



FACULTAD DE

ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE
PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS
DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
HOSPITALARIA, CAJAMARCA - 2021”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autora:

Elisa Cristal Alvarez Barrantes

Asesor:

Dra. Arq. Blanca Alexandra Bejarano Urquiza

Cajamarca - Perú

2021

ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS

El asesor Dra. Arq. Blanca Alexandra Bejarano Urquiza, docente de la Universidad Privada del Norte, Facultad de Arquitectura y Diseño, Carrera profesional de **ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES**, ha realizado el seguimiento del proceso de formulación y desarrollo de la tesis de los estudiantes:

- Alvarez Barrantes Elisa Cristal

Por cuanto, **CONSIDERA** que la tesis titulada: “Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas en base a los Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria, Cajamarca - 2021” para aspirar al título profesional de: Arquitecta por la Universidad Privada del Norte, reúne las condiciones adecuadas, por lo cual, **AUTORIZA** al o a los interesados para su presentación.

Dr. Arq. Blanca Alexandra Bejarano Urquiza
Asesor

ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Los miembros del jurado evaluador asignados han procedido a realizar la evaluación de la tesis de los estudiantes: Alvarez Barrantes Elisa Cristal para aspirar al título profesional con la tesis denominada: “Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas en base a los Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria, Cajamarca - 2021”

Luego de la revisión del trabajo, en forma y contenido, los miembros del jurado concuerdan:

Aprobación por unanimidad

Aprobación por mayoría

Calificativo:

Excelente [20 - 18]

Sobresaliente [17 - 15]

Bueno [14 - 13]

Calificativo:

Excelente [20 - 18]

Sobresaliente [17 - 15]

Bueno [14 - 13]

Desaprobado

Firman en señal de conformidad:

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y Apellidos
Jurado
Presidente

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y Apellidos
Jurado

Ing./Lic./Dr./Mg. Nombre y Apellidos
Jurado

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación hecho con mucho cariño va hacia todas las personas que fueron parte de este gran sueño y que de alguna manera hicieron que esto sea posible. Pero con todo el amor y total gratitud se lo dedico a mis padres, hermano y angelitos del cielo por estar conmigo en cada momento apoyándome incondicionalmente, los amo y siempre les estaré agradecida por todo.

Agradecimiento

A todos los docentes, compañeros y amigos que fueron parte de mi enseñanza a lo largo de mi aprendizaje, a la vez a mi asesora la Arq. Blanca Bejarano y el Arq. José Cáceda por haberme guiado en cada momento de este gran sueño anhelado, de lo cual estaré muy agradecida por todo lo bueno que pude rescatar de cada uno de ellos. Sobre todo a mis padres y hermano por enseñarme el amor, la dedicación y la perseverancia que se le debe poner a cada cosa que yo pueda hacer los amo y tengo en mi corazón por siempre.

Tabla de Contenido

| | |
|---|-----------|
| ACTA DE AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS..... | 2 |
| ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS..... | 3 |
| DEDICATORIA..... | 4 |
| AGRADECIMIENTO..... | 5 |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | 10 |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | 15 |
| RESUMEN..... | 17 |
| CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN..... | 18 |
| 1.1. Realidad Problemática..... | 18 |
| 1.2. Justificación del Objeto Arquitectónico..... | 22 |
| 1.3. Objetivos General del Proyecto..... | 24 |
| 1.3.1. Objetivos Específicos..... | 25 |
| 1.3.2. Objetivo del Proyecto..... | 25 |
| 1.4. Determinación de la Población Insatisfecha | 25 |
| 1.4.1. Oferta..... | 26 |
| 1.4.2. Demanda..... | 28 |
| 1.4.2.1.Población Referencia..... | 29 |
| 1.4.2.2.Población Potencial..... | 29 |
| 1.4.2.3.Población Objetivo..... | 30 |

| | |
|--|-----------|
| 1.4.3. Brecha..... | 31 |
| 1.5. Normatividad | 33 |
| 1.6. Referentes..... | 37 |
| 2. CAPÍTULO 2 : METODOLOGÍA..... | 41 |
| 2.1. Tipo de Investigación..... | 41 |
| 2.2. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos..... | 41 |
| 2.2.1. Primera Etapa..... | 42 |
| 2.2.2. Segunda Etapa..... | 43 |
| 2.2.3. Tercera Etapa..... | 44 |
| 2.3. Tratamiento de datos y cálculos urbano arquitectónicos..... | 50 |
| 2.3.1. Primera Fase..... | 50 |
| 2.3.2. Segunda Fase..... | 51 |
| 2.3.3. Tercera Fase..... | 51 |
| 2.3.4. Cuarta Fase..... | 52 |
| 2.3.5. Quinta Fase..... | 53 |
| 2.3.6. Sexta Fase..... | 54 |
| 3. CAPÍTULO 3 RESULTADOS..... | 55 |
| 3.1. Estudio de Casos Arquitectónicos..... | 55 |
| 3.2. Lineamientos de Diseño Arquitectónico..... | 66 |
| 3.2.1. Lineamientos Técnicos..... | 66 |
| 3.2.2. Lineamientos Teóricos..... | 69 |
| 3.2.3. Lineamientos Finales..... | 70 |
| 3.3. Dimensionamiento y Envergadura..... | 76 |
| 3.3.1. Primera Fase..... | 76 |

| | |
|---|-----------|
| 3.3.2. Segunda Fase..... | 77 |
| 3.3.3. Tercera Fase..... | 79 |
| 3.4. Programación Arquitectónica..... | 81 |
| 3.4.1. Primera Fase..... | 81 |
| 3.4.2. Segunda Fase..... | 81 |
| 3.4.3. Tercera Fase..... | 82 |
| 3.5. Determinación del Terreno..... | 84 |
| 3.5.1. Metodología para determinar el terreno..... | 84 |
| 3.5.2. Criterios Técnicos para elección del terreno..... | 85 |
| 3.5.3. Diseño de Matriz de Elección del Terreno..... | 86 |
| 3.5.4. Presentación de Terrenos..... | 87 |
| 3.5.5. Matriz final de elección del terreno..... | 97 |
| 3.5.6. Formato de Localización y Urbanización del terreno seleccionado..... | 98 |
| 3.5.7. Plano Perimétrico del terreno seleccionado..... | 98 |
| 3.5.8. Plano Topográfico del terreno seleccionado..... | 98 |
| 4. CAPÍTULO 4: PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL..... | 99 |
| 4.1. Idea Rectora..... | 99 |
| 4.1.1. Análisis del Lugar..... | 103 |
| 4.1.2. Premisas de Diseño Arquitectónico..... | 109 |
| 4.2. Proyecto Arquitectónico..... | 110 |
| 4.3. Memoria Descriptiva..... | 112 |
| 4.3.1. Memoria Descriptiva Arquitectura..... | 113 |
| 4.3.2. Memoria Justificativa de Arquitectura..... | 133 |
| 4.3.3. Memoria Descriptiva Estructura..... | 135 |

| | |
|--|------------|
| 4.3.4. Memoria Descriptiva Sanitarias..... | 138 |
| 4.3.5. Memoria Descriptiva Eléctricas..... | 143 |
| 5. CAPÍTULO 5 : CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN | |
| PROFESIONAL..... | 156 |
| 5.1. Discusión..... | 156 |
| 5.2. Conclusiones..... | 161 |
| REFERENCIAS..... | 164 |
| ANEXOS..... | 166 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla N° 1.4.1. Análisis detallado de la Oferta | 28 |
| Tabla N° 1.4.2.1. Población Referencia (Urbana y Rural) | 29 |
| Tabla N° 1.4.2.2. Porcentajes por Edades de Vulnerabilidad | 29 |
| Tabla N° 1.4.2.2. Porcentaje por Sexo que requieren muestras | 30 |
| Tabla N° 1.4.2.3. Enfermedades que se mandan a otros lugares | 30 |
| Tabla N° 1.4.3. Brecha Anual | 32 |
| Tabla N° 1.4.3. Brecha Semanal | 32 |
| Tabla N° 1.4.3. Horarios y Atención | 33 |
| Tabla N° 1.5 Cuadro de Aplicación de la Normativa | 34 |
| Tabla N° 1.6. Referentes Bibliográficos | 37 |
| Tabla N° 2.2.1. Fichas Documentales de la Variable | 42 |
| Tabla N° 2.2.2. Tabla de Ficha de Criterio de Evaluación relacionando la variable y los casos | 43 |
| Tabla N° 2.2.3. Caso – 01 | 45 |
| Tabla N° 2.2.3. Caso – 02 | 46 |
| Tabla N° 2.2.3. Caso – 03 | 47 |
| Tabla N° 2.2.3. Caso – 04 | 48 |
| Tabla N° 2.2.3. Cuadro Fichas de Análisis de Casos – Tipo 1 | 49 |
| Tabla N° 2.2.3. Cuadro Fichas de Análisis de Casos – Tipo 2 | 49 |
| Tabla N° 2.3. Proceso de datos y cálculos | 50 |

| | |
|---|----|
| Tabla N° 2.3.1. Jerarquía y Rango de la Ciudad | 51 |
| Tabla N° 2.3.2. Tipología y Nivel de Complejidad | 51 |
| Tabla N° 2.3.4. Cobertura Normativa del Proyecto | 52 |
| Tabla N° 2.3.5. Descripción del Usuario | 53 |
| Tabla N° 2.3.6. Cálculo de Aforo | 54 |
| Tabla N° 3.1. Caso Arquitectónico – 01 | 55 |
| Tabla N° 3.1. Caso Arquitectónico – 02 | 56 |
| Tabla N° 3.1. Caso Arquitectónico – 03 | 57 |
| Tabla N° 3.1. Caso Arquitectónico – 04 | 58 |
| Tabla N° 3.1. Resultado de Casos Arquitectónicos – Variable | 59 |
| Tabla N° 3.2.1. Lineamiento Técnico – Según Normas | 66 |
| Tabla N° 3.2.1. Lineamiento Técnico – Según Casos | 67 |
| Tabla N° 3.2.2. Lineamiento Teórico – Bibliografías | 69 |
| Tabla N° 3.2.3. Lineamiento Final | 70 |
| Tabla N° 3.3. Proceso de Dimensionamiento y Envergadura | 76 |
| Tabla N° 3.3.1. Cobertura – Incidencia | 76 |
| Tabla N° 3.3.2. Tipos de Usuario según su actividad | 78 |
| Tabla N° 3.3.3. Criterio de Aforo para la Zonificación Arquitectónica | 79 |
| Tabla N° 3.4. Fases para la Programación Arquitectónica | 81 |
| Tabla N° 3.4.2. Leyenda de Flujos – Diagrama de Zonificación..... | 82 |
| Tabla N° 3.4.3. Criterios para la Programación Arquitectónica | 83 |

| | |
|--|-----|
| Tabla N° 3.4.3. Cuadro Resumen de Programación | 83 |
| Tabla N° 3.5.1. Fases para determinar la Metodología de elección del terreno | 85 |
| Tabla N° 3.5.2. Criterios Proyectuales – Elección del Terreno | 85 |
| Tabla N° 3.5.2. Requerimiento de Área de Terreno | 86 |
| Tabla N° 3.5.3. Criterios para Matriz de Ponderación de Terrenos | 86 |
| Tabla N° 3.5.4. Ubicación – Presentación de Terrenos | 88 |
| Tabla N° 3.5.4. Comparación (Ubicación – Área – Uso de Suelo) | 89 |
| Tabla N° 3.5.4. Comparación de Morfología | 89 |
| Tabla N° 3.5.4. Comparación del Clima | 89 |
| Tabla N° 3.5.4. Comparación de Topografía | 90 |
| Tabla N° 3.5.4. Comparación de Accesibilidad | 90 |
| Tabla N° 3.5.4. Comparación de Uso de Suelos | 92 |
| Tabla N° 3.5.4. Comparación de Servicios | 93 |
| Tabla N° 3.5.4. Comparación de Frentes | 93 |
| Tabla N° 3.5.4. Comparación de Factilidad de Terreno | 94 |
| Tabla N° 3.5.4. Comparación de Tenencia de Terreno..... | 94 |
| Tabla N° 3.5.4. Comparación de Impacto Urbano | 95 |
| Tabla N° 3.5.4. Comparación de Riesgos de Múltiples | 96 |
| Tabla N° 3.5.5. Matriz final de Elección de terreno | 97 |
| Tabla N° 4.1. Antecedentes del Objeto Arquitectónico | 99 |
| Tabla N° 4.1. Fases de Concepción – Idea Rectora | 100 |

| | |
|---|-----|
| Tabla N° 4.1. Conceptualización | 100 |
| Tabla N° 4.1. Geometría Abstracta | 101 |
| Tabla N° 4.1.1. Criterios Proyectuales – Análisis del Lugar | 103 |
| Tabla N° 4.1.1. Ubicación (Marco – Micro) | 104 |
| Tabla N° 4.1.1. Vías (Jerarquías – Flujos) | 107 |
| Tabla N° 4.1.2. Premisas de Diseño | 109 |
| Tabla N° 4.2. Leyenda – Zonificación | 110 |
| Tabla N° 4.3.1. Función y área por Zona | 113 |
| Tabla N° 4.3.1. Cuadro de Acabados y Materiales..... | 116 |
| Tabla N° 4.3.2. Cuadro – Ficha del Proyecto..... | 133 |
| Tabla N° 4.3.2. Parámetros Urbanísticos..... | 134 |
| Tabla N° 4.3.2. Norma empleada para el Diseño..... | 134 |
| Tabla N° 4.3.3. Norma Empleada para el Diseño Estructural..... | 136 |
| Tabla N° 4.3.3. Predimensionamiento de Columnas..... | 137 |
| Tabla N° 4.3.3. Predimensionamiento de Vigas de Cimentación..... | 138 |
| Tabla N° 4.3.4. Norma Sanitarias..... | 139 |
| Tabla N° 4.3.4. Dotación de Litros..... | 139 |
| Tabla N° 4.3.4. Cálculo de Cisterna..... | 140 |
| Tabla N° 4.3.5. Norma – Eléctricas..... | 143 |
| Tabla N° 4.3.5. Máxima Demanda..... | 144 |
| Tabla N° 5.1. Discusión – Iluminación..... | 156 |

| | |
|---|-----|
| Tabla N° 5.1. Discusión – Material..... | 158 |
| Tabla N° 5.1. Discusión – Color..... | 160 |

Índice de figuras

| | |
|--|-----|
| Figura N° 1.4.1. Análisis de la Oferta en la Ciudad de Cajamarca | 27 |
| Figura N° 1.4.2.3. Análisis de la Demanda | 31 |
| Figura N° 2.1. Aplicación de Investigación | 41 |
| Figura N° 2.2.3. Caso - 01 | 45 |
| Figura N° 2.2.3. Caso - 02 | 46 |
| Figura N° 2.2.3. Caso - 03 | 47 |
| Figura N° 2.2.3. Caso - 04 | 48 |
| Figura N° 3.3.2. Tipos de Usuarios | 78 |
| Figura N° 3.4.2. Diagrama de Zonificación y Flujos | 82 |
| Figura N° 3.5.4. Plano de Ubicación Terrenos..... | 87 |
| Figura N° 4.1. Unión de códigos – Frase | 102 |
| Figura N° 4.1. Implantación de Idea Rectora | 103 |
| Figura N° 4.1.1. Asoleamiento – Terreno | 105 |
| Figura N° 4.1.1. Vientos – Terreno | 106 |
| Figura N° 4.1.1. Vías – Terreno | 107 |
| Figura N° 4.1.1. Jerarquía Zonal | 108 |
| Figura N° 4.2 Plano Arquitectura | 111 |
| Figura N° 4.2. Vista 3D del Objeto Arquitectónico | 112 |
| Figura N° 4.3.1. Plano de Zonificación..... | 115 |
| Figura N° 4.3.1. Vista Ángulo Derecho – 3D | 120 |

| | |
|---|-----|
| Figura N° 4.3.1. Vista Frontal – 3D | 121 |
| Figura N° 4.3.1. Vista Lateral Derecha – 3D | 121 |
| Figura N° 4.3.1. Vista Lateral Izquierda – 3D | 122 |
| Figura N° 4.3.1. Vista de Ingreso | 123 |
| Figura N° 4.3.1. Vista de la Recepción | 124 |
| Figura N° 4.3.1. Vista de pasillo en Laboratorio de Banco de Sangre..... | 126 |
| Figura N° 4.3.1.1. Vista de pasillo Zona Laboratorios..... | 127 |
| Figura N° 4.3.1.1. Vista de Laboratorio así como Banco de Sangre – Zonas Esterilizadas..... | 128 |
| Figura N° 4.3.1.1. Vista Hall – Espacio de reunión para tomado de muestra..... | 129 |
| Figura N° 4.3.1.1. Vista Administrativa – oficinas..... | 130 |
| Figura N° 4.3.1.1. Vista sala de lectura para personal..... | 132 |
| Figura N° 4.3.1.1. Vista refrigeradoras en laboratorios..... | 132 |
| Figura N° 4.3.1.1. Vista exterior – jardineras espacio público..... | 132 |

Resumen

La presente investigación tomó en cuenta el objetivo que requiere una Clínica Especializada de calidad, donde se verá la aplicación de Los Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria en cada espacio donde el equilibrio de criterios espaciales se refleja en los usuarios, para esto se prestó atención a las dolencias y necesidades de años que la población Cajamarquina aqueja para una infraestructura apta en calidad espacial y funcional para la toma, procesado y entregado de muestra que requiere cada enfermedad con calidad de atención en la infraestructura. Para esto la investigación fue de tipo Explicativa - No Experimental, donde nos enfocamos en la recopilación de información en Casos Arquitectónicos y fichas en los cuales siempre se estuvo relacionando el Objeto Arquitectónico y el usuario. Por consiguiente, se obtuvo como resultados totalmente veraces y que serán aplicados según lo arrojado en todo el procedimiento de la investigación, para su aplicación en la Clínica Especializada en el cual dichos lineamientos de diseño deberán estar en cada uno de los espacios y especialmente aplicados según los usuarios que puedan hacer uso del proyecto. En conclusión, la investigación tendrá como principal objetivo cumplir con todos requerimientos normativos y de lineamientos únicos que satisfagan al usuario de una manera más óptima en todo sentido.

Palabras clave: Arquitectura Hospitalaria, Sensorial, Psicología emocional, Percepción

CAPÍTULO 1 Introducción

1.1 Realidad problemática

Hoy en la actualidad la ciudad de Cajamarca es el punto focal del departamento, no solo por ser la capital, si no por ser el centro de las actividades económicas, culturales, educativas, pero sobre todo de la salud en cuanto a este equipamiento a lo largo de una serie de análisis y estudios previos, se ha llegado a ver un déficit de equipamientos de salud con respecto a los Laboratorios de análisis clínicos o laboratorios especializados, ya que los existentes no son aptos y no satisfacen las necesidades de la población la misma que está en un crecimiento anual desde hace ya un buen tiempo. Muchas de estas enfermedades patológicas requieren ser diagnosticadas por toma de muestras en laboratorios, sin embargo, sólo contamos con tres laboratorios certificados además del hospital regional los únicos aptos para la toma de muestras, pero ni estos cuentan con los equipos especializados para tomar ciertas muestras necesarias.

En el ámbito de la Salud de todas las personas o usuarios, determinan las capacidades de vinculación, integración, producción, o hasta el mismo estado de ánimo así mismo como la visión de perspectiva sobre la vida lejana y cercana. Para esto se dirige en un punto sobre la comunidad carente de espacios óptimos y de calidad para la salud esto hace que sea una comunidad ausente o desinteresada, sin las respuestas sobre las necesidades básicas de sus habitantes en forma del bienestar emocional que no solo abarque lo físico sino lo psicológico y lo espiritual. Es por eso que se manifiesta en que los desarrollos arquitectónicos equilibrados presentes y futuros han tomado mucho énfasis en los rostros: Comerciales, culturales, industriales, habitacionales, etc. Pero la planificación en los diferentes niveles de progreso ha dejado de lado el “Nombre y la imagen de la Salud en los diferentes tipos y rangos de atención enfocados como principal objetivo a sus

usuarios vulnerables y cómo éstos infieren en los requerimientos básicos y fundamentales para el diseño”. (Meléndez, 2012).

Todo lo que aborda sobre el tema de diseño interior y los servicios según las percepciones particulares y especiales que implica la salud esto involucra pasar de un ánimo a otro, para el enfoque en la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria se basa en la idea del bienestar del usuario para esto se genera un planteamiento en dos sentidos uno que es la reducción y adaptación para los nuevos usos. Pero también por otra parte está la humanización de los espacios para la salud en cuanto a los elementos particulares sobre las propiedades y cualidades que cada lugar debe tener, haciendo que estos puedan conjugarse en la creación de espacios de bienestar y de sanación. (Larrea, 2011).

Un proceso de curación implica algo más que curar el cuerpo, lo espiritual y lo psicológico sino en el sentido equilibrado del diseño arquitectónico, con el pasar de los años el desarrollo tecnológico ha hecho posible que las investigaciones médicas y los sin números de conocimientos hicieron que los equipamientos de salud ruidosos, mal olientes, con calidad poco habitable en el sentido del confort fueron cambiando por lugares más habitables pensados más en las diferentes necesidades de las personas vulnerables, donde estos puedan albergar dentro cada espacio del proyecto arquitectónico a cualquier tipo de usuario. Por ello se está tratando de lograr una mejor aplicación de los criterios en todos sus aspectos para el objeto arquitectónico, donde pensar más en las necesidades de las personas crean un mejor estado de ánimo, reducciones de dolencias, reducción de la estadía, mejor empatía con los usuarios, mejor aprovechamiento en las actividades diarias, etc. (Ortega, 2011).

La problemática mundial, al pasar los años siempre fue relacionada a la infraestructura de los centros de Salud, estas con el pasar del tiempo mejoraron su calidad en infraestructura, equipos y

de personal con un 20% más de lo normal, pero nunca se pensó más allá sobre el impacto que estos pueden generar en los pacientes con más del 42% más de lo estandarizado, pero con el paso del tiempo esto ha estado cambiando y teniendo un mayor énfasis en la influencia de la salud psicológica y emocional, esto implica un bienestar así como una mejora en enfermedades mediante la satisfacción de estar en un solo lugar y la percepción de las emociones causadas. Actualmente se vienen mejorando estos aspectos, pero con el colapso en la toma de muestras por causa de enfermedades pandémicas epidemiológicas entre otras, estos establecimientos no son capaces de satisfacer las necesidades de la población del mundo dicho esto, mucho menos tomando en cuenta la calidad de vida y del espacio mismo, además de la influencia como tal en cuanto a la salud de las personas en general.

En el Perú, la infraestructura de Salud son puntos latentes en un sistema deficiente que trata de mejorar para la satisfacción y la mejora de la calidad de vida de su población, pero los cuales viendo estadísticas y la insatisfacción mediante medios de comunicación y otros la población del país hace hincapié que sigue habiendo deficiencias en las infraestructuras y la calidad de atención para las personas que necesitan y piden una atención de calidad. Sin embargo, existen lugares dentro del País que cuentan con sistemas de Laboratorios de investigación, máquinas y personal especializado que atienden a personas vulnerables con enfermedades patológicas estas no son del todo aptas, pero atienden las necesidades, y así como hay lugares óptimos que trabajen psicológicamente en los espacios, también encontramos deficiencia en la atención de las infraestructuras y el poco abastecimiento de la población por la oferta que se tiene. Los laboratorios que se cuentan son lugares poco funcionales y deficientes espacialmente, hoy en la actualidad en pleno desastre epidemiológico se refleja las deficiencias de todo el sistema de Salud por lo que no pueden

satisfacer las necesidades en su mayoría de toda la población en general ocasionando un incremento de mortalidad diariamente.

En Cajamarca, se presenta un crecimiento a lo largo del tiempo en una curva ascendente de 1.0% por ser un activista económico a nivel nacional y departamental, por ello es causante en la llegada de gente de otros lugares, por lo que hay un incremento de enfermedades en que la oferta que se tiene es deficiente de los laboratorios y que no responden al aumento de la demanda poblacional, haciendo que este porcentaje de población sea poco satisfecha en la atención física pero sobre todo en la salud mental que este pueda reflejar el objeto arquitectónico desde la aplicación de criterios óptimos, este desabastecimiento de atención para enfermedades que no se pueden atender aquí hace que las personas viajen a otros lugares fuera la ciudad, así como también hay personas que no pueden hacerlo por diferentes circunstancias, el más común es que los laboratorios no son aptos funcional, formal y espacialmente así como no satisfacen con el personal especializado para dicha necesidad y función, también se tiene pocos equipos especiales para la atención de las personas y los espacios son deficientes desde el momento que se puede acceder al lugar.

La justificación para el desarrollo de la Clínica Especializada consta de dos puntos importantes tales como el abastecimiento y cómo responde al problema. Como punto uno es el abastecer una demanda de población Vulnerable Rural y Urbana entre mujeres y hombres, de los cuales van aumentando rápidamente y que con proyecciones mayores a los 20 años los números son crecientes, además del incremento de la tasa de mortalidad con un 1.0% en enfermedades patológicas de las cuales son las que necesitan un mayor control en su estudio diario, semanal, mensual y anualmente dependiendo la enfermedad. Como punto dos es el responder la gran interrogante ¿Cuáles son las características basadas en la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria

para una Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas? Para ello se responde mediante los efectos que causa el aplicar los colores en sus distantes gamas y tonalidades, materiales según su percepción que pueda reflejar las texturas y la luz según su los tipos e incidencias de acuerdo a las intensidades, en los espacios interiores y exteriores siendo estos percibidos emocional y sensorialmente directamente por el usuario, además de generar una buena calidad espacial y de atención para poder satisfacer las necesidades de las personas en la toma, procesado y entregado de los análisis clínicos. Es por esto que la aplicación de los Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria aportaría de manera positiva y en grandes porcentajes en la salud y en la vida de los usuarios vulnerables Cajamarquinos.

1.2 Justificación del Objeto Arquitectónico

El presente objeto arquitectónico está planteado dentro de la salud emocional y psicológica de las personas ya que mediante esos aspectos se puede llegar a un bienestar positivo y de calidad tanto en lo físico como en lo espiritual haciendo que las dolencias de los usuarios disminuyan en porcentajes altos. Para ello se necesita justificaciones donde se determina y enfoca al proyecto por eso que se verá en tres puntos importantes tales como: Lo Social, lo Urbano y lo Económico todos estos en relación con el usuario específico haciéndolo prioritario.

Justificación Social

Dentro de la Justificación social se ve como primer punto este desconformo por parte de la demanda poblacional cajamarquina en cuanto al índice de la tasa de mortalidad según las enfermedades de patologías, tenemos a hombres y mujeres entre un rango de 18 años hasta los adultos mayores de 60 años a más siendo estos últimos más propensos a enfermedades por su vulnerabilidad en todo sentido de la Salud por ello nos preocupamos para que tengan una buena atención y una buena calidad de vida emocional, física y psicológica. Al ser una problemática en

crecimiento constante y sin una solución efectiva la población se ve más vulnerable, mucho más ahora en la actualidad donde tenemos una problemática pandémica con números de contagio exorbitantes que atacan sin piedad a las personas se ve fallecer y padecer a personas de las cuales necesitan una buena calidad de atención con lugares sumamente confortables funcional, espacial y formalmente así como una buena obtención de percepción emocional y sensorial de calidad óptima para sus usuarios, los cuales con un buen sistema se podría prevenir, mejorar, diagnosticar y dar un mejor tratamiento para las personas cajamarquinas. Por esto la clínica especializada realizó un estudio completo donde se tuvo como principal objetivo al usuario y el espacio ambos con la aplicación de los lineamientos y sus criterios de la teoría de la arquitectura hospitalaria podrá reducir en porcentajes altos como la salud física y la salud emocional en los próximos años.

Justificación Urbana

Luego de haber realizado un diagnóstico de estudio en Cajamarca y lo ya expuesto anteriormente se ratificó la falta de oferta en laboratorios óptimos para una demanda insatisfecha que crece anualmente con respecto a la toma y procesado de muestras, es por ello que se llegó a la conclusión de la necesidad de un proyecto que cumpla con estos requerimientos, garantizando la veracidad de la toma de muestras y la entrega de resultados, teniendo en cuenta una arquitectura enfocada no solamente en el usuario sino también en sus necesidades dando una buena calidad de atención para cada uno de ellos. Este proyecto desde un comienzo se estudió para que cuando se pueda construir en el lugar ya establecido este apto en el sentido urbano y rural del lugar, sobre todo en el impacto ambiental que este puede generar, desde ya este proyecto tiene nuevas aplicaciones en lineamientos únicos, pero a la vez respetará la arquitectura del lugar este tiene la capacidad de emplazarse de manera perfecta sin romper con su entorno inmediato.

Justificación Económica

La justificación económica del proyecto será el de la facilidad y sobre su accesibilidad tanto para las personas de la misma ciudad como las que no son del lugar, es por ello que de una u otra manera hará que la misma ciudad genere ingresos monetarios, así como un nuevo y mejor equipamiento de salud en toma y procesado de muestras.

Finalmente, la intención de esta investigación servirá para poder orientar y el poder generar un soporte teórico para las futuras investigaciones con diferentes capacidades de énfasis en las distintas ramas de la Arquitectura y la Salud ambas de la mano trabajando en el para bien de las personas cajamarquinas y que esto pueda llegar a sensibilizar y empatizar más a los seres humanos tanto como Arquitectos, Lectores, Aprendices, etc. Como ya se sabe la influencia de la percepción en las personas es muy importante ya que son aspectos fundamentales dentro del ser humano ya que afecta en la vida presente y futura en la toma de decisiones, en las acciones y la vida misma de cada uno de ellos. Es por ello que se insiste y se pide que todos los procesos de proyección en el diseño de las arquitectura tengan siempre como finalidad que las edificaciones destinadas a la Salud estén aptas para tratar como ser integral a los usuarios ya sean internos y externos, teniendo en cuenta las necesidades y requerimientos de bienestar emocional y psicológico ya que estos repercuten en la salud física de dichas enfermedades, por ello el propósito de esta investigación tiene el objetivo de contribuir en los conocimientos psicológicos en la Arquitectura.

1.3 Objetivos General del Proyecto

- Determinar los Criterios de la teoría de la arquitectura hospitalaria para aplicar en una Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas, Cajamarca - 2021.

1.3.1 Objetivos Específicos

- Analizar los criterios de la teoría de la arquitectura hospitalaria para una Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas, Cajamarca - 2021.
- Determinar las características espaciales en base a los criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria, Cajamarca - 2021.
- Diseñar una Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas con Características Espaciales en base a los criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria, Cajamarca - 2021.

1.3.2 Objetivo del Proyecto

- Diseñar la Clínica Especializada considerando los Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria para Cajamarca - 2021.

1.4 Determinación de la Población Insatisfecha

En cuanto a la obtención de los usuarios que tendrán el beneficio del proyecto tienen como característica una vulnerabilidad en cuanto a enfermedades patológicas de distintas ramas de la Salud, por lo que requieren de una atención completa y especial sobre todo en la toma de muestra por enfermedad por lo que se verá para que estas tomas puedan ser realizadas netamente aquí en la misma ciudad de Cajamarca, de tal manera que como principal función sea el poder satisfacer esta necesidad del usuario vulnerable donde tengan un espacio apto con calidad espacial considerada por cada uno de los usuarios dentro del Objeto Arquitectónico ya sean internos y externos de toda la Población Cajamarquina.

Es importante mencionar que la factibilidad del equipamiento de salud debe contar con el sin número de requerimientos normativos específicos para poder sustentar la infraestructura según su oferta, demanda y brecha ya estudiada, ya que de estos puntos el usuario podrá tener un espacio

que sea netamente funcional y espacialmente capaz, sobre todo porque esto podrá influir en la salud positivamente física y psicológicamente en los usuarios. En cuanto a lo que se puede realizar dentro de una Clínica Especializada es el de poder satisfacer a los usuarios con toma procesado y entregado de muestras de las enfermedades patológicas para dicha población vulnerable.

Por lo que la oferta planteada está orientada, que como principal objetivo es satisfacer las necesidades, teniendo como puntos básicos la relación con la ciudad de Cajamarca y su población estratégicamente, ya que esto repercutirá en su salud y bienestar, así como se podrá disfrutar de la Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías.

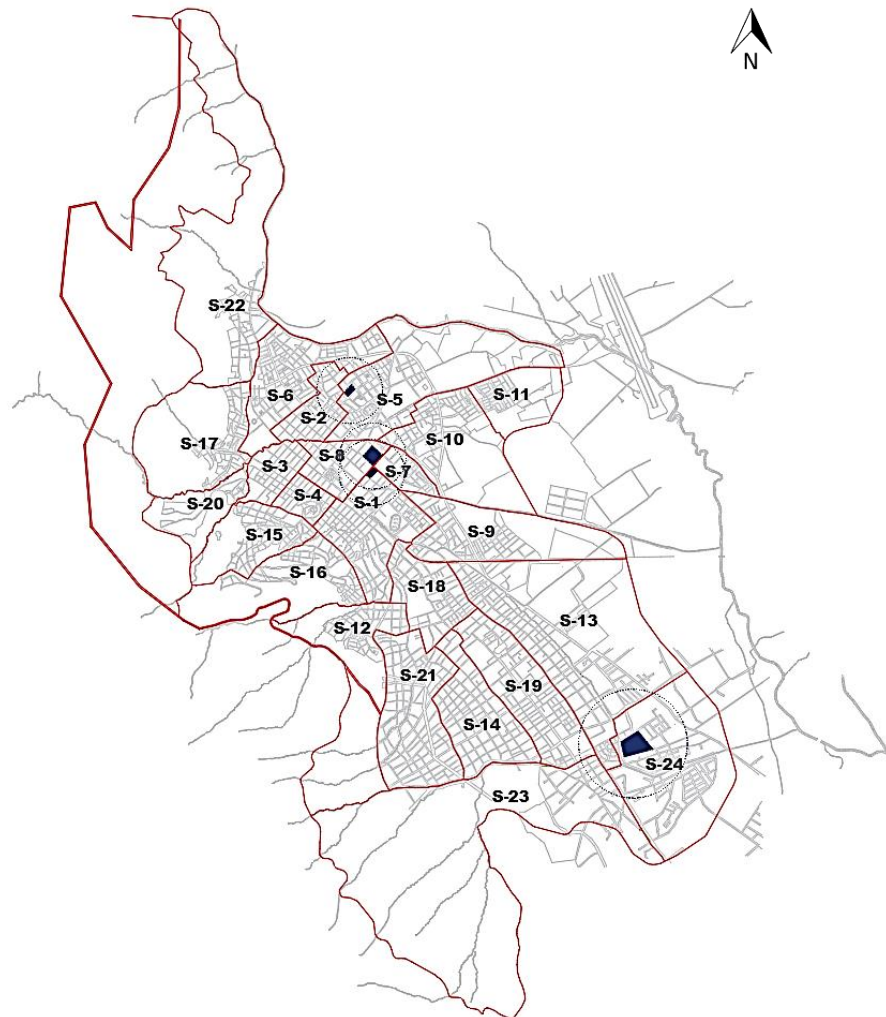
1.4.1 Oferta

El déficit en Laboratorios para análisis clínicos netamente en patologías, no son aptos espacial ni funcionalmente, por lo que no satisfacen la necesidad de la población vulnerable además no cuentan con tomas especializadas de ciertas enfermedades.

En la ciudad de Cajamarca contamos con solo 3 Laboratorios exactamente acreditados a Nivel Nacional además del Laboratorio especial dentro del Hospital Regional de Cajamarca que en total serían 4 laboratorios para la disposición de toda la población Cajamarquina.

La expansión Urbana - Rural y la creciente poblacional en Cajamarca aumenta cada vez anualmente, esto hace que la oferta de los laboratorios no abastezca de la mejor manera a los Cajamarquinos y más aún con una proyección a 20 años o más teniendo que enviar muestras fuera de la ciudad las cuales según Minsa y Diresa al demorarse o cometerse un error dentro del procedimiento pierden eficacia tras las 24 horas de ser tomadas según protocolo y normas de la Salud y así como otros no pueden hacerse dentro de la ciudad.

Figura N° 1.4.1. Análisis de la Oferta en la Ciudad de Cajamarca



Nota: Elaboración propia en base a Plano Catastral de Cajamarca e Inacal (Instituto Nacional de Calidad de Laboratorios acreditados del Gobierno del Perú)

En la siguiente tabla se mostrará a detalle la oferta de los 4 Laboratorios certificados, según un análisis de acuerdo a los números de muestras, los tipos de exámenes generales que se realizan, el área predispuesta que tienen para albergar a sus usuarios, la espacialidad y funcionalidad que la infraestructura ofrece y el radio de uso según su alcance para la Ciudad.

Después de haber realizado la información nos enfocamos hacia la demanda poblacional para poder tener un mejor alcance de la cobertura.

Tabla N° 1.4.1

Análisis detallado de la Oferta

| Laboratorios | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|--|
| Laboratorios | Laboratorio Clínico el Ingenio (E.I.R.L) | Laboratorio Llontop | Laboratorio Clínico el Ingenio | Laboratorio (HRC) |
| N° Exámenes que se realizan | . Bioquímica . Hematología . Inmunología . Microbiología . Parasitología Clínica . Otros Exámenes | . Hematología . Bioquímica . Microbiología . Otros exámenes | . Bioquímica . Hematología . Inmunología . Microbiología . Parasitología Clínica. . Otros Exámenes | . Anatomía Patológica . Laboratorio Clínico |
| Área | 461.36M2 | 260 M2 | 180 M2 | 4043.6 M2 |
| Infraestructura | Adecuado en una vivienda para su necesidad | Adecuado en una vivienda para su necesidad | Adecuado en una vivienda para su necesidad | Realizado bajo normativa y su necesidad |
| Radio de uso | Sectorial (2, 5, 6) | Sectorial (7, 8, 10) | Sectorial (1, 7, 8, 10) | . Regional . Sectorial (13, 14, 19, 23, 24) |
| N° Muestras anuales | 12.260 | 10.342 | 6.521 | 45.974 |
| N° Total de muestras | 121.071 | | | |

Nota: Elaboración propia en base a DIRESA – HRC – MINSA

1.4.2 Demanda

Luego de haber explicado la oferta específica dentro de la Ciudad de Cajamarca se procede a definir la población objetivo lo cual tiene un proceso de determinación que va en tres etapas específicamente: Población Referencia, Población Potencial y la Población Objetivo por lo que esto se podrá observar mediante el porcentaje de vulnerabilidad por edades y sexo a la cual se estará dirigiendo.

1.4.2.1 Población Referencia

Esta población está conformada por toda la provincia de Cajamarca ya que los distritos llegan a la misma ciudad de Cajamarca para atenderse, esta tiene una población de 348.433 Hab. entre Urbana y Rural.

Tabla N° 1.4.2.1

Población Referencia (Urbana y Rural)

| Crecimiento Urbano – Rural (1.0%) | |
|--|------------------------|
| Urbano (60.1%)= 209.408 | Rural (39.9%)= 139.025 |
| Cajamarca (348.433 Hab.) - INEI 2017 | |
| En 30 años (Año 2050) | |
| 469.634 habitantes | |

Nota: Elaboración propia en base a INEI 2017

1.4.2.2 Población Potencial

Esta conformada por toda la población vulnerable que requieren y se toman muestras mediante rango de edades y sexo dentro de esto se comprende un promedio de 125.369 Personas con un mayor porcentaje de incidencia en Mujeres y ponderada entre Jóvenes, Adultos y Adultos Mayores.

Tabla N° 1.4.2.2

Porcentaje por Edades de Vulnerabilidad

| Población Vulnerable por Edades (1.0%) | | | |
|---|--------------------------|-------------------------|----------------------------|
| Niños (6 – 17años) | Jóvenes (18 – 26años) | Adultos (27-59 años) | Adulto Mayor (60 a más) |
| 10.2 % | 23.5% | 32.9% | 33.4% |

Nota: Elaboración propia en base a DIRESA – HRC – MINSA

Tabla N° 1.4.2.2

Porcentaje por Sexo que requieren muestras

| Requieren Muestras por Sexo (1.0%) | |
|---|----------------------|
| . Hombres (35%) = 43.879 | Total = 125.369 Per. |
| . Mujeres (65%) = 81.489 | |
| En 30 años (Año 2050) | |
| . Hombres = 59.728 | . Mujeres = 110.930 |
| Total de ambos sexos= 170.658 per. | |

Nota: Elaboración propia en base a DIRESA – HRC – MINSA

1.4.2.3 Población Objetivo

Esta población está conformada por la vulnerabilidad de los usuarios y las enfermedades que se realizan aquí y se mandan a otro lugar fuera de Cajamarca con un promedio para la toma, procesado y resultado de estas enfermedades patológicas.

Tabla N° 1.4.2.3

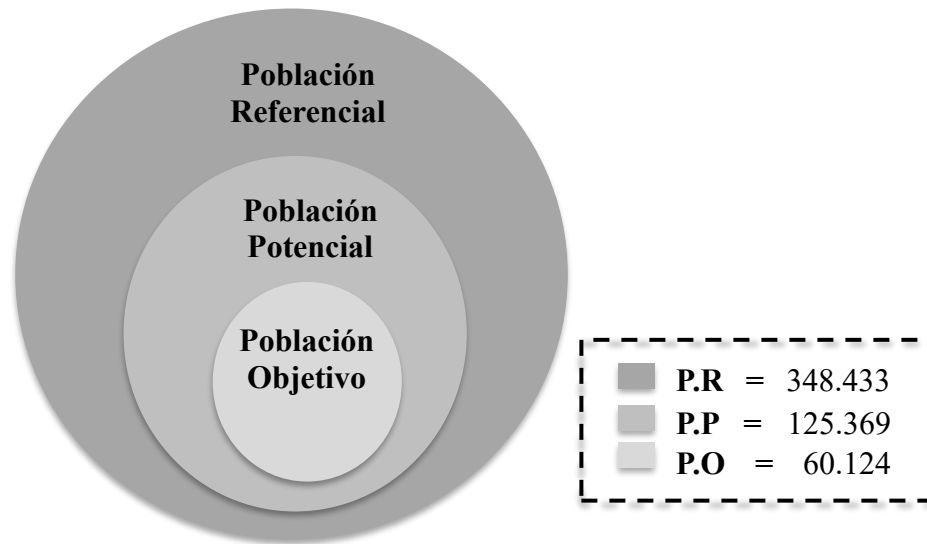
Enfermedades que se mandan a otros lugares

| N° Enfermedades | N° Población |
|-------------------------|---------------------|
| Total = 30 enfermedades | 60.124 (Personas) |

Nota: Elaboración propia en base a DIRESA – HRC – MINSA- Laboratorios

Finalmente se presenta un Diagrama en referencia a las tres etapas de población para la demanda inmediata.

Figura N° 1.4.2.3. Análisis de la Demanda



Nota: Elaboración propia en base a la Determinación de la Población insatisfecha según la Demanda

1.4.3 Brecha

Para la estimación específica de cobertura que se podrá ofrecer con el Objeto Arquitectónico se presentará dichas tablas donde empezaremos de Macro a Micro detallando la brecha hasta llegar el número y el porcentaje exacto además de los turnos que se dispondrán.

La tabla mostrará la Brecha Anual, Mensual, Semanal y Diario donde se toma el número de población objetivo que son un total de 60.124 son personas Vulnerables que requieren una muestra, pero que no se realizan aquí en la ciudad de Cajamarca y por ende tiene que salir a (Lima, Trujillo y/o Chiclayo) que posteriormente se proyecta a 30 años la cual llegará hasta el Año 2050 esto se proyecta con el porcentaje de crecimiento poblacional que es de 1.0%.

Tabla N° 1.4.3

Brecha Anual

| Brecha por Año | |
|---------------------------------------|------------------------|
| Brecha Anual (POBLACIÓN VULNERABLE) | 60.124 Personas |
| En 30 años (Año 2050) = 1.0% | |
| Total | 81.846 personas |
| Brecha por Mes | |
| brecha mensual (población vulnerable) | 5.010 personas |
| En 30 años (Año 2050) = 1.0% | |
| Total | 6.822 Personas |

Nota: Elaboración Propia en base a Oferta y Demanda

En este punto se realizó según la incidencia de demanda más crítica en personas vulnerables según el requerimiento de muestra para las enfermedades de acuerdo a su control semanal y diario, por lo que la atención debe ser apta y adecuada para el abastecimiento del Número de personas que lleguen al Proyecto. La tercera tabla muestra según la Brecha por Semana según lo que traiga el mes esto se proyectará según el 1.0% hasta el Año 2050.

Tabla N° 1.4.3

Brecha Semanal

| Brecha por Semana | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Brecha Semanal (Población Vulnerable) | 1.253 Personas |
| En 30 años (Año 2050) =1.0% | |
| total | 1.707 personas |
| Brecha por Día | |
| Brecha Diaria (Población Vulnerable) | 209 Personas |
| En 30 años (Año 2050) =1.0% | |
| total | 284 personas |

Nota: Elaboración Propia en base a Oferta y Demanda

La presente Tabla indicará el Horario de Atención según días establecidos para la Brecha objetivo.

Tabla N° 1.4.3

Horarios y Atención

| Horarios | |
|---|--------------------|
| N° Atención del proyecto arquitectónico | 2 (Mañana y Tarde) |
| Atención | |
| Entre días de la semana | De Lunes a Sábado |

Nota: Elaboración Propia a Oferta – Demanda y Brecha

El porcentaje de Atención que se estima para la Clínica Especializada será de un 66.98% con respecto a la brecha calculada para las personas Cajamarquinas que podrán recibir la atención sobre sus enfermedades la cual se determinó para poder satisfacer el servicio de la toma, procesado y entregado de muestras para los pacientes Vulnerables que requieren por día un control y/o determinación de la enfermedad patológica. La misma que podrá cumplir con los requerimientos espaciales y funcionales según las variables de estudio ambas en relación directamente con el Objeto Arquitectónico.

1.5 Normatividad

En cuanto a la normatividad que se aplicará en una Clínica especializada en diagnóstico de patologías clínicas, se tomó a la Norma A.050 de Salud para el diseño de la Arquitectura al igual que la Guía de Diseño de Laboratorios, Sisne y el PDU de Cajamarca estos son considerados una parte como algunos referentes para la aplicación según el Objeto Arquitectónico, a continuación, se presentará detalladamente las normas en la siguiente tabla.

Tabla N° 1.5

Cuadro de Aplicación de la Normativa

| Bibliografía | Criterios | Norma |
|--------------------------------|---|---|
| Sisne (I - II) | Equipamiento de Salud | Menciona el tipo de Equipamiento según el tipo de población, categoría y nivel de atención general que se encuentre en la Ciudad de Cajamarca. |
| Sedesol (Tomo – II) | Infraestructura y Servicios | En este punto menciona lo indispensable del Agua, desagüe, Alcantarillado y/o drenaje, Alumbrado Público, Teléfono, Recolección de basura, Servicios generales completos para los tipos de instalaciones que se podrán lograr hacer dentro del proyecto como punto fundamental. |
| | Capítulo de Emplazamiento y Accesibilidad | Deberá velar que las condiciones del terreno permitan una accesibilidad universal, por otra parte, la limitante de altura si el edificio se va a pensar sobre los 7 m de altura. |
| | Capítulo de Vulnerabilidad | Que no tenga condiciones muy peligrosas de vulnerabilidad frente al medio natural, cercanía al borde costero, quebradas, cerros, etc. |
| | Capítulo de Circulación | Dentro de las áreas y/o zonificación se considerará una única circulación, esta deberá ser lo suficientemente amplia para permitir la doble circulación en ella, se recomienda que la circulación sea lineal directa y vincule con el acceso o salida, permitiendo un rápido reconocimiento y salida ante una emergencia. Por el alto flujo del corredor de las muestras, y los usuarios, éste deberá considerarse con protecciones de seguridad anti golpe en el piso. |
| | Capítulo de Estructura | La estructura deberá ser en base a muros estructurales perimetrales y priorizar las plantas libres en su interior. También se podrán incorporar pilares estructurales, tabiques vidriados para libre disposición en el diseño. Se utilizará una losa de hormigón en toda la planta de cielo. |
| | Capítulo de Ventilación | La climatización del laboratorio debe considerarse mantenerse en los rangos de temperatura y humedad. Se debe prever la instalación de un sistema mecánico de ventilación que introduzca aire del exterior y expulse el aire viciado sin recirculación. En las áreas donde se maneja material biológico peligroso y vapores, se debe considerar, además de recambio de aire total por hora, el uso de cámaras de |

| | |
|--|---|
| | extracción de emanaciones, vapores y olores y/o cabina de bioseguridad. |
| Capítulo de Tratamiento de Residuos | Debe contemplar en su diseño el manejo según lo establecido en las normativas tanto de Reactivos como del Tratamiento de Residuos sólidos, Líquidos y Peligrosos. |
| Capítulo de Instalaciones eléctricas, agua, informática | Es recomendable, en la medida de lo posible, que las conducciones de suministro (agua, electricidad, aire, conexiones informáticas, etc.) estén expuestas a la vista o bien discurran sobre techos practicables para permitir su fácil redistribución. |
| Capítulo de Iluminación | Los puestos de trabajo deben disponer de un nivel de iluminación mínimo de 500 lux según la norma técnica DIN 5053. Se recomienda el uso de colores claros en paredes y suelos. Deben evitarse los reflejos en las superficies de trabajo, pantallas de ordenador y analizadores. |
| Capítulo II - Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad | Se ubicará en lugares de Planes de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano, evitando los lugares de peligro alto y muy alto según los Mapas de Peligros. |
| Sub Capítulo IV – Art. 21 y 22 Bioseguridad | Los laboratorios de Salud Pública en cuanto a la clasificación de nivel II es importante establecer planes y normas de seguridad durante la etapa de planificación y diseño: -Se entiende como cuidado al personal y el medio ambiente (primera línea en cuanto a la manipulación de agentes con riesgo para esto se considera el uso de extractores de gases y otros, duchas de seguridad, extintores, etc.) -Comprende las barreras de contención estas contribuyen a la porrección de las personas que trabajan en el laboratorio, personas externas y otros (para esto se considera la restricción de circulación o barreras de accesos). -En este punto se considera las circulaciones totalmente aptas y limpias de accidentes o aglomeraciones, ya que están permiten el acceso de personas y/o materiales estas deben respetar el flujo. |
| Capítulo II – Art. 4 Ubicación | Evitar terrenos arenosos, pantanosos, arcillosos, limosos, antiguos techos de ríos y/o con presencia de residuos, etc. Evitar terrenos con aguas subterráneas (se debe excavar mínimo 2.00 m detectando que no aflore agua). Estar a suficiente distancia del borde de océanos, |

A.050
- Salud

| | | |
|----------------------------|---|---|
| | | ríos, lagos y lagunas, o a suficiente altura para evitar que sean inundados. |
| | Capítulo II – Art. 4 Accesibilidad | Los terrenos deben ser accesibles peatonal y vehicularmente, que garanticen un efectivo y fluido ingreso al establecimiento de pacientes y público. |
| | Capítulo II – Art. 4 Emplazamiento | Se evitará su proximidad a áreas de influencia industrial, crematorios, basurales, depósitos de combustible, cementerios, tiendas de comestibles, grifos, depósitos de combustibles, cantinas, bares, locales de espectáculos y en general lugares que puedan impactar negativamente en el funcionamiento de la edificación de salud. |
| | Capítulo II – Art. 4 Forma del terreno | Los terrenos deberán ser preferentemente rectangulares con lados regulares y delimitados por dos vías. |
| | Capítulo II – Art. 4 Áreas libres | Las edificaciones de salud deberán mantener área libre suficiente para permitir futuras ampliaciones y para el uso de funciones al aire libre. |
| | Capítulo II – Art. 9 al 13 Circulaciones y flujos | Las circulaciones de los pacientes hospitalizados, y ambulatorios debe planearse con la finalidad que en lo posible se mantenga la separación del tráfico de estos pacientes y que permitan el movimiento eficaz de suministros y servicios en todo el hospital. |
| | Capítulo II – Art. 9 al 13 Medidas de pasillos | Los corredores externos y auxiliares destinados al uso exclusivo del personal de servicio y/o de cargas deben tener un ancho de 1.20 metros. Los corredores dentro de una Unidad deben tener un ancho de 1.80 metros. |
| | Capítulo II – Art. 14 Escaleras, Rampas y Ascensores | Las escaleras de uso general tendrán un ancho mínimo de 1.80 metros entre paramentos y pasamanos a ambos lados. Las escaleras de servicio tendrán un ancho mínimo de 1.50 metros entre paramentos y tendrá pasamanos a ambos lados. |
| PDU (Cajamarca) | Capítulo de Ubicación y Zonificación (Compatibilidad de Usos) | Menciona según cuadros que el Objeto Arquitectónico determinado debe estar alejado de contaminación a un cierto radio de aproximación. Para este tipo de Proyecto establece que debe estar en una Zonificación Comercial dentro del Rango C y R ambos compatibles en plano de zonificación. |

Nota: Elaboración Propia (Guía de diseño de Laboratorios SEDESOL – SISNE – A.050 – PDU)

1.6 Referentes

En cuanto a los Antecedentes se realizó un portafolio de nueve bibliografías de las cuales se analizará la Teoría relacionada al Objeto Arquitectónico está se enfocada hacia el usuario y el espacio arquitectónico netamente, generan criterios de diseño paramétricos, estos serán explícitamente referenciados en cada uno los ítems explicados a detalle en los: antecedentes generales, arquitectónicas y después hacia unas dimensiones y criterios de aplicación.

