



# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“LA TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENK APLICADA AL DISEÑO BIOFÍLICO DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO EN EL ALBERGUE PARA MUJERES VIOLENTADAS EN TRUJILLO 2019”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autora:

Athenas Caceda Orbegoso

Asesor:

MG. Arq. Elena Mariel Bocanegra Zecevic

Trujillo - Perú

2021

## DEDICATORIA

**A mis padres Luis y Silvia,** quienes me han apoyado de manera incondicional desde el momento que decidí estudiar esta hermosa carrera, por acompañarme en las amanecidas, por ayudarme a llegar a mis entregas, por motivarme día a día a seguir luchando por mis sueños y no dejarme caer. Por todos los sacrificios que han hecho por mí, pero, sobre todo por ser mis mejores amigos y mis padres. Así que, este logro es por y para ustedes.

**A mi hermana Ariana,** por ser mi compañera, por ser mi apoyo y mi motivación para lograr todas las metas que tengo trazadas. Por todas esas veces que me ayudo a terminar mis maquetas, por ayudarme a cargar mis planos, por cuidarme el sueño. Todo es gracias a tu apoyo incondicional hermanita.

**A mi hermano Jacobo,** por ser una bendición en mi vida.

**A mi enamorado Jorge García,** por su apoyo incondicional y por estar a mi lado en cada paso que doy.

**A mi familia,** por nunca decirme no cuando las necesito, y a mis primas por siempre apoyarme.

**A mi mejor amigo Rodrigo Sifuentes,** por estar presente siempre.

## **AGRADECIMIENTO**

Principalmente a Dios por haberme dado la dicha de tener los padres que tengo y por protegerme hasta el día de hoy, a mis hermanos por su apoyo y a mi familia por su compañía. Agradezco a los arquitectos por su valiosa guía y asesoramiento para la realización de la presente tesis, porque gracias a sus exigencias y críticas constructivas han hecho que saque todo mi potencial.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
ÍNDICE DE FIGURAS .....	6
RESUMEN .....	9
ABSTRACT .....	10
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1 Realidad problemática.....	11
1.2 Formulación del problema .....	17
1.3 Objetivos .....	17
1.3.1 Objetivo general .....	17
1.4. Hipótesis.....	17
1.4.1. Hipótesis general .....	17
1.5. Antecedentes .....	18
1.5.1. Antecedentes teóricos.....	18
1.5.2. Antecedentes arquitectónicos .....	23
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA .....	38
2.1. Tipo de investigación .....	38
2.2. Presentación de casos arquitectónicos.....	39
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	51
CAPÍTULO III. RESULTADOS .....	53
3.1. Estudio de casos arquitectónicos.....	53
3.2. Lineamientos del diseño.....	74
3.3. Dimensionamiento y envergadura.....	77
3.4. Programa arquitectónico .....	82
3.5. Determinación del terreno .....	83
3.5.1. Metodología para determinar el terreno .....	83
3.5.3. Diseño de matriz de elección del terreno .....	90
3.5.4. Presentación de terrenos.....	91
3.5.5. Matriz final de elección de terreno.....	100
3.5.6. Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado.....	101
3.5.7. Plano topográfico - perimétrico de terreno seleccionado.....	101
CAPÍTULO IV. PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL .....	102
4.1. Idea rectora.....	102
4.2. Proyecto arquitectónico.....	116
4.3. Memorias descriptivas del proyecto.....	137
4.3.1. Memoria descriptiva de arquitectura.....	137
4.3.2. Memoria justificativa de arquitectura .....	171
4.3.3. Memoria estructural .....	208
4.3.4. Memoria de instalaciones sanitarias.....	217
4.3.5. Memoria de instalaciones eléctricas.....	233
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES .....	247
5.1. Discusión.....	247
5.2. Conclusiones .....	248
REFERENCIAS .....	249
ANEXOS:.....	250

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Lista de relación entre casos, las variables y el hecho arquitectónico.....	40
Tabla 2. Ficha de análisis de casos N° 01 .....	51
Tabla 3. Formato de entrevista N° 1 .....	52
Tabla 4. Ficha descriptiva de caso N°01 .....	53
Tabla 5. Ficha descriptiva de caso N°02 .....	56
Tabla 6. Ficha descriptiva de caso N°03 .....	59
Tabla 7. Ficha descriptiva de caso N°04 .....	62
Tabla 8. Ficha descriptiva de caso N°05 .....	65
Tabla 9. Ficha descriptiva de caso N°06 .....	68
Tabla 10. Cuadro Comparativo .....	72
Tabla 11. Número de Casos de Mujeres Violentadas.....	77
Tabla 12. Tiempo de permanencia .....	80
Tabla 13. Tipo de habitación .....	81
Tabla 14. Programación arquitectónica .....	82
Tabla 15. Matriz de Ponderación de Terrenos.....	90
Tabla 16. Parámetros Urbanos del Terreno 1 .....	93
Tabla 17. Parámetros Urbanos del Terreno 2 .....	96
Tabla 18. Parámetros Urbanos del Terreno 3 .....	99
Tabla 19. Matriz de Ponderación de Terrenos.....	100
Tabla 20. Área del Terreno.....	137
Tabla 21. Cuadro de Niveles, Área Techa y Área Libre .....	137
Tabla 22. Cuadro de acabados zona control general .....	144
Tabla 23. Cuadro de Acabados Zona Administrativa.....	145
Tabla 24. Cuadro de Acabados Zona Residencial.....	146
Tabla 25. Cuadro de Acabados Zona Talleres de Emprendimiento .....	147
Tabla 26. Cuadro de Acabados Zona Atención .....	148
Tabla 27. Cuadro de Acabados Zona Espacios Complementarios.....	149
Tabla 28. Cuadro de Acabados Zona Servicios Generales.....	150
Tabla 29. Cuadro de Acabados de Baterías Sanitarias. ....	151
Tabla 30. Cálculo de dotación total de agua fría .....	219
Tabla 31. Cálculo de dotación de agua caliente .....	221
Tabla 32. Cálculo de dotación de agua para jardines .....	221
Tabla 33. Cálculo de demanda máxima de energía eléctrica .....	235
Tabla 34. Matriz de Consistencia. ....	252

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Vista Interior del Caso 1 .....	41
Figura 2. Vista en planta del caso 1 .....	41
Figura 3. Vista interior del caso 2 .....	42
Figura 4. Vista en planta del caso 2.....	43
Figura 5. Vista interior del caso 3 .....	44
Figura 6. Vista en planta del caso 3.....	44
Figura 7. Vista interior del caso 4 .....	46
Figura 8. Vista en planta del caso 4.....	46
Figura 9. Vista interior del caso 5.....	48
Figura 10. Vista en planta del caso 5.....	48
Figura 11. Vista interior del caso 6 .....	49
Figura 12. Vista en planta del caso 6.....	50
Figura 13. Visualización de Indicadores Caso N° 1 .....	55
Figura 14. Visualización de Indicadores Caso N°1 .....	55
Figura 15. Visualización de Indicadores Caso N°1 .....	56
Figura 16. Visualización de Indicadores Caso N°2.....	58
Figura 17. Visualización de Indicadores Caso N°21 .....	58
Figura 18. Visualización de Indicadores Caso N° .....	59
Figura 19. Visualización de Indicadores Caso N°3.....	61
Figura 20. Visualización de Indicadores Caso N°3.....	61
Figura 21. Visualización de Indicadores Caso N°3.....	62
Figura 22. Visualización de Indicadores Caso N°4.....	64
Figura 23. Visualización de Indicadores Caso N°4.....	64
Figura 24. Visualización de Indicadores Caso N°5.....	67
Figura 25. Visualización de Indicadores Caso N°5.....	67
Figura 26. Visualización de Indicadores Caso N°6.....	70
Figura 27. Visualización de Indicadores Caso N°6.....	70
Figura 28. Visualización de Indicadores Caso N°6.....	71
Figura 29. Vista macro del terreno .....	91
Figura 30. Vista del terreno .....	91
Figura 31. Vía Panamericana Norte .....	92
Figura 32. Plano del Terreno .....	92
Figura 33. Corte Topográfico B-B .....	93
Figura 34. Corte Topográfico B-B .....	93
Figura 35. Vista macro del terreno .....	94
Figura 36. Vista del terreno .....	94
Figura 37. Prolongación av. Cesar Vallejo.....	95
Figura 38. Plano del Terreno .....	95
Figura 39. Corte Topográfico A-A .....	96
Figura 40. Corte Topográfico B-B .....	96
Figura 41. Vista macro del terreno .....	97
Figura 42. Vista del terreno .....	97
Figura 43. Calle la República .....	98
Figura 44. Plano del Terreno .....	98
Figura 45. Corte Topográfico A-A .....	99

Figura 46. Corte Topográfico B-B .....	99
Figura 47. Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado.....	101
Figura 48. Plano topográfico-perimétrico de terreno seleccionado.....	101
Figura 49. Directriz de impacto urbano ambiental.....	103
Figura 50. Análisis de asolamiento .....	104
Figura 51. Análisis de asolamiento .....	105
Figura 52. Análisis de vientos .....	106
Figura 53. Análisis de flujo vehicular .....	107
Figura 54. Análisis de flujo peatonal.....	108
Figura 55. Análisis de zonas jerárquicas .....	109
Figura 56. Análisis de accesos vehiculares .....	110
Figura 57. Análisis de tensiones internas .....	111
Figura 58. Macrozonificación 3D.....	112
Figura 59. Macrozonificación 2D.....	113
Figura 60. Aplicación de lineamientos de diseño.....	114
Figura 61. Aplicación de lineamientos de detalle.....	115
Figura 62. Plano de Ubicación y Localización.....	116
Figura 63. Plot Plan .....	118
Figura 64. Plan general primer nivel .....	119
Figura 65. Plan General Primer Nivel .....	120
Figura 66. Plan General Segundo Nivel.....	121
Figura 67. Plan General Tercer Nivel.....	122
Figura 68. Plan General Cuarto Nivel .....	123
Figura 69. Cortes generales .....	124
Figura 70. Elevaciones Generales .....	125
Figura 71. Desarrollo del sector primer nivel.....	126
Figura 72. Desarrollo del segundo nivel.....	127
Figura 73. Desarrollo del sector tercer nivel .....	128
Figura 74. Desarrollo del sector cuarto nivel .....	129
Figura 75. Desarrollo del sector corte A-A' y B-B' .....	130
Figura 76. Desarrollo del sector corte C-C' y D-D' .....	131
Figura 77. Desarrollo del sector elevación 1 y 2 .....	132
Figura 78. Desarrollo del sector elevación 3 y 4 .....	133
Figura 79. D-01 .....	134
Figura 80. D-02 .....	135
Figura 81. D-03 .....	136
Figura 82. Zonificación Primer Nivel.....	138
Figura 83. Zonificación Segundo Nivel .....	141
Figura 84. Zonificación Tercer y Cuarto Nivel .....	142
Figura 85. Vista vuelo de pájaro esquina 1 .....	156
Figura 86. Vista vuelo de pájaro esquina 2 .....	157
Figura 87. Vista vuelo de pájaro esquina 3 .....	158
Figura 88. Vista vuelo de pájaro esquina 4 .....	159
Figura 89. Vista Atrio de Ingreso .....	160
Figura 90. Vista patio Jardín Euclidiano .....	161
Figura 91. Vista Anfiteatro.....	162
Figura 92. Vista del comedor .....	166
Figura 93. Vista del taller de costura.....	167

Figura 94. Vista del taller de costura.....	168
Figura 95. Vista del dormitorio .....	169
Figura 96. Vista de la terraza sociable.....	170
Figura 97. Corte C-C' .....	172
Figura 98. Corte D-D' .....	172
Figura 99. E-01 Plano de Cimentación.....	212
Figura 100. E-02 Plano Aligerado primer nivel .....	213
Figura 101. E-03 Plano Aligerado segundo nivel.....	214
Figura 102. E-04 Plano aligerado tercer nivel.....	215
Figura 103. Plano aligerado cuarto nivel.....	216
Figura 104. IS-01 Matriz general primer nivel - Agua.....	223
Figura 105. IS-2 Matriz general primer nivel - Desagüe.....	224
Figura 106. IS- 03 Primer nivel sector - Agua .....	225
Figura 107. IS-04 Segundo nivel sector – Agua.....	226
Figura 108. IS-05 Tercer nivel sector – Agua .....	227
Figura 109. IS-06 Cuarto nivel – Agua .....	228
Figura 110. IS-07 Primer nivel sector – Desagüe.....	229
Figura 111. IS-08 Segundo nivel sector - Desagüe .....	230
Figura 112. IS-09 Tercer nivel sector – Desagüe .....	231
Figura 113. IS-10 Cuarto nivel sector - Desagüe .....	232
Figura 114. IE-01 Matriz general primer nivel.....	238
Figura 115. IE-02 Primer nivel sector alumbrado .....	239
Figura 116. IE-03 Segundo nivel sector alumbrado .....	240
Figura 117. IE-04 Tercer nivel sector alumbrado.....	241
Figura 118. IE-05 Cuarto nivel sector alumbrado .....	242
Figura 119. IE-06 Primer nivel sector tomacorrientes .....	243
Figura 120. IE-07 Segundo nivel sector tomacorrientes .....	244
Figura 121. IE-08 Tercer nivel sector tomacorrientes.....	245
Figura 122. IE-09 Cuarto nivel sector tomacorrientes .....	246

## RESUMEN

El propósito de esta tesis es la de elaborar un proyecto para ayudar a controlar la violencia intrafamiliar a través de, La Teoría de la Personalidad de Eysenck aplicada al Diseño Biofílico de la naturaleza en el espacio en el Albergue Para Mujeres Violentadas en el distrito de Trujillo. Ya que, hoy en día las mujeres son parte de la población vulnerable en la sociedad peruana, la gran mayoría prefiere callar debido a, que no encuentran un lugar para apoyarse y refugiarse.

La primera variable habla de los efectos que causa la agresión en la víctima e indica cómo solucionarlo a través de, ambientes que se aplican mediante los conceptos de diseño de la segunda variable. Teniendo en cuenta, lo que estas nos indican se diseña un espacio adecuado para el tratamiento psicológico, social y físico de estas.

Entonces, a través de la aplicación de estas variables y mediante el análisis de casos se llega a las conclusiones de diseño, que vienen a ser los lineamientos que serán aplicados en la idea rectora. Los cuales, van a dar como resultado un diseño arquitectónico óptimo.

Además, este se va a localizar en un terreno que cause el menor impacto urbano posible.

**Palabras clave:** Violencia intrafamiliar, albergue, mujeres violentadas.

## ABSTRACT

The purpose of this thesis is to develop a project to help control domestic violence through, Eysenck's Theory of Personality applied to the Biophilic Design of nature in space at the Shelter for Violent Women in the Trujillo district. Since, today, women are part of the vulnerable population in Peruvian society, the vast majority prefer to remain silent because they cannot find a place to support and take refuge.

The first variable talks about the effects that the aggression causes in the victim and indicates how to solve it through environments that are applied through the design concepts of the second variable. Taking into account, what these tell us, a suitable space is designed for the psychological, social and physical treatment of these.

Then, through the application of these variables and through the analysis of cases, the design conclusions are reached, which are the guidelines that will be applied in the guiding idea. Which will result in an optimal architectural design. In addition, it will be located on land that causes the least possible urban impact.

**Key words:** Domestic violence, shelter, raped women.

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Realidad problemática

En los últimos años a nivel mundial la violencia contra la mujer se ha ido mostrando de distintas maneras, ya que hay muchos factores que las exponen, estos se presentan de forma económica, psicológica, física y sexual. Muchas de estas mujeres buscan un lugar a donde acudir para que puedan ayudarlas, protegerlas y orientarlas ya que este tipo de maltrato deja secuelas en su personalidad y comportamiento. Por lo tanto, el psicólogo Hans Jürgen Eysenck a investigado los factores que intervienen en este problema en su teoría de la personalidad, donde indica que los espacios en donde se encuentre la víctima pueden estimular su personalidad y cambiar su comportamiento. Se busca entonces dar una solución al problema en donde se aplique esta teoría incorporando espacios arquitectónicos con la naturaleza aplicando el diseño biofílico con el objeto de mejorar y ayudar a que las mujeres víctimas de maltrato tengan un lugar apropiado donde puedan ser intervenidas para su reincorporación a la sociedad.

Para comprender la variable que se plantea a través de la Teoría de la personalidad de Eysenck se deben conocer los conceptos más importantes:

La teoría de Eysenck aparece como un cuerpo teórico de una gran riqueza de contenidos, que da lugar a un gran número de hipótesis contrastables, en ámbitos de la Psicología, tanto básica, como aplicada o en nuestro caso, en relación con variables de tipo biológico o con el modo de operar del sistema nervioso. Es una teoría que puede calificarse de "sincrética" en el sentido de que las dimensiones básicas de la personalidad pueden manifestarse de forma diferencial en comportamientos simples y complejos a lo largo de un gran número de

situaciones. (Martínez, 1997, p. 2)

En un contexto mundial, en España, el refugio La Casa Malva (ANEXO 1) fue construida basada en un enfoque bio-psico-social, ya que, algunas de las mujeres víctimas de violencia vienen de familias en donde han crecido viendo como algún miembro es víctima de agresión. Estas mujeres cuando crecen muestran un comportamiento relacionado con la estabilidad emocional y ser una persona poca social, es decir, su personalidad tiende a cambiar de acuerdo al espacio en donde se encuentre ya que el maltrato por el cual fueron sometidas genera en ellas factores sociológicos y psicológicos. Es por eso, que este refugio está diseñado teniendo en cuenta eso factores para la recuperación de las víctimas, aplica en sus ambientes la psicología del color, cuenta con zonas de socialización, zonas de recreación y brinda servicios sociales de atención.

Basados en el estudio de la variable del diseño biofílico se debe tener en cuenta ciertas pautas y conceptos para su diseño:

Los ambientes biofílicos en espacios urbanos pueden proporcionar a las personas con experiencias de restauración psicológica liberar fatiga mental y disminuir sus niveles de estrés. Este proceso de restauración a su vez mejora el bienestar de las personas. Público urbano los espacios deben considerarse como lugares de restauración donde las personas podrían beneficiarse de elementos biofílicos.

(Hidalgo, 2014, p. 535)

En un ámbito global, en África, la Casa Albergue KWIECO (ANEXO 2) fue construida utilizando materiales locales y respetando la espacialidad de la zona con el fin de que las víctimas puedan tener un sentido de propiedad mental dentro de este albergue. También utilizó energías renovables para crear una conexión entre la

arquitectura y la naturaleza, ya que, el diseño biofílico ayuda de manera positiva a influenciar en la salud de la víctima reduciendo los niveles de estrés por encontrarse en un espacio abierto con conexión directa hacia la naturaleza.

En Latinoamérica, según los datos del BID mejorando vidas Perú es el país en donde más casos de violencia y feminicidio contra la mujer se registran en los últimos meses. Es por eso, que los centros emergencia mujer (CEM) se han ido incorporando hasta abastecer todos los departamentos, cuentan con 346 CEM. Sin embargo, no es suficiente ya que algunas mujeres necesitan ser albergadas y no hay muchos refugios que cuenten con las condiciones y capacidad necesaria para ayudarlas. Existen casos de albergues para mujeres violentadas como es el caso del Refugio para Mujeres víctimas de violencia de Uruapan (ANEXO 3), en donde lo más importante es buscar que se encuentren a salvo y protegidas. Se caracteriza por tener una fachada sencilla y limpia que por la necesidad del proyecto tenía que pasar inadvertido. Se reflejan características arquitectónicas como la iluminación natural en los recorridos dentro del objeto arquitectónico hacia las habitaciones, la psicología del color para estimular su comportamiento, espacios abiertos en su mayoría y la aplicación de materiales lisos y sencillos.

Los arquitectos encargados del proyecto aseguran que lo que querían lograr era resaltar en su diseño la conexión con la naturaleza y su entorno inmediato. Para así llegar a mejorar el comportamiento de las víctimas a través de la estimulación que estos espacios y las actividades que se realizan dentro de este albergue las ayude a reincorporarse a la vida social.

Actualmente, el distrito de Trujillo sólo cuenta en el centro emergencia mujer (CEM) que brinda asesoría legal y psicológica, pero según el estudio de observación

empírica (VER ANEXO 4) no cuentan con ninguno de los criterios mencionados, la realidad es que es un espacio pequeño que les da la municipalidad y está separada por módulos, además no cuentan con especialistas para las asesorías que brindan ni para los talleres por falta de presupuesto.

Hay algunas pruebas entre los escritos griegos de la diferencia, tan importante hoy día, entre fenotipo y genotipo, es decir, entre el comportamiento tal y como se da en la vida diaria y las bases genéticas de la conducta. Esta diferenciación, además, nos conduce a la importante cuestión del grado en el que las fuerzas ambientales determinan las diferencias de personalidad, pudiendo afectar los principios clasificatorios, derivados, principalmente, de las investigaciones sobre fenotipos. (Alcázar, 2007, p. 77), en el ámbito mundial las mujeres víctimas de violencia desarrollan diferentes conductas de acuerdo al tipo de agresión por el cual han sido sometidas. Este problema genera en ellas cambios en su personalidad, por lo que se recomienda que las víctimas realicen actividades fisiológicas en espacios con estimulación ambiental. Así como es el caso del Centro de Salud para Mujeres en África (ANEXO 5), este proyecto fue elaborado por especialistas en el diseño de espacios para la salud. Estos utilizaron materiales y formas en su espacialidad para influenciar de manera psicológica y fisiológica a través de las sensaciones que les brinda el lugar para que se desenvuelvan realizando actividades que les ayude en su recuperación. Cuenta con aulas, consultorios, tiendas, espacios en donde estas mujeres puedan aprovechar todo lo que se les brinda.

En el actual centro emergencia mujer (CEM) según el análisis empírico de la realidad problemática (VER ANEXO 4), no hay espacio en la infraestructura que tienen actualmente para diseñar espacios de actividad fisiológica para que las

victimas desarrollen estimulaciones en su comportamiento, además, el local le pertenece a la municipalidad. No se podrían agregar espacios que estas necesitan como talleres, espacios para socializar e integrarse, espacios para charlas, un lugar para acogerlas y protegerlas cuando el tipo de agresión lo requiera. Ya que, estas mujeres víctimas de agresión necesitan tener espacios que las ayuden a mejorar su proceso de sanación, que se logra de forma psicológica desarrollando sus emociones y estimulándolas a través de los elementos naturales, la naturaleza en relación con el hombre y el color que es un punto muy importante ya que este ayuda a determinar la visual de un espacio en cuanto a su forma, tamaño y escala. No cuenta con el área disponible dentro del local para implementar todo lo que se necesita para mejorar y ayudar a la recuperación de las víctimas de violencia para su reincorporación a la sociedad.

El diseño biofílico puede reducir el estrés, mejorar las funciones cognitivas, la creatividad, nuestro bienestar y acelerar nuestra curación; mientras la población mundial continúa urbanizando, estas características son cada vez más importantes. Se debe tener presente que el diseño que nos reconecta con la naturaleza –el diseño biofílico– es esencial para darle a las personas oportunidades de vivir y trabajar en espacios saludables y espacios con menos estrés, mayor salud y bienestar general. (Browning, 2014, p.4), a nivel global, en México, tenemos el caso del Refugio para mujeres víctimas de la violencia (ANEXO 3) en donde aplican las pautas del diseño biofílico bajo el concepto usuario – naturaleza. En donde su objetivo es crear una arquitectura que le brinde a la víctima una sensación de seguridad y tranquilidad. Lo logran por medio de un recorrido sensorial al interior del refugio dejando entrar la iluminación natural por sus amplios ventanales, juegan

con la espacialidad en sus ambientes y aplican la psicología del color en sus interiores. Crean una experiencia sensorial tanto dentro como fuera del refugio, ya que, conectan con la naturaleza en toda su arquitectura.

En el actual centro emergencia mujer (CEM) según el análisis empírico de la realidad problemática (VER ANEXO 4), se puede observar que no cuenta con un diseño biofílico, ni con espacios que ayuden a estimular de forma sensorial a las víctimas, ya que, se limita hacer una infraestructura pequeña dividida por módulos de atención. Lo cual vendría hacer un problema, ya que, las víctimas necesitan un lugar para su recuperación.

Por los puntos explicados anteriormente, se puede decir que el centro emergencia mujer (CEM) perteneciente al distrito de Trujillo no cumple con las funciones y los servicios que debería brindarle a la víctima para poder ayudarla, ya que, no cuenta con un local propio para asesorarlas y albergar a estas mujeres. Actualmente, tenemos entre 370 y 390 casos registrados al año en el que las mujeres sólo van a registrar sus denuncias sin recibir ninguna solución más que una orden de alejamiento para su agresor. Proyectando los casos de denuncias al año 2048 habrá 556 casos de mujeres víctimas de maltrato sin ser protegidas y orientadas por falta de un espacio arquitectónico.

De tal manera, surge la necesidad de diseñar un albergue para mujeres violentadas con espacios que ayuden a estimular su comportamiento y una arquitectura aplicada al diseño biofílico que proteja y oriente a estas víctimas en el distrito de Trujillo, ya que es un equipamiento necesario debido a que no cuentan con un local que les brinde el apoyo que estas necesitan.

En conclusión, mediante esta propuesta, se busca que las mujeres que son víctimas de violencia tengan la oportunidad de ser atendidas y auxiliadas con los requerimientos necesarios. De esta manera se lograría reincorporar a estas mujeres nuevamente a la sociedad.

## **1.2 Formulación del problema**

¿De qué manera la teoría de la personalidad de Eysenk condiciona el diseño biofílico en un albergue para mujeres violentadas en Trujillo?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar de qué manera la teoría de la personalidad de Eysenk condiciona al diseño biofílico en un albergue para mujeres violentadas en Trujillo.

## **1.4. Hipótesis**

### **1.4.1. Hipótesis general**

La teoría de la personalidad de Eysenk condiciona el diseño biofílico en un albergue para mujeres violentadas en Trujillo, siempre y cuando se diseñe respetando los siguientes lineamientos:

- a. Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes, la modulación y las escalas van a permitir determinar el cambio de función al interior del albergue para mujeres violentadas.

- b. Aplicación de recorridos continuos para generar espacios de socialización en el recorrido, esto favorece a que pueda tener un recorrido accesible en el interior del albergue.
- c. Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado que brinde la sensación de protección, para que las uniones de estos creen espacios interiores inesperados conformados por patios, jardines y plazas que ayuden a las visuales del recorrido adentro del albergue.

## **1.5. Antecedentes**

### **1.5.1. Antecedentes teóricos**

Martínez Selva, J. M. (1997). "*Psicología y psicobiología de las diferencias individuales desde la perspectiva de Eysenck. anales de psicología, 13(2)*"

Este artículo nos ayuda a entender la importancia de los aspectos psicológicos y psicobiológicos de las mujeres víctimas de violencia intrafamiliar, dando a conocer los efectos que esta agresión causa en ellas, como va desarrollándose a lo largo de su vida y cómo afecta a su personalidad y comportamiento. Trabaja su teoría en tres dimensiones que contienen una base genética y biológica que son Introversión – Extraversión, Neurotismo – Control y Psicoticismo. La primera es Introversión – Extraversión nos habla de cómo es su conducta social y su estilo de vida, nos da una solución a través de actividades que estas mujeres deben practicar y realizar para estimular su personalidad y mejorar el trauma que le dejó la agresión. La segunda es Neurotismo – Control nos indica que las mujeres deben realizar actividad fisiológica en un lugar que las estimule ambientalmente como la conexión directa a la naturaleza o espacios libre para que ayude psicológicamente a mejorar sus síntomas de ansiedad y estabilidad emocional. Por último, tenemos

Psicoticismo que nos habla sobre la conducta agresiva que genera la agresión en algunas mujeres y nos dice que deben estar en espacios tranquilos que les den sensación de relajación para su rehabilitación.

Este artículo nos sirve ya que nos indica que debemos tener espacios para la realización de actividades fisiológicas ya que así estas víctimas de violencia intrafamiliar liberan su mente a través del deporte y se integran con otras personas. Nos dice que debemos generar sensaciones de tranquilidad y relajación en los ambientes interiores y esto se logra a través de la aplicación de la psicología del color y las texturas. También no dice que debemos tener una conexión con la naturaleza para crear sensaciones ambientales que ayuden de forma psicológica a mejorar su cambio de personalidad y puedan ser mujeres reincorporadas a la sociedad nuevamente.

Alcázár, M. (2007). *“Patrones de conducta y personalidad antisocial en adolescentes. Estudio transcultural: El Salvador, México y España”* (tesis doctoral) Universidad Autónoma de Madrid.

Esta tesis enfoca su investigación en la conducta antisocial y la personalidad en los adolescentes. En donde aplica la teoría de la personalidad de Eysenk y nos explica cómo estos factores pueden cambiar y mejorar de acuerdo a las fuerzas ambientales, también nos habla del intelecto, temperamento y el físico de estos adolescentes para crear una solución a través de un ambiente o una actividad que los estimule a generar cambios positivos en su comportamiento y personalidad. La solución que esta investigación psicológica nos da es que las personas con patrones antisociales en su conducta deben rehabilitarse en ambientes estimulantes que los

ayude a mejorar su comportamiento ya que estos son muy débiles en su personalidad.

Esta tesis nos ayuda ya que nos indica que para mejorar la conducta y personalidad de los adolescentes deben encontrarse en espacios conectados con la naturaleza para realizar actividades fisiológicas o recreativas ya que estos generan en ellos una interconexión entre el espacio-usuario para estimular su cerebro de forma positiva. También nos dice que para rehabilitarse deben estar en ambientes estimulantes, es decir, considerar la aplicación del color, texturas, materiales, espacialidad que la arquitectura tenga siempre conectándolo con la naturaleza y sus recursos naturales, para beneficiarnos como la iluminación natural y la ventilación cruzada de acuerdo al diseño en su volumetría.

Mazariegos, I. (2014). *“Rasgos de personalidad en víctimas de violencia Intrafamiliar” (Estudio realizado con mujeres que residen en el albergue de la asociación Nuevos Horizontes en los meses de octubre y noviembre)* (tesis pregrado) Universidad Rafael Landívar.

En la tesis el autor presenta en su investigación los rasgos de personalidad de las víctimas de violencia intrafamiliar y da a conocer los efectos que causan en ellas. Explica que la personalidad y el comportamiento de estas mujeres tienden a cambiar de acuerdo al lugar en donde se encuentren y las actividades que realicen. También nos indica los tipos de espacios que se deben considerar en un albergue, son los ambientes que van a estimular a que estas tengan cambios en su actitud ya que, al recibir la rehabilitación que necesitan para su recuperación necesitan el aporte del ambiente bien diseñado en base a las necesidades de sus perfiles de personalidad según el estudio que se realizó a las mujeres del albergue. Así mismo,

nos indica los talleres que estas mujeres deben tener para ayudarlas a ser independientes, el tipo de asesoría psicológica adecuada para el tipo de agresión al cual fueron sometidas, espacialidad en el interior para que no se sientan encerradas si no libres y conectar con el exterior para que puedan integrarse entre ellas.

Esta tesis nos ayuda ya que gracias a la investigación que realizaron nos indica los tipos de talleres y asesorías que estas mujeres necesitan y requieren dentro del albergue para su rehabilitación, nos indica también que se debe considerar al momento de diseñar los espacios que este tendrá aplicar materiales y colores que estimulen a la mujer para creer y generar en ellas un cambio positivo que ayude a mejorar su salud a través de la conexión con ambientes agradables.

**Segunda variable:**

Hidalgo, A. (2014). Biophilic Desing, Restorative Environments and Well-Being. *Ediciones Uniandes*, 535-544.

Este artículo se enfoca en el diseño biofílico como elemento restaurador para que mediante la psicológica ambiental que brinda por su conexión con la naturaleza y su uso de elementos naturales crear espacios que ayuden a liberar el estrés y la fatiga mental. Nos dice que se deben aplicar criterios de diseño en donde se use la luz natural, colores naturales, vegetación exterior e interior para generar un espacio que ayude a mejorar el bienestar de las personas. También nos habla de crear espacios públicos sociables que sirvan como punto de interconexión para el usuario, teniendo en cuenta el estado de confort que va a generar en ellos, siempre enfocándolo a la recuperación de los espacios y en un doble sentido la recuperación del usuario a través de la psicología ambiental que este va a causar por el uso de sus elementos biofílicos.

Este artículo nos favorece ya que nos está indicando que criterios de diseño biofílico debemos aplicar en la arquitectura, como el uso de ventanas grandes para la iluminación y ventilación natural, los colores naturales, la vegetación tanto en el interior como en el exterior para estimular al usuario. Nos dice también como debemos diseñar los espacios de conexión para la integración social de modo que conecte con la naturaleza y ayude a mejorar el bienestar de forma positiva en la persona.

Browning, W. (2014). 14 patrones de diseño biofílico: Mejorando la salud y el bienestar en el entorno construido. *Terrapin Bright Green*, 2(1), 4-52.

Este artículo en su investigación nos habla de cómo el diseño biofílico puede ayudar a reducir el estrés y estimular en la persona el proceso de curación. Nos dice que las reacciones de las personas en entornos construidos bajo estos criterios son positivas y si dan buenos resultados ya que, por su conexión con la naturaleza articula la biología humana teniendo en cuenta factores como la escala, el clima, la volumetría y los ambientes que generen sensaciones. Considera que la aplicación de estos criterios en la arquitectura brinda oportunidades de trabajar y vivir en espacios con menos estrés, mejor bienestar y sobre todo saludables porque crea una relación hombre-naturaleza.

Este artículo es importante ya que nos indica de qué forma se puede estimular a la persona a su pronta recuperación mediante el diseño de espacios aplicando elementos naturales en su arquitectura, es así, nos dan características de diseño como la escala por los espacios con alturas mayores para generar una sensación de

libertad y seguridad, el clima para tener en cuenta el confort dentro de esta, la volumetría ya que esta debe generar tranquilidad y paz para el usuario.

Espinoza, I., y Cabrera, S. (2019) "*Diseño biofílico incorporado en el espacio Interior*" (Tesis de pregrado). Universidad del Azuay en Cuenca, Ecuador.

En la tesis los autores enfocan su investigación en los espacios urbanos y como es que estos se encuentran desconectados de la naturaleza, en base a eso se desarrolló el diseño biofílico en los espacios interiores como una necesidad del ser humano para lograr tener una conexión con su entorno natural. También nos dice que cuando se aplican los patrones del diseño biofílico en los espacios interiores generan un beneficio positivo en el ambiente, ya que estos se encuentran conectados con la naturaleza y la vegetación del contexto local. Por último, aplicar estos patrones en el interior generan espacios holísticos, integrales, expresivos y estimulantes para el confort de las personas.

Esta tesis nos favorece ya que, explica cuál es la manera adecuada de lograr integrar la naturaleza con el espacio interior y ayudar a que sea un equipamiento sostenible y estimulante a su vez para lograr ambientes agradables y confortables. De forma que, se tendrá en cuenta aplicar colores en los ambientes que hagan el espacio más cálido y agradable, crear sensaciones a través de la espacialidad y la integración con los elementos naturales.

### **1.5.2. Antecedentes arquitectónicos**

Hernández, M. (2006). "*Centro de Atención Integral para mujeres víctimas de violencia Intrafamiliar*" (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

En la tesis el autor nos habla de cómo tomar en cuenta los efectos de la mujer al ser víctimas de agresión y las características que ellas necesitan para la concepción del espacio arquitectónico, con las actividades y las áreas con las que se debe contar. Enfoca su diseño en crear una conexión entre la organización espacial y la psicología ambiental, de tal manera que genere circulaciones amplias que nos den la sensación de un lugar libre y abierto, diseñar espacios en el exterior que nos conecte con la naturaleza para realizar actividades como capacitaciones, orientaciones, ejercicios y recreativas a diario. Se debe considerar también tener elementos translucidos como mamparas y ventanas para obtener mayor iluminación natural y ventilación cruzada dentro del centro de atención integral.

Esta tesis nos ayuda porque nos habla de cómo debe ser la concepción del espacio arquitectónico teniendo en cuenta los efectos de la mujer al ser agredidas, también hace mención de los espacios al aire libre con lo que deben contar para ciertas actividades que ayudan a las mujeres violentadas de forma estimulativa durante su proceso de recuperación. Nos indica también que deben tener un buen confort dentro del espacio, es decir, contar con iluminación y ventilación natural en la mayoría de sus espacios.

Mejía, M. (2014). "*Centro de Formación Integral para mujeres maltratadas en el Distrito de Ancón*" (Tesis de pregrado). Universidad de San Martín de Porres, Perú.

El autor indica en su tesis que se debe tomar en cuenta los rasgos psicológicos de la mujer violentada para crear espacios, es por eso utilizó, un paralelepípedo central que atraviesa el volumen para generar dos patios que ayuden articular los

espacios interiores con los exteriores y a partir de eso, aplicar criterios de diseño como la ventilación y la iluminación natural. Crea espacios doble altura para dar sensación de libertad dentro del centro de formación integral, jerarquiza los ingresos hacia los espacios interiores y exteriores con grandes ventanales los cuales, permiten crear una conexión directa entre el usuario y el área verde de los patios. Por eso mismo, su espacialidad para dar sensaciones de espacios amplios y limpios dentro de su arquitectura ayuda a brindar una mejor calidad de vida en el tiempo que tengan que permanecer dentro hasta ser reincorporadas a la sociedad nuevamente.

Esta tesis es importante para la presente investigación, porque explica cómo generar espacios teniendo en cuenta conceptos como el rasgo psicológico de la mujer violentada para de esta forma, poder diseñar ambientes que cumplan con sus necesidades. Así como, las sensaciones que deben transmitir, principalmente las conexiones con la naturaleza que es a través de, los elementos translucidos para las vistas al exterior y el confort en lo que viene a ser la ventilación e iluminación de forma natural. Ya que, es importante cumplir con todo lo requerido para la pronta recuperación de las mujeres.

Blas, E. (2018). "*Centro Integral para mujeres vulnerables en la ciudad de Huánuco*" (Tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma, Perú.

En la tesis el autor nos habla de utilizar criterios como la sensibilidad y la simplicidad al momento del diseño arquitectónico teniendo en cuenta, lo que realmente necesita la mujer violentada en el centro integral durante su proceso emocional y cognitivo, es por eso, que genera una volumetría en donde los espacios se integran entre sí con el fin de separar lo público con lo privado. Así mismo,

genera patios jardines externos e internos en su volumetría creando una conexión entre el usuario y la naturaleza. De esta forma permite utilizar ventanas y mamparas para crear una conexión directa lo cual ayuda para brindar una iluminación y ventilación de forma natural, también utiliza la psicología del color aplicando el color blanco para estimular a las mujeres en un ambiente pasivo y tranquilo que es lo que este trasmite. Al interior usa espacios doble altura en la circulación para que de forma sensorial las mujeres se sientan en un espacio libre con vistas al exterior para que conecten con la naturaleza que hay alrededor.

Esta investigación nos ayuda ya que, nos indica de qué forma aplicar la psicología ambiental en los ambientes y en la arquitectura en general para brindar sensaciones y estimular de manera psicológica. Ya que, nos dice de qué manera debemos diseñar, con escalas amplias en algunos ambientes, tener en cuenta la aplicación del color para dar una sensación de tranquilidad, tener en cuenta las visuales hacia el exterior, crear espacios que nos permita tener iluminación y ventilación natural. De esta forma se va a poder lograr tener una percepción favorable entre las mujeres violentadas y el espacio.

### **Segunda variable:**

Hurtado, K. (2016). "*Centro Integral de Refugio para fortalecer la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Tacna*" (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna.

El autor en su investigación expone como diseñar espacios de acuerdo a los requerimientos que necesitan las mujeres víctimas de violencia. Dentro de sus premisas funcionales propone tener una relación entre hombre – naturaleza utilizando espacios en el exterior para la realización de actividades fisiológicas y

recreativas para lograr una integración entre estas, en sus premisas ambientales nos dice que la edificación nos debe permitir tener ventilación cruzada y un control térmico adecuado ya que todos estos factores ayudan a mejorar la calidad de vida dentro del centro. También nos indica que debemos aplicar colores cálidos en los ambientes interiores para estimular de forma psicológica.

Esta tesis es importante ya que, se enfoca en crear espacios considerando los efectos que causó la violencia en las mujeres tanto en el lado psicológico como en el bienestar de su salud. Nos indica de qué forma debemos diseñar los espacios interiores teniendo en cuenta consideraciones como la aplicación del color para crear sensación de tranquilidad y relajación dentro del espacio, el uso de ventanas amplias para lograr tener más ambientes iluminados de forma natural y así mismo, lograr una ventilación natural para evitar equipos como ventiladores. También nos dice que debemos crear espacios que conecten a las mujeres con el exterior en un medio natural para así de esta manera lograr que estas socialicen y se integren.

Aliaga, M; Ayuque, F. (2016). *“Complejo para la Atención de la mujer en estado de vulnerabilidad en la región de Huancavelica”* (Tesis de pregrado).

Universidad Ricardo Palma, Lima.

Esta tesis nos ayuda porque en sus criterios de diseño considera que, los espacios deben estar integrados con la naturaleza para crear sensaciones positivas en las mujeres para la realización de sus actividades diarias al área libre, así como, el uso de texturas, materiales, formas. También resalta lo que es la aplicación del color ya que este brinda sensación de calidez. Como lo que buscan es que la mujer se sienta protegida, diseñan sus volúmenes creando espacios de protección y

confianza para que se sientan cómodas y puedan desplazarse en todos los ambientes como si estuvieran en sus casas. Cuenta con patios que fueron generados por la volumetría con carácter acogedor que querían brindar, estos son puntos de integración entre ellas y así puedan socializar, siempre teniendo en cuenta que su circulación tiene un recorrido fluido que conecta todo el complejo.

Esta tesis es importante para la presente investigación, porque explica como incorporar espacios en la arquitectura para que las mujeres realicen actividades en donde se sientan cómodas, relajadas y sobre todo en donde puedan tener una buena comunicación y conexión con el exterior (en este caso por los patios que genera la volumetría). Estos espacios hacen que el complejo para la atención de la mujer sea un equipamiento sostenible y estimulante para su recuperación.

Canaza, M. (2017). "*Centro de Refugio Temporal para mujeres afectadas por violencia familiar y/o sexual con atención física y psicológica en la región de Tacna*" (Tesis de pregrado). Universidad Privada de Tacna, Tacna.

Esta tesis nos favorece ya que, empezando por su volumetría está diseñada de forma que las mujeres violentadas se sientan seguras y protegidas, usa grandes ventanales para aprovechar la iluminación natural en sus ambientes interiores, aplica el color blanco en el diseño exterior para generar una sensación de tranquilidad, en sus espacios interiores crea calidez por medio de la aplicación de los colores y la iluminación, juega con la espacialidad para generar sensación de libertad dentro de la arquitectura. Crea una continuación fluida entre sus recorridos para conectarse con todos sus ambientes ya que lo que se busca es que estas

mujeres puedan integrarse y socializar entre ellas para que ayude de forma psicológica su conducta y puedan mejorar su personalidad después de la agresión.

Esta tesis nos favorece ya que nos indica cómo crear un volumen que nos dé la sensación de seguridad que es un punto importante ya que un factor que afecta a las mujeres violentadas y estas deben sentirse protegidas dentro del centro de refugio temporal. También nos habla sobre la aplicación del color para generar de manera psicológica una sensación de limpieza y pureza, además de generar espacios con doble o triple altura que nos dé sensación de libertad dentro del ambiente. Por último, nos indica que debemos tener circulaciones que nos conecten con todos los espacios para que de esta manera se logre una interacción más directa con las víctimas y se les haga más fácil integrarse.

### **1.5.3. Indicadores de investigación**

- **De Antecedentes teóricos:**

- Primera variable:**

1. Aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exteriores y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores. Martínez Selva, J. M. (1997). Psicología y psicobiología de las diferencias individuales desde la perspectiva de Eysenck. *Anales de psicología*, (13), 111-117. La intención de aplicar este indicador es la de dar la sensación de tranquilidad en la fachada con el color blanco y relajación en algunos espacios interiores con el color amarillo.
2. Aplicación de una circulación libre y amplia para conectar los espacios. Alcazár, M. (2007). *Patrones de conducta y personalidad antisocial en*

*adolescentes. Estudio transcultural: El Salvador, México y España* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. La importancia de aplicar este indicador es que, los espacios conectores para la socialización deben estar conectados directamente a través de una circulación libre y amplia para permitir marcar un recorrido de forma ordenada.

3. Aplicación de espacios con variaciones de altura en el interior para conectar los espacios interiores. Mazariegos, I. (2014). *Rasgos de personalidad en víctimas de violencia Intrafamiliar (Estudio realizado con mujeres que residen en el albergue de la asociación Nuevos Horizontes en los meses de octubre y noviembre)* (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango. La intención de aplicar este indicador es que, a través de los espacios con doble o triple altura genera sensaciones en las personas de libertad, tranquilidad y paz. Ayudando de forma psicológica y estimulante a la personalidad de la mujer.

#### **Segunda variable:**

4. Uso de techo verde como aislante térmico en las zonas para los trabajadores. Hidalgo, A. K. (2014). *Biophilic Desing, Restorative Environments and Well-Being*. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes. La aplicación de este indicador es importante en el proyecto ya que, su capacidad de reducir el calor producido por la radiación solar es considerable. Además, en ambientes de trabajo ayuda a reducir el estrés dando un espacio más confortable.

5. Utilización de pisos en acabado de madera para que ayude a mejorar la estimulación a través de la percepción al ser un elemento natural en el interior. Hidalgo, A. K. (2014). *Biophilic Desing, Restorative Environments and Well-Being*. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes. La aplicación de este indicador es importante en el proyecto ya que, tiene un impacto positivo en la salud y bienestar de forma que hace el espacio más acogedor y positivo. Además, ayuda a reducir el estrés, mejora la atención y aumenta la creatividad a través de la percepción.
  
6. Uso de una doble altura en espacios y circulaciones de uso público para crear sensación de libertad. Browning, W., Ryan, C. y Clancy, J. (2014). *14 patrones de diseño biofílico: Mejorando la salud y el bienestar en el entorno construido*. New York, EUA: Terrapin Bright Green. La intención de aplicar este indicador es estimular psicológicamente a las mujeres del albergue a través de sus espacios, en este caso con la espacialidad y la sensación que brinda.
  
7. Aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior. Espinoza, I., y Cabrera, S. (2019). *Diseño biofílico incorporado en el espacio Interior* (Tesis de pregrado). Universidad del Azuay en Cuenca, Ecuador. La intención de aplicar este indicador es conectar con la naturaleza exterior en el interior, de forma que a través del uso de ventanales y mamparas para que se cree una visual agradable en la mayoría de los espacios.

- **De Antecedentes Arquitectónicos:**

**Primera variable:**

1. Aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción. Hernández, M. (2006). *Centro de Atención Integral para mujeres víctimas de violencia Intrafamiliar* (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. La intención de aplicar este indicador es que, al momento de diseñar los módulos de forma continua en su diseño se cree espacios centrales de integración que ayuden a que socialicen las víctimas.
2. Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes. Hernández, M. (2006). *Centro de Atención Integral para mujeres víctimas de violencia Intrafamiliar* (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. La intención de aplicar este indicador es delimitar los espacios, es decir, poder reconocer si es un espacio para el público en general o para los que van a vivir en el albergue. En este caso los espacios con alturas grandes serían para los que viven en el albergue ya que necesitan ese tipo de ambientes en el objeto para estimularse.
3. Aplicación de recorridos continuos dentro de los ambientes para la circulación. Mejía, M. (2014). *Centro de Formación Integral para mujeres maltratadas en el Distrito de Ancón* (Tesis de pregrado). Universidad de

San Martín de Porres, Perú. La aplicación de este indicador ayuda a generar recorridos accesibles al interior de la volumetría creando así, un flujo pasivo en la circulación.

4. Uso de ventilación natural cruzada para crear una buena ventilación en todos los ambientes. Mejía, M. (2014). *Centro de Formación Integral para mujeres maltratadas en el Distrito de Ancón* (Tesis de pregrado).

Universidad de San Martín de Porres, Perú. La aplicación de este indicador es importante en el proyecto ya que, a través de la ventilación natural cruzada se podrá obtener un espacio agradable y con un confort adecuado para la actividad que se vaya a realizar dentro.

5. Aplicación de la organización espacial lineal y radial para crear espacios de socialización. Blas, E. (2018). *Centro Integral para mujeres vulnerables en la ciudad de Huánuco* (Tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma, Perú. La intención de aplicar este indicador es que, va a generar espacios de socialización dentro del albergue que van a servir para que las víctimas puedan realizar sus actividades y forma libre.

6. Aplicación de una configuración espacial lineal para organizar los espacios arquitectónicos al interior. Blas, E. (2018). *Centro Integral para mujeres vulnerables en la ciudad de Huánuco* (Tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma, Perú. La intención de aplicar este indicador es que, a través de la configuración espacial lineal va a generar que el volumen se marque

por su espacialidad en el seguimiento de la línea haciendo que la circulación sea clara y su organización ordenada en los espacios en donde van a realizar sus actividades.

**Segunda variable:**

7. Aplicación de un eje de conexión principal en la circulación horizontal para que marque el camino para conectar espacios de integración. Hurtado, K. (2016). *Centro Integral de Refugio para fortalecer la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Tacna* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna. La intención de aplicar este indicador es importante ya que, marca un recorrido principal por el cual van a empezar a distribuir el resto de los espacios.
  
8. Uso de persianas para tener un mejor control térmico y flujos de aire. Hurtado, K. (2016). *Centro Integral de Refugio para fortalecer la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Tacna* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna. La intención de aplicar este indicador es importante ya que, una necesidad principal en el albergue es conseguir que las mujeres se encuentren en un ambiente confortable y agradable y aplicando el uso de las persianas se logra establecer un control.
  
9. Uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar. Aliaga, M & Ayuque, F. (2016). *Complejo para la Atención de la mujer en estado de vulnerabilidad en la región de Huancavelica* (Tesis de pregrado).

Universidad Ricardo Palma, Lima. El indicador es fundamental para el proyecto ya que, por medio de los patios jardines se va a poder iluminar y ventilar de forma natural los espacios interiores reduciendo la posibilidad de usar ventiladores, extractores, entre otros.

10. Aplicación de ventanas de vidrio doble para maximizar a luz natural y reducir la pérdida de calor interior. Aliaga, M & Ayuque, F. (2016).

*Complejo para la Atención de la mujer en estado de vulnerabilidad en la región de Huancavelica* (Tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma, Lima. La intención de aplicar este indicador es ayudar a brindar un espacio agradable usando los recursos naturales, ya que, se va a permitir el ingreso de la luz natural por el uso de vanos y al mismo tiempo se va a proteger del frío en tiempo de invierno lo que hace que sean ambientes confortables.

11. Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado que brinde la sensación de protección. Canaza, M. (2018). *Centro de Refugio Temporal para mujeres afectadas por violencia familiar y/o sexual con atención física y psicológica en la región de Tacna* (Tesis de pregrado). Universidad Privada de Tacna, Tacna. El indicador es fundamental para el proyecto ya que, conectando sus volúmenes se crea una sensación de seguridad y protección que ayuda a las víctimas a sentirse en un ambiente adecuado para su rehabilitación ya que, estas captan todo de forma sensorial y estimulante.

12. Implementación de celosías de madera de tipo horizontal para crear espacios que generen privacidad. Canaza, M. (2018). *Centro de Refugio Temporal para mujeres afectadas por violencia familiar y/o sexual con atención física y psicológica en la región de Tacna* (Tesis de pregrado). Universidad Privada de Tacna, Tacna. La aplicación de este indicador es que, al utilizar la madera y ser un elemento natural genera espacios que reducen el estrés y a su vez ayuda a la productividad y concentración. Por eso, es importante para el proyecto, además que este tipo de cerramiento va a generar privacidad en algunas zonas del proyecto para dar una sensación de seguridad.

## LISTA DE INDICADORES

- INDICADORES ARQUITECTÓNICOS:
  - Uso de una agrupación de bloques de diferentes alturas para crear sensación de libertad.
  - Aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción.
  - Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes.
  - Aplicación de recorridos continuos para generar accesibilidad en el recorrido dentro del volumen.
  - Aplicación de una configuración espacial lineal para la organización de los espacios arquitectónicos en el interior.
  - Uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar

espacios interiores de forma natural.

- Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado que brinde la sensación de protección.
- Uso de techo verde para crear un espacio comfortable.
- **INDICADORES DE DETALLE:**
  - Uso de ventilación natural cruzada para crear un espacio comfortable en todos los ambientes.
  - Aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior.
  - Implementación de celosías de madera de tipo horizontal para crear espacios que generen privacidad.
- **INDICADORES DE MATERIALES:**
  - Aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exteriores y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores.
  - Utilización de pisos en acabado de madera para que ayude a mejorar la estimulación a través de la percepción al ser un elemento natural en el interior.

## **CAPÍTULO II. METODOLOGÍA**

### **2.1. Tipo de investigación**

La presente investigación se divide en tres fases:

#### **Primera fase, revisión documental**

Método: Revisión de artículos primarios sobre investigaciones científicas.

Propósito:

- Precisar el tema de estudio.
- Identificar los indicadores arquitectónicos de la variable.

Los indicadores son elementos arquitectónicos descritos de modo preciso e inequívoco, que orientan el diseño arquitectónico.

Materiales: muestra de artículos (20 investigaciones primarias entre artículos y un máximo de 5 tesis)

Procedimiento: identificación de los indicadores más frecuentes que caracterizan la variable.

#### **Segunda fase, análisis de casos**

Tipo de investigación

- Según su profundidad: investigación descriptiva por describir el comportamiento de una variable en una población definida o en una muestra de población.
- Por la naturaleza de los datos: investigación cualitativa por centrarse en la obtención de datos no cuantificables basados en la observación.

- Por la manipulación de la variable es una investigación no experimental, basada fundamentalmente en la observación.

Método: Análisis arquitectónico de los indicadores en planos e imágenes.

Propósito:

- Identificar los indicadores arquitectónicos en hechos arquitectónicos reales para validar su pertinencia y funcionalidad.

Materiales: 3 hechos arquitectónicos seleccionados por ser homogéneos, pertinentes y representativos.

Procedimiento:

- Identificar de los indicadores de hechos arquitectónicos.
- Elaboración de cuadro de resumen de validación de los indicadores.

### **Tercera fase, Ejecución del diseño arquitectónico**

Método: aplicación de los indicadores arquitectónicos en el entorno específico.

Propósito: mostrar la influencia de aspectos teóricos en un diseño arquitectónico.

## **2.2. Presentación de casos arquitectónicos**

### **Casos internacionales:**

- Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia
- Casa Albergue Kwieco
- Jardín Infantil Arslanian con techo verde

- Pueblo para Niños SOS
- Centro de Rehabilitación Psiquiátrica para Niños

**Casos nacionales:**

- Centro de refugio temporal para mujeres afectadas por violencia familiar y/o sexual con atención física y psicológica en la región de Tacna 2017 (Tesis)

*Tabla 1. Lista de relación entre casos, las variables y el hecho arquitectónico.*

CASO	NOMBRE DEL PROYECTO	TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENCK	DISEÑO BIOFÍLICO DE LA NATURALEZA SOBRE EL ESPACIO
01	Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia	X	X
02	Casa Albergue Kwieco	X	X
03	Jardín Infantil Arslanian con techo verde	X	X
04	Pueblo para Niños SOS	X	X
05	Centro de Rehabilitación Psiquiátrica para Niños	X	
06	Centro de refugio temporal para mujeres afectadas por violencia familiar y/o sexual con atención física y psicológica	X	X

La existencia de casos con relación al objeto arquitectónico es mínima

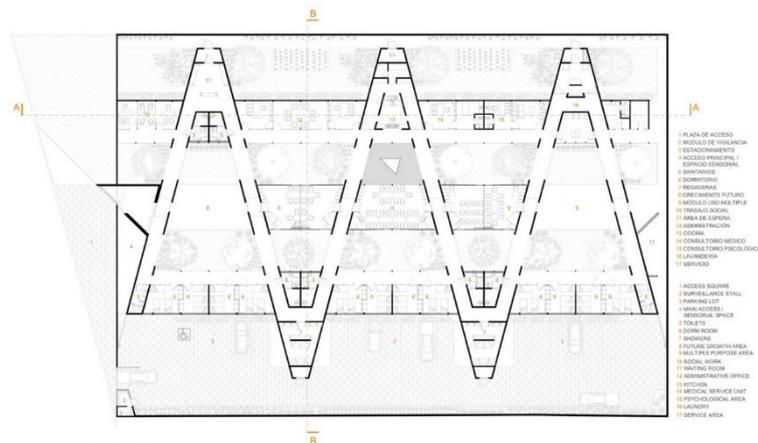
## 2.2.1. Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia

Figura 1. Vista Interior del Caso 1



*Fuente: Archdaily.pe*

Figura 2. Vista en planta del caso 1



*Fuente: Archdaily.pe*

### Reseña del proyecto:

Este proyecto está ubicado en Michoacán, México contempla el uso de mamparas y para conectar con la naturaleza al exterior e interior del proyecto.

También se puede observar que aplica el color amarillo en el interior para generar espacios cálidos y agradables para las mujeres violentadas. Además, propone el uso de patio jardines para ventilar e iluminar de forma natural los

espacios. En sus ambientes interiores usa doble altura para dar una experiencia sensorial y psicológica, al igual que en sus circulaciones para marcar un recorrido accesible que te conecte a otro espacio o a un espacio integrador.

