

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO



Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“TEORÍA DE LA REINSERCIÓN SOCIAL JUVENIL EN EL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PENITENCIARIOS EN TRUJILLO - 2020”

Trabajo de Investigación para optar el grado de:

Bachiller en Arquitectura

Autora:

María del Pilar Gutierrez Uriol

Asesor:

Arq. Alberto Carlos Llanos Chuquipoma

Trujillo - Perú

2020

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	2
ÍNDICE DE TABLAS	4
ÍNDICE DE FIGURAS	5
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN	7
1.1. Realidad problemática	7
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Objetivo general.....	14
1.4. Antecedentes teóricos	14
1.4.1. Antecedentes teóricos generales.....	14
1.4.2. Antecedentes teóricos arquitectónicos	17
1.5. Dimensiones y criterios arquitectónicos de aplicación.....	20
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA.....	27
2.1. Tipo de investigación.....	27
2.2. Presentación de casos arquitectónicos	29
2.2.1. Prisión de Storstrom – Dinamarca	30
2.2.2. Prisión Justizzentrum Leoben – Austria	31
2.2.3. Centro Penitenciario Lledoners – España	32
2.2.4. Centro de Rehabilitación Juvenil de Reinserción Social en la ciudad metropolitana de Huánuco	33
2.2.5. Centro de inserción juvenil en Ancón.....	34

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	35
2.3.1. Ficha de Análisis de Casos	35
2.4. Matriz de consistencia.....	38
CAPÍTULO 3 RESULTADOS	39
3.1 Análisis de casos arquitectónicos.....	39
3.2. Lineamientos del diseño	80
CAPÍTULO 4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE INVESTIGACIÓN. 83	
2.3. Conclusiones teóricas	83
2.4. Recomendaciones para el proyecto de aplicación profesional	84
REFERENCIAS	87
ANEXOS	90
Anexo 1. Exteriores de la Prisión Storstrom.....	90
Anexo 2. Interiores de la Prisión Storstrom.....	91
Anexo 3. Noticia: Hacinamiento en Maranguita	92
Anexo 4. Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Trujillo	93
Anexo 5. Interior del Centro de Detención Juvenil Educativo	94
Anexo 6. Prisión Justizzentrum Leoben	95
Anexo 7. Noticia: Grilletes y desnudos en Maranguita	96
ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01. Lista de relación entre casos, con la variable y el hecho arquitectónico.....	29
Tabla 02. Ficha modelo de estudio de Caso/Muestra.....	35
Tabla 03. Matriz de consistencia.....	38
Tabla 04. Ficha descriptiva del Caso N°01.....	39
Tabla 05. Ficha descriptiva del Caso N°02.....	48
Tabla 06. Ficha descriptiva del Caso N°03.....	57
Tabla 07. Ficha descriptiva del Caso N°04.....	63
Tabla 08. Ficha descriptiva del Caso N°05.....	70
Tabla 09. Cuadro comparativo de casos.....	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01. Vista de la fachada principal del caso internacional 01	30
Figura 02. Vista de la fachada principal del caso internacional 02.....	31
Figura 03. Vista de la fachada principal del caso internacional 03.....	32
Figura 04. Vista de la fachada principal del caso nacional 01	33
Figura 05. Vista de la fachada principal del caso nacional 02	34
Figura 06. Vista de la Prisión Storstrom	43
Figura 07. Transformación de la composición volumétrica.....	43
Figura 08. Transformación de la composición volumétrica.....	44
Figura 09. Composición de la volumetría interceptada	44
Figura 10. Vista del volumen escalonado	45
Figura 11. Vista de las zonas paisajísticas	46
Figura 12. Interiores de la Prisión Storstrom	47
Figura 13. Materiales empleados	47
Figura 14. Vista de la prisión Justizzentrum Leoben.....	52
Figura 16. Vista en planta de las zonas recreativas.....	53
Figura 17. Vista de las zonas paisajísticas, de recreación y de residencia.....	54
Figura 18. Vista de las zonas paisajísticas	54
Figura 19. Vista esquemática del volumen jerárquico	55
Figura 20. Vista del volumen principal transparente	56
Figura 21. Materiales empleados	56
Figura 22. Vista del Centro penitenciario Lledoners	60
Figura 23. Vista de la composición volumétrica del volumen principal.....	61

Figura 24. Vista de volumen central con composición rítmica de vanos.....	61
Figura 25. Vista del volumen con sustracciones centrales.....	62
Figura 26. Vista de la estructura del volumen ortogonal conectado	62
Figura 27. Materiales empleados	63
Figura 28. Vista de la tesis de pregrado del Centro Juvenil en Huánuco.....	67
Figura 29. Composición volumétrica del Centro Juvenil de Huánuco	67
Figura 30. Vista de las zonas de recreación de los internos.....	68
Figura 31: Vista del Centro Juvenil de Huánuco	69
Figura 32. Vista del volumen escalonado del Centro Juvenil de Huánuco.....	69
Figura 33. Materiales empleados	69
Figura 34. Vista del proyecto de tesis de un Centro de inserción juvenil en Ancón	73
Figura 35. Composición y transformación volumétrica del volumen jerárquico.....	74
Figura 36. Composición y transformación volumétrica del volumen principal interno	74
Figura 37. Vista de las zonas paisajísticas y de circulación central.....	75
Figura 38. Vista del volumen jerárquico principal.....	75
Figura 39. Vista del interior del Centro Juvenil en Ancón	76
Figura 40. Vista de la zona de residencia del Centro Juvenil	76
Figura 41. Vista de los volúmenes escalonados de residencia.....	77
Figura 42. Materiales empleados	77

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Día tras día, la población penitenciaria continúa en aumento; y la existencia de esta no debe ser percibida de un modo superficial, en el cual se concibe a los delincuentes como seres que eligen realizar el mal porque sí, como si fuera su predestinación. Por el contrario, debemos tener en cuenta que, en nuestra sociedad existen personas que sufren de dificultades cotidianas, problemas psicológicos, conflictividad social, carencias socioeconómicas y violencia intrafamiliar; es decir, que se ven expuesta a graves problemas de inclusión social, que derivan en el desarrollo de conductas antisociales que conllevan a la comisión de actos delincuenciales, y que culminan en su reclusión en espacios penitenciarios. Lamentablemente, se evidencia que la mayoría de gobiernos de diversas partes del mundo contemplan a los espacios penitenciarios como meros lugares de reclusión, olvidando que son aquellos ambientes donde se debe lograr la reinserción social de los internos, lo cual no puede darse en áreas que no estén acondicionadas para cumplir con dicho fin. Por ello, es importante realizar un estudio científico sobre la teoría de la reinserción social juvenil, la cual se basa en la readaptación del delincuente a la vida comunitaria, de manera que este corrija los errores que lo llevaron a cometer delitos y pueda reinsertarse a la sociedad una vez recuperado, para poder aplicarla y considerarla como un enfoque esencial en el diseño arquitectónico de los espacios penitenciarios. Además, cabe recalcar que, la materialización de esta teoría se manifiesta en un tratamiento para la población juvenil penitenciaria, que involucra el desarrollo y consolidación de valores a través del trabajo, educación, disciplina, actividad cultural, deportiva y recreativa; ya que de esa manera se logrará la disminución de la reincidencia y peligrosidad delincencial; pero, obviamente, la concreción de estas actividades necesitan de ambientes adecuados para ello, y pese a ser una exigencia, son

muy pocos los espacios penitenciarios, a nivel mundial, que cumplen con la aplicación correcta de esta teoría. Montoya (2011) afirma:

La infraestructura penitenciaria provee una suerte de espacios modelizados, es decir, escenarios artificiales. El objetivo es que en ellos se puedan desarrollar secuencias de vida cotidiana asequibles a un hombre en libertad, con la presunción de que los individuos adquirirán en estos espacios hábitos positivos y útiles al momento de su egreso de la institución penitenciaria. (...) Para reforzar aún más esta condición de espacios artificiales, es propio asentar que, si bien pueden proveer planos de aprendizaje de hábitos, de cuestiones repetitivas, son carentes de proponer espacios de desarrollo de afectos elegidos, condición esencial para la vida social del individuo. (p.03)

A nivel global, según lo mencionado por Montoya (2011), se puede rescatar que existe un cierto grado de cumplimiento con respecto a la teoría de la reinserción social juvenil, puesto que ello es observado en la Prisión de Storstrom ubicada en Dinamarca, lo cual se ve reflejado en el diseño de espacios paisajísticos totalmente amplios y en los espacios recreativos alrededor de los volúmenes en donde los usuarios puedan desarrollar actividades deportivas de integración social entre ellos mismos (Ver Anexo 1); mientras que, en su interior sucede lo mismo, pues posee de ambientes confortables en tonos cálidos en donde realizan actividades culturales, psicológicas y educativas (Ver Anexo 2), lo cual contribuye a que los usuarios desarrollen mejores hábitos, mejora en su calidad de vida y en su desarrollo emocional y así logren reinsertarse a la comunidad cuando se termine su encarcelamiento.

A nivel nacional, el Perú no cumple con lo mencionado por la autora, ya que la mayoría de los establecimientos penitenciarios juveniles han sido adaptados para su uso sin tener espacios idóneos para el desarrollo de actividades educativas, culturales, de recreación y socialización, es

decir difícilmente disponen de una infraestructura necesaria para rehabilitar y reeducar a los reos; por lo tanto, estos se convierten en espacios de dominancia, que propician la existencia de motines y diversos actos de violencia, junto a otro gran problema que es el hacinamiento. Este ejemplo se puede observar en el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima, mejor conocido como “Maranguita”, el cual fue construido para otro uso, el de albergar y abastecer a un cierto número y tipo de personas, lo cual con el tiempo ha ido cambiando, generando instalaciones totalmente precarias (Ver Anexo 3). Asimismo, se evidencia una despreocupación del Estado Peruano, a través de sus diversas instituciones, por invertir en un diseño y desarrollo arquitectónico de las cárceles y centros de internamiento que tenga como enfoque principal la teoría de la reinserción social juvenil.

A nivel local, se demuestra lo contrario a lo propuesto y descrito por la autora, pues con el pasar de los años han ocurrido diversos actos violentos y motines en el establecimiento penitenciario juvenil de la ciudad de Trujillo, pues no cuenta con instalaciones que posean las condiciones mínimas de diseño (Ver Anexo 4) que permitan la resocialización, ni la asimilación de valores y hábitos por parte de los internos; y esto se debe a que detrás de todo existe un desprecio internalizado hacia los delincuentes que impide reconocerlos como personas, por lo que se los deja de lado y se pasa por alto sus derechos humanos. Un claro ejemplo de ello es el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Trujillo, también llamado “Ex Floresta”, el cual se encuentra en una situación deplorable y olvidado por parte del Estado Peruano y las autoridades que lo representan, ya que no cuenta con ambientes confortables ni espacios deportivos ni de esparcimiento en buen estado, lo que provoca la no reinserción social en sus internos, y esto se demuestra en los informes que acreditan que sus internos vuelven a delinquir al salir de este centro penitenciario.

Melgar (como se citó en Torres, Galán y De la Rosa, 2019) puntualiza la reintegración como la adaptación de una persona en la sociedad luego de haber estado al margen de ella y, de esta forma explica que se trata de una acción educativa compleja e integral, que busca ejecutar acciones de responsabilidad, reparación e integración social de las personas adolescentes, con el fin de limitar los efectos que el internamiento puede generar. En segundo lugar, el autor señala la importancia como agente de vinculación de las instituciones encargadas del cumplimiento de medidas y les encomienda la tarea de proporcionar educación, capacitación laboral y rehabilitación para que la persona adolescente pueda reincorporarse de manera útil a la sociedad al final del proceso de aprendizaje y vinculación social.

Mundialmente, se rescata lo citado, ya que lo mencionado por el autor se ve reflejado en el Centro de Detención Juvenil Educativo ubicado en Francia, en donde se observa un adecuado diseño de espacios para el desarrollo de residencia, de actividades sociales, psicológicas, recreacionales y sobre todo educativas en perfectas condiciones, pues estas poseen un adecuado mobiliario, amplios vanos, los cuales desarrollan visuales hacia el exterior. Además, estos espacios educativos hacen uso de materiales térmicos y de tonos cálidos en sus interiores (Ver Anexo 5), con el fin de obtener un adecuado confort térmico y lumínico; y, sobre todo, este centro posee un objetivo primordial; que los usuarios obtengan una vista hacia un nuevo horizonte logrando así su reinserción e inclusión social ante la sociedad.

En el Perú, no son ajenos a lo mencionado por el autor, ya que se puede rescatar que el Ministerio de Educación (MINEDU) refuerza el servicio educativo en los Centro de Diagnóstico y Rehabilitación del país, complementándolos con la formación gratuita que brindan los Centros de Educación Básica Alternativa (CEBA), en este caso se desea una educación inclusiva. En ese mismo orden de ideas, en orden de materializar lo anteriormente planteado, se propuso la

creación de nuevas aulas prefabricadas en adecuadas condiciones de diseño en estos Centros Juveniles, dentro de las cuales se desarrollarán talleres productivos enfocados en la implementación de capacitación laboral y actividades educativas; todo ello, con el único objetivo de mantener al adolescente con un interés educativo y laboral, que le permita ser útil para la sociedad.

No obstante, en la ciudad de Trujillo, no se da los planteamientos anteriormente formulados, pues según el Poder Judicial del Perú (PJ, 2018), en las instalaciones del Centro de Diagnóstico y Rehabilitación de Trujillo, se lleva a cabo la formación educativa de aquellos internos que aceptan formar parte del CEBA, para que culminen sus estudios básicos; y también posee espacios de capacitación laboral como carpintería metálica, electricidad, sastrería y peluquería; pero estos ambientes solo abastecen a un cierto número de internos, pues no cuentan con grandes dimensiones, es decir su aforo es limitado y no cuentan con los implementos necesarios para brindar este servicio a todos los internos, siendo este un motivo por el cual solo una minoría tiene los medios para lograr un desenvolvimiento productivo, y por ende la reinserción social; mientras que, los demás se ven condenados a nunca lograr dicha reivindicación. Montoya (2011) afirma:

Se ha sostenido que el edificio penitenciario debe tener una impronta e identidad tan propia que no debe asemejarse a ningún otro (...) No necesariamente su imagen tiene que ser agresiva. Debe ser un espacio destinado a redefinir pautas y modos de vida en contextos respetuosos de los derechos del hombre, como primera medida, y espacio propositivo de oportunidades de aprendizaje para aquellos que puedan dar cuenta de un trabajo estatuido de reeducación social. El hombre se reestructura, la sociedad cambia, el

perfil delictivo se modifica, ante esta movilidad, la arquitectura penitenciaria no puede permanecer indiferente. (p.05)

En ese sentido, tenemos como claro ejemplo de lo precisado por la autora, a la Justizzentrum Leoben, prisión ubicada en Austria, la cual posee de una volumetría totalmente diferente a las demás; y a simple vista no se asemeja al típico modelo de un centro penitenciario, ya que cuenta con una fachada vidriada por sus cuatro lados, con espacios de esparcimiento en desniveles y con grandes espacios de recreación deportiva abiertos y cerrados con materiales acústicos (Ver Anexo 6), logrando así en sus usuarios una mejor calidad de vida en espacios agradables y estimulantes, para que los que habitan dentro de este establecimiento logren modificar su perfil delincencial y adopten nuevos valores.

En la realidad nacional, a pesar de lo referido por la autora, en una noticia publicada por el Diario La República en el año 2018, se menciona la situación que encontró la Defensoría del Pueblo en el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación “Maranguita” ubicado en la ciudad de Lima, denominándolo como un centro cruel, inhumano y degradante, en condiciones inaceptables (Ver Anexo 7) y en mal estado en varios aspectos, donde no se respetan los derechos humanos de los internos, debido a que hallaron a alguno de ellos en espacios de aislamiento en malas condiciones, en celdas sombrías entre la suciedad y el hacinamiento; lo cual podría ser concebido como un delito de tortura, que se sustenta también en el incorrecto ejercicio de poder de las autoridades, quienes engrilletaban a los internos como castigo por las noches, evitando de esta manera lograr que estos puedan desenvolverse en condiciones de humanidad que les permita concebirse como parte de la sociedad. Todo esto puede resumirse en que un ser humano con problemas de inclusión social expuesto a vivir inhumanamente en condiciones de precariedad, en espacios en mal estado, de ninguna forma va a lograr un

desarrollo integral en valores; por el contrario, ello solo aumenta el grado de violencia y la mala calidad de vida que desarrollan estas personas.

Lo mismo sucede en el ámbito local, no se cumple con lo referido por la autora. Ejemplo de ello es el Centro Juvenil de Trujillo, el cual no cuenta con espacios amplios diseñados de acuerdo a los lineamientos que conlleva la teoría de la reinserción social juvenil, destinados al desarrollo de la reeducación social, pues el interno se encuentra privado de su libertad en un establecimiento totalmente reducido, el cual no respeta el aforo establecido; sin tener la oportunidad de hacer uso de amplios espacios de esparcimiento para su desarrollo tanto social como físico, ya que debemos afirmar que una losa deportiva en mal estado, no es suficiente para cumplir los objetivos que se buscan concretar. En su defecto, estos espacios solo acrecientan los problemas psicológicos y la violencia en lo internos, siendo obstáculo para la interacción y reinserción social del usuario.

Por estos motivos, es resaltante el aumento de la población penitenciaria y por ende es indispensable el diseño de espacios arquitectónicos penitenciarios en base a la teoría de la reinserción social juvenil, ya que de no plantearse, no podrán desarrollarse adecuadamente los establecimientos de este tipo, ni lograr el cambio de pensamiento y vida de los internos; por lo tanto el problema social de la delincuencia y violencia en nuestro país seguirá en aumento y los internos volverán a delinquir ante la sociedad.

A partir de lo anteriormente mencionado, se concluye que es necesario el diseño espacios penitenciarios bajo en enfoque de la teoría de la reinserción social juvenil, de tal forma que se reduzca la reincidencia delincencial y la población penitenciaria logre reinsertarse y conectarse con la comunidad, mediante su vivencia en espacios estimulantes y educativos adecuadamente confortables, buscando que el usuario desarrolle diversas actividades de maneras óptimas y

pueda convertirse en una persona de bien, con valores y sobre todo con una mejor formación personal, educativa y social.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la teoría de la reinserción social juvenil condiciona el diseño de espacios arquitectónicos penitenciarios en Trujillo - 2020?

1.3. Objetivo general

Determinar de qué manera la teoría de la reinserción social juvenil condiciona el diseño de espacios arquitectónicos penitenciarios en Trujillo – 2020.

1.4. Antecedentes teóricos

1.4.1. Antecedentes teóricos generales

1. Herrera, D., Lagrou, L., y Lens, W. (2002). Inserción Social en Adolescentes: Un estudio sociopsicológico. *Persona*, (5), 167–190. Este artículo se orienta a conocer el ámbito psicológico de lo que vendría a ser la inserción social en menores de edad y el cual ha tomado en cuenta lo evaluado en los resultados del artículo sobre la reinserción social, a través de estudios sociales, para lo cual se obtuvo que la inserción social en adolescentes depende de la economía en cuanto a los adolescentes.

Esta investigación es importante debido a que abarca el tema de la inserción social en adolescentes, la cual se desarrolla por medio de planes, estudios, organizadores y encuestas a menores de edad en función a sus niveles socioeconómicos, y por medio de este se puede tener el conocimiento de las soluciones psicológicas y los medios adecuadas que se tiene que tomar en cuenta para que puedan integrarse a la sociedad los adolescentes.

2. Montoya, S. (2011). La arquitectura de prisiones: otra mirada. *Revista de criminología de ciencias penitenciarias*, (2), 3–9. Esta investigación nos dice que la arquitectura penitenciaria es

de ámbito público y económicamente costosa, debido a todos los criterios de diseño que debe cumplir, asimismo nos dice que se debe respetar los derechos humanos de los presos a la hora de diseñar, pues refiere que debe responder a las necesidades del usuario y no al del proyectista.

Este artículo es importante ya que nos brinda razón sobre lo que es en realidad la arquitectura penitenciaria y conocimientos para poder desarrollarla y plasmarla adecuadamente con razón a los ciudadanos, ya que nos dice que no se debe perder el carácter social al desarrollarla, pues esta requiere de un arduo trabajo en los sistemas judiciales de cada país.

3. Olmo, P.O., Gargallo, L., y Urda, J.C. (2013). *Panoptismo sin panóptico. la arquitectura penitenciaria en la España contemporánea*. El presente libro dice que la arquitectura penitenciaria debe ser plasmada por medio de planos, bocetos y croquis, pues este tipo de arquitectura trascurre en el tiempo y es un método científico pues se convierte en una institución y proyecta lo que vendría a ser la arquitectura del castigo.

Este libro nos fundamenta sobre la arquitectura penitenciaria, los sistemas y modelos arquitectónicos de los centros penitenciarios que se han desarrollado a lo largo de los tiempos en América Latina, Asia y Europa, los cuales han logrado influenciar en todo el mundo, siendo por ello importante de leer ya que nos brinda los criterios para plasmar correctamente este tipo de arquitectura en el presente y futuro.

4. Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2014). *Criterios para un sistema orientado al respeto de los Derechos Humanos: Cooperación para la reinserción social*. Este libro nos habla sobre la reintegración en la sociedad de las personas privadas de su libertad el cual debe ser uno de los objetivos primordiales del sistema penal, garantizando que la reinserción social esté presente en todo momento y a disposición de los reos; es por ello que explica que es

necesario que las instituciones del estado asuman sus responsabilidades en cuanto al sistema penitenciario.

Este libro es fundamental de leer, ya que este ligado a la variable planteada, pues expone como deben ser tratados los infractores para poder alcanzar en ellos la integración social, logrando que estas personas no vuelvan a delinquir después de haber terminado su periodo en el centro penitenciario, pues plantea un análisis donde incluyen los criterios para un adecuado funcionamiento del sistema de reinserción social haciendo participe al sector privado.

5. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2019). *Guía de infraestructura sistema de responsabilidad penal para adolescentes*. Este libro es una guía que nos brinda los criterios primordiales del diseño arquitectónico para un establecimiento del sistema de responsabilidad penal para adolescentes en el país de Colombia, donde se respetan los derechos humanos de los niños y adolescentes e indica lo que el Estado debe cumplir para proteger al menor de edad y garantizar su desarrollo personal dentro del establecimiento.

Esta guía arquitectónica es relevante, pues nos brinda criterios de diseño de un centro penitenciario juvenil y lineamientos técnicos que crean nuevas modalidades, los cuales responden a lo requerido por las leyes. Además, esta toma importancia ya que tiene como objetivo lograr la adecuada realización de ambientes que este centro debe tener para que sus internos desarrollen sus actividades correctamente llevándolos a reinsertarse a la sociedad de la mejor manera.

6. Montejano, L., De la Rosa, P.I., y Galán, J.S. (2019). Reinserción social de Adolescentes en conflicto con la ley penal. Un estudio conceptual. *Estudios Socio-Jurídicos*, 22(1), 233–262. doi: 10.12804/revistas.urosario.edu.co/sociojuridicos/a.7606. Este artículo abarca el tema de la reinserción social de los menores de edad, desde los diversos ángulos que se debe respetar en el ámbito social, pues actualmente las personas son importantes para la sociedad y deben ser respetado y atendido en el ámbito público con respecto a lo penal, ya que desde el medio psico jurídico tiene que ocurrir la reinserción social en los menores de edad.

Este artículo es fundamental pues nos brinda información sobre la importancia del buen trato de los infractores de la ley penal, pues se desea lograr una reinserción social en ellos de la mejor manera, mediante el sistema penitenciario, el cual se debe orientar a los aspectos negativos del infractor sobre los cuales se debe trabajar en el internamiento de los menores de edad en estos centros penitenciarios y lo que se obtengan cuando estos se encuentren frente la comunidad.

1.4.2. Antecedentes teóricos arquitectónicos

1. López, J. (2013). *La arquitectura como recurso para la resocialización en cárceles colombianas* (tesis de pregrado). Pontifica Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. El presente proyecto considera que es pertinente el desarrollo de propuestas innovadoras, para generar un proceso de cambio o por lo menos una nueva propuesta para la resocialización de las personas privadas de la libertad y que el proyecto cumpla con ciertas condiciones mínimas de diseño de habitabilidad y confort humano.

Esta tesis es importante, ya que nos presenta nuevos conceptos para lograr un correcto diseño de escenarios penitenciarios, pues primero se analizó el deterioro del sistema carcelario en Colombia y de sus políticas de resocialización, por lo que, en esta investigación se planteó una serie de criterios de diseño, los cuales permitan la adaptación de nuevos modelos penitenciarios

en este país y así se concientice la importancia de los espacios a diseñar en este tipo de equipamientos.

2. Seminario, C. (2014). *Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación para menores Infractores de la Ley en Ancón* (tesis de pregrado). Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú. El presente proyecto de tesis profesional está basado en la idea de que la arquitectura puede funcionar como herramienta de rehabilitación social para los internos, donde se analizó la situación actual de Lima para tener en cuenta sus necesidades actuales, así como también sus necesidades futuras para que se pueda definir los requerimientos de los jóvenes y los criterios de diseño.

Esta tesis es relevante, ya que propone el diseño de ambientes los cuales sirvan como herramienta para lograr la rehabilitación y reinserción del interno, humanizando las condiciones de vida de estos en los centros penitenciarios. De esta forma, este proyecto aporta el cambio de tipología de la arquitectura penitencia mediante el diseño de los ambientes propuestos, los cuales formen parte del tratamiento que recibe el interno por medio de espacios correctamente iluminados y ventilados.

3. Machaca, M. (2015). *La readaptación social de los internos del establecimiento penitenciario Ex Yanamayo Puno* (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Dentro de este trabajo nos damos cuenta de la importancia que se le debe dar al aspecto personal de cada interno, para poder resolver sus aspectos negativos con sobrellevando lo positivo que ocurren en su vida y se propone que una vez que salgan del establecimiento cada usuario tenga un control para evitar que vuelva a delinquir y así obtener la certera información de que se cumplió la meta en cuanto a la reinserción social de los infractores de la ley penal.

La presente investigación es importante, pues nos brinda información sobre lo que se debe implementar para lograr la readaptación de los internos, como el diseño de talleres educativos, el desarrollo de actividades las cuales logren que el usuario se distraiga tales como la música, las actividades de recreación y los concursos de trabajos. Pues esta tesis nos indica considerar acciones culturales que generen cultura en la vida de cada reo y así logre su propia reinserción en la comunidad.

4. Baldeón, M. (2016). *Casa de la juventud en la Parroquia de San Antonio de Pichincha del DMQ* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. En la presente tesis se plantea una adecuada manera de hacer uso de la inserción social por medio de los espacios públicos para el usuario, donde estos interactúen con la sociedad y sean personas activas, por lo que se debe tener presente que el ambiente en que se desenvuelve de las personas influye mucho en su personalidad.

Esta tesis se basa en el diseño de un equipamiento arquitectónico, en el cual se desarrollen actividades sociales, culturales, educativas y en el planteo de espacios públicos donde los jóvenes fortalezcan sus capacidades a través de la participación ciudadana, planteando espacios de calidad los cuales logren el desarrollo de la comunidad y la mejora de las relaciones sociales entre los jóvenes, los cuales son el futuro de la sociedad y así se logre una adecuada inclusión social.

5. Zavaleta, K. (2016). *Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú. En la tesis de pregrado, se propone el diseño arquitectónico de un centro juvenil para menores de edad infractores; con un objetivo primordial de la función y la organización de sus ambientes planteado a lo psicológico, la cual permitirá

conocer el impacto del diseño, basado en la relación de las variables mencionadas y sobre el usuario en cuanto a su tratamiento y posterior reinserción a la sociedad.

Esta tesis es importante, pues establece los criterios de diseño para los centros penitenciarios juveniles, los cuales beneficiaran al internamiento y a la vida diaria de los usuarios mediante el desarrollo de una correcta arquitectura penitenciaria, siento también importante, pues le da primordio al entorno natural, color y textura del equipamiento.

6. Ysla, M. (2017). *Diseño de un centro penitenciario de mediana seguridad orientado a la rehabilitación de los presos mediante el uso de espacios intermedios* (tesis de pregrado).

Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú. El presente trabajo de investigación, plantea determinar las condiciones mínimas de diseño en cuanto a los espacios intermedios, los cuales influyen en la reinserción social del usuario para el diseño de un centro penitenciario de mediana seguridad, utilizando los tipos de espacios arquitectónicos existentes según teoría vinculados a las actividades de inserción social.

Esta tesis es relevante para la investigación, pues indica los desniveles topográficos, las visuales, la iluminación y los espacios intermedios permiten la conexión entre el usuario y los espacios que habitan, pues eso le brinda tener una mejor calidad de vida y que estos desarrollen actividades culturales de acercamiento a la sociedad, pues de esta forma, se podrá desarrollar adecuadamente el estudio de la variable de investigación.

1.5. Dimensiones y criterios arquitectónicos de aplicación

Dimensiones

Estrategias para la reinserción social en el espacio arquitectónico. Zavaleta, K. (2016). *Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Trujillo,

Perú. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2019). *Guía de infraestructura sistema de responsabilidad penal para adolescentes*. Un modelo de organización funcional y eficiente del trabajo penitenciario en los centros, ayudaría no sólo a mejorar la reinserción social, sino también a crear las condiciones para que logren obtener un empleo una vez liberados. Los internos trabajarían, de manera voluntaria y no obligatoria, a cambio de un salario y unas prestaciones similares a las que se ofrecen en el mercado de trabajo ordinario.

Características espaciales para la rehabilitación psicológica de los adolescentes. Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2014). *Criterios para un sistema orientado al respeto de los Derechos Humanos: Cooperación para la reinserción social*. Zavaleta, K. (2016). *Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú. Ysla, M. (2017). *Diseño de un centro penitenciario de mediana seguridad orientado a la rehabilitación de los presos mediante el uso de espacios intermedios* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú.

La infraestructura penitenciaria provee una suerte de espacios modelos. El objetivo es que en ellos se puedan desarrollar secuencias de vida cotidiana asequibles a un hombre en libertad, con la presunción de que los individuos adquirirán en estos espacios hábitos positivos y útiles al momento de su egreso de la institución penitenciaria.

Estrategias de conexión en espacios intermedios. Ysla, M. (2017). *Diseño de un centro penitenciario de mediana seguridad orientado a la rehabilitación de los presos mediante el uso de espacios intermedios* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2019). *Guía de infraestructura sistema de responsabilidad penal para adolescentes*.

Los espacios intermedios permiten la conexión del interno con el medio que habita y que este se sienta a gusto realizando sus actividades cotidianas ayuda a su rehabilitación, las características que permiten esta conexión son los desniveles y espacios abiertos generando una conexión del interior con el exterior, con el manejo de texturas y coberturas.

Criterios arquitectónicos de aplicación

Estrategias para la reinserción social en el espacio arquitectónico.

1. Establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener el confort térmico. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2016). *Guía de infraestructura sistema de responsabilidad penal para adolescentes*. Este criterio es importante para mejor calidad espacial y el proyecto debe estar ubicado favorablemente con respecto al asoleamiento.

2. Implementación de volumétrica ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación. López, J. (2013). *La arquitectura como recurso para la resocialización en cárceles colombianas* (tesis de pregrado). Pontifica Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2019). *Guía de infraestructura sistema de responsabilidad penal para adolescentes*. Este criterio es importante, para darle una correcta orientación al centro penitenciario y poder tener un correcto asoleamiento y ventilación.

3. Aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener de espacios recreativos. Seminario, C. (2014). *Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación para menores Infractores de la Ley en Ancón* (tesis de pregrado). Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú. Baldeón, M. (2016). *Casa de la juventud en la Parroquia de San Antonio de Pichincha del DMQ* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Zavaleta, K. (2016). *Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Trujillo,

Perú. Este criterio es importante, para generar patios deportivos centrales, los cuales contribuyan a la recreación del interno y así desarrolle sus cualidades físicas y motoras.

4. Aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes.

Seminario, C. (2014). *Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación para menores Infractores de la Ley en Ancón* (tesis de pregrado). Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.

Zavaleta, K. (2016). *Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental* (tesis de pregrado).

Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú. Este criterio es importante para que los menores de edad sientan un ambiente estimulante y acogedor en donde serán internados, a través de colores cálidos.

Características espaciales para la rehabilitación psicológica de los adolescentes.

1. Establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica. Zavaleta, K. (2016). *Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú. Este criterio es importante para diseñar zonas paisajísticas alrededor de los volúmenes, para crear zonas de esparcimiento social para poder lograr una correcta rehabilitación psicológica de los adolescentes.

2. Aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas. Ysla, M. (2017). *Diseño de un centro penitenciario de mediana seguridad orientado a la rehabilitación de los presos mediante el uso de espacios intermedios* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú. Este criterio es importante

para jerarquizar y diferenciar a ambientes en las zonas privadas y públicas, vinculándolos a la figura humana.

3. Utilización celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento.

Seminario, C. (2014). *Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación para menores Infractores de la Ley en Ancón* (tesis de pregrado). Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú. Zavaleta, K. (2016). *Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú. Este criterio es importante para utilizarlo en las zonas de educativas para evitar la molestia de los rayos del sol en cada espacio y por ende influenciar en la calidad del ambiente y en la psicología del usuario.

4. Establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales.

Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2014). *Criterios para un sistema orientado al respeto de los Derechos Humanos: Cooperación para la reinserción social*. Este criterio es importante para poder tener un correcto diseño de vanos en las fachadas y que estas se integren al ambiente.

Estrategias de conexión en espacios intermedios.

1. Uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos. Ysla, M. (2017). *Diseño de un centro penitenciario de mediana seguridad orientado a la rehabilitación de los presos mediante el uso de espacios intermedios* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú. Este criterio es importante para poder tener una correcta geometría y generar espacios agradables para los internos.
2. Uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener de circulaciones techadas. Ysla, M. (2017). *Diseño de un centro penitenciario de mediana seguridad orientado a la rehabilitación de los presos mediante el uso de espacios intermedios* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú. Este criterio es importante con la finalidad de que no estén dispersados los volúmenes y generan circulaciones que conecten los ambientes internos.
3. Aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de circulaciones internas. Ysla, M. (2017). *Diseño de un centro penitenciario de mediana seguridad orientado a la rehabilitación de los presos mediante el uso de espacios intermedios* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú. Este criterio es importante para poder desarrollar una agradable volumetría y brindarles una mejor calidad de vida.
4. Uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios arquitectónicos. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2019). *Guía de infraestructura sistema de responsabilidad penal para adolescentes*. Este criterio es importante para poder hacer uso de la madera para la cobertura de los espacios ya sea a una o dos aguas que sirva como un material de aislamiento acústico.

Lista final de criterios arquitectónicos de aplicación.

CRITERIOS DE 3D:

1. Establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico.
2. Implementación de volumetría ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación.
3. Aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener de espacios recreativos.
4. Establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica.
5. Aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas.
6. Uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos.
7. Uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener circulaciones techadas.
8. Aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de circulaciones internas.

CRITERIOS DE DETALLE:

9. Utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento.
10. Establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales.

CRITERIOS DE MATERIALES:

11. Uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios arquitectónicos.
12. Aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes.

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

- Según su profundidad: investigación descriptiva por describir el comportamiento de una variable en una población definida o en una muestra de una población.
- Por la naturaleza de los datos: investigación cualitativa por centrarse en la obtención de datos no cuantificables, basados en la observación.
- Por la manipulación de la variable es una investigación no experimental, basada fundamentalmente en la observación.

La presente investigación se divide en tres fases:

Primera fase, revisión documental

Método: Revisión de documentos primarios sobre investigaciones científicas.

Propósito:

Precisar el tema de estudio y la variable.

Identificar los criterios arquitectónicos de aplicación.

Los criterios arquitectónicos de aplicación son elementos descritos de modo preciso e inequívoco, que orientan el diseño arquitectónico.

Materiales: muestra de artículos (10 investigaciones primarias entre artículos y tesis)

Procedimiento: identificación de los criterios arquitectónicos de aplicación más frecuentes que caracterizan la variable.

Segunda fase, análisis de casos

Método: Análisis de los criterios arquitectónicos de aplicación en planos e imágenes.

Propósito:

Identificar los criterios arquitectónicos de aplicación en hechos arquitectónicos reales para validar su pertinencia y funcionalidad.

Materiales: 5 hechos arquitectónicos seleccionados por ser homogéneos, pertinentes y representativos.

Procedimiento:

Identificación los criterios arquitectónicos de aplicación en hechos arquitectónicos.

Elaboración de cuadro de resumen de validación de los criterios arquitectónicos de aplicación

Tercera fase, resultados

Método: Describir de manera cualitativa y grafica los resultados obtenidos en el análisis de casos.

Propósito: Determinar los lineamientos teóricos de diseño arquitectónico.

2.2. Presentación de casos arquitectónicos

Casos Internacionales:

- Prisión de Storstrom – Dinamarca
- Justizzentrum Leoben prisión - Austria
- Centro Penitenciario Lledoners – España

Casos Nacionales:

- Centro de Rehabilitación Juvenil de Reinserción Social en la ciudad metropolitana de Huánuco (Tesis de Pregrado)
- Centro de Inserción Juvenil en Ancón (Tesis de Pregrado)

Tabla 01

Lista de relación entre casos, con la variable y el hecho arquitectónico.

CASO	NOMBRE DEL PROYECTO	TEORÍA DE LA REINSERCIÓN SOCIAL JUVENIL	ARQUITECTURA PENITENCIARIA
01	Prisión de Storstrom	X	X
02	Justizzentrum Leoben prisión	X	X
03	Centro penitenciario Lledoners	X	X
04	Centro de rehabilitación juvenil de reinsertión social en la ciudad metropolitana de Huánuco	X	X
05	Centro de inserción juvenil en Ancón	X	X

Fuente: Elaboración propia

2.2.1. Prisión de Storstrom – Dinamarca



Figura 01. Vista de la fachada principal del caso internacional 01

Fuente: Archdaily.pe

Reseña del Proyecto:

Este centro penitenciario fue diseñado por C.F. Møller Architects, en el año 2017. Se encuentra situado en Dinamarca con un área de 32 000.00 m². Además, posee un aspecto de pequeña ciudad con áreas verdes a su alrededor, logrando formar parte del paisaje y pasando desapercibida para los visitantes de la ciudad; pero, en realidad, esta cárcel posee altos niveles de seguridad, en donde se desea lograr una adecuada rehabilitación en los internos, empezando por el diseño de los espacios que habitaran.

Este equipamiento desarrolla correctamente la resocialización de los internos, por medio de una arquitectura que respalda el bienestar mental y físico de estos, y a su vez destaca la arquitectura integrada al entorno, por medio de espacios de trabajo confortables para los trabajadores y los reos, a quienes se les brinda el anhelo de una vez terminada su condenada, pasen a formar parte de la comunidad.

2.2.2. Prisión Justizzentrum Leoben – Austria



Figura 02. Vista de la fachada principal del caso internacional 02

Fuente: Hohensinn Architektur

Reseña del Proyecto:

Este centro penitenciario está localizado Estiria, Austria. Fue diseñado por el arquitecto Josef Hohensinn, siendo construido en el año 2004 y contando con una capacidad para más de 200 presos. Además, es considerada una prisión de cinco estrellas, la cual está emplazada en un edificio con una estructura de vidrio y acero inoxidable. Las celdas son individuales y hay espacios comunes donde los presos pueden recrearse con todas las facilidades que podría proporcionar un hotel.

Este equipamiento presenta criterios de diseño relacionados a la variable de investigación, aplicada en la optimización de la calidad de la estadía de los empleados y los reclusos, pues se crearon condiciones de vida que se asemejan a la vida cotidiana en libertad con respecto a las situaciones de vida, trabajo y ocio, lo cual hace más fácil las medidas de resocialización de los presos cuando terminen sus respectivas sentencias.

2.2.3. Centro Penitenciario Lledoners – España



Figura 03. Vista de la fachada principal del caso internacional 03

Fuente: DFT arquitectes

Reseña del Proyecto:

El centro penitenciario Lledoners se encuentra ubicado en Sant Joan de Vilatorrada en España, siendo diseñado por DFT arquitectes y construido en el año 2008, contando con una capacidad para más de 500 reos y con un área de 59 974.00 m². Además, la idea primordial de esta cárcel fue el de formar parte del contexto en que se encuentra situado, mediante el juego de alturas en sus distintos edificios y el uso de tonos cálidos en sus fachadas en cada uno de ellos, debido a que se encuentra en una zona rural y alejada con una amplia magnitud. El tono ladrillo de los edificios hace que parezcan de una baja altura, dando la apariencia de estar enterrados; por otro lado, los espacios libres creados aportan ambientes de interacción social entre los presos.

Dicho establecimiento se encuentra diseñado principalmente para lograr la reinserción social de los reos, contando con diversos espacios condicionados para el desarrollo de actividades de la

vida cotidiana de los internos, tales como áreas de talleres y de formación; mediante los cuales se logra su rehabilitación.

2.2.4. Centro de Rehabilitación Juvenil de Reinserción Social en la ciudad metropolitana de Huánuco



Figura 04. Vista de la fachada principal del caso nacional 01

Fuente: Tesis de pregrado (Ramos, Martel, 2018) - UNHEVAL

Reseña del Proyecto:

El presente proyecto es una propuesta de tesis de pregrado por parte de las autoras Bach. Arq. Joana Martel Pretel y Bach. Arq. Roció Ramos Jara de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el año 2018. Dicho proyecto parte de una organización espacial a través de espacios de recreación, con el fin de permitir una percepción visual de libertad en los jóvenes, considerando la relación existente entre el ser humano y su entorno. De esta manera, se transforma el característico sistema de encierro que adoptan la mayoría de centros penitenciarios, teniendo como objetivo el de contribuir con la reinserción social de los adolescentes infractores en la ciudad de Huánuco.

