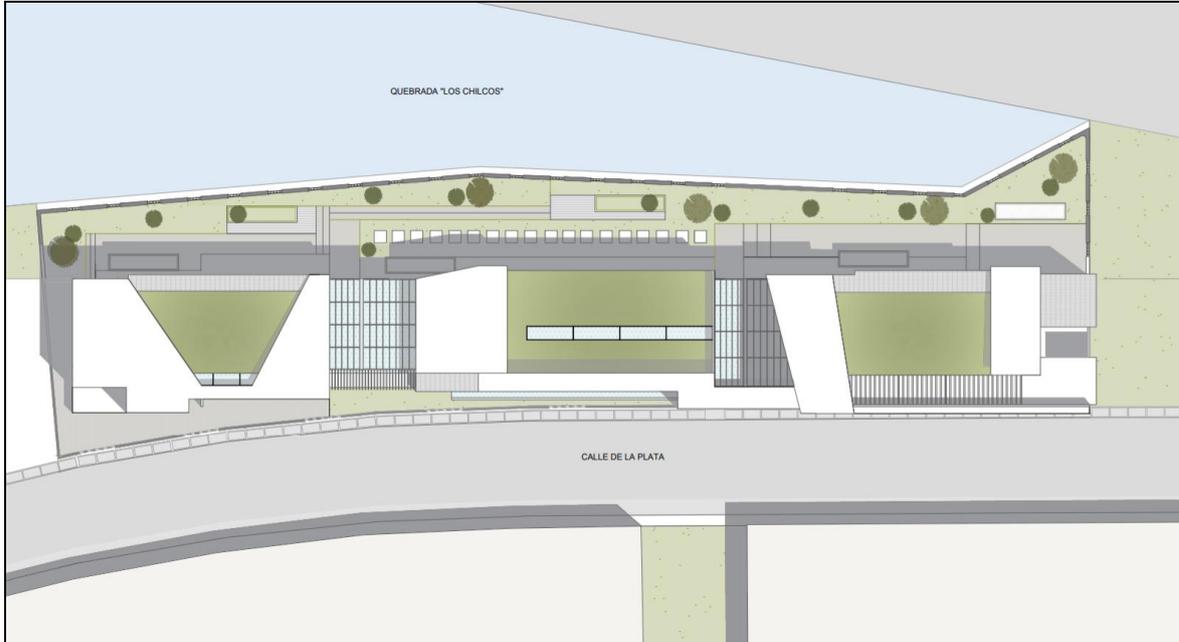
En el sitio de estudio, el servicio de agua potable y alcantarillado es administrado por la empresa SEDACAJ. El sistema de producción de agua potable se hace en la planta "El milagro", que se abastece por el río San Lucas y posteriormente se conduce al reservorio 5. El terreno cuenta con servicios de agua y desagüe en su totalidad. Con lo que respecta al servicio de energía eléctrica, el terreno se abastece con alumbrado público.

3.6.2. Proyecto arquitectónico

3.6.2.1. Plano Plot plan

Figura N° 3.13

Plot plan

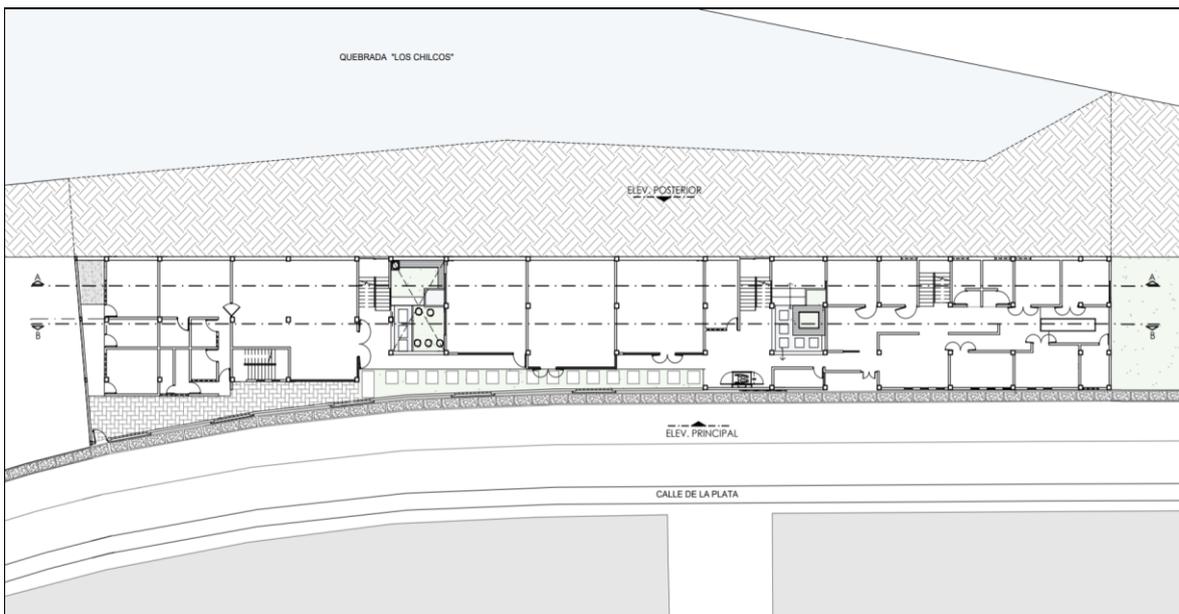


Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

3.6.2.2. Plano general, primer piso

Figura N° 3.14

Plano general, primer piso

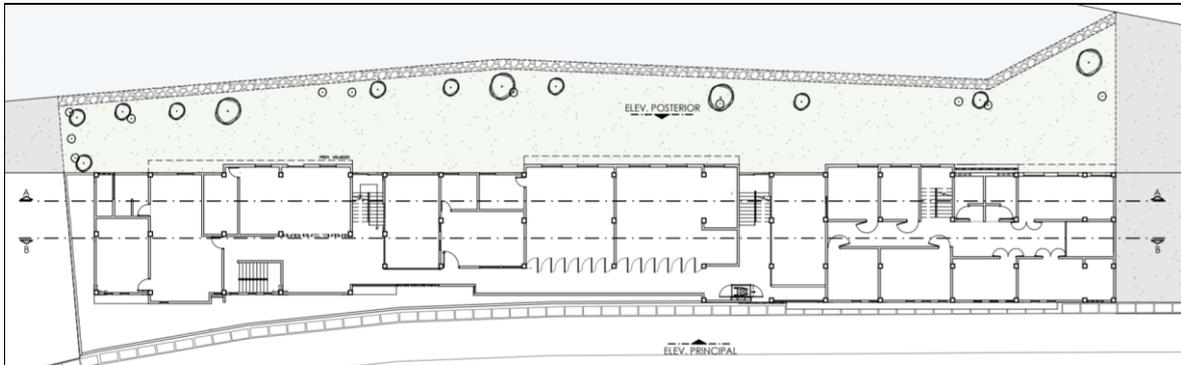


Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

3.6.2.3. Plano general, segundo piso

Figura N° 3.15

Plano general, segundo piso

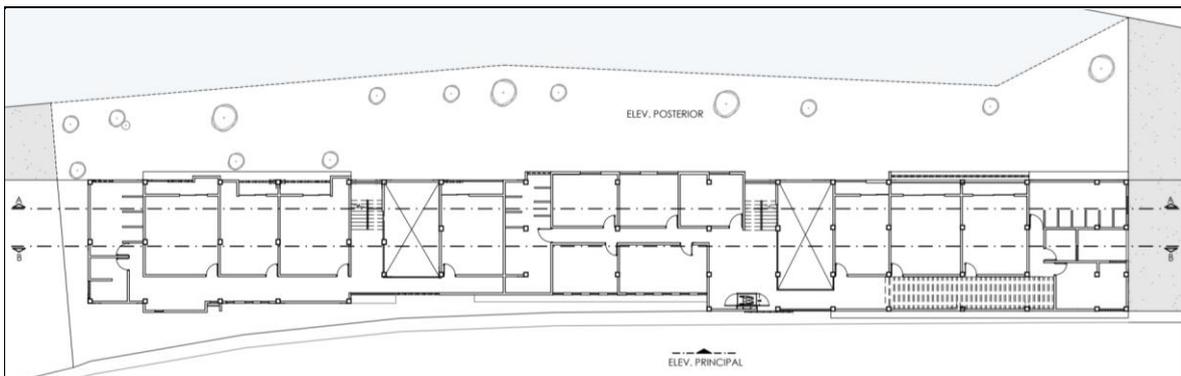


Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

3.6.2.4. Plano general, tercer piso

Figura N° 3.16

Plano general, tercer piso

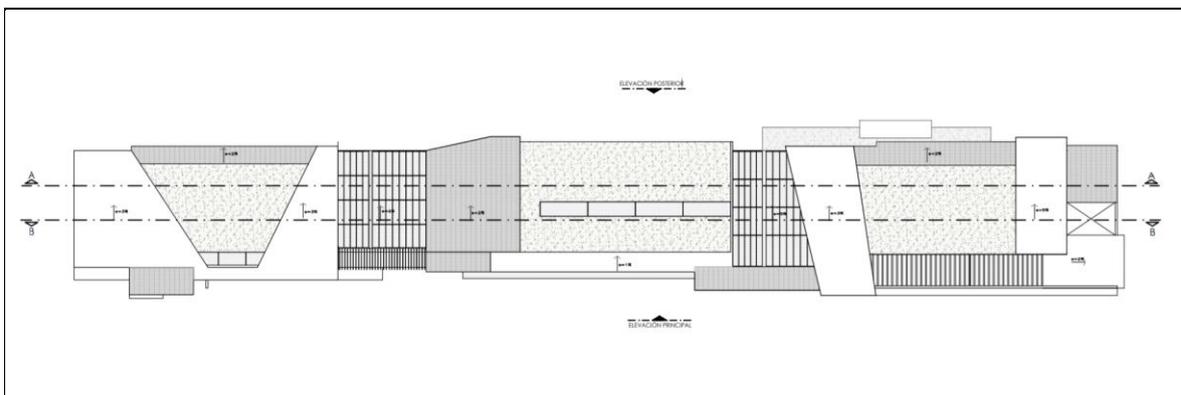


Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

3.6.2.5. Plano de techos

Figura N° 3.17

Plano de techos

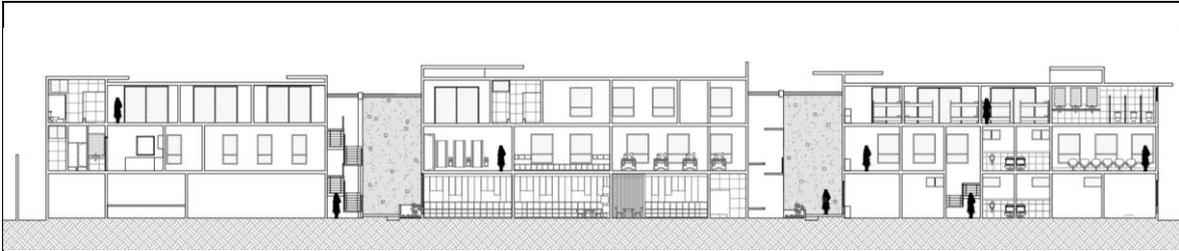


Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

3.6.2.6. Cortes generales del proyecto

Figura N° 3.18

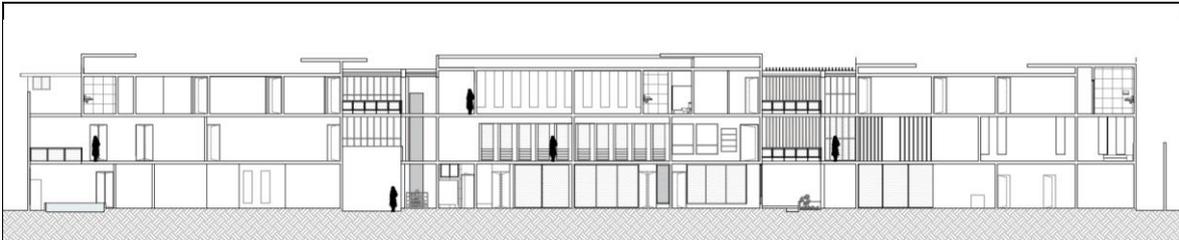
Corte A-A



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

Figura N° 3.19

Corte B-B

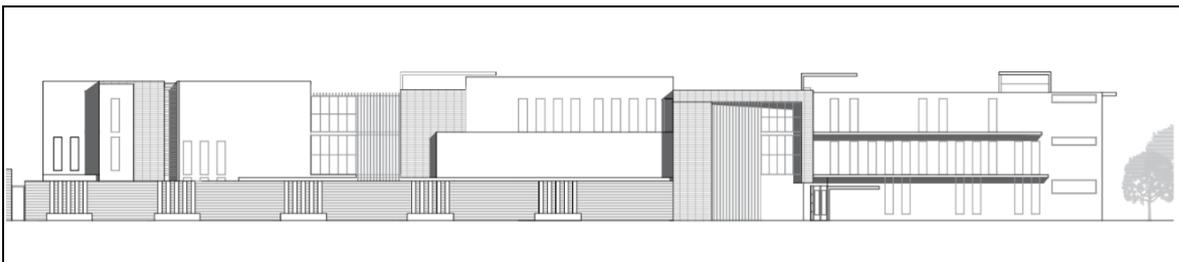


Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

3.6.2.7. Elevaciones generales del proyecto

Figura N° 3.20

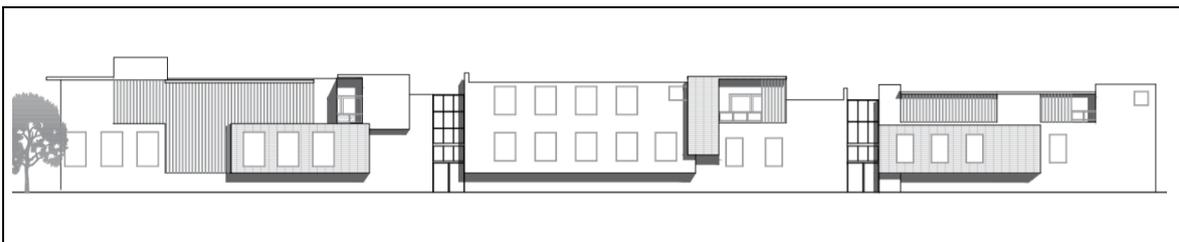
Elevación principal



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

Figura N° 3.21

Elevación posterior



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

3.6.2. Presentación 3D

Figura N° 3.22

Vista de fachada principal del hogar de refugio temporal



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

Figura N° 3.23

Vista de fachada posterior del proyecto



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

Figura N° 3.24

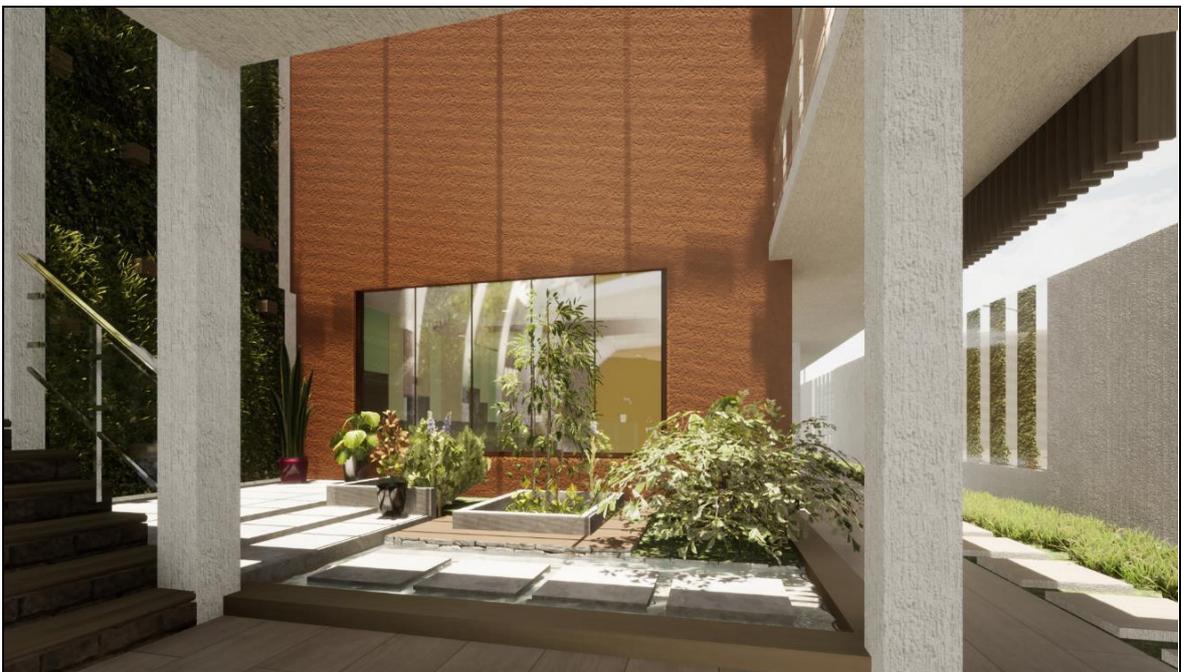
Jardines interiores 1



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

Figura N° 3.25

Jardines interiores 2



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico*

3.6.3. Aplicación de lineamientos

Los lineamientos, resultados de los análisis de casos y fichas documentales, se aplicarán en las salas de terapia, así como en las aulas de educación de mujeres. Y también en espacios exteriores, como los jardines y lugares de retiro.

A. Color

Figura N° 3.26

Aplicación de color en ambientes



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico y resultados*

Se aplicaron colores cálidos no saturados, es decir pasteles, ocre y también colores blancos en los espacios interiores de las áreas de terapia y de aprendizaje, que, según la investigación, favorece en la recuperación de las mujeres maltratadas porque son elementos de diseño sutiles.