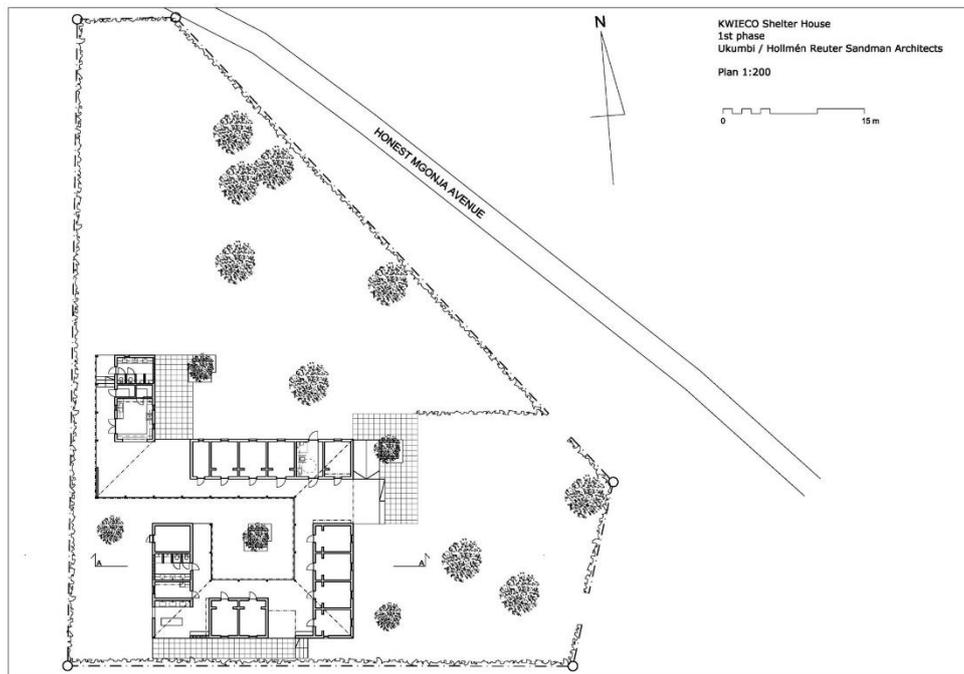
### 2.2.2. Casa Albergue Kwieco



*Figura 3. Vista interior del caso 2*

*Fuente: Archdaily.pe*

Figura 4. Vista en planta del caso 2



Fuente: Archdaily.pe

#### Reseña del proyecto:

El proyecto se encuentra ubicado es Kilimanjaro, África contempla el uso de la aplicación del color amarillo para generar una sensación de calidez y protección dentro del albergue.

También se observa que su volumetría son volúmenes contiguos que van formando patios jardines para conectar con la naturaleza ya que, su idea principal es usar recursos naturales dentro del proyecto para lo que viene hacer las visuales, la iluminación y la ventilación natural. Sus espacios de circulación interior tienen doble altura con visual a las áreas verdes para crear una conexión entre hombre-naturaleza. Por último, usa una jerarquía espacial para respetar la cultura local.

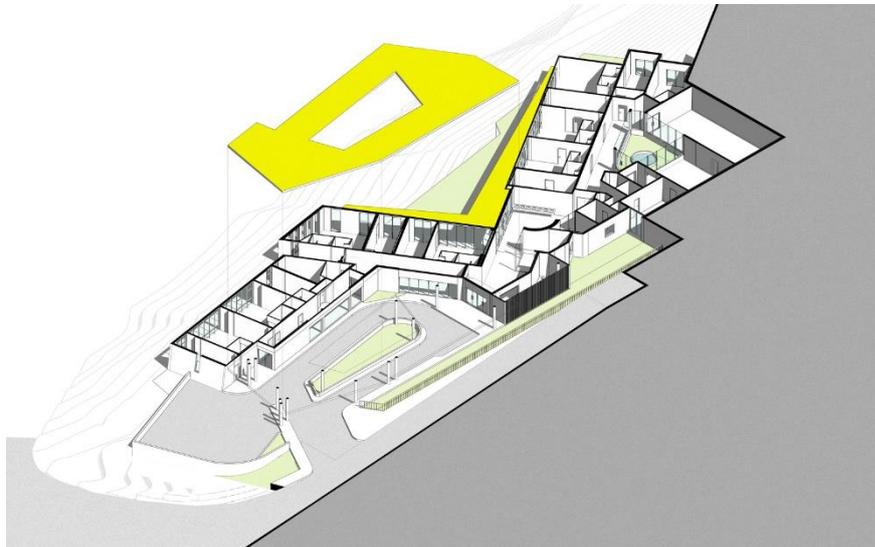
### 2.2.3. Jardín Infantil Arslanian

*Figura 5. Vista interior del caso 3*



*Fuente: Archdaily.pe*

*Figura 6. Vista en planta del caso 3*



*Fuente: Archdaily.pe*

### Reseña del proyecto:

Este proyecto se encuentra ubicado al norte de Beirut, Libano se puede observar que aplicaron en su diseño una configuración espacial lineal para distribuir los ambientes y generar espacios de concentración e integración.

Usan también, grandes ventanales y mamparas para poder conectar los espacios de integración con el interior, además de tener más espacios ventilados e iluminados de forma natural. Aplica la psicología del color en sus espacios interiores para generar un ambiente cálido ya agradable. Por último, usa doble altura en sus espacios de circulación para crear espacios abiertos que te guíen hacia los ambientes de integración y socialización.

## 2.2.4. Pueblo para Niños SOS

*Figura 7. Vista interior del caso 4*



*Fuente: Archdaily.pe*

*Figura 8. Vista en planta del caso 4*



*Fuente: Archdaily.pe*

### Reseña del proyecto:

Este proyecto ubicado en África, es un complejo residencial de 15 casas en donde se ejecutan programas de fortalecimiento familiar. Este hogar está basado en ser un ambiente seguro tomando en cuenta el bienestar mental y físico de las familias albergadas.

En su volumetría se puede observar que aplicaron una configuración espacial lineal en los bloques de forma general para distribuir todos los espacios, de esta manera, generan patios interiores que sirven como espacios de integración y socialización en los cuales también practican actividades al aire libre. A través de, las plazas iluminan y ventilan los ambientes interiores de manera natural creando así, un confort adecuado para estas familias dentro del hogar. Aplican el color amarillo para estimular a los habitantes de forma sensorial creando un ambiente que brinde sensación de relajación. Usan doble altura en espacios de circulación interior para conectarse directamente con los patios centrales exteriores los cuales cuentan con vegetación. Todas las habitaciones cuentan con visuales hacia los espacios de integración.

### 2.2.5. Centro de Rehabilitación Psiquiátrica para Niños



*Figura 9. Vista interior del caso 5*

*Fuente: Archdaily.pe*



*Figura 10. Vista en planta del caso 5*

*Fuente: Archdaily.pe*

### Reseña del proyecto:

Este proyecto ubicado en Hokkaido, Japan está diseñado para conectar el objeto arquitectónico con su entorno y plantea un interesante espacio general, muy variado y azaroso a modo de una mini-ciudad.

Distribuye sus espacios dispuestos aleatoriamente, con una continuidad de la forma en otros módulos teniendo como centro las zonas abiertas y de socialización e integración. Aplica en su fachada varias ventanas para iluminar y ventilar el interior de forma natural y así mismo, tener visuales con las áreas a su alrededor. Cuenta con circulaciones interiores a doble altura, ya que el proyecto quiere aplicar lo estimulante en casi todas sus áreas. En la fachada aplica el color blanco para generar sensación de tranquilidad y paz.

### **2.2.6. Centro de Refugio Temporal para Mujeres Afectadas por violencia familiar y/o sexual con atención física y psicológica en la región de Tacna 2017 (Tesis)**

*Figura 11. Vista interior del caso 6*



*Fuente: Tesis*

*Figura 12. Vista en planta del caso 6*



*Fuente: Tesis*

Reseña del proyecto:

Este proyecto usa en su fachada armonía y tranquilidad a través de sus elementos que son, la aplicación del color blanco para dar una sensación de paz al momento de ingresar al refugio y armonía en la aplicación de celosías horizontales que dan una sensación de calidez al proyecto. El uso de la madera como revestimiento y acabado en el piso ya que, tiene como beneficio ayudar a controlar los niveles de estrés, mejorar la creatividad a través de la percepción visual.

Usa también ventanales para iluminar y ventilar de forma natural, además aplica la doble y triple altura en sus espacios interiores para jugar con la espacialidad de las circulaciones y zonas de interacción. La configuración espacial lineal del proyecto une sus volúmenes a través de circulaciones horizontales contiguas y a través de estas genera patios jardines como zona de recreación, socialización y visuales para el interior.

### 2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

En la presente investigación se utilizará la Ficha de Análisis de Casos.

#### 2.3.1 Ficha de Análisis de Casos:

A partir de los casos presentados, esta ficha servirá de análisis, para ello se tomará en cuenta características como la ubicación, área total del proyecto, los niveles del edificio, el proyectista y la accesibilidad., además de los indicadores de investigación; Así, se podrá encontrar la relación y pertinencia con la presente investigación.

*Tabla 2. Ficha de análisis de casos N° 01*

<b>FICHA DE ANALISIS DE CASOS N° 1</b>			
Nombre			
Ubicación del proyecto	Año		Área Total
<b>DATOS GENERALES DEL PROYECTO</b>			
Nombre del arquitecto			
Zonificación			
Programa Arquitectónico			
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>			
<b>RELACIÓN CON LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN</b>			
<b>TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENCK</b>		<b>DISEÑO BIOFÍLICO DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO</b>	
<b>INDICADOR</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>INDICADOR</b>

<b>Aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción.</b>	Uso de una agrupación de bloques de diferentes alturas para crear sensación de libertad.
<b>Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes.</b>	Uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar espacios interiores de forma natural.
<b>Aplicación de recorridos continuos para generar accesibilidad en el recorrido dentro del volumen</b>	Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado.
<b>Aplicación de una configuración espacial lineal para los espacios arquitectónicos en la circulación interior.</b>	Uso de techo verde para crear un espacio comfortable
<b>Uso de ventilación cruzada para crear una buena ventilación en todos los ambientes.</b>	Aplicación elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior.
<b>Aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exterior y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores.</b>	Implementación de celosías de madera de tipo horizontal.
	Utilización de pisos en acabado de madera para que ayude a mejorar la estimulación a través de la percepción al ser un elemento natural en el interior.

*Fuente: Elaboración Propia*

*Tabla 3. Formato de entrevista N<sup>a</sup> 1*

Nombre:	Fecha:
Función:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuentan con un local propio?</li> <li>2. ¿Cuentan con personal capacitado para todos los servicios que brindan?</li> <li>3. ¿Cuentan con todos los servicios que ofrecen para la recuperación de las víctimas?</li> <li>4. ¿Tienen un lugar para albergar a las mujeres violentadas en casos extremos?</li> <li>5. ¿Cuentan con presupuesto para los talleres de ayuda de emprendimiento?</li> </ol>	

*Fuente: Elaboración propia*

## CAPÍTULO III. RESULTADOS

A continuación, se presentarán los resultados de la aplicación del análisis

### 3.1. Estudio de casos arquitectónicos

Tabla 4. Ficha descriptiva de caso N°01

FICHA DE ANALISIS DE CASOS N° 1			
Nombre: Refugio para mujeres víctimas de la violencia			
Ubicación del Proyecto: Uruapan, México	Año: 2017	Área Total: 1226.64 m <sup>2</sup>	
DATOS GENERALES DEL PROYECTO			
Nombre del Arquitecto: Estudio de arquitectos Origen 19 °41'53" N			
Zonificación:			
Programa Arquitectónico:			
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO			
<p>Es un refugio de mujeres víctimas de violencia que les brinda asistencia social. Este proyecto se caracteriza por su diseño y su enfoque en arquitectura que se “diluya” para mantener una conexión entre usuario-naturaleza.</p> <p>Materialidad: Concreto      Pisos: 1 nivel</p>			
RELACIÓN CON LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN			
TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENCK	DISEÑO BIÓFÍLICO DE LA NATURALEZA EL ESPACIO		SOBRE
INDICADOR	X	X	INDICADOR
Aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción.		X	Uso de una agrupación de bloques de diferentes alturas para crear sensación de libertad.
Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes.	X	X	Uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar espacios interiores de forma natural.
Aplicación de recorridos continuos para generar accesibilidad en el recorrido dentro del volumen.	X	X	Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado.
Aplicación de una configuración espacial lineal para la organización de los espacios arquitectónicos en el interior.	X		Uso de techo verde para crear un espacio confortable
Uso de ventilación natural cruzada para crear un espacio confortable en todos los ambientes.	X	X	Aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior.
Aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exterior y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores.	X		Implementación de celosías de madera de tipo horizontal para crear espacios que generen privacidad.
			Utilización de pisos en acabado de madera para que ayude a mejorar la estimulación a través de la percepción al ser un elemento natural en el interior.

Fuente: Elaboración Propia

El estudio de arquitectos Origen 19 °41'53"N para realizar el diseño del Refugio de Mujeres víctimas de violencia en México, optó por un diseño que le permitiría crear una conexión usuario – naturaleza; para el cual tomaron en cuenta los siguientes indicadores que permiten el uso de las variables a estudiar, que son:

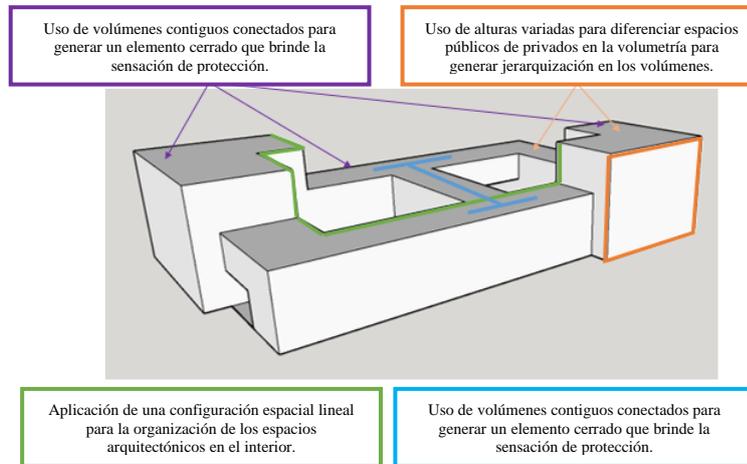
El uso de espacios doble altura en el interior del refugio para estimular la mente de las mujeres y darles la sensación de libertad, amplitud y tranquilidad dentro del ambiente. Estas doble alturas se aplican en las circulaciones principales y en ambientes de uso público.

Por la forma en la que conecta sus volúmenes de manera continua para generar un elemento cerrado que, de la sensación de protección, crea patios interiores euclidianos de paso que ayuda a ventilar e iluminar de forma natural los espacios interiores también brinda visuales con el área verde lo cual hace que el ambiente sea más agradable y confortable para el usuario, por eso mismo se aplica la utilización de mamparas y ventanales.

La continuidad de la forma en otros módulos ayuda para conectar los espacios de integración y socialización dentro del refugio, también aplica el color amarillo para brindar sensación de calidez en el recorrido que marca la circulación hasta estos espacios.

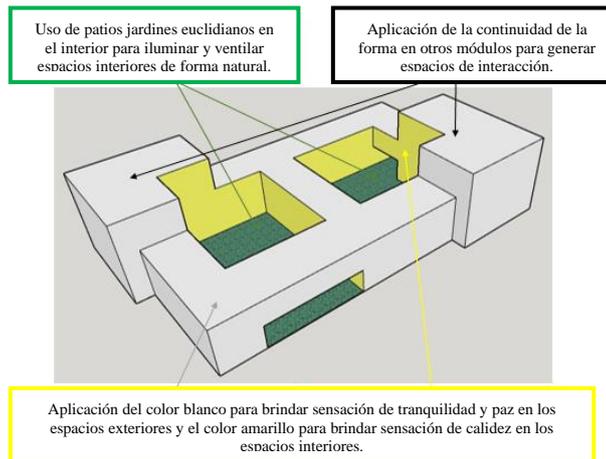
El uso de ventilación cruzada lo aplican generando vanos grandes en donde tengan visuales con las áreas verdes y espacios de socialización interiores, y aplica vanos pequeños para los otros extremos del ambiente que dan visual hacia el exterior.

*Figura 13. Visualización de Indicadores Caso N° 1*



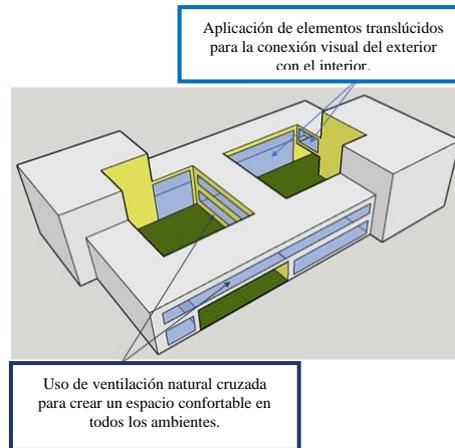
Fuente: Elaboración Propia

*Figura 14. Visualización de Indicadores Caso N°1*



Fuente: Elaboración Propia

Figura 15. Visualización de Indicadores Caso N°1



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 5. Ficha descriptiva de caso N°02

FICHA DE ANALISIS DE CASOS N° 2		
<b>Nombre:</b> Casa Albergue Kwieco		
<b>Ubicación del Proyecto:</b> Kilimanjaro, África	<b>Año:</b> 2015	<b>Área Total:</b> 423.00 m2
DATOS GENERALES DEL PROYECTO		
<b>Nombre del Arquitecto:</b> Hollmén Reuter Sandman Architects		
<b>Zonificación:</b>		
<b>Programa Arquitectónico:</b>		
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO		
<p>La casa albergue Kwieco proporciona asesoramiento judicial, ayuda psicológica, atención de salud, cuestiones económicas y sociales a las mujeres víctimas de violencia de África para recuperar sus derechos.</p> <p><b>Materialidad:</b> Acero - Concreto      <b>Pisos:</b> 1 nivel</p>		
RELACIÓN CON LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN		
TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENCK	DISEÑO BIOFÍLICO DE LA NATURALEZA SOBRE EL ESPACIO	
INDICADOR	X	X
Aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción.		Uso de una agrupación de bloques de diferentes alturas para crear sensación de libertad.
Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes.	X	Uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar espacios interiores de forma natural.

<b>Aplicación de recorridos continuos para generar accesibilidad en el recorrido dentro del volumen.</b>	X	X	Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado.
<b>Aplicación de una configuración espacial lineal para la organización de los espacios arquitectónicos en el interior.</b>	X		Uso de techo verde para crear un espacio confortable
<b>Uso de ventilación natural cruzada para crear un espacio confortable en todos los ambientes.</b>	X		Aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior.
<b>Aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exterior y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores.</b>	X		Implementación de celosías de madera de tipo horizontal para crear espacios que generen privacidad.
			Utilización de pisos en acabado de madera para que ayude a mejorar la estimulación a través de la percepción al ser un elemento natural en el interior.

*Fuente: Elaboración propia*

El estudio de arquitectos Hollmén Reuter Sandman para realizar el diseño de la Casa Albergue Kwieco en África, se basó en la propiedad mental del usuario con el objeto arquitectónico para que se sintieran como en casa; para el cual tomaron en cuenta los siguientes indicadores que permiten el uso de las variables a estudiar, que son:

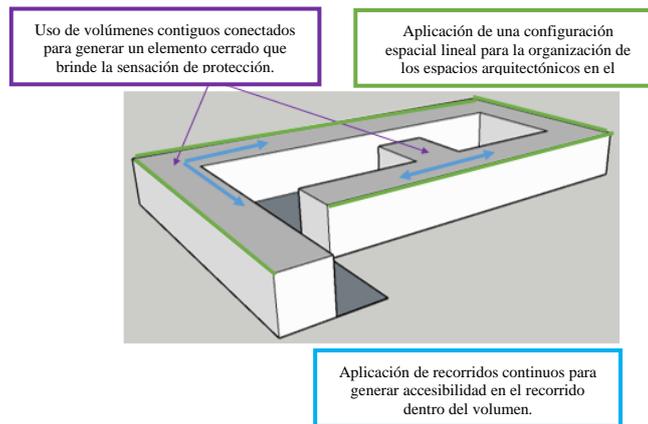
En la forma lo que hicieron es conectar los volúmenes contiguos de manera que, generaron un patio central al interior que rodea los ambientes del albergue permitiendo tomarlo como punto para agrupar los módulos lineales de forma radial a través de ese espacio que sirve como zona de interacción y socialización al mismo tiempo.

Por medio de, su eje de conexión principal que es la circulación horizontal que une las dos zonas que forma el volumen, se conectan estos espacios teniendo una visual directo hacia el patio verde interior. La circulación es abierta entre los módulos y el patio lo cual permite iluminar y ventilar de forma natural sin necesidad de aplicar ductos.

Aplicaron el color amarillo en las paredes de todo el albergue ya que, es un color que brinda calidez y lo que se busca es estimular psicológicamente a estas mujeres para que se sientan protegidas y así se les haga más fácil su recuperación.

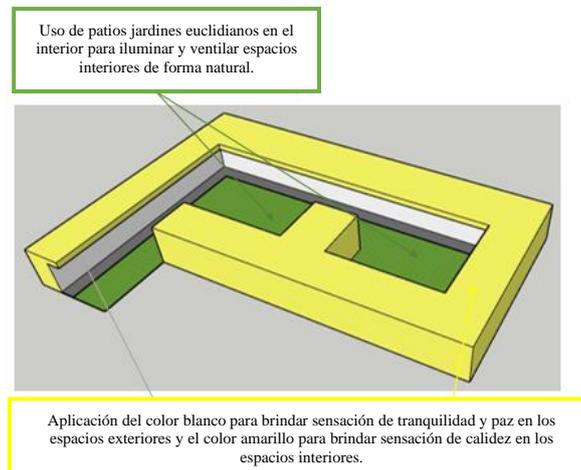
Con respecto a la altura de todo el proyecto es la misma, no varía en sus alturas, pero usa una escala intermedia ya que, como trabajan todo el diseño de forma sensorial no pueden estar en espacios pequeño si no en espacios amplios y altos para no sentirse atrapadas.

*Figura 16. Visualización de Indicadores Caso N°2*



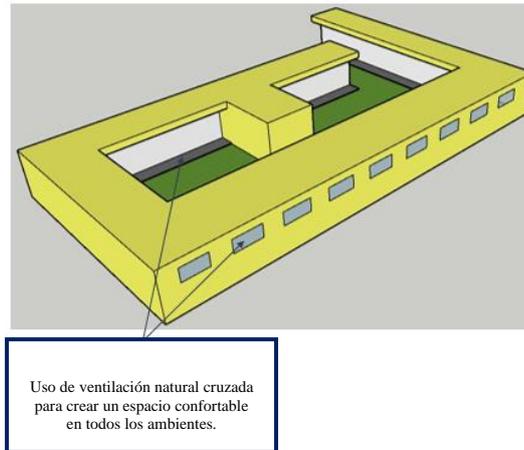
Fuente: Elaboración Propia

*Figura 17. Visualización de Indicadores Caso N°21*



Fuente: Elaboración Propia

Figura 18. Visualización de Indicadores Caso N°



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6. Ficha descriptiva de caso N°03

FICHA DE ANALISIS DE CASOS N° 3		
<b>Nombre:</b> Jardín Infantil Arslanian		
<b>Ubicación del Proyecto:</b> Beirut, Libano	<b>Año:</b> 2019	<b>Área Total:</b> 1000.00 m <sup>2</sup>
DATOS GENERALES DEL PROYECTO		
<b>Nombre del Arquitecto:</b> Meg Architects, Studio Etienne Bastormagi		
<b>Zonificación:</b>		
<b>Programa Arquitectónico:</b>		
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO		
<p>El Jardín Infantil Arslanian cumple la función de devolverle a la ciudad el espacio verde que tanta falta le hace. Este proyecto aplica psicología del color y ambiental dentro de sus espacios para el desarrollo académico de los niños.</p>		
<b>Materialidad:</b> Concreto – Estructuras Metálicas <b>Pisos:</b> 1 nivel		
RELACIÓN CON LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN		
TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENCK	DISEÑO BIÓFILICO DE LA NATURALEZA SOBRE EL ESPACIO	
INDICADOR	X	X
Aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción.	X	Uso de una agrupación de bloques de diferentes alturas para crear sensación de libertad.

<b>Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes.</b>		X	Uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar espacios interiores de forma natural.
<b>Aplicación de recorridos continuos para generar accesibilidad en el recorrido dentro del volumen.</b>	X	X	Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado.
<b>Aplicación de una configuración espacial lineal para la organización de los espacios arquitectónicos en el interior.</b>	X	X	Uso de techo verde para crear un espacio confortable
<b>Uso de ventilación natural cruzada para crear un espacio confortable en todos los ambientes.</b>	X	X	Aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior.
<b>Aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exterior y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores.</b>	X		Implementación de celosías de madera de tipo horizontal para crear espacios que generen privacidad.
			Utilización de pisos en acabado de madera para que ayude a mejorar la estimulación a través de la percepción al ser un elemento natural en el interior.

*Fuente: Elaboración Propia*

El estudio de arquitectos Meg Architects, Studio Etienne Bastormagi para realizar el diseño del Jardín Infantil Arslanian, optó por diseñar en base a la protección del área verde a través de la volumetría y la conexión con el entorno; para el cual tomaron en cuenta los siguientes indicadores que permiten el uso de las variables a estudiar, que son:

Este proyecto distribuye sus ambientes a través de una configuración espacial lineal lo que le permite tener una agrupación de módulos ordenados de forma lineal, lo cual genera puntos interiores que vienen hacer patios verdes que sirven para iluminar y ventilar sus ambientes de forma natural.

La circulación de este proyecto está alrededor de los patios, esta circulación es amplia y conecta todos los ambientes es por eso que, se utilizan mamparas para generar las visuales al interior de las aulas para niños, además este sirve como espacio de socialización e interacción entre ellos.

El proyecto cuenta con vanos grandes en el exterior del proyecto ya que tiene muchas áreas verdes en su entorno que aprovechar, además al interior también cuenta con vanos

grandes de forma que, genera ventilación cruzada lo cual ayuda a mantener un espacio más confortable para el usuario.

Al interior del jardín infantil utilizan la psicología del color en sus espacios como revestimiento en las paredes y en los techos de la circulación, lo cual genera una sensación de tranquilidad y calidez al momento que ingresa el sol por el patio central.

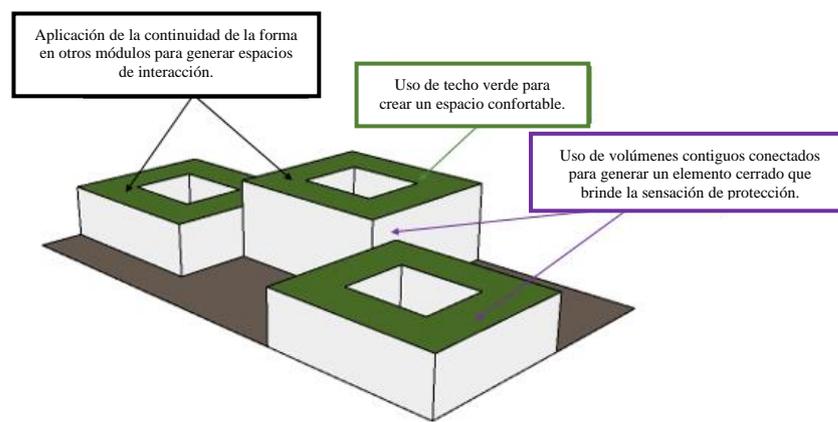
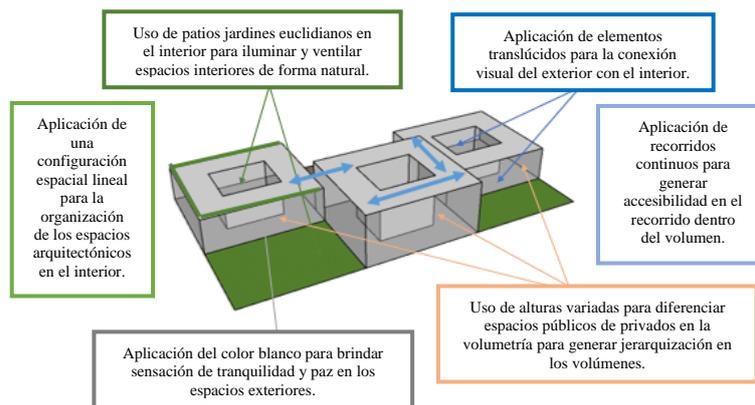


Figura 19. Visualización de Indicadores Caso N°3

Fuente: Elaboración Propia

Figura 20. Visualización de Indicadores Caso N°3



Fuente: Elaboración Propia

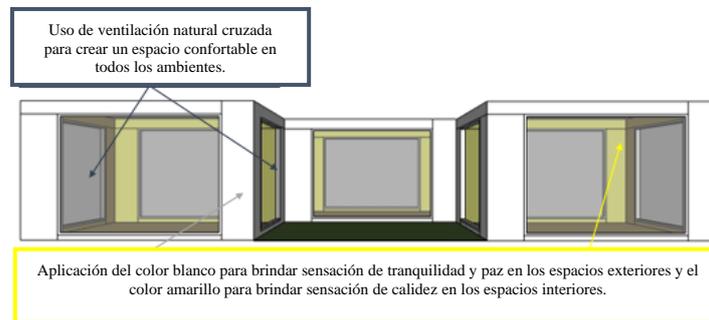


Figura 21. Visualización de Indicadores Caso N°3

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7. Ficha descriptiva de caso N°04

FICHA DE ANALISIS DE CASOS N° 4			
<b>Nombre:</b> Pueblo para Niños SOS			
<b>Ubicación del Proyecto:</b> África	<b>Año:</b> 2014	<b>Área Total:</b> 14590.00 m <sup>2</sup>	
DATOS GENERALES DEL PROYECTO			
<b>Nombre del Arquitecto:</b> Urko Sánchez Architects			
<b>Zonificación:</b>			
<b>Programa Arquitectónico:</b>			
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO			
<p>El Pueblo para Niños se enfoca en el bienestar mental y físico de las familias albergadas, por eso aplica psicología ambiental en sus espacios para estimularlos en los ambientes interiores y exteriores.</p> <p><b>Materialidad:</b> Bloques de Cemento      <b>Pisos:</b> 2 niveles</p>			
RELACIÓN CON LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN			
TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENCK	DISEÑO BIÓFILICO DE LA NATURALEZA SOBRE EL ESPACIO		
INDICADOR	X	X	
INDICADOR	INDICADOR		
Aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción.	X	X	Uso de una agrupación de bloques de diferentes alturas para crear sensación de libertad.
Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes.	X	X	Uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar espacios interiores de forma natural.
Aplicación de recorridos continuos para generar accesibilidad en el recorrido dentro del volumen.	X	X	Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado.

<b>Aplicación de una configuración espacial lineal para la organización de los espacios arquitectónicos en el interior.</b>	<b>X</b>	Uso de techo verde para crear un espacio confortable
<b>Uso de ventilación natural cruzada para crear un espacio confortable en todos los ambientes.</b>	<b>X</b>	Aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior.
<b>Aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exterior y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores.</b>	<b>X</b>	Implementación de celosías de madera de tipo horizontal para crear espacios que generen privacidad.
		Utilización de pisos en acabado de madera para que ayude a mejorar la estimulación a través de la percepción al ser un elemento natural en el interior.

*Fuente: Elaboración Propia*

El estudio de arquitectos Urko Sánchez Architects se encargó de realizar el diseño del Pueblo para Niños SOS que es, un complejo residencial de 15 casas en donde se ejecutan programas de fortalecimiento familiar. El estudio optó por diseñar en base al bienestar mental y físico de los albergados; para el cual tomaron en cuenta los siguientes indicadores que permiten el uso de las variables a estudiar, que son:

El proyecto utiliza una organización espacial lineal y radial para distribuir sus módulos de forma ordenada a través de un eje de conexión principal que haga que todo tenga una conexión directa por medio de las circulaciones horizontales con todos los ambientes, ya sean las residencias y los espacios de socialización e interacción.

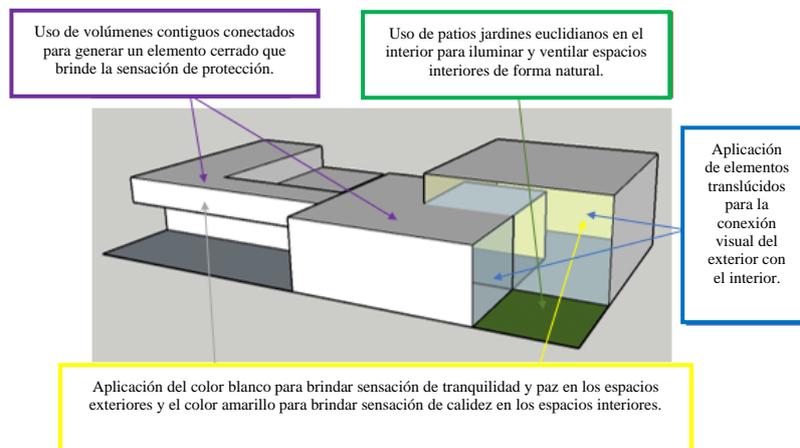
Como lo principal era crear espacios para que los albergados puedan estimular su mente, los volúmenes se diseñaron de forma que se conecten entre sí y generen patios, plazas interiores, zonas de interacción y socialización. De manera que, estos espacios también ayudarían por un lado a ventilar e iluminar de forma natural, y por otro lado crea un ambiente más confortable lo cual hará que mejore su bienestar mental y físico ya que tendrá zonas para interactuar, hacer ejercicios, descansar, leer y socializar.

En los espacios interiores usa amplias circulaciones que conectan las zonas para el público, así genera un recorrido amplio.

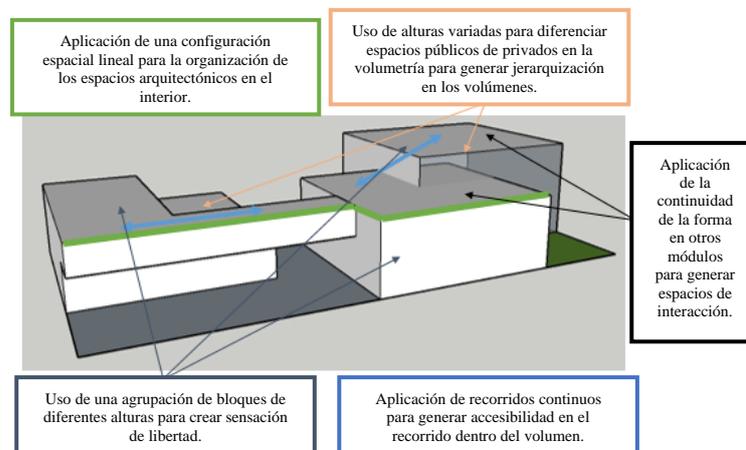
Utiliza doble altura para diferenciar claramente el espacio público-privado, también aplica el color amarillo para generar de forma sensorial relajación en sus habitantes albergados.

Las plazas y patios que crean a través de la volumetría sirve para aplicar una ventilación cruzada para las circulaciones horizontales y los espacios techados de socialización, de forma que no es necesario usar la artificial.

*Figura 22. Visualización de Indicadores Caso N°4*



Fuente: Elaboración Propia



*Figura 23. Visualización de Indicadores Caso N°4*

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 8. Ficha descriptiva de caso N°05

<b>FICHA DE ANALISIS DE CASOS N° 5</b>		
<b>Nombre:</b> Centro de Rehabilitación Psiquiátrica para Niños		
<b>Ubicación del Proyecto:</b> Hokkajdo, Japón	<b>Año:</b> 2006	<b>Área Total:</b> 14590.00 m <sup>2</sup>
<b>DATOS GENERALES DEL PROYECTO</b>		
<b>Nombre del Arquitecto:</b> Sou Fujimoto Architects		
<b>Zonificación:</b>		
<b>Programa Arquitectónico:</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>		
<p>El centro de rehabilitación psiquiátrica para niños se enfoca en el bienestar mental de estos a través de sus espacios para estimularlos de manera psicológica.</p> <p><b>Materialidad:</b> Concreto      <b>Pisos:</b> 2 niveles</p>		
<b>RELACIÓN CON LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN</b>		
<b>TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENCK</b>	<b>DISEÑO BIÓFILICO DE LA NATURALEZA SOBRE EL ESPACIO</b>	
<b>INDICADOR</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción.	X	Uso de una agrupación de bloques de diferentes alturas para crear sensación de libertad.
Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes.	X	Uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar espacios interiores de forma natural.
Aplicación de recorridos continuos para generar accesibilidad en el recorrido dentro del volumen.	X	Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado.
Aplicación de una configuración espacial lineal para la organización de los espacios arquitectónicos en el interior.	X	Uso de techo verde para crear un espacio confortable
Uso de ventilación natural cruzada para crear un espacio confortable en todos los ambientes.	X	X Aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior.
Aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exterior y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores.	X	Implementación de celosías de madera de tipo horizontal para crear espacios que generen privacidad.
		Utilización de pisos en acabado de madera para que ayude a mejorar la estimulación a través de la percepción al ser un elemento natural en el interior.

Fuente: Elaboración Propia

El grupo de arquitectos Sou Fujilomoto para realizar el diseño del Centro de Rehabilitación Psiquiátrica para Niños en Japón, optó por diseñar; para el cual tomaron en cuenta los siguientes indicadores que permiten el uso de las variables a estudiar, que son:

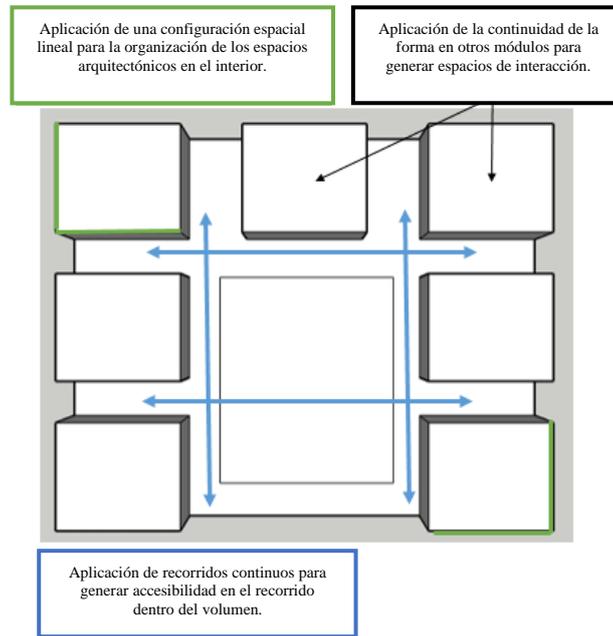
Este proyecto distribuye sus ambientes a través de una configuración espacial lineal lo que le permite tener a sus módulos una ventilación cruzada en sus ambientes ya que, ventila por ambos lados tanto exterior como interior del objeto arquitectónico y hace que sea un espacio confortable y agradable para el usuario.

Uso volúmenes doble altura para crear espacialidad en el interior del centro de rehabilitación, ya que debe estimular en todo momento psicológicamente a los niños y esto les ayuda a sentirse en espacios amplios y libres.

Usa ventanales y mamparas para conectar los espacios de socialización e integración que genera la continuidad de la forma en otros módulos, haciendo que este aproveche para tener visuales al interior del centro de rehabilitación. De forma que permite el ingreso de iluminación y ventilación natural, evitando tener que usar artificial.

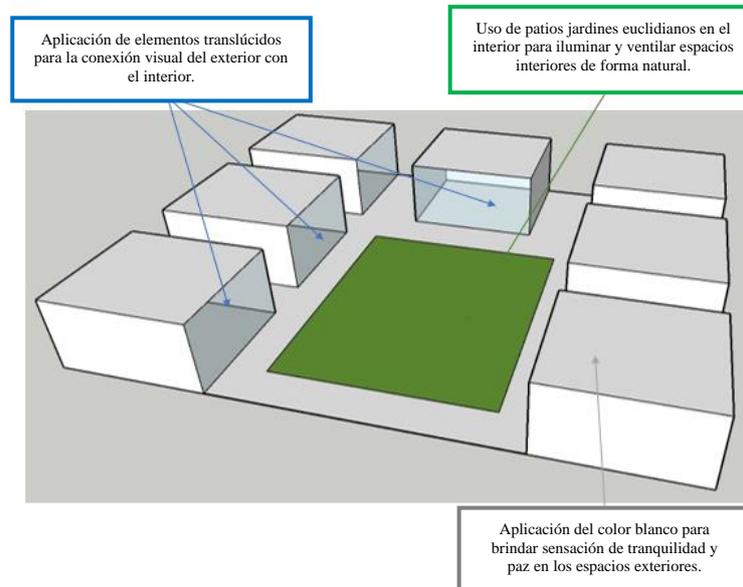
Aplica el color blanco tanto para la fachada y para los espacios interiores porque el objetivo es generar una sensación de tranquilidad y paz en todo el centro de rehabilitación. Ya que, lo que deben lograr es tener un espacio adecuado para el bienestar mental de estos niños.

*Figura 24. Visualización de Indicadores Caso N°5*



Fuente: Elaboración Propia

*Figura 25. Visualización de Indicadores Caso N°5*



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 9. Ficha descriptiva de caso N°06

<b>FICHA DE ANALISIS DE CASOS N° 6</b>			
<b>Nombre:</b> Centro de Refugio Temporal para Mujeres Afectadas por violencia familiar y/o sexual con atención física y psicológica			
<b>Ubicación del Proyecto:</b> Tacna	<b>Año:</b> 2017	<b>Área Total:</b> 1880.42 m <sup>2</sup>	
<b>DATOS GENERALES DEL PROYECTO</b>			
<b>Nombre del Arquitecto:</b> Tesis pregrado – Bach. Arq. Mihidwar Yhovany Canaza Machaca			
<b>Zonificación:</b>			
<b>Programa Arquitectónico:</b>			
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>			
<p>El Centro de Refugio Temporal para mujeres es un proyecto que busca brindar un albergue con funciones y actividades que las ayuden a reincorporarse a la sociedad nuevamente.</p> <p><b>Materialidad:</b> Concreto – Madera</p> <p><b>Pisos:</b> 3 niveles – 1 sótano</p>			
<b>RELACIÓN CON LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN</b>			
TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENCK	DISEÑO BIOFÍLICO DE LA NATURALEZA SOBRE EL ESPACIO		INDICADOR
INDICADOR	X	X	INDICADOR
Aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción.	X	X	Uso de una agrupación de bloques de diferentes alturas para crear sensación de libertad.
Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes.	X	X	Uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar espacios interiores de forma natural.
Aplicación de recorridos continuos para generar accesibilidad en el recorrido dentro del volumen.	x	x	Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado.
Aplicación de una configuración espacial lineal para la organización de los espacios arquitectónicos en el interior.	X		Uso de techo verde para crear un espacio confortable
Uso de ventilación natural cruzada para crear un espacio confortable en todos los ambientes.	X	X	Aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior.
Aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exterior y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores.	X	X	Implementación de celosías de madera de tipo horizontal para crear espacios que generen privacidad.
		X	Utilización de pisos en acabado de madera para que ayude a mejorar la estimulación a través de la percepción al ser un elemento natural en el interior.

Fuente: Elaboración Propia

En esta tesis que es el diseño de un Centro de Refugio Temporal para mujeres en Tacna se tomó en cuenta los factores psicológicos que estas sufren para crear espacios donde psicológicamente les ayude a mejorar e incorporarse a la sociedad; para el cual tomaron en cuenta los siguientes indicadores que permiten el uso de las variables a estudiar, que son:

El proyecto se basa en crear una conexión entre los volúmenes para formar un espacio cerrado que de la sensación de protección ya que se trabaja de forma estimulante a las mujeres violentadas, al hacer esa conexión volumétrica genera patios verdes interiores pequeños que sirven de visuales y zonas de interacción para estas.

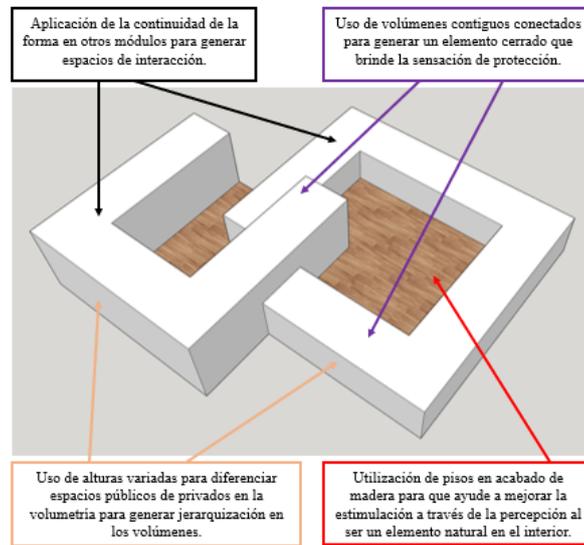
En la fachada lo que se buscaba era generar de forma sensorial tranquilidad y protección, es por eso que se aplicó el color blanco y celosías de madera de forma horizontal para generar esa sensación de paz y tranquilidad. También uso varios vanos grandes para iluminar y ventilar de forma natural los espacios interiores de paso que, creaba visuales en los ambientes con el exterior.

En la circulación interior usa doble y triple altura para las circulaciones, zonas de interacción y zonas públicas, en su mayoría con visual hacia el interior para darle doble uso a los patios verdes.

Para distribuir sus espacios usa una configuración espacial lineal agrupando los módulos de manera ordenada para que, todos se conecten entre sí a través del eje de circulación horizontal que lleva a los espacios de socialización.

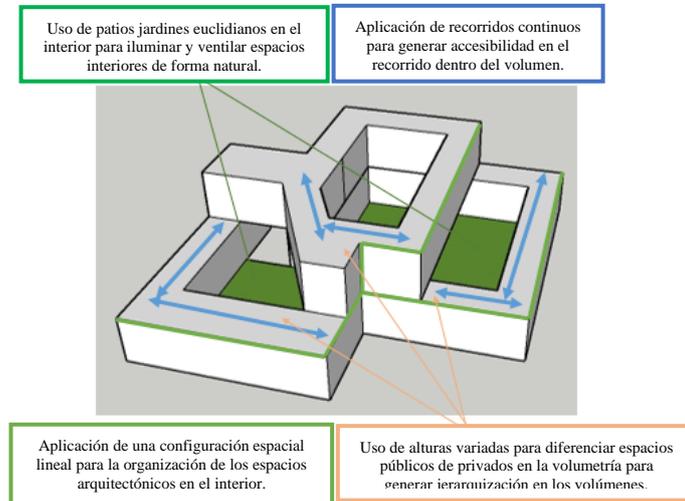
Por la conexión de sus volúmenes se usa ventilación cruzada ya que, permite tener vanos que ventilen por el interior y el exterior en casi todos los ambientes, lo cual hace que sea un espacio confortable para el usuario.

Figura 26. Visualización de Indicadores Caso N°6



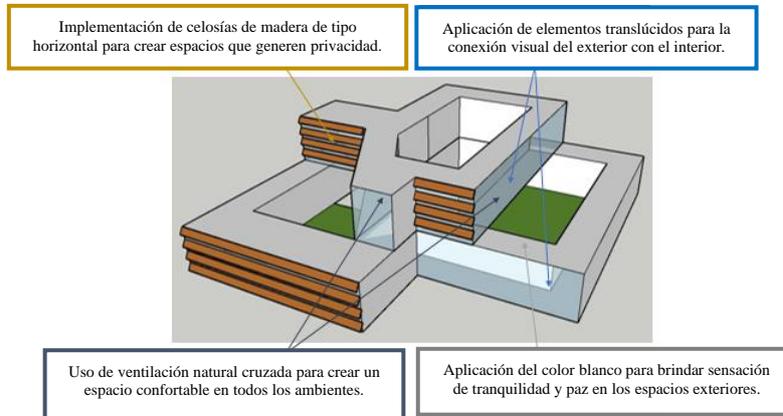
Fuente: Elaboración Propia

Figura 27. Visualización de Indicadores Caso N°6



Fuente: Elaboración Propia

*Figura 28. Visualización de Indicadores Caso N°6*



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 10. Cuadro Comparativo

VARIABLE	CASO N°1	CASO N°2	CASO N°3	CASO N°4	CASO N°5	CASO N°6	RESULTADO
TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENCK APLICADA AL DISEÑO BIOFÍLICO DE LA NATURALEZA SOBRE EL ESPACIO	Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia	Casa Albergue Kwico	Jardín Infantil Arslanian	Pueblos para Niños SOS	Centro de Rehabilitación Psiquiátrica para Niños	Centro de refugio temporal para mujeres afectadas por violencia familiar y/o sexual con atención física y psicológica	
<b>INDICADOR</b>							
Aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción.	X		X	X	X	X	Casos 1,3,4,5 y 6
Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes.	X			X		X	Casos 1,4 y 6
Aplicación de recorridos continuos para generar accesibilidad en el recorrido dentro del volumen.	X	X	X	X	X		Casos 1,2,3,4 y 5
Aplicación de una configuración espacial lineal para la organización de los espacios arquitectónicos en el interior.	X	X	X	X	X	X	Casos 1,2,3,4,5 y 6
Uso de ventilación natural cruzada para crear un espacio confortable en todos los ambientes.	X	X	X		X	X	Casos 1,2,3,5 y 6
Aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exterior y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores.	X	X	X	X	X	X	Casos 1,2,3,4,5 y 6
Uso de una agrupación de bloques de diferentes alturas para crear sensación de libertad.				X		X	Casos 4 y 6
Uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar espacios interiores de forma natural.	X	X	X	X	X	X	Casos 1,2,3,4 y 6
Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado.	X	X	X	X		X	Casos 1,2,3,4 y 6
Uso de techo verde para crear un espacio confortable			X				Caso 3
Aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior.	X		X	X	X	X	Casos 1,3,4,5 y 6
Implementación de celosías de madera de tipo horizontal para crear espacios que generen privacidad.						X	Caso 6
Utilización de pisos en acabado de madera para que ayude a mejorar la estimulación a través de la percepción al ser un elemento natural en el interior.						X	Caso 6

Fuente: Elaboración Propia

A partir de los casos analizados, se obtuvieron las siguientes conclusiones, en las cuales se pueden verificar el cumplimiento de todos los lineamientos de diseño obtenido del análisis de los antecedentes

- Se afirma que, en los casos 1,3,4,5 y 6 aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción.
- Se verifica que, en los casos 1,4 y 6 uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría.
- Se afirma que, en los casos 1,2,3,4 y 5 aplicación de recorridos continuos para generar accesibilidad en el recorrido dentro del volumen.
- Se verifica que, en los casos 1,2,3,4,5 y 6 aplicación de una configuración espacial lineal para los espacios arquitectónicos en la circulación interior.
- Se afirma que, en los casos 1,2,3,5 y 6 el uso de ventilación cruzada para crear una buena ventilación en todos los ambientes.
- Se verifica que, en los casos 1,2,3,4,5 y 6 la aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exterior y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores.
- Se afirma que, en los casos 4 y 6 uso de una agrupación de bloques de diferentes alturas para crear sensación de libertad.
- Se verifica que, en los casos 1,2,3,4 y 6 el uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar espacios interiores de forma natural.

- Se afirma que, en los casos 1,2,3,4 y 6 el uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado.
- Se verifica que, en el caso 3 el uso de techo verde para crear un espacio confortable.
- Se afirma que, en los casos 1,3,4,5 y 6 la aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior.
- Se verifica que, en el caso 6 la implementación de celosías de madera de tipo horizontal, este no beneficia ni ayuda en la volumetría del objeto arquitectónico.
- Se verifica que, en el caso 6 la utilización de pisos de madera para que ayude a mejorar la estimulación a través de la percepción al ser un elemento natural en el interior, este no beneficia ni ayuda en la volumetría del objeto arquitectónico.

### **3.2. Lineamientos del diseño**

Continuando con la investigación y conforme a los casos que se analizaron se llega a la conclusión de determinar los siguientes lineamientos que se tomaran como guía para lograr un diseño arquitectónico adecuado con las variables estudiadas:

- Uso de una agrupación de bloques de diferentes alturas para crear sensación de libertad, las diversidades de la escala van a generar un carácter diferente en cada espacio interior.

- Aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción, los cuales van a permitir articular el volumen de manera ordenada.
- Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes, la modulación y las escalas van a permitir determinar el cambio de función al interior del albergue para mujeres violentadas.
- Aplicación de recorridos continuos para generar accesibilidad en el recorrido dentro del volumen., esto favorece a que pueda tener un recorrido accesible en el interior del albergue.
- Aplicación de una configuración espacial lineal para la organización de los espacios arquitectónicos en el interior, esto va a generar una circulación libre y fluida que va ayudar al tránsito del usuario.
- Uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar espacios de forma natural, esto va a generar que sean ambientes con un adecuado confort para el desenvolvimiento del usuario en las diferentes zonas dentro del albergue.
- Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado que brinde la sensación de protección, para que las uniones de estos creen espacios interiores inesperados conformados por patios, jardines y plazas que ayuden a las visuales del recorrido adentro del albergue.
- Uso de techo verde para crear un espacio confortable, esto favorece porque en zonas de trabajo ayuda a disminuir los niveles de estrés.

- Uso de ventilación natural cruzada para crear una buena ventilación en todos los ambientes, esto va a generar un espacio agradable para el usuario al interior del albergue teniendo en cuenta la proporción adecuada de este.
- Aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior, para facilitar el control visual relajante y que sea estimulativo a la vez, se utilizará elementos opacos como complemento al translúcido.
- Aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior, para tener más ambientes con visuales agradables y de paso aprovechar el ingreso de luz natural al interior.
- Aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exteriores y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores, ya que se necesita en el albergue trabajar la mente de las mujeres a través de la psicología ambiental.
- Utilización de pisos de madera para que ayude a mejorar la estimulación a través de la percepción al ser un elemento natural en el interior, ya que tiene como beneficio ayudar a controlar los niveles de estrés, mejorar la creatividad a través de la percepción visual.

### 3.3. Dimensionamiento y envergadura

Esta investigación tiene como objetivo principal, determinar la envergadura del proyecto, en el cual se va a determinar los ambientes necesarios, el área requerida y la cantidad de mujeres violentadas en la ciudad de Trujillo proyectándola a 30 años, específicamente al año 2048. Teniendo como datos estadísticos al Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), Centro Emergencia Mujer (CEM) y al Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar para el sustento y justificación del proyecto.

Según los informes estadísticos anuales elaborados por el Centro Emergencia Mujer (CEM) la cantidad de mujeres violentadas al año está en aumento y esto genera una preocupación ya que, no cuentan con un lugar adecuado para tratarse e incorporarse a la sociedad. Como se da en el año 2014 en el cual se registró un total de 290 casos, en el año 2015 se registró un total de 396 casos, en el año 2016 se registró un total de 325 casos, en el año 2017 se registró un total de 376 casos y por último en el año 2018 se registró un total de 370 casos, como se puede observar en los últimos 5 años la cantidad de casos registrados por año de mujeres violentadas es considerable y esto se debe, porque en la actualidad no hay un albergue que cumpla con los servicios y capacidad necesaria para estas.

*Tabla 11. Número de Casos de Mujeres Violentadas*

<b>AÑO</b>	<b>CASOS</b>
2014	390 casos
2015	396 casos
2016	325 casos
2017	376 casos
2018	370 casos

Fuente: Centro Emergencia Mujer (CEM)

Para saber la tasa de crecimiento anual del 2014 al 2018 se aplicará la siguiente formula:

Formula 01: Tasa de crecimiento anual

$$r = \sqrt[n]{\frac{PF}{PI}} - 1$$

Fuente: Población Futura – Métodos Según el tipo de Crecimiento

Se aplicará la fórmula para poder obtener el porcentaje de la tasa de crecimiento anual de mujeres violentadas según el Centro Emergencia Mujer (CEM), con proyección de los últimos 5 casos de registros anuales de mujeres violentadas del año 2014 al año 2018.

Formula 01: Tasa de crecimiento anual

$$r = \sqrt[5]{\frac{390}{370}} - 1$$

$$r = 0,0105$$

Fuente: Población Futura – Métodos Según el tipo de Crecimiento

Al obtener el porcentaje de la tasa de crecimiento anual de casos de mujeres violentadas, nos va a permitir conocer la población proyectada a 30 años, específicamente al año 2048 ya que, ya que es el periodo de vida útil que tiene el material que será predominante para la construcción del albergue.

Formula 02: Proyección de la población futura

$$P = PI(1 + r)^{t-ti}$$

Fuente: Población Futura – Métodos Según el tipo de Crecimiento

Considerando los datos anteriores se procede a reemplazarlos en la siguiente fórmula, para poder así obtener la población futura de casos de mujeres violentadas en la ciudad de Trujillo.

Formula 02: Proyección de la población futura

$$P = 390(1 + 0,0105)^{2048-2014}$$
$$P = 556$$

Fuente: Población Futura – Métodos Según el tipo de Crecimiento

Se obtiene como resultado final de acuerdo a la tasa de crecimiento anual de 0,0105% que en el año 2048 existirá aproximadamente una población de casos registrados de 556 mujeres violentadas. Teniendo ya la población proyectada al año 2048, se verificará a cuantas posibles mujeres abastecerá y beneficiará el proyecto arquitectónico.

El Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) indica que la permanencia de la persona albergada no debe exceder los 6 meses y el Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar indica que el tiempo de permanencia para las mujeres albergadas es de 1 a 3 meses mientras subsista el riesgo para la víctima, entonces teniendo en cuenta esta información tomamos un intervalo medio de 3 meses de tiempo de permanencia en el albergue para las mujeres violentadas.

*Tabla 12. Tiempo de permanencia*

<b>TIEMPO DE PERMANENCIA</b>	<b>PERIODOS</b>
Enero a Marzo	1
Abril a Junio	2
Julio a Septiembre	3
Octubre a Diciembre	4

Fuente: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) - Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar

Entonces con la información anterior sabemos que, al año van a ver cuatro periodos en los que se albergarán mujeres violentadas por un tiempo de permanencia de 3 meses para ser asesoradas y reincorporadas a la sociedad. Teniendo en cuenta que, en el año 2048 se tendrá 556 casos registrados de mujeres violentadas, se saca el siguiente cálculo para saber la cantidad de mujeres que serán atendidas en el albergue durante el tiempo de permanencia que establece el Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar:

$$\begin{aligned}
 & \text{casos de mujeres violentadas} = 556 \\
 & \text{periodos de permanencia al año} = 4 \\
 & \frac{556}{4} = 139 \text{ mujeres violentadas}
 \end{aligned}$$

Fuente: Propia

Entonces también se debe tener en cuenta que los Lineamientos para la atención y funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal que nos da el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), nos dice que los dormitorios deben ser unifamiliares para que sea un espacio acogedor para la familia y este debe contar con:

*Tabla 13. Tipo de habitación*

*mujeres violentadas para albergar = 139*

*número de camas por dormitorio = 4*

$$\frac{139}{4} = 34.75 = 35 \text{ habitaciones}$$

Fuente: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP)

Por lo tanto, se aplicará la siguiente fórmula para sacar el número de habitaciones que se van a requerir en el albergue.