Este equipamiento tiene como objetivo principal lograr la reinserción social de los menores de edad, haciendo uso de la teoría de color, las actividades físicas recreativas y la propuesta de diseño de las áreas de esparcimiento como subdimensiones de esta variable, para poder lograr el objetivo planteado para el futuro de los internos. Por otro lado, los volúmenes de formas regulares con seriación de vanos en fachadas y organización central generando patios recreativos contribuyen adecuadamente a los criterios planteados en esta investigación.

2.2.5. Centro de inserción juvenil en Ancón



Figura 05. Vista de la fachada principal del caso nacional 02

Fuente: Tesis de pregrado (Gayoso, 2017) - USMP

Reseña del Proyecto:

Este centro juvenil es la propuesta de una tesis de pregrado por parte del Bach. Arq. Gyancarlos Gayoso Sánchez perteneciente a la Universidad San Martín de Porres elaborada en el año 2017. La presente investigación analiza la situación del sistema penitenciario juvenil, en la ciudad de Lima, el cual acoge la problemática de la falta de adaptación de los internos al terminar su ciclo de privación de libertad.

Este proyecto, tiene como estrategia de diseño el de albergar y rehabilitar de la mejor manera a los internos para que estos desarrollen la variable estudiada al terminar su sentencia, por medio de una adecuada distribución de ambientes, ya sea de servicio, educación, trabajo y de residencia, siendo esta variable plasmada también en la organización espacial radial con volúmenes ortogonales.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

En la presente investigación, se utiliza el único instrumento de recolección y análisis de datos, la cual vendría a ser la Ficha de Análisis de Casos, la cual permite recolectar información necesaria y pertinente que conlleve a desarrollar el estudio relacionado a la variable propuesta.

2.3.1. Ficha de Análisis de Casos

En este caso, se hará uso de la tabla de Ficha de Análisis de Casos, la cual recolecta datos de los casos propuestos relacionados a la variable, la cual posee los siguientes criterios:

Tabla 02

Ficha modelo de estudio de Caso/Muestra.

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS	
INFORMACIÓN GENERAL	
Nombre del Proyecto:	Arquitecto (s):
Ubicación:	Área:
Fecha del Proyecto:	Niveles:
Accesibilidad:	
RELACIÓN CON LA VARIABLE	
VARIABLE: TEORÍA DE LA REINSERCIÓN SOCIAL JUVENIL	

CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE APLICACIÓN



CRITERIOS 3D:

1. Establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico.
2. Implementación de volumetría ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación.
3. Aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener de espacios recreativos.
4. Establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica.
5. Aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas.
6. Uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos.
7. Uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener de circulaciones techadas.
8. Aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de circulaciones internas.

CRITERIOS DE DETALLE:

9. Utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento.

10. Establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales.

CRITERIOS DE MATERIALES:

11. Uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios arquitectónicos.

12. Aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes.

Fuente: Elaboración propia

2.4. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
Título: “Teoría de la reinserción social juvenil en el diseño de espacios arquitectónicos penitenciarios en Trujillo - 2020”					
Problema	Objetivo	Variable	Dimensiones	Criterios arquitectónicos de aplicación	Instrumentación
<p>Problema general: ¿De qué manera la teoría de la reinserción social juvenil condiciona el diseño de espacios arquitectónicos penitenciarios en Trujillo - 2020?</p>	<p>Objetivo general: Determinar de qué manera la teoría de la reinserción social juvenil condiciona el diseño de espacios arquitectónicos penitenciarios en Trujillo - 2020</p>	<p>Variable Independiente: Teoría de la reinserción social juvenil</p> <p>Definición: Estrategia esencial para el logro de una correcta seguridad pública, la cual colabora con la disminución de la victimización y de la reincidencia delictiva por parte de los adolescentes, además es importante el enfoque de la resocialización del interno desde su punto de vista jurídico, planteando que la infraestructura del centro penitenciario y las condiciones carcelarias determinen la correcta resocialización en los internos del establecimiento penal.</p> <p>Machaca, M. (2015). <i>La readaptación social de los internos del establecimiento penitenciario Ex Yanamayo Puno</i> (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.</p>	<p>1. Estrategias para la Reinserción Social en el espacio arquitectónico Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2014). <i>Criterios para un sistema orientado al respeto de los Derechos Humanos: Cooperación para la reinserción social.</i> Un modelo funcional y eficiente del trabajo penitenciario en los centros, ayudaría no sólo a mejorar la reinserción social, sino también a crear las condiciones para que logren obtener un empleo una vez liberados.</p> <p>2. Características espaciales para la rehabilitación psicológica de los adolescentes Montoya, S. (2011). <i>La arquitectura de prisiones: otra mirada. Revista de criminología de ciencias penitenciarias</i>, (2), 3 – 9. La infraestructura penitenciaria provee una suerte de espacios modelo. El objetivo es que en ellos se puedan desarrollar secuencias de vida cotidiana asequibles a un hombre en libertad, con la presunción de que los individuos adquirirán en estos espacios hábitos positivos y útiles al momento de su egreso de la institución penitenciaria.</p> <p>3. Estrategias de conexión en espacios intermedios Ysla, M. (2017). <i>Diseño de un centro penitenciario de mediana seguridad orientado a la rehabilitación de los presos mediante el uso de espacios intermedios</i> (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú. Los espacios intermedios permiten la conexión del interno con el medio que habita y que este se sienta a gusto realizando sus actividades cotidianas ayuda a su rehabilitación, las características que permiten esta conexión son los desniveles y espacios abiertos, generando una conexión del interior con el exterior, con el manejo de texturas y coberturas.</p>	<p>CRITERIOS DE 3D:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico. 2. Implementación de volumetría ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación. 3. Aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener de espacios recreativos. 4. Establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica. 5. Aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas. 6. Uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos. 7. Uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener circulaciones techadas. 8. Aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de circulaciones internas. <p>CRITERIOS DE DETALLE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento. 10. Establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales. <p>CRITERIOS DE MATERIALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios arquitectónicos. 12. Aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes. 	<p>Ficha de Análisis de Casos Arquitectónicos</p>

Tabla 03. Matriz de consistencia

CAPÍTULO 3 RESULTADOS

3.1 Análisis de casos arquitectónicos

Tabla 04

Ficha descriptiva del Caso N°01

FICHA DE ANÁLISIS DE CASO N°01			
INFORMACIÓN GENERAL			
Nombre del Proyecto:	Prisión de Storstrom	Arquitecto (s):	C.F. Møller Architects
Ubicación:	Dinamarca	Área:	32 000.00 m ²
Fecha del Proyecto:	2017		
Accesibilidad:	1 vía de acceso vehicular y peatonal	Niveles:	2 niveles
RELACIÓN CON LA VARIABLE			
VARIABLE: TEORÍA DE LA REINSERCIÓN SOCIAL JUVENIL			
CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE APLICACIÓN			
CRITERIOS 3D:			
1.	Establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico.		✓
2.	Implementación de volumetría ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación.		✓
3.	Aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener espacios recreativos.		

4. Establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico ✓
como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación
psicológica.
5. Aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura ✓
humana para zonas públicas y privadas.
6. Uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos. ✓
7. Uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener circulaciones
techadas.
8. Aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de ✓
circulaciones internas.

CRITERIOS DE DETALLE:

9. Utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor ✓
asoleamiento.
10. Establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y ✓
verticales.

CRITERIOS DE MATERIALES:

11. Uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios
arquitectónicos.
12. Aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y ✓
estimulantes.

Fuente: Elaboración propia

Redacción cualitativa en relación con los criterios arquitectónicos

Con respecto al criterio de establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico, el proyecto lo usó como estrategia principal de diseño, generando fachadas para lograr la infiltración de rayos solares, obteniendo así un adecuado acondicionamiento térmico dentro de los espacios, y de esa manera desarrollar ambientes acogedores para los internos. Asimismo, se empleó el criterio de implementación de volumetría ortogonal orientada a generar una adecuada ventilación e iluminación, logrando así el bienestar de los reos. Además, en cada ambiente se logró obtener el ingreso de la luz del día, la cual fluye desde dos ventanas, pues la volumetría se encuentra óptimamente orientada, asegurando un adecuado confort lumínico y de ventilación, generando así también vistas del paisaje circundante y del cielo.

El criterio de aplicación de establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica, se desarrolló en el proyecto presentado como un elemento natural del paisaje, logrando asegurar una experiencia familiar y variada del entorno de la prisión, y se aseguró que esta mantenga la atmósfera institucional de la prisión al mínimo, generando la correcta rehabilitación de los presos.

Además, el criterio aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas, fue plasmado en este proyecto en zonas como las habitaciones, los talleres, la capilla y demás ambientes estimulantes, siendo este criterio observado en la fachada de los volúmenes pues se presenta de manera horizontal. Asimismo, el criterio de uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos, fue aplicado ampliamente en el diseño de esta cárcel, pues genera jerarquía en los accesos

principales hacia ambientes primordiales como en la zona administrativa y de residencia dentro del volumen arquitectónico.

Mientras que, el criterio de aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de circulaciones internas, puede ser observado y analizado en la planimetría y en la forma de toda la prisión, que es de una estrella con cuatro puntas, y dentro de ella se desarrollan las circulaciones de los dormitorios y de las aulas educativas.

Por otro lado, el criterio arquitectónico de utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento, se ve materializado en las fachadas, colocadas en la mitad de los vanos verticales en zonas de residencia y de educación; el exterior de este volumen es protegido por medio de grandes celosías de madera verticales, evitando así también dicha incidencia.

Se observa el criterio de establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales en la volumetría principal, pues este volumen posee amplios ventanales con ritmo en su fachada principal por medio de vanos verticales, lo cual genera que los internos logren observar y disfrutar de las vistas que este centro penitenciario posee, mientras estos desarrollan sus actividades educativas, ya que en dicho espacio se encuentra una biblioteca, talleres y en medio, una losa deportiva.

Y con respecto al criterio de aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes, el proyecto lo desarrolla por medio de las áreas de la sala de estar y otros espacios adecuadamente decorados con colores claros que son menos institucionales, siendo estos de una paleta de colores de tonos cálidos, generando así ambientes activos y confortables para los internos, al igual que el arte estructuralmente integrado y las obras de arte creadas

especialmente para dicho centro penitenciario, las cuales se pueden observar en el interior de la prisión.