Tabla N° 1.6

Referentes Bibliográficos

| Bibliografía | Aplicación General | Aplicación Arquitectónica |
|--------------------------------|--|--|
| B-1 (Meléndez, 2012) | Menciona y enfoca hacia una creciente demanda en los Servicios de Salud, que no tienen adecuadas instalaciones para atender a los pacientes, mucho menos existirán espacios que se generen como ayuda para las personas tanto pacientes como los acompañantes otorgando una calidad. Para ello el único objetivo de cómo influye el espacio para un buen estado de general de bienestar positivo en donde la arquitectura este orientada a satisfacer a las personas determinando la integración de vínculo entre otros individuos y su estado de ánimo y hasta la perspectiva de la vida. | Se menciona como solución la satisfacción de las necesidades y requerimientos funcionales del espacio y estéticos relacionados directamente a la manera de diagnosticar, tratar y curar a los pacientes simbolizando el estado de ánimo haciendo hincapié el uso de la iluminación, los materiales, los colores dentro del espacio arquitectónico de manera equilibrada con su función, su forma, su espacialidad y su entorno. |
| B-2 (Gonzales, 2013) | Menciona que al no existir una norma o una guía en cuanto al espacio de los Laboratorios Clínicos no hay condiciones donde se condicione y se enfoque directamente hacia el confort espacial equilibrado para el paciente y otros usuarios. Y para ello se debería generar un equilibrio mental y físico de para bien de las personas según el problema y a criterios de diseño que se deben considerar necesarios. | Se menciona la humanización del espacio principalmente, pero este término lo genera como término de segundo plano donde la función es un aspecto más relevante, tomando en cuenta la psicología del paciente, por lo que se determina la influencia del color, los materiales en relación directamente con la luz y dimensiones que son influenciadas hacia el espacio de manera equilibrada con su forma, su espacialidad y su entorno. |
| B-3 | Menciona como principal deficiencia la carencia de una inadecuada | Se menciona que se debe ahondar en la humanización del espacio mismo, así |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| (Dulce, 2017) | <p>infraestructura hospitalaria. Para esto deben tomarse en cuenta los aspectos mentales y físicos de manera equilibrada, así como criterios tecnológicos y la aplicación de la arquitectura que mejoran la influencia en las personas en sus diferentes estancias dentro del proyecto.</p> | <p>como se considera la función como un aspecto relevante tomando en cuenta la psicología del paciente, ya que deben tomarse los aspectos tales como mental, y físico de manera equilibrada espacialmente con el objeto arquitectónico, en los cuales se determina la profundización del color con relación hacia la luz, material son dimensiones que son influenciadas en su arquitectura de manera equilibrada con su función, su forma, su espacialidad y su entorno.</p> |
| <p>B-4 (Ortega, 2011)</p> | <p>Menciona una problemática latente y que es manifestada en el medio de los Hospitales y centros de Salud que se limitan a abastecer a los usuarios de espacios, solo en tratar a los pacientes con buenas condiciones asépticas, pero eso no es la problemática en sí, la problemática es la carencia de como los arquitectos y diseñadores que se olvidan de la psicología de los usuarios ya que se generan emociones y sensaciones adecuadas hacia la recuperación y estabilidad de la salud de los pacientes, es por esto que se tratará de sensibilizar sobre la importancia arquitectónica enmarcadas para una nueva configuración sobre la integración sobre las necesidades y requerimientos integrales del ser humano. Siendo parte esto, las percepciones de la humanización de los espacios referidos hacia vistas, tactos, olores y sensaciones influenciados.</p> | <p>Se menciona que para un espacio se tiene como solución hacia un espacio las cualidades hacia los efectos son percibidos a través de los materiales, la luz y el color que se puedan asociar de manera equilibrada con su función, su forma, su espacialidad y su entorno, generando cambios cuantificables en nuestro organismo hacia un efecto para la Salud. Por lo que espacios bien diseñados podrían reducir la estancia en los lugares, reducción de estrés en los pacientes y el personal, depresiones en las personas, ansiedades, mejora en la eficiencia de trabajo y mejora de atención hacia los pacientes, disminución de dolencias entre otros. Haciendo un cambio de negativo a un positivo en la salud de las personas asegurando el bienestar del individuo como instrumento terapéutico en emociones y sensaciones.</p> |
| <p>B-5 (Larrea, 2011)</p> | <p>Menciona que la problemática en cuanto al tema del espacio y diseño interior para la Salud Pública, y las ideas del bienestar de los pacientes han ido teniendo cambios en el tiempo y en la orientación hacia los servicios de atención enfocadas a la prevención de la salud son algunas características que están enfocadas en la vinculación y al significado de la calidad de la técnica</p> | <p>Se menciona que para el bienestar hay una pauta hacia un cambio de planificación en la arquitectura basados en dos sentidos, por una parte, la flexibilidad y la adaptación y por otra parte la humanización de los servicios y espacios para la salud generando una incorporación de colores, la iluminación y materiales de manera equilibrada con su función, su forma,</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>en la relación del espacio y el usuario que pueda existir en un determinado lugar dentro del proyecto donde estos influyan en el bienestar y la salud física y psicológica de las personas con cada uno de los espacios.</p> | <p>su espacialidad y su entorno, son elementos que se conjugan en la creación de espacios sanadores y de bienestar espacial para los usuarios. Esto hace referencia en que la influencia positiva del espacio en la recuperación de los pacientes significa una mayor satisfacción en cuanto a la percepción que estos puedan sentir por los mismos.</p> |
| <p>B-6 (Babilonia, 2015)</p> | <p>Menciona que la problemática está consensuada a una idea que debe tener el proyecto en cuanto al espacio interior social y la influencia como objetivo a los criterios arquitectónicos reflejados en las necesidades y las emociones positivas de los pacientes, además del bienestar en sí de la salud física y psicológica de las personas dentro del proyecto y que se refleja en la salud netamente.</p> | <p>Se menciona que en el Perú se ha logrado muchos desafíos en las últimas décadas que cuenta con profesionales capacitados para las investigaciones de enfermedades, por lo que para eso se debe brindar una arquitectura adecuada enfocada en la salud emocional para el trabajo proporcionándoles espacios equilibrados con ambientes sostenibles, tecnológicos, etc. Usando como puntos básicos principales: la relación interior y exterior- espacios articuladores los cuales enfoquen su función del emplazamiento, la orientación misma, así como el tipo de iluminación, materiales a utilizar, colores y más dentro de la aplicación de cada uno de los espacios de manera equilibrada con su función, su forma, su espacialidad y su entorno dentro del proyecto.</p> |
| <p>B-7 (Pereza, Otoniel, Gómez, Ventura, 2018)</p> | <p>Menciona que el enfoque principal está en aportar soluciones arquitectónicas beneficiando así a la población general que haga uso del proyecto, por lo que la edificación y sus características en general debe brindar y poseer una salud idónea favoreciendo y transmitiendo sensaciones positivas al personal y a los usuarios dentro de cada de los espacios desde la perspectiva integral en cuanto a la salud espiritual, física y psicológicamente todos en relación.</p> | <p>Se menciona que al realizar un diseño funcional y tecnológico debe favorecer en la creación de sus espacios integrando la garantía del confort y la armonía en la edificación además tiene que partir del análisis en conjunto de los materiales, el empleo del color y la iluminación de manera equilibrada con su función, su forma, su espacialidad y su entorno, para una buena generación de sensaciones dentro del espacio en relación principalmente con las personas.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>B-8 (Castro, Amasifuen, 2018)</p> | <p>Menciona que para diseñar un establecimiento de salud con lógica funcional y de la mano con la calidad del espacio, deben basarse en estándares de la salud del más alto nivel donde deben permitir que el usuario como principal objetivo tenga un buen confort espacial, único donde las emociones y sensaciones sean lo pilares del proyecto para su salud física y mentalmente de cada una de las personas que hagan uso del proyecto.</p> | <p>Se menciona, que el análisis planteado para los espacios de la salud creando efectos positivos directamente en su salud de más alto nivel permitió rescatar las estrategias de sostenibilidad que como fundamentadas son los pilares de apoyo más importantes para el diseño arquitectónico en cuanto a su conceptualización, entre estas se tiene la iluminación natural, los jardines y/o patios la flexibilidad de los espacios, los materiales, los colores y la relación interna y externa todos estos en relación de manera equilibrada con su función, su forma, su espacialidad y su entorno.</p> |
| <p>B-9 (Rosas, 2014)</p> | <p>Menciona que el diseño de un proyecto de salud con un enfoque en la especialización de la salud, busca satisfacer las necesidades de atención ofreciendo un espacio ideal adecuado para su diagnóstico y para bien de la salud en su bienestar positivo de las personas que trabajen en el lugar y para los usuarios enfocados en la salud psíquica y físicamente.</p> | <p>Se menciona que el servicio del proyecto que se brinde debe ser mediante un confort interno crean espacios adecuados y agradables, orientando a la iluminación, los materiales, colores de manera equilibrada con su función, su forma, su espacialidad y su entorno. Donde pretende promover el control médico preventivo y positivo en la salud proporcionando una edificación arquitectónica adecuada y de calidad espacial para sus usuarios.</p> |

Nota: Referentes Bibliográficos – tesis referenciadas por ítem

Para ello, después de haber analizado y explicado nueve investigaciones expuestas en su aplicación general y arquitectónica, sobre el usuario y la relación del espacio, juntos entablan un análisis que va directo a la salud emocional y la percepción reflejada en los estados anímicos que generan los espacios. Finalmente se dio como conclusión que hubo una relación en las tesis sobre los Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria relacionada en las aplicaciones netamente en el usuario y el espacio.

2 Metodología

2.1 Tipo de Investigación

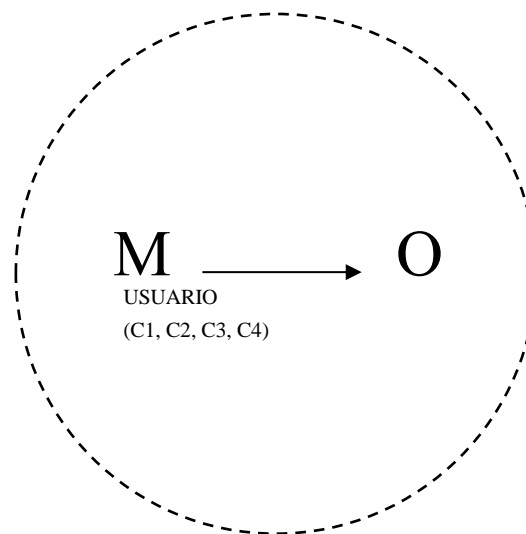
La presente investigación permitirá el poder analizar según el tipo de usuario y el tipo de objeto arquitectónico estos como principal objetivo podrán ser una pauta principal para entablar una relación entre los casos arquitectónicos, fichas documentales y criterios de evaluación todos previamente estudiados detenidamente darán resultados de lineamientos específicos según las variables de estudio estas aplicadas en el Objeto Arquitectónico y el usuario.

. Tipo: Explicativa

. Diseño: No Experimental Transversal – Correlacional Causal

Su formas y aplicación se generan de la siguiente manera:

Figura N°2.1. Aplicación de Investigación



Nota: Elaboración propia en base al tipo y diseño de Investigación

2.2 Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos

En este punto se procede a determinar los pasos a seguir de cómo se conlleva la metodología para poder llegar a concretar toda la información, para esto se tiene dos etapas la primera etapa es la recopilación de fichas documentales sobre la variable y la segunda etapa es de los criterios de

evaluación relacionando la variable y los casos y la tercera etapa son las fichas de casos. Para ello se debe visualizar y entender como está realizada la matriz de consistencia. (Ver Anexo N°01)

2.2.1 Primera Etapa

Para la primera etapa se referenciará lo que contiene las siete fichas documentales en base a la Variable que es Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria divididas en su Dimensión, Sub Dimensión e Indicador, a continuación se presentará un cuadro resumen donde se abarcará el contenido de cada una de las fichas.

Tabla N° 2.2.1

Fichas Documentales de la Variable

| Anexos | Criterios | Resumen por criterio de la variable |
|---|--|--|
| Variable: Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria | | |
| Ficha documental (Ver Anexo N°02) | <u>1. Variable:</u> Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria | Presenta y describe el concepto general de su aplicación sobre la arquitectura en general y como está repercute en las personas en sus emociones y sensaciones. |
| Fichas documentales (Ver Anexo N°03 – 03a) | <u>2. Dimensión:</u> Efecto de la luz y la salud | Presenta y describe los mecanismos que responde el cuerpo humano. |
| | <u>Sub-Dimensión:</u> Intensidad de la luz | Presenta y describe las afectaciones de la influencia en el cuerpo humano sobre la luz y sus intensidades. |
| | <u>Indicador:</u> Percepción de la intensidad lumínica | Presenta y describe lo que genera en estados de ánimo en las personas. |
| Fichas documentales (Ver Anexo N°04 - 04a) | <u>3. Dimensión:</u> Efecto del material y la salud | Presenta y describe los diferentes materiales y la influencia que transmiten a las personas. |
| | <u>Sub-Dimensión:</u> Calidad de permanencia | Presenta y describe los grados de comodidad en los espacios, así como su influencia en las personas sobre el material y su calidad de permanencia según sus propiedades. |
| | <u>Indicador:</u> Percepción de los materiales | Presenta y describe lo que genera en sensaciones y estados de ánimo en las personas. |

| | | |
|--|--|---|
| Fichas documentales (Ver Anexo N°05 - 05a) | <u>4. Dimensión:</u> Efecto del color y la salud | Presenta y describe la función que puede realizar en un espacio influyendo directamente en la salud mental de las personas. |
| | <u>Sub-Dimensión:</u> Gama cromática | Presenta y describe las sensaciones que generan directamente en el cerebro de las personas sobre el color y sus efectos. |
| | <u>Indicador:</u> Percepción de los colores | Presenta y describe los estados de ánimo y estímulos motivacionales afectando en las actividades de las personas. |

Nota: Elaboración Propia – Según Referentes Bibliográficos

2.2.2 Segunda Etapa

En esta etapa se realiza la elaboración de fichas de criterios de evaluación donde se genera un cruce entre la variable y los casos, sobre todo enfocado al usuario y como se podría aplicar como lineamientos dentro del proyecto, a continuación se presentará un cuadro resumen donde se abarcará el contenido de cada una de las fichas.

Tabla N° 2.2.2

Tabla de Ficha de Criterio de Evaluación relacionando la Variable y los casos

| Anexos | Criterios | Resumen de criterios entre la variable y los casos |
|---|---|---|
| Variable: Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria | | |
| Ficha criterio de Evaluación (Ver Anexo N°06) | <u>1. Dimensión:</u> Efectos de la luz y la salud - iluminación | Presenta y describe el rol que cumple en los espacios y como los mecanismos responden en el cuerpo humano, en relación con el estudio de caso. |
| | <u>Sub-Dimensiones:</u> Intensidad de la luz | Presenta y describe los tipos de luz sus intensidades y como afecta mediante su influencia en el cuerpo humano, en relación con el estudio de caso. |
| | <u>Indicadores:</u> Percepción de la intensidad lumínica | Presenta y describe la percepción de uso para el control y su incidencia en los espacios u otros objetos generando así estados de ánimo en las personas, en relación con el estudio de caso. |
| Ficha criterio de Evaluación (Ver Anexo N°07) | <u>2. Dimensión:</u> Efecto del material y la salud - material | Presenta y describe las características propias de estos y como se compone mediante los estímulos del medio ambiente y como su influencia transmite a las personas, en relación con el estudio de caso. |
| | <u>Sub-Dimensiones:</u> | Presenta y describe la utilización de estos y cómo afectaría tanto en el interior y exterior de los espacios |

| | | | |
|---|--|--------|--|
| | Calidad de permanencia | de | y estos como generan comodidad y calidad de permanencia en los espacios mediante su influencia en las personas, en relación con el estudio de caso. |
| | <u>Indicadores:</u> Percepción de los materiales | de los | Presenta y describe las características propias de estos y cómo se comportan mediante la percepción del medio ambiente y como podrían generar sensaciones y estados de ánimo en las personas, en relación con el estudio de caso. |
| Ficha criterio de Evaluación (Ver Anexo N°08) | <u>3. Dimensión:</u> Efecto del color y la salud - colores | de la | Presenta y describe la impresión producida por los tonos mediante los órganos visuales y como estos responden directamente al cerebro de acuerdo la función que se pueda realizar en el espacio, en relación con el estudio de caso. |
| | <u>Sub-Dimensiones:</u> gama cromática | | Presenta y describe los colores, como se clasifican de acuerdo al carácter que tengan ya que estos generan sensaciones directas al cerebro, en relación con el estudio de caso. |
| | <u>Indicadores:</u> percepción de los colores | de los | Presenta y describe la composición de sensación en los diferentes tonos generando los estados anímicos y motivacionales afectando en las actividades de las personas, en relación con el estudio de caso. |

Nota: Elaboración Propia – Según Referentes Bibliográficos

2.2.3 Tercera Etapa

Para este punto se toma en cuenta los análisis de casos, en los que se llegó a encontrar referentes arquitectónicos dos internacionales y dos nacionales, estos deben generar pautas referenciales y de manera general, para los criterios por los que fueron escogidos y como podrían generar un apoyo crítico medible para una Clínica Especializada, a continuación se presentará cuatro cuadros resumen sobre su justificación de los análisis de casos, para ellos se obtuvo dos casos internacionales y dos nacionales.

Caso 01- Instituto Clínico Vascular Kaleida

Tabla N° 2.2.3

Caso - 01

Figura N° 2.2.3. Caso - 01



CASO 01 - Internacional

- **Arquitectos:** Asociación - Canon Design
-

- **Año:** 2012
-

- **Lugar:** New York – Estados Unidos
-

- **Justificación:**

Genera una aplicación específica de la Variable, la cual relaciona todo ámbito espacial que este pueda aplicar dentro de toda la edificación, como primer punto tenemos que en su fachada aplican Muros Cortina estos son generados a través de vidrios traslucidos en todo su alrededor, aprovechando las visuales y de la iluminación natural durante todo el día en más del 90% de sus espacios, así como el uso de la iluminación artificial al pasar las horas de aprovechamiento de la luz natural además de una intensidad entre alta, media, baja y nula según lo reglamentado y considerado, como punto dos se tiene Materiales artificiales y naturales aplicados en los espacios internos y externos, específicamente en revestimientos y acabados con texturas propias que se adecuan a un confort y una calidad de permanencia buena espacial con el usuario y por último se tiene los colores aplicados en una gama de cálidos, fríos, neutros e intermedios de acuerdo al uso y la función que los usuarios incidan dentro de los espacios, todos estos puntos son en bienestar para los usuarios internos y externos que están dentro del proyecto brindándoles calidad de vida hacia un confort espacial óptimo.

Nota: Elaboración Propia en base a Archdaily y fichas

Caso 02 – Clínica Guimaraes

Tabla N° 2.2.3

Caso - 02

CASO 02 - Internacional

Figura N° 2.2.3. Caso - 02



-
- **Arquitectos:** Pitágoras Arquitectos
-

- **Año:** 2009
-

- **Lugar:** Portugal
-

- **Justificación:**

Genera una aplicación de la Variable donde relaciona todo ámbito espacial que se pueda aplicar en la edificación, como primer punto se tiene Paneles metálicos en color neutro con ventanales exteriores aprovechando las visuales y la Iluminación Natural generando relación interior y exterior aprovechada en un 80% de sus espacios, además genera patios internos aprovechando la iluminación, también la iluminación artificial se aplica después de la iluminación artificial además de una intensidad alta y media en los espacios también usa la intensidad nula pero no considera la luz baja, como punto dos se tiene materiales artificiales y naturales aplicados en los espacios internos, específicamente en revestimientos y acabados con texturas propias que garanticen un confort espacial y una buena calidad de permanencia con su usuario y por último se tiene los colores que son aplicados en una gama de fríos y neutros en ciertas zonas en referencia al uso y la función que los usuarios realicen, todos estos puntos son en bienestar para los usuarios internos y externos del proyecto brindándoles calidad de vida hacia un confort espacial óptimo.

Nota: Elaboración Propia en base a Archdaily y fichas

Caso 03 – Clínica San Pedro

Tabla N° 2.2.3

Caso - 03

CASO 03 - Nacional

Figura N° 2.2.3. Caso - 03



- **Arquitectos:** Empresa Privada - SN
-

- **Año:** 2017
-

- **Lugar:** Chimbote - Perú
-

- **Justificación:**

Genera una aplicación específica de la Variable en la cual se relaciona todo aspecto espacial que este pueda aplicar dentro de toda la edificación, como primer punto tenemos en su fachada se aplica Muros cortina estos son generados a través de vidrios en para fachada principal del proyecto, esto genera un aprovechamiento de visuales y de iluminación natural durante todo el día en un 50% de sus espacios, así como el uso de la iluminación artificial luego de ser aprovechada la iluminación natural además de una intensidad baja y nula, como punto dos se tiene Materiales artificiales y naturales aplicados en los espacios internos, solo en revestimientos ya acabados con texturas propias que generan un confort espacial con una calidad de permanencia mala en relación con el usuario y por último se tiene los colores aplicados en una gama de solo neutros en sus espacios.

Nota: Elaboración Propia en base a Archdaily y fichas

Caso 04 – Clínica Robles

Tabla N° 2.2.3

Caso - 04

CASO 04 - Nacional

Figura N° 2.2.3. Caso - 04



- **Arquitectos:** Empresa Privada - SN
 - **Año:** 2018
 - **Lugar:** Chimbote - Perú
 - **Justificación:** Genera una aplicación específica de la Primera Variable en la cual se relaciona todo aspecto espacial que este pueda aplicar dentro de toda la edificación, como primer punto tenemos en su fachada se aplica Muros de albañilería con ventanas estos son generados para la fachada principal del proyecto, esto genera visuales y de iluminación natural durante todo el día en un 30% de sus espacios, así como el uso de la iluminación artificial luego de ser aprovechada la iluminación natural además de una intensidad baja y nula, como punto dos se tiene Materiales artificiales y naturales aplicados en los espacios internos, solo en revestimientos ya acabados con texturas propias que generan un confort espacial con una calidad de permanencia mala en relación con el usuario y por último se tiene los colores aplicados en una gama de solo neutros en sus espacios.
-

Nota: Elaboración Propia en base a Archdaily y fichas

Para un mejor conocimiento sobre lo que abarca la justificación en los análisis de casos de los cuatro casos escogidos, se planteó dos tipos de fichas para dicho análisis donde se estudió a detalle cada uno de ellos desde el punto como arquitectura general hasta acercarnos a las dimensiones de la variable, a continuación se presentará dos cuadros resumen de lo planteado explicando que criterios se tomo en cuenta para sus estudios detallados.

Tabla N° 2.2.3

Cuadro Fichas de Análisis de Casos – Tipo 1

| Ficha de Análisis de Casos – Tipo 1 | | |
|--|---------------------------------|---|
| Tipos de Análisis | | Resumen de casos para la justificación |
| Ficha de Casos (Ver Anexo N°09) | Análisis Funcional | Estudio de los cuatro casos en base a sus generalidades, circulaciones y zonificación |
| Ficha de Casos (Ver Anexo N°10) | Análisis Formal | Estudio de los cuatro casos en base a su forma, iluminación y ventilación |
| Ficha de Casos (Ver Anexo N°11) | Análisis Estructural | Estudio de los cuatro casos en base a su estructura, colores, diseño y materiales |

Nota: Elaboración Propia en base a fichas

Tabla N° 2.2.3

Cuadro Fichas de Análisis de Casos – Tipo 2

| Ficha de Análisis de Casos – Tipo 2 | | |
|--|--------------------|---|
| Tipos de Análisis | | Resumen de casos para la justificación |
| Ficha de Casos (Ver Anexo N°12) | Iluminación | Estudio de los cuatro casos en base a la aplicación de los tipos de iluminación tal como la natural y la artificial según sus intensidades. |
| Ficha de Casos (Ver Anexo N°13) | Material | Estudio de los cuatro casos en base a su aplicación de los tipos de materiales tal como los naturales y artificiales según sus texturas para su percepción de calidad de permanencia. |
| Ficha de Casos (Ver Anexo N°14) | Color | Estudio de los cuatro casos en base a su aplicación de los tipos de colores según su gama cromática tal como los cálidos, fríos, neutros e intermedios. |

Nota: Elaboración Propia en base a fichas

Finalmente luego de haber realizado los estudios de análisis de realizó una ficha de resultados casos donde se presenta un resumen final de cada uno de ellos basados en los cinco puntos tales como: Su generalidad, función y forma arquitectónica, sistema estructural además de su relación con el entorno (Ver Anexo N°15).

2.3 Tratamiento de datos y cálculos Urbano Arquitectónicos

En cuanto al procedimiento del tratamiento de datos y cálculos urbanos se procedió a utilizar una metodología deductiva y correlacional, además de un orden que consta en 6 fases donde se empieza desde la Jerarquía y rango de ciudad hasta el método de cálculo de aforo. Cada una de estas fases están totalmente analizadas según normas y el análisis previo del Objeto Arquitectónico a continuación se presenta una tabla donde se especifica cada una de estas fases y posteriormente se describirá cada ítem.

Tabla N° 2.3

Proceso de datos y cálculos

| | |
|---------------------|--|
| Primera Fase | Jerarquía y Rango de Ciudad |
| Segunda Fase | Tipología y Nivel de Complejidad |
| Tercera Fase | Población Insatisfecha – Brecha Proyectada |
| Cuarta Fase | Cobertura Normativa del Proyecto |
| Quinta Fase | Determinación de Perfil y Tipo de Usuario |
| Sexta Fase | Método Cálculo de Aforo |

Nota: Elaboración Propia

2.3.1 Primera Fase

La primera parte consta en cómo se determina la Jerarquía y el Rango de Ciudad para esto se ha utilizado las siguiente Norma de Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento para esto tomamos en cuenta la Población de Cajamarca según INEI (2017) menciona que tiene 218.741 Hab.

Tabla N° 2.3.1

Jerarquía y Rango de Ciudad

| Categoría – Jerarquía | Rango | Población |
|-----------------------------------|--------------|----------------------------------|
| Ciudad Mayor (Centro Dinamizador) | 4° | De 100,001 a 250,000(Habitantes) |

Nota: (MVCS)

2.3.2 Segunda Fase

La segunda parte consta en que la Norma Peruana de Equipamiento de Salud está enmarcado dentro de los parámetros según la tipología y el Nivel de Complejidad.

Tabla N° 2.3.2

Tipología y Nivel de Complejidad

| Tipo | Población | Atención | Area | Terreno M2 |
|---|------------------|------------------|-------------|-------------------|
| (Privado) -Clínica II – E Especializada | 100,000 hab. | Segundo Nivel | 5600 | 8000m2 |

Nota: (MINSA)

En consiguiente el establecimiento de Salud están en un segundo Nivel de atención según las categorías de Establecimiento del Sector Salud en el lado Privado donde se podrá enfocar para la tipología según U.P.P.S de Patología en el ámbito de Laboratorios.

2.3.3 Tercera Fase

Según lo analizado dentro del Capítulo uno la población insatisfecha considerada como población vulnerable es de 63% que son 60.124 Personas y que para el 2050 serían unas 81.846 Personas con enfermedades Patológicas que requieren una muestra y por consiguiente un control

de muestras que sean aptas para poder realizarse en un lugar especial que cuente con la característica espacial y funcional.

En conclusión según la población insatisfecha en el ítem de la Brecha más crítica por día es de 209 Personas y que para el Año - 2050 serían 284 Personas por lo que la cobertura efectuada para la Brecha sería de un 66.98% abarcando 140 personas diarias en horarios establecidos entablando una relación con la función y el diseño del proyecto de la Clínica Especializada según las variables de estudio.

2.3.4 Cuarta Fase

La cuarta parte consta en que la Norma Peruana de Equipamiento de Salud está enmarcado dentro de los parámetros según Salud la cual aplicará a la población de la provincia de Cajamarca y está enmarca en un radio de influencia de atención para la población Vulnerable, para esto el proyecto se situará en el distrito – ciudad de Cajamarca ya que es un punto directo y como principal organizador de todas las actividades no solo económicas, ganaderas, agricultoras sino de Salud por contar con diversos centros que ofrecen el servicio más completo de la provincia, esto con la brecha estimada según el análisis de la oferta y demanda podremos efectuar la atención puntual.

Tabla N° 2.3.4

Cobertura Normativa del Proyecto

| 2. Segundo Nivel De Atención | | |
|---|------------------|--|
| Equipamiento | Población | Radio |
| (Privado) -Clinica II – E Especializada | 100,000 hab. | (Cobertura a sectores y distritos) 90min - 2000m |

Nota: (MINSa)

2.3.5 Quinta Fase

En la quinta parte se presenta algunos ítems de la descripción del Usuario, en la presente tabla se realizará un diagnóstico más detallado de los tipos de Usuarios que albergará el proyecto.

Tabla N°2.3.5

Descripción del Usuario

| Tipo De Usuario | ¿Qué Usuarios Son? | ¿Cómo Son? | Requisitos De Diseño | Rango De Edad |
|------------------------|---|---|---|--------------------|
| Usuario Externo | Usuario Vulnerable | Personas que requieren servicio de clínica especializada | Espacios amplios, que brinden confort y calidad espacial. | De 18 a 80 o más |
| | Técnicos Especializados | Encargado de diagnosticar las muestras aquí se tiene a los (doctores, técnicos y ayudantes) | Circulaciones diferenciadas personal y usuario externo. Espacios amplios y lineales | Entre 25 - 50 Años |
| Usuario Interno | Técnicos Administrativos | Gerentes, administradores, secretarias, jefes, etc. | Circulación diferenciada de los técnicos especializados y esterilizados. | Entre 25 - 45 Años |
| | Personal de Limpieza | Encargados del mantenimiento del objeto arquitectónico. | Conexión con todos los ambientes del proyecto. | Entre 25 - 45 Años |
| | Personal de Vigilancia, Control y Mantenimiento | Brindan seguridad interna y externa, salvaguardando la integridad de los usuarios. | Circulación diferenciada del personal administrativo y esterilizado. | Entre 25 - 45 Años |
| | Personal Alimentación | Abastecen alimentación personal. | Circulación diferenciada para el abastecimiento de las zonas de comida. | Entre 25 - 45 Años |

Nota: Elaboración Propia en base a referentes normativos

2.3.6 Sexta Fase

En la sexta parte en el método del cálculo para el aforo según el FMF se ha realizado y obtenido mediante la revisión bibliográfica de la normativa establecida según el Reglamento Nacional de edificaciones, Sedesol y Sisne.

Tabla N° 2.3.6

Cálculo de Aforo

| Bibliografía Normativa – Cálculo De Aforo | |
|---|---|
| Bibliografía | Referente A Información |
| RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones) | <ul style="list-style-type: none"> - A.010 = Condiciones generales de Diseño Arquitectónico (Pautas de diseño general sobre dimensiones de circulaciones, especificaciones de parámetros generales, habitualidad en ambientes, etc.) - A.050 = Requerimientos de diseño del sector Salud (Equipamiento y diseño de laboratorios, consultorios, lavandería, esterilización y otros ambientes complementarios) - A.070 = Condiciones de Habitualidad y funcionalidad (Condiciones para ambientes de servicios generales y otros que contengan relación acerca de ambientes grandes para las instalaciones correspondientes). - A.120 = Accesibilidad para discapacitados (Condiciones de diseño según parámetros para discapacitados, circulaciones, etc.) - A.130 = Requisitos de Seguridad (Condiciones para las oficinas de administración, salas de recepción y otros) |
| Sedesol | Condiciones para lo requerido según lo establecido para las cantidades mínimas de la Clínica Especializada |
| Sisne | Estándares de diseño según salud para la Clínica Especializada. |

Nota: RNE – SEDESOL – SISNE

Finalmente debido a la información obtenida de las Normas se podrá calcular de manera eficaz el aforo para la Programación Arquitectónica de la Clínica Especializada.

3 Resultados

3.1 Estudio de Casos Arquitectónicos

En cuanto a los resultados de los análisis de casos se desarrolló un cuadro matriz, donde se verá la relación de la variable y el análisis final de los casos (Ver Anexo N°16). Luego se realizó cuatro cuadros de resultados de casos ya parametrados según sus ítems además del orden y que por concluyente se obtuvo lineamientos en relación con la variable de estudio.

Tabla N° 3.1

Caso Arquitectónico - 01

| | | |
|--|---|------------------------------------|
| Identificación: | | |
| .Nombre del proyecto: Instituto Clínico Vascular Kaleida | .Nombre del arquitecto: Arquitectos - Canon Design | |
| .Ubicación: Estados Unidos | .Fecha de construcción: 2012 | |
| .Naturaleza del edificio: Clínica Especializada | .Función del edificio: Brinda calidad de atención hospitalaria y laboratorios de cabecera para las distintas enfermedades de sus pacientes. | |
| Autor: | | |
| .Nombre del Arquitecto: Arquitectos - Canon Design | | |
| Descripción: | | |
| .Área Techada: 70% | .Área no techada: 30% | .Área total: 476.000m ² |
| .Otras informaciones para entender la validez del caso: Ofrece un servicio completo de investigación en Laboratorios y mejor diseño de ambientes para doctores | | |
| Variable De Estudio: | | |
| Aplicación: | Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria | |
| Relación Con Las Dimensiones De La Investigación: | | |

- Tiene 3 accesos (1 Peatonal y 2 Vehiculares).
- Circulaciones horizontales y verticales bien orientadas a zonas.
- Forma Cúbica con sustracciones (geometría regular)
- Escala normal en proporción de estructura 1 en 1.
- Materiales Artificiales en acabados y revestimientos de pisos y paredes.
- Materiales Naturales solo la madera y el agua para aplicación interior y exterior.
- Texturas Lisas, viscosas, rugosas y duras en percepciones de todos sus materiales.
- Buena calidad de permanencia
- Trama Ortogonal para organización de ambientes.
- Iluminación Lateral directa en un 90% de sus ambientes durante el día.
- Iluminación Artificial en un 80% cuando sea necesario y moderado.
- Intensidad alta y media según lo normado en espacios
- Intensidad baja y nula cuando se usa cualquiera de las iluminaciones.
- Colores Cálidos, Intermedios, Fríos y Neutros. En ambientes específicos además de mobiliarios e iluminación según el usuario que ocupe el espacio.

Nota: Elaboración Propia en Base Archdaily y Google

Tabla N° 3.1

Caso Arquitectónico - 02

Identificación:

| | |
|---|---|
| .Nombre del proyecto: Clínica Guimaraes | .Nombre del arquitecto: Pitágoras Arquitectos |
| .Ubicación: Portugal | .Fecha de construcción: 2009 |
| .Naturaleza del edificio: Clínica Especializada | .Función del edificio: Brinda atención para la población completa con un laboratorio exclusivo para sus necesidades |

Autor:

.Nombre del Arquitecto: Pitágoras Arquitectos

Descripción:

.Área Techada: 60% .Área no techada: 40% .Área total: 6.745m²

.Otras informaciones para entender la validez del caso: Ofrece un servicio en diagnóstico de enfermedades.

Variable De Estudio:

Aplicación: Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria

Relación Con Las Dimensiones De La Investigación:

- Tiene 3 accesos (1 Peatonal y 2 Vehiculares).
- Circulaciones horizontales y verticales bien orientadas a zonas.
- Forma Prisma Rectangular con sustracciones y adiciones.
- Escala normal en proporción de estructura 1 en 1.
- Materiales Artificiales en Paredes y revestimientos, pisos y paneles metálicos.
- Materiales Naturales solo la madera para piso.
- Texturas Lisas, duras, y rugosas en percepciones de todos sus materiales.
- Buena calidad de permanencia
- Trama Ortogonal para organización de ambientes.
- Iluminación Lateral directa en un 80% de sus ambientes durante el día.
- Iluminación Artificial en un 70% cuando sea necesario y moderado en su incidencia.
- Intensidad alta y media según lo normado en espacios
- Intensidad nula cuando se usa cualquiera de las iluminaciones.
- Colores Fríos y Neutros. En ambientes específicos y según el usuario que habite.

Nota: Elaboración Propia en Base Archdaily y Google

Tabla N° 3.1

Caso Arquitectónico - 03

Identificación:

| | |
|---|--|
| .Nombre del proyecto: Clínica San Pedro | .Nombre del arquitecto: R&S Arquitectos |
| .Ubicación: Chimbote - Perú | .Fecha de construcción: 2017 |
| .Naturaleza del edificio: Clínica Especializada | .Función del edificio: Brinda atención en cuanto a Patologías Clínicas |

Autor:

.Nombre del Arquitecto: R&S Arquitectos

Descripción:

.Área Techada: 85% .Área no techada: 15% .Área total: 247.8m²

.Otras informaciones para entender la validez del caso: Ofrece un servicio en diagnóstico de enfermedades.

Variable De Estudio:

Aplicación: Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria

Relación Con Las Dimensiones De La Investigación:

- Tiene 2 accesos (1 Peatonales y 1 Vehicular).
- Circulaciones horizontales y verticales bien orientadas a zonas.
- Forma Prisma Rectangular con sustracciones y adiciones.
- Escala normal en proporción de estructura 1 en 1.
- Materiales Artificiales en Paredes y revestimientos, pisos y muros cortina.
- Materiales Naturales en acabados.
- Texturas Lisas, duras, y rugosas en percepciones de todos sus materiales.
- Poca calidad de permanencia
- Trama Ortogonal para organización de ambientes.
- Iluminación Lateral directa en un 65% de sus ambientes durante el día.
- Intensidad baja en espacios
- Intensidad nula cuando se usa cualquiera de las iluminaciones.
- Iluminación Artificial en un 90% cuando sea necesario y moderado en su incidencia.
- Colores Neutros en la mayoría de ambientes.

Nota: Elaboración Propia en Base Archdaily y Google

Tabla N° 3.1

Caso Arquitectónico - 04

Identificación:

.Nombre del proyecto: Clínica Robles

.Nombre del arquitecto: SN

.Ubicación: Chimbote - Perú

.Fecha de construcción: 2018

.Naturaleza del edificio: Clínica Especializada

.Función del edificio: Brinda atención para la población completa en cuanto a Patologías Clínicas

Autor:

.Nombre del Arquitecto: SN

Descripción:

.Área Techada: 80%

.Área no techada: 8%

.Área total: 240m²

.Otras informaciones para entender la validez del caso: Ofrece un servicio en diagnóstico de enfermedades.

Variable De Estudio:

Aplicación:

Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria

Relación Con Las Dimensiones De La Investigación:

- Tiene 4 accesos (3 Peatonales y 1 Vehicular).
- Circulaciones horizontales y verticales bien orientadas a zonas.
- Forma Prisma Rectangular con sustracciones y adiciones.
- Escala normal en proporción de estructura 1 en 1.
- Materiales Artificiales en Paredes y revestimientos, pisos, celosías y ventanas.
- Materiales Naturales en acabados.
- Texturas Lisas, duras y rugosas en percepciones de todos sus materiales.
- Poca calidad de permanencia
- Trama Ortogonal para organización de ambientes.
- Iluminación Lateral directa en un 65% de sus ambientes durante el día.
- Iluminación Artificial en un 90% cuando sea necesario y moderado en su incidencia.
- Intensidad baja en espacios
- Intensidad nula cuando se usa cualquiera de las iluminaciones.
- Colores Neutros en la mayoría de ambientes.

Nota: Elaboración Propia en Base Archdaily y Google

Luego de haber realizado todo el estudio general de la variable y los casos se presentará un cuadro de resultado donde la variable se califica con el estudio de los cuatro casos.

Tabla N° 3.1

Resultado de Casos Arquitectónicos - Variable

| Variable: | | | Cuadro De Resultados | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|-----------------------------|----------------------|---|---|------|---|---|------|---|---|------|---|---|
| | | | Casos | | | | | | | | | | | |
| Criterios De La Teoría De La Arquitectura Hospitalaria | | | N° 1 | | | N° 2 | | | N° 3 | | | N° 4 | | |
| | | | B | R | M | B | R | M | B | R | M | B | R | M |
| | | | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 |
| Efecto de la luz y la salud | Intensidad de la luz | Percepción intensidad alta | 3 | | | 3 | | | | 2 | | | 2 | |
| | | Percepción intensidad media | 3 | | | | 2 | | | | 1 | | | 1 |
| | | Percepción intensidad baja | | | | | | | | | 1 | | | 1 |
| | | Percepción intensidad nula | | | | | | | | | | | | |
| Efecto del | Calidad de permanencia | Percepción rugosa | | 2 | | | 2 | | | | 1 | | | 1 |
| | | Percepción dura | 3 | | | 3 | | | | 3 | | | 3 | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|----------------|--------------------------------|-----------|----|----|----|
| material y la salud | | Percepción lisa | 2 | 2 | 1 | 1 |
| | | Percepción viscosa | | | | |
| Efecto del color y la salud | Gama cromática | Percepción colores cálidos | 3 | 2 | 2 | 2 |
| | | Percepción colores fríos | 3 | 2 | 1 | 1 |
| | | Percepción colores neutros | 3 | 2 | 1 | 1 |
| | | Percepción colores intermedios | 3 | 2 | 1 | 1 |
| Total | | | 25 | 20 | 14 | 14 |

Nota: Elaboración Propia en base a fichas

Después de haber realizado el cuadro matriz de resultados se llegó a una comparación según los casos analizados anteriormente, en el cual se logró identificar que el Caso N°01 – Instituto Clínico Vascular Kaleida es el más óptimo el cual obtuvo un puntaje de 25 puntos, por lo que es más eficiente en la aplicación de la variable haciéndose mejor eficaz en su aplicación de cada uno de los puntos correspondientes. (Ver Anexo N°17)

En la última ficha para los resultados se tomó a la variable con el caso para verificar la relación que tienen según porcentajes.

Tabla N° 3.1

Resultado de Relación de Casos - Variable

| Resultados De Relación De Variables Por Porcentaje | | |
|---|--------------------------|---|
| Criterios De La Teoria De La Arquitectura Hospitalaria | Analisis De Casos | Porcentaje De Relación Variable Y Caso |
| -Percepción intensidad alta | Iluminación | 100% |
| | Espacio | 100% |
| | Estructura | 100% |

| | | | | |
|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------|-------------|------|
| Efecto de la Luz y la salud | Intensidad de la luz | -Percepción intensidad media | Entorno | 20% |
| | | | Material | 50% |
| | | -Percepción intensidad baja | Colores | 100% |
| Efecto del Material y la Salud | Calidad de permanencia | -Percepción intensidad nula | | |
| | | -Percepción rugosa | Iluminación | 50% |
| | | -Percepción dura | Material | 100% |
| | | -Percepción lisa | Estructura | 100% |
| | | -Percepción viscosa | Entorno | 20% |
| | | | Espacio | 100% |
| | | | Colores | 20% |
| Efecto del Color y la Salud | Gama cromática | -Percepción colores cálidos | Iluminación | 100% |
| | | -Percepción colores fríos | Material | 20% |
| | | -Percepción colores neutros | Estructura | 100% |
| | | -Percepción colores intermedios | Entorno | 20% |
| | | | Espacio | 100% |
| | | | Colores | 100% |

Nota: Elaboración Propia en base a fichas

Posteriormente se obtuvo un resultado final de evaluación de casos el cual nos hace entender cuál es el grado de relación (Ver Anexo N°18).









Finalmente después de haber realizado todo el proceso de estudio y haber obtenido los resultados se llegó a entender y plasmar los resultados siendo el alcance más parecido a los lineamientos que se obtendrá. (Ver Anexo N°19). Por ello se planteó tres tipos de cuadros de resultados realizados según las dimensiones, sub-dimensiones e indicadores de la variable.

La primera tabla estudia la dimensión que es el efecto de la luz y la salud este punto tiene su sub-dimensión basado en la intensidad de la luz y sus indicadores sobre las percepciones entre estas

tenemos a la alta, media, baja y nula. A continuación presentaremos la tabla de resultado de evaluación en relación al caso.

Tabla N° 3.1

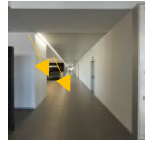
Resultado de Relación de Casos - Variable

| Resultado De Evaluación De Casos | | |
|---|--|---|
| Dimensión: Efecto de la luz y la salud | | Sub-Dimensión: Intensidad de la luz |
| Indicador | Imagen | Resultado |
| Percepción Intensidad Alta |   <p>.Iluminación natural</p> | Mejor percepción de luz alta controlada en cuanto al uso de la iluminación natural en un 80-100% aprovechado durante el transcurso del día según las horas de incidencia, se aprovecha mayormente en un sistema Directo - Lateral y combinada mediante aberturas en los muros estos se dan en las zonas de: Zona de laboratorios, Zona de personal, Circulaciones y Halls. Para generar un mayor y mejor impacto positivo, vale decir que genera un incremento de actividad y estado de ánimo positivo ya sea físico y psicológico así como de un bienestar óptimo. |
| |   <p>.Iluminación artificial</p> | Mejor percepción de luz media controlada según norma en cuanto a la Iluminación Artificial esta se aprovecha en un 70% de manera controlada en espacios específicos después de que se haya aprovechado la Luz Natural, su incidencia es Directa e Indirecta Difusa en las zonas de: Laboratorios, Zona de personal, Circulaciones y Halls. Esto reanima el espacio ya que genera otro tipo de sensación para un mejor estado de ánimo en las personas. |
| Percepción Intensidad Baja |   <p>.Iluminación artificial</p> | En las circulaciones del proyecto se recomienda una intensidad baja en los pasillos esta se aprovecha en un 40% ya que para el usuario genera percepciones positivas en cuanto a los sentimientos y emociones así como un confort agradable para las personas. |
| |   <p>.Iluminación natural</p> | |

**Percepción
Intensidad
Nula**



.Iluminación natural



.Iluminación artificial



No se utiliza la iluminación artificial cuando se usa la iluminación natural se tiene una buena incidencia de luz con un promedio de (8;00 am – 4:00 pm) y de (4:0 pm – 9:00 pm) o viceversa en cualquiera de las zonas u ambientes estás se aprovecha con un 10% y también en ambientes con poca actividad dentro y fuera del proyecto, siempre y cuando la intensidad sea bien aplicada dentro de los espacios ya que la percepción de las intensidades variadas generan emociones positivas en los usuarios.

Nota: Elaboración Propia en base a fichas

La segunda tabla estudia la dimensión que es el efecto del material y la salud este punto tiene su sub-dimensión basado en la calidad de permanencia y sus indicadores sobre las percepciones entre estas tenemos a la rugosa, dura, lisa y viscosa. A continuación presentaremos la tabla de resultado de evaluación en relación al caso.

Tabla N° 3.1

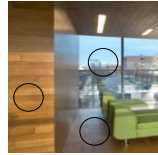
Resultado de Relación de Casos - Variable

| Resultado De Evaluación De Casos | | |
|--|---|--|
| Dimensión: Efecto del material y la salud | Sub-Dimensión: Calidad de permanencia | |
| Indicador | Imagen | Resultado |
| Percepción Rugosa |  .Yeso | Aplicación de los Materiales Artificiales con textura rugosa como el Yeso en cielorraso es aprovechado en los ambientes internos y los naturales como la naturaleza en cuanto a jardines son aprovechados en el exterior con un aporte del 65% . Estos son percibidos táctil y visualmente generando seguridad y una buena calidad de permanencia para las personas funcional y espacialmente. |
| |  . Naturaleza | |

**Percepción
Dura**



.Concreto Pulido



.Vidrio y Acero
.Cerámica
.Porcelanato

Aplicación de los Materiales Artificiales con textura rugosa como el (Concreto Pulido, Cerámica, Acero, Vidrio, Porcelanato, adoquines) y naturales como la Madera son aprovechados en su mayor uso dentro de los espacios internos y externos en cuanto a: Paredes y Revestimientos, Estructuras y Pisos con un aporte del 90% y con cualidad dura estos son percibidos táctil y visualmente generan seguridad y una buena calidad de permanencia para las personas funcional y espacialmente.

**Percepción
Lisa**



.Vidrio y Acero



.Concreto Pulido
.Cerámica

Aplicación de los Materiales Artificiales con textura lisa como el (Concreto Pulido, Cerámica, Acero, Vidrio, Porcelanato, adoquines) y naturales como la Madera son aprovechados en su mayor uso dentro de los espacios internos y externos en cuanto a: Paredes y Revestimientos, Estructuras y Pisos con un aporte del 55% y con cualidad dura estos percibidos táctil y visualmente generan seguridad y una buena calidad de permanencia para las personas funcional y espacialmente .

**Percepción
Viscosa**



.Agua

Dentro de los Materiales Naturales el agua es utilizada en espacio publico mediante áreas verdes con un aporte del 35% . Con texturas densa esta es percibida táctil y visualmente generando estímulos positivos así como de comodidad y tranquilidad además de una calidad de permanencia más optima espacialmente de familiarización con el usuario.

Nota: Elaboración Propia en base a fichas

La tercera tabla estudia la dimensión que es el efecto del color y la salud este punto tiene su sub-dimensión basado en la gama cromática y sus indicadores sobre las percepciones entre estas tenemos a los colores cálidos, fríos, neutros e intermedios. A continuación presentaremos la tabla de resultado de evaluación en relación al caso.

Tabla N° 3.1

Resultado de Relación de Casos - Variable

| Resultado De Evaluación De Casos | | |
|--|---|--|
| Dimensión: Efecto del color y la salud | Sub-Dimensión: Gama cromática | |
| Indicador | Imagen | Resultado |
| <p>Percepción Colores Cálidos</p> |  <p>.Gama y tonalidad Cálida</p> | <p>Aplicación de la gama cromática cálida en revestimientos como pintura y en mobiliario exactamente en su consideración se usa (Naranjas, Marrones) con un 30% en las zonas de Personal. Generan cambios perceptivos positivos físicos y psicológicos en las personas.</p> |
| <p>Percepción Colores Fríos</p> |  <p>.Gama y tonalidad Fría</p> | <p>Aplicación de la gama cromática fría son aplicados en la Luz y en mobiliario exactamente en su consideración se usa (Azules, Lilas, Fucsias, Celestes y Verdes) con un 60% en las zonas de Laboratorios y Usuarios Externos – Halls. Ayudan en la percepción de la tranquilidad y concentración positivamente de las personas.</p> |
| <p>Percepción Colores Neutros</p> |  <p>.Gama y tonalidad Neutra</p> | <p>Aplicación de la gama cromática neutra son aplicados en revestimientos como pintura, acabados y en mobiliario exactamente en su consideración se usa (Blanco, Plomos, Negro y Cremas) con un 80% en las zonas de Laboratorios internamente por ser zonas esterilizadas y Usuarios Externos – Halls y Circulaciones. Ocasionan una percepción neutral y serena en cuanto al cruce de diferentes tipos de personas.</p> |
| <p>Percepción Colores Intermedios</p> |  <p>.Gama y tonalidad Intermedia</p> | <p>Aplicación de la gama cromática intermedia son aplicados en mobiliario exactamente se usa (Amarillo - Verde, Rojo – Morado, Morado - Azul) con un 20% en las zonas de interacción. Generan cambios perceptivos positivos físicos y psicológicos en las personas.</p> |

Nota: Elaboración Propia en base a fichas

3.2 Lineamientos de Diseño Arquitectónico

En cuanto a la descripción de los lineamientos de diseño pasa por un proceso de estudio la primera fase son los Técnicos en estos los encontramos según norma establecida o según casos Arquitectónicos y los Teóricos son según las bibliografías, estos juntos nos dan como resultado los lineamientos finales de diseño Arquitectónico.

3.2.1 Lineamientos Técnicos

En este caso tomamos como referencia algunos puntos de Norma según las dimensiones y además de las Ponderaciones según los casos arquitectónicos, pero tomando en cuenta el Caso 01 donde hay mejor aplicación de la Variable, para esto entonces tenemos dos pasos los cuales se evidenciarán en las siguientes tablas.