<u>DORMITORIO</u>	<u>NÚMERO DE CAMAS</u>
Un dormitorio	04 camas

Fuente: Propia

Se concluye que en la ciudad de Trujillo se deberá implementar un albergue para mujeres violentadas con una capacidad de permanencia para 139 mujeres que se van a distribuir en 35 habitaciones de 4 camas cada una.

### 3.4. Programa arquitectónico

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA											
UNIDAD	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	FMF	UNIDAD AFORO	AFORO	ST AFORO ZONA	ST AFORO PÚBLICO	ST AFORO TRABAJADORES	ÁREA PARCIAL	SUB TOTAL ZONA
CENTRAL	CONTROL	Sala de Espera	1.00	15.00	1.40	11				15.00	
		Recepción	1.00	9.00	9.30	1				9.00	
		Depósito para Objetos del Público	1.00	15.00	9.30	0	12	10	2	15.00	61.00
		SS.HH. Mujeres	2.00	4.00	H, H, H	0				8.00	
		SS.HH. Hombres	2.00	4.00	H, H, H, H	0				8.00	
		SS.HH. Discapacitados	1.00	6.00	H, H	0				6.00	
		Sala de Espera	1.00	10.00	1.40	7				10.00	
		Secretaría	1.00	6.00	9.30	1				6.00	
		OF. Oficina Directora	1.00	10.00	9.30	1				10.00	
		SS.HH.	1.00	3.50	H, H	0				3.50	
ADMINISTRACIÓN	Oficina Contabilidad	1.00	9.00	9.30	1				9.00		
	Oficina Recursos Humanos	1.00	9.00	9.30	1				9.00		
	Oficina Atención Administrativa	1.00	9.00	9.30	1				9.00		
	Oficina de Asesoría Legal	1.00	9.00	9.30	1				9.00		
	Oficina Trabajadora Social	1.00	9.00	9.30	1				9.00		
	Oficina Promoción	1.00	9.00	9.30	1				9.00		
	Oficina Educativa	1.00	9.00	9.30	1	28	17	11	9.00	150.50	
	Oficina de Coordinación de Servicios (taillers y consultorios)	1.00	9.00	9.30	1				9.00		
	Zona de Fotocopia e Impresiones	1.00	3.00	0.00	0				3.00		
	Cuanto de Archivos	1.00	6.00	0.00	0				6.00		
ATENCIÓN MÉDICA	Almacén de Materiales	1.00	6.00	0.00	0				6.00		
	Sala de Reuniones	1.00	15.00	1.40	11				15.00		
	Kitchenette	1.00	3.50	9.30	0				3.50		
	Cuanto de Limpieza	1.00	3.00	0.00	0				3.00		
	SS.HH. Mujeres	1.00	3.00	H, H	0				3.00		
	SS.HH. Hombres	1.00	3.50	H, H, H, H	0				3.50		
	SS.HH. Discapacitados	1.00	6.00	H, H, H, H	0				6.00		
	Sala de Espera	1.00	15.00	0.80	19				15.00		
	Tóxico	1.00	10.00	6.00	2				10.00		
	Zona de Entrega de Medicamentos	1.00	6.00	6.00	2				6.00		
TALLERES DE EMPRENDIMIENTO	Almacén de Medicamentos	1.00	6.50	0.00	0				6.50		
	Registro de historias clínicas	1.00	10.00	6.00	2				10.00		
	Asesoría Psicológica	1.00	20.00	6.00	3				20.00		
	Medicina General	1.00	13.50	6.00	2.25	35	28	7	13.50	139.50	
	Tramutología	1.00	13.50	6.00	2.25				13.50		
	Ginecología	1.00	13.50	6.00	2.25				13.50		
	Obstetricia	1.00	13.50	6.00	2.25				13.50		
	Cuanto de Limpieza	1.00	3.00	0.00	0				3.00		
	SS.HH. Mujeres	2.00	3.00	H, H	0				6.00		
	SS.HH. Doctores	1.00	3.00	H, H	0				3.00		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SS.HH. Discapacitados	1.00	6.00	H, H, H, H	0				6.00		
	TALLER Taller de Artesanía y Bisutería	1.00	75.00	1.00	25				75.00		
	ES Y Taller de Poliquería	1.00	65.00	3.00	13				65.00		
	ESPACIO Taller de Práctica de Cocina	1.00	75.00	3.00	13				75.00		
	S.ME Taller de Costura	1.00	75.00	3.00	13				75.00		
	Sala de docentes	1.00	30.00	9.30	3				30.00		
	Almacén General de materiales	1.00	30.00	0.00	0				30.00		
	Cuanto de Limpieza	1.00	3.00	0.00	0				3.00		
	SS.HH. Mujeres Albergadas	4.00	3.50	H, H	0				14.00		
	SS.HH. Doctores, Mujeres	2.00	1.00	H, H	0				6.00		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SS.HH. Doctores Hombres	2.00	1.50	H, H, H, H	0				7.00		
	SS.HH. Discapacitados	2.00	6.00	H, H, H, H	0				12.00		
	Recepción	1.00	6.00	0.00	0				6.00		
	Módulo de Nutricionista	1.00	6.50	9.30	1				6.50		
	Módulo de Evaluación Médica	1.00	10.00	9.30	1				10.00		
	Guarida	1.00	100.00	1.40	25				100.00		
	SS.HH. + ducha + vestidor	1.00	12.00	2L, 2L, 2D	0				12.00		
	Sala de Usos Múltiples	1.00	110.00	7.00	110				110.00		
	Depósito	1.00	6.00	0.00	0				6.00		
	SS.HH. Discapacitados Mujeres	1.00	6.00	0.00	0				6.00		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SS.HH. Discapacitados Hombres	1.00	6.00	0.00	0				6.00		
	Cucina	1.00	20.00	9.30	1				20.00		
	Deposita	1.00	10.00	9.30	1				10.00		
	Barra	1.00	6.00	9.30	1				6.00		
	Área de Mesas	1.00	120.00	1.50	30				120.00		
	SS.HH. Mujeres	4.00	3.50	H, H	0				14.00		
	SS.HH. Niños	1.00	3.00	H, H	0				3.00		
	SS.HH. Personal	1.00	3.00	H, H	0				3.00		
	Habitaciones de 04 camas*	37.00	31.00	8.00	143	143	143	0	1147.00		
	RESIDENCIAL	Walking Closet	37.00	6.00	0.00	0				222.00	
SS.HH.		37.00	4.50	H, H, H, D	0				166.50		
Lactario + SS.HH.		1.00	30.00	9.30	3				30.00		
Zonas Sociales		9.00	32.00	0.00	0	16	16	0	315.00	1948.50	
Oficio		4.00	6.00	0.00	0				24.00		
Guardería + SS.HH.		1.00	44.00	3.50	13				44.00		
Grupo Esclerótico		1.00	21.00	0.00	0				21.00		
Fábricas Generales		1.00	21.00	0.00	0				21.00		
Sub Estación Eléctrica		1.00	21.00	0.00	0				21.00		
Cuanto de Calderas		1.00	16.00	0.00	0				16.00		
SERVICIOS GENERALES	Cuanto de Bombas	1.00	16.00	0.00	0				16.00		
	Almacén de Ropa de Donativos	1.00	16.00	0.00	0				16.00		
	Almacén General	1.00	16.00	0.00	0				16.00		
	VIDEO Video Vigilancia	1.00	12.00	9.30	1	6	5	1	12.00	238.50	
	SS.HH.	1.00	3.50	H, H	0				3.50		
	Zona de Lavado	1.00	12.00	10.00	1				12.00		
	Zona de Tendadero	1.00	40.00	10.00	4				40.00		
	Almacén de Implementación	1.00	12.00	0.00	0				12.00		
	SS.HH. Mujeres + vestidor y lockers	1.00	16.00	H, H	0				16.00		
	SS.HH. Hombres + vestidor y lockers	1.00	16.00	H, H, H, H	0				16.00		
ÁREA NETA TOTAL 3445.50											
CIRCULACIÓN Y MUROS (40%) 1378.20											
ÁREA TECHADA TOTAL REQUERIDA 4823.70											
ESTACIONES ALBERGOS	ÁREAS LIBRES	Aire	1.00	600.00	0.00	0				600.00	
		Área de Juegos / Actividades para niños al Aire Libre	1.00	120.00	0.00	0				120.00	
		Plataforma de Ejercicios Pasivos	2.00	110.00	0.00	0				220.00	
		Patios de Socialización e Interacción	1.00	380.00	0.00	0				380.00	1840.00
		Aufiteatro	1.00	220.00	0.00	0				220.00	
		Biobuho	1.00	300.00	0.00	0				300.00	
	ESTACIONES SERVIDORES	Estacionamientos Administración	5.00	25.00	0.00	0				125.00	
		Estacionamientos Educación	15.00	25.00	0.00	0				375.00	
		Estacionamientos Atención Médica	7.00	25.00	0.00	0				175.00	1095.00
		Estacionamientos para Discapacitados	2.00	35.00	0.00	0				70.00	
Patío de Mantibares	1.00	350.00	0.00	0				350.00			
VERDE	Área paisajística/Área libre normativa 2653.84										
ÁREA NETA TOTAL 5588.04											
ÁREA TECHADA TOTAL (INCUIE CIRCULACIÓN Y MUROS) 4823.70											
ÁREA TOTAL LIBRE 5588.04											
ÁREA TOTAL REQUERIDA 10411.74											
							NÚMERO DE PISOS	1.00	TERRENO REQUERIDO		10411.74
AFORO TOTAL							189.24	143	31.00		
							PÚBLICO	TRABAJADORES			
DIMENSIONAMIENTO: 139 MUJERES ALBERGADAS											

Tabla 14. Programación arquitectónica

Fuente: Elaboración Propia

### **3.5. Determinación del terreno**

#### **3.5.1. Metodología para determinar el terreno**

La elaboración de la siguiente ficha tiene como finalidad de escoger el terreno adecuado para el desarrollo del objeto arquitectónico. En donde se tomarán en cuenta criterios de localización del proyecto y contexto, partiendo entonces con una base de criterios exógenos y endógenos alrededor del terreno.

Teniendo en cuenta el Albergue para Mujeres Violentadas, se le va a dar más prioridad a las características exógenas del terreno.

#### **3.5.2. Criterios técnicos de elección del terreno**

##### **1. Justificación:**

##### **1.1. Sistema para determinar la localización del terreno para el Albergue para Mujeres Violentadas**

El método para concluir con la localización adecuada del proyecto, se logra a partir de la aplicación de los siguientes puntos:

- Definir los criterios técnicos de elección, que estarán basados según las investigaciones de hogares de refugio temporal, referidas a accesibilidad, desarrollo de actividades de trabajo, ubicación y medios de comunicación, según la investigación de casos.
- Definir criterios de elección según normativas y decretos declarados por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP).
- Asignar la ponderación a cada criterio a partir de su relevancia.
- Determinar los terrenos que cumplan con los criterios y se encuentren aptos para la localización del objeto arquitectónico.
- Elegir el terreno adecuado, según la valoración final.

## 2. Criterios Técnicos de Elección

### 2.1. Características exógenas del terreno: (60/100)

#### A. ZONIFICACIÓN

- Localización. Este criterio evalúa la adecuada locación del Albergue para Mujeres Violentadas con respecto a la ciudad, para lo que el Ministerio de Mujeres y Poblaciones Vulnerables (MIMP) nos dice que, no debe estar ubicado en una avenida de afluencia de público ni cerca a mercados, ferias, discotecas y otros que atenten contra la integridad física y moral de las personas albergadas. La mejor ubicación es en calles o jirones o avenidas de poco tránsito.
- Tipo de Zonificación. A partir de lo indicado por el análisis de casos, un Albergue para Mujeres Violentadas se puede ubicar en zonas rurales o agrícolas. Teniendo en cuenta, que el Ministerio de Mujeres y Poblaciones Vulnerables (MIMP) nos dice que, el suelo debe ser compatible con lo establecido en la legislación y/o los planes o programas de desarrollo urbano aplicables y vigentes.
- Servicios Básicos del lugar. Se debe constatar de la segura posibilidad de gozar de un óptimo sistema de agua potable y desagüe, además que pueda aprovecharse las redes de servicio eléctrico público. Además, el Ministerio de Mujeres y Poblaciones Vulnerables (MIMP) nos dice que, es requerido el alumbrado público y recolección de basura y también contar con servicio de internet y otros que garanticen el bienestar de la población albergada.

#### B. VIALIDAD

- Accesibilidad. El Ministerio de Mujeres y Poblaciones Vulnerables (MIMP) nos dice que, los hogares de refugio temporal deben ser accesibles en cuanto a distancia a los servicios complementarios y contar con medios de transporte terrestre que permitan el ingreso sin mayores dificultades.

### C. IMPACTO URBANO

- Distancia a otras edificaciones. A partir de análisis de caso la ubicación para los albergues debe tener una distancia considerable ya que, no puede ser visible al público. Según lo que nos indica el Ministerio de Mujeres y Poblaciones Vulnerables (MIMP) es que, no debe visualizarse del exterior al interior y viceversa.

## 2.2. Características endógenas del terreno: (40/100)

### A. MORFOLOGIA

- Forma Regular. A partir de análisis de casos los albergues deben tener volúmenes paralelos y regulares, ya que, así se puede lograr una conexión directa entre los volúmenes creando un espacio cerrado para que se sientan protegidas las albergadas y además facilita la circulación interior al objeto arquitectónico.

### B. INFLUENCIAS AMBIENTALES

- Topografía. Este aspecto es importante ya que, consiste en que el terreno sea lo más llano posible de manera que el proyecto no genere desniveles al interior del albergue que hagan que dificulten el trabajo de seguridad y vigilancia.
- Soleamiento y condiciones climáticas. Es de importancia conocer las características del contexto ya que en el albergue se plantearon actividades al

aire libre, para el cual se debe tener en cuenta las condiciones naturales (asoleamiento y vientos), para el desarrollo de estas actividades y de paso favorecer las zonas de recreación y socialización al aire libre.

### C. MINIMA INVERSION

- Tenencia del terreno. Es importante este criterio, ya que al ser un proyecto que en su mayoría son patrocinadas por ONG y servirá a la población, es preferible que la tenencia del terreno sea del estado.

## 3. Criterios Técnicos de Elección

Teniendo en cuenta que, al Albergue para Mujeres Violentadas, se les dará mayor prioridad a las características exógenas del terreno, ya que es un refugio temporal que priva de salir al exterior a las mujeres hasta su recuperación.

### 3.1. Características exógenas del terreno: (60/100)

#### A. ZONIFICACION

- Localización.

Este criterio, obtuvo la siguiente valorización, ya que lo que se busca es que el objeto arquitectónico debe estar cerca de la zona urbana para que sea accesible al albergue y estar alejado de la zona comercial, para mantener protegidas y aisladas a las mujeres albergadas de la ciudad.

- Zona Urbana (08/100)
- Alejado de Zona Comercial (07/100)

- Tipo de Zonificación.

De igual importancia, cuenta con dos ponderaciones, la mayor que es de uso de zona otros usos (OU), y la segunda zona rural, ya que se aprovecha el campo para realizar actividades al aire libre.

- Zona Otros Usos (OU) (07/100)
- Zona Rural (06/100)

- Servicios Básicos del Lugar.

Este es uno de los principales criterios en la construcción de cualquier equipamiento. Es necesario contar con el servicio de agua, de desagüe y de energía eléctrica, pues al ser un establecimiento que opera las 24 horas el rendimiento y uso de estos servicios es constante.

- Agua/desagüe (04/100)
- Electricidad (06/100)

## B. VIALIDAD

- Accesibilidad.

Los criterios usados son importantes ya que, verifican la factibilidad de llegar al albergue. La ubicación del albergue a una vía en donde permita llegar y trasladarse con rapidez sin mucho tráfico.

- Avenida poco transcurrida (04/100)
- En calle o jirón (07/100)

### C. IMPACTO URBANO

- Distancia a otras edificaciones.

Su puntaje corresponde a la seguridad en cuanto a la cercanía de otras edificaciones con el albergue, ya que el Ministerio de Mujeres y Poblaciones Vulnerables MIMP nos indica que debe mantener una distancia considerable a otras edificaciones.

- Cercanía a cualquier tipo de edificación (05/100)
- Lejanía a cualquier tipo de edificación (06/100)

### 3.2. Características endógenas del terreno: (40/100)

#### A. MORFOLOGIA

- Forma regular.

La ponderación es mayor para la forma regular del terreno, ya que, un terreno de forma regular facilita el proceso de diseño, la organización, y la zonificación de las áreas del albergue.

- Regular (08/100)
- Irregular (03/100)

#### B. INFLUENCIAS AMBIENTALES

- Topografía.

Este es uno de los criterios con mayor consideración, ya que, si el terreno es llano, se ganará una circulación sin obstáculos ni barreras visuales. Teniendo en cuenta que obtener buenas visuales hacia los espacios interiores es uno de los indicadores.

- Llano (05/100)
- Pendiente Ligera (04/100)
- Soleamiento y condiciones climáticas.

Estos factores climatológicos son importantes, ya que, condicional al diseño. Se ha otorgado mayor valorización al clima templado, ya que, al tratarse de un albergue en donde van a tener estadías entre periodos de 3 a 6 meses, las condiciones climáticas al interior del objeto arquitectónico deben ser confortables y agradables.

- Templado (07/100)
- Cálido (05/100)
- Frio (03/100)

#### C. MINIMA INVERSION

- Tenencia del terreno.

Este no es uno de los criterios más importantes dentro de las calificaciones, sin embargo, es relevante para la investigación.

- Propiedad del estado (03/100)
- Propiedad privada (02/100)

### 3.5.3. Diseño de matriz de elección del terreno

Tabla 15. Matriz de Ponderación de Terrenos

Elaboración Propia

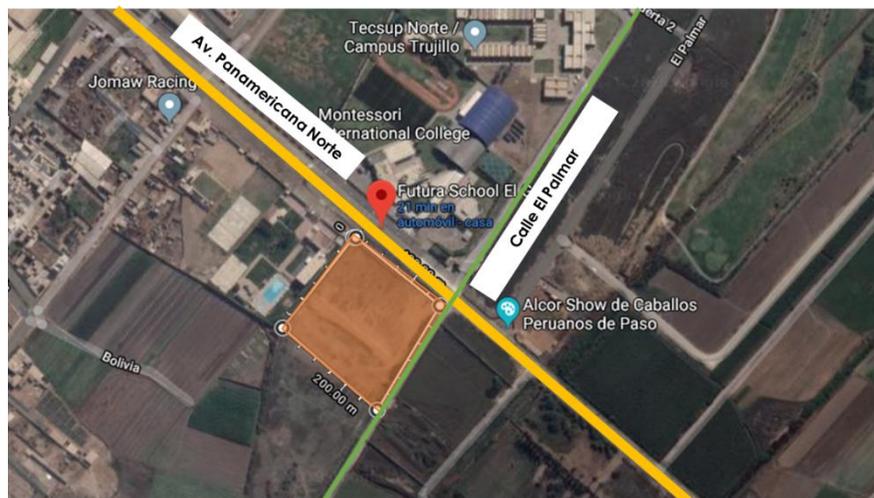
<b>MATRIZ DE PONDERACIÓN DE TERRENOS</b>						
<b>CRITERIOS</b>	<b>SUB CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PUNTAJE TERRENO 01</b>	<b>PUNTAJE TERRENO 02</b>	<b>PUNTAJE TERRENO 03</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS EXÓGENAS (60/100)</b>	<b>ZONIFICACIÓN</b>	Localización	Zona Urbana	08		
			Alejado de la Zona Comercial	07		
	<b>VIABILIDAD</b>	Accesibilidad	Zona Otros Usos	07		
			Zona Rural	06		
	<b>IMPACTO URBANO</b>	Distancia a otras Edificaciones	Agua/Desagüe	04		
			Electricidad	06		
	<b>MORFOLOGÍA</b>	Forma del Terreno	Avenida poco transcurrida	04		
			En calle o jirón	07		
	<b>TOPOGRAFÍA</b>	Pendiente	Cercanía a cualquier tipo de edificación	05		
			Lejanía a cualquier tipo de edificación	06		
<b>CARACTERÍSTICAS ENDÓGENAS (40/100)</b>	<b>SOLEAMIENTO Y CONDICIONES CLIMÁTICAS</b>	Clima	Forma Regular	08		
			Forma Irregular	03		
	<b>MÍNIMA INVERSIÓN</b>	Propiedad	Llano	05		
			Ligera	04		
			Templado	07		
	<b>TOTAL</b>		Cálido	05		
Frío			03			
<b>TOTAL</b>						

### 3.5.4. Presentación de terrenos

#### Propuesta de Terreno N°1

El terreno se encuentra en el distrito de Trujillo, entre la vía Panamericana Norte y la calle El Palmar, según el plano de zonificación indica que pertenece a Otros Usos (OU). Esa zona no es de flujo vehicular alto, lo cual, lo hace ideal para el proyecto ya que, se necesita privacidad y no llamar mucho la atención.

*Figura 29. Vista macro del terreno*



Fuente: Google Maps

Se encuentra a una distancia de Trujillo al terreno de 6.9 km(14min).

*Figura 30. Vista del terreno*



Fuente: Google Maps

El lote se encuentra aledaño a la vía Panamericana Norte y esta asfaltada y en un buen estado de mantenimiento.

Figura 31. Vía Panamericana Norte



Fuente: Google Maps

El predio seleccionado cuenta con un área de 13,964.35 m<sup>2</sup> y actualmente no está construido.

Figura 32. Plano del Terreno



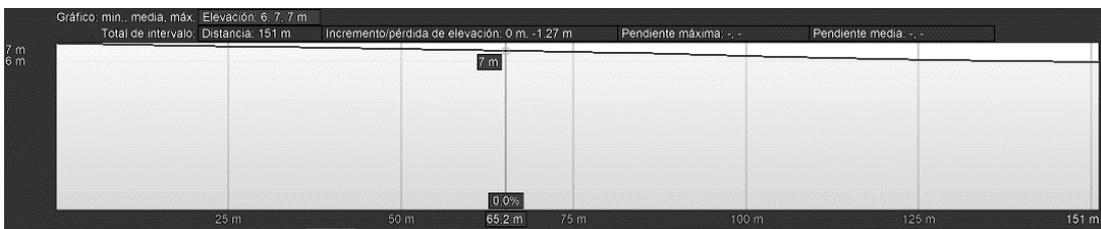
Fuente: Elaboración Propia

Figura 33. Corte Topográfico B-B



Fuente: Google Earth

Figura 34. Corte Topográfico B-B



Fuente: Google Earth

Tabla 16. Parámetros Urbanos del Terreno 1

PARAMETROS URBANOS	
<b>DISTRITO</b>	Trujillo
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente al Colegio Futura School
<b>ZONIFICACIÓN</b>	OU
<b>PROPIETARIO</b>	Estatad
<b>USO PERMITIDO</b>	<b>Zona de Servicios Comunales – de protección social:</b> Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos, complementarios que atienden a la comunidad. (Capítulo I - Norma A.90. RNE)
<b>SECCIÓN VÍAL</b>	Panamericana Norte: 16.40ml Calle: 12 ml
<b>RETIROS</b>	5m en todas las avenidas y calles
<b>ALTURA MÁXIMA</b>	1.5 (a+r)

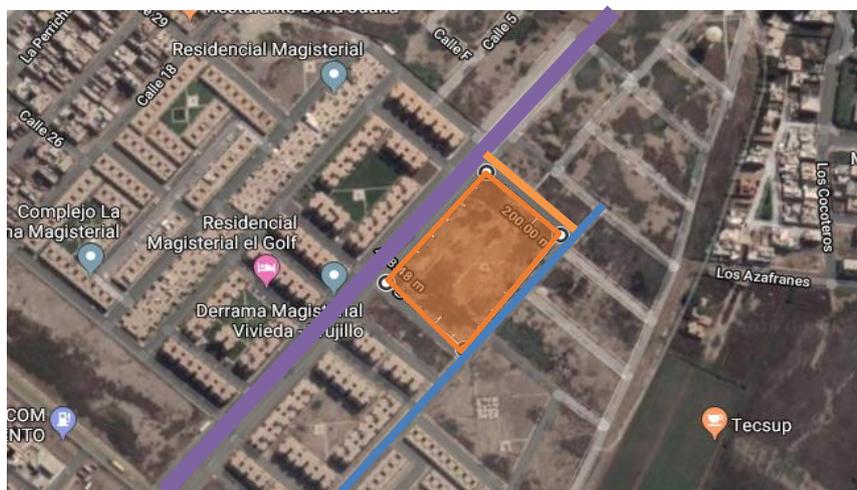
Fuente: Reglamento de Desarrollo Urbano de la Provincia de Trujillo.

Fuente: Elaboración propia

## Propuesta de Terreno N°2

El terreno se encuentra en el distrito de Trujillo, entre la prolongación av. Cesar Vallejo, la calle s/n y la calle 7, según el plano de zonificación indica que pertenece a Otros Usos (OU). Esa zona no es de flujo vehicular alto, lo cual, lo hace ideal para el proyecto ya que, se necesita privacidad y no llamar mucho la atención.

Figura 35. Vista macro del terreno



Fuente: Google Maps

Se encuentra a una distancia de Trujillo al terreno de 7.8 km(16min).

Figura 36. Vista del terreno



Fuente: Google Maps

El lote se encuentra aledaño a la prolongación av. Cesar Vallejo y esta asfaltada y en un buen estado de mantenimiento.

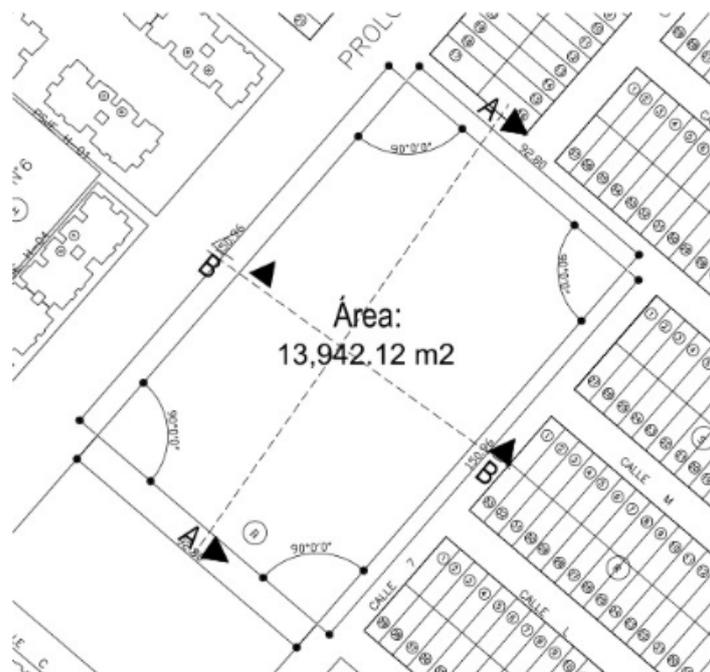
*Figura 37. Prolongación av. Cesar Vallejo*



*Fuente: Google Maps*

El predio seleccionado cuenta con un área de 13,942.12 m<sup>2</sup> y actualmente no está construido.

*Figura 38. Plano del Terreno*



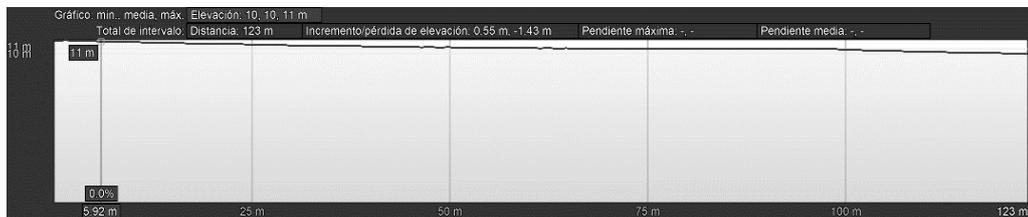
*Fuente: Elaboración Propia*

Figura 39. Corte Topográfico A-A



Fuente: Google Earth

Figura 40. Corte Topográfico B-B



Fuente: Google Earth

Tabla 17. Parámetros Urbanos del Terreno 2

PARAMETROS URBANOS	
<b>DISTRITO</b>	Trujillo
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a las viviendas del derrame Magisterial
<b>ZONIFICACIÓN</b>	OU
<b>PROPIETARIO</b>	Estatat
<b>USO PERMITIDO</b>	<b>Zona de Servicios Comunes – de protección social:</b> Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos, complementarios que atienden a la comunidad. (Capítulo I - Norma A.90. RNE)
<b>SECCIÓN VIAL</b>	Prol. Av. Cesar Vallejo: 32.00 ml Calle s/n: 11.40 ml Calle 7: 12.80 ml
<b>RETIROS</b>	5m en todas las avenidas y calles
<b>ALTURA MÁXIMA</b>	1.5 (a+r)

*Fuente: Reglamento de Desarrollo Urbano de la Provincia de Trujillo.*

### Propuesta de Terreno N°3

El terreno se encuentra en el distrito de Trujillo, entre la calle la República y la calle s/n, según el plano de zonificación indica que pertenece a Otros Usos (OU). Esa zona no es de flujo vehicular alto, lo cual, lo hace ideal para el proyecto ya que, se necesita privacidad y no llamar mucho la atención.

*Figura 41. Vista macro del terreno*



Fuente: Google Maps

Se encuentra a una distancia de Trujillo al terreno de km(min).

*Figura 42. Vista del terreno*



Fuente: Google Maps

El lote se encuentra aledaño a la calle la República y esta asfaltada.

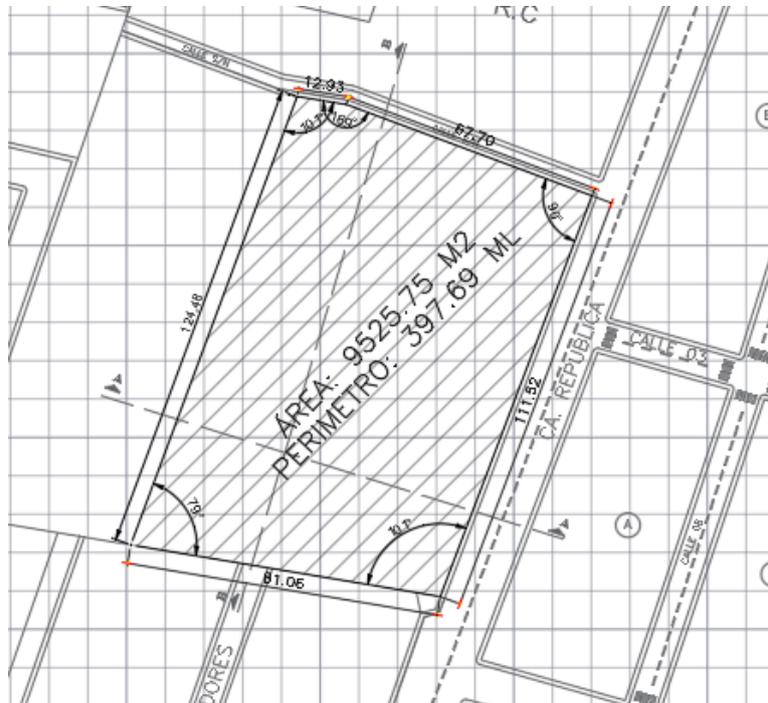
*Figura 43. Calle la República*



Fuente: Google Maps

El predio seleccionado cuenta con un área de 9525.75 m<sup>2</sup> y actualmente no está construido.

*Figura 44. Plano del Terreno*



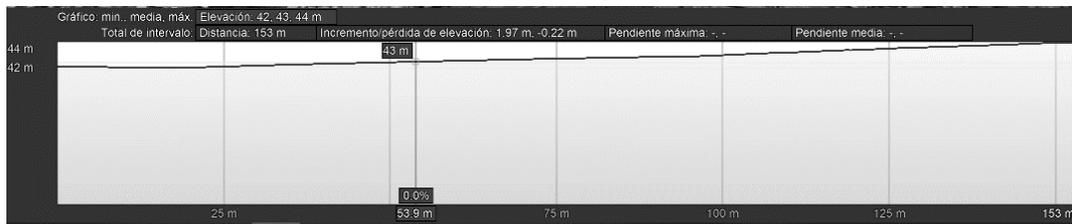
Fuente: Elaboración Propia

Figura 45. Corte Topográfico A-A



Fuente: Google Earth

Figura 46. Corte Topográfico B-B



Fuente: Google Earth

Tabla 18. Parámetros Urbanos del Terreno 3

PARAMETROS URBANOS	
DISTRITO	Trujillo
DIRECCIÓN	A espaldas de la UPN San Isidro
ZONIFICACIÓN	OU
PROPIETARIO	Estatal
USO PERMITIDO	<b>Zona de Servicios Comunes – de protección social:</b> Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos, complementarios que atienden a la comunidad. (Capítulo I - Norma A.90. RNE)
SECCIÓN VIAL	Calle Republica: 19.90 ml Calle s/n: 5.20 ml
RETIROS	5m en todas las avenidas y calles
ALTURA MÁXIMA	1.5 (a+r)

*Fuente: Reglamento de Desarrollo Urbano de la Provincia de Trujillo.*

### 3.5.5. Matriz final de elección de terreno

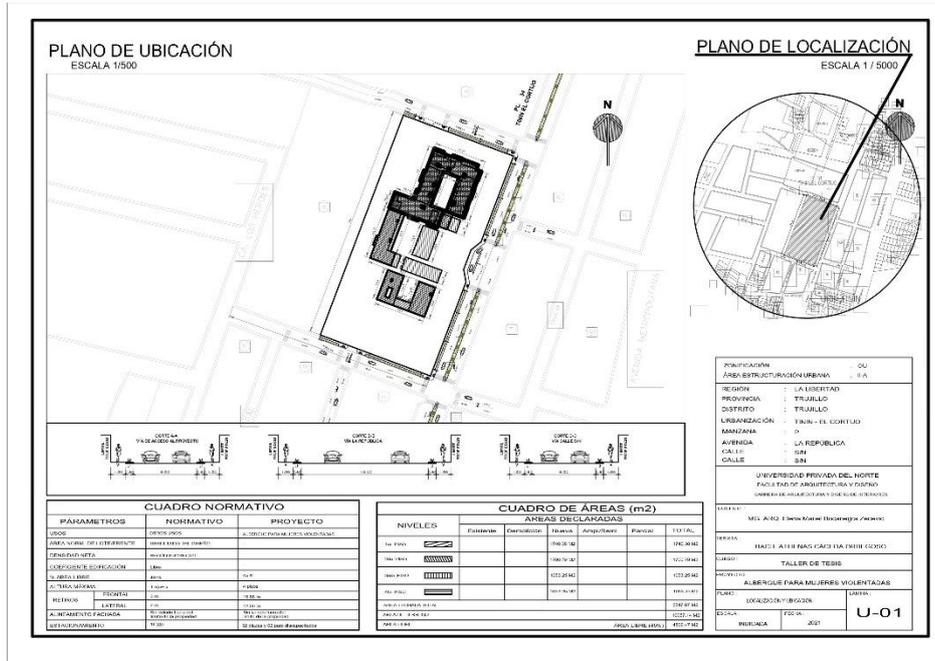
Tabla 19. Matriz de Ponderación de Terrenos

MATRIZ DE PONDERACIÓN DE TERRENOS								
CRITERIOS	SUB CRITERIOS	INDICADORES		PUNTAJE TERRENO 01	PUNTAJE TERRENO 02	PUNTAJE TERRENO 03		
CARACTERÍSTICAS EXÓGENAS (60/100)	<b>ZONIFICACIÓN</b>	Localización	Zona Urbana	08	07	07	13	
			Alejado de la Zona Comercial	07				
		Tipo de Zonificación	Zona Otros Usos	07	07	07	12	
			Zona Rural	06				
		Servicios Básicos del Lugar	Agua/Desagüe	04	06	06	06	
			Electricidad	06				
		<b>VIABILIDAD</b>	Accesibilidad	Avenida poco transcurrida	04	04	04	07
				En calle o jirón	07			
		<b>IMPACTO URBANO</b>	Distancia a otras Edificaciones	Cercanía a cualquier tipo de edificación	05	05	05	05
				Lejanía a cualquier tipo de edificación	06			
CARACTERÍSTICAS ENDÓGENAS (40/100)	<b>MORFOLOGÍA</b>	Forma del Terreno	Forma Regular	08	08	08	03	
			Forma Irregular	03				
	<b>TOPOGRAFÍA</b>	Pendiente	Llano	05	04	04	04	
			Ligera	04				
	<b>SOLEAMIENTO Y CONDICIONES CLIMÁTICAS</b>	Clima	Templado	07	07	07	07	
			Cálido	05				
			Frío	03				
	<b>MÍNIMA INVERSIÓN</b>	Propiedad	Propiedad del Estado	03	03	03	03	
Propiedad Privada			02					
<b>TOTAL</b>				51	51	60		

Fuente: Elaboración Propia

### 3.5.6. Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado

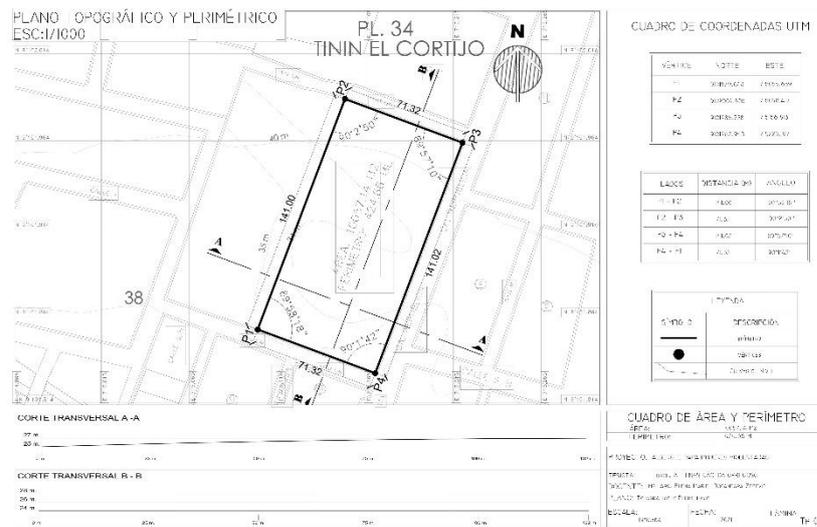
Figura 47. Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado



Fuente: Elaboración propia

### 3.5.7. Plano topográfico - perimétrico de terreno seleccionado

Figura 48. Plano topográfico-perimétrico de terreno seleccionado



Fuente: Elaboración propia

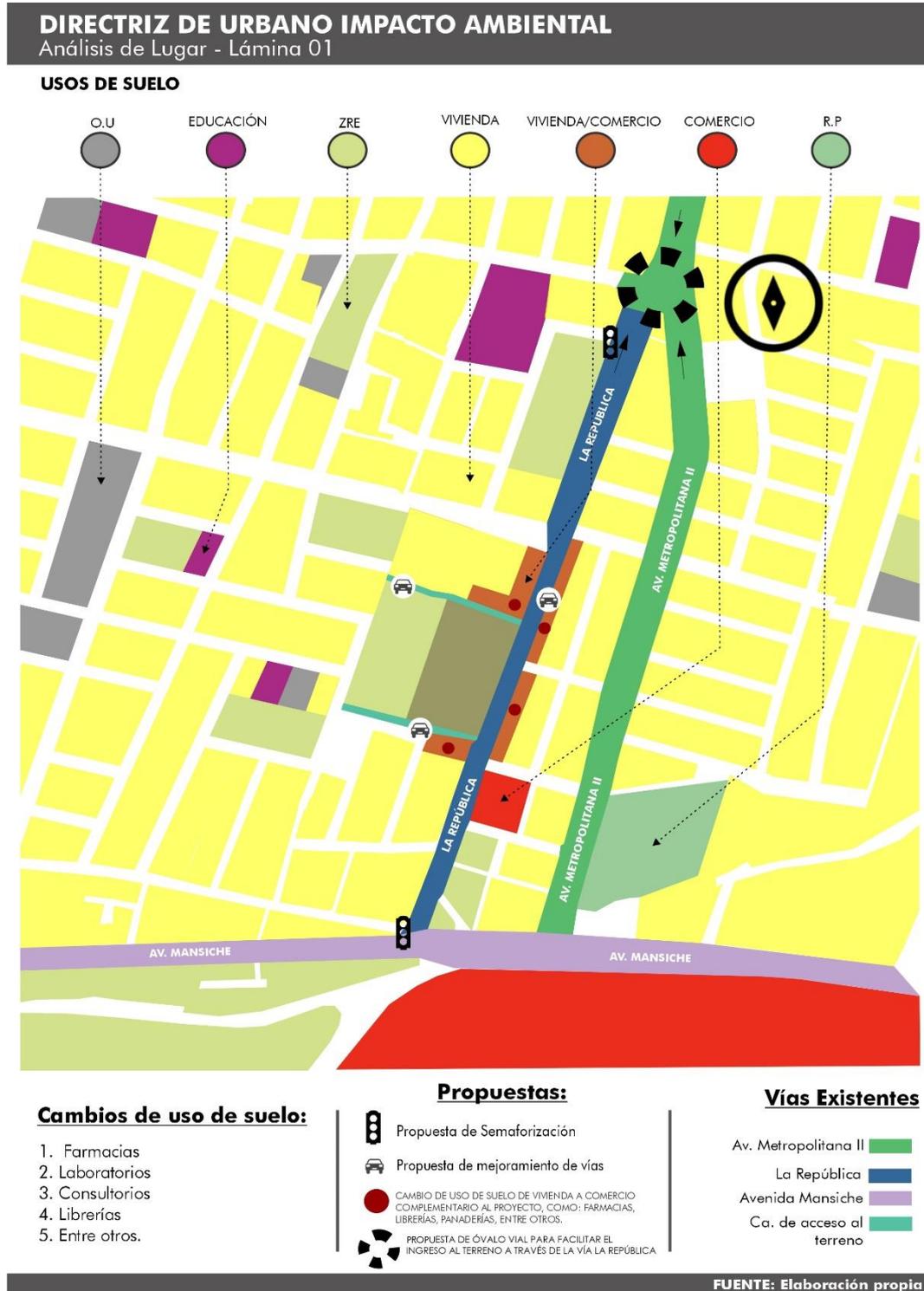
## **CAPÍTULO IV. PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL**

### **4.1.Idea rectora**

Conjunto de análisis gráfico – técnicos, correspondientes a la relación de causa - efecto entre el lugar (entorno urbano o rural donde se diseñará) y el objeto arquitectónico a diseñar, incluye análisis gráficos de la relación entre las variables de investigación y el lugar (entorno urbano o rural donde se diseñará).

**Análisis del lugar**

*Figura 49. Directriz de impacto urbano ambiental*



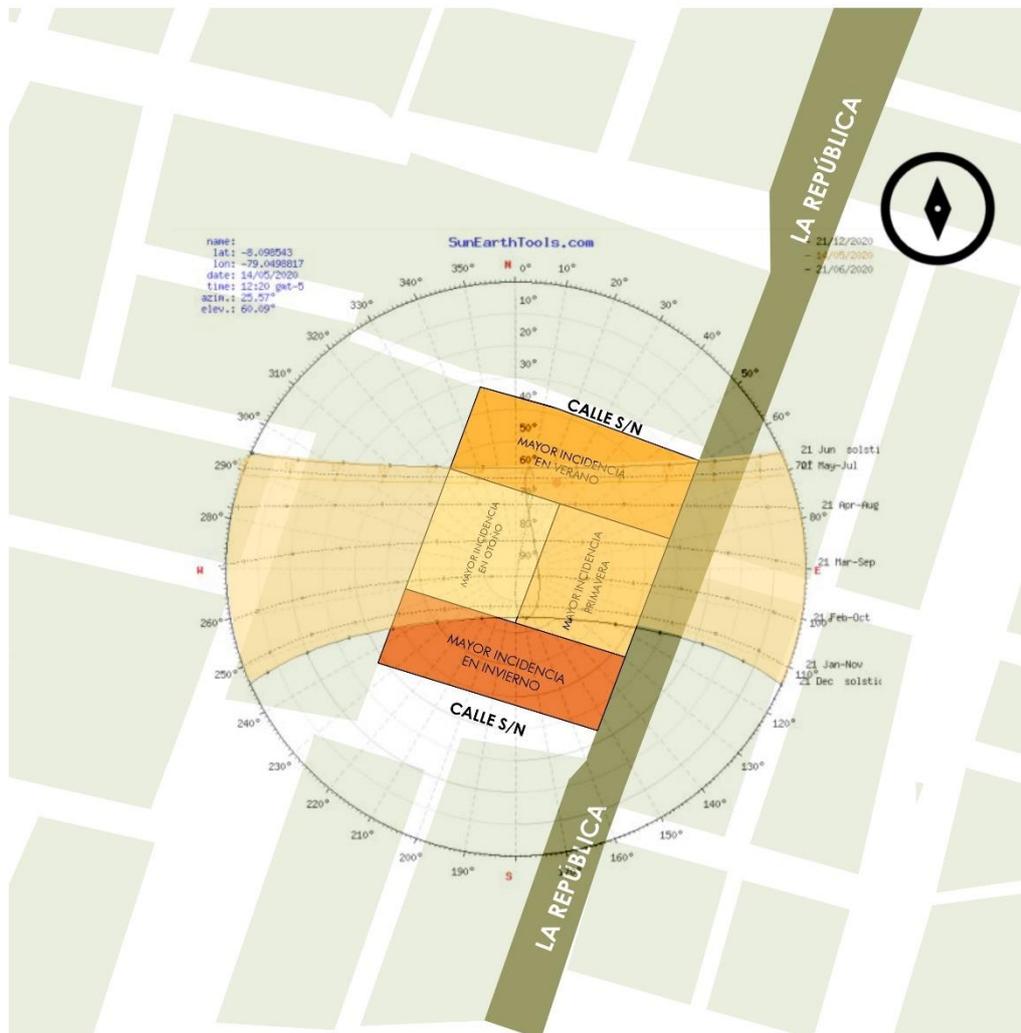
*Fuente: Elaboración propia*

## Análisis de Asoleamiento

Figura 50. Análisis de asoleamiento

### ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO Análisis de Lugar - Lámina 02

"LA TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENK APLICADA AL DISEÑO BIOFÍLICO DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO EN EL ALBERGUE PARA MUJERES VIOLENTADAS EN TRUJILLO 2019"



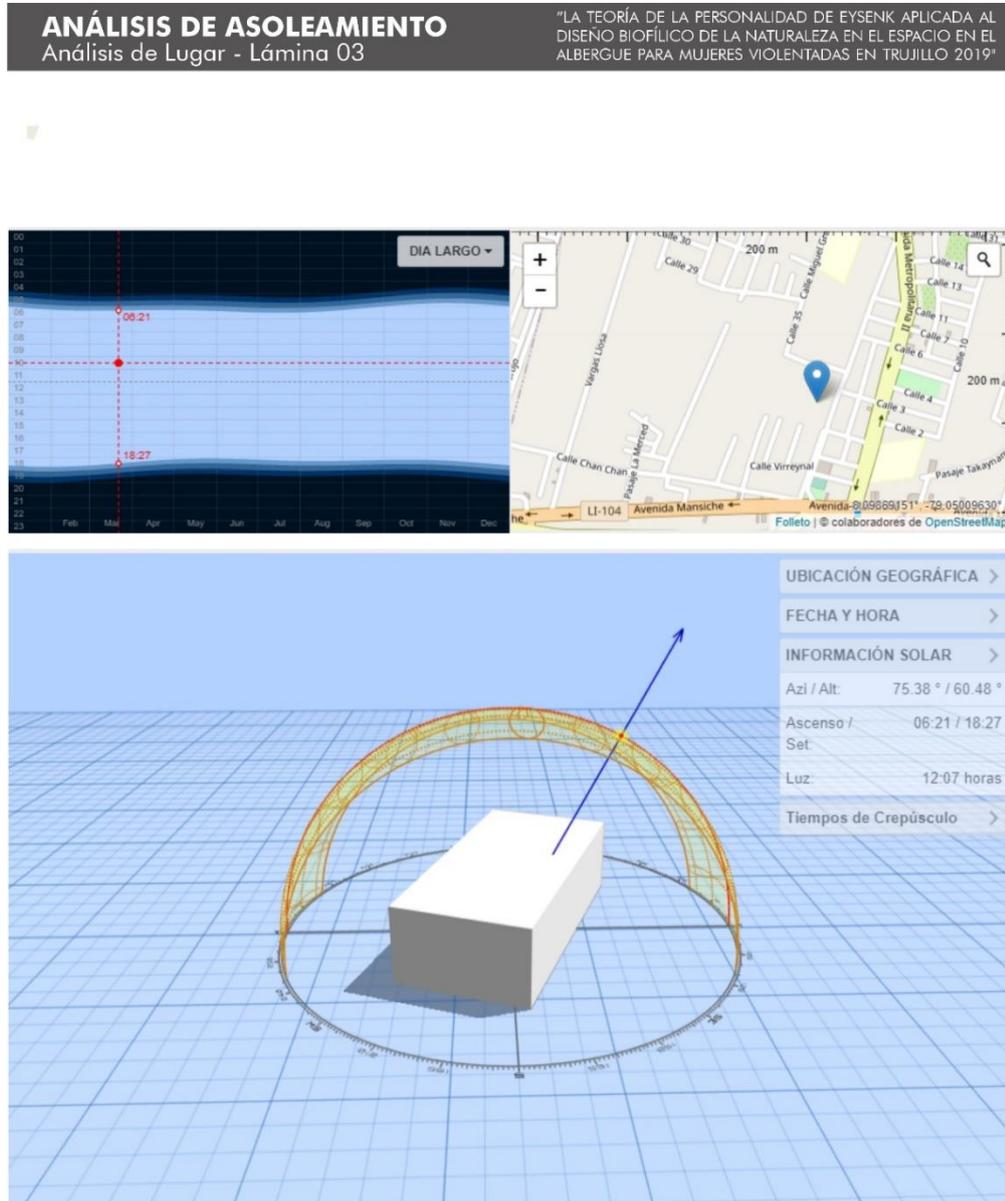
- |    |  |                            |    |  |                               |
|----|--|----------------------------|----|--|-------------------------------|
| 1° |  | MAYOR INCIDENCIA EN VERANO | 3° |  | MAYOR INCIDENCIA EN PRIMAVERA |
| 2° |  | MAYOR INCIDENCIA EN OTOÑO  | 4° |  | MAYOR INCIDENCIA EN INVIERNO  |