Gráficos correspondientes en relación con los criterios arquitectónicos

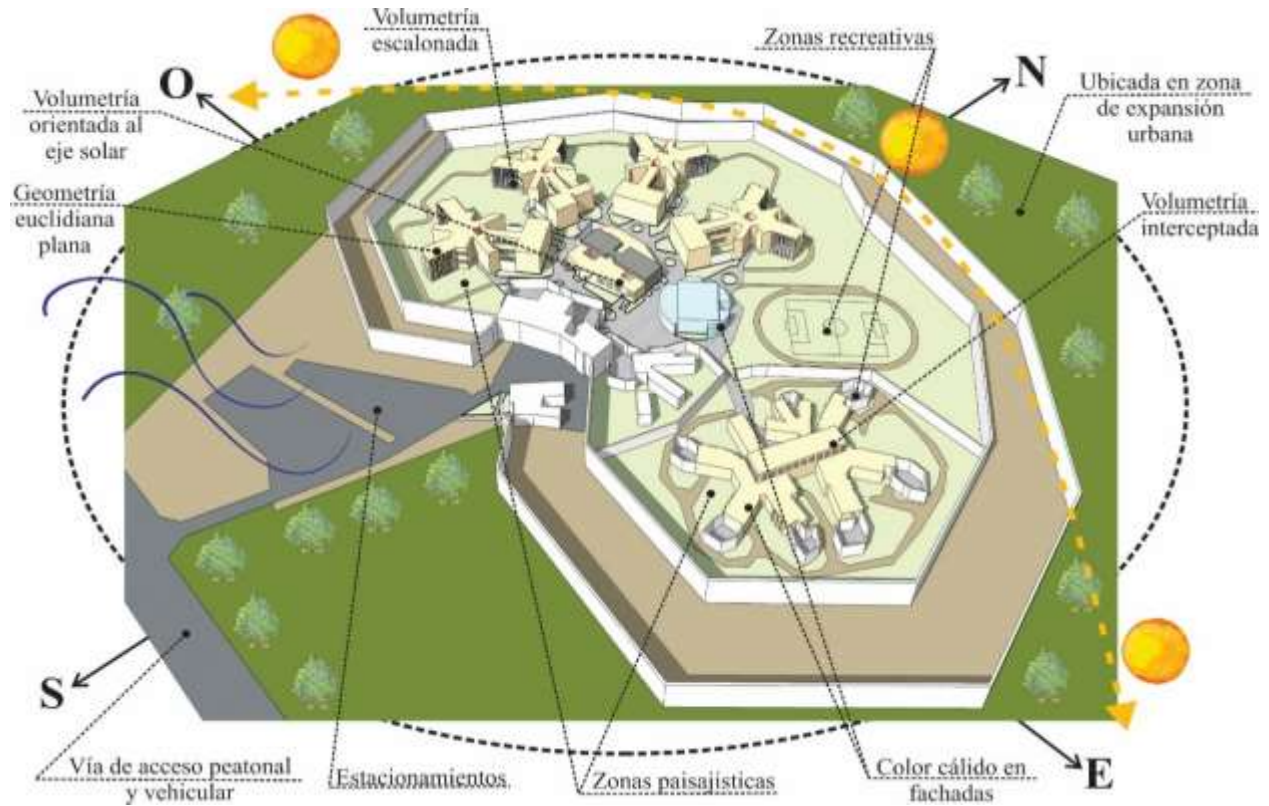


Figura 06. Vista de la Prisión Storstrom

Fuente: Elaboración propia

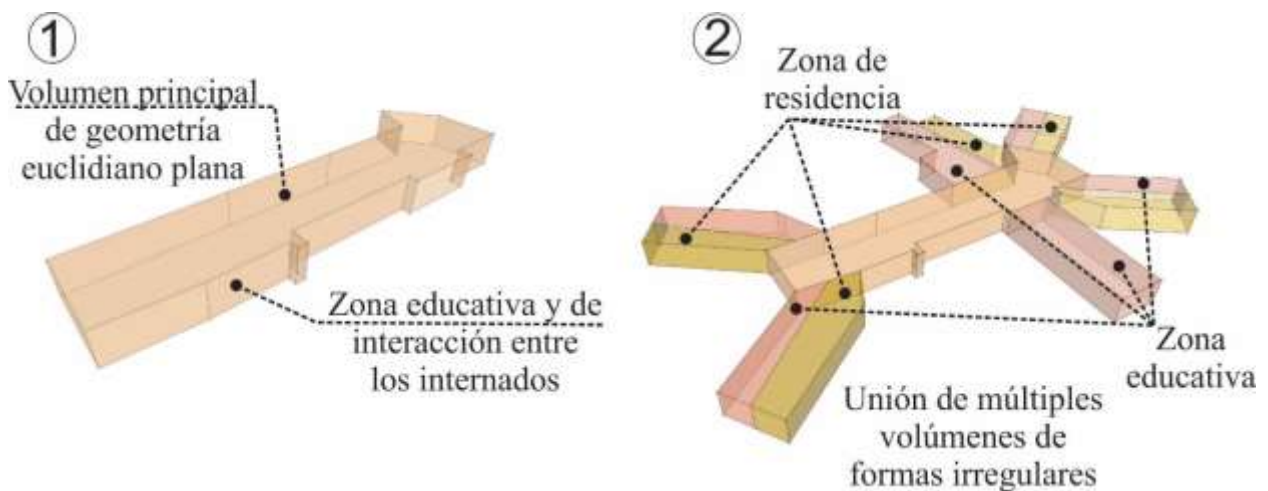


Figura 07. Transformación de la composición volumétrica

Fuente: Elaboración propia

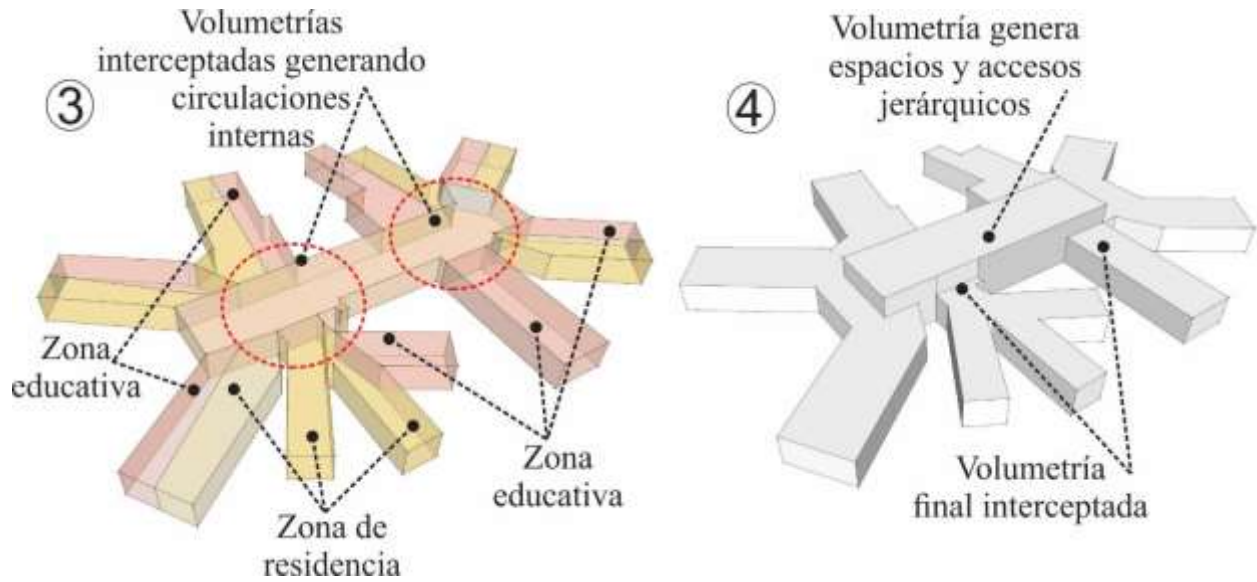


Figura 08. Transformación de la composición volumétrica

Fuente: Elaboración propia

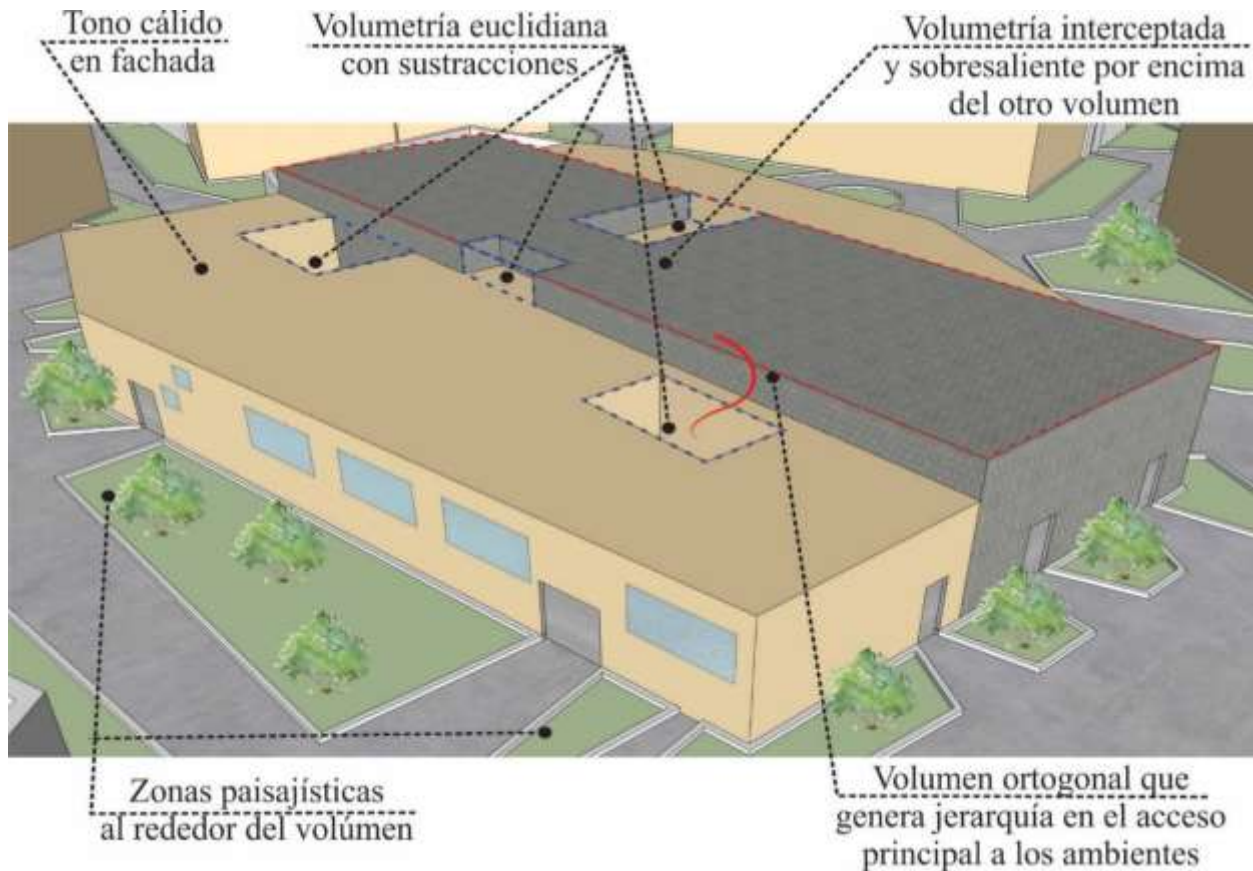


Figura 09. Composición de la volumetría interceptada

Fuente: Elaboración propia

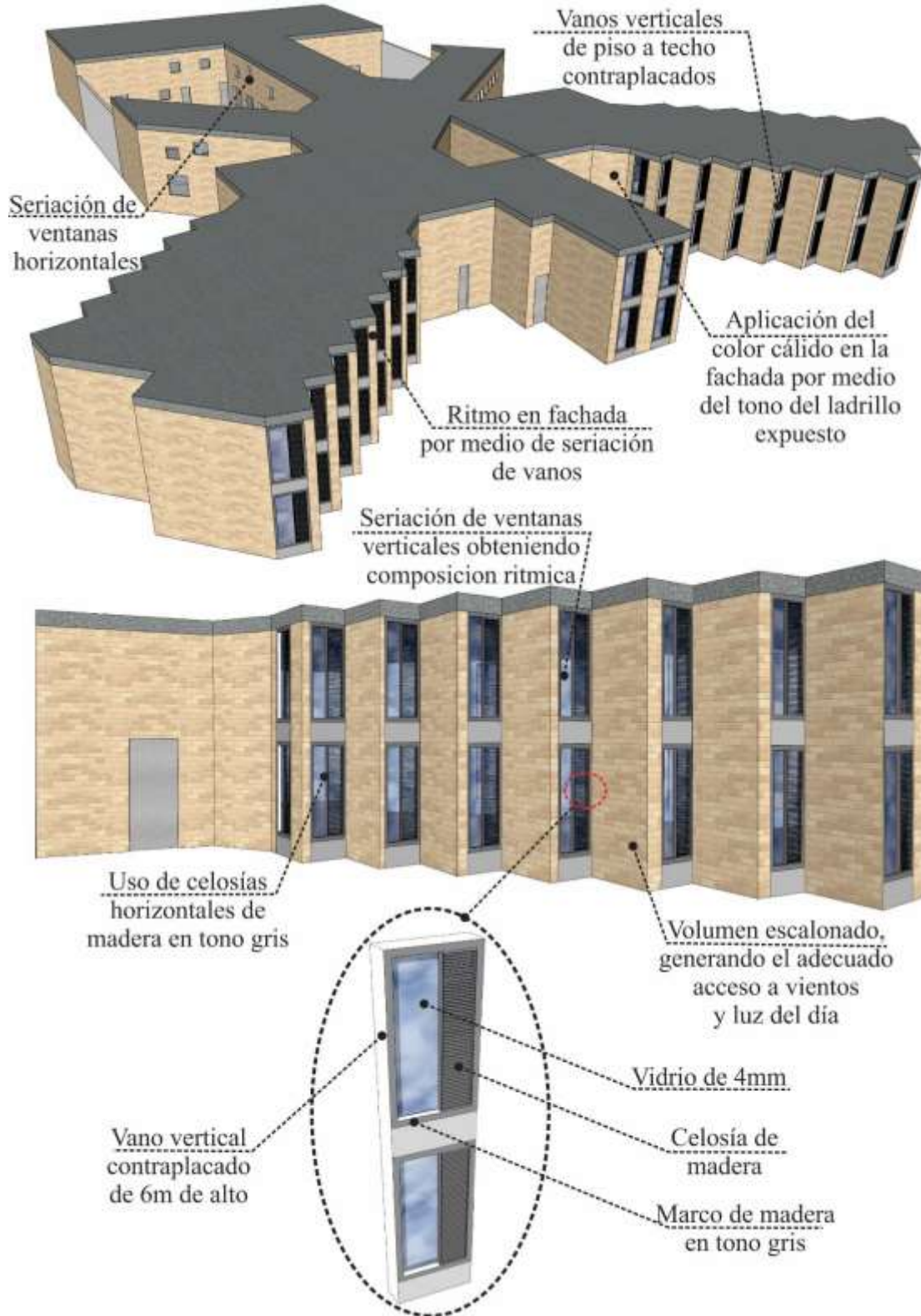


Figura 10. Vista del volumen escalonado

Fuente: Elaboración propia

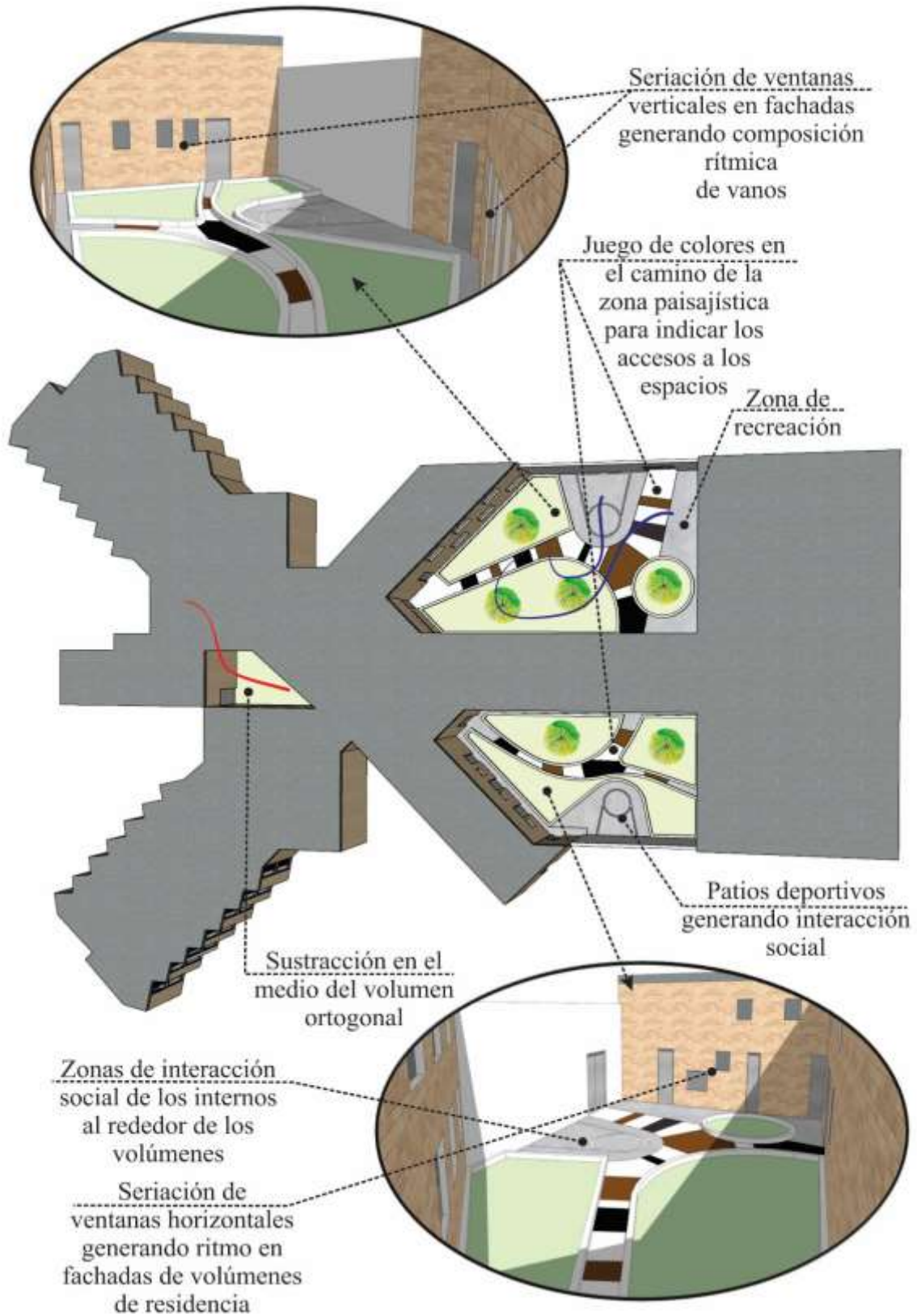


Figura 11. Vista de las zonas paisajísticas

Fuente: Elaboración propia

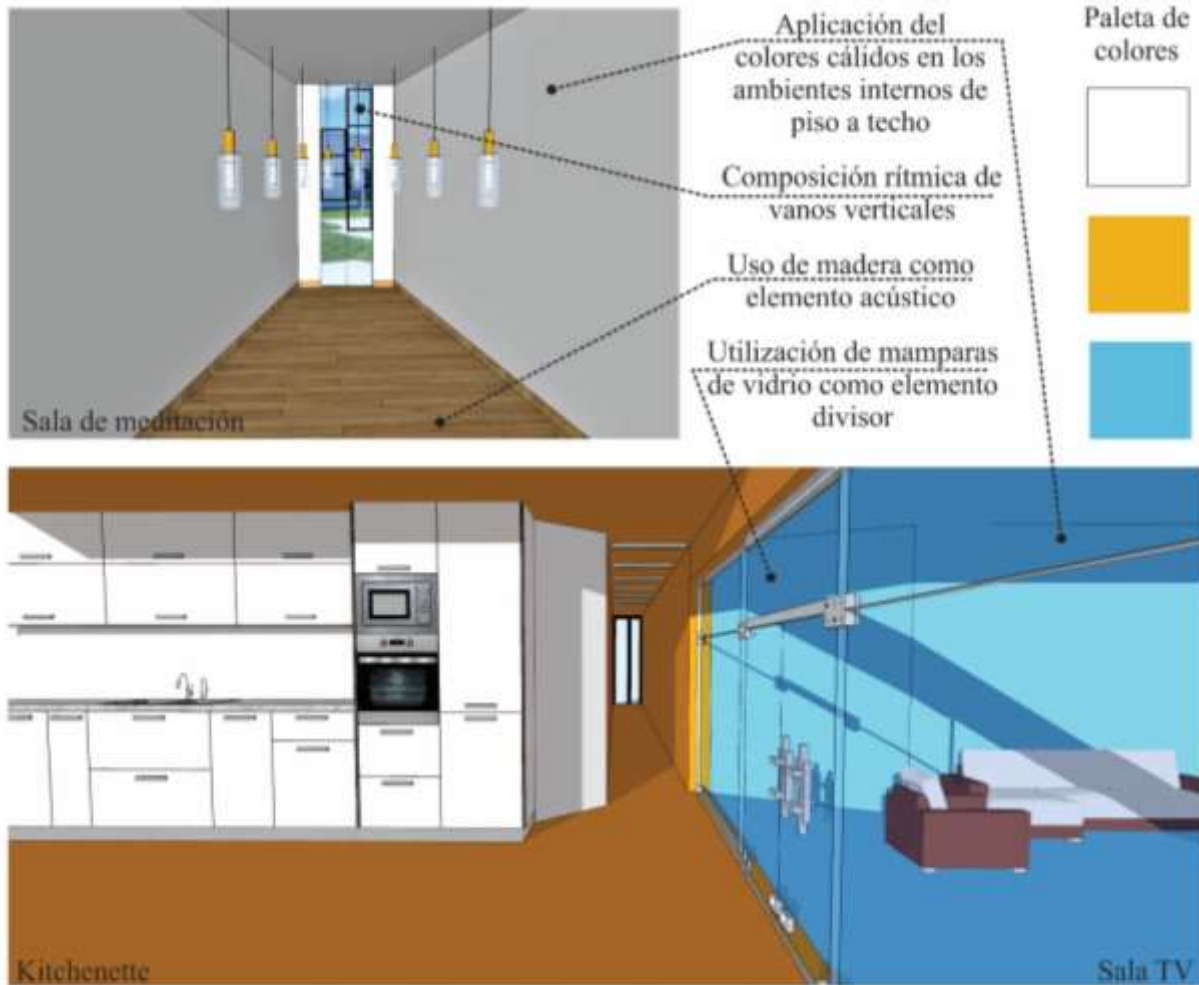


Figura 12. Interiores de la Prisión Storstrom

Fuente: Elaboración propia

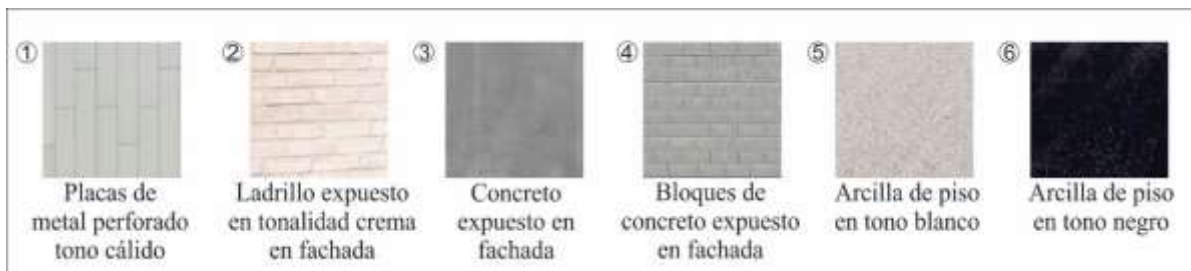


Figura 13. Materiales empleados

Fuente: Elaboración propia

Tabla 05

Ficha descriptiva del Caso N°02

FICHA DE ANÁLISIS DE CASO N° 02			
INFORMACIÓN GENERAL			
Nombre del Proyecto:	Prisión Justizzentrum Leoben	Arquitecto (s):	Josef Hohensinn
Ubicación:	Estiria, Austria	Área:	27 713.02m ²
Fecha del Proyecto:	2004		
Accesibilidad:	1 vía de acceso vehicular y peatonal	Niveles:	6 niveles
RELACIÓN CON LA VARIABLE			
VARIABLE: TEORÍA DE LA REINSERCIÓN SOCIAL JUVENIL			
CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE APLICACIÓN			
CRITERIOS 3D:			
1.	Establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico.		✓
2.	Implementación de volumétrica ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación.		✓
3.	Aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener espacios recreativos.		

-
4. Establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen ✓
arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta
rehabilitación psicológica.
 5. Aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la
figura humana para zonas públicas y privadas.
 6. Uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios ✓
jerárquicos.
 7. Uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener circulaciones ✓
techadas.
 8. Aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de
circulaciones internas.

CRITERIOS DE DETALLE:

9. Utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con ✓
mayor asoleamiento.
10. Establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y ✓
verticales.

CRITERIOS DE MATERIALES:

11. Uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios ✓
arquitectónicos.
12. Aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y ✓
estimulantes.

Fuente: Elaboración propia

Redacción cualitativa en relación con los criterios arquitectónicos

Este proyecto, desarrollo el criterio de establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico por medio del posicionamiento de estos volúmenes, para que así dentro de los ambientes de estos se obtenga un adecuado confort térmico sin llegar a conseguir un sobrecalentamiento y sea aún más una cárcel cinco estrellas. Además, con respecto al criterio de implementación de volumetría ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación, el proyecto lo desarrollo mediante sus amplios vanos en las fachadas de estos volúmenes de la zona de juzgamiento ya que estas fachadas son totalmente vidriadas a diferencia de la zona de residencia la cual posee de vanos verticales, lo cual también sirve para que se obtenga un correcto confort lumínico y de ventilación, ayudando así a confortar las actividades a desarrollar dentro de estos volúmenes.

Asimismo, se empleó el criterio de establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica, el cual fue desarrollado en el patio central por medio de formas irregulares generando también sardineles amplios los cuales sirven de asientos con áreas verdes en estas zonas.

Este proyecto aplica el criterio de uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos, el cual se desarrolla en la forma del amplio volumen principal totalmente de cristal de seis niveles, el cual logra así un acceso jerárquico principal, pues esto es importante de planear ya que este equipamiento posee de solo un acceso peatonal y vehicular.

Mientras que, el criterio de uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener circulaciones techadas, se ve desarrollado en los volúmenes transparentes que sirven de conexión o puentes de cristal con estructura de vector activo, el cual se observa claramente en su exterior entre las zonas de juzgamiento y las zonas de residencia.

Asimismo, con respecto al criterio de utilización celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento, el cual es desarrollado en la volumetría monumental totalmente transparente y de vidrio, se hace uso de grandes celosías de madera verticales, las cuales le devuelven la privacidad al volumen, ya que dentro de este volumen se encuentran las zonas administrativas, educativas y legales del establecimiento.

Además, el criterio de establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales, se ve plasmado en los volúmenes arquitectónicos, los cuales son de residencia y poseen una composición rítmica mediante vanos verticales los cuales son fáciles de observar en la fachada de estos volúmenes, ya que por cada habitación se encuentra un vano vertical.

Por otro lado, el criterio de aplicación de uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios arquitectónicos, se ve plasmado en la cubierta del espacio deportivo cerrado, en este caso una losa deportiva con graderías, para evitar así incomodar a los internos que desarrollen otras actividades en espacios de residencia y educativos. Asimismo, con respecto al criterio de aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes, se ve plasmado en los tonos de las paredes internas de las zonas de educación, de juzgamiento y en las fachadas de los volúmenes.