Tabla N° 3.2.1

Lineamiento Técnico - Según Normas

| Norma | Relación con Dimensiones | Menciona |
|--------------------------|--------------------------|---|
| A.050 - SALUD | Iluminación | Según la norma menciona que es obligatorio tener la aplicación de iluminación Artificial en cada uno de los ambientes además considerando la Iluminación Natural. Incidiendo en los ambientes dentro y específicamente donde los especialistas tengan acceso. |
| | Color | Según la norma menciona y específica que se debe tener en cuenta lo ya establecido en relación a los colores tenues para cualquier uso o aplicación por ello se debe tener en cuenta las zonas según los upps y también se puede intervenir de manera limpia con los fuertes. |
| | Material | Según la norma menciona que para los materiales que se usarán en los proyectos de salud deben tener calidad o característica óptima según la función de cada ambiente. |
| | Bioseguridad - Interior | En cuanto a este punto menciona sobre flujos de circulación, restricciones según los tipos de usuarios que tengamos dentro de un Centro de Salud. En otro punto hace referencia a la aplicación Normativa de Colores neutros al ser ambientes asépticos – pisos antideslizantes – acabados en Aluminio (esto es más que todo en la aplicación interna de los laboratorios). |

Nota: Reglamento Nacional de Edificaciones

Tabla N° 3.2.1

Lineamiento Técnico - Según Casos

| Dimensión | Sub - Dimensión | Indicador | Resultado - Aplicación |
|------------------------------------|------------------------|--------------------------------|---|
| Efecto de la Luz y la Salud | Intensidad de la Luz | Percepción Intensidad Alta | Para la aplicación de la iluminación con intensidad alta se debe tener en cuenta a la iluminación natural esta debe ser directa y difusa mediante vanos en la mayoría de espacios en zonas de personal, circulaciones, pasillos o halls. Para generar un mayor y mejor impacto positivo vale decir que genera un incremento de bienestar en las personas. |
| | | Percepción Intensidad Media | Para la aplicación de la iluminación con intensidad media se debe usar la iluminación artificial después de usar la iluminación natural mediante iluminación empotrada en los falsos cielos rasos en zonas de laboratorios, circulaciones o pasillos además de halls este es una fuente de reanimación para el espacio. Para generar un buen impacto así como un incremento de bienestar en las personas. |
| | | Percepción Intensidad Baja | Para la aplicación de la iluminación natural o artificial con intensidad baja se recomienda no usarlo en los espacios. Para generar una estabilidad con las demás emociones y sensaciones, ya que esta podría aturdir o deprimir a las personas. |
| | | Percepción Intensidad Nula | Para la aplicación de iluminación natural o artificial se recomienda usar cada una de ellas de manera intercalada donde se anula una para el uso de la otra. Para generar un equilibrio en las personas en emociones y sensaciones. |
| | | Percepción Rugosa | Para la aplicación de los materiales con percepción rugosa se usa a los materiales artificiales y naturales tal como el yeso y las plantas en espacios internos y externos. Para generar energía e hiperactividad y una buena calidad de permanencia para las personas en los espacios. |

| | | | |
|---------------------------------------|------------------------|----------------------------|---|
| Efecto del Material y la Salud | Calidad de Permanencia | Percepción Dura | Para la aplicación de los materiales con percepción dura se usa a los materiales artificiales y naturales tal como el concreto pulido, el vidrio, el acero, la cerámica, el porcelanato y la madera en espacios interiores como exteriores. Para generar protección y fortaleza además de una buena calidad de permanencia para las personas en los espacios. |
| | | Percepción Lisa | Para la aplicación de los materiales naturales y artificiales con percepción lisa se usa a los materiales artificiales y naturales tal como el vidrio, el acero, porcelanato, cerámica, porcelanato y la madera en espacios internos y externos. Para generar orden, equilibrio o templanza además de una buena calidad de permanencia para las personas en los espacios. |
| | | Percepción Viscosa | Para la aplicación de los materiales naturales con percepción viscosa se usa al agua en espacios externos. Para generar relajación, tranquilidad y comodidad además de una buena calidad de permanencia para las personas en los espacios. |
| Efecto del Color y la Salud | Gama Cromática | Percepción Colores Cálidos | Para la aplicación de colores en gama calidad en tonalidad de marrones y naranjas en espacios internos ya sean en acabados, mobiliarios, jardines. Para generar emociones y sensaciones de alegría así como un mejor incremento de actividades además de una mejor percepción física y psicológica según el confort que estos ofrezcan. |
| | | Percepción Colores Fríos | Para la aplicación de colores en gama fría en tonalidad de azules, verdes, morados y fucsias en espacios internos mediante la iluminación así como en mobiliarios. Para generar emociones y sensaciones relajantes así como de concentración además de una mejor percepción física y psicológica según el confort que estos ofrezcan. |
| | | Percepción Colores Neutros | Para la aplicación de colores en gama neutra en tonalidad de blanco, plomos, cremas y negro en espacios internos así como exteriores. Para generar emociones y sensaciones neutrales o equilibradas además de una mejor percepción física y psicológica según el confort que estos ofrezcan. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Percepción Colores Intermedios | Para la aplicación de colores amarillo con verde, morado con azul y morado con rojo en mobiliarios en espacios internos. Para generar emociones y sensaciones alegres y equilibradas además de una mejor percepción física y psicológica según el confort que estos ofrezcan. |
|--------------------------------------|---|

Nota: Elaboración propia – Según estudio de Casos

3.2.2 Lineamientos Teóricos

En cuanto a los Lineamientos Teóricos se toma en referencia según la bibliografía relacionando la variable y de acuerdo a la Matriz de consistencia según su Dimensión y la Sub-Dimensión la aplicación relacionando el objeto arquitectónico y los usuarios.

Tabla N° 3.2.2

Lineamiento Teórico - Bibliografías

| Variable: (Criterios De La Teoría De La Arquitectura Hospitalaria) | | |
|---|--------------------------------|--|
| Bibliografía | Dimensión | Menciona Y Aplica |
| “Ortega, 2011” | Efecto de la Luz y la Salud | Para la primera dimensión esta se basa hacia la percepción de la intensidad Lumínica, esto al ser percibido genera estímulos visuales en las personas inmediatamente, que van reflejados hacia el cerebro. Para el criterio de aplicación se basa en la incidencia cuantificada de la luz según el tipo de ambiente y uso para generar estímulos positivos en los usuarios internos y externos. |
| | Efecto del Material y la Salud | La segunda dimensión esta se basa hacia la percepción de los materiales, estos al ser percibidos generan estímulos táctiles al ser palpados. Para el criterio de aplicación se basa en la determinación de materiales específicos para los ambientes. |
| | Efecto del Color y la Salud | Para la última dimensión esta se basa hacia la percepción de los colores, estos al ser percibidos generan estímulos en el estado anímico y motivacional. Para el criterio de aplicación se basa en la selección de gama cromática, para el mejoramiento del estado anímico de los usuarios física y mentalmente. |

Nota: Elaboración Propia – Bibliografías Según Matriz

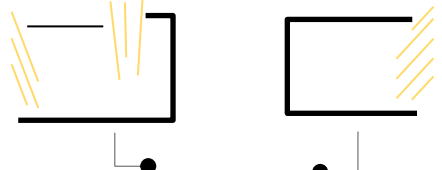
3.2.3 Lineamientos Finales

Para los resultados en cuanto a los lineamientos, después de haber realizado un análisis según los casos arquitectónicos y la aplicación de la variable donde se tuvo como resultado que el caso 01 tiene mejor aplicación de los criterios relacionados con la variable los cuales se tendrán en cuenta para el diseño del proyecto.

La primera tabla muestra los lineamientos en base a la primera dimensión que es el Efecto de la Luz y la Salud (Ver Anexo N°20)

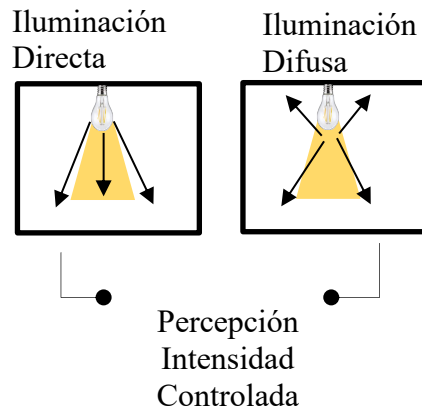
Tabla N° 3.2.3

Lineamiento Final

| Lineamiento Para Aplicación | | |
|---|--|---|
| DIMENSIÓN: Efecto De La Luz Y La Salud | | |
| SUB - DIMENSIÓN: Intensidad De La Luz | | |
| Indicador | Imagen | Lineamiento |
| <p>Percepción Intensidad Alta</p> | <p>Iluminación natural según su percepción de Intensidad Alta</p> <p>Iluminación Combinada Directa - Iluminación Lateral Directa</p>  <p>Percepción Intensidad Controlada</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la luz natural durante el día en : laboratorios, reunión de personal, circulaciones y halls. • Aplicar la iluminación de manera lateral y combinada directamente hacia el espacio mediante aberturas por muros cortina, ventanas y teatinas direccionado hacia el sol. • Aplicar en un 80 - 100% (vanos= 60% y teatinas=40%) para los espacios ya definidos mediante aberturas para repercutir en emociones y sensaciones. • Aplicar para aportar en un 25% al espacio (en relación con el color y el material). • Aplicar la iluminación natural con intensidad alta generando emociones y sensaciones positivas (energía y positivismo). |

Illuminación artificial según su percepción de Intensidad Media

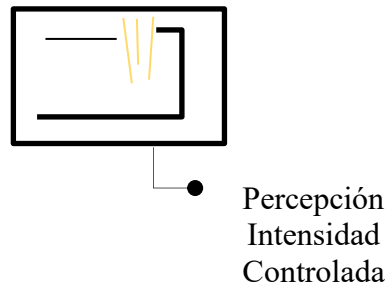
Percepción Intensidad Media



- Aplicar la iluminación blanca en circulaciones y zonas esterilizadas y halls.
- Aplicar la iluminación amarilla en la zona de recibimiento.
- Aplicar la Luz artificial Directa – Difusa mediante luminarias empotradas en falso cielo raso en todo el proyecto.
- Aplicar en un 70% para los espacios ya definidos mediante los empotrados.
- Aplicar para aportar en un 15% al espacio (en relación con el color y el material).
- Aplicar la iluminación artificial con intensidad media generando emociones y sensaciones positivas (optimismo).

Illuminación artificial o natural

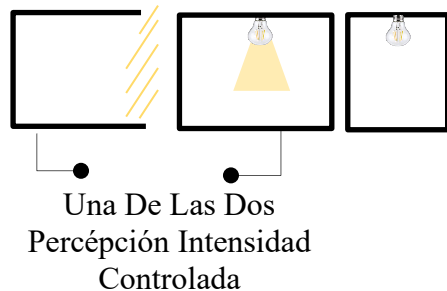
Percepción Intensidad Baja



- Aplicar la iluminación natural en las circulaciones.
- Aplicar la iluminación natural – cenital mediante teatinas en circulaciones principales.
- Aplicar en un 40% para el espacio ya definido mediante las cubiertas.
- Aplicar para aportar en un 10% al espacio (en relación con el color y el material).
- Aplicar ambas iluminaciones con intensidad nula generando emociones y sensaciones positivas (tranquilidad y equilibrio).

Illuminación natural o artificial

Percepción Intensidad Nula



- Aplicar la iluminación natural y artificial con intensidad nula de manera alternada y viceversa según la incidencia de luz por horarios tal como la mañana y tarde en todo el proyecto, además en ambientes: cuartos de almacenes y limpieza, refrigeradoras.
- Aplicar en un 10% para los espacios ya definidos.



- Aplicar para aportar en un 5% al espacio (en relación con el color y el material).
- Aplicar en ambas iluminaciones con intensidad nula generando emociones y sensaciones positivas (descanso y calma).

Nota: Elaboración Propia en base a estudio de fichas

La segunda tabla muestra los lineamientos en base a la segunda dimensión que es el Efecto del Material y la Salud (Ver Anexo N°21)


Tabla N° 3.2.3

Lineamiento Final

| Lineamiento Para Aplicación | | |
|--|--|--|
| DIMENSIÓN: Efecto Del Material Y La Salud | | |
| SUB - DIMENSIÓN: Calidad De Permanencia | | |
| Indicador | Imagen | Lineamiento |
| Percepción Rugosa | <p>Material Rugoso</p>  <p>Yeso</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar materiales artificiales y naturales con percepción rugosa en espacios internos y externos. • Aplicar en falso cielo raso al Yeso. • Aplicar en jardines o áreas verdes a las plantas. • Aplicar los materiales artificiales y naturales con percepción rugosa en más del 65% en los espacios ya definidos. • Aplicar los materiales artificiales y naturales con percepción rugosa para generar emociones y sensaciones así como el confort con buena calidad de permanencia para el usuario en relación con el espacio. |
| |  <p>Plantas</p> | |

Percepción Dura

Material Duro



Concreto y Adoquines

Cerámica y Porcelanato


Acero y Vidrio

Madera

- Aplicar materiales artificiales y naturales con percepción dura en espacios internos y externos.
- Aplicar en pisos y acabados a la cerámica, porcelanato y adoquines de concreto
- Aplicar en estructura, paredes y revestimientos al concreto pulido, acero, vidrio, cerámica, vidrio y la madera.
- Aplicar los materiales artificiales y naturales con percepción dura en más del 90% en los espacios ya definidos.
- Aplicar los materiales artificiales y naturales con percepción dura para generar emociones y sensaciones así como el confort con buena calidad de permanencia para el usuario en relación con el espacio.

Percepción Lisa

Material Liso



Concreto Pulido

Cerámica Y Porcelanato


Acero y Vidrio

Madera

- Aplicar materiales artificiales y naturales con percepción lisa en espacios internos y externos.
- Aplicar en pisos y acabados a la cerámica y porcelanato
- Aplicar en estructura, paredes y revestimientos al concreto pulido, acero, vidrio y la madera.
- Aplicar los materiales artificiales y naturales con percepción lisa en más del 55% en los espacios ya definidos.
- Aplicar los materiales artificiales y naturales con percepción lisa para generar emociones y sensaciones así como el confort con buena calidad de permanencia para el usuario en relación con el espacio.

Percepción Viscosa

Material Viscoso



Agua

- Aplicar material natural con percepción viscosa en espacios externos.
- Aplicar en piletas o fuentes de agua en áreas verdes al agua.
- Aplicar el material natural con percepción viscosa en más del 35% en los espacios ya definidos.
- Aplicar el material natural con percepción viscosa para generar emociones y

sensaciones así como el confort con buena calidad de permanencia

Nota: Elaboración Propia en base a estudio de fichas

La tercera y última tabla muestra los lineamientos en base a la segunda dimensión que es el Efecto del Color y la Salud (Ver Anexo N°22).

Tabla N° 3.2.3

Lineamiento Final

Lineamiento Para Aplicación

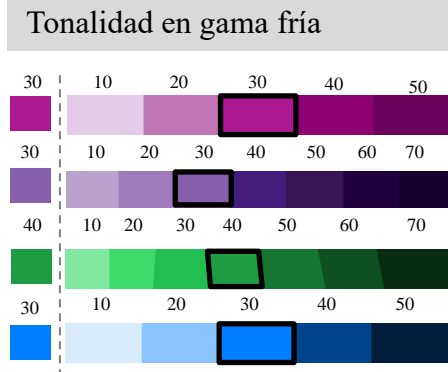
DIMENSIÓN: Efecto Del Color Y La Salud

SUB - DIMENSIÓN: Gama Cromática

| Indicador | Imagen | Lineamiento |
|--|--------|---|
| <p>Percepción Colores Cálidos</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la gama cálida en la tonalidad de marrones y naranjas en espacios de reunión del personal especializado, halls o de interacción en áreas verdes. • Aplicar la gama cálida en la tonalidad indicada en revestimientos en las paredes, así como en mobiliario dentro y fuera del espacio. • Aplicar las tonalidades en gama cálida en un 30% dentro de los espacios ya definidos. • Aplicar la gama cálida en la tonalidad indicada para generar emociones y sensaciones positivas (seguridad, comodidad, acojo, energía) así como un buen confort para el usuario y el espacio. • Aplicar la gama fría en la tonalidad de Fucsias, Morados, Verdes y Azules en la circulación de los laboratorios, espacios de reunión y halls. • Aplicar la gama fría en la tonalidad indicada en la circulación principal de los laboratorios mediante la iluminación artificial. |

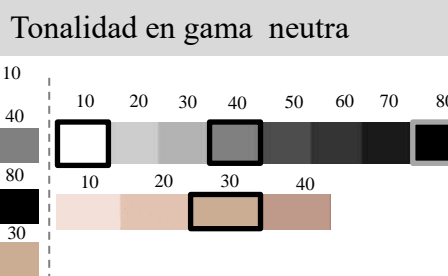
**Percepción
Colores**

Fríos



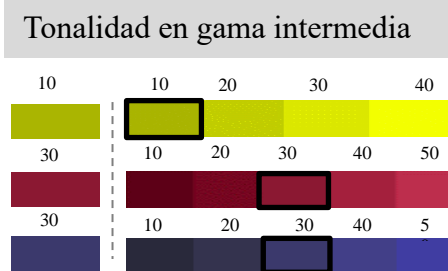
- Aplicar la gama fría en la tonalidad indicada en espacios de reunión y halls mediante el color de los mobiliarios.
- Aplicar las tonalidades en gama cálida en un 60% dentro de los espacios ya definidos.
- Aplicar la gama cálida en la tonalidad indicada para generar emociones y sensaciones positivas (tranquilidad, frescura, armonía y capacidad de entendimiento) así como un buen confort para el usuario y el espacio.

**Percepción
Colores
Neutros**



- Aplicar la gama neutra en la tonalidad de blanco, plomos, negros y cremas en espacios asépticos, circulaciones y halls de reunión.
- Aplicar la gama neutra en la tonalidad de blanco, plomos, negros y cremas en acabados de la estructura, paredes, pisos y mobiliarios.
- Aplicar las tonalidades en gama cálida en un 80% dentro de los espacios ya definidos.
- Aplicar la gama neutra en la tonalidad de blanco, plomos, negros y cremas para generar emociones y sensaciones positivas (elegancia, calma, fortaleza) así como un buen confort para el usuario y el espacio.

**Percepción
Colores
Intermedios**



- Aplicar la gama intermedia en la tonalidad de Color Amarillo – Verde, Rojo – Morado y Morado – Azul en espacios de reunión de interacción y de reunión.
- Aplicar la gama intermedia en la tonalidad indicada en mobiliarios dentro del espacio.
- Aplicar las tonalidades en gama cálida en un 20% dentro de los espacios ya definidos.
- Aplicar la gama intermedia en la tonalidad indicada para generar emociones y sensaciones positivas (armonía) así como un buen confort para el usuario y el espacio.

Nota: Elaboración Propia en base a estudio de fichas

3.3 Dimensionamiento y Envergadura

En este punto se determina de manera específica el tamaño de la Clínica Especializada por lo que esto lleva a tres fases de diagnóstico.

Tabla N° 3.3

Proceso de Dimensionamiento y Envergadura

| | |
|---------------------|---|
| Primera Fase | Cobertura de la Población Insatisfecha - Brecha |
| Segunda Fase | Perfil y tipo de usuario |
| Tercera Fase | Cálculo de Aforo |

Nota: Elaboración Propia – PDU – MINSA

3.3.1 Primera Fase

En la primera fase se podrá obtener de manera concreta la cobertura de toda la población insatisfecha hasta llegar a la brecha diaria crítica y su proyección hasta el año 2050.

Tabla N° 3.3.1

Cobertura – Incidencia

| Cobertura De Población Insatisfecha | | |
|---|---|-----------------------|
| Items | Total - Estimado | En El Año 2050 |
| Población Objetiva - Anual | 60.124 Per. | 81.846 Per. |
| Incidencia Crítica | | |
| Brecha Semanal | 1.253 Per. | 1.707 Per. |
| Brecha Diaria | 209 Per. | 284 Per. |
| Cobertura Según Personaje y N° De Personas | | |
| Brecha a cubrir y porcentaje de atención | La brecha estimada (diaria) es de 140 Per. Estas serán atendidas dentro de dos turnos mañana y tarde. Abarcando un 66.98% de cobertura para la población Vulnerable según aforo dentro de la programación establecida mediante parámetros según normas. | |

Nota: Elaboración Propia – PDU – MINSA

3.3.2 Segunda Fase

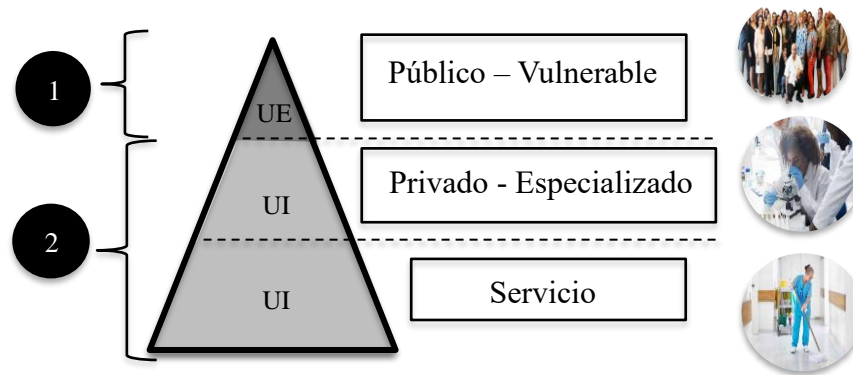
En la segunda etapa se determina específicamente el usuario que podrá acceder al Objeto Arquitectónico aquí se describirá las principales actividades que estos realizarán.

- **Tipo:** Cajamarquinos
- **Sexo:** Mujeres y Hombres
- **Edad:** Entre 18 – 60 años (Jóvenes y Adultos Mayores)
- **Ocupación:** Población dedicada al Comercio en la Parte Urbana y actividades Agrícolas y Ganaderas en la parte Rural.
- **Actividad:** Se realizan actividades económicas entre otras.
- **Perfil de Usuario:** Los usuarios que se beneficiarán del proyecto tiene un perfil como población de bajos recursos que no se les permite acceder a estos estudios y los que no tienen enfermedades patológicas siendo parte de la incidencia en Mortalidad, emociones y sentimientos depresivos.

En este punto partimos y seleccionamos al usuario donde nos encontramos con dos tipos potenciales:

- **Usuario Externo (UE):** Aquí se encuentra la población general que requiere servicios especiales en cuanto a la toma, procesado y entregado de muestras según las enfermedades patológicas.
- **Usuario Interno (UI):** Aquí se tiene a los Trabajadores que ejercen diferente labor ya sean doctores, Técnicos, Administrativos, Limpieza, Control, Etc.

Figura N° 3.3.2. Tipos de Usuarios



Nota: Elaboración propia en base al tipo y análisis del Objeto Arquitectónico

Tabla N° 3.3.2

Tipos de Usuario según su actividad

| Usuarios | Usuario Específico | Actividad | Rango De Edad |
|---|-----------------------------|---|--------------------|
| (UE – Usuario Externo): Usuario Público - Vulnerable | | Personas entre jóvenes, adultos y adultos mayores con enfermedades patológicas que necesitan de una toma, procesado y entregado de muestra. | De 18 a 80 o más |
| (UI – Usuario Interno): Usuario Privado – Especializado | Técnicos Especializados | Personal capacitado que se encarga de brindar la atención necesaria según la enfermedad que el paciente necesite. | Entre 25 – 50 Años |
| | Técnicos Administrativos | Personal encargado de mantener y gestionar toda la información del funcionamiento general de proyecto arquitectónico. | Entre 25 – 45 Años |
| | Personal de Limpieza | Personal encargado de mantener seguro en cuanto a la limpieza y mantenimiento general de proyecto entre estos tenemos como primera línea a | Entre 25 – 45 Años |

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| (UI – Usuario Interno): Usuario de Servicio | Personal de vigilancia, control y mantenimiento | Personal encargado de salvaguardar la seguridad de los usuarios internos y externos del proyecto. | Entre 25 – 45 Años |
| | Personal alimentación | Personal encargado de la alimentación de todo el personal interno. | Entre 25 – 45 Años |

Nota: Elaboración Propia en base a referentes normativos

3.3.3 Tercera Fase

En la tercera etapa se estima el cálculo de aforo según norma para las zonas arquitectónicas dentro del proyecto.

Tabla N° 3.3.3

Criterio de Aforo para la Zonificación Arquitectónica

| Zonas | Criterio De Aforo | Fuente |
|--------------------------------------|--|---|
| Laboratorios | <ul style="list-style-type: none"> - El aforo se rige y menciona que dentro de los laboratorios debería haber 5 personas entre estas se tiene a 2 técnicos, 1 auxiliar y dos médicos tecnológicos esta se rige mediante los 10 m². Y los otros ambientes se da entre 7 m² u 8 m². - Servicios de análisis, investigación, trabajos y pruebas de carácter científico. Donde solo puede acceder personal especializado y esterilizado. Consta en tres tipos de Bioseguridad: I – II – III | A.010 (Diseño Arquitectónico) y A.050 (Requerimientos de diseño del sector Salud) |
| Banco de sangre y hemoterapia | <ul style="list-style-type: none"> - El aforo se rige y menciona a los centros hemodadores sobre la ubicación de 2 técnicos y 1 médico o solo dos técnicos según los otros ambientes esta se rige mediante 6 y 8 m². - Servicio de extracción, preparación, conservación, almacenamiento y suministro de Sangre Humana. | A.010 (Diseño Arquitectónico) y A.050 (Requerimientos de diseño del sector Salud) |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| Esterilización | <ul style="list-style-type: none"> - El aforo se rige y menciona a personal apto puede ser entre 2 y e personas esto se da entre los 8m2. - Servicio de limpieza especial, almacenamiento de insumos especiales solo para personal especial. | A.010 (Diseño Arquitectónico) y A.050 (Requerimientos de diseño del sector Salud) |
| Administración | <ul style="list-style-type: none"> - El aforo se rige y menciona que para el personal administrado generalmente se da entre los 10 m2 - Brinda el servicio general y administrativo de la función del proyecto. | A.130 (Requisitos de Seguridad) A.080 (Oficinas) |
| Servicios Complementarios | <ul style="list-style-type: none"> - El aforo se rige y menciona que para el personal se da entre 6 y 8 m2. - Servicio para el trabajo del personal, alimentación, estudios, descanso, reuniones. | A.010 (Diseño Arquitectónico) y A.040 (Requerimientos de Educación) |
| Servicios Generales | <ul style="list-style-type: none"> - El aforo se rige y menciona que para para el personal se da entre los 10 y 6 m2. - Servicio de Mantenimiento general al proyecto. | A.070 (Condiciones de Habitualidad y funcionalidad) |
| Consulta Externa | <ul style="list-style-type: none"> - El aforo se rige y menciona que para la atención del paciente se da entre los 10 m2. - Servicio de atención general a los pacientes para diagnóstico. | A.010 (Diseño Arquitectónico) y A.050 (Requerimientos de diseño del sector Salud) |
| Diagnóstico por Imágenes | <ul style="list-style-type: none"> - El aforo se rige y menciona que para los diagnósticos se da entre los 15m2. - Permite que médicos puedan observar y buscar indicios sobre una afección. | A.010 (Diseño Arquitectónico) y A.050 (Requerimientos de diseño del sector Salud) |
| Lavandería | <ul style="list-style-type: none"> - El aforo se rige y menciona que para los ambientes generales se da entre los 14 m2 y complementarios entre los 5m2. - Servicio de lavado y procesado de batas y materiales para el Personal. | A.010 (Diseño Arquitectónico) y A.050 (Requerimientos de diseño del sector Salud) |

Nota: Elaboración Propia – RNE

3.4 Programación Arquitectónica

En cuanto a la Programación Arquitectónica consta de Tres Fases que en la siguiente Tabla se mencionará las pautas a seguir y posteriormente se desarrollará cada uno explicando detenidamente.

Tabla N° 3.4

Fases para la Programación Arquitectónica

| | |
|---------------------|----------------------------|
| Primera Fase | Antropometría |
| Segunda Fase | Diagrama de funcionamiento |
| Tercera Fase | Programa arquitectónico |

Nota: Elaboración Propia

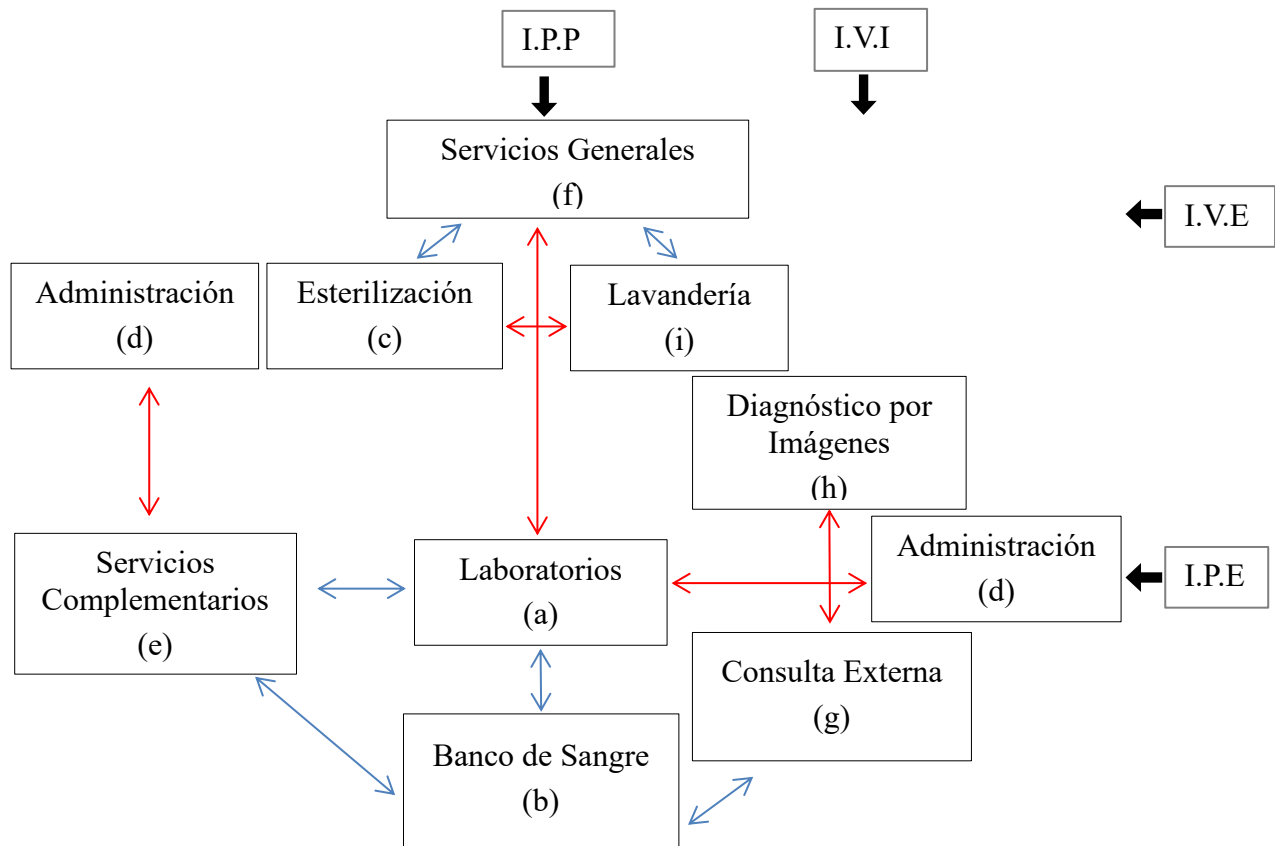
3.4.1 Primera Fase

La primera fase toma como referencia a la elaboración de fichas Antropométricas, ya que éstas ayudan a tener las dimensiones correctas de los espacios que se pueda tener dentro de las zonas, en este caso se realizó las fichas Antropométricas de la Zona de Laboratorios (A) para que así los espacios tengan las medidas correctas esto hace que los espacios se diseñen de manera efectiva.

3.4.2 Segunda Fase

En cuanto a la Segunda fase se realizó un diagrama de burbujas para poder verificar los flujos directos e indirectos que puedan existir entre zonas en cuanto al Objeto Arquitectónico tenemos 9 zonas las cuales se verán en un diagrama según sus flujos.

Figura N° 3.4.2. Diagrama de Zonificación y Flujos



Nota: Elaboración propia en base al análisis de casos y programa arquitectónico

Tabla N° 3.4.2

Leyenda de Flujos – Diagrama de Zonificación

| Leyenda De Flujos | |
|-------------------|-----------------|
| ↔ | Flujo Directo |
| ↔ | Flujo Indirecto |

Nota: Elaboración Propia en base a la zonificación

3.4.3 Tercera Fase

En cuanto a la Tercera fase se tendrá un cuadro resumen de las Zonas y sus ambientes que la Clínica Especializada pueda tener, en cuanto a los criterios que se considera dentro de la

programación Arquitectónica se debe tener en cuenta los siguientes ítems estos estarán en la siguiente tabla.

Tabla N° 3.4.3

Criterios para la Programación Arquitectónica

| Programación Arquitectónica | |
|------------------------------------|--------------------------|
| Primer Criterio | Zonas-Ambientes |
| Segundo Criterio | Cantidad |
| Tercer Criterio | Fmf/m ² |
| Cuarto Criterio | Unidad de aforo |
| Quinto Criterio | Aforo |
| Sexto Criterio | St – aforo zona |
| Séptimo Criterio | St – aforo público |
| Octavo Criterio | St – aforos trabajadores |
| Noveno Criterio | Área parcial |
| Décimo Criterio | Sub total zona |
| Onceavo Criterio | Norma |

Nota: Elaboración Propia en base a normas

En esta tabla se presentará un resumen de las 9 zonas dentro del proyecto Arquitectónico donde ya estarán aplicados todos los ítems que se tiene en la anterior tabla para más detalle de la elaboración (Ver Anexo N°23).

Tabla N° 3.4.3

Cuadro Resumen de Programación

| Zonas | Función | Aforo | Sub Total Zo. | % |
|--------------------------------------|--|--------------|--------------------------|----------|
| Laboratorios | Encargado de tomar, procesado y entregado de muestras para enfermedades patológicas. | 97 | 807 | 15 |
| Banco de sangre y hemoterapia | Encargado de tomar y analizar algunas muestras de sangre. | 70 | 373 | 7 |

| | | | | |
|----------------------------------|--|-----|--------------------|---|
| Esterilización | Encargado de poder desinfectar y esterilizar batas, entre otros. | 25 | 162 | 3 |
| Administración | Encargado de poder brindar la atención general servicio del proyecto arquitectónico a los usuarios externos. | 108 | 386 | 7 |
| Servicios Complementarios | Encargado de poder brindar espacios de reunión, pero solo usuarios internos. | 138 | 204 | 4 |
| Servicios Generales | Encargado de tener los ambientes generales del proyecto. | 35 | 230 | 4 |
| Consulta Externa | Encargado de brindar la atención general según las enfermedades con médicos aptos en medicina general. | 18 | 170 | 3 |
| Diagnóstico por Imágenes | Encargado de brindar diagnósticos mediante máquinas especialidades que ayuden a ver dolencias de los pacientes | 16 | 167 | 3 |
| Lavandería | Encargado de lavar, secar y reparar batas entre otros. | 25 | 143 | 3 |
| Total | | | 2642m ² | |
| Circulación y muros (20%) | | | 528.40 | |
| Área techada total | | | 3170.40 | |
| Área total requerida | | | 5372 | |

Nota: Elaboración Propia en base a la Normativa

3.5 Determinación del Terreno

Para una buena determinación de elección de terreno se debe tener en cuenta los requerimientos de los usuarios externos así mismo como su contexto inmediato, por lo que esta debería resultar para la necesidad que los Cajamarquinos necesiten además del mismo lugar.

3.5.1 Metodología para determinar el terreno

Para la determinación del terreno apto para el proyecto arquitectónico debe cumplir con ciertos parámetros normativos ya que estos pueden determinar si el terreno elegido con mayor ponderación es el adecuado para la infraestructura y el lugar.

Los presentes pasos según la metodología ayudarán en acertar en el mejor terreno posible, esta consta de cinco fases:

Tabla N° 3.5.1

Fases para determinar la Metodología de elección del terreno

| | |
|---------------------|--|
| Primera Fase | Criterios Técnicos |
| Segunda Fase | Diseño de Matriz de Elección del Terreno |
| Tercera Fase | Presentación de Terrenos |
| Cuarta Fase | Matriz final de Terrenos |

Nota: Elaboración Propia en base a norma

3.5.2 Criterios Técnicos para elección del terreno

En cuanto a la consideración de los criterios paramétricos normativos serán analizados para poder regirse según la Norma A.050 y el PDU de Cajamarca de tal forma se presentarán en la siguiente tabla.

Tabla N° 3.5.2

Criterios Proyectuales - Elección del Terreno

| Criterios Proyectuales | |
|-------------------------------|--|
| Riesgos | Se deben evitar lugares de peligro alto y muy alto |
| Suelos | Evitar suelos arenosos, pantanosos, limosos, etc. |
| Faja Marginal | Tener suficiente distancia de ríos, lagunas, lagos, etc. |
| Accesibilidad | Acceso vehicular y peatonal |
| Fluido de Acceso | Accesibles y que garanticen buena accesibilidad |
| Terreno | Regular |
| Topografía | No pronunciada |
| Zonificación de uso | Zona de Comercio (C3) compatible con Residencial (R5) |
| N° Accesos | Dos vías |
| Servicios Básicos | Agua, Desagüe y electricidad |

| | |
|------------------------|---------|
| Área de Terreno | 8000 M2 |
| Tipo | Privado |

Nota: Elaboración Propia – A.050 - PDU – RNE(Otros)

En la siguiente tabla se analizará el tipo de proyecto, la población y el terreno estimado según sus m2 requeridos.

Tabla N° 3.5.2

Requerimiento de Área de terreno

| Tipo | Requerimiento De Área De Terreno | |
|---|---|-------------------|
| | Población | Terreno M2 |
| (Privado) -Clínica II – E Especializada | 100,000 | 8000m2 |

Nota: Normativa Peruana de Equipamiento de Salud (MINSAs)

3.5.3 Diseño de Matriz de Elección del Terreno

En cuanto al diseño de Matriz de terreno se toma en cuenta las características Exógenas y Endógenas cada uno con sus criterios – sub criterios y categorías estos criterios de evaluación serán tomadas para el estudio de los tres terrenos escogidos de los cuales al haber pasado por la presentación de terrenos resultaremos en la ficha matriz final de la elección de terrenos.

Tabla N° .3.5.3

Criterios para Matriz de Ponderación de Terrenos

| Características Exógenas y Endógenas | Criterios Para Elección De Terrenos |
|---|--|
| | Zonificación |
| | Viabilidad |
| | Impacto Urbano |
| | Morfología |
| Influencias Ambientales | |

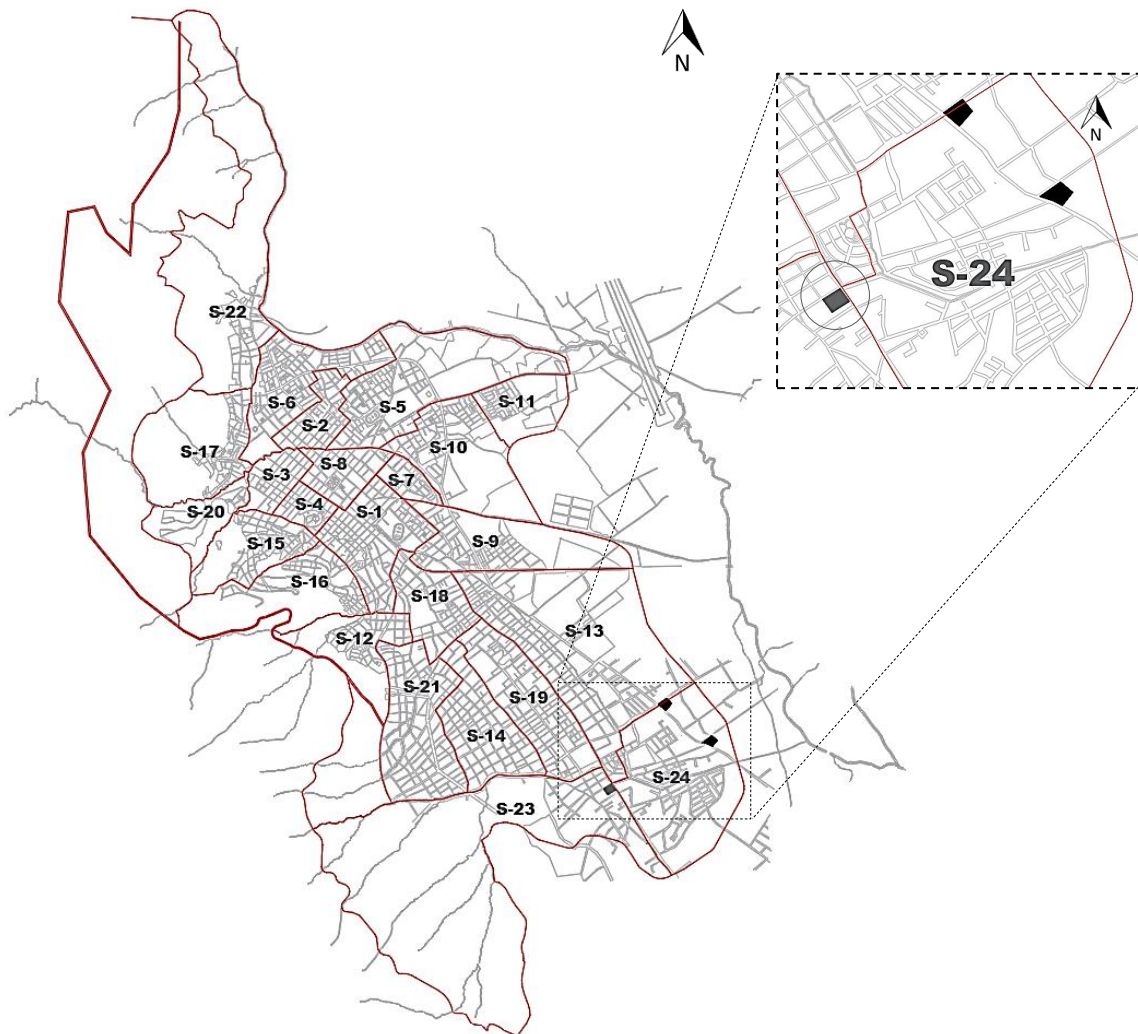
Mínima Inversión

Nota: Formato Matriz para Calificación

3.5.4 Presentación de Terrenos

Primero se presentará la ubicación dentro del Plano Catastral de Cajamarca donde se verán los tres terrenos elegidos ya estudiados, después se estudiará según los criterios de la Matriz detenidamente.

Figura N° 3.5.4. Plano de Ubicación Terrenos



Nota: Elaboración propia en base a Plano Catastral de Cajamarca y estudio de terrenos según norma

Tabla N° 3.5.4

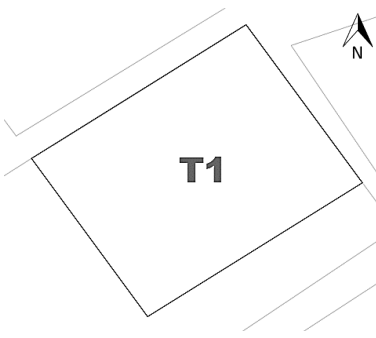
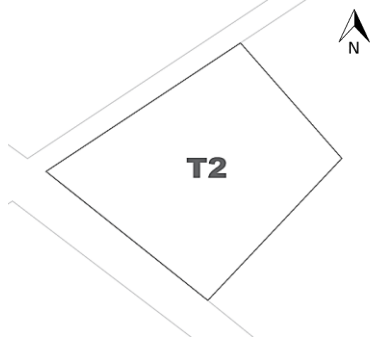
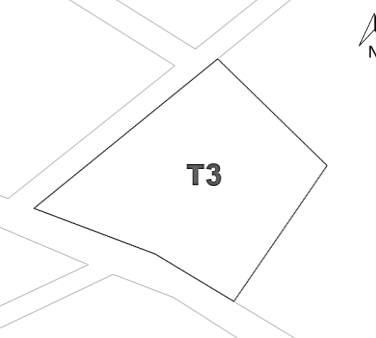
Ubicación – Presentación de Terrenos

| Ubicación De Terrenos | |
|------------------------------|-----------------|
| Sectores | Terrenos |
| Sector 13 y 24 | Terreno 2 |
| Sector 23 | Terreno 1 |
| Sector 24 | Terreno 3 |

Nota: Elaboración Propia en base a estudio de terrenos

Tabla N° .3.5.4

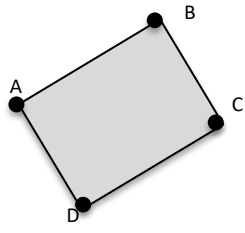
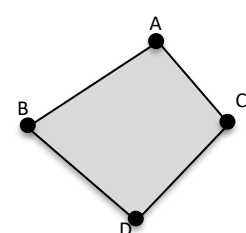
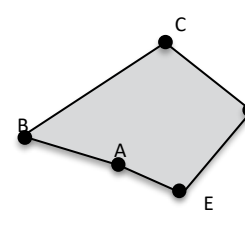
Comparación (Ubicación – Área – Uso de Suelo)

| Comparación De (Ubicación – Área – Uso De Suelo) | | |
|---|---|--|
| Terreno - 1 | Terreno - 2 | Terreno - 3 |
|  <p>T1</p> |  <p>T2</p> |  <p>T3</p> |
| <p>1 Este terreno 1 se encuentra en el Sector 23 considerado dentro de la Urb. Cajamarca 2000. Orientado al Sur - Este de la ciudad de Cajamarca</p> | <p>Este terreno 2 se encuentra entre los Sectores 24 y 13 considerado dentro de la Urb. Barrio Mollepampa Baja. Orientado al Sur - Este de la ciudad de Cajamarca</p> | <p>Este terreno 3 se encuentra en el Sector 24 considerado dentro de la Urb. Vegonias, Orientado al Sur - Este de la ciudad de Cajamarca</p> |
| <p>2 - C3 – Zona comercial - R5 – Zona residencial</p> | <p>Rdm-4 Residencial de densidad media</p> | <p>Rdm-4 Residencial de densidad media</p> |
| <p>3 8235m²</p> | <p>9616m²</p> | <p>9493m²</p> |

Nota: Elaboración Propia en base a estudios de terrenos según norma

Tabla N° 3.5.4

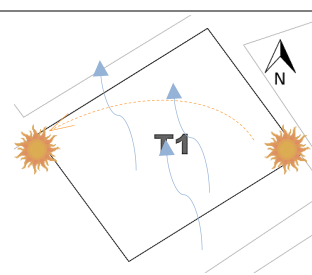
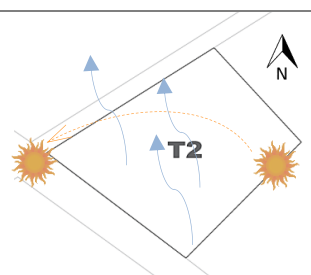
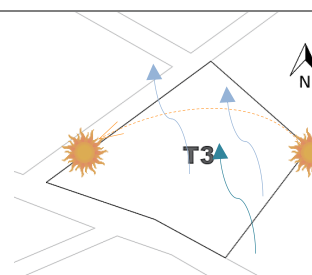
Comparación de Morfología

| Comparación De Morfología | | |
|---|---|---|
| Terreno - 1 | Terreno - 2 | Terreno - 3 |
|  |  |  |
| 1 Polígono Regular | Polígono Irregular | Polígono Irregular |
| 2 4 lados y 4 vértices. | 4 lados y 4 vértices | 5 lados y 5 vértices |

Nota: Elaboración Propia en base a estudios de terrenos según norma

Tabla N° 3.5.4

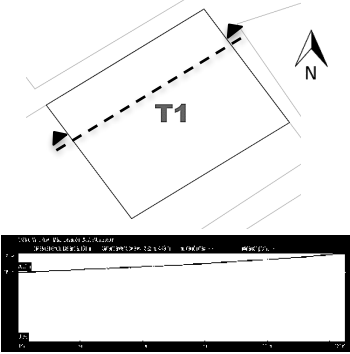
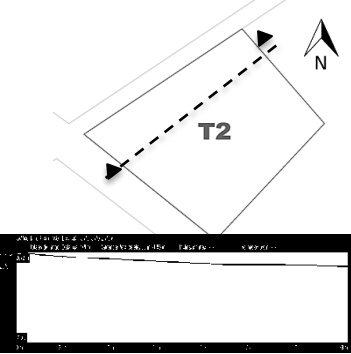
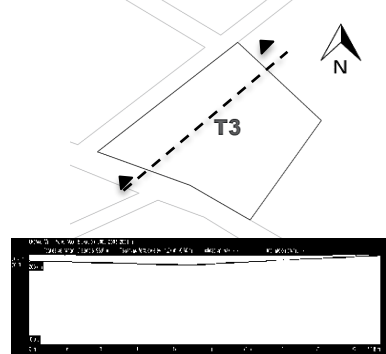
Comparación del Clima

| Comparación Del Clima | | |
|--|---|---|
| Terreno - 1 | Terreno - 2 | Terreno - 3 |
|  |  |  |
| 1 El clima es variado, presenta lluvias además con fuertes vientos en tardes y noches | El clima es variado, presenta lluvias además con fuertes vientos en tardes y noches | El clima es variado, presenta lluvias además con fuertes vientos en tardes y noches |
| 2 -Asoleamiento de Este a Oeste. -Vientos de Sur-Este a Nor-Este. | - Asoleamiento de Este a Oeste. -Vientos de Sur-Este a Nor-Este. | -Asoleamiento de Este a Oeste. -Vientos de Sur-Este a Nor-Este. |

Nota: Elaboración Propia en base a estudios de terrenos según norma

Tabla N° 3.5.4

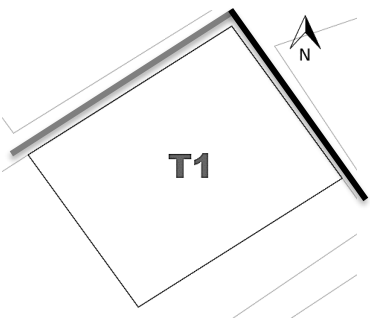
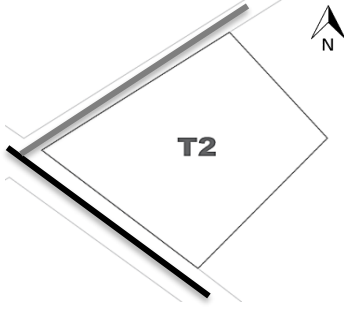
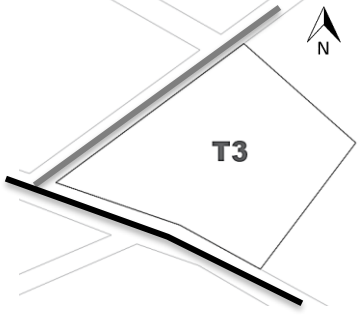
Comparación de Topografía

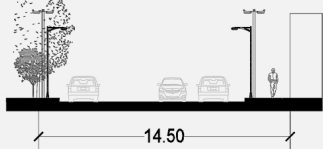
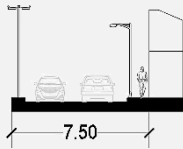
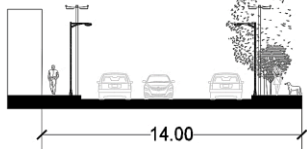
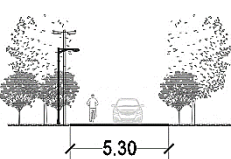
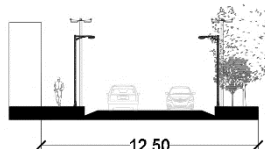

| Comparación De Topografía | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| | Terreno - 1 | Terreno - 2 | Terreno - 3 |
| |  |  |  |
| 1 | 0.02% | 0.02% | 0.02% |
| 2 | El terreno 1 tiene un desnivel de 2m, su topografía es Llana | El terreno 2 tiene un desnivel de 2m, su topografía es Llana | El terreno 3 tiene un desnivel de 2m, su topografía es Llana |

Nota: Elaboración Propia en base a estudios de terrenos según norma y Google earth

Tabla N° 3.5.4

Comparación de Accesibilidad

| Comparación De accesibilidad | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| | Terreno - 1 | Terreno - 2 | Terreno - 3 |
| |  |  |  |
| 1 | N° Accesos = 2 | N° Accesos = 2 | N° Accesos = 2 |

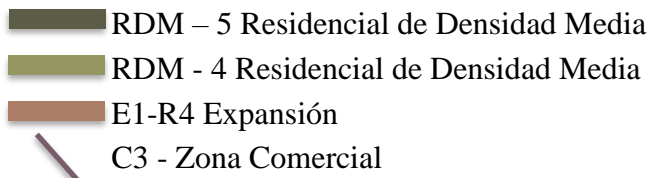
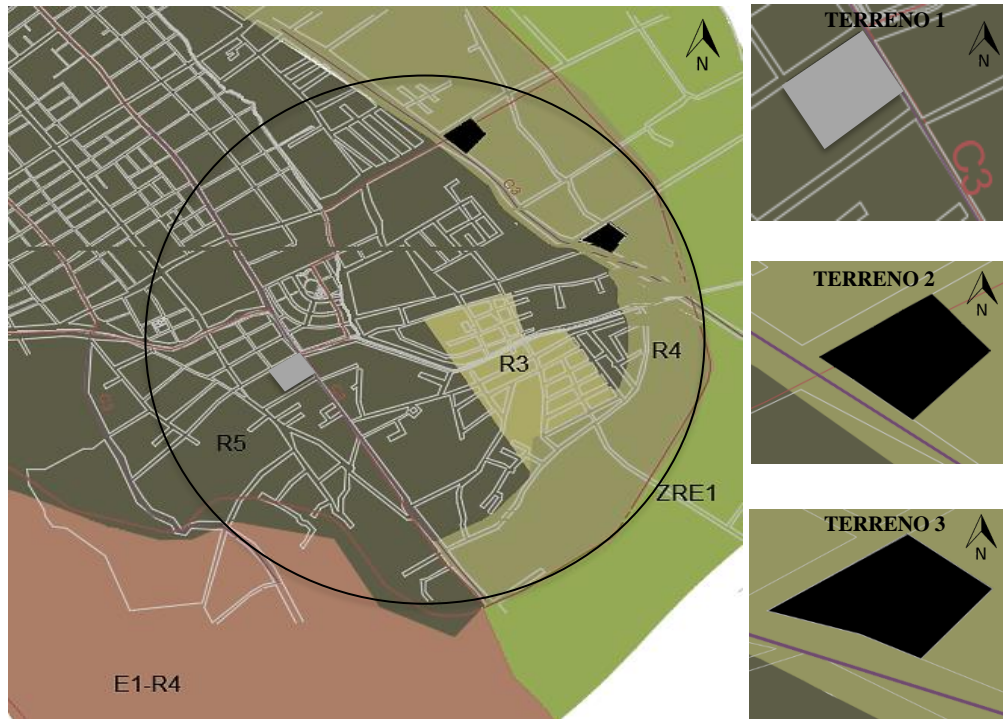
| | | |
|---|--|---|
| <p>2</p> <p>Vía Principal Ancho = 14.50m</p>  <p>Vía Secundaria Ancho = 7.50m</p>  | <p>Vía Principal Ancho = 14m</p>  <p>Vía Secundaria Ancho = 5.30m</p>  | <p>Vía Principal Ancho = 12.50m</p>  <p>Vía Secundaria Ancho = 4.80m</p>  |
| <p>3</p> <p>El terreno cuenta con una principal que es la Av. San Martín de Porres y una secundaria calle Agomarca.</p> | <p>El terreno cuenta con una principal que es la Av. Vía de Evitamiento Sur y una secundaria por Av. Industrial</p> | <p>El terreno cuenta con una principal que es la Vía Iscocongá y una secundaria que no tiene nombre.</p> |