FUENTE: <https://www.sunearthtools.com>

Fuente: Elaboración propia

## Análisis de Asoleamiento

Figura 51. Análisis de asoleamiento

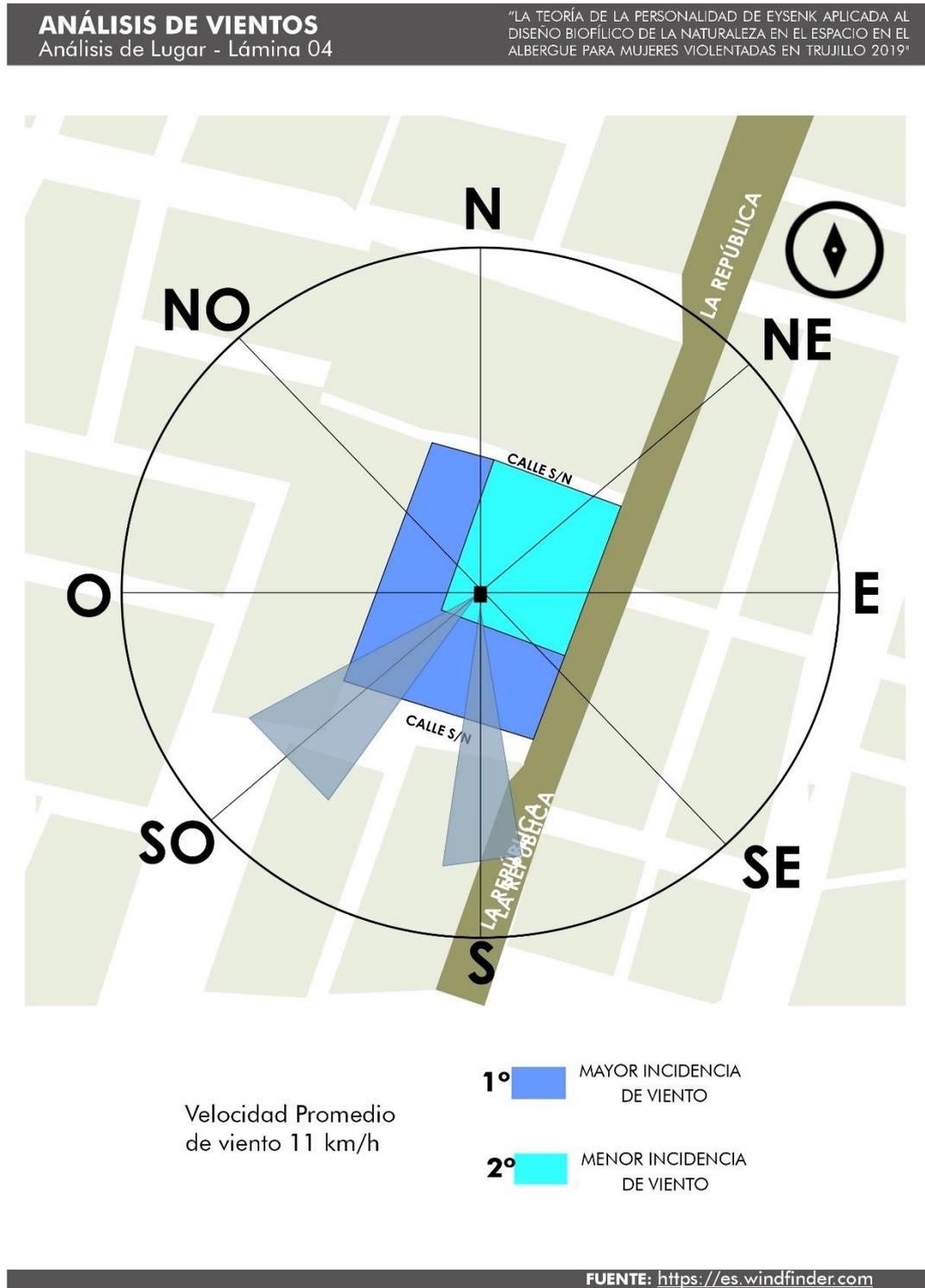


FUENTE: <http://andrewmarsh.com>

Fuente: Elaboración propia

## Análisis de Vientos

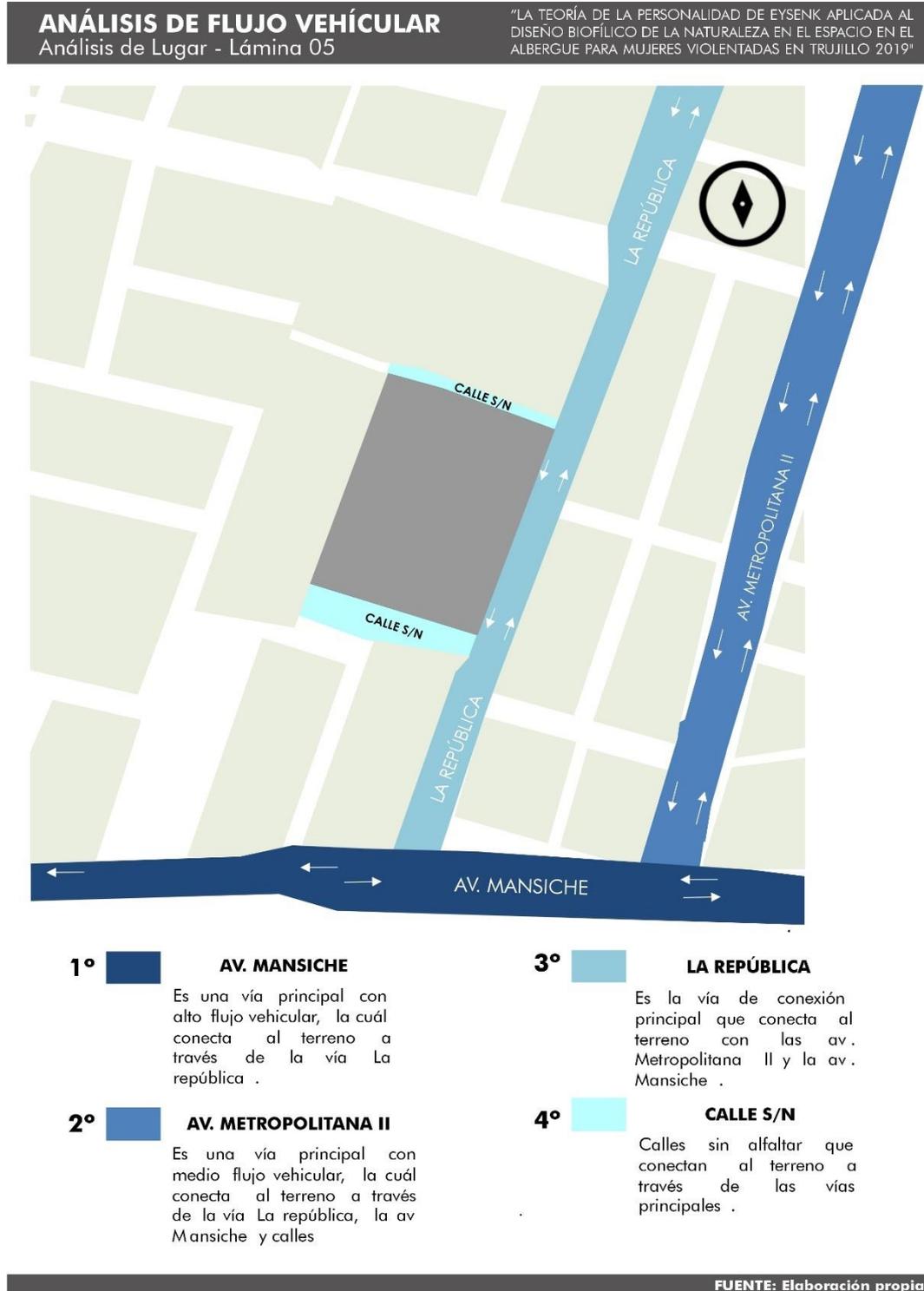
Figura 52. Análisis de vientos



Fuente: Elaboración propia

## Análisis de Flujo Vehicular

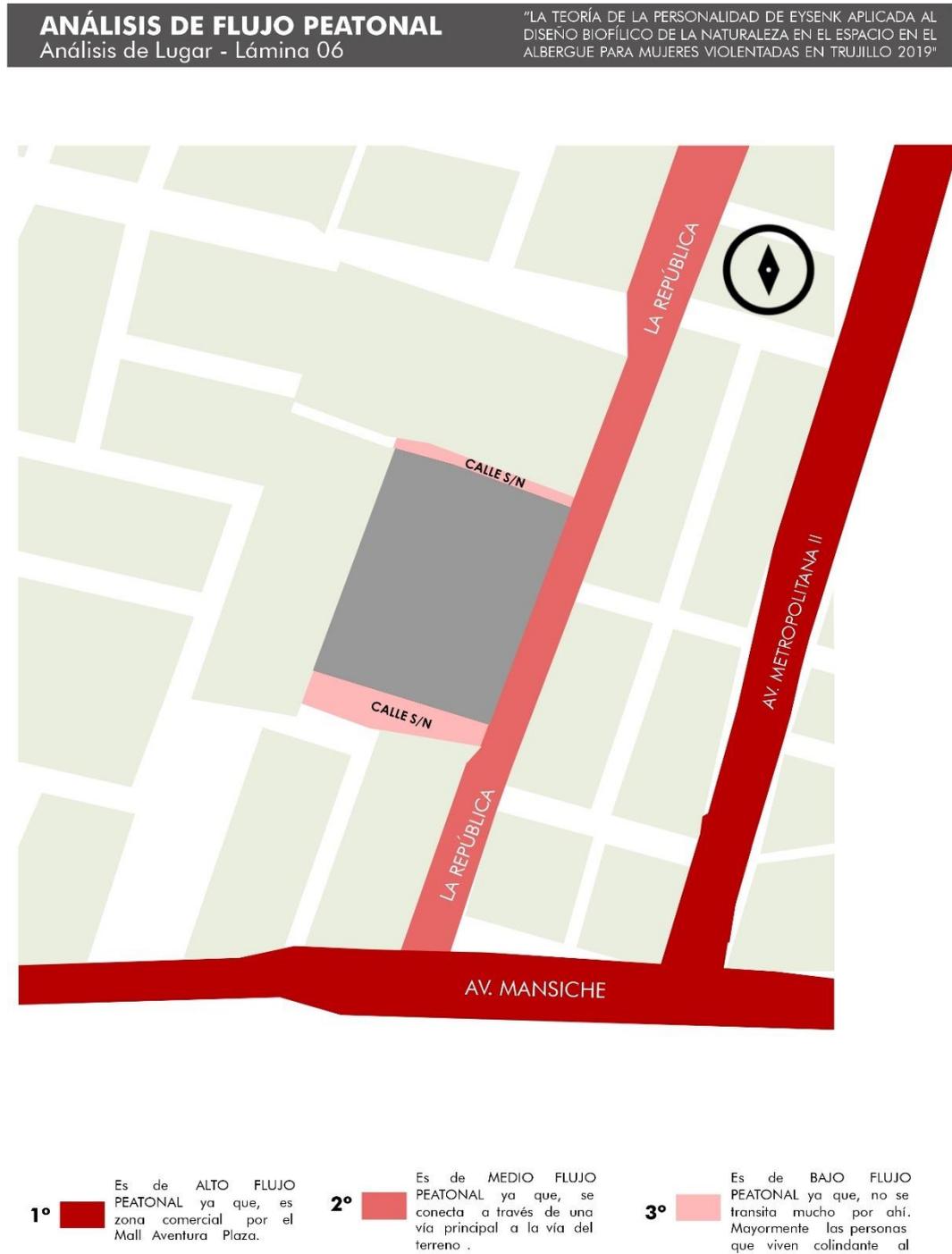
Figura 53. Análisis de flujo vehicular



Fuente: Elaboración propia

## Análisis de Flujo Peatonal

Figura 54. Análisis de flujo peatonal

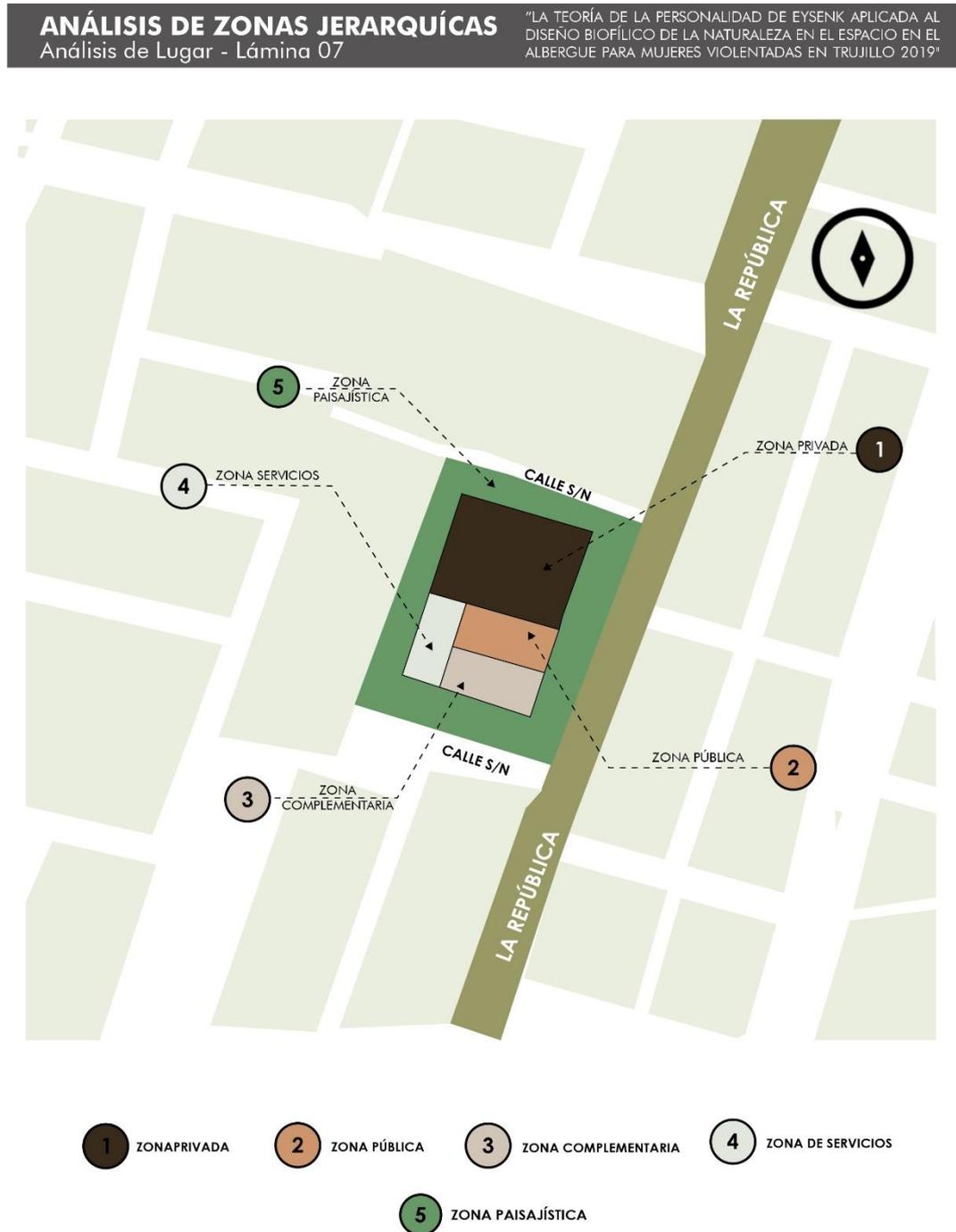


FUENTE: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

## Análisis de Zonas Jerárquicas

Figura 55. Análisis de zonas jerárquicas



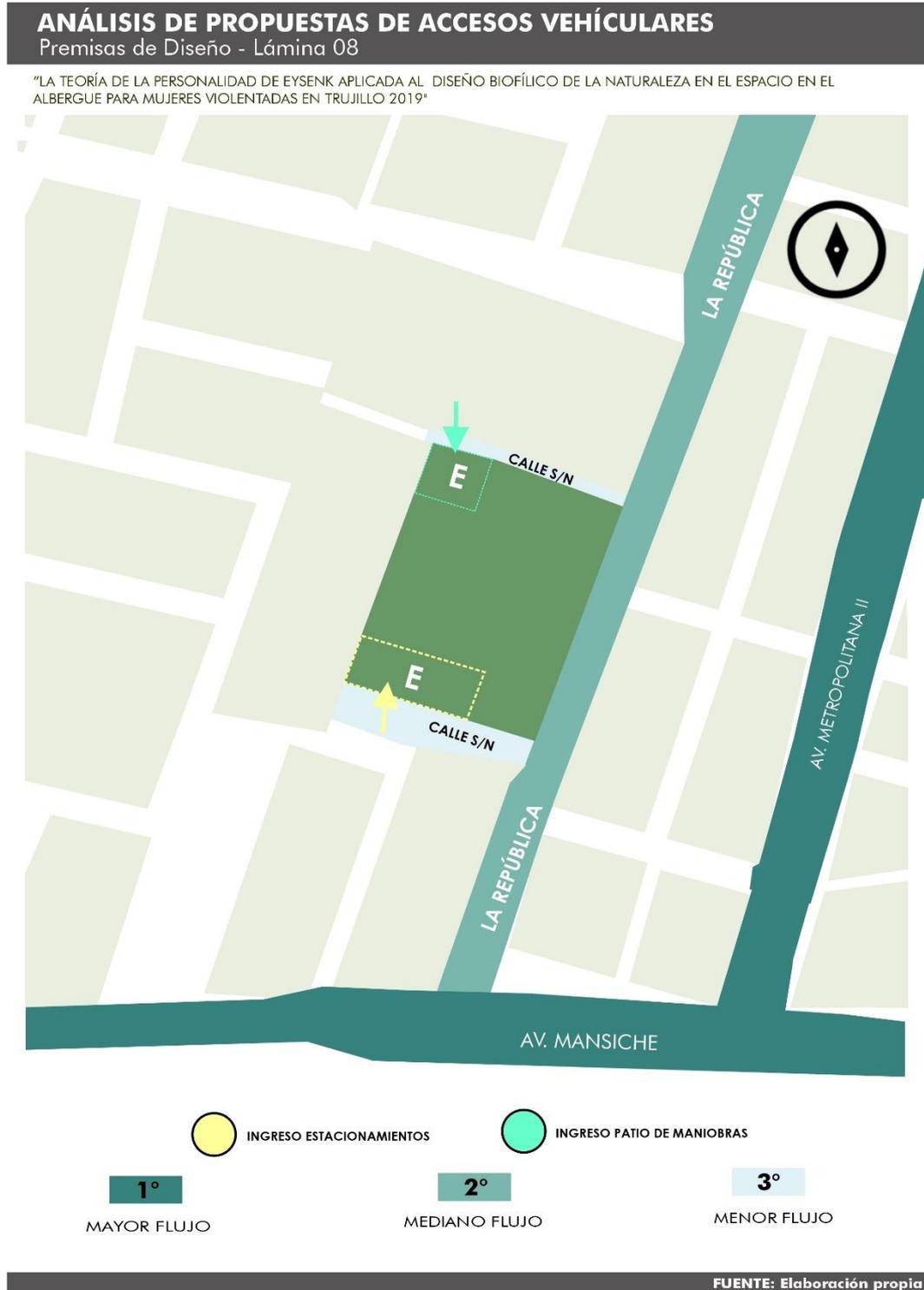
FUENTE: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

**Premisas de diseño**

**Análisis de Accesos Vehiculares**

*Figura 56. Análisis de accesos vehiculares*



*Fuente: Elaboración propia*

## Análisis de Tensiones Internas

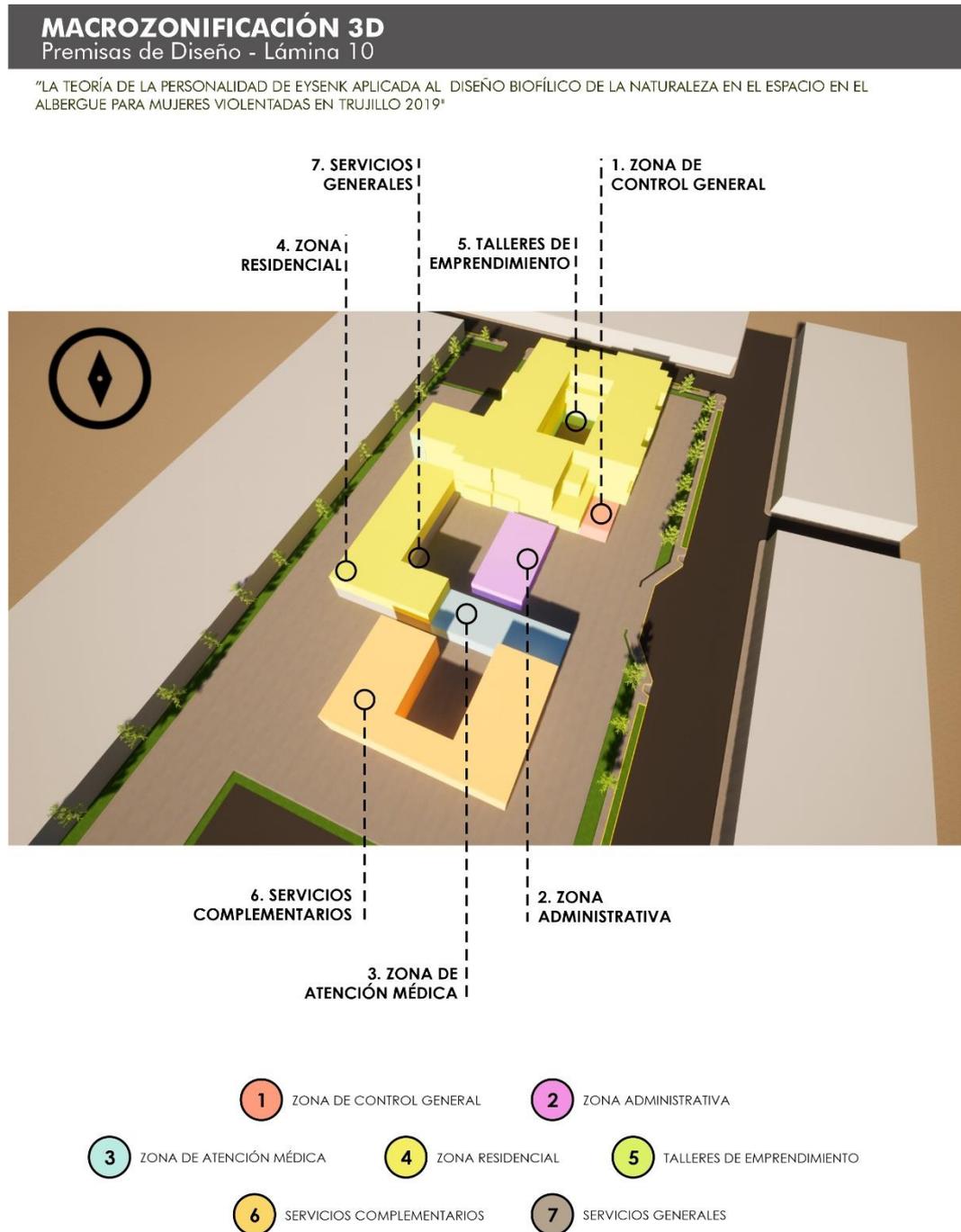
Figura 57. Análisis de tensiones internas



Fuente: Elaboración propia

## Macrozonificación 3D

Figura 58. Macrozonificación 3D

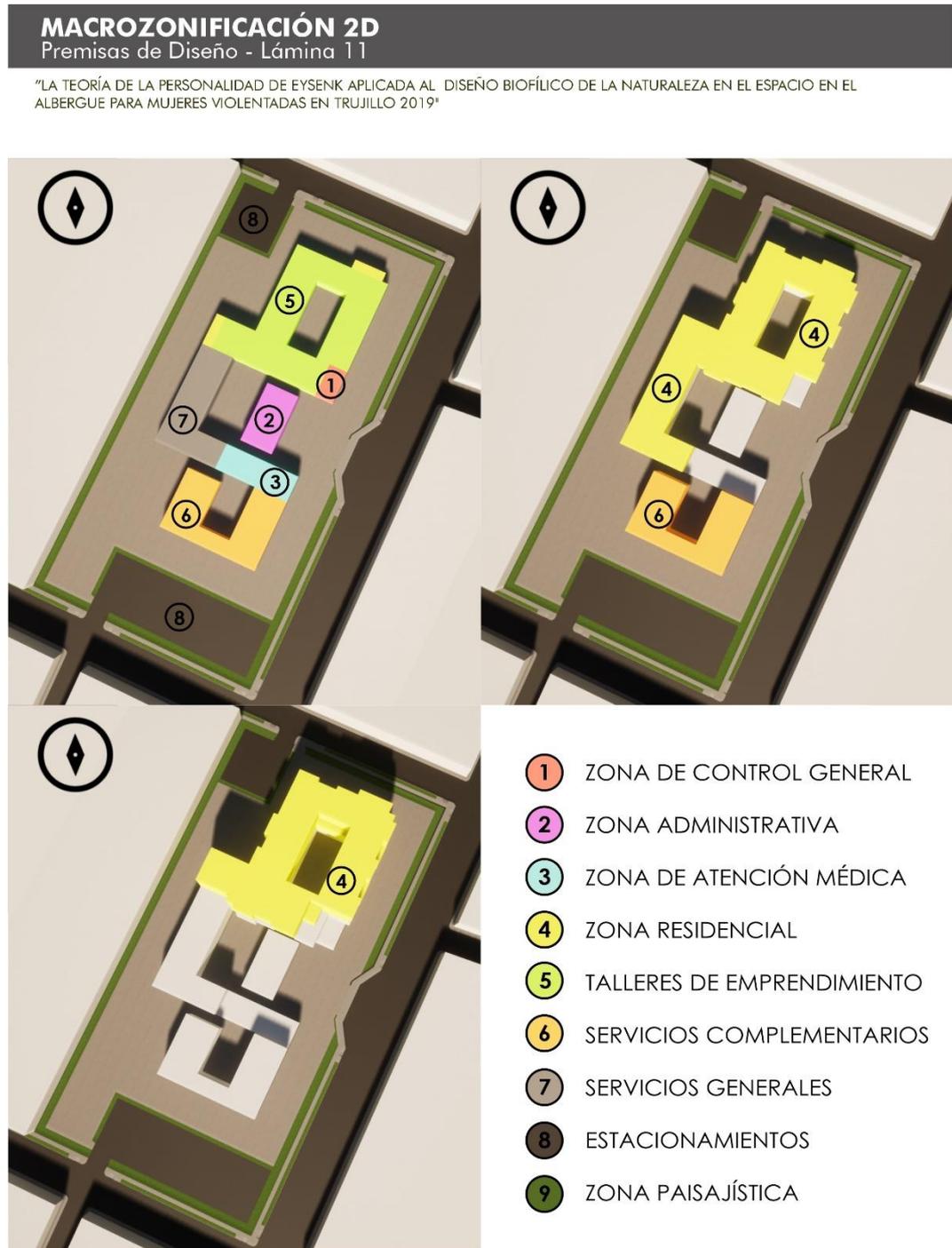


FUENTE: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

## Macrozonificación 2D

Figura 59. Macrozonificación 2D



FUENTE: Elaboración propia

Fuente: Elaboración Propia

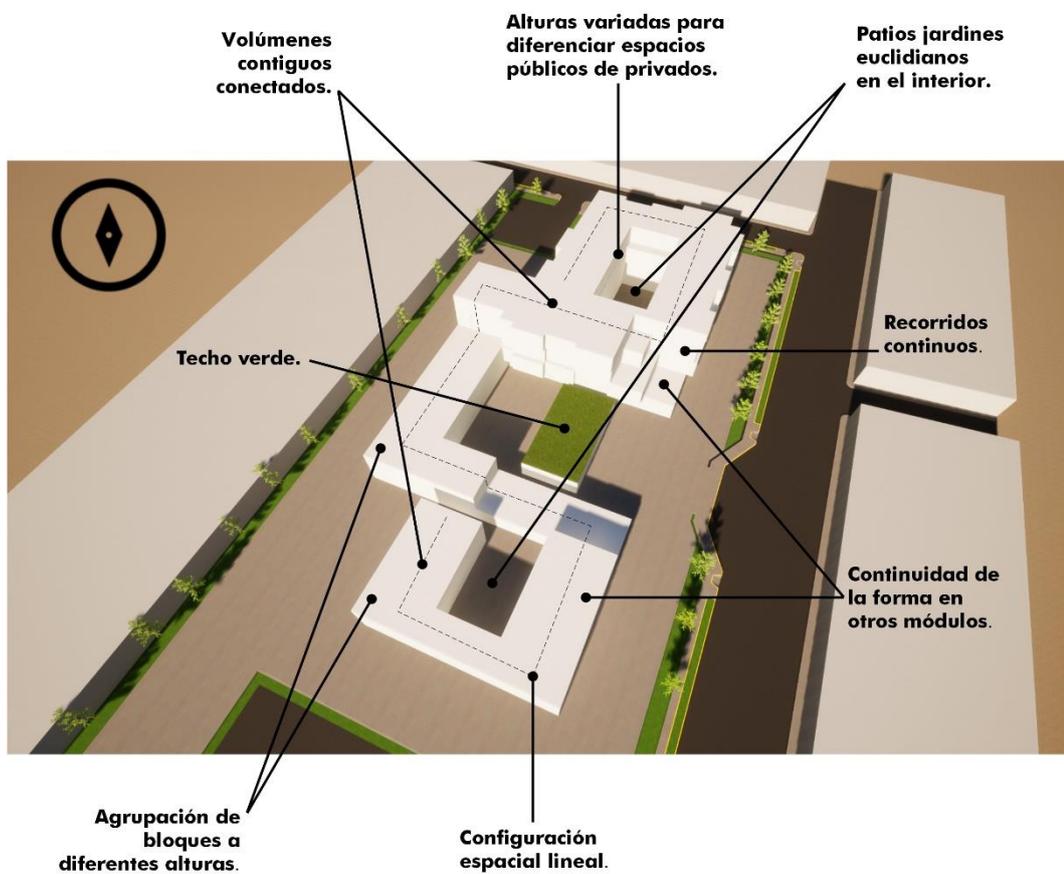
## Aplicación de Lineamientos de Diseño

Figura 60. Aplicación de lineamientos de diseño

### APLICACIÓN DE LINEAMIENTOS DE DISEÑO

Premisas de Diseño - Lámina 12

"LA TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENCK APLICADA AL DISEÑO BIOFÍLICO DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO EN EL ALBERGUE PARA MUJERES VIOLENTADAS EN TRUJILLO 2019"



FUENTE: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

## Aplicación de Lineamientos de Detalle

Figura 61. Aplicación de lineamientos de detalle

**APLICACIÓN DE LINEAMIENTOS DE DETALLE**  
Premisas de Diseño - Lámina 13

"LA TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENCK APLICADA AL DISEÑO BIOFÍLICO DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO EN EL ALBERGUE PARA MUJERES VIOLENTADAS EN TRUJILLO 2019"

**Elementos translúcidos**

**Celosías de madera de tipo horizontal**

**Ventilación natural cruzada**

**Cobertura Liviana**  
- Para no calentar el aire fresco

**Patio Exterior**  
- Aire Caliente

**Patio Interior**  
- Aire Frío

**APLICACIÓN DE LINEAMIENTOS DE MATERIAL**

**Color blanco** para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exteriores.

**Color amarillo** para brindar sensación de calidez en los espacios interiores.

**Utilización de pisos en acabados de madera**

FUENTE: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

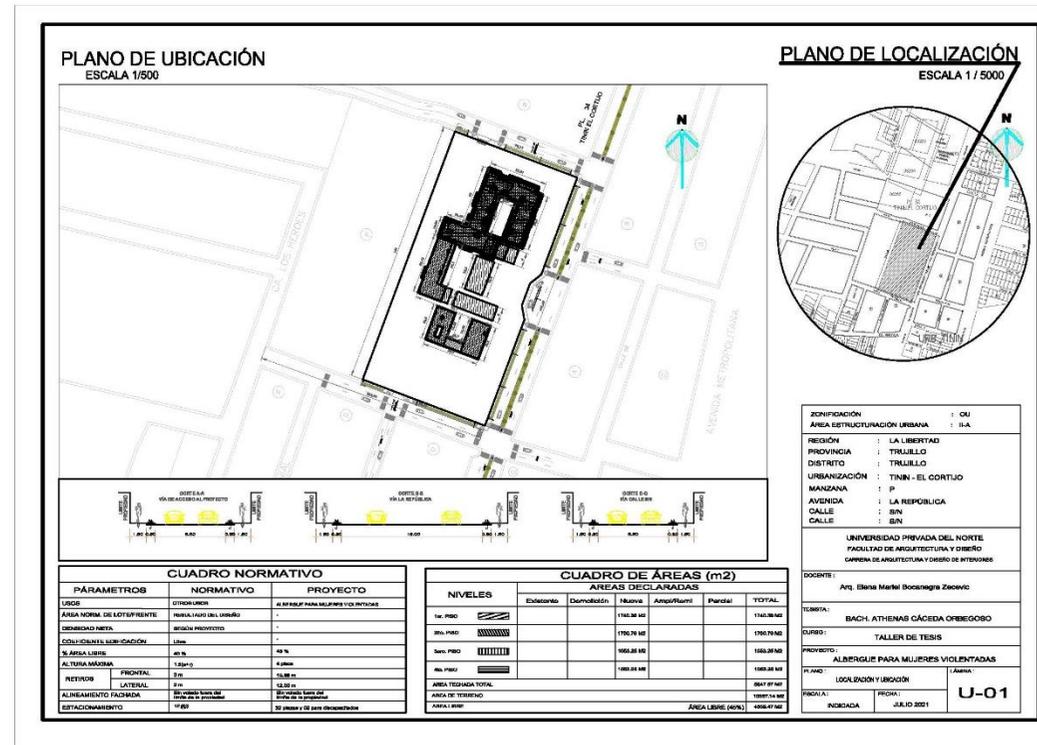
## 4.2. Proyecto arquitectónico

Relación de planos del proyecto

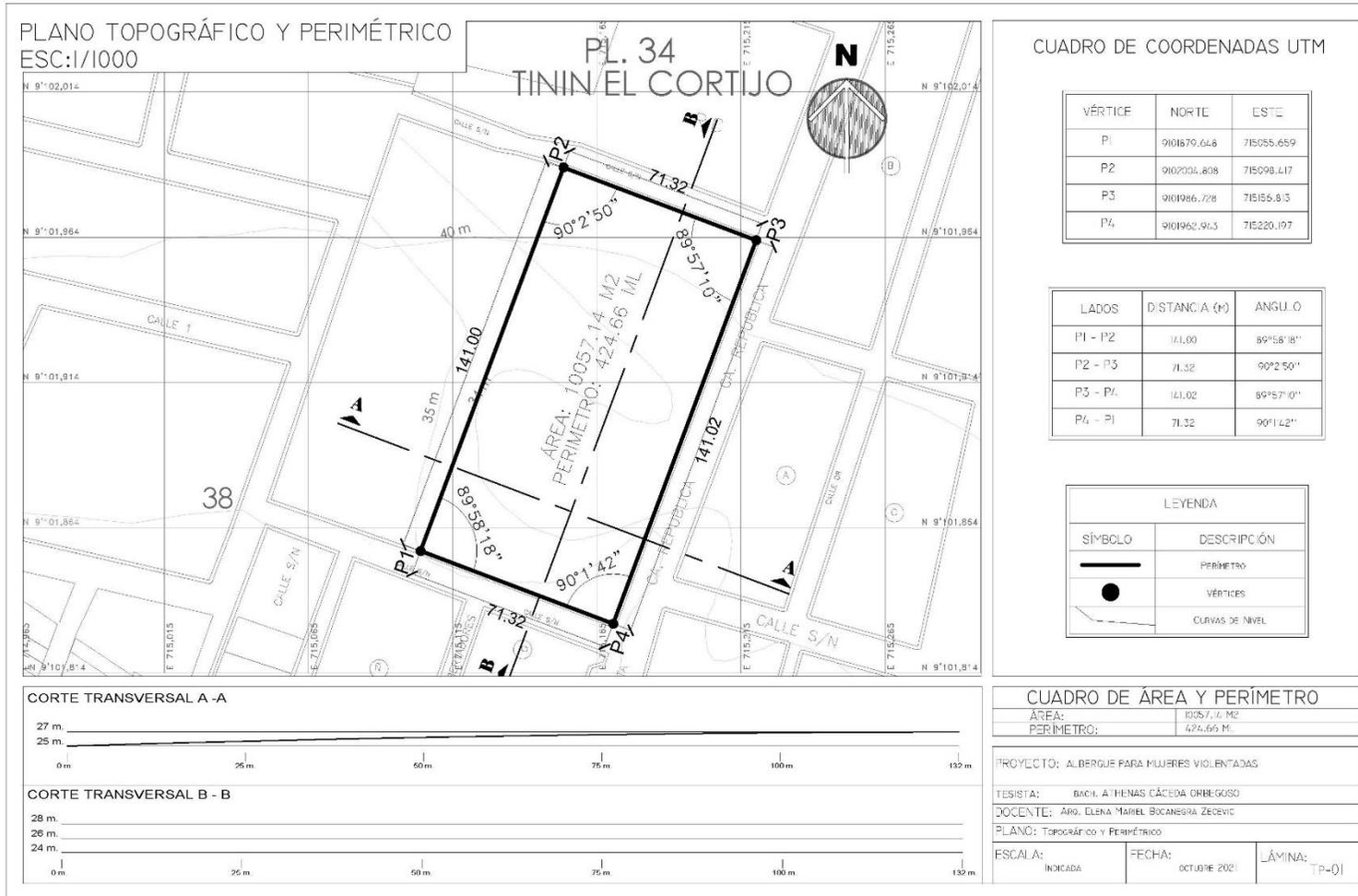
### 1. PLANOS DE URBANISMO

- U-01 Plano de Ubicación y Localización

Figura 62. Plano de Ubicación y Localización



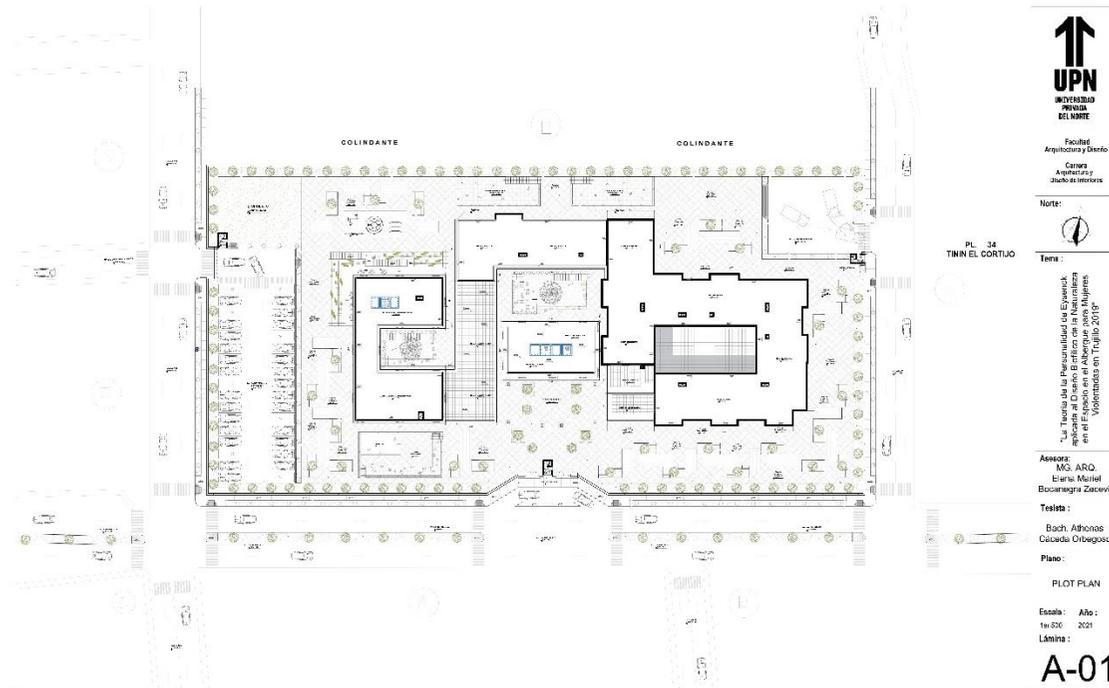
TP-01 Plano Topográfico-Perimétrico



## 2. PLANOS DE ARQUITECTURA

- A-01 Plot Plan

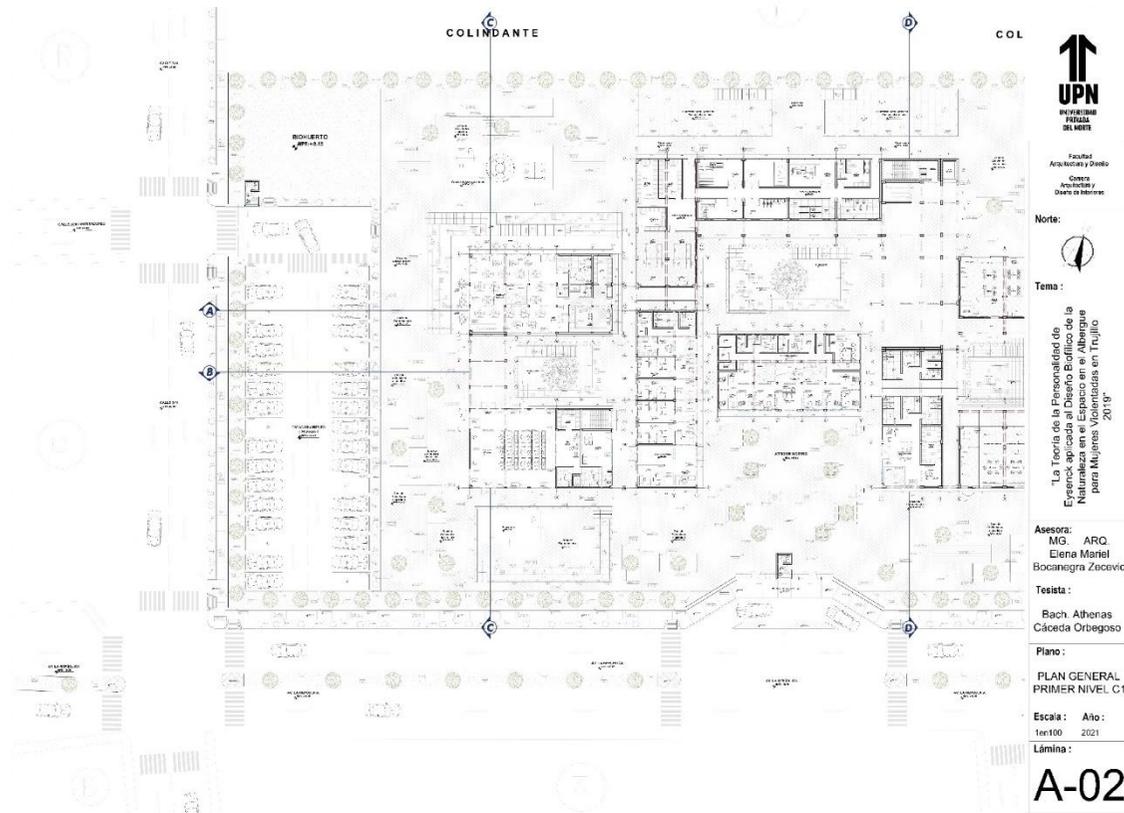
Figura 63. Plot Plan



Fuente: Elaboración Propia

- A-02 Plan General Primer Nivel

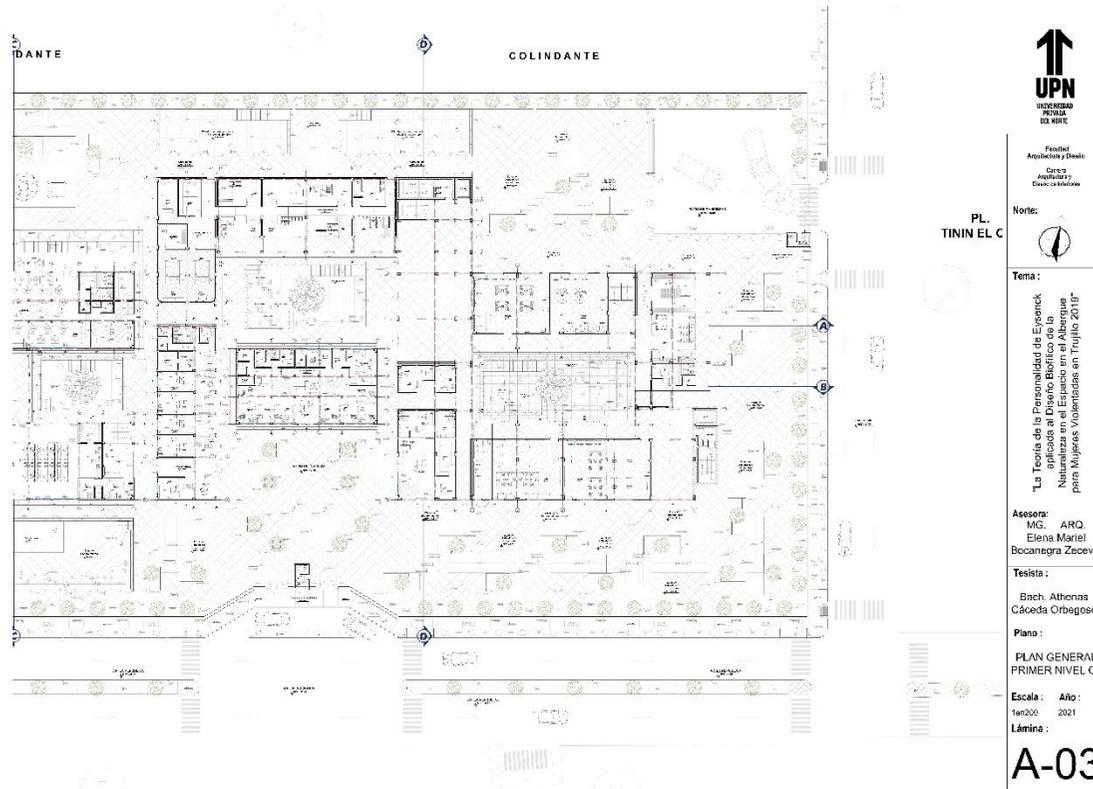
*Figura 64. Plan general primer nivel*



*Fuente: Elaboración Propia*

- A-03 Plan General Primer Nivel

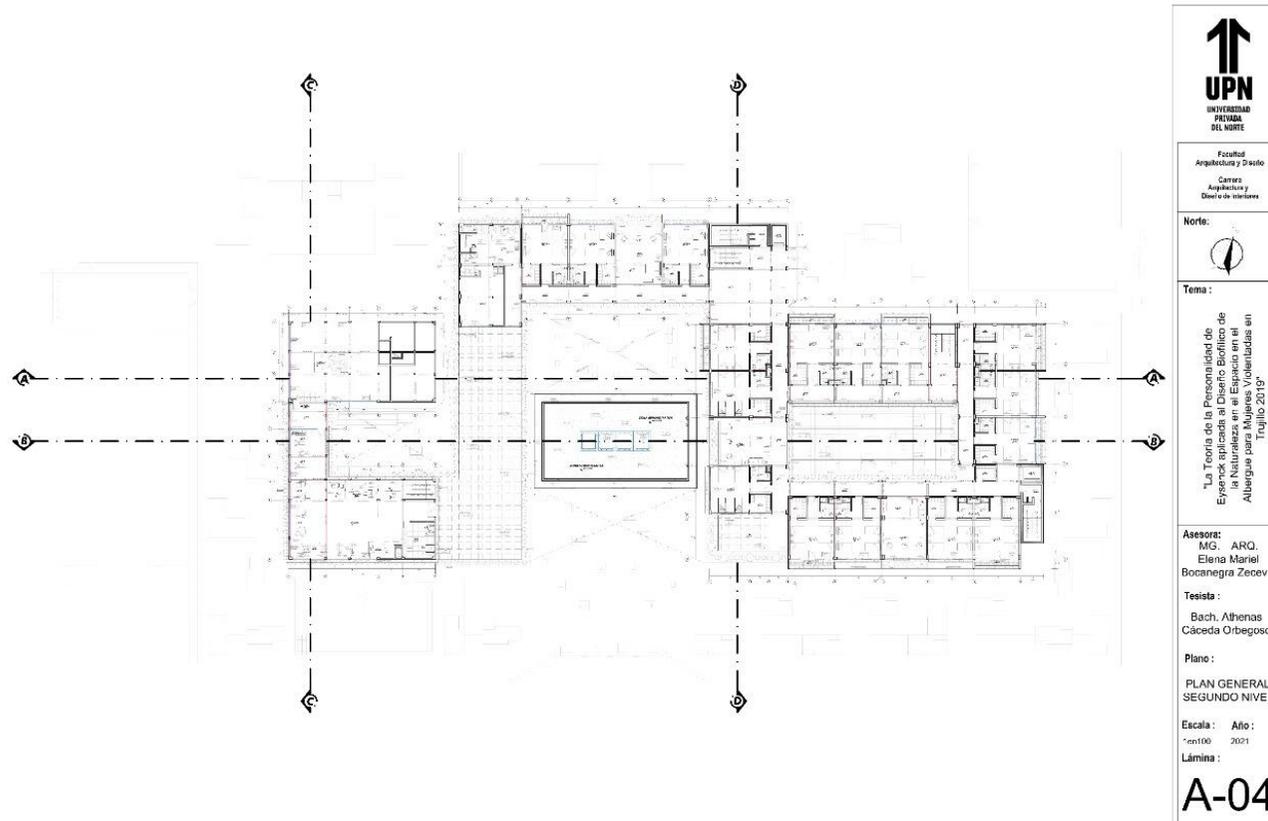
Figura 65. Plan General Primer Nivel



*Fuente: Elaboración Propia*

- A-04 Plan General Segundo Nivel

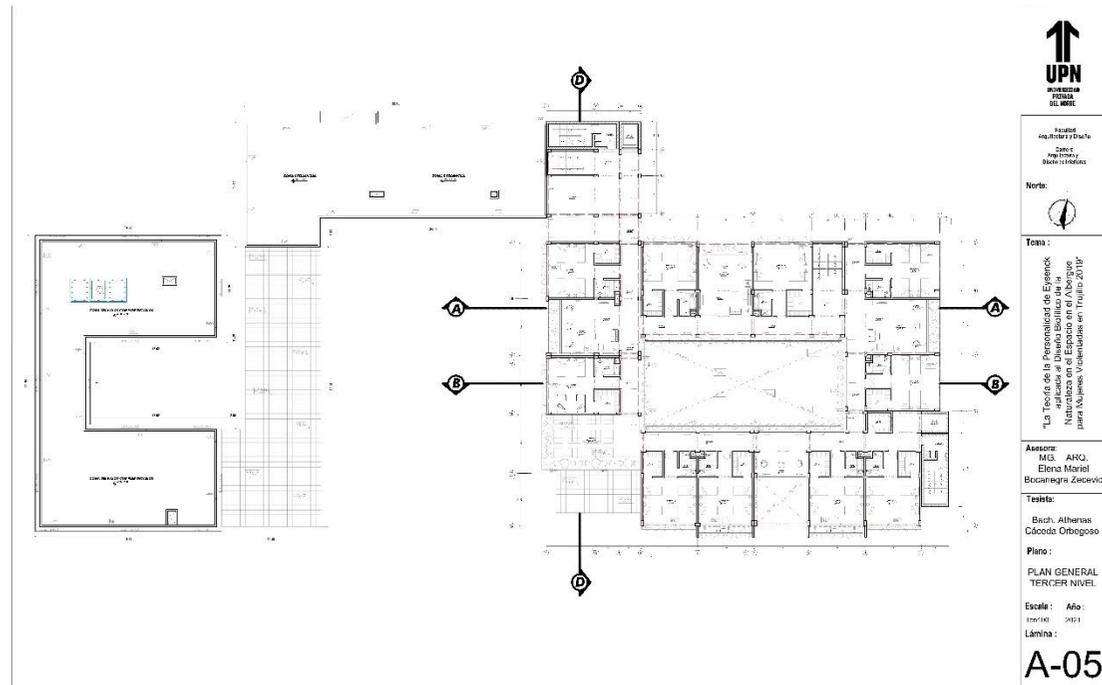
*Figura 66. Plan General Segundo Nivel*



*Fuente: Elaboración Propia*

- A-05 Plan General Tercer Nivel

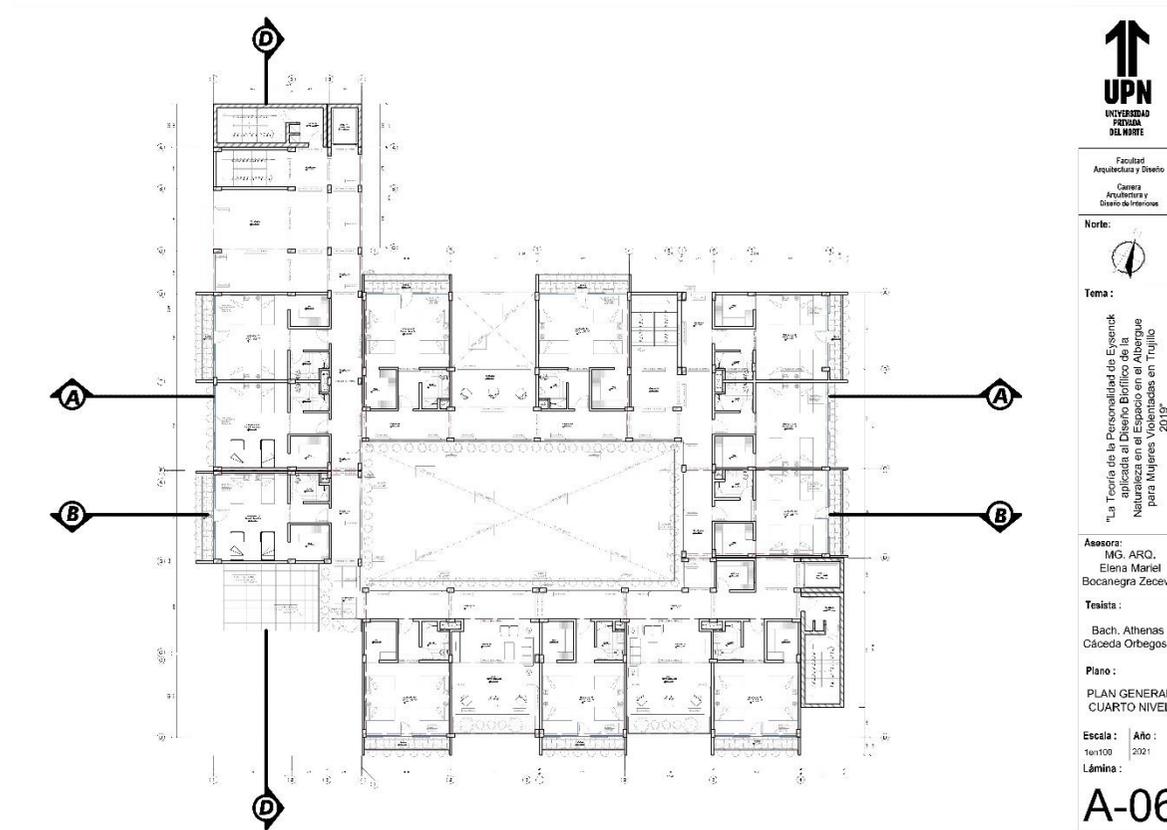
Figura 67. Plan General Tercer Nivel



Fuente: Elaboración Propia

- A-06 Plan General Cuarto Nivel

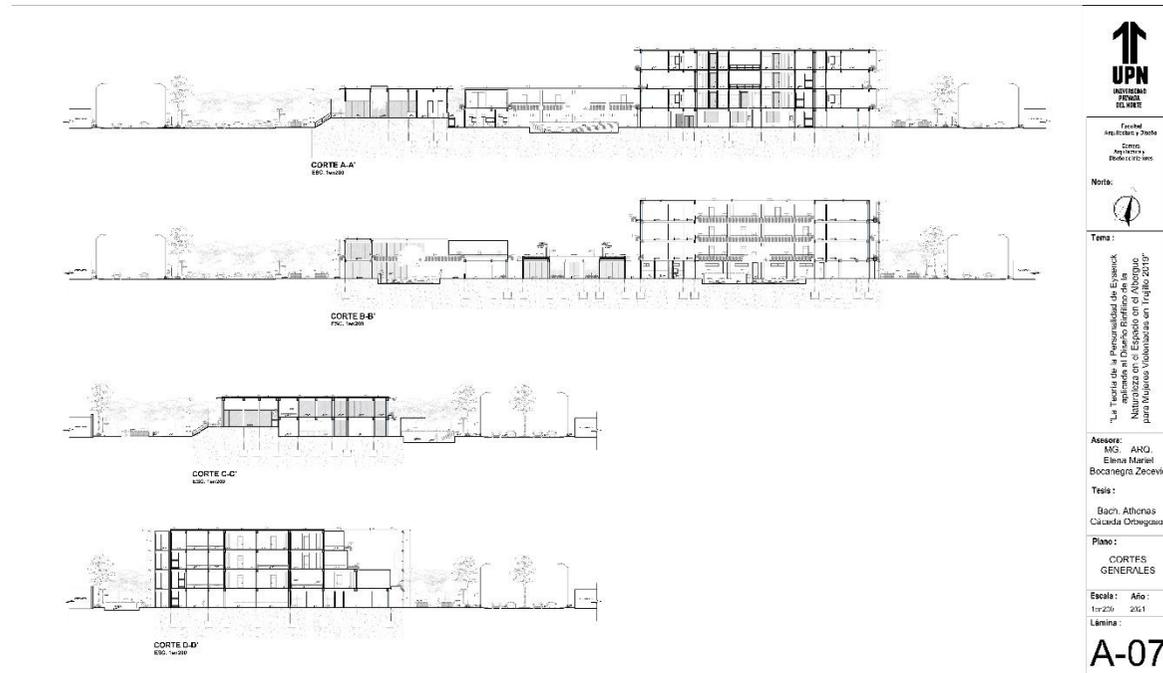
*Figura 68. Plan General Cuarto Nivel*



*Fuente: Elaboración Propia*

- A-07 Cortes generales

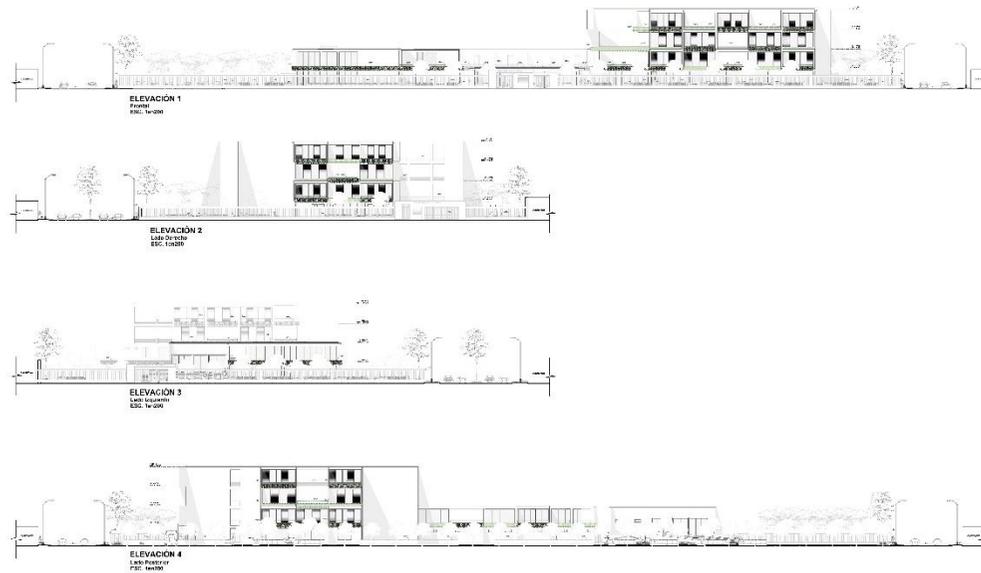
Figura 69. Cortes generales



*Fuente: Elaboración Propia*

- A-08 Elevaciones Generales

Figura 70. Elevaciones Generales



**UPN**  
UNIVERSIDAD  
PRIVADA  
DEL NORTE

Escuela de Arquitectura y Urbanismo  
Carrera de Arquitectura  
Trujillo, Perú

**North:**  
N

**Tema:**  
La Teoría de la Personalidad de Eysenck aplicada al diseño biofílico de la naturaleza en el espacio en el albergue para mujeres violentadas en Trujillo 2019

**Asesor:**  
MG. ARQ.  
Elana María  
Roscosnegra Zeceval

**Tejista:**  
Bach. Athanas  
Cáceda Orbegoso

**Plano:**  
ELEVACIONES  
GENERALES

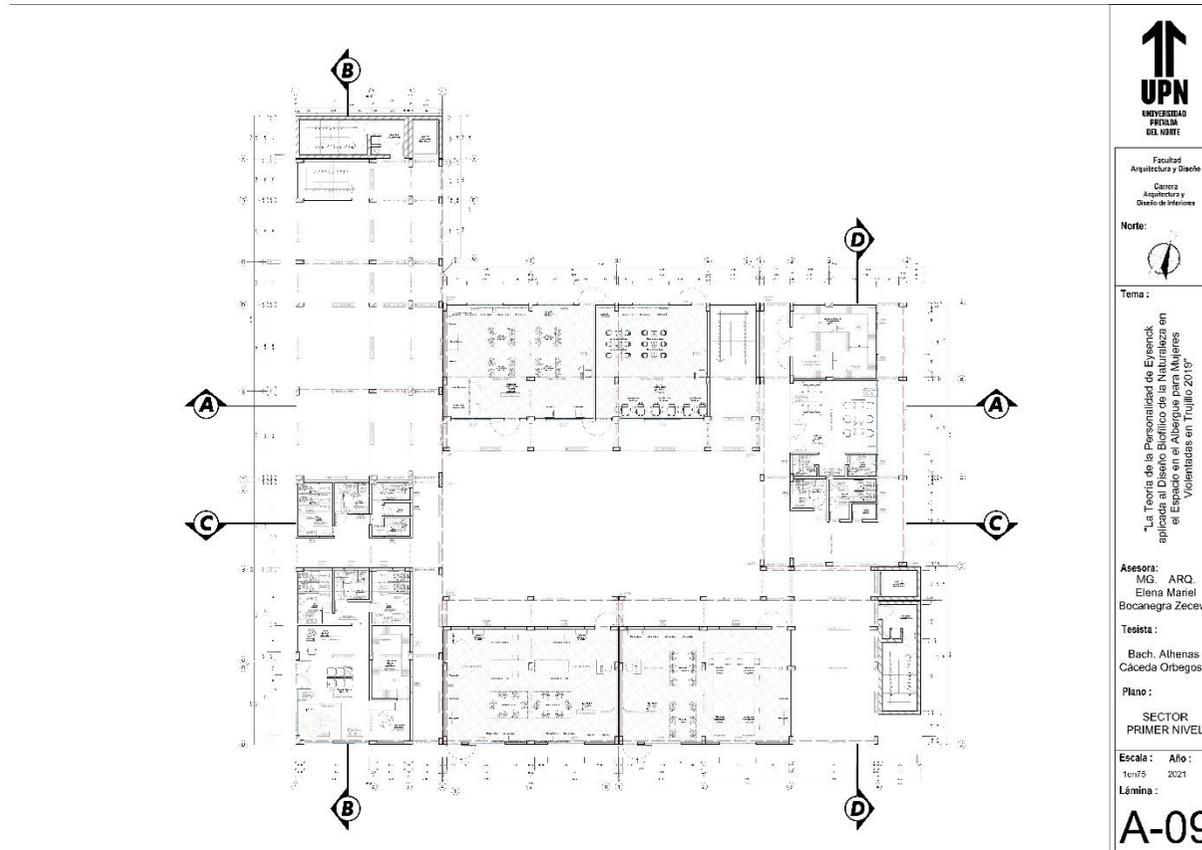
**Escala:** Año:  
1:1000 2021

**Lámina:**  
**A-08**

*Fuente: Elaboración Propia*

- A-09 Desarrollo del sector primer nivel

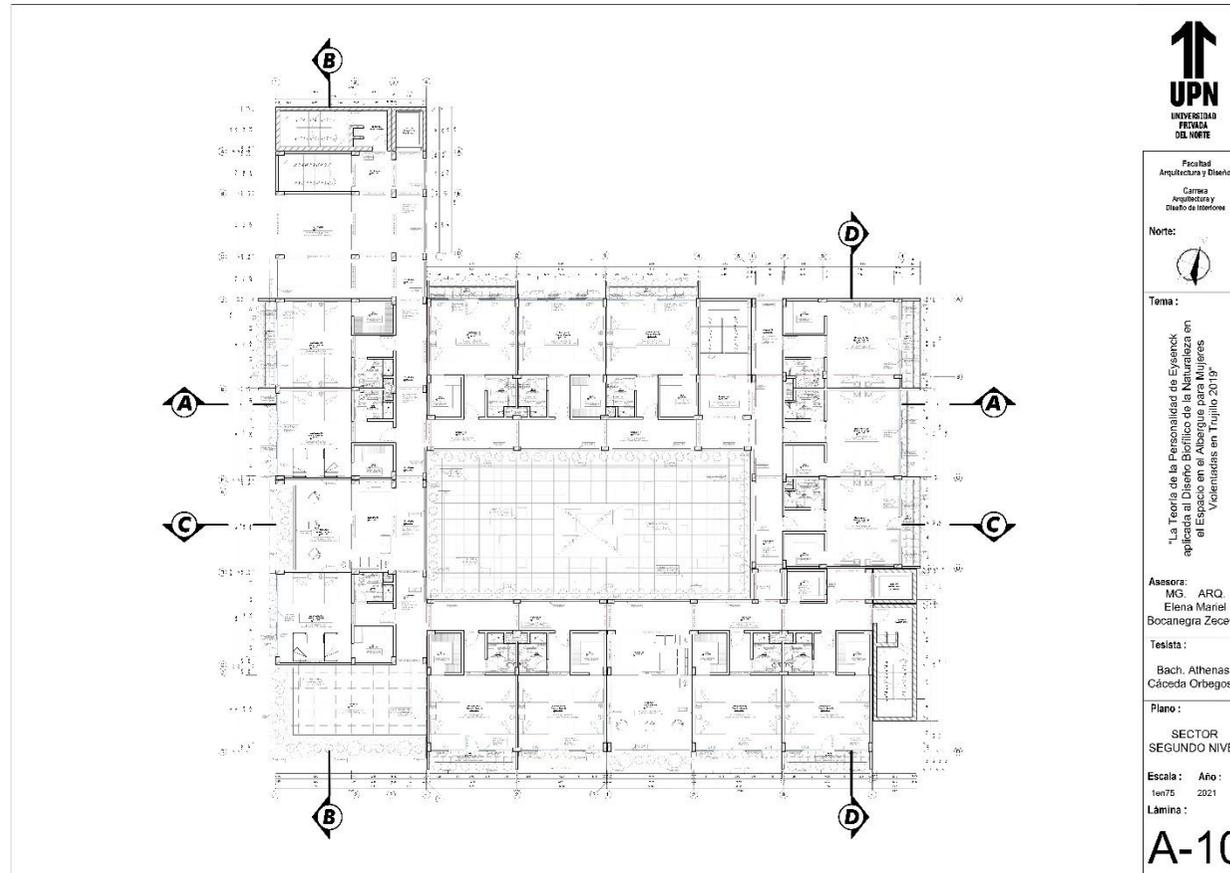
Figura 71. Desarrollo del sector primer nivel