Gráficos correspondientes en relación con los criterios arquitectónicos

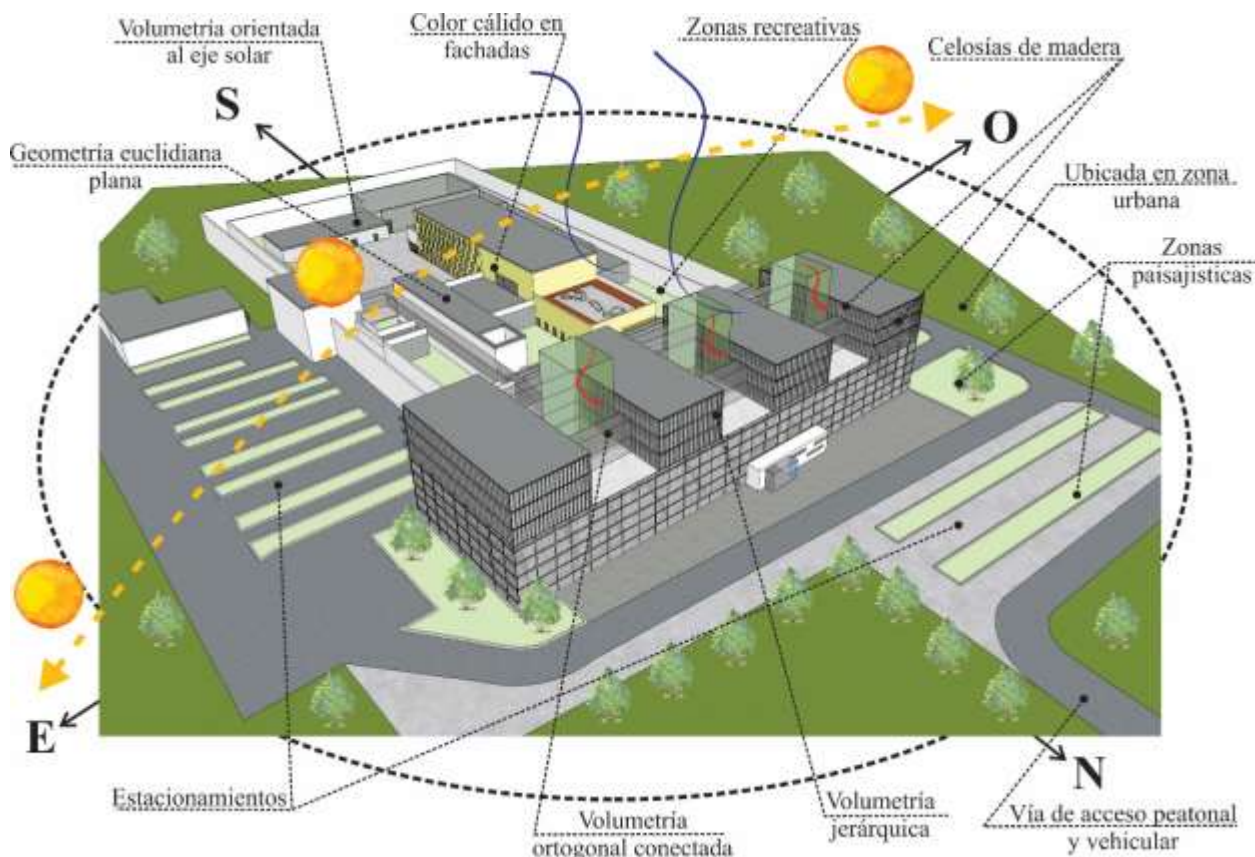


Figura 14. Vista de la prisión Justizzentrum Leoben

Fuente: Elaboración propia

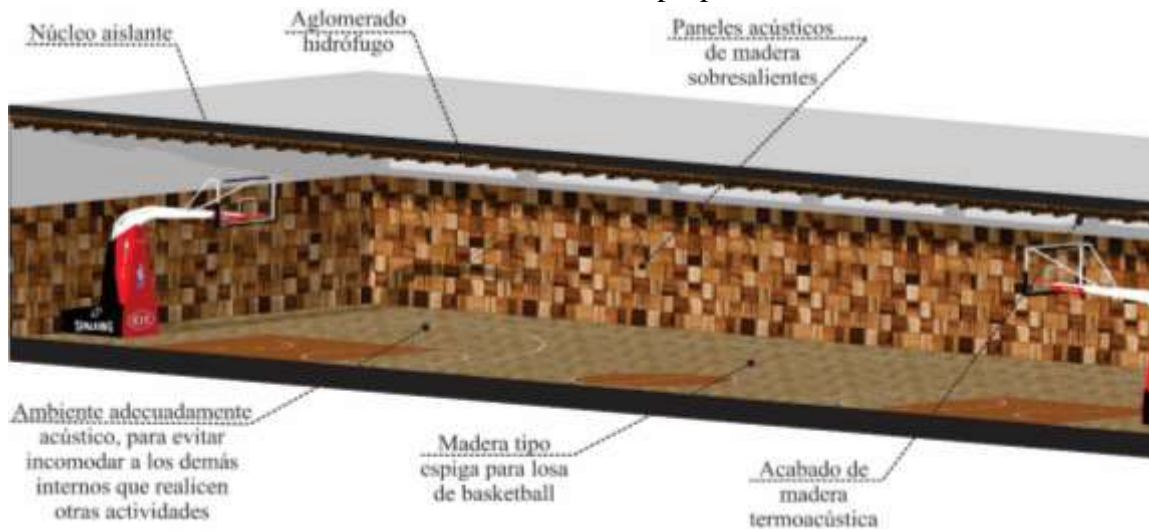


Figura 15. Corte de la zona de recreación techada

Fuente: Elaboración propia

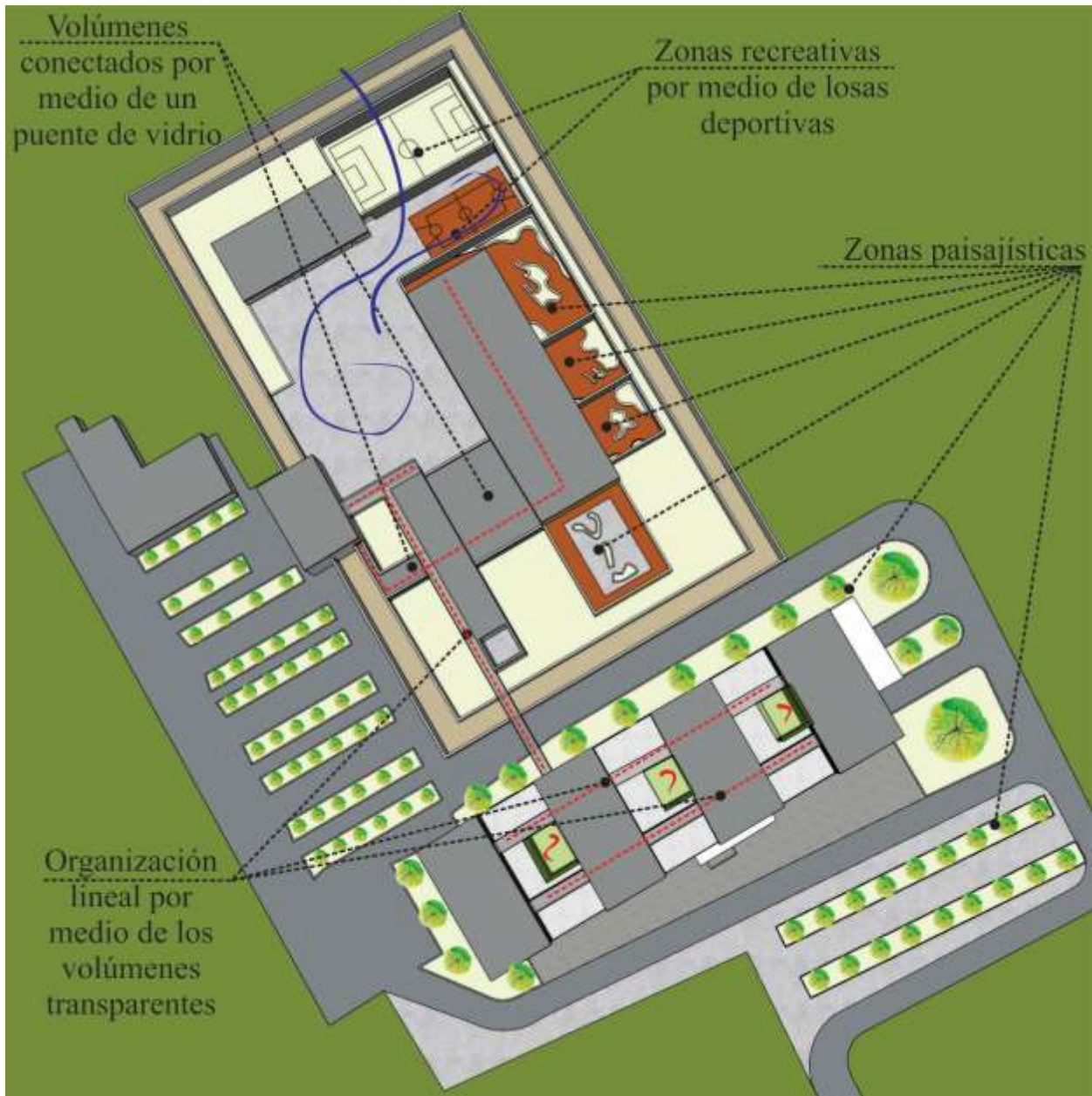


Figura 16. Vista en planta de las zonas recreativas

Fuente: Elaboración propia

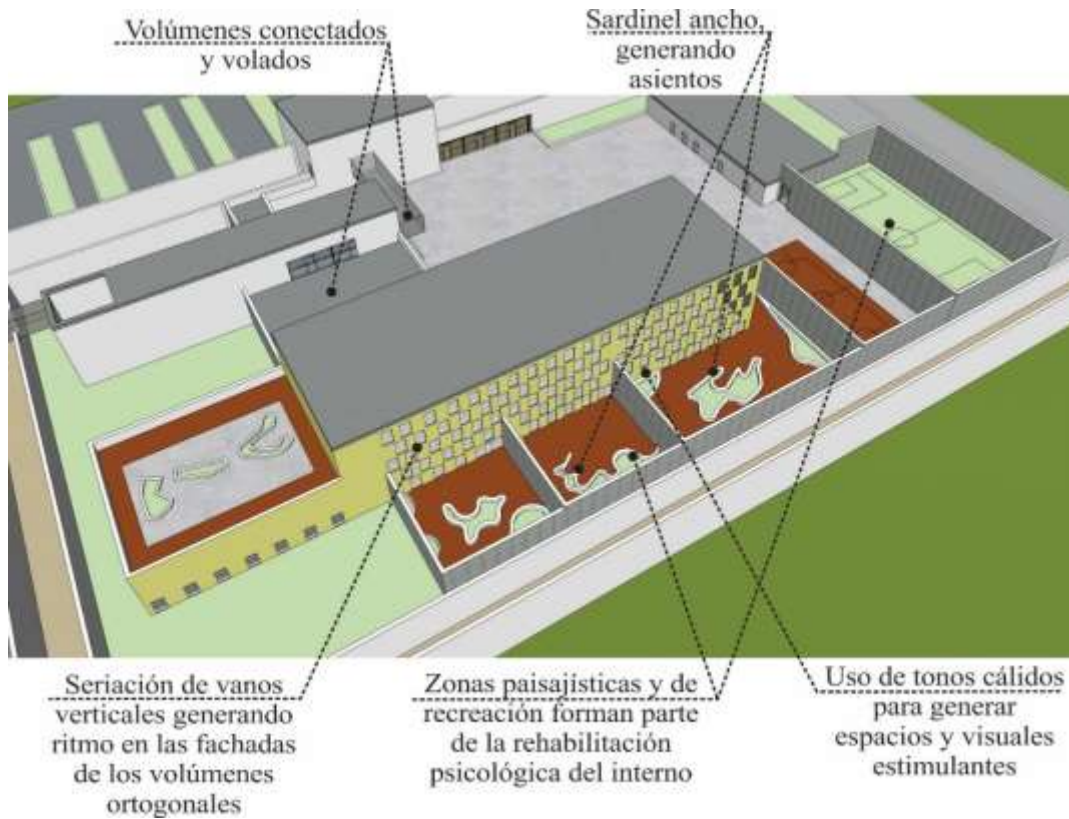


Figura 17. Vista de las zonas paisajísticas, de recreación y de residencia

Fuente: Elaboración propia

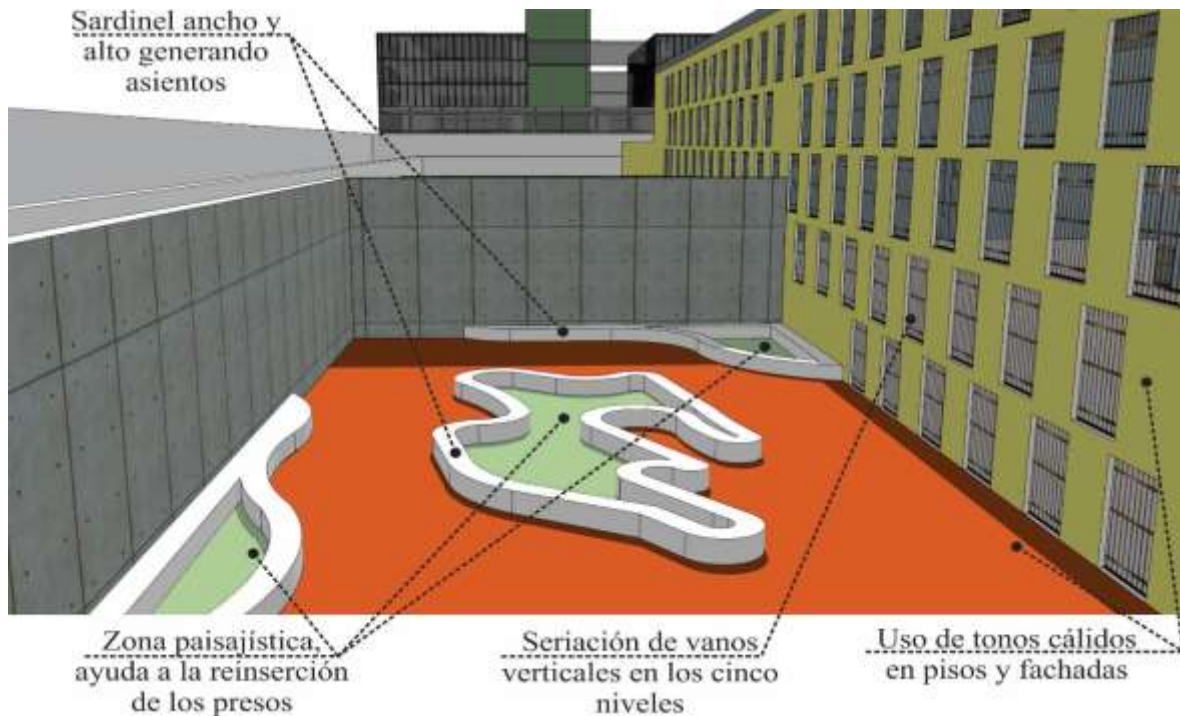


Figura 18. Vista de las zonas paisajísticas

Fuente: Elaboración propia

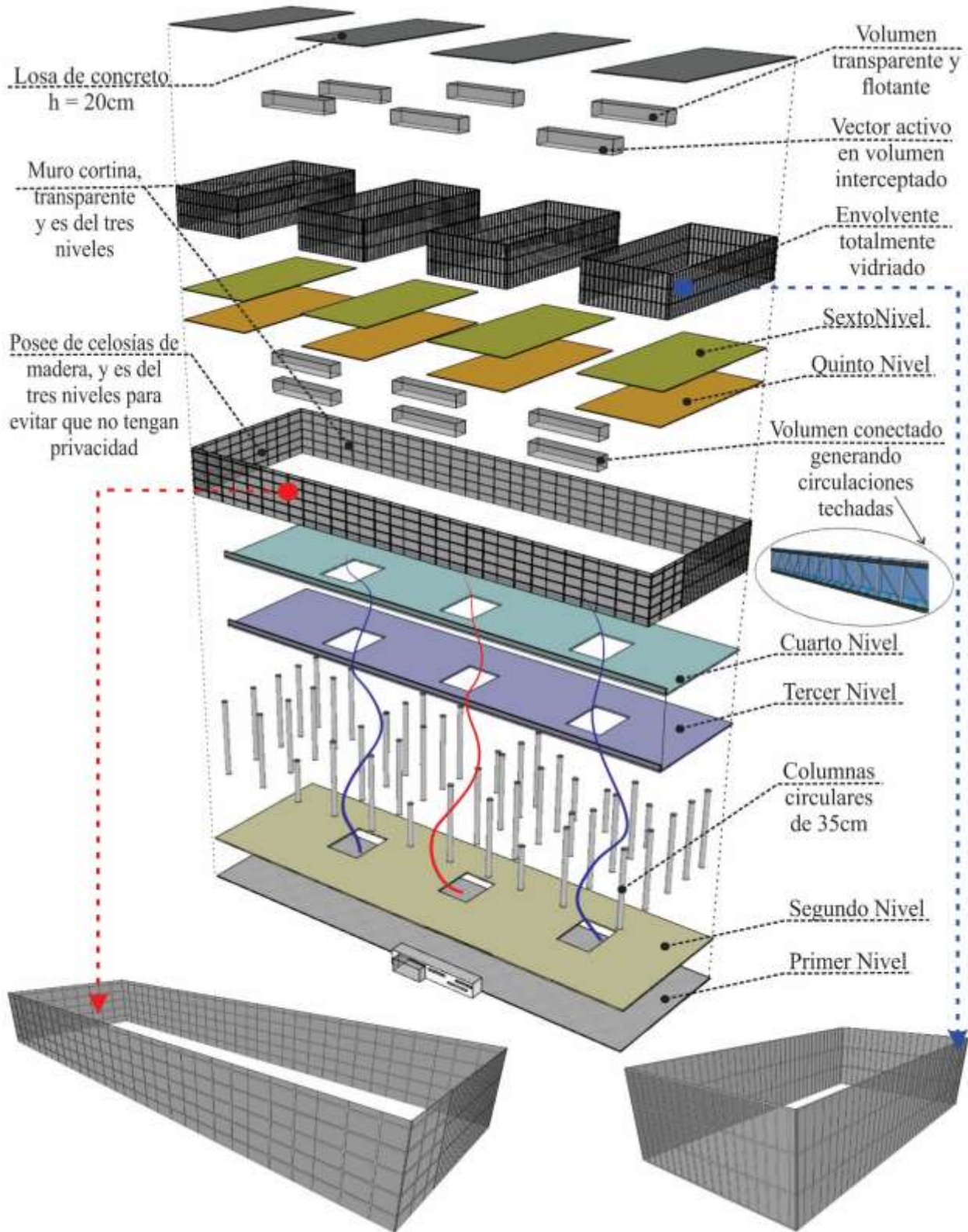


Figura 19. Vista esquemática del volumen jerárquico

Fuente: Elaboración propia

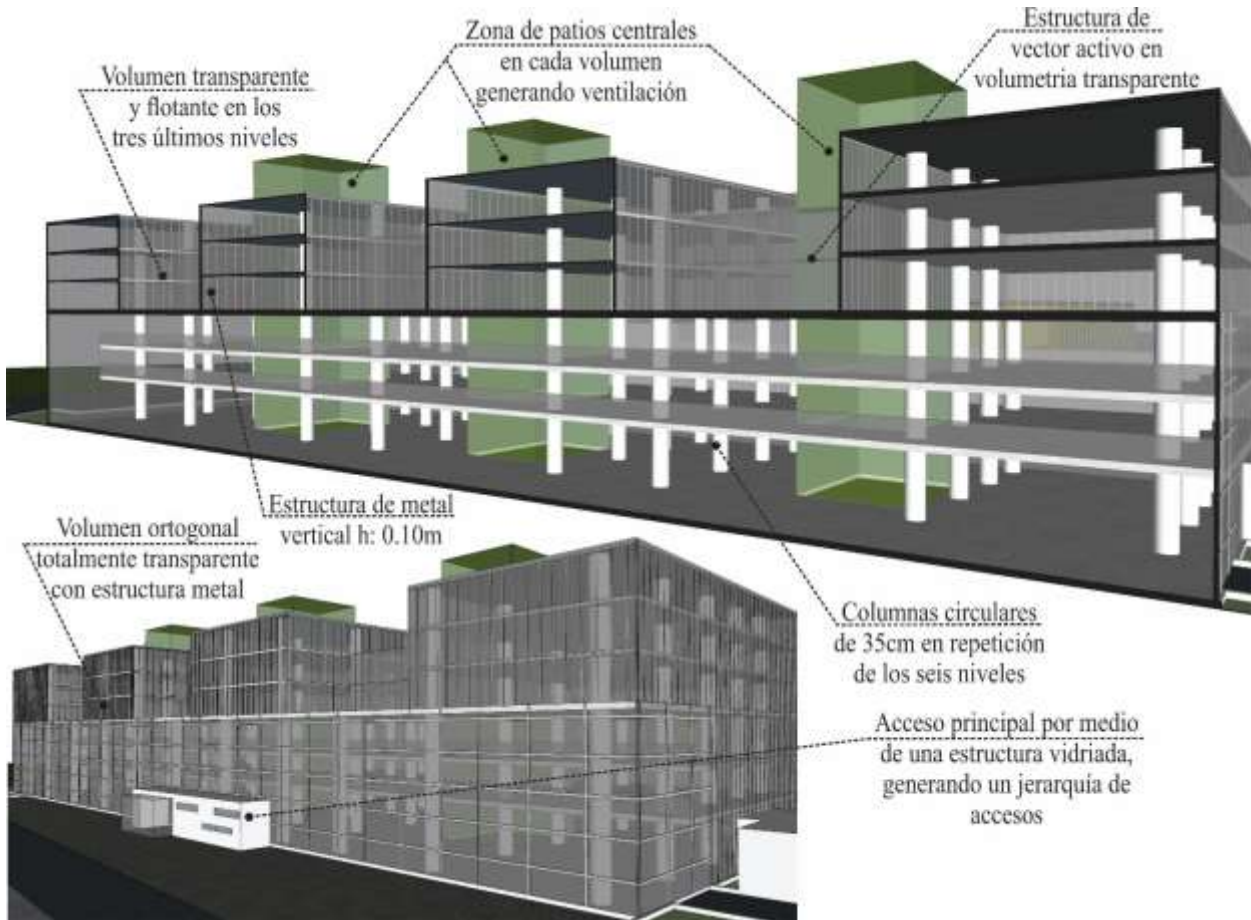


Figura 20. Vista del volumen principal transparente

Fuente: Elaboración propia



Figura 21. Materiales empleados

Fuente: Elaboración propia

Tabla 06

Ficha descriptiva del Caso N°03

FICHA DE ANÁLISIS DE CASO N° 03			
INFORMACIÓN GENERAL			
Nombre del Proyecto:	Centro penitenciario	Arquitecto (s):	DFT arquitectes
	Lledoners		
Ubicación:	España	Área:	59 974.00 m ²
Fecha del Proyecto:	2008		
Accesibilidad:	1 vía de acceso vehicular y peatonal	Niveles:	2 niveles
RELACIÓN CON LA VARIABLE			
VARIABLE: TEORÍA DE LA REINSERCIÓN SOCIAL JUVENIL			
CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE APLICACIÓN			✓
CRITERIOS 3D:			
1.	Establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico.		✓
2.	Implementación de volumetría ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación.		✓
3.	Aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener espacios recreativos.		✓

4. Establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica.
5. Aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas.
6. Uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos.
7. Uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener circulaciones techadas. ✓
8. Aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de circulaciones internas.

CRITERIOS DE DETALLE:

9. Utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento.
10. Establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales. ✓

CRITERIOS DE MATERIALES:

11. Uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios arquitectónicos.
12. Aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes. ✓

Fuente: Elaboración propia

Redacción cualitativa en relación con los criterios arquitectónicos

Con respecto al criterio de establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico, el proyecto lo desarrolla al posicionar sus volúmenes y generar fachadas donde se logre infiltrar rayos solares sin llegar a un sobrecalentamiento, pues este genera ambientes acogedores para los internos muy bien diseñados, pues esta infraestructura se encuentra en una zona totalmente alejada de la ciudad, pues no tiene nada alrededor permitiendo así mayor presencia de fuertes vientos. Asimismo, el criterio de implementación de volumetría ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación, se ve desarrollado en el posicionamiento del volumen arquitectónico al eje de vientos, pues este proyecto se ubica en una zona totalmente aislada sin colindantes en donde se puede lograr el ingreso de la luz del día y vientos por medio de vanos y así lograr el bienestar de los presos al desarrollar sus actividades.

Además, el criterio de aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener espacios recreativos se desarrolla correctamente en las zonas de residencia, los cuales son volúmenes ortogonales que poseen en medio una losa deportiva, generando así también interacción entre los reos y una bolsa de aire para todos los dormitorios.

Este proyecto emplea el criterio de aplicación de uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener circulaciones techadas, el cual se desarrolla en zonas públicas como las de administración, en este caso se observó que este centro penitenciario posee de un volumen totalmente vidriado y transparente que sirve como puente y conexión entre dos volúmenes ortogonales.

Asimismo, con respecto al criterio de establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales se ve desarrollado por medio de vanos que sobresalen de la

infraestructura en forma triangular, generando así ritmo en las fachadas principales del equipamiento.

Por otro lado, el criterio de aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes, se ve desarrollado en las zonas privadas como las aulas educativas, zonas de residencia y principalmente en las fachadas de todos los volúmenes, pues se hace uso de un color ladrillo de diferentes tonalidades claras.

Gráficos correspondientes en relación con los criterios arquitectónicos

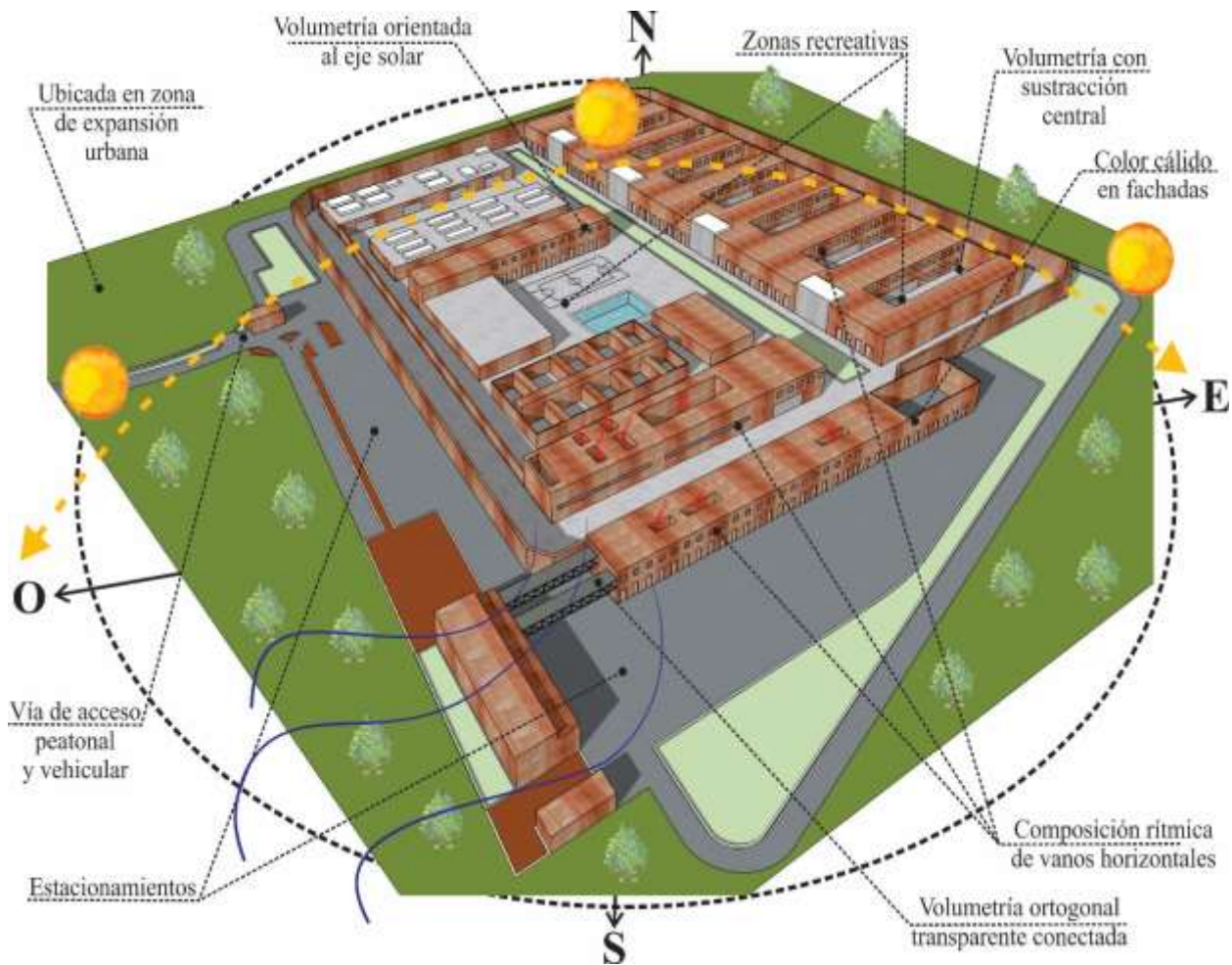


Figura 22. Vista del Centro penitenciario Lledoners

Fuente: Elaboración propia

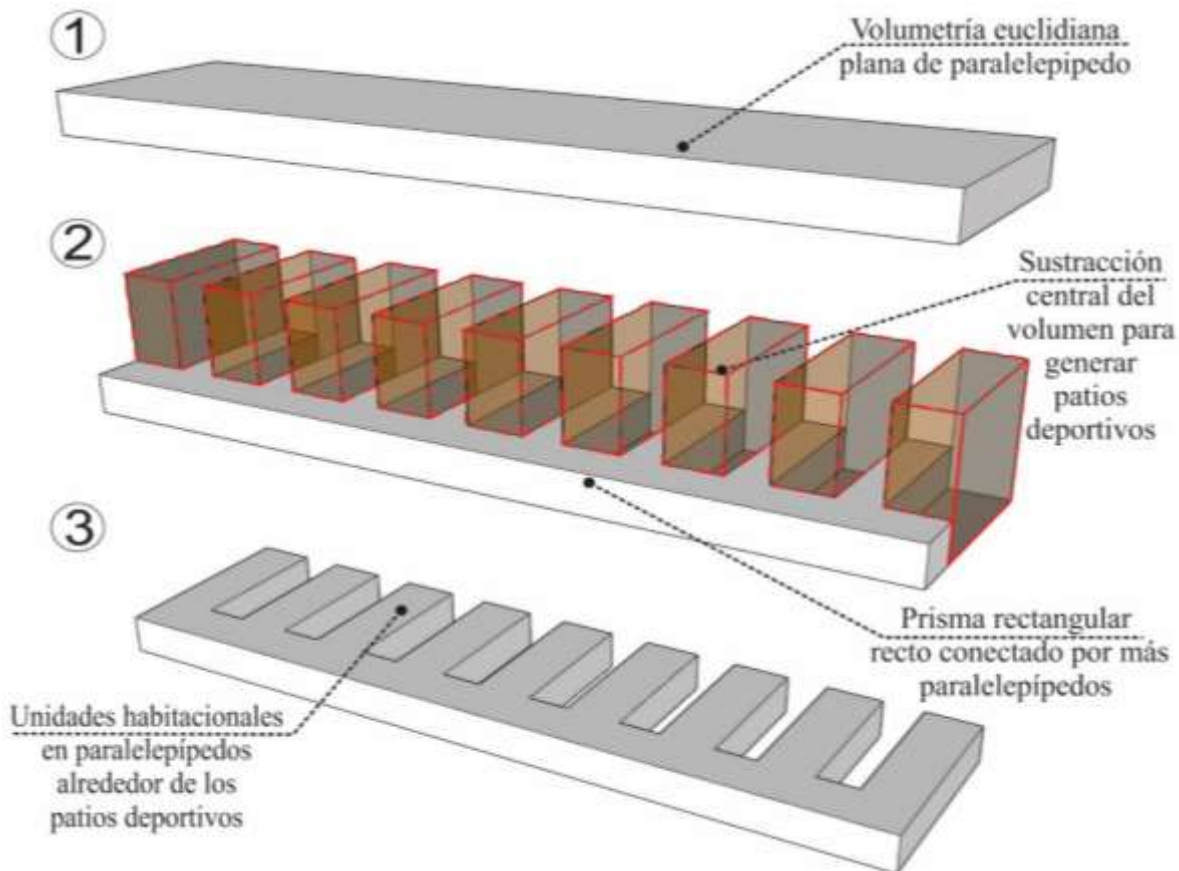


Figura 23. Vista de la composición volumétrica del volumen principal

Fuente: Elaboración propia



Figura 24. Vista de volumen central con composición rítmica de vanos

Fuente: Elaboración propia

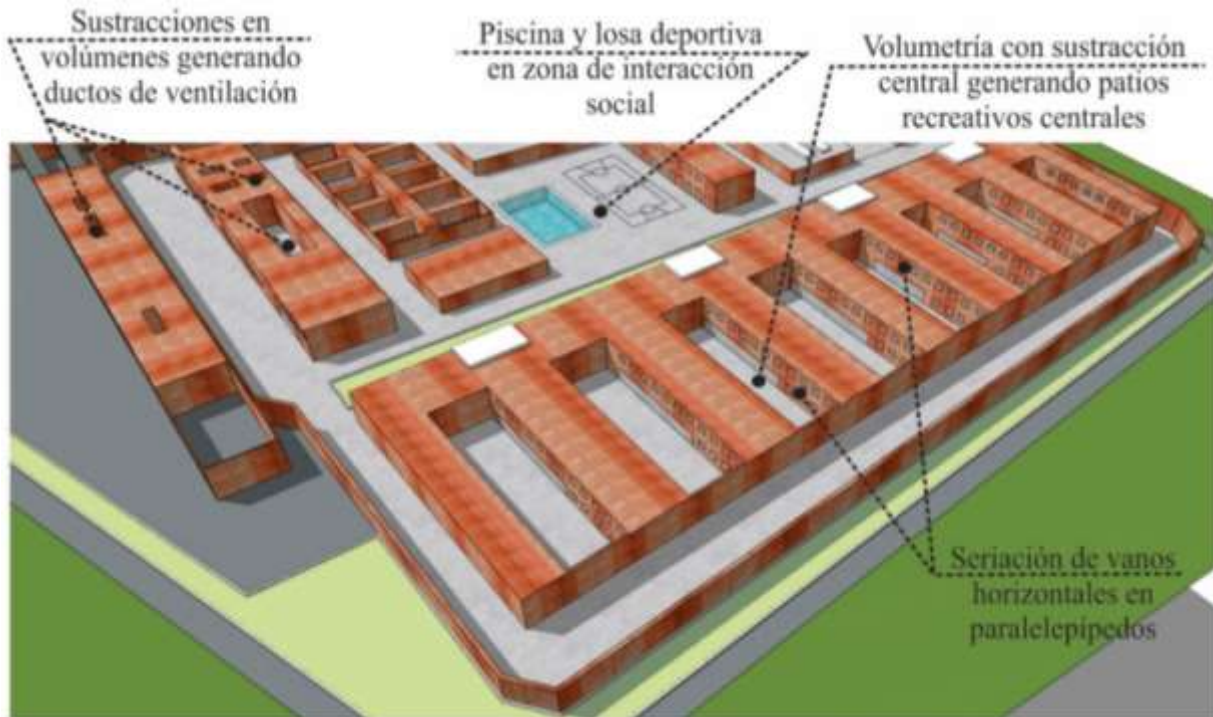


Figura 25. Vista del volumen con sustracciones centrales

Fuente: Elaboración propia

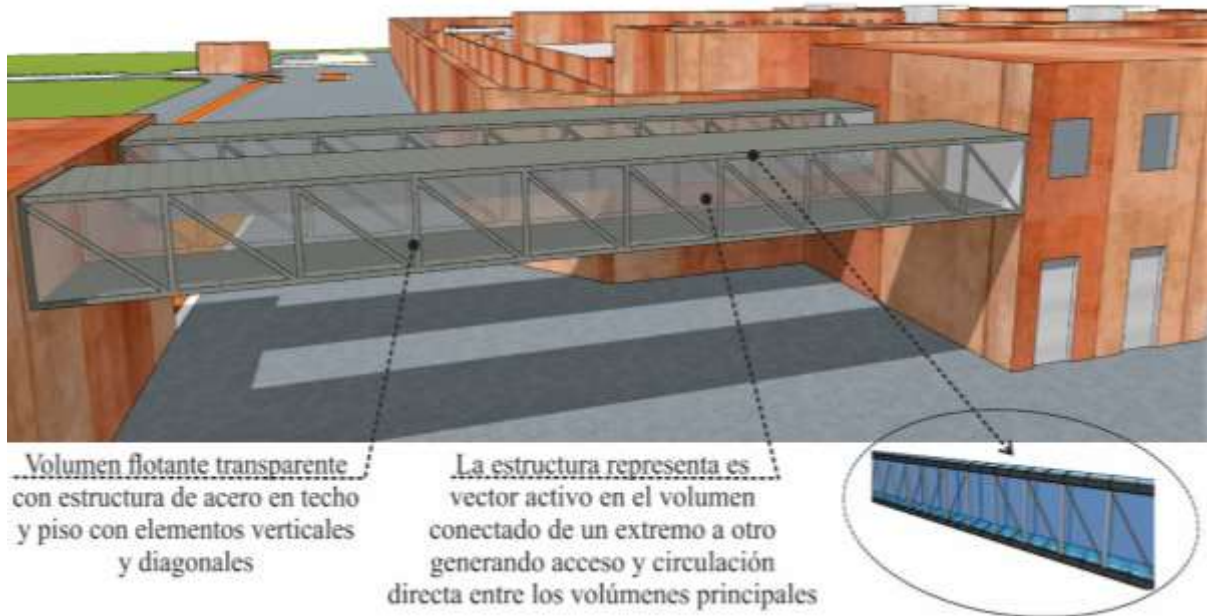


Figura 26. Vista de la estructura del volumen ortogonal conectado

Fuente: Elaboración propia



Figura 27. Materiales empleados

Fuente: Elaboración propia

Tabla 07

Ficha descriptiva del Caso N°04

FICHA DE ANÁLISIS DE CASO N° 04			
INFORMACIÓN GENERAL			
Nombre del Proyecto:	Centro de rehabilitación juvenil de reinserción social en la ciudad metropolitana de Huánuco	Arquitecto (s):	Bach. Arq. Joana Martel Pretel Bach. Arq. Roció Ramos Jara
Ubicación:	Huánuco, Perú	Área:	72 516.68 m ²
Fecha del Proyecto:	2018	Niveles:	2 niveles
Accesibilidad:	1 vía de acceso vehicular y peatonal		
RELACIÓN CON LA VARIABLE			
VARIABLE: TEORÍA DE LA REINSERCIÓN SOCIAL JUVENIL			
CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE APLICACIÓN ✓			

CRITERIOS 3D:

1. Establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico. ✓
2. Implementación de volumétrica ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación. ✓
3. Aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener espacios recreativos. ✓
4. Establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica. ✓
5. Aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas. ✓
6. Uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos. ✓
7. Uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener de circulaciones techadas.
8. Aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de circulaciones internas.

CRITERIOS DE DETALLE:

9. Utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento.
 10. Establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales.
-

CRITERIOS DE MATERIALES:

11. Uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios arquitectónicos.
12. Aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes. ✓

Fuente: Elaboración propia

Redacción cualitativa en relación con los criterios arquitectónicos

Este proyecto de tesis, empleo el criterio de establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico, el cual se desarrolló por medio del posicionamiento de los volúmenes, ya que este proyecto fue planteado en una ciudad con una temperatura promedio, pues el sol de esta ciudad desarrolla un rol importante en las infraestructuras, para obtener en cada uno de ellos un adecuado acondicionamiento térmico. Además, con respecto al criterio de implementación de volumetría ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación, el cual se desarrolló mediante la seriación de vanos en todas las zonas, ya que como esta ciudad irradia un asoleamiento, se debe evitar un sobrecalentamiento generando por medio de la orientación de volúmenes al eje sur, una llegada adecuada de los vientos, sin generar un enfriamiento térmico.

Asimismo, el criterio de aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener espacios recreativos se ve plasmado en el manejo espacial del volumen, pues se logra diseñar zonas con mesas de juegos de mesa y mini plazuelas como elemento de organización central en el volumen de zonas educativa, ya que por medio de este criterio se logra que los presos desarrollen diversas actividades de interacción, lo cual sirve para poder desarrollar la formación integral de los usuarios.

Mientras que, el criterio de establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica, se ve desarrollado en el centro de los volúmenes, los cuales poseen de zonas recreativas y también se observa en los límites del terreno como elemento de acústica previniendo que los ruidos del interior del centro genere molestias al entorno en que se encuentra, además por medio de estas zonas se genera que los presos obtengan interrelaciones entre si.

Asimismo, el criterio de aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas, se plasma en los volúmenes de residencia, pues se hace uso de techos verdes en la mayoría de los volúmenes, lo cual ayuda a que la volumetría se integre a su entorno, pues se lo ubico en una zona de expansión urbana totalmente verde.

Por otro lado, el criterio de aplicación del uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos, el cual a simple vista se puede observar por medio del volumen principal, el cual sirve como acceso principal al interior del centro penitenciario.

Además, con respecto al criterio de aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes, se ve reflejado en el tono de las fachadas, de paredes de los ambientes internos como zonas educativas y de residencia contribuyendo así en la reinserción social de los internos.

Gráficos correspondientes en relación con los criterios arquitectónicos



Figura 28. Vista de la tesis de pregrado del Centro Juvenil en Huánuco

Fuente: Elaboración propia

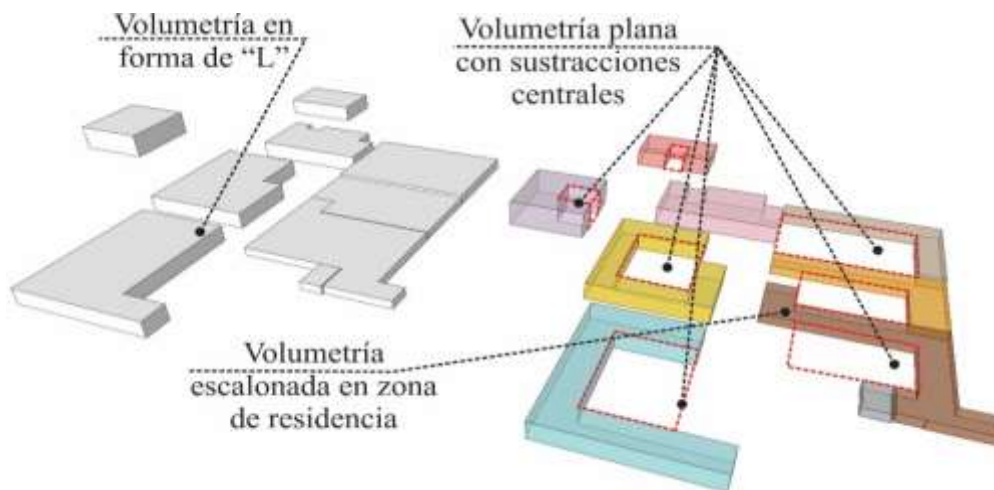


Figura 29. Composición volumétrica del Centro Juvenil de Huánuco

Fuente: Elaboración propia

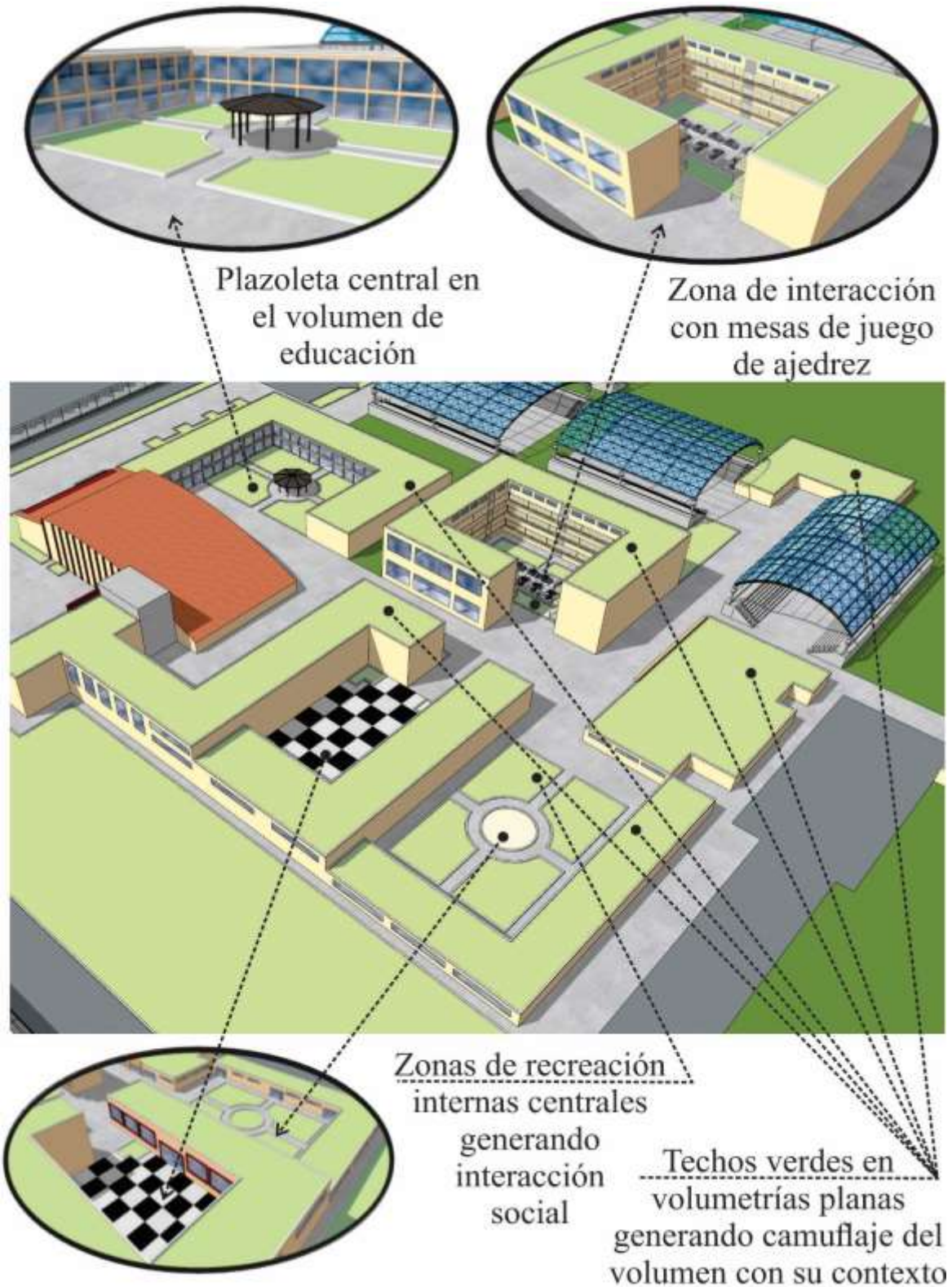


Figura 30. Vista de las zonas de recreación de los internos

Fuente: Elaboración propia



Figura 31: Vista del Centro Juvenil de Huánuco

Fuente: Elaboración propia



Figura 32. Vista del volumen escalonado del Centro Juvenil de Huánuco

Fuente: Elaboración propia



Figura 33. Materiales empleados

Fuente: Elaboración propia

Tabla 08

Ficha descriptiva del Caso N°05

FICHA DE ANÁLISIS DE CASO N° 05			
INFORMACIÓN GENERAL			
Nombre del Proyecto:	Centro de inserción juvenil en Ancón	Arquitecto (s):	Bach. Arq. Gyancarlos Gayoso Sánchez
Ubicación:	Lima, Perú	Área:	47 295.92 m ²
Fecha del Proyecto:	2017	Niveles:	2 niveles
Accesibilidad:	1 vía de acceso vehicular y peatonal		
RELACIÓN CON LA VARIABLE			
VARIABLE: TEORÍA DE LA REINSERCIÓN SOCIAL JUVENIL			
CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE APLICACIÓN			
CRITERIOS 3D:			
1.	Establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico.		✓
2.	Implementación de volumétrica ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación.		✓
3.	Aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener espacios recreativos.		

-
4. Establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica. ✓
 5. Aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas. ✓
 6. Uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos. ✓
 7. Uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener de circulaciones techadas. ✓
 8. Aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de circulaciones internas.

CRITERIOS DE DETALLE:

9. Utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento.
10. Establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales. ✓

CRITERIOS DE MATERIALES:

11. Uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios arquitectónicos.
12. Aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes. ✓

Fuente: Elaboración propia

Redacción cualitativa en relación con los criterios arquitectónicos

Con respecto al criterio de aplicación de establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico, el cual se ve plasmado en el diseño del posicionamiento de la volumetría de forma irregular, pues así se obtendrá adecuados ambientes confortables para los internos muy bien diseñados, pues este proyecto fue plasmado en una zona totalmente externa a la ciudad, la cual es desértica, pues posee una fuerte presencia solar.

Además, el criterio de implementación de volumetría ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación, se desarrolla en este proyecto de investigación, por medio de vanos horizontales, pues la volumetría se encuentra óptimamente orientada generando un confort lumínico y de ventilación al ingresar correctamente los rayos de luz y los vientos, sin generar un sobrecalentamiento ni un enfriamiento y así lograr el bienestar y una mejor calidad de vida de los internos.

Asimismo, el criterio de establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación, se desarrolló en zonas que se ubican en los accesos a los volúmenes y en medio de las plazuelas, los cuales también pueden tener otro uso como asientos ya que el ancho del sardinel es amplio, en el cual fácilmente pueden sentarse a interactuar los presos entre ellos.

Por otro lado, el criterio de aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas, se observa en la forma que posee cada volumen, sirviendo este criterio como pequeñas terrazas, en donde los presos puedan observar al cielo y al entorno, generando así una correcta rehabilitación en ellos. Mientras que, el criterio de uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos, se observa en el volumen de acceso principal al centro penitenciario.

Además, el criterio de uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener de circulaciones techadas, se ve plasmado en los volúmenes jerárquicos posicionados en el ingreso del centro, en las zonas administrativas. Asimismo, el criterio de establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales, se lo observa en las fachadas de los volúmenes de zonas residencial y educativas, por medio de vanos de piso a techo totalmente verticales con una correcta seriación de vanos.

Gráficos correspondientes en relación con los criterios arquitectónicos

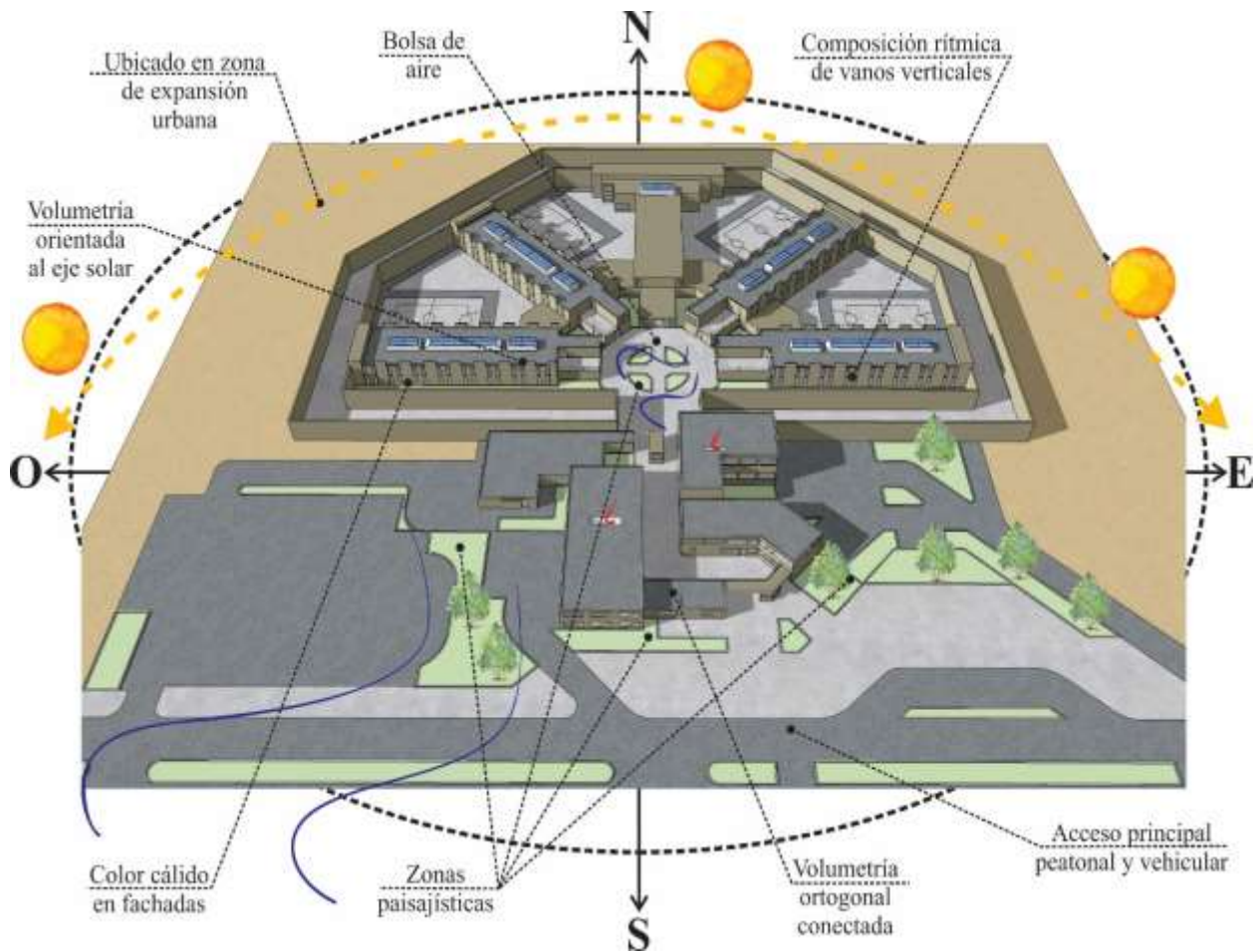


Figura 34. Vista del proyecto de tesis de un Centro de inserción juvenil en Ancón

Fuente: Elaboración propia

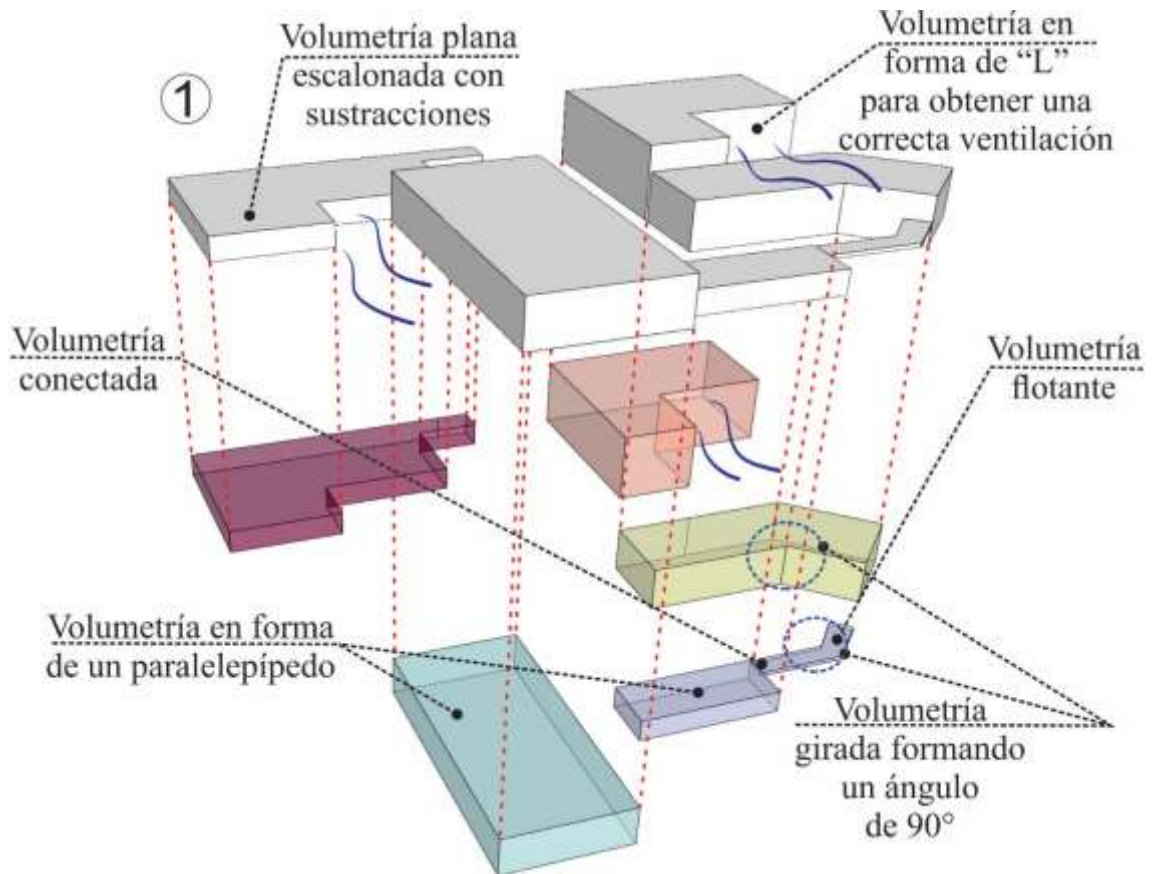


Figura 35. Composición y transformación volumétrica del volumen jerárquico

Fuente: Elaboración propia

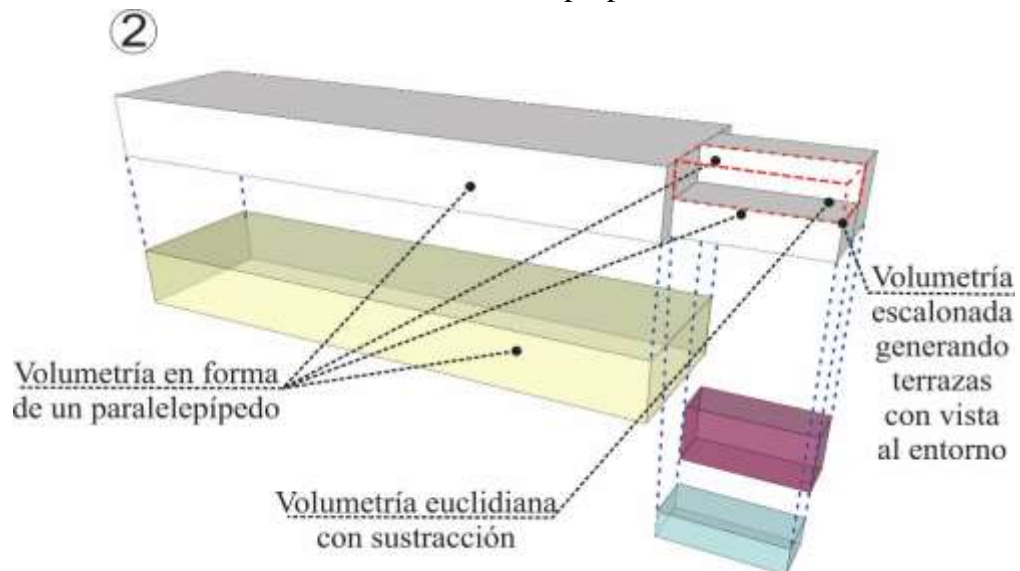


Figura 36. Composición y transformación volumétrica del volumen principal interno

Fuente: Elaboración propia



Figura 37. Vista de las zonas paisajísticas y de circulación central

Fuente: Elaboración propia



Figura 38. Vista del volumen jerárquico principal

Fuente: Elaboración propia

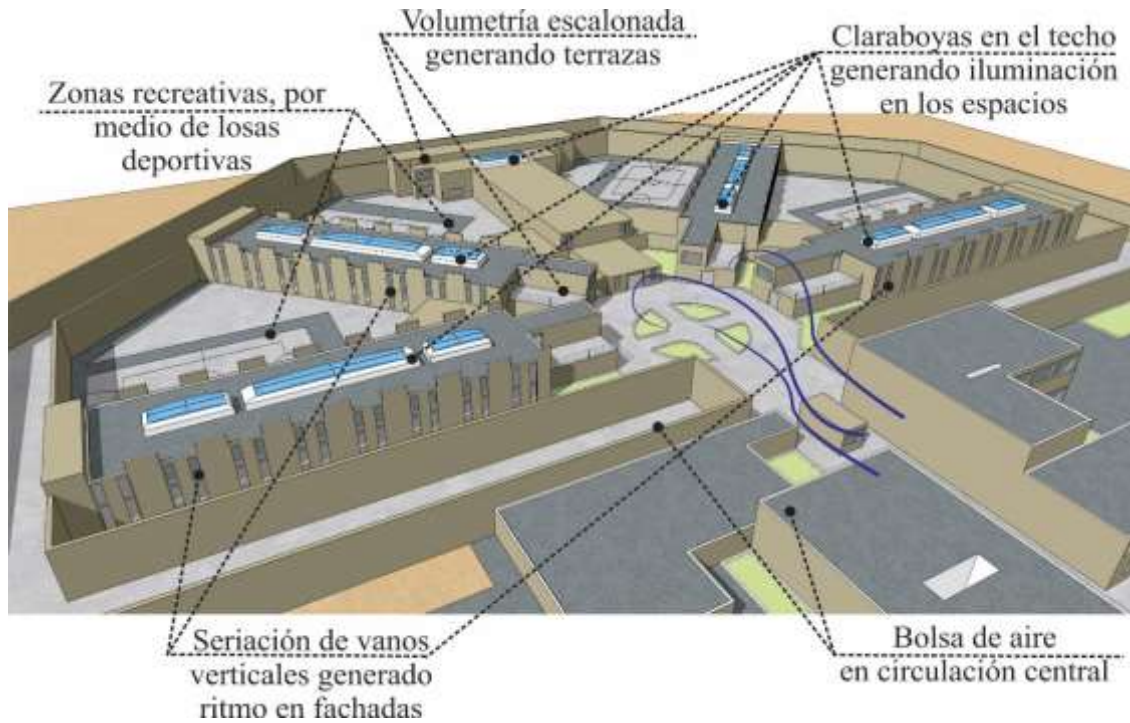


Figura 39. Vista del interior del Centro Juvenil en Ancón

Fuente: Elaboración propia

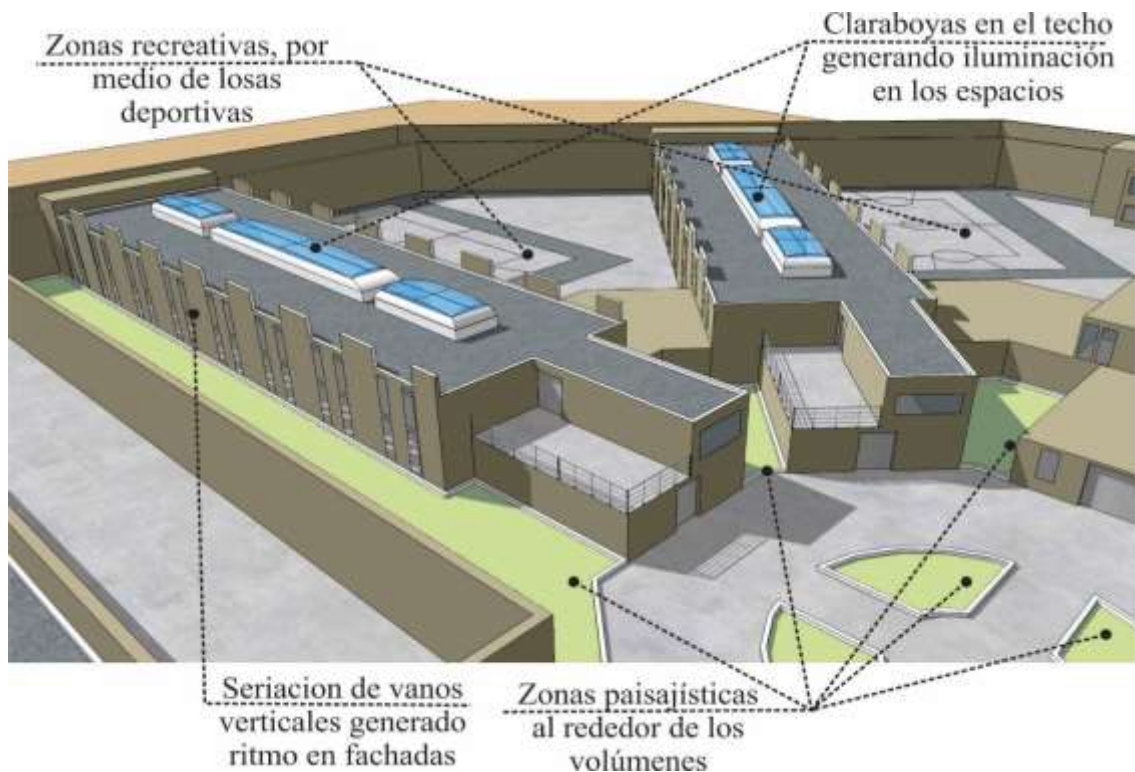


Figura 40. Vista de la zona de residencia del Centro Juvenil

Fuente: Elaboración propia

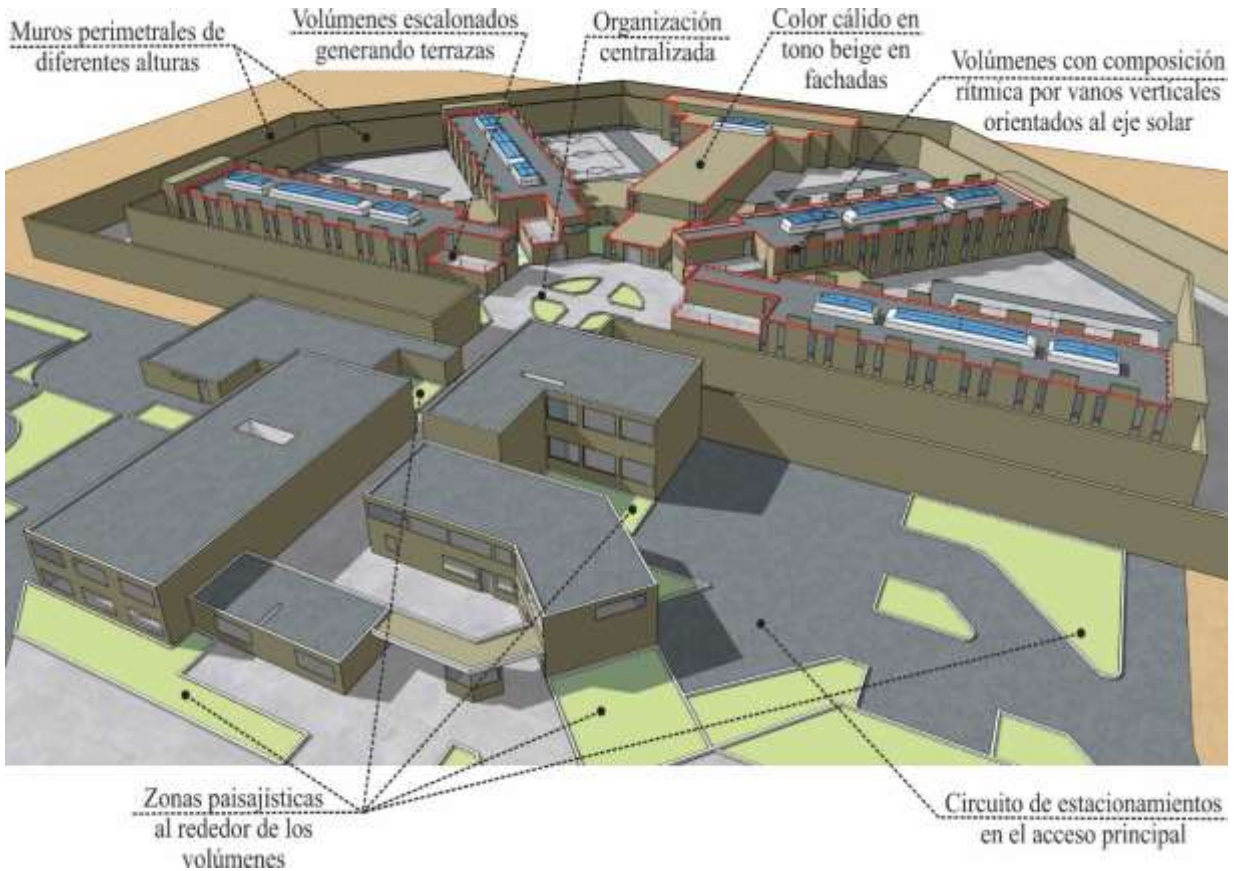


Figura 41. Vista de los volúmenes escalonados de residencia

Fuente: Elaboración propia

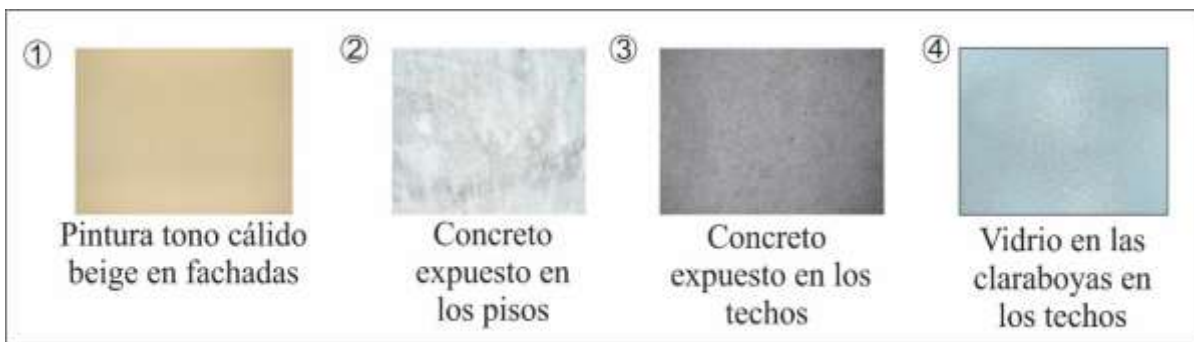


Figura 42. Materiales empleados

Fuente: Elaboración propia

Tabla 09

Cuadro comparativo de casos

VARIABLE	CASO 01	CASO 02	CASO 03	CASO 04	CASO 05	RESULTADO
TEORÍA DE LA REINSERCIÓN SOCIAL JUVENIL				Centro de rehabilitación juvenil de reinserción social en la ciudad metropolitana de Huánuco	Centro de inserción juvenil en Ancón	
CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE APLICACIÓN	Prisión de Storstrom	Justizzentrum Leoben prisión	Centro penitenciario Lledoners			
Establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico.	✓	✓	✓	✓	✓	Caso 1, 2, 3, 4, 5
Implementación de volumetría ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación.	✓	✓	✓	✓	✓	Caso 1, 2, 3, 4, 5
Aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener espacios recreativos.			✓	✓		Caso 3, 4
Establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica.	✓	✓	✓	✓	✓	Caso 1, 2, 3, 4, 5
Aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas.	✓			✓	✓	Caso 1, 4, 5
Uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos.	✓	✓		✓	✓	Caso, 1, 2, 4, 5
Uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener circulaciones techadas.		✓	✓			Caso 2, 3
Aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de circulaciones internas.	✓				✓	Caso 1, 5
Utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento.	✓	✓				Caso 1, 2
Establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales	✓	✓	✓		✓	Caso, 1, 2, 3, 5
Uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios arquitectónicos.		✓				Caso 2
Aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes.	✓	✓	✓	✓		Caso 1, 2, 3, 4

Fuente: Elaboración propia

Gutiérrez Uriol, María del Pilar

A partir del análisis de casos, se encontró el uso de criterios arquitectónicos de aplicación y se comparó la frecuencia de aplicación de estos a través de un cuadro comparativo y de esta manera se obtuvo las siguientes conclusiones:

Criterios 3D

- Se verifica en los casos 1, 2, 3, 4 y 5 el criterio de establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar para obtener un confort térmico.
- Se verifica en los casos 1, 2, 3, 4 y 5 la implementación de volumetría ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación.
- Se verifica en los casos 3, 4 la aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener de espacios recreativos.
- Se verifica en los casos 1, 2, 3, 4 y 5 el criterio de establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica.
- Se verifica en los casos 1, 4 y 5 la aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas.
- Se verifica en los casos 1, 2, 4 y 5 el uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos.
- Se verifica en los casos 2 y 3 el uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener de circulaciones techadas.
- Se verifica en los casos 1 y 5 la aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de circulaciones internas.

Criterios de Detalle

- Se verifica en los casos 1, 2 la utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento.
- Se verifica en los casos 1, 2, 3 y 5 el establecimiento de composición rítmica a través de vanos horizontales y verticales.

Criterios de Materiales

- Se verifica en el caso 2 el uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios arquitectónicos.
- Se verifica en los casos 1, 2, 3 y 4 la aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes.

3.2. Lineamientos del diseño

Lineamientos teóricos de 3D

- Establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar obteniendo confort térmico generando espacios acogedores y a su vez lograr un acondicionamiento térmico en el interior de la volumetría por medio de la infiltración de rayos solares, pero sin lograr un acaloramiento en los ambientes.
- Implementación de volumetría ortogonal orientada para generar una adecuada ventilación e iluminación obteniendo un mejor confort lumínico y de ventilación de los ambientes por medio de amplios vanos generando el bienestar de los usuarios.
- Aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener espacios recreativos generando actividades de esparcimiento en zonas al aire libre, logrando el desarrollo de la interrelación entre los presos, lo cual sirve para su formación integral.

- Establecimiento de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico como generador de espacios sociales para una correcta rehabilitación psicológica obteniendo zonas al aire libre, distintos recorridos en estas zonas y una mejor interacción entre los reos y su futura reinserción con la comunidad.
- Aplicación de volúmenes ortogonales escalonados en vinculación a la figura humana para zonas públicas y privadas generando desniveles, zonas al aire libre y zonas con adecuadas visuales logrando que los internos obtengan cierto contacto con su entorno.
- Uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos logrando un manejo espacial diferenciando los accesos principales de los accesos secundarios de ciertos ambientes de zonas principales dentro de los volúmenes arquitectónicos.
- Uso de volúmenes ortogonales conectados para obtener circulaciones techadas generando la relación entre los espacios propuestos sin des individualizar a cada uno de ellos por medio de un adecuado manejo de circulación espacial dentro del equipamiento.
- Aplicación de volúmenes euclidianos interceptados como generador de circulaciones internas obteniendo un adecuado manejo y fluidez espacial por medio de adecuadas intercepciones volumétricas desarrollando recorridos continuos horizontales dentro del objeto arquitectónico sin interrupción.

Lineamientos teóricos de Detalle

- Utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento logrando evitar la más mínima incidencia solar dentro de estos ambientes y la incomodidad de los internos, generando por medio de estas la proyección de sombras.

- Establecimiento de composición rítmica a través de vanos verticales generando ritmo en las fachadas de la volumetría arquitectónica y una mejor iluminación y ventilación mediante la captación de aire y luz natural dentro de los ambientes del establecimiento.

Lineamientos teóricos de Materiales

- Uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios arquitectónicos generando un mejor confort acústico y una correcta estadía dentro de los ambientes educativos evitando el ingreso de ruidos externos al interior del objeto arquitectónico.
- Aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes obteniendo un adecuado confort ambiental y mejora en el pensamiento psicológico de los internos dentro de estos ambientes, contribuyendo así al estado de ánimo de estos.

CAPÍTULO 4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE INVESTIGACIÓN

2.3. Conclusiones teóricas

- En conclusión, se cumplió con el objetivo de determinar de qué manera la teoría de la reinserción social juvenil condiciona el diseño de espacios arquitectónicos penitenciarios en Trujillo, por medio del estudio de análisis de casos tanto nacionales como internacionales, en los cuales se analizó arduamente y analíticamente el desarrollo de la variable en este caso la reinserción social en cada uno de los espacios ya sean internos y externos de estos proyectos referenciales, por medio de su forma, tonos en volúmenes y distribución de estos, observando así aplicación de los criterios anteriormente expuestos por medio de referentes científicos plasmados en estos casos, para luego generar los lineamientos de diseño en 3D, de detalle y de materiales, los cuales deben ser aplicados en ambientes penitenciarios, logrando así el desarrollo de la variable planteada, en otras palabras la reinserción social en personas privadas de su libertad.
- Los lineamientos de diseño de 3D cumplen con el desarrollo de la teoría de la reinserción social en espacios penitenciarios, mediante el establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar obteniendo confort térmico, la implementación de volumetría ortogonal orientada generando ventilación e iluminación, por medio de la aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener espacios recreativos, por el diseño de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico. Además, por la aplicación de volúmenes ortogonales escalonados, el uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos y de volúmenes ortogonales conectados para obtener circulaciones techadas, aplicando volúmenes euclidianos interceptados como generadores de circulaciones internas, siendo estos lineamientos recopilados y analizados por medio de los casos arquitectónicos presentados anteriormente, los

cuales establecen estrategias en relación a la forma cumpliendo con una adecuada reinserción social.

- Con respecto a los lineamientos de detalle, se logró cumplir con una adecuada reinserción social en espacios penitenciarios en la ciudad de Trujillo, mediante la utilización de celosías verticales de madera en zonas educativas con mayor asoleamiento y por medio del establecimiento de composición rítmica a través de vanos verticales generando ritmo en las fachadas de la volumetría arquitectónica, siendo estos lineamientos óptimos para desarrollar una adecuada iluminación y ventilación mediante la captación de aire y luz natural dentro de los ambientes penitenciarios.

- Los lineamientos de materiales con respecto a la manera en que la teoría de la reinserción social juvenil condiciona el diseño de espacios arquitectónicos penitenciarios, logra desarrollarse por medio del uso de madera termoacústica para las cubiertas de los espacios arquitectónicos y por la aplicación de colores cálidos como generador de espacios activos y estimulantes, los cuales generando un confort acústico y ambiental dentro de los ambientes penitenciarios, siendo estos lineamientos obtenidos por medio de los proyectos analizados.

2.4. Recomendaciones para el proyecto de aplicación profesional

- Se recomienda a los actores proyectistas y lectores investigadores interesados en la investigación de arquitectura penitenciaria, que referente a la teoría de la reinserción social juvenil y con respecto a los lineamientos ya sean de 3D, de detalle, de material, estos deben ser desarrollados adecuadamente en cuenta a la ubicación de los volúmenes planteados, ya que estos deben posicionarse donde obtengan un adecuado confort lumínico y térmico, mientras que los ambientes penitenciarios, deben lograr ser confortables y adecuados para desarrollar la variable

planteada por medio de los materiales y detalles arquitectónicos a usar, los cuales deben ser cálidos y estimulantes.

- Se recomienda a los lectores interesados en los lineamientos de 3D mediante el establecimiento de volúmenes euclidianos orientados al eje solar obteniendo confort térmico, la implementación de volumetría ortogonal orientada generando ventilación e iluminación, por medio de la aplicación de volúmenes con sustracción central para obtener espacios recreativos, por el diseño de zonas paisajísticas alrededor del volumen arquitectónico. Además, por la aplicación de volúmenes ortogonales escalonados, el uso de geometría euclidiana plana como generador de espacios jerárquicos y de volúmenes ortogonales conectados para obtener circulaciones techadas, aplicando volúmenes euclidianos interceptados como generadores de circulaciones internas, estos deben ser correctamente utilizados, ya que por medio de estos criterios se necesita desarrollar una adecuada reinserción social por medio de visuales y orientaciones de los volúmenes euclidianos, para lograr un confort ya sea térmico y lumínico, teniendo en cuenta la ubicación en este caso la ciudad de Trujillo.

- Se recomienda a los lectores interesados en los lineamientos de detalles con respecto a la utilización de celosías verticales y en la de composición rítmica a través de vanos son planteados netamente en los vanos verticales que se ubiquen en una cara con mayor incidencia solar, en donde se necesite utilizar estas celosías aplicándolos en ambientes educativos con mayor asoleamientos, mientras que en cuanto a la composición de vanos, es desarrollada por medio de vanos de piso de techo logrando desarrollar ritmo en las fachadas para lograr una mejor visual.

- La recomendación en cuanto a los lineamientos de materiales referentes al uso de madera termoacústica y a la aplicación de colores cálidos como generador de espacios, se debe plantear en ambientes techados los cuales generen ruido o estén cerca de patios recreativos, en donde se

necesite un ambiente calmado y pacífico, mientras que los colores cálidos se utilizaran en ambientes donde se desarrolle la interacción social.

REFERENCIAS

ArchDaily México. (03 de marzo de 2018). Prisión de Storstrom / C.F. Moller [Mensaje en un blog].

ArchDaily México. (11 de noviembre de 2017). Centro de Detención Juvenil Educativo / Combas Architects [Mensaje en un blog].

Baldeón, M. (2016). *Casa de la juventud en la Parroquia de San Antonio de Pichincha del DMQ* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2014). *Criterios para un sistema orientado al respeto de los Derechos Humanos: Cooperación para la reinserción social*.

DFT arquitectes. (2008). Portal web: *DFT arquitectes*. Centro Penitenciario Lledoners.

Gayoso, G. (2017). *Centro de inserción juvenil en Ancón* (tesis de pregrado). Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.

Herrera, D., Lagrou, L., y Lens, W. (2002). Inserción Social en Adolescentes: Un estudio sociopsicológico. *Persona*, (5), 167–190.

Hohensinn. (2004). Portal web: *Hohensin Architektur*. Centro de justicia Leoben.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2019). *Guía de infraestructura sistema de responsabilidad penal para adolescentes*.

La República. (06 de octubre de 2018). Grilletes y desnudos en Maranguita. *La República*.

López, J. (2013). *La arquitectura como recurso para la resocialización en cárceles colombianas* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Machaca, M. (2015). *La readaptación social de los internos del establecimiento penitenciario Ex Yanamayo Puno* (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Malpartida, J. (14 de setiembre de 2017). Maranguita: hacinamiento, un problema permanente en el convulsionado centro juvenil. *El Comercio*.

Martel, J., & Ramos, R. (2018). *Centro de Rehabilitación Juvenil de Reinserción Social en la ciudad metropolitana de Huánuco 2017* (tesis de pregrado). Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco, Perú.

Montejano, L., De la Rosa, P.I., y Galán, J.S. (2019). Reinserción social de Adolescentes en conflicto con la ley penal. Un estudio conceptual. *Estudios Socio-Jurídicos*, 22(1), 233–262. doi: 10.12804/revistas.urosario.edu.co/sociojuridicos/a.7606

Montoya, S. (2011). La arquitectura de prisiones: otra mirada. *Revista de criminología de ciencias penitenciarias*, (2), 3–9.

Olmo, P.O., Gargallo, L., y Urda, J.C. (2013). *Panoptismo sin panóptico. la arquitectura penitenciaria en la España contemporánea*.

Perú 21. (28 de marzo de 2018). Internos volverán a la Ex Floresta. *Perú21*.

Poder Judicial. (2014-2018). Portal web: *Poder Judicial*. Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación Trujillo.

Seminario, C. (2014). *Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación para menores Infractores de la Ley en Ancón* (tesis de pregrado). Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.

World-Architects. (2004). Portal web: *World-Architects*. Arquitectura Hohensinn. Centro de justicia Leoben.

Ysla, M. (2017). *Diseño de un centro penitenciario de mediana seguridad orientado a la rehabilitación de los presos mediante el uso de espacios intermedios* (tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú.

Zavaleta, K. (2016). *Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental* (tesis de pregrado).

Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú.

ANEXOS

Anexo 1. Exteriores de la Prisión Storstrom

Se puede observar en las imágenes, el diseño de los espacios exteriores de esparcimiento, recreación y zonas de paisajísticas alrededor de los volúmenes, desarrollan una interacción social.



Fuente: ArchDaily

Anexo 2. Interiores de la Prisión Storstrom

Se puede observar en las siguientes imágenes, el uso de tonos cálidos en los espacios interiores y el diseño de ambientes cómodos y confortables para los usuarios, logrando así una mejora en su calidad de vida y hábitos.



Fuente: ArchDaily

Anexo 3. Noticia: Hacinamiento en Maranguita

Se puede observar en esta noticia, que el Centro Juvenil de Lima se encuentra en malas condiciones de confort, pues posee una sobrepoblación, lo que conlleva a generar motines y actos violentos por parte de los internos.



El Comercio

SUCESOS

'Maranguita': hacinamiento, un problema permanente en el convulsionado centro juvenil

Dos pabellones de 'Maranguita' fueron afectados por motín. El Poder Judicial asegura que para fin de año el establecimiento será administrado por el Minjus



(Carlos Hidalgo/El Comercio)

Jorge Malpartida Tabuchi
Actualizado el 14/09/2017 a las 12:53

Luego del motín que un grupo de veinte adolescentes inició el martes por la noche, ayer el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima, más conocido como Maranguita, amaneció con un fuerte resguardo policial.

A las 6 a.m. el presidente del Poder Judicial, Duberlí Rodríguez, informó que se restableció el orden en el interior del recinto y que se había llegado a un acuerdo con los internos, quienes reclamaban por la deficiente alimentación y la excesiva supervisión a las visitas.

Fuente: Diario El Comercio (2017)

Anexo 4. Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Trujillo

En estas imágenes, se puede observar las instalaciones precarias y los actos de violencia ocurridos en el interior del centro penitenciario por parte del usuario.



Fuente: Diario Perú 21 (2018)

Anexo 5. Interior del Centro de Detención Juvenil Educativo

En esta imagen se puede observar un espacio educativo confortable, en tonos cálidos y con un adecuado mobiliario, en los cuales se puede desarrollar de manera correcta las diversas actividades educativas.



Fuente: ArchDaily

Anexo 6. Prisión Justizzentrum Leoben

En estas imágenes se puede observar un centro penitenciario, diferente a los demás con ambientes agradables, amplios y adecuados para mejorar la calidad de vida del usuario.



Fuente: World - Architects

Anexo 7. Noticia: Grilletes y desnudos en Maranguita

En esta noticia, se puede observar en las malas condiciones en que viven los internos del Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima.



La República

POLÍTICA ECONOMÍA SOCIEDAD MUNDO DEPORTES ESPECTÁCULOS REDES SOCIALES |

DOMINGO

Grilletes y desnudos en Maranguita

Redacción : Desvestimiento colectivo. Jóvenes esposados en celdas de castigo. Tendencias suicidas. La situación que encontró la Defensoría del Pueblo en el Centro Juvenil de Lima es "cruel, inhumana y degradante", según el informe que presentó hace unos días. El Poder Judicial ya cerró el área más problemática. Pero todavía falta.

La República
06 Oct 2018 |
16:00 h

Fuente: Diario La República (2018)

ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS

El asesor Arq. Alberto Carlos Llanos Chuquipoma, docente de la Universidad Privada del Norte, Facultad de Arquitectura y Diseño, Carrera profesional de Arquitectura y Diseño de Interiores, ha realizado el seguimiento del proceso de formulación y desarrollo del proyecto de investigación del estudiante:

- Gutiérrez Uriol, María del Pilar

Por cuanto, **CONSIDERA** que el proyecto de investigación titulado: Teoría de la reinserción social juvenil en el diseño de espacios arquitectónicos penitenciarios en Trujillo - 2020 para aspirar al grado académico de Bachiller en Arquitectura y Diseño de Interiores por la Universidad Privada del Norte, reúne las condiciones adecuadas, por lo cual, **AUTORIZA** al interesado para su presentación.

Arq. Alberto Carlos Llanos Chuquipoma

Asesor