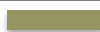



Nota: Elaboración Propia en base a estudios de terrenos según norma

Tabla N° 3.5.4

Comparación de Uso de Suelos

Comparación De Uso De Suelos

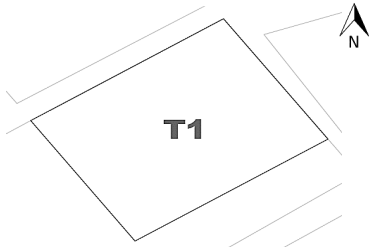
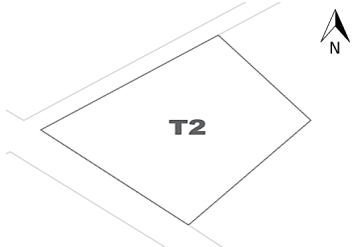
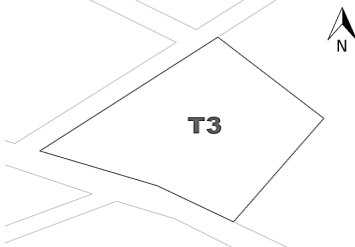


| | Terreno - 1 | Terreno - 2 | Terreno - 3 |
|----------|--|--|--|
| 1 |  RDM – 5 Residencial de Densidad Media  C3 – Zona Comercial |  RDM-4 Residencial de Densidad Media  C3 – Zona Comercial |  RDM-4 Residencial de Densidad Media  C3 – Zona Comercial |
| 2 | El terreno 1 se encuentra en la Zona de Uso de Suelos – Comercio C3 | El terreno 2 se encuentra en la Zona de Uso de Suelos – Comercio C3 | El terreno 3 se encuentra en la Zona de Uso de Suelos – Comercio C3 |

Nota: Elaboración Propia en base a estudios de terrenos según norma y PDU

Tabla N° 3.5.4

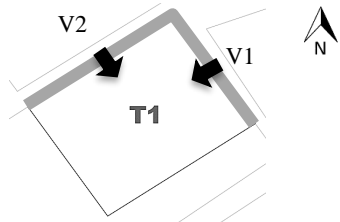
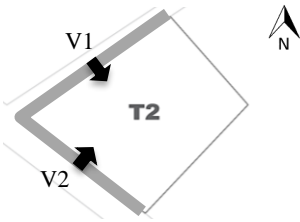
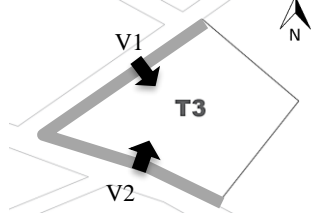






Comparación de Servicios

| Comparación De Servicios | | |
|---|--|---|
| Terreno - 1 | Terreno - 2 | Terreno - 3 |
|  |  |  |
| <p>1 Este terreno cuenta con los tres servicios de (Agua, Desagüe, Electricidad)</p> | <p>Este terreno cuenta con los tres servicios de (Agua, Desagüe, Electricidad)</p> | <p>Este terreno cuenta con los tres servicios de (Agua, Desagüe, Electricidad)</p> |

Nota: Elaboración Propia en base a estudios de terrenos según norma y Servicios Planos Cajamarca

Tabla N° 3.5.4

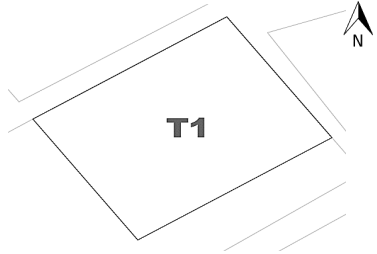
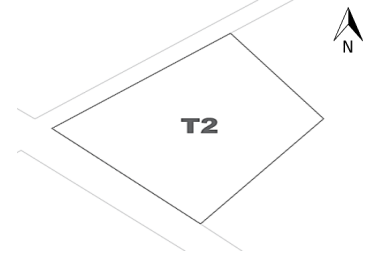
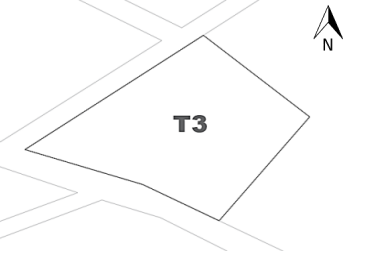
Comparación de Frentes

| Comparación De Frentes | | |
|---|---|---|
| Terreno - 1 | Terreno - 2 | Terreno - 3 |
|  |  |  |
| <p>1 N° Frentes=2</p> | <p>N° Frentes= 2</p> | <p>N° Frentes= 2</p> |
| <p>2</p> <div style="display: flex; flex-direction: column;">   </div> | <div style="display: flex; flex-direction: column;">   </div> | <div style="display: flex; flex-direction: column;">   </div> |
| <p>2 El terreno tiene dos frentes el primero que da hacia Av.San Martín de Porres y la segunda es la calle Agomarca</p> | <p>El terreno tiene dos frentes el primero que da a la Vía de Evitamiento y la segunda a la Av. Industrial</p> | <p>El terreno tiene dos frentes el primero que da a la Vía Iscocongá y la segunda que da a una calle sin nombre.</p> |

Nota: Elaboración Propia en base a estudios de terrenos según norma

Tabla N° 3.5.4

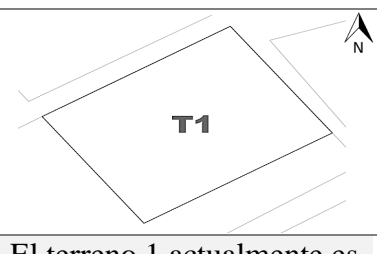
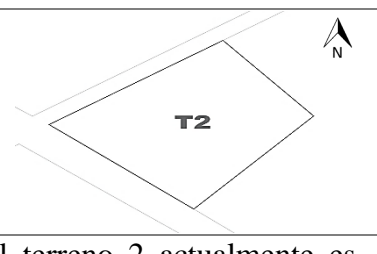
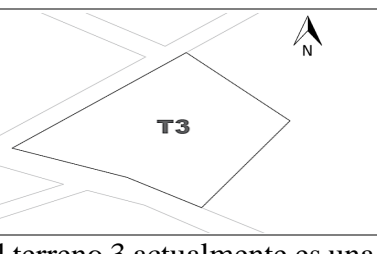
Comparación de Factilidad de Terreno

| Comparación De Factilidad De Terreno | | |
|---|---|---|
| Terreno - 1 | Terreno - 2 | Terreno - 3 |
|  |  |  |
| <p>1 El terreno 1 es apto, por encontrarse en una topografía llana, está en un uso de Suelos C3 el cual es factible de acuerdo al proyecto, tiene cercanía a equipamientos y además cuenta con todos los servicios básicos, su forma es regular además cuenta con dos accesos.</p> | <p>El terreno 2 no es apto, su topografía es llana, está en un uso de Suelos R4 el cual no es factible de acuerdo al proyecto, tiene cercanía a equipamientos, cuenta con todos los servicios básicos, su forma es irregular, cuenta con dos accesos.</p> | <p>El terreno 3 no es apto, su topografía es llana, está en un uso de Suelos R4 el cual no es factible de acuerdo al proyecto, tiene cercanía a equipamientos, cuenta con todos los servicios básicos, su forma es irregular, cuenta con dos accesos.</p> |

Nota: Elaboración Propia en base a estudios de terrenos según norma

Tabla N° 3.5.4

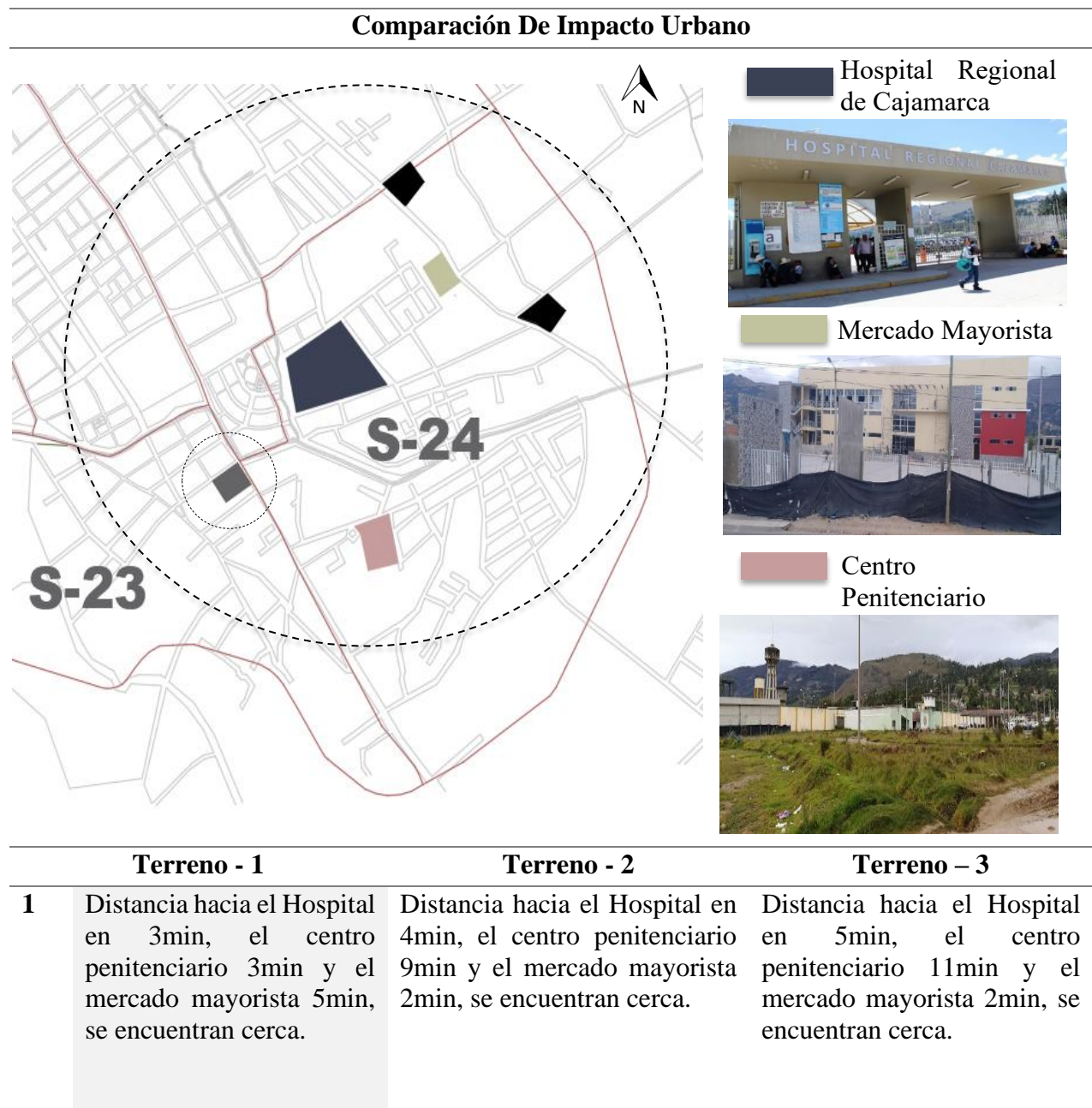
Comparación de Tenencia de Terreno

| Comparación De Tenencia De Terreno | | |
|---|--|--|
| Terreno - 1 | Terreno - 2 | Terreno - 3 |
|  |  |  |
| <p>1 El terreno 1 actualmente es una propiedad privada, este terreno no cuenta con ningún uso. Por lo que es apto para poder realizar una construcción viable.</p> | <p>El terreno 2 actualmente es una propiedad privada, este terreno se encuentra en un uso para ganado vacuno. Por lo que no es apto para poder realizar una construcción viable.</p> | <p>El terreno 3 actualmente es una propiedad privada, de igual manera este terreno se encuentra en un uso para ganado vacuno. Por lo que no es apto para realizar una construcción viable.</p> |

Nota: Elaboración Propia en base a estudios de terrenos según norma

Tabla N° 3.5.4

Comparación de Impacto Urbano

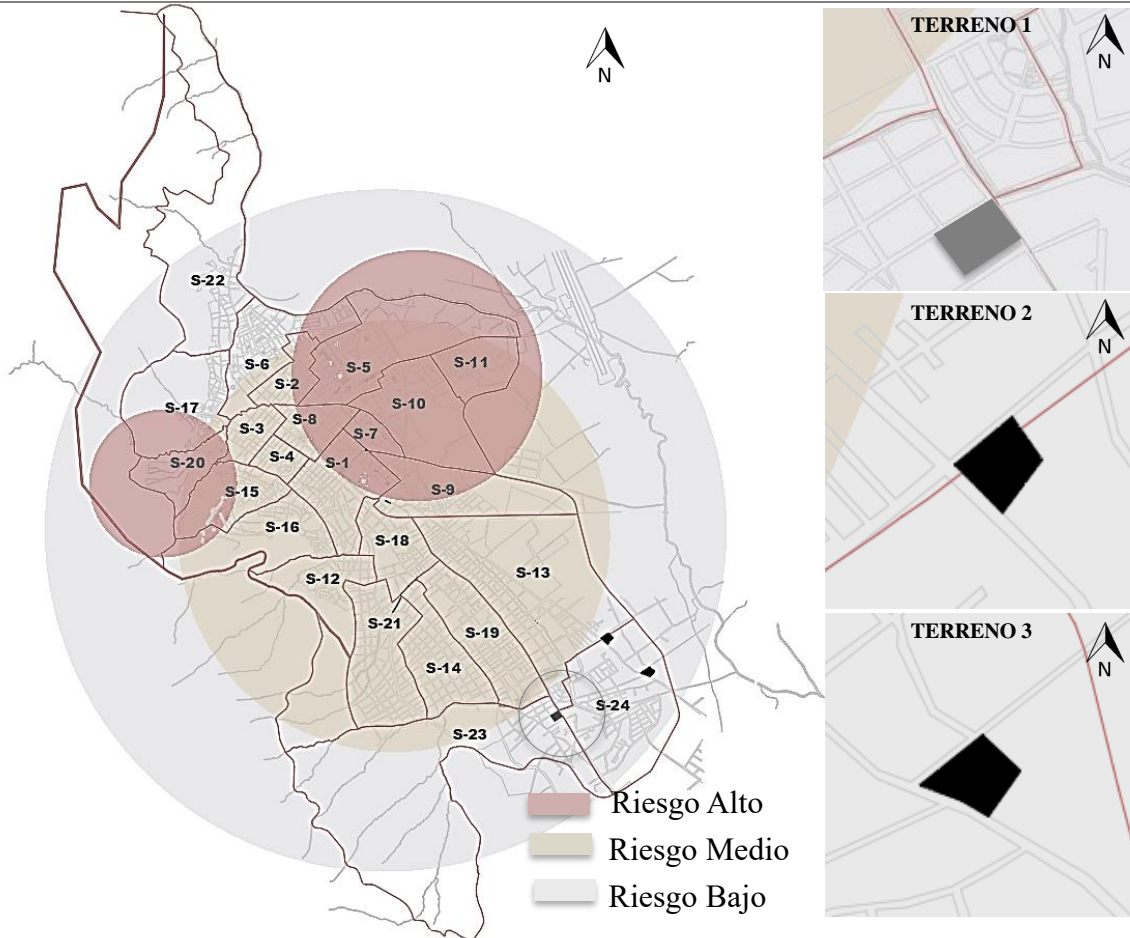


Nota: Elaboración Propia en base a estudios de terrenos según norma

Tabla N° 3.5.4

Comparación de Riesgos Múltiples

Comparación De Riesgos Múltiples



| | Terreno - 1 | Terreno - 2 | Terreno - 3 |
|----------|---|---|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> Riesgo Bajo Riesgo Medio | <ul style="list-style-type: none"> Riesgo Bajo Riesgo Medio | <ul style="list-style-type: none"> Riesgo Bajo |
| 2 | Este terreno se encuentra en un tipo de Riesgo Bajo. | Este terreno se encuentra en un tipo de Riesgo Bajo. | Este terreno se encuentra en un tipo de Riesgo Bajo. |

Nota: Elaboración Propia en base a estudios de terrenos según norma de Riesgos y Vulnerabilidad

3.5.5 Matriz final de elección del terreno

En la presente tabla se colocará los puntajes según el diagnóstico de la presentación de terrenos, en el cual el Terreno 1 fue el mejor apto ya que el puntaje de 56 es mayor a los otros dos terrenos según los parámetros y análisis de criterios efectuados.

Tabla N° 3.5.5

Matriz final de Elección de Terreno

| Matriz De Ponderación De Terrenos | | | | | | |
|--|--------------------------------------|----------------------------|----|------------|------------|------------|
| Criterios | Sub - Criterios | Indicadores | | T-1 | T-2 | T-3 |
| Características Exógenas | | | | | | |
| Zonificación | Uso de suelo | Zona urbana | 08 | 01 | 08 | 08 |
| | | Zona de expansión urbana | 07 | | | |
| | Tipo de zonificación | Zona de recreación pública | 05 | | | |
| | | Otros usos | 04 | | 04 | 04 |
| | Servicios básicos del lugar | Comercio zonal | 01 | 01 | | |
| | | Agua/desagüe | 05 | 05 | 05 | 05 |
| Viabilidad | Accesibilidad | Electricidad | 03 | 03 | 03 | 03 |
| | | Vía principal | 06 | 06 | 06 | 06 |
| | | Vía secundaria | 05 | 05 | 05 | 05 |
| | Consideraciones de transporte | Vía vecinal | 04 | | | |
| | | Transporte zonal | 03 | | | |
| | | Transporte local | 02 | 02 | 02 | 02 |
| Características Endógenas | | | | | | |
| Impacto Urbano | Distancia a otros centros deportivos | Cercanía inmediata | 05 | | | |
| | | Cercanía media | 02 | 02 | 02 | 02 |
| Morfología | Forma regular | Regular | 10 | 10 | | |
| | | Irregular | 01 | | 01 | 01 |
| | Número de frentes | 4 Frentes | 03 | | | |
| | | 3/2 Frentes | 02 | 02 | 02 | 02 |
| | | 1 Frente | 01 | | | |
| | Templado | 05 | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----|----|----|----|
| Influencias Ambientales | Soleamiento y condiciones climáticas | Cálido | 02 | | | |
| | | Frío | 01 | 01 | 01 | 01 |
| | topografía | Llano | 09 | 09 | 09 | 09 |
| | | Ligera pendiente | 01 | | | |
| Mínima Inversión | Tenencia del terreno | Propiedad del estado | 03 | | | |
| | | Propiedad privada | 02 | 02 | 02 | 02 |
| Total | | | | 56 | 50 | 50 |

Nota: Elaboración Propia – Según ítems de Matriz

3.5.6 Formato de Localización y Ubicación del terreno seleccionado

En este punto se considera la Ubicación de Macro a micro de la Ubicación y Localización del Terreno, luego se aplica los Parámetros Normativos que se requiere.

3.5.7 Plano Perimétrico del Terreno Seleccionado

Para este plano se considera cuadros de Medidas, Coordenadas, Colindantes, Ángulos, Ubicación, cortes de Vías, contexto, Área y Perímetro del Terreno.

3.5.8 Plano Topográfico del Terreno Seleccionado

En este plano se considera cuadros de Medidas, Coordenadas, Ángulos, Ubicación, cortes de la topografía cada 5m, Área y Perímetro del Terreno.

4 Proyecto de Aplicación Profesional

4.1 Idea Rectora

Para la concepción del proyecto arquitectónico se enfocó principalmente es satisfacer las necesidades de la población Cajamarquina vulnerable, para ello nos hicimos 6 preguntas enfocadas hacia la concepción específica del OA estas estarán en la siguiente tabla, luego de eso pasamos a las dos fases de la Idea rectora que después se especificará.

Tabla N°4.1

Antecedentes del Objeto Arquitectónico

| Antecedentes Del Objeto Arquitectónico | |
|---|---|
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué es? | En un proyecto que ofrece un servicio de “SALUD” |
| Definición | El proyecto es una “Clínica Especializada” que brindará una buena atención a las personas que requieran de este servicio netamente en diagnóstico especial de Patologías clínicas tanto jóvenes, adultos y adultos mayores Cajamarquinos. |
| ¿Cuál es su función? | Brindará una atención eficiente de calidad en toma, procesado y entregado de muestras de las enfermedades para la población urbana rural - vulnerable de la ciudad de Cajamarca. |
| ¿Cuál es su visión? | La visión del proyecto es poder satisfacer las necesidades de diagnosticar enfermedades patológicas en Cajamarca. |
| Contribución | Se encargará de proporcionar la información escrita, científica y técnica especializada obtenida mediante la ejecución de procedimientos de Laboratorio y seguimiento del estado de salud o enfermedad de las personas brindando una mejor calidad de vida. |
| Ideas planteadas | El objetivo principal es brindar un equipamiento que satisfaga la necesidad para todos los cajamarquinos. |

Nota: Elaboración Propia en base a normas para el OA y el usuario

La siguiente tabla mencionara las fases de la Idea Rectora:

Tabla N° 4.1

Fases de Concepción – Idea Rectora

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Primera Fase | Conceptualización |
| Segunda Fase | Geometría Abstracta e Imagen Objetivo |

Nota: Elaboración Propia en base a normas

Primera Fase

La primera fase se tiene como punto a la Conceptualización donde tomamos a las dos variables de estudio, a la vez tenemos en cuenta el contexto, el sujeto o el usuario y el OA que después de plantear el siguiente cuadro nos direccionará a la segunda fase.

Tabla N°4.1

Conceptualización

| Conceptualización | | |
|---|---|--|
| Variable | Significado | Palabra Clave |
| Criterios de la teoría de la arquitectura hospitalaria | Las necesidades y los requerimientos son cualidades que contribuyen en su función, creando espacios de los usuarios | “Necesidades y Requerimientos funcionales” |

Nota: Elaboración Propia en base a referente bibliográfico

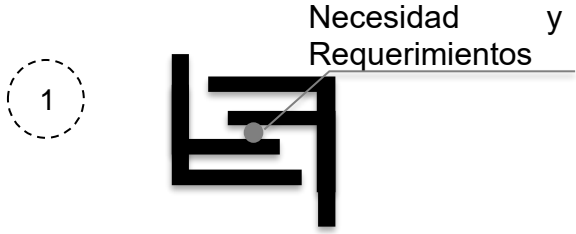
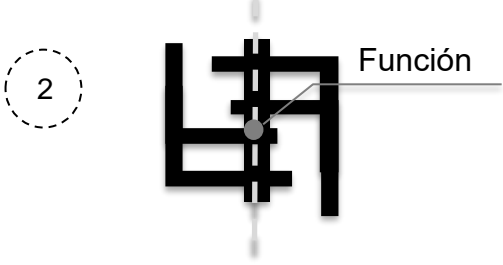
Luego de haber planteado la variable y su palabra clave del significado se procede a ir a la segunda fase donde ya se grafica la palabra clave de las variable.

Segunda Fase

En este punto se genera la geometría de la palabra clave, después de este punto nos manda a la idea rectora principal y su debida implantación, también el enunciado y los códigos.

Tabla N° 4.1

Geometría Abstracta

| Geometría Abstracta | | |
|--|--|--|
| Variable | Palabra Clave | Codificación |
| Criterios de la teoría de la arquitectura hospitalaria | “Necesidades y Requerimientos funcionales” |  |
| | |  |

Nota: Elaboración Propia en base a referente bibliográfico

1

Para el código uno hace referencia lo emocional y sensibilidad de la persona en relación a la variable, el código se asemeja a dos brazos que se apoyan mutuamente mismos que se requieren y necesitan como apoyo incondicional, por ello mismo se menciona que en la salud una persona siempre debe estar acompañada para cualquier momento de necesidad y de apoyo no solo físicamente sino emocionalmente siendo parte integral y de calidad para la persona.

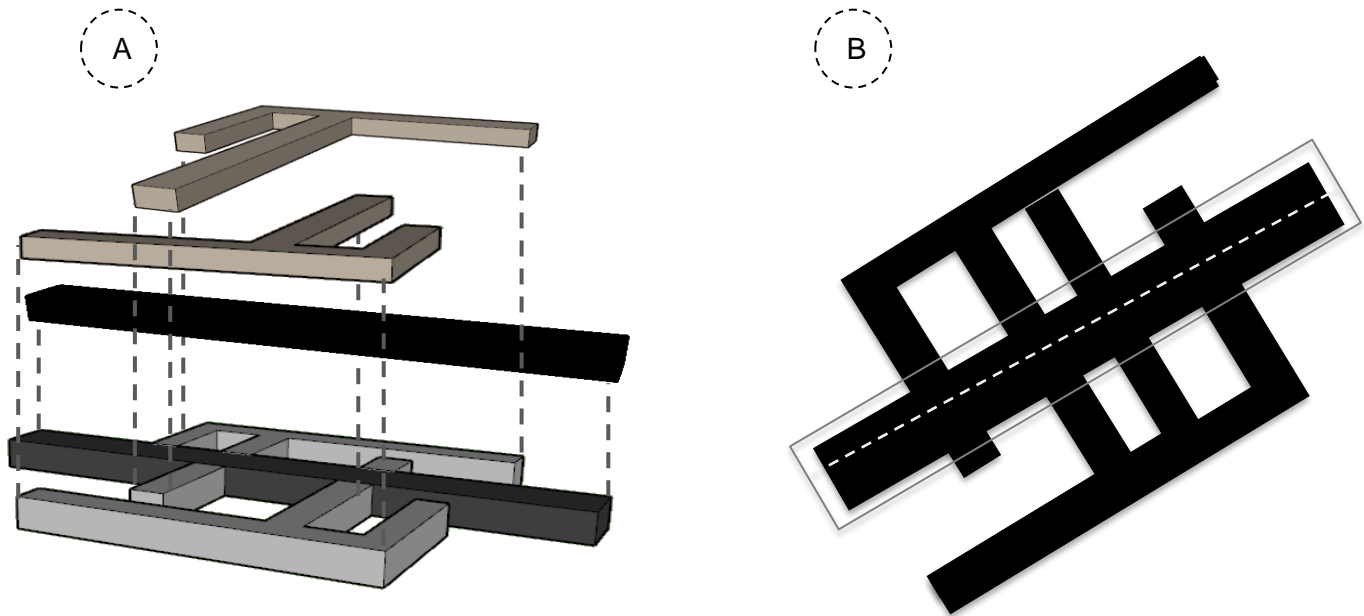
2

Para el código dos hace referencia a lo formal primero porque se tomó formas rectas, según guías de diseño y la variable donde hace hincapié sobre las formas menciona que deben ser limpias y puras para generar una estabilidad y segundo porque se generó un eje principal el mismo origina el diseño funcional así como el orden de los demás elementos que rodean a este mismo.

En cuanto al enunciado de la Idea Rectora y la unión de códigos – geometría abstracta se verá en dos partes para la letra (A) se verá la unión de códigos en 3D acoplándose los códigos 1 y 2, en la letra (B) se verá la forma en 2D completa:

Figura N° 4.1. Unión de códigos – Frase

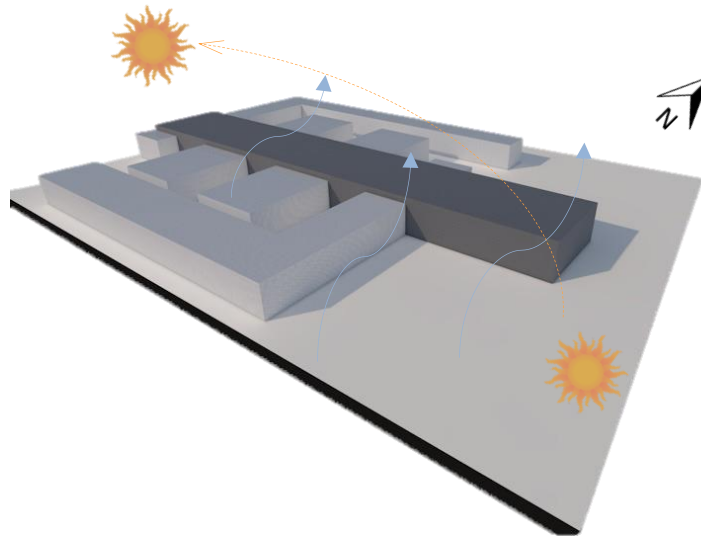
“Clínica especializada en Patologías Clínicas orientadas a las
necesidades y requerimientos funcionales; adaptados según a sus
elementos espaciales arquitectónicos”



Nota: Elaboración propia en base a estudio de los códigos de la variable

Implantación de la Idea Rectora en terreno elegido, la idea rectora se implantó de acuerdo a la forma y topografía del terreno, la accesibilidad imponente por el frente por la avenida principal y la otra secundaria que llega a un lugar menos predominante en cuanto a la accesibilidad además del asoleamiento y vientos que incide en el lugar.

Figura N° 4.1. Implantación de Idea Rectora



Nota: Elaboración propia en base a estudio de los códigos de la variable y según el lugar para emplazar toamndo en cuenta diferentes criterios

4.1.1 Análisis del Lugar

En cuanto a este ítem se estudia y analiza el lugar o el terreno donde se emplazará y donde se implantará la idea rectora para esto se tuvo en cuenta algunos ítems de desarrollo.

Tabla N° 4.1.1

Criterios Proyectuales- Análisis del Lugar

| | |
|---------------------|---|
| Primera Fase | Ubicación (A-B-C-D-E-F) |
| Segunda Fase | Clima (Asoleamiento y Vientos) |
| Tercera Fase | Jerarquías viales y peatonales - flujos |
| Cuarta Fase | Jerarquía zonal del terreno |

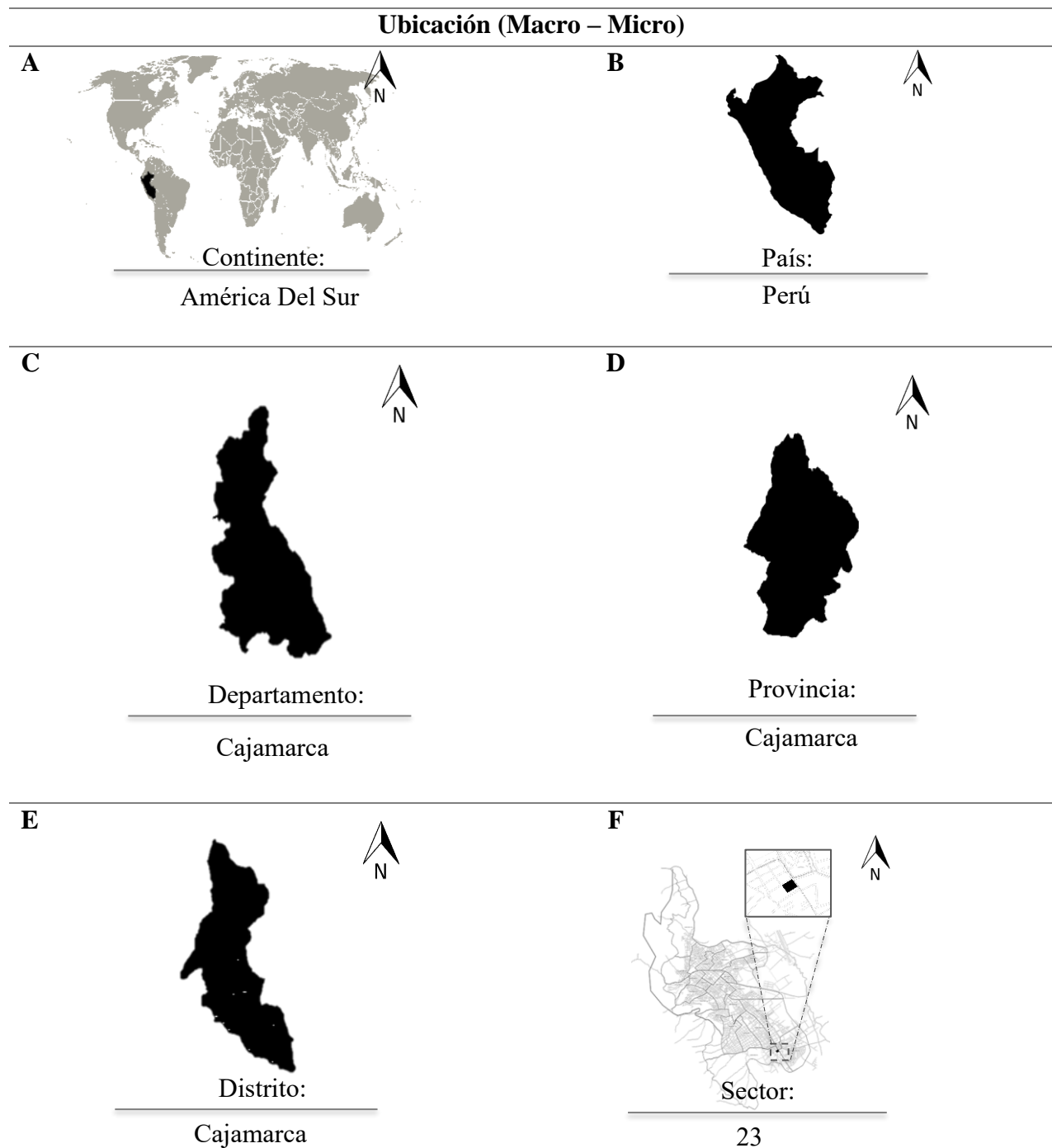
Nota: Elaboración Propia en Base a la Normativa

Primera Fase

Para la Ubicación del terreno para el Objeto Arquitectónico para esto realizamos dos pasos donde abarcaremos de Macro a Micro para una mejor ubicación del Proyecto. En la presente Tabla se especificará con las siguientes gráficas.

Tabla N° 4.1.1

Ubicación (Macro – Micro)



Nota: Elaboración Propia en base a OA

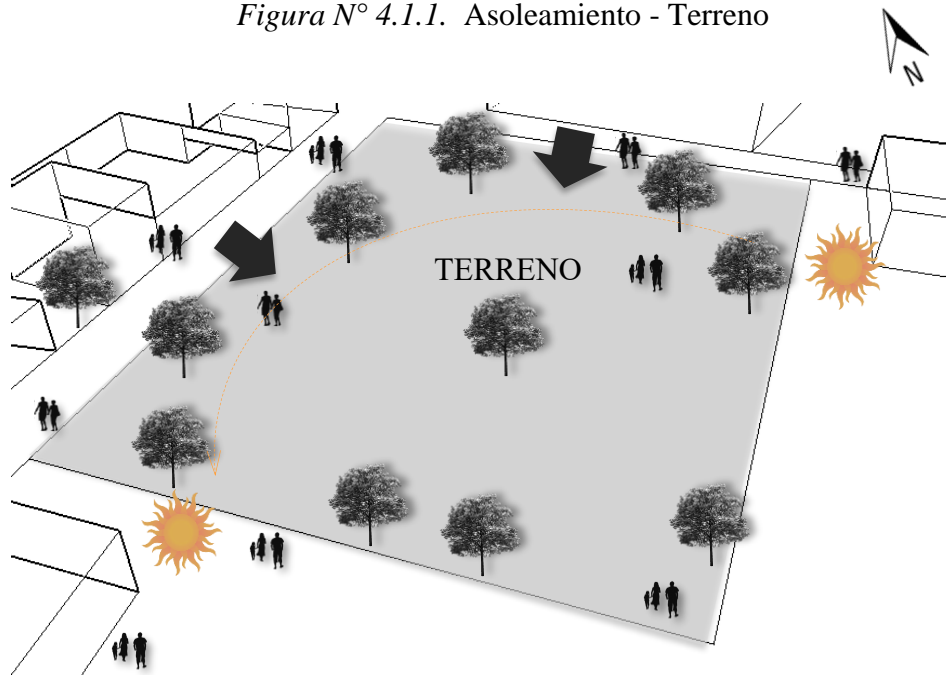
Segunda Fase

En cuanto a la segunda fase se tiene en cuenta el clima y esta se divide en asoleamiento y vientos, según el análisis previo Cajamarca se encuentra a 2720 m.s.n.m, sus veranos son frescos y también nublados para los inviernos son cortos, secos, fríos y parcialmente nublados. En el transcurso del año, la temperatura sufre ciertas variaciones que van entre 5° C a 19°C raras veces baja a menos que van entre 3°C y sube hasta 21°C.

Asoleamiento y Vientos

El asoleamiento que incide en el terreno va de Este a Oeste con 45° de inclinación que perdura en la mayoría del año, para esto se emplea en el proyecto, celosías externas, voladizos de las cubiertas, etc. La incidencia más fuerte va en el lado derecho del terreno, en ese lado hay colindantes de 1 piso además de terrenos libres y que con el tiempo se irán ocupando.

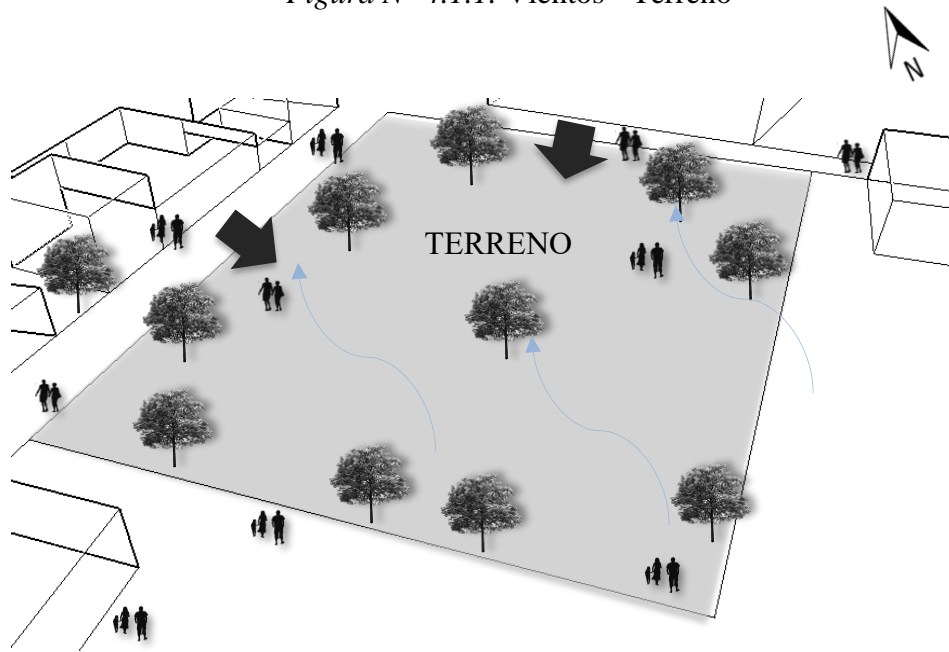
Figura N° 4.1.1. Asoleamiento - Terreno



Nota: Elaboración propia en base a estudio de asoleamiento de la Ciudad de Cajamarca

Los Vientos que inciden en el terreno van de Sur-Este a Nor-Oeste con una velocidad máxima de 10.2Km/h y que van hacia 10 m sobre el suelo, estos inciden en el lado derecho y parte posterior del proyecto, de igual manera en ese lado hay colindantes de 1 piso además de terrenos libres y que con el tiempo se irán ocupando.

Figura N° 4.1.1. Vientos - Terreno

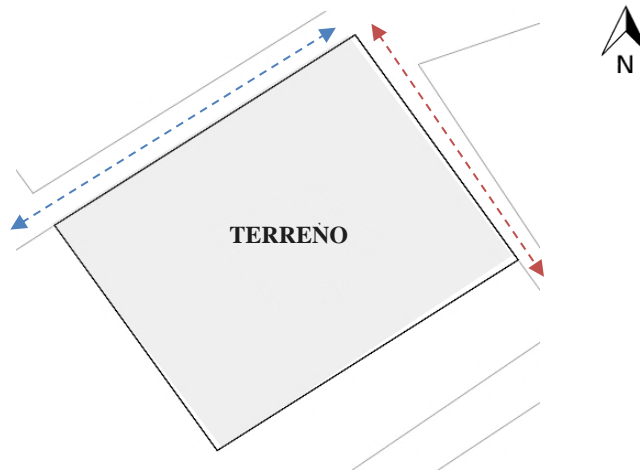


Nota: Elaboración propia en base a estudio a vientos de la Ciudad de Cajamarca

Tercera Fase

Para la Tercera Fase se presentará las jerarquías viales y peatonales además de los flujos que cada uno ejerza, esto nos podrá ayudar a ver los tipos de relación y el grado que tengan con el proyecto, a continuación se presenta una figura donde se evidenciará por colores las vías y después en una tabla se describirá mejor los flujos y descripciones por cada una. Ambas vías que rodean al proyecto son muy importantes ya que cumple con los parámetros de la norma además genera visuales importantes y a la vez exactas para el proyecto.

Figura N° 4.1.1. Vías - Terreno



Nota: Elaboración propia en base a estudio a flujos y vías de accesibilidad de la ciudad de Cajamarca entorno al terreno elegido

Tabla N° 4.1.1

Vías (Jerarquías - Flujos)

| Vías (Jerarquías - Flujos) | |
|--|---|
| <p>A</p> <p>Av. San Martín de Porres (VÍA PRINCIPAL - FLUJO PRINCIPAL)</p> <p>ANCHO= 14.50m (Doble Sentido)</p> | <p>B</p> <p>Jr. Agomarca (VÍA SECUNDARIA - FLUJO SECUNDARIO)</p> <p>ANCHO= 7.50m (Doble Sentido)</p> |

Esta Avenida es la más ancha, también muestra mucho más potencial de acceso peatonal y vehicular hacia el proyecto, esto hace que exista mayor concentración de personas por ende será el ingreso principal para el proyecto.

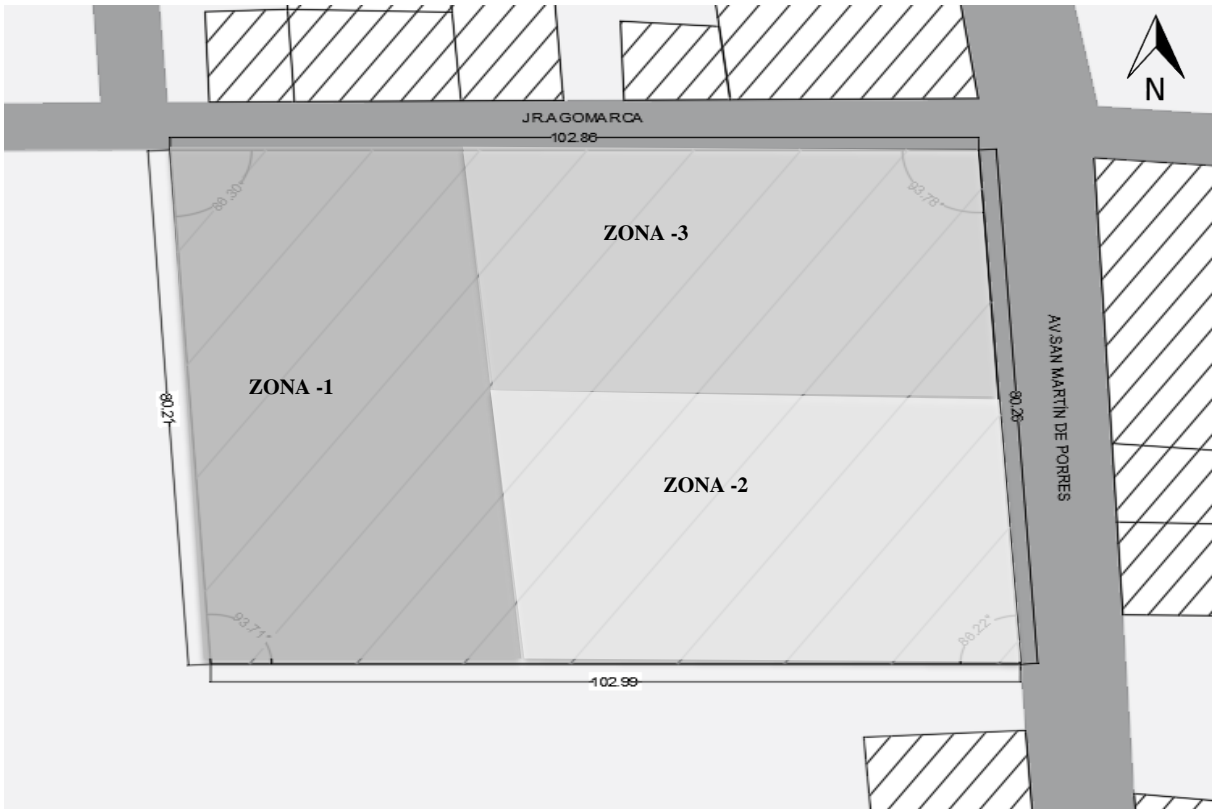
Este Jirón es menos ancho, su potencial es de un rango medio para el acceso vehicular y peatonal hacia el proyecto, esto hace que la concentración de personas sea menos y por ende será el ingreso secundario para el proyecto.

Nota: Elaboración Propia en base a normativa

Cuarta Fase

La cuarta fase resulta después de haber realizado el estudio de la jerarquización y los flujos de las vías, para poder tener en cuenta y tener mejor idea de la relación que se tiene con las zonas del terreno.

Figura N° 4.1.1. Jerarquía Zonal



Nota: Elaboración propia en base a estudio a flujos y vías de accesibilidad de la ciudad de Cajamarca entorno al terreno elegido

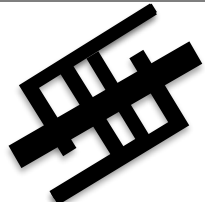
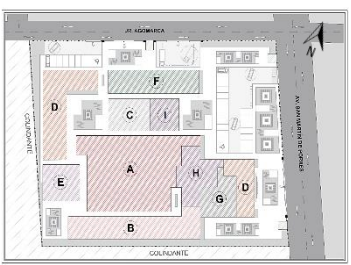
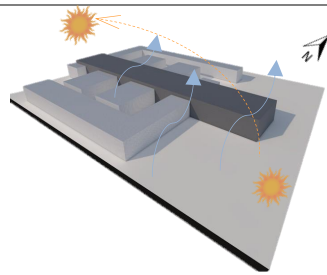
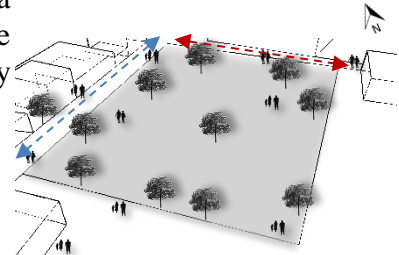
- **Zona - 1:** Está zona es la menos importante que por ahí no hay ingresos y solo existe zonas del proyecto.
- **Zona - 3 y 2:** Estas son las zonas más importantes, ya que es el ingreso principal y secundario del proyecto para el proyecto.

4.1.2 Premisas de Diseño Arquitectónico

Para este punto se toma en cuenta todos los puntos que sirvieron de apoyo para el desarrollo del proyecto u objeto arquitectónico ya estas justifican el volumen, materiales, implantación y los lineamientos de aplicación para la clínica.

Tabla N° 4.1.2

Premisas de Diseño

| Premisas | |
|-----------------------------|--|
| Concepto | <p>Se tomó en cuenta las dos variables de estudio donde se consideró los tipos de usuario y el Objeto Arquitectónico ambos relacionados en todo momento de la concepción.</p>  |
| Usuario | <p>Se tomó los dos tipos de usuario viendo las necesidades y requerimientos que cada uno necesita para determinar las zonas y ambientes dentro del Objeto Arquitectónico.</p>  |
| Zonificación | <p>Se tomó primero casos arquitectónicos y posteriormente la norma peruana de Salud donde tu vimos que ser más realistas con la propuesta del Objeto que se va a realizar, y donde como propuesta se tuvo a los Laboratorios (A) como la zona alma del proyecto.</p>  |
| Implantación | <p>Se tomó en cuenta los vientos, asoleamiento, servicios, normas para el terreno, topografía y parámetros urbanísticos que se requería para la implantación del concepto.</p>  |
| Vías (accesibilidad) | <p>Se tomó en consideración primero la norma según lo que se requería para este tipo de proyecto, accesos principales de color rojo y secundarios de color azul.</p> |

Lineamientos (espacialidad – diseño interior) Se tomó en cuenta cada uno de los ítems de resultado que se realizó en el estudio para que se pueda aplicar en cada uno de los ambientes del proyecto.



Objeto Arquitectónico-lugar Se tomó en cuenta el lugar donde se realizará el proyecto, premisas ya mencionadas, la investigación realmente enfocada al usuario siguiendo las normas de diseño.

Nota: Elaboración Propia en base a normativa

4.2 Proyecto Arquitectónico

En los siguientes desarrollos para este ítem se evidenciará lo planteado en la planimetría de la Clínica Especializada.

Primero se mostrará una tabla de la Zonificación del Objeto Arquitectónico para tener una idea de la relación de zonas, accesos, criterios, implantación, etc.

Tabla N° 4.2

Leyenda - Zonificación

| Codificación | Zonas - Oa |
|--------------|-------------------------------|
| (A) | Laboratorios |
| (B) | Banco de sangre y hemoterapia |
| (C) | Esterilización |
| (D) | Administración |
| (E) | Servicios complementarios |
| (F) | Servicios generales |
| (G) | Consulta externa |
| (H) | Diagnóstico por imágenes |
| (I) | Lavandería |

Nota: Elaboración Propia en base a zonificación

Figura N° 4.2. Plano Arquitectura



Nota: Elaboración propia en base a estudio de normativas peruanas y guías de diseño relacionando con el estudio de casos.

El objeto Arquitectónico que ya se evidencio es una Clínica Especializada este estará dirigido hacia la población urbana y rural de Cajamarca directamente hacia los vulnerables de enfermedades patológicas, estos tendrán una atención especializada para la toma, procesado y entregado de muestras, los espacios tendrán la capacidad de brindar la espacialidad que el usuario externo e interno requiere brindándoles una mejor calidad de vida, por la Avenida San Martín de Porres se tiene el ingreso general y principal para usuarios externos y por el Jirón Agamarca se tiene el ingreso secundario por donde ingresara el personal, este proyecto consta de 9 zonas donde la zona

principal son los laboratorios ya que es el servicio principal que este proyecto brindará. En la figura del plano se verá toda la arquitectura en planimetría y más adelante donde tenemos el ítem de 3D y visualización de lineamientos se especificará mejor la aplicación de ellos.

En la siguiente figura se mostrará un poco el 3D donde se verá el Objeto Arquitectónico final como volumetría general.

Figura N° 4.2. Vista 3D del Objeto Arquitectónico



Nota: Elaboración propia en base a estudio previo de acuerdo a acasos, análisis del lugar y normas así como guías de diseño

4.3 Memoria Descriptiva

En este Ítem general de la Memoria descriptiva Abarcaremos y describiremos cada uno de los cálculos realizados en el transcurso del desarrollo, también describiremos y evidenciaremos con tablas y figuras para un mejor alcance de lo que se realizó para la Clínica Especializada.

4.3.1 Memoria Descriptiva Arquitectura

Datos Generales

La Clínica Especializada en Diagnostico de Patologías Clínicas tendrá la capacidad de poder satisfacer las necesidades y además de brindar una mejor calidad de vida, este proyecto tendrá el carácter fundamental de ambas variables aplicadas en el mismo. Este proyecto será elaborado a nivel de un expediente técnico de complejidad para los usuarios cajamarquinos.

Estará ubicado en la provincia y ciudad de Cajamarca justo al Sur Este Sector 23, cuenta con una topografía llana que varía entre el 0.02% y el 0.01%, la forma del terreno es regular tiene un área de 8.235m² y un perímetro de 366.21m, por el Nor-Este cuenta con la Av. San Martín de Porres, por el Sur-Este y Sur-Oeste cuenta con colindantes libres y por último en el Nor-Este cuenta con el Jr. Agomarca, Los riesgos son bajos, El clima es variado y presenta lluvias como también vientos y finalmente cuenta con todos los servicios básicos.