*Fuente: Elaboración Propia*

- A-10 Desarrollo del sector segundo nivel

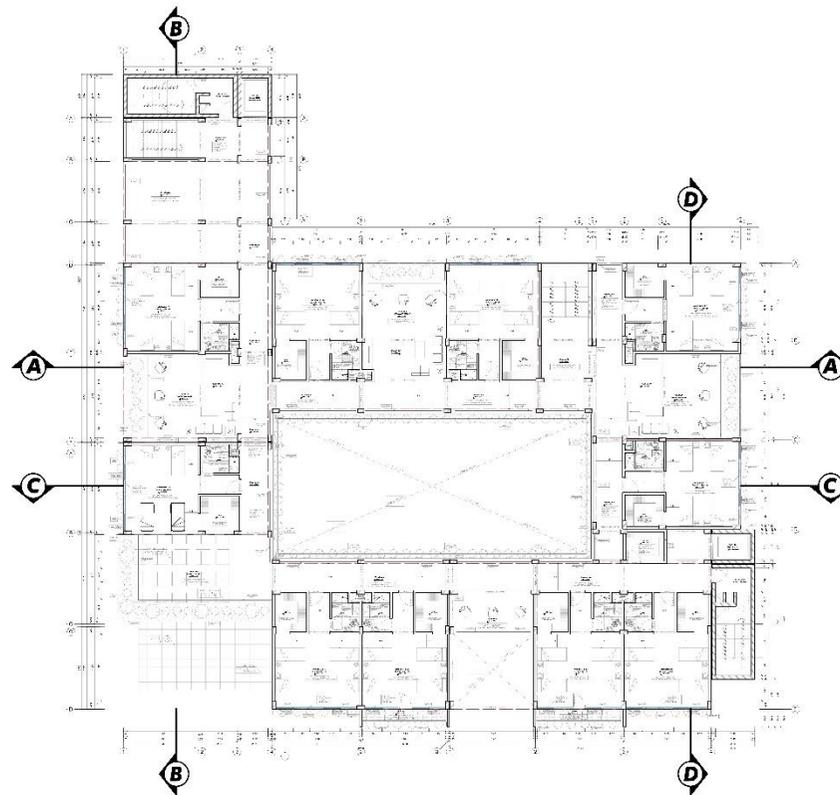
Figura 72. Desarrollo del segundo nivel



Fuente: Elaboración Propia

- A-11 Desarrollo del sector tercer nivel

Figura 73. Desarrollo del sector tercer nivel



**UPN**  
UNIVERSIDAD  
PRIVADA  
DEL NORTE

Facultad  
Arquitectura y Diseño

Carrera  
Arquitectura y  
Diseño de Interiores

Norte:

Tema:

“La Teoría de la Personalidad de Eysenck aplicada al Diseño Biofílico de la Naturaleza en el Espacio en el Albergue para Mujeres Violentadas en Trujillo 2019”

Asesora:  
MG. ARQ.  
Elena Mariel  
Bocanegra Zocovic

Tesisista:  
Bach. Athenas  
Cáceda Orbegoso

Plano:  
SECTOR  
TERCER NIVEL

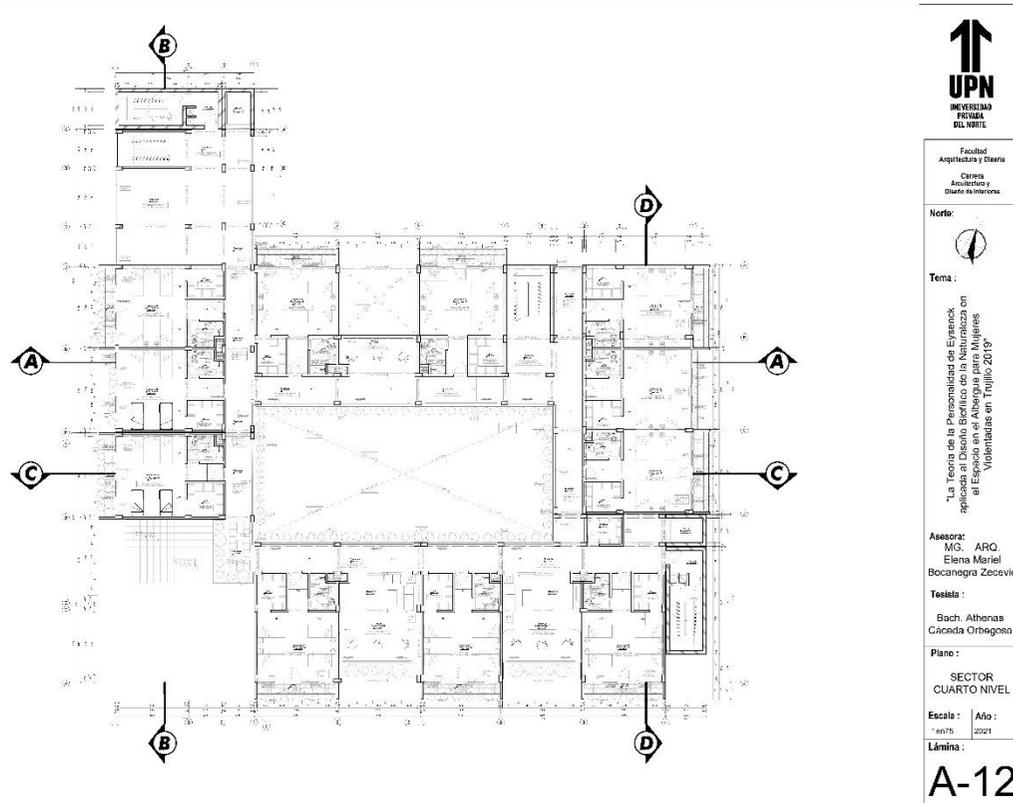
Escala: Año:  
1:400 2021

Lámina:  
**A-11**

Fuente: Elaboración Propia

- A-12 Desarrollo del sector cuarto nivel

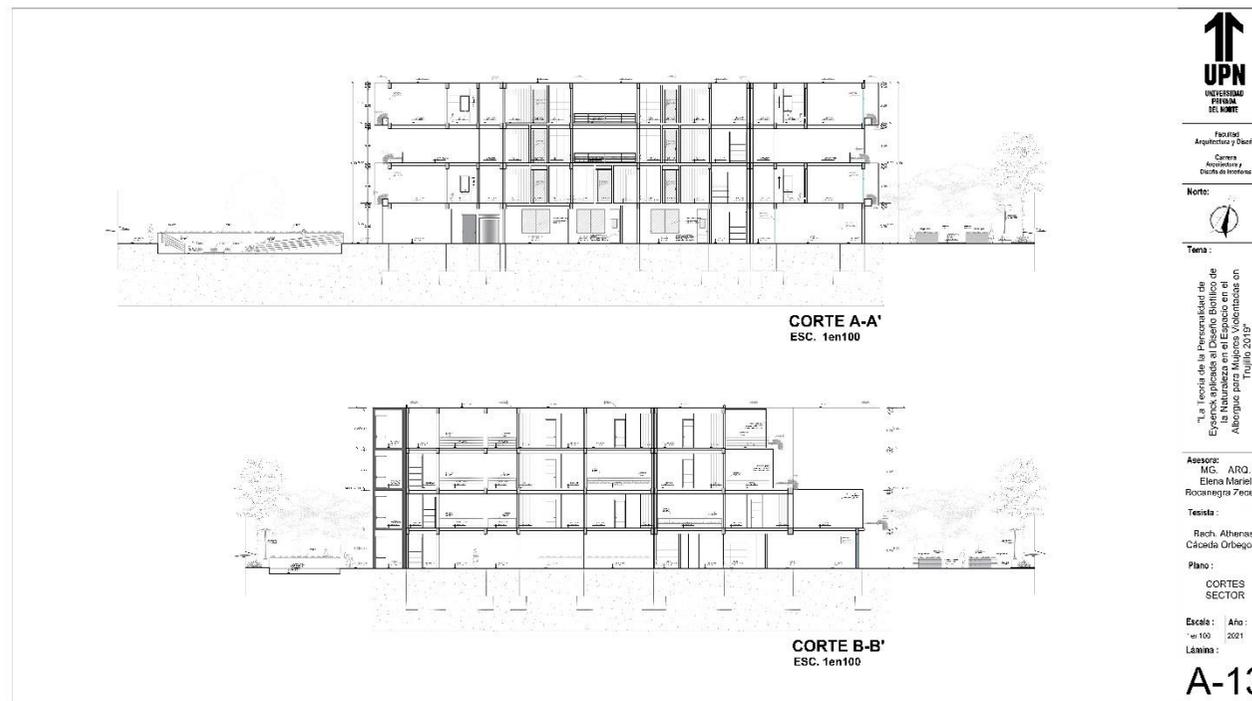
Figura 74. Desarrollo del sector cuarto nivel



Fuente: Elaboración Propia

- A-13 Desarrollo del sector corte A-A' y B-B'

Figura 75. Desarrollo del sector corte A-A' y B-B'



Fuente: *Elaboración Propia*

- A-14 Desarrollo del sector corte A-A' y B-B'

Figura 76. Desarrollo del sector corte C-C' y D-D'



 <b>UPN</b> UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE	
Facultad Arquitectura y Diseño	
Carrera Arquitectura y Diseño de Interiores	
Norte:	
	
Tema :	
“La Teoría de la Personalidad de Eysenck aplicada al Diseño Biofílico de la Naturaleza en el Espacio en el Albergue para Mujeres Violentadas en Trujillo 2019”	
Asesora:	
Arq. Elena Mariel Bocanegra Zecevic	
Teorista:	
Bach. Athenas Cáceda Orbegoso	
Plano:	
CORTES SECTOR	
Escala :	Año :
1en100	2021
Lámina :	
<h1>A-14</h1>	

Fuente: Elaboración Propia

- A-15 Desarrollo del sector elevación 1 y 2

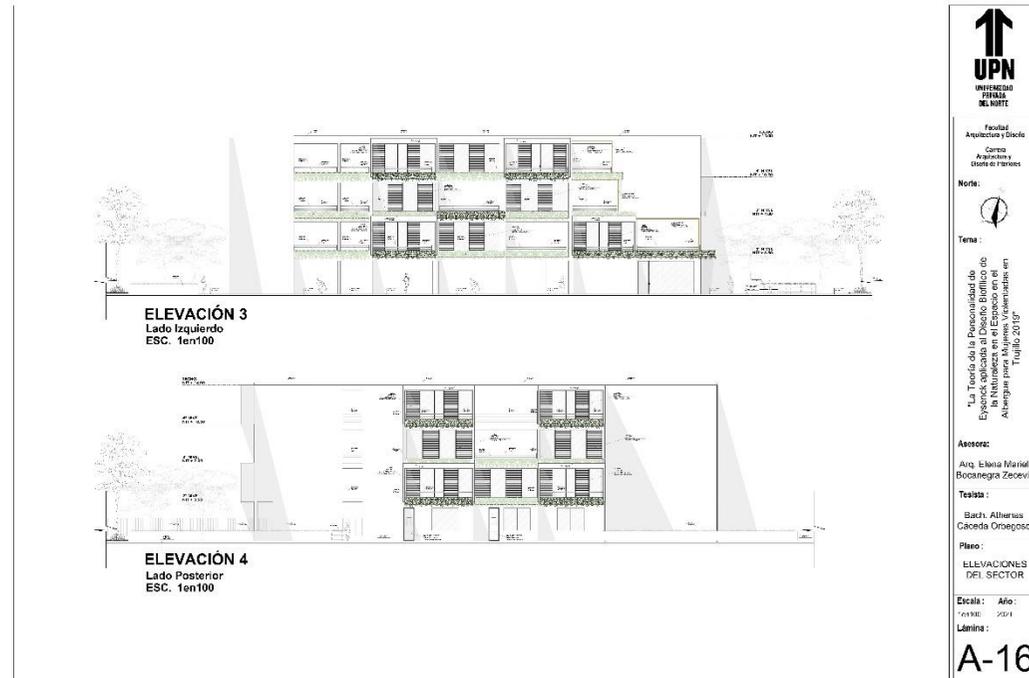
*Figura 77. Desarrollo del sector elevación 1 y 2*



*Fuente: Elaboración Propia*

- A-16 Desarrollo del sector elevación 3 y 4

Figura 78. Desarrollo del sector elevación 3 y 4



Fuente: Elaboración Propia

### 3. PLANOS DE DETALLE

- D-01

Figura 79. D-01



**UPN**  
UNIVERSIDAD  
PRIVADA  
DEL NORTE

Facultad  
Arquitectura y Diseño

Carrera  
Arquitectura y  
Diseño de Interiores

Tema:  
"La Teoría de la Personalidad de  
Eysenck aplicada al Diseño Biofílico de  
la Naturaleza en el Espacio en el  
Albergue para Mujeres Violentadas en  
Trujillo 2019"

Asesor:  
Arq. Elena Mariel  
Bocanegra Zecevic

Tejista:  
Bach. Athenas  
Cáceda Orbegoso

Especialidad:  
Lineamientos  
de Detalle  
Lineamientos  
de Materialidad

Año:  
2021

Lámina:  
D-01

Fuente: Elaboración Propia

- D-02

Figura 80. D-02



**UPN**  
UNIVERSIDAD  
PRIVADA  
DEL NORTE

Facultad  
Arquitectura y Diseño

Carrera  
Arquitectura y  
Diseño de Interiores

Tema :  
"La Teoría de la Personalidad de  
Eysenck aplicada al Diseño Biofílico de  
la Habitación en el Albergue  
para Mujeres Violentadas en  
Trujillo 2019"

Asesora:  
Arq. Elena Mariel  
Bocanegra Zecevic

Tesisista :  
Bach. Athenas  
Cáceda Orbegoso

Especialidad :  
Lineamientos  
de Detalle

Lineamientos  
de Materialidad

Año : 2021

Lámina :  
**D-02**

Fuente: Elaboración Propia

- D-03

Figura 81. D-03

### DETALLE 03: VENTILACIÓN NATURAL CRUZADA

**Esquema A:**  
Corte de funcionamiento de como ingresa el aire desde el patio exterior hasta por el ambiente y sale al patio interior.

**Esquema B:**  
La función de los árboles no es solo a de generar sombra, este va a generar una sombra a sus pies que contribuye a la retención de la humedad en el suelo, a la vez que protege a numerosas plantas de dar más intenso. Respecto al viento, ay, dan mucho a cartado, de modo que no se acentúa la evaporación del suelo.

**Esquema C:**  
Gráfico de como ingresa el aire a través de las cobijas por las ventanas bajas y sale por las ventanas altas a través del patio interior con cobertura y plantas que generan corrientes de aire fresco por la sombra y por la evaporación del agua.

**DETALLE 04: COLOR BLANCO Y COLOR AMARILLO**

**Detalle A: COLOR BLANCO**  
Banda solarizada de horizontalidad y peso en los espacios interiores.

**Detalle B: COLOR AMARILLO**  
Banda solarizada de verticalidad y peso en los espacios interiores.

**DETALLE 05: PISO DE MADERA SISTEMA CLICK**

**Capas de Piso de Madera**

**Detalle A:** Control de humedad y aislamiento térmico.  
**Detalle B:** Sistema de clic para instalación rápida.  
**Detalle C:** Aislamiento térmico adicional y protección al ruido.

Facultad  
Arquitectura y Diseño

Carrera  
Arquitectura y  
Diseño de Interiores

Tema :  
"La Teoría de la Personalidad de Eysenck aplicada al Diseño Biofílico de la Naturaleza en el Espacio en el Albergue para Mujeres Violentadas en Trujillo 2019"

Asesora:  
Arq. Elena Mariel Bocanegra Zecevic

Tealista :  
Bach. Athenas Cáceda Orbegoso

Especialidad :  
Lineamientos de Detalle  
Lineamientos de Materialidad

Año :  
2021

Lámina :  
**D-03**

Fuente: Elaboración Propia

### 4.3. Memorias descriptivas del proyecto

#### 4.3.1. Memoria descriptiva de arquitectura

##### I. DATOS GENERALES

**Proyecto:** ALBERGUE PARA MUJERES VIOLENTADAS

**Ubicación:** El presente lote se encuentra ubicado en:

**DEPARTAMENTO :** LA LIBERTAD  
**PROVINCIA :** TRUJILLO  
**DISTRITO :** TRUJILLO  
**URBANIZACIÓN :** TININ - EL CORTIJO  
**MANZANA :** P  
**AVENIDA :** LA REPÚBLICA

**Áreas:**

Tabla 20. Área del Terreno

<b>ÁREA DEL TERRENO</b>	<b>10 057.14 m<sup>2</sup></b>
-------------------------	--------------------------------

Tabla 21. Cuadro de Niveles, Área Techa y Área Libre

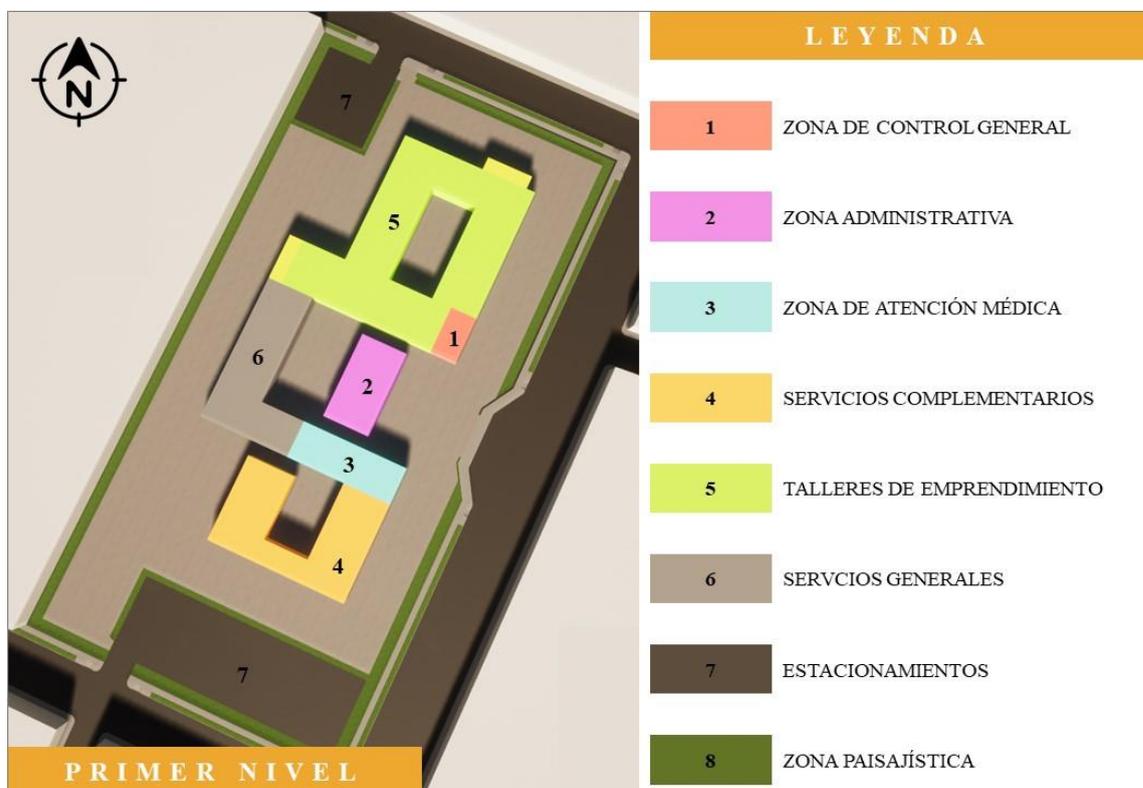
<b>NIVELES</b>	<b>ÁREA TECHADA</b>	<b>ÁREA LIBRE</b>
<b>1° NIVEL</b>	1 740.38 m <sup>2</sup>	4 509.47 m <sup>2</sup>
<b>2° NIVEL</b>	1 700.79 m <sup>2</sup>	-
<b>3° NIVEL</b>	1 053.25 m <sup>2</sup>	-
<b>4° NIVEL</b>	1 053.25 m <sup>2</sup>	-
<b>TOTAL</b>	<b>5 547.67 m<sup>2</sup></b>	<b>4 509.47 m<sup>2</sup></b>

## II. DESCRIPCIÓN POR NIVELES

El proyecto se emplaza en un terreno de Otros Usos ubicado en el Distrito de Trujillo, el terreno cuenta con las condiciones de área suficiente para la envergadura del proyecto y está dividido en las siguientes zonas: Zona de Estacionamientos, Atrio de Ingreso, Zona Paisajística, Zona de Control General, Zona Administrativa, Zona de Atención Médica, Zona de Servicios Complementarios (Comedor, SUM y Gimnasio de Musculación), Zona de Talleres de Emprendimiento, Zona de Servicios Generales y Zona Residencial en donde se albergará a 143 mujeres en habitaciones de 04 camas como indica el Manual de Instrumentos para los Hogares de Refugio Temporal que te da el MIMP (Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerables).

### PRIMER NIVEL

Figura 82. Zonificación Primer Nivel



Para acceder al objeto arquitectónico se genera una plataforma de descarga peatonal subiendo a un nivel distinto al nivel de la pista. Al ingresar accedemos a través del atrio y a la mano izquierda se encuentran los estacionamientos de uso público que, según la normativa de cada uso del Reglamento Provincial de Desarrollo Urbano de la Provincia de Trujillo, indica que son 05 para personal administrativo, 18 para personal educativo, 09 para personal de salud y 02 para discapacitados según la cantidad que se tiene. En la parte derecha posterior, se plantea un patio de maniobras que da directo hacia la Zona del Comedor con la cocina. En área techada tenemos las zonas de:

Zona de Control General, en donde se tiene un hall de ingreso para repartir las zonas en donde primero se tiene la zona de recepción de objetos para el público en este caso esa zona se planteó para que cuando ingresen las mujeres violentadas dejen sus pertenencias de riesgo en esa zona (como tijeras, etc.) y SSHH para mujeres, hombres y discapacitados.

Al costado izquierdo se encuentra la Zona Administrativa en donde se tiene un hall de ingreso para repartir las zonas en donde se encuentran los módulos de coordinación de los servicios que brinda el albergue a las mujeres violentadas como: la Oficina de Educador, Oficina de Coordinación de Servicios, Oficina de Asesoría Legal, Oficina de Contabilidad, Oficina de Promotor, Oficina de Recursos Humanos, Oficina de Asistencia Administrativa, Oficina de Trabajadora Social, Secretaría y SSHH para mujeres, hombres y discapacitados.

A la mano derecha se encuentra la Zona de Atención Médica en donde se tiene un hall de ingreso para repartir las zonas en donde están ubicados los consultorios como: Medicina General, Traumatología, Ginecología, Obstetricia, Tópico, Asistencia Psicológica, Zona de almacén para medicamentos, cuarto de limpieza y SSHH para personal, mujeres y discapacitados.

A la mano izquierda se encuentra la Zona de Servicios Complementarios, como: el Salón de Usos Múltiples en donde se plantean actividades festivas internas y algunas capacitaciones, SSHH para hombres y mujeres. En la parte posterior, se ubica el Comedor en donde se encuentra una cocina, una despensa y una zona de mesas para el 50% de albergadas ya que, almuerzan en dos turnos, además de los SSHH para el personal, mujeres y niños.

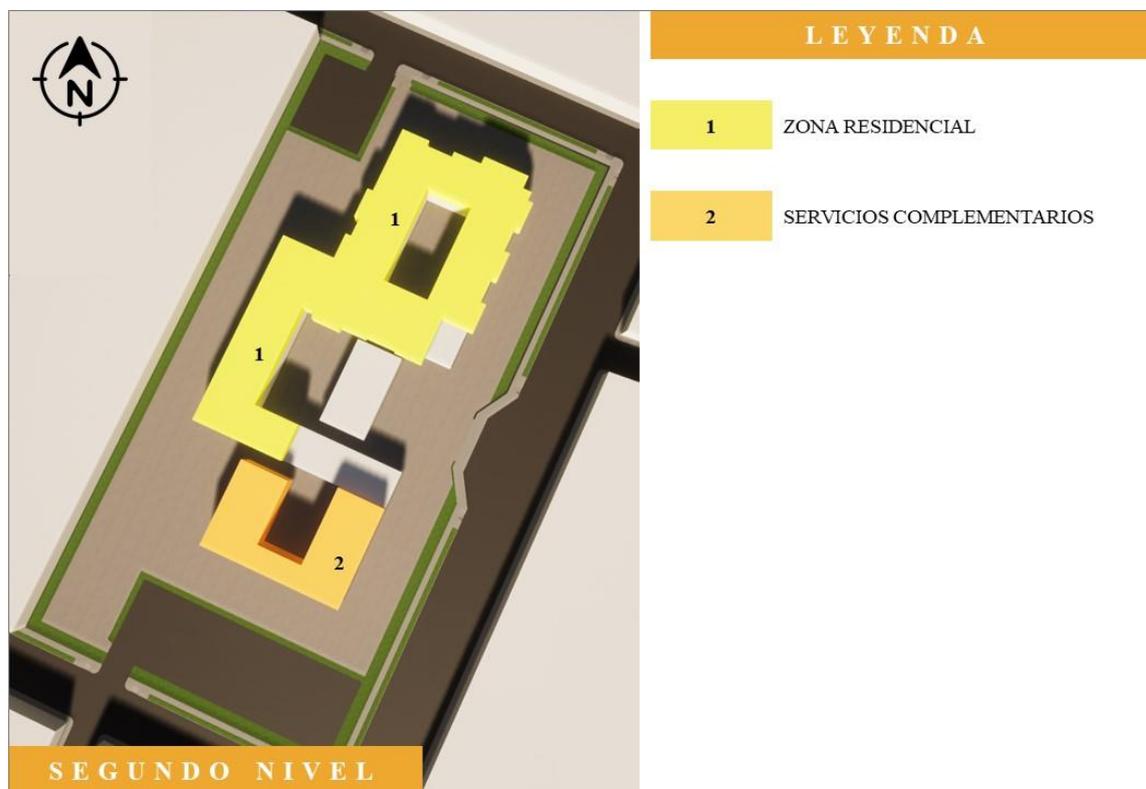
En la parte posterior se encuentran los Servicios Generales en donde se tiene un hall de ingreso para repartir las zonas en donde primero tenemos, la zona de video vigilancia, la zona general con el grupo electrógeno, tableros generales, sub estación eléctrica, cuarto de bombas, cuarto de calderas, vestidores y duchas para el personal. También, cuenta con un segundo ingreso que da directo a un pasillo que divide el almacén general, el almacén de ropa de donativos, almacén de implementos y la zona de lavandería en donde se encuentra una zona de tendedero y una zona de lavado.

Y por último, tenemos la zona de talleres de emprendimiento que se distribuye alrededor de un patio jardín, dispone de SSHH para las mujeres albergadas, un almacén

para guardar materiales, un cuarto de limpieza, talleres de emprendimiento los cuales tenemos cuatro que son: taller de bisutería, taller de costura, taller de práctica de cocina y por último taller de costura, estos se dividieron en 3 turnos al día con una capacidad de 12 mujeres por turno por taller, en total de turno tiene una capacidad de 48 mujeres.

## SEGUNDO NIVEL

Figura 83. Zonificación Segundo Nivel



Fuente: Elaboración Propia

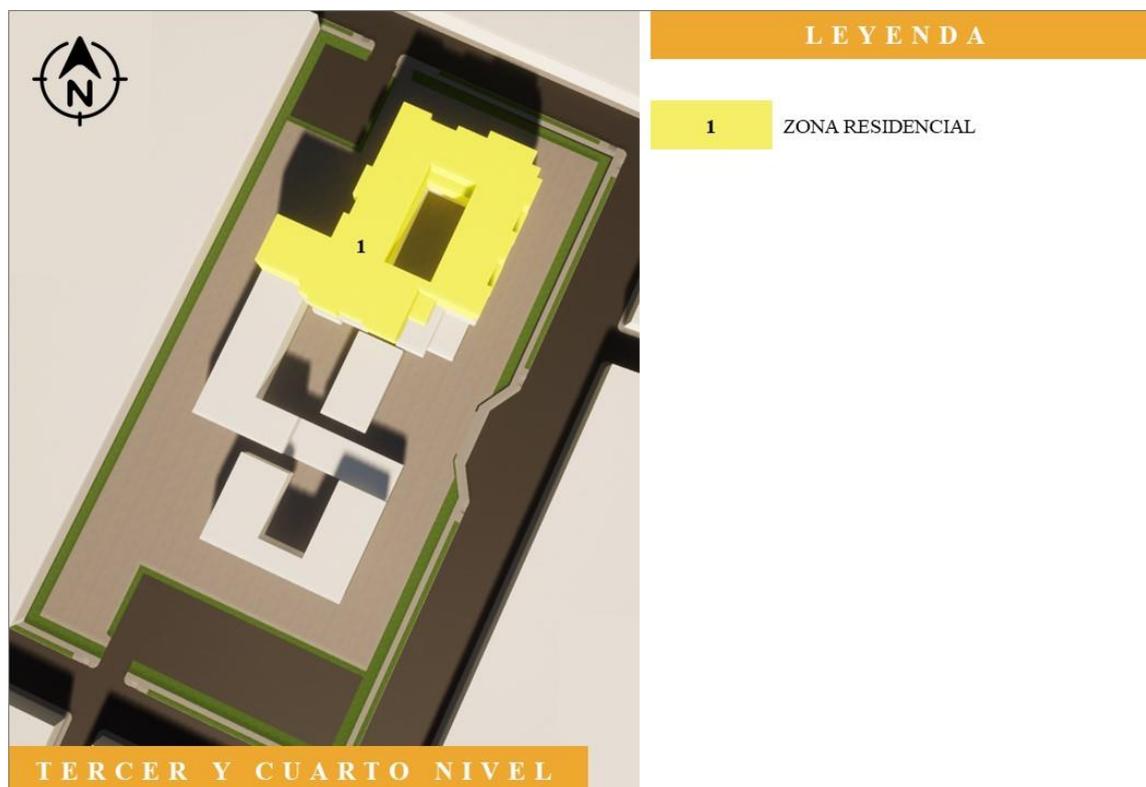
En el segundo nivel continúa la Zona de Servicios Complementarios, la circulación vertical se da mediante escaleras. Se dispone de un hall repartidor que nos lleva a la zona de socialización activa que viene a ser el Gimnasio de Musculación que cuenta con una zona de recepción para ingresar fechas de asistencia, una oficina de evaluación médica, una oficina de nutricionista, zona de pesas, zona de glúteos, zona de piernas, zona de

elíptica, zona de spinning, zona de corredoras, y SSHH con vestidores y duchas para las albergadas.

Siguiendo el recorrido horizontal, está la guardería y el lactario para los hijos de las mujeres albergadas y madres lactantes. Asimismo, hay un pasillo que conecta a la Zona Residencial que se divide las habitaciones de 04 camas con sus respectivos walking closets y SSHH que comparten cuatro mujeres por habitación. Estas habitaciones se distribuyen alrededor del patio jardín.

### **TERCER Y CUARTO NIVEL**

*Figura 84. Zonificación Tercer y Cuarto Nivel*



Fuente: Elaboración Propia

En el tercer y cuarto nivel continúa las demás habitaciones para las 143 mujeres que se van albergar en habitaciones de 04 camas accediendo a ella a través de, circulaciones verticales como son las escaleras y el ascensor. Se ubicó la zona residencial en los pisos superiores ya que, la variable indica que las mujeres deben ser alojadas en una zona que no esté expuesta al ruido. También indica la variable que debe tener conexión visual hacia espacios verdes y agradables, por ambos lados tienen patios y zona paisajística, tanto para el lado de los dormitorios que da al patio posterior y por el lado de la circulación que da al patio principal.

### III. ACABADOS Y MATERIALES

#### ARQUITECTURA

CUADRO DE ACABADOS				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADO
CONTROL GENERAL (Hall, Sala de espera, Recepción, Zona de control, Depósito para objetos del público)				
<b>PISO</b>	PISO CERÁMICO CEMENTICIO	a = 0.60 m min l = 0.60 m min e = 9 mm min	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: Claro Color: Lino Plata Acabado: Mate Marca: Gala
<b>PARED</b>	PINTURA LATEX	h = sobre	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso (2 manos mínimo). Uso de protectores de PVC en aristas esquineras.	Tono: Claro Color: Gris perla
<b>CIELO RASO</b>	TABLERO INDUSTRIAL DE YESO SUSPENDIDO CON BALDOSAS ACÚSTICAS DE FIBRA MINERAL.		Superficie continua con junta perdida. Terminado liso, esquinas reforzadas. Colocar trampilla de acceso para mantenimiento (según diseño)	Tono: Claro Color: Blanco
<b>PUERTAS</b>	MADERA Y VIDRIO	a = 1.00 m/ 0.90 m h = 2.50 m	Perfilería de madera tornillo contraplacada con brazo electromagnético de apertura fácil. Vidrio templado e = 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Tono: Claro Color: Natural
<b>MAMPARAS</b>	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO	A = 0.50m /1.00m / 1.50m	Mampara Sistema Directo con estructura de aluminio galvanizado con vidrio templado Templex de espesor 8mm.	Transparente
<b>VENTANAS</b>	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO (VENTANAS ALTAS Y BAJAS)	A = 0.50m /1.00m / 1.50m H = 1.90m / 0.20m	Ventana Sistema Directo con vidrio templado Templex de espesor 6mm/ 8mm con perfiles de aluminio color gris.	Transparente

Tabla 22. Cuadro de acabados zona control general

<b>CUADRO DE ACABADOS</b>				
<b>ELEMENTO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS</b>	<b>ACABADO</b>
ADMINISTRATIVA (Hall, Sala de Espera, Secretaría General, Oficina de Educador, Oficina de Coordinación de Servicios, Oficina de Asesoría Legal, Oficina de Contabilidad, Oficina de Promotor, Oficina de Recursos Humanos, Oficina de Asistencia Administrativa, Oficina de Trabajadora Social, Oficina de Director, Sala de Reuniones, Kitchenette, Zona de Fotocopias e Impresiones, Almacén de Materiales, Cuarto de Limpieza y Archivos)				
<b>PISO</b>	PISO CERÁMICO CEMENTICIO	a = 0.60 m min. l = 0.60 m min. e = 9 mm min.	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: Claro Color: Lino Plata Acabado: Mate Marca: Gala
<b>PARED</b>	PINTURA LATEX	h = sobre	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso (2 manos mínimo). Uso de protectores de PVC en aristas esquineras.	Tono: Claro Color: Gris perla
<b>CIELO RASO</b>	TABLERO INDUSTRIAL DE YESO SUSPENDIDO CON BALDOSAS ACÚSTICAS DE FIBRA MINERAL.		Superficie continúa con junta perdida. Terminado liso, esquinas reforzadas. Colocar trampilla de acceso para mantenimiento (según diseño)	Tono: Claro Color: Blanco
<b>PUERTAS</b>	MADERA Y VIDRIO	a = 1.00 m h = 2.50 m	Perfilería de madera tornillo contraplacada con brazo electromagnético de apertura fácil. Vidrio templado e = 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Tono: Claro Color: Claro / natural
	MELAMINE	A= 0.80m. H= 1.50 m.	Perfilaría de melamine con brazo electromagnético de apertura fácil.	Tono: Claro Color: Blanco
<b>MÁMPARAS</b>	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO	A = 0.50m /1.00m / 1.50m	Mampara Sistema Directo con estructura de aluminio galvanizado con vidrio templado Templex de espesor 8mm.	Transparente
<b>VENTANAS</b>	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO (VENTANAS ALTAS Y BAJAS)	A = 0.50m /1.00m / 1.50m H = 1.90m / 0.20m	Ventana Sistema Directo con vidrio templado Templex de espesor 6mm/ 8mm con perfiles de aluminio color gris.	Transparente

Tabla 23. Cuadro de Acabados Zona Administrativa

<b>CUADRO DE ACABADOS</b>				
<b>ELEMENTO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>CARACTERISTICAS TÉCNICAS</b>	<b>ACABADO</b>
ZONA RESIDENCIAL (Habitaciones, Walking closets, Oficio, Terraza zona sociable y Balcón)				
<b>PISOS</b>	LAMINADO DE MADERA ROBLE	A= 1.38 M. L = 2.44 M. E= 7 MM.	Proporciona un nivel de resistencia al desgaste que supera los requisitos normales de los entornos comerciales.	Tono: Claro Color: Natural Acabado: Liso Marca: Krono
	PORCELANATO SIMIL MADERA ROBLE	A= 0.25 M. L= 1.05 M. E= 8 MM.	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: Claro Color: Natural Acabado: Esmaltado Marca: Daltile
<b>PARED</b>	PINTURA ÓLEO MATE BLANCO	h = sobre	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso (2 manos mínimo). Uso de protectores de PVC en aristas esquineras.	Tono: Claro Color: Amarillo para circulaciones y blanco para interiores
	CERÁMICO DREAM BLANCO - GALA	A= 0.30 M. L= 0.60 M. E = 8 MM.	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: Claro Color: Blanco
<b>CIELO RASO</b>	TABLERO INDUSTRIAL DE YESO SUSPENDIDO CON BALDOSAS ACÚSTICAS DE FIBRA MINERAL.		Superficie continúa con junta perdida. Terminado liso, esquinas reforzadas. Colocar trampilla de acceso para mantenimiento (según diseño)	Tono: Claro Color: Blanco
<b>PUERTAS</b>	MADERA Y VIDRIO	a = 1.00 m h = 2.50 m	Perfilería de madera tornillo contraplacada con brazo electromagnético de apertura fácil. Vidrio templado e = 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Tono: Claro Color: Claro / natural
	MELAMINE	A = 0.80 m. H = 1.50 m.	Perfilería de melamine con brazo electromagnético de apertura fácil.	Tono: Claro Color: Blanco
<b>VENTANAS</b>	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO (VENTANAS ALTAS Y BAJAS)	A = 0.50m /1.00m / 1.50m H = 1.90m / 0.50m	Ventana Sistema Directo con vidrio templado Templex de espesor 6mm/ 8mm con perfiles de aluminio color gris.	Transparente

Tabla 24. Cuadro de Acabados Zona Residencial

<b>CUADRO DE ACABADOS</b>				
<b>ELEMENTO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>ACABADO</b>
ZONA TALLERES EMPRENDIMIENTO (Taller de costura, Taller de bisutería, Taller de peluquería, Taller de práctica de cocina, Sala de docentes y Almacén general de materiales)				
<b>PISO</b>	PISO CERÁMICO CEMENTICIO	a = 0.60 m min. l = 0.60 m min. e = 9 mm min.	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: Claro Color: Lino Plata Acabado: Mate Marca: Gala
<b>PARED</b>	PINTURA LATEX	h = sobre	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso (2 manos mínimo). Uso de protectores de PVC en aristas esquineras.	Tono: Claro Color: Gris Perla
<b>CIELO RASO</b>	TABLERO INDUSTRIAL DE YESO SUSPENDIDO CON BALDOSAS ACÚSTICAS DE FIBRA MINERAL.		Superficie continua con junta perdida. Terminado liso, esquinas reforzadas. Colocar trampilla de acceso para mantenimiento (según diseño)	Tono: Claro Color: Blanco
<b>PUERTAS</b>	MADERA Y VIDRIO	a = 1.00 m h = 2.50 m	Perfilería de madera tornillo contraplacada con brazo electromagnético de apertura fácil. Vidrio templado e = 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Tono: Claro Color: Claro / natural
<b>VENTANAS</b>	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO (VENTANAS ALTAS Y BAJAS)	A = 0.50m /1.00m / 1.50m H = 1.90m / 0.50m	Ventana Sistema Directo con vidrio templado Templex de espesor 6mm/ 8mm con perfiles de aluminio color gris.	Transparente

Tabla 25. Cuadro de Acabados Zona Talleres de Emprendimiento

<b>CUADRO DE ACABADOS</b>				
<b>ELEMENTO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>CARACTERISTICAS TECNICAS</b>	<b>ACABADO</b>
ZONA DE ATENCIÓN MÉDICA (Consultorios, sala de descanso, almacenes)				
<b>PISO</b>	PORCELANATO PALACE GRES PANIA CHC	A= 0.60 M. L= 0.60 M. E= 8 MM.	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: Claro Color: Blanco Humo
<b>PARED</b>	PINTURA LATEX	h = sobre	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso (2 manos mínimo). Uso de protectores de PVC en aristas esquineras.	Tono: Claro Color: Gris Perla
<b>CIELO RASO</b>	TABLERO INDUSTRIAL DE YESO SUSPENDIDO CON BALDOSAS ACÚSTICAS DE FIBRA MINERAL.		Superficie continua con junta perdida. Terminado liso, esquinas reforzadas. Colocar trampilla de acceso para mantenimiento (según diseño)	Tono: Claro Color: Blanco
<b>PUERTAS</b>	MADERA Y VIDRIO	a = 1.00 m h = 2.50 m	Perfilería de madera tornillo contraplacada con brazo electromagnético de apertura fácil. Vidrio templado e = 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Tono: Claro Color: Claro / natural
<b>VENTANAS</b>	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO (VENTANAS ALTAS Y BAJAS)	A = 0.50m /1.00m / 1.50m H = 1.90m / 0.50m	Ventana Sistema Directo con vidrio templado Templex de espesor 6mm/ 8mm con perfiles de aluminio color gris.	Transparente
<b>MÁMPARAS</b>	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO	A = 0.50m /1.00m / 1.50m	Mampara Sistema Directo con estructura de aluminio galvanizado con vidrio templado Templex de espesor 8mm.	Transparente

Tabla 26. Cuadro de Acabados Zona Atención

<b>CUADRO DE ACABADOS</b>				
<b>ELEMENTO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>ACABADO</b>
<b>ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>				
<b>PISO</b>	GREY PORCELANATO	A= 0.60 M. L= 0.60 M. E= 10 MM.	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: Claro Color: Blanco
	LAMINADO	A= 129.2 cm. L= 19.20 cm. E= 7 mm.	Proporciona un nivel de resistencia al desgaste que supera los requisitos normales de los entornos comerciales.	Tono: Claro Color: Cerezo
<b>PARED</b>	PINTURA LATEX	h = sobre	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso (2 manos mínimo). Uso de protectores de PVC en aristas esquineras.	Tono: Claro Color: Gris Perla
<b>PUERTAS</b>	MADERA Y VIDRIO	a = 1.00 m h = 2.50 m	Perfilería de madera tornillo contraplacada con brazo electromagnético de apertura fácil. Vidrio templado e = 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Tono: Claro Color: Claro / natural
<b>VENTANAS</b>	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO (VENTANAS ALTAS Y BAJAS)	A = 0.50m /1.00m / 1.50m H = 1.90m / 0.50m	Ventana Sistema Directo con vidrio templado Templex de espesor 6mm/ 8mm con perfiles de aluminio color gris.	Transparente
<b>MÁMPARAS</b>	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO	A = 0.50m /1.00m / 1.50m	Mampara Sistema Directo con estructura de aluminio galvanizado con vidrio templado Templex de espesor 8mm.	Transparente

Tabla 27. Cuadro de Acabados Zona Espacios Complementarios

<b>CUADRO DE ACABADOS</b>				
<b>ELEMENTO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>CARACTERISTICAS TECNICAS</b>	<b>ACABADO</b>
<b>ZONA DE SERVICIOS GENERALES</b>				
<b>PISO</b>	CERAMICA ANTIDESLIZANTE	A= 0.45 M. L= 0.45 M. E= 8 MM.	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: Claro Color: Blanco
<b>PARED</b>	PINTURA LATEX	h = sobre	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso (2 manos mínimo). Uso de protectores de PVC en aristas esquineras.	Tono: Claro Color: Blanco
	CERÁMICO DREAM BLANCO - GALA	A= 0.30 M. L= 0.60 M. E= 8 MM.	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: Claro Color: Blanco
<b>PUERTAS</b>	MADERA Y VIDRIO	a = 1.00 m h = 2.50 m	Perfilería de madera tornillo contraplacada con brazo electromagnético de apertura fácil. Vidrio templado e = 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Tono: Claro Color: Claro / natural
	Puerta contraplacada  Madera Capirona	Hoja de puerta a = 0.70 m h = 1.70 m e = 35 mm	De MDF ambas caras pintadas al Duco.	Tono: Claro Color: Blanco
<b>VENTANAS</b>	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO (VENTANAS ALTAS Y BAJAS)	A = 0.50m /1.00m / 1.50m H = 1.90m / 0.50m	Ventana Sistema Directo con vidrio templado Templex de espesor 6mm/ 8mm con perfiles de aluminio color gris.	Transparente

Tabla 28. Cuadro de Acabados Zona Servicios Generales.

<b>CUADRO DE ACABADOS</b>				
<b>ELEMENTO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS</b>	<b>TONO/COLOR/ ACABADO</b>
<b>BATERIAS SANITARIAS (SSHH para hombres, mujeres y discapacitados)</b>				
<b>PISO</b>	PORCELANATO DOWNTOWN	A= 0.60 M. L= 0.60 M. E= 9 MM.	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: Claro Color: Gris Acabado: Mate Marca: Decor Center
<b>PARED</b>	CERÁMICO DREAM BLANCO - GALA	A= 0.30 M. L= 0.60 M. E= 8 MM.	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: Claro Color: Blanco
<b>PUERTAS</b>	Puerta contraplacada Madera Capirona	Hoja de puerta a = 0.70 m h = 1.70 m e = 35 mm	De MDF ambas caras pintadas al Duco.	Tono: Claro Color: Blanco
<b>VENTANAS</b>	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO (VENTANAS ALTAS)	a = variable h = 0.60m	Ventana Sistema Directo con vidrio templado Templex de espesor 6mm/ 8mm con perfiles de aluminio color gris.	Transparente

Tabla 29. Cuadro de Acabados de Baterías Sanitarias.

## **ELECTRICAS**

- Interruptores, Tomacorrientes y placas visibles en general marca BTICINO, modelo Magic, de material de PVC, color plomo / blanco, capacidad para 2 tomas, Amperaje de 16 A, Voltaje 250; ideal como punto de conexión para alimentar equipos eléctricos.
  
- Para la iluminación general serán luminarias de embutir en cielorrasos, diseñadas especialmente para utilizarlas en ambientes estéticos, con difusor de cristal templado de seguridad, con 2 tubos fluorescentes de 36 w. Éstas luminaria deberán asegurar un nivel lumínico mínimo de 250 lux en un plano de 85 cm de altura. Su carcasa será de acero inoxidable, pintado con Epoxi. Su terminación será en color blanco, su reflector en chapa de acero o aluminio y su acabado será transparente; marca PHILIPS modelo 40103.
  
- Para la iluminación en las habitaciones, oficinas y zonas de lectura se usará una luminaria led de forma circular que cuenta con un material resistente, diseño decorativo y un grado de protección IP20.
  
- Para la iluminación de los servicios higiénicos en las habitaciones, en la parte del lavatorio se usarán braquete con aplique vertical en el espejo, con acabado cromado y tiene una rosca E14 para colocar el foco.
  
- La iluminación en parques, plazas o patios exteriores; serán con luminarias Urbanas de diseño clásico moderno y actualizado con 4 luminarias de la marca

PT4 de Ideal Lux y modelo Farola Armony. Es de fácil instalación y mantenimiento.

## **SANITARIAS**

Para los SERVICIOS HIGIENICOS:

### **- Lavamanos: Ovalín Sonnet Blanco – Trébol**

- Marca: Trébol.
- Modelo: Sonnet.
- Color: Blanco.
- Material: Resina acrílica y grava.
- Medidas: ancho 475 mm; fondo 405 mm; profundidad 135 mm.

### **- Inodoro: Taza para inodoro Novara Flux Blanca - Trébol**

- Marca: Trébol
- Modelo: Novara
- Material: Losa vitrificada
- Color: Blanco
- Medidas: altura 40.5 cm; ancho 37 cm; profundidad 67.5 cm
- Altura de inodoro: 40.5 cm.
- Lt/descarga: 4.8L

- **Inodoro: Fluxómetro para Inodoro con Descarga Indirecta – Trébol**

- Marca: Trébol
- Material: Bronce
- Acabado: Cromado Estampado
- Medidas: alto 12.5 cm, ancho 32 cm, profundidad 16 cm

- **Urinario: Cadet – Trébol**

- Marca: Trébol
- Material: Losa vitrificada
- Color: Blanco
- Medidas: alto 59 cm, ancho 33.5 cm, profundidad 27 cm
- Consumo: 1.9 L

- **Grifería de baño: Monocomando de lavatorio Peruggia - D'acqua**

- Marca: D'acqua.
- Modelo: Peruggia.
- Material: Bronce.
- Acabado: Cromado.
- Tipo: monocomando de lavatorio.
- Medidas: ancho 4.4 cm, profundidad 12 cm

- **Grifería de ducha: Mezcladora de Ducha Monocomando Barbados – Italgrif**
  - Línea: Barbados.
  - Acabado: cromado.
  - Presión mínima 20 PSI
  
- **Desagüe de ducha: Desagüe Bay Cuadrado de 4" Acero Satinado - QM Drain**
  - Marca: QM Drain
  - Medidas:4’’x4’’
  - Incluye sellador de olores
  
- **Desagüe Lavamanos: Desagüe Largo con Rejilla 1 1/4" x 8" – Metusa**
  - Marca: Metusa
  - Material: bronce
  - Largo: 19 cm
  - Ancho: 3 cm
  - Color: cromado.
  
- Para los baños de personas de movilidad reducida, contará con barras de seguridad en aparatos sanitarios empotrados a la pared de la marca TREBOL de material de acero inoxidable calidad 304 en acabado brillante y satinado, color acero.

### III. MAQUETA VIRTUAL (RENDERS)

#### 1. VISTAS VUELO DE PÁJARO

*Figura 85. Vista vuelo de pájaro esquina 1*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 86. Vista vuelo de pájaro esquina 2*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 87. Vista vuelo de pájaro esquina 3*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 88. Vista vuelo de pájaro esquina 4*



*Fuente: Elaboración Propia*

## 2. VISTAS EXTERIORES

*Figura 89. Vista Atrio de Ingreso*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 90. Vista patio Jardín Euclidiano*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 91. Vista Anfiteatro*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 89. Vista Zona de Juego para niños*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 90. Vista Patio Deprimido*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 91. Vista Plataformas de Descanso*



*Fuente: Elaboración Propia*

### 3. VISTAS INTERIORES

*Figura 92. Vista del comedor*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 93. Vista del taller de costura*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 94. Vista del taller de costura*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 95. Vista del dormitorio*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 96. Vista de la terraza sociable*



*Fuente: Elaboración Propia*

### 4.3.2. Memoria justificativa de arquitectura

#### A. DATOS GENERALES

**Proyecto:** ALBERGUE PARA MUJERES VIOLENTADAS

**Ubicación:** El presente lote se encuentra ubicado en:

<b>DEPARTAMENTO :</b>	LA LIBERTAD
<b>PROVINCIA :</b>	TRUJILLO
<b>DISTRITO :</b>	TRUJILLO
<b>URBANIZACIÓN :</b>	TININ - EL CORTIJO
<b>MANZANA :</b>	P
<b>AVENIDA :</b>	LA REPÚBLICA

#### B. CUMPLIMIENTO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS RDUPT

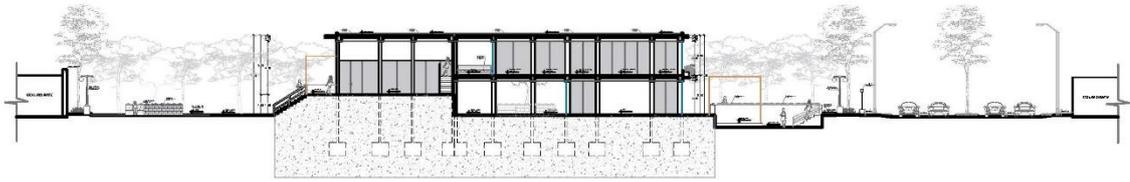
##### **Zonificación y Usos de Suelo**

El terreno se encuentra ubicado en un sector urbanizado de Trujillo, del distrito de Trujillo, en la urbanización Tinin – El Cortijo. Su uso de suelo corresponde a Otros Usos (OU), lo que lo hace compatible con el tipo de proyecto a realizar.

##### **Altura de edificación**

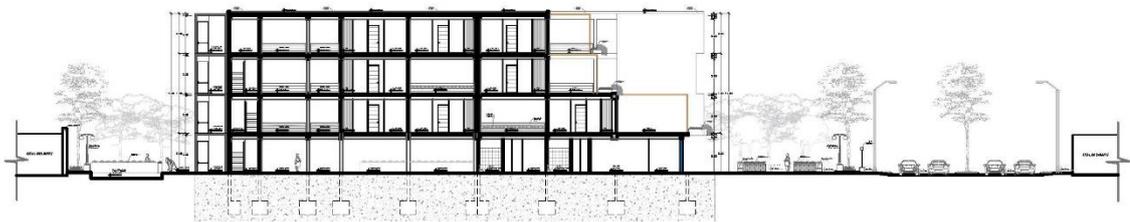
La altura de edificación normativa la cual es:  $1.5 (a+r) = 1.5 (15.40 + 12.07) = 41.20$  ml lo que equivale a 14 pisos aproximadamente. El proyecto tiene un total de 14 ml lo que equivale a 4 pisos, entonces se está cumpliendo con el parámetro normativo de altura de edificación.

*Figura 97. Corte C-C'*



Fuente: Elaboración Propia

*Figura 98. Corte D-D'*



Fuente: Elaboración Propia

## **Retiros**

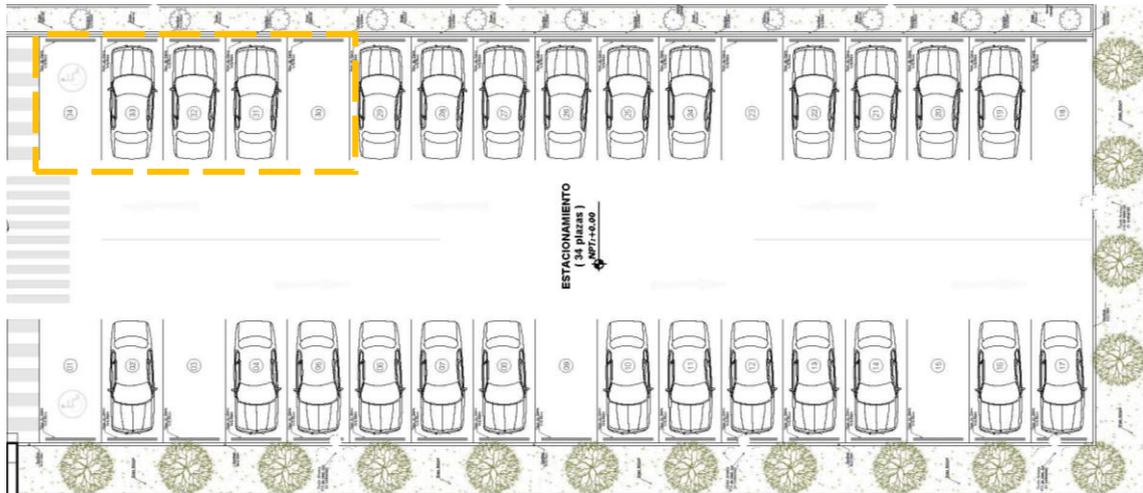
El proyecto se encuentra ubicado en un terreno en esquina. El objeto arquitectónico tiene un retiro frontal en Av. La República de 12.07 ml y un retiro lateral en la calle s/n de 6.00 ml. La normativa indica que para avenida es un retiro de 3 m y para calle un retiro de 2 m, entonces se está cumpliendo con el parámetro normativo con respecto a retiros.