B. Iluminación natural

Figura N° 3.27

Aplicación de iluminación natural en ambientes



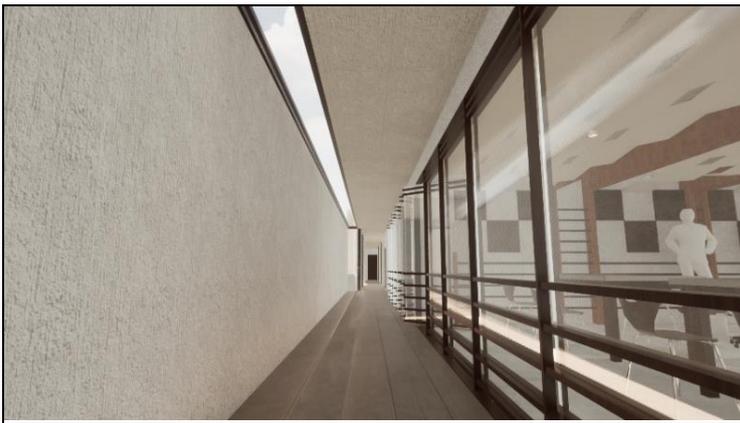
Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico y resultados*

Se observa la Incidencia de luz difusa en los espacios interiores de salas de terapia y educativas, para obtener una luminosidad adecuada, sin deslumbramientos, con el fin de estimular positivamente al usuario, y lograr su posterior recuperación.

C. Cerramientos

Figura N° 3.28

Aplicación de cerramientos

	<p style="text-align: center;">Cerramientos</p> <p>Materialidad en cerramientos</p> <p>Uso de vidrio en cerramientos. Se utiliza una tabiquería móvil, con una estructura de madera y vidrio transparente. Se obtiene una exposición visual alta de y desde los ambientes educativos.</p>
	<p>50% – 100%de aberturas en cerramientos.</p> <p>En los ambientes educativos y de terapias se usa aberturas en con tamaños entre 50% y 65% en relación al área total de los muros</p>

Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico y resultados*

Para conseguir una exposición visual alta, necesaria para la interacción entre mujeres en este tipo de espacios grupales, se optó por instalar tabiquería móvil de vidrio, que permite una continuidad visual óptima entre espacios. De igual manera, las aberturas mayores al 50% cumplen esa función, además permiten una relación visual directa con los espacios naturales exteriores.

D. Escala

Figura N° 3.29

Aplicación de escala



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico y resultados*

El uso de escala normal en ambientes grupales provoca una jerarquía media, por tanto, existirá privacidad media, adecuada para la interacción de mujeres en estas zonas. El uso de escala monumental también será favorable porque genera una privacidad baja. Estos principios aplicados en el proyecto ayudarán para el proceso de recuperación social de mujeres a través de la interacción con otras.

D. Jardines

Figura N° 3.30

Aplicación de jardines



Fuente: *Elaboración propia en base a proyecto arquitectónico y resultados*

Los jardines de uso activo son elementos restaurativos necesarios en un hogar de refugio. Ayudan en la interacción o para un retiro temporal dentro de la edificación. Los elementos que se encuentren en ellos, también ayudarán, los árboles darán sombra mientras que el resto de vegetación, variedad de colores.

3.6.4. Estructuras

3.6.4.1. Generalidades

Este documento contiene la memoria descriptiva de la estructura planteada para la edificación del proyecto Hogar de Refugio Temporal, ubicado en la habilitación urbana "Los Eucaliptos". Las normas y especificaciones descritas a continuación, se usarán como guía técnica para el correcto proceso de la ejecución estructural.

3.6.4.2. Estructuración

Para el proyecto se ha considerado las normas vigentes en el diseño, cálculo y optimización de cimentaciones, albañilería, teniendo en cuenta el tipo de edificación que se proyecta, en este caso, centros de educación, centros de salud.

El diseño y cálculo de la cimentación y la estructura, se realizó en dos “módulos” del proyecto. El tipo de sistema estructural utilizado, está basado en albañilería confinada considerando el diseño arquitectónico y la normatividad de diseño sismo resistente del RNE E-0.30

En el sistema de cimentación se utiliza, zapatas aisladas y conectadas. Las losas aligeradas son de 20 cm, vigas peraltadas, columnas tipo cuadradas, muros portantes con ladrillo estructural, tomando en cuenta efectos de la carga muerta y carga viva.

3.6.4.3 Normas de diseño

Para el diseño de las estructuras en este proyecto se considera como guía básica, el reglamento nacional de edificaciones (RNE). El cual incluye las siguientes normas técnicas para construcciones.

E.020: “Cargas”

E.030: “Diseño Sismorresistente”

E.050: “Suelos y cimentaciones”

E.060: “Concreto Armado”

E.070: “Albañilería”

Estas normas se complementan para el desarrollo estructural del proyecto porque tienen consideraciones que facilitan los cálculos para el predimensionamiento estructural, es decir, cargas muertas, cargas vivas, cargas sísmicas, coeficientes de seguridad, tanto para cada elemento estructural, como material.

3.6.4.4. Especificaciones de los materiales

A. Concreto:

Solado para zapatas: Mezcla C:H = 1:10

Zapatas: Concreto $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$

Cimentación: C:H 1:10 + 30% piedra grande (Max 6”)

Sobrecimiento: C:H 1:8 + 25% piedra mediana (Max 3”)

Columnas: Concreto $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

Vigas: Concreto $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

Losas aligeradas: $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

Escaleras: Concreto $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

Mortero de albañilería: C:A = 1:5

Recubrimientos: Zapatitas 7.50 cm

Columnas y vigas: 2.50 cm

B. Acero:

El acero será de tipo corrugado con diferentes diámetros, dependiendo la función de los elementos y actuará de forma complementaria con el concreto.

Acero corrugado: $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

C. Albañilería confinada:

La albañilería confinada debe basarse en las características que se encuentran estipuladas en el RNE E 0.70 – 97 de albañilería, donde se prescribe lo siguiente:

Resistencia: $f_m = 95 \text{ kg/cm}^2$

Unidad de albañilería: Ladrillo clase III de (9 x 13 x 24)

3.6.3.5. Cargas unitarias

Tabla N° 3.9

Cargas unitarias

Peso específico de la albañilería	1800 kg/cm ²
Peso específico del concreto	2400 kg/cm ²
Peso propio de losa aligerada	350 kg/cm ²
Sobrecarga, incluye escalera	200 kg/cm ²
Acabados	100 kg/cm ²

Fuente: *Elaboración propia en base a RNE*

3.6.3.6. Predimensionamiento estructural

A. Columnas

Tabla N° 3.10

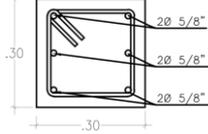
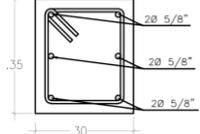
Predimensionamiento de columnas

Tipo de columna	At (m ²)	P. Serv. (kg)	F'c (kg/cm ²)	Ac (cm ²)	Hxt (cmxcm)
C1 (columna central)	22.1011	99454.95	210	1052.4	30x35
C2 (columna perimetral y esquinera)	14.203	63913.5	210	869.57	30x30

Fuente: *Elaboración propia en base a cálculo de predimensionamiento estructural de columnas*

Tabla N° 3.11

Detalle de columnas

columna	Detalle	Estribos
C1 (columna central)		 $\varnothing 3/8'' : 1 @ 0.05,$ $4 @ 0.10$ $2 @ 0.15$ Rto. @ 0.30 a/e
C2 (columna perimetral y esquinera)		 $\varnothing 3/8'' : 1 @ 0.05,$ $4 @ 0.10$ $2 @ 0.15$ Rto. @ 0.30 a/e

Fuente: *Elaboración propia en base a cálculo de predimensionamiento estructural de columnas*

B. Vigas

Tabla N° 3.12

Predimensionamiento de vigas principales

Viga	Eje	Tramo	Luz L (m)	Peralte H (m)	Base B (m)	H	B
101	1-1	A-E	3.70	0.31	0.15	0.45	0.25
102	1-1	G-K	5.85	0.49	0.24	0.55	0.30
101	2-2	A-F	3.70	0.31	0.15	0.45	0.25
102	2-2	G-K	5.85	0.49	0.24	0.55	0.30
101	3-3	E-G	2.25	0.19	0.09	0.45	0.25
102	3-3	G-K	3.39	0.28	0.14	0.55	0.30
101	4-4	A-E	3.70	0.31	0.15	0.45	0.25

Fuente: *Elaboración propia en base a cálculo de predimensionamiento estructural de vigas*

Tabla N° 3.13

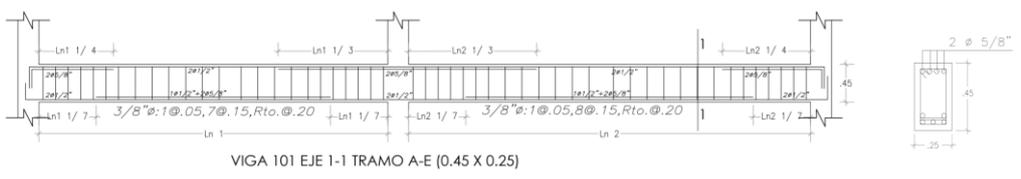
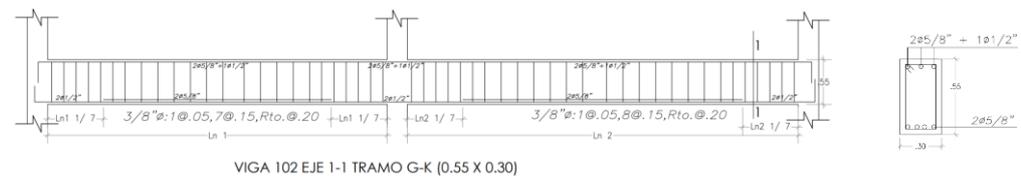
Predimensionamiento de vigas secundarias

TRAMO	EJES	Luz L (m)	Peralte H (m)	Base B (m)	h	b
A-F	1-2	3.95	0.25	0.12	0.25	0.25
A-F	2-3	3.90	0.24	0.12	0.25	0.25
G-K	1-2	2.98	0.19	0.09	0.25	0.25
G-K	2-3	2.98	0.19	0.09	0.25	0.25
G-K	3-4	2.16	0.14	0.07	0.25	0.25
L-Q	1-2	3.93	0.25	0.12	0.25	0.25
L-Q	2-3	3.22	0.20	0.10	0.25	0.25
L-Q	3-4	2.00	0.13	0.06	0.25	0.25

Fuente: *Elaboración propia en base a cálculo de predimensionamiento estructural de vigas*

Tabla N° 3.14

Detalle de vigas

Vigas	Detalle
Viga - 101	 <p>VIGA 101 EJE 1-1 TRAMO A-E (0.45 X 0.25)</p>
Viga -102	 <p>VIGA 102 EJE 1-1 TRAMO G-K (0.55 X 0.30)</p>

Fuente: *Elaboración propia en base a cálculo de predimensionamiento estructural de vigas*

C. Losas

Tabla N° 3.15

Predimensionamiento de losas

Eje, Tramo	L (m)	h (m)	h
1, 2	3.95	0.132	0.17
2, 3	3.90	0.130	0.17
3, 4	2.16	0.072	0.17

Fuente: *Elaboración propia en base a cálculo de predimensionamiento estructural de losas*

3.6.3.7. Conclusiones

- Para el análisis de la estructura se consideran aspectos generales como ubicación, tipo de suelo, uso de edificación, así como las medidas según normas de estructuras del reglamento nacional de edificaciones.
- Para el diseño de cimentaciones corridas, se tiene presente el análisis de momentos máximos de columnas, para no esforzar estos elementos con la altura planteada.
- El sistema de losa aligerada se encuentra apoyado sobre vigas peraltadas y columnas. Este tiene vigas secundarias y viguetas para rigidizar mejor la estructura.
- Las vigas peraltadas se encuentran en dirección "y-y" y las secundarias se extienden a lo largo de la dirección "x-x", tomando en cuenta las dimensiones mayores o menores de luz que tienen las losas entre cada columna.

3.5. Instalaciones sanitarias

3.6.5.1. Generalidades

Este documento describe las consideraciones a tomar en cuenta en la memoria descriptiva de instalaciones de red agua, red de desagüe, red de evacuación de agua pluvial.

A. Normas de diseño

Para el diseño de las instalaciones sanitarias en este proyecto se considera como guía básica, el reglamento nacional de edificaciones (RNE). El cual incluye las siguientes normas técnicas:

IS.010: "Instalaciones sanitarias para edificaciones"

Esta norma facilita el cálculo de la demanda para la dotación de agua, el riego de áreas verdes, teniendo en cuenta el área construida del proyecto.

B. Consideraciones del proyecto

Este proyecto comprende el desarrollo y cálculos correspondientes para la solución del abastecimiento de agua potable, desagüe, y el flujo de aguas pluviales. Éstos tres, que provienen de la edificación, funcionaran en base a la infraestructura de redes sanitarias exteriores, existentes en la zona de implantación.

3.6.5.2. Instalaciones de red de agua fría

El abastecimiento de agua fría en el proyecto, es mediante una conexión a la red existente de la ciudad, a través de una tubería de 1", la cual abastecerá 2 tanques elevados, con capacidad para 1500 litros, que distribuirá a todos los ambientes que requieran la red de agua.

A. Cálculo de la dotación diaria de agua

Según el reglamento Nacional de Edificaciones IS 0.10 Instalaciones sanitarias indica que:

Dotación de agua para educación: 25L/persona

Dotación de agua para oficinas: 6L/persona

Dotación de agua para áreas verdes: 2L/m²

Dotación de agua para albergues: 25 L/m²

Dotación de agua para lavandería: 40 L/kg de ropa

A.1. Demanda diaria de agua fría.

Educación:

Alumnos ----- 25 L/persona

Demanda = 32×25

Demanda = **800 L**

Oficinas:

Usuarios ----- 6 L/persona

Demanda = 15×6

Demanda = **90 L**

Albergue:

área total ----- 25 L/m²

Demanda = 250×25

Demanda = **8750**

Lavandería

Kg de ropa ----- 40 L/kg

Demanda = 20×40

Demanda = **800 L**

Demanda total: **10 440 L/d**

A.2. Cálculo de volumen tanque cisterna

- Dotación diaria:

$$10440 \cdot (1\text{M}^3/1000\text{LT}) = 10.440 \text{ m}^3$$

- Tanque Cisterna

$$3/4 \times \text{DOTACION DIARIA (m}^3) = 3/4 \times 10.440 \text{ m}^3$$

Capacidad de cisterna = **7.83 m³ / día**

A.3. Tanque elevado

- Dotación diaria:

$$10440 \text{ LT} \cdot (1\text{M}^3/1000\text{LT}) = 10.440 \text{ m}^3$$

- Tanque Elevado

$$1/3 \times \text{DOTACION DIARIA (m}^3) = 1/3 \times 10.440 \text{ m}^3$$

Capacidad de tanque elevado = **3.48 m³ / día**

El tanque elevado tendrá una capacidad de 3.48 m³ de agua.

En el proyecto se considerarán 3 tanques cisterna (cap=1.65m³) que alimentarán a 3 tanques elevados (cap = 1.1 m³), para cumplir con la demanda máxima diaria en los tres módulos.

A.4. Tuberías y accesorios de agua fría

El diámetro de tubería para la conexión desde la red pública hasta el medidor, ser de 1". De igual manera, será la dimensión la tubería que conecta desde el medidor hasta el tanque cisterna y tanque elevado, es decir 1".

La tubería que abastezca entre 2 y 8 aparatos sanitarios tendrá un diámetro de 3/4", en las zonas educativas y de residencia. Mientras que aquella que alimente a un solo aparato sanitario, será de 1/2", en la zona administrativa y áreas de personal.

La red interior de agua fría será instalada de acuerdo al trazo, diámetro y longitud indicados en los planos de instalaciones sanitarias de red de agua, enterrada en el piso. Las redes de agua estarán provistas de válvulas y accesorios (uniones universales, etc).

3.6.5.3. Instalaciones de red de desagüe

A.1. Tuberías para desagüe

La tubería de esta red tiene una conexión con el sistema de alcantarillado pública de la ciudad.

El drenaje de las aguas residuales que provengan del interior de la edificación, de lavatorios y duchas, se hará mediante tuberías con diámetro de 2". La tubería de 4" de diámetro será aquella que deriven de inodoros y de la red colectora.

3.6.5.4. Instalaciones de red de agua pluvial

Para el drenaje de las aguas de lluvia se hace una instalación con tuberías de 3" y canaletas en techos que conectan al primer piso, para posteriormente ser evacuada a las cunetas que están ubicadas en las calles inmediatas a la edificación, y también a los jardines ubicados en la parte posterior de la edificación.

3.6.5.5. Conclusiones

- Para el cálculo de dotación de agua diaria se considera el tipo de edificación y las funciones que se desarrollan dentro de ésta, en base a la norma vigente IS.010 Instalaciones sanitarias del reglamento nacional de edificaciones.
- El sistema de instalaciones sanitarias cubre la demanda total de personas albergadas, personal administrativo, de salud, y personal de servicio que hará uso de este servicio básico, garantizando una apropiada distribución de la red de agua fría y evacuación de aguas residuales.
- El planteamiento de instalaciones sanitarias y el diseño arquitectónico tienen una relación coherente para conseguir una edificación funcional que satisfaga las necesidades del usuario.
- El planteamiento de red de agua pluvial, permite la correcta evacuación de agua de lluvias que transcurren desde los techos, haciendo que ésta sea aprovechada para el tratamiento de jardines.

3.6.6. Instalaciones eléctricas

3.6.6.1. Generalidades

Se realiza la memoria descriptiva de instalaciones de red eléctrica que corresponde al proyecto de Hogar de Refugio Temporal para mujeres de Cajamarca.

En este caso, se usa un sistema de iluminación artificial. Y se conforma por los puntos de luz que funcionan como salida de iluminación, los cuales están ubicados de acuerdo a los planos de instalaciones eléctricas. Las salidas de alumbrado, se sitúan en el cielo raso; las luminarias están sujetas con alambre galvanizado N° 12. Para la conexión de cajas octogonales con las luminarias se hace uso de tubería flexible EMT 20 mm, recomendado en el código nacional de electricidad. Así mismo, la caja octogonal estará unida con un conector a un tubo anclado con una abrazadera tipo conduit uña.

También comprende los puntos en la pared, como interruptores, tomacorrientes, tableros de distribución y otros, que serán empotrados en cajas de fierro galvanizado rectangular de 100 x100 x 50 mm. Desde los interruptores del tablero general (TG) se conectan los alimentadores eléctricos que abastecen a todos los subtableros correspondientes, con conductores de cobre tipo NH80 que tienen una sección mínima de 2.5 mm y tuberías de PVC-SAP.

3.6.6.2. Demanda Máxima

A. Módulo "A" – TD1

Tabla N° 3.16

Demanda máxima red de electricidad módulo "A", TD1

Circuito N°	Tipo de carga			K. Monofásico	U (V)	FP	K. trifásico		
				1	380	1	1.73		
	Descripción	Cantidad	Carga (w)	P. Instalada	Factor de demanda	Demanda Máxima	Intensidad	ITM	Conductor
C1	Iluminación	7	32	344	1	344	0.52	2X16A	2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
		5	24						
C2	Iluminación	12	32	384	1	384	0.58	2X16A	2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
C3	Tomacorriente	11	250	2750	0.8	2200	3.35	2X20A	2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C4	Tomacorriente	11	250	2750	0.8	2200	3.35	2X20A	2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C5	Iluminación de emergencia	8	4	32	1	32	0.08	2X20A	2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C6- C7	RESERVA	2		1282.4	1	1282.4			
TOTAL						6442.4	9.79	3x25A	3X1 - 6.0MM2 + 1X6.0MM2(N) + 1X6MM2(T)
							12.23	Amperios	

Fuente: *Elaboración propia en base a planos de instalaciones eléctricas, módulo "A"*

Caída de tensión alimentador – TD1

Alimentador: 3X1 - 6.0MM2 + 1X6.0MM2(N) + 1X6MM2(T)

Tabla N° 3.17

Caída de tensión alimentador, módulo “A” – TD1

K (para circuito trifásico) =	1.73	$\Delta V = (K \times I_d \times L \times R_{cu} \times F_p) / S$
Factor de potencia =	0.8	
Intensidad de diseño (A) =	12.23	
Resistividad de cobre (ohm*mm2/m) =	0.0175	
Longitud (m) =	107	
Sección (mm2)	6	

Caída de tensión (v) = 5.29

Fuente: *Elaboración propia en base a cálculo de demanda máxima, módulo “A”, TD1*

Potencia instalada= 7542.4

Potencia demandada= 6442.4

Potencia a contratar (factor de simultaneidad = 0.8) = 5153

B. Módulo “A” - TD4

Tabla N° 3.18

Demanda máxima red de electricidad módulo “A”, TD-4

Circuit o N°	Tipo de carga			K. Monofásico	U (V)	FP	K. trifásico		
				1	380	1	1.73		
	Descripción	Cantidad	Carga (w)	P. Instalada	Factor de demanda	Demanda Máxima	Intensidad	ITM	Conductor
C1	Iluminación	10	32	368	1	448	0.68	2X16A	2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
		2	24						
C2	Iluminación	12	32	408	1	408	0.62	2X16A	2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
		1	24						
C3	Tomacorriente	11	250	2750	0.8	1800	2.73	2X20A	2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C4	Tomacorriente	12	250	3000	0.8	2400	3.65	2X20A	2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C5	Iluminación de emergencia	6	4	24	1	24	0.06	2X20A	2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C6- C7	RESERVA	2		1282.4	1	1282.4			
TOTAL				7412.4		6362.4	9.68	3x25A	3X1 - 6.0MM2 + 1X6.0MM2(N) + 1X6MM2(T)
							12.10	Amperios	

Fuente: *Elaboración propia en base a planos de instalaciones eléctricas, modulo “A”*

Caída de tensión alimentador - TD4

Alimentador: 3X1 - 6.0MM2 + 1X6.0MM2(N) + 1X6MM2(T)

Tabla N° 3.19

Caída de tensión alimentador, módulo "A", TD4

K (para circuito trifásico) =	1.73	$\Delta V = (K \times I_d \times L \times R_{cu} \times F_p) / S$
Factor de potencia =	0.8	
Intensidad de diseño (A) =	12.10	
Resistividad de cobre (ohm*mm2/m) =	0.0175	
Longitud (m) =	116	
Sección (mm2)	6	

Caída de tensión (v) = 5.67 Menor al 3.5 % (dentro del rango)

Fuente: *Elaboración propia en base a cálculo de demanda máxima, módulo "A", TD4*

Potencia instalada= 7413

Potencia demandada= 6363

Potencia a contratar (factor de simultaneidad = 0.8) = 5090

C. Módulo "B" – TD2

Tabla N° 3.20

Demanda máxima red de electricidad módulo "B", TD2

Circuito N°	Tipo de carga			K. Monofásico	U (V)	FP	K. trifásico		
	Descripción	Cantidad	Carga (w)	1	380	1	1.73		
				P. Instalada	Factor de demanda	Demanda Máxima	Intensidad	ITM	Conductor
C1	Iluminación	8	40	320	1	320	0.49	2X16A	2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
C2	Iluminación	11	40	440	1	440	0.70	2X16A	2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
C3	Iluminación	6	40	472	1	472	0.72	2X16A	2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
		5	32						
		3	24						
C4	Tomacorriente	8	250	2000	0.8	1600	2.43	2X20A	2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C5	Iluminación de emergencia	8	4	32	1	32	0.08	2X20A	2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C6- C7	RESERVA	2		1210	1	1210			
TOTAL				4474		4074	6.15	3x25A	3X1 - 6.0MM2 + 1X6.0MM2(N) + 1X6MM2(T)
							7.68	Amperios	

Fuente: *Elaboración propia en base a planos de instalaciones eléctricas, módulo "B"*

Caída de tensión alimentador – TD2

Alimentador: 3X1 - 6.0MM2 + 1X6.0MM2(N) + 1X6MM2(T)

Tabla N° 3.21

Caída de tensión alimentador, módulo “B” – TD2

K (para circuito trifásico) =	1.73	$\Delta V = (K \times I_d \times L \times R_{cu} \times F_p) / S$
Factor de potencia =	0.8	
Intensidad de diseño (A) =	7.68	
Resistividad de cobre (ohm*mm2/m) =	0.0175	
Longitud (m) =	132	
Sección (mm2)	6	

Caída de tensión (v) = 4.09

Fuente: *Elaboración propia en base a cálculo de demanda máxima, módulo “B”, TD2*

Potencia instalada= 4474

Potencia demandada= 4074

Potencia a contratar (factor de simultaneidad = 0.8) = 3260

D. Módulo “B” – TD5

Tabla N° 3.22

Demanda máxima red de electricidad módulo “B”, TD5

Circuito N°	Tipo de carga			K. Monofásico	U (V)	FP	K. trifásico		
				1	380	1	1.73		
	Descripción	Cantidad	Carga (w)	P. Instalada	Factor de demanda	Demanda Máxima	Intensidad	ITM	Conductor
C1	Iluminación	8	32	304	1	304	0.46	2X16A	2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
		2	24						
C2	Iluminación	12	40	480	1	480	0.73	2X16A	2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
C3	Iluminación	9	40	488	1	488	0.74	2X16A	2X1 - 2.5MM2+1X2.5MM2(T)
		4	32						
C4	Tomacorriente	11	250	2750	0.8	2200	3.35	2X20A	2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C5	Tomacorriente	11	250	2750	0.8	2200	3.35	2X20A	2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C6	Tomacorriente	12	250	3000	0.8	2400	3.65	2X20A	2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C7	Iluminación de emergencia	6	4	24	1	24	0.037	2X20A	2X1 - 4.0MM2+1X4MM2(T)
C8	RESERVA	1		840	1	840			
TOTAL				10636		8936	13.59	3x25A	3X1 - 6.0MM2 + 1X6.0MM2(N) + 1X6MM2(T)
							16.98	Amperios	

Fuente: *Elaboración propia en base a planos de instalaciones eléctricas, módulo “B”*

Caída de tensión alimentador – TD5

Alimentador: 3X1 - 6.0MM2 + 1X6.0MM2(N) + 1X6MM2(T)

Tabla N° 3.23

Caída de tensión alimentador, módulo “B” – TD5

K (para circuito trifásico) =	1.73	$\Delta V = (K \times I_d \times L \times R_{cu} \times F_p) / S$
Factor de potencia =	0.8	
Intensidad de diseño (A) =	16.98	
Resistividad de cobre (ohm*mm2/m) =	0.0175	
Longitud (m) =	168	
Sección (mm2)	6	
Caída de tensión (v) =	11.52	

Fuente: *Elaboración propia en base a cálculo de demanda máxima, módulo “B”, TD5*

Potencia instalada= 10636

Potencia demandada= 8936

Potencia a contratar (factor de simultaneidad = 0.8) = 7149

3.6.6.3. Conclusiones

- Para la distribución de tableros y luminarias se considera la función de cada uno de los ambientes de la edificación, tomando en cuenta las normas EM.010 y EC.030 del reglamento nacional de edificaciones.
- Las instalaciones están empotradas para garantizar la seguridad del usuario ante posibles contactos externos.
- Todos los tableros de distribución tienen 2 circuitos de reserva para futuras instalaciones, así mismo, cada circuito de luminarias tiene como máximo 15 puntos de salida de alumbrado; y el de tomacorrientes, cuenta con 12 puntos de salida.

3.7. Especificaciones técnicas

3.7.1. Arquitectura

Se toma en cuenta los materiales propuestos en los lineamientos, vidrios y pinturas, aplicados en ambientes de terapia y de educación.

3.7.1.1. Vidrios, Cristales o similares

A. Descripción

Los cristales serán templados incoloros de espesor $e = 8\text{mm}$ y $e = 6\text{mm}$. de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones. Serán fijados en ventanas y tabiquerías móviles propuestas, que se

ubicar en los ambientes educativos y de terapia para mujeres (Taller de manualidades, taller de costura y sala de terapia grupal)

B. Consideraciones

Se deberá respetar las especificaciones y dimensiones presentadas en los planos ya sea en muros o ventanas.

Se debe de verificar que los cristales permanezcan transparentes, impecables y libres de imperfecciones como burbujas o manchas, las cuales serán condiciones que garanticen la calidad del mismo.

C. Materiales

Cristal templado incoloro, espesor = 10mm, en muros móviles de los ambientes.

Cristal templado incoloro, espesor = 8mm, en ventanas (aberturas de cerramientos).

D. Método de construcción

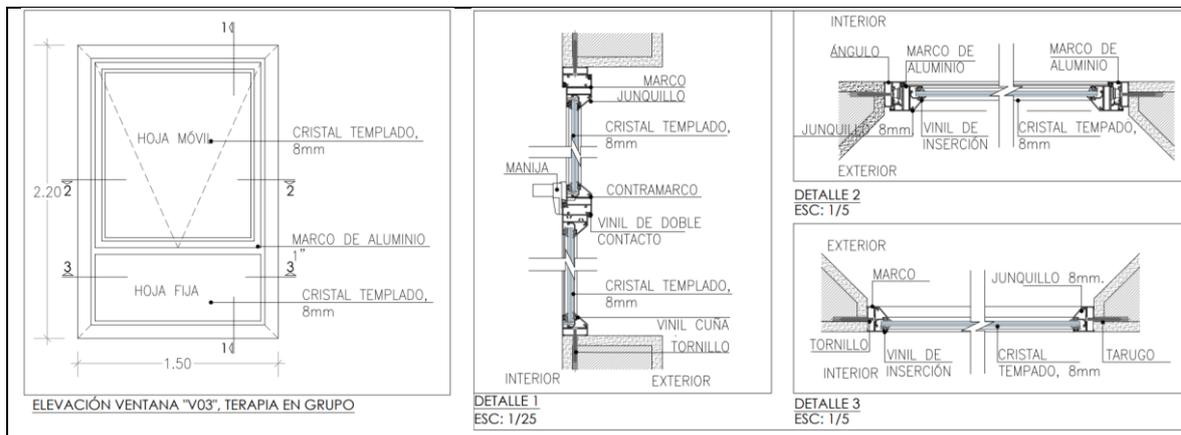
Se colocarán los cristales en los vanos, según indique los planos arquitectónicos, utilizando accesorios de aluminio.

E. Método de medición

La unidad de medición para esta partida será metro cuadrado (m²).

Figura N° 3.31

Detalle de ventana terapia en grupo



Fuente: *Elaboración propia en base a plano de detalles de ventanas y mamparas.*

3.7.1.2. Pintura látex mate 02 manos en muros, columnas derrames y vestiduras.

A. Descripción

Esta sección se conforma por todos los materiales y mano de obra necesarios para la ejecución de los trabajos de pintura en la obra, en paredes, cielo raso, vigas, contrazócalos, entre otros.

Se aplicará en los interiores de las salas de terapia, salas de aprendizaje de mujeres, según el diseño 3D.

B. Consideraciones

Pinturas

La pintura deberá secar dejando un acabado liso, uniforme y mate, libre de imperfecciones en la superficie, como asperezas o efectos granulados. Debe ser lavable con agua y jabón.

Carta de colores

Se propondrá marcas de pintura a emplearse, para respetar la carta de colores propuesto. La selección será hecha oportunamente y se deberá probar muestras, al pie del sitio que va a pintarse y con la iluminación propia del ambiente, en un área suficiente, hasta lograr conformidad.

Para los ambientes dirigidos a mujeres se considera los siguientes colores.

Color blanco

Color amarillo y anaranjado pastel, marfil, o similar.

Color amarillo y anaranjado ocre.

C. Métodos de construcción

Pintura en Interiores

Se aplicará una mano de imprimante y dos manos con pintura látex.

D. Método de medición

La unidad de medición para pintura en general será metro cuadrado (m²)

Figura N° 3.32

Detalle de pintura en talleres



Fuente: *Elaboración propia en base a plano de detalles de lineamientos.*

3.8. Conclusiones y recomendaciones

3.8.1. Conclusiones:

- Los elementos de psicología ambiental terapéutica son los siguientes: 1) Elementos de estímulo, que toma en cuenta la cantidad de información sensorial, la cual debe ser moderada para lograr respuestas positivas en el usuario; y el grado de exposición visual que tendrán los ambientes, de acuerdo a la función que se desempeñe en cada ambiente. 2) Elementos de control, que se genera mediante grados de privacidad para regular la interacción entre los ocupantes, dependiendo de la función del ambiente. 3) Elementos de restauración, que funciona terapéuticamente al proporcionar descanso, recuperación o contemplación para los pacientes, a través de lugares de retiro y exposición a la naturaleza.

- Los criterios de diseño espacial para el diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres, son: 1) Color, que se determina por su grado de temperatura y saturación. 2) Iluminación natural, en base a la cualidad de luz que ingrese en el espacio. 3) Cerramientos, considerando el tipo de materiales y el tamaño de aberturas. 4) Escala, determinado por el tipo de escala, resultando ideal el tipo de escala normal y monumental. 5) Jardín que se clasifica según su tipo y los elementos que lo conforman. Mediante la composición apropiada de todos estos criterios se crean espacios adecuados para la atención, educación y recuperación de las mujeres albergadas.

- Los criterios de diseño espacial que se pueden utilizar en un hogar de refugio temporal, en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica son los siguientes. 1) Tomando en cuenta los elementos de estímulo, son los colores cálidos como amarillo y anaranjado que generan respuestas positivas; también, los colores con saturación media, es decir, de 40% - 70% de saturación en colores, porque brindan espacios sutiles; además de la iluminación natural difusa, porque permite que el espacio no sea intenso y provoque respuestas defensivas en la mujeres; el uso de vidrio en cerramientos de espacios terapéuticos y grupales también son favorables, ya que resultan adecuados para la mejor relación visual porque las víctimas de maltrato requieren tener una exposición visual alta dentro de ellos, en ese mismo sentido, es necesario que las aberturas tengan dimensiones mayores al 50% con respecto del plano donde se ubican. 2) Para conseguir exposición visual media – alta. En relación a los elementos de control, el criterio de diseño espacial, es escala normal y monumental, ya que determina grados de privacidad media y baja de un ambiente que es necesario en ambientes grupales. 3) Considerando los elementos de restauración, los jardines de uso activo con elementos naturales o antrópicos, resultan favorables en la recuperación porque mantienen contacto con la realidad y proporcionan bienestar psicofísico a los usuarios.

- El diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres, con criterios de diseño espacial en base a elementos de psicología ambiental terapéutica, resulta propicio para la estimulación debido a los elementos de estímulo que se aplicará en los ambientes dentro del refugio; a los elementos de control para el cuidado mediante grados de privacidad; y, por último, a los elementos de restauración que permite la recuperación de víctimas de violencia durante su estadía dentro de la edificación.