Planteamiento del Objeto Arquitectónico

El proyecto Arquitectónico cumple con el área promedio según reglamento, para lo cual se diseño en un solo nivel 9 zonas importantes:

Tabla N°4.3.1

Función y área por Zona

| Zonas | Área | Actividad-Función |
|--|------|--|
| (A) zona laboratorios | 807 | Usuarios internos brindan el servicio de toma de muestra por enfermedad para el usuario externo. |
| (B) Zona banco de sangre y hemoterapia | 373 | Usuarios internos analizan y toman muestra de sangre. |
| (C) Zona esterilización | 162 | Usuarios internos esteriliza, desinfecta batas y equipos de trabajo para usuarios internos. |

| | | |
|---|-----|--|
| (D) Zona administración | 386 | Usuarios internos brinda atención general del servicio que se da en el proyecto hacia usuarios externos. |
| (E) Zona servicios complementarios | 204 | Espacios para acoger al personal como recreación en momentos de libres. |
| (F) Zona servicios generales | 230 | Espacios brindan servicios de funcionamiento especial para el proyecto. |
| (G) Zona consulta externa | 170 | Usuarios internos brindan la atención de análisis y chequeo para el usuario externo. |
| (H) Diagnóstico por imágenes | 167 | Usuarios internos brinda la atención especial en exámenes con maquinas especializadas para el usuario externo. |
| (I) Lavandería | 143 | Usuarios internos brindan el servicio de lavar, reparar batas entre otros. |

Nota: Elaboración Propia en base a programación arquitectónica

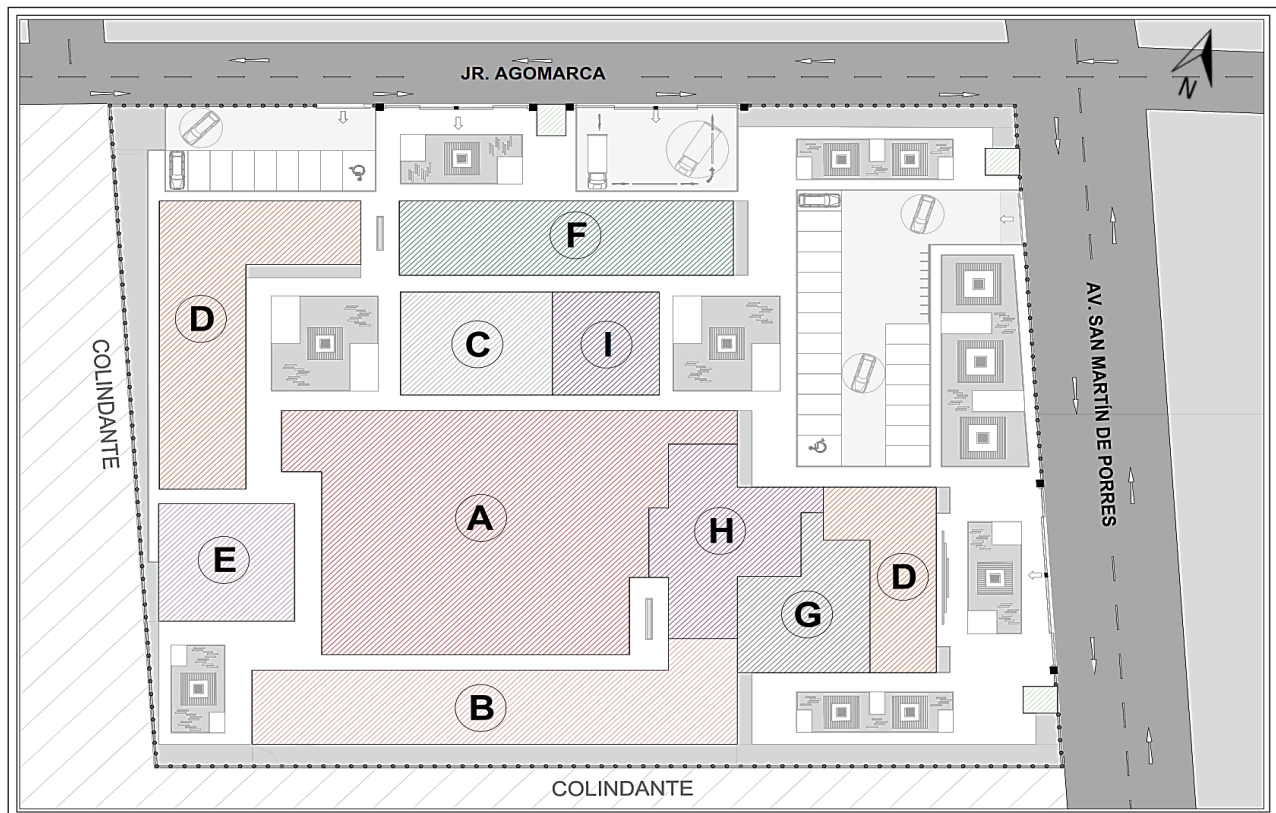
Zonificación del Objeto Arquitectónico

La clínica Especializada presenta un ingreso predominante en visual, accesibilidad, forma y distribución por lo que está será la fachada principal del OA en la presente imagen se visualiza que estará directo hacia la Av. San Martín de Porres donde la primera zona es La Administrativa (D) donde se tiene solo la recepción para el usuario externo, también tendrá espacios libres con vegetación, estacionamientos. Este acceso genera una distribución lineal hacia la consultoría externa (G) después a la zona de Diagnóstico por Imágenes (H), de este punto distribuye a dos zonas principales los laboratorios(A) zona alma del proyecto y Banco de sangre (B) en este punto central de función se genera un corte de circulación ya que ya no acceden los usuarios externos por ser circulación blanca, en la parte posterior se encuentra la zona de servicios complementarios (E) uso especial de los usuarios internos en horas libres, también la zona administrativa (D) donde se ve el servicio general del proyecto también se puede acceder por el ingreso secundario mediante el Jr. Agamarca para información u otros, también tenemos a las Zonas de Esterilización (C) y

Lavandería (I) estos están directamente relacionados a los laboratorios y finalmente la zona de Servicios generales donde van los ambientes de tableros, bombas, máquinas y entre otros.

Después de haber mencionado el funcionamiento y relación de las zonas se puede apreciar el plano de zonificación general.

Figura N° 4.3.1. Plano de Zonificación



Nota: Elaboración propia en base a análisis de casos y Programación Arquitectónica según normas peruana.

Acabados y Materiales

En este punto de abordará los tipos de materiales y acabados a emplear por zonas, la Zona de Laboratorios (A) es la zona alma donde se apreciará mejor la especificación, pero no solo en la Zona de laboratorios sino en todas las zonas donde estará nuestro usuario externo e interno. Los lineamientos que se aplicará, están enfocados en la aplicación de materiales estos estarán emitiendo sensaciones directo a nuestros usuarios, en este punto se colocará los materiales, pero en el otro

ítem de 3D se verá la aplicación mediante renders para mejor visión además la descripción de cada lineamiento está en 3.2 Lineamientos de Diseño Arquitectónico.

Tabla N° 4.3.1

Cuadro de Acabados y Materiales

| Cuadro De Acabados | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| Zona De Banco De Sangre | | | |
| Elemento | Material | Color | Aplicación - Especificación |
| Piso | . Porcelanato (.60x.60) . Cerámico (.30x.30) | Ambos de Blanco | Porcelanato y Cerámico de muy alta resistencia, con fraguas color gris oscuro. |
| Muro | . Muro Cortina . Tarrajeo y pintado (x m2) . Concreto Pulido . Madera machimbrada | Pared de color blanco perla, blanco puro y color natural de madera | Pintura esmaltada de modo que sea lavable. Textura lisa y buen acabado |
| Cielo raso | . Falso Cielo (Baldosa de Yeso) | Blanco y plomo | Plana de fibrocemento adosado al techo |
| Puertas | . Madera y Vidrio . Mamparas | Negro e incoloro | Contraplacada de diseño simple y Marco de aluminio con vidrio templado |
| Ventanas | . Vidrio y Aluminio | Negro e incoloro | Marco de aluminio y vidrio templado de 8mm de resistencia |
| Zona De Laboratorios | | | |
| Elemento | Material | Color | Aplicación - Especificación |
| Piso | . Porcelanato (.60x.60) . Cerámico (.30x.30) | Ambos de Blanco | Porcelanato y Cerámico de muy alta resistencia, con fraguas color gris oscuro. |
| Muro | . Muro Cortina . Tarrajeo y pintado (x m2) . Concreto Pulido | Pared de color blanco perla y blanco puro | Pintura esmaltada de modo que sea lavable. |
| Cielo raso | . Falso Cielo (Baldosa de Yeso) | Blanco y plomo | Plana de fibrocemento adosado al techo |
| Puertas | . Madera y Vidrio . Mamparas | Negro e incoloro | Contraplacada de diseño simple y Marco de aluminio con vidrio templado |

| | | | |
|-----------------|---------------------|------------------|---|
| Ventanas | . Vidrio y Aluminio | Negro e incoloro | Marco de aluminio y vidrio templado de 8mm de resistencia |
|-----------------|---------------------|------------------|---|

Zona De Lavanderia

| Elemento | Material | Color | Aplicación - Especificación |
|-------------------|--|---|--|
| Piso | . Porcelanato (.60x.60) . Cerámico (.30x.30) | Ambos de Blanco | Porcelanato y Cerámico de muy alta resistencia, con fraguas color gris oscuro. |
| Muro | . Muro Cortina . Tarrajeo y pintado (x m2) . Concreto Pulido | Pared de color blanco perla y blanco puro | Pintura esmaltada de modo que sea lavable. |
| Cielo raso | . Falso Cielo (Baldosa de Yeso) | Blanco y plomo | Plana de fibrocemento adosado al techo |
| Puertas | . Puertas de Acero y Vidrio . Mamparas | Negro e incoloro | Contraplacada de diseño simple y Marco de aluminio con vidrio templado |
| Ventanas | . Vidrio y Aluminio | Negro e incoloro | Marco de aluminio y vidrio templado de 8mm de resistencia |

Zona De Esterilización

| Elemento | Material | Color | Aplicación - Especificación |
|-------------------|--|---|--|
| Piso | . Porcelanato (.60x.60) . Cerámico (.30x.30) | Ambos de Blanco | Porcelanato y Cerámico de muy alta resistencia, con fraguas color gris oscuro. |
| Muro | . Muro Cortina . Tarrajeo y pintado (x m2) . Concreto Pulido | Pared de color blanco perla y blanco puro | Pintura esmaltada de modo que sea lavable. |
| Cielo raso | . Falso Cielo (Baldosa de Yeso) | Blanco y plomo | Plana de fibrocemento adosado al techo |
| Puertas | . Puertas de Acero y Vidrio . Mamparas | Negro e incoloro | Contraplacada de diseño simple y Marco de aluminio con vidrio templado |
| Ventanas | . Vidrio y Aluminio | Negro e incoloro | Marco de aluminio y vidrio templado de 8mm de resistencia |

Zona De Servicios Complementarios

| Elemento | Material | Color | Aplicación - Especificación |
|-----------------|-----------------|--------------|------------------------------------|
|-----------------|-----------------|--------------|------------------------------------|

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| Piso | . Porcelanato (.60x.60) . Cerámico (.30x.30) | Ambos de Blanco | Porcelanato y Cerámico de muy alta resistencia, con fraguas color gris oscuro. |
| Muro | . Muro Cortina . Tarrajeo y pintado (x m2) . Concreto Pulido . Madera machimbrada | Pared de color blanco perla, blanco puro y color natural de madera | Pintura esmaltada de modo que sea lavable. Textura lisa y buen acabado |
| Cielo raso | . Falso Cielo (Baldosa de Yeso) | Blanco y plomo | Plana de fibrocemento adosado al techo |
| Puertas | . Madera y Vidrio . Mamparas | Negro e incoloro | Contraplacada de diseño simple y Marco de aluminio con vidrio templado |
| Ventanas | . Vidrio y Aluminio | Negro e incoloro | Marco de aluminio y vidrio templado de 8mm de resistencia |

Zona De Administración

| Elemento | Material | Color | Aplicación - Especificación |
|-------------------|--|--|--|
| Piso | . Porcelanato (.60x.60) . Cerámico (.30x.30) | Ambos de Blanco | Porcelanato y Cerámico de muy alta resistencia, con fraguas color gris oscuro. |
| Muro | . Muro Cortina . Tarrajeo y pintado (x m2) . Concreto Pulido . Madera machimbrada | Pared de color blanco perla, blanco puro y color natural de madera | Pintura esmaltada de modo que sea lavable. Textura lisa y buen acabado |
| Cielo raso | . Falso Cielo (Baldosa de Yeso) | Blanco y plomo | Plana de fibrocemento adosado al techo |
| Puertas | . Madera y Vidrio . Mamparas | Negro e incoloro | Contraplacada de diseño simple y Marco de aluminio con vidrio templado |
| Ventanas | . Vidrio y Aluminio | Negro e incoloro | Marco de aluminio y vidrio templado de 8mm de resistencia |

Zona De Consulta Externa

| Elemento | Material | Color | Aplicación - Especificación |
|-----------------|---|-----------------|--|
| Piso | . Porcelanato (.60x.60) . Cerámico (.30x.30) | Ambos de Blanco | Porcelanato y Cerámico de muy alta resistencia, con fraguas color gris oscuro. |

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| Muro | . Muro Cortina . Tarrajeo y pintado (x m2) . Concreto Pulido | Pared de color blanco perla y blanco puro | Pintura esmaltada de modo que sea lavable. |
| Cielo raso | . Falso Cielo (Baldosa de Yeso) | Blanco y plomo | Plana de fibrocemento adosado al techo |
| Puertas | . Madera y Vidrio | Negro e incoloro | Contraplacada de diseño simple |
| Ventanas | . Vidrio y Aluminio | Negro e incoloro | Marco de aluminio y vidrio templado de 8mm de resistencia |

Zona De Diagnostico Por Imágenes

| Elemento | Material | Color | Aplicación - Especificación |
|-------------------|---|---|---|
| Piso | . Porcelanato (.60x.60) | Blanco | Porcelanato de muy alta resistencia, con fraguas color gris oscuro. |
| Muro | . Muro Cortina . Tarrajeo y pintado (x m2) . Concreto Pulido | Pared de color blanco perla y blanco puro | Pintura esmaltada de modo que sea lavable. |
| Cielo raso | . Falso Cielo (Baldosa de Yeso) | Blanco y plomo | Plana de fibrocemento adosado al techo |
| Puertas | . Madera y Vidrio | Negro e incoloro | Contraplacada de diseño simple |
| Ventanas | . Vidrio y Aluminio | Negro e incoloro | Marco de aluminio y vidrio templado de 8mm de resistencia |

Zona De Servicios Generales

| Elemento | Material | Color | Aplicación - Especificación |
|-------------------|---|---|--|
| Piso | . Porcelanato (.60x.60) . Cerámico (.30x.30) | Ambos de Blanco | Porcelanato y Cerámico de muy alta resistencia, con fraguas color gris oscuro. |
| Muro | . Muro Cortina . Tarrajeo y pintado (x m2) . Concreto Pulido | Pared de color blanco perla y blanco puro | Pintura esmaltada de modo que sea lavable. |
| Cielo raso | . Falso Cielo (Baldosa de Yeso) | Blanco y plomo | Plana de fibrocemento adosado al techo |
| Puertas | . Puertas de Acero y Vidrio | Negro e incoloro | Contraplacada de diseño simple |

| | | | |
|-----------------|---------------------|------------------|---|
| Ventanas | . Vidrio y Aluminio | Negro e incoloro | Marco de aluminio y vidrio templado de 8mm de resistencia |
|-----------------|---------------------|------------------|---|

Nota: Elaboración Propia en base a lineamientos

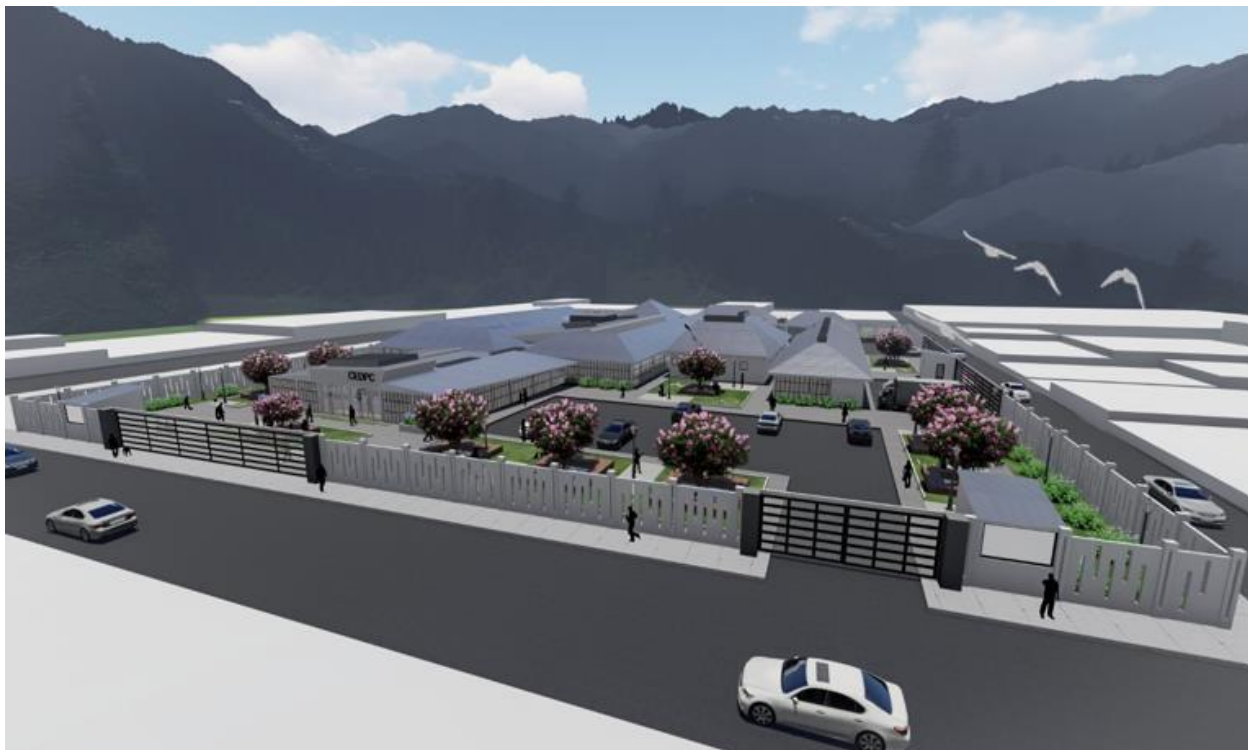
3D Renders – Visualización Exterior del Objeto Arquitectónico

En el anterior punto se mencionó los materiales que se usarán en los ambientes y en este ítem se evidenciará de mejor manera la aplicación de esos, cada aplicación será enfocado primero a los usuarios externos y segundo no menos importante a los usuarios internos.

Las Características Espaciales y Teoría de la Arquitectura Hospitalaria ambas en relación serán aplicados directamente en el OA y el usuario como principal objetivo.

A continuación, se presentará renders generales de diferentes lados y ángulos para apreciación del Objeto Arquitectónico.

Figura N° 4.3.1. Vista Ángulo Derecho – 3D



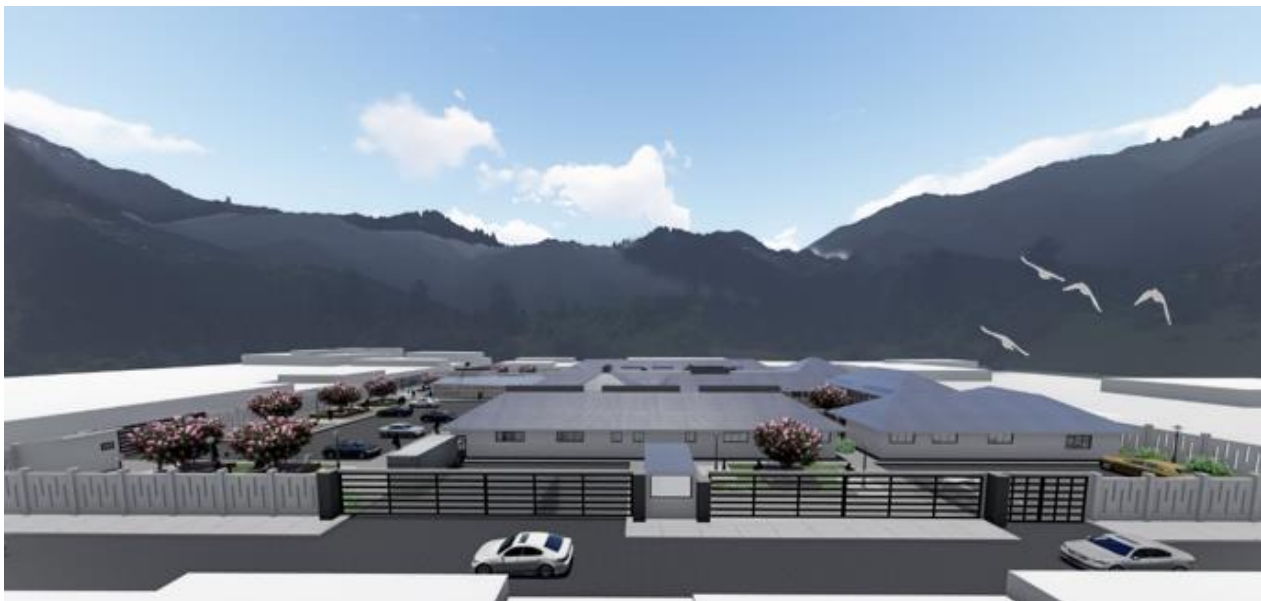
Nota: Elaboración propia en base a Programación Arquitectónica, normas peruanas y variable

Figura N° 4.3.1. Vista Frontal – 3D



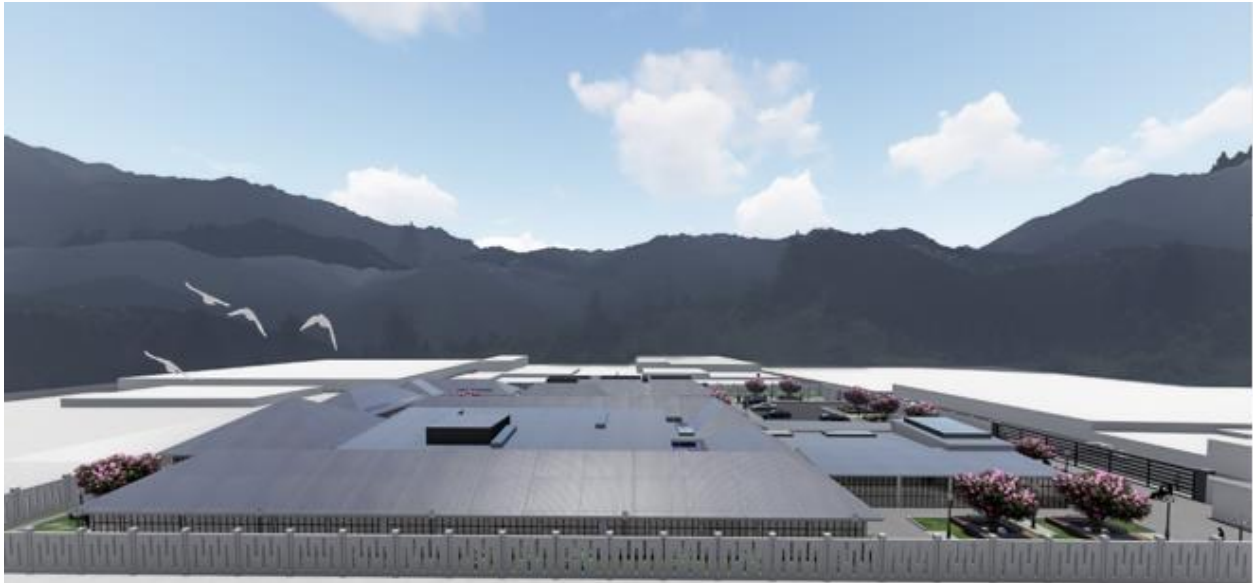
Nota: Elaboración propia en base a Programación Arquitectónica, normas peruanas y variable

Figura N° 4.3.1. Vista Lateral Derecha – 3D



Nota: Elaboración propia en base a Programación Arquitectónica, normas peruanas y variable

Figura N° 4.3.1. Vista Lateral Izquierda – 3D



Nota: Elaboración propia en base a Programación Arquitectónica, normas peruanas y variable

Después de haber expuesto el Objeto Arquitectónico en Planimetría y renders 3D se procederá a presentar los lineamientos de la variable, cada uno de ellos será presentado y descrito de manera gráfica así mismo de manera textual mediante cada render que se colocará en el siguiente ítem.

3D Renders – Visualización de Lineamientos

En el presente ítem se visualizará los siguientes renders donde se mostrará algunas especificaciones en los ambientes desde la percepción de intensidad de la luz lateral y combinada en artificial tal como la cálida y la fría y la natural tanto en: la alta, media, baja y nula así como también a los materiales artificiales y los naturales en acabados y revestimientos sobre todo en la estructura en sí de todo el proyecto arquitectónico con sus diversas percepciones tal como: la rugosa, dura, lisa y viscosa que generan al visualizar y tocar las texturas dentro de toda su aplicación y por último se tiene a la gama cromática tal como: la cálida, fría, neutra e intermedia en sus diversas tonalidades toda su aplicación se verá desde lo exterior hasta el interior de todo el proyecto todos estos lineamientos han sido estudiados y planteados después de un análisis en fichas las

cuales se pueden ver en los anexos simplemente con el fin de poder contribuir no solo a la arquitectura sino a los usuarios internos y externos que puedan hacer uso de la Clínica Especializada uno de ellos y considerado como principal objetivo son los vulnerables tanto rurales y urbanos cajamarquinos que vengán a usar los espacios siendo beneficiosos tanto como en el servicio y como en lo espacial ya que genera y repercute en las emociones y sensaciones de cada uno de ellos.

Figura N° 4.3.1. Vista de Ingreso



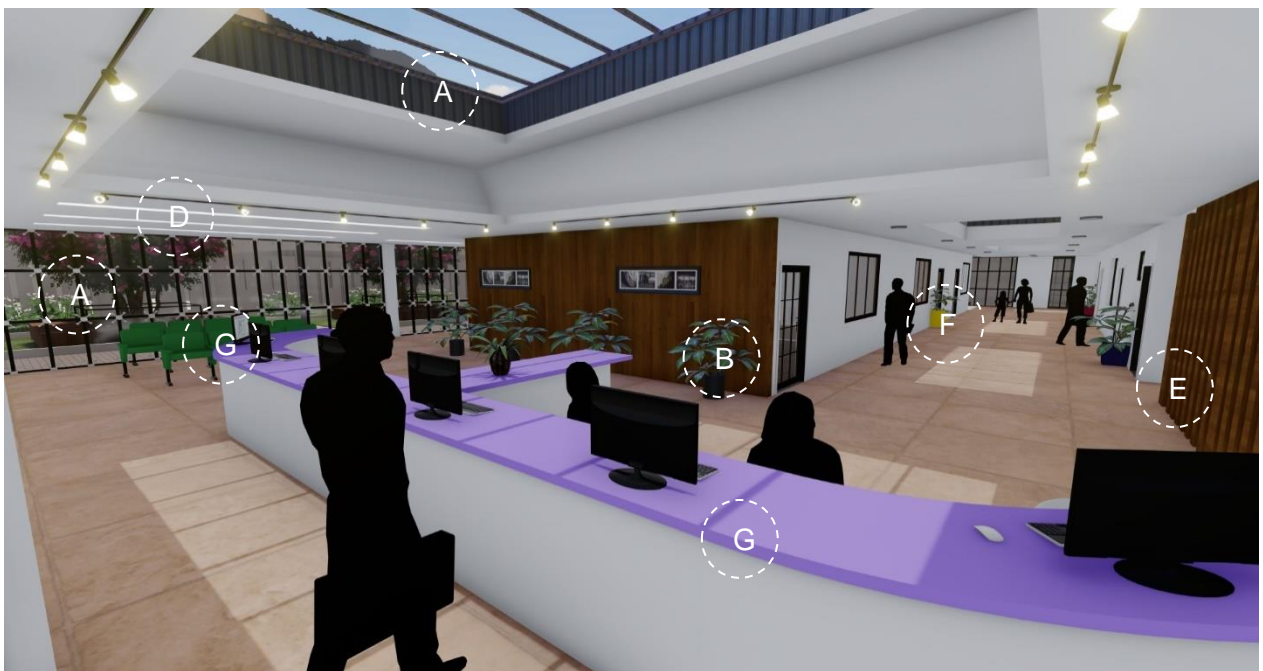
Nota: Elaboración propia en base a Lineamientos de la variable

- A: Para este ítem se puede ver la parte externa del objeto arquitectónico donde se tiene a los usuarios externos, se consideró teatinas así como muros cortina sistema spider con la finalidad de generar una iluminación combinada (cenital y lateral) para esta incidencia se toma en cuenta la iluminación natural con intensidad alta las primeras horas del día además de la intensidad baja cuando se pone el sol, éstas aberturas constan de materiales artificiales

entre duros y lisos para esto se tiene al vidrio y el acero además de los muros que tiene concreto pulido con colores neutros tales como el blanco, plomo y el negro.

- B: Para este ítem se puede ver la jardinera con materiales naturales y artificiales entre rugosos, lisos, duros y viscosos para ello se tiene al acero, las plantas, la madera y el agua con colores cálidos, neutros y fríos tales como el marrón roble parecido al naranja, negro y verde.
- C: Para este ítem se tiene al material artificial duro tal como el adoquín con color neutro crema.

Figura N° 4.3.1. Vista de la Recepción



Nota: Elaboración propia en base a Lineamientos de la variable

- A: Para este ítem se puede ver la parte de recepción donde se tiene a los usuarios externos donde se consideró teatinas así como muros cortina sistema spider con la finalidad de generar una iluminación combinada para esta incidencia se toma en cuenta la iluminación

natural con intensidad alta las primeras horas del día además de la baja cuando se pone el sol, estas aberturas constan de materiales artificiales entre duros y lisos para esto se tiene al vidrio y el acero con colores neutros tales como el plomo y el negro.

- B: Para este ítem se puede ver floreros con material natural rugoso con color frío tal como el verde y el macetero en color neutro negro.
- D: Para este ítem se puede ver la iluminación artificial con intensidad media y la nula cuando se apaga dichas luminarias estas están empotradas en falso cielo raso donde se tiene al material artificial rugoso que es el yeso de color neutro blanco.
- E: Para este ítem se puede ver la aplicación de los materiales artificiales y naturales duros y lisos entre estos se tiene al concreto pulido, la madera y el porcelanato con colores cálidos y neutros entre el marrón roble parecido al naranja, el blanco y crema.
- F: Para este ítem se tiene la aplicación en maceteros en pasillos a los colores intermedios amarillo – verde, rojo – morado y morado – azul con material natural rugoso que son las plantas en color verde frío.
- G: Para este ítem se tiene a la aplicación de gama fría en mobiliario tales como el verde y el morado – lila.

Figura N° 4.3.1. Vista de pasillo en Laboratorio de Banco de Sangre



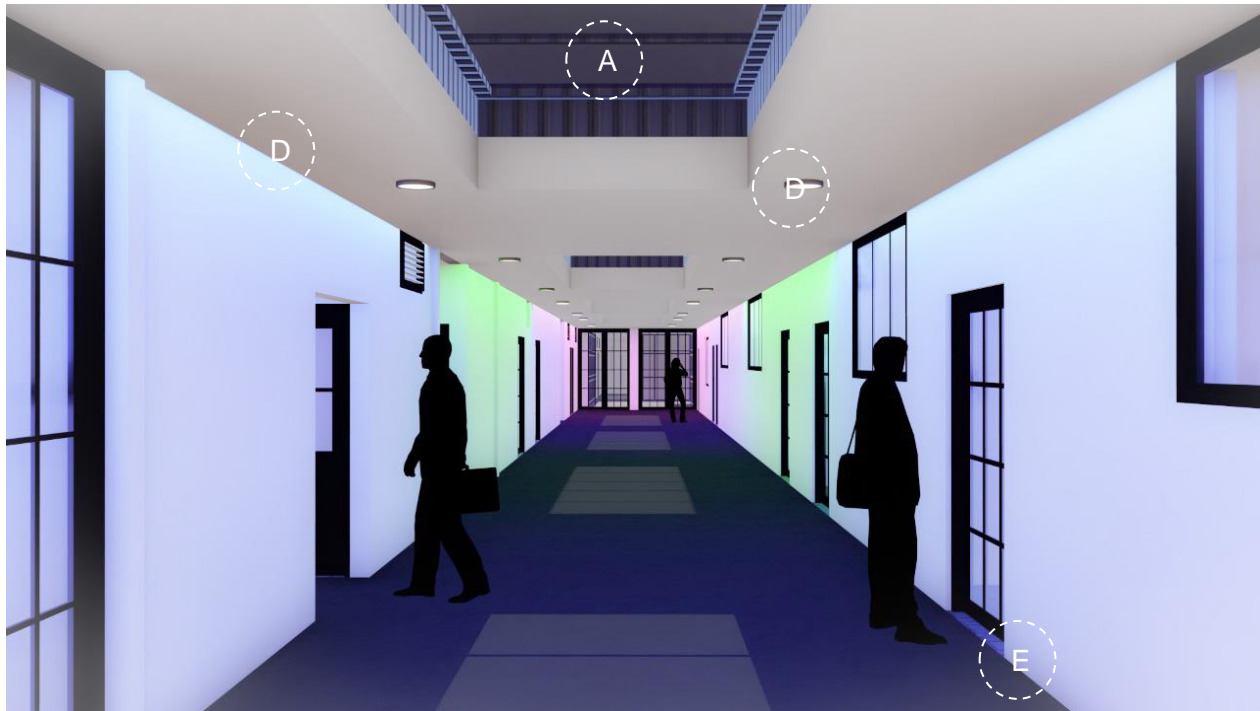
Nota: Elaboración propia en base a Lineamientos de la variable

- E: Para este ítem se puede ver la aplicación de los materiales artificiales duros y lisos entre estos se tiene al concreto pulido y el porcelanato con colores neutros entre el blanco y crema.
- F: Para este ítem se tiene la aplicación en maceteros en pasillos a los colores intermedios amarillo – verde, rojo – morado y morado – azul con material natural rugoso que son las plantas en color verde frío.
- A: Para este ítem se puede ver la parte circulación en zona esteril de laboratorios aquí se tiene a los usuarios internos donde se consideró teatinas así como muros cortina sistema spider con la finalidad de generar una iluminación combinada para esta incidencia se toma en cuenta la iluminación natural con intensidad alta las primeras horas del día además de la baja cuando se pone el sol, éstas aberturas constan de materiales artificiales entre duros y

lisos para esto se tiene al vidrio y el acero con colores neutros tales como el plomo y el negro.

- D: Para este ítem se puede ver la iluminación artificial con intensidad media y la nula cuando se apaga dichas luminarias estas están empotradas en falso cielo raso donde se tiene al material artificial rugoso que es el yeso de color neutro blanco.

Figura N° 4.3.1. Vista de pasillo zona laboratorios



Nota: Elaboración propia en base a Lineamientos de la variable

- A: Para este ítem se puede ver la parte circulación en zona esteril aquí se tiene a los usuarios internos donde se consideró teatinas con la finalidad de generar una iluminación cenital para esta incidencia se toma en cuenta la iluminación natural con intensidad alta las primeras horas del día además de la baja cuando se pone el sol, estás aberturas en la cubierta constan de materiales artificiales entre duros y lisos para esto se tiene al vidrio y el acero con colores neutros tales como el plomo y el negro.

- D: Para este ítem se puede ver la iluminación artificial en colores fríos tal como el azul, verde, morado – lila, y fucsia con intensidad media y la nula cuando se apaga dichas luminarias estas están empotradas en falso cielo raso donde se tiene al material artificial rugoso que es el yeso de color neutro blanco.
- E: Para este ítem se puede ver la aplicación de los materiales artificiales duros y lisos entre estos se tiene al concreto pulido y el porcelanato con colores neutros entre el blanco y plomo.

Figura N° 4.3.1. Vista de Laboratorio así como banco de sangre – zonas esterilizadas

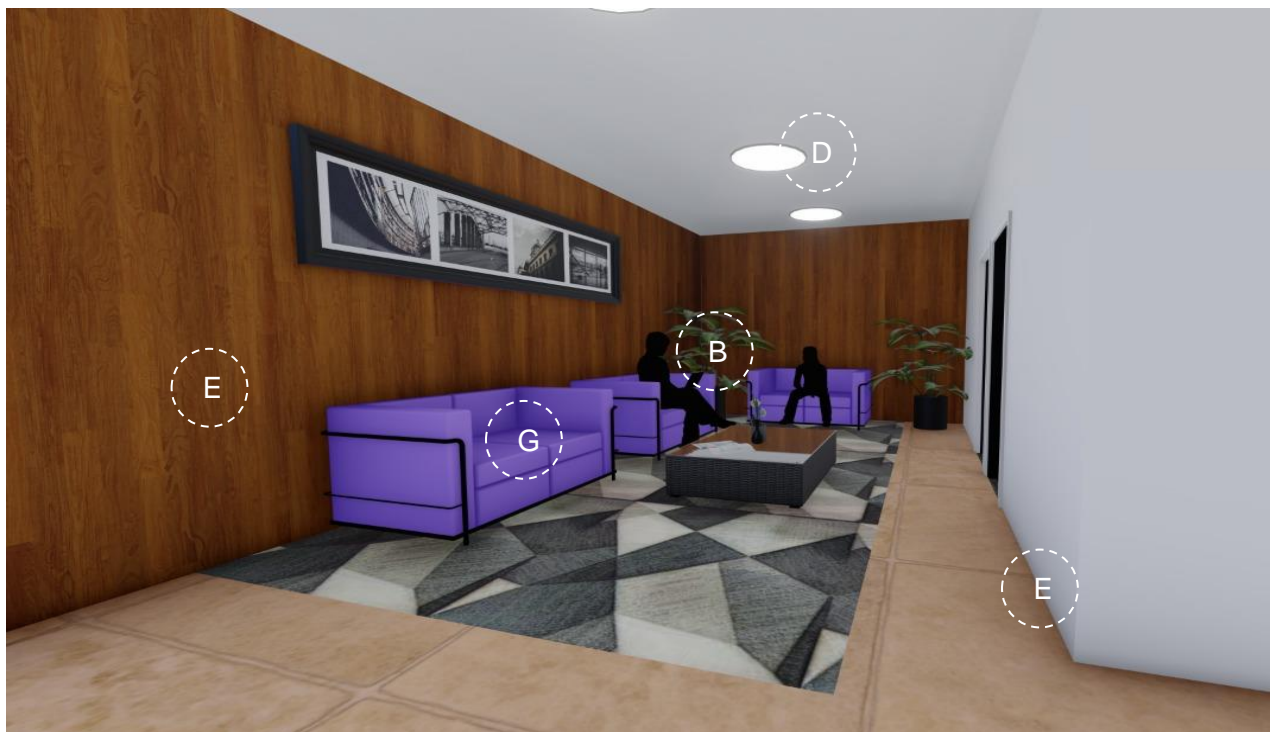


Nota: Elaboración propia en base a Lineamientos de la variable

- G: Para este ítem se tiene a la aplicación de gama neutra en mobiliario tales como el crema, el plomo y el blanco.

- D: Para este ítem se puede ver la iluminación artificial con intensidad media y la nula cuando se apaga dichas luminarias estas están empotradas en falso cielo raso donde se tiene al material artificial rugoso que es el yeso de color neutro blanco.
- E: Para este ítem se puede ver la aplicación de los materiales artificiales duros y lisos entre estos se tiene al concreto pulido y el porcelanato con color neutro el blanco.

Figura N° 4.3.1. Vista Hall – espacio de reunión para tomado de muestra



Nota: Elaboración propia en base a Lineamientos de la variable

- B: Para este ítem se puede ver floreros con material natural rugoso con color frío tal como el verde y el macetero en color neutro negro.
- E: Para este ítem se puede ver la aplicación de los materiales artificiales y naturales duros y lisos entre estos se tiene al concreto pulido, la madera y el porcelanato con colores cálidos y neutros entre el marrón roble parecido al naranja, el blanco y crema.

- D: Para este ítem se puede ver la iluminación artificial con intensidad media y la nula cuando se apaga dichas luminarias estas están empotradas en falso cielo raso donde se tiene al material artificial rugoso que es el yeso de color neutro blanco.
- G: Para este ítem se tiene a la aplicación de gama fría en mobiliario tal como el morado – lila.

Figura N° 4.3.1. Vista administrativa - oficinas

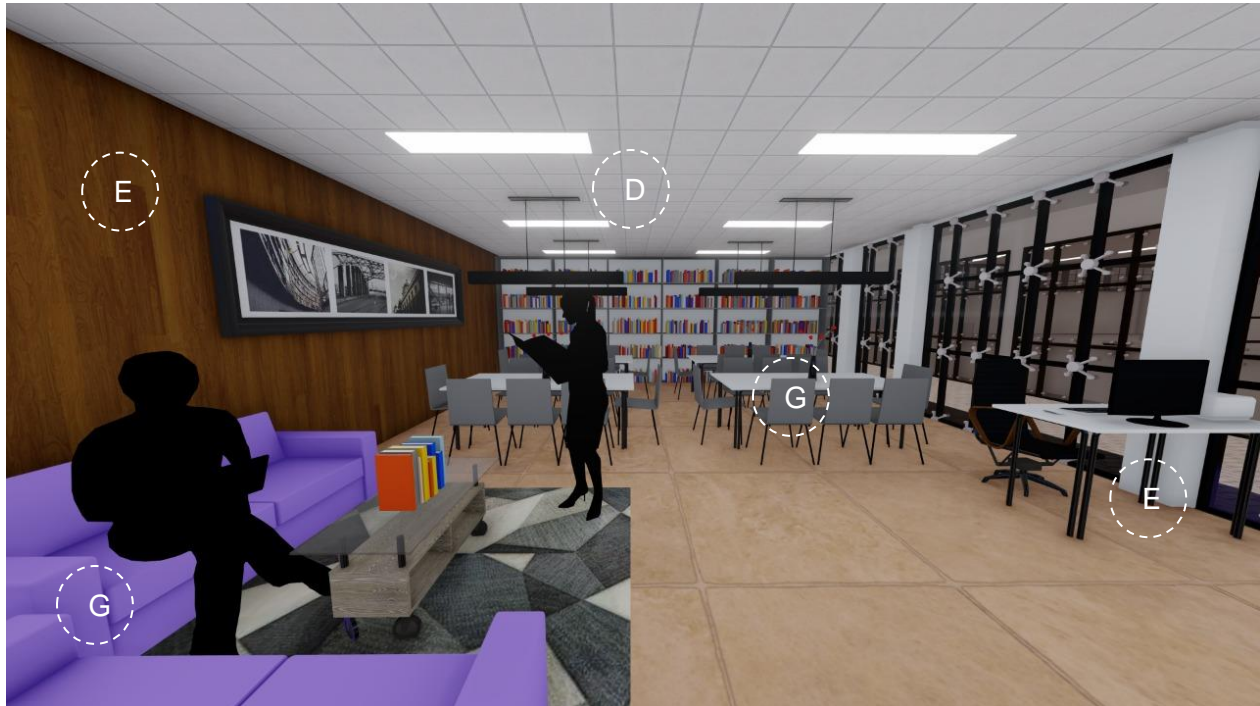


Nota: Elaboración propia en base a Lineamientos de la variable

- E: Para este ítem se puede ver la aplicación de los materiales artificiales duros y lisos entre estos se tiene al concreto pulido y el porcelanato con colores y neutros entre el blanco y crema.
- G: Para este ítem se tiene a la aplicación de gama fría y neutra en mobiliario tal como el verde, el blanco y plomo.
- B: Para este ítem se puede ver floreros con material natural rugoso con color frío tal como el verde y el macetero en color neutro negro.

- D: Para este ítem se puede ver la iluminación artificial con intensidad media y la nula cuando se apaga dichas luminarias estas están empotradas en falso cielo raso donde se tiene al material artificial rugoso que es el yeso de color neutro blanco.

Figura N° 4.3.1. Vista sala de lectura para personal



Nota: Elaboración propia en base a Lineamientos de la variable

- G: Para este ítem se tiene a la aplicación de gama fría y neutra en mobiliario tal como el morado - lila, el blanco, plomo y el negro
- E: Para este ítem se puede ver la aplicación de los materiales artificiales y naturales duros y lisos entre estos se tiene al concreto pulido, la madera y el porcelanato con colores y neutros y cálidos entre el blanco, crema y marrón roble parecido al naranja.
- D: Para este ítem se puede ver la iluminación artificial con intensidad media y la nula cuando se apaga dichas luminarias estas están empotradas en falso cielo raso donde se tiene al material artificial rugoso que es el yeso de color neutro blanco.

Figura N° 4.3.1. Vista refrigeradoras en laboratorios



Nota: Elaboración propia en base a Lineamientos de la variable

- E: Para este ítem se puede ver la aplicación de los materiales artificiales duros y lisos entre estos se tiene al concreto pulido y el porcelanato con colores y neutros tal como el blanco.
- D: Para este ítem se puede ver la iluminación artificial con intensidad media y la nula cuando se apaga dichas luminarias estas están empotradas en falso cielo raso donde se tiene al material artificial rugoso que es el yeso de color neutro blanco. En este caso se usa más la nula por el poco uso del ambiente ya que no necesita estar iluminado durante todo el día.

Figura N° 4.3.1. Vista exterior – jardineras espacio público



Nota: Elaboración propia en base a Lineamientos de la variable

- B: Para este ítem se puede ver la jardinera con materiales naturales y artificiales entre rugosos, lisos, duros y viscosos para ello se tiene al acero, las plantas, la madera y el agua con colores cálidos, neutros y fríos tales como el marrón roble parecido al naranja, negro y verde.

4.3.2 Memoria Justificativa de Arquitectura

Datos Generales

En este ítem se mencionará puntos generales del proyecto arquitectónico.

Tabla N° 4.3.2

Cuadro – Ficha del Proyecto

| Ficha Del Proyecto | |
|---------------------------------|---|
| Proyecto - OA | Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas |
| Ubicación y localización | Provincia y Ciudad de Cajamarca – Sector 23 |
| Área | 8.235 m ² |
| Perímetro | 366.21 m |
| Colindantes | - Nor – Este: Av.San Martín de Porres - Sur – Este y Sur Oeste: Colindantes Libres - Nor – Oeste: Jr.Agamarca |
| Clima | Variado y Presenta Lluvias |
| Topografía | Llana (Suelos no pronunciados) |

Nota: Elaboración Propia en base a normas para el OA

Parámetros Urbanísticos

En este ítem se mencionará puntos según norma para el proyecto arquitectónico según parámetros.

Tabla N° 4.3.2

Parámetros Urbanísticos

| Cuadro Normativo - Proyecto | | |
|------------------------------------|---------------------------------|--|
| Parámetros | Normativo | Proyecto |
| Usos | Residencial, Comercial C3-C5-C6 | Clínica Especializada C3 compatible con R5 |
| Densidad neta | - | Hab/Ha |
| Coefficiente de edificación | 3.5 | 2.3 |
| % de área libre | - | 30% |
| Altura máxima | 1.5(a+r) | 1Piso |
| Retiros | | |
| R(Frontal) | | 13.8m |
| R(Lateral) | | 11.94m |
| R(Posterior) | | 5.08 – 1.90m |
| Área de lote mínimo | Res.Diseño | 8.235m ² |
| Frente mínimo normativo | Res.Diseño | 80.20m |

Nota: Elaboración Propia en base a PDU Cajamarca

Normativa

En este ítem se mencionará puntos según norma para el diseño de la arquitectura para el proyecto arquitectónico según Norma.

Tabla N° 4.3.2

Norma empleada para el Diseño

| Referencia - Normativa | |
|-------------------------------|---|
| Normativa | Especificación - Aplicación |
| A.010 | Menciona sobre los criterios de diseño generales para la edificación. |
| A.050 | Menciona sobre los criterios de todo lo requerido para Salud o zona de laboratorios, consultoría externa, lavandería, esterilización, banco de sangre, diagnóstico por imágenes entre otras consideraciones dentro de lo establecido. |

| | |
|--------------|---|
| A.070 | Menciona sobre los criterios de condiciones sobre habitualidad y funcionalidad |
| A.130 | Menciona sobre los criterios de seguridad y sus generalidades |
| A.080 | Menciona sobre los criterios de diseño de oficinas o zona administrativa del proyecto |
| A.090 | Menciona sobre los criterios de diseño para servicios |
| A.120 | Menciona sobre los criterios de diseño para discapacitados |

Nota: Norma Peruana

Después de haber mencionado las normas que se emplearon para el proyecto, hace referencia que se está cumpliendo con todos los requerimientos de diseño de la Arquitectura.

4.3.3 Memoria Descriptiva Estructura

Datos Generales

El proyecto “Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas en base a los Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria, Cajamarca - 2021” conlleva un tipo de estructura apto para brindar un servicio que satisfaga las necesidades de todos los cajamarquinos vulnerables, para ello es de vital importancia que esta infraestructura cumpla con el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Normativa

En cuanto a la normativa y para sus efectos de los cálculos de toda la estructurización se utilizarán las siguientes normas, estas serán el sustento técnico para los cálculos presentados.

Tabla N° 4.3.3

Norma empleada para el Diseño Estructural

| Referencia – Normativa | |
|-------------------------------|-------------------------|
| E - 020 | Cargas |
| E - 030 | Diseño Sismo Resistente |
| E - 050 | Suelos y Cimentaciones |
| E - 060 | Concreto Armado |
| E - 070 | Albañilería |
| E - 090 | Estructuras Metálicas |

Nota: Norma Peruana RNE

Estructuración

Para el proyecto, se tuvo un diseño según el sistema por lo que garantizará seguridad y durabilidad para todos los usuarios, el predimensionamiento correspondiente de cada uno de los elementos estructurales que conforman los módulos de una Clínica Especializada en diagnóstico de patologías clínicas en base a los criterios de la teoría de la arquitectura hospitalaria se tuvo tales como: zapatas, vigas de cimentación, columnas, vigas y estructura metálica teniendo en consideración las normas técnicas del reglamento nacional de edificaciones (RNE).

Factores de Uso

Las cubiertas metálicas están clasificadas dentro de la categoría B y le corresponde un valor de $U=1.3$. Factor de reducción R: La estructura está conformada por vigas dispuestas de manera regular, por lo tanto, supondremos que el sistema estructura resistente a fuerzas horizontales.

Carga de Viento

No es necesario realizar el cálculo de las acciones del viento debido a que la geometría de la estructura permite la circulación libre de las corrientes de viento en la dirección larga de la cubierta,

ya que no tiene o posee mínimamente un área de contacto lo que evita que se produzcan fuerzas mayores a las acciones del sismo.

Descripción de la Estructura Metálica

La cubierta tiene su estructura íntegramente en Acero, con cerchas principales conformadas por perfiles cuadrados las cuales se anclarán en las columnas de concreto armado (0.30 x 0.30) siendo un extremo fijo y el otro móvil para evitar que la viga tome cargas de compresión innecesarias. Las correas tipo C (150mm x 3mm x 8.16cm²) se unirán a las cerchas y tirantes perfil heb tipo h (h=350mm).

Predimensionamiento de Columnas

Se ha considerado un peso de 1250 kg/m², dos números de pisos y una resistencia a la compresión del concreto de 210 kg/cm².

Tabla N° 4.3.3

Predimensionamiento de Columnas

| Tipo De Colum. | Área Trib. (M ²) | Pan (Kg/M ²) | Área De Columna (Cm ²) | Dimensio. | | Valor Asumido | | |
|-------------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------|-------|---------------|------|------|
| | | | | A | L | A | L | |
| Central | 19.0 | 47512.0 6 | AC= 1.1*Pservicio/0.3 0 f 'c | 900.00 | 28.80 | 28.80 | 0.30 | 0.30 |
| Perimetral | 14.19 | 35476.4 4 | AC= 1.25*Pservicio/0. 25 f 'c | 900.00 | 29.06 | 29.06 | 0.30 | 0.30 |
| Esquinada | 14.15 | 34986.9 4 | AC= 1.50*Pservicio/0. 35 f 'c | 900.00 | 26.40 | 26.40 | 0.30 | 0.30 |

Nota: Elaboración Propia en base al RNE – Estructuras E.060

Predimensionamiento de Vigas de Cimentación

La estructura planteada presenta vigas de cimentación en ambos sentidos, para calcular el peralte de esta estructura se ha considerado la luz natural dividido entre diez.

Tabla N° 4.3.3

Predimensionamiento de Vigas de Cimentación

| Viga De Cimentación | Luz Libre | Peralte De Viga | Ancho De Viga | Valor Asumido | | |
|---------------------|-----------|-----------------|---------------|---------------|------|------|
| | | | | Ancho | Alto | |
| VC | 6.89 | $H=ln/10$ | 56.27 | 30.00 | 0,30 | 0.60 |

Nota: Elaboración Propia en base al RNE – Estructuras E.050

Predimensionamiento de Zapatas

Primeramente se realizó el metrado de cargas que interactúan con esta estructura obteniendo las dimensiones de las zapatas que se muestran en la siguiente tabla.

Tabla N° 4.3.3

Predimensionamiento de Vigas de Cimentación

| Dimensionamiento De Zapatas | | |
|-----------------------------|------|------|
| Columnas Perimetrales | 1.60 | 1.60 |
| Columnas Centrales | 1.80 | 1.80 |

Nota: Elaboración Propia en base al RNE – Estructuras E.050

4.3.4 Memoria Descriptiva Sanitarias

Datos Generales

En la presente memoria descriptiva de las instalaciones de red de agua y desagüe para una Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas en base a los criterios de la teoría de la arquitectura hospitalaria se tiene como principal objetivo para el proyecto que es el dotar de los servicios de agua potable y alcantarillado para la Clínica Especializada.

Normativa

En cuanto a la normativa y para sus efectos de los cálculos de toda red y dotación de agua se utilizara la siguiente normativa, esta será el sustento técnico para los cálculos.

Tabla N° 4.3.4

Norma Sanitarias

| Referencia – Normativa | |
|------------------------|---|
| IS. 010 | Instalaciones Sanitarias para Edificaciones |

Nota: Norma Peruana – RNE

Demanda

Cálculo de dotación para el agua se considera de acuerdo a las cantidades mínimas diarias requeridas de agua para uso de la Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas.

Tabla N° 4.3.4

Dotación de Litros

| Zona | Espacios | Norma | Proyecto | Fact. | Sub Total |
|----------------------------------|-----------------|-----------------------------|----------|-------|--------------|
| Administrativa | oficinas | 6ltrs/día x m2 de área útil | 386 | 6 | 2316 |
| Laboratorios | Laboratorio | 500ltrs/d x ambiente | 12 | 500 | 6000 |
| | Laboratorio | 500ltrs/d x ambiente | 13 | 500 | 6500 |
| Hemoterapia | Laboratorio | 500ltrs/d x ambiente | 3 | 500 | 1500 |
| | Laboratorio | 500ltrs/d x ambiente | 3 | 500 | 1500 |
| Servicios Complementarios | Sum | 3 ltrs x asiento | 40 | 3 | 120 |
| | Comedor-Cocina | 50 ltrs x d x asiento | 20 | 50 | 1000 |
| Diagnóstico por Imágenes | Laboratorio D.I | 500ltrs/d x ambiente | 4 | 500 | 2000 |
| Consulta Externa | Consultorio | 500ltrs/d x ambiente | 2 | 500 | 1000 |
| | Vehículos | 2ltrs x m2 de área | 380 | 2 | 760 |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------|-----------------|-----|----|-------|
| Lavandería y Esterilización | Ropa | 40 l/kg de ropa | 15 | 40 | 600 |
| Servicio | Área verde-general. | 2 l/d x m2 | 968 | 2 | 1936 |
| Total (Litros Por Fía) Medidor | | | | | 22916 |

Nota: En base a Norma – RNE

Como resultado se obtuvo que la dotación que se requiere para el proyecto en lo que es el agua es de 22916 ltrs.

Almacenamiento

El cálculo de cisterna es considerado como uno de los colúmenes de máxima dotación de agua durante un día (22916 Ltrs/D) la cisterna se comprende en las siguientes dimensiones 4mtrs de ancho por 4 mtrs de largo por 1.5 mtrs de profundidad.

Tabla N° 4.3.4

Cálculo de cisterna

| Dotación De Agua L/D: 22916 | |
|---|--------|
| Considerando cada espacio del proyecto | |
| Litros | M3 |
| 22916 | 1000 |
| Volumen de Cisterna | M3 |
| 22916 | 22.916 |
| 4x4x1.5 | 112.5 |

Nota: En base a dotación de agua -RNE y programación

Tanque Elevado

En cuanto para su cálculo del volumen del tanque elevado se considera $\frac{3}{4}$ de la dotación diaria del volumen de la cisterna $22916/3$ volumen del tanque elevado = 7638ltrs.