## **Estacionamientos**

Para el cálculo necesario de estacionamientos se revisó el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) la norma A.120, el Reglamento Provincial de Desarrollo Urbano de Trujillo (RDUPT), considerando los requisitos necesarios para Oficinas, Salud y Educación.

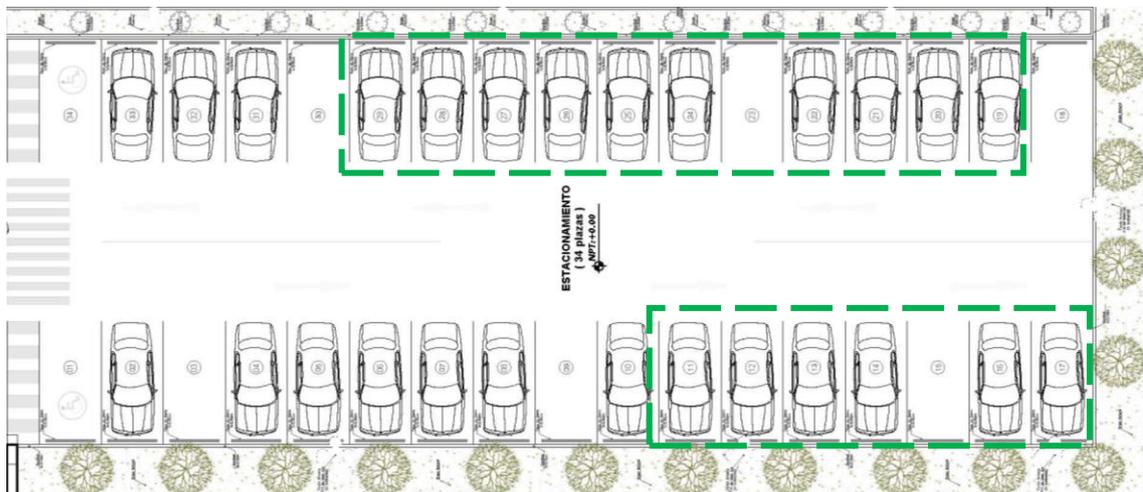
## **Zona Administrativa**

El Reglamento Provincial de Desarrollo Urbano de Trujillo (RDUPT), indica que para oficinas por cada 40 m<sup>2</sup> de área útil total se debe tener 01 plaza de estacionamientos. La zona administrativa tiene un área de 150 m<sup>2</sup> lo cual equivale a **5 plazas de estacionamientos**. En un solo bolsón se consideró los estacionamientos para personal.



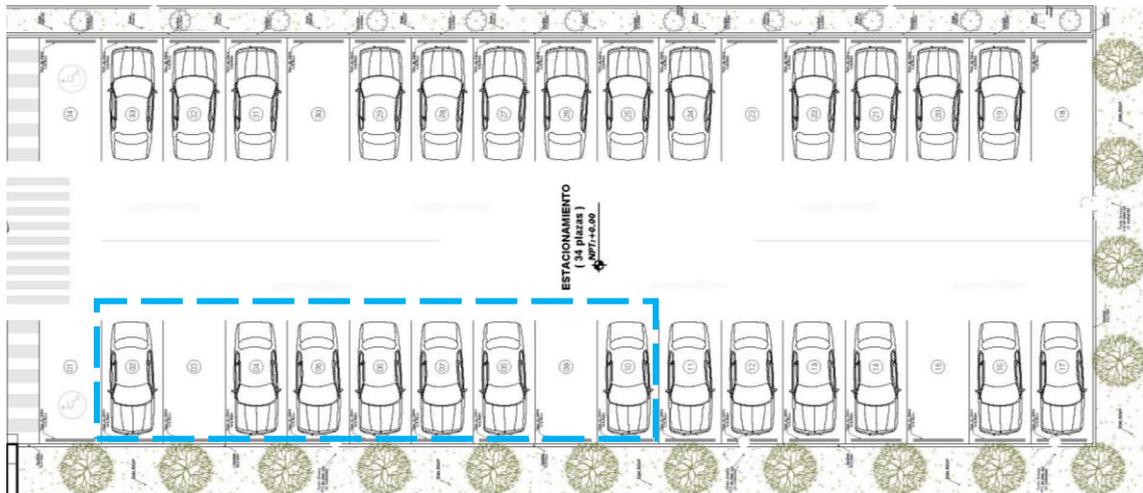
### Zona Educativa

El Reglamento Provincial de Desarrollo Urbano de Trujillo (RDUPT), indica que para Centros Educativos se debe considerar por 30 m<sup>2</sup> de área techada total 01 plaza de estacionamientos. Entonces, la zona educativa que es en donde se encuentran los talleres de emprendimiento tiene un área de 395 m<sup>2</sup> a la cual le corresponde **18 plazas de estacionamientos**. En un solo bolsón se consideró los estacionamientos para personal.



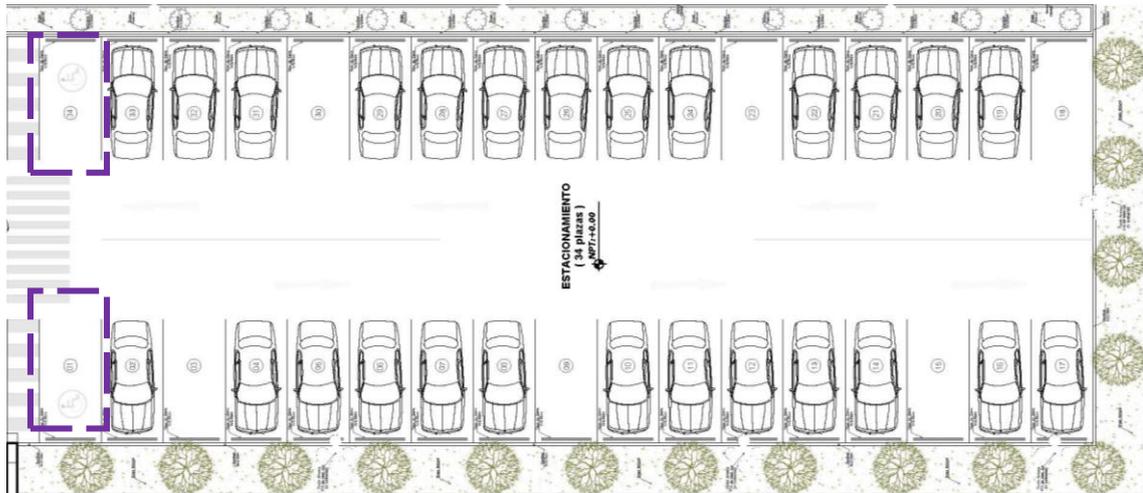
### Zona Atención Médica

El Reglamento Provincial de Desarrollo Urbano de Trujillo (RDUPT), indica que para Hospitales, Clínicas, Sanatorios, Policlínicos y similares se debe considerar por 40m<sup>2</sup> de área techada total 01 plaza de estacionamientos. Entonces, la zona de atención que es en donde se encuentran los consultorios tiene un área de 140 m<sup>2</sup> a la cual le corresponde **09 plazas de estacionamientos**.

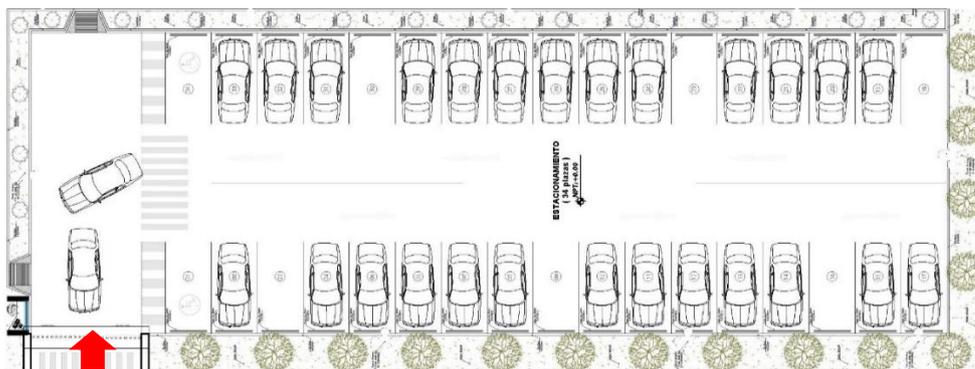


### Estacionamientos Discapitados

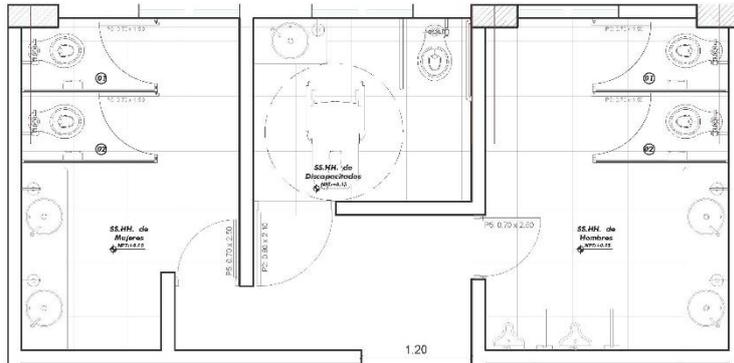
La norma A.120 indica que los estacionamientos para uso público deben reservar espacios para uso exclusivo dentro del predio para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, indica que de 21 a 50 estacionamientos se debe considerar 02 estacionamientos para personas discapacidad. El objeto arquitectónico no es de uso público sino privado, pero por temas de accesibilidad se considera tener **02 plazas de estacionamientos** para personas con discapacidad según la normativa.



**El número total de estacionamientos de todo el proyecto es de 34 plazas siendo de zona administrativa: 05 plazas de estacionamientos, zona de atención médica: 09 plazas de estacionamientos y zona educativa tiene 18 plazas de estacionamientos más 02 estacionamientos para personas con discapacidad solo por temas de accesibilidad. Estas están distribuidas en 01 sector, donde el número máximo de plazas de estacionamiento con mayor capacidad es de 34, lo cual permite tener un solo ingreso de 3 ml.**

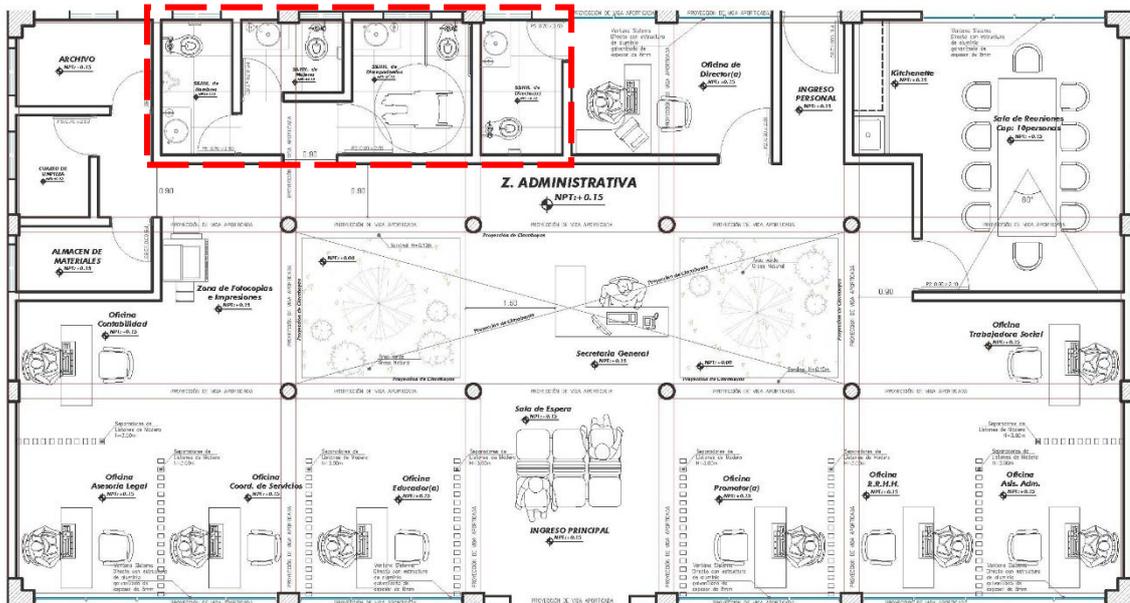






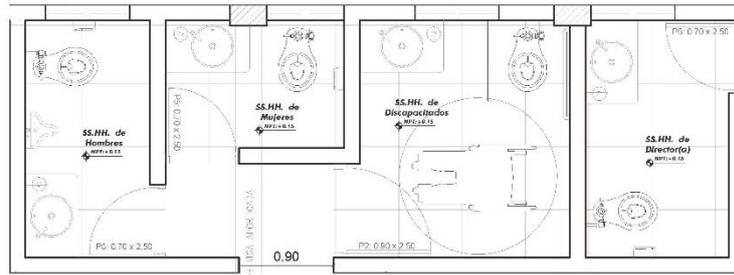
### En Zona Administrativa

En la zona de administrativa que se encuentra en el primer nivel.



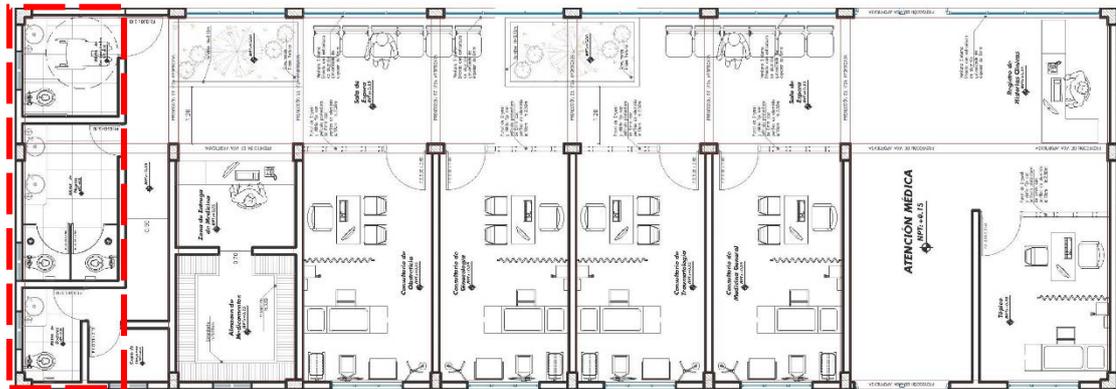
Para calcular la dotación de servicios higiénicos se tomó teniendo en cuenta la norma A.080 en donde indica que de 7 de a 20 empleados se necesita una batería de baños de 1L, 1u, 1I para hombres y una batería de baños de 1L, 1I para mujeres.

En la zona administrativa se tiene un aforo de 5 trabajadores entonces cumple con la norma que indica 1L, 1u, 1I. Además, se considera un baño privado para la oficina del director.



## Zona Atención Médica

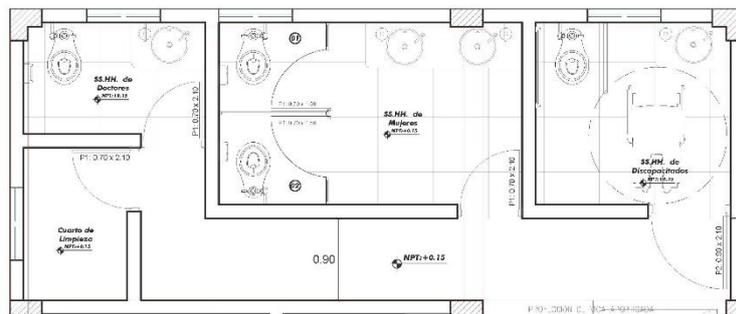
En la zona de atención que se encuentra en el primer nivel están los consultorios de traumatología, medicina general y tópico.



Entonces aplicando la norma IS.010 en la parte de hospitales, clínicas y similares indica que se debe considerar de 1 a 4 consultorios una batería de baños con 1I, 1L para personal y una batería de baños con 1I, 1L para uso público que en este caso serían las albergadas. Entonces, teniendo en cuenta la norma se tiene 04 consultorios por cual necesita una batería de baños con 1I,1L para personal, una batería de baños con 1I, 1L para uso público y una batería de baños con 1I, 1L para discapacitados.

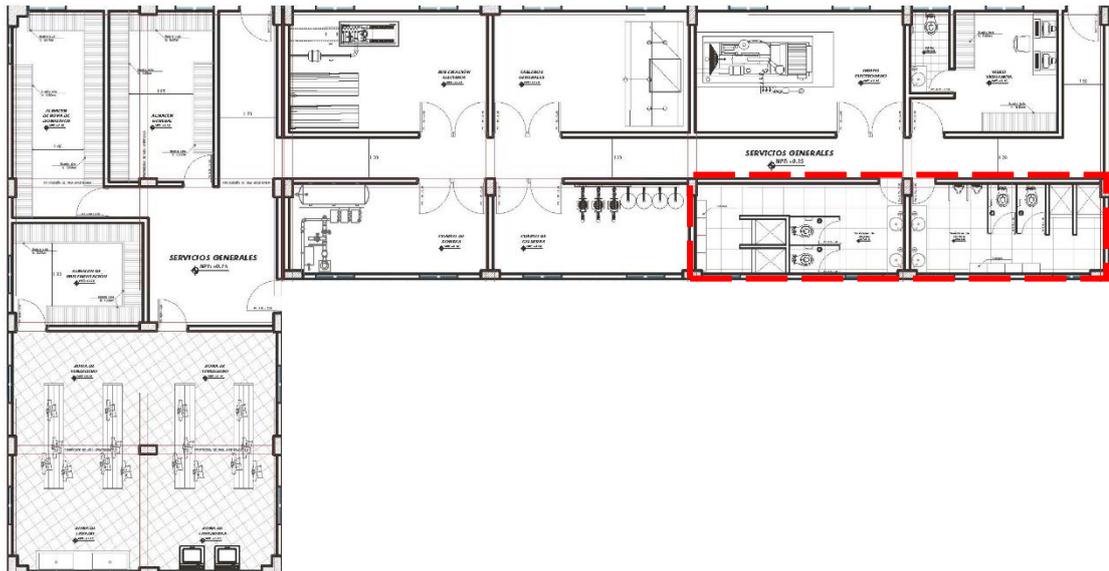
En esta zona también se encuentran los consultorios de: asesoría legal y psicológico para ellos se va a sacar la dotación de servicios higiénicos con la

norma A.080. Que indica, que de 1 a 6 empleados se necesita una batería de baños mixta. Se tiene un aforo de 2 trabajadores entonces, siguiendo con la normativa se usará una batería de baños con 1L y 1I para personal y una batería de baños con 1L y 1I para las mujeres albergadas. Ya que, los trabajadores del refugio son mujeres, así como indican el manual de lineamiento de diseño para hogares temporales.



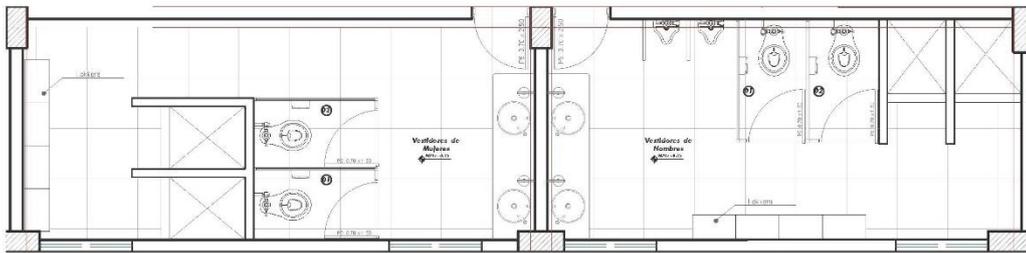
### Zona Servicios Generales

En la zona de servicios generales que se encuentra en el primer nivel.



Para calcular la dotación de servicios higiénicos se tomó teniendo en cuenta la norma IS.010 ya que, en esa norma se especifica la dotación para aparatos sanitarios de la zona de servicios generales. En donde indica que de 1 de a 15 trabajadores se necesita una

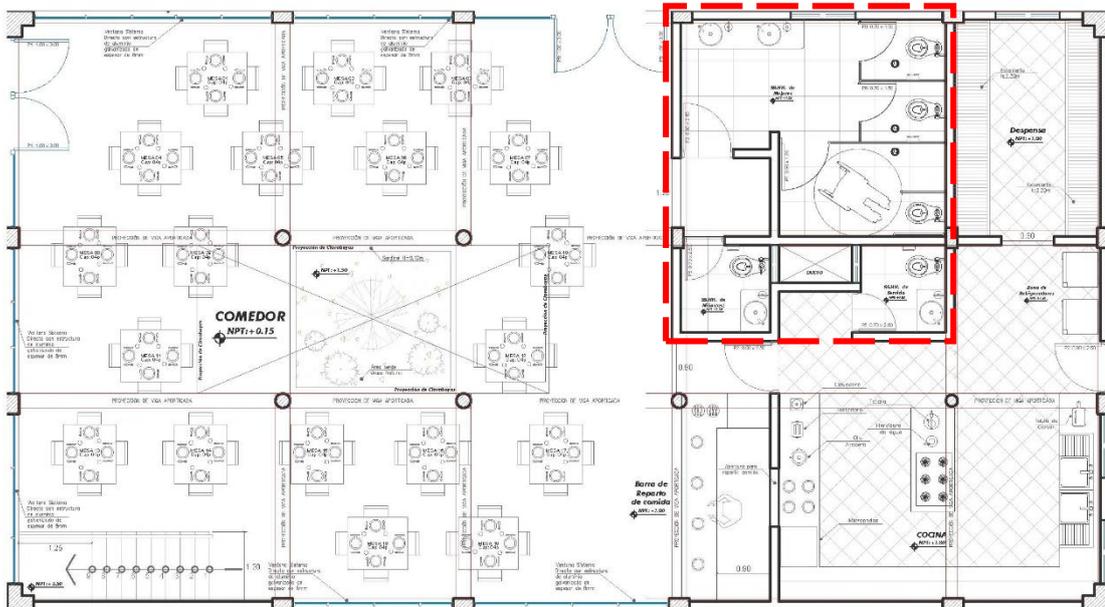
batería de baños de 1I, 2L, 1D,1u para hombres y una batería de baños con 1I, 2L, 1D para mujeres. En la zona de servicios generales se tiene un aforo de 5 empleados según la norma indica le corresponde una batería de baños de 1I, 2L, 1D,1u para hombres y una batería de baños con 1I, 2L, 1D para mujeres. Pero se le incluirá vestidores en las dos baterías de baños para el cambio de su ropa de limpieza.



### Zona Espacios Complementarios

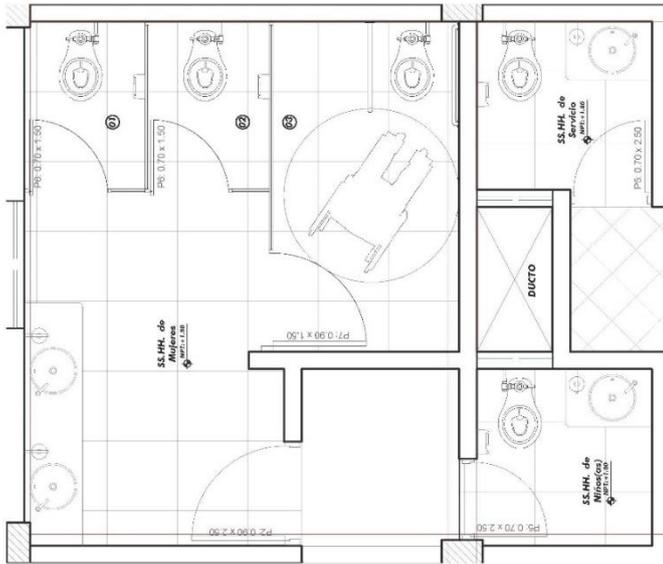
#### Comedor

En la zona de espacios complementarios se tiene el comedor en el primer nivel.



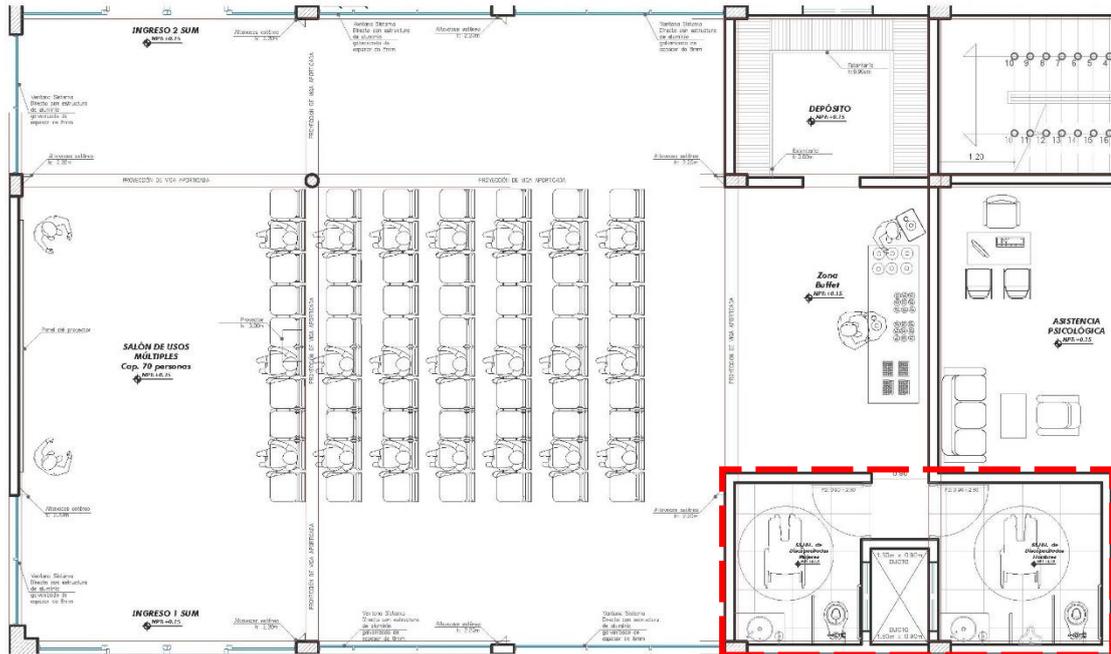
Se usa la norma A.070 para la dotación de servicios higiénicos, la que nos indica que de 51 a 100 personas se debe considerar una batería de baños de 2L, 2I.

Entonces, teniendo en cuenta la norma tenemos un aforo de 76 personas se diseña una batería de baños de 2L, 2I; una batería de baños para discapacitados. Se tiene en cuenta una batería de baños de 1I, 1L para niños y una batería de baños de 1I, 1L para el personal.

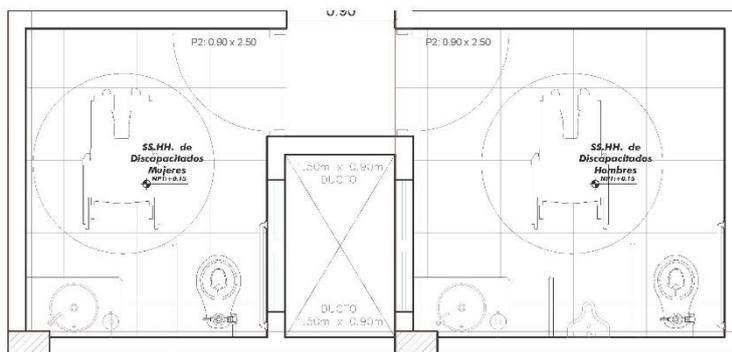


### Salón de Usos Múltiples

En la zona de espacios complementarios también se encuentra el salón de usos múltiples ubicado en el segundo nivel.

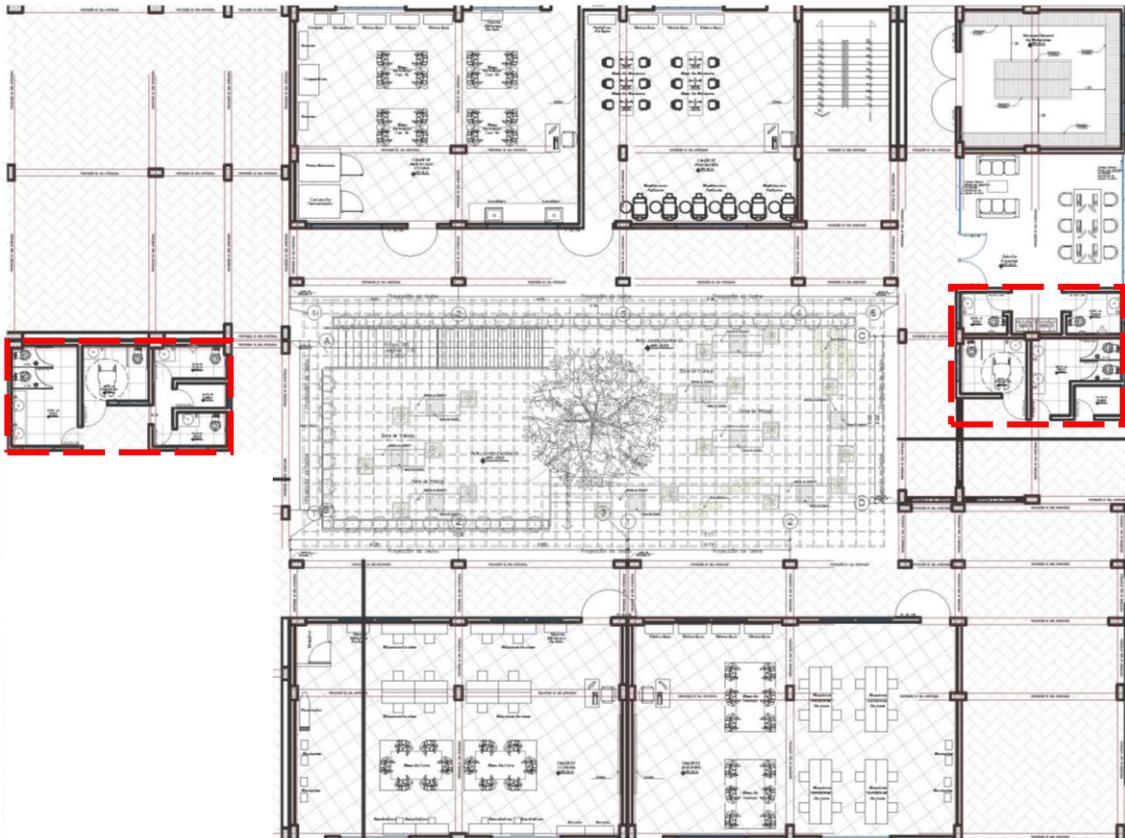


Se usa la norma A.070 para la dotación de servicios higiénicos, la que nos indica que de 51 a 100 personas se debe considerar una batería de baños de 2L, 2I. Entonces, teniendo en cuenta la norma tenemos un aforo de 70 personas se diseña una batería de baños de 1L, 1I para mujeres y una batería de baños de 1L, 1I para hombres.

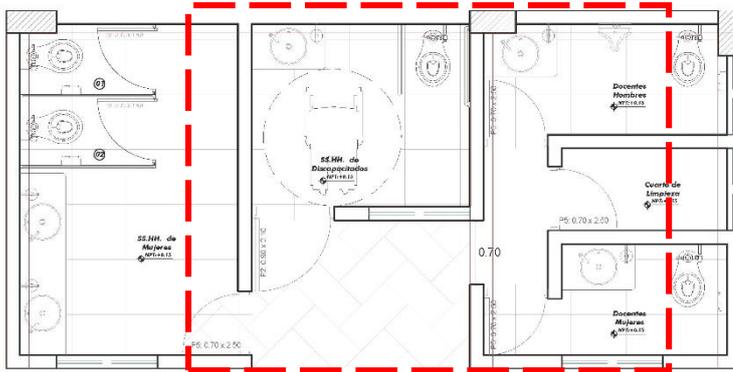


## Zona Educativa

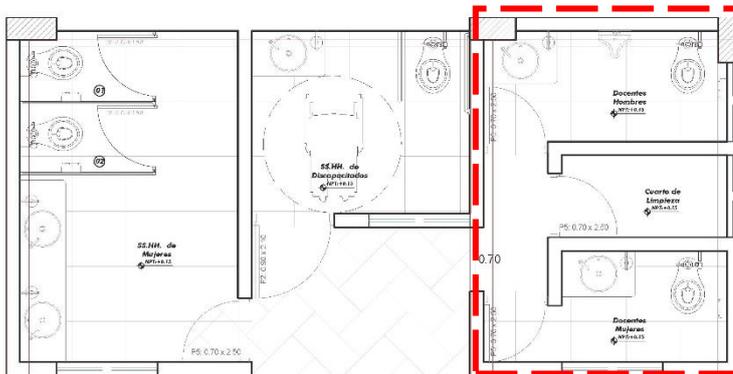
La zona educativa se encuentra en el primer nivel en donde se ubica los talleres de emprendimiento.



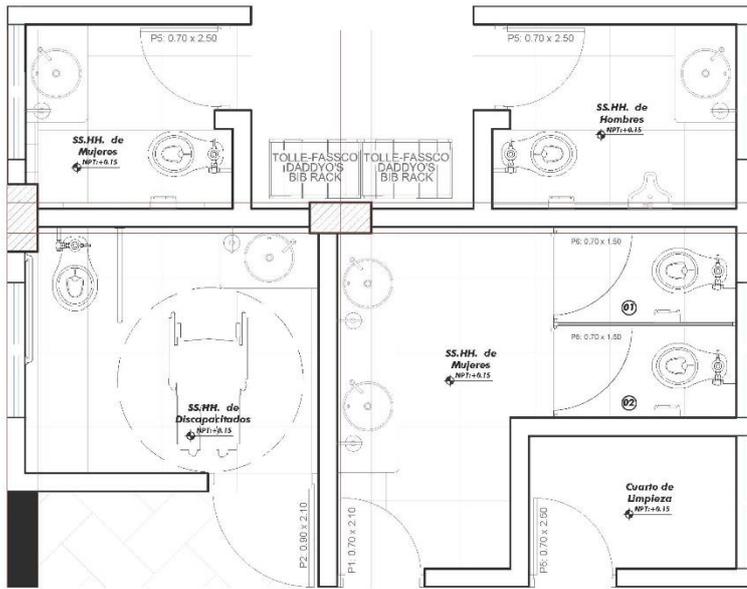
Para la dotación de servicios higiénicos se tiene en cuenta la A.040, en donde indica que debe considerarse una batería de baños con 1L, 1I cada 30 mujeres. Se tiene 04 talleres con un aforo de 12 mujeres, entonces por turno hay un total de 48 mujeres en los 04 talleres. Teniendo 48 mujeres entonces, como indica la norma se diseña una batería de baños con 2L, 2I y una batería de baños con 1I, 1L para discapacitados.



Para calcular la dotación de servicios higiénicos de docentes se tomó teniendo en cuenta la norma A.080 en donde indica que de 1 de a 7 empleados se necesita una batería de baños de 1L, 1u, 1I mixta. La zona educativa tiene de aforo 4 docentes, entonces se considera una batería de baños con 1L, 1I para docentes mujeres y una batería de baños con 1L, 1I para docentes hombres.

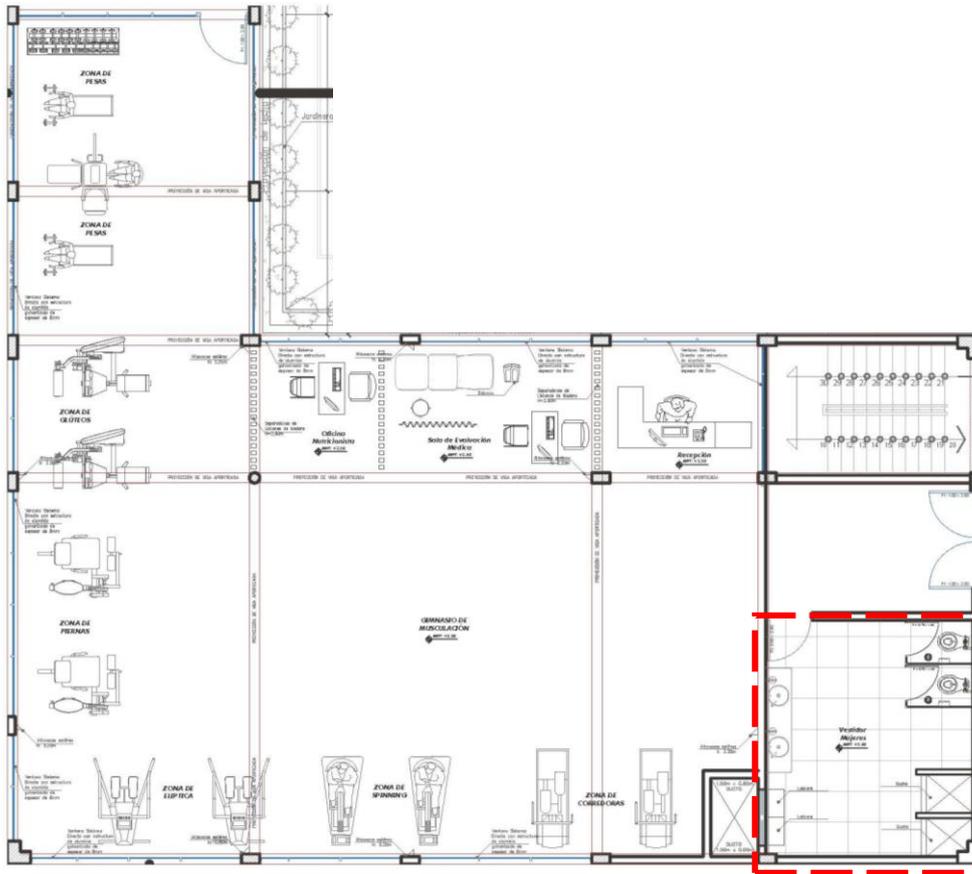


Se considera dos zonas de servicios higiénicos con las mismas características anteriormente mencionadas por la distancia entre talleres.

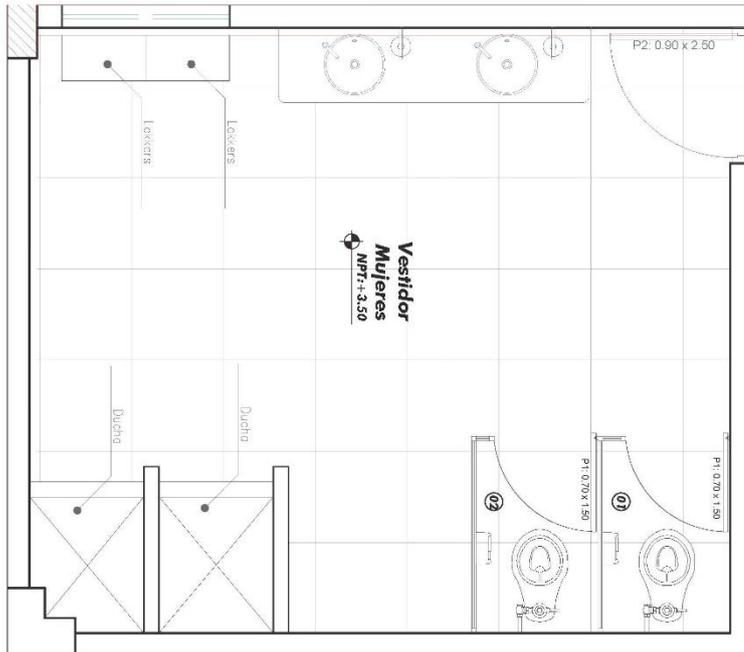


## Gimnasio de Musculación

En la zona de espacios complementarios también se encuentra el gimnasio de musculación ubicado en el segundo nivel.



Para la dotación de servicios higiénicos la norma A.100 indica que de 0 a 100 personas se necesita una batería de baños de 1L, 1I. La norma también indica que la batería de baño puede ser compartida con el personal. Entonces, teniendo en cuenta la norma tenemos 04 turnos de 35 mujeres por turno más 02 empleados. Según lo indicado en la norma nos sale una batería de baño de 1L,1I pero como será compartido se hacen dos de cada aparato.



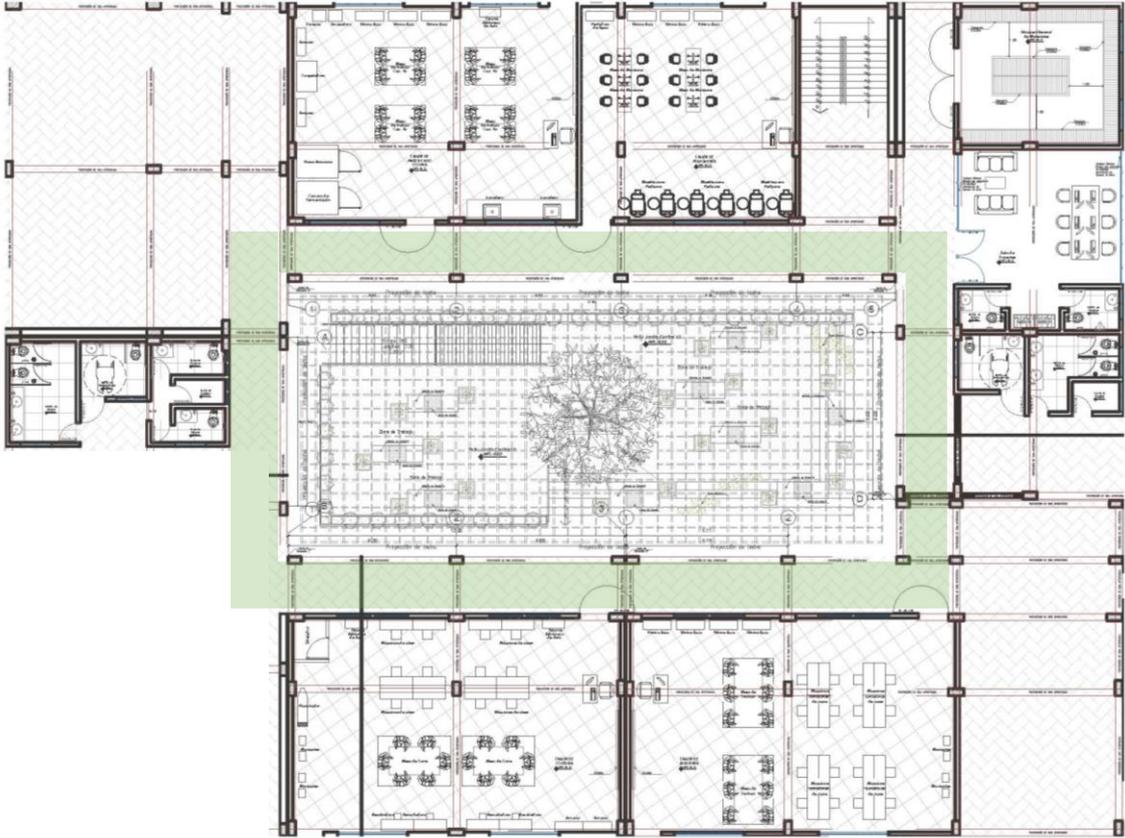
#### **D. CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD RNE A.120 y A.130**

##### **Pasadizos**

Para los pasadizos de circulación y evacuación se tomó en cuenta el piso con mayor cantidad de aforo, que en el proyecto vendría hacer el primer nivel con un aforo de 148 personas. Entonces, 194 multiplicado por el factor 0.005 que da como resultado 0.97 ml, pero como la norma indica que el mínimo debe ser 1.20 ml se trabaja en base a eso.

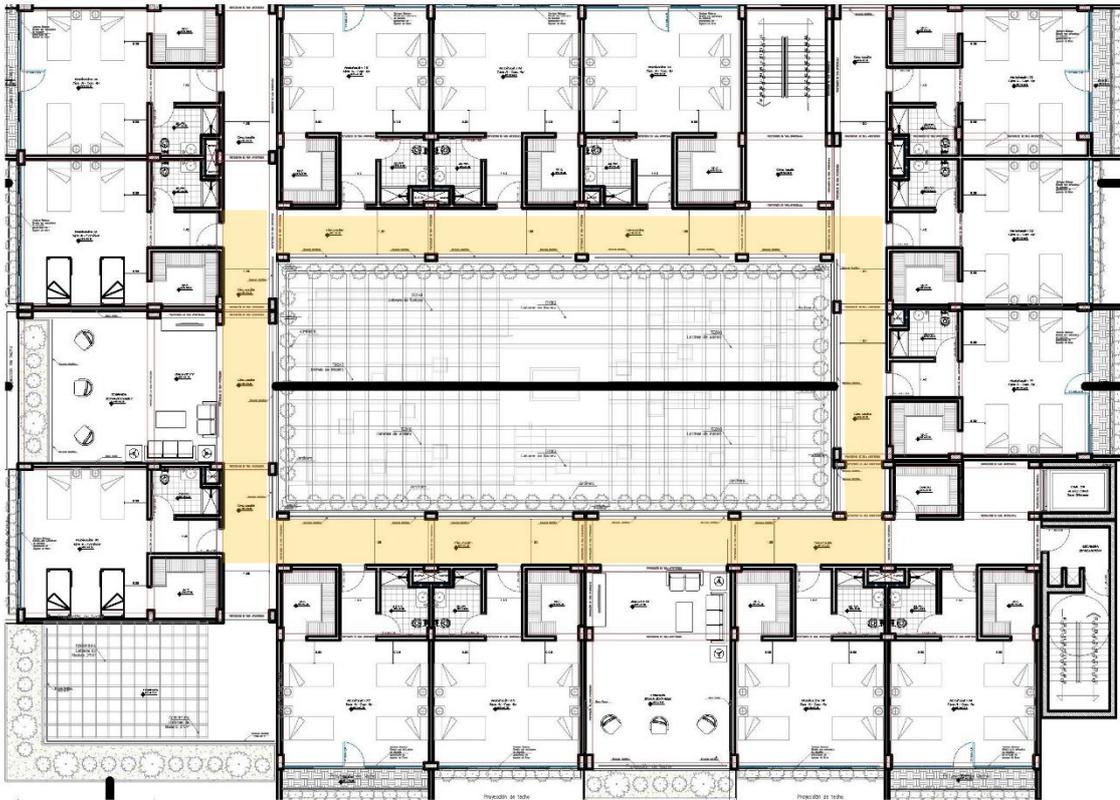
##### **Zona Educativa**

En el mismo piso se encuentran los talleres de emprendimiento se plantea trabajar con una circulación de 1.80ml. Por el vano de la puerta y considerando que son talleres.



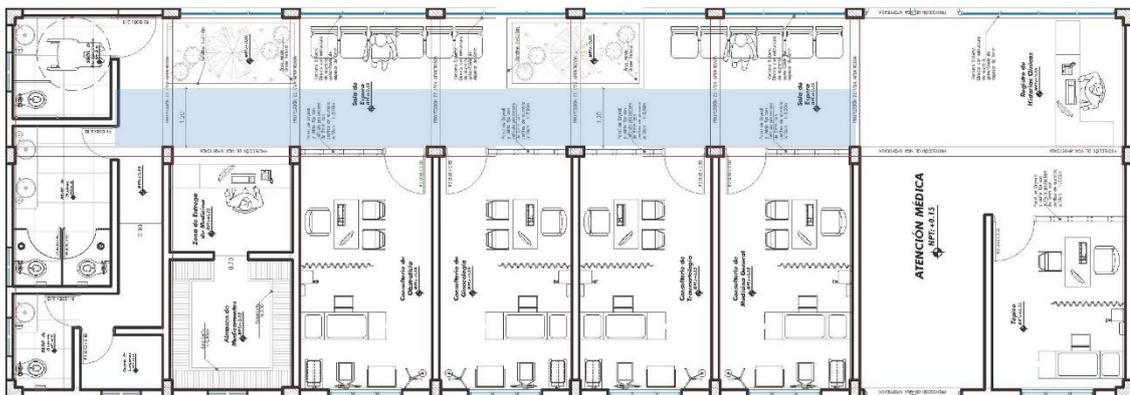
## Zona Residencial

En los pisos donde se encuentran las habitaciones se considera trabajar con la misma circulación que los talleres de 1.80ml. Por el tema de no causar congestión al momento de salir de la habitación.



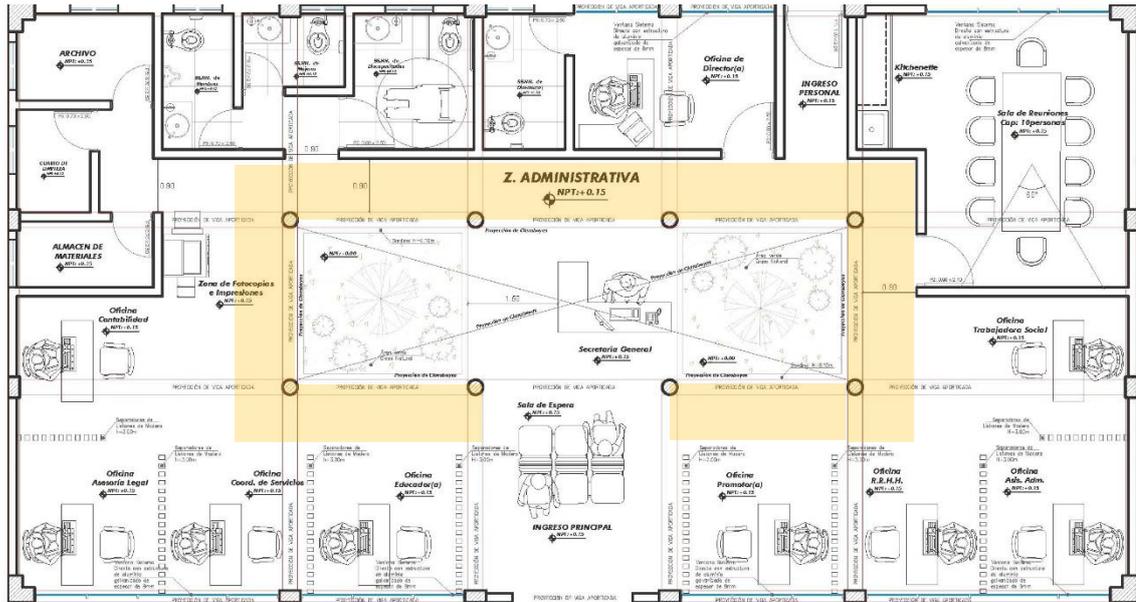
### Zona de Atención Médica

En el piso donde se encuentran los consultorios se trabajó con una circulación de 1.20 ml.



## Zona Administrativa

En el piso donde se encuentran las zonas administrativas se trabajó con una circulación de 1.20 ml, cumpliendo con la norma.



## Zona Control General

En el piso donde se encuentra la zona de control general se trabajó con una circulación de 1.20 ml. Cumpliendo con la norma.



En esta zona están las zonas de comedor, salón de usos múltiples (SUM) y el gimnasio de musculación. No tienen una circulación exacta ya que es más que todo colocación de mobiliario.

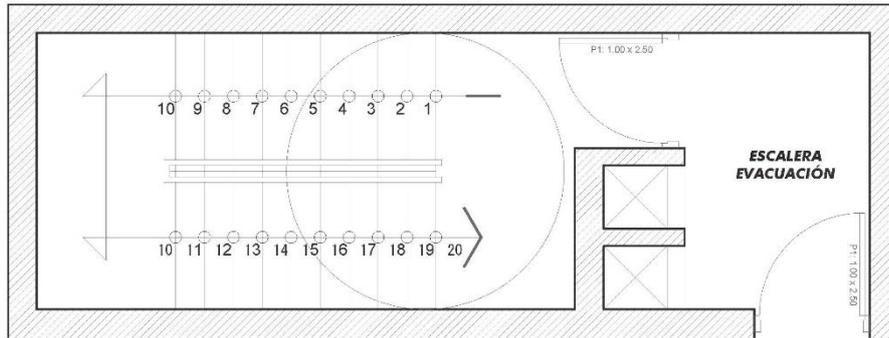
### **Escaleras Integradas y de Evacuación**

#### **Para Escaleras de Evacuación:**

La norma A.130 indica que los vanos para ruta de escape necesitan una medida mínima de un 1m de ancho. Sin embargo, al ser un proyecto de gran envergadura, se distribuyeron 2 escaleras de evacuación en todo el proyecto para cubrir las distancias de 45 metros necesarias para evacuar.



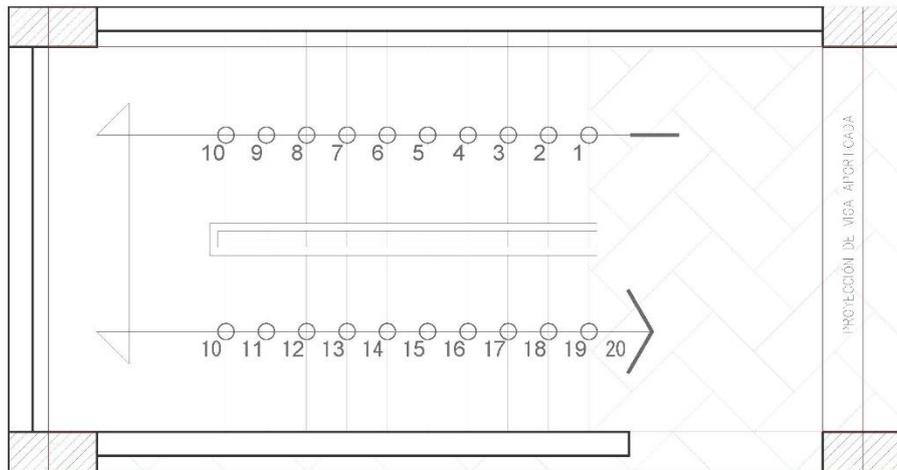
Se aplicó una medida estándar a todas las escaleras de evacuación, teniendo como resultado el nivel con mayor aforo (148 personas) de todos los bloques multiplicado por el factor 0.008, obteniendo un ancho de 1.184 m. Pero como la norma indica que se debe trabajar en múltiplos de 0.60 se considera entonces 1.20 ml.



**Para Escaleras Integradas:**



Se aplicó una medida estándar a todas las escaleras de evacuación, teniendo como resultado el nivel con mayor aforo (148 personas) de todos los bloques multiplicado por el factor 0.008, obteniendo un ancho de 1.184 m. Pero como la norma indica que se debe trabajar en múltiplos de 0.60 se considera entonces 1.20 ml.



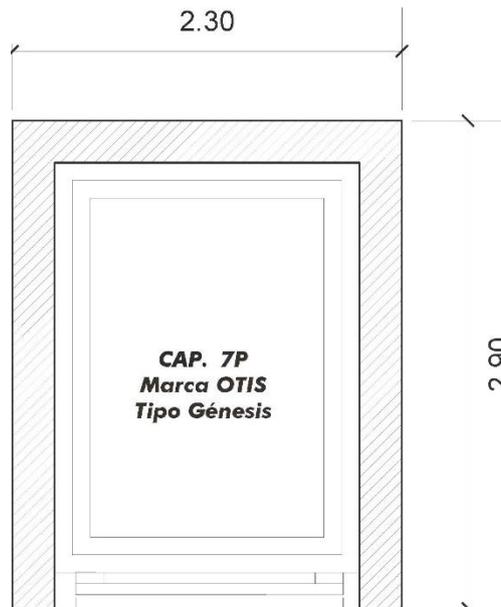
## Puertas

Para el cálculo del ancho de las puertas se tomó en cuenta el piso con mayor cantidad de aforo, que en el proyecto vendría hacer el segundo nivel con un aforo de 148 personas. Entonces, 148 multiplicado por el factor de 0.005 por persona es de 0.74. La norma te indica que se puede trabajar con la medida de ancho de vano de 1m, entonces en el proyecto se aplica esa medida.

Para las puertas de los talleres se utilizaron vanos de 1.00 m siendo el mínimo exigido por la A.040. Además, tiene una abertura de 180 grados hacia el flujo en el cual se evacúa. Al igual que el resto de ambientes en todo el proyecto los vanos son de 1m y 0.90 m para baterías de baños.

## Ascensores

La norma A.120 indica que las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor en edificaciones de uso público o privadas, debe ser de 1.20 m de ancho y 1.40 m de fondo como mínimo.



En el proyecto se usa un ascensor de la marca OTIS tipo GN 27 para una capacidad de 7 personas, con dimensiones de cabina de 2.30 x 2.90.

Cumpliendo con lo que indica la norma.

## **E. CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD ESPECÍFICA**

### **MANUAL DE INSTRUMENTOS PARA LOS HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL – MIMP**

#### ***Accesibilidad (La Resolución Ministerial N° 150-2016-MIMP.)***

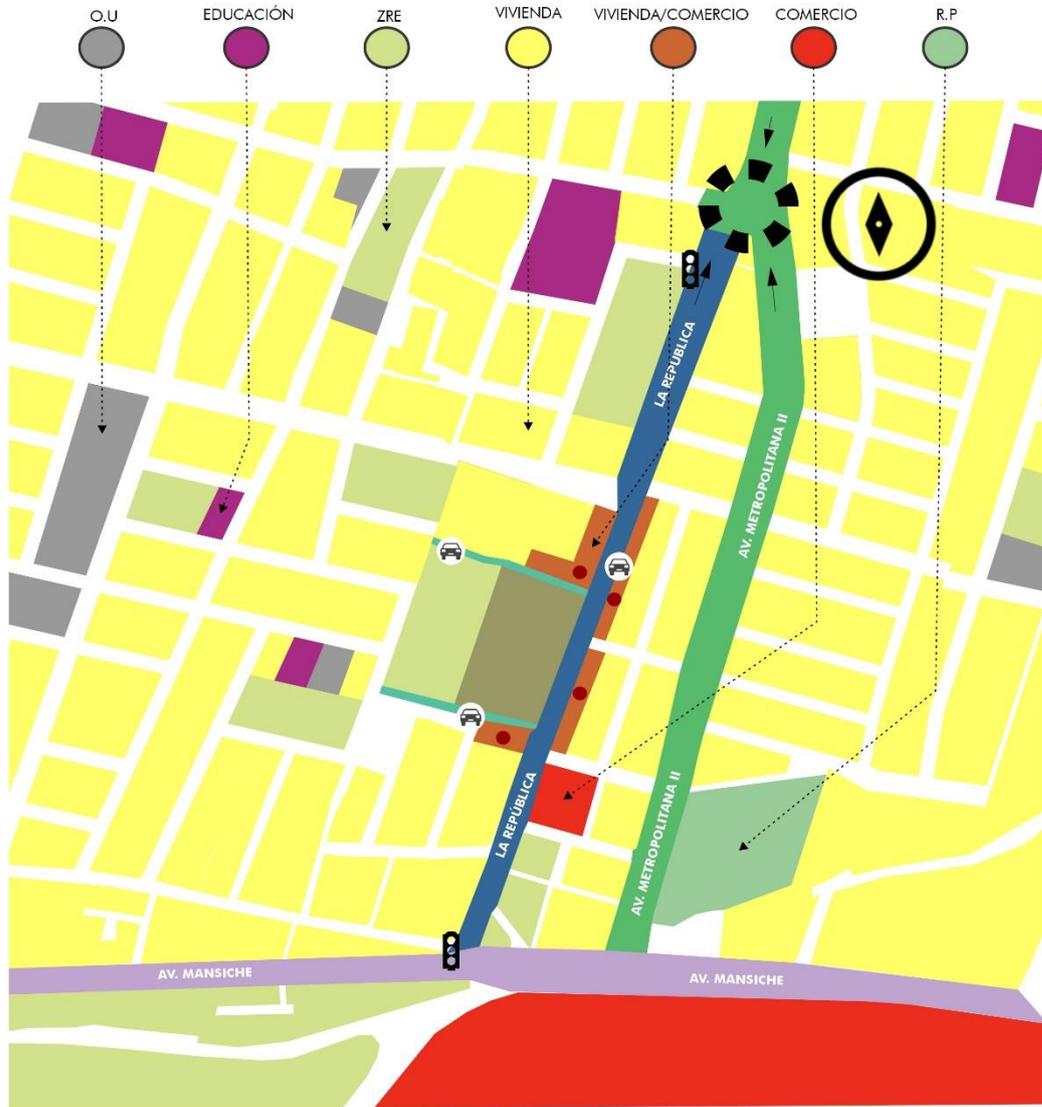
El hogar de refugio temporal debe ser accesible en cuanto a distancia a los servicios complementarios y contar con medios de transporte terrestre que permitan el ingreso sin mayores dificultades.

Con respeto a lo que determina la resolución el albergue se encuentra en una zona accesible a servicios complementarios, además que la avenida la república conecta con dos avenidas importantes como es, la Av. Mansiche y la Av. Metropolitana.

## DIRECTRIZ DE URBANO IMPACTO AMBIENTAL

Análisis de Lugar - Lámina 01

### USOS DE SUELO



#### Cambios de uso de suelo:

1. Farmacias
2. Laboratorios
3. Consultorios
4. Librerías
5. Entre otros.

#### Propuestas:

-  Propuesta de Semaforización
-  Propuesta de mejoramiento de vías
-  CAMBIO DE USO DE SUELO DE VIVIENDA A COMERCIO COMPLEMENTARIO AL PROYECTO, COMO: FARMACIAS, LIBRERÍAS, PANADERÍAS, ENTRE OTROS.
-  PROPUESTA DE ÓVALO VIAL PARA FACILITAR EL INGRESO AL TERRENO A TRAVÉS DE LA VÍA LA REPÚBLICA

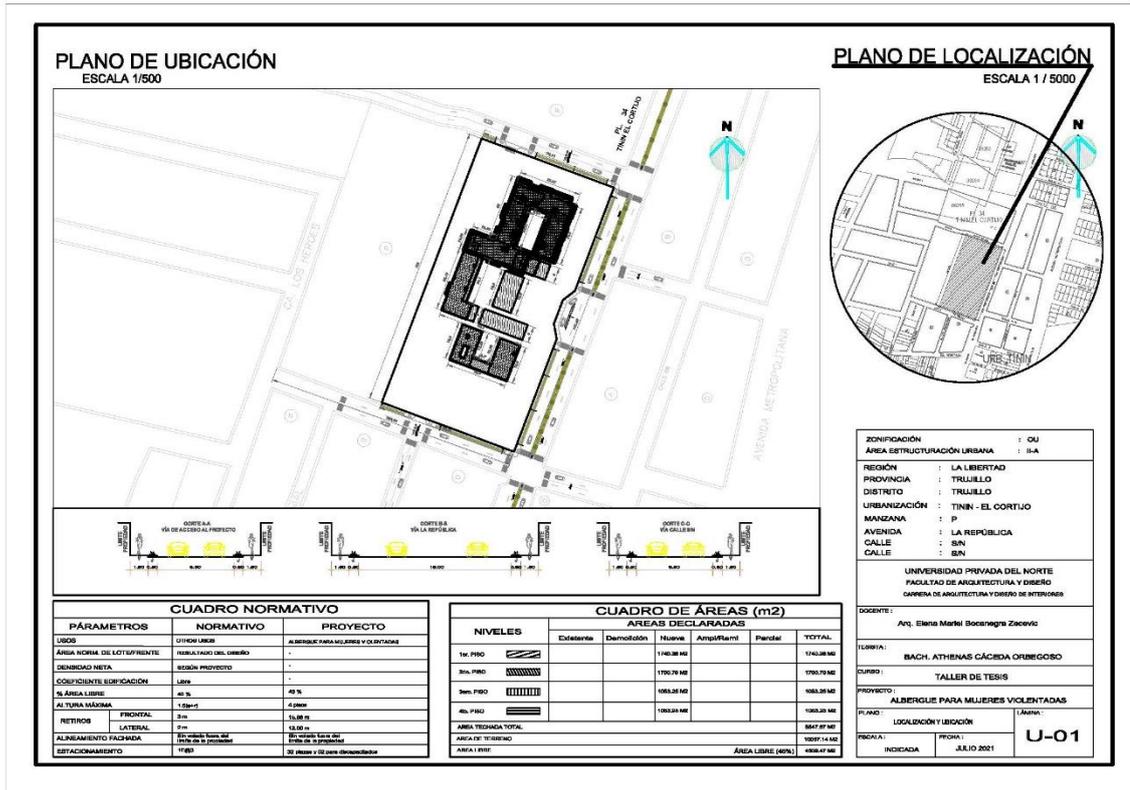
#### Vías Existentes

- Av. Metropolitana II 
- La República 
- Avenida Mansiche 
- Ca. de acceso al terreno 

FUENTE: Elaboración propia

### Localización (La Resolución Ministerial N° 150-2016-MIMP.)

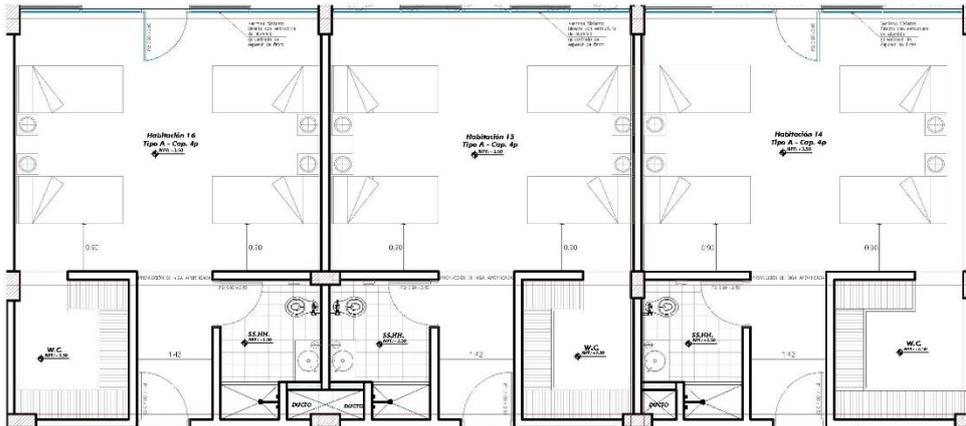
La mejor ubicación es en calles o jirones o avenidas de poco tránsito. El suelo debe ser compatible con lo establecido en la legislación y/o los planes o programas de desarrollo urbano aplicables y vigentes.



El albergue se encuentra ubicado en la provincia de Trujillo, distrito Trujillo, Urbanización Tinin – El Cortijo. Tiene como accesos la calle s/n que solo es transitada por personas que viven en los colindantes, la vía principal que es la República es una avenida de flujo vehicular bajo, mayormente solo es para acceder a las viviendas de esa zona.

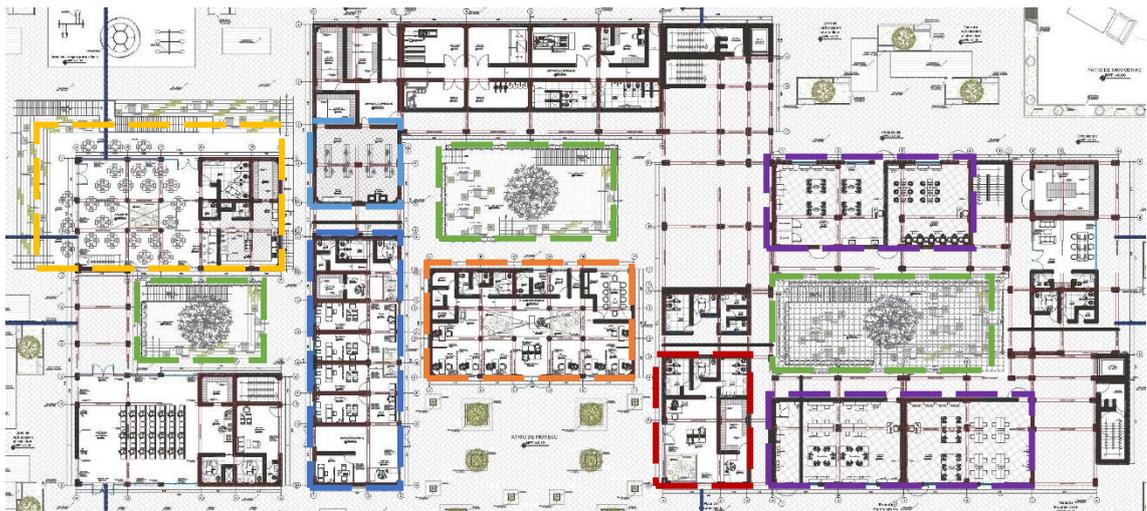
## Dormitorios

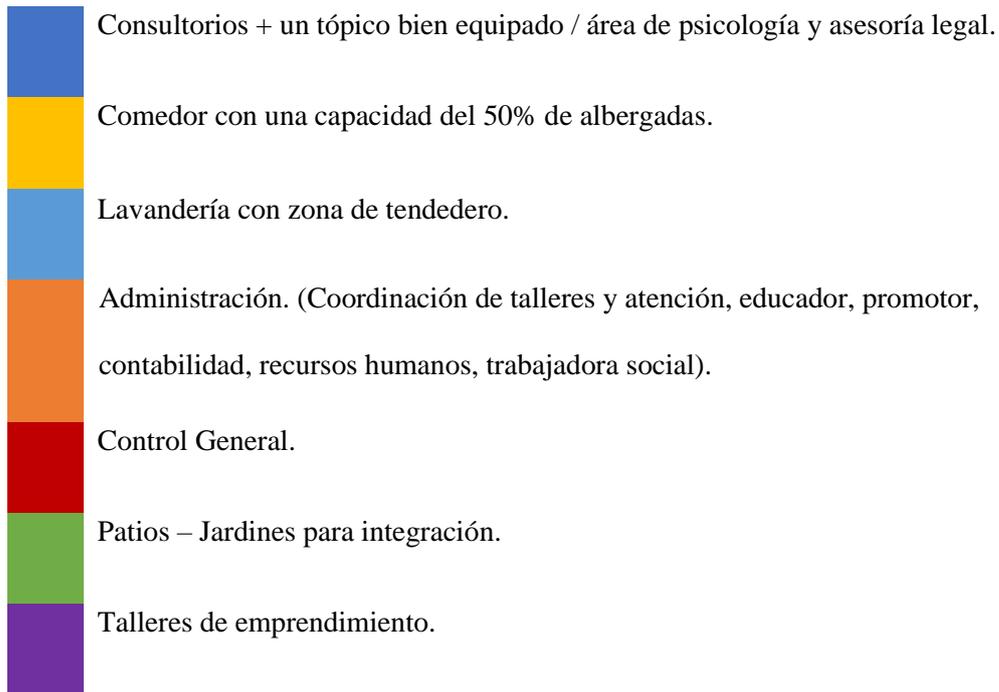
El manual de instrumentos para los hogares de refugio temporal que te da el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) te indica como deben ser las habitaciones dentro de la zona residencial. El dormitorio debe tener hasta 04 camas. En donde la distancia de cama a cama debe ser de 1.50 m.



## Ambientes que debe tener un hogar de refugio temporal

El manual de instrumentos para los hogares de refugio temporal que te da el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), indica los ambientes que se deben considerar dentro del refugio.





### **TALLERES DE EMPRENDIMIENTO (Guía de diseño de espacios educativos - GDE 002-2015)**

Estos talleres son de Tipo II: que requieren un área equivalente aproximada de hasta dos aulas temáticas, es un ambiente especializado en el que, principalmente, se hacen uso de equipos y mesas de trabajo para una actividad en constante dinámica y desplazamiento. Teniendo en cuenta criterios de optimización equipos y mobiliario, que a su vez inciden en la dimensión y condición espacial, se recomienda trabajar con grupos de hasta 20 estudiantes para este tipo de taller.

#### **TALLER DE COSTURA**

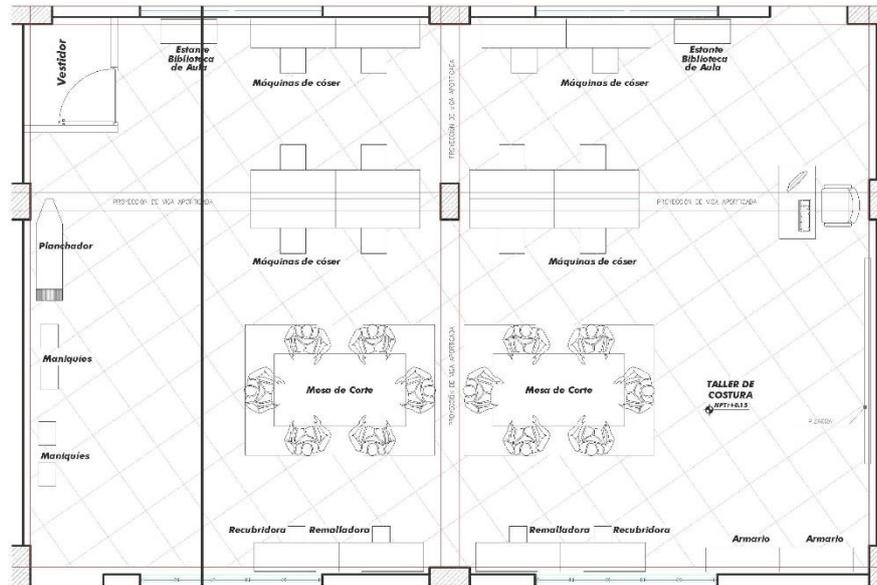
- Área: 60m<sup>2</sup>
- I.O: 5m<sup>2</sup>
- Capacidad: 12 estudiantes + 01 docentes

### **Mobiliario:**

- Mesas de corte y trazo 2.00 x 1.20
- Bancos para estudiantes
- Mesa para docente
- Silla para docente
- Estante para biblioteca de aula
- Armario para docente
- Armario para instrumentos y telas
- Pizarra

### **Equipos:**

- Máquinas de costura recta 1.16 x 0.50
- Máquina remalladora mecánica 1.16 x 0.50
- Máquina recubridora 1.16 x 0.50
- Planchador 1.40 x 0.36
- Maniquís



## TALLER DE PRÁCTICA DE COCINA

- Área: 60m<sup>2</sup>
- I.O: 5m<sup>2</sup>
- Capacidad: 12 estudiantes + 01 docentes

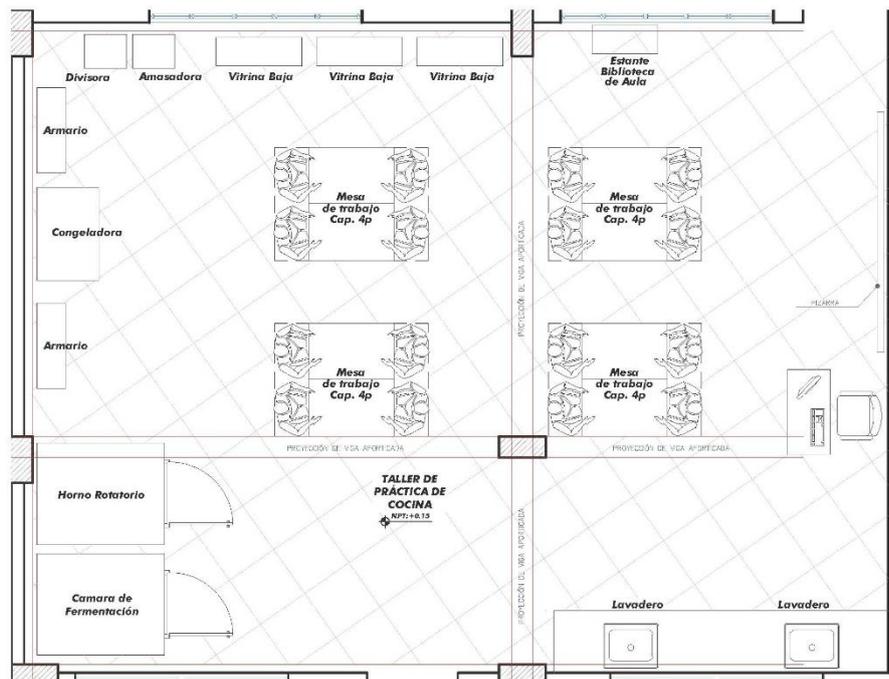
### Mobiliario:

- Mesas de trabajo
- Vitrinas
- Bancos para estudiantes
- Mesa para docente
- Silla para docente
- Estante para biblioteca de aula
- Vitrina para docente

- Pizarra

### Equipos:

- Horno Rotatorio
- Cámara de Fermentación
- Congeladora
- Divisora
- Lavaderos



### TALLER DE MANICURE Y PEDICURE

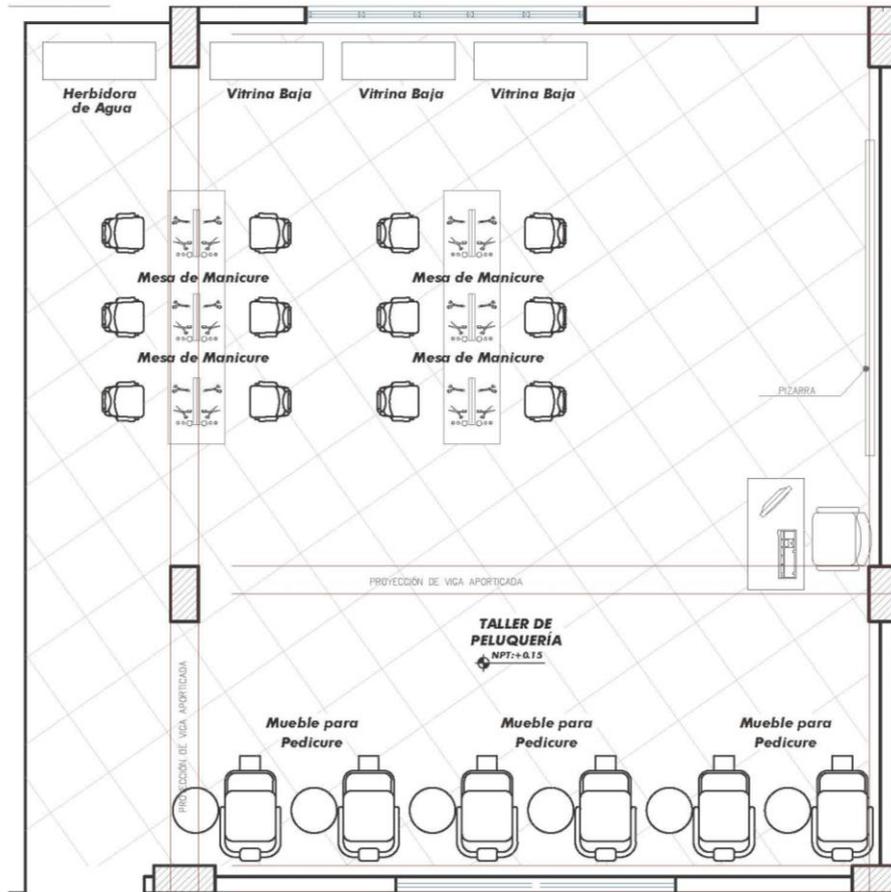
- Área: 60m<sup>2</sup>
- I.O: 5m<sup>2</sup>
- Capacidad: 12 estudiantes + 01 docentes

### **Mobiliario:**

- Mesas de trabajo
- Vitrinas
- Mesa de Manicure
- Silla para Pedicure
- Mesa para docente
- Silla para docente
- Estante para biblioteca de aula
- Vitrina para docente
- Pizarra

### **Equipos:**

- Hervidora



## TALLER DE BISUTERÍA

- Área: 60m<sup>2</sup>
- I.O: 5m<sup>2</sup>
- Capacidad: 12 estudiantes + 01 docentes

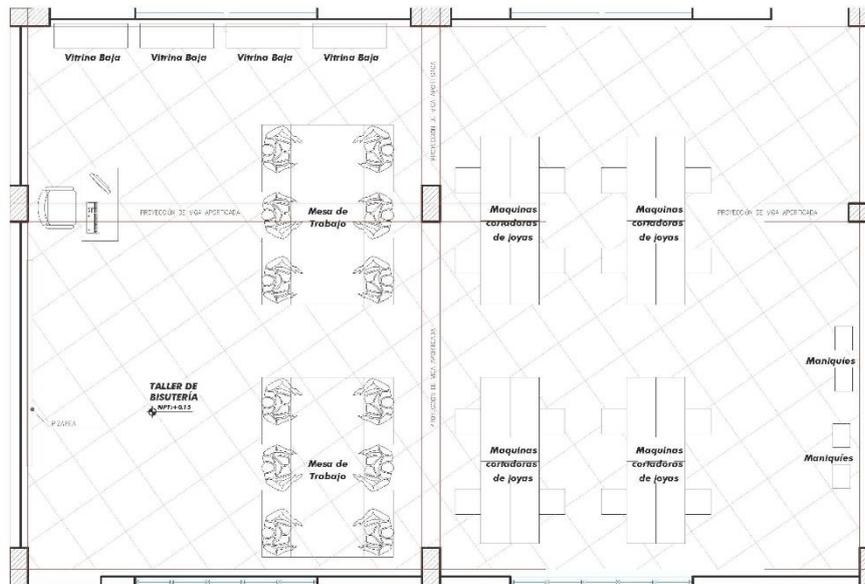
### Mobiliario:

- Mesas de trabajo
- Bancos para estudiantes
- Mesa para docente
- Silla para docente

- Estante para biblioteca de aula
- Vitrina para docente
- Vitrina para materiales
- Pizarra

### Equipos:

- Máquinas cortadoras de joyas



### **4.3.3. Memoria estructural**

#### **A. GENERALIDADES**

El presente proyecto describe la especialidad de estructuras el cual se encuentra desarrollado tomando en cuenta la normatividad vigente del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), usando un sistema estructural convencional, siendo este el sistema aporticado, zapatas conectadas, vigas de cimentación, cimientos corridos, con secciones y  $F'c$  para el concreto según el resultado de estudio de suelos que se realice y utilizando funciones de tipo arquitectónicas, así también se utilizara losa maciza en los sectores indicados en los planos de estructuras.

#### **B. ALCANCES DEL PROYECTO**

El sistema estructural del proyecto arquitectónico se encuentra desarrollado mediante el uso del sistema convencional aporticado con luces promedio de 7m y 3m, con placas de concreto y columnas rectangulares predimensionadas para soportar las cargas vivas y muertas del objeto, se ha optado por el uso del sistema aporticado con zapatas conectadas por ser más resistentes a los movimientos telúricos, previo a los anteriores el cálculo del predimensionamiento se encuentran sujetos a un estudio de suelos, el cual todo tipo de edificación debe realizar para de este modo poder determinar la capacidad portante del suelo y proponer el tipo de concreto adecuado para el proyecto.

#### **C. ASPECTOS TECNICOS DE DISEÑO**

Para llevar a cabo el diseño de la forma estructura y arquitectónica, se ha tenido en cuenta y considerado las normas:

- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma E.020 Cargas

- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma E.030 Diseño Sismo Resistente
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) Norma E.070 Albañilería

#### **D. ALCANCES**

Para el desarrollo del sistema estructural se ha seguido las disposiciones del Reglamento Nacional de Edificaciones y la Norma Técnica de Edificaciones E.030 – Diseño Sismo Resistente.

El sistema estructural aporticado, que comprende trabajos civiles y estructurales fue aplicado a las siguientes zonas dentro del proyecto.

- Zona de Control General
- Zona Administrativa
- Zona de Atención Médica
- Zona Residencial
- Talleres de Emprendimiento
- Servicios Complementarios
- Servicios Generales

El proyecto en su totalidad usa el sistema estructural aporticado. El presente sistema se estructura en base de columnas de concreto armado (concreto  $f'c = 210\text{kg/cm}^2$  y acero  $f_y = 4200\text{kg/cm}^2$ ), en el proyecto se usan luces promedio de 8.00m y 10.00m que soportan vigas de 25cm x 50cm (concreto  $f'c = 210\text{kg/cm}^2$  y acero  $f_y = 4200\text{kg/cm}^2$ ), y albañilería confinada de  $e=0.15\text{cm}$  (Ladrillo KK 18 huecos y mortero).

## E. PREDIMENSIONAMIENTO

### - COLUMNAS:

Para el cálculo de columnas se consideró la altura del proyecto, su alcance y las especificaciones técnicas.

BLOQUE	NIVELES	ZONAS
A	1	Administrativa
B	2	Consultorios
B	2	SUM + Gimnasio
A	1	Comedor
C	3	Servicios Generales + Habitaciones
C	3	Control General + Talleres de Emprendimiento + Habitaciones
D	4	Habitaciones

En donde se usarán las siguientes dimensiones de columnas:

#### Bloque A

DESCRIPCIÓN	ANCHO b(cm)	LARGO t(cm)
COLUMNA ESQUINERA	15	25
COLUMNA CENTRAL	15	25
COLUMNA BORDE	15	25

#### Bloque B

DESCRIPCIÓN	ANCHO b(cm)	LARGO t(cm)
COLUMNA ESQUINERA	25	45
COLUMNA CENTRAL	20	35
COLUMNA BORDE	20	35

### Bloque C

DESCRIPCIÓN	ANCHO b(cm)	LARGO t(cm)
COLUMNA ESQUINERA	30	60
COLUMNA CENTRAL	25	50
COLUMNA BORDE	25	55

### Bloque D

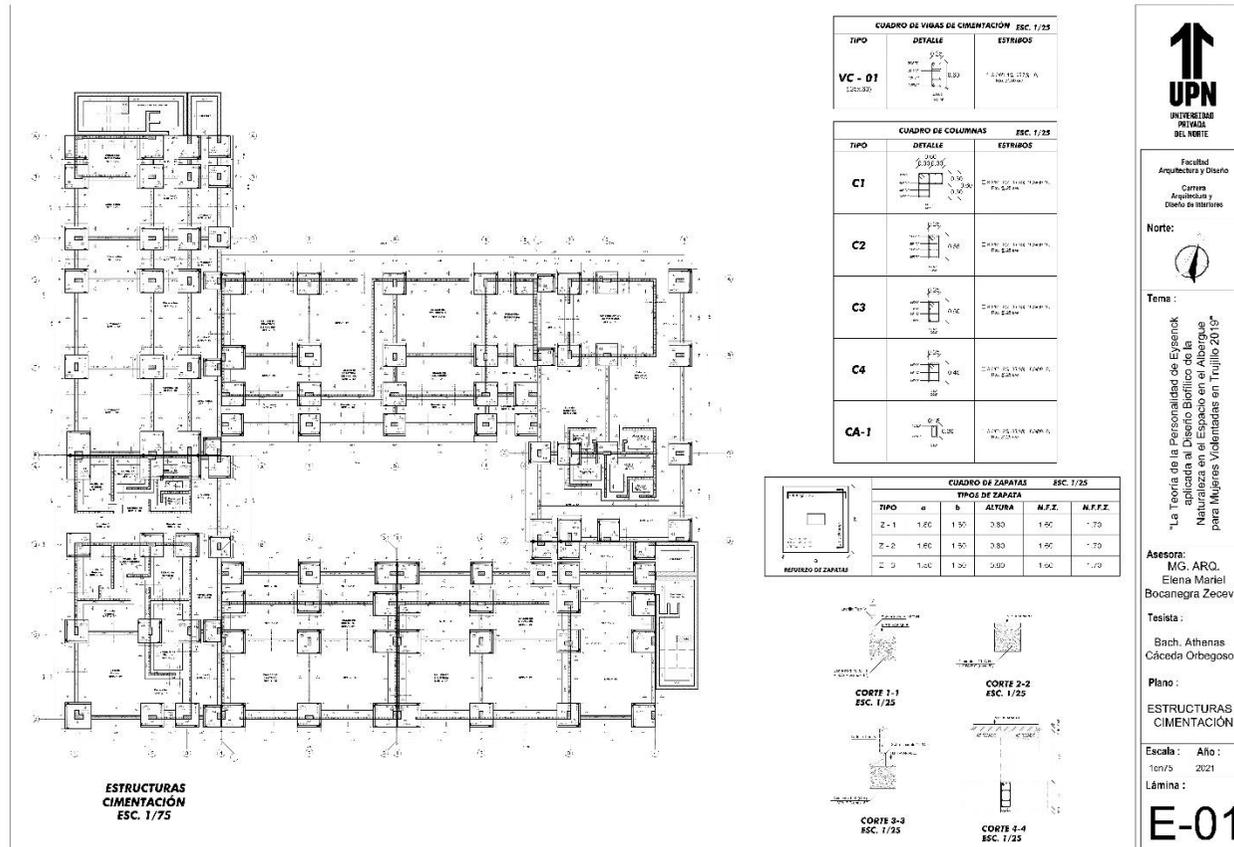
DESCRIPCIÓN	ANCHO b(cm)	LARGO t(cm)
COLUMNA ESQUINERA	35	70
COLUMNA CENTRAL	30	60
COLUMNA BORDE	30	60

#### - VIGAS Y LOSAS:

Las vigas que se usan en el proyecto son aporcadas y la losa de 0.20 cm.

**F. RELACIÓN DE PLANOS:**  
- E-01 Cimentación

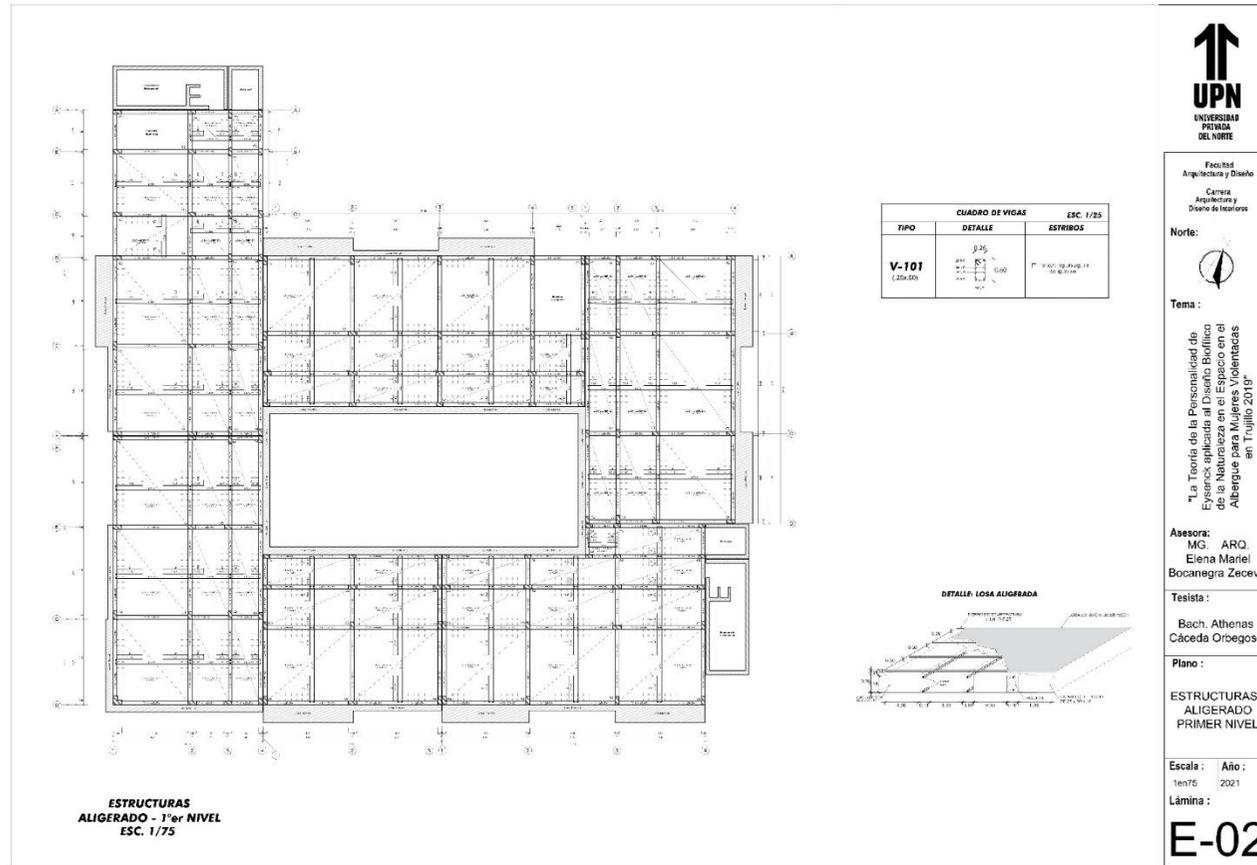
Figura 99. E-01 Plano de Cimentación



Fuente: Elaboración Propia

- E-02 Aligerado primer nivel

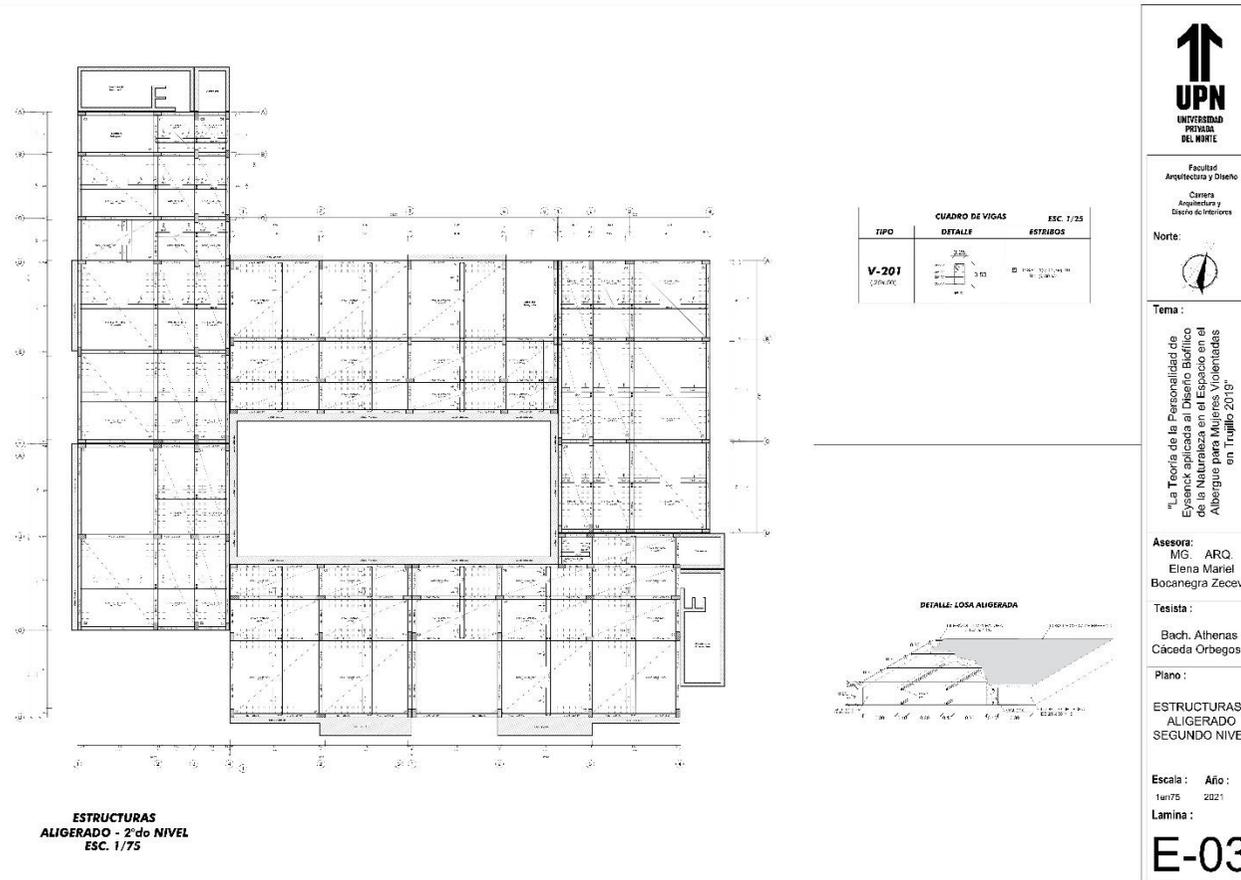
Figura 100. E-02 Plano Aligerado primer nivel



Fuente: Elaboración Propia

- E-03 Aligerado segundo nivel

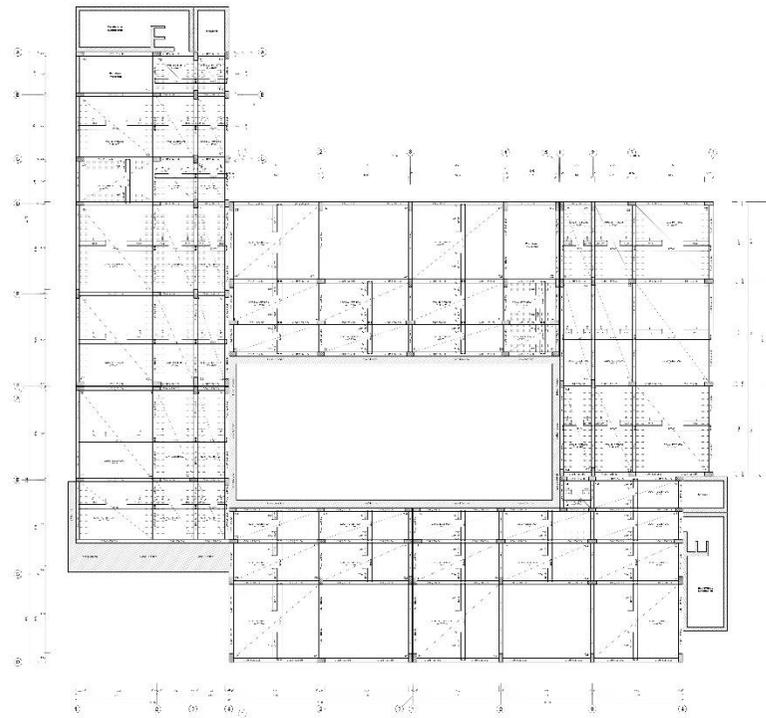
Figura 101. E-03 Plano Aligerado segundo nivel



Fuente: Elaboración Propia

- E-04 Aligerado tercer nivel

Figura 102. E-04 Plano aligerado tercer nivel



**ESTRUCTURAS**  
**ALIGERADO - 3<sup>er</sup> NIVEL**  
**ESC. 1/75**

CUADRO DE VIGAS		
TIPO	DETALLE	ESTRIBOS
V-301 (25x50)		



Facultad  
Arquitectura y Diseño  
Carrera  
Arquitectura y  
Diseño de Interiores

Norte:



Tema:

La Teoría de la Personalidad de  
Eysenck aplicada al Diseño Biofílico  
de la Naturaleza en el Espacio en el  
Albergue para Mujeres Violentadas  
en Trujillo 2019

Asesora:  
MG. ARQ.  
Elena Mariel  
Bocanegra Zecevic

Tesista:  
Bach. Athenas  
Cáceda Orbegoso

Plano:  
ESTRUCTURAS -  
ALIGERADO -  
TERCER NIVEL

Escala: Año:  
1cm=75 2021

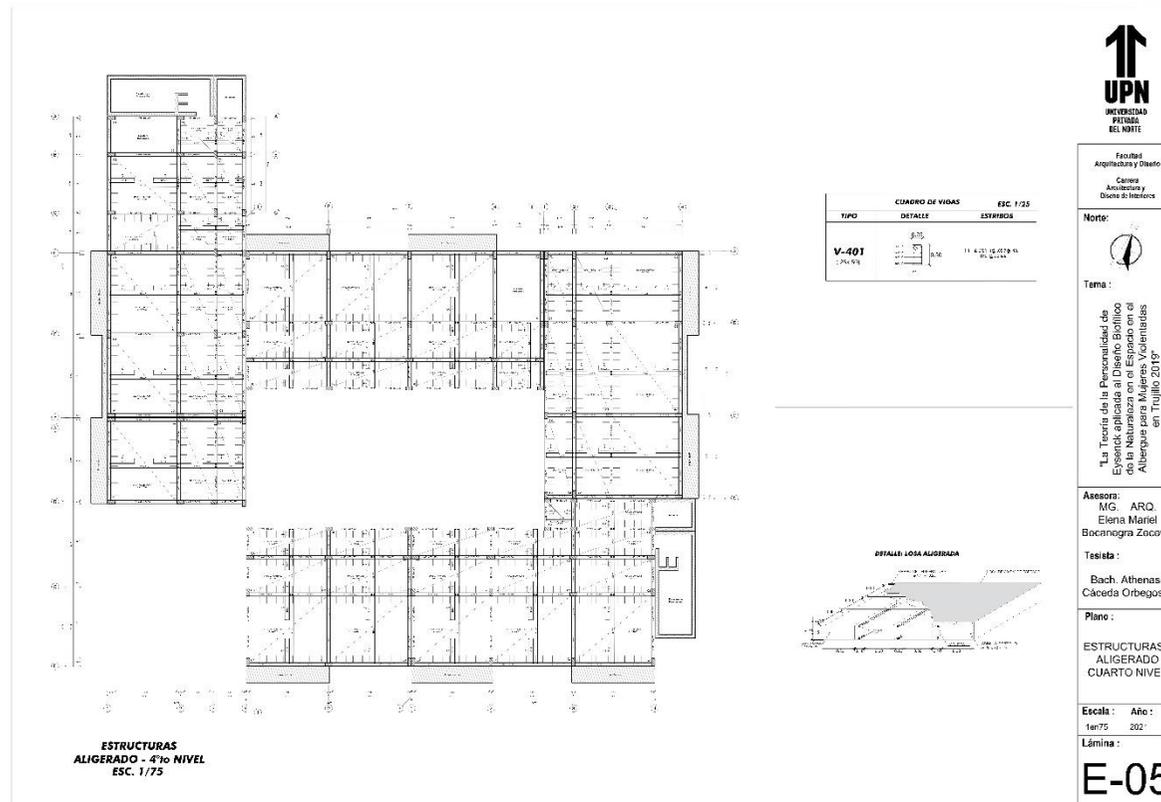
Lámina:

**E-04**

Fuente: Elaboración Propia

- E-05 Aligerado cuarto nivel

Figura 103. Plano aligerado cuarto nivel



Fuente: Elaboración Propia

#### **4.3.4. Memoria de instalaciones sanitarias**

##### **A. GENERALIDADES.**

La presente memoria justificatoria sustenta el desarrollo de las instalaciones sanitarias del proyecto “Albergue para mujeres violentadas” el mismo que está conformado por un diseño integral de instalación de agua potable y desagüe tanto interior como exterior.

##### **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.**

En el proyecto comprende el diseño de las instalaciones de redes de agua potable comprendidas desde la llegada de la conexión general hasta las redes que permiten ampliar hacia los módulos de baños y otros que lo requieren, cabe agregar que el abastecimiento de agua por todo el proyecto se llevará a través de bombas hidroneumáticas, exonerando el uso de tanques elevados, teniendo en cuenta que el volumen de las cisternas serán los resultantes del cálculo total, por lo que no se efectuará una operación matemática para el cálculo de la cisterna luego de los metros cúbicos totales exigidos, el desfogue o evacuación del desagüe proveniente de los módulos será hacia el servicio de alcantarillado de la red pública, todo esto se ha desarrollado en base a los planos de arquitectura.

## **B. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.**

### **1. SISTEMA DE AGUA POTABLE**

**1.1 Fuente de suministro:** el abastecimiento de agua hacia el proyecto se dará a través de la red pública, cabe mencionar que el abastecimiento de agua para las piscinas deportivas y para el riego de jardines se dará a través de tanques cisternas, ambas mediante una conexión de tubería PVC 4”

**1.2 Dotación diaria:** para llevar a cabo el cálculo del agua necesaria para el proyecto se ha tomado en cuenta las normas establecidas por el reglamento nacional de edificaciones (normas técnicas IS-020)

**1.3 Red exterior de agua potable:** esta será la red que brindará el abastecimiento directo a las instalaciones interiores de cada sector las cuales necesiten del servicio de agua potable.

**1.4 Distribución interior:** Para la distribución de agua potable para cada nivel del edificio se instalarán un sistema de redes de tubería con diámetros de 2”, 1 1/2” y 1/2”.

### **2. SISTEMA DE DESAGÜE**

**2.1 Red exterior de desagüe.** El sistema de desagüe tendrá un recorrido por gravedad, el cual permitirá la evacuación de las descargas que vienen de cada ambiente del centro especializado a través de cajas de registro, buzones de desagüe y una tubería de 4” que conectaran hasta la red pública, para llevar a cabo el cálculo de la profundidad de las cajas de registro, se tomó en cuenta la pendiente de la tubería, siendo esta de 1% y tomándose como base el nivel de fondo de -40cm

### 2.1 Red interior de desagüe. Este sistema cubre todos los sectores del

proyecto. Los sistemas están conformados por tuberías de f 2", f 4" PVC.

Los sistemas de ventilación serán de f 2"

### 3. CÁLCULO DE DOTACIÓN TOTAL DE AGUA POTABLE - CISTERNA 1

En el siguiente cuadro se podrá ver descrita todas las áreas a considerar para realizar su respectivo cálculo.

ZONAS	DOTACIÓN	CANT IDAD	TOTAL	M3
Talleres de Emprendimiento	50L/d por persona	139 personas	6 950 L	6.95 m3
Consultorio medico	500L/d por consultorio	5 consultorios	2 500 L	2.5 m3
Cafeterías de (100m2 a más)	40 L/m2	96.82m2	3 840 L	3.84 m3
Oficinas	6 L/m2	188 m2	1 128 L	1.13 m3
Lavandería	40 L/kg de ropa	350 kg	14 000 L	14 m3
Servicios Generales	0.50 L/m2	93 m2	47 L	0.047 m3
Gimnasio de Musculación	10 L/m2	219 m2	2 190 L	2.19 m3
Albergue	25 L/m2	1739 m2	43 475 L	43.48 m3
<b>TOTAL M3</b>				<b>73.52 M3</b>
<b>DOTACIÓN DE AGUA PARA SISTEMA CONTRA INCENDIOS</b>				<b>25.00 M3</b>
<b>DOTACIÓN TOTAL DE CISTERNA N°1</b>				<b>98.52 M3</b>

Tabla 30. Cálculo de dotación total de agua fría

*Fuente: Dotación tomada de RNE.*

➤ **DISEÑO DE LA CISTERNA 01:**

- Dotación total: 98.52 m<sup>3</sup>
- R.N.E. (mínimo):

$$\frac{3}{4} (D/d) = \frac{3}{4} (98.52) = 73.89 \text{ m}^3$$

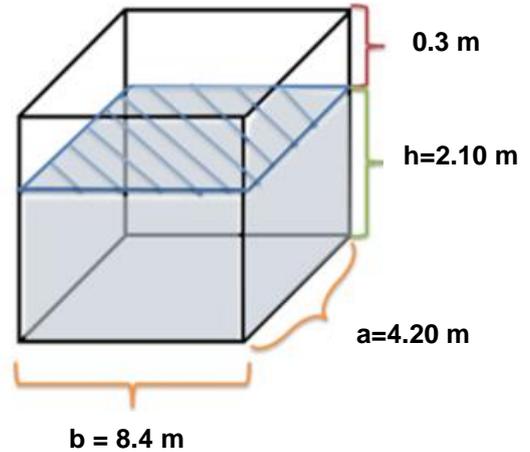
$$V = 2a^2 x h$$

$$73.89 = 2a^2 x 2.$$

$$a_1 = \sqrt{\frac{73.89}{2.10 x 2}} = 4.$$

$$a_1 = 4.20 \text{ m}$$

$$b_1 = 8.4 \text{ m}$$



**Diseño de cisterna:**

Las dimensiones calculadas anteriormente formarán el volumen de la cisterna.

- Para la altura de la cisterna se tendrá 2.10 m más 0.30cm.
- Para el ancho se toma el valor de  $a_1 = 4.20 \text{ m}$
- El largo de la cisterna sería el doble del valor de “a”:  $b_1 = 8.4 \text{ m}$

➤ **DISEÑO DE TANQUE ELEVADO**

El volumen del Tanque Elevado no será calculado, ya que se está proponiendo que el abastecimiento de agua potable sea con Tanques Hidroneumáticos.

#### 4. SISTEMA DE AGUA CALIENTE.

Tabla 31. Cálculo de dotación de agua caliente

<b>CÁLCULO DE DOTACIÓN TOTAL DE AGUA CALIENTE</b>				
<b>RNE</b>		<b>PROYECTO</b>		<b>SUB TOTAL</b>
<b>Zona</b>	<b>Dotación</b>	<b>ambientes</b>	<b>Área</b>	
Servicios Generales	0.50 L/m <sup>2</sup>	Servicios Generales	93 m <sup>2</sup>	47 L
Albergue	25 L/m <sup>2</sup>	Habitaciones	1739 m <sup>2</sup>	43 475 L
Gimnasio de Musculación	10 L/m <sup>2</sup>	Gimnasio	219 m <sup>2</sup>	4 380 L
<b>TOTAL DE LITROS</b>				<b>47 902 L</b>
<b>TOTAL DE M3</b>				<b>47.90 M3</b>

*Fuente: Dotación tomada de RNE.*

#### 5. CÁLCULO DE DOTACIÓN TOTAL DE AGUA NO POTABLE - CISTERNA 2

En el siguiente cuadro se podrá ver descrita todas las áreas a considerar para realizar su respectivo cálculo.

Tabla 32. Cálculo de dotación de agua para jardines

<b>CÁLCULO DE DOTACIÓN TOTAL DE AGUA PARA JARDINES</b>				
<b>RNE</b>		<b>PROYECTO</b>		<b>SUB TOTAL</b>
<b>Zona</b>	<b>Dotación</b>	<b>ambientes</b>	<b>Área</b>	
Zona Paisajística	2L/m <sup>2</sup>	Área verde y jardines	3 933 m <sup>2</sup>	7 866.08 L
<b>TOTAL DE LITROS</b>				<b>7 866.08 L</b>
<b>TOTAL DE M3</b>				<b>7.87 M3</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

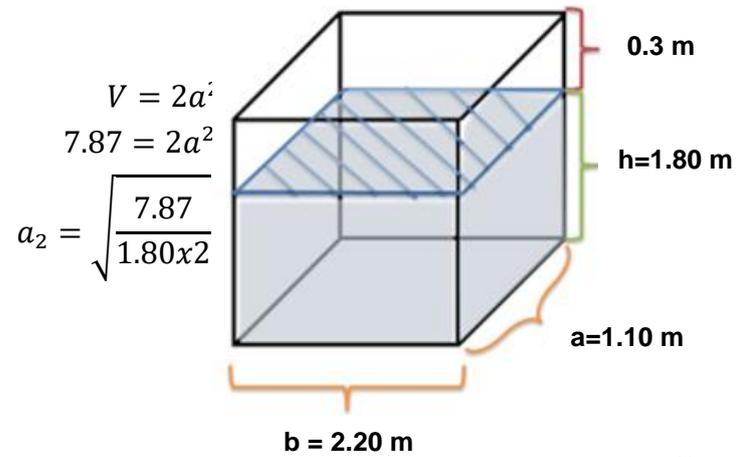
El volumen total de la cisterna será un total de 7.87 M3 teniendo en cuenta que esto es fuera del primer llenado.

➤ **DISEÑO DE LA CISTERNA 2**

- Dotación total: 7.87 m<sup>3</sup>

$$a_2 = 1.10 \text{ m}$$

$$b_2 = 2.20 \text{ m}$$



**Diseño de cisterna:**

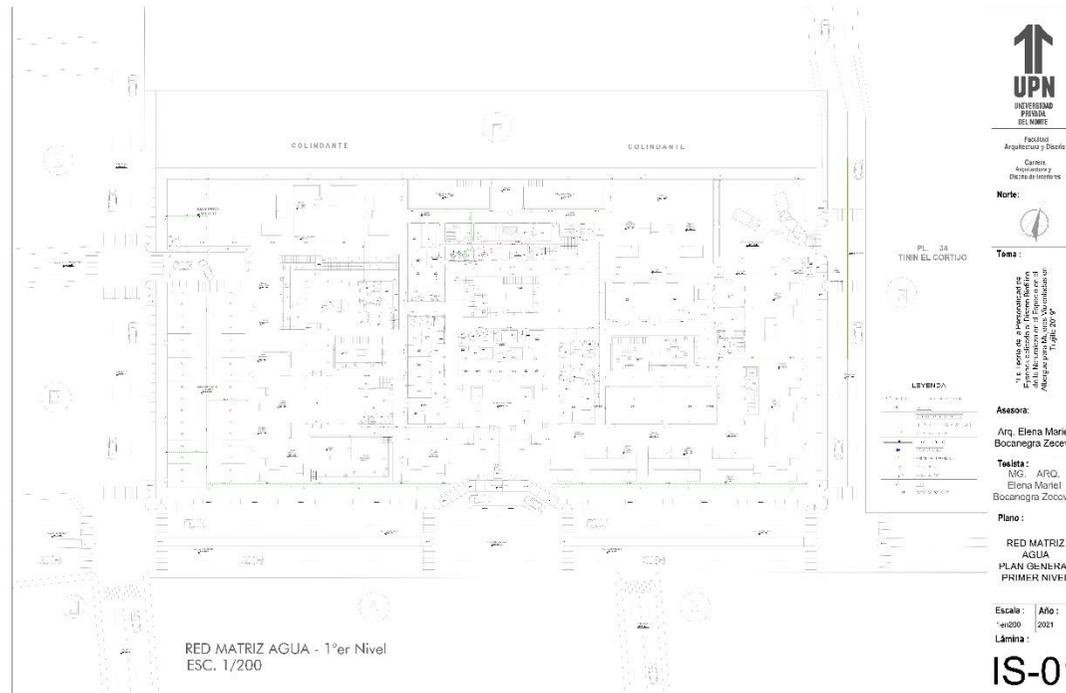
Las dimensiones calculadas anteriormente formarán el volumen de la cisterna.

- Para la altura de la cisterna se tendrá 1.80 m más 0.30cm.
- Para el ancho se toma el valor de  $a_2 = 1.10 \text{ m}$
- El largo de la cisterna sería el doble del valor de “a”:  $b_2 = 2.20 \text{ m}$

**RELACIÓN DE PLANOS**

- IS-01 Matriz general primer nivel – Agua

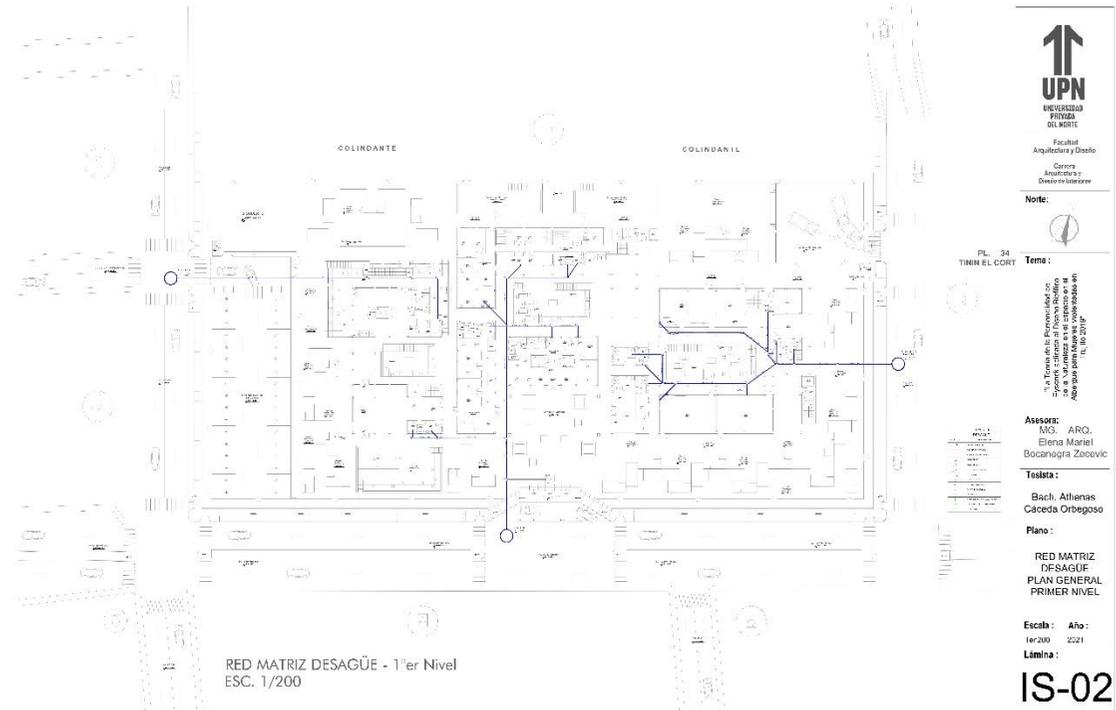
*Figura 104. IS-01 Matriz general primer nivel - Agua*



*Fuente: Elaboración Propia*

- IS-02 Matriz General primer nivel– Desagüe

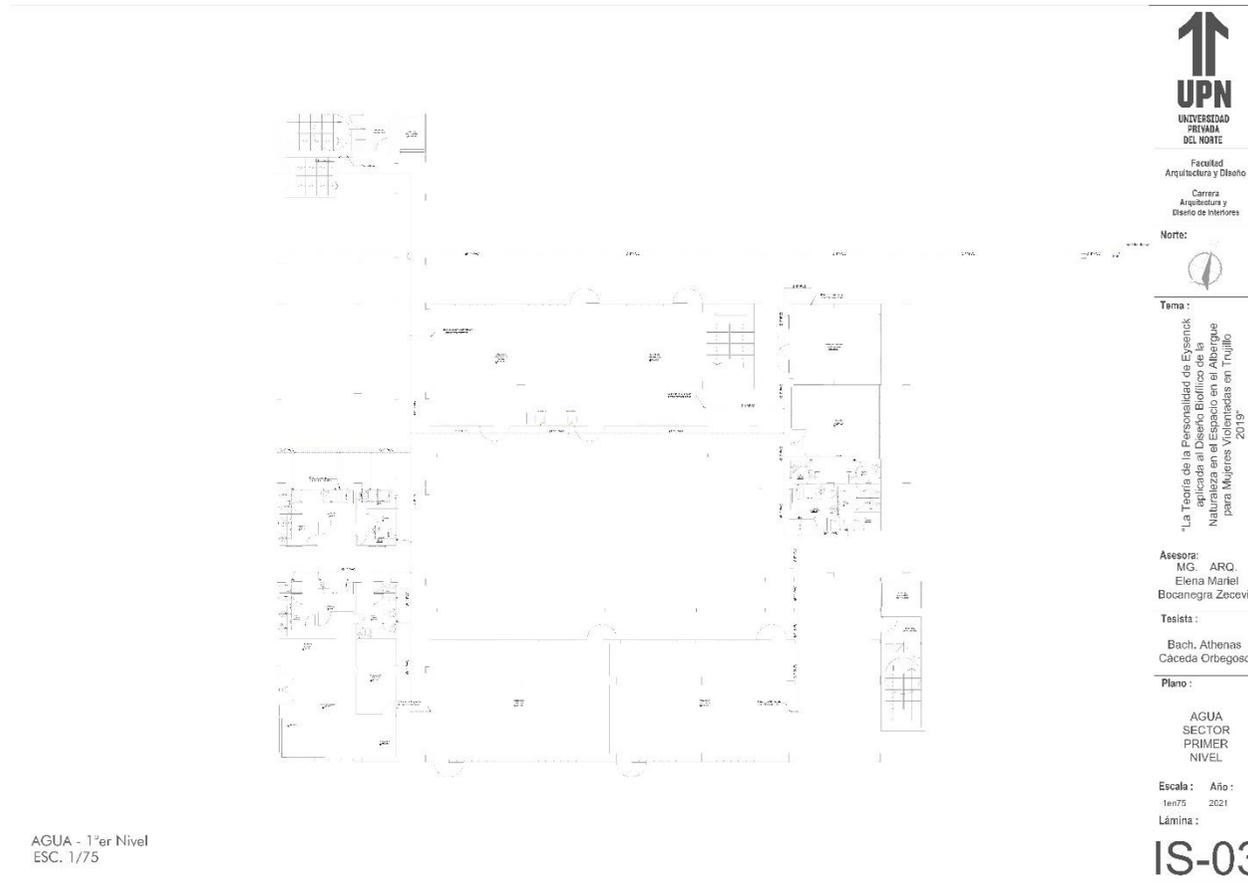
Figura 105. IS-2 Matriz general primer nivel - Desagüe



Fuente: Elaboración Propia

- IS-03 Primer nivel sector – Agua

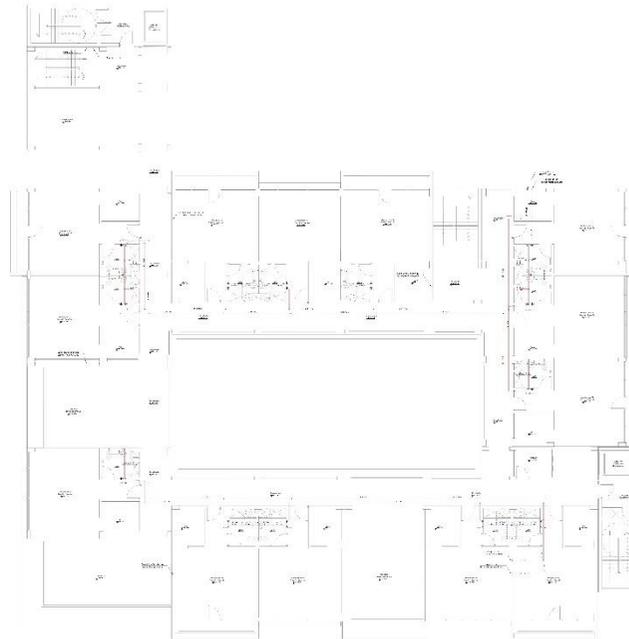
*Figura 106. IS- 03 Primer nivel sector - Agua*



*Fuente: Elaboración Propia*

- IS-04 Segundo nivel sector – Agua

*Figura 107. IS-04 Segundo nivel sector – Agua*



AGUA - 2ºdo Nivel  
ESC. 1/75

**UPN**  
UNIVERSIDAD  
PRIVADA  
DEL NORTE

Facultad  
Arquitectura y Diseño  
Carrera  
Arquitectura y  
Diseño de Interiores

Norte:

Tema :

“La Teoría de la Personalidad de Eysenck aplicada al Diseño Biofílico de la Naturaleza en el Albergue para Mujeres Violentadas en Trujillo 2019”

Aseora:  
MG. ARQ.  
Elena Mariel  
Bocanegra Zecovic

Tesista :

Bach. Athenas  
Cáceda Orbegoso

Plano :

AGUA  
SECTOR  
SEGUNDO  
NIVEL

Escala : Año :  
1:75 2019

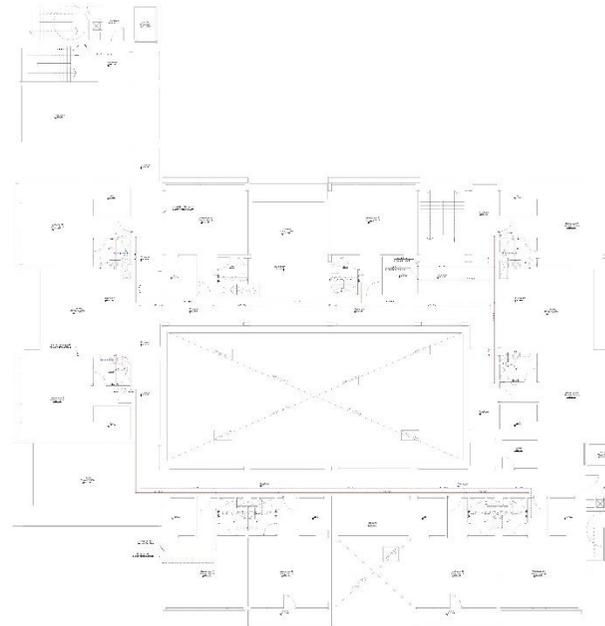
Lámina :

**IS-04**

*Fuente: Elaboración Propia*

- IS-05 Tercer nivel sector – Agua

*Figura 108. IS-05 Tercer nivel sector – Agua*



AGUA - 3°er Nivel  
ESC. 1/75

**UPN**  
UNIVERSIDAD  
PRIVADA  
DEL NORTE

Facultad  
Arquitectura y Diseño

Carrera  
Arquitectura y  
Diseño de interiores

Norte:

Tema :

La Teoría de la Personalidad de Eysenck aplicada al Diseño Biofílico de la Naturaleza en el Espacio en el Albergue para Mujeres Violentadas en Trujillo 2019.

Asesora:  
MG. ARO.  
Elena Mariel  
Bocanegra Zecevic

Teñista :

Bach. Athenas  
Caceda Orbegoso

Plano :

AGUA  
SECTOR  
TERCER  
NIVEL

Escala: Año:  
16/75 2021

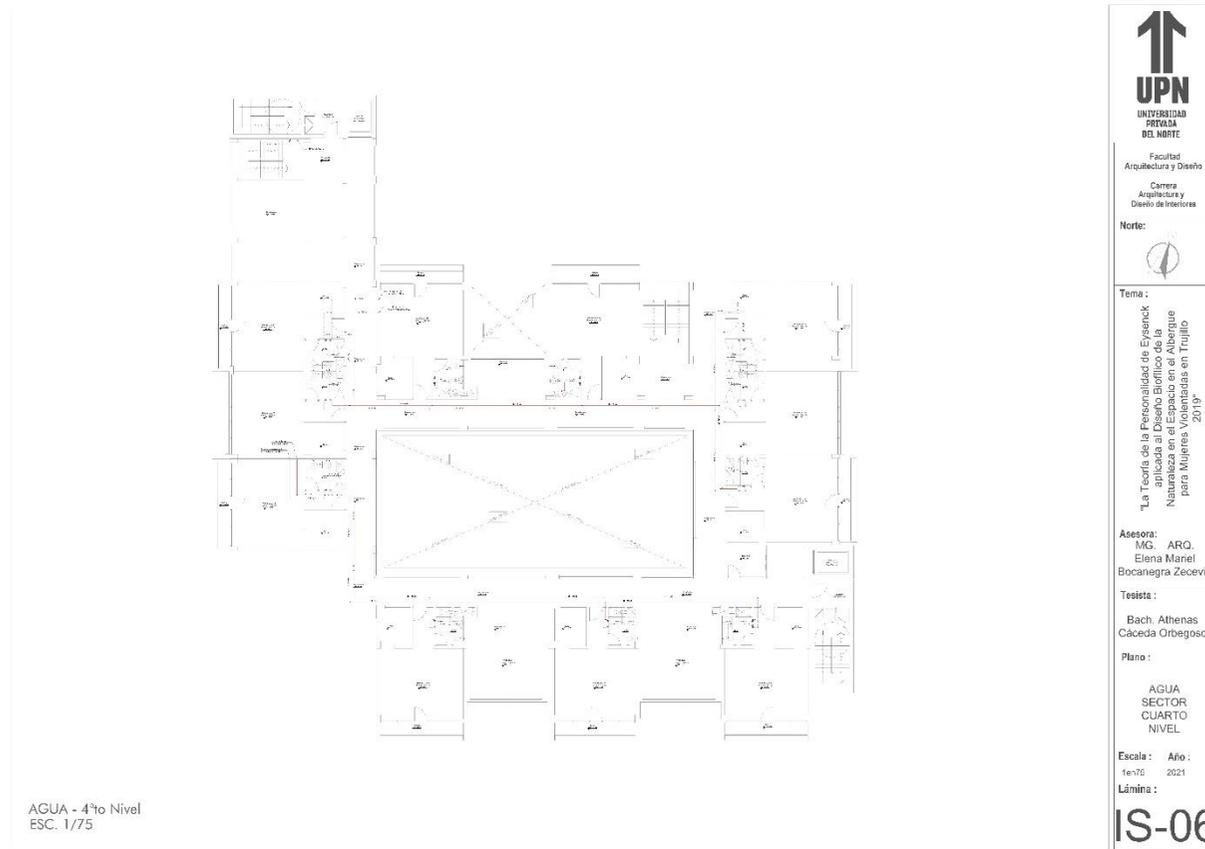
Láminas :

**IS-05**

*Fuente: Elaboración Propia*

- IS-06 Cuarto nivel sector – Agua

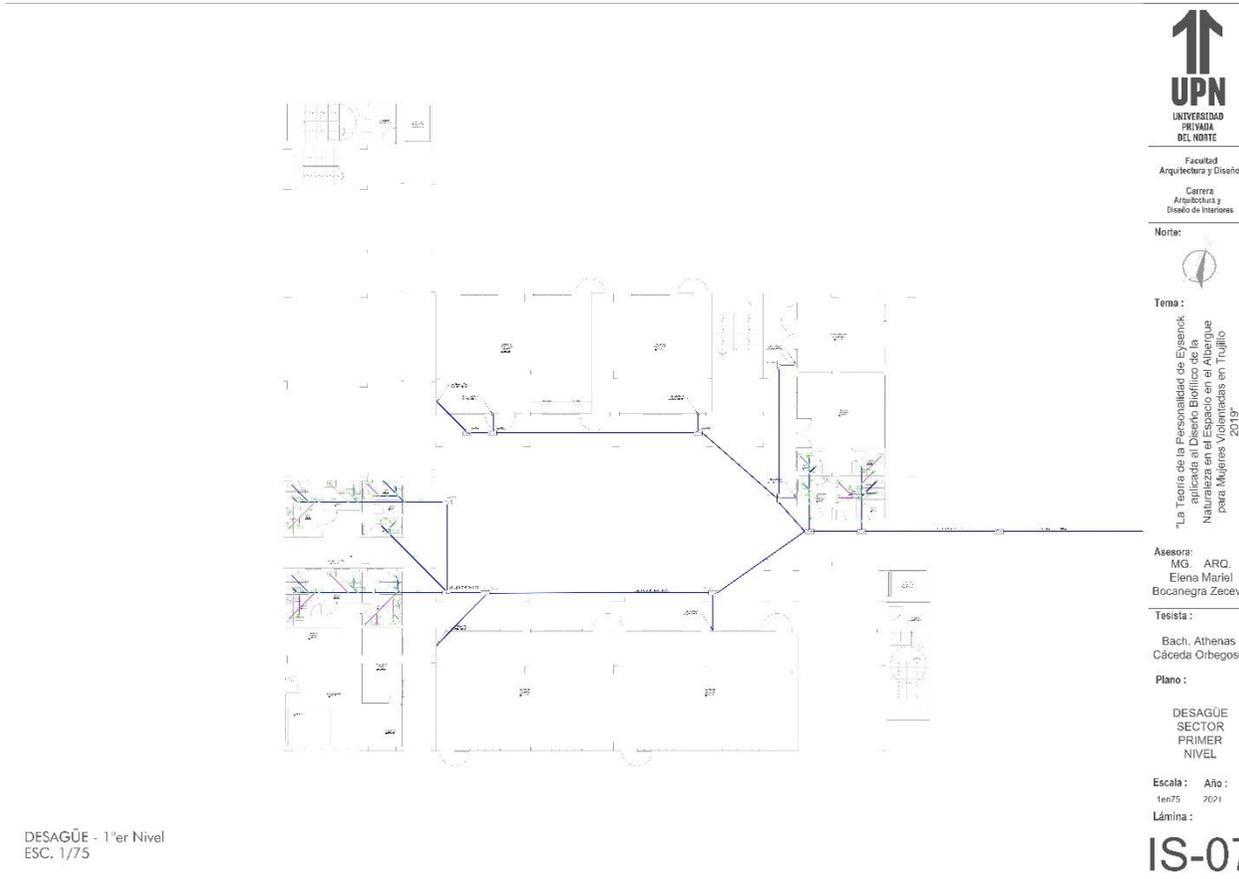
*Figura 109. IS-06 Cuarto nivel – Agua*



*Fuente: Elaboración Propia*

- IS-07 Primer nivel sector – Desagüe

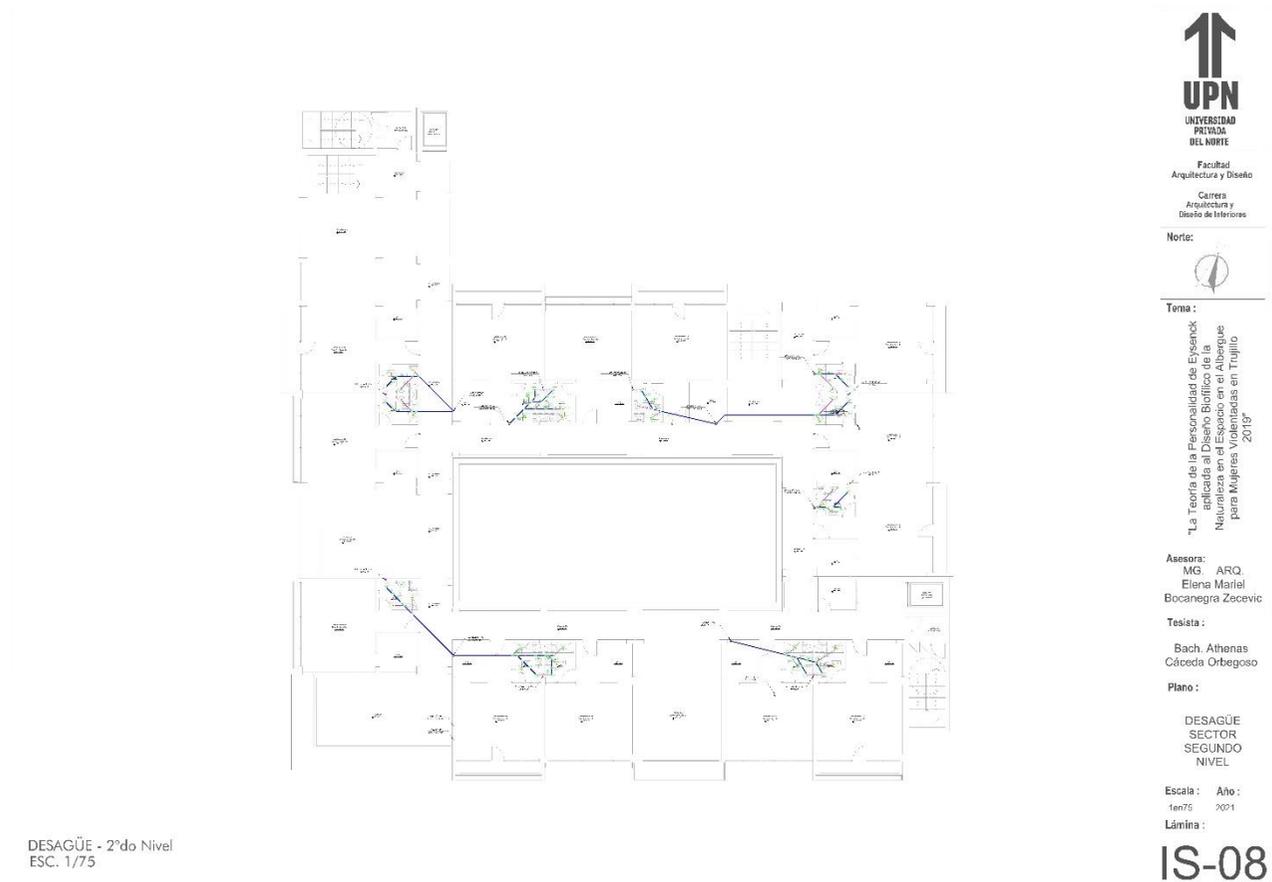
*Figura 110. IS-07 Primer nivel sector – Desagüe*



*Fuente: Elaboración Propia*

- IS-08 Segundo nivel sector – Desagüe

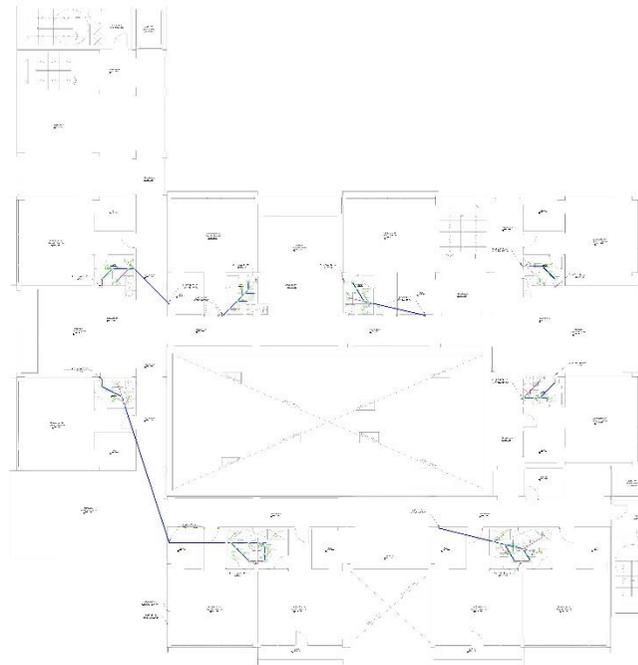
*Figura 111. IS-08 Segundo nivel sector - Desagüe*



*Fuente: Elaboración Propia*

- IS-09 Tercer nivel sector – Desagüe

*Figura 112.IS-09 Tercer nivel sector – Desagüe*



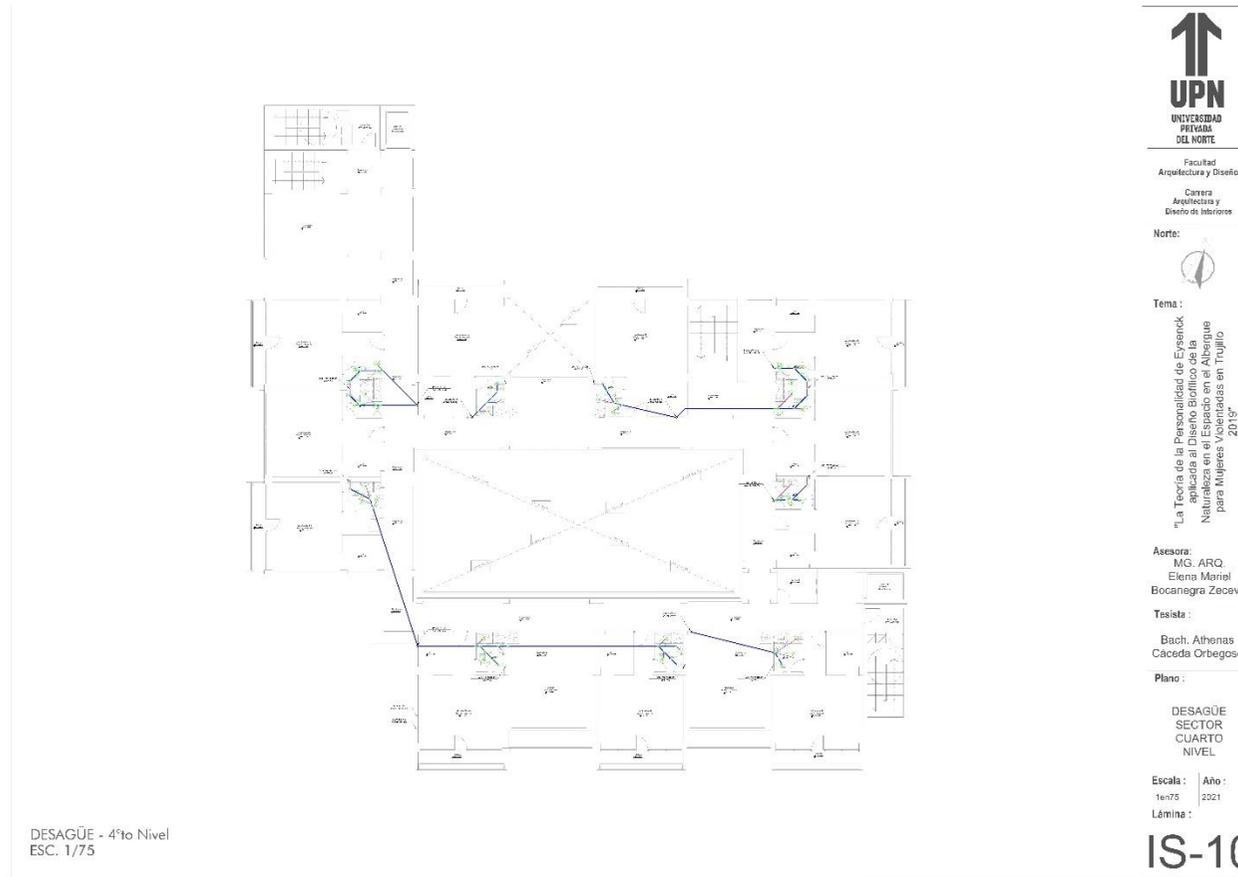
DESAGÜE - 3ºer Nivel  
ESC. 1/75

 <b>UPN</b> UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE	
Facultad Arquitectura y Diseño Carrera Arquitectura y Diseño de Interiores	
Norte: 	
Tema : “La Teoría de la Personalidad de Eysenck aplicada al Diseño Biofílico de la Naturaleza en el Espacio en el Albergue para Mujeres Violentadas en Trujillo 2019”	
Asesora: MG. ARQ. Elena Mariel Bocanegra Zecevic	
Tesista : Bach. Athenas Cáceda Orbegoso	
Plano : DESAGÜE SECTOR TERCER NIVEL	
Escala : Año : 1:75 2021	
Lámina : <b>IS-09</b>	

*Fuente: Elaboración Propia*

- IS-10 Cuarto nivel sector - Desagüe

Figura 113. IS-10 Cuarto nivel sector - Desagüe



Fuente: Elaboración Propia

#### **4.3.5. Memoria de instalaciones eléctricas**

##### **1. GENERALIDADES**

La presente memoria justificativa sustenta el desarrollo de las instalaciones eléctricas del proyecto “Albergue para mujeres violentadas”.

El objetivo de esta memoria es dar una descripción de la forma como está considerado el diseño de las instalaciones eléctricas, precisando los materiales a emplear y la forma como instalarlos, el proyecto comprende el diseño de las redes eléctricas exteriores y/o interiores del proyecto, esto se ha desarrollado sobre la base de los proyectos de Arquitectura, estructuras, además bajo las disposiciones del Código Nacional de Electricidad y el Reglamento Nacional de Edificaciones.

##### **2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.**

El presente proyecto se encuentra referido al diseño de instalaciones eléctricas de baja tensión para la construcción de la infraestructura que se menciona a continuación.

El proyecto se encuentra comprendido por los siguientes circuitos:

Circuito de acometida.

- a. Circuito de alimentador.
- b. Diseño y localización de los tableros y cajas de distribución.
- c. Distribución hacia los artefactos de techo y pared.

### **3. SUMINISTRO DE ENERGÍA:**

Se tiene un suministro eléctrico en sistema 380/ 220V, con el punto de suministro desde las redes existentes de Hidrandina S.A. al banco de medidores. La interconexión con las redes existentes es con cable del calibre 70 mm.

### **4. TABLEROS ELÉCTRICOS:**

El tablero general que distribuirá la energía eléctrica del proyecto, será del tipo auto soportado, equipado con interruptores termo magnéticos, se instalarán en las ubicaciones mostradas en el plano de Instalaciones Eléctricas, se muestra los esquemas de conexiones, distribución de equipos y circuitos, La distribución del tendido eléctrico se dará a través de buzones eléctricos, de los mismos que se alimentará a cada tablero colocado en el proyecto según lo necesario.

Los tableros eléctricos del proyecto serán todos para empotrar, conteniendo sus interruptores termo magnéticos e interruptores diferenciales.

### **5. ALUMBRADO.**

La distribución del alumbrado hacia los ambientes se dará de acuerdo a la distribución mostrada en los planos, los mismos que se realizan conforme a cada sector lo requiere. El control y uso del alumbrado se dará a través de interruptores de tipo convencional los mismos que serán conectados a través de tuberías PVC-P empotrados en los techos y muros.

## 6. TOMACORRIENTES.

Los tomacorrientes que se usen, serán dobles los mismos que contarán con puesta a tierra y serán colocados de acuerdo a lo que se muestra en los planos de instalaciones eléctricas.

## 7. MÁXIMA DEMANDA DE POTENCIA.

Tabla 33. Cálculo de demanda máxima de energía eléctrica

ITEM	DESCRIPCIÓN	ÁREA m <sup>2</sup>	CU(W/m <sup>2</sup> )	PI(W/m <sup>2</sup> )	FD %	D.M (w)
A	<b>CARGAS FIJA</b>					
1	Control General					
	Alumbrado y tomacorrientes	61.00	27	1464	0.7	1024.8
2	Administración					
	Alumbrado y tomacorrientes	150.50	27	4063.5	0.7	2844.45
3	Atención Médica - Consultorios					
	Alumbrado y tomacorrientes	139.50	20	2790	0.4	1116
4	Servicios Complementarios					
	Alumbrado y tomacorrientes	512.50	18	9225	1	9225
5	Servicios Generales					
	Alumbrado y tomacorrientes	238.50	23	5485.5	0.4	2194.2
6	Talleres de Emprendimiento					
	Alumbrado y tomacorrientes	395.00	25	9875	1	9875
7	Zona de residencia					
	Alumbrado y tomacorrientes	1948.50	8	15588	1	15588
<b>TOTAL DE CARGAS FIJAS</b>						<b>41 867.45</b>
ITE M	DESCRIPCIÓN	ÁREA m <sup>2</sup>	CU(W/m <sup>2</sup> )	PI(W/m <sup>2</sup> )	FD %	D.M (w)
A	<b>CARGAS MÓVILES</b>					
3	Bombas Hidroneumática de 1HP 745.3	-	-	2235.9	1	2235.9
2	Congeladoras 500 W c/u	-	-	1000	1	1000
29	Computadoras 1200 W c/u	-	-	34800	1	34800

9	Refrigeradora 350 W c/u	-	-	3150	1	3150
1	Campana Extractora 300 W c/u	-	-	300	1	300
9	Microondas 1200 W c/u	-	-	10800	1	10800
4	Olla Arrocera 1000 W c/u	-	-	4000	1	4000
9	Batidora 200 W c/u	-	-	1800	1	1800
9	Licuadaora 300 W c/u	-	-	2700	1	2700
9	Cafetera 250 W c/u	-	-	2250	1	2250
9	Hervidora 1500 W c/u	-	-	13500	1	13500
9	Tostadora 1000 W c/u	-	-	9000	1	9000
1	Horno Rotatorio 1500 W c/u	-	-	1500	1	1500
1	Cámara de Fermentación 1200 W c/u	-	-	1200	1	1200
4	Cocina Eléctrica 4500 W c/u	-	-	18000	1	18000
6	Televisores 100 W c/u	-	-	600	1	600
20	Impresoras 150 W c/u	-	-	3000	1	3000
1	Fotocopiadora 900 W c/u	-	-	900	1	900
1	Proyectores 65 W c/u	-	-	65	1	65
17	Teléfonos 25 W c/u	-	-	425	1	425
16	Celulares 10 W c/u	-	-	160	1	160
1	Ascensor 3100 W c/u	-	-	3100	1	3100
1	Caldero 1200 W c/u	-	-	1200	1	1200
12	Máquinas de Coser 90 W c/u	-	-	1080	1	1080
1	Remalladora 70 W c/u	-	-	70	1	70
1	Recubridora 70 W c/u	-	-	70	1	70
2	Plancha 1000 W c/u	-	-	2000	1	2000
16	Máquinas Cortadoras de Joyas 100 W c/u	-	-	1600	1	1600
10	Router 30 W c/u	-	-	300	1	300
10	Modem 30 W c/u	-	-	300	1	300
7	Equipos de Sonido 650 W c/u	-	-	4550	1	4550
2	Cortadoras de Césped 552W c/u	-	-	1104	1	1104
3	Aspiradora 1300 W c/u	-	-	3900	1	3900

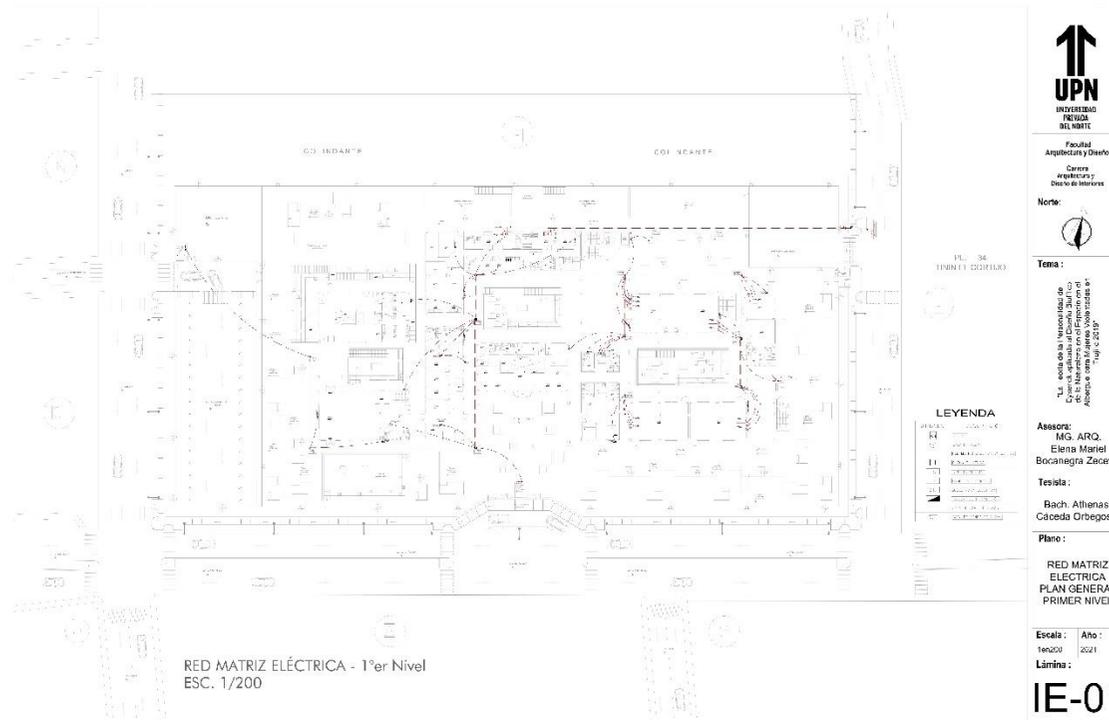
8	Luz de emergencia 55 W c/u	-	-	440	1	440
2	Lavadoras 500 W c/u	-	-	1000	1	1000
<b>TOTAL DE CARGAS MÓVILES</b>						132 099.9
<b>TOTAL MÁXIMA DEMANDA</b>						191 261.1

**TOTAL, DEMANDA MÁXIMA = 191.26 KV.**

1. **RELACIÓN DE PLANOS.**

- IE-01 Matriz general primer nivel

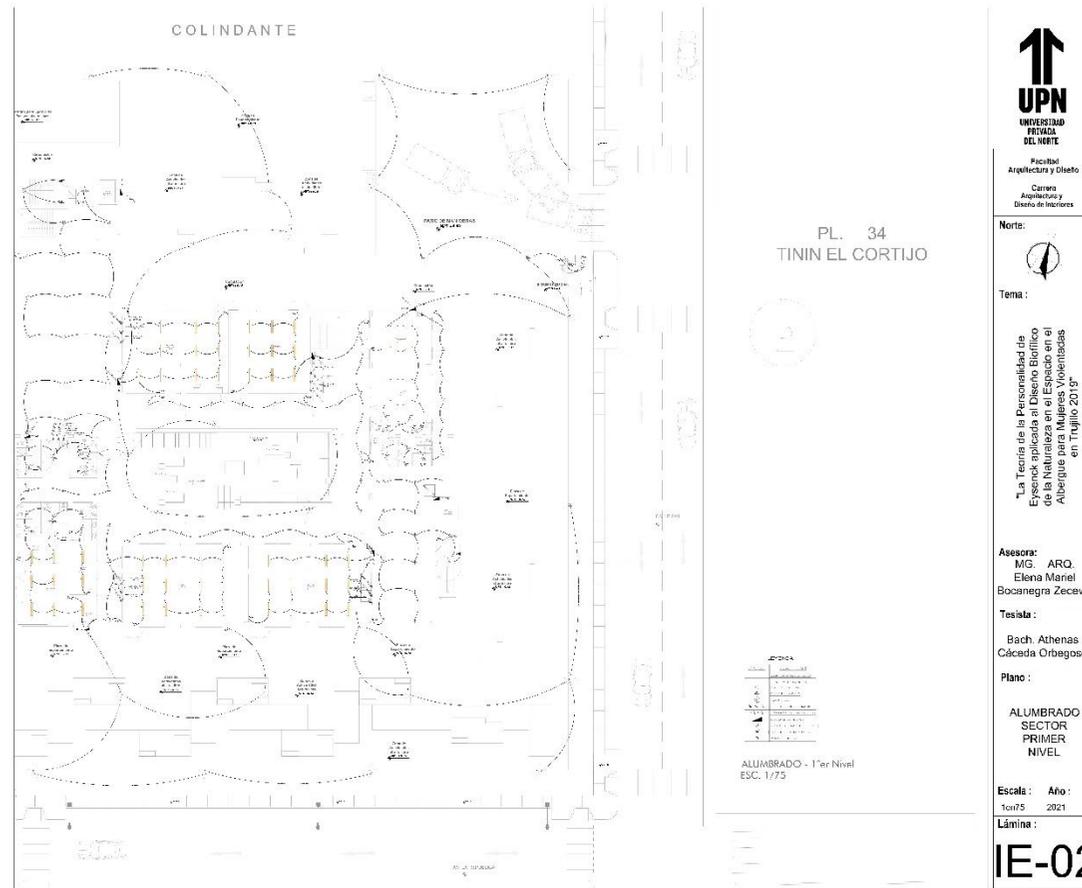
*Figura 114. IE-01 Matriz general primer nivel*



*Fuente: Elaboración Propia*

- IE-02 Primer nivel sector alumbrado

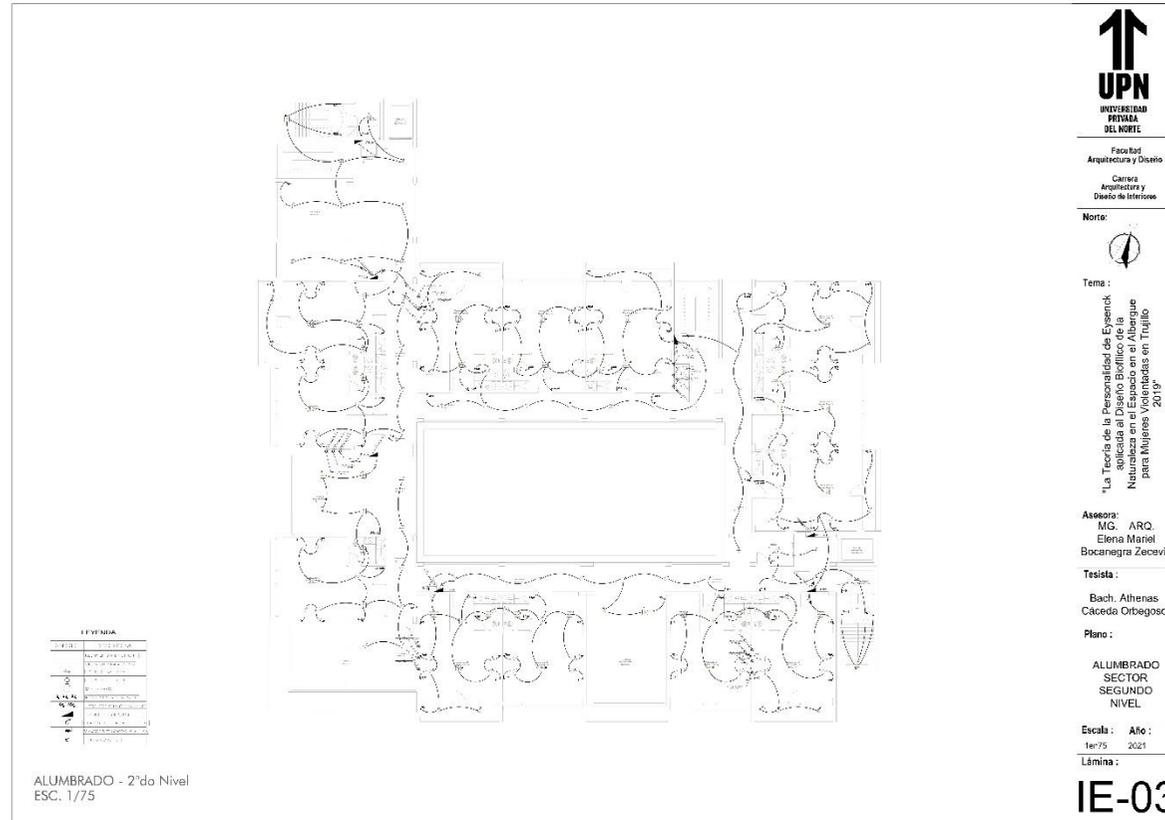
Figura 115. IE-02 Primer nivel sector alumbrado



Fuente: Elaboración Propia

- IE-03 Segundo nivel sector alumbrado

Figura 116. IE-03 Segundo nivel sector alumbrado

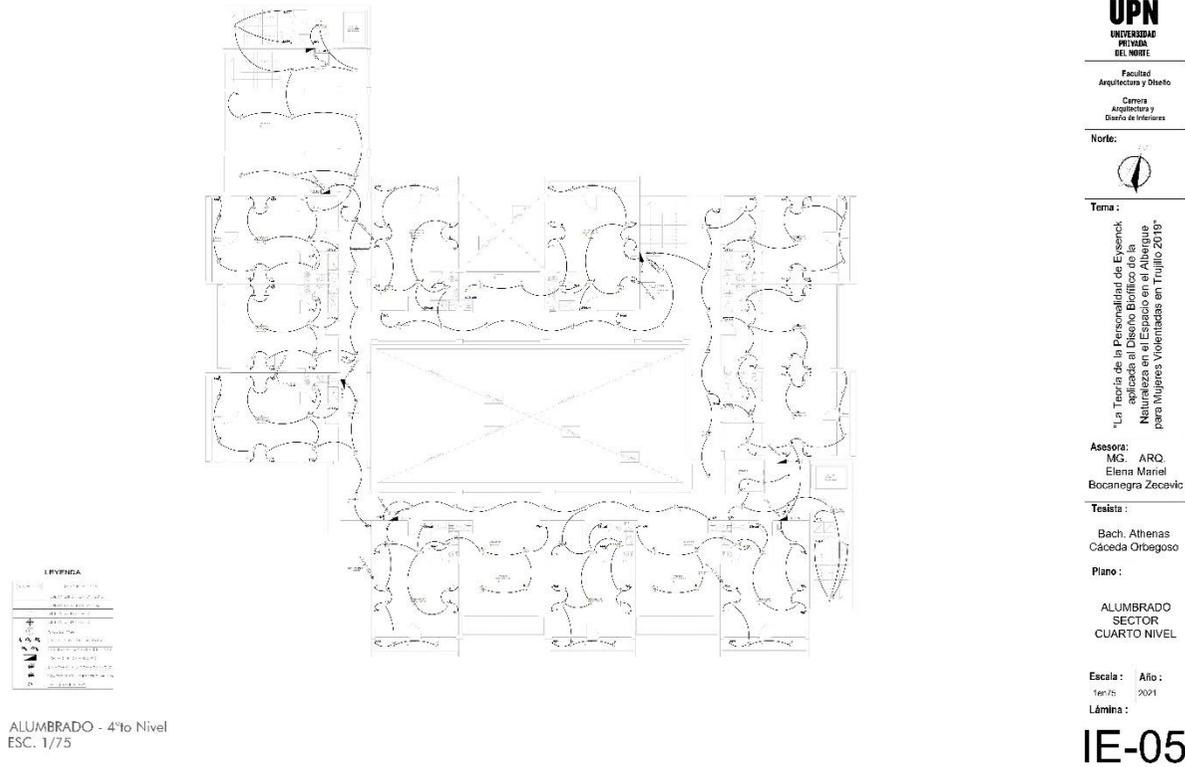


Fuente: Elaboración Propia



- IE-05 Cuarto nivel sector alumbrado

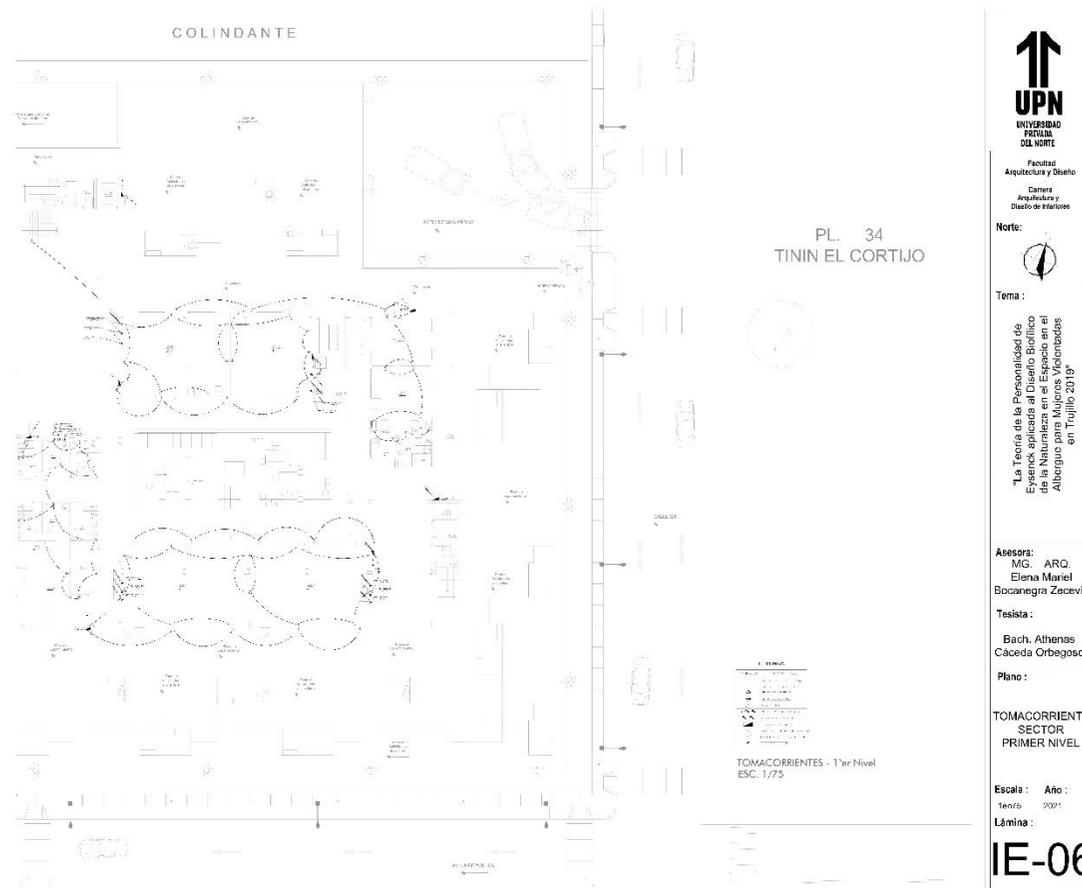
Figura 118. IE-05 Cuarto nivel sector alumbrado



Fuente: Elaboración Propia

- IE-06 Primer nivel sector tomacorrientes

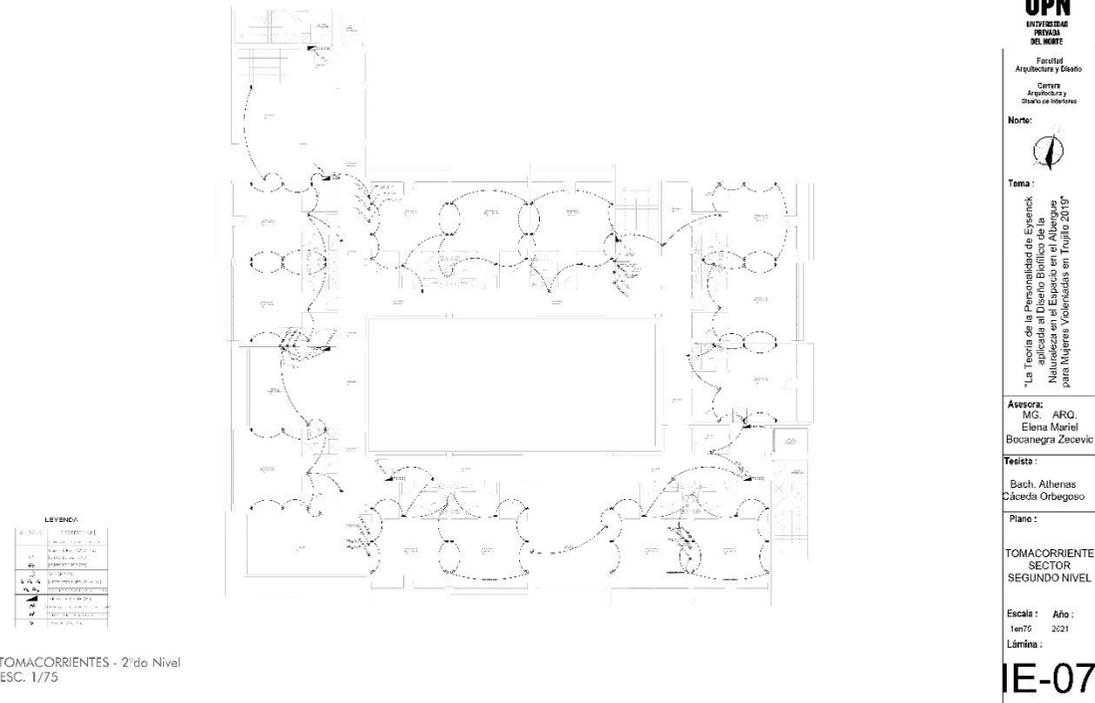
*Figura 119.IE-06 Primer nivel sector tomacorrientes*



*Fuente: Elaboración Propia*

- IE-07 Segundo nivel sector tomacorrientes

Figura 120. IE-07 Segundo nivel sector tomacorrientes



Fuente: Elaboración Propia





## **CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES**

### **5.1. Discusión**

De acuerdo a los objetivos, las variables, la Teoría de la personalidad de Eysenck y el Diseño biofílico de la naturaleza en el espacio los lineamientos del diseño aplicados en el proyecto se sustentan de manera correcta manteniendo una relación entre ellas. La conexión entre las variables la Teoría de la personalidad de Eysenck aplicada al Diseño biofílico de la naturaleza en el espacio en el albergue para mujeres violentadas en Trujillo 2019 se emplea de forma eficaz ya que, la Teoría de la personalidad de Eysenck indica como deben ser los espacios para que las mujeres violentadas puedan reincorporarse a la sociedad de la misma forma indica que actividades deben realizar y en que tipo de ambientes para estimular su mente.

Así como, el Diseño biofílico de la naturaleza en el espacio nos habla sobre la conexión a través de elementos translucidos entre el interior y el exterior, el diseño del espacio abierto, jardines verdes, patios jardines pasivos y activos, elementos estimulativos como es la vegetación, el uso de la madera y el uso de techo verde para crear un microclima dentro de un espacio. Es así como estas variables se complementan ya que, la Teoría de la personalidad de Eysenck indica los ambientes que debe tener un albergue y las actividades que deben realizar para su desarrollo por etapas de superación y mejoramiento, y el Diseño biofílico de la naturaleza en el espacio indica como debe ser diseñado para complementar de manera estimulativa la reincorporación de las mujeres violentadas a la sociedad.

## 5.2. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos de la investigación se puede concluir lo siguiente:

- Se logró aplicar de manera correcta las variables que corresponden a la Teoría de la personalidad de Eysenck y el Diseño biofílico de la naturaleza en el espacio ya que, en el proyecto se aplican elementos translúcidos para conectar el interior con el exterior a través de las visuales hacia el área verde, patios jardines y diseño de recorridos verdes horizontales. Se usa una continuidad entre los volúmenes de forma que conecten todos sus ambientes interiores, esto se planteó para crear una sensación estimulativa de acojo y libertad para las mujeres albergadas ya que, psicológicamente tienen traumas de sentirse atrapadas en un espacio. Es por eso, que se complementa en el diseño también la teoría del color aplicando el color blanco para dar una sensación de tranquilidad que se relacione con la libertad de la forma volumétrica.
- Además, se logró aplicar correctamente las variables con ayuda de los análisis de casos analizados ya construidos de albergues y refugios en donde se veía la aplicación de la variable y su eficacia dentro del proyecto. Es así, como un elemento principal es las celosías de madera horizontales aplicadas en la parte de las habitaciones ya que las mujeres deben sentirse dentro de un ambiente confortable dentro del albergue y estas ayudan a regular la ventilación dentro de las habitaciones y además crean sol y sombra al ser celosías orientables.
- Finalmente, se logró diseñar un albergue para 139 mujeres violentadas que cuenta con actividades para estimularlas, talleres de emprendimiento, consultorios y espacios para capacitaciones constantes.

## REFERENCIAS

- Martínez Selva, J. M. (1997). *Psicología y psicobiología de las diferencias individuales desde la perspectiva de Eysenck. anales de psicología, 13(2)*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16713202> (REDALYC)
- Hidalgo, A. (2014). Biophilic Design, Restorative Environments and Well-Being. *Ediciones Uniandes, 535-544*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/275961124\\_Biophilic\\_Design\\_Restorative\\_Environments\\_and\\_Well-Being](https://www.researchgate.net/publication/275961124_Biophilic_Design_Restorative_Environments_and_Well-Being) (EBSCO)
- Browning, W. (2014). 14 patrones de diseño biofílico: Mejorando la salud y el bienestar en el entorno construido. *Terrapin Bright Green, 2(1), 4-52*. Recuperado de [https://www.terrapinbrightgreen.com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-Terrapin-espanol\\_para-email\\_1.4MB.pdf](https://www.terrapinbrightgreen.com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-Terrapin-espanol_para-email_1.4MB.pdf) (EBSCO)
- Alcazár, M. (2007). *Patrones de conducta y personalidad antisocial en adolescentes. Estudio transcultural: El Salvador, México y España*. (tesis doctoral) Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/1702/6668\\_alcazar\\_corcoles.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/1702/6668_alcazar_corcoles.pdf?sequence=1&isAllowed=y) (GOOGLE ACÁDEMICO)

**ANEXOS:**

- **ANEXO 1: La Casa Malva, España**



- **ANEXO 2: Casa Albergue Kwieco, África**



- **ANEXO 3: Refugio para mujeres víctimas de la violencia, México**





- **ANEXO 4: Centro Emergencia Mujer (CEM)**



- **ANEXO 5: Centro de Salud de la Mujer, África**



Tabla 34. Matriz de Consistencia.

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
TÍTULO: “LA TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DE EYSENCK APLICADA AL DISEÑO BIOFÍLICO DE LA NATURALEZA EN EL ESPACIO EN EL ALBERGUE PARA MUJERES VIOLENTADAS EN TRUJILLO 2019”					
Problema	Hipótesis	Objetivo	Variables	Indicadores	Instrumentación
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera la teoría de la personalidad de Eysenk condiciona el diseño biofílico en un albergue para mujeres violentadas en Trujillo?</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La teoría de la personalidad de Eysenk condiciona el diseño biofílico en un albergue para mujeres violentadas en Trujillo, siempre y cuando se diseñe respetando los siguientes indicadores:</p> <p>a. Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes, la modulación y las escalas van a permitir determinar el cambio de función al interior del albergue para mujeres violentadas.</p> <p>b. Aplicación de recorridos continuos para generar espacios de socialización en el recorrido, esto favorece a que pueda tener un recorrido accesible en el interior del albergue.</p> <p>c. Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado que brinde la sensación de protección, para que las uniones de estos creen espacios interiores inesperados conformados por patios, jardines y plazas que ayuden a las visuales del recorrido adentro del albergue.</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar de qué manera la teoría de la personalidad de Eysenk condiciona el diseño biofílico en un albergue para mujeres violentadas en Trujillo.</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p><b>Teoría de la personalidad de Eysenk.</b> Variable cualitativa del ámbito de la psicología, que estudia los factores que afectan al comportamiento de la persona según el tipo de agresión del que fue víctima.</p> <p>Martínez Selva, J. M. (1997). <i>Psicología y psicobiología de las diferencias individuales desde la perspectiva de Eysenck. anales de psicología, 13(2)</i></p> <p><b>Variable Dependiente</b></p> <p><b>Diseño biofílico</b></p> <p>Variable cualitativa del ámbito de la arquitectura que busca a través de su conexión con la naturaleza, crear espacios en donde influya de manera positiva en la salud mental y bienestar en general de la persona.</p> <p>Browning,W. (2014). 14 Patrones de diseño biofílico: Mejorando la salud y el bienestar en el entorno construido. Terrapin Bright Green, 2(1), 4-52.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de una agrupación de bloques de diferentes alturas para crear sensación de libertad.</li> <li>• Aplicación de la continuidad de la forma en otros módulos para generar espacios de interacción.</li> <li>• Uso de alturas variadas para diferenciar espacios públicos de privados en la volumetría para generar jerarquización en los volúmenes.</li> <li>• Aplicación de recorridos continuos para generar accesibilidad en el recorrido dentro del volumen.</li> <li>• Aplicación de una configuración espacial lineal para la organización de los espacios arquitectónicos en el interior.</li> <li>• Uso de patios jardines euclidianos en el interior para iluminar y ventilar espacios interiores de forma natural.</li> <li>• Uso de volúmenes contiguos conectados para generar un elemento cerrado que brinde la sensación de protección.</li> <li>• Uso de techo verde para crear un espacio confortable.</li> <li>• Uso de ventilación natural cruzada para crear un espacio confortable en todos los ambientes.</li> <li>• Aplicación de elementos translúcidos para la conexión visual del exterior con el interior.</li> <li>• Implementación de celosías de madera de tipo horizontal para crear espacios que generen privacidad.</li> <li>• Aplicación del color blanco para brindar sensación de tranquilidad y paz en los espacios exteriores y el color amarillo para brindar sensación de calidez en los espacios interiores.</li> </ul>	<p>Ficha de Análisis de Casos, a través de este formato se pudo analizar a fondo y obtener los lineamientos del proyecto.</p>

Fuente: Elaboración Propia