CAPÍTULO 4. CIERRE

4.1. Referencias

- Amiga, C., Amor, C. M., de Nazareth, C. H., Paula, C., & Matilde, C. (2012). *Modelo de atención en Casas de Acogida para mujeres que viven violencia*. Quito, Ecuador.
- Ayers, K. (2003) *Women, Environment, and Healing: A Battered Women's Shelter*. (Tesis de maestría). Universidad de Cincinnati. Recuperado de https://etd.ohiolink.edu/etd.send_file?accession=ucin1070897265&disposition=inline
- Borobio, L. (1989). *Huecos y Cerramientos*. Re. Revista de Edificación, 5, 40-46. Recuperado de https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/16329/1/RE_Vol%2005_08.pdf
- Chauvie, V., Risso, A. (2003) *Color y Arquitectura. Farq / Publicaciones web*. Recuperado de <http://www.fadu.edu.uy/acondicionamiento-luminico/wp-content/blogs.dir/28/files/2012/02/color-y-arquitectura-2.pdf>
- Ching, F. (2015) *Arquitectura forma, espacio y orden*. (4a ed. ampliada). Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- Cornejo, C. (2017). *Iluminación natural y arquitectura de sanación: Consideraciones para mejorar los entornos de curación*. Universidad de Ciencias y Artes de América Latina. Lima, Perú. Recuperado de: <https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/208/Arti%cc%81culo%20Carlos%20Cornejo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuenca, A., Solé, I. y Vázquez, A. (2014) *Límite y percepción en la arquitectura: El caso del IVVSA*. Defensoría del pueblo (2019) *Supervisión a los lugares de refugio temporal*. Serie Igualdad y No Violencia N°006. Lima, Perú.
- Durán, M. (2017) *Estrategias de profundidad espacial: transición entre lo público y lo privado*. (Tesis de maestría). Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España.
- González, P (2010) *El clima y principios de diseño arquitectura bioclimática en los andes tropicales*. Instituto Nacional de Defensa Civil (2006) *Mejoramiento del planeamiento urbano de la Ciudad de Cajamarca*. Municipalidad Provincial de Cajamarca.
- Instituto nacional de Estadística e Informática (2016) *Dirección y velocidad promedio anual del viento, según departamento, 1998-2015*. E. Dirección y velocidad del viento.
- Jaramillo, N. (2012) *Iluminación natural en el espacio interior de viviendas*. (Tesis de grado). Universidad de Azuay. Cuenca, Ecuador.
- Jofré, J., Aroztegui, C. (2010). *La transparencia y la exclusión: ver, pero no estar*. Arqiteturavista, (Vol. 6). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1936/193614471003.pdf>
- Kaltenbach, F. (2008) *Materiales traslúcidos*. (2ª ed.) Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

- Lucas, J. (2017). *Psicología dels colors: relació entre les diferents dimensions de la personalitat i el sentiment/emoció que transmet un color*. Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, Catalunya, España. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10854/5138>
- Meteoblue (2019) *Clima (modelado) Cajamarca*. Meteoblue. Recuperado de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/cajamarca_per%c3%ba_3699088
- Ministerio de educación (2008). *Aplicación de arquitectura Bioclimática en locales educativos*. Lima, Perú. Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/9A45F1BED1AB7C6705257C_CA00550ABD/\\$FILE/GuiaBioclim%C3%A1tica2008.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/9A45F1BED1AB7C6705257C_CA00550ABD/$FILE/GuiaBioclim%C3%A1tica2008.pdf)
- Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables (2016) *Lineamientos para la atención y funcionamiento de los hogares de refugio temporal Infraestructura e instalaciones físicas del Hogar*. Lima, Perú. Recuperado de: <https://www.repositoriopncvfs.pe/wp-content/uploads/2016/01/Lineamientos-atencion-hrt.pdf>
- Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento (2012). *Reglamento Nacional de Edificaciones* (6° ed.) Lima, Perú. Macro
- Mulé, C. (2015) *Jardines terapéuticos*. Vol. 20 Núm. 2 (2015): Consensus. Recuperado de <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/412/371>
- Municipalidad Provincial de Cajamarca (2016) *Cuadro de compatibilidad de uso de Propuesta de desarrollo Urbano de Cajamarca 2016 – 2026*.
- Municipalidad Provincial de Cajamarca (2016) *Propuesta de desarrollo Urbano de Cajamarca 2016 – 2026*. Capítulo 4.
- Oca, I., & Risco, L. (2016). *Apuntes de diseño de interiores: principios básicos de escalas, espacios, colores y más*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú.
- Organización Mundial de la Salud (2003) *ÍNDICE UV Solar mundial: Guía práctica*. Recuperado de <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/42633/9243590073.pdf;jsessionid=0EB018A66A2AB2F92F4A496F83565273?sequence=1>
- Ortega, L. (2011) *La arquitectura como instrumento de cura, psicología del espacio y la forma para una arquitectura hospitalaria integral*. (Tesis de grado). Universidad técnica particular de Loja, Loja, Ecuador.
- Programa Nacional contra la violencia familiar y sexual (2016, 2017, 2018). *Casos atendidos por los CEM según grupos de edad*. Recuperado de <https://portalestadistico.pe/registro-de-personas-afectadas-por-violencia-familiar-y-sexual/nacional-2017/grupos-de-edad-2018/>
- Programa Nacional contra la violencia familiar y sexual (2016, 2017, 2018). *Casos con características de tentativas de feminicidio*. Recuperado de <https://portalestadistico.pe/registros-administrativos-de-los-servicios-del-pncvfs/registro-de-violencia-feminicida-y-tentativas/tentativas-2018/>

- Radiation Budget (2019) *Solar Radiation Cajamarca. Atmospheric Science Data Center – NASA*. Recuperado de <https://eosweb.larc.nasa.gov/radiation-budget>
- Rayter, D. (2011) *Normatividad en el Sector Construcción del Perú para edificaciones sustentables*. Vivienda.go.pe. Recuperado de <http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/difusion/eventos/2011/trujillo/Zonas%20Clim%C3%A1ticas%20del%20Per%C3%BA.pdf>
- Rebollo, I., Bravo, C. (2005) *Casas de acogida: desde la experiencia a la reflexión*. Cuadernos de Trabajo Social (18). Recuperado de <http://biblioteca.ues.edu.sv/revistas/10800248.15.pdf>
Recuperado de: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/13550/Gonzalez_Pablo_Tesina.pdf
- Rey, C. (2002). *Rasgos sociodemográficos e historia de maltrato en la familia de origen, de un grupo de hombres que han ejercido violencia hacia su pareja y de un grupo de mujeres víctimas de este tipo de violencia*. Revista colombiana de psicología, 11, 81-90.
- Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (2019) Promedio de temperatura normal para Cajamarca. SENAMHI. Recuperado de <https://senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle-turistico&localidad=0011>
- Suarez, M. (2013) *La continuidad espacial en la arquitectura moderna*. Estrategias docentes. Recuperado de http://saber.ucv.ve/bitstream/123456789/7780/1/T026800009758-0-PDF_Marjorie_S_Surez_Pesquera_Itima_versin-000%281%29.pdf
- Teixeira, H. (2017) *A percepção sensorial e o espaço terapêutico: o centro terapêutico em Aveiro* (Tesis de maestría). Universidad de Porto, Porto, Portugal.
- Véliz, B. (2012) *iluminación natural: La luz, confort, métrica y diseño*. Recuperado de <http://blog.arquitecturaveliz.com/06-Iluminaci%C3%B3n%20natural.pdf>
- Wieser, M. (2011) *Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: el caso peruano*. Edición digital, (10). Recuperado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/28699>

4.3. Anexos

Anexo N° 01 Matriz de consistencia

Anexo N° 02 Ficha documental: Color - temperatura de color

Anexo N° 03 Ficha documental: Color - Saturación de color

Anexo N° 04 Ficha documental: Luz - Calidad de la luz

Anexo N° 05 Ficha documental: Cerramientos - Materialidad de cerramientos

Anexo N° 06 Ficha documental: Cerramientos - tamaño de aberturas

Anexo N° 07 Ficha documental: Escala - Tipo de escala

Anexo N° 08 Ficha documental: Jardín - Tipos de jardín

Anexo N° 09 Ficha documental: Jardín - Elementos de jardines

Anexo N° 10 Cuadro resumen de cruce de variables

Anexo N° 11 Presentación de casos

Anexo N° 12 Ficha evaluación de casos: Cantidad de información sensorial - temperatura de color

Anexo N° 13 Ficha evaluación de casos: Cantidad de información sensorial - Saturación de color

Anexo N° 14 Ficha evaluación de casos: Cantidad de información sensorial - Calidad de la luz

Anexo N° 15 Ficha evaluación de casos: Cerramientos: Materialidad de cerramientos

Anexo N° 16 Ficha evaluación de casos: Cantidad de información sensorial-Dimensión de aberturas

Anexo N° 17 Ficha evaluación de casos: Gradiente de privacidad - Tipo de escala

Anexo N° 18 Ficha evaluación de casos: Lugares de retiro - Tipos de jardín

Anexo N° 19 Ficha evaluación de casos: Exposición a la naturaleza - Elementos de jardines

Anexo N° 20 Ficha resultados - síntesis

Anexo N° 21 Realidad problemática: Análisis urbano

Anexo N° 22 Realidad problemática: Análisis urbano

Anexo N° 23 Realidad problemática: Análisis económico

Anexo N° 24 Realidad problemática: Análisis ambiental

Anexo N° 25 Programación arquitectónica

4.4. Anexos de planos

Generalidades

LG-01 Lámina síntesis

3D-01 Panel 3D

Arquitectura - Planos generales

PU-01 Plano de ubicación

PP-01 Plot Plan

Z-01 Plano de zonificación - Primer piso

Z-02 Plano de zonificación - Segundo piso

Z-03 Plano de zonificación - Tercer piso

A-01 Plano general primer piso

A-02 Plano general segundo piso

A-03 Plano general tercer piso

A-04 Cortes generales

A-05 Elevaciones generales

A-06 Plano de techos

Arquitectura del sector

A-07 Plano Modulo A - primer piso

A-08 Plano Modulo A - segundo piso

A-09 Plano tercer piso - Modulo A

A-10 Corte A-A - Modulo A

A-11 Plano primer piso - Modulo B

A-12 Plano segundo piso - Modulo B

A-13 Plano tercer piso - Modulo B

A-14 Corte A-A - Modulo B

Detalles arquitectónicos

D-01 Detalles de pisos interiores y exteriores

D-02 Detalles de ventanas y mamparas

D-03 Detalles de puertas

D-04 Detalles de SS.HH

D-05 Detalles de Escaleras

D-06 Detalles de Cobertura

D-07 Detalles de Lineamientos 1

D-08 Detalles de Lineamientos 2

D-09 Detalles de Lineamientos 3

Mobiliario y equipamiento

M-01 Plano de antropometría y mobiliario 1

M-02 Plano de antropometría y mobiliario 2

M-03 Detalles de mobiliario de zonas principales

Seguridad y evacuación

S-01 Señalización de Primer piso

S-02 Señalización del Segundo piso

S-03 Señalización del Tercer piso

S-04 Evacuación de Primer piso

S-05 Evacuación de Segundo piso

S-06 Evacuación de Tercer piso

Estructuras

E-01 Cimentaciones

E-02 Estructuras de Primer Piso

E-03 Estructuras de Segundo Piso

E-04 Estructuras de Tercer Piso

Instalaciones eléctricas

IE-01 Sub Estación - General

IE-02 IE de primer piso - Bloque A

IE-03 IE de segundo piso - Bloque A

IE-04 IE de primer piso - Bloque B

IE-05 IE de segundo piso - Bloque B

IE-06 Detalles

Instalaciones Sanitarias.

IS-01 Red de Agua fría General

IS-02 Isométrico general de agua fría

IS-03 Red de Agua Fría, Modulo A

IS-04 Red de Agua Fría, Modulo B

IS-05 Red de Desagüe en General

IS-06 Red de desagüe, módulo A

IS-07 Red de desagüe, módulo B

IS-08 Detalles

IS-09 Red de Evacuación de Aguas Pluviales – Segundo piso

IS-10 Red de Evacuación de Aguas Pluviales – Tercer piso y plano de techo

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACION

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA:
MATRIZ DE CONSISTENCIA

ASESOR:
MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:
BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:
SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:
JULIO - 2020

ESCALA
-

ANEXO:

01

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	SUB - DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO		
Diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres, con criterios de diseño espacial en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica, Cajamarca - 2019	¿Cuáles son los criterios de diseño espacial en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica para un Hogar de refugio temporal para mujeres en Cajamarca 2019?	Objetivo general: Determinar los criterios de diseño espacial en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica para un hogar de refugio temporal para mujeres en Cajamarca 2019 Objetivos específicos OE1: Determinar los elementos de psicología ambiental terapéutica para un hogar de refugio temporal para mujeres. OE2: Determinar los criterios de diseño espacial para el diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres. OE3: Determinar los criterios de diseño espacial relacionados a los elementos de psicología ambiental terapéutica para un hogar de refugio temporal para mujeres.	Variable independiente: Elementos de Psicología ambiental terapéutica	La psicología ambiental terapéutica tiene elementos de estímulo, de control y de restauración que dirigen el comportamiento humano de manera decente y con una conducta creativa.	Elementos de estímulo	Cantidad de información sensorial	Respuestas positivas Respuestas negativas	Análisis de casos Fichas documentales		
						Exposición Visual	Nivel bajo Nivel medio Nivel alto			
					Elementos de control	Gradiente de privacidad	Jerarquía alta Jerarquía media Jerarquía baja			
					Elementos de restauración	-	Exposición a la naturaleza Lugares de retiro			
		Estudios en La psicología ambiental puede conducir a soluciones exitosas en el diseño espacios para ayudar en la curación (Ayers, 2003)	Criterios de diseño espacial				Color	Temperatura del color	Colores cálidos Colores fríos	Análisis de casos Fichas documentales
								Saturación del color	Saturación elevada Saturación media Saturación baja	
							Iluminación natural	Cantidad de luz	Luz sólida Luz difusa	
							Cerramientos	Materialidad	Opaco Transparente Translúcido	
								Tamaño de aberturas	0 – 50% 50 – 100%	
							Escala	Tipos de escala	Escala íntima. Escala normal Escala monumental.	
Jardín	Tipos de jardines	Uso pasivo Uso activo								
	Elementos	Naturales Antrópicos								

FICHA DOCUMENTAL

DISEÑO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO

DIMENSIÓN: COLOR – TEMPERATURA DEL COLOR

Los colores, según su temperatura, están clasificados en fríos (verdes y azules) y cálidos (rojos, anaranjados, amarillos). (Oca y Risco, 2016)

Colores cálidos

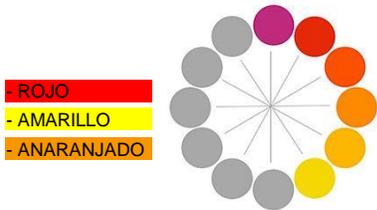
Los colores cálidos producen efectos de expansión, por lo que sobresalen frente al observador; causando una impresión de mayor tamaño

Colores Fríos

Colores fríos absorben la luz, son entrantes y causan sensación de alejamiento, haciendo que los espacios se vean más pequeños.

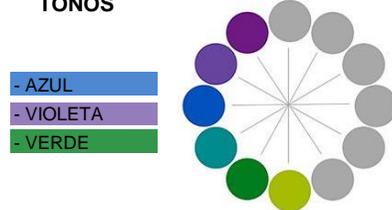
TONOS

COLORES CÁLIDOS



TONOS

COLORES FRÍOS



PSICOLOGÍA DEL COLOR

Según la psicología del color, los colores cálidos se consideran intimistas y a menudo estimulantes, alegres, mientras los colores fríos en algunos casos son deprimentes.

Rojo	+ Atracción y pasión. - Exalta los ánimos e impide un descanso adecuado	Verde	+ Naturaleza y placidez.
Amarillo	Alegría, amabilidad, optimismo y placer, Eleva el ánimo y estimula las actividades mentales	Violeta	+ Madurez, y en tonos claros, expresa delicadeza.
Naranja	Estimula los sentidos para tener la necesidad de crear cosas.	Blanco	+ Paz, inocencia y positivismo
Azul	Sueño, inapetencia, melancolía, frialdad confianza y tranquilidad	Negro	- Depresión y negativismo.

ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL

DIMENSIÓN: ELEMENTOS DE ESTÍMULO - CANTIDAD DE INFORMACIÓN SENSORIAL

El factor de estimulación se refiere a la cantidad de información sensorial en un ambiente, demasiada o muy poca información sensorial puede ser poco saludable.

AMBIENTE PARA MUJERES MALTRATADAS



LA ESTIMULACIÓN DEBE USARSE EN MODERACIÓN, Elementos de diseño sutiles. Para respuestas positivas

AMBIENTES INTENSOS



RESPUESTAS DEFENSIVAS o NEGATIVAS EN MUJERES MALTRATADAS. No ayudan a su recuperación.



CONCLUSIONES

Los colores cálidos como el color amarillo o naranja y sus tonalidades brindan información sensorial suficiente y producen estimulación sensorial de manera positiva en las personas, porque resultan sutiles

CRITERIOS DE PONDERACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
Uso de colores cálidos, como el color amarillo y anaranjado, en los espacios de terapia.	Uso de colores cálidos, como el color rojo, en los espacios de terapia.	Uso de colores fríos en los espacios de terapia.

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACION

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DOCUMENTAL

TEMA:

- CANTIDAD DE INF. SENSORIAL
- TEMPERATURA DE COLOR

ASESOR:

MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:

SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA: 2020

ESCALA -

ANEXO:

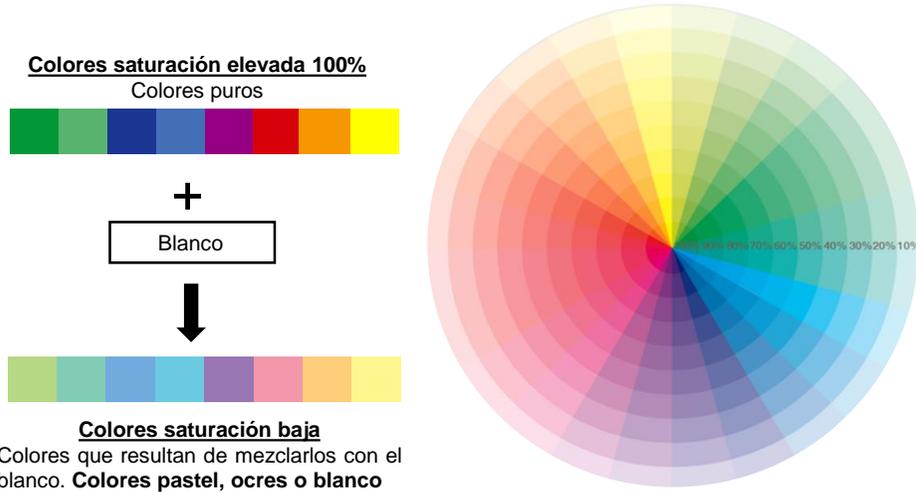
02

FICHA DOCUMENTAL

DISEÑO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO

DIMENSIÓN: COLOR –SATURACIÓN DEL COLOR

Oca y Risco (2016) afirman que esta propiedad del color nos muestra la pureza o la intensidad de un color específico, su palidez o su viveza, dependiendo de la cantidad de luz que se visualice. Los colores puros del círculo cromático son completamente saturados. Un color intenso es muy vivo.



EJEMPLO: PORCENTAJE DE SATURACION



Saturación del color

Colores con saturación baja

Colores con saturación elevada

Percepción del espacio

» Tiempo de permanencia dentro del espacio es mayor

» Efectos negativos sobre el organismo del ser humano. Tiempo de permanencia dentro del espacio es menor

ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL

DIMENSIÓN: ELEMENTOS DE ESTÍMULO - CANTIDAD DE INFORMACIÓN SENSORIAL

El factor de estimulación se refiere a la cantidad de información sensorial en un ambiente, demasiada o muy poca información sensorial puede ser poco saludable.

AMBIENTE PARA MUJERES MALTRATADAS

» LA ESTIMULACIÓN DEBE USARSE EN MODERACIÓN, Elementos de diseño sutiles. Para respuestas positivas

AMBIENTES INTENSOS

» RESPUESTAS DEFENSIVAS o NEGATIVAS EN MUJERES MALTRATADAS. No ayudan a su recuperación.



CONCLUSIONES

Para que un ambiente no sea muy intenso ni muy débil, en cuanto a información sensorial se refiere, un color con saturación media (40-70%), es ideal para la aplicación en espacios donde la mujer desarrollará sus actividades.

CRITERIOS DE PONDERACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
El uso de colores saturados en 40% - 70% es necesario dentro de espacios grupales o de terapia	Uso de colores sin saturación es decir, colores con 10% - 30% de saturación	El uso de solo colores saturados es inadecuado en espacios terapéuticos, colores con 80%-100% de saturación

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACION

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DOCUMENTAL

TEMA:

- CANTIDAD DE INF. SENSORIAL
- SATURACION DE COLOR

ASESOR:

MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:

SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:

2020

ESCALA

-

ANEXO:

03

DISEÑO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO

DIMENSIÓN: ILUMINACIÓN NATURAL – CUALIDAD DE LA LUZ

Teixeira (2017) afirma que la teoría de la luz explica que esta misma es cuantificable y se puede clasificar en dos tipos, la luz difusa y la luz sólida. El uso de estos dos tipos de luz en un espacio son muy diferentes, en su expresividad y en su luminosidad.

LUZ DIFUSA

La luz difusa es difícil de diferenciar porque no se delimita fácilmente la luz de la sombra, sin embargo, da una percepción de claridad continua y neutral en los ambientes.



Genera una protección contra el deslumbramiento y frecuentemente una repartición luminosa muy uniforme.



Nota: El deslumbramiento es la exposición excesiva a la luz, y puede causar molestias temporales como agotamiento, irritabilidad y dolores de cabeza, por el trabajo visual realizado bajo malas condiciones. Baker et al. (2001) citado por Cornejo (2017)

ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL

DIMENSIÓN: ELEMENTOS DE ESTÍMULO - CANTIDAD DE INFORMACIÓN SENSORIAL

El factor de estimulación se refiere a la cantidad de información sensorial en un ambiente, demasiada o muy poca información sensorial puede ser poco saludable.

AMBIENTE PARA MUJERES
MALTRATADAS



LA ESTIMULACIÓN DEBE USARSE EN MODERACIÓN,
Elementos de diseño sutiles. Para respuestas positivas

AMBIENTES INTENSOS



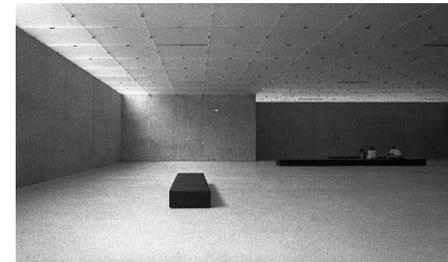
RESPUESTAS DEFENSIVAS o NEGATIVAS EN MUJERES
MALTRATADAS. No ayudan a su recuperación.

LUZ SÓLIDA

La luz sólida permite una distinción rápida con respecto a la luz de la sombra porque hay una delimitación perfecta y bien marcada en el interior de los espacios donde incide la luz.



Genera posibles riesgos de deslumbramiento porque la repartición luminosa en el espacio no es regular a causa de la dinámica propia de la luz natural.



CONCLUSIONES

La luz difusa genera una percepción sutil del espacio interior, ya que no permite un ambiente con deslumbramientos, el cual resulta molesto en la percepción.

CRITERIOS DE PONDERACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
La proyección de luz difusa es adecuada dentro de en el interior de espacios terapéuticos.	Proyección de iluminación difusa y sólida en el interior.	No existe proyección de iluminación natural

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACION

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO
FICHA DOCUMENTAL

TEMA:

- CANTIDAD DE INF. SENSORIAL
- CUALIDAD DE LA LUZ

ASESOR:

MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:

SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:
2020

ESCALA
-

ANEXO:

04

FICHA DOCUMENTAL

DISEÑO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO

DIMENSION: CERRAMIENTOS - MATERIALIDAD DE CERRAMIENTOS

Opaco

El cerramiento opaco es aquel elemento exterior vertical, que impide la visibilidad de una cara a la otra. (Osorio, 2010). Este cerramiento se obtiene con la aplicación de materiales opacos en los muros, por ejemplo, concreto, madera.



Traslúcido

Los cerramientos translúcidos no permiten que las personas vean a través de él, las formas y colores se distorsionan. Algunos materiales translúcidos como algunos plásticos o vidrios translúcidos. Kaltenbach (2008)



Transparente

La transparencia influye en el observador para que tenga un reconocimiento visual compatible sin distorsiones ni equivocaciones de todo lo que delimita su ámbito espacial tanto interior como de su entorno exterior. Son materiales transparentes aquellos que permiten ver a través de él y dejan pasar fácilmente la luz. Jofré y Aroztegui (2010) Como el vidrio transparente



ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL

DIMENSIÓN: ELEMENTOS DE ESTÍMULO – EXPOSICION VISUAL

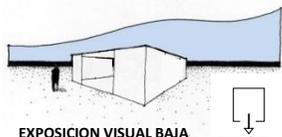
Exposición visual para la estimulación de las mujeres

ÁREAS PRIVADAS

Lugares a los que una mujer llega cuando no desea ser incomodada. (Dormitorios)



NIVEL BAJO DE EXPOSICION VISUAL



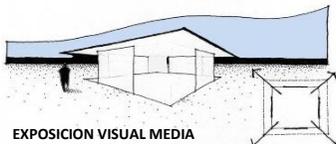
EXPOSICION VISUAL BAJA

ÁREAS INTERMEDIAS

Lugares donde la mujer alcanza una mayor confianza. (Sala de terapia, aulas de aprendizaje, pasillos)



NIVEL MEDIO DE EXPOSICION VISUAL



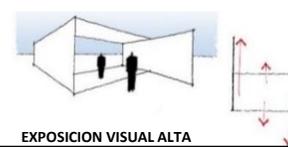
EXPOSICION VISUAL MEDIA

ÁREAS DE REUNIÓN GRUPAL

En las reuniones, la mujer no debe sentir la obligación de esconderse. (Lugares comunes de recreación)



NIVEL ALTO EXPOSICION VISUAL



EXPOSICION VISUAL ALTA

CONCLUSIONES

En los espacios terapéuticos y grupales, se requiere tener exposición visual alta, por lo que los cerramientos con material transparente son ideales para una mejor relación visual.

CRITERIOS DE PONDERACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
Los cerramientos con material transparente son adecuados para una alta exposición visual en los ambientes de terapia.	Los cerramientos con material translúcidos son menos recomendable para la exposición visual alta en ambientes terapéuticos.	Los cerramientos con materiales opacos no son recomendados para la exposición visual alta en ambientes de terapia.

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACION

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DOCUMENTAL

TEMA:

- EXPOSICION VISUAL
- DIMENSION DE ABERTURAS

ASESOR:

MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:

SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:

2020

ESCALA

-

ANEXO:

05

FICHA DOCUMENTAL

DISEÑO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO

PERCEPCIÓN SEGÚN LA DIMENSIÓN DE ABERTURAS EN LOS CERRAMIENTOS



El tamaño de las aberturas es necesario para la percepción del espacio.

Si las aberturas aumentan de tamaño y cantidad, el espacio se hace cada vez más difuso provoca énfasis y continuidad visual. (Ching, 2015)

DIMENSIÓN: CERRAMIENTOS – TAMAÑO DE ABERTURAS



Aberturas de dimensiones mínimas

Permite una continuidad y exposición visual menor

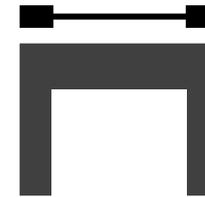
0% - 50% del plano delimitante



Aberturas de dimensiones máximas

Permite una continuidad y exposición visual mayor.

50% - 100% del plano delimitante



ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL

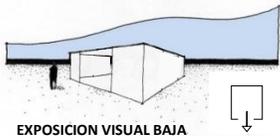
Exposición visual para la estimulación de las mujeres

ÁREAS PRIVADAS

Lugares a los que una mujer llega cuando no desea ser incomodada. (Dormitorios)



NIVEL BAJO DE EXPOSICION VISUAL

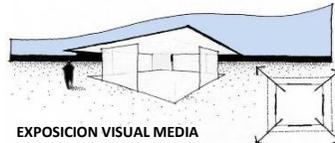


ÁREAS INTERMEDIAS

Lugares donde la mujer alcanza una mayor confianza. (Sala de terapia, aulas de aprendizaje, pasillos)



NIVEL MEDIO DE EXPOSICION VISUAL



ÁREAS DE REUNIÓN GRUPAL

En las reuniones, la mujer no debe sentir la obligación de esconderse. (Lugares comunes de recreación)



NIVEL ALTO EXPOSICION VISUAL



DIMENSIÓN: ELEMENTOS DE ESTÍMULO – EXPOSICION VISUAL

La exposición visual es el grado en que otros pueden ver a una persona en un ambiente.

CONCLUSIONES

En los espacios terapéuticos se requiere tener exposición visual alta por lo que las aberturas deben de tener dimensiones mayores al 50% con respecto del plano donde se ubican.

CRITERIOS DE PONDERACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
Aplicación de aberturas con dimensiones entre 50% y 100% en muros.	Aplicación de aberturas con dimensiones de 50% en muros	Aplicación de aberturas con dimensiones entre 0% y 50% en muros

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACION

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DOCUMENTAL

TEMA:

- EXPOSICION VISUAL
- TAMAÑO DE ABERTURAS

ASESOR:

MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:

SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:

2020

ESCALA

-

ANEXO:

06

FICHA DOCUMENTAL

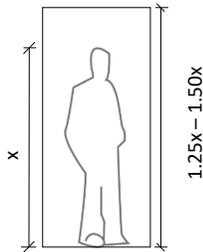
DISEÑO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO

DIMENSIÓN: ESCALA - TIPOS DE ESCALA

La escala es el modo de percepción del tamaño de un elemento constructivo respecto a las formas restantes. La altura influye sobre la escala en mayor grado ya que es su altura la que nos brinda la sensación de protección. También brinda jerarquía espacial para diferenciar los ambientes. (Ching, 2015)

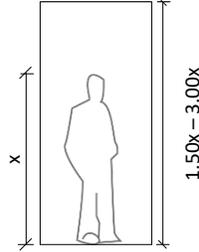
ESCALA ÍNTIMA

La relación de la proporción humana y del espacio no es desmesurada ni exagerada, sino próxima y reservado; causando ambientes cómodos y fáciles de controlar.



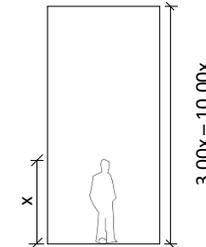
ESCALA NORMAL

Los ambientes tienen un tamaño estándar en relación a la proporción humana para estar y sentir bienestar, es un espacio amplio.



ESCALA MONUMENTAL

La relación entre la dimensión del espacio y la proporción de una persona supera el límite requerido para el desarrollo de las actividades humanas.



ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL

DIMENSIÓN: ELEMENTOS DE CONTROL - GRADIENTE DE PRIVACIDAD

El control es la capacidad de cambiar el entorno físico o regular la presentación a los alrededores, como consecuencia de esto, el ocupante no puede interactuar efectivamente con el medio ambiente, ni recibir señales concretas de este. Se proporciona privacidad o la capacidad de regular la interacción entre los residentes por un sistema de jerarquías espaciales.

ÁREAS PRIVADAS

Área donde las mujeres se reconecta con sí misma, donde hay un grado de privacidad alto y el espacio no es notable.



JERARQUÍA BAJA



ÁREAS INTERMEDIAS

Lugares donde la mujer alcanza una mayor confianza en compañía de alguien más. Con un grado de privacidad medio.



JERARQUÍA MEDIA



ÁREAS DE REUNIÓN GRUPAL

La mujer aprende a interactuar nuevamente con otras mujeres, otras madres, y comienza a ganar algo de una vida normal. Donde existe una privacidad baja. El espacio se destaca.



JERARQUÍA ALTA



CONCLUSIONES

Los espacios terapéuticos necesitan privacidad baja mediante jerarquía alta, ésta se logra con la aplicación de escala normal o monumental ya que le brinda una jerarquía mayor a estos lugares.

CRITERIOS DE PONDERACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
La presencia de escala normal es necesario en espacios interiores terapéuticos. Uso de escala monumental en espacios exteriores terapéuticos	Presencia de escala normal o monumental en el espacio interior y exterior	La presencia de escala íntima no es adecuado en espacios terapéuticos.

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACION

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DOCUMENTAL

TEMA:

- GRADIENTE DE PRIVACIDAD
- TIPOS DE ESCALA

ASESOR:

MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:

SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:

2020

ESCALA

-

ANEXO:

07

FICHA DOCUMENTAL

DISEÑO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO

Uso pasivo

Espacios exclusivamente de contemplación, con la principal función de reducir el estrés, dar un soporte emocional y aumentar la sensación de bienestar. La estructura para este tipo de jardín, en su mayoría, son de pequeñas dimensiones, que no tiene un uso. (Mulé, 2015)



DIMENSIÓN: JARDÍN - TIPOS DE JARDÍN

Uso activo

Son lugares donde el usuario puede **realizar actividades físicas, mentales, sensoriales o de aprendizaje; experimenta sensaciones de compartir, aprender, enseñar y cuidar.** (Mulé, 2015)



ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL

DIMENSIÓN: ELEMENTOS DE RESTAURACIÓN - LUGARES DE RETIRO

Kaplan (1989) citado por Ortega (2011) menciona a los **lugares de retiro** bajo el concepto de “estar lejos”, lo que significa un alejamiento físico y mental de experiencias diarias para conseguir un alivio de la fatiga mental y favorecer la restauración.

SE ENCUENTRAN EN FORMA DE SITIOS PRIVADOS.

LOS LUGARES DE RETIRO



Deben estar en todas partes del refugio, sin importar los grados de privacidad de otros ambientes.

INTEGRACIÓN DE MUJERES ALBERGADAS



PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS O EXPECTATIVAS EN UN AMBIENTE NATURAL. Lugares con libertad.



CONCLUSIONES

Los jardines de uso activo son ideales para la recuperación de las mujeres, porque son lugares de retiro donde pueda descansar o evadirse por un momento, para realizar actividades y/o contemplar los elementos del jardín.

CRITERIOS DE PONDERACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
El uso de jardines activos es adecuado como un espacio terapéutico para las mujeres víctimas de violencia.	Uso de jardines pasivos como medio de espacio terapéuticos para mujeres víctimas de violencia.	No se hace uso de jardines como espacio de terapia para mujeres víctimas de violencia.

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACION

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DOCUMENTAL

TEMA:

- LUGARES DE RETIRO
- TIPOS DE JARDÍN

ASESOR:

MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:

SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:

2020

ESCALA

-

ANEXO:

08

DISEÑO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO

DIMENSIÓN: PAISAJES - ELEMENTOS DE JARDÍN

Los elementos naturales son fundamentales para la conformación del lugar. También es recomendable que la proporción entre elementos vegetales y antrópicos sea de 7 a 3 para que la sensación sea efectivamente de un jardín. (Mulé, 2015)

Naturales

La vegetación, la cual tiene que ser altamente llamativa, con variedad de colores. Árboles, arbustos y hierbas ornamentales con flores. Además, deben de tener diferentes tipos de follaje y forma; que den diferentes tipos de sombras para tener sensaciones de descanso o relajó.



Antrópicos

Es importante usar el agua ya sea en espejos de agua, cascadas, o pequeños lagos. El ruido del agua, la fauna y flora que se crean alrededor de ellas son, desde una perspectiva contemplativa, elementos que reducen o evitan el estrés.



ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL

DIMENSIÓN: ELEMENTOS DE RESTAURACIÓN - EXPOSICIÓN A LA NATURALEZA

Es importante la conexión con la naturaleza de los pacientes para la recuperación de los mismos, ya que menciona que una breve mirada hacia áreas verdes jardines, o un vínculo con algún elemento de agua puede tener beneficios inmediatos para reducir niveles de ansiedad o dolor. Por ello, es recomendable ubicar cierto ambiente como dormitorios cerca de ambiente naturales. Ortega (2011).

ÁRBOLES EN PATIOS Y ZONAS PARA COMPARTIR



MEJORA LA CONVIVENCIA, porque éstos evitan que el sol provoque una experiencia cansada en las mujeres.

FUENTES DE AGUA



Pueden brindar sensaciones positivas en las mujeres.



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACION

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DOCUMENTAL

TEMA:

- EXP. A LA NATURALEZA
- ELEMENTOS DE JARDIN

ASESOR:

MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:

SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA: 2020

ESCALA -

ANEXO:

09

CONCLUSIONES

El vinculo con la naturaleza ayuda en la recuperación terapéutica de las mujeres, por ello tanto elementos naturales como antrópicos son importantes en el uso de jardines.

CRITERIOS DE PONDERACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
El uso de elementos naturales y antrópicos es necesario en jardines	El uso de solo elementos naturales en jardines	Jardines sin elementos naturales y antrópicos.

CUADRO RESUMEN DE CRUCE DE VARIABLES

VARIABLES		VI: ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA			TOTAL	
		ELEMENTOS DE ESTIMULO	ELEMENTOS DE CONTROL	ELEMENTOS DE RESTAURACIÓN		
VD: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO ESPACIAL	Dimensiones / Sub Dimensiones					
	COLOR	TEMPERATURA DE COLOR	3	1	1	5
		SATURACIÓN DE COLOR	3	1	1	5
	ILUMINACION NATURAL	CUALIDAD DE LUZ	3	1	1	5
	CERRAMIENTOS	MATERIALES CERRAMIENTOS	3	2	1	6
		TAMAÑO DE ABERTURAS	3	2	1	6
	ESCALA		1	3	1	5
	JARDINES	TIPOS DE JARDÍN	1	2	3	6
		ELEMENTOS DE JARDÍN	1	2	3	6
	TOTAL		16	16	12	

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACION

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO
CUADRO RESUMEN

TEMA:

CUADRO RESUMEN DE CRUCE DE VARIABLES

ASESOR:

MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:

SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:
2020

ESCALA
-

ANEXO:

10

PRESENTACIÓN DE CASOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACION

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO
PRESENTACION DE CASOS

TEMA:

CUADRO DE PRESENTACIÓN DE CASOS

ASESOR:

MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:

SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:

2020

ESCALA

-

ANEXO:

11

NOMBRE

Caso 1 - Shelter for Victims of Domestic Violence



FICHA TÉCNICA

Ubicación	Tel Aviv, Israel
Arquitecto	Amos Goldreich Architecture, Jacobs Yaniv Architects
Área proyecto	1600 m2
Año de proyecto	2018
Función	Albergar y refugiar a mujeres víctimas de violencia y sus hijos de la región

DESCRIPCIÓN

Esta edificación usa en su interior dos tipos de colores, uno neutro y otro cálido. La iluminación que se refleja en el interior de los ambientes es intensa y difusa que se da mediante vanos horizontales y verticales. Así mismo, los lugares de terapia están expuestos visualmente, con grandes aberturas y materiales transparentes en los cerramientos. Para el control, se creó un edificio con dos fachadas: la fachada externa segura y protectora, que funciona como límites del refugio; y la fachada interna, que genera visuales hacia el patio interno, esta fachada interna contiene el ambiente que le da un aire terapéutico al proyecto, el jardín, y también la parte protectora del refugio. Se hace uso de escala humana en todos los ambientes terapéutico, pero con una altura mayor en comparación a otras zonas como la de descanso o administrativa. Hay presencia de jardines en los cuales se desarrollan algunas actividades de las mujeres y la recreación de los niños, estos jardines tienen elementos naturales que los complementan como algunos tipos de arbustos propios del lugar.

Fuente: Elaboración propia en base a datos de architizer (2018). Recuperado de <https://architizer.com/projects/shelter-for-victims-of-domestic-violence/>

CASO 2 - Refugio para mujeres víctimas de la violencia



Ubicación	Uruapan, Michoacán
Arquitecto	ORIGEN 19°41'53" N
Área proyecto	1226.00 m2
Año de proyecto	2018
Función	Refugiar a mujeres y niños para que puedan encontrarse consigo mismas después de una situación de riesgo.

Elementos como los materiales se dejan en su apariencia original para generar sensaciones en el usuario, también se utiliza el color amarillo para afianzar este fin, sensación. Hace usos de una iluminación adecuada, intensa, dentro de los espacios. Esta iluminación se da a través de vanos en el plano vertical con una incidencia difusa. Hay una exposición visual alta hacia los ambientes porque hay vanos de gran tamaño y los materiales de los planos delimitantes son transparentes. Existe un control integral de la edificación, mediante espacios intermedios que funcionan como delimitantes entre el exterior y el interior. Existe una jerarquía espacial de tamaño para diferenciar los espacios. Los jardines que se ubican separando cada espacio o zona del lugar, son usados como medio de libertad, protección y recuperación. Se usa para actividades de horticultura. Y por los diferentes tipos de plantas existentes, la principal función de estos espacios exteriores, es la influencia positiva en el estado de ánimo de los usuarios.

Fuente: Elaboración propia en base a Radioarquitectura (2018). Recuperado de: <https://radioarquitectura.com/new-page/tag/origen-19o4153-n/>

CASO 3 - Kwieco shelter house



Ubicación	Moshi urban, Tanzania
Arquitecto	Hollmén Reuter Sandman Architects
Área proyecto	430 m2
Año de proyecto	2015
Función	Brindar refugio temporal (Albergue y educación) a mujeres en condiciones de abuso y a sus hijos.

Un refugio hecho con materiales locales. Diseñado por Hollmén Reuter Sandman Architects, Shelter House, de colores brillantes, ha proporcionado alojamiento para víctimas de violencia doméstica desde marzo de 2015. Se usa el color amarillo brillante en casi toda la construcción. Se instalaron ventanas en el techo y botellas de vidrio recicladas para traer luz natural y apta a las habitaciones. Los ambientes de terapia no se hallan lo suficientemente expuestos al exterior, ya que los cerramientos tienen aberturas pequeñas y los materiales de los muros son opacos y no permiten una conexión visual interior – exterior. Usa escala normal, y toda la edificación tiene una altura semejante. Existencia de un jardín interior, y a su alrededor existen grandes espacios abiertos solo con elementos horizontales que funcionan como techos para la protección del usuario.

Fuente: Elaboración propia en base a datos de Inhabitat (2015). Recuperado de <https://inhabitat.com/eco-friendly-kwieco-shelter-house-empowers-women-in-tanzania/kwieco-by-hollmen-reuter-sandman-9/>

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TEMA:
- CANTIDAD DE INF. SENSORIAL
- TEMPERATURA DEL COLOR

ASESOR:
MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:
BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:
SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:
2020

ESCALA
-

ANEXO:

12

COLOR

CASO 1 - Shelter For Victims Of Domestic Violence



Tel Aviv, Israel

CASO 2 - Refugio para mujeres víctimas de la violencia



Uruapan, Michoacán

CASO 3 - Kwieco shelter house



Moshi urban, Tanzania

CANTIDAD DE INFORMACIÓN SENSORIAL – TEMPERATURA DEL COLOR

CASO 1

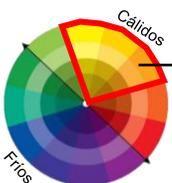


USO DE DE COLORES CÁLIDOS
Amarillo - anaranjado

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
Uso de colores cálidos, como el color amarillo y anaranjado, en los espacios de terapia.	Uso de colores cálidos, como el color rojo, en los espacios de terapia.	Uso de colores fríos en los espacios de terapia.

CASO 2

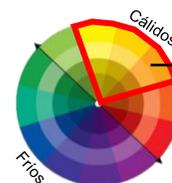


USO DE COLORES CÁLIDOS
Amarillo

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
Uso de colores cálidos, como el color amarillo y anaranjado, en los espacios de terapia.	Uso de colores cálidos, como el color rojo, en los espacios de terapia.	Uso de colores fríos en los espacios de terapia.

CASO 3



USO DE COLORES CÁLIDOS
Amarillo

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
Uso de colores cálidos, como el color amarillo y anaranjado, en los espacios de terapia.	Uso de colores cálidos, como el color rojo, en los espacios de terapia.	Uso de colores fríos en los espacios de terapia.

TEORÍA

Colores cálidos

Los colores cálidos producen efectos de expansión, por lo que sobresalen frente al observador; causando una impresión de mayor tamaño

Colores Fríos

Colores fríos absorben la luz, son entrantes y causan sensación de alejamiento, haciendo que los espacios se vean más pequeños.

Según la psicología del color, los colores cálidos se consideran intimistas y a menudo estimulantes, alegres, mientras los colores fríos en algunos casos son deprimentes

CONCLUSIÓN

En el análisis de los tres casos, se observa que los colores usados dentro de los este tipo de establecimientos, son cálidos, ya que estos provocan un estado positivo de la personas durante su estadía.

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TEMA:
- CANTIDAD DE INF. SENSORIAL
- SATURACION DE COLOR

ASESOR:
MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESIS:
BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:
SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:
2020

ESCALA
-

ANEXO:

13

COLOR

CASO 1 - Shelter For Victims Of Domestic Violence



Tel Aviv, Israel

CASO 2 - Refugio para mujeres víctimas de la violencia



Uruapan, Michoacán

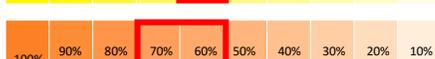
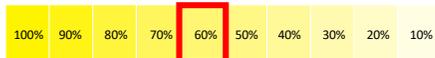
CASO 3 - Kwieco shelter house



Moshi urban, Tanzania

CANTIDAD DE INFORMACIÓN SENSORIAL – SATURACIÓN DEL COLOR

CASO 1



← Saturación elevada Saturación media Saturación baja →

Aplicación de colores amarillo y naranja con 60% y 70%

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
El uso de colores saturados en 40% - 70% es necesario dentro de espacios grupales o de terapia	Uso de colores sin saturación es decir, colores con 10% - 30% de saturación	El uso de solo colores saturados es inadecuado en espacios terapéuticos, colores con 80%-100% de saturación

CASO 2



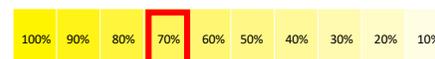
← Saturación elevada Saturación media Saturación baja →

Aplicación de color amarillo con 60% de saturación

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
El uso de colores saturados en 40% - 70% es necesario dentro de espacios grupales o de terapia	Uso de colores sin saturación es decir, colores con 10% - 30% de saturación	El uso de solo colores saturados es inadecuado en espacios terapéuticos, colores con 80%-100% de saturación

CASO 3



← Saturación elevada Saturación media Saturación baja →

Aplicación de color amarillo con 70% de saturación

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
El uso de colores saturados en 40% - 70% es necesario dentro de espacios grupales o de terapia	Uso de colores sin saturación es decir, colores con 10% - 30% de saturación	El uso de solo colores saturados es inadecuado en espacios terapéuticos, colores con 80%-100% de saturación

TEORÍA

En un ambiente para mujeres maltratadas, la estimulación debe usarse en moderación, por ello, cualquier ambiente muy intenso generará una respuesta defensiva en una mujer maltratada, que no ayudará de ningún modo en su recuperación. En el color la intensidad se mide por el grado de saturación, un color saturado con 80%-100% se considera intenso, una respuesta contraria resulta de la aplicación de colores con saturación media o con 40%-70% de saturación

CONCLUSIÓN

En los tres casos estudiados se aplican colores con tonos con 60-70% de saturación. Según las bases teóricas, esta característica del color es adecuada para obtener ambiente moderados o sutiles en espacios de terapia para mujeres víctimas de maltrato.

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TEMA:
- CANTIDAD DE INF. SENSORIAL
- CUALIDAD DE LA LUZ

ASESOR:
MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:
BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:
SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:
2020

ESCALA
-

ANEXO:

14

ILUMINACION

CANTIDAD DE INFORMACIÓN SENSORIAL – CUALIDAD DE LA LUZ

CASO 1 - Shelter For Victims Of Domestic Violence



Tel Aviv, Israel

CASO 2 - Refugio para mujeres víctimas de la violencia



Uruapan, Michoacán

CASO 3 - Kwieco shelter house



Moshi urban, Tanzania

CASO 1



PROYECCIÓN DE ILUMINACIÓN DIFUSA

La Iluminación difusa se proyecta en toda los interiores del espacio. Haciendo uso de aleros y ventanas altas en los ambientes

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
La proyección de luz difusa es adecuada dentro de en el interior de espacios terapéuticos.	Proyección de iluminación sólida y difusa en el interior.	No existe proyección de iluminación natural

CASO 2



PROYECCIÓN DE ILUMINACIÓN DIFUSA Y SÓLIDA

La Iluminación solida se proyecta, según la orientación del edificio de acuerdo al sol. También se proyecta luz difusa dentro del espacio, debido al uso de alero en el exterior de vanos.

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
La proyección de luz difusa es adecuada dentro de en el interior de espacios terapéuticos.	Proyección de iluminación sólida y difusa en el interior.	No existe proyección de iluminación natural

CASO 3



PROYECCIÓN DE ILUMINACIÓN DIFUSA

La Iluminación difusa se proyecta en toda la edificación, por la ubicación de vanos de acuerdo al norte, y el uso de aleros en las cubiertas.

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
La proyección de luz difusa es adecuada dentro de en el interior de espacios terapéuticos.	Proyección de iluminación sólida y difusa en el interior.	No existe proyección de iluminación natural

TEORÍA

Luz difusa: La luz difusa es difícil de diferenciar porque no se delimita fácilmente la luz de la sombra, sin embargo, da una percepción de claridad continua y neutral. Genera una protección contra el deslumbramiento y frecuentemente una repartición luminosa muy uniforme.

Luz sólida: La luz sólida permite una distinción rápida con respecto a la luz de la sombra porque hay una delimitación perfecta y bien marcada. Genera posibles riesgos de deslumbramiento porque la repartición luminosa en el espacio no es regular a causa de la dinámica propia de la luz natural.

CONCLUSIÓN

El caso N°1 y N°3 proyectan una luz difusa en el interior, lo que causará una percepción positiva del usuario dentro del espacio, gracias al uso de aleros en las cubiertas sobre los vanos en cada ambiente. El caso N°2 también proyecta la misma cualidad pero combinada con la luz sólida, dando como resultado un espacio sin un estímulo completamente positivo.

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

CERRAMIENTOS

CASO 1 - Shelter For Victims Of Domestic Violence



Tel Aviv, Israel

CASO 2 - Refugio para mujeres víctimas de la violencia



Uruapan, Michoacán

CASO 3 - Kwieco shelter house



Moshi urban, Tanzania

EXPOSICION VISUAL – MATERIALES DE CERRAMIENTOS

CASO 1



Ladrillo de concreto Vidrio Transparente

Cerramiento con materiales **OPACOS** y **TRANSPARENTES**



NIVEL ALTO EXPOSICION VISUAL

Los espacios tiene una exposición visual **ALTA** al tener un tipo de materiales que permiten una continuidad visual

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
Los cerramientos con material transparente son adecuados para una alta exposición visual en los ambientes de terapia.	Los cerramientos con material traslúcidos son menos recomendable para la exposición visual alta en ambientes terapéuticos.	Los cerramientos con materiales opacos no son recomendados para la exposición visual alta en ambientes de terapia.

CASO 2



Concreto Vidrio transparente

Cerramiento con materiales **OPACOS** y **TRANSPARENTES**



NIVEL ALTO EXPOSICION VISUAL

Los espacios tiene una exposición visual **ALTA** al tener un tipo de materiales que permiten una continuidad visual

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
Los cerramientos con material transparente son adecuados para una alta exposición visual en los ambientes de terapia.	Los cerramientos con material traslúcidos son menos recomendable para la exposición visual alta en ambientes terapéuticos.	Los cerramientos con materiales opacos no son recomendados para la exposición visual alta en ambientes de terapia.

CASO 3



Concreto Botellas de vidrio recicladas

Cerramientos con materiales **OPACOS** y **TRASLUCIDOS**



NIVEL BAJO MEDIO EXPOSICION VISUAL

Los espacios tienen una exposición visual **BAJA MEDIA**, ya que no tienen algún vano con gran área que un le permita un apertura visual.

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
Los cerramientos con material transparente son adecuados para una alta exposición visual en los ambientes de terapia.	Los cerramientos con material traslúcidos son menos recomendable para la exposición visual alta en ambientes terapéuticos.	Los cerramientos con materiales opacos no son recomendados para la exposición visual alta en ambientes de terapia.

TEORIA

En los espacios terapéuticos se requiere tener exposición visual alta por lo que los cerramientos con material transparente son ideales para una mejor relación visual.

Material transparente: La transparencia influye en el observador para que tenga un reconocimiento visual compatible sin distorsiones ni equivocaciones de todo lo que delimita su ámbito espacial tanto interior como de su entorno exterior. **VIDRIO.**

CONCLUSIÓN

Los casos N°1 y N°2 utilizan materiales opacos pero se combinan con los transparentes para provocar visualización y conexión con el exterior, dando como resultado una exposición visual alta en los espacio terapéuticos, y generando respuestas positivas en sus en el estímulo de las mujeres.

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TEMA:
- EXPOSICIÓN VISUAL
- MATERIAL DE CERRAMIENTOS

ASESOR:
MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:
BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:
SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:
2020

ESCALA
-

ANEXO:

15

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TEMA:

- EXPOSICIÓN VISUAL
- DIMENSIÓN DE ABERTURAS

ASESOR:

MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESIS:

BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:

SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:

2020

ESCALA

-

ANEXO:

16

CERRAMIENTOS

CASO 1 - Shelter For Victims Of Domestic Violence



Tel Aviv, Israel

CASO 2 - Refugio para mujeres víctimas de la violencia



Uruapan, Michoacán

CASO 3 - Kwieco shelter house



Moshi urban, Tanzania

CANTIDAD DE EXPOSICION VISUAL- DIMENSION DE ABERTURAS

CASO 1



0% - 50% del plano delimitante

Los vanos miden el 35% en cada plano

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
Aplicación de aberturas con dimensiones entre 50% y 100% en muros.	Aplicación de aberturas con dimensiones de 50% en muros	Aplicación de aberturas con dimensiones entre 0% y 50% en muros

CASO 2



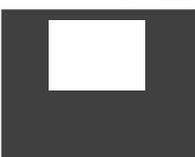
50% - 100% del plano delimitante

Los vanos miden hasta el 90% de los planos en donde se ubican.

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
Aplicación de aberturas con dimensiones entre 50% y 100% en muros.	Aplicación de aberturas con dimensiones de 50% en muros	Aplicación de aberturas con dimensiones entre 0% y 50% en muros

CASO 3



0% - 50% del plano delimitante

Los vanos abarcan el 18 - 25% de cada plano.

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
Aplicación de aberturas con dimensiones entre 50% y 100% en muros.	Aplicación de aberturas con dimensiones de 50% en muros	Aplicación de aberturas con dimensiones entre 0% y 50% en muros

TEORIA

El tamaño de las aberturas es necesario para la percepción del espacio. Si las aberturas aumentan de tamaño y cantidad, el espacio se hace cada vez más difuso provoca énfasis y continuidad visual. Además de una iluminación eficiente para el espacio.

Aberturas de dimensiones mínimas

Permite una continuidad visual menor y además permite el ingreso de luz bajo.

Aberturas de dimensiones máximas

Permite una continuidad visual mayor y además permite una ingreso de luz alto.

CONCLUSIÓN

El caso N° 2 usa aberturas mayores al 50% con relación al área de los planos en donde se ubican. Este proyecto la resulta ideal para el estímulo de las mujeres ya que genera respuestas positivas en ellas.

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO
FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TEMA:
- GRADIENTE DE PRIVACIDAD
- TIPOS DE ESCALA

ASESOR:
MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:
BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:
SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:
2020

ESCALA
-

ANEXO:

17

ESCALA

CASO 1 - Shelter For Victims Of Domestic Violence



Tel Aviv, Israel

CASO 2 - Refugio para mujeres víctimas de la violencia



Uruapan, Michoacán

CASO 3 - Kwieco shelter house



Moshi urban, Tanzania

GRADIENTE DE PRIVACIDAD – TIPOS DE ESCALA

CASO 1	CASO 2	CASO 3																		
<p>1.80m X 2.00m X</p>	<p>1.75m X 1.95m X</p>	<p>2.00m X</p>																		
<p>USO DE ESCALA HUMANA La altura en las zonas de terapia de esta edificación, tiene una altura mayor a otras zonas. Tiene una dimensión de altura de 3.20 m.</p> <p>≡</p> <p>PRIVACIDAD MEDIA = JERARQUIA MEDIA</p>	<p>USO DE ESCALA HUMANA La altura que tiene la edificación, es igual en todas las zonas. Con una altura de 3.00 metros.</p> <p>≡</p> <p>PRIVACIDAD MEDIA = JERARQUIA MEDIA</p>	<p>USO DE ESCALA HUMANA La altura que tiene la edificación, es igual en todas las zonas. Con una altura de 3.20 metros.</p> <p>≡</p> <p>PRIVACIDAD MEDIA = JERARQUIA MEDIA</p>																		
<p>USO DE ESCALA MONUMENTAL En espacios comunes y exteriores como jardines</p> <p>≡</p> <p>PRIVACIDAD ALTA = JERARQUIA ALTA</p>	<p>USO DE ESCALA MONUMENTAL En espacios comunes y exteriores como jardines</p> <p>≡</p> <p>PRIVACIDAD ALTA = JERARQUIA ALTA</p>	<p>USO DE ESCALA MONUMENTAL En espacios comunes y exteriores como jardines</p> <p>≡</p> <p>PRIVACIDAD ALTA = JERARQUIA ALTA</p>																		
<p>VALORACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>BUENO - 3</th> <th>REGULAR - 2</th> <th>MALO - 1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La presencia de escala normal es necesario en espacios interiores terapéuticos. Uso de escala monumental en espacios exteriores terapéuticos</td> <td>Presencia de escala normal o monumental en el espacio interior y exterior</td> <td>La presencia de escala íntima no es adecuado en espacios terapéuticos.</td> </tr> </tbody> </table>	BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1	La presencia de escala normal es necesario en espacios interiores terapéuticos. Uso de escala monumental en espacios exteriores terapéuticos	Presencia de escala normal o monumental en el espacio interior y exterior	La presencia de escala íntima no es adecuado en espacios terapéuticos.	<p>VALORACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>BUENO - 3</th> <th>REGULAR - 2</th> <th>MALO - 1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La presencia de escala normal es necesario en espacios interiores terapéuticos. Uso de escala monumental en espacios exteriores terapéuticos</td> <td>Presencia de escala normal o monumental en el espacio interior y exterior</td> <td>La presencia de escala íntima no es adecuado en espacios terapéuticos.</td> </tr> </tbody> </table>	BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1	La presencia de escala normal es necesario en espacios interiores terapéuticos. Uso de escala monumental en espacios exteriores terapéuticos	Presencia de escala normal o monumental en el espacio interior y exterior	La presencia de escala íntima no es adecuado en espacios terapéuticos.	<p>VALORACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>BUENO - 3</th> <th>REGULAR - 2</th> <th>MALO - 1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La presencia de escala normal es necesario en espacios interiores terapéuticos. Uso de escala monumental en espacios exteriores terapéuticos</td> <td>Presencia de escala normal o monumental en el espacio interior y exterior</td> <td>La presencia de escala íntima no es adecuado en espacios terapéuticos.</td> </tr> </tbody> </table>	BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1	La presencia de escala normal es necesario en espacios interiores terapéuticos. Uso de escala monumental en espacios exteriores terapéuticos	Presencia de escala normal o monumental en el espacio interior y exterior	La presencia de escala íntima no es adecuado en espacios terapéuticos.
BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1																		
La presencia de escala normal es necesario en espacios interiores terapéuticos. Uso de escala monumental en espacios exteriores terapéuticos	Presencia de escala normal o monumental en el espacio interior y exterior	La presencia de escala íntima no es adecuado en espacios terapéuticos.																		
BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1																		
La presencia de escala normal es necesario en espacios interiores terapéuticos. Uso de escala monumental en espacios exteriores terapéuticos	Presencia de escala normal o monumental en el espacio interior y exterior	La presencia de escala íntima no es adecuado en espacios terapéuticos.																		
BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1																		
La presencia de escala normal es necesario en espacios interiores terapéuticos. Uso de escala monumental en espacios exteriores terapéuticos	Presencia de escala normal o monumental en el espacio interior y exterior	La presencia de escala íntima no es adecuado en espacios terapéuticos.																		

TEORIA

Los espacios terapéuticos necesitan privacidad baja mediante jerarquía alta, ésta se logra con la aplicación de escala normal o monumental ya que le brinda una jerarquía mayor a estos lugares.

Escala íntima: La relación de la proporción humana y del espacio no es desmesurada ni exagerada, sino próxima y reservado.

Escala normal: Los ambientes tienen un tamaño estándar en relación a la proporción humana para estar y sentir bienestar.

Escala monumental: La relación entre la dimensión del espacio y la proporción de una persona supera el límite requerido

CONCLUSIÓN

Los tres casos usan una escala humana y monumental, y la altura de las zonas son de 3.00 metros a más. Los ambientes tienen una privacidad media y baja, por lo tanto, hay una existencia de jerarquía intermedia y alta en los lugares de terapia y comunes dentro del refugio, para que la mujer interactúe nuevamente con otras personas.

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TEMA:
- LUGARES DE RETIRO
- TIPOS DE JARDINES

ASESOR:
MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:
BACH, FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:
SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:
2020

ESCALA
-

ANEXO:

18

JARDINES

CASO 1 - Shelter For Victims Of Domestic Violence



Tel Aviv, Israel

CASO 2 - Refugio para mujeres víctimas de la violencia



Uruapan, Michoacán

CASO 3 - Kwieco shelter house



Moshi urban, Tanzania

LUGARES DE RETIRO – TIPOS DE JARDINES

CASO 1



Presencia de Jardines de uso activo
Se utiliza para la recreación de los niños y para el desarrollo de algunas actividades de las mujeres



LUGARES DE RETIRO

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
El uso de jardines activos es adecuado como un espacio terapéutico.	Uso de jardines pasivos como medio de espacio terapéutico	No se hace uso de jardines como espacio de terapia.

CASO 2



Presencia de Jardines de uso activo
Uso de jardín para actividades de horticultura, la principal función de este elemento es la influencia positiva en el ánimo de los usuarios



LUGARES DE RETIRO

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
El uso de jardines activos es adecuado como un espacio terapéutico.	Uso de jardines pasivos como medio de espacio terapéutico	No se hace uso de jardines como espacio de terapia.

CASO 3



Presencia de Jardines de uso activo
Uso de jardín para actividades de recreación tanto de niños como de mujeres. Lugares de convivencia en el núcleo y alrededor de la construcción.



LUGARES DE RETIRO

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
El uso de jardines activos es adecuado como un espacio terapéutico.	Uso de jardines pasivos como medio de espacio terapéutico	No se hace uso de jardines como espacio de terapia.

TEORIA

El vinculo con la naturaleza ayuda en la recuperacion terapéutica de las mujeres, por ello tanto elementos naturales como antrópicos son importantes en el uso de jardines.

Uso activo: Son lugares donde el usuario puede realizar actividades físicas, mentales, sensoriales o de aprendizaje; experimenta sensaciones de compartir, aprender, enseñar y cuidar.

Uso pasivo: Espacios exclusivamente de contemplación, con la principal función de reducir el estrés y dar un soporte emocional aumentando la sensación de bienestar. Son de pequeñas dimensiones, que no tiene un uso.

CONCLUSIÓN

En los tres casos hay presencia de jardines con uso activo, es decir lugares de retiro en donde pueden desarrollarse actividades y además son influyentes en el ánimo de las mujeres y sus niños.

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

TEMA:
- EXP. A LA NATURALEZA
- ELEMENTOS DE JARDIN

ASESOR:
MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:
BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:
SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:
2020

ESCALA
-

ANEXO:

19

JARDINES

CASO 1 - Shelter For Victims Of Domestic Violence



Tel Aviv, Israel

CASO 2 - Refugio para mujeres víctimas de la violencia



Uruapan, Michoacán

CASO 3 - Kwieco shelter house



Moshi urban, Tanzania

EXPOSICION A LA NATURALEZA – ELEMENTOS DE JARDIN

CASO 1



Presencia de elementos naturales:
Arbustos.



EXPOSICION A LA NATURALEZA

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
El uso de elementos naturales y antrópicos es necesario en jardines	El uso de solo elementos naturales en jardines	Jardines sin elementos naturales y antrópicos.

TEORIA

El vinculo con la naturaleza ayuda en la recuperación terapéutica de las mujeres, por ello tanto elementos naturales como antrópicos son importantes en el uso de jardines.

Naturales: La vegetación, la cual tiene que ser y con gran, altamente llamativa con variedad de colores. Árboles, arbustos y hierbas ornamentales con flores. Deben de tener diferentes tipos de follaje y forma; que den diferentes tipos de sombras para tener sensaciones de descanso o relajó.

CASO 2



Presencia de elementos naturales:
Arbustos – flores



EXPOSICION A LA NATURALEZA

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
El uso de elementos naturales y antrópicos es necesario en jardines	El uso de solo elementos naturales en jardines	Jardines sin elementos naturales y antrópicos.

Antrópicos: Es importante usar el agua, en espejos de agua, cascadas u otros. El ruido del agua, la fauna y flora que se crean alrededor de ellas son elementos que reducen o evitan el estrés.

CASO 3



Presencia de elementos naturales:
Arboles - arbustos.

Presencia de elementos antrópicos:
Canales de agua



EXPOSICION A LA NATURALEZA

VALORACIÓN

BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
El uso de elementos naturales y antrópicos es necesario en jardines	El uso de solo elementos naturales en jardines	Jardines sin elementos naturales y antrópicos.

CONCLUSIÓN

El caso Nº 3 usa los dos tipos de elementos necesario, presencia de vegetación y agua. Para una conexión con la naturaleza, además de una experiencia adecuada mediante sensaciones positivas en las mujeres.

RESULTADOS - SINTESIS

VI: ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA - CANTIDAD DE INFORMACIÓN SENSORIAL

CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL	CONCLUSIÓN	BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
TEMPERATURA DEL COLOR	Los colores cálidos como el color amarillo o naranja y sus tonalidades y producen estimulación sensorial de manera positiva en las personas, porque resultan sutiles.	Uso de colores cálidos, como el color amarillo y anaranjado, en los espacios de terapia.	Uso de colores cálidos, como el color rojo, en los espacios de terapia.	Uso de colores fríos en los espacios de terapia.
SATURACIÓN DEL COLOR	Para que un ambiente no sea muy intenso ni muy débil, un color con saturación media (40-70%), es ideal para la aplicación en espacios donde la mujer desarrollará sus actividades.	El uso de colores saturados en 40% - 70% es necesario dentro de espacios grupales o de terapia	Uso de colores sin saturación es decir, colores con 10% - 30% de saturación	El uso de solo colores saturados es inadecuado en espacios terapéuticos, colores con 80%-100% de saturación
CUALIDAD DE LA LUZ	La luz difusa genera una percepción sutil del espacio interior, ya que no permite un ambiente con deslumbramientos.	La proyección de luz difusa es adecuada dentro de en el interior de espacios terapéuticos.	Proyección de iluminación difusa y sólida en el interior.	No existe proyección de iluminación natural

VI: ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA - EXPOSICIÓN VISUAL

CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL	CONCLUSIÓN	BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
MATERIALIDAD DE CERRAMIENTOS	En los espacios terapéuticos y grupales, se requiere tener exposición visual alta, por lo que los cerramientos con material transparente son ideales para una mejor relación visual.	Los cerramientos con material transparente son adecuados para una alta exposición visual en los ambientes de terapia.	Los cerramientos con material traslúcidos son menos recomendable para la exposición visual alta en ambientes terapéuticos.	Los cerramientos con materiales opacos no son recomendados para la exposición visual alta en ambientes de terapia.
TAMAÑO DE ABERTURAS	En los espacios terapéuticos se requiere tener exposición visual alta por lo que las aberturas deben de tener dimensiones mayores al 50% con respecto del plano donde se ubican.	Aplicación de aberturas con dimensiones entre 50% y 100% en muros.	Aplicación de aberturas con dimensiones de 50% en muros	Aplicación de aberturas con dimensiones entre 0% y 50% en muros

VI: ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA - GRADIENTE DE PRIVACIDAD

CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL	CONCLUSIÓN	BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
TIPOS DE ESCALA	Los espacios terapéuticos necesitan privacidad baja mediante jerarquía alta, ésta se logra con la aplicación de escala normal o monumental ya que le brinda una jerarquía mayor a estos lugares.	La presencia de escala normal es necesario en espacios interiores terapéuticos. Uso de escala monumental en espacios exteriores terapéuticos	Presencia de escala normal o monumental en el espacio interior y exterior	La presencia de escala íntima no es adecuado en espacios terapéuticos.

VI: ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA - LUGARES DE RETIRO

CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL	CONCLUSIÓN	BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
TIPOS DE JARDIN	Los jardines de uso activo son ideales para la recuperación de las mujeres, porque son lugares de retiro donde pueda descansar o evadirse por un momento, para realizar actividades y/o contemplar los elementos del jardín.	El uso de jardines activos es adecuado como un espacio terapéutico para las mujeres víctimas de violencia.	Uso de jardines pasivos como medio de espacio terapéuticos para mujeres víctimas de violencia.	No se hace uso de jardines como espacio de terapia para mujeres víctimas de violencia.

VI: ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA - EXPOSICION A LA NATURALEZA

CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL	CONCLUSIÓN	BUENO - 3	REGULAR - 2	MALO - 1
ELEMENTOS DE JARDIN	El vinculo con la naturaleza ayuda en la recuperación terapéutica de las mujeres, por ello tanto elementos naturales como antrópicos son importantes en el uso de jardines	El uso de elementos naturales y antrópicos es necesario en jardines	El uso de solo elementos naturales en jardines	Jardines sin elementos naturales y antrópicos.

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO RESULTADOS SINTESIS

TEMA:

RESULTADOS

ASESOR:

MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN:

SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA:
2020

ESCALA
-

ANEXO:

20

REALIDAD PROBLEMÁTICA - ANÁLISIS URBANO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO ANÁLISIS URBANO

TEMA: REALIDAD PROBLEMÁTICA

ASESOR: MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA: BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN: SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA: 2020 ESCALA: -

ANEXO:

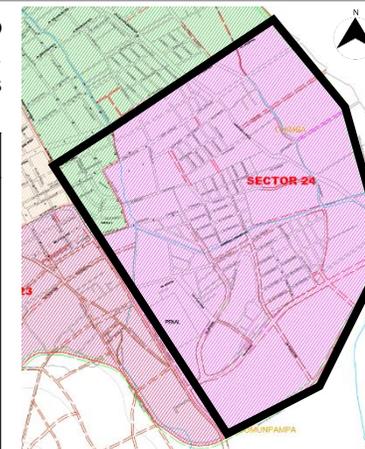
21

UBICACIÓN



SECTOR 24 - CAJAMARCA

El sector 24 del distrito de Cajamarca, denominado "Villa Huacariz", es una de las zonas que dentro del plan de desarrollo urbano está señalado como una zona adecuada para la expansión urbana. Esta comprendido por 10 sub sectores o habilitaciones urbanas, Sin embargo, hay algunos existentes informales.

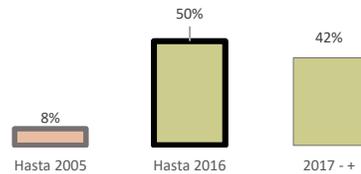


SECTOR	HABILITACIONES URBANAS
24	123. Lotización Santa Maria 124. Asociación Pro Vivienda Maria Eloina Pajares 125. Asociación Pro Vivienda Valle Hermoso 126. Sector Huacariz San Antonio 127. Sector Huacariz 128. Asociación Pro Vivienda Aníbal zambrano tejada 129. Asociación Civil Las Begonias 130. Asociación Pro Vivienda Mag. Mártires del Magisterio 131. Lotización 2010 132. Lotización Pro Vivienda El trébol

EXPANSIÓN URBANA



Evolución de manzanas



Leyenda:
 Expansión urbano de los años 1998 - 2005
 Expansión urbano de los años 2006 - 2016
 Tendencia de expansión urbana
 Manzanas referenciales 2017
 Limite de zona de estudio

Las viviendas y manzanas se expanden hacia el lado sur, tal y como el PDU 2016 – 2026, lo señala. Sin embargo, este crecimiento se da de manera desordenada.

SECTOR	MANZANAS 2007	MANZANAS 2017
24	7	36

SECTORSECTOR	VIVIENDAS 2007	VIVIENDAS 2017
24	81	518

ESTADO DE VIVIENDAS

Tipo de vivienda	Materiales en paredes	Acceso agua	Acceso desagüe	Acceso alumbrado
Casa independ. 205	Ladrillo 286	Red pública dentro 263	Red publica dentro 218	Sí dispone 298
Dto. en vivienda 12	Adobe 55	Red publica fuera 16	Red publica fuera 16	
Viv. En quinta 2	Tapial 13	Pileta de uso 4	Pozo séptico 28	No dispone 71
Viv. Improvisada 1	Quincha 5	Agua subterránea 77	Letrina, Pozo ciego 104	
Local no destinado 1	Madera 10	Otro tipo 9	Otro tipo 3	

REALIDAD PROBLEMÁTICA - ANÁLISIS ECONÓMICO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO ANÁLISIS ECONÓMICO

TEMA: REALIDAD PROBLEMÁTICA

ASESOR: MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA: BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN: SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA: 2020 ESCALA: -

ANEXO:

23

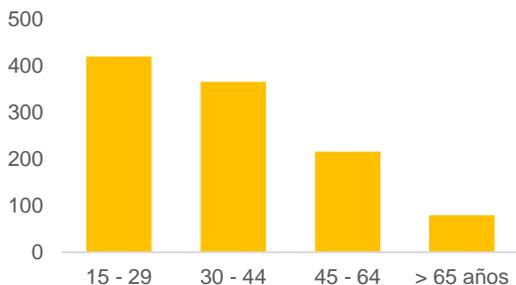
MERCADO LABORAL

POBLACIÓN EN EDAD DE TRABAJAR

Para el estudio de mercado laboral se toma en cuenta la población en edad de trabajar mayor a de 14 años, que reside en el sector 24 hasta el año 2017.

POBLACION EN EDAD DE TRABAJAR, POR GUPOS DE EDAD, SECTOR 24, 2017

Cajamarca	15 - 29	30 - 44	65 - 44	+ 65 años
	420	365	216	80



TIPO DE OCUPACIÓN

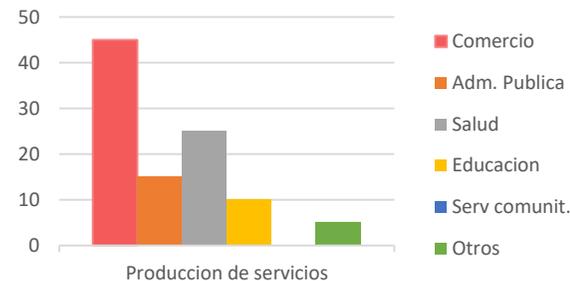


PRODUCCIÓN DE SERVICIOS

La economía está definida por la producción de servicios, en este caso, por el comercio, servicios de salud, servicios comunitarios, administración pública.

Producción de servicios en el sector 24

Comercio	45%
Administración pública	15%
Servicios de salud	25%
Educación	10%
Servicios comunitarios	0%
Otros servicios	5%



COMERCIO

La economía en este sector, está dada principalmente por el comercio, representada por el mercado zonal sur y algunas viviendas con uso comercial que se ha consolidado a inmediaciones del hospital regional (farmacias, funerarias, hoteles y restaurantes).

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

El centro de readaptación Social "Huacariz" de alta seguridad .

Según el INPE, aproximadamente el 97% de los internos pertenecía a la PEA ocupada antes de ser sentenciados, por lo que dejan de generar ingresos al año. Sin embargo, estos centros también ayudan en la reinserción social de los internos, a través de trabajo productivo para que cuando obtengan su libertad, generen ingresos económicos para la ciudad.

SERVICIOS DE SALUD

La producción del hospital se ve reflejado en la atención médica del paciente concreto y en la ampliación del nivel de salud, indicadores que se relacionan de forma directa con los servicios que presta el hospital al paciente hasta su alta hospitalaria. "Un hospital genera tantos productos como pacientes trata" (Cortes, 2010)

SERVICIOS COMUNITARIOS

Una infraestructura que brinde este tipo de servicio, con un HRT, al igual que una cárcel, aporta a la economía a través de la reinserción social con trabajo productivo, este se puede dar mediante enseñanza dentro del establecimiento



REALIDAD PROBLEMÁTICA - ANÁLISIS AMBIENTAL

PELIGROS NATURALES.

SISMOS

Zona de estudio se encuentra en peligro frente a movimientos sísmicos, ya que presenta suelos aluviales, con sectores donde se presentan aceleraciones sísmicas altas por sus características geotécnicas

INUNDACIONES

La zona está expuesta a inundaciones ya que se encuentra inmediata prolongación del Jr. San Martín de Porres, al lado izquierdo, comprometiendo al condominio residencial "Los Eucaliptos.

Este tipo de zonas se caracterizan por ser áreas con pendiente menor que 1%. La inundación es ocasionada por la falta de capacidad hidráulica de las calles y el desborde de los cauces que cruzan por dichas zonas

PELIGROS

La zona de estudio presenta áreas de riesgo alto. Es más vulnerable a consecuencias por eventos sísmicos, deslizamientos, inundaciones.

Riesgo alto

Personas en peligro fuera del edificio. Daños en los edificios pero no destrucción repentina, dependiendo el método de construcción.

HIDROLOGÍA

FAJAS MARGINALES

En el lugar de estudio se deben considerar fajas marginales debido a que la quebrada "cruz blanca" que atraviesa al lugar.



PELIGROS ANTRÓPICOS.

Las principales causas de los problemas ambientales en la actualidad, se dan por los impactos negativos que generan las actividades humanas. Este proceso se denomina peligros antrópicos.

CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA VEHICULAR

La causa de este tipo de contaminación en el sector estudiado, es la quema de combustibles causada por los medios de transporte existentes en la ciudad, ya que estos queman grandes cantidades de combustible que se convierten en gases, los cuales terminan por contaminar el aire.

El transporte vehicular tiene sus rutas establecidas por las Av. Mártires de Uchuracay con su destino final en el hospital regional. Y también por la Av. San Martín de Porres.



Av. Mártires de Uchuracay - hospital regional.



.Av. San Martín de Porres



CONTAMINACIÓN DE QUEBRADAS POR BASURA

Otro de los problemas que hay en el sitio es la contaminación ambiental del agua, debido al arrojo indiscriminado de residuos sólidos que se ven reflejadas con basura en las calles del lugar y específicamente en la quebrada "Cruz Blanca".



CONTAMINACIÓN DEL ACÚSTICA VEHICULAR

El ruido que se genera en la zona, es causada al dinamismo constante del transporte público que atiende a la población.

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

DISEÑO DE UN HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES, CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL EN BASE A LOS ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL TERAPÉUTICA, CAJAMARCA - 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL

TIPO DE INSTRUMENTO ANÁLISIS AMBIENTAL

TEMA: REALIDAD PROBLEMÁTICA

ASESOR: MTRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA: BACH. FERNANDA ISABEL URTECHO CARRIÓN

UBICACIÓN: SECTOR 24 - CAJAMARCA

FECHA: 2020

ESCALA: -

ANEXO:

24

Anexo Nº 25: Programación arquitectónica

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	AFORO	AREA M2	AREA PARCIAL (m2)		NORMATIVIDAD
								TECHADA	SIN TECHAR	
ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	Recepción – sala de espera	1	Barra de recepción, silla, sofá	Brindar información, espera de usuario	3	10.00	10.00		RNE A. 080 OFICINAS. ART 8 AFORO
		Ss.Hh mujeres	1	1L,1l	Necesidades fisiológicas	1	6.50	6.50		RNE A. 080 OFICINAS. ART. 8 AFORO
		Ss.Hh varones	1	1L, 1u, 1l	Necesidades fisiológicas	1	6.00	6.00		RNE A. 080 OFICINAS ART. 8 AFORO
	ADMINISTRACIÓN	Archivo - secretaria	1	Escritorio, sillas	Administrar el Hogar de refugio temporal	1	10.00	10.00		RNE A. 080 OFICINAS ART. 8 AFORO
		Oficina de dirección	1	Escritorio, sillas		2	16.00	16.00		RNE A. 080 OFICINAS ART. 8 AFORO
		Sala de reuniones	1	Escritorio, sillas, estante		1	16.50	16.50		RNE A. 080 OFICINAS ART. 8 AFORO
		Sala de entrevistas	1	Escritorio, sillas	Entrevistar a víctimas	2	12.50	12.50		- MIMP – “LINEAMIENTOS PARA LA ATENCIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL” VOLUMEN 2 - RNE A. 050 SALUD ART 6 AFORO
		Asistencia social	1	Escritorio, sillas	Ayuda social a víctimas	2	12.50	12.50		
		Oficina legal	1	Escritorio, sillas	Asesorar jurídicamente a las víctimas	1	9.40	9.40		
		Sala de monitoreo y cámaras	1	Mesa de trabajo, sillas	Vigilancia	1	9.40	9.40		
Sub total								108.80		
ALBERGUE	HAB. UNIFAMILIARES	Dormitorio	5	Camas 1 1/2 plaza, mesa de noche, armario	Descanso	3	25.00	125.00		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA - VOLUMEN 1
	HAB. MULTIFAMILIARES	Dormitorio	2	Camas 1 1/2 plaza, mesa de noche, armario	Descanso	6	35.00	70.00		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA - VOLUMEN 1
	HAB. INDIVIDUAL	Dormitorio	4	Cama 1 1/2 plaza, mesa de noche, armario	Descanso	1	16.00	16.00		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA - VOLUMEN 1
	HAB. DOBLE	Dormitorio	1	Camas 1 1/2 plaza, mesa de noche, armario	Descanso	2	22.15	22.15		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA - VOLUMEN 1
	SALA DE ESTAR	Sala de estar	1	Sofá, mesa de centro	Descanso					ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA - VOLUMEN 1
	SS.HH MUJERES	SS.HH	3	3L,3l, 3D, 3V	Necesidades fisiológicas	6	25.00	25.00		RNE IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS
	SS.HH NIÑOS	SS.HH	2	1L, 1l, 1D	Necesidades fisiológicas	3	6.50	6.50		RNE IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS
Sub total								382.65		
SERVICIOS GENERALES	PERSONAL	Sala de descanso	1	Sofá, estante de tv.	Descanso	4	25.00	25.00		MIMP – “LINEAMIENTOS PARA LA ATENCIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL” VOLUMEN 2
		Dormitorios	1	Camas 1 1/2 plaza, armario	Descanso	4	20.000	20.60		MIMP – “LINEAMIENTOS PARA LA ATENCIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL” VOLUMEN 2
		Cocina	1	Equipamiento de cocina (Refrigerador, lavaplatos, cocina)	Cocinar y alimentar	2	16.50	16.50		MIMP – “LINEAMIENTOS PARA LA ATENCIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL” VOLUMEN 2
		SS.HH	1	1L, 1l, 1D	Necesidades fisiológicas	1	11.55	11.55		RNE IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS
	COMEDOR	Área de mesas	1	Mesas, sillas	Alimentar	36	78.50	78.50		RNE A. 070 COMERCIO ART 8 AFORO
	COCINA	Cocina	1	Equipamiento de cocina (Refrigerador, lavaplatos, cocina)	Preparación de alimentos	1	21.20	21.20		RNE A. 070 COMERCIO ART 8 AFORO
		Almacén	1	Anaqueles	Almacén de alimentos	1	3.80	3.80		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA - VOLUMEN 1
		Frigoríficos	1	Cámara frigorífica	Conservación de alimentos	1	4.30	4.30		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA - VOLUMEN 1
		Cuarto de basura	1	-	Depositar residuos	1	4.10	4.10		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA - VOLUMEN 1
		SS.HH	1	1L, 1l, 1U, 1D, 1V	Necesidades fisiológicas	2	6.55	6.55		RNE A. 070 COMERCIO ART 8 AFORO
	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	Salón principal + almacén	1	Mesas y sillas	Realizar reuniones para actividades diversas	30	60.00	60.00		RNE A. 090 SERV. COMUNALES ART 11 AFORO
	LIMPIEZA	Lavandería - planchado - costura	1	Mesas, lavadoras y secadoras	Limpieza, secado y costura de ropa	3	20.00	20.00		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA - VOLUMEN 1
	SERVICIOS BÁSICOS	Caseta de guardianía + ss.hh	1	Mesa y sillas	Vigilancia y control en ingreso	1	4.90	4.90		NORMA SEDESOL - SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL
		Grupo electrógeno	1	Máquina de electrógeno	Energía eléctrica del centro	1	15.30	15.30		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA - VOLUMEN 1
		Cuarto de bombas	1	Máquina de bombas				20.00		
Sub total								311.50		

Anexo Nº 25: Programación arquitectónica

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	AFORO	AREA M2	AREA PARCIAL (m2)		NORMATIVIDAD
								TECHADA	SIN TECHAR	
EDUCACION	SALAS DE TALLERES OCUPACIONALES	Taller de costura	1	Mesas de corte, mesa de coser, sillas, estantes	Educación en corte y confección	8	75.00	75.00		RNE A. 040 EDUCACION ART 9 AFORO
		Taller de manualidades + almacén	1	Mesas, sillas, estante, lavamanos	Educación en manualidades	8	75.00	75.00		RNE A. 040 EDUCACION ART 9 AFORO
		Taller de cosmetología + almacén	1	Tocador, sillas de spa, lavacabezas, mesas y sillas	Educación en cosmetología	6	30.00	30.00		RNE A. 040 EDUCACION ART 9 AFORO
	AREA INFANTIL	Guarderia (0 - 1 años)	1	Mesa, sillas, escritorios, estantes	Enseñanza de niños	8	38.00	38.00		MINEDU - GUÍA DE DISEÑO DE ESPACIOS EDUCATIVOS
		Aula niños (2 - 3 años)	1	Mesa, sillas, escritorios, estantes		8	48.00	48.00		MINEDU - GUÍA DE DISEÑO DE ESPACIOS EDUCATIVOS
		Aula niños (4- 6 años)	1	Mesa, sillas, escritorios, estantes		8	42.00	42.00		MINEDU - GUÍA DE DISEÑO DE ESPACIOS EDUCATIVOS
		Ss.hh niños - niñas	1	2L, 2I	Necesidades fisiológicas	4	12.00	12.00		RNE IS 010 INSTALACIONESSANITARIAS
	Sub total								320.00	
MÉDICA	CONSULTA EXTERNA	Triaje	1	Escritorio, sillas, mesas auxiliares, lavamanos	Evaluación e identificación médica del paciente	2	14.00	14.00		RNE A. 050 SALUD ART 6 AFORO
		Medicina general	1	Escritorio, sillas, camilla, lavamanos	Atención médica del paciente	2	14.00	14.00		RNE A. 050 SALUD ART 6 AFORO
		Psicología	1	Escritorio, sillas, camilla	Atención psicológica de la víctima	2	14.00	14.00		RNE A. 050 SALUD ART 6 AFORO
		Pediatría	1	Escritorio, sillas, camilla, lavamanos	Atención médica de niños	2	16.00	16.00		RNE A. 050 SALUD ART 6 AFORO
		Nutrición	1	Escritorio, sillas, camilla, lavamanos	Evaluación y atención y nutricional de pacientes	2	14.00	14.00		RNE A. 050 SALUD ART 6 AFORO
	REHABILITACIÓN	Terapia para niños	1	Mesas, sillas, estante	Brindar terapias mediante actividades a niños	12	25.00	25.00		NORMAS TÉCNICAS PARA PROYECTOS DE ARQUITECTURA HOSPITALARIA
		Terapia grupal	1	Sillas de terapia, estantes	Brindar terapias mediante actividades a mujeres	8	25.00	25.00		NORMAS TÉCNICAS PARA PROYECTOS DE ARQUITECTURA HOSPITALARIA
		Ss.Hh mujeres	1	1L,1I	Necesidades fisiológicas	1	6.50	6.50		RNE A. 050 SALUD ART 6 AFORO
		Ss.Hh varones	1	1L, 1u, 1I	Necesidades fisiológicas	1	6.00	6.00		RNE A. 050 SALUD ART 6 AFORO
Sub Total								134.5		
RECREATIVA	AREAS VERDES	Jardines	2	Bancas de madera	Recreación de mujeres y niños	4	28		56	ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA - VOLUMEN 1 - EN BASE A LINEAMIENTOS DE DISEÑO
Sub total									556.00	
SUB TOTAL									1257.45	
30% MUROS Y CIRCULACIÓN									564.65	
CONSTRUIDA									1822.10	
LIBRE 20%									120.00	
AREA TOTAL									1942.10	