Agua Potable Fría – Suministro e instalación de tuberías de alimentación

Para la conexión del proyecto – cisterna esta comprende la instalación de tuberías PVC Ø1” desde la red pública que es el medidor hasta la cisterna de 22.9m3, del mismo modo se tiene la

instalación en forma directa a través de un by-pass propuesto, por lo que este abastecerá a los puntos de agua cuando la presión de la red sea hidráulicamente adecuada.

Agua Potable Fría – Instalación de redes exteriores de agua a módulos

Para esto se instalarán tuberías de PVC Ø1”, así como válvulas y accesorios en la red exterior a los módulos planteados estos mismos son los que dirigen desde el tanque elevado hacia las válvulas de control de ingreso a cada módulo, así como comprende también la realización de las respectivas pruebas hidráulicas.

Agua Potable Fría – Suministro e Instalación de 01 Electrobomba Centrífuga

Para esto se suministra con una electrobomba trifásica con capacidades de 1.50 ltrs/sg y HDT= 15.00m con una potencia de aproximadamente de 1.5 HP. Por lo que se instalarán sus respectivas tuberías de succión de 1”, 1”pushión y 3” de reboce.

Agua Potable Fría – Instalación de salidas de Agua

Para esto se instalarán salidas de agua de los inodoros, lavatorios y lavaderos además de instalaciones de grifos según lo planteado en planos.

Agua Caliente – Suministro de Tuberías para alimentación

La distribución para el agua caliente desde la terma a gas hacia los aparatos sanitarios o puntos requeridos tales como lavatorios comprende la instalación de tuberías de CPVC Ø ¾” con su retorno de agua caliente.

Agua Caliente – Suministro de Calefacción de agua caliente

Será a través de una terma a gas de 150ltrs.

Agua Contra Incendio – Suministro de instalación de tuberías de alimentación

Para la distribución de agua será a través de tubería de fierro suspendidos en techo asimismo se utilizará rociadores con un diámetro de 3m además de sus gabinetes con una manguera de 30 m de longitud con un diámetro de 40mm. El sistema será alimentado con su propia cisterna esta misma será abastecida a través de un hidratante en los exteriores del objeto arquitectónico.

Desague – Evacuación y Conexión

El proyecto considera que la evacuación de los desagües se hará mediante las conexiones existentes por la Av. San Martín de Porres la misma que será solicitada por la empresa Sedacaj.

Desague – Instalación Cajas de Registro

Para el proyecto se instalarán cajas de registro de concreto, según se planteó en planos los mismos que permitirán recibir los desagües que vienen de los servicios sanitarios con una distancia de 15 m de separación entre los mismos.

Desague – Salidas de las intalaciones

Para el proyecto se instalaran salidas de desague de los inodoros, lavatorios, lavaderos y urinarios según lo planteado en planos.

Desague – Instalación de sistema de ventilación

Para el proyecto contempla la instalación de tuberías PVC Ø2” del tipo pesado para que asegure la calidad de los materiales y además adjuntar el certificado de su calidad. Por ello se instalará tuberías de ventilación con su respectivo sombrero.

Agua de Lluvia

Para el proyecto el agua de lluvia que llegan de los techos a través de las canaletas, patios y áreas expuestas podrán ser conectadas a una red de tuberías de PVC Ø3” para que sean depositadas a una cisterna para ser utilizada en las áreas verdes.

4.3.5 Memoria Descriptiva Eléctricas

Datos Generales

El proyecto comprende el diseño de redes eléctricas tales como: las exteriores, interiores y tomacorrientes para una Clínica Especializada.

Objetivos Generales

En cuanto a los cálculos comprende el desarrollo del presente proyecto en la rama de la especialidad de electricidad, por ellos se definen aspectos tal como el suministro de la instalación de cable – acometida desde el punto de diseño de la concesionaria hasta la Sub – Estación de la Clínica especializada. Montaje de la sub – estación eléctrica, cuarto de tableros generales 380/220 v del tipo auto soportado. Con acometidas a los tableros de transferencia a las diferentes zonas de los laboratorios desde los diferentes tableros generales. Incluyendo sus tuberías, buzones, portacables, buzones, cajas y todos aquellos accesorios que se necesiten.

Normatividad

Tabla N° 4.3.5

Norma - Eléctricas

Norma - Especificación

Código Nacional de electricidad Utilización

Reglamento Nacional de Edificaciones y Normas de DGE – MEM

Normas IEC

Normas de seguridad ocupacional – como prevención

Nota: En base a dotación de agua -RNE y programación

Máxima Demanda

Tabla N° 4.3.5

Máxima Demanda

| Maxima Demanda Clinica Especializada De Muestras | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|-----------|---------------|----------|----------|------------------|----------|-----------|----------|----------|---|
| Ambi. | Item | Circ. | Descripción | Ci- W | Fd- % | Md Par. -W | In- A | Id - A | It -A | Ic -A | Condu. |
| Micología, serología, control de calidad, parasitología, análisis clínico, anatomía patología, cámara fría, congeladora, almacén | STD05 | C1 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | | C2 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | | C3 | Tomacorriente | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| | | C4 | Tomacorriente | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| | | C5 | Tomacorriente | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------------------|------|-----|------|-----|------|----|----|---|
| C6 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| C7 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| C8 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| C9 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| C10 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| C11 | Camara seguridad | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| C12 | Luces de Emergencia | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 |

Prepa. Medios, lab.zoo.bacteriana, hidratación y detección, virología, microbacterias.

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|---------------|------|-----|-------|-----|------|-----|-----|--|
| STD6 | C1 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 2.5 | 2.5 | mm2 THW (T) 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C2 | Alumbrado | 1196 | 40% | 478.4 | 0.8 | 1.01 | 4 | 4 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C3 | Tomacorriente | 1196 | 40% | 478.4 | 0.8 | 1.01 | 2.5 | 2.5 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| | C4 | Tomacorriente | 1196 | 40% | 478.4 | 0.8 | 1.01 | 2.5 | 2.5 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| | C5 | Tomacorriente | 1196 | 40% | 478.4 | 0.8 | 1.01 | 2.5 | 2.5 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| | C6 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 2.5 | 2.5 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|------------------------|-----------|------|-------|------|------|------|-----|---|--------------------------------|
| | C7 | Alumbrado | 1196 | 40% | 478.4 | 0.8 | 1.01 | 4 | 4 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) | |
| | C8 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 2.5 | 2.5 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) | |
| | C9 | Alumbrado | 1196 | 40% | 478.4 | 0.8 | 1.01 | 4 | 4 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) | |
| | C10 | Alumbrado | 1196 | 40% | 478.4 | 0.8 | 1.01 | 4 | 4 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) | |
| | C11 | Luces de Emergencia | 1196 | 40% | 478.4 | 0.8 | 1.01 | 4 | 4 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) | |
| | C11 | Camara seguridad | 1196 | 40% | 478.4 | 0.8 | 1.01 | 2.5 | 2.5 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) | |
| Prepa. Medios, control de | STD7 | C1 | Alumbrado | 1482 | 40% | 1482 | 2.5 | 3.13 | 2.5 | 2.5 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|------------------------|------|-----|-------|-----|------|-----|-----|---|
| | | | | | | | | | mm2 THW (T) |
| C2 | Alumbrado | 1482 | 40% | 592.8 | 1.0 | 1.25 | 2.5 | 2.5 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| C3 | Alumbrado | 1482 | 40% | 592.8 | 1.0 | 1.25 | 2.5 | 2.5 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| C4 | Alumbrado | 1482 | 40% | 592.8 | 1.0 | 1.25 | 2.5 | 2.5 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| C5 | Tomacorriente | 1482 | 40% | 592.8 | 1.0 | 1.25 | 2.5 | 2.5 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| C6 | Tomacorriente | 1482 | 40% | 592.8 | 1.0 | 1.25 | 2.5 | 2.5 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| C7 | Luces de Emergencia | 1196 | 40% | 478.4 | 0.8 | 1.01 | 4 | 4 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------------|-----------|---------------------|------|-----|-------|-----|------|-----|-----|---|
| Consulta extrna | | C8 | Camara seguridad | 1482 | 40% | 592.8 | 1.0 | 1.25 | 2.5 | 2.5 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | Std8 | C1 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | | C2 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | | C3 | Tomacorriente | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| | | C4 | Luces de Emergencia | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| Diagnóstico por imágenes | Std9 | C1 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | | C2 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|------|------|------|------|------|----|---|---|
| | | | | | | | | | | mm2 THW (T) | |
| | C3 | Tomacorriente | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) | |
| | C4 | Luces de Emergencia | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) | |
| Banco de sangre y hemoterapia | Std10 | C1 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | | C2 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | | C3 | Alumbrado | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | | C4 | Tomacorriente | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-----------------|---------------------|------|-----|------|-----|------|----|----|--|
| | C5 | Luces de Emergencia | 1196 | 40% | 1196 | 2.0 | 2.52 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| Servicios complementarios | STD11 C1 | Alumbrado | 702 | 40% | 702 | 1.2 | 1.48 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C2 | Alumbrado | 702 | 40% | 702 | 1.2 | 1.48 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C3 | Tomacorriente | 702 | 40% | 702 | 1.2 | 1.48 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| | STD12 C1 | Alumbrado | 676 | 40% | 676 | 1.1 | 1.43 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C2 | Alumbrado | 676 | 40% | 676 | 1.1 | 1.43 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C3 | Alumbrado | 676 | 40% | 676 | 1.1 | 1.43 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--------------|---------------|---------------|-----|-----|-----|------|------|----|-----|--------------------------------|
| | | | | | | | | | | | mm2 THW (T) |
| | C4 | Tomacorriente | 676 | 40% | 676 | 1.1 | 1.43 | 10 | 16 | 2-4 | mm2 THW + 1-4 |
| | | | | | | | | | | | mm2 THW (T) |
| | STD13 | C1 | Alumbrado | 390 | 40% | 390 | 0.7 | 0.82 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 |
| | | | | | | | | | | | mm2 THW (T) |
| | | C2 | Tomacorriente | 390 | 40% | 390 | 0.7 | 0.82 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 |
| | | | | | | | | | | | mm2 THW (T) |
| Administración | STD14 | C1 | Alumbrado | 390 | 40% | 390 | 0.7 | 0.82 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 |
| | | | | | | | | | | | mm2 THW (T) |
| | | C2 | Tomacorriente | 390 | 40% | 390 | 0.7 | 0.82 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 |
| | | | | | | | | | | | mm2 THW (T) |
| Lavandería | STD4 | C1 | Alumbrado | 702 | 40% | 702 | 1.2 | 1.48 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 |
| | | | | | | | | | | | mm2 THW (T) |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----------------|---------------|------|-----|------|-----|------|----|----|---|
| | C2 | Alumbrado | 702 | 40% | 702 | 1.2 | 1.48 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C3 | Tomacorriente | 702 | 40% | 702 | 1.2 | 1.48 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| Central de esterilización | STD3 C1 | Alumbrado | 1274 | 40% | 1274 | 2.2 | 2.69 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C2 | Alumbrado | 1274 | 40% | 1274 | 2.2 | 2.69 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C3 | Tomacorriente | 1274 | 40% | 1274 | 2.2 | 2.69 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| Control | STD2 C1 | Alumbrado | 1170 | 40% | 1170 | 2.0 | 2.47 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C2 | Alumbrado | 1170 | 40% | 1170 | 2.0 | 2.47 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 |

Servicios generales

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|------------------------|------|-----|------|-----|------|----|----|---|
| | | | | | | | | | | mm2 THW (T) |
| | C3 | Tomacorriente | 1170 | 40% | 1170 | 2.0 | 2.47 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| STD1 | C1 | Alumbrado | 1222 | 40% | 1222 | 2.1 | 2.58 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C2 | Alumbrado | 1222 | 40% | 1222 | 2.1 | 2.58 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C3 | Alumbrado | 1222 | 40% | 1222 | 2.1 | 2.58 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |
| | C4 | Tomacorriente | 1222 | 40% | 1222 | 2.1 | 2.58 | 10 | 16 | 2-4 mm2 THW + 1-4 mm2 THW (T) |
| | C5 | Luces de Emergencia | 1222 | 40% | 1222 | 2.1 | 2.58 | 10 | 16 | 2-2.5 mm2 THW + 1-2.5 mm2 THW (T) |

Nota: En base al diseño del proyecto

Red Eléctrica

Para el suministro del presente proyecto se considero que debe ser trifásico 220V, 60 Hz de la red, por lo cual la admistración del proyecto solicitará con la debida anticipación, la amplicación del sericio hacia la trifásica KW, según la solicitud del cuadro de máxima demanda y diseño proyectado directo a la consecionaria Hidrandina.

Para el tablero general se consideró del tipo metálico para poder empotrar según el plano el cual esta conformado por un interruptor termomagnético, general de tipo caja moldeada y los circuitos derivados de igual amnera derivados termomagneticamente e interruptores diferenciales serán del tipo riel DIN.

Para el tablero de distribución será el tipo que se empotra, conformado por interruptores magnéticos, interruptores diferenciales tipo riel DIN además tendrán una barra de cobre para el sistema de puesta a tierra de los circuitos eléctricos derivados. Los tableros de distribución saldrán a los circuitos eléctricos de alumbrado, tomacorrientes y otros en general. Estos se instalarán con tuberías empotradas y los cables a utilizarse en los circuitos derivados que alimentan a los puntos de utilización del tipo THW cero halógenos y retardantes a la llama de acuerdo al plano.

Luminarias

Para las luminarias que se usarán en el proyecto responde al diseño de confort lumínico para las funciones a desempeñar dentro de cada uno de los espacios, por lo cual se tuvo en cuenta los criterios técnicos que son por cantidad de lúmenes que especifica la norma IE.010 esta garantiza que la función a realizar dentro de los espacios del proyecto no se verá perjudicada por falta de iluminación.

5 Conclusiones del Proyecto de Aplicación Profesional

5.1 Discusión

La presente investigación que se desarrolló en base a la variable de los Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria está enfocada hacia el objeto Arquitectónico que es una Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas está podrá cumplir con todos los requerimientos espaciales que el usuario necesite, cumpliendo así todos los Lineamientos que toda la investigación nos fue presentando en todo el estudio, en cuanto a la discusión se presentará las tres siguientes tablas donde se evidenciará lo discutido en referencia a los resultados y la teoría.

Tabla N° 5.1

Discusión - Iluminación

| Efecto De La Luz Y La Salud – Intensidad De La Luz | | | |
|---|---|---|--|
| Indicador | Teoría | Resultado | Discusión |
| Percepción de intensidad alta | La percepción de la luz se considera como uno de los elementos más utilizados dentro de la Arquitectura donde permite recibir una intensidad alta con efectos en el ser humano, esta se utiliza para que la persona tenga efectos de modificaciones hormonales así como el estado de ánimo y psicológico (Luis Ortega.,2011). | En el Caso 01: Aplica mediante los sistemas de luz natural mediante aberturas o vanos en las zonas tal como de: Laboratorios u otros complementarios. Mejor aprovechamiento en el día genera bienestar en los usuarios con una intensidad alta en los ambientes de manera controlada. | La luz natural con intensidad alta es mejor aplicada durante el día mediante vanos en los espacios además es más provechosa dentro de la arquitectura en relación con el usuario. Esta iluminación con intensidad alta controlada genera estados emocionales y racionales positivos en las personas. |
| Percepción de Intensidad Media | La percepción de la luz se considera como uno de los elementos más utilizados dentro de la Arquitectura donde permite recibir una intensidad media con efectos en el ser humano | En el Caso 01: Aplica mediante los sistemas de luz artificial mediante iluminación empotrada en los cielos en las zonas tal | La luz artificial con intensidad media es mejor aplicada durante el atardecer mediante iluminación empotrada en los falsos cielos ya que así reanima los espacios |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>menciona que esta debe estar en un rango normal, esta se utiliza para que la persona tenga efectos en la salud emocional y racionalmente (Luis Ortega.,2011).</p> | <p>como Laboratorios u otros complementarios. Mejor aprovechamiento después de la luz natural con una intensidad media de manera controlada generando bienestar en los usuarios.</p> | <p>de: después de sus horas pico de la luz natural. Esta iluminación con intensidad media controlada genera estados de ánimos positivos emocionalmente así como racionalmente en las personas.</p> |
| <p>Percepción de intensidad baja</p> | <p>La percepción de la luz considera como uno de los elementos más utilizados dentro de la Arquitectura donde no permite recibir una intensidad baja, está no es beneficiosa ya que para la arquitectura y el ser humano no se puede llegar a tener una buena relación entre ellos y mucho menos puede repercutir de manera positiva en emociones y sensaciones para la persona (Luis Ortega.,2011).</p> | <p>En el Caso 01: Aplica mediante los sistemas de luz natural mediante aberturas en las cubiertas y vanos en la hora del atardecer en las zonas tales como: pasillos o circulaciones de conexión. Mejor aprovechamiento para un bienestar relajado y equilibrado en los usuarios.</p> | <p>La luz natural con una intensidad baja es mejor usada dentro de las circulaciones está puede generar estados relajantes y equilibrados para las personas es por eso que se recomienda tener en cuenta esta intensidad genera estados emociones tranquilas en las personas.</p> |
| <p>Percepción de intensidad Nula</p> | <p>La percepción de la luz considera como uno de los elementos más utilizados dentro de la Arquitectura donde no permite recibir una intensidad nula, ya que está no repercute en las emociones y sensaciones de las personas a través de ella por lo que no se recomienda (Luis Ortega.,2011).</p> | <p>En el Caso 01: Aplica mediante los sistemas de luz artificial y luz natural cualquiera puede ser aplicada dentro de los intervalos de aprovechamiento de cada una, usa la luz de manera intercalada dentro de las zonas por ello se usa la intensidad nula para que no se utilice además de aplicar en ambientes de actividad minoritaria tales como refrigeración,</p> | <p>La luz natural o artificial debe ser usada entre rangos de incidencia pico (en el día o el atardecer) según su horario, puede usarse intercaladamente de manera óptima para así poder tener un mejor uso en los ambientes así como también en ambientes que tienen un uso minoritario es por eso que se recomienda usar de esta genera emociones y sensaciones de poca actividad o desgano en las personas.</p> |

almacenamiento y
limpieza . Mejor
aprovechamiento
genera poca
actividad y calma sin
aturdir al usuario
dentro de los
espacios.

Nota: Elaboración Propia en base a teorías

Tabla N° 5.1

Discusión - Material

| Efecto Del Material Y La Salud – Calidad De Permanencia | | | |
|--|--|---|--|
| Indicador | Teoría | Resultado | Discusión |
| Percepción rugosa | Los materiales tienen propiedades intrínsecas que se deben estudiar y analizar antes de aplicar en cualquier espacio ya que entran en contacto con los usuarios de manera visual y tácticamente así como pueden generar efectos en la persona. Para ello se debe estudiar el material y su percepción rugosa, ya que está genera estímulos buenos considerables en la persona (Luis Ortega.,2011). | En el Caso 01: Aplica Materiales artificiales y naturales rugosos en zonas esterilizadas o zonas de reunión ya sea en paredes – revestimientos, acabados y complementarios. Su percepción y cualidad rugosa del material aporta de manera óptima en los efectos que genera para los usuarios en cierto grado de aplicación dentro de los ambientes. | Los materiales rugosos deben asegurar una adecuada durabilidad. En un mayor uso se tiene a los materiales artificiales y luego a los materiales naturales un uso moderado y específico generan un buen confort en el espacio ambos tipos de materiales son percibidos táctil y visualmente generando un buen efecto en la salud haciendo que se familiarice el usuario con el espacio. |
| Percepción dura | Los materiales tienen propiedades intrínsecas que se deben estudiar y analizar antes de aplicar en cualquier espacio ya que entran en contacto con los usuarios de manera visual y tácticamente así como pueden generar efectos en la persona. Para | En el Caso 01: Aplica Materiales artificiales y naturales duros en zonas esterilizadas o zonas de reunión ya sea en paredes - revestimientos y acabados. Su | Los materiales duros deben asegurar una adecuada resistencia. En un mayor uso se tiene a los materiales artificiales y después a los naturales un uso específico generan un buen confort en el espacio ambos tipos de materiales son percibidos |

ello se debe estudiar el material y su percepción dura, ya que está genera estímulos buenos considerables en la persona (Luis Ortega.,2011).

percepción y táctil y visualmente calidad dura del generando un buen efecto material aporta de en la salud haciendo que se manera óptima en los familiarice el usuario con el efectos que genera espacio. para los usuarios según su aplicación dentro de los ambientes.

| | | | |
|---------------------------|--|--|--|
| Percepción lisa | Los materiales tienen propiedades que se deben estudiar y analizar antes de aplicar en cualquier espacio ya que entran en contacto con los usuarios de manera visual y tácticamente así como pueden generar efectos en la persona. Para ello se debe estudiar el material y su percepción lisa, ya que está genera estímulos buenos en la persona (Luis Ortega.,2011). | En el Caso 01: Aplica Materiales artificiales y naturales lisos en zonas esterilizadas o zonas de reunión ya sea en paredes - revestimientos y acabados. Su percepción y calidad lisa del material aporta de manera óptima en los efectos que genera para los usuarios según su aplicación e incidencia dentro de los ambientes. | Los materiales lisos deben asegurar una adecuada calidad. En un mayor uso se tiene a los materiales artificiales después a los naturales un buen uso específico genera un buen confort en el espacio ambos tipos de materiales son percibidos táctil y visualmente generando un buen efecto en la salud haciendo que se familiarice el usuario con el espacio. |
| Percepción viscosa | Los materiales tienen propiedades que se deben estudiar y analizar antes de aplicar en cualquier espacio ya que entran en contacto con los usuarios de manera visual y tácticamente así como pueden generar efectos en la persona. Para ello se debe estudiar el material y su percepción viscosa, ya que está genera estímulos positivos en la persona (Luis Ortega.,2011). | En el Caso 01: Aplica Materiales naturales en zonas comunes tales como en las áreas verdes. Su percepción y calidad viscosa aporta de manera óptima en los efectos que genera para los usuarios según su aplicación e incidencia dentro del lugar. | El material viscoso debe asegurar una adecuada calidad. En un mayor uso se tiene a los materiales naturales un buen uso específico genera un buen confort en el espacio es percibido táctil y visualmente generando un buen efecto en la salud haciendo que se familiarice el usuario con el espacio. |

Nota: Elaboración Propia en base a teorías

Tabla N° 5.1

Discusión - Color

| Efecto Del Color Y La Salud – Gama Cromática | | | |
|---|--|---|--|
| Indicador | Teoría | Resultado | Discusión |
| Percepción colores cálidos | Los colores son conductores de emociones y sensaciones por ello los cálidos son muy importantes ya que estos pueden generar una simpatía o gusto como su nombre lo dice generan calidez por lo que estos poseen una expresión específica, generalmente todos percibimos una reacción física y psicológica ante la sensación que produce un color específico (Luis Ortega.,2011). | En el Caso 01: Aplica la gama de los colores cálidos en tonalidades de marrones claros en espacios de reunión del personal o de interacción generan un mejor estado ánimo con un rendimiento en actividades para las personas. | Los colores cálidos son percibidos física y psicológicamente en las personas por lo que se ha considerado el uso de estos para generar estímulos positivos tales como la alegría y la energía para un mejor incremento de actividades y tareas su percepción es mejor anímicamente para las personas según su confort. |
| Percepción colores fríos | Los colores son conductores de emociones y sensaciones por eso los fríos son importantes como su nombre lo dice generar tranquilidad o serenidad, estos tienen una expresión específica son percibidos física y psicológicamente ante la sensación que produce un color específico (Luis Ortega.,2011). | En el Caso 01: Aplica la gama de los colores fríos en tonalidades de Azules, Morados, Fucsias y Verdes claros en espacios de laboratorios, halls y salas de espera generando tranquilidad y de confortabilidad en usos moderados aplicativos para las personas. | Los colores fríos son percibidos física y psicológicamente estos son importantes en los espacios para ocasionar o generar en su percepción tranquilidad así como armonía en las personas son considerados como serenos o calmados para su percepción estos deberían estar en espacios especiales. |
| Percepción colores neutros | Los colores son conductores de emociones y sensaciones por eso los Neutros destacan mucho en la mayoría de ambientes para salud, lo cual obliga a establecer espacios para | En el Caso 01: Aplica la gama de los colores fríos en tonalidades de cremas, negros, y blancos en espacios de laboratorios o zonas esterilizadas, circulaciones y zonas | Los colores neutros son percibidos física y psicológicamente estos son usados mayormente en espacios asépticos o que incida varios usuarios se podría decir, que no son muy activos o muy |

todos este color actúa sobre las distintas personas, por lo que hay que conocer la influencia de los mismos, teniendo como pauta que los espacios se cubrirán en mayor medida estos tienen una expresión específica son percibidos física y psicológicamente ante la sensación que produce un color específico (Luis Ortega.,2011).

de reunión generando agrado y estabilidad en las personas.

imponentes por lo que generalmente para una mayor incidencia estos no generan un desorden potencial en los usuarios , por lo que su uso es en un mayor porcentaje para generar una estabilidad general en las personas en zonas de mayor concentración en flujos de personas.

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Percepción colores intermedios</p> | <p>Los colores son conductores de emociones y sensaciones por eso los Intermedios son percibidos de manera que sirvan como calmantes o relajantes en otra medida sin saturar los ambientes, estos tienen una expresión específica son percibidos física y psicológicamente ante la sensación que produce un color específico (Luis Ortega.,2011).</p> | <p>En el Caso 01: Aplica la gama de los colores fríos en tonalidades de amarillo con verde, rojo y morado además del morado con azul en espacios de reunión de personal esterilizado, zonas de reunión y de interacción generando serenidad y calma sin saturar en las personas.</p> | <p>Los colores Intermedios son percibidos física y psicológicamente estos son generadores de calma y o relajantes en pocas proporciones para que no saturen el espacio, podrían causar también un estado de ánimo bueno según los espacios en las personas.</p> |
|--|---|--|---|

Nota: Elaboración Propia en base a teorías

5.2 Conclusiones

- En cuanto a la conclusión general se pudo determinar la variable después de haber realizado un estudio a los referentes bibliográficos donde se llego a definir que los Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria engloba a dos puntos importantes que es el espacio, el usuario vulnerable con enfermedades patológicas donde se tuvo que realizar un análisis exhaustivo desde las fichas documentales hasta los casos y que por consiguiente se pudo llegar a los lineamientos finales para aplicar en el objeto arquitectónico que es la Clínica

Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas que albergara a todos los usuarios vulnerables en enfermedades patológicas, Cajamarca – 2021.

- Para las conclusiones específicas se pudo llegar a tres puntos importantes: Lo primero que se pudo analizar todos los criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria tales como los lineamientos que tiene tres dimensiones generales que son el efecto de la luz y la salud, efecto del material y la salud y el efecto del color y la salud para una Clínica Especializada.

La segunda que se pudo determinar las características espaciales en base a la variable que son los criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria según criterios para poder generar efectos en la salud positivamente, la iluminación se usará según los tipos de intensidades de luz ya sea natural y artificial estos serán percibidos mediante la visión en proporciones adecuadas según el rne y según la variable, para los materiales se usarán según su calidad de permanencia dependiendo lo que pueda generar las texturas ya sean los naturales y artificiales, en cuanto a los colores se usará según la gama cromática y sus tonalidades según los espacios, estas tres dimensiones serán cuidadosamente aplicados para generar un mejor estado anímico en emociones y sensaciones tanto física como psicológicamente para las personas vulnerables.

La tercera es que se pudo diseñar de manera óptima respetando todas las normas y parámetros para la Clínica Especializada con sus respectivas Características Espaciales relacionando el usuario y espacio de acuerdo a los lineamientos netamente partiendo en base a los Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria para Cajamarca – 2021.

- Como recomendación fundamental y primordial se debe tener en cuenta que para la obtención de los lineamientos finales su aplicación en el objeto arquitectónico que son los criterios de la teoría de la arquitectura hospitalaria tuvo puntos objetivos tales como el lugar

y el paciente o usuario vulnerable siendo este únicamente el objetivo principal ya que con todo lo estudiado se pudo humanizar al espacio viéndolo desde el punto de vista terapéutico en emociones y sensaciones desde los espacios interiores como los exteriores es por ello que esta investigación fue cautelosa desde un principio, sobre todo pensando en todos los Cajamarquinos que se beneficiaran de este proyecto.

Referencias

Pablo.M.T.(2012). Clínica de Especialidades Médicas. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=pablo+mel%C3%A9ndez++clinica+de+especialidades+medicas&btnG=

Estefanía.L.N.(2011). Diseño Interios de la Clinica de especializadas de San Francisco. Disponible en:

<http://192.188.51.77/handle/123456789/4717>

Carolina.I.B.B.(2015). Laboratorio de Investigación de enfermedades infecciosas. Disponible en:

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/593068>

Bryan.R.D.G. (2017). Clínica de atención general tipo II – 1 San Pedro, Distrito de Nuevo Chimbote. Disponible en:

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/23804>

Elias.G.N. (2013). Guía de diseño arquitectónico para laboratorios clínicos. Disponible en:

<https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle/2238/7171>

Luis.E.O.S. (2011). La arquitectura como Instrumento de Cura. Disponible en:

https://www.academia.edu/15517640/TESIS_TOTAL_1

Blanco.P., Selvin.O., Bernado.A., Wilmer.J.(2018). Proyecto arquitectónico de diseño de clínica de salud especializada para la ciudad de corinto, departamento de Morazan. Disponible en:

<http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/17453/1/50108698.pdf>

Luciana.C., Thalia.J.(2018). Clínica de gestión Privada Piura. Disponible en:

<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/4960>

Miriam.R.M.(2014). Clínicas medicas privadas y hospital de día con especialización en la mujer.

Disponible en:

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/03/01/Rosas-Miriam.pdf>

Walter.V. (2017). Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE. Disponible en:

<https://waltervillavicencio.com/reglamento-nacional-de-edificaciones-rne-actualizado-con-texto-copiable/>

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

| MATRIZ DE CONSISTENCIA (OA) : “CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS” | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
| LÍNEA - INVESTIGACIÓN: SALUD PÚBLICA Y POBLACIONES VULNERABLES | | | | SUB LÍNEA - INVESTIGACIÓN: ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO | | | | | |
| TÍTULO | PROBLEMA | OBJETIVOS | VARIABLE | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIÓN VARIABLE | SUB-DIMENSIÓN | INDICADOR | CRITERIOS DE APLICACIÓN | INSTRUMEN. |
| “CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA - 2021” | <p>Problema: ¿CUALES SON LAS CARACTERÍSTICAS ESPACIALES BASADAS EN LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA PARA UNA CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN CAJAMARCA - 2021?</p> | <p>OG: Determinar los Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria para aplicar en una Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas, Cajamarca - 2021.</p> <p>OE: O1: Analizar los criterios de la teoría de la arquitectura hospitalaria para una Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas, Cajamarca - 2021.</p> <p>O2: Determinar las características espaciales en base a los criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria, Cajamarca - 2021.</p> <p>O3: Diseñar una Clínica Especializada en Diagnóstico de Patologías Clínicas con Características Espaciales en Base a los criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria, Cajamarca - 2021.</p> <p>OP: Diseñar la Clínica Especializada considerando los Criterios de la Teoría de la Arquitectura Hospitalaria para, Cajamarca - 2021.</p> | <p>CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA</p> | <p>DO: El ambiente en el que se pueda estar genera cambios cuantificables en nuestro organismo, el efecto del entorno en la salud y el bienestar, hacen importante las necesidades y requerimientos integrales del ser humano, adecuadamente planificado y debe explotar la influencia de las cualidades como la luz, los materiales y el color. Los mismos que contribuyen en su función y efecto, estos crean espacios con cualidades que estimulan la salud principalmente, estos transmiten alegría e inspiración donde los espacios aseguran el bienestar del individuo como instrumento terapéutico en emociones y sensaciones. (Luis Ortega,2011)</p> | EFECTO DE LA LUZ Y LA SALUD | <ul style="list-style-type: none"> Intensidad de la luz | <ul style="list-style-type: none"> Percepción Intensidad Alta Percepción Intensidad Media Percepción Intensidad Baja Percepción Intensidad Nula | <ul style="list-style-type: none"> Aplicar la intensidad alta mediante la luz natural en ambientes por vanos y coberturas. Aplicar la intensidad media mediante la luz artificial en ambientes por empotrados. Aplicar la intensidad baja mediante la luz natural por teatinas. Aplicar la intensidad nula mediante la luz artificial y natural en ambientes con poca actividad u horario. | <ul style="list-style-type: none"> Fichas Documentales |
| | | | | EFECTO DEL MATERIAL Y LA SALUD | <ul style="list-style-type: none"> Calidad de permanencia | <ul style="list-style-type: none"> Percepción Rugosa Percepción Dura Percepción Lisa Percepción viscosa | <ul style="list-style-type: none"> Aplicar la percepción rugosa mediante los materiales naturales y artificiales en techos y áreas verdes. Aplicar la percepción dura mediante los materiales naturales y artificiales en acabados y revestimientos de pisos y paredes. Aplicar la percepción lisa mediante los materiales naturales y artificiales en acabados y revestimientos de pisos y paredes. Aplicar la percepción viscosa mediante los materiales naturales y artificiales en áreas verdes por fuentes de agua. | <ul style="list-style-type: none"> Fichas Documentales | |
| | | | | EFECTO DEL COLOR Y LA SALUD | <ul style="list-style-type: none"> Gama Cromática | <ul style="list-style-type: none"> Percepción Colores Cálidos Percepción Colores Frios Percepción Colores Neutros Percepción Colores Intermedios | <ul style="list-style-type: none"> Aplicar la gama y tonalidad cálida mediante acabados de color en paredes y mobiliario. Aplicar la gama y tonalidad fría mediante acabos de color en mobiliarios e iluminación. Aplicar la gama y tonalidad neutra mediante acabos de color en acabados tanto para pisos, paredes, estructura y mobiliarios. Aplicar la gama y tonalidad intermedia mediante acabos de color en mobiliarios. | <ul style="list-style-type: none"> Fichas Documentales | |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

“CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021”

UBICACIÓN:

CIUDAD DE CAJAMARCA

ASESOR:

DRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES

TIPO DE INSTRUMENTO:

MATRIZ DE CONSISTENCIA


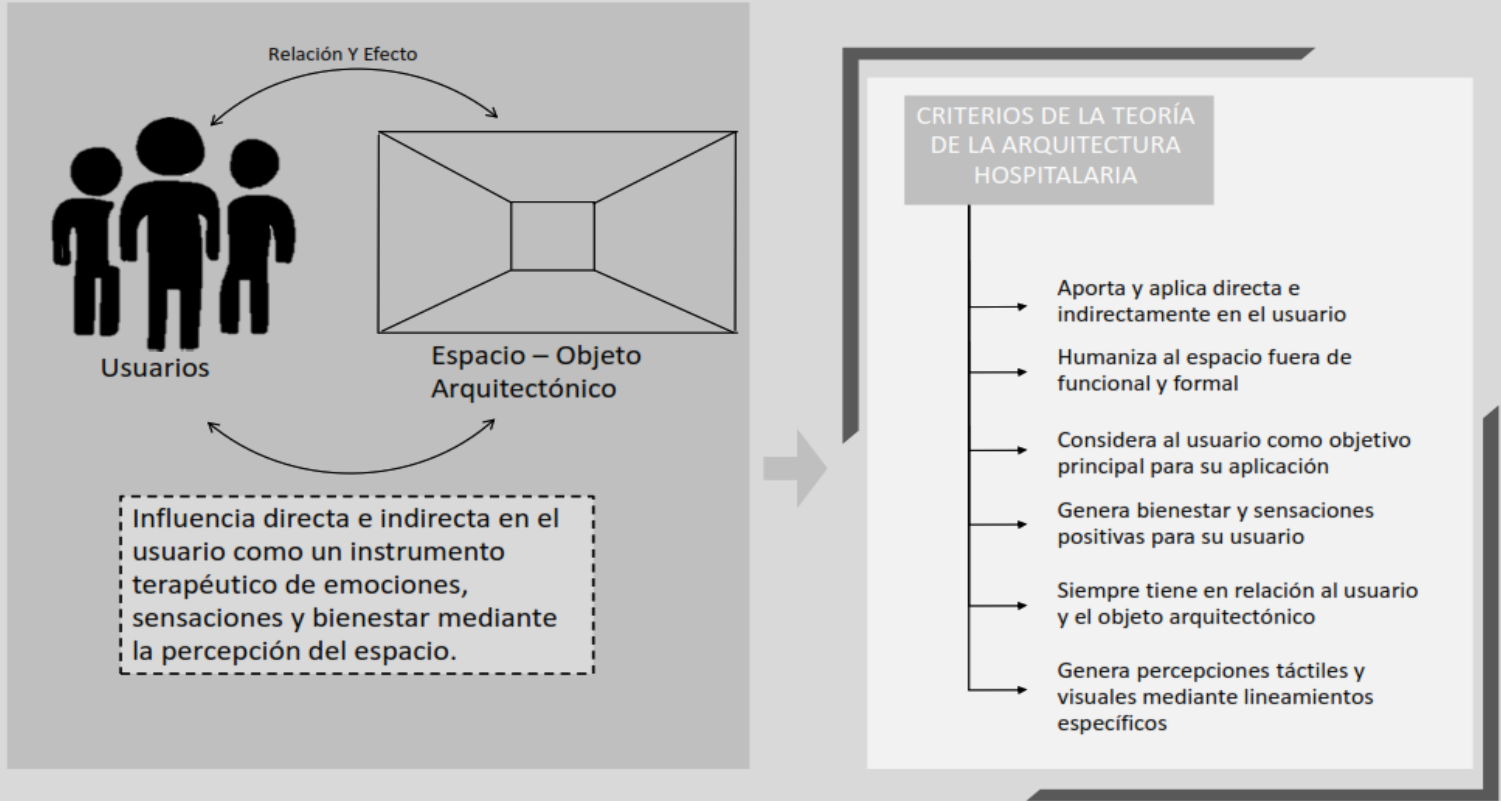
ESCALA:

FECHA:

AÑO - 2021







LÁMINA:

Anexo N° 02: Ficha Documental - Variable


| | | | |
|-------------------------|---|---|--|
| FICHA DOCUMENTAL | CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA | |  |
| | CONCEPTO | <p>La Teoría de la Arquitectura Hospitalaria es considerada como una arquitectura que sobre pasa de lo funcional, lo normativo y lo específico, ya que primero ve y aplica todo lo concerniente en cuanto a lo terapéutico y la humanización del espacio donde lo primordial es que el usuario perciba una influencia y un bienestar positivo en el espacio tal como. La calma, tranquilidad, acogimiento, serenidad.</p> <p>Para ello la teoría dentro de un estudio completo ve todo acerca de la percepción que el usuario pueda sentir en cada lugar. Luis, O. (2011)</p> | |
| |  | | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>PROYECTO:</p> <p>“ CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021”</p> <p>UBICACIÓN:</p> <p>CIUDAD DE CAJAMARCA</p> <p>ASESOR:</p> <p>-DRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA</p> <p>TESISTA:</p> <p>-BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO:</p> <p>FICHA</p> <p>ESCALA:</p> <p>FECHA:</p> <p>AÑO - 2021</p> <p>LÁMINA:</p> |
| | CONCLUSIÓN | CONSIDERACIÓN | |
| | Se debe tener el cuenta todas las consideraciones que la Teoría indica dentro de lo paramétrico | Considerar principalmente el objeto arquitectónico en relación con el usuario para poder aplicar la Teoría | |

Nota: Ficha Documental general de la Variable. Elaboración Propia en base a Teoría. Luis, O. (2011)


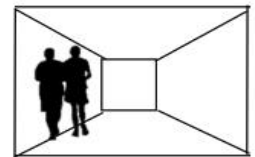




Anexo N° 03: Ficha Documental - Efecto de la Luz y la Salud

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| FICHA DOCUMENTAL | CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA | | |  FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PROYECTO: " CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA - 2021" UBICACIÓN: CIUDAD DE CAJAMARCA ASESOR: -DRA. ARG. BLANCA BEJARANO URQUIZA TESISTA: -BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES TIPO DE INSTRUMENTO: FICHA ESCALA: FECHA: AÑO - 2021 LÁMINA: | |
| | 1 | DIMENSIÓN: EFECTO DE LA LUZ Y LA SALUD | SUB - DIMENSIÓN: INTENSIDAD DE LA LUZ | | INDICADOR: PERCEPCIÓN DE LA INTENSIDAD LUMÍNICA |
| | | | | | INTENSIDAD ALTA – INTENSIDAD MEDIA – INTENSIDAD BAJA – INTENSIDAD NULA |
| | | La Luz es un factor determinante puede moderar o cambiar la salud en los seres humanos. Nuestros mecanismos responden de manera sincronizada mediante los ritmos bioquímicos y hormonales en el cuerpo del ser humano. Luis, O. (2011) | Es la medida que puede potenciar las longitudes de las ondas mediante fuentes de luz para una dirección en específico. También es definido como la cantidad de flujo luminoso el mismo que puede emitir una fuente por un ángulo sólido. Todo esto es considerado como un modelo de la sensibilidad de los ojos de la persona. | | La percepción de la distancia y la perspectiva son afectadas por la calidad e intensidad de la luz en un ambiente. Sin embargo la luz es la influencia más importante, en cuanto a percepción visual, es lo que nos hace ver más de lo que se puede tocar u oler. |
| | EFFECTOS DE BIENESTAR QUE GENERA LA LUZ CON UNA INTENSIDAD ADECUADA | | TIPOS DE INTENSIDAD DE LA LUZ | | |
| | AUMENTO DE FUNCIONES | REDUCCIÓN DEL ESTRÉS |  | | INTENSIDAD ALTA |
| | Una exposición en un intervalo de 3 horas en la luz natural, da una satisfacción importante como medio de relajación para el trabajo y esto genera menos estrés . | La importancia de la luz natural en los ambientes tanto como la artificiales incrementa un estado de alerta y bienestar en general de las personas. | | | Para una intensidad alta provoca (energía y positivismo) esto genera un aporte óptimo para la realización de funciones. Con un aporte del 25% para el espacio. Con una aplicación de 80 - 100% en emociones y sensaciones |
| | CREATIVIDAD | REDUCCIÓN DE LA DEPRESIÓN |  | | INTENSIDAD MEDIA |
| | La luz es un fuerte estimulante para la creatividad, así como rápidas soluciones mediante cualquier situación en las que se encuentran las personas. | La depresión es considerado como una de las enfermedades modernas por la poca iluminación. Un gran cuerpo de evidencia rigurosa indica que la exposición a la luz (natural o artificial) es eficaz en la reducción de la depresión y mejorar el estado de ánimo. | | | Para una intensidad media provoca (optimismo) así como de descanso, esto provoca un aporte bueno en las personas. Con un aporte del 15% para el espacio. Con una aplicación del 70% en emociones y sensaciones |
| | REDUCCIÓN DE LONGITUD DE ESTANCIA | SATISFACCIÓN |  | | INTENSIDAD BAJA |
| La conexión con la luz y espacios abiertos que generen relación interna y externa hacen que los tiempos prologados se reduzcan y sean provechosos . | Niveles adecuados de iluminación, hacen que un espacio sea confortable y por lo tanto más satisfactorio estéticamente agradable que genera calidad de atención y de estancia. | Para una intensidad baja provoca (tranquilidad y equilibrio) esto provoca un aporte tranquilo y regular en las personas. Con un aporte del 10% para el espacio. Con una aplicación del 40% en emociones y sensaciones | | | |
|  | |  | INTENSIDAD NULA | | |
| CONCLUSIÓN | | | Para un intensidad baja provoca (descanso y calma) esto provoca baja energía en las personas. Con un aporte del 5% para el espacio. Con una aplicación del 10% en emociones y sensaciones | | |
| Se debe tener en cuenta los lugares o ambientes específicos de estancia, además de sus requerimientos del usuario, para la estimulación visual que se quiera dar según el bienestar. | | CONSIDERACIÓN | | | |
| Tener en consideración las intensidades de la luz en los espacios ya que estos generan sensaciones buenas o malas de acuerdo su ubicación y uso. | | | | | |
| Nota: Ficha Documental de la Variable según su Primera Dimensión, Sub-Dimensión y su Indicador. Elaboración Propia en base a Teoría. Luis, O. (2011). La Arquitectura como Instrumento de Cura [Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja] e información recopilada | | | | | |







Anexo N° 03a: Ficha Documental - Efecto de la Luz y la Salud

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| FICHA DOCUMENTAL | 1 CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA | | |  FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PROYECTO: " CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA - 2021" UBICACIÓN: CIUDAD DE CAJAMARCA ASESOR: -DRA. ARO. BLANCA BEJARANO URQUIZA TESISTA: -BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES TIPO DE INSTRUMENTO: FICHA ESCALA: FECHA: AÑO - 2021 LÁMINA: | |
| | DIMENSIÓN: EFECTO DE LA LUZ Y LA SALUD | SUB - DIMENSIÓN: INTENSIDAD DE LA LUZ | INDICADOR: PERCEPCIÓN DE LA INTENSIDAD LUMÍNICA | | |
| | | | INTENSIDAD ALTA – INTENSIDAD MEDIA – INTENSIDAD BAJA – INTENSIDAD NULA | | |
| | La Luz es un factor determinante puede moderar o cambiar la salud en los seres humanos. Nuestros mecanismos responden de manera sincronizada mediante los ritmos bioquímicos y hormonales en el cuerpo del ser humano. Luis, O. (2011) | Es la medida que puede potenciar las longitudes de las ondas mediante fuentes de luz para una dirección en específico. También es definido como la cantidad de flujo luminoso el mismo que puede emitir una fuente por un ángulo sólido. Todo esto es considerado como un modelo de la sensibilidad de los ojos de la persona | La percepción de la distancia y la perspectiva son afectadas por la calidad e intensidad de la luz en un ambiente. Sin embargo la luz es la influencia más importante, en cuanto a percepción visual, es lo que nos hace ver más de lo que se puede tocar u oler. | | |
| | SISTEMAS DE LUZ NATURAL SEGÚN SU INTENSIDAD Y SU EFECTO | | TIPO DE LUZ Y SU EFECTO | | |
| | LUZ LATERAL Y EFECTO | | LUZ NATURAL Y EFECTO | | |
| |  La intensidad de la luz lateral que llega por una abertura en cualquier muro lateral, aporta en un nivel positivo de percepción emocional a la persona sobre el espacio. | |  Dosis diarias de una buena iluminación natural, trae consigo un buen efecto de la salud mental y en los estados de ánimo de las personas. | | |
| | LUZ CENITAL Y EFECTO | | LUZ ARTIFICIAL Y EFECTO | | |
| |  La intensidad de la luz cenital permite tener un contacto directo con el exterior, este aporta un nivel positivo de percepción emocional a la persona. | |  Dosis aceptables moderadas de la luz artificial también aportan efectos buenos en el estado de la persona tales como los patrones de humor y emoción. | | |
| | LUZ COMBINADA Y EFECTO | | ORIENTACIÓN DE LA LUZ SU EFECTO EN LA SALUD | | |
|  La intensidad de la luz combinada aprovechada por medio de vanos hace que el espacio sea más provechoso en todo sentido y más positivo en la percepción emocional de la persona. | |  La orientación del ambiente o el espacio tiene una importancia única ya que esto genera un aprovechamiento en los cambios de percepción del usuario haciendo que este sea positivo o negativo emocionalmente. | | | |
| SISTEMAS DE LUZ ARTIFICIAL SEGÚN SU INTENSIDAD | | CONSIDERACIÓN | | | |
| LUZ DIRECTA Y EFECTO | |  Considerar una mejor orientación de los ambientes así como el uso moderado para un buen confort espacial y relación con el usuario. | | | |
| LUZ INDIRECTA Y EFECTO | | | | | |
|  Esta luz llega después de reflejarse en algún objeto, muros o superficies cercanas, se recomienda usar esta luz moderadamente ya que su intensidad. Su aprovechamiento es considerablemente bueno en las emociones de las personas. | | | | | |
| LUZ DIFUSA Y EFECTO | | CONCLUSIÓN | | | |
|  Esta luz genera sombras, da un aspecto sin relieve, su intensidad es usada de manera eficaz en los espacios. El aprovechamiento es bueno para su percepción del usuario. | | Mejor aprovechamiento de luz natural mediante un sistema específico en el día genera mejor aprovechamiento en el espacio al igual que la luz artificial para la percepción de las personas. | | | |
| CONCLUSIÓN | | | | | |
| Nota: Ficha Documental de la Variable según su Primera Dimensión, Sub-Dimensión y su Indicador. Elaboración Propia en base a Teoría. Luis, O. (2011). La Arquitectura como Instrumento de Cura [Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja] e información recopilada | | | | | |


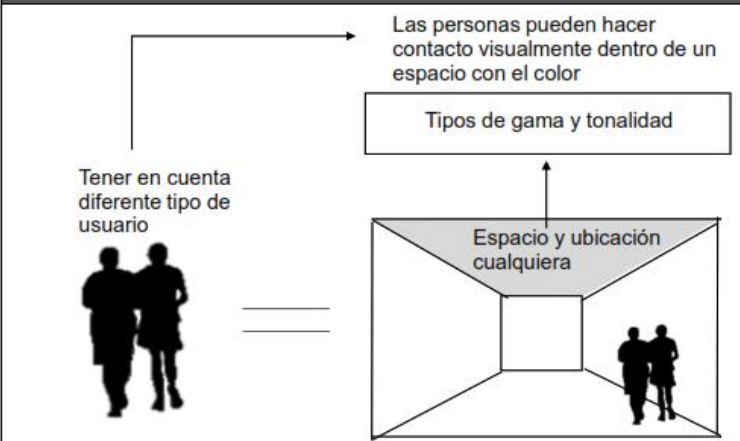




Anexo N° 04: Ficha Documental - Efecto del Material y la Salud

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| FICHA DOCUMENTAL | 2 CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA | | |  <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>PROYECTO:</p> <p>“ CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021”</p> <p>UBICACIÓN:</p> <p>CIUDAD DE CAJAMARCA</p> <p>ASESOR:</p> <p>DR.A. ARO. BLANCA BEJARANO URQUIZA</p> <p>TESISTA:</p> <p>BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO:</p> <p>FICHA</p> <p>ESCALA:</p> <p>FECHA:</p> <p>AÑO - 2021</p> <p>LÁMINA:</p> |
| | DIMENSIÓN: EFECTO DEL MATERIAL Y LA SALUD | SUB - DIMENSIÓN: CALIDAD DE PERMANENCIA | INDICADOR: PERCEPCIÓN DE LOS MATERIALES | |
| | | | PERCEPCIÓN RUGOSA – PERCEPCIÓN DURA – PERCEPCIÓN LISA – PERCEPCIÓN VISCOSA | |
| | Las características sensoriales propias de los diferentes materiales con la creación de espacios sanadores y de bienestar son esenciales y determinados para los usuarios. Tienen una influencia importante en las personas que transmiten de manera indirecta en el cerebro. Luis, O. (2011) | La calidad de permanencia se le considera a la pausa que se hace en un determinado lugar donde el usuario se relaciona con el medio incluso con otras personas entre toda su estancia o recorrido dentro del objeto arquitectónico. | El criterio de diseño y percepción guardan relación con los criterios de comodidad o calidad de permanencia en un espacio. Tienen la capacidad de influenciar positivamente en el estado y sensación de bienestar de las personas. | |
| | CALIDAD DE PERMANENCIA SEGÚN EL EFECTO | | CARACTERÍSTICA Y CUALIDAD DEL EFECTO DEL MATERIAL | |
| | EFECTO BUENO | | CARACTERÍSTICA Y EFECTO | |
| |  | Los espacios son pensados en el usuario, donde los materiales hacen que la sensación haga que la permanencia sea larga y pueda ser disfrutada por las personas, siendo este un factor considerable en los efectos de las personas. | El funcionamiento de las texturas es proporcionar realismo a la obra, hacerla creíble y lograr sensaciones positivas en los espacios y los usuarios que hagan uso del lugar. | |
| | EFECTO ÓPTIMO | | CUALIDAD Y EFECTO | |
| |  | Los espacios poco pensados en el usuario, por lo que sus materiales hacen que la sensación genera una permanencia mucho más duradera y sea mejor disfrutada por las personas, siendo este un factor positivo en los efectos de las personas. | Aquellos materiales que tienen diferente cualidad física, aplican la incidencia de la luz y el color estos en conjunto generan un espacio con sensaciones únicas y positivas en el usuario. | |
| | TIPOS DE MATERIALES Y SUS EFECTOS | |  | |
| NATURALES Y EFECTOS | | | | |
|  | Los materiales naturales son aquellas superficies que reflejan efectos positivos y buenos así como una comodidad única entre el espacio y el usuario. | | | |
| ARTIFICIALES Y EFECTOS | | | | |
|  | Los materiales artificiales son superficies que reflejan efectos buenos y considerados según su uso, así con en su comodidad óptima entre el espacio y el usuario. | | | |
| CONCLUSIÓN | | CONSIDERACIÓN | | |
| Se debe tener en cuenta el lugar o ambiente, además de sus requerimientos para la elección del material según el funcionamiento de los espacios para generar efectos de comodidad buenos en los usuarios. | | Tener en cuenta las texturas de cada uno de estos materiales, ya que estos generan impacto en las personas de acuerdo al ambiente en el que se encuentren. | | |
| Nota: Ficha Documental de la Variable según su Segunda Dimensión, Sub-Dimensión y su Indicador. Elaboración Propia en base a Teoría. Luis, O. (2011). La Arquitectura como Instrumento de Cura [Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja] e información recopilada | | | | |


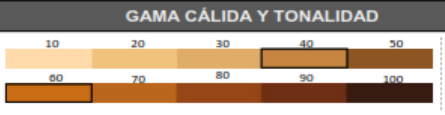
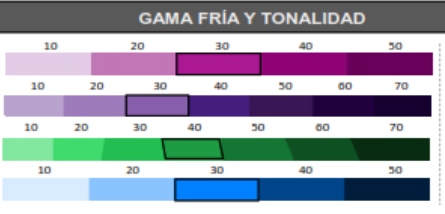
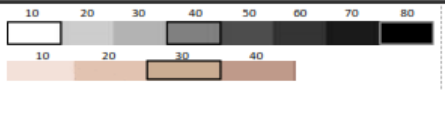
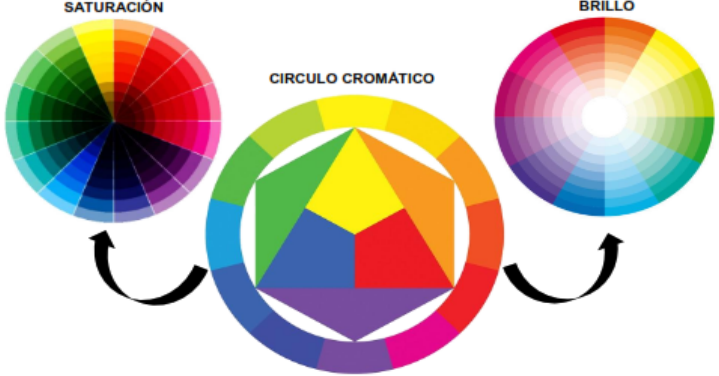

Anexo N° 04a: Ficha Documental - Efecto del Material y la Salud

| 2 CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA | | | |  FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO |
|---|---|--|---|--|
| DIMENSIÓN: EFECTO DEL MATERIAL Y LA SALUD | SUB - DIMENSIÓN: CALIDAD DE PERMANENCIA | INDICADOR: PERCEPCIÓN DE LOS MATERIALES | | |
| Las características sensoriales propias de los diferentes materiales con la creación de espacios sanadores y de bienestar son esenciales y determinados para los usuarios, Tienen una influencia importante en las personas que transmiten de manera indirecta en el cerebro. Luis, O. (2011) | La calidad de permanencia se le considera a la pausa que se hace en un determinado lugar donde el usuario se relaciona con el medio incluso con otras personas entre toda su estancia o recorrido dentro del objeto arquitectónico. | PERCEPCIÓN RUGOSA – PERCEPCIÓN DURA – PERCEPCIÓN LISA – PERCEPCIÓN VISCOSA El criterio de diseño y percepción guardan relación con los criterios de comodidad o calidad de permanencia en un espacio. Tienen la capacidad de influenciar positivamente en el estado y sensación de bienestar de las personas. | | |
| TIPOS DE MATERIALES SEGÚN SU PERCEPCIÓN Y SUS CARACTERÍSTICAS | | | | |
| TIPOS DE MATERIALES | TEXTURAS DE LOS MATERIALES | TIPO DE MATERIAL Y SU CARACTERÍSTICA | PORCENTAJE Y EFECTO DE PERCEPCIÓN | PROYECTO: |
| MATERIALES (TEXTURAS) - LISOS |  | Estas texturas no tienen adornos ni realces, tampoco presentan arrugas y mucho menos asperezas son simples en los estímulos de percepción. También son ordenadas y refinadas. | Aporte del 55% en el espacio y el usuario | " CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021" |
| | | Materiales tales como el acero, el vidrio, el concreto pulido, la madera, porcelanato, cerámica. | Percepción de limpieza, orden, ligeras | |
| MATERIALES (TEXTURAS) - DUROS |  | Estas texturas no tienen hundimiento ni suavidad, representan consistencia, son aquellas inquebrantables en el tope. Se pueden confundir con algunos otros pero la diferencia es que los materiales son más gruesos y pesados. | Aporte del 90% en el espacio y el usuario | |
| | | Materiales tales como el acero, el concreto pulido, la madera, vidrio, adoquines, porcelanato, cerámica. | Percepción de solidez, protección, y fortaleza | |
| MATERIALES (TEXTURAS) - RUGOSOS |  | Estas texturas presentan hendiduras y desequilibradas además de ser variables. De esta textura cuesta un poco al verlo pero al tocarlo genera una sensación de energía en un rango de bueno y óptimo. | Aporte del 60% en el espacio y el usuario | |
| | | Materiales tales como los árboles y plantas, el yeso. | Percepción de hiperactividad y energía | |
| MATERIALES (TEXTURAS) - VISCOSO |  | Estas texturas tienen suavidad, representan deslice al tope además de que varían en su forma. | Aporte del 35% en el espacio y el usuario | |
| | | Material tal como el agua. | Percepción de comodidad, tranquilidad, paz y relajación | |
|  | | | | UBICACIÓN: CIUDAD DE CAJAMARCA |
| <p>CONCLUSIÓN Las texturas y relieves de cada material dan respuestas fáciles al contacto y hacia la referencia visual que genera estas se complementan, ofrecen experiencias únicas al usuario en relación con el espacio.</p> | | | | ASESOR: -DRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA |
| <p>CONSIDERACIÓN La ubicación de cada textura y/o material debe ser pensado según los efectos psicológicos que se quieran generar, ya que estos pueden estimular o deprimir al usuario.</p> | | | | TESISTA: -BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES |
| <p>Nota: Ficha Documental de la Variable según su Segunda Dimensión, Sub-Dimensión y su Indicador. Elaboración Propia en base a Teoría. Luis, O. (2011). La Arquitectura como Instrumento de Cura [Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja] e información recopilada</p> | | | | TIPO DE INSTRUMENTO: FICHA |
| | | | | ESCALA: |
| | | | | FECHA: AÑO - 2021 |
| | | | | LÁMINA: |



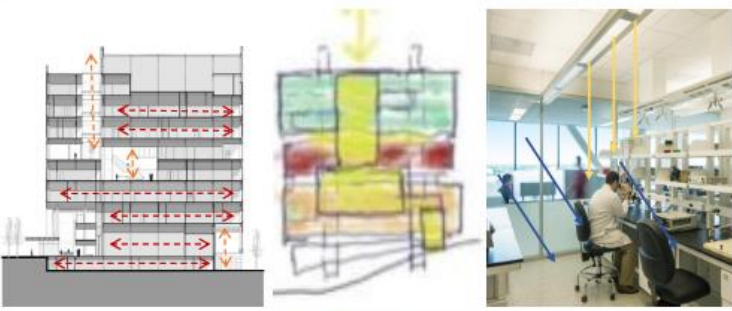
Anexo N° 05: Ficha Documental - Efecto del Color y la Salud

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| FICHA DOCUMENTAL | 3 CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA | | |  <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>PROYECTO: "CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA - 2021"</p> <p>UBICACIÓN: CIUDAD DE CAJAMARCA</p> <p>ASESOR: -DRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA</p> <p>TESISTA: -BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO: FICHA</p> <p>ESCALA:</p> <p>FECHA: AÑO - 2021</p> <p>LÁMINA:</p> | |
| | DIMENSIÓN: EFECTO DEL COLOR Y LA SALUD | SUB - DIMENSIÓN: GAMA CROMÁTICA | INDICADOR: PERCEPCIÓN DE LOS COLORES | | |
| | El color debe adecuarse a las funciones de un espacio y las personas que hagan uso de este. Se recomienda utilizar aplicaciones en colores específicos, estos influyen mucho en la salud mental y física de los usuarios. Además su uso rompe en la monotonía de un espacio común. Luis, O. (2011) | La gama cromática dentro de todo lo que se concibe como el color está formado por un conjunto de varios colores clasificados en varios tipos en Fríos, Cálidos, Intermedios y Neutros | El color debe tener una función según los usuarios y el espacio ya que estos al ser percibidos generan sensaciones. La aplicación del uso de los colores generan cambios psicológicos que van directo al cerebro de las personas. | | |
| | EFFECTO DE PERCEPCIÓN DEL COLOR | | PERCEPCIÓN DE GAMA DE COLORES Y SU EFECTO | | |
| | PROCESO Y EFECTO DEL COLOR EN EL USUARIO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO | | CÁLIDOS Y FRÍOS SEGÚN SU EFECTO | | |
| |  <p>Las personas pueden hacer contacto visualmente dentro de un espacio con el color</p> <p>Tener en cuenta diferente tipo de usuario</p> <p>Tipos de gama y tonalidad</p> <p>Espacio y ubicación cualquiera</p> <p>La persona, el espacio y el color los tres unificados de manera óptima en el espacio generan efectos positivos y buenos en las personas.</p> | |  <p>Los colores dentro de la percepción generan, cambios cuantificables no solo mentalmente sino físicamente, Los colores vivos generan mejores estados de ánimos en las personas.</p> | | |
| | | | OPÁCOS Y NEUTROS SEGÚN SU EFECTO | | |
| | | |  <p>En cuanto a los colores opacos generan menos impacto, no suelen ser imponentes, estos afectan de manera neutral en las personas.</p> | | |
| | | |  | | |
| | | |  | | |
| CONCLUSIÓN | | CONSIDERACIÓN | | | |
| Los colores, generan percepción y sensación anímica para los usuarios se recomienda usar estratégicamente, ya que las personas generan diferentes estados anímicos. | | Para la ubicación de los colores se tendrá en cuenta los ambientes y el tipo de usuario que se tendrá dentro de un espacio en específico y según su porcentaje de estancia. | | | |
| <p>Nota: Ficha Documental de la Variable según su Tercera Dimensión, Sub-Dimensión y su Indicador. Elaboración Propia en base a Teoría. Luis, O. (2011). La Arquitectura como Instrumento de Cura [Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja] e información recopilada</p> | | | | | |

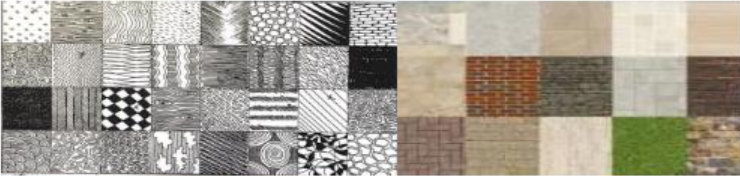



Anexo N° 05a: Ficha Documental - Efecto del Color y la Salud

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| FICHA DOCUMENTAL | CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA | | |  FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PROYECTO: "CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA - 2021" UBICACIÓN: CIUDAD DE CAJAMARCA ASESOR: -DRA. ARO. BLANCA BEJARANO URQUIZA TESISTA: -BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES TIPO DE INSTRUMENTO: FICHA ESCALA: FECHA: AÑO - 2021 LÁMINA: |
| | DIMENSIÓN: EFECTO DEL COLOR Y LA SALUD | SUB - DIMENSIÓN: GAMA CROMÁTICA | INDICADOR: PERCEPCIÓN DE LOS COLORES | |
| | | | PERCEPCIÓN GAMA DE COLORES CÁLIDOS – COLORES FRÍOS – COLORES NEUTROS E INTERMEDIOS | |
| | El color debe adecuarse a las funciones de un espacio y las personas que hagan uso de este. Se recomienda utilizar aplicaciones en colores específicos, estos influyen mucho en la salud mental y física de los usuarios. Además su uso rompe en la monotonía de un espacio común. Luis, O. (2011) | La gama cromática dentro de todo lo que se concibe como el color está formado por un conjunto de varios colores clasificados en varios tipos en Fríos, Cálidos, Intermedios y Neutros | El color debe tener una función según los usuarios y el espacio ya que estos al ser percibidos generan sensaciones. La aplicación del uso de los colores generan cambios psicológicos que van directo al cerebro de las personas. | |
| | GAMA DE COLORES, TONALIDAD Y SU EFECTO | | TIPO DE TONALIDAD DEL COLOR | |
| | GAMA CÁLIDA Y TONALIDAD  EFEECTO Genera un efecto de sensación de seguridad, antidepresivo, comodidad, neutralidad, espiritualidad, acoyo y energía con un aporte del 30%. | | MAYOR INTENSIDAD (SATURACIÓN) Al querer generar una mayor intensidad en el color se genera una oscuridad. Esto depende de la aplicación que se quiere tener. | |
| | GAMA FRÍA Y TONALIDAD  EFEECTO Genera un efecto de sensación de tranquilidad, serenidad, armonía, frescura, desvanece temores así como los nervios, capacidad de entendimiento con un aporte del 60%. | | MENOR INTENSIDAD (BRILLO) Al querer generar una menor intensidad en el color se genera un libro particular. Este también se genera de acuerdo a lo que se quiera tener. | |
| | GAMA NEUTRA Y TONALIDAD  EFEECTO Genera un efecto de sensación de luminosidad, elegancia, calma y fortaleza con un aporte del 80%. | | SATURACIÓN BRILLO  | |
| | GAMA INTERMEDIA Y TONALIDAD  EFEECTO Genera un efecto de sensación de armonía, desvanece temores así como los nervios con un aporte del 20% | | | |
| | CONCLUSIÓN Se concluye que el uso de gama cromática según su tonalidad y según el espacio aseguran un buen confort espacial y un efecto de emocional unico en el espacio y en el usuario. | | | |
| CONSIDERACIÓN Se debe considerar el uso de colores en cantidades y lugares específicos para el empleo de estos, ya que cada uno tiene una cualidad de transmitir mediante la vista y esto refleja en el espacio y la personas ambos en relación. | | | | |
| Nota: Ficha Documental de la Variable según su Tercera Dimensión, Sub-Dimensión y su Indicador. Elaboración Propia en base a Teoría. Luis, O. (2011). La Arquitectura como Instrumento de Cura [Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja] e información recopilada | | | | |


Anexo N° 06: Ficha Criterio de Evaluación - Efecto de la Luz y la Salud

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|------------------------|---|---------------------|
| FICHA CRITERIO DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA | | | ANÁLISIS DE CASO | | |  FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PROYECTO: " CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021" UBICACIÓN: CIUDAD DE CAJAMARCA ASESOR: DRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA TESISISTA: BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABBRANTES TIPO DE INSTRUMENTO: FICHA ESCALA: FECHA: AÑO - 2021 LÁMINA: | |
| | DIMENSIÓN: EFECTO DE LA LUZ Y LA SALUD | SUB - DIMENSIÓN: INTENSIDAD DE LA LUZ | INDICADOR: PERCEPCIÓN DE LA INTENSIDAD LUMINICA | ANÁLISIS FUNCIONAL: | | | | |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • ILUMINACIÓN Y VENTILACIONES / NATURAL Y ARTIFICIAL - CRUZADA • ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES / ORDENADA - CONTROLADAS EN 3 TIPOS • SISTEMA ESTRUCTURAL CONVENCIONAL / DURABILIDAD Y RESISTENCIA • SISTEMA ESTRUCTURAL NO CONVENCIONAL / FUNCIONALIDAD | | | | |
| | La luz es muy determinante en cuanto a los cambios de salud en los seres humanos, nuestro cuerpo reacciona mediante ritmos bioquímicos y hormonas. La percepción puede ser afectada de acuerdo a la intensidad y calidad de la luz, se puede visualizar, tocar u oler en mayor intensidad. La luz es un factor importante que puede influenciar en el estado de ánimo y bienestar en las personas, los estímulos que generan la luz en los espacios repercuten en generar energía y por consiguiente afectan a las funciones y/o actividades. Luis, O. (2011) | | | Considerado como uno de los elementos más importantes para el desarrollo y realización de un proyecto arquitectónico, siendo este el componente más completo para esto se tiene a la iluminación y ventilación, zonificación y circulación, organización, etc. Dicho esto se hace hincapié a que el mismo usuario interno y externo hace un análisis desde un punto de vista más sólido donde se hace imprescindible el uso de estos. | | | | |
| |  | | |  | | | | |
| | RELACIÓN Y CRUCE DE VARIABLE Y CASO | | | CUADRO DE VALORIZACIÓN | | | | |
| | MEZCLA | | | MEDICIÓN | | | | VALORIZACIÓN |
| | Para el desarrollo de los elementos se debe tener en cuenta una buena determinación y estudio de los espacios para tener una buena aplicación de la luz y su intensidad en el objeto arquitectónico. Ya que la luz genera cambios de salud en las personas de acuerdo a la percepción de esta ya sea mediante unas aberturas en paredes y techo en un mayor porcentaje durante el día ya que se proyecta en los espacios generando estímulos visuales positivos además de generar un estado de ánimo en las personas y que repercute en las actividades y/o trabajos que se puedan realizar. | | | Mayor aprovechamiento de la luz esta puede ser mediante aberturas con un 80-100% mediante vanos y teatinas, aporta en un 25% más al espacio genera un buen confort espacial en relación con el usuario que incide en espacios de reunión, circulaciones, zonas esterilizadas y halls estos generan estímulos positivos tales como: (energía y positivismo). Tanto en los usuarios internos y externos. | Luz natural lateral y combinada directa (intensidad alta) | Bueno 3 | | |
| | | | | Mayor aprovechamiento y controlado de la luz con un 70% mediante sistemas de electricidad empotrados, aporta en un 15% más al espacio generando un confort espacial apto para cuando se acabe la luz natural dentro de zonas esterilizadas, halls y circulaciones para poder generar estímulos positivos en las personas. | Luz artificial mediante empotrados (intensidad media) | Regular 2 | | |
| | | | | Menor aprovechamiento de la luz con un 40% y 10% mediante aberturas o empotrados, aporta entre 10 y 5% más al espacio como almacenes, cuartos de limpieza y refrigeradores por lo que esto generaría estímulos positivos en las personas. | Luz artificial o luz natural - en ambientes de poca actividad (intensidad baja y nula) | Deficiente 1 | | |
| CONCLUSIÓN | | | | | | | | |
| En conclusión se debe aprovechar los efectos de la luz y su intensidad en la persona y además una buen uso adecuado en ambientes para que así podamos tener un percepción y un estímulo bueno, para esto un análisis funcional hace que el desarrollo arquitectónico sea óptimo. | | | | | | | | |
| CONSIDERACIÓN | | | | | | | | |
| En consideración tener un diseño donde se aproveche de manera óptima la luz y su intensidad para tener un buen funcionamiento de los ambientes de trabajo. | | | | | | | | |
| Nota: Ficha de Criterio de Evaluación donde se cruza la variable según su Primera Dimensión, Sub-Dimensión e Indicador con el análisis de caso y se pondera. Elaboración Propia en base a Teoría. Luis, O. (2011). La Arquitectura como Instrumento de Cura [Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja] y casos | | | | | | | | |

Anexo N° 07: Ficha Criterio de Evaluación - Efecto del Material y la Salud

| CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA | | | ANÁLISIS DE CASO | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|----------|--|--------------|---|---|----------------|---|---|------------------|---|-----------------------------|---------------------|
| DIMENSIÓN: EFECTO DEL MATERIAL Y LA SALUD | SUB - DIMENSIÓN: CALIDAD DE PERMANENCIA | INDICADOR: PERCEPCIÓN DE LOS MATERIALES | ANÁLISIS ESTRUCTURAL: <ul style="list-style-type: none"> • SISTEMA ESTRUCTURAL CONVENCIONAL / DURABILIDAD Y RESISTENCIA • SISTEMA ESTRUCTURAL NO CONVENCIONAL / FUNCIONALIDAD • PROPORCIONES Y ESCALA / PROPORCIONAL • GEOMETRÍA Y ORGANIZACIÓN / REGULAR – SECUENCIAL FUNCIONAL | | | | | | | | | | | | | | |
| Las características sensoriales propias de los diferentes materiales son principales en la creación de espacios sanadores y de bienestar, estos tienen influencia importante en las personas que transmiten de manera directa en el cerebro, la percepción y el criterio de diseño tienen relación con los grados de comodidad y calidad para la permanencia en los espacios. La percepción se genera en la sensibilización táctil generando estados en las personas. Luis, O. (2011) | | | En cuanto al análisis estructural considera dentro de sus parámetros elementos que forman y mantienen una consistencia arquitectónica, para ello se toma en cuenta los elementos estructurales que consolidarían un diseño estructural debidamente aplicada. | | | | | | | | | | | | | | |
|   | | |   | | | | | | | | | | | | | | |
| RELACIÓN Y CRUCE DE VARIABLE Y CASO MEZCLA Para el desarrollo de los elementos se debe tener en cuenta una buena determinación y estudio de los espacios para tener una buena aplicación de los materiales en el objeto arquitectónico. Estos materiales sustentables con uso y aplicación considerado en los espacios de reunión para los usuarios generan un confort entre el espacio y la persona generando estados anímicos que se transmite de manera directa en el cerebro generando una mejor estancia o permanencia de calidad en el espacio. | | | CUADRO DE VALORIZACIÓN <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">MEDICIÓN</th> <th>VALORIZACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mejor aprovechamiento dentro del espacio aplicados en su estructura interior y exterior del objeto arquitectónico ya que estos generan una sensación en su percepción táctil tanto como la visual para las personas, ya que esto genera una estancia en el espacio aplicado en un 65% y con una buena calidad de permanencia en el espacio.</td> <td>Materiales artificiales naturales (rugosos)</td> <td>Bueno 3</td> </tr> <tr> <td>Mejor aprovechamiento en una estructura interior y exterior, generan estímulos y sensaciones positivas en su percepción táctil como visual para las personas esto genera una estancia en el espacio aplicado entre un 90 y 55% además con una buena calidad de permanencia en el espacio.</td> <td>Materiales naturales artificiales (duros y lisos)</td> <td>Regular 2</td> </tr> <tr> <td>Mejor aprovechamiento fuera de la estructura en el espacio exterior, estímulos y sensaciones positivas en su percepción para las personas esto genera una estancia en el espacio aplicado en un 35% y con una buena calidad de permanencia en el espacio.</td> <td>Material natural (viscosos)</td> <td>Deficiente 1</td> </tr> </tbody> </table> | | | MEDICIÓN | | VALORIZACIÓN | Mejor aprovechamiento dentro del espacio aplicados en su estructura interior y exterior del objeto arquitectónico ya que estos generan una sensación en su percepción táctil tanto como la visual para las personas, ya que esto genera una estancia en el espacio aplicado en un 65% y con una buena calidad de permanencia en el espacio. | Materiales artificiales naturales (rugosos) | Bueno 3 | Mejor aprovechamiento en una estructura interior y exterior, generan estímulos y sensaciones positivas en su percepción táctil como visual para las personas esto genera una estancia en el espacio aplicado entre un 90 y 55% además con una buena calidad de permanencia en el espacio. | Materiales naturales artificiales (duros y lisos) | Regular 2 | Mejor aprovechamiento fuera de la estructura en el espacio exterior, estímulos y sensaciones positivas en su percepción para las personas esto genera una estancia en el espacio aplicado en un 35% y con una buena calidad de permanencia en el espacio. | Material natural (viscosos) | Deficiente 1 |
| MEDICIÓN | | VALORIZACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mejor aprovechamiento dentro del espacio aplicados en su estructura interior y exterior del objeto arquitectónico ya que estos generan una sensación en su percepción táctil tanto como la visual para las personas, ya que esto genera una estancia en el espacio aplicado en un 65% y con una buena calidad de permanencia en el espacio. | Materiales artificiales naturales (rugosos) | Bueno 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mejor aprovechamiento en una estructura interior y exterior, generan estímulos y sensaciones positivas en su percepción táctil como visual para las personas esto genera una estancia en el espacio aplicado entre un 90 y 55% además con una buena calidad de permanencia en el espacio. | Materiales naturales artificiales (duros y lisos) | Regular 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mejor aprovechamiento fuera de la estructura en el espacio exterior, estímulos y sensaciones positivas en su percepción para las personas esto genera una estancia en el espacio aplicado en un 35% y con una buena calidad de permanencia en el espacio. | Material natural (viscosos) | Deficiente 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| CONCLUSIÓN En conclusión, la elección adecuada de los materiales en cuanto a la aplicación en la estructura del objeto arquitectónico puede reflejar una percepción buena, para esto un análisis estructural hace que el desarrollo arquitectónico sea óptimo. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CONSIDERACIÓN Considerar espacios ideales para poder aprovechar de manera óptima los materiales para optimizar un buen confort en el espacio. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nota: Ficha de Criterio de Evaluación donde se cruza la variable según su Segunda Dimensión, Sub-Dimensión e Indicador con el análisis de caso y se pondera. Elaboración Propia en base a Teoría. Luis, O. (2011). La Arquitectura como Instrumento de Cura [Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja] y casos | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FICHA CRITERIO DE EVALUACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

“ CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021”

UBICACIÓN:

CIUDAD DE CAJAMARCA

ASESOR:

DRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES

TIPO DE INSTRUMENTO:

FICHA






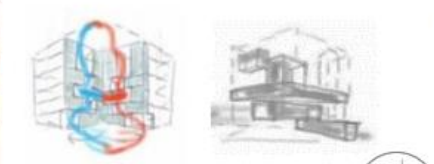




ESCALA:

FECHA:


AÑO - 2021

LÁMINA:

Anexo N° 08: Ficha Criterio de Evaluación - Efecto del Color y la Salud

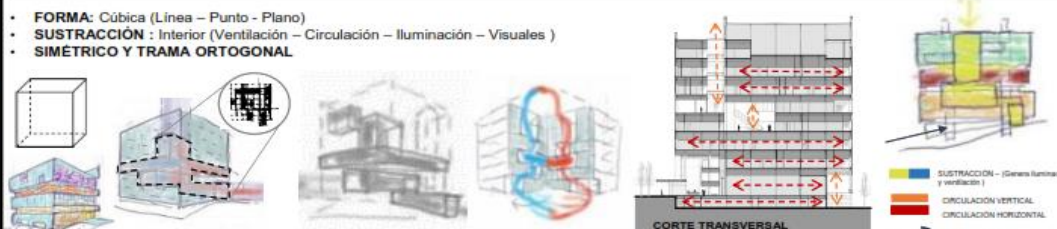
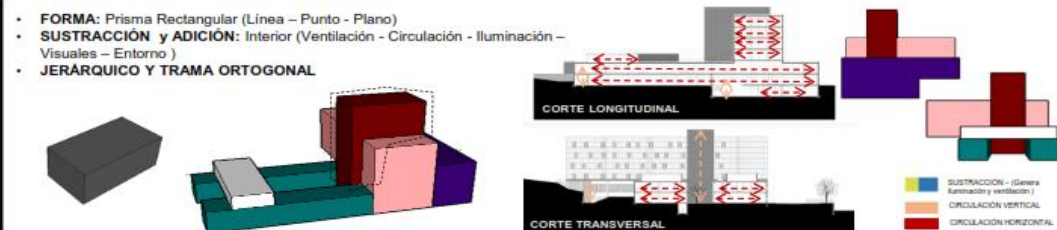

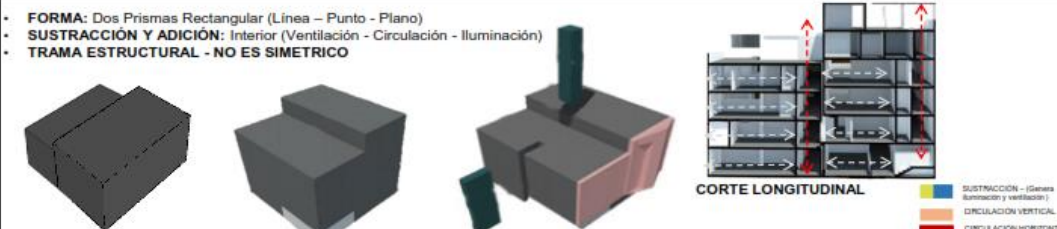
| FICHA CRITERIO DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA | | | ANÁLISIS DE CASO | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------|--------------------------------------|---|--|--|----------|--|--------------|--|-------------------------|----------------|---|-----------------|------------------|--|---------------------|---------------------|
| | DIMENSIÓN: EFECTO DEL COLOR Y LA SALUD | SUB - DIMENSIÓN: GAMA CROMÁTICA | INDICADOR: PERCEPCIÓN DE LOS COLORES | ANÁLISIS FUNCIONAL: • COLORES / CALIDA – NEUTRA – FRIA - INTERMEDIA • ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN / NATURAL Y ARTIFICIAL - CRUZADA • ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES / ORDENADA - CONTROLADAS EN 3 TIPOS | | | | | | | | | | | | | | |
| | El color debe adecuarse según el espacio, función y el usuario en específico, por lo que se recomienda usar colores específicamente ya que estos influyen en la salud mental y física de las personas, estos colores al ser empleados impactan psicológicamente según su percepción. Los colores deben adecuarse a las usuarios afectando estados de ánimos y estímulos motivacionales, considerando un estudio del ambiente para usar gama de colores. Luis, O. (2011) | | | Considerado como uno de los elementos más importantes para el desarrollo y realización de un proyecto arquitectónico, siendo este el componente más completo para esto se tiene a la iluminación y ventilación, colores, zonificación y circulación, organización, etc. Dicho esto se hace hincapié a que el mismo usuario interno y externo hace un análisis desde un punto de vista más sólido donde se hace imprescindible el uso de estos. | | | | | | | | | | | | | | |
| |     | | |      | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>RELACIÓN Y CRUCE DE VARIABLE Y CASO</p> <p>MEZCLA</p> <p>Para el desarrollo de los elementos se debe tener en cuenta una buena determinación y estudio de los espacios para tener una buena aplicación de gama de los colores en el objeto arquitectónico. Los colores influyen mental y físicamente a las personas mediante la percepción de estos pueden generar estímulos ánimos y de motivación por lo que esto hace que genere un incremento de actividades así como un mejor rendimiento, tranquilidad y de concentración en los usuarios dentro del espacio.</p> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>En conclusión el uso adecuado de los colores puede potenciar de forma positiva en los espacios del objeto arquitectónico por lo que esto hace que el desarrollo arquitectónico sea óptimo.</p> <p>CONSIDERACIÓN</p> <p>Tener en consideración el uso de colores según la función que se pueda desarrollar en el espacio por ello se debe aprovechar de manera óptima los colores y así tener un buen confort espacial y emocional.</p> | | | <p>CUADRO DE VALORIZACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>MEDICIÓN</th> <th></th> <th>VALORIZACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mejor uso de gama cromática específicamente según el espacio y el usuario que incida, aplicar en un 30% y 60% en el espacio así como zona de personal, halls, áreas verdes, y circulación, con la estrategia de generar un estado de ánimo energético positivo en las personas y además de generar un buen confort espacial en el lugar.</td> <td>Colores Cálidos y Fríos</td> <td>Bueno 3</td> </tr> <tr> <td>Mejor uso de gama cromática específicamente según el espacio y el usuario, aplicar en un 80% en el espacio así como en espacios asépticos, circulaciones y halls específicamente para un estado de ánimo relajante, fresco y de concentración en relación positivamente para las personas además de generar un confort agradable espacialmente.</td> <td>Colores Neutros</td> <td>Regular 2</td> </tr> <tr> <td>Menor uso de gama cromática específicamente según el espacio y el usuario, aplicar en un 20% en el espacio así como en espacios de reunión por lo que su empleo en el espacio no generarían mucha distorsión en su confort espacial.</td> <td>Colores Intermedios</td> <td>Deficiente 1</td> </tr> </tbody> </table> | | | MEDICIÓN | | VALORIZACIÓN | Mejor uso de gama cromática específicamente según el espacio y el usuario que incida, aplicar en un 30% y 60% en el espacio así como zona de personal, halls, áreas verdes, y circulación, con la estrategia de generar un estado de ánimo energético positivo en las personas y además de generar un buen confort espacial en el lugar. | Colores Cálidos y Fríos | Bueno 3 | Mejor uso de gama cromática específicamente según el espacio y el usuario, aplicar en un 80% en el espacio así como en espacios asépticos, circulaciones y halls específicamente para un estado de ánimo relajante, fresco y de concentración en relación positivamente para las personas además de generar un confort agradable espacialmente. | Colores Neutros | Regular 2 | Menor uso de gama cromática específicamente según el espacio y el usuario, aplicar en un 20% en el espacio así como en espacios de reunión por lo que su empleo en el espacio no generarían mucha distorsión en su confort espacial. | Colores Intermedios | Deficiente 1 |
| MEDICIÓN | | VALORIZACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mejor uso de gama cromática específicamente según el espacio y el usuario que incida, aplicar en un 30% y 60% en el espacio así como zona de personal, halls, áreas verdes, y circulación, con la estrategia de generar un estado de ánimo energético positivo en las personas y además de generar un buen confort espacial en el lugar. | Colores Cálidos y Fríos | Bueno 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mejor uso de gama cromática específicamente según el espacio y el usuario, aplicar en un 80% en el espacio así como en espacios asépticos, circulaciones y halls específicamente para un estado de ánimo relajante, fresco y de concentración en relación positivamente para las personas además de generar un confort agradable espacialmente. | Colores Neutros | Regular 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Menor uso de gama cromática específicamente según el espacio y el usuario, aplicar en un 20% en el espacio así como en espacios de reunión por lo que su empleo en el espacio no generarían mucha distorsión en su confort espacial. | Colores Intermedios | Deficiente 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Nota: Ficha de Criterio de Evaluación donde se cruza la variable según su Tercera Dimensión, Sub-Dimensión e Indicador con el análisis de caso y se pondera. Elaboración Propia en base a Teoría. Luis, O. (2011). La Arquitectura como Instrumento de Cura [Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja] y casos</p> | | |  <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>PROYECTO: " CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021"</p> <p>UBICACIÓN: CIUDAD DE CAJAMARCA</p> <p>ASESOR: -DRA. ARO. BLANCA BEJARANO URQUIZA</p> <p>TESISTA: -BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO: FICHA</p> <p>ESCALA:</p> <p>FECHA: AÑO - 2021</p> <p>LÁMINA:</p> | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo N° 09: Ficha de Casos – Análisis Funcional

| FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS | | ANÁLISIS FUNCIONAL | | | | | |  FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO | |
|--|-----------------------------------|--|-----------------------------------|--|--|--|---|--|--|
| | | CASO N°1 Instituto Clínico Vascular Kaleida UBICACIÓN: Estados Unidos AÑO: 2012 ÁREA: 475000 m2 | PRIMERA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | 2°, 3° PLANTA HOSPITALIZACIÓN | 4° PLANTA HOSPITALIZACIÓN | PLANTAS TÍPICAS HOSPITALIZACIÓN | 10° PLANTA | | ZONIFICACIÓN LABORATORIOS HOSPITAL + ENFERMERAS HOSPI. NEURO + EMFER. ZONA VERDE DE RELAJACION ZONA ADMINISTRATIVA INFORMES SALA DE ESPERA HOSPI. CARDI + ENFERMERAS SALAS DE REUNION SALAS DE NEURO SIST. CONTROL DE USUARIOS SALA DE CONFERENCIA SALA DE COMIERTO SALA DE DESCANSO ZONA DE CUADROS INTENSIVOS ZONA DE CONTROL ZONA DE CIRUGIAS |
| CASO N°2 Clínica Guimaraes UBICACIÓN: Portugal AÑO: 2009 ÁREA: 6745 m2 | ZÓTANO PLANTA HOSPITALIZACIÓN | PRIMERA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | SEGUNDA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | 3,4,5,6,7 PLANTA TÍPICA HOSPITALIZACIÓN | ZONIFICACIÓN ZONA ESTERILIZADA ZONA DE HOSPITALIZACIÓN - UCI ZONA DE LABORATORIOS ZONA DE HALLS - PÚBLICO ZONA DE CONSULTORIOS SALA DE REUNIONES ZONA DE ESTUDIOS CONTROL AREAS COMUNES ZONA DE HALLS - PÚBLICO ZONA DE SERVICIOS ZONA DE EMERGENCIA ZONA DE INTERAMBULANTO AREAS COMUNES ZONA DE HALLS - PÚBLICO SUM ZONA VERDE DE RELAJACION | CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: TIPOS RESTRICCIONES: Cuenta con 04 accesos (02 ascensores y 02 escaleras) están ubicadas de manera céntricas y enfocadas a las zonas. ZONIFICACIÓN: Optimizan en la atención de laboratorios en los primeros pisos. CONCLUSIÓN: En cuanto a la arquitectura moderna aplico tres tipos de circulaciones lineales para su funcionamiento interno acorde a sus usuarios y a su zonificación de los espacios, para ello el primer piso es de uso exclusivo para sus especialistas en diagnóstico de patologías clínicas y el otro bloque de uso externo, ambos se conectan y se organizan mediante jardines. | PROYECTO: " CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021" | | |
| | PRIMERA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | SEGUNDA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | TERCERA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | CUARTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | QUINTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | SEXTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | ZONIFICACIÓN UPPS EMERGENCIA UPPS PATOLOGIA CLINICA UPPS CONSULTA EXTERNA UPPS EMERGENCIA UPPS FARMACIA UPPS DIAGNOSTICO - MAGAZENES UPPS CE QUIRURGICO UPPS CE ESTERILIZACION UPPS EMERGENCIA UPPS DIAGNOSTICO Y REHABILI. AREAS COMUNES UPPS COMPLEMENTARIOS ZONA VERDE DE RELAJACION | CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: TIPOS RESTRICCIONES: Cuenta con 03 accesos (02 ascensores y 01 escalera) los dos ascensores están céntricos y enfocados a las zonas. ZONIFICACIÓN: Optimiza los laboratorios en los últimos pisos. CONCLUSIÓN: En cuanto a la arquitectura moderna - chicha de este proyecto aplico tres tipos de circulaciones lineales y arteriales en relación a su zonificación de los espacios para esto se desarrollo los primeros pisos que son de uso para el usuario externo y los últimos pisos de uso restringido para especialistas o usuarios internos en la rama de patologías Clínicas. | UBICACIÓN: CIUDAD DE CAJAMARCA ASESOR: DRA. ARG. BLANCA BEJARANO UROQUIZA TESISTA: BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES |
| | PRIMERA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | SEGUNDA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | TERCERA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | CUARTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | QUINTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | SEXTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | ZONIFICACIÓN UPPS CONSULTA EXTERNA UPPS EMERGENCIA UPPS CE QUIRURGICO Y OBS. UPPS HOSPITALIZACION UPPS PATOLOGIA CLINICA UPPS DIAGNOSTICO - MAGAZENES UPPS DIAGNOSTICO Y REHABILI. UPPS FARMACIA UPPS CE ESTERILIZACION UNIDAD COMFORT MEDICO UNIDAD VIVIENDA MEDICA AREAS COMUNES | CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: TIPOS RESTRICCIONES: Cuenta con 02 accesos (02 escaleras y 01 ascensor) los dos ascensores están ubicados de manera puntual para las zonas. ZONIFICACIÓN: Optimiza los laboratorios en los últimos pisos. CONCLUSIÓN: En cuanto a la arquitectura moderna - chicha de este proyecto aplico tres tipos de circulaciones en relación a su zonificación de los espacios para esto los primeros pisos son para su usuario externo y los últimos pisos de uso restringido para sus usuarios internos en la rama de patologías Clínicas. | TIPO DE INSTRUMENTO: FICHA |
| | PRIMERA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | SEGUNDA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | TERCERA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | CUARTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | QUINTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | SEXTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | ZONIFICACIÓN UPPS CONSULTA EXTERNA UPPS EMERGENCIA UPPS CE QUIRURGICO Y OBS. UPPS HOSPITALIZACION UPPS PATOLOGIA CLINICA UPPS DIAGNOSTICO - MAGAZENES UPPS DIAGNOSTICO Y REHABILI. UPPS FARMACIA UPPS CE ESTERILIZACION UNIDAD COMFORT MEDICO UNIDAD VIVIENDA MEDICA AREAS COMUNES | CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: TIPOS RESTRICCIONES: Cuenta con 02 accesos (02 escaleras y 01 ascensor) los dos ascensores están ubicados de manera puntual para las zonas. ZONIFICACIÓN: Optimiza los laboratorios en los últimos pisos. CONCLUSIÓN: En cuanto a la arquitectura moderna - chicha de este proyecto aplico tres tipos de circulaciones en relación a su zonificación de los espacios para esto los primeros pisos son para su usuario externo y los últimos pisos de uso restringido para sus usuarios internos en la rama de patologías Clínicas. | FECHA: AÑO - 2021 LÁMINA: |
| CASO N°3 Clínica San Pedro UBICACIÓN: Perú AÑO: 2017 ÁREA: 247.8 m2 | PRIMERA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | SEGUNDA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | TERCERA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | CUARTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | QUINTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | SEXTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | ZONIFICACIÓN UPPS CONSULTA EXTERNA UPPS EMERGENCIA UPPS CE QUIRURGICO Y OBS. UPPS HOSPITALIZACION UPPS PATOLOGIA CLINICA UPPS DIAGNOSTICO - MAGAZENES UPPS DIAGNOSTICO Y REHABILI. UPPS FARMACIA UPPS CE ESTERILIZACION UNIDAD COMFORT MEDICO UNIDAD VIVIENDA MEDICA AREAS COMUNES | CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: TIPOS RESTRICCIONES: Cuenta con 02 accesos (02 escaleras y 01 ascensor) los dos ascensores están ubicados de manera puntual para las zonas. ZONIFICACIÓN: Optimiza los laboratorios en los últimos pisos. CONCLUSIÓN: En cuanto a la arquitectura moderna - chicha de este proyecto aplico tres tipos de circulaciones en relación a su zonificación de los espacios para esto los primeros pisos son para su usuario externo y los últimos pisos de uso restringido para sus usuarios internos en la rama de patologías Clínicas. | FECHA: AÑO - 2021 LÁMINA: |
| CASO N°4 Clínica Robles UBICACIÓN: Perú AÑO: 2018 ÁREA: 316.68 m2 | PRIMERA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | SEGUNDA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | TERCERA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | CUARTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | QUINTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | SEXTA PLANTA HOSPITALIZACIÓN | ZONIFICACIÓN UPPS CONSULTA EXTERNA UPPS EMERGENCIA UPPS CE QUIRURGICO Y OBS. UPPS HOSPITALIZACION UPPS PATOLOGIA CLINICA UPPS DIAGNOSTICO - MAGAZENES UPPS DIAGNOSTICO Y REHABILI. UPPS FARMACIA UPPS CE ESTERILIZACION UNIDAD COMFORT MEDICO UNIDAD VIVIENDA MEDICA AREAS COMUNES | CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: TIPOS RESTRICCIONES: Cuenta con 02 accesos (02 escaleras y 01 ascensor) los dos ascensores están ubicados de manera puntual para las zonas. ZONIFICACIÓN: Optimiza los laboratorios en los últimos pisos. CONCLUSIÓN: En cuanto a la arquitectura moderna - chicha de este proyecto aplico tres tipos de circulaciones en relación a su zonificación de los espacios para esto los primeros pisos son para su usuario externo y los últimos pisos de uso restringido para sus usuarios internos en la rama de patologías Clínicas. | FECHA: AÑO - 2021 LÁMINA: |

Nota: Ficha evaluadora de los cuatro casos en el punto de Análisis Funcional donde después de evaluar muestra una conclusión final de cada estudio. Elaboración Propia en base a datos según casos

Anexo N° 10: Ficha de Casos – Análisis Formal

| ANÁLISIS FORMAL | |
|---|---|
| CASO N°1 Instituto Clínico Vascular Kaleida | <ul style="list-style-type: none"> • FORMA: Cúbica (Línea – Punto - Plano) • SUSTRACCIÓN: Interior (Ventilación – Circulación – Iluminación – Visuales) • SIMÉTRICO Y TRAMA ORTOGONAL  <p style="text-align: center;">CORTE TRANSVERSAL</p> <p> ■ SUSTRACCIÓN - (Genera Iluminación y ventilación) ■ CIRCULACIÓN VERTICAL ■ CIRCULACIÓN HORIZONTAL → INGRESO GENERAL </p> <p>ESTRATEGIA DE FORMA: La Sustracción de la forma genera iluminación y ventilación en el proyecto, siendo estos sistemas pasivos.</p> <p>ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: La ventilación cruzada (Natural y Artificial) La iluminación directa (Artificial y Natural) Calda y Fria</p> <p>CONCLUSIÓN: En cuanto a la iluminación natural directa es aprovechada en los ambientes y en las circulaciones durante el día mientras que la artificial es controlada en dichos espacios según lo que el usuario requiera mediante lo reglamentado en su lugar de aplicación, todo esto junto con la ventilación cruzada natural y artificial para ello esto se logra mediante la composición de la forma y el espacio en todo el objeto arquitectónico.</p> |
| CASO N°2 Clínica Guimaraes | <ul style="list-style-type: none"> • FORMA: Prisma Rectangular (Línea – Punto - Plano) • SUSTRACCIÓN Y ADICIÓN: Interior (Ventilación - Circulación - Iluminación – Visuales – Entorno) • JERÁRQUICO Y TRAMA ORTOGONAL  <p style="text-align: center;">CORTE LONGITUDINAL CORTE TRANSVERSAL</p> <p> ■ SUSTRACCIÓN - (Genera Iluminación y ventilación) ■ CIRCULACIÓN VERTICAL ■ CIRCULACIÓN HORIZONTAL </p> <p>ESTRATEGIA DE FORMA: La Sustracción y adición de la forma genera iluminación y ventilación en el proyecto, siendo estos sistemas pasivos.</p> <p>ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: La ventilación cruzada (Natural y Artificial) La iluminación directa (Artificial y Natural) Calda y Fria</p> <p>CONCLUSIÓN: En cuanto a la iluminación natural directa es aprovechada en los ambientes y en las circulaciones durante el día mientras que la artificial es controlada en dichos espacios según lo que el usuario requiera mediante lo reglamentado en su lugar de aplicación todo esto junto con la ventilación cruzada. Para ello todo esto se logra mediante la composición de la forma y el espacio en todo el objeto arquitectónico.</p> |
| CASO N°3 Clínica San Pedro | <ul style="list-style-type: none"> • FORMA: Prisma Rectangular (Línea – Punto - Plano) • SUSTRACCIÓN Y ADICIÓN: Interior (Ventilación - Circulación - Iluminación) • TRAMA ESTRUCTURAL - NO ES SIMÉTRICO  <p style="text-align: center;">CORTE LONGITUDINAL</p> <p> ■ SUSTRACCIÓN - (Genera Iluminación y ventilación) ■ CIRCULACIÓN VERTICAL ■ CIRCULACIÓN HORIZONTAL </p> <p>ESTRATEGIA DE FORMA: La Sustracción y adición de la forma genera iluminación y ventilación en el proyecto, siendo estos sistemas pasivos.</p> <p>ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: La ventilación cruzada (Natural y Artificial) La iluminación directa (Artificial y Natural) Calda y Fria</p> <p>CONCLUSIÓN: En cuanto a la iluminación natural directa es menos aprovechada durante el día mientras que la artificial es más usada y menos controlada según normas en dichos espacios para su aplicación todo esto junto con la ventilación cruzada. Para ello todo esto se logra mediante la composición de la forma y el espacio en todo el objeto arquitectónico.</p> |
| CASO N°4 Clínica Robles | <ul style="list-style-type: none"> • FORMA: Dos Prismas Rectangular (Línea – Punto - Plano) • SUSTRACCIÓN Y ADICIÓN: Interior (Ventilación - Circulación - Iluminación) • TRAMA ESTRUCTURAL - NO ES SIMÉTRICO  <p style="text-align: center;">CORTE LONGITUDINAL</p> <p> ■ SUSTRACCIÓN - (Genera Iluminación y ventilación) ■ CIRCULACIÓN VERTICAL ■ CIRCULACIÓN HORIZONTAL </p> <p>ESTRATEGIA DE FORMA: La Sustracción y adición de la forma genera iluminación y ventilación en el proyecto, siendo estos sistemas pasivos.</p> <p>ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: La ventilación cruzada (Natural y Artificial) La iluminación directa (Artificial y Natural) Calda y Fria</p> <p>CONCLUSIÓN: En cuanto a la iluminación natural directa es menos aprovechada durante el día mientras que la artificial es más usada y menos controlada según normas en dichos espacios para su aplicación todo esto junto con la ventilación cruzada. Para ello todo esto se logra mediante la composición de la forma y el espacio en todo el objeto arquitectónico.</p> |
| Nota: Ficha evaluadora de los cuatro casos en el punto de Análisis Formal donde después de evaluar muestra una conclusión final de cada estudio. Elaboración Propia en base a datos según casos | |



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

PROYECTO:

“ CLÍNICA
ESPECIALIZADA
EN DIAGNÓSTICO DE
PATOLOGÍAS
CLÍNICAS EN BASE A
LOS CRITERIOS DE LA
TEORÍA DE LA
ARQUITECTURA
HOSPITALARIA,
CAJAMARCA – 2021”

UBICACIÓN:

CIUDAD DE CAJAMARCA

ASESOR:

-DRA. ARQ. BLANCA
BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

-BACH. ELISA CRISTAL
ALVAREZ ABRBRANTES

TIPO DE INSTRUMENTO:

FICHA







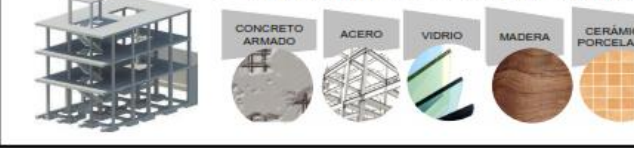

ESCALA:

FECHA:

AÑO - 2021

LÁMINA:

Anexo N° 11: Ficha de Casos – Análisis Estructural

| ANÁLISIS ESTRUCTURAL | |
|--|--|
| CASO N°1 Instituto Clínico Vascular Kaleida | <ul style="list-style-type: none"> ESTRUCTURA: Trama Ortogonal PROPORCIÓN: 1/1 DISEÑO: Moderno – base de diseño enfocado al empalme con su entorno. <p>M. PRINCIPALES: Muros Cortina (Vidrio – Concreto – Maderas Cálidas - Cerámica)</p>  <ul style="list-style-type: none"> PALETA CÁLIDA – NEUTRA – INTERMEDIOS Y FRÍA ILUMINACIÓN CÁLIDA Y FRÍA  <p>COLORES: - Paleta cálida, Neutra, Intermedios y fría: (Zonas de concentración, laboratorios, zonas asepticas, revestimiento y mobiliario).</p> <p>ESTRUCTURA: - Unifica espacios brindando confort además de un recorrido más limpio y lineal. - Estructura ideal para permitir modificaciones y ampliaciones futuras. - Presenta Columnas cuadradas y circulares</p> <p>CONCLUSIÓN: Los materiales aplicados en la estructura según las diferentes zonas en el objeto arquitectónico generan un buen confort, cumpliendo además con las normas, por ello la aplicación de gama de colores fríos, cálidos, intermedios y neutros en los espacios junto con la iluminación natural y artificial forman un conjunto perfecto dentro del espacio el equilibrio entre ellos hacen que el usuario perciba sensaciones positivas dentro de todo el espacio.</p> |
| CASO N°2 Clínica Guimaraes | <ul style="list-style-type: none"> ESTRUCTURA: Trama Ortogonal PROPORCIÓN: 1/1 DISEÑO: Moderno – base de diseño enfocado al empalme con su entorno. <p>M. PRINCIPALES: Paneles (Vidrio – Concreto – Maderas Cálidas – Estructuras Metálicas)</p>  <ul style="list-style-type: none"> PALETA NEUTRA – INTERMEDIOS Y FRÍA ILUMINACIÓN CÁLIDA Y FRÍA  <p>COLORES: - Paleta Neutra y fría: (Zonas de concentración, laboratorios, zonas asepticas, revestimiento y mobiliario).</p> <p>ESTRUCTURA: - Genera un confort adecuado para un mejor recorrido. - Estructura ideal para permitir modificaciones y ampliaciones futuras. - Presenta columnas cuadradas y circulares.</p> <p>CONCLUSIÓN: Los materiales aplicados en la estructura según las diferentes zonas en el objeto arquitectónico generan un buen confort cumpliendo además con las normas, por ello la aplicación de gama de colores fríos, intermedios y neutros en los espacios junto con la iluminación natural y artificial forman un conjunto perfecto dentro del espacio el equilibrio entre ellos hacen que el usuario perciba sensaciones positivas dentro de todo el espacio.</p> |
| CASO N°3 Clínica San Pedro | <ul style="list-style-type: none"> ESTRUCTURA: Trama Ortogonal PROPORCIÓN: 1/1 DISEÑO: Moderno – base de diseño enfocado al empalme con su entorno. <p>M. PRINCIPALES: Muros Cortina (Concreto – Cerámica - Acero y Vidrio)</p>  <ul style="list-style-type: none"> PALETA NEUTRA – INTERMEDIOS Y FRÍA ILUMINACIÓN CÁLIDA Y FRÍA  <p>COLORES: - Paleta Neutra: (Zonas de concentración, laboratorios, zonas asepticas, revestimiento y mobiliario).</p> <p>ESTRUCTURA: - Unifica espacios necesarios brindando un confort adecuado para los mismos generando un recorrido más lineal. - Estructura ideal para permitir modificaciones y ampliaciones futuras. - Presenta columnas cuadradas.</p> <p>CONCLUSIÓN: Los materiales aplicados en la estructura según las diferentes zonas en el objeto arquitectónico generan un mal confort ya que no se colocó una buena gama de colores para esto solo se aplicó neutros en los espacios junto con la iluminación natural y artificial forman un desequilibrio entre ellos donde el usuario percibe sensaciones negativas dentro de todo el espacio.</p> |
| CASO N°4 Clínica Robles | <ul style="list-style-type: none"> ESTRUCTURA: Trama Ortogonal PROPORCIÓN: 1/1 DISEÑO: Moderno – base de diseño enfocado al empalme con su entorno. <p>M. PRINCIPALES: (Concreto – Cerámica - Acero y Vidrio)</p>  <ul style="list-style-type: none"> PALETA CÁLIDA – NEUTRA – INTERMEDIOS Y FRÍA ILUMINACIÓN CÁLIDA Y FRÍA  <p>COLORES: - Paleta Neutra: (Zonas de concentración, laboratorios, zonas asepticas, revestimiento y mobiliario).</p> <p>ESTRUCTURA: - Unifica espacios necesarios brindando un confort adecuado generando un recorrido más lineal. - Estructura ideal para permitir modificaciones y ampliaciones futuras. - Presenta columnas cuadradas y circulares.</p> <p>CONCLUSIÓN: Los materiales aplicados en la estructura según las diferentes zonas en el objeto arquitectónico generan un mal confort ya que no se colocó una buena gama de colores para esto solo se aplicó neutros en los espacios junto con la iluminación natural y artificial forman un desequilibrio entre ellos donde el usuario percibe sensaciones negativas dentro de todo el espacio.</p> |
| Nota: Ficha evaluadora de los cuatro casos en el punto de Análisis Estructural donde después de evaluar muestra una conclusión final de cada estudio. Elaboración Propia en base a datos según casos | |



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

PROYECTO:

“ CLÍNICA
ESPECIALIZADA
EN DIAGNÓSTICO DE
PATOLOGÍAS
CLÍNICAS EN BASE A
LOS CRITERIOS DE LA
TEORÍA DE LA
ARQUITECTURA
HOSPITALARIA,
CAJAMARCA – 2021”

UBICACIÓN:

CIUDAD DE CAJAMARCA

ASESOR:

DRA. ARQ. BLANCA
BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

-BACH. ELISA CRISTAL
ALVAREZ ABRANTES

TIPO DE INSTRUMENTO:

FICHA


ESCALA:

FECHA:












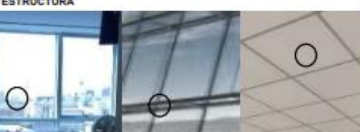

AÑO - 2021

LÁMINA:

Anexo N° 12: Ficha de Casos – Iluminación

| FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS | | ILUMINACIÓN | | | | | | | |  FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PROYECTO: "CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA - 2021" UBICACIÓN: CIUDAD DE CAJAMARCA ASESOR: -DRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA TESISISTA: BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|-------|---|---|--|-------------------------------------|---|-------|---|--|-------|-------------------------------------|-------|---|--|-------|-------------------------------------|-------|--|--|
| | | CASO N°1 | | CASO N°2 | | CASO N°3 | | CASO N°4 | | | | | | | | | | | | | |
| ZONA DE LABORATORIOS Luz artificial – Directa controlada. Intensidad Media y alta Mejor aprovechamiento en el día de la luz natural – Lateral. | | ZONA DE LABORATORIOS Luz artificial – Directa controlada. Intensidad Alta y media Mejor aprovechamiento en el día de la luz natural – Lateral. | | ZONA DE LABORATORIOS Luz artificial – Directa controlada. Intensidad Baja Mejor aprovechamiento en el día de la luz natural – Lateral. | | ZONA DE LABORATORIOS Luz artificial – Directa controlada. Intensidad Alta Mejor aprovechamiento en el día de la luz natural – Lateral. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ZONA DE PERSONAL Luz artificial – Directa controlada. Intensidad Alta y media Mejor aprovechamiento en el día de la luz natural – Lateral. | | ZONA DE PERSONAL Luz artificial – Directa controlada. Intensidad Media Mejor aprovechamiento en el día de la luz natural – Lateral. | | ZONA DE PERSONAL Luz artificial – Directa controlada. Intensidad Baja y nula Mejor aprovechamiento en el día de la luz natural – Lateral. | | ZONA DE PERSONAL Luz Artificial – Difusa controlada. Intensidad Baja Aprovechamiento de la luz natural – Lateral durante el Día. | | | | | | | | | | | | | |
| | | CIRCULACIONES - PASILLOS Luz Artificial – Difusa controlada. Intensidad baja y nula Mejor aprovechamiento de la luz natural – Combinada durante el Día. | | CIRCULACIONES - PASILLOS Luz Artificial – Difusa e indirecta controlada. Intensidad Media y baja Mejor aprovechamiento de la luz natural – Lateral durante el Día. | | CIRCULACIONES - PASILLOS Luz Artificial – Difusa controlada. Intensidad Media y baja Aprovechamiento de la luz natural – Lateral durante el Día. | | CIRCULACIONES - PASILLOS Luz artificial – Directa controlada. Intensidad Alta | | | | | | | | | | | | | |
| | | ZONAS DE USUARIOS Luz Artificial – Difusa controlada. Intensidad Media y alta Mejor aprovechamiento en el día de la luz natural – Lateral. | | ZONAS DE USUARIOS Luz Artificial – Indirecta controlada. Intensidad baja Mejor aprovechamiento de la luz natural – Lateral durante el Día. | | ZONAS DE USUARIOS Luz Artificial – Indirecta controlada. Intensidad Media y baja Mejor aprovechamiento de la luz natural – Lateral durante el Día. | | ZONAS DE USUARIOS Luz artificial – Directa controlada. Intensidad Media Mejor aprovechamiento en el día de la luz natural – Lateral. | | | | | | | | | | | | | |
| PERCEPCIÓN - INTENSIDAD REGLAMENTADA <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>R - 2</td> <td>M - 1</td> </tr> </table> | | <input checked="" type="checkbox"/> | R - 2 | M - 1 | PERCEPCIÓN - INTENSIDAD REGLAMENTADA <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>R - 2</td> <td>M - 1</td> </tr> </table> | | <input checked="" type="checkbox"/> | R - 2 | M - 1 | PERCEPCIÓN - INTENSIDAD REGLAMENTADA <table border="1"> <tr> <td>B - 3</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>M - 1</td> </tr> </table> | | B - 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | M - 1 | PERCEPCIÓN - INTENSIDAD REGLAMENTADA <table border="1"> <tr> <td>B - 3</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>M - 1</td> </tr> </table> | | B - 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | M - 1 | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | R - 2 | M - 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | R - 2 | M - 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B - 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | M - 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B - 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | M - 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LUZ NATURAL BUENO - 3 | | LUZ NATURAL BUENO - 3 | | LUZ NATURAL REGULAR - 2 | | LUZ NATURAL REGULAR - 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| LUZ ARTIFICIAL REGULAR - 2 | | LUZ ARTIFICIAL REGULAR - 2 | | LUZ ARTIFICIAL MALO - 1 | | LUZ ARTIFICIAL MALO - 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| CASO 01 : Mejor aprovechamiento de la luz natural – lateral y combinada en la mayoría de sus espacios con aberturas en muros y aprovecha la luz artificial, directa – difusa controlada con intensidades: alta, media, baja y nula según lo reglamentado en los espacios estudiados. | | CASO 02 : Mejor aprovechamiento de la luz natural – lateral en espacios con aberturas en muros y aprovecha la luz artificial, directa – indirecta controlada con intensidades: media y alta según lo reglamentado en los espacios estudiados. | | CASO 03 : Poco aprovechamiento de la luz natural – lateral en los espacios y genera mucho mayor uso de la luz artificial – directa e indirecta con intensidades: baja en los espacios estudiados. | | CASO 04 : Poco aprovechamiento de la luz natural – lateral en los espacios y genera mucho mayor uso de la luz artificial – directa e indirecta con intensidades: media en los espacios estudiados. | | | | | | | | | | | | | | | |
| BUENO - 3 | | REGULAR - 2 | | | | MALO - 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| En cuanto a los ambientes se generan mayormente el uso de la Luz Natural mediante aberturas de un espacio al aprovechamiento en lo que dure la incidencia en el día para generar un mayor y mejor impacto positivo, vale decir que genera un incremento de actividad y estado de ánimo positivo ya sea físico y psicológico. El uso de la Luz Artificial es Directa y Difusa moderada, ambas luces con una intensidad alta y media estas son buenas generando un confort al espacio esta es controlada de acuerdo a lo que requiera el usuario. | | De acuerdo a un espacio se genera una Luz Natural mediante aberturas para un mejor aprovechamiento en el espacio, generando un mejor impacto en el usuario ya sea físico y psicológico. En cuanto a la Luz Artificial Indirecta y Difusa además no genera un espacio más acogedor ya que se vería un poco oscuro por lo que no generaría un impacto para bien de las personas, ambas luces con una intensidad baja y nula generando un confort tranquilo o regular en el espacio estabilizándolo. | | | | Para esto no se generan buenas aberturas además de su posición del espacio para generar una incidencia de Luz Natural por lo que se genera en mayor uso y mayor impacto de la luz Artificial en un mayor número de espacios, y al generar un mayor o menor uso de esta luz sirviendo a las personas además generando sentimientos y emociones negativos o tristes así como un confort no agradable para las personas, ambas con intensidad poco recomendables generando un confort no bueno en el espacio. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nota: Ficha de Casos donde se analizó los cuatro casos en la Dimensión de Iluminación y se pondera. Elaboración Propia en base según análisis de casos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo N° 13: Ficha de Casos – Material

| MATERIAL | | | |  FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PROYECTO: “ CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021” UBICACIÓN: CIUDAD DE CAJAMARCA ASESOR: -DRA. ARO. BLANCA BEJARANO URQUIZA TESISISTA: -BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES TIPO DE INSTRUMENTO: FICHA ESCALA: FECHA: AÑO - 2021 LÁMINA: | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---------------------|------------------|-----------|---|---|---------------------|------------------|---|-------------|---|---------------------|------------------|-----------|-------------|
| CASO N°1 | CASO N°2 | CASO N°3 | CASO N°4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAREDES - REVESTIMIENTOS  CONCRETO PULIDO → MADERA → CERÁMICA TEXTURAS LISAS - DURAS | PAREDES - REVESTIMIENTOS  CERÁMICA → CONCRETO PULIDO → METAL TEXTURAS LISAS - DURAS | PAREDES - REVESTIMIENTOS  CONCRETO PULIDO → CERÁMICA → MADERA TEXTURAS LISAS - DURAS | PAREDES - REVESTIMIENTOS  CERÁMICA → MADERA → CONCRETO PULIDO TEXTURAS LISAS - DURAS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PISOS  PORCELANA → PORCELANA → AGUA → ADOQUIN TEXTURAS LISAS - DURAS - VISCOSAS | PISOS  PORCELANATO → MADERA → CONCRETO TEXTURAS LISAS Y ASPERAS - DURAS | PISOS  CERÁMICA → VINILICO → PORCELANATO TEXTURAS LISAS - ANTIDESLIZANTES - DURAS | PISOS  VINILICO → CERÁMICA → PORCELANATO TEXTURAS LISAS - ANTIDESLIZANTES - DURAS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESTRUCTURA  ALFILER → VIDRIO → YESO TEXTURAS LISAS - DURAS | ESTRUCTURA  ALFILER → VIDRIO → YESO TEXTURAS LISAS - DURAS | ESTRUCTURA  VIDRIO → ALFILER → YESO TEXTURAS LISAS - DURAS | ESTRUCTURA  VIDRIO → ALFILER → YESO TEXTURAS LISAS - DURAS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PERCEPCIÓN DE CALIDAD DE PERMANENCIA <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">B-3</td> <td style="text-align: center;">R-2</td> <td style="text-align: center;">M-1</td> </tr> </table> | B -3 | R-2 | M-1 | | PERCEPCIÓN DE CALIDAD DE PERMANENCIA <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">X-3</td> <td style="text-align: center;">R-2</td> <td style="text-align: center;">M-1</td> </tr> </table> | X -3 | R-2 | M-1 | PERCEPCIÓN DE CALIDAD DE PERMANENCIA <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">B-3</td> <td style="text-align: center;">X-2</td> <td style="text-align: center;">M-1</td> </tr> </table> | B-3 | X -2 | M-1 | PERCEPCIÓN DE CALIDAD DE PERMANENCIA <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">B-3</td> <td style="text-align: center;">R-2</td> <td style="text-align: center;">X-1</td> </tr> </table> | B-3 | R-2 | X -1 | | | |
| B -3 | R-2 | M-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X -3 | R-2 | M-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B-3 | X -2 | M-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B-3 | R-2 | X -1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <th>MATERIAL ARTIFICIAL</th> <th>MATERIAL NATURAL</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO - 3</td> <td style="text-align: center;">REGULAR - 2</td> </tr> </table> <p>CASO 01: Mejor aprovechamiento de material artificial para revestimientos, acabados y estructuras, y además considera materiales naturales considerando la madera y el agua en revestimientos y áreas verdes.</p> | MATERIAL ARTIFICIAL | MATERIAL NATURAL | BUENO - 3 | REGULAR - 2 | <table border="1"> <tr> <th>MATERIAL ARTIFICIAL</th> <th>MATERIAL NATURAL</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO - 3</td> <td style="text-align: center;">REGULAR - 2</td> </tr> </table> <p>CASO 02: Mejor aprovechamiento del material artificial para revestimientos, acabados y estructuras, además del material natural considerando solo la madera en pisos.</p> | MATERIAL ARTIFICIAL | MATERIAL NATURAL | BUENO - 3 | REGULAR - 2 | <table border="1"> <tr> <th>MATERIAL ARTIFICIAL</th> <th>MATERIAL NATURAL</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO - 3</td> <td style="text-align: center;">REGULAR - 2</td> </tr> </table> <p>CASO 03: Mayor aprovechamiento de material artificial para revestimientos, acabados y estructuras, además del material natural considerado solo en barandillas de la pared.</p> | MATERIAL ARTIFICIAL | MATERIAL NATURAL | BUENO - 3 | REGULAR - 2 | <table border="1"> <tr> <th>MATERIAL ARTIFICIAL</th> <th>MATERIAL NATURAL</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BUENO - 3</td> <td style="text-align: center;">REGULAR - 2</td> </tr> </table> <p>CASO 04: Mejor aprovechamiento de material artificial para acabados, revestimientos y estructuras, además del material natural considerado solo en enchape de la pared.</p> | MATERIAL ARTIFICIAL | MATERIAL NATURAL | BUENO - 3 | REGULAR - 2 |
| MATERIAL ARTIFICIAL | MATERIAL NATURAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BUENO - 3 | REGULAR - 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATERIAL ARTIFICIAL | MATERIAL NATURAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BUENO - 3 | REGULAR - 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATERIAL ARTIFICIAL | MATERIAL NATURAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BUENO - 3 | REGULAR - 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATERIAL ARTIFICIAL | MATERIAL NATURAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BUENO - 3 | REGULAR - 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CUADRO DE PONDERACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BUENO - 3 | REGULAR - 2 | MALO - 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utilización de Materiales Artificiales en aplicaciones específicamente como en: revestimientos, acabados, y estructura; dentro de los espacios según el uso que tengan para un mejor confort según su percepción para tener en cuenta la calidad de permanencia. Se considera sean de una textura lisa, antideslizante para circulaciones específicas, ya que estos son percibidos táctil y visualmente dándoles seguridad y, además que sean duros para la resistencia y sobre todo duraderos así como también los de textura viscosa para la relajación todos estos para este tipo de proyecto generan una funcionalidad según lo requerido para el usuario y según normativa específica. | En cuanto a los Materiales Naturales se considera solo la madera para revestimiento de paredes y/o acabados únicamente para un mejor confort según su percepción para tener en cuenta la calidad de permanencia, ya que esto genera estímulos positivos, estos se pueden percibir táctil y visualmente con una textura lisa y dura, dando una sensación de calidez y tranquilidad para que así puedan tener una familiaridad entre el usuario y el espacio. Además se considera el uso específico en zonas de reunión. | No se considera materiales naturales y artificiales con texturas asperas, rugosas y/o viscosas para un confort según su percepción en calidad de permanencia ya que estos además de generar una sensación negativa, además generan una percepción táctil visualmente de un rechazo en cuanto a la percepción y calidad de permanencia en el espacio. Por lo que esto no se requiere ni tampoco se recomienda. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nota: Ficha de Casos donde se analizó los cuatro casos en la Dimensión de Material y se pondera. Elaboración Propia en base según análisis de casos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo N° 14: Ficha de Casos – Color

| COLORES | | | | |
|---|--|---|---|---|
| FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS | <p>CASO N°1</p> <p>ZONA DE LABORATORIOS</p> <p>Colores Frios e Intermedios (Morados, Verdes, Azules y sus combinaciones) con ayuda de la Luz. Colores Neutros dentro del espacio (Asépticos)</p> <p>ZONA DE PERSONAL</p> <p>Colores Calidos (Marrones)</p> <p>CIRCULACIONES - PASILLOS</p> <p>Colores Neutros (Cremas, Blanco, Gris, Negro)</p> <p>ZONAS DE USUARIOS</p> <p>Colores Neutros y Frios (Marrón, Verde)</p> | <p>CASO N°2</p> <p>ZONA DE LABORATORIOS</p> <p>Colores Neutros (Cremas, Blanco, Gris, Negro)</p> <p>ZONA DE PERSONAL</p> <p>Colores Neutros y Frios (Cremas, Blanco, Gris, Verde, Azul)</p> <p>CIRCULACIONES - PASILLOS</p> <p>Colores Neutros (Cremas, Blanco, Gris, Negro)</p> <p>ZONAS DE USUARIOS</p> <p>Colores Neutros y Frios (Marrón, Verde)</p> | <p>CASO N°3</p> <p>ZONA DE LABORATORIOS</p> <p>Colores Neutros (Cremas, Blanco, Gris, Negro, Marrones)</p> <p>ZONA DE PERSONAL</p> <p>Colores Neutros (Cremas, Blanco, Gris, Negro)</p> <p>CIRCULACIONES - PASILLOS</p> <p>Colores Neutros (Cremas, Blanco, Gris, Negro, Marrones)</p> <p>ZONAS DE USUARIOS</p> <p>Colores Neutros (Cremas, Blanco, Gris, Negro)</p> | <p>CASO N°4</p> <p>ZONA DE LABORATORIOS</p> <p>Colores Neutros (Cremas, Blanco, Gris, Negro, Marrones)</p> <p>ZONA DE PERSONAL</p> <p>Colores Neutros (Cremas, Blanco, Gris, Negro)</p> <p>CIRCULACIONES - PASILLOS</p> <p>Colores Neutros (Cremas, Blanco, Gris, Negro, Marrones)</p> <p>ZONAS DE USUARIOS</p> <p>Colores Neutros (Cremas, Blanco, Gris, Negro)</p> |
| | <p>PERCEPCÓN DE GAMA CROMÁTICA</p> <p>B-3 R-2 M-1</p> <p>COLORES FRIOS - INTERMEDIOS COLORES CALIDOS - NEUTROS</p> <p>BUENO - 3 REGULAR - 2</p> | | <p>PERCEPCÓN DE GAMA CROMÁTICA</p> <p>B-3 R-2 M-1</p> <p>COLORES FRIOS COLORES NEUTROS</p> <p>BUENO - 3 REGULAR - 2</p> | |
| | <p>CASO 01 : Aprovechamiento de colores calidos y frios en lugares de concentración no solo en revestimiento y acabados sino que también en mobiliario, además del uso de colores Neutros, Intermedios y Frios en lugares asépticos y de circulación así como en mobiliarios.</p> | | <p>CASO 02 : Aprovechamiento de colores frios en espacios de concentración no solo en revestimientos y acabados sino que también en mobiliario, además de uso de Colores Neutros en lugares Asépticos y de circulación.</p> | |
| | <p>CASO 03 : Solo usa colores Neutros y opacos, en lugares Asépticos en revestimientos, acabados y mobiliario.</p> | | <p>CASO 04 : En este caso solo se usa colores Neutros y Opacos en lugares Asépticos, acabados y mobiliarios.</p> | |
| | <p>CUADRO DE PONDERACIÓN</p> <p>BUENO - 3 REGULAR - 2</p> <p>Uso de colores Calidos e Intermedios para una mejora en el estado anímico, en lugares de concentración y de reunión los cuales influyen no solo a los pacientes sino también al personal de trabajo, estos colores pueden estar en revestimientos, acabos y mobiliarios. Lo importante de esta gama de colores es el poder generar un cambio positivo tanto física como psicológica. Y el uso de colores frios que generan un cierto porcentaje de serenidad y concentración para la percepción de ciertas zonas.</p> <p>Uso de colores Neutros específicamente en lugares Asépticos, laboratorios, y otras zonas específicas ya que estos son más especiales y más limpios no solo visualmente sino que es mucho más óptimo en su uso del espacio en sí, además de la incidencia de usuarios. La aplicación de estos son en revestimientos, acabados y mobiliario específicamente, la importancia dentro de un espacio y la persona es de generar una tranquilidad y de serenidad física y psicológicamente.</p> | | | |
| <p>Nota: Ficha de Casos donde se analizó los cuatro casos en la Dimensión de Colores y se pondera. Elaboración Propia en base según análisis de casos</p> | | | | |



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

PROYECTO:

“ CLÍNICA
ESPECIALIZADA
EN DIAGNÓSTICO DE
PATOLOGÍAS
CLÍNICAS EN BASE A
LOS CRITERIOS DE LA
TEORÍA DE LA
ARQUITECTURA
HOSPITALARIA,
CAJAMARCA – 2021”

UBICACIÓN:

CIUDAD DE CAJAMARCA

ASESOR:

-DRA. ARO. BLANCA
BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

-BACH. ELISA CRISTAL
ALVAREZ ABRANTES

TIPO DE INSTRUMENTO:

FICHA


ESCALA:

FECHA:

AÑO - 2021

LÁMINA:

Anexo N° 15: Ficha de Resultado de Casos

| RESULTADOS DE CASOS | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| APORTES DE ANÁLISIS DE CASOS - ARQUITECTÓNICAMENTE | | | | | | |
| ÍTEMS DE ESTUDIO | CASO N°1 | CASO N°2 | CASO N°3 | CASO N°4 | | |
| 01 | NOMBRE DEL PROYECTO Y PAÍS: | INSTITUTO VASCULAR NALEIDA EE.UU – New York | CLÍNICA GUIMARAES PORTUGAL | CLÍNICA SAN PEDRO PERU | CLÍNICA ROBLES PERU |  FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PROYECTO: “ CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021” |
| | MOTIVO DE ELECCIÓN PARA ESTUDIO: | Este proyecto fue elegido porque su principal función es poder abastecer a centros de salud que están a su alrededor además de generar espacios más óptimos para investigadores de punta y también el ofrecer una calidad de atención a todos sus usuarios acerca de todo tipo de enfermedades. | Este proyecto se baso en generar una atención de calidad a sus usuarios en investigación y diagnóstico y tratamiento de todo tipo de enfermedades para sus usuarios brindándole mejor calidad de vida con espacios adecuados. | Este proyecto fue elegido por que cuenta con todos los servicios aptos para sus usuarios que requieren de sus servicios en las diferentes enfermedades, así como de generar una atención de calidad a sus usuarios. | Este proyecto fue elegido por que es un centro completo donde abastece a los usuarios cuando ellos requieren de su servicio completo, este tipo de proyecto brinda el servicio para diferentes enfermedades. | |
| 02 | ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES: | Genero tres accesos bien definidos para el ingreso al proyecto: 1 Peatonal y 2 Vehiculares de manera directamente | Genero tres accesos bien definidos para el ingreso al proyecto: 1 Peatonal y 2 Vehiculares de manera Indirectamente genera un transcurso por áreas verdes | Genero tres accesos bien definidos para el ingreso al proyecto: 1 Peatonal y 1 Vehicular de manera directamente | Genero cuatro accesos bien definidos para el ingreso al proyecto: 3 Peatonales y 1 Vehicular de manera directamente) | UBICACIÓN: CIUDAD DE CAJAMARCA ASESOR: -DRA. ARG. BLANCA BEJARANO URQUIZA TESISTA: -BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES TIPO DE INSTRUMENTO: FICHA ESCALA: FECHA: AÑO - 2021 LÁMINA: |
| | ZONIFICACIÓN: | El orden y secuencia de su zonificación es ordenada y genera controles de circulaciones en todo el proyecto y su función. | El orden y secuencia de su zonificación es ordenada y genera controles de circulaciones en todo el proyecto y su función. | El orden y secuencia de su zonificación es ordenada y genera controles de circulaciones en todo el proyecto y su función. | El orden y secuencia de su zonificación es ordenada y genera controles de circulaciones en todo el proyecto y su función | |
| | GEOMETRÍA: | Presenta una Geometría regular proporcional | Presenta una Geometría irregular | Presenta una Geometría irregular | Presenta una Geometría irregular | |
| | CIRCULACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES: | Genera 3 tipos de circulaciones horizontales (Negra, Gris y Blanca) y 4 en vertical (2 ascensores y 1 escalera) | Genera 3 tipos de circulaciones horizontales (Negra, Gris y Blanca) y 4 en vertical (2 ascensores y 2 escaleras) | Genera 3 tipos de circulaciones horizontales (Negra, Gris y Blanca) y 3 en vertical (2 ascensores y 2 escaleras) | Genera 3 tipos de circulaciones horizontales (Negra, Gris y Blanca) y 3 en vertical (2 escaleras y 1 ascensor) | |
| | ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: | La ventilación cruzada (activa y pasiva), la iluminación es (Natural y Artificial) | La ventilación cruzada (activa y pasiva), la iluminación es (Natural y Artificial) | La ventilación cruzada (activa y pasiva), la iluminación es (Natural y Artificial) | La ventilación cruzada (activa y pasiva), la iluminación es (Natural y Artificial) | |
| | ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO EN PLANTA: | Cuenta con un espacio principal en la primera planta que es de informes y sala de espera, luego nos dirige a las circulaciones verticales para poder acceder a los diferentes pisos sin embargo al llegar también nos encontramos con salas de espera siendo un punto principal e importante para dichos accesos a las diferentes zonas. | El proyecto cuenta con un acceso principal en la parte de adelante, este cumple la función de direccionar a los diferentes usuarios que deseen ingresar y sobre todo la atención que estos quieren recibir . | El proyecto cuenta con un acceso principal en la parte de adelante, este cumple la función de direccionar a los diferentes usuarios que deseen ingresar y sobre todo la atención que estos quieren recibir . | El proyecto cuenta con un solo acceso principal en la parte de adelante, este cumple la función de direccionar a los diferentes usuarios que deseen ingresar y sobre todo la atención que estos quieren recibir . | |
| 03 | GEOMETRÍA 3D: | Presenta una volumetría Cúbica | Presenta una volumetría de Prisma Rectangular | Presenta una volumetría de Prisma Rectangular | Presenta una volumetría de Prismas Rectangulares | |
| | ELEMENTOS PRI. DE COMPOSICIÓN: | En base al Punto, Línea y Plano generando un elemento compositivo | En base al Punto, Línea y Plano generando un elemento compositivo | En base al Punto, Línea y Plano generando un elemento compositivo | En base al Punto, Línea y Plano generando un elemento compositivo | |
| | PRINCIPIOS COMPOSITIVOS: | Simetría y Trama ortogonal modulada | Jerárquica y Trama ortogonal modular | Jerárquica y Trama ortogonal modular | Jerárquica y Trama ortogonal modular | |
| | PROPORCIÓN Y ESCALA: | Genera un escala humana normal (una altura adecuada) | Genera un escala humana normal (una altura adecuada) | Genera un escala humana normal (una altura adecuada) | Genera un escala humana normal (una altura adecuada) | |
| 04 | SISTEMA ESTRUCT. CONVENCIONAL: | Materiales sustentables modernos Concreto, Acero, Madera, Vidrio, Adoquín, Cerámica | Materiales sustentables modernos Concreto, Acero, Madera, Vidrio | Materiales sustentables modernos Concreto, Acero, Madera, Vidrio | Materiales sustentables modernos Concreto, Acero, Madera, Vidrio | |
| | SISTEMA ESTRUCT. CONVENCIONAL: | Muros Cortina fachada autoportante en fachadas | Paneles Metálicos en fachadas | Muros cortina en fachadas | Concreto y Acero en aplicación de celosías en fachadas | |
| | PROPORCIÓN : | Trama modular con Proporción de 1 en 1 | Trama modular con Proporción de 1 en 1 | Trama modular con Proporción de 1 en 1 | Trama modular con Proporción de 1 en 1 | |
| 05 | ESTRATEGIAS DE POSICIONAMIENTO: | Está ubicado de manera directa para su accesibilidad hacia las dos vías tiene un principal y una secundaria | Está ubicado de manera directa para su accesibilidad hacia las dos vías principales | Está ubicado de manera directa para su accesibilidad hacia la calle principal esto no genera interferencia en la circulación | Está ubicado de manera directa para su accesibilidad hacia la calle principal esto no genera interferencia en la circulación | |
| | ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO: | El terreno está ubicado céntrica y/o radialmente, con una finalidad de poder abastecer a los tres centros de salud que están a su alrededor, pero sobre todo brinda la atención especial y de punta a sus usuarios dentro del proyecto. | El terreno está ubicado de manera armónico con su entorno por ello generaron unas variaciones para su implantación que al ingresar al proyecto da un recorrido y una vista no tan directa hacia el acceso mismo. El equipamiento es variado. | El proyecto está ubicado en una zona de viviendas con comercio (pequeñas tiendas) sin embargo la ubicación de su accesibilidad está generada de una manera directa hacia la vía principal dando un acceso mucho más directo. | El proyecto está ubicado en una zona de viviendas con comercio (pequeñas y grandes tiendas) sin embargo la ubicación de su accesibilidad está generada de una manera directa hacia la vía principal dando un acceso más directo. | |
| APORTE Y CONCLUSIÓN DE CASOS Este proyecto presenta una arquitectura moderna y da un servicio completo, este se enfoca en el diseño de laboratorios para diagnósticos y también en la investigación. Por lo que las zonas de laboratorios se encuentran en los 5 últimos pisos y un piso aglutinante especial para los doctores e investigadores. La ventilación natural no es directa al proyecto y también se usa la artificial dentro de cada ambiente, la iluminación natural directa es aprovechada durante el día sobre todo en circulaciones, pasillos y salas de espera, la no directa que es más controlada está en las zonas de todo el proyecto para eso se usa la iluminación artificial con el fin de tener un control como el de usar variedad de tonos e intensidad. La estructura y los materiales empleados presentan una buena relación de confort cumpliendo además con las normas, por ello la gama de colores fríos, cálidos, intermedios y neutros en los espacios y la iluminación natural y artificial aplicada forman un conjunto perfecto dentro del espacio. | | | | | | |
| 01 - GENERALIDADES | 02 – FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA | 03 – FORMA ARQUITECTÓNICA | 04 – SISTEMA ESTRUCTURAL | 05 – RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR | | |

Nota: Ficha final de Resultados de los cuatro casos en los ítems de Generalidades, Función y Forma Arquitectónica, Sistema Estructural además de Relación con el Entorno o Lugar. Elaboración Propia en base según análisis de casos

Anexo N° 17: Ficha de Resultado – Matriz cruce Variable y Casos II

| RESULTADO DE RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LOS CASOS | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|--------------------------------------|------------|--------------|-----------|------------|--------------|-----------|------------|--------------|-----------|------------|--------------|-----------|---|
| CUADRO DE RESULTADOS | | | | | | | | | | | | | | | |
| CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA | | | CASOS | | | | | | | | | | | | |
| | | | CASO N° 1 | | | CASO N° 2 | | | CASO N° 3 | | | CASO N° 4 | | | |
| | | | BUENO 3 | REGULAR 2 | MALO 1 | BUENO 3 | REGULAR 2 | MALO 1 | BUENO 3 | REGULAR 2 | MALO 1 | BUENO 3 | REGULAR 2 | MALO 1 | |
| EFECTO DE LA LUZ Y LA SALUD | INTENSIDAD DE LA LUZ | PERCEPCIÓN INTENSIDAD ALTA | 3 | | | 3 | | | | 2 | | | 2 | | |
| | | PERCEPCIÓN INTENSIDAD MEDIA | 3 | | | | 2 | | | | 1 | | | 1 | |
| | | PERCEPCIÓN INTENSIDAD BAJA | | | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| | | PERCEPCIÓN INTENSIDAD NULA | | | | | | | | | | | | | |
| EFECTO DEL MATERIAL Y LA SALUD | CALIDAD DE PERMANENCIA | PERCEPCIÓN RUGOSA | | 2 | | | 2 | | | | 1 | | | 1 | |
| | | PERCEPCIÓN DURA | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | |
| | | PERCEPCIÓN LISA | | 2 | | | 2 | | | | 1 | | | 1 | |
| | | PERCEPCIÓN VISCOSA | | | | | | | | | | | | | |
| EFECTO DEL COLOR Y LA SALUD | GAMA CROMÁTICA | PERCEPCIÓN COLORES CALIDOS | 3 | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | |
| | | PERCEPCIÓN COLORES FRIOS | 3 | | | | 2 | | | | 1 | | | 1 | |
| | | PERCEPCIÓN COLORES NEUTROS | 3 | | | | 2 | | | | 1 | | | 1 | |
| | | PERCEPCIÓN COLORES INTERMEDIOS | 3 | | | | 2 | | | | 1 | | | 1 | |
| TOTAL | | | 25 | | | 20 | | | 14 | | | 14 | | | |
| CONCLUSIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
| Por último se llegó a una comparación matriz de los resultados según los casos analizados anteriormente, donde se logró identificar la diferencia en cuanto a los 4 casos donde el CASO N° 1 – INSTITUTO CLÍNICO VASCULAR KALEIDA es el más óptimo el cual obtuvo un puntaje de 25 por lo que es más apto y eficiente en la aplicación de variable 1 haciéndose mejor eficaz en todo sentido. | | | | | | | | | | | | | | | |

Nota: Ficha de Resultado de la Variable en Relación con los cuatro casos donde después se tiene un caso óptimo para aplicación. Elaboración Propia en base según análisis de casos



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

PROYECTO:

“ CLÍNICA
ESPECIALIZADA
EN DIAGNÓSTICO DE
PATOLOGÍAS
CLÍNICAS EN BASE A
LOS CRITERIOS DE LA
TEORÍA DE LA
ARQUITECTURA
HOSPITALARIA,
CAJAMARCA – 2021”

UBICACIÓN:

CIUDAD DE CAJAMARCA

ASESOR:

DR. ARO. BLANCA
BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. ELISA CRISTAL
ALVAREZ ABRANTES

TIPO DE INSTRUMENTO:

FICHA

ESCALA:

FECHA:


AÑO - 2021

LÁMINA:

Anexo N° 18: Ficha de Resultado – Matriz cruce Variable y Casos III

| RESULTADOS DE LA VARIABLE EN RELACIÓN CON LOS CASOS | | | | |
|---|------------------------|--------------------------------|-------------------|--|
| RESULTADOS DE RELACIÓN DE VARIABLES POR PORCENTAJE | | | | |
| CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA | | | ANÁLISIS DE CASOS | PORCENTAJE DE RELACIÓN VARIABLE Y CASO |
| EFECTO DE LA LUZ Y LA SALUD | INTENSIDAD DE LA LUZ | PERCEPCIÓN INTENSIDAD ALTA | ILUMINACIÓN | 100% |
| | | PERCEPCIÓN INTENSIDAD MEDIA | ESPACIO | 100% |
| | | PERCEPCIÓN INTENSIDAD BAJA | ESTRUCTURA | 100% |
| | | PERCEPCIÓN INTENSIDAD NULA | ENTORNO | 20% |
| | | PERCEPCIÓN INTENSIDAD NULA | MATERIAL | 50% |
| EFECTO DEL MATERIAL Y LA SALUD | CALIDAD DE PERMANENCIA | PERCEPCIÓN RUGOSA | ILUMINACIÓN | 50% |
| | | PERCEPCIÓN DURA | MATERIAL | 100% |
| | | PERCEPCIÓN LISA | ESTRUCTURA | 100% |
| | | PERCEPCIÓN VISCOSA | ENTORNO | 20% |
| | | PERCEPCIÓN VISCOSA | ESPACIO | 100% |
| EFECTO DEL COLOR Y LA SALUD | GAMA CROMÁTICA | PERCEPCIÓN COLORES CÁLIDOS | ILUMINACIÓN | 100% |
| | | PERCEPCIÓN COLORES FRÍOS | MATERIAL | 20% |
| | | PERCEPCIÓN COLORES NEUTROS | ESTRUCTURA | 100% |
| | | PERCEPCIÓN COLORES INTERMEDIOS | ENTORNO | 20% |
| | | PERCEPCIÓN COLORES INTERMEDIOS | ESPACIO | 100% |
| | | | COLORES | 100% |
| CONCLUSIÓN | | | | |
| Por último se genero el resultado de la variable 1 en relación específicamente según fichas documentales y análisis de casos conjuntamente donde se enfoca en la teoría de la arquitectura hospitalaria | | | | |
| Nota: Ficha de Resultado de la Variable en Relación con las dimensiones de los análisis de casos donde se ve los porcentajes de relación. Elaboración Propia en base según análisis de casos | | | | |

FICHA RESULTADOS RELACIÓN POR %



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

" CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021"

UBICACIÓN:

CIUDAD DE CAJAMARCA

ASESOR:

-DRA. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

-BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES

TIPO DE INSTRUMENTO:

FICHA



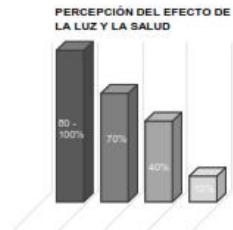




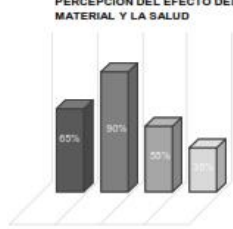




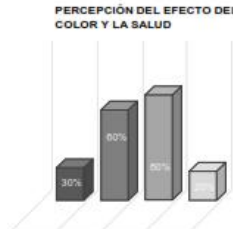


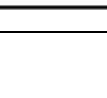
ESCALA:

FECHA:

AÑO - 2021

LÁMINA:

Anexo N° 19: Ficha de Resultado de Casos

| RESULTADOS | | | | | | |  FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PROYECTO: “ CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021” UBICACIÓN: CIUDAD DE CAJAMARCA ASESOR: DRA. ARG. BLANCA BEJARANO URQUIZA TESISISTA: BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRBRANTES TIPO DE INSTRUMENTO: FICHA ESCALA: FECHA: AÑO - 2021 LÁMINA: |
|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|---|------------------------|---|---|--|
| RESULTADO DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
| DIMENSIÓN | SUB DIMENSIÓN | INDICADOR | IMAGEN | RESULTADO | GRÁFICO | | |
| EFECTO DE LA LUZ Y LA SALUD | INTENSIDAD DE LA LUZ | PERCEPCIÓN INTENSIDAD ALTA |  | Iluminación natural | Mejor percepción de luz alta controlada en cuanto al uso de la Iluminación natural en un 80-100% aprovechado durante el transcurso del día según las horas de incidencia, se aprovecha mayormente en un sistema Directo - Lateral y combinada mediante aberturas en los muros estos se dan en las zonas de: Zona de laboratorios, Zona de personal, Circulaciones y Halls. Para generar un mayor y mejor impacto positivo, vale decir que genera un incremento de actividad y estado de ánimo positivo ya sea físico y psicológico así como de un bienestar óptimo. | PERCEPCIÓN DEL EFECTO DE LA LUZ Y LA SALUD  | |
| | | PERCEPCIÓN INTENSIDAD MEDIA |  | Iluminación artificial | Mejor percepción de luz media controlada según norma en cuanto a la Iluminación Artificial esta se aprovecha en un 70% de manera controlada en espacios específicos después de que se haya aprovechado la Luz Natural, su incidencia es Directa e Indirecta Difusa en las zonas de: Laboratorios, Zona de personal, Circulaciones y Halls. Esto realina el espacio ya que genera otro tipo de sensación para un mejor estado de ánimo en las personas. | | |
| | | PERCEPCIÓN INTENSIDAD BAJA |  | Iluminación natural | En las circulaciones del proyecto se recomienda una Intensidad baja en los pasillos esta se aprovecha en un 40% ya que para el usuario genera percepciones positivas en cuanto a los sentimientos y emociones así como un confort agradable para las personas. | | |
| | | PERCEPCIÓN INTENSIDAD NULA |  | Iluminación artificial | No se utiliza la Iluminación artificial cuando se usa la Iluminación natural se tiene una buena incidencia de luz con un promedio de (8:00 am – 4:00 pm) y de (4:0 pm – 9:00 pm) o viceversa en cualquiera de las zonas u ambientes estás se aprovecha con un 10% y también en ambientes con poca actividad dentro y fuera del proyecto, siempre y cuando la intensidad sea bien aplicada dentro de los espacios ya que la percepción de las intensidades variadas generan emociones positivas en los usuarios. | | |
| EFECTO DEL MATERIAL Y LA SALUD | CALIDAD DE PERMANENCIA | PERCEPCIÓN RUGOSA |  | Yeso | Aplicación de los Materiales Artificiales con textura rugosa como el Yeso en cielo raso es aprovechado en los ambientes internos y los naturales como la naturaleza en el exterior con un aporte del 65% . Estos son percibidos táctil y visualmente generando seguridad y una buena calidad de permanencia para las personas funcional y espacialmente . | PERCEPCIÓN DEL EFECTO DEL MATERIAL Y LA SALUD  | |
| | | PERCEPCIÓN DURA |  | Concreto Pulido | Aplicación de los Materiales Artificiales con textura rugosa como el (Concreto Pulido, Cerámica, Acero, Vidrio, Porcelanato, adoquines) y naturales como la Madera son aprovechados en su mayor uso dentro de los espacios internos y externos en cuanto a: Paredes y Revestimientos, Estructuras y Pisos con un aporte del 85% y con calidad dura estos son percibidos táctil y visualmente generan seguridad y una buena calidad de permanencia para las personas funcional y espacialmente . | | |
| | | PERCEPCIÓN LISA |  | Vidrio y Acero | Aplicación de los Materiales Artificiales con textura lisa como el (Concreto Pulido, Cerámica, Acero, Vidrio, Porcelanato, adoquines) y naturales como la Madera son aprovechados en su mayor uso dentro de los espacios internos y externos en cuanto a: Paredes y Revestimientos, Estructuras y Pisos con un aporte del 55% y con calidad dura estos percibidos táctil y visualmente generan seguridad y una buena calidad de permanencia para las personas funcional y espacialmente . | | |
| | | PERCEPCIÓN VISCOSA |  | Agua | Dentro de los Materiales Naturales el agua es utilizada en espacio publico mediante áreas verdes con un aporte del 35% . Con texturas densa esta es percibida táctil y visualmente generando estímulos positivos así como de comodidad y tranquilidad además de una calidad de permanencia más óptima espacialmente de familiarización con el usuario. | | |
| EFECTO DEL COLOR Y LA SALUD | GAMA CROMÁTICA | PERCEPCIÓN COLORES CÁLIDOS |  | | Aplicación de la gama cromática cálida en revestimientos como pintura y en mobiliario exactamente en su consideración se usa (Naranjas, Marrones) con un 30% en las zonas de Personal. Generan cambios perceptivos positivos físicos y psicológicos en las personas. | PERCEPCIÓN DEL EFECTO DEL COLOR Y LA SALUD  | |
| | | PERCEPCIÓN COLORES FRIOS |  | | Aplicación de la gama cromática fría son aplicados en la Luz y en mobiliario exactamente en su consideración se usa (Azules, Lilas, Fucsias, Celestes y Verdes) con un 60% en las zonas de Laboratorios y Usuarios Externos – Halls. Ayudan en la percepción de la tranquilidad y concentración positivamente de las personas. | | |
| | | PERCEPCIÓN COLORES NEUTROS |  | | Aplicación de la gama cromática neutra son aplicados en revestimientos como pintura, acabados y en mobiliario exactamente en su consideración se usa (Blanco, Plomos, Negro y Cremas) con un 80% en las zonas de Laboratorios Internamente por ser zonas esterilizadas y Usuarios Externos – Halls y Circulaciones. Ocasionalmente una percepción neutral y sereno en cuanto al cruce de diferentes tipos de personas. | | |
| | | PERCEPCIÓN COLORES INTERMEDIOS |  | | Aplicación de la gama cromática intermedia son aplicados en mobiliario exactamente se usa (Amarillo - Verde, Rojo – Morado, Morado - Azul) con un 20% en las zonas de Interacción. Generan cambios perceptivos positivos físicos y psicológicos en las personas. | | |

Nota: Ficha de Resultado de Evaluación de la variable según sus indicadores analizados en el Estudio de Caso. Elaboración Propia en base según análisis de casos

Anexo N° 20: Ficha de Lineamientos - Efecto de la Luz y la Salud

| RESULTADOS DE LINEAMIENTOS | | | |
|---|-----------------------------|---|---|
| DIMENSIÓN: Efecto de la Luz y la Salud..... | | | |
| LINEAMIENTOS | | | |
| SUB DIMENSIÓN | INDICADOR | IMAGEN - RESULTADO | LINEAMIENTO |
| INTENSIDAD DE LA LUZ | PERCEPCIÓN INTENSIDAD ALTA | <p>Iluminación natural según su percepción de Intensidad Alta</p> <p>ILUMINACIÓN COMBINADA - DIRECTA ILUMINACIÓN LATERAL - DIRECTA</p> <p>PERCEPCIÓN INTENSIDAD CONTROLADA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la luz natural durante el día en : laboratorios, reunión de personal, circulaciones y halls. • Aplicar la iluminación de manera lateral y combinada directamente hacia el espacio mediante aberturas por muros cortina, ventanas y teatinas direccionado hacia el sol. • Aplicar en un 80 - 100% (vanos= 60% y teatinas=40%) para los espacios ya definidos mediante aberturas para repercutir en emociones y sensaciones. • Aplicar para aportar en un 25% al espacio (en relación con el color y el material). • Aplicar la iluminación natural con intensidad alta generando emociones y sensaciones positivas (energía y positivismo). |
| | PERCEPCIÓN INTENSIDAD MEDIA | <p>Iluminación artificial según su percepción de Intensidad Media</p> <p>ILUMINACIÓN DIRECTA ILUMINACIÓN DIFUSA (INDIRECTA)</p> <p>PERCEPCIÓN INTENSIDAD CONTROLADA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la iluminación blanca en circulaciones y zonas esterilizadas y halls. • Aplicar la iluminación amarilla en la zona de recibimiento. • Aplicar la Luz artificial Directa – Difusa mediante luminarias empotradas en falso cielo raso en todo el proyecto. • Aplicar en un 70% para los espacios ya definidos mediante los empotrados. • Aplicar para aportar en un 15% al espacio (en relación con el color y el material). • Aplicar la iluminación artificial con intensidad media generando emociones y sensaciones positivas (optimismo). |
| | PERCEPCIÓN INTENSIDAD BAJA | <p>Iluminación artificial o natural</p> <p>PERCEPCIÓN INTENSIDAD CONTROLADA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la iluminación natural en las circulaciones. • Aplicar la iluminación natural – cenital mediante teatinas en circulaciones principales. • Aplicar en un 40% para el espacio ya definido mediante las cubiertas. • Aplicar para aportar en un 10% al espacio (en relación con el color y el material). • Aplicar ambas iluminaciones con intensidad nula generando emociones y sensaciones positivas (tranquilidad y equilibrio). |
| | PERCEPCIÓN INTENSIDAD NULA | <p>Iluminación natural o artificial</p> <p>UNA DE LAS DOS PERCEPCIÓN INTENSIDAD CONTROLADA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la iluminación natural y artificial con intensidad nula de manera alternada y viceversa según la incidencia de luz por horarios tal como la mañana y tarde en todo el proyecto, además en ambientes: cuartos de almacenes y limpieza, refrigeradoras. • Aplicar en un 10% para los espacios ya definidos. • Aplicar para aportar en un 5% al espacio (en relación con el color y el material). • Aplicar en ambas iluminaciones con intensidad nula generando emociones y sensaciones positivas (descanso y calma). |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

“ CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA - 2021”

UBICACIÓN:

CIUDAD DE CAJAMARCA

ASESOR:

.DRA. ARG. BLANCA BEJARANO UROQUIZA

TESISTA:

.BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES

TIPO DE INSTRUMENTO:

FICHA





ESCALA:

FECHA:

AÑO - 2021

LÁMINA:

Anexo N° 21: Ficha de Lineamientos - Efecto del Material y la Salud

| RESULTADOS DE LINEAMIENTOS | | | |
|--|--------------------|---|---|
| DIMENSIÓN: Efecto del Material y la Salud..... | | | |
| LINEAMIENTOS | | | |
| SUB DIMENSIÓN | INDICADOR | IMAGEN - RESULTADO | LINEAMIENTO |
| CALIDAD DE PERMANENCIA | PERCEPCIÓN RUGOSA | <p>Material Rugoso</p>  <p>YESO PLANTAS</p> | <ul style="list-style-type: none"> Aplicar materiales artificiales y naturales con percepción rugosa en espacios internos y externos. Aplicar en falso cielo raso al Yeso. Aplicar en jardines o áreas verdes a las plantas. Aplicar los materiales artificiales y naturales con percepción rugosa en más del 65% en los espacios ya definidos. Aplicar los materiales artificiales y naturales con percepción rugosa para generar emociones y sensaciones así como el confort con buena calidad de permanencia para el usuario en relación con el espacio. |
| | PERCEPCIÓN DURA | <p>Material Duro</p>  <p>CONCRETO Y ADOQUINES ACERO Y VIDRIO CERÁMICA Y PORCELANATO MADERA</p> | <ul style="list-style-type: none"> Aplicar materiales artificiales y naturales con percepción dura en espacios internos y externos. Aplicar en pisos y acabados a la cerámica, porcelanato y adoquines de concreto Aplicar en estructura, paredes y revestimientos al concreto pulido, acero, vidrio, cerámica, vidrio y la madera. Aplicar los materiales artificiales y naturales con percepción dura en más del 90% en los espacios ya definidos. Aplicar los materiales artificiales y naturales con percepción dura para generar emociones y sensaciones así como el confort con buena calidad de permanencia para el usuario en relación con el espacio. |
| | PERCEPCIÓN LISA | <p>Material Liso</p>  <p>CONCRETO PULIDO ACERO Y VIDRIO CERÁMICA Y PORCELANATO MADERA</p> | <ul style="list-style-type: none"> Aplicar materiales artificiales y naturales con percepción lisa en espacios internos y externos. Aplicar en pisos y acabados a la cerámica y porcelanato Aplicar en estructura, paredes y revestimientos al concreto pulido, acero, vidrio y la madera. Aplicar los materiales artificiales y naturales con percepción lisa en más del 55% en los espacios ya definidos. Aplicar los materiales artificiales y naturales con percepción lisa para generar emociones y sensaciones así como el confort con buena calidad de permanencia para el usuario en relación con el espacio. |
| | PERCEPCIÓN VISCOSA | <p>Material Viscoso</p>  <p>AGUA</p> | <ul style="list-style-type: none"> Aplicar material natural con percepción viscosa en espacios externos. Aplicar en piletas o fuentes de agua en áreas verdes al agua. Aplicar el material natural con percepción viscosa en más del 35% en los espacios ya definidos. Aplicar el material natural con percepción viscosa para generar emociones y sensaciones así como el confort con buena calidad de permanencia |



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

PROYECTO:

“ CLÍNICA
ESPECIALIZADA
EN DIAGNÓSTICO DE
PATOLOGÍAS
CLÍNICAS EN BASE A
LOS CRITERIOS DE LA
TEORÍA DE LA
ARQUITECTURA
HOSPITALARIA,
CAJAMARCA - 2021”

UBICACIÓN:

CIUDAD DE CAJAMARCA

ASESOR:

-DRA. ARQ. BLANCA
BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

-BACH. ELISA CRISTAL
ALVAREZ ABRANTES

TIPO DE INSTRUMENTO:

FICHA

ESCALA:

FECHA:

AÑO - 2021

LÁMINA:

Anexo N° 22: Ficha de Lineamientos - Efecto del Color y la Salud

| RESULTADOS DE LINEAMIENTOS | | | |
|---|--------------------------------|-------------------------------------|---|
| DIMENSIÓN: Efecto del Color y la Salud..... | | | |
| LINEAMIENTOS | | | |
| SUB DIMENSIÓN | INDICADOR | IMAGEN - RESULTADO | LINEAMIENTO |
| GAMA CROMÁTICA | PERCEPCIÓN COLORES CÁLIDOS | <p>Tonalidad en gama cálida</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la gama cálida en la tonalidad de marrones y naranjas en espacios de reunión del personal especializado, halls o de interacción en áreas verdes. • Aplicar la gama cálida en la tonalidad indicada en revestimientos en las paredes, así como en mobiliario dentro y fuera del espacio. • Aplicar las tonalidades en gama cálida en un 30% dentro de los espacios ya definidos. |
| | PERCEPCIÓN COLORES FRÍOS | <p>Tonalidad en gama fría</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la gama fría en la tonalidad de Fucsias, Morados, Verdes y Azules en la circulación de los laboratorios, espacios de reunión y halls. • Aplicar la gama fría en la tonalidad indicada en la circulación principal de los laboratorios mediante la iluminación artificial. • Aplicar la gama fría en la tonalidad indicada en espacios de reunión y halls mediante el color de los mobiliarios. • Aplicar las tonalidades en gama cálida en un 60% dentro de los espacios ya definidos. |
| | PERCEPCIÓN COLORES NEUTROS | <p>Tonalidad en gama neutra</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la gama neutra en la tonalidad de blanco, plomos, negros y cremas en espacios asépticos, circulaciones y halls de reunión. • Aplicar la gama neutra en la tonalidad de blanco, plomos, negros y cremas en acabados de la estructura, paredes, pisos y mobiliarios. • Aplicar las tonalidades en gama cálida en un 80% dentro de los espacios ya definidos. |
| | PERCEPCIÓN COLORES INTERMEDIOS | <p>Tonalidad en gama intermedia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la gama intermedia en la tonalidad de Color Amarillo – Verde, Rojo – Morado y Morado – Azul en espacios de reunión de interacción y de reunión. • Aplicar la gama intermedia en la tonalidad indicada en mobiliarios dentro del espacio. • Aplicar las tonalidades en gama cálida en un 20% dentro de los espacios ya definidos. • Aplicar la gama intermedia en la tonalidad indicada para generar emociones y sensaciones positivas (armonía) así como un buen confort para el usuario y el espacio. |

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO:

“ CLÍNICA ESPECIALIZADA EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CLÍNICAS EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA, CAJAMARCA – 2021”

UBICACIÓN:

CIUDAD DE CAJAMARCA

ASESOR:

DR. ARQ. BLANCA BEJARANO URQUIZA

TESISTA:

BACH. ELISA CRISTAL ALVAREZ ABRANTES

TIPO DE INSTRUMENTO:

FICHA

ESCALA:

FECHA:

AÑO - 2021

LÁMINA:

