

# FACULTAD DE COMUNICACIONES

CARRERA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS DIGITALES

## “ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA SEGÚN EL PÚBLICO LIMEÑO EN EL PERIODO 2023: CASO DE LA PELÍCULA JOKER”

Tesis para optar al título profesional de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS DIGITALES

### **Autoras:**

Mirella Ybonne Diaz Ravelo  
Vielka Rebecca Tarazona Diaz

### **Asesor:**

Mg. Michael Adolfo Helfer Mancilla  
<https://orcid.org/0000-0002-7578-7421>

Lima - Perú

2023

**JURADO EVALUADOR**

Jurado 1 Presidente(a)	<b>NORMA INÉS CALDAS GAYOSO</b>	<b>44126942</b>
	Nombre y Apellidos	N.º DNI

Jurado 2	<b>YULVITZ RAMON QUIROZ PACHECHO</b>	<b>42119432</b>
	Nombre y Apellidos	N.º DNI

Jurado 3	<b>EDUARDO JAVIER LANDAURO CERF</b>	<b>10202480</b>
	Nombre y Apellidos	N.º DNI

## INFORME DE SIMILITUD

### ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA SEGÚN EL PÚBLICO LIMEÑO EN EL PERIODO 2023: CASO DE LA PELÍCULA JOKER

#### ORIGINALITY REPORT

<b>8%</b>	<b>7%</b>	<b>1%</b>	<b>4%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

#### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<a href="http://upc.aws.openrepository.com">upc.aws.openrepository.com</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>2</b>	Submitted to Universidad Privada del Norte Student Paper	<b>1%</b>
<b>3</b>	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>4</b>	<a href="http://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<a href="http://repositorio.usmp.edu.pe">repositorio.usmp.edu.pe</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<a href="http://as.com">as.com</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<a href="http://repositorio.uss.edu.pe">repositorio.uss.edu.pe</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<a href="http://eprints.ucm.es">eprints.ucm.es</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo de investigación a nuestros familiares por ser nuestro mayor soporte en este largo proceso, quienes fueron una gran motivación para poder lograr nuestros objetivos propuestos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a la Universidad Privada del Norte por la calidad de enseñanza establecida y las facilidades que nos otorgaron para poder convertirnos en las grandes profesionales que seremos a futuro.

## TABLA DE CONTENIDO

JURADO EVALUADOR .....	2
INFORME DE SIMILITUD .....	3
DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTO .....	5
TABLA DE CONTENIDO .....	6
RESUMEN .....	8
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN .....	9
1.1. Realidad problemática .....	9
1.2. Antecedentes: .....	16
1.3. Bases Teóricas .....	23
1.4. Justificación: .....	31
1.5. Formulación del problema .....	32
1.6. Objetivos .....	33
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA .....	34
CAPÍTULO III: RESULTADOS .....	50
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....	71
REFERENCIAS .....	90
ANEXOS .....	100

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1: Resultados de la 1era pregunta</b>	50
<b>Tabla 2: Resultados de la 2da pregunta</b>	52
<b>Tabla 3: Resultados de la 3era pregunta</b>	55
<b>Tabla 4: Resultados de la 4ta pregunta</b>	58
<b>Tabla 5: Resultados de la 5ta pregunta</b>	61
<b>Tabla 6: Resultados de la 6ta pregunta</b>	63
<b>Tabla 7: Resultados de la 7ma pregunta</b>	65
<b>Tabla 8: Resultados de la 8va pregunta</b>	67
<b>Tabla 9: Resultados de la 9na pregunta</b>	69

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito analizar la incidencia de la fotografía en el contenido de la película del Joker en el público limeño en el periodo del 2023. Este estudio se fundamenta en el enfoque de tipo cualitativo, bajo el diseño del estudio del caso. Las técnicas utilizadas fueron las entrevistas y el focus group. El instrumento utilizado fue una guía de preguntas, realizada de 2 maneras: Uno de forma técnica para los 3 especialistas del tema y el otro de manera coloquial para las 15 personas que vieron la película. Con los resultados que se obtuvieron del instrumento utilizado, se dio a conocer que la fotografía incide tanto en la creación estética y narrativa del contenido de la película del Joker. Además de transmitir diversos sentimientos y expresiones de los personajes; de igual manera, las acciones y situaciones del mismo.

**Palabras clave:** Fotografía, dirección de fotografía, encuadre, composición, color, iluminación.

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

Actualmente, la producción cinematográfica, no solamente ha mejorado considerablemente en el aumento de las películas, sino también en su producción estética. La dirección de fotografía contribuye a la producción del sentido de una película. Sin embargo, en los últimos años, la fotografía está siendo dejada de lado, priorizando más otros aspectos, que el resaltar una buena fotografía en las películas. Pero antes de hablar de aquello, primeramente, se debe saber el concepto de la fotografía específicamente hablando del problema. En 2018, para Hidalgo, la fotografía era todo lo relacionado a las técnicas, efectos, sistemas de filmación, cámaras, focos y lentes utilizados en las producciones audiovisuales. Es decir, para hablar de fotografía se debe implementar diversas técnicas y manejar distintos materiales para ser utilizados durante la obra audiovisual. No obstante, Santanilla en 2009, observó que últimamente los nuevos realizadores del campo audiovisual que se interesan en la realización de un producto audiovisual, están dedicando mayor tiempo y trabajo a otros aspectos. Ahora, ya no vale simplemente con tener un reparto sobresaliente; tiene que haber un guion sólido y un equipo artístico que sea capaz de transmitir el alma de una película. Estas bases son tan necesarias como solo contar con actores reconocidos. Asimismo, como menciona Sontag en 2021, las películas empiezan a carecer de originalidad, hechas con solo fines de entretenimiento y siendo meramente comerciales, con el fin de solo producir éxitos del pasado. Ahora se siente extraña y anticuada, y ya no hay películas buenas que se sigan haciendo.

De la misma manera, Valenzuela (2019) alega que, en el cine europeo entre los periodos de los años 1930 a 1955 tuvo una gran pérdida en el arte del cine y en sus imágenes, debido a sus

perspectivas comerciales, lo que causó que los directores se refugiaran en Europa. Asimismo, con el transcurrir del tiempo se fueron incrementando los costos de producción para la realización estética de las películas, lo cual dio inicio al capitalismo. En esta línea de pensamiento se crítica a la industria cinematográfica, ya que significaba que ahora los cineastas solo se centraban en crear grandes superproducciones, que enfocarse realmente en el significado de rodar una película, ya sea por la pasión a este arte, del lenguaje narrativo, de la estética visual, y la manera de transmitir una historia a través de un producto audiovisual.

Escribano (2023) menciona algunos ejemplos de películas europeas que representaron las malas críticas realizadas en la época por el público, las cuales son: Regreso al futuro 2, The room, etc. Estas películas son criticadas por diversos motivos, ya sea, por la mala conexión de narrativas audiovisuales en las escenas, por la fotografía, etc.

En este contexto, el autor argumenta que, en esta época el cine empezó a tener poca credibilidad tanto en su producción como en la estética visual, ya que los cineastas solo se enfocaban en generar publicidad o anuncios, que les permitían generar un alto presupuesto, en vez de contar una historia a través del filme. En consecuencia, los espectadores no lograban engancharse con estos proyectos, por lo cual no se lograba difundir el valor artístico de los elementos esenciales como la dirección estética en la realización de las películas. No obstante, en la actualidad, Gentil (2022), explica que, hay una película que es ejemplo de la importancia de la dirección de fotografía en la realización de este, la cual es la película Pacifiction, que además de ganar un premio César a mejor fotografía dirigido por Albert Serra, esta cinta refleja el buen manejo de la construcción narrativa, de manera visual, reflejadas en la temperatura del clima, la atmósfera y la belleza natural dentro de las secuencias. De igual manera, los colores verdosos,

azules, dorados y blancos que predominaron en las escenas, simbolizaron la problemática reflejada en la película.

En 2019, Mario Hernández menciona que el cine mexicano, al finalizar la Segunda Guerra Mundial, empezó a tener competencia entre quien internacionalmente hacía películas buenas y de calidad. México optó por una estrategia de producción fácil y barata; afectando demasiado la calidad de su cine y de muchas películas que comenzaron a producirse. Actualmente, el cine mexicano sufre de un trance parecido al de los años 80. Lo que predomina ahora es la comedia. Dejando así, que los actores se justifiquen al decir que lo que hacen, solo es por entretenimiento puro, dejando de lado otras cosas importantes. Cuando el cine; además de entretener, requiere transmitir diversas emociones. Dicho de otra manera; lo que importa ahora, no es que nos van a contar, sino cómo lo harán.

Algunas películas mexicanas que se puede mencionar son: La Boda Valentina; 3 idiotas, Cásense quien pueda; Malacopa; A la mala; Me late chocolate, una mujer sin filtro, claros ejemplos de la decadencia que vive la industria del cine mexicano, ya que carecen de elementos primordiales que nos hace adorar el cine; tales como: Una buena fotografía, un buen manejo de cámara, música original, buenas actuaciones, etc. Este cine comercial seguirá dominando y quitará espacio a lo que realmente se debe valorar en una producción cinematográfica.

El problema aquí es que las películas mexicanas están siendo dominadas por las comedias que fácilmente pueden ser olvidadas. Dejando de lado ámbitos como el tener una buena fotografía o buenos actores, por irse a algo más industrial y genérico. Sin embargo, no todo es malo. Hay películas que son buenas e inclusive han sido nominadas a mejor fotografía en los premios Oscar. Un ejemplo de ellos es: Roma, que fue un boom en su momento. Tal cual menciona Nájjar (2019),

el recurso de su iluminación al utilizar blanco y negro ayudó a crear un ambiente de nostalgia. Del mismo modo, las secuencias y los movimientos de cámara que se utilizaron en Roma, comparten la emoción de los hechos; facilitando a la audiencia a entender mejor los acontecimientos de la película.

Por otro lado, Santa Cruz (2008), manifiesta que en el cine chileno vivió una crisis particular tanto en el crecimiento del mercado y la industria cultural, lo cual, hablando específicamente del cine, fue un fracaso total. En el año 1942, se creó Chile Films, con el propósito de desarrollar la industria cinematográfica en el país, el cual nuevamente fue incentivo de un rechazo por el público, debido a que recibió fuertes críticas en su primera producción. Y al igual que sus siguientes películas estrenadas en esa época, fueron un fracaso rotundo en el cine nacional. Los factores principales de esta problemática fueron una política de fomento y la falta de apoyo por parte del estado. Lo que significaba que los realizadores no contaban con los suficientes recursos para poder realizar una buena película, descuidando varios aspectos en la producción, comenzando por el escaso presupuesto, el buen uso del lenguaje audiovisual, la narración de un buen guion, de cuidar la estética visual, etc.

Vera (2022) menciona algunos ejemplos de películas que fueron catalogadas como las peores películas chilenas; las cuales son las siguientes: Un like en navidad, Una película de zombies y Desconectados. Las críticas fueron por la mala actuación de los personajes, los planos sin matices ni relación, un mal juego de efectos especiales, entre otras críticas.

Por ello, es posible decir que la industria chilena enfrentó una fuerte repercusión económica a nivel nacional. Lo cual paralizó la producción del cine para realizar contenidos de buena calidad, y debido a esto, la audiencia no lograba capturar la esencia de este, por sus bajos niveles técnicos,

dividiendo en dos, las clases de público: Los que repudiaban este contenido y los que la elogiaban por entretenimiento y humor. Asimismo, se puede deducir que la misión de ahora es poder mejorar la planificación y realización, tanto al nivel de los contenidos realizados en el cine como de la dirección, la fotografía, la música, la colorización, etc. Las cuales son factores importantes para lograr la atención del receptor, que en este caso es el público y lograr que el éxito de una película sea por el buen uso de estos elementos audiovisuales.

Por otra parte, Del Alcázar (2021) explica que, en el cine peruano la comercialización de las películas empezó a consolidarse en las últimas décadas, hablando específicamente, durante el año 2013 al 2017. No obstante, así como vino el ascenso, llegó el descenso de la calidad en las producciones de las películas. Los productores comenzaron a preocuparse más por el marketing y la comercialización, que por la calidad. Dejando de lado, el contar una historia con un buen lenguaje cinematográfico y visualmente hablando. Por esa razón, si se quiere que una película logre generar sensaciones al espectador y que llame su atención de una forma visualmente hablando, se debe realizar una buena dirección de fotografía, producción de arte, edición, etc.

Según Paredes (2021) en el nuevo milenio, empezaron a verse películas que apostaban por algo más comercial que por otra cosa. Siendo un claro ejemplo, la película más taquillera del Perú del género de comedia, la cual es: Asu Mare. Del mismo modo, en el Perú, las películas comerciales de ahora no logran crear una buena narrativa visual que sea de calidad y sea bien vista por la crítica. Tienden a ser meramente comerciales y no logran tener un carácter artístico y de calidad (Bustamante, 2018 como se citó en Del Alcázar, 2021)

En este sentido, las películas peruanas tienen que empezar a tener una visión más visual, darle mayor índole de atención a la fotografía. Y dejar de enfocarse en películas comunes que solo

den risa por decir lisuras, estar lleno de estereotipos y prejuicios de la sociedad o solo hacerlas famosas por actores reconocidos. Hay que empezar a enfocarse en lo que realmente importa en una película y dejar de hacer películas por masas para comenzar hacer películas por calidad.

Parán (2018) expone que, en la actualidad es común que se analice la historia que propone una película mediante su narrativa, dándole mayor importancia a lo que se cuenta, en vez de, a como se cuenta. Hay una falta de interés en la experiencia visual que aporta una película por parte de los críticos de ahora. Actualmente, Salanova (2003) alega que, las películas a las que acude la mayoría de los espectadores son por su repercusión mediática, la fama de los actores, llevando a las personas a ir a las salas cinematográficas sólo por ello. Del mismo modo, manifiesta que, una película no basta con solo verla, hay que analizarla con ojo crítico para comprenderla y valorarla más. Por ende, se dan muchas características formas de contar las historias. La mayoría tiene que ver con la forma en la que se sitúa los planos, la de usar un buen sonido, la de analizar la actuación de los personajes y otros factores, que no solo indican cuál es el mensaje de la película o qué secuencia se ve plasmada en ella.

Furió (2019) manifestó que, el punto de vista que el director quiere transmitir a los espectadores se manifiesta a través del guion, así como a través de su estructura, y de cómo su buen uso de elementos visuales logre conectar y hacer partícipe de la historia a la audiencia. Por lo que ambos conceptos afectan al mensaje. Esta capacidad que posee el cine para producir pensamientos o emociones, se ha ido utilizando a lo largo de los años con el propósito de persuadir a la sociedad, para generar controversia en el filme. Por ello, Lodeiro (2014) señala que, todo ello ha contribuido a que la producción cinematográfica esté en un constante cambio en diversos factores, desde la orientación estética, el estilo de dirección o sensibilidad narrativa hasta las

prácticas económicas del medio, para alcanzar adaptarse a una sociedad en constante evolución. Estos autores reflejan en su estudio, que la fotografía es un elemento idóneo para poder expresar visualmente el mensaje o significado que se quiere transmitir al espectador, empleando diferentes técnicas audiovisuales que ayuden en la estética de cada escena dentro de la cinta.

Por un lado, en la plataforma Quora, Akinola (2017), alega una crítica sobre la mala dirección de fotografía en una película, ya que se da cuando se usa una poca profundidad de campo, un uso excesivo de primeros planos y se utiliza una mala gradación de colores, detonando una mala producción en el filme. En este contexto, Parán (2018), menciona que los realizadores cinematográficos deberían tener en cuenta explorar otros proyectos estéticos, con películas que incluyan aquellas leyes de composición que son de poco uso como las diversas formas que existen para hacer contraste en la fotografía.

Asimismo, se observa que, en la actualidad, se repite lo que comenta Parán (2018), ya que, en las películas de héroes, que están siendo en su mayoría industriales, están dependiendo mucho de los efectos y dejan de lado la dirección de fotografía. Como, por ejemplo, hablando de las películas de Marvel, en la que se ha generado una controversia en la post producción de contenidos, ya que algunos realizadores de efectos visuales, quienes habían trabajado en Marvel Studios, se quejaron de forma anónima en la plataforma de Reddit. En el cual, Rada (2022) alega que las películas de Marvel están siendo sobrevaloradas y no se está tomando en cuenta el aspecto visual de las películas. Dejando de lado así otros aspectos, como el de la dirección de fotografía, enfocándose más en comercializar, que en vender un producto de buena calidad.

Por otro lado, en la plataforma de Quora, Poehlmann (2017), mencionó una crítica, en el que muchas películas cinematográficas no son de buena calidad debido a que están mal editadas.

En esa situación, un montador puede reestructurarlas añadiendo el ritmo, escogiendo buenas actuaciones de los personajes, aumentando el suspenso y jugando con las perspectivas de los ángulos utilizando para aumentar la emoción en cada escena. Los editores también pueden trabajar con el sonido para modificar aspectos del audio, como superponer el audio entre escenas, cambiar el diálogo o crear nuevas voces en off. Del mismo modo, este autor alude que si se aplica el uso correcto de estos recursos en una película; un buen conocedor, que ame este arte, puede lograr conectar ideas, mensajes, utilizando la iluminación, el color, relacionando los ángulos y planos, el ritmo junto a la musicalización, etc. Estructura que ayuda a conectar con el público y traspasar la pantalla.

Ante lo expuesto, es necesario que se desarrolle un análisis de la película del Joker, porque la dirección de fotografía es lo que predomina en esta película. Del mismo modo, es primordial que especialistas y críticos que conocen de cine observen cuáles son las características que la dirección de fotografía pueda aportar en las producciones cinematográficas y productos como estos. Desde hace mucho tiempo, en el Perú no se presentaba este tipo de material, por lo cual, el Joker es una fuente interesante de investigar, ya que aporta a la indagación de la dirección de fotografía. De manera que, es un reto interesante de analizar en este trabajo.

## **1.2. Antecedentes:**

Los estudios previos sirven como base a dicha investigación, siendo referentes a la fotografía:

A nivel internacional, Nadia McGowan (2019) en su tesis doctoral titulada “*Una mirada técnica: avances en dirección de fotografía y cambios estéticos a principios del s. XXI*” en la Universidad Complutense de Madrid, en España. El objetivo del siguiente estudio fue determinar

cómo y en qué medida los cambios tecnológicos que se han producido dentro de la dirección de la fotografía del siglo XXI han llegado a influenciar en la estética cinematográfica de ese tiempo. Su metodología es cualitativa y cuantitativa, porque analiza 264 películas, por criterio de taquilla mundial y nominadas a los Oscar en categorías como mejor dirección, fotografía y película. El cual, se llegó a los resultados que, se visualizan cambios abismales. Alegando que la dirección de fotografía ha perdido autoridad y control sobre la imagen. El análisis del estudio comunica que, si bien aún hay continuidad estética, también se empieza a tomar más en cuenta más la adopción de diferentes tecnologías. Lo mismo pasa con el color, en el cual, habido una evolución de paleta digital, yéndose más por los colores anaranjados y cianes. En conclusión, el director de fotografía, continúa presente desde el inicio y el final de una película. Sin embargo, los cambios en equipos, herramientas y técnicas audiovisuales, han empezado a optar más por lo digital y dejando de lado el producir una buena película, al lado de un buen director de fotografía.

Iván Sepúlveda (2019), en su trabajo de investigación llamado; *“La dirección de fotografía como recurso narrativo: Propuesta del cortometraje Púrpura”* de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia. El objetivo del siguiente estudio se basa en elaborar una propuesta de fotografía del cortometraje “Púrpura” e identificar y describir los elementos más importantes a tener en cuenta dentro de la dirección de fotografía de esta película. La metodología que se utilizó fue la cualitativa. Y en cuanto a los resultados; la fotografía es un trabajo en equipo y de mucha responsabilidad, ya que es él quien lleva el control de lo visual. Elementos como: La estética, la iluminación, las temperaturas y otros más que lo complementan, tienen el objetivo de crear una buena composición audiovisual en la producción de una película. En conclusión, la importancia de implementar una buena fotografía en las películas es recrear a través de la estética,

hablando de la luz, la imagen y el ambiente que se necesiten para cumplir con las expectativas de la película.

Denise Koziura (2021) en su investigación titulada “*Sobre la dirección de fotografía en largometrajes de origen nacional*” de la Universidad Nacional de Quilmes en Buenos Aires, Argentina. El objetivo de este estudio se basa en reflejar el trabajo del director de fotografía en la producción de largometrajes de origen nacional y observar cómo esta caracterización puede desencadenar en la percepción de mayores derechos en relación a la obra. Y se llegó a los resultados de concluir que, el trabajo del director de fotografía se basa en la técnica: el conocimiento de la física, las ópticas, las luces; además de desarrollar la creatividad, la sensibilidad, capacidades conectadas a lo artístico. Lo cual se emplea, en 3 etapas de producción audiovisual, las cuales son: la preproducción, en donde se planifica la historia dentro de un guion. La producción, en el cual se realizan los trabajos de iluminación y filmación. Y la postproducción, en la cual se maneja el tema de la edición, donde podemos jugar con la colorización, con la composición del encuadre, etc. Todos estos elementos juntos cumplen un rol esencial al momento de realizar la película. Y gracias a ello, muchas películas nacionales son muy reconocidas y compiten internacionalmente por su gran desarrollo tanto estético como narrativo.

En conclusión, la dirección de fotografía en el cine no se limita solo a ser un rol técnico, es más que eso, ya que el aporte de ello, pone el valor potencial jugando con los elementos estéticos para que funcione el producto final en la obra cinematográfica, y que ese diferencial deba ser reconocido de alguna manera.

Sofía Gómez (2020) en su investigación nombrada “*La dirección de fotografía en La naranja mecánica (1971), Barry Lyndon (1975) y El resplandor (1980): El tándem Stanley*

*Kubrick – John Alcott.*” de la universidad Zaragoza en Madrid, España. El objetivo de este estudio fue presentar la figura del director de fotografía. Plantear sus funciones técnicas al realizar un filme y sus dificultades a la hora de ser valorado en el cine. Se aplicó una metodología cualitativa. En cuanto a los resultados, estas películas dirigidas por directores de cine, aplicaban cada conocimiento en fotografía que conocían, para realizar sus producciones. Utilizando en ambientes interiores un estilo naturalista, la luz del día y durante la noche, luces fluorescentes integrados. Asimismo, cada escena contaba con una iluminación muy interesante, un ideal manejo de composiciones de imagen, colorización y simetrías en cada situación. A pesar de que estas películas fomentaban lo vital que es la fotografía dentro de una película, algunas fueron criticadas tanto por grandes cineastas, críticos y del público. En conclusión, se puede predecir que la dirección de fotografía, sirve para poder crear un estilo único y especial a una escena, al utilizar sus componentes visuales, y que, a través de ello, podamos contar el significado de una historia, de las expresiones de los personajes, o saber el contexto de una problemática. Pero, desafortunadamente, en la actualidad, se está dejando de lado el empleo de estos métodos, por lo cual no se valora el trabajo que realiza el director de fotografía para producir el resultado final de una película.

Irene García (2019) desarrolló en su tesis de maestría llamado *“La dirección de fotografía en la ficción de televisión española. El caso de Jacobo Martínez”* de la Universidad Carlos III en Madrid, España. El objetivo de este estudio fue analizar la producción de Jacobo Martínez, como director de fotografía autoral en canales de televisión. Su metodología fue de enfoque cualitativo. Y se llegó a los resultados de concluir que este productor, tenía una forma particular de fotografiar artísticamente y plasmar las ideas cinematográficas de una película, llegándose a considerar un

showrunner estético. Él era considerado como un grande, ya que no solo utilizaba una técnica ya estructurada, sino que a través de la fotografía buscaba contar la historia de sus personajes, sus estados emocionales y sus relaciones. Esto se veía reflejado por la forma en la que usaba la composición, la iluminación, el movimiento y los colores como símbolos para representar las emociones de cada hecho en la escena. En conclusión, la fotografía va más allá de lo técnico y estético, esta herramienta audiovisual sirve para poder transmitir lo que queremos contar a los espectadores mediante recursos visuales que aportan valor y calidad a una obra cinematográfica.

A nivel nacional, Daniel Medina (2020) con su investigación denominada *“La fotografía de Rodrigo Prieto, en la película “El irlandés”* de la Universidad de Ciencia y Arte de América Latina en Lima, Perú. El objetivo de este estudio se basa en analizar la fotografía de la película “El irlandés”, tomando en cuenta los siguientes criterios audiovisuales: El encuadre, el color, los movimientos de cámara y la luz. Se aplicó una metodología cualitativa. Y se llegó a los resultados de concluir que, el poco contraste que colocaron a la colorización de la película, fue muy buen utilizado, ya que ayudó a sumergirnos en la época, así también en la vivencia por lo que pasaron los personajes. La iluminación fue sutil y logró crear las atmósferas que se mostraron en el film, lo cual ayudó a reforzar la situación de los personajes de inicio a fin apoyándose en las sombras y rebotes dentro del cine. En conclusión, el buen uso del manejo de cámaras, la iluminación que hizo hincapié en las emociones, llegaron a conectar con cada personaje en los planos y encuadres que se presentaron en la película. Los encuadres están muy bien utilizados y ayudaron a entender más la historia, de principio a fin. Además, de aplicar correctamente la forma narrativa que el director llegó hacer uso en el transcurso de la película.

Diana Ayaucán (2021) en su tesis de licenciatura titulada *“Función estética de la dirección fotográfica para la construcción del espacio cinematográfico: Película Retablo”* de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en Lima, Perú. El objetivo del siguiente estudio se basa en examinar la función estética de la fotografía en la construcción del espacio escénico en la película Retablo. Asimismo, se aplicó la metodología cualitativa. Y se llegó a los resultados de concluir que, esta película fue elogiada por su buena estética visual, el cual, junto a la luz, la óptica y los movimientos de cámara, permitieron construir el ambiente cinematográfico de la película Retablo. Del mismo modo, por su buen uso de las técnicas de fotografía para la producción de este film. En conclusión, la creación de atmósferas que se dio a través de la fotografía, el arte y otros elementos, fueron reconocidos por su proceso de ejecución en varias premiaciones nacionales, logrando plasmar una buena trama a través del buen uso correcto de los elementos audiovisuales que utilizó, destacando la fotografía en ello.

Miguel Ramírez (2021) desarrolló su tesis de licenciatura llamada *“La dirección de fotografía y la psicología del color en la película Justice League de Zack Snyder”* de la Universidad de San Martín de Porres en Lima, Perú. El objetivo del siguiente estudio fue describir la aplicación de la dirección de fotografía y la psicología del color en la película Justice League de Zack Snyder. Se aplicó una metodología cualitativa. En cuanto a los resultados; el buen uso que hicieron del color, consiguió expresar los sentimientos del personaje, logrando entender y sentir lo que la historia estaba contando. Y con respecto a la iluminación; se utilizó poca luz, lo que hizo que el personaje u objeto que se mostraba, presentará sombras bien marcadas, lo cual es un recurso muy aplicado por este director en otras películas que ha realizado anteriormente. En conclusión, la fotografía contribuyó a originar el estilo de la película, ya que ordena y estructura en cómo se

vería un filme a nivel visual y que se establezca en un factor narrativo que permita contar la historia, través de los elementos que se manifiestan en el encuadre, planos, la iluminación y el color. Todos aquellos aspectos hicieron que la película tenga un estilo característico. De la misma manera, se utilizó el color para transmitir emociones, mostrar la personalidad de los personajes y envolver al espectador en la trama que se contó en la película.

Andrea Gervacio (2020) en su trabajo de investigación titulado “*La representación de la problemática adolescente en la serie Euphoria a través de los elementos de la dirección de fotografía*” en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en Lima, Perú. El objetivo del siguiente estudio fue detallar los elementos de la dirección de fotografía que utiliza la serie Euphoria para representar la problemática adolescente actual. Se aplicó una metodología cualitativa. Y se llegó a los resultados de concluir que, el uso de colores fantasía, en cada una de las escenas de la película reflejaron el estado de cada problemática que se quiere contar de la historia, generando una conexión más profunda con la audiencia. El color morado predomina bastante, ya que refleja un mensaje que relaciona los comportamientos y las personalidades de cada personaje dentro de la vida adolescente. Asimismo, la iluminación se utilizó en cada secuencia para intensificar las emociones que se van presentando dentro de la película. Por ejemplo, en las escenas en las que la acción ocurre dentro de una discoteca o de una feria, las luces de neón hacen su entrada. Mientras que, cuando los personajes se encuentran en su casa o en el instituto, la iluminación cambia a una luz natural por el día y a una luz amarillenta por la noche. Lo cual da a entender que dependiendo de cada situación se toma el control del estilo de iluminación que se quiere plasmar en el entorno. En conclusión, el uso de la dirección de fotografía no solo ayudó a darle forma al estilo de la serie, sino que también fue un elemento primordial,

porque permitió que los personajes puedan contar la trama, a través de estética visual utilizando diversos componentes como: el color, la iluminación y la composición, para presentar el problema que se desarrolla dentro del producto audiovisual.

Por último, Rafaela Del Alcázar (2021) con su investigación llamada “*La dirección de fotografía en el thriller de darren aronofsky: una mirada perturbadora*” de la Universidad San Ignacio de Loyola en Lima, Perú. El objetivo de este estudio de investigación se basa en exponer cómo funciona la dirección de fotografía en el thriller psicológico de Darren Aronofsky. Se aplicó una metodología cualitativa. Y se llegó a los resultados de concluir que este director de cine, utilizó ciertas características de sus personajes, como los cuerpos de los actores o los pensamientos para realizar un retrato visual dentro de sus películas, utilizando diferentes herramientas cinematográficas, tales como: La colorización, la luz, el encuadre y la puesta en escena. Todos estos componentes visuales, hicieron que la dirección de fotografía impacte en los espectadores de manera positiva, logrando generar reacciones emotivas y sensoriales que hacen que el espectador conecte con la historia. En conclusión, es necesario establecer estrategias para un buen uso de estas piezas audiovisuales, ya que permite producir imágenes más potenciales, con un significado relevante que marque la diferencia gracias a sus técnicas, y originalidad para generar un mayor impacto a la audiencia sin dejar de lado la calidad cinematográfica.

### **1.3. Bases Teóricas**

#### ***Fotografía***

La fotografía es un medio para comunicar cosas reales o ficticias; el cual, sirve para expresar ideas, requiriendo habilidades técnicas y artísticas. Los componentes que dan peso a la imagen, aportan más que una calidad técnica al relato que se quiere transmitir en la película

(Langford, 2003, como se citó en Falen y Rodríguez, 2016). Tal como alega Parán (2018), la fotografía es el encargado de reflejar la visión artística que tiene el director para conseguir la estética deseada en la película, siendo la parte de un todo en el que cada elemento se complementa con otro para lograr el estilo visual y la narrativa dentro del universo. Los conocimientos de la fotografía se utilizan y planifican en la estructura de un proyecto audiovisual, contribuyendo al momento de contar la realidad de una historia por medio de una buena composición que comunique el mensaje de forma rápida, fácil y activa para sus oyentes. (Fier, 2003, como se citó en Falen y Rodríguez, 2016)

Si bien es cierto, que la fotografía tiene diversas funciones al momento de producir un contenido audiovisual. Ramirez (2021), define que la fotografía debe saber plasmar las emociones y sensaciones para representarlas visualmente en la película, utilizando técnicas audiovisuales que el director de fotografía debe manejar junto con el director de proyecto para que las ideas que se quieren crear sean descifradas y complementadas en una sola ruta, con el propósito de generar un buen resultado de estas piezas. Del mismo modo, Vargas (2016) menciona que, en la dirección de la fotografía audiovisual, se juntan las percepciones y las condiciones que ofrece el soporte y demás que aparecen al sujeto y lo llevan a decidir.

Por ello, la fotografía se usa para desarrollar atmósferas visuales a partir de un guion elaborado en el que se definen los pensamientos críticos y la planificación técnica para cada escena dentro del filme.

Vilanova (2021) establece que la dirección de fotografía se encarga de conocer el objetivo y el valor estético que puede llevar la escenografía dentro de una película. Del mismo modo, para Gervacio (2020), la fotografía es importante para la composición al momento de realizar una obra

audiovisual, ya que se utilizan diversos componentes como: La luz, la colorización, y la puesta en escena para formar una característica propia en la realización de un producto dentro del cine.

Por un lado, Pauta (2019), comenta que la fotografía es una de las maneras artísticas que permite tener una visión creativa al momento de enfrentarse a realizar una película. En el cual, se construye la naturalidad de un ambiente cinematográfico para cada escena, en donde se puede entender y conocer cada uno de los mecanismos de la historia, y el realizador debe entregarse como un ser apasionado en la obra artística; ya que la estética visual, se enfoca en entender qué tan influyente es en la forma de contar su trabajo.

Por otro lado, Ripoll (2020), indica que la fotografía en el cine debe ser lo más realista posible para poder llegar al espectador y transmitir con la imagen las emociones y situaciones que se dan en el panorama, debido a que solo con el buen uso de la fotografía, la historia que se está contando, puede llegar a ser muy llamativa por su estética visual.

Dichas definiciones expuestas por los autores, indica que la fotografía forma parte de la estética de una realidad, porque da a conocer la historia y hace que el punto de vista que quiere el director, se plasme y se sienta a través del proyecto audiovisual.

De acuerdo a varios estudios investigados, se ha considerado a la autora Claudia Celestino (2012), la cual, ha realizado la propuesta de división de la variable de la fotografía, de la siguiente manera: Tipos de encuadre, composición, colores y tonalidades, post producción de la imagen e iluminación. La razón principal por la cual, se tomó esta sistematización desarrollada por esta autora, porque es válida y es el aporte que ha realizado esta investigadora al realizar esta categorización.

Por consiguiente, la categorización de esta autora es propuesta de la siguiente forma:

**Tipos de encuadre:** Según Gómez (2001), el encuadre se muestra como una serie de imágenes dentro de un marco cuadrado de líneas verticales y horizontales que se instalan en el pensamiento del espectador, el lugar donde se está llevando a cabo la historia. Dicho de otra manera, es el espacio que determina que queremos que esté o no en lo que estamos grabando.

Claudia Celestino (2012) abordó la teoría de Barnwell, la cual categoriza los tipos de encuadre de la siguiente manera:

- Primer primerísimo primer plano (PPP): Se visualiza el rostro desde el mentón hacia la parte de arriba de la cabeza. Del mismo modo, es utilizado para mostrar las emociones del personaje y muestra detalles más específicos que el primer plano.
- Primer plano (PP): Se ve reflejado la parte del rostro hasta los hombros de la persona. Asimismo, es utilizado para denotar la personalidad.
- Plano Medio Corto (PMC): Se visualiza al individuo, desde la cabeza hasta la mitad del torso.
- Plano Medio (PM): Se refleja al personaje hasta la cintura. Se toman más relevancia a las expresiones corporales del personaje.
- Plano Medio Largo o Plano Americano (PML): Se encuadra al personaje hasta la altura de las rodillas. Se muestra el aspecto físico.
- Plano General Medio (PGM): Se visualiza el cuerpo completo de la persona. Asimismo, muestra el ambiente donde se encuentra presente.
- Plano General (PG): Se refleja el entorno de la escena y la acción misma.
- Escorzo: Se utiliza en conversaciones de dos personas. Se visualiza por la parte superior del hombro y refleja lo que el sujeto está mirando.

- **Two Shot:** Se observa a dos personajes dentro del plano y proporciona una conexión el uno con el otro.
- **Punto de Vista o plano subjetivo (PV):** Se ve al individuo a la altura de su mirada, lo cual genera que el espectador observe lo mismo que el sujeto.
- **Picado:** En este tipo de ángulos, las tomas se hacen desde una posición arriba del objeto fotografiado. Produce que el sujeto se vea disminuido en tamaño.
- **Contrapicado:** Contrario al anterior. Las tomas se hacen desde una posición de abajo, que muestra al personaje más grande visualmente.
- **Plano holandés o plano aberrante:** La cámara permanece inclinada hacia un lado, reflejando una sensación de desequilibrio.
- **Composición:** La composición es la manera en la que uno elige que parte de la realidad quiere recortar, como y desde donde. (Vilanova, 2021). Dicho de otra manera, la composición, es la manera en la que se ordena los elementos de una escena para hacerlos más atrayentes al público.

Claudia Celestino (2012) abordó la teoría del autor Gustavo Mercado (2011) con su libro *La visión del cineasta: Las reglas de la composición cinematográfica y como romperlas*, el cual categoriza a la composición de la siguiente manera:

- **La regla de tercios:** Distribuye la composición en tercios tanto en su longitud como en su anchura. Aquello hace que se cree encuadres dinámicos.
- **Composición equilibrada y descompensada:** Elementos como el tamaño, el color y la ubicación tienen una gran importancia visual en los planos de las escenas. Estos deben estar

divididos de una forma en que formen un equilibrio. Por un lado, si hablamos de la composición equilibrada, refleja una proporción ordenada, en cambio una descompensada, un desequilibrio.

Ángulos picados y contrapicados: La relación que existe entre el personaje y el espectador. El picado connota inferioridad, mientras el contrapicado, superioridad.

- Encuadres cerrados y abiertos: Si hablamos del cerrado, es el que une a todos los elementos del encuadre para brindarle a la audiencia la información del momento. Mientras un encuadre abierto es el que deja afuera esos elementos. Ambos encuadres están relacionados con el significado narrativo que quiere transmitir la historia.

- Regla de los 180: Se coloca la cámara en un margen de la línea imaginaria que se ven a los protagonistas, para impedir malentendidos a la hora de realizar los contraplanos. Si no hubiera esta regla, se vería como si los sujetos no estuvieran observando la dirección apropiada y los planos no estuvieran ajustados entre ellos.

- **Colores y tonalidades:** Los colores han sido especialmente agregados de acuerdo a la temática y conceptos de la película, teniendo en cuenta lo que se quiere expresar y la interpretación que puede darle a la audiencia.

Claudia Celestino (2012) categoriza los colores y tonalidades de la siguiente manera:

- Colores primarios: Son una característica básica de las películas porque influyen en crear un ambiente en particular.

Los colores primarios en:

a. Imagen: Según Rivera y Correa (2006), la imagen es un producto que construye el espectador tomando como base estímulos comprendidos por los sentidos, con lo cual, el sujeto

engloba imágenes audiovisuales, sonoras, etc. Dicho, en otros términos, la imagen hoy en día es la fotografía. Un elemento primordial y crucial a la hora de realizar una producción audiovisual.

b. Decorado: Para Alanís, et al. (2013) el decorado es tanto los paisajes naturales como las construcciones hechas por el hombre, específicamente hablando de salones, oficinas, exteriores, pasajes fachada calles, etc. En otros términos, un decorado es un espacio en donde se recrean espacios en ella, de acuerdo a la necesidad de la escena. Actualmente, este término ha perdido su importancia, ya que muchas de las producciones ahora toman más en cuenta locaciones reales que el de realizar decorados.

c. Vestuario: El vestuario es esencial para mostrar la personalidad y actitud de un personaje en la película. (Celestino, 2012). En otras palabras, el vestuario, crea la apariencia de los actores, además de contar la historia mediante sus texturas, siluetas, recreando un estilo y una característica única dentro de la película.

- Combinación de colores: Se da uso cuando en las escenas se realiza una yuxtaposición de colores en cada toma filmada para relacionar aspectos de la historia, tales como el carácter de los personajes, las situaciones dadas, recuerdos, etc.

- **Postproducción de Imagen:** Siendo los efectos agregados al finalizar la película, como colorización, saturación, etc.

Claudia Celestino (2012) categoriza los colores y tonalidades de la siguiente manera:

- Colorización: Es la corrección de color en la postproducción (Pérez, 2019). En otros términos, es un proceso que muchas veces es utilizado como efecto para restaurar las películas a color.

- Saturación: Según Medina (2018), la colorización se relaciona con la viveza del color, como la intensidad de los colores puros. Asimismo, para contrarrestar esta saturación, se pueden dividir como: adición de blanco, adición de negro, adición de gris, adición de un color complementario. En otras palabras, el uso de la saturación dentro de un recurso audiovisual, permite observar una escena emocionante o llena de movimiento. Mientras que los colores desaturados muestran un ambiente frío, y sentimientos de incertidumbre.

- **Iluminación:** La iluminación cumple la función de atribuir las tonalidades, los contrastes y sombras sobre los elementos del encuadre, siendo un complemento de la dirección de arte, ya que los niveles de luz que caen sobre el sujeto hacen que se vean diferentes produciéndose diversas reacciones dentro del entorno.

Claudia Celestino (2012) categoriza la iluminación de la siguiente manera:

a. Luz cálida: Por un lado, Parán (2018) menciona que la luz cálida se utiliza para brindar un ambiente acogedor y momentos de pasión dentro de la escena. Se obtiene de dos maneras, de forma artificial y natural. los colores son tonos amarillentos. Además, este tipo de luz se utiliza para cambiar tanto el significado visual y narrativa de una película.

b. Luz fría: Por otro lado, para Parán (2018), la luz fría se emplea para transmitir tensión o conflicto entre los personajes. Se obtiene de dos formas, de forma artificial por luces led y natural en días nublados. Los colores son tonos azules. Dicho de otro modo, es una herramienta que ayuda a ser visible el espacio y el contexto de una historia, además, de adoptar funciones significativas.

c. Clave baja: Por un lado, Reynoso (2020) indica que la iluminación de clave baja, se utiliza para aportar tensión y suspenso dramático en la historia. Los tonos que predominan

son los blancos o grises. De esta manera, se visualiza las sombras semioscuras que suelen destacar en la imagen. También, se puede alegar que este tipo de iluminación transmite un ambiente dramático o silencioso debido a las tonalidades de su colorización. Un ejemplo, es que es característico de las películas de terror, ya que su iluminación reduce las distracciones de la toma.

d. Clave alta: Por otro lado, Reynoso (2020) alega que la iluminación de clave alta, proporciona la facilidad de explorar todas las magnitudes del ambiente obtenido por la cámara, el cual se muestra sin la aparición de las sombras que interfieran la visión del objetivo. En otras palabras, este tipo de iluminación, demuestra un ambiente alegre y optimista dentro de la secuencia, ya que genera que los personajes están bien iluminados con sombras muy suaves en el filme.

#### **1.4. Justificación:**

En cuanto a la justificación teórica, este trabajo de investigación favorecerá y contribuirá a tener una perspectiva más amplia sobre la fotografía en las películas y al conocimiento del desarrollo de las películas, a saber, valorarlas y a utilizarlas bien. Asimismo, se busca e indaga respecto al tema, casos similares a la investigación, y de esta forma, se genera sus dimensiones, se replanteó algunos conceptos sobre la fotografía; la luz, el color, el encuadre etc.; que son fundamentales para hacer una película de calidad e incluso otros aportes más.

En cuanto a la justificación metodológica, tiene un enfoque cualitativo, en donde se examina y categoriza a la fotografía de la manera más adecuada, utilizando los instrumentos adecuados, el cual fue un procedimiento de recoger información de los expertos y las personas que vieron la película del Joker.

Finalmente, en cuanto a la justificación práctica, ayuda a tener un análisis más enfocado en la fotografía en la película del Joker. Basando su importancia en indagar sobre lo fundamental que es la fotografía en una película, así tal cual o más que otros aspectos que se deben tomar en cuenta a la hora de hacer una buena película. Es significativo, porque logra innovar y expandirse como búsqueda de difusión sobre el estudio de caso. Por ende, motivará a que los interesados en este rubro, tengan referencias visuales y un análisis enfocado a la fotografía de esta película.

## **1.5. Formulación del problema**

### **1.5.1 Problema General:**

¿De qué manera la fotografía incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?

### **1.5.2 Problemas Específicos:**

¿De qué manera los tipos de encuadre inciden en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?

¿De qué manera la composición incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?

¿De qué manera los colores y las tonalidades inciden en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?

¿De qué manera la post producción de la imagen incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?

¿De qué manera la iluminación incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?

## 1.6. Objetivos

### 1.6.1 Objetivos General:

Analizar la incidencia de la fotografía en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023

### 1.6.2 Objetivos Específicos:

Explicar la incidencia de los tipos de encuadre en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023

Determinar la incidencia de la composición en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023

Identificar la incidencia de los colores y las tonalidades en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023

Examinar la incidencia de la post producción de la imagen en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023

Averiguar la incidencia de la iluminación en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.

## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

**Enfoque:** El presente estudio será una investigación cualitativa.

Rojas (2018) expone que el enfoque cualitativo se basa en un proceso de interpretación inductiva en el que se analiza el fenómeno obtenido. Es decir, se indaga y se expone la problemática del estudio, con el fin de generar criterios teóricos. Además, se encarga de recopilar información mediante la recolección de datos, en donde los investigadores utilizan diversas técnicas, como la revisión de la literatura, entrevistas, la observación no estructurada, como también discusiones en focus group.

En otras palabras, este tipo de enfoque sirve para analizar los datos no numéricos, y comprender los conceptos, u opiniones de un tema específico.

**Nivel:** Se realizará un estudio de nivel descriptivo.

Nicómedes (2018) manifiesta que la investigación descriptiva, sirve para mostrar de manera precisa las dimensiones de un suceso, fenómeno o situación. La persona que investiga tiene que ser capaz de saber que se medirá, hablando de variables o componentes y sobre qué o quién se medirá, personas, grupos o hechos. En otras palabras, en este nivel, se observa y se describe el comportamiento detallado de una problemática, aportando conocimientos sobre la población a estudiar dentro de la investigación.

Este nivel estará presente en la investigación al describir y analizar las características de la dirección de fotografía, siendo el objetivo analizar la incidencia de la fotografía en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023, en el cual se realizó entrevistas y un focus group, con el fin de recolectar información para la investigación transversal.

**Alcance:** De acuerdo al alcance es transversal

Cortés y Iglesias (2004) alegan que el alcance transversal, permite recolectar datos en un solo tiempo, con el propósito de describir la variable y examinar su influencia e interacción en un momento específico. Asimismo, este tipo de investigación, se puede clasificar de dos maneras: descriptiva o correlacional, según el fenómeno de la investigación. Dicho, en otros términos, este alcance sirve para poder evaluar y seleccionar toda la información en el transcurso de un periodo corto. Por ello, hablando de la investigación, el estudio es transversal, porque se realizó un recojo de toda la información en un periodo corto de 2 meses del año 2023.

**Diseño de investigación:** El método de investigación que se utilizará será el estudio del caso.

El estudio de caso se considera un método de investigación empírica que permite investigar un fenómeno en un contexto real. Y a su vez, permite examinar un objeto de estudio que responde a un contexto actual, empleando diversas fuentes como evidencia. (Jiménez, 2012, como se citó en Rojas, 2018). En otros términos, este tipo de nivel ayuda a profundizar más el tema, con el fin de describir, evaluar y comprender ciertos aspectos del problema de investigación.

**Tipo:** El presente trabajo según su tipo de estudio es la investigación básica.

Álvarez (2020) explica que la investigación básica se orienta a encontrar un nuevo conocimiento de manera sistemática; con el objetivo de aumentar el conocimiento de una realidad concreta. Dicho de otra manera, se caracteriza porque se produce en un marco teórico e incrementa los estudios científicos sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

**Población y Muestra:**

**Población:**

Gómez et, al (2016) alega que la población es un conjunto de casos definidos y accesibles que sirven como referencia para la elección de la muestra. Se debe cumplir con una serie de criterios y además de especificar bien cada punto, ya que a partir de la muestra de la población se podrá generalizar los resultados que se obtendrán del estudio hacia el resto de la población.

En otras palabras, la población es el total de elementos que se van a estudiar en una investigación, el cual puede ser un conjunto de personas, lugares o cosas reales.

Hablando respectivamente del estudio, la población será el público limeño, específicamente, ciudadanos que han visto la película estrenada en el año 2019. El cual, se explicará más a detalle en los siguientes párrafos.

Una vez se define la población, se debe especificar los criterios que deben cumplir los participantes. Según Castiglia (2020) para definir mejor la población se debe manifestar los criterios de inclusión, exclusión y eliminación. Pero, hablando respectivamente del estudio se decidió solo utilizar el criterio de inclusión y exclusión.

**Criterio de Inclusión:** Son las características específicas y principales, que están en relación con la investigación.

**Criterio de Exclusión:** Aquí pueden variar los resultados, ya que se hace un descarte para decretar que participantes no pueden participar en dicho estudio.

Primeramente, para el criterio de inclusión, las características que hacen que un participante sea elegible para este estudio de investigación son los siguientes: Ser jóvenes de la edad de 20 a 29 años, ser del distrito de los Olivos y que hayan visto la película del Joker. En el caso de los especialistas, debían cumplir el requisito de ser un experto en el tema de fotografía en

cine y haber visto la película del Joker. Es por ello, que se eligió este tipo de inclusión, ya que se tomó en cuenta las características que tiene dicho punto.

Segundo, hablando para el criterio de exclusión, se excluyó a personas que no pasen del rango de edad establecido, que sean de otro distrito, que no hayan visto la película, y que no tengan internet.

### **Datos y cifras de la población peruana:**

Según la CPI (2022) Lima tiene una población urbana de 11 millones de ciudadanos y en el distrito de Los Olivos, hay un promedio de 376 mil habitantes. Según el diario electrónico Andina (2017), Los Olivos acogen el 56% de personas adecuadamente empleadas (PEA). De aquello, se sacó el promedio y salió un total de 211 personas. Y de esas 211, se realizó una convocatoria con los requisitos mencionados anteriormente. De los cuales, se logró convocar a 15 personas.

### **Muestra:**

Gallardo (2017) expone que la muestra es un conjunto representativo y medible que se obtiene de una determinada variable o de la problemática de la población. Sin embargo, no siempre se tiene una muestra como identidad de un grupo específico, como ejemplo el de un censo, en el cual se analiza los diversos casos (como de personas, animales, plantas) para profundizar las características dentro del entorno. Asimismo, se utiliza el muestreo en la investigación cualitativa, como técnica y muestra no probabilística, para seleccionar a un grupo de personas, eventos, comunidades, etc. Con el objetivo de recopilar los datos, sin que necesariamente sea representativo de la comunidad que se estudia. En otros términos, el muestreo en este tipo de estudio, aplica distintos criterios para seleccionar a los participantes, empleando muestras pequeñas no aleatorias,

que ayuden a entender el fenómeno y las preguntas de investigación realizadas en el estudio de la investigación

En conclusión, ante esta magnitud de la población se decide que sea participe, el público limeño; ciudadanos que han visto la película estrenada en el año 2019. En este caso, siendo el primer grupo; jóvenes de 20 a 29 años que hayan visto la película y sean del distrito de Los Olivos, el cual fue aplicado en 15 personas. Y el segundo grupo, siendo 3 especialistas que sean expertos en el tema, que hayan visto la película para que aporten sus conocimientos en base a su experiencia y a sus aprendizajes.

Ahora hablando de los especialistas:

El primer especialista fue Andrés Magallanes, con DNI 09867917. Actualmente, es productor técnico, camarógrafo, director de fotografía y tiene trabajando más de 25 años en el medio audiovisual.

El segundo especialista fue Guillermo Torres, con DNI 42245247. Actualmente, es Comunicador Audiovisual con maestría en Antropología Visual y tiene 10 años en el campo de la fotografía y en la docencia universitaria.

El tercer especialista fue Jorge Prado, con DNI 10177855 Actualmente es primer asistente de dirección en películas y tiene más de 30 años en el mundo de lo audiovisual.

### **Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos:**

El estudio se comprende de una guía de preguntas realizada de 2 maneras. Uno de forma técnica para los 3 especialistas del tema y el otro de manera coloquial para las 15 personas que vieron la película.

Las técnicas empleadas para esta investigación fueron dos. Por un lado, hablando de los 3 especialistas, se utilizó la técnica de las entrevistas. Según Ramos (2008), la entrevista es una técnica en donde se recopila información por medio de una charla profesional, en el que se tiene un enfoque más técnico de la persona que es entrevistada.

En otros términos, la entrevista consiste en una charla entre dos personas, la cual es planeada con anticipación, en donde el entrevistado da su opinión sobre el tema que el entrevistador le haga, y este último recopila y recoge esa información para su investigación.

Esta técnica se utilizó, para que los expertos puedan explayarse cada uno con sus respuestas a cada pregunta planteada y puedan aportar su opinión basándose en sus conocimientos y experiencias. Asimismo, fue aplicada también por la disponibilidad de cada especialista y se adecue a su tiempo de cada uno.

Por otro lado, para las 15 personas que vieron la película, se aplicó la técnica del focus group. Según Juan y Russos (2010) el focus group también llamado entrevistas en grupo, es una técnica de tipo cualitativa que se divulga en diversos ámbitos tanto científicos como no científicos.

En otras palabras, el focus group consta de juntar a un grupo de personas para saber su opinión acerca de algún tema, producto o situación problemática.

Esta técnica fue dividida en 2 grupos, uno de 5 personas, y en el otro de 10 personas. En donde cada participante brindó su opinión sobre cada pregunta. Asimismo, se decidió hacer en dos días por la disponibilidad de los jóvenes.

El instrumento que se aplicó para la recolección de datos fue una guía de preguntas.

García (2003) manifiesta que el cuestionario o también llamado guía de preguntas es un procedimiento para obtener y registrar datos. Es una técnica que se puede utilizar tanto de manera

cuantitativa como cualitativa. Es decir, es un conjunto de preguntas que pueden medir una o más variables.

Para la investigación planteada, se realizaron dos guías de preguntas de 9 preguntas referentes a la película del Joker.

Por un lado, hablando de la forma técnica, realizada para los 3 especialistas, las 9 preguntas fueron las siguientes:

**Para analizar la subcategoría de los tipos de encuadre se planteó esta pregunta general:**

1. ¿Qué sensaciones o sentimientos aportan los planos según la Teoría de Barnwell predominantes en las escenas de la dirección de fotografía dentro de la película del Joker?

**Para analizar la subcategoría de la composición se planteó estas preguntas a continuación:**

2. ¿Qué aporte cree usted que ha tenido el uso de la regla de tercios y la regla de los 180 en la narrativa y en la dirección de la fotografía dentro de la película?

3. ¿Considera usted que la composición equilibrada y descompensada aportan a la estética visual en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué

4. ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?

**Para analizar la subcategoría de los colores y tonalidades se planteó estas preguntas a continuación:**

5. ¿Cree usted que el uso de colores primarios en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía dentro de la película? Explique el por qué

6. ¿Cree usted que el uso de colores combinados en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué

**Para analizar la subcategoría de la postproducción de la imagen se planteó esta pregunta:**

7. En el caso de la colorización y el uso de la saturación, ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron y qué sensación transmitieron en la dirección de fotografía dentro de la película?

**Para analizar la subcategoría de la iluminación se planteó estas preguntas:**

8. ¿Qué tanto es el aporte que ha generado el uso de la luz cálida y la luz fría en la dirección de fotografía de la película del Joker?

9.- ¿Cuál es el aporte que ha generado el uso de la clave baja y clave alta en la dirección de fotografía de la película del Joker?

Por otro lado, hablando de la forma coloquial, realizada para las 15 personas que vieron la película, las 9 preguntas fueron las siguientes:

**Para analizar la subcategoría tipos de encuadre se planteó esta pregunta general:**

1. ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

**Para analizar la subcategoría de la composición se planteó estas preguntas a continuación:**

2. ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

3. ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?

Explique

4. ¿Por qué son importantes los encuadres abiertos y cerrados que se utilizaron dentro de la película del Joker?

**Para analizar la subcategoría de los colores y tonalidades se planteó estas preguntas a continuación:**

5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

**Para analizar la subcategoría de la postproducción de la imagen se planteó esta pregunta:**

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

**Para analizar la subcategoría de la iluminación se planteó estas preguntas:**

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Esta guía de preguntas fue validada por 3 docentes con grado de maestría en Comunicación Audiovisual. Los cuales fueron los siguientes:

1.- Juan Pablo Concha Melgar con DNI 42504990 docente a tiempo parcial de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la UPN en la sede de SJL.

2.- Omar Efraín Haro Delgado con DNI 25847004 docente a tiempo completo de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la UPN en la sede de Comas.

3.-Pedro Isaías Flores Chumpitaz con DNI 10469689 docente a tiempo parcial de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la UPN en la sede de Comas.

En resumen, Juan Pablo y Omar estuvieron de acuerdo con todo lo que se especificaba en la ficha de validación. No obstante, Pedro, estuvo de acuerdo con casi todo. Solo dio una pequeña sugerencia en cambiar la forma, mas no el contenido de la pregunta 9. Se hizo la corrección y se envió nuevamente a los otros 2 docentes y se les preguntó si estaban de acuerdo con el cambio y ambos alegaron que sí y aceptaron el cambio. Por lo cual, la nueva corrección se agregó y una vez la validación ya estaba firmada y aprobada por los 3 docentes, se prosigió a ser utilizada tanto para los 3 especialistas como para las 15 personas.

#### **Procedimiento de recolección de datos:**

Hablando de las entrevistas realizadas a los especialistas. Primeramente, las entrevistas se realizaron por medio de la plataforma meet; la cual fue elegida debido a que es una aplicación gratuita, no se descarga y no tiene límite de tiempo, como si lo requieren otros programas similares de mensajería. Una vez que se contactó a los especialistas, se les envió el link de invitación del meet a la reunión. Se procuró ingresar 10 minutos antes a cada entrevista para esperar a los especialistas. Al momento en que ingresaron, se saludó cordialmente a cada experto, se le dio una pequeña explicación de cómo sería la dinámica de la entrevista. Luego de aquello, se empezó a grabar la entrevista y se comenzó con la presentación por parte de una de nosotras y luego del especialista. Luego, se le pidió que se presentará con su nombre y apellido, que mencione sus años de experiencia, en que se desempeña actualmente y su trayectoria profesional. Después, se le

explicó que se le realizará 9 preguntas sobre el tema, que será grabado y se le comentó que este trabajo sería utilizado con fines académicos y que las respuestas de la entrevista serían usadas para los resultados de nuestra investigación. Para luego proceder a realizarle las preguntas. Mientras el experto respondía cada pregunta, se explayó en cada una. Para culminar con un gran agradecimiento por la entrevista brindada y los especialistas o expertos deseando buenas vibras en el trabajo y dejar de grabar la entrevista.

En el focus group se empleó un total de 15 personas. Las cuales fueron divididas en dos grupos. Uno de 5 personas y otro grupo de 10 personas, por la flexibilidad de recolectar información en temas de horario y problemas de conexión. Previamente, fueron seleccionados y contactados a través de las redes sociales Facebook y WhatsApp, pasando por un filtro para saber si cumplían con todos los requisitos empleados, tales como el distrito, la edad y que hayan visto la película del Joker. A su vez, se fue coordinando con cada una de ellos para que formen parte del focus group. Asimismo, este instrumento fue aplicado por medio de la plataforma meet, en la cual fue elegida debido a que es una aplicación gratuita, no se descarga y no tiene límite de tiempo, como si lo requieren otros programas similares de mensajería. Una vez que se contactó a las 15 personas seleccionadas, citadas en dos fechas diferentes, se les entregó el link de invitación del meet, 15 minutos antes de la reunión. Se procuró estar 10 minutos antes de la reunión para esperar a los participantes. Al momento que cada uno fue ingresando y estuvieron completos, se les procedió a saludar cordialmente por su puntualidad y presencia. Se le dio una pequeña explicación sobre en qué consistía la dinámica del focus group. Luego de que todos estuvieran de acuerdo con ello, se empezó a grabar la reunión, en donde una de nosotras realizó su presentación, y posteriormente las de los participantes, en donde se les sugirió que dijeran su nombre y apellido,

que edad tienen, y a que se dedican actualmente como estudiante o trabajador. Después, se le explicó que se empezaría con las 9 preguntas sobre el tema; en las cuales cada uno de ellos iban a deliberar sus opiniones, respondiendo a cada pregunta. También se les explicó que el focus group iba a ser grabado, y deberían mantener sus cámaras prendidas hasta concluir la grabación. Se les comentó que este trabajo sería utilizado con fines académicos y que sus respuestas serían usadas para los resultados de nuestra investigación. Para luego proceder a realizarle las preguntas. Mientras que cada uno de ellos empezaron a responder las preguntas, expyándose en cada aporte u opinión referente al tema. Para finalizar, con un gran agradecimiento por ser partícipes en este focus group en las cuales los participantes respondieron que estaban a gusto de haber colaborado en nuestro trabajo, y se dejó de grabar la reunión.

**Aspectos Éticos:** Viorato y Reyes (2019) manifiestan que los aspectos éticos en una investigación cualitativa se utilizan para guardar relación con las características del objeto estudiado, con el objetivo de interpretar el avance de la comprensión y condición propia de su uso. Asimismo, el análisis tiene que ser elaborado con diversas teorías éticas y los juicios tienen que ser realizados sobre la base del análisis desarrollada en las circunstancias del proyecto.

En otras palabras, la ética tiene que ser empleada en todo el proceso del estudio de investigación; empezando desde el inicio hasta el desarrollo de los resultados, cumpliendo con los valores y principios del estudio.

Por ello, hablando de la investigación, se respetó cada fuente teórica, parafraseando y citando cada una de ellas. De igual modo, los derechos del autor de cada cita, fueron colocados en las referencias bibliográficas en la parte final del informe. Por último, se está siguiendo un sistema metodológico, que además viene cumpliendo con las normativas y plazos que establece la

universidad. Asimismo, con respecto a la investigación se realizó de manera correcta, rigurosa, honesta y veraz.

## **ÍTEMS: GUIA DE PREGUNTAS SEMI ESTRUCTURADAS PARA FOCUS GROUP**

### **INSTRUMENTO:**

#### **TÉCNICO**

1. ¿Qué sensaciones o sentimientos aportan los planos según la Teoría de Barnwell predominantes en las escenas de la dirección de fotografía dentro de la película del Joker?
2. ¿Qué aporte cree usted que ha tenido el uso de la regla de tercios y la regla de los 180 en la narrativa y en la dirección de la fotografía dentro de la película?
3. ¿Considera usted que la composición equilibrada y descompensada aportan a la estética visual en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué
4. ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?
5. ¿Cree usted que el uso de colores primarios en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía dentro de la película? Explique el por qué
6. ¿Cree usted que el uso de colores combinados en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué
7. En el caso de la colorización y el uso de la saturación, ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron y qué sensación transmitieron en la dirección de fotografía dentro de la película?

8. ¿Qué tanto es el aporte que ha generado el uso de la luz cálida y la luz fría en la dirección de fotografía de la película del Joker?

9. ¿Qué tanto es el aporte que ha generado el uso de la clave baja y clave alta en la dirección de fotografía de la película del Joker?

**COLOQUIAL:** Preguntas al público general o aficionados que conozcan de la película -  
15 personas

1. ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

2. ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

3. ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker? Explique

4. ¿Por qué son importantes los encuadres abiertos y cerrados que se utilizaron dentro de la película del Joker?

5. ¿Crees que los colores amarillo, azul y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL			TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO	<b>Población:</b> El público limeño: Ciudadanos que han visto la película estrenada en el año 2019.  <b>Muestra:</b> Las 15 personas que hayan visto la película del distrito de Los Olivos (Jóvenes de 20 a 29 años) y 3 especialistas expertos en el tema y
			VARIABLE/CATEGORÍA	DIMENSIONES/SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS A INTERPRETAR		
<p>¿De qué manera la fotografía incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>Específicos: ¿De qué manera los tipos de encuadre inciden en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera la composición incide en el</p>	<p>Analizar la incidencia de la fotografía en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p>	<p>Santanilla (2009), alega que la dirección de fotografía contribuye a la realización del sentido de un producto audiovisual. Asimismo, observó que últimamente los nuevos realizadores, no están valorando la importancia de la fotografía como un aporte significativo y estético en la historia. Si no, están dedicando mayor tiempo y trabajo a otros aspectos. Ahora, ya no vale simplemente con tener un reparto sobresaliente; tiene que haber una buena estética visual, tanto narrativa como técnica, y un equipo artístico que sea capaz de transmitir el alma de una película.</p>	<p>Dirección de fotografía</p>	<p>- Tipos de encuadre</p>	<p>- PPP, PP, PMC, PM, PML, PGM, PG, Escorzo, Two shot, Punto de vista, Picado, Contrapicado y Plano Holandés.</p>	<p>Tipo de estudio: Cualitativo</p> <p>Diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio del caso.</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de preguntas</li> </ul>	<p>En la presente investigación y acorde a la variable de estudio se consideró tomar como población, al público limeño, específicamente, ciudadanos que han visto la película estrenada en el año 2019. Y como muestra 15 personas que hayan visto la película del distrito de Los Olivos, entre jóvenes de 20 a 29 años y a 3 especialistas expertos en el tema. De esta manera, a partir de la aplicación del instrumento (Guía de preguntas) Se podrá analizar la incidencia de la fotografía en el contenido de la película del Joker en el público limeño 2023.</p>
	<p><b>OE 1:</b> Explicar la incidencia de los tipos de encuadre en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 2:</b> Determinar la incidencia de la composición en el contenido de la película del Joker</p>			<p>- Composición</p>	<p>- La regla de tercios, Composiciones equilibradas y descompensadas, Planos picados y contrapicados, Encuadres cerrados y abiertos, Regla de los 180.</p>		

<p>contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera los colores y las tonalidades inciden en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera la post producción de la imagen incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera la iluminación incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p>	<p>en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 3:</b> Identificar la incidencia de los colores y las tonalidades en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 4:</b> Examinar la incidencia de la post producción de la imagen en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 5:</b> Averiguar la incidencia de la iluminación en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p>			<p>- Colores y tonalidades</p> <p>-</p> <p>Postproducción de la imagen</p> <p>-Iluminación</p>	<p>- Colores primarios en: Imagen, decorado y vestuario</p> <p>Combinación de colores.</p> <p>- Colorización y saturación.</p> <p>- Luz cálida, luz fría, clave baja y clave alta.</p>		
---	--	--	--	--	--	--	--

### CAPÍTULO III: RESULTADOS

**Tabla 1: Resultados de la 1era pregunta**

*Resultados en base a especialistas y personas*

	Expertos	Personas
Preguntas	1.- ¿Qué sensaciones o sentimientos aportan los planos según la Teoría de Barnwell predominantes en las escenas de la dirección de fotografía dentro de la película del Joker?	1.- ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?
Resultado	Los 3 expertos dedujeron que los planos, si transmiten diversos sentimientos dentro de la película del Joker. En el caso de Andrés y Guillermo comparten los mismos sentimientos, como el odio respecto a su condición, la cual es su enfermedad; la nostalgia, con respecto a momentos de ternuras que pasa con su madre; la evolución como una sensación de viaje del cual, vemos un arco dramático de cómo el personaje del Joker, alguien relegado de la sociedad, cambia de inicio a fin, transformándose en un dios de la anarquía. Y por el lado de Jorge, agrega al sentimiento de empatía como resultado de las facetas que pasa el Joker, haciendo que las personas se sientan identificadas con la historia. Por otro lado, hablando del uso de la teoría de Barnwell en un producto cinematográfico como esta película. Hubo diferentes opiniones con respecto a aquello,	De las 15 personas 10 dedujeron que, si encontraron varias emociones, en la cual se sintieron identificados con el protagonista. Las cuales fueron la tristeza, empatía, nostalgia, angustia y el odio, por cada fase que pasaba al Joker. Por otro lado, las 5 personas restantes mencionaron algunos planos que resaltaron en la película, los cuales son los planos cerrados cerca al rostro del personaje, como el primer plano. En el cual, mencionaron que se utilizaron para demostrar las acciones y situaciones del personaje en cada momento de la película. Asimismo, una de estas 5 personas, agregó otros planos como el plano medio, en donde se ve la culpa que tiene el personaje y el general, en donde se refleja el ambiente y se puede visualizar cada contexto de la película.

para Guillermo y Jorge si se necesita un plan de diseño o la planificación de planos por parte del director y el director de fotografía, para poder construir la narrativa de la historia por medio de la iluminación, del color, la composición y la dirección de arte. Pero en el caso de Andrés, no especifica eso, dando a entender que para él estos planos no se planifican, solo fluyen en el momento del rodaje.

---

#### Resultado General

A nivel general, se manifiesta que tanto los especialistas como las 15 personas, tienen semejanzas en los sentimientos en cuanto hablando de los planos que hubieron dentro de la película. Y eso se pudo ver tanto en el odio, la nostalgia y la empatía que ellos sentían hacia el personaje. Asimismo, las 15 personas, especificaron más emociones dentro de la película y nombraron algunos planos tales como, el primer plano. En el cual, mencionan que se utilizaron para demostrar las acciones y situaciones del personaje en cada momento de la película, que a comparación de los especialistas se explayaron más en la teoría y brindaron su opinión acerca del tema, ya que ellos son más técnicos. A comparación, de las personas que solo brindaron sus respuestas en base a los conocimientos que tienen respecto a la película.

---

**Nota.** Esta tabla muestra los resultados de la pregunta 1 contrastadas de los especialistas con las personas.

Fuente: Elaboración propia siguiendo los parámetros de las normas APA.

---

**Tabla 2: Resultados de la 2da pregunta**

*Resultados en base a especialistas y personas*

	Expertos	Personas
Preguntas	2.- ¿Qué aporte cree usted que ha tenido el uso de la regla de tercios y la regla de los 180 en la narrativa y en la dirección de la fotografía dentro de la película?	2.- ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?
Resultado	Los expertos dedujeron que tanto la regla de los tercios como la regla de los 180 brindan un aporte visual y un simbolismo a la composición de cada escena de la película. Para Andrés y Jorge, estas reglas fueron identificadas, al momento en que se presencia las escaleras, en diferentes momentos de la película. Por ejemplo: cuando Arthur, sube cansado, desalumbrado y luego cuando ya se le ve convertido en el Joker o cuando él sale de su trabajo, él tiene que bajar las escaleras, y para regresar, tiene que subir esas mismas escaleras. Cuando él comete su primer crimen saliendo del metro y sube las escaleras. Luego, cuando lo botan, él baja de las escaleras. También, cuando él va al show, lo invitan a pasar, y él baja unas escaleras. Del mismo modo, ellos acotan que se eligen estas reglas de composición para narrarnos esta sensación de cómo	De las 15 personas, 9 dedujeron que la manera en la que se ordenaron los elementos del encuadre en la película del joker, ha sido fundamental para crear y transmitir ciertas emociones o sentimientos al espectador. Y los 6 restantes, mencionaron ejemplos como la escena de las escaleras, cuando Arthur está saliendo del encuadre caminando triste y deprimido, a comparación de la otra escena en la que sale él, bailando alegre. Se ve la transformación del personaje. Otro ejemplo es cuando el Joker está frente a un espejo, se mira y se jala la cara mostrando un movimiento muy triste, en el que no le gusta su situación actual, su trabajo, ni su vida. Y, por último, cuando se presenta una multitud de payasos e igual al Joker, siempre se encuentra en el centro y logra un equilibrio de estos elementos; la composición y el

el director de fotografía ven a este personaje y cómo dar equilibrio en la escena. A diferencia de Guillermo, quien menciona otros ejemplos, como la primera escena cuando Arthur Fleck está de espaldas maquillándose. O también cuando está en su cita médica con su psiquiatra. Él alega que estas reglas de composición están para romperse y que no está mal si es que tiene que ver con la narrativa. Por último, menciona que hay estos rompimientos de eje en algunas escenas del Joker, lo cual da entender que el director busca esta intención para generar confusión y controversia al espectador.

encuadre, que permiten que el personaje sea el enfoque principal, ante los diferentes planos alrededor de la película.

---

#### Resultado General

En esta pregunta los expertos y las 15 personas aludieron que las reglas de composición ayudan a distribuir los elementos en un encuadre de manera ordenada, generando un aporte significativo en lo que hace el personaje dentro de la escena. Tanto los expertos como las personas mencionaron los mismos ejemplos de la escalera, al momento en que él llegaba del trabajo y luego cuando ya estaba transformado en el Joker; o también la primera escena en donde el Joker sale maquillándose. No obstante, hubo algunas diferencias tales como el manejo del equilibrio y desequilibrio de estas reglas. Como fue en el caso del especialista, Guillermo, el cual comenta que sí es creativo y original romper esta regla siempre y cuando se busque siempre la

razón del por qué romperla. Siendo más técnico. En cambio, las personas solo percibieron los sentimientos o expresiones que sintieron en cuanto a esta regla, y el equilibrio aplicado en ellas.

---

*Nota.* Esta tabla muestra los resultados de la pregunta 2 contrastadas de los especialistas con las personas.

Fuente: Elaboración propia siguiendo los parámetros de las normas APA.

**Tabla 3: Resultados de la 3ra pregunta**

*Resultados en base a especialistas y personas*

	Expertos	Personas
Preguntas	3.- ¿Considera usted que la composición equilibrada y descompensada aportan a la estética visual en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué	3.- ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker? Explique
Resultado	Los expertos dedujeron que la composición si aporta mucho y está cargada de muchos simbolismos. En cuanto a la composición equilibrada, Andrés y Jorge dicen que se presenta cuando la cámara está normal, nivelada y de forma horizontal, en donde todo el tiempo estás narrando y buscas esa composición para transmitir de alguna manera el sentir del público al que uno está dirigido. En cuanto a la composición descompensada, los especialistas comentan que es donde se genera un desequilibrio, un rompimiento de eje de los elementos, en donde se transmite un simbolismo en el cual ayudan también a que el espectador se sienta en esa sensación de que todo está caótico, se podría decir que no se usan los planos fijos, ni estables, ni estáticos. Asimismo, Andrés y Guillermo, mencionaron algunos ejemplos tales como: La cámara en mano se utiliza para producir el descontrol en las calles de la ciudad gótica o cuando está en el	De las 15 personas 7 alegan que la composición ayuda a que podamos ver la película de una manera más contextual y que se organicen los elementos visuales como la simetría, el juego de cámaras, el enfoque dentro del encuadre para transmitir las emociones del personaje. Y los 8 restantes, mencionaron ejemplos de composición. En cuanto a la composición equilibrada, mencionaron que se visualiza en los momentos en donde la cámara se encuentra de forma fija, ya sea en primer plano o un poco más de cuerpo completo para hacernos sentir el miedo, la tristeza que siente el Joker. Otro ejemplo es cuando se utiliza el encuadre cerrado para afianzar la sensación de que Arthur está siendo atrapado y observado desde todos los ángulos. Esto ayuda a crear una sensación de tensión y paranoia que se ajuste perfectamente al estado mental del personaje. Y en la

espacio de la terapeuta y la cámara lo mira desde arriba en un plano bien simétrico, pero el protagonista no está simétrico, él está a un costado. Entonces se genera un desequilibrio de él siendo el elemento narrativo. Por el contrario, para Jorge lo relaciona más con un cambio o un simbolismo. Dando el ejemplo cuando el Joker, va a ver a Bruce Wayne de niño y lo divide una reja, pero esa reja va más allá; y los elementos que usa el Joker para poder contactar a Bruce Wayne hace que la escena sea más profunda. Él trata de hacerlo sonreír, lo agarra de su rostro, porque eso es lo que él sabe hacer, trata de simular en su rostro una “sonrisa”. Es un simbolismo, es una coreografía.

composición desequilibrada, mencionaron que se da cuando hay escenas con mucho movimiento. Por ejemplo, cuando empieza a bailar y lo arrestan y empieza a correr está teniendo lo que es una metamorfosis al rol de villano. También, está la escena del baño bailando luego de cometer su primer crimen hay un juego de cámaras. O cuando sube las escaleras, se percibía que iba cuesta arriba y cuando baja las escaleras, el personaje bailando vemos que es más libre y podía hacer lo que él quiera.

---

#### Resultado General

En esta pregunta los expertos y las 15 personas aludieron que los tipos de composición tanto como la equilibrada y la descompensada cumplen la función de dar un aporte visual, en donde todos los elementos se complementan para transmitir una sensación al espectador. En cuanto a los ejemplos, para la composición equilibrada, coincidieron en el mismo concepto en el que la cámara debe estar fija y nivelada. Asimismo, para esta composición los especialistas se expresaron más en la definición. En cambio, las personas, mencionaron ejemplos como algunos planos y sentimientos reflejados para este tipo de nivel. Como el primer

plano, plano de cuerpo completo o planos cerrados. Para reflejar los diversos sentimientos como la tristeza, el miedo y la vergüenza. En cuanto a la composición desequilibrada, tanto los especialistas como las 15 personas coincidieron en aportes similares, como que este tipo de composición se presenta cuando la cámara se encuentra en movimiento, hay planos inestables. En cuanto a los ejemplos, mencionaron la escena del descontrol en las calles o cuando el Joker comienza a correr para que no lo atrapen. Estas escenas muestran el desequilibrio mental y la evolución del personaje.

---

*Nota.* Esta tabla muestra los resultados de la pregunta 3 contrastadas de los especialistas con las personas.

Fuente: Elaboración propia siguiendo los parámetros de las normas APA.

**Tabla 4: Resultados de la 4ta pregunta**

*Resultados en base a especialistas y personas*

	Expertos	Personas
Preguntas	4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?	4.- ¿Por qué son importantes los encuadres abiertos y cerrados que se utilizaron dentro de la película del Joker?
Resultado	Los expertos dedujeron que esta elección de planos depende de lo que se está narrando en un guion, pero también, en el proceso se va imaginando o planteando que parte es importante para seleccionar alguno. Ellos mencionan que, en el caso del encuadre cerrado, ayuda a acercarnos a las emociones del personaje. Por ejemplo, hacerte sentir lo que piensan, lo que viven y lo que transpiran. Tanto Andrés como Guillermo, detallan algunos planos cerrados, como un primer plano, plano detalle, un primer primerísimo plano y plano conjunto. También describen, características más sutiles y más personales de cada personaje en la historia. Otro ejemplo más específico, es el de Jorge. El cual, menciona que estos planos se presentan en el manicomio, cuando lo persiguen y no puede salir de un lugar encerrado, o este lugar cuando ya él previamente asume ser el Joker y lo salvan en el taxi. Y en el caso del encuadre	Las 15 personas mencionaron que el encuadre cerrado se encarga de describir las emociones, los gestos, y las características más específicas del Joker. Por ejemplo, al inicio de la película, él fuerza su sonrisa, y se muestra mediante sus gestos, que él no es feliz. O cuando el Joker tiene una conversación consigo mismo en el espejo, es un encuadre más íntimo. Del mismo modo, 5 personas de las 15, mencionaron algunos sentimientos que pudieron identificar en el rostro del Joker. Por ejemplo, su depresión, su cansancio, su desequilibrio mental, su poderío, y el porqué de su transformación. Y en el encuadre abierto, las 15 personas mencionaron que aquello muestra el ambiente en donde ocurre los hechos dentro de la toma. Un panorama más amplio donde se desarrolla el personaje. Asimismo, 10 de los 15 mencionaron algunos

abierto, describen el ambiente, el lugar donde vive, cómo es la habitación del joker, como es su casa y los lugares en donde se va desarrollar el contexto de la historia. Asimismo, cuando se ve al Joker corriendo, dentro de la ciudad, o los planos cuando llega a su casa, los cuales, son tan grandes que parece que esta ciudad lo aplasta, casi no hay cielo. Y más que ser un encuadre descriptivo, es más simbólico.

ejemplos como: el enfoque entero en la vestimenta del Joker, donde de forma directa se muestra que el personaje es pobre. O cuando se ve el lugar donde vive: una ciudad tóxica, llena de inseguridad, delincuencia y vandalismo. Y, por último, en la escena del tren donde asesina a 3 chicos, se visualiza un encuadre más amplio.

---

#### Resultado General

En esta pregunta tanto los expertos y las 15 personas compartieron las mismas definiciones con respecto al encuadre cerrado y abierto. Por un lado, las tomas cerradas, ayudan a describir las emociones y a sentirnos más cerca del personaje. Y las tomas abiertas, ayudan a observar el ambiente donde se desarrolla la historia. Asimismo, tanto los especialistas como las personas mencionaron distintos ejemplos. En el caso del especialista Jorge, nombró un ejemplo más específico de los dos casos. En el caso de los planos cerrados, menciona que se presenta en el manicomio, cuando lo persiguen y no puede salir de un lugar encerrado. Y en el caso de los planos abiertos, cuando se muestra la habitación del Joker o cuando se ve al Joker corriendo, dentro de la ciudad Y en el caso de las personas, casi todos mencionaron ejemplos, como en el uso del plano cerrado, donde se ve el rostro y expresión del personaje. Y en el caso del plano abierto donde se

muestra cuando el Joker está en la  
ciudad, en su casa, o en el tren.

---

*Nota.* Esta tabla muestra los resultados de la pregunta 4 contrastadas de los especialistas con las personas.

Fuente: Elaboración propia siguiendo los parámetros de las normas APA.

**Tabla 5: Resultados de la 5ta pregunta**

*Resultados en base a especialistas y personas*

	Expertos	Personas
Preguntas	5.- ¿Cree usted que el uso de colores primarios en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía dentro de la película? Explique el por qué	5.- ¿Que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique
Resultado	Los expertos dedujeron que los colores primarios, tanto en la imagen, decorado y vestuario han tenido una función narrativa para transmitir emociones al espectador. Los colores principales que mencionaron los 3 fueron el rojo, el azul y el amarillo. Por ejemplo, Andrés, relaciona el color rojo, con la sangre y la pasión. A su vez, alude que los colores verdes y amarillos están presentes a lo largo de la película. Guillermo, asocia al rojo con el inicio de la película, en donde la imagen, tira a tonalidades rojas. También, menciona que los colores azules se pueden visualizar en el clima, donde la calle es azulada verde. Además, los colores muestran un diálogo, un Arthur Fleck lidiando con un espacio, con un contexto. Por último, Jorge, menciona que hay un momento en el que el Joker se hace pasar como un boleterero del	De las 15 personas, 14 mencionaron que los colores primarios han sido de vital importancia para expresar diferentes emociones o sentimientos del personaje dentro de la película. Por un lado, hablando del color rojo, lo vinculan con sentimientos de furia, locura, peligro, muerte y violencia. El color azul, con lo oscuro, con la depresión del personaje, la frialdad, la melancolía o hasta incluso un poco de tranquilidad en el ambiente. Y el color amarillo, con la enfermedad, la falsa alegría del Joker, el desequilibrio mental que lo impulso a cometer su locura. Asimismo, alegan que este color predomina en su vestimenta. En cambio, 1 persona agregó al color negro, el cual le transmitía, el sentimiento de muerte y misterio.

cine y da un momento hacia rojo y de ahí para adelante ya comienza todo el viaje de la locura de Arthur. También, agrega que el color verde se puede ver en su peluca y los colores rojo, verde y amarillo se ven tanto en el maquillaje como en el vestuario del Joker.

---

#### Resultado General

En esta pregunta tanto los expertos como las 15 personas mencionaron que los colores primarios aportan en la narrativa visual y ayudan a que el espectador sienta las emociones del personaje, mediante el uso de los colores primarios: Rojo, azul y amarillo. Asimismo, tuvieron algunas semejanzas en los ejemplos mencionados; tales como el rojo, el cual transmitía la sangre, la locura y la violencia del Joker. Y en cuanto al azul, con el ambiente de la ciudad, de las calles, donde se ven tonalidades frías. Y donde se puede percibir un poco de silencio o tranquilidad. Por último, por un lado, las 15 personas dieron ejemplos del color amarillo, lo cual relacionaban este color con la enfermedad, y la falsa alegría del personaje. Por otro lado, los especialistas agregaron otros colores como el verde y el blanco, lo cual también predominaron en el contenido de la película.

---

**Nota.** Esta tabla muestra los resultados de la pregunta 5 contrastadas de los especialistas con las personas.

Fuente: Elaboración propia siguiendo los parámetros de las normas APA.

**Tabla 6: Resultados de la 6ta pregunta**
*Resultados en base a especialistas y personas*

	Expertos	Personas
Preguntas	6. ¿Cree usted que el uso de colores combinados en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué	6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique
Resultado	Los expertos dedujeron que la combinación del uso de colores, sirven para identificar situaciones, emociones y poder diferenciar a los personajes correctamente. Un contraste del uso de combinación de colores entre el vestuario, el decorado y el uso de los elementos utilizados en diversas escenas sirvieron para crear momentos de dramatismo y tensión; y transmitir diversos sentimientos en el espectador. Asimismo, un aporte más, que solo menciona Guillermo es, el de tener presente siempre una constante negociación entre el protagonista que era cálido con una sociedad fría, del cual Arthur tenía que lidiar.	De las 15 personas, 12 dedujeron que los colores combinados ayudan a mostrar la evolución del personaje, así como de reflejar los sentimientos y emociones que acontecían en distintas acciones que pasaban. Por otro lado, 3 de ellos alegaron que se utiliza de cierta forma para poder entender la historia y generar un aporte en el contexto del ambiente que acontecía en la película.

**Resultado General**

A nivel general, tanto los expertos como las 15 personas dedujeron que el uso de la combinación de colores, sirvieron para reconocer las emociones y los sentimientos del personaje. Del mismo modo, de entender el contexto de las escenas que acontecían. Sin embargo, por el lado de los especialistas, al ser expertos en el tema, hablaron más de un contraste que hubo entre colores cálidos y fríos del personaje y el uso de más elementos, mientras que las personas comentaron más sobre cómo predominaba el uso del color en el desarrollo del protagonista.

---

*Nota.* Esta tabla muestra los resultados de la pregunta 6 contrastadas de los especialistas con las personas.

Fuente: Elaboración propia siguiendo los parámetros de las normas APA.

**Tabla 7: Resultados de la 7ma pregunta**

*Resultados en base a especialistas y personas*

	Expertos	Personas
Preguntas	7. En el caso de la colorización y el uso de la saturación, ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron y qué sensación transmitieron en la dirección de fotografía dentro de la película?	7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?
Resultado	Los expertos dedujeron que los colores que más resaltaron fueron el amarillo y azul. Hablando del color amarillo, Andrés y Guillermo, alegaron que el uso del amarillo intensificaba la locura del personaje y también la esperanza que podía albergar el personaje protagonista. En cambio, para Jorge, el amarillo a diferencia de los 2 primeros expertos, él lo alego como algo más cálido, dorado, relacionándolo al oro y a lo pulcro. Por otro lado, el azul, les transmitía soledad, frialdad, lo paupérrimo y lo descuidado de la ciudad. Y un color más que fue agregado, fue el verde, solo por Guillermo, quien lo refiere a la toxicidad, refiriéndose a una sociedad enferma del cual el protagonista se encontraba aconteciendo.	De las 15 personas, 14 dedujeron que los colores que más resaltaron fueron el azul, el verde, el rojo y en algunos casos el blanco. Alegando que el azul transmite tristeza, nostalgia, frialdad y hasta cierto punto pena por el personaje. En el caso del verde, les transmitió deterioro, tensión y lo contaminado de la ciudad. En el caso del rojo, lo alegaron con su vestuario y les transmitía violencia. Asimismo, 1 persona agregó al color el blanco, el cual le transmitía, el sentimiento de dolor por todos los acontecimientos que vivió Arthur en su vida.
Resultado General	A nivel general, tanto los expertos como las 15 personas dedujeron que el color azul y verde fueron los colores que más resaltaron en la	

película. Hablando del azul, les transmitió sentimientos de frialdad y soledad. Y el verde, de acuerdo con Guillermo y las 15 personas, resaltaron al verde como un color importante en la película, transmitiéndoles deterioro y lo enfermo que estaba la ciudad gótica. Sin embargo, no coincidieron con otros colores. Como, por ejemplo, los expertos, tomaron en cuenta el color amarillo, el cual, para ellos, intensificaba la locura del personaje y también la esperanza que podía albergar el personaje protagonista. En cambio, para las 15 personas tomaron en cuenta el rojo alegándolo en su vestimenta y a la violencia que aparecía en la película.

---

*Nota.* Esta tabla muestra los resultados de la pregunta 7 contrastadas de los especialistas con las personas.

Fuente: Elaboración propia siguiendo los parámetros de las normas APA.

**Tabla 8: Resultados de la 8va pregunta**

*Resultados en base a especialistas y personas*

	Expertos	Personas
Preguntas	8. ¿Qué tanto es el aporte que ha generado el uso de la luz cálida y la luz fría en la dirección de fotografía de la película del Joker?	8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?
Resultado	Los expertos dedujeron que el aporte de ambos tonos es de suma importancia, ya que el amarillo representa lo cálido y el azul, lo frío. Ese juego de temperaturas que existe entre ambas luces, se puede observar en varias escenas de la película. Por ejemplo, la ciudad en general, las calles, son oscuras y frías. Los interiores del baño cuando está enjabonando a su madre, transmite sensación de tristeza, melancolía, y un poco de la locura de él por momentos. Los colores cálidos en los reflejos de la ventana cuando él está sentado o pensativo mirando el bus o cuando en su apartamento que es todo frío, hay un foco cálido que representa el único espacio de paz que él tiene en toda la película. El cálido dándole el significado de la locura y valor de esperanza por momentos, y de querer encajar en un lugar donde no es aceptado. Por otro lado, Jorge, lo vio de otra forma, para él, los tonos azules, lo frío, es reflejado en la pobreza que vive Arthur Fleck, y lo cálido, es	De las 15 personas, 14 dedujeron que tanto los tonos azules y naranjas generan un aporte visual y emocional en la narrativa de la película. El azul genera frialdad, depresión y soledad, lo cual nos permitió explorar las emociones del personaje. Mientras que el naranja, refleja tranquilidad en las escenas que tiene por ejemplo con su madre, o hasta incluso una falsa alegría y de cierta manera euforia. Un claro ejemplo, es en las escaleras, al regresar a su casa todos los días, se refleja tonos azules y fríos, pero al momento que se convierte en el joker, se refleja tonos cálidos, naranjas, al llegar a una euforia y éxtasis total de él. En cambio, 1 persona, alegó que tanto los tonos cálidos y fríos le transmitían una sensación de retro y antigüedad.

un ambiente más acogedor, donde vive la gente rica.

---

#### Resultado General

A nivel general, tanto los expertos como las 15 personas dedujeron que los tonos cálidos y fríos aportan tanto visual como emocionalmente en la película. El naranja es cálido y el azul, es frío. Este juego de temperaturas que existe entre ambas luces se complementa entre sí. El azul genera frialdad, depresión y soledad. Mientras que el naranja, refleja tranquilidad, la “paz”, y de cierta manera euforia. Un claro ejemplo, es en las escaleras, al regresar a su casa todos los días, se refleja tonos azules y fríos, pero al momento en el que se convierte en el joker, se refleja tonos cálidos, naranjas, al llegar a un momento de euforia total de él.

---

*Nota.* Esta tabla muestra los resultados de la pregunta 8 contrastadas de los especialistas con las personas.

Fuente: Elaboración propia siguiendo los parámetros de las normas APA.

**Tabla 9: Resultados de la 9na pregunta**

*Resultados en base a especialistas y personas*

	Expertos	Personas
Preguntas	9. ¿Cuál es el aporte que ha generado el uso de la clave baja y clave alta en la dirección de fotografía de la película del Joker?	9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?
Resultado	Los expertos dedujeron que la clave baja, es utilizada en escenas en donde se utiliza muy poca luz, sirve para dar profundidad de campo, la noción de generar espacios y constatar al personaje. Por ejemplo, los entornos o los interiores son muy oscuros, cuando está alumbrado por una lámpara o por una única ventana en la habitación, el espacio en donde vive y como permanece en su propio departamento, transmite falta de vida, un espacio muy lúgubre. En cambio, la clave alta, posee mucha actividad visual, nos aporta claridad en la historia. Por ejemplo, cuando sucede el asesinato en vivo y mata a Murray.	De las 15 personas, 13 dedujeron que la iluminación busca transmitir las emociones y acciones del personaje. Alegando, por un lado, que la poca iluminación transmitía en su mayoría emociones oscuras, tristes, de miedo, opacas sin vida, escenas llenas de tensión, de peligro y de misterio. Asimismo, 1 de los participantes, agregó el ejemplo de escenas melancólicas en donde el joker tenía sus rompimientos emocionales. En cambio, la mucha iluminación generaba esperanza, la supuesta alegría que muestra su lado más humano, cuando se va transformado en el Joker, cuando él se siente importante en ello. Por lo cual, la iluminación daba un aporte más emocional. Así como mencionó 1 de las participantes, quien agrego como ejemplo, la escena de las escaleras.

**Resultado General**

En esta pregunta los expertos y las 15 personas tuvieron un aporte diferente en cuanto a la iluminación. Por un lado, para los expertos alegaron a la clave alta y baja como una manera de dar profundidad de campo, la noción de generar espacios, dando ejemplos de cómo percibían la clave alta y baja en escenas, donde ocurrían situaciones y hechos de la película. En cambio, las 15 personas, lo alegaron más a un aspecto emocional, al transmitir tales sensaciones, emociones y acciones que hacía el personaje; al haber poca y mucha iluminación en las escenas mostradas.

---

*Nota.* Esta tabla muestra los resultados de la pregunta 9 contrastadas de los especialistas con las personas.

Fuente: Elaboración propia siguiendo los parámetros de las normas APA.

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Discusiones e Implicancias:

Aquí se contrastó la información de nuestros resultados, tanto con los antecedentes nacionales como internacionales, junto a la base teórica, siguiendo los objetivos planteados de la investigación.

La intención de analizar la incidencia de la fotografía en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023. Motivo del presente trabajo, demostró que la fotografía, debe y tiene que ser valorada y aplicada adecuadamente en una película, ya que contribuye y forma parte del proceso de la creación, tanto como un aporte estético y narrativo en la realización de un producto audiovisual.

A partir de los resultados del trabajo de investigación realizado, estos hallazgos tienen relación con lo hallado por Iván Sepúlveda (2019) en su investigación llamada “*La dirección de fotografía como recurso narrativo propuesta del cortometraje Púrpura*”, quien infiere que la dirección de fotografía es un recurso comunicativo, en el cual se abarca grandes rasgos como su importancia, su significado, y las técnicas que componen a la fotografía dentro de su contenido. En donde, se complementan diversos factores de suma importancia, como la cámara, la iluminación, el set y el orden de fragmentos visuales. Con el objetivo de lograr una perspectiva más extensa y profesional. En dicha investigación, se buscó evidenciar la fotografía, a través de sus demás elementos que influyen al momento de construir un producto audiovisual.

De la misma manera, en la base teórica de Claudia Celestino, la autora también afirma que la iluminación forma parte de la dirección de fotografía, siendo una subcategoría mencionada por ella, y que también Iván Sepúlveda en su investigación nombra.

Asimismo, Nadia McGowan (2019) quien al estudiar *“Una mirada técnica: avances en dirección de fotografía y cambios estéticos a principios del s. XXI”*, concluye que la dirección de fotografía es relevante tanto como un elemento necesario en una película cinematográfica porque lo analiza de una manera más estéticamente hablando. Y para ello utiliza parámetros tales como: el color, el oficio del director de fotografía, la cámara y sensores. En el caso del estudio, se analizó la fotografía, como una pieza fundamental en la película, usando subcategorías como el tipo de encuadre, la composición, el color y sus tonalidades, la postproducción de la imagen y la iluminación, para basar su importancia y hacer un análisis de cómo ello ha incidido en la película del Joker.

Del mismo modo, en la base teórica de Claudia Celestino, la autora también considera al color en su cuadro de sistematización, para la variable de dirección de fotografía, alegando que los colores tienen que ser elegidos acorde a la temática del filme. Así tal cual menciona Nadia McGowan al color, como uno de sus indicadores para realizar una buena película.

Por otro lado, Denise Koziura (2021) en su estudio titulado *“Sobre la dirección de fotografía en largometrajes de origen nacional”*, alega que la dirección de fotografía busca en sus trabajos, componer encuadres de la manera más estética posible y forzar una imagen para generar diversos sentimientos, como, por ejemplo, la incomodidad. Del mismo modo, menciona que la dirección de fotografía ya no solo se limita a lo técnico y tiene un aporte grande en el producto final de una película cinematográfica. Hablando respectivamente de la investigación y basando los resultados, la dirección de fotografía de la película, busca expresar sentimientos y emociones, pero no de una manera forzada, sino más bien, de una forma en la que todos sus elementos, hablando de los tipos de encuadre, del uso de la composición, el color y sus tonalidades, la postproducción

de la imagen y la iluminación misma nos aporten aquellos sentimientos lo más natural posible. Igualmente, el resultado de concluir que la dirección de fotografía tiene un aporte más que técnico en una película, fue acertado también por nuestra parte.

Igualmente, en la base teórica de Claudia Celestino, la autora menciona que, al componer un plano, también se debe tomar en consideración transmitir la situación del momento y las diversas sensaciones que se desean producir en el público. Así como menciona Denise Koziura, al momento de componer un encuadre.

Sofía Gómez (2020) en su investigación nombrada “*La dirección de fotografía en La naranja mecánica (1971), Barry Lyndon (1975) y El resplandor (1980): El tándem Stanley Kubrick – John Alcott.*” menciona que la dirección de fotografía ha tenido poca importancia y reconocimiento en cuanto a su labor, debido a que la imagen y el sonido son componentes principales. Así también, alega que un director de fotografía se encarga de la composición visual en una obra, hablando desde la parte de la preproducción, pasando a la grabación y a su elaboración final. No obstante, esta autora menciona que el sonido ha sido un componente principal al estructurar la historia. En el estudio realizado, no se ha inferido a este elemento, en los objetivos de investigación.

Del mismo modo, en la base teórica de Claudia Celestino, ella tampoco incluyó al sonido como un elemento dentro de su categorización para la variable de la dirección de fotografía. No como Sofía Gómez, quien en su estudio sí lo toma en consideración.

Por otra parte, el estudio también apuntó a explicar la incidencia de los tipos de encuadre en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023, cuyos resultados demostraron que, se usaron para demostrar las acciones y situaciones vividas por el

personaje en cada momento de la película. Además, sirvió para transmitir diversas sensaciones y emociones con respecto al desarrollo que tuvo el protagonista de inicio a fin. Y de cierta forma, el de ocasionar que el público se compenetre con la historia.

A partir de estos resultados presentes del estudio realizado, aquello guarda relación con lo analizado por Irene García (2019) en su tesis de maestría llamado *“La dirección de fotografía en la ficción de televisión española. El caso de Jacobo Martínez”* manifiesta que la dirección de fotografía, realiza la labor de crear encuadres, de generar espacios y de la luz puesta en las escenas. Y aquello es una comunicación entre el director de fotografía y el espectador; en el cual, tiene que haber emociones representadas en la película y a su vez, la respuesta afectiva por parte del público. Lo cual es muy obvio recalcar que el director de fotografía es el encargado del sentimiento estético de la obra y es sin lugar a dudas, alguien primordial en el desarrollo del mismo. Además, destacar que cada vez el espectador posee una memoria audiovisual y se hacen más participativos en expresar su sentir, como sus sentimientos y sensaciones con respecto a los contenidos audiovisuales que ven.

Igualmente, en la base teórica de Claudia Celestino, alega también que los tipos de encuadre, es decir los planos, aportan información y provocan una reacción determinada en la escena que se está realizando. Asimismo, son escogidos según lo que se quiere emitir en ese instante de la toma.

Del mismo modo, Daniel Medina (2020) con su investigación denominada *“La fotografía de Rodrigo Prieto, en la película “El irlandés”* alega que la dirección de fotografía es una herramienta útil, ya que toma criterios como los encuadres, los ángulos, la iluminación, la textura y la composición. Y que a su vez resaltan las emociones que vive cada personaje durante el

desarrollo de la película. Asimismo, todos estos componentes brindan un peso simbólico en cada situación dentro de la historia. Hablando respectivamente de la investigación, se utilizaron ciertos planos en el encuadre para demostrar los movimientos y las condiciones en las que se encuentra el personaje en cada momento de la película. Del mismo modo, se utilizó las subcategorías tales como la iluminación, el color y la composición para crear atmósferas al narrar la historia.

Por otra parte, en la base teórica de Claudia Celestino, la autora también menciona aquellos elementos mencionados, tales como la iluminación, el color y la composición. No obstante, la textura es un elemento que no ha sido requerido por la autora al momento de categorizar su sistematización de la variable. Elemento que sí es mencionado por Daniel Medina en su estudio de investigación.

Pero, para Miguel Ramírez (2021) quien desarrolló su tesis de licenciatura llamada “*La dirección de fotografía y la psicología del color en la película Justice League de Zack Snyder*” explica que la dirección de fotografía construye la estructura narrativa y visual de un filme mediante el orden de elementos que aparecen en el encuadre, tales como: el uso de los planos, de la luz y de la elección del formato. Estos aspectos hacen que la película tenga un estilo original y permite contar la historia a través de ellos. Sin embargo, se menciona al formato o a la dimensión de la imagen en una película como un elemento del encuadre, siendo este, una subcategoría que no ha sido mencionada en el análisis de investigación.

Por otro lado, en la base teórica de Claudia Celestino, la autora manifiesta que aparte de las sensaciones, la característica narrativa que realiza el encuadre, también forma parte de la creación del guion de una película.

Por otra parte, el estudio apuntó a la intención de analizar la incidencia de la composición en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023, del cual se dio como resultados, que la regla de los tercios y la regla de los 180 tienen un gran aporte visual y manejan un equilibrio o desequilibrio que permite que el personaje se vea estabilizado ante los demás elementos de la escena. En cuanto a la composición equilibrada, busca transmitir de alguna manera el sentir del público al que uno está dirigido. Y en cuanto a la composición descompensada, es cuando se genera un desequilibrio y la presencia de planos inestables. Asimismo, la composición puede romperse, pero no está mal hacerlo, si es que aporta en la narrativa de la película.

A partir de nuestros resultados presentes, estos guardan relación con lo de Diana Ayauacán (2021) en su tesis de licenciatura nombrada *“Función estética de la dirección fotográfica para la construcción del espacio cinematográfico: Película Retablo”* quien manifiesta que el encuadre cumple una función dramática y significativa en las escenas. Además, el encuadre, siendo el marco de la escena cinematográfica, es un espacio en el que cohabitan las piezas narrativas, los cuales se elaboran partiendo de la composición. En el estudio realizado, como se mencionó anteriormente, el encuadre y la composición, contribuyen de manera estética y pueden romperse si es necesario en la escena.

De la misma manera, en la base teórica de Claudia Celestino, la autora menciona que, al crearse un encuadre, la dirección de fotografía establece diferentes aspectos tanto técnicos como narrativos para que salga una buena realización de una obra cinematográfica.

Del mismo modo, para Andrea Gervacio (2020) en su trabajo de investigación titulado *“La representación de la problemática adolescente en la serie Euphoria a través de los elementos de*

*la dirección de fotografía*” infiere que la composición que se realiza en la historia, siempre va a estar representada por un simbolismo. Asimismo, el encuadre, la composición y las luces transmiten a los espectadores lo que le esté sucediendo al personaje. En cuanto al estudio, la composición y las reglas dentro del encuadre, también brindan un simbolismo a cada situación de cada escena de la película, con el propósito de expresarnos una perspectiva visual de lo que quiere contar el protagonista.

Por otro lado, en la base teórica de Claudia Celestino, la autora manifiesta que una buena composición junto a otros aspectos técnicos, ayudan a crear diversos sentimientos apropiados hacia el espectador.

Sin embargo, para Nadia McGowan (2019) quien al estudiar *“Una mirada técnica: avances en dirección de fotografía y cambios estéticos a principios del s. XXI”*, quien concluye que la dirección de fotografía incluye diversos rasgos, tales como la composición de un plano, la paleta de colores o la elección de una óptica, para aportar en la elaboración de una película. Siendo el tema de la óptica, un componente, que no ha sido mencionado en el proyecto de estudio. A comparación, de la elección de un plano dentro de un encuadre o la colorización. Lo cuales, sí forman parte de la investigación.

Del mismo modo, en la base teórica de Claudia Celestino, la autora tampoco menciona a la óptica como un elemento en su cuadro de categorización de la dirección de fotografía. Además, de no ser mencionado en su estudio de investigación.

El estudio también señaló la intención de explicar la incidencia de los colores y las tonalidades en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023, cuyos resultados demostraron que el uso de los colores y sus tonalidades tiene un aporte narrativo

en la que se transmite las emociones al espectador. Por un lado, hablando de los colores primarios, tiene un aporte significativo en la narrativa visual en el vestuario, en el decorado y en la imagen de la película, siendo el rojo, azul y amarillo los que más predominaron en la película. Por otro lado, hablando del uso de la combinación de colores, sirvieron para reconocer las emociones y los sentimientos del personaje en el vestuario, en el decorado e en la imagen de la película.

A partir de los resultados presentes de nuestro estudio realizado, aquello guarda relación con lo de Miguel Ramírez (2021) con su tesis de licenciatura llamada *“La dirección de fotografía y la psicología del color en la película Justice League de Zack Snyder”*, quien manifiesta que el color en una película es fundamental porque es un elemento que denota un significado y genera emociones de lo que el público se encuentra visualizando. Asimismo, el color junto a la iluminación brinda al espectador emociones que logran crear un entorno, en el cual permite distinguir los objetos que se encuentran en la película una de otra.

Del mismo modo, en la base teórica de Claudia Celestino, la autora nos menciona que el color se utiliza para brindar conceptos relevantes, de acuerdo a lo que quiere transmitir el film. Así, también, menciona a la iluminación, dentro de su cuadro de categorización. Elemento que Miguel Ramírez también manifiesta en su estudio.

Asimismo, Andrea Gervacio (2020) en su trabajo de investigación titulado *“La representación de la problemática adolescente en la serie Euphoria a través de los elementos de la dirección de fotografía”*, nos comenta que el color se utiliza para otorgar un estilo y un ambiente diferente a la película durante su proceso. La dirección de fotografía ha tenido un gran desarrollo, hablando netamente del color, la composición, y la iluminación para renovar la forma en la que

antes se contaban los relatos. En el estudio realizado, el uso del color sirve para poder entender la historia y el contexto en sí del ambiente de la película.

De igual manera, Claudia Celestino, nos menciona que además del uso del color y la composición se utiliza como elemento dentro de la dirección de fotografía, para ordenar los elementos del encuadre y brindarle al espectador la información de cada situación. Así tal cual lo menciona Andrea Gervacio, al mencionar a estos elementos esenciales porque forman una estructura creativa a la obra cinematográfica.

Para Daniel Medina (2020) con su investigación denominada *“La fotografía de Rodrigo Prieto, en la película “El irlandés”* alega que el color en la película que analizó fue usado de una manera correcta, ya que el bajo contraste ayudó a sumergir al espectador a la época en la que estaba ambientada la película, así también como, en la vivencia que acontecieron los personajes. La película toma criterios audiovisuales tales como el color, la iluminación, el contraste y los movimientos de cámara para darle un sentido a la historia y brindar una connotación real al ver la película. En el estudio realizado, también se tomó casi todos los criterios nombrados, a excepción del contraste y los movimientos de cámara, los cuales no fueron utilizados en el estudio de investigación.

De igual forma, en la base teórica de Claudia Celestino, alega que el color y la iluminación, sirven para crear diferentes atmósferas en el entorno de cada escena y lograr enganchar al espectador. Sin embargo, ella no menciona al contraste ni a los movimientos de encuadre, como parte de su esquema de categorización para la variable de la fotografía. A comparación de Daniel Medina, que sí considera a estos componentes, para realizar una buena estética visual en una película.

De igual modo, el estudio también señaló la intención de analizar la incidencia de la post producción de la imagen en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023. Cuyos resultados demostraron que tanto la colorización como la saturación, fueron representativos en este proceso. En el caso de la colorización, permite transmitir diversas sensaciones que transmite el personaje al espectador. Y en el caso de la saturación, más que intensificar un color, logra resaltar las características del personaje. Asimismo, los colores que más predominaron fueron el color azul y el verde dentro del filme.

A partir de los resultados presentes del estudio realizado, aquello guarda relación con lo analizado por Iván Sepúlveda (2019), en su trabajo de investigación llamado; *“La dirección de fotografía como recurso narrativo: Propuesta del cortometraje Púrpura”* quien alega que la postproducción se utiliza para crear el estilo visual de un proyecto, el cual se compone de tres factores, los cuales son: el concepto narrativo de la película, la iluminación y el manejo de la colorización. Asimismo, esta propuesta o elaboración debe ser dirigida por el director de fotografía junto con el director de la obra. En el estudio realizado, la postproducción sumó tanto estéticamente como de forma narrativa para crear una atmósfera a la película; a través de la colorización. Del mismo modo, se utilizaron otros conceptos como los que menciona esta autora, que es la iluminación y el mensaje que se quiere brindar a la audiencia, mediante la fotografía.

De igual forma, en su base teórica, Claudia Celestino, manifiesta que en la fase de la postproducción se agregan diversos efectos al finalizar el rodaje de una película, tal como es la colorización, siendo uno de ellos. Lo cual Iván Sepúlveda, también menciona a este elemento, en su investigación.

Para Nadia McGowan (2019) quien al estudiar *“Una mirada técnica: avances en dirección de fotografía y cambios estéticos a principios del s. XXI”* infiere que, en la fase de la postproducción, el color es elemental para la elaboración de la estructura estética de una película. Asimismo, el director de fotografía, debe estar presente desde la preproducción hasta la postproducción. A su vez, el color también se puede encontrar como parte de la iluminación, y no solamente en la postproducción. En el estudio, se enfocó en investigar los colores que más resaltaron y qué sensaciones transmitieron en el contenido de la película. Además de utilizar, como otro elemento la iluminación, así tal cual menciona la autora.

De la misma manera, la autora Claudia Celestino, alega que la colorización se usa para restablecer películas a color. Asimismo, la iluminación también emplea el uso de los colores para cambiar el significado visual y el criterio de una película. Tal como lo menciona Nadia McGowan, en su proyecto de investigación, al mencionar tanto a la colorización como a la iluminación, factores esenciales que se complementan el uno al otro.

Sin embargo, Irene García (2019) en su tesis de maestría llamado *“La dirección de fotografía en la ficción de televisión española. El caso de Jacobo Martínez”* manifiesta que el director de fotografía tiene un cargo relevante, el cual es dirigir en la postproducción, y tiene la función de controlar el etalonaje, la cual es la parte en donde se altera el color y se contrasta la pieza audiovisual. Y hablando, respectivamente del estudio, coincide en que es evidente que el director de fotografía es una de las personas, quien manipula el material luego del rodaje. Pero, la autora menciona a un factor esencial, como es el etalonaje, para contribuir en el ajuste de la imagen. Siendo este un elemento no mencionado en el trabajo de investigación.

Igualmente, en la base teórica de Claudia Celestino, ella no considera al etalonaje, como parte de su categorización, para manejar la tonalidad del color. En cambio, para Irene García, sí menciona a este elemento como cargo del director de fotografía al momento de dirigir la postproducción.

Finalmente, el estudio señaló la intención de explicar la incidencia de la iluminación en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023, cuyos resultados fueron que la iluminación aporta profundidad de campo, brinda un aspecto más emocional y aporta claridad en la historia.

A partir de estos resultados presentes de nuestro estudio realizado, aquello guarda relación con lo analizado de Miguel Ramírez (2021) con su tesis de licenciatura llamada *“La dirección de fotografía y la psicología del color en la película Justice League de Zack Snyder”*, alega que la iluminación debe tener una buena profundidad de campo. Y para lograr aquello, las escenas se deben mantener bien iluminadas, tanto en las zonas externas como internas. En otras palabras, una apropiada iluminación genera que haya una buena perspectiva de profundidad en las tomas realizadas. Del mismo modo, es primordial elegir una buena técnica de iluminación para generar sensaciones de realismo y naturalidad en las escenas planteadas.

Del mismo modo, en la base teórica de Claudia Celestino, la autora considera que la iluminación es una parte esencial de la dirección de fotografía, e influye en las tonalidades, en los contrastes y en las sombras para que la escala de luz refleje en el objeto. Y favorezca el ambiente, como también, produce diferentes sensaciones al espectador. Así tal cual lo menciona, Miguel Ramírez, refiriéndose a la iluminación, como un aspecto útil para el manejo de la fotografía.

De la misma manera que Daniel Medina (2020) con su investigación denominada “*La fotografía de Rodrigo Prieto, en la película “El irlandés”*” manifiesta que, la fotografía es más que solo un aporte visual, ya que busca que la luz y el color se integren en la historia. Asimismo, la iluminación es suave y crea ambientes en la película, ayudando a contribuir las acciones de cada personaje desde el principio hasta el final. En el estudio realizado, la iluminación aporta como un recurso dentro de las escenas, tanto visual como emocionalmente de la película. Y como se mencionó anteriormente, se utilizaron niveles de luz, como la cálida y la fría.

De la misma forma, en la base teórica de Claudia Celestino, menciona que la iluminación y el color son elementos que se complementan. Así como las tonalidades de luz, que sirven para dar hincapié al área y al contexto de situaciones o sentimientos evidenciados dentro de una historia. Así tal cual lo menciona, Daniel Medina en su estudio.

No obstante, Diana Ayaucán (2021) en su estudio de investigación titulada “*Función estética de la dirección fotográfica para la construcción del espacio cinematográfico: Película Retablo*” menciona que, la dirección de fotografía se plasma en estilos o formas que componen el espacio cinematográfico de una historia dentro de una película. Y esto ocurre en niveles como: la iluminación, las ópticas y los movimientos de cámara. Siendo estos dos últimos puntos mencionados por la autora, elementos que tampoco forman parte del trabajo.

Igualmente, Claudia Celestino en su base teórica, menciona que la iluminación a través de los tipos de luz, se encarga de crear diversos ambientes favorables para cada escena. Sin embargo, no menciona en su categorización a los elementos como las ópticas y los movimientos de cámara para la dirección de fotografía. En cambio, para Diana Ayaucán, estos dos elementos mencionados anteriormente organizan el universo de lo que se quiere comunicar dentro de una historia.

Limitaciones:

Se tomó en cuenta las siguientes limitaciones que se presentaron en dicha investigación:

**Temporales:** La dificultad del plazo corto de dos meses para realizar el estudio de investigación, ya que hubo varios errores en el tema anterior que se había elaborado, por lo que se tuvo que empezar desde cero el trabajo.

**Metodológicas:** Falta de disponibilidad, de no tener grado de magister y ser de otra carrera por parte de los docentes a la hora de validar el instrumento de la investigación.

A pesar de la presencia de las limitaciones que se presenciaron, se pudieron resolver y realizar a tiempo dichas adversidades que se atravesaron en el proceso del estudio.

## CONCLUSIONES

1.- Se concluye que la fotografía empleada en el estudio de la investigación, incide de manera favorable tanto en la creación estética y narrativa de la película el Joker; ya que, junto a los tipos de encuadre, la composición, los colores y sus tonalidades, la postproducción de la imagen y la iluminación, le dan un sentido visual y comunicativo. Al formar parte de la pre y post grabación de la película, hace que se cuente una historia más creativa y original porque se utiliza una paleta de colores azules y verdosos, combinadas con colores cálidos como anaranjados para narrar la evolución del personaje de inicio a fin. Además, de generar sentimientos, emociones y sensaciones al espectador, sobre todo lo que aconteció Arthur Fleck junto a esos elementos visuales y brindar el contexto de cómo es y qué situaciones se vive en la ciudad gótica. Para compensar lo mencionado, según Ramirez (2021), la fotografía plasma las emociones y sensaciones del personaje para representarlas visualmente en la película, utilizando las técnicas audiovisuales que existen.

2.- Se concluye que los tipos de encuadre que se emplearon en el estudio de investigación, inciden de manera favorable en las acciones y acontecimientos que vivió el personaje en la historia presentada. Teniendo gran aporte en la parte de producir diversos sentimientos y emociones al público espectador. Del mismo modo, de generar un arco dramático del personaje y de cómo se transforma en el Joker. Los primeros planos para demostrar la angustia, la tristeza que sentía el personaje, o los planos más abiertos, como los generales para presentar el entorno de la ciudad gótica. Para compensar lo mencionado, según Gervacio (2020) los tipos de encuadres, crean un peso dramático en la historia de una obra audiovisual.

3.- Se concluye que la composición que se emplea en el estudio de investigación, incide de manera favorable en el aporte visual y significativo dentro de la película, al ordenar los elementos del encuadre de una toma, ya sea de forma equilibrada o descompensada. La cual, hablando de la composición equilibrada, brinda una sensación de que todo está fijo y nivelado. Pero, en cambio, al haber un desequilibrio, genera un simbolismo, de que todo está lleno de caos y es caótico para brindar de cierta forma una sensación al espectador. Para compensar lo mencionado, según Parán (2018) la composición brinda un soporte primordial a la estética visual y un equilibrio, que se mantiene durante las escenas, cuando hay una buena distribución de los elementos visuales y no generar tensión.

4.- Se concluye que los colores y tonalidades, que se emplearon en el estudio de investigación, inciden de manera favorable en la parte comunicativa de la película y transmitir emociones del personaje a su público objetivo. Asimismo, sirvieron para identificar y diferenciar la personalidad del personaje dentro de la escena. Los colores que más predominaron fueron: El azul, con el ambiente de la ciudad gótica; el amarillo, con la enfermedad y la falsa alegría del personaje. Y el color rojo, con la violencia del Joker. En cuanto a las tonalidades, predominaron los colores cálidos y fríos. Para compensar lo mencionado, según Ramírez (2021) los colores transmiten diferentes significados, por ejemplo, una habitación pintada de azul o rojo brinda la sensación de frío o calor. Y en el de la tonalidad, se capta la fuerza de luz sobre un objeto, si es un color claro u oscuro.

5.- Se concluye que la postproducción que se emplea en el estudio de investigación, incide de manera favorable en el proceso de la estructura de un producto audiovisual, tomando en cuenta los elementos como la colorización y la saturación. La cual, hablando de la colorización, nos

comunica las emociones que pasa el individuo en cada fase de la película. Pero en cambio en la saturación, se resalta más el color, para representar las personalidades del protagonista. Asimismo, los colores que más resaltaron fueron el amarillo, para transmitir la locura y esperanza del personaje, un color cálido. El azul, la soledad, la frialdad y lo descuidado de la ciudad. Agregando el verde, referido a lo tóxico y enfermo del ambiente. Para compensar lo mencionado según Perafan (2018) la postproducción es la fase que inicia después de haber pasado por el rodaje. En la colorización, se produce diversas sensaciones en la vista del receptor. Y en la saturación, los colores son más vívidos y cuando disminuye, se vuelven más pálidos.

6.- Se concluye que la iluminación que se emplea en el estudio de investigación, es muy esencial, ya que incide de manera favorable en lo visual y emocional, dentro de una escena; además de brindar una profundidad de campo con el propósito de enfocarnos en el desarrollo de la historia. Y sus componentes son las luces cálidas y frías como la clave alta y la clave baja. Por un lado, las luces naranjas, reflejan paz y tranquilidad. Y en las luces azules, la frialdad, la depresión y soledad. Por otro lado, en la clave alta, se posee actividad visual, como en el asesinato de Murray. Y en la clave baja, en escenas de poca luz, el entorno o el interior de la habitación del personaje. Para compensar lo mencionado, según Vilanova (2018) la iluminación, tiene la capacidad de dar sentido a la imagen mediante la forma en la que se ilumina el producto y la atmósfera que crea en cada fragmento de la película.

## RECOMENDACIONES

1.- Se recomienda a los docentes que enseñan Comunicación Audiovisual, que se promueva más el tema de analizar la fotografía en una película y tomen más en cuenta elementos audiovisuales tales como: los tipos del encuadre, la composición, el uso de los colores y sus tonalidades, la postproducción de la imagen y la iluminación, ya que aquellos se encuentran presentes tanto en la narrativa y en la estética de una película. Del mismo modo, se debe dejar de explotar otros elementos como los efectos visuales o la de comercializar una película para trascender más al público y darle un valor más significativo.

2.- Se recomienda a los estudiantes de Comunicación Audiovisual, que tomen en cuenta que los tipos de encuadre sirven para transmitir expresiones y emociones del personaje, así como de conocer las acciones y situaciones vividas por el protagonista. Y que no solo los tipos de encuadre sean vistos o catalogados como una manera o posición de grabar al personaje.

3.- Se recomienda a los estudiantes de Comunicación Audiovisual, que tomen en cuenta que la composición va más allá de solo estar los elementos ordenados en el encuadre, sino que nos da un aporte visual y significativo dentro de la película. Y que también, existen composiciones descompensadas, las cuales generan tensión y un desequilibrio de lo que está sintiendo el personaje para darle más profundidad a la escena que está aconteciendo.

4.- Se recomienda a los investigadores audiovisuales, tener en cuenta que los colores y tonalidades, son elementos que cumplen una función comunicacional, para reconocer e identificar las emociones o situaciones del personaje al espectador; y que no solo sean utilizados para mejorar la “superficialidad” de la imagen, de forma en que no solo se vean bien estéticamente sino también que aporten un mensaje o diálogo significativo y logren enganchar a la audiencia. Asimismo, la

combinación de colores, también podría llamarse “armonía”, término sugerido por los especialistas, el cual comentan que la armonía busca realizar la mezcla y simetría de los colores tanto secundarios como terciarios.

5.- Se recomienda a los estudiantes de la carrera de comunicación audiovisual, que, al momento de realizar la etapa de la postproducción de la imagen, tomen en cuenta la importancia del uso de la colorización y la saturación en la imagen, y no solo se enfoquen en editar lo básico del material para obtener un proyecto presentable, o visualmente bien y ordenado. Sino también, que utilicen estos componentes para lograr simbolizar y conectar con cada sensación o personalidad que realiza el personaje. Y que el público pueda entablar una empatía y sentirse reflejado con la historia.

6.- Se recomienda a futuros investigadores audiovisuales que tome en consideración, que la iluminación no solo se basa en colocar focos de luz en distintas posiciones para que el objeto no se vea opaco o se vea claro. Sino también, que este elemento sirve para aportar en el concepto visual de una escena. Además, de propagar diferentes mensajes al espectador, mediante el empleo de espacios o de la profundidad de campo en cada situación que se da en la historia, de manera que permita relacionarse con el personaje.

## REFERENCIAS

- Akinola, E. (19 de marzo del 2017). *Re: ¿Cuál es un ejemplo de una película con buena cinematografía y mala dirección, y otra con mala cinematografía y buena dirección?* [Comentario en foro en línea] Quora. <https://www.quora.com/What-is-an-example-of-a-movie-with-good-cinematography-and-bad-direction-and-another-with-bad-cinematography-and-good-direction>
- Alanís, J., Higuera, D., Tapia, E. (2013). ESCENARIOS, DECORADOS, ILUMINACIÓN Y MAQUILLAJE EN EL CINE. Universidad de la Serena. Chile. Recuperado de [http://periodismo.userena.cl/docs/seminarios\\_de\\_investigacion/2013\\_-\\_SEMINARIO\\_ESCENARIOS\\_DECORADOS\\_ILUMINACION\\_Y\\_MAQUILLAJE\\_EN\\_EL\\_CINE.pdf](http://periodismo.userena.cl/docs/seminarios_de_investigacion/2013_-_SEMINARIO_ESCENARIOS_DECORADOS_ILUMINACION_Y_MAQUILLAJE_EN_EL_CINE.pdf)
- Alvarez, A (2020). *Clasificación de Investigaciones*. [Trabajo de investigación, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional ULima. Recuperado de <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%C3%A9mica%2020202818.04.2021%29%2020Clasificaci%C3%B3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4>
- Andina (22 de agosto de 2008). *Más del 50% de la PEA de la Independencia, Los Olivos, San Martín de Porres, cuenta con empleo adecuado*. <https://andina.pe/agencia/noticia-mas-del-50-de-pea-independencia-losolivos-y-san-martin-porres-cuenta-empleo-adecuado-190517.aspx>

- Arias Gómez, J et. al (2016). El protocolo de investigación III: La población de estudio. *Rev. Alerg. Mex*, 63(2). 201-206. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Ayaucán, D (2021). *Función estética de la dirección fotográfica para la construcción del espacio cinematográfico: Película Retablo*. [Tesis de bachiller, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC. [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658868/Ayauca%C3%A1n\\_RD.pdf?sequence=3](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658868/Ayauca%C3%A1n_RD.pdf?sequence=3)
- Castiglia, V (2000, mayo). Requisitos metodológicos y estadísticas para publicaciones científicas: Parte I. *Rev. Asoc. Arg. Ortop. y Traumatol.* vol. 66 N°1, págs. 70-74. Buenos Aires, Argentina. [https://www.aaot.org.ar/revista/1993\\_2002/2001/2001\\_1/660111.pdf](https://www.aaot.org.ar/revista/1993_2002/2001/2001_1/660111.pdf)
- Celestino, C (2012). *La estética del cine gore del siglo XXI. Cambios y continuidades con relación a su apogeo en el siglo XX: El caso de El amanecer de los Muertos*. [Tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/1514>
- Cortés, M. y Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación (1era ed.). Universidad Autónoma del Carmen. Recuperado de <https://docplayer.es/5083167-Generalidades-sobre-metodologia-de-la-investigacion.html>
- CPI (marzo, 2022) Perú: Población 2022. <https://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/23/poblacion%202022.pdf>
- Del Alcázar, R (2021) *La dirección de fotografía en el thriller de Darren Aronofsky: Una mirada perturbadora*. [Tesis de bachiller, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas].

- Repositorio Académico UPC.  
[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658949/DelAlcazar\\_ER.pdf?sequence=4](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658949/DelAlcazar_ER.pdf?sequence=4)
- Deslauriers, J. (2004). Investigación Cualitativa, Guía práctica. Colombia: Editorial Papiro. Recuperado de [https://www.academia.edu/36342519/Investigaci%C3%B3n\\_Cualitativa\\_Jean\\_Pierre\\_De\\_slauriers](https://www.academia.edu/36342519/Investigaci%C3%B3n_Cualitativa_Jean_Pierre_De_slauriers)
  - Escribano, J (14 de enero del 2023). *10 películas tan malas que se han transformado en comedias sin quererlo*. Recuperado de <https://www.hobbyconsolas.com/listas/10-peliculas-tan-malas-han-transformado-comedias-quererlo-1172366>
  - Furió, A (2019). *EL CINE COMO PENSAMIENTO, REPRESENTACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD, EDUCACIÓN Y CAMBIO SOCIAL*. [Tesis, Universidad Complutense de Madrid]. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/58551/1/T41607.pdf>
  - Gallardo, E. (2017) Metodología de la Investigación (1era ed.). Universidad Continental. Recuperado de [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_UC\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf)
  - García, T. (2003) El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. Recuperado de [https://www.academia.edu/8713679/EL\\_CUESTIONARIO\\_COMO\\_INSTRUMENTO\\_DE\\_INVESTIGACI%C3%93N\\_EVALUACI%C3%93N](https://www.academia.edu/8713679/EL_CUESTIONARIO_COMO_INSTRUMENTO_DE_INVESTIGACI%C3%93N_EVALUACI%C3%93N)

- García, I (2019). “La dirección de fotografía en la ficción de televisión española. El caso de Jacobo Martínez”. Universidad Carlos III de Madrid, Getafe. Recuperado de: [https://www.academia.edu/44561068/La\\_direccio\\_n\\_de\\_fotografi\\_a\\_en\\_la\\_ficcio\\_n\\_televisiva\\_espan\\_ola\\_actual\\_El\\_caso\\_de\\_Jacobo\\_Mart%C3%ADnez](https://www.academia.edu/44561068/La_direccio_n_de_fotografi_a_en_la_ficcio_n_televisiva_espan_ola_actual_El_caso_de_Jacobo_Mart%C3%ADnez)
- Gentil, M (9 de Setiembre del 2022). *‘Pacifiction’: La oscuridad occidental a todo color*. Recuperado de [?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=pacifiction-laoscuridad-occidental-a-todo-color](https://www.pacifiction.com/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=pacifiction-laoscuridad-occidental-a-todo-color)
- Gervasio, A (2020). La representación de la problemática adolescente en la serie Euphoria a través de los elementos de la dirección de fotografía. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima. Recuperado de: [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/655142/GervacioC\\_A.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/655142/GervacioC_A.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Gómez, M (2001). *El objeto fotográfico: la fotografía como representación*. [Tesis, Universidad Complutense de Madrid]. recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1718/1/AH1006301.pdf>
- Gómez, S (2020). La dirección de fotografía en *La naranja mecánica* (1971), *Barry Lyndon* (1975) y *El resplandor* (1980): El tándem Stanley Kubrick - John Alcott. Universidad Zaragoza. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/108038/files/TAZ-TFG-2021-3691.pdf>
- Hernández, M (4 de mayo del 2019). *La decadencia del cine mexicano. Tomatazos*. Recuperado de <https://www.tomatazos.com/articulos/372336/La-decadencia-del-cine-mexicano>

- Juan, S y Russos, A (2010) El focus group como técnica de investigación cualitativa. Documento de Trabajo N.º 256. Universidad de Belgrano. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/189673/CONICET\\_Digital\\_Nro.d5db9961-60b9-4a42-bbae642dea3f20e5\\_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/189673/CONICET_Digital_Nro.d5db9961-60b9-4a42-bbae642dea3f20e5_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Koziura, D (2021). *Sobre la Dirección de Fotografía en largometrajes de origen nacional*. [Tesis, Universidad Nacional de Quilmes]. Recuperado de [https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/3514/TM\\_2021\\_koziuratrofa\\_040.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/3514/TM_2021_koziuratrofa_040.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lodeiro, E (2014). “*La importancia del montaje en la recepción de un film: análisis comparativo entre Oldboy y su remake.*” [Tesis, Universidad Politécnica de Valencia]. recuperado de: [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/44994/Memoria\\_Eva%20Lodeiro.pdf?sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/44994/Memoria_Eva%20Lodeiro.pdf?sequence=1)
- McGowan, N (2020). Una mirada técnica: Avances en dirección de fotografía y cambios estéticos a principios XXI. Universidad Complutense de Madrid, España. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/58582/1/T41617.pdf>
- Medina, D (2018). EL COLOR COMO ELEMENTO ENUNCIATIVO EN EL AUDIOVISUAL DE FICCIÓN: DRIVE (2011). Universidad de Extremadura, Badajoz. Recuperado de [https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/9133/1/TFGUEx\\_2019\\_Medina\\_Molero.pdf](https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/9133/1/TFGUEx_2019_Medina_Molero.pdf)

- Medina, D (2020). *La fotografía de Rodrigo Prieto en la película “El Irlandés”*. [Trabajo fin de Grado, Universidad de Ciencias y Arte de América Latina]. Repositorio UCAL. <https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/337/La%20fotograf%C3%ADa%20de%20Rodrigo%20Prieto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Najár, A (25 de febrero del 2019). “Roma” de Cuarón en los Oscar 2019: *por qué muchos consideran una obra maestra a la ganadora como mejor película de habla no inglesa*. BBC News Mundo, México. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47352944>
- Nicómedes, E (2018) *Tipos de investigación*. Universidad de Santo Domingo de Guzmán. Lima, Perú. Recuperado de [https://www.academia.edu/98517997/Tipos\\_de\\_Investigaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/98517997/Tipos_de_Investigaci%C3%B3n)
- Parán, E (2018). *ANÁLISIS DE LA ESTÉTICA VISUAL DEL CINE PERUANO EN PELÍCULAS TAQUILLERAS DEL GÉNERO DRAMA ENTRE LOS AÑOS 2010 AL 2014*. [Tesis, Universidad Señor de Sipán]. Recuperado de <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/5803/Par%C3%A1n%20Palacios%20Eduardo%20Andr%C3%A9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paredes, M (28 de julio del 2021). *Cine peruano: un repaso década a década*. *Cine Oculito*. Recuperado de <https://cineoculto.com/2021/07/cine-peruano-un-repaso-decada-a-decada/>
- Pauta, G (2019). *La percepción visual en el manejo de la simulación de luz natural y el dispositivo óptico del enfoque, a través de la dirección de fotografía en el cortometraje Pedazos de Porcelana*. [Tesis, Universidad de las Artes]. Recuperado de <https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/207/1/Tesis%20final%20EMP2.pdf>

- Pérez, L (2019) Pasantía. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22991/P%c3%a9rezG%c3%b3mezLilianDayana-2019.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Poehlmann, J. (12 de Julio del 2017). *Re: ¿Hasta qué punto un buen montaje puede salvar una mala película?* [Comentario en foro en línea Quora. <https://www.quora.com/To-what-extent-can-good-editing-save-a-bad-movie>
- Rada, N (11 de julio del 2022). *La crisis entre Marvel y los artistas de efectos visuales se tensa: ¿Qué está sucediendo? Hipertextual*. Recuperado de <https://hipertextual.com/2022/07/marvel-vfx-polemica-que-pasa>
- Ramirez, M. (2021) La dirección de fotografía y la psicología del color en la película Justice League de Zack Snyder. Universidad de San Martín de Porres. Lima, Perú.  
[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9835/RAMIREZ\\_GM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9835/RAMIREZ_GM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramírez, P. (10 de mayo del 2009). “*¿Por qué Netflix produce películas tan malas si se gasta más que Hollywood?*”. *La Información*. Recuperado de <https://www.lainformacion.com/management/por-que-netflix-produce-peliculas-tan-malas-si-gasta-mas-que-hollywood/6500781/>
- Reynoso, H (2020). *Construcción de la imagen: El uso de la luz natural bajo la perspectiva de Emmanuel Lubezki en la película El Renacido*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima. Recuperado de:

- [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/654486/ReynosoP\\_C.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/654486/ReynosoP_C.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Ripoll, J (2020). “*La dirección de fotografía en el cortometraje La virgen Santa*”. [Trabajo final de grado, Universidad Politécnica de Valencia].  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/172640/Ripoll%20%20La%20direccion%20de%20fotografia%20en%20el%20cortometraje%20La%20virgen%20Santa.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
  - Rivera, J. y Correa, E. (2006) La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. *Revista Imago. Imagen y Comunicación*, Universidad de Medellín, Colombia. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/28132028\\_La\\_imagen\\_y\\_su\\_papel\\_en\\_la\\_narrativa\\_audiovisual](https://www.researchgate.net/publication/28132028_La_imagen_y_su_papel_en_la_narrativa_audiovisual)
  - Rojas, M (2018). *Revisión de la literatura acerca de los diseños metodológicos empleados en estudios empíricos sobre la evaluación del currículo en el nivel de educación superior universitario*. [Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú]. recuperado de: [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13900/ROJAS\\_BONILLA\\_MAR%C3%8DA\\_LUZ1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13900/ROJAS_BONILLA_MAR%C3%8DA_LUZ1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
  - Salanova, E (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 45-52. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/311936.pdf>
  - Salinas, E (2018). REPRESENTACIÓN VISUAL DE LA SELVA PERUANA, A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA, EN LAS PELÍCULAS PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS Y DESAPARECER. Universidad San Ignacio de

- Loyola. Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9908693b-1bf2-4c55-8261-2c30ceb7a7be/content>
- Santa Cruz, E (2008). El cine chileno y su discurso sobre lo popular. Apuntes para un análisis histórico. Universidad de Chile. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5242624>
  - Santanilla, D (2009). *ANÁLISIS SEMIÓTICO-VISUAL DE PELÍCULAS GANADORAS A MEJOR FOTOGRAFÍA EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN*. [Tesis, Pontificia Universidad Javeriana]. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5223/tesis174.pdf?sequence=3>
  - Sepúlveda, I (2019). La dirección de fotografía como recurso narrativo: Propuesta del cortometraje Púrpura. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/185621306.pdf>
  - Sontag, S (30 de octubre del 2021). *La decadencia del cine*. Cinereverso. Recuperado de <https://cinereverso.org/la-decadencia-del-cine/>
  - Valenzuela, L (2019). Susan Sontag. Escritura, cinefilia y el cine como dispositivo de pensamiento crítico. Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de <https://www.scielo.cl/pdf/aisthesis/n66/0718-7181-aisthesis-66-0331.pdf>
  - Vargas, Y (2016). *Fotografía Audiovisual. Relatos en Bogotá*. [Tesis, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1354/TE-11491.pdf>

- Vera, C (18 de enero del 2022). *Las mejores y peores películas chilenas que nos dejó el 2022*. Recuperado de <https://lamaquinamedio.com/las-mejores-y-peores-peliculas-chilenas-que-nos-dejo-el-2022/>
- Vilanova, C (2021). *Dirección fotográfica del cortometraje Sobre levantarse tras la caída*. [Trabajo final de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/172648/Vilanova%20%20Direccion%20fotografica%20del%20cortometraje%20Sobre%20levantarse%20tras%20la%20caida.pdf?sequence=2>

## ANEXOS

### ANEXO N.º 1. Fichas de Validaciones

#### Guía de preguntas para los 3 especialistas

#### VALIDACIÓN ESPECÍFICA DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación	Análisis de la fotografía según el público limeño en el periodo 2023: Caso de la película Joker
Nombre de (de los) estudiante (s)	Díaz Ravelo, Mirella y Tarazona Díaz, Rebecca
Instrumento evaluado	Guía de preguntas para los 3 especialistas. (Entrevistas)

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) totalmente de acuerdo con el ítem o pregunta; (2) de acuerdo con la mitad o más de la mitad del ítem o pregunta; (3) de acuerdo con menos de la mitad del ítem o pregunta; (4) en desacuerdo con el ítem o pregunta<sup>1</sup>.

Ítem / pregunta	n.º	Comentario (cuando lo considere necesario)
1. ¿Qué sensaciones o sentimientos aportan los planos según la Teoría de Barnwell predominantes en las escenas de la dirección de fotografía dentro de la película del Joker?		
2. ¿Qué aporte cree usted que ha tenido el uso de la regla de tercios y la regla de los 180 en la narrativa y en la dirección de la fotografía dentro de la película?		
3. ¿Considera usted que la composición equilibrada y descompensada aportan a la estética visual en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué		

<sup>1</sup> Puede estar de acuerdo o no con un ítem o pregunta por la manera cómo ha sido redactada, porque aporte o no información relevante para la investigación, porque su redacción en esta ficha no coincida con la del instrumento u otro aspecto que considere pertinente.

<p>4. ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?</p>		
<p>5. ¿Cree usted que el uso de colores primarios en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía dentro de la película? Explique el por qué</p>		
<p>6. ¿Cree usted que el uso de colores combinados en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué</p>		
<p>7. En el caso de la colorización y el uso de la saturación, ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron y qué sensación transmitieron en la dirección de fotografía dentro de la película?</p>		
<p>8. ¿Qué tanto es el aporte que ha generado el uso de la luz cálida y la luz fría en la dirección de fotografía de la película del Joker?</p>		
<p>9. ¿Cuál es el aporte que ha generado el uso de la clave baja y clave alta en la dirección de fotografía de la película del Joker?</p>		

ANEXO N.º 2. Fichas de Validaciones

Guía de preguntas para las 15 personas

**VALIDACIÓN ESPECÍFICA DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación	Análisis de la fotografía según el público limeño en el periodo 2023: Caso de la película Joker
Nombre de (de los) estudiante (s)	Díaz Ravelo, Mirella y Tarazona Díaz, Rebecca
Instrumento evaluado	Guía de preguntas para las 15 personas aficionadas que hayan visto la película. (Focus Group)

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) totalmente de acuerdo con el ítem o pregunta; (2) de acuerdo con la mitad o más de la mitad del ítem o pregunta; (3) de acuerdo con menos de la mitad del ítem o pregunta; (4) en desacuerdo con el ítem o pregunta<sup>2</sup>.

Ítem / pregunta	n.º	Comentario (cuando lo considere necesario)
1. ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?		
2. ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?		
3. ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker? Explique		
4. ¿Por qué son importantes los encuadres abiertos y cerrados que se utilizaron dentro de la película del Joker?		
5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique		

<sup>2</sup> Puede estar de acuerdo o no con un ítem o pregunta por la manera cómo ha sido redactada, porque aporte o no información relevante para la investigación, porque su redacción en esta ficha no coincida con la del instrumento u otro aspecto que considere pertinente.

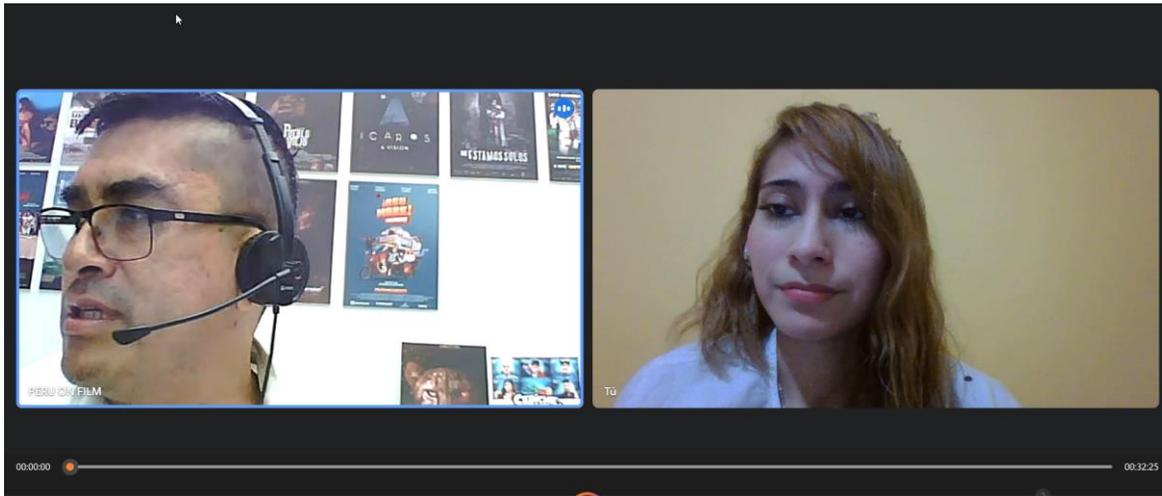
<p>6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique</p>		
<p>7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?</p>		
<p>8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?</p>		
<p>9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?</p>		

Declaro que al firmar he leído totalmente y con detalle la matriz de consistencia y los instrumentos entregados por el (los) estudiante (s), además de llenar esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación empírica de su tesis.

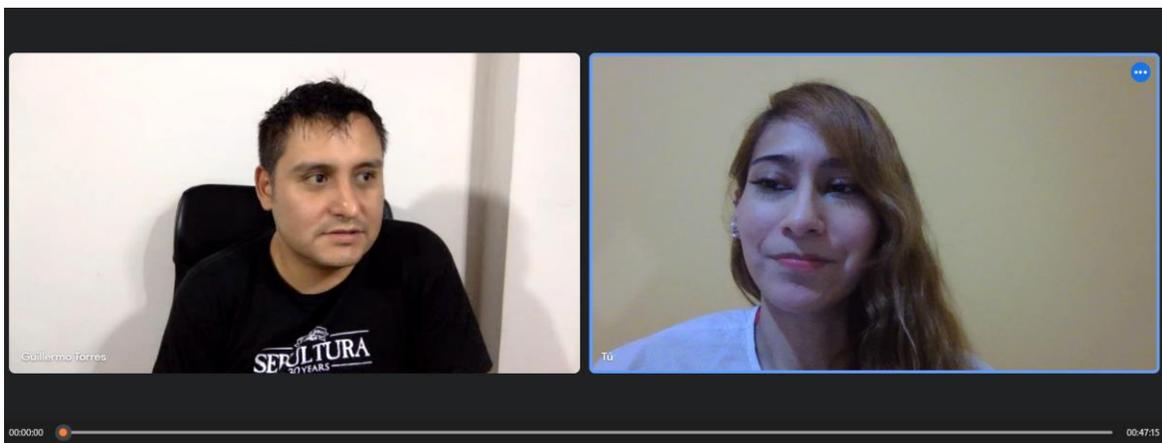
Fecha		Firma	
		Nombre completo	
		DNI	

## ANEXO N.º 2. Entrevistas realizadas a los 3 especialistas

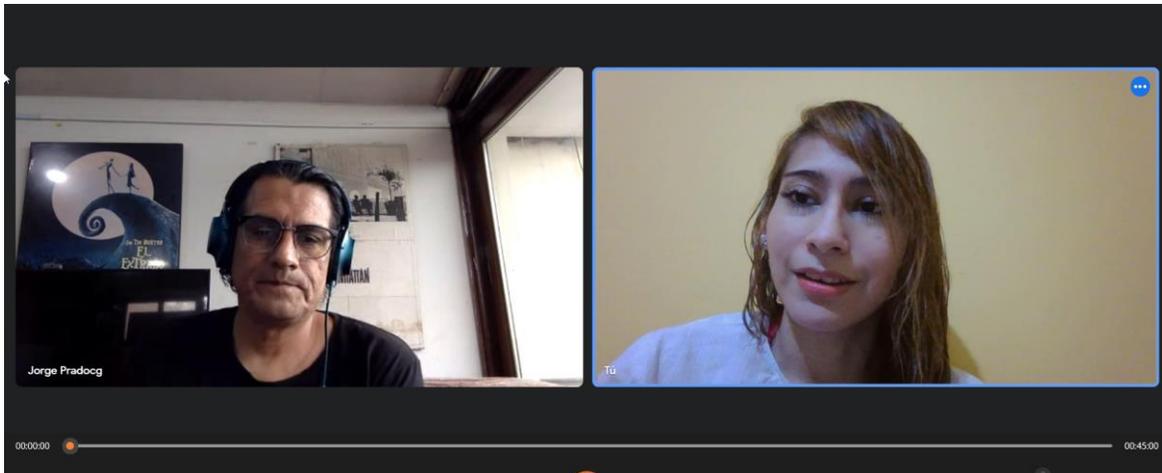
### Andrés Magallanes: 1er especialista



### Guillermo Torres: 2do especialista



### Jorge Prado: 3er especialista



### ANEXO N.º 3. Focus Group realizadas a las 15 personas





## ANEXO N.º 4. Fichas de validación firmadas por los 3 docentes con grado de maestría en Comunicación Audiovisual.

- **Juan Pablo Concha Melgar**



Análisis de la fotografía según el público limeño en el periodo 2023: Caso de la película Joker

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL			TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO	<b>Población:</b> El público limeño del distrito de Los Olivos. Jóvenes de 20 a 29 años, aficionados al cine que hayan visto la película.  <b>Muestra:</b> Serán 3 especialistas y 15 personas aficionadas que hayan visto la película
			VARIABLE/ CATEGORÍA	DIMENSIONES/ SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS A INTERPRETAR		
¿De qué manera la fotografía incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?  Específicos: ¿De qué manera los tipos de encuadre inciden en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?  ¿De qué manera la composición incide en el contenido de la película del Joker en el	Analizar la incidencia de la fotografía en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.  <b>OE 1:</b> Explicar la incidencia de los tipos de encuadre en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.  <b>OE 2:</b> Analizar la incidencia de la	Santanilla (2009), alega que la dirección de fotografía contribuye a la realización del sentido de un producto audiovisual. Asimismo, observó que últimamente los nuevos realizadores, no están valorando la importancia de la fotografía como un aporte significativo y estético en la historia. Sino, están dedicando mayor tiempo y trabajo a otros aspectos. Ahora, ya no vale simplemente con tener un reparto sobresaliente; tiene que haber una buena estética visual, tanto narrativa como técnica, y un equipo artístico que sea capaz de transmitir el alma de una película.	Dirección de fotografía	- Tipos de encuadre	- PPP, PP, PMC, PM, PML, PGM, PG, Escorzo, Two shot, Punto de vista, Picado, Contrapicado y Plano Holandés.  - La regla de tercios, Composiciones equilibradas y descompensadas, Planos picados y contrapicados, Encuadres cerrados y abiertos, Regla de los 180.	Tipo de estudio: Cualitativo  Diseño: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del caso.</li> <li>• Guía de preguntas</li> </ul>	En la presente investigación y acorde a la variable de estudio se consideró tomar como población, al público limeño del distrito de Los Olivos, entre jóvenes de 20 a 28 años, aficionados al cine que hayan visto la película. Y como muestra a 3 especialistas y 15 personas aficionadas que hayan visto la película. De esta manera, a partir de la aplicación del instrumento (Cuestionario). Se podrá analizar la incidencia de la fotografía en el contenido de la película del Joker en el público limeño 2023.

1

<p>público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera los colores y las tonalidades inciden en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera la post producción de la imagen incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera la iluminación incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p>	<p>composición en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 3:</b> Explicar la incidencia de los colores y las tonalidades en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 4:</b> Analizar la incidencia de la post producción de la imagen en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 5:</b> Explicar la incidencia de la iluminación en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p>			<p>- Colores y tonalidades</p> <p>- Postproducción de la imagen</p> <p>- Iluminación</p>	<p>- Colores primarios en: Imagen, decorado y vestuario</p> <p>Combinación de colores.</p> <p>- Colorización y saturación.</p> <p>- Luz cálida, luz fría, clave baja y clave alta.</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--

**VALIDACIÓN GENERAL DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**
**Datos del evaluador**

Nombre	<b>Juan Pablo Concha Melgar</b>			DNI	<b>42504990</b>
Cargo en UPN	Docente a tiempo parcial	X	Docente a tiempo completo	Coordinador de carrera	
Carrera	Comunicación Audiovisual en Medios Digitales				
E-mail	Juan.concha@upn.pe			Celular	997005714

**Datos de la investigación**

Título de la investigación	Análisis de la fotografía según el público limeño en el periodo 2023: Caso de la película Joker
Nombre de (de los) estudiante (s)	Diaz Ravelo, Mirella y Tarazona Diaz, Rebecca
Carrera	Comunicación Audiovisual en Medios Digitales
Tipo de investigación	Cualitativa
Instrumento (s) evaluado (s)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Guía de preguntas para especialistas. (Entrevistas).</li> <li>Guía de preguntas para personas. (Focus Group).</li> </ol>

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) cumple totalmente con el criterio; (2) cumple con la mitad o más de la mitad del criterio; (3) cumple con menos de la mitad del criterio; (4) no cumple con el criterio.

Criterio	n.º	Comentario (si lo considera necesario)
La entrega fue completa, correcta y ordenada.	1	
El tema es pertinente y actual para la carrera.	1	
La población y la muestra permiten alcanzar los objetivos.	1	
Los instrumentos son suficientes para alcanzar los objetivos.	1	

Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

Declaro que al firmar he leído totalmente y con detalle la matriz de consistencia y los instrumentos entregados por el (los) estudiante (s), además de llenar esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación empírica de su tesis.

Fecha 13/05/2023

Firma 

Nombre completo Juan Pablo Concha Melgar

DNI 42504990

---

Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

**VALIDACIÓN ESPECÍFICA DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación	Análisis de la fotografía según el público limeño en el periodo 2023: Caso de la película Joker
Nombre de (de los) estudiante (s)	Díaz Ravelo, Mirella y Tarazona Díaz, Rebecca
Instrumento evaluado	Guía de preguntas para los 3 especialistas. (Entrevistas)

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) totalmente de acuerdo con el ítem o pregunta; (2) de acuerdo con la mitad o más de la mitad del ítem o pregunta; (3) de acuerdo con menos de la mitad del ítem o pregunta; (4) en desacuerdo con el ítem o pregunta<sup>1</sup>.

Ítem / pregunta	n.º	Comentario (cuando lo considere necesario)
1. ¿Qué sensaciones o sentimientos aportan los planos según la Teoría de Barnwell predominantes en las escenas de la dirección de fotografía dentro de la película del Joker?	1	
2. ¿Qué aporte cree usted que ha tenido el uso de la regla de tercios y la regla de los 180 en la narrativa y en la dirección de la fotografía dentro de la película?	1	
3. ¿Considera usted que la composición equilibrada y descompensada aportan a la estética visual en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué	1	
4. ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?	1	
5. ¿Cree usted que el uso de colores primarios en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de	1	

<sup>1</sup> Puede estar de acuerdo o no con un ítem o pregunta por la manera cómo ha sido redactada, porque aporte o no información relevante para la investigación, porque su redacción en esta ficha no coincida con la del instrumento u otro aspecto que considere pertinente.

fotografía dentro de la película? Explique el por qué		
6. ¿Cree usted que el uso de colores combinados en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué	1	
7. En el caso de la colorización y el uso de la saturación, ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron y qué sensación transmitieron en la dirección de fotografía dentro de la película?	1	
8. ¿Qué tanto es el aporte que ha generado el uso de la luz cálida y la luz fría en la dirección de fotografía de la película del Joker?	1	
9. ¿Cuál es el aporte que ha generado el uso de la clave baja y clave alta en la dirección de fotografía de la película del Joker?	1	

---

Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

**VALIDACIÓN ESPECÍFICA DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación	Análisis de la fotografía según el público limeño en el periodo 2023: Caso de la película Joker
Nombre de (de los) estudiante (s)	Díaz Ravelo, Mirella y Tarazona Díaz, Rebecca
Instrumento evaluado	Guía de preguntas para las 15 personas aficionadas que hayan visto la película. (Focus Group)

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) totalmente de acuerdo con el ítem o pregunta; (2) de acuerdo con la mitad o más de la mitad del ítem o pregunta; (3) de acuerdo con menos de la mitad del ítem o pregunta; (4) en desacuerdo con el ítem o pregunta<sup>2</sup>.

Ítem / pregunta	n.º	Comentario (cuando lo considere necesario)
1. ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?	1	
2. ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?	1	
3. ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker? Explique	1	
4. ¿Por qué son importantes los encuadres abiertos y cerrados que se utilizaron dentro de la película del Joker?	1	
5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique	1	
6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique	1	

<sup>2</sup> Puede estar de acuerdo o no con un ítem o pregunta por la manera cómo ha sido redactada, porque aporte o no información relevante para la investigación, porque su redacción en esta ficha no coincida con la del instrumento u otro aspecto que considere pertinente.

		
<b>Firma</b>	<b>Firma</b>	<b>Firma</b>
<b>Nombres y Apellidos:</b> Juan Pablo Concha Melgar	<b>Nombres y Apellidos:</b>	<b>Nombres y Apellidos:</b>
<b>DNI:</b> 42504990	<b>DNI:</b>	<b>DNI:</b>

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?	1	
8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?	1	
9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?	1	

Declaro que al firmar he leído totalmente y con detalle la matriz de consistencia y los instrumentos entregados por el (los) estudiante (s), además de llenar esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación empírica de su tesis.

Fecha 13/05/2023

Firma



Nombre completo Juan Pablo Concha Melgar

DNI 42504990

● Omar Efraín Haro Delgado



MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL			TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO	Población: El público limeño del distrito de Los Olivos. Jóvenes de 20 a 29 años, aficionados al cine que hayan visto la película.  Muestra: Serán 3 especialistas y 15 personas aficionadas que hayan visto la película
			VARIABLE/ CATEGORÍA	DIMENSIONES/ SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS A INTERPRETAR		
<p>¿De qué manera la fotografía incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>Específicos: ¿De qué manera los tipos de encuadre inciden en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera la composición incide en el contenido de la película del Joker en el</p>	<p>Analizar la incidencia de la fotografía en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 1:</b> Explicar la incidencia de los tipos de encuadre en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 2:</b> Analizar la incidencia de la</p>	<p>Santamilla (2009), alega que la dirección de fotografía contribuye a la realización del sentido de un producto audiovisual. Asimismo, observó que últimamente los nuevos realizadores, no están valorando la importancia de la fotografía como un aporte significativo y estético en la historia. Sino, están dedicando mayor tiempo y trabajo a otros aspectos. Ahora, ya no vale simplemente con tener un reparto sobresaliente; tiene que haber una buena estética visual, tanto narrativa como técnica, y un equipo artístico que sea capaz de transmitir el alma de una película.</p>	<p>Dirección de fotografía</p>	<p>- Tipos de encuadre</p>	<p>- PPP, PP, PMC, PM, PML, PGM, PG, Escorzo, Two shot, Punto de vista, Picado, Contrapicado y Plano Holandés.</p>	<p>Tipo de estudio: Cualitativo</p> <p>Diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio del caso.</li> <li>Guía de preguntas</li> </ul>	<p>En la presente investigación y acorde a la variable de estudio se consideró tomar como población, al público limeño del distrito de Los Olivos, entre jóvenes de 20 a 29 años, aficionados al cine que hayan visto la película. Y como muestra a 3 especialistas y 15 personas aficionadas que hayan visto la película. De esta manera, a partir de la aplicación del instrumento (Cuestionario). Se podrá analizar la incidencia de la fotografía en el contenido de la película del Joker en el público limeño 2023.</p>
				- Composición	- La regla de tercios, Composiciones equilibradas y descompensadas, Planos picados y contrapicados, Encuadres cerrados y abiertos, Regla de los 180.		

<p>público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera los colores y las tonalidades inciden en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera la post producción de la imagen incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera la iluminación incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p>	<p>composición en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 3:</b> Explicar la incidencia de los colores y las tonalidades en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 4:</b> Analizar la incidencia de la post producción de la imagen en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 5:</b> Explicar la incidencia de la iluminación en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p>			<p>- Colores y tonalidades</p> <p>- Postproducción de la imagen</p> <p>- Iluminación</p>	<p>- Colores primarios en: Imagen, decorado y vestuario</p> <p>Combinación de colores.</p> <p>- Colorización y saturación.</p> <p>- Luz cálida, luz fría, clave baja y clave alta.</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--



<p style="text-align: center;"><b>Firma</b></p> <p><b>Nombres y Apellidos: OMAR EFRAIN HARO DELGADO</b> <b>DNI: 25847004</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Firma</b></p> <p><b>Nombres y Apellidos:</b> <b>DNI:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Firma</b></p> <p><b>Nombres y Apellidos:</b> <b>DNI:</b></p>
--	--	--

**VALIDACIÓN GENERAL DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**
**Datos del evaluador**

Nombre	<b>OMAR EFRAIN HARO DELGADO</b>			DNI	<b>25847004</b>
Cargo en UPN	Docente a tiempo parcial	Docente a tiempo completo	X	Coordinador de carrera	
Carrera	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS DIGITALES				
E-mail	omar_haro@hotmail.com		Celular	938722446	

**Datos de la investigación**

Título de la investigación	Análisis de la fotografía según el público limeño en el periodo 2023: Caso de la película Joker
Nombre de (de los) estudiante (s)	Diaz Ravelo, Mirella y Tarazona Diaz, Rebecca
Carrera	Comunicación Audiovisual en Medios Digitales
Tipo de investigación	Cualitativa
Instrumento (s) evaluado (s)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guía de preguntas para especialistas. (Entrevistas).</li> <li>2. Guía de preguntas para personas. (Focus Group).</li> </ol>

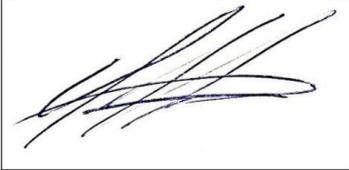
Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) cumple totalmente con el criterio; (2) cumple con la mitad o más de la mitad del criterio; (3) cumple con menos de la mitad del criterio; (4) no cumple con el criterio.

Criterio	n.º	Comentario (si lo considera necesario)
La entrega fue completa, correcta y ordenada.	1	
El tema es pertinente y actual para la carrera.	1	
La población y la muestra permiten alcanzar los objetivos.	1	
Los instrumentos son suficientes para alcanzar los objetivos.	1	

Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

Declaro que al firmar he leído totalmente y con detalle la matriz de consistencia y los instrumentos entregados por el (los) estudiante (s), además de llenar esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación empírica de su tesis.

Fecha 13/05/2023

Firma 

Nombre completo OMAR EFRAIN HARO DELGADO

DNI 25847004

---

Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

**VALIDACIÓN ESPECÍFICA DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación	Análisis de la fotografía según el público limeño en el periodo 2023: Caso de la película Joker
Nombre de (de los) estudiante (s)	Díaz Ravelo, Mirella y Tarazona Díaz, Rebecca
Instrumento evaluado	Guía de preguntas para los 3 especialistas. (Entrevistas)

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) totalmente de acuerdo con el ítem o pregunta; (2) de acuerdo con la mitad o más de la mitad del ítem o pregunta; (3) de acuerdo con menos de la mitad del ítem o pregunta; (4) en desacuerdo con el ítem o pregunta<sup>1</sup>.

Ítem / pregunta	n.º	Comentario (cuando lo considere necesario)
1. ¿Qué sensaciones o sentimientos aportan los planos según la Teoría de Barnwell predominantes en las escenas de la dirección de fotografía dentro de la película del Joker?	1	
2. ¿Qué aporte cree usted que ha tenido el uso de la regla de tercios y la regla de los 180 en la narrativa y en la dirección de la fotografía dentro de la película?	1	
3. ¿Considera usted que la composición equilibrada y descompensada aportan a la estética visual en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué	1	
4. ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?	1	
5. ¿Cree usted que el uso de colores primarios en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de	1	

<sup>1</sup> Puede estar de acuerdo o no con un ítem o pregunta por la manera cómo ha sido redactada, porque aporte o no información relevante para la investigación, porque su redacción en esta ficha no coincida con la del instrumento u otro aspecto que considere pertinente.

fotografía dentro de la película? Explique el por qué		
6. ¿Cree usted que el uso de colores combinados en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué	1	
7. En el caso de la colorización y el uso de la saturación, ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron y qué sensación transmitieron en la dirección de fotografía dentro de la película?	1	
8. ¿Qué tanto es el aporte que ha generado el uso de la luz cálida y la luz fría en la dirección de fotografía de la película del Joker?	1	
9. ¿Cuál es el aporte que ha generado el uso de la clave baja y clave alta en la dirección de fotografía de la película del Joker?	1	

---

 Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

**VALIDACIÓN ESPECÍFICA DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación	Análisis de la fotografía según el público limeño en el periodo 2023: Caso de la película Joker
Nombre de (de los) estudiante (s)	Díaz Ravelo, Mirella y Tarazona Díaz, Rebecca
Instrumento evaluado	Guía de preguntas para las 15 personas aficionadas que hayan visto la película. (Focus Group)

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) totalmente de acuerdo con el ítem o pregunta; (2) de acuerdo con la mitad o más de la mitad del ítem o pregunta; (3) de acuerdo con menos de la mitad del ítem o pregunta; (4) en desacuerdo con el ítem o pregunta<sup>2</sup>.

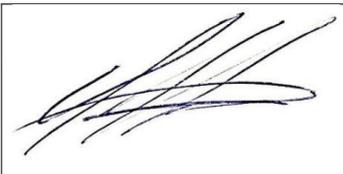
Ítem / pregunta	n.º	Comentario (cuando lo considere necesario)
1. ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?	1	
2. ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?	1	
3. ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker? Explique	1	
4. ¿Por qué son importantes los encuadres abiertos y cerrados que se utilizaron dentro de la película del Joker?	1	
5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique	1	
6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique	1	

<sup>2</sup> Puede estar de acuerdo o no con un ítem o pregunta por la manera cómo ha sido redactada, porque aporte o no información relevante para la investigación, porque su redacción en esta ficha no coincida con la del instrumento u otro aspecto que considere pertinente.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?	1	
8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?	1	
9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?	1	

Declaro que al firmar he leído totalmente y con detalle la matriz de consistencia y los instrumentos entregados por el (los) estudiante (s), además de llenar esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación empírica de su tesis.

Fecha

Firma 

Nombre completo OMAR EFRAIN HARO DELGADO

DNI 25847004

Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

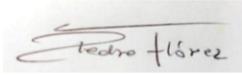
- Pedro Isaías Flores Chumpitaz



MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL			TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO	Población: El público limeño y gente especializada en el tema  Muestras: Serán 3 especialistas y 15 personas aficionadas que hayan visto la película del distrito de los Olivos (Jóvenes de 20 a 28 años)
			VARIABLE/ CATEGORÍA	DIMENSIONES/ SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS A INTERPRETAR		
<p>¿De qué manera la fotografía incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>Específicos: ¿De qué manera los tipos de encuadre inciden en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera la composición incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño</p>	<p>Analizar la incidencia de la fotografía en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 1:</b> Explicar la incidencia de los tipos de encuadre en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 2:</b> Analizar la incidencia de la composición en el</p>	<p>Santamilla (2009), alega que la dirección de fotografía contribuye a la realización del sentido de un producto audiovisual. Asimismo, observó que últimamente los nuevos realizadores, no están valorando la importancia de la fotografía como un aporte significativo y estético en la historia. Sino, están dedicando mayor tiempo y trabajo a otros aspectos. Ahora, ya no vale simplemente con tener un reparto sobresaliente; tiene que haber una buena estética visual, tanto narrativa como técnica, y un equipo artístico que sea capaz de transmitir el alma de una película.</p>	<p>Dirección de fotografía</p>	<p>- Tipos de encuadre</p> <p>- Composición</p>	<p>- PPP, PP, PMC, PM, PML, PGM, PG, Escorzo, Two shot, Punto de vista, Picado, Contrapicado y Plano Holandés.</p> <p>- La regla de tercios, Composiciones equilibradas y descompensadas, Planos picados y contrapicados, Encuadres cerrados y abiertos, Regla de los 180.</p>	<p>Tipo de estudio: Cualitativo</p> <p>Diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del caso.</li> <li>• Guía de preguntas</li> </ul>	<p>En la presente investigación y acorde a la variable de estudio se consideró tomar como población, al público limeño del distrito de Los Olivos, entre jóvenes de 20 a 28 años, aficionados al cine que hayan visto la película. Y como muestra a 3 especialistas y 15 personas aficionadas que hayan visto la película. De esta manera, a partir de la aplicación del instrumento (Cuestionario). Se podrá analizar la incidencia de la fotografía en el contenido de la película del Joker en el público limeño 2023.</p>

<p>durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera los colores y las tonalidades inciden en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera la post producción de la imagen incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p> <p>¿De qué manera la iluminación incide en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023?</p>	<p>contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 3:</b> Explicar la incidencia de los colores y las tonalidades en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 4:</b> Analizar la incidencia de la post producción de la imagen en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p> <p><b>OE 5:</b> Explicar la incidencia de la iluminación en el contenido de la película del Joker en el público limeño durante el periodo 2023.</p>			<p>- Colores y tonalidades</p> <p>- Postproducción de la imagen</p> <p>- Iluminación</p>	<p>- Colores primarios en: Imagen, decorado y vestuario</p> <p>Combinación de colores.</p> <p>- Colorización y saturación.</p> <p>- Luz cálida, luz fría, clave baja y clave alta.</p>		
---	---	--	--	--	--	--	--



Firma	Firma	Firma
Nombres y Apellidos: Pedro Isaias Florez Chumpitaz DNI: 10469689	Nombres y Apellidos: DNI:	Nombres y Apellidos: DNI:

**VALIDACIÓN GENERAL DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**
**Datos del evaluador**

Nombre	<b>Pedro Isaías Florez Chumpitaz</b>			DNI	<b>10469689</b>
Cargo en UPN	Docente a tiempo parcial	X	Docente a tiempo completo	Coordinador de carrera	
Carrera	Comunicación audiovisual en medios digitales				
E-mail	pedro.florez@upn.pe			Celular	987025952

**Datos de la investigación**

Título de la investigación	Análisis de la fotografía según el público limeño en el periodo 2023: Caso de la película Joker
Nombre de (de los) estudiante (s)	Diaz Ravelo, Mirella y Tarazona Diaz, Rebecca
Carrera	Comunicación Audiovisual en Medios Digitales
Tipo de investigación	Cualitativa
Instrumento (s) evaluado (s)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guía de preguntas para especialistas. (Entrevistas).</li> <li>2. Guía de preguntas para personas. (Focus Group).</li> </ol>

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) cumple totalmente con el criterio; (2) cumple con la mitad o más de la mitad del criterio; (3) cumple con menos de la mitad del criterio; (4) no cumple con el criterio.

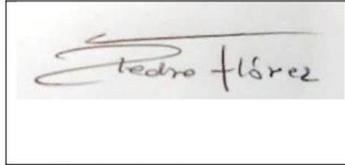
Criterio	n.º	Comentario (si lo considera necesario)
La entrega fue completa, correcta y ordenada.	1	
El tema es pertinente y actual para la carrera.	1	
La población y la muestra permiten alcanzar los objetivos.	1	
Los instrumentos son suficientes para alcanzar los objetivos.	1	

Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

Declaro que al firmar he leído totalmente y con detalle la matriz de consistencia y los instrumentos entregados por el (los) estudiante (s), además de llenar esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación empírica de su tesis.

Fecha 16/05/2023

Firma



Nombre completo Pedro Isaias Florez Chumpitaz

DNI 10469689

---

Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

**VALIDACIÓN ESPECÍFICA DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación	Análisis de la fotografía según el público limeño en el periodo 2023: Caso de la película Joker
Nombre de (de los) estudiante (s)	Díaz Ravelo, Mirella y Tarazona Díaz, Rebecca
Instrumento evaluado	Guía de preguntas para los 3 especialistas. (Entrevistas)

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) totalmente de acuerdo con el ítem o pregunta; (2) de acuerdo con la mitad o más de la mitad del ítem o pregunta; (3) de acuerdo con menos de la mitad del ítem o pregunta; (4) en desacuerdo con el ítem o pregunta<sup>1</sup>.

Ítem / pregunta	n.º	Comentario (cuando lo considere necesario)
1. ¿Qué sensaciones o sentimientos aportan los planos según la Teoría de Barnwell predominantes en las escenas de la dirección de fotografía dentro de la película del Joker?	1	
2. ¿Qué aporte cree usted que ha tenido el uso de la regla de tercios y la regla de los 180 en la narrativa y en la dirección de la fotografía dentro de la película?	1	
3. ¿Considera usted que la composición equilibrada y descompensada aportan a la estética visual en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué	1	
4. ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?	1	
5. ¿Cree usted que el uso de colores primarios en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de	1	

<sup>1</sup> Puede estar de acuerdo o no con un ítem o pregunta por la manera cómo ha sido redactada, porque aporte o no información relevante para la investigación, porque su redacción en esta ficha no coincida con la del instrumento u otro aspecto que considere pertinente.

fotografía dentro de la película? Explique el por qué		
6. ¿Cree usted que el uso de colores combinados en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué		1
7. En el caso de la colorización y el uso de la saturación, ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron y qué sensación transmitieron en la dirección de fotografía dentro de la película?		1
8. ¿Qué tanto es el aporte que ha generado el uso de la luz cálida y la luz fría en la dirección de fotografía de la película del Joker?		1
9. ¿Cuál es el aporte que ha generado el uso de la clave baja y clave alta en la dirección de fotografía de la película del Joker?		1

---

 Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

**VALIDACIÓN ESPECÍFICA DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación	Análisis de la fotografía según el público limeño en el periodo 2023: Caso de la película Joker
Nombre de (de los) estudiante (s)	Díaz Ravelo, Mirella y Tarazona Díaz, Rebecca
Instrumento evaluado	Guía de preguntas para las 15 personas aficionadas que hayan visto la película. (Focus Group)

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) totalmente de acuerdo con el ítem o pregunta; (2) de acuerdo con la mitad o más de la mitad del ítem o pregunta; (3) de acuerdo con menos de la mitad del ítem o pregunta; (4) en desacuerdo con el ítem o pregunta<sup>2</sup>.

Ítem / pregunta	n.º	Comentario (cuando lo considere necesario)
1. ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?	1	
2. ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?	1	
3. ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker? Explique	1	
4. ¿Por qué son importantes los encuadres abiertos y cerrados que se utilizaron dentro de la película del Joker?	1	
5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique	1	
6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique	1	

<sup>2</sup> Puede estar de acuerdo o no con un ítem o pregunta por la manera cómo ha sido redactada, porque aporte o no información relevante para la investigación, porque su redacción en esta ficha no coincida con la del instrumento u otro aspecto que considere pertinente.

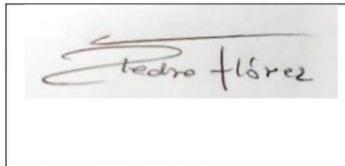
Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?		1
8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?		1
9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?		1

Declaro que al firmar he leído totalmente y con detalle la matriz de consistencia y los instrumentos entregados por el (los) estudiante (s), además de llenar esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación empírica de su tesis.

Fecha 16/05/2023

Firma



Nombre completo Pedro Isaias Florez Chumpitaz

DNI 10469689

Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

ANEXO N.º 5. Transcripciones de las preguntas a los 3 especialistas.

***Preguntas y respuestas:***

**Especialista 1: Andrés Magallanes**

**1.- ¿Qué sensaciones o sentimientos aportan los planos según la Teoría de Barnwell predominantes en las escenas de la dirección de fotografía dentro de la película del Joker?**

Bueno con respecto a esta primera pregunta, los encuadres que he revisado rápidamente ante la invitación a esta entrevista, y lo que recuerdo de la película cuando la visualice en su momento. En su estreno, pues es una película que, a nivel de actuación de fotografía, técnicamente, dirección de arte, obviamente, tiene mucho que ver aquí, es muy importante, muy interesante, y creo que es uno de los mejores proyectos que se han ofrecido en esta saga. En esta historia de Batman de pronto, el Joker es un personaje que sale a raíz de esto, es un enemigo de Batman, y bueno es uno de los mejores proyectos que se han ofrecido en el mercado respecto a este personaje. Me parece que es redondo a nivel de actuación, a nivel de fotografía, dirección de arte, locaciones, vestuarios, etc. Es un proyecto, una película muy completa, se podría decir. Con respecto a los planos, en realidad diversos, estoy hablando de manera genérica, el Joker por momentos transmite y hablo en líneas generales, un sentimiento de odio por momentos, respecto de su condición. Este personaje tiene una enfermedad y se resiente un poco con la realidad que le ha tocado vivir, vive solo con su madre. Se siente pues de alguna manera, se puede decir relegado de la sociedad, no solo en el trabajo, sino de la gente, y de las relaciones que tiene con el sexo opuesto, con las chicas. También, de alguna manera lo relegan, entonces eso cabe en él unas características que después con el tiempo van a mutar a raíz de esta enfermedad que tiene y se va convertir, dando cabida en este personaje que todos conocemos. Nostalgia, también es otra sensación que tiene con respecto

a un momento de ternura, quizás cuando baña a su madre en algunas de las escenas que ya hemos visto de la película. Por ejemplo, las ganas de querer salir adelante quizás... en los pocos trabajos que puede conseguir y eso le da de alguna manera... transmite diferentes sensaciones al espectador.

## **2.- ¿Qué aporte cree usted que ha tenido el uso de la regla de tercios y la regla de los 180 en la narrativa y en la dirección de la fotografía dentro de la película?**

En la regla de los tercios, eh... hay algunas escenas, la más simbólica para mí, es la escena de la escalera que se repite en dos momentos diferentes, por ejemplo, cuando el sube cansado se puede decir desalumbrado y luego ya convertido en el Joker. Entonces son 2 momentos que se repiten en esta escena de la escalera en Nueva York y creo que de alguna manera nos describe esta regla de tercios. En general las películas que uno observa no solamente éstas, sino otras en las que he trabajado y en las que he observado también. Algunos directores y algunos directores de fotografía tratamos de si el guion lo amerita, el personaje y la situación en la escena así lo piden, lo exigen, respetar o rescatar este tipo de reglas, vamos a llamarlo así ¿no? Pero en general, cada director es libre de ofrecer al espectador y ofrecer a las personas que están observando la película, de transmitir el tema de las reglas de los tercios. Honestamente desde mi punto de vista, pasa por un tema más de análisis y de críticas más que de propuestas con la experiencia que tengo. Muy pocas veces me siento en la mesa con un director, con un productor, con un director de arte, para decir esta escena vamos a trabajar la regla de los tercios o la regla que existe en el cine de composición. Son recursos que a veces se dan o que están en la cabeza ya del director de fotografía, pero no se está digamos necesariamente detallando que en esta escena específica vamos a trabajar de esta manera ¿no? Muchas veces el conocimiento y la experiencia

de los que trabajamos en el medio fotográfico, nos hace evaluar condiciones de escenas sin estar llevándolo exactamente por un tema de regla, pero creo que sí hay algunos ejemplos claros en esta película como es el Joker. Bueno, hay diferentes reglas, también no solamente las reglas de los tercios, sino las líneas perspectivas, las líneas diagonales, las reglas de los 180 que son recursos que utiliza el director y que creo que sí aportan ¿no? En algunos momentos de la película, pero creo que en mi experiencia como repito no estamos los que hacemos planos de rodaje o detallamos las escenas, etc.... pensando en cómo vamos a plantear esto. Justo este año voy a trabajar con la tercera película ya en Cuzco. 2 en Lima y otra que viene en Cuzco. Y en todas las reuniones de preproducción, algunas técnicas para hablar sobre temas de iluminación, de fotografía, etc., raras veces hemos tocado temas de reglas. Soy honesto ¿no?, es un tema que, para redondear la idea, considero básicamente que es un tema más de análisis quizás... de críticas de personas que están inmersas en estos puntos específicamente como te digo.

**3.- ¿Considera usted que la composición equilibrada y descompensada aportan a la estética visual en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué**

Si, yo creo que sí aportan porque te voy a dar ejemplos personales claros. La primera película que se estrena este año ha sido de las cuales la dirección de fotografía se manejó en Reinas sin coronas, protagonizada por Francisca Aronsson, por ejemplo, una niña muy profesional junto a Roxana Fernández Maldonado. Y considero que por ejemplo en esta historia... en este guion, conversando con el director, nos pusimos de acuerdo en que en cierto momento de la historia la cámara estuviera desbochada, lo llamamos a nivel técnico. No está nivelada, no está inclinada, con esto queríamos dar entender y esto es de las pocas veces que tratamos el tema de transmitir emociones en este caso. Es que justamente era una versión que la estaba contando la niña... la niña

y su mamá. Son 2 versiones que cuentan en esta película Reinas sin Corona y la cámara que no estaba nivelada o desbochada, nos daba una realidad si quieres llamarlo falsa, una realidad que no está acorde con el día a día. Nosotros, tú, yo y todas las personas que nos desenvolvemos en el día a día común en nuestros desarrollos laborales, estudiantiles, siempre estamos con un “nivel” si quieres llamarlo, ver nuestro horizonte, siempre estamos nivelados. Pero para esta película, en estas escenas en las que la niña contaba su versión, la cámara estaba inclinada, para dar entender esa sensación de desequilibrio emocional que sentía ella por la presión, por el maltrato de su padrastro. Y en sentido contrario, cuando la versión era contada por la madre, por ejemplo, la cámara estaba horizontal, estaba normal, estaba nivelada. Con la intención de demostrar que, para esta persona, a pesar de que sufría maltratos por parte de su pareja en la película. Su idea, su sentir, era que todo estaba bien. Entonces, eso por ejemplo son cosas que uno quiere transmitir de alguna manera o exagerar o exacerbar en el sentir del público al que uno está dirigido. Son dos ejemplos rápidos que te puedo mencionar con respecto al nivel, a la cámara inclinada, etc. En el caso de la película del Joker, hay un aporte en el que te puedo mencionar en momentos en las que hay cámara en mano.... el uso de la cámara en mano detrás del personaje nos dice que hay algo que está pasando en su cabeza que no está bien, entonces la cámara está un poco movida también inclusive no..., momentos en donde hay descontrol en las calles, el movimiento de la cámara es rápido, transviginoso, etc. Todos estos elementos narrativos ayudan también a que el espectador se sienta en esa vorágine, en esa sensación de que todo está caótico, se puede decir que no se usan los planos fijos, estables, estáticos.

#### **4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?**

Ehhh, Si bien es cierto están utilizando para el presente proyecto, el ejemplo de la película del Joker. En general yo digo que no solamente en esta película, sino en todas las otras películas, considero yo salvo excepciones que... por ejemplo para cada escena siempre los planos abiertos nos describen el ambiente, el lugar donde vive, donde trabaja, donde se va desarrollar una acción etc. Nos describe personajes, nos describe el entorno. Son importantes, son planos descriptivos no. En realidad, todos los planos abiertos o cerrados nos describen algo de todas maneras. El plano abierto por lo general está asociado a un tema de cuestión de entorno del medio en donde se desarrolla la historia, donde vive el personaje. Y los planos cerrados, por el contrario, también describen, pero ya características más sutiles más personales de cada personaje en la historia. Es decir, de un plano abierto donde ves una sala desordenada, una casa desordenada, mal iluminada, con poca luz entrando por la ventana, las paredes pintadas de negro, etc. Nos dan un entorno lúbrico, triste, melancólico. Y cuando nos acercamos en planos más cerrados en los personajes y la luz fotográficamente solamente nos ilumina de un lado, una lámpara de noche. Esto nos marca contraste en las acciones del actor, del personaje y también nos transmite pues diferentes emociones acompañadas de la música, que es un recurso importantísimo en una película, un recurso sonoro ¿no?, ya sea de la música de fondo o de los elementos del exterior de la casa etc. Entonces, los planos detalles ayudan muchísimo para estar más cerca del personaje, hacerte sentir lo que piensan, lo que viven, lo que transpiran ¿no?, dependiendo del valor de un primer plano, plano detalle, de un primer primerísimo plano, etc. Todos estos detalles van a sumar a la descripción de cada personaje finalmente.

**5.- ¿Cree usted que el uso de colores primarios en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía dentro de la película? Explique el por qué**

Por supuesto, que los colores primarios abarcan mucha información eh... transmisión de emociones no, los colores en el cine, la pintura. Vamos a partir también de ese análisis. Los pintores a través de los años antes que existiera el cine, ya con sus trazos, con la búsqueda de colores, intentaban transmitir también emociones, ósea el dibujo y la pintura. Una vez que se viene la invención del cinematógrafo, y que empieza con el blanco y negro. Y posteriormente, las películas ya nos dan la posibilidad de imprimir a color... más con la realidad con la que nuestros ojos ven, definitivamente empieza a generarse pues un estudio, un tratamiento del color importante. En el caso del Joker los colores amarillos, verdes. Los colores primarios estamos viendo que transmiten siempre... están encajonados de alguna manera a lo largo de la historia del cine de la película. Los colores están asociados al rojo, como al color de la sangre, pasión. Inclusive, tienen significados similares u opuestos ligeramente, pero tienen una carga muy importante. El color blanco, está asociado al tema de pureza, de momentos limpios, nostálgicos. Y el color oscuro está asociado al terror, al drama, a la oscuridad. Es por eso que las películas a veces de terror tienen bastante carga oscura ¿no? películas como... El último emperador, por ejemplo, hace una clase magistral del uso del color en todas sus facetas, de cuando el personaje está pasando de niño, hacía al final ¿no? Cuando describen su enfermedad, su amargura, eso etc. Y en el caso del Joker, no es una excepción los que trabajaron en la dirección de arte, en el departamento de arte, tuvo mucho que ver junto con la dirección de fotografía para elegir el maquillaje en el rostro del Joker, el vestuario. El Joker como tal, una vez que está transformado y

el vestuario previo a esa transformación, cuando está trabajando todavía, si no me equivoco es un taxista, tiene varias labores como jalador de pronto como eh products para lavar el carro, su auto.... te jalaba y se vestía de payaso también, tiene mucho significado. Dirección de arte y fotografía siempre trabajan de la mano para ver este tipo de proyectos, y para ver este tipo de resultados como uno espera.

**6.- ¿Cree usted que el uso de colores combinados en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué**

Sí, hay una mezcla de tonos, hoy en día el uso del color. Hablando en general, publicitariamente hablando cada color tiene un significado, y va ligado a un producto. Inclusive, por ejemplo, el amarillo en gaseosa es Inca Kola, el rojo en gaseosa es Coca Cola. Un anaranjado en servicios, es Primax, por ejemplo, los grifos. El verde es Tottus no, en fin. Estos colores están integrados en la publicidad. Y los directores de arte tanto en la publicidad como en las películas, tienen muchísimo cuidado con estos significados psicológicos. Realmente los clientes en publicidad no podríamos compartir si están grabando para Inca Kola un color rojo. Si estás grabando telefonía celular, los clientes de Claro, si son colores rojos, no compartieran un color azul en la paleta de colores de su producto y viceversa, lo que están haciendo Claro, no permitirían un color azulado en su paleta de colores es un castigo, te votan simplemente y en las películas no es indiferente este caso. Ya sean en colores primarios, las combinaciones de colores, entre sí secundarios o la mezcla de ambos, definitivamente es para identificar situaciones, emociones hasta a personajes, cada uno diferenciados correctamente ¿no? Entonces, eh si hay una mezcla y, que se ve incrementada y tengo que decirlo, en la etapa de colorización, no en postproducción como tal,

posteriormente en la edición, una vez que la película ya está editada ya entra en proceso de color, de la colorización que me ha tocado muchas veces estar presente también obviamente como director de fotografía. En la cual, presentamos, usamos los recursos que nos da DaVinci en este caso, un programa de colorización, para poder presentar esos colores que quizás o están débiles o no se logró conseguir en el momento de la grabación. Son importantes estos recursos, te repito tanto en los trabajos previos con dirección de arte vestuario, maquillaje en el momento de la grabación y posteriormente también en el proceso de colorización ¿no? ya sea anulando colores también llevas a la etapa directo a la computadora y dices ¿no? está demasiado saturado el rojo, está demasiado azulado, demasiado verde, levantemos estos tonos, etc., entonces hay un trabajo en postproducción también importante ¿no? en colorización básicamente que nos ayuda a corregir y mejorar estos recursos que se han utilizado en el momento de la grabación ¿no?.

**7.- En el caso de la colorización y el uso de la saturación, ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron y qué sensación transmitieron en la dirección de fotografía dentro de la película?**

Importante... importante pregunta, se le ha dado, es que como te repito al inicio de la primera pregunta, son diferentes momentos que pasa el Joker ¿no? Sin embargo, creo que hay momentos en donde los tonos azulados y los tonos amarillos y la mezcla de los 2 en las diferentes escenas, es gracioso, porque por ejemplo nuevamente vuelvo a la escalera que para mí es un icono. Ósea, la próxima vez que viaje voy a buscar esa escalera en la fotografía, porque en un primer momento, cuando esta persona está subiendo las escaleras derrotado antes que se transforme en el Joker, el cielo está más frío, está como desalumbrado ósea hay una carga emocional importante ahí en el cual está derrotado. Cuando él se convierte, por ejemplo, en el Joker, ya como tal y vuelve

a pasar por las escaleras, en el cual está alegre, muy feliz, convertido en este payaso, en su personaje. Ya el cielo toma otro color en diferentes momentos en la película, estamos viendo que psicológicamente el personaje está pasando diferentes etapas, en diferentes momentos de la película. Entonces se les da cierta importancia a los colores fríos en un momento y después a los colores amarillos o verdes hasta turquesas. Digamos su maquillaje es contrastado con el blanco, en la cara, como la base principal contrasta muchísimo con la sonrisa y el labio pintado de rojo. Son cargas muy importantes y ya dentro de la cara vemos sus ojos, normalmente siempre en películas en publicidad, en el cine, siempre tratamos nosotros de rescatar el brillo de los ojos, las pupilas dependiendo de la dirección de mirada del actor dependiendo de izquierda a derecha, arriba, abajo, etc. Siempre tratamos de que se destaque el brillo de los ojos. En el caso del joker se pintaba su estrella de negro ósea... como que en este caso el director, el fotógrafo, no quería que la gente digamos... vea sus pupilas o sus ojos exactamente para no saber qué demonios está pensando este personaje, su lado oscuro como tiene de negro o blanco, contrastado al negro más el rojo de su rostro etc. Entonces, su vestuario final del Joker también el saco el pantalón son colores que ya explotan y nos demuestran que este personaje está fuera de sí totalmente, desde la mitad de la película en adelante, se convierte en este personaje. Entonces sí, si aportan bastante en todos los procesos y en todos los rubros que te he mencionado definitivamente. Bueno, sí, el azul está cargado, por ejemplo, transmite mucha soledad, frialdad, las emociones no..., el amarillo te deja una especie de pronto, una anonidad por ciertos momentos, el amarillo, podría transmitirte una carga. Como decirlo así, para que se entienda más a la palabra, este amarillo es medio diabólico por momentos, pero también este amarillo tiene por momentos una carga de esperanza quizás... muy dentro de él. En escenas muy puntuales en las que se siente los postes de luces de la calle por

ejemplo con lámparas amarillitas o muy suaves o muy encendidas no... depende de la etapa en donde se encuentre el personaje. Pero o nos da con un amarillo en el cual nos dice este personaje ya quemó fusible y está totalmente loco o nos da una sensación amarilla muy suave, en la que nos dice todavía hay algo de esperanza que se puede lograr de esta persona ¿no? Ahí, por ejemplo, en esos 2 casos que te he mencionado son casos muy puntuales de qué tipo de sensaciones nos transmite el color en la película.

### **8.- ¿Qué tanto es el aporte que ha generado el uso de la luz cálida y la luz fría en la dirección de fotografía de la película del Joker?**

Ehhh, creo que de una manera esta pregunta está un poco respondida por segmentos en preguntas anteriores no, no quisiera ser repetitivo cuando menciono la respuesta anterior sobre el significado del amarillo, que es cálido y del frío, el azul. La ciudad en general... la noche en general del joker en sus calles, tratan de ser un poco oscuras, un poco frías. Los interiores del baño cuando está jabonando a su madre, transmiten sensaciones de tristeza, melancolía, y un poco de la locura de él por momentos. Cálidos en los reflejos de la ventana cuando él está sentado o pensativo mirando el bus... pasa por las calles y se ven puntos amarillos son como que esbozos también de esta locura dentro del cerebro que está generando... entonces si hay sensaciones importantes que describen ya sea el azul repito... frialdad, vacío, etc.... contra el cálido que podría significar locura, valor de esperanza por momentos... entonces sí..., si hay significados importantes.

### **9.- ¿Cuál es el aporte que ha generado el uso de la clave baja y clave alta en la dirección de fotografía de la película del Joker?**

Clave alta y clave baja, ehhh, yo siento que la clave baja, definida como la escena o las escenas en donde se utiliza muy poca luz. Quizás, en los entornos o los interiores son muy oscuros

este... donde solamente está alumbrado por una lámpara o por una única ventana en la habitación, por ejemplo, son situaciones que aportan a la clave baja, a contrastar los personajes en general, son muy indescifrables, si quieres llamarlo así. No sabes tú que está pensando, no sabes tú que es de su vida, no sabes que traman, que han pasado antes con respecto a estas personas, no te da una luz de esperanza, no te da un significado de cambio, de mejora, vamos a llamarlo así, porque la película en general viene con una especie de deterioro del personaje. La clave alta, si bien es cierto, es definida fotográficamente como más iluminada con menos contraste en las escenas, y justamente para momentos que nos dan algo de claridad o algo de esperanza, quizás en la historia. Entonces son recursos que se utilizan y creo que están bien llevados por el encargado de la dirección de fotografía por todos los que trabajan como repartidores, como gaffers, los de iluminación, etc. Y trabajando con las otras áreas que son dirección de arte que involucra maquillaje y vestuario, todo creo que está bien logrado, no por algo ganó un Óscar y creo que está bien reconocida la película por su trabajo de color, de fotografía, de colorización, de encuadre, creo que es válido sinceramente.

## **Especialista 2: Guillermo Torres**

### **1.- ¿Qué sensaciones o sentimientos aportan los planos según la Teoría de Barnwell predominantes en las escenas de la dirección de fotografía dentro de la película del Joker?**

Okey mencionas a Barnwell y yo recuerdo que él ha, ha teorizado mucho sobre algo que hace muchos años se viene haciendo que es, eh que tiene que ver con el diseño de producción lo que implica el pensar una propuesta visual antes de ejecutar. Es decir, antes de grabar. Emm porque existe una gran diferencia en que tú cojas una cámara y te pongas a grabar, que en primero pienses la imagen como se va a concebir ¿sí? Y lo que hace Barnwell es considerar justamente espacios,

color, escenografías, ¿no es cierto? interiores, exteriores y todo eso lo involucra en un, en un gran diseño de producción. Entonces emm, para contestar tu pregunta. Eso yo creo que tiene que ver con la búsqueda de un concepto visual y la película que bueno valgan verdades eh desde la primera vez que la vi, ósea no es que la he vuelto a ver recientemente, creo que tiene es del 2019 ¿puede ser? ¿2020? 2019. Este, mira a mí me pasa algo que, si yo vuelvo a ver una película, sobre todo como esta, que, que le di bastante gusto, dicho sea, paso, este, cuando lo vuelva a ver por segunda vez, encuentro más cositas ¿no? Pero no la he vuelto a ver desde ese entonces ¿no? Entonces de lo que recuerdo emm si en algo aporta esa teoría o lo que sugiere el autor en este caso es justamente el diseño de producción que es básico. Pensar en absolutamente cada elemento ¿no? No solo la luz, no solo el color, la dirección de arte aquí es importantísimo ¿no? Entonces yo creo que va por ahí. Esos planos que me transmiten, que sensación o sentimiento. Mira sentimientos creo que más adelante, yo encontré algún sentimiento emm yo me quedo más con sensaciones, ¿sabes qué sensación me dejó? Ahorita que recuerdo, que estoy recordando la película. A mí me transmitió esa sensación de, de viaje, de viaje de transición, de evolución, eh de ver el arco dramático de un personaje que cambia, de inicio a fin. Si hablamos de alguna sensación o sentimiento yo creo que eh de eso trata la propuesta visual, de eso trata el diseño de producción, de viaje, porque tú ves a un Arthur Fleck este que cambia, que muta, ¿no es cierto? ósea no es el mismo Arthur Fleck del inicio con su psicóloga emm proveída por el estado ¿okey? ah, al Arthur Fleck el cual se convierte al inicio, como el dios de la anarquía. Entonces eh yo creo que la propuesta, justamente, o el diseño de producción está clarísimo para graficar esa evolución. Ese viaje, esa mutación, ósea que es justamente, el arco dramático del personaje.

## **2.- ¿Qué aporte cree usted que ha tenido el uso de la regla de tercios y la regla de los 180 en la narrativa y en la dirección de la fotografía dentro de la película?**

Wooaa, bien técnica es la pregunta. La regla de tercios. Cada vez que yo escucho la guerra, la regla de tercios perdón, este emm me acuerdo de, de los primeros cursos que un estudiante recibe ¿no? cuando se le enseña o cuando se les acerca a los contenidos del lenguaje audiovisual, Y decir que esta película no tiene regla de tercios o no tiene una composición específica obviamente es éste desconocer la técnica y sobre todo no considerarla. Lo curioso es que esta técnica Rebecca, solo la conocemos quienes estudiamos comunicación audiovisual, sobre todo, en los que estamos dentro de la carrera porque recibimos alguna formación básica. por eso digo es básica la pregunta, pero bien acertada. Porque si algo emm ayuda a que tú como espectador seas parte de las experiencias del personaje, es justamente la composición. Y la regla de tercios no es otra cosa que buscar un peso visual. Y el aporte que tiene esa regla de tercios es justamente generarte un peso visual. Emm si no mal recuerdo, creo que en la primera escena iniciamos con un Arthur Fleck de espaldas, tú lo ves en un escenario en, como si fuese en un backstage, maquillándose, entonces eh, yo ya siento ahí un peso visual. ¡Claro! que dialoga con la dirección de arte, pero después a él también tú lo ves en la entrevista que tiene, o en la cita médica que tiene con su psicóloga, o psiquiatra, no lo sabemos, lo ves en tercios. Ahora lo curioso ahí, es que no siempre está en tercios, creo que los planos cerrados tú le ves el ojo en tercios, genera un peso visual, pero yo, mm más me iría por los planos que precisamente em no buscan colocar al personaje em justamente en los nudos que te enseñan la regla de tercios ¿no? y esos puntos de intersección, sino cuando lo saca fuera, porque hay planos bien simétricos, en donde él está eh como que movido, desfasado, y eso obviamente no es explícito ¿sí? pero ya te sugiere un desequilibrio, ósea tú quieres una imagen

desequilibrada, pero él está desequilibrado. Entonces, la regla es muy básica, pero es un recurso importante pues ¿no? para lo que estas este, para la composición. Y a mí me gusta más que la composición perfecta, el desequilibrio, que en algunos casos lo vemos a él desfasado ¿no? como si él mismo estuviese movido del equilibrio que estamos acostumbrados a ver, acostumbrados a buscar en la imagen, que el peso visual, está ordenando dentro del encuadre ¿sí? Emm no sé si tú conoces, eh yo siempre en clase citó al director polaco Pawlikowski. ¿Te suena? Pawlikowski, yo te recomiendo 2 películas de él, Pawlikowski es un director tremendo em y lo recomiendo porque justamente a nosotros, a ti y a mí también em sobre todo porque soy mayor que tú y también he llevado los mismos cursos que cualquier estudiante de comunicación audiovisual, nos enseñan una manera de componer. La regla de tercios no es otra cosa que composición ¿sí? Distribución de elementos en un encuadre. Pero tú ves el cine de Pawlikowski. y vas a encontrar películas como Ida, eh Óscar a mejor película extranjera en el 2014 y Cold War, ese director polaco, en primer lugar, creo que se ha comprometido a deconstruir esta manera de distribuir elementos en el encuadre, que sí a él le enseñaron la regla de tercios, pues no le importa la regla de tercios. Entonces yo estoy conversando contigo ¿okey? Y si tú estás allá, pues tú tienes que tener o dejarme en el encuadre un aire de maso menos este espacio ¿no es cierto? para que des el espacio para la conversación, el techo ¿no es cierto? entonces lo que hace Pawlikowski es tirarte al diablo todo eso. En vez de tener un pecho moderado pues casi casi te mutila aquí. Te han enseñado que no debes de cortar el encuadre en las articulaciones porque sugiere mutilación ¿okey? Pawlikowski lo hace y encima lo hace bien. Cuando yo vi la película Ida, en primer lugar, me quedé, me desconcertó porque decía claro pues que equivocado que está. Pero luego me di cuenta que no era una equivocación, era un discurso. Entonces Ida y Cold War tienen esa, ese sello de querer

deconstruir una manera de componer. Discúlpame que te haya sacado de tu interés este de tu interés narrativo, de tu investigación, pero ya que estás abordando la composición sería bueno que lo consideres, porque eh si bien no es algo que ocurra aquí en Joker, pero sí es importante en este caso de como de la composición perfecta, se busca en algún momento desencajar y si alguien desencaja o te deconstruye de una manera de narrar y de componer es Pawlikowski. Chequéalo, búscalos, te lo recomiendo esas 2 películas son estupendas. Mira la regla de los 180 es eh, con que tiene que ver con respetar el eje ¿no es cierto? yo siempre he creído una cosa, las reglas están para romperse, la regla de los 180, la composición, banish point. ósea buscar el punto de fuga, la regla de tercios. Todo eso hasta cierto punto, sirve para iniciarte en la narrativa audiovisual. Mira si algo he aprendido, si algo he aprendido, en lo que va en mi carrera, trabajito con trabajito es hasta cierto punto es no continuar haciendo lo mismo, ¿Por qué no le damos prueba al error? La regla de 180 funciona bien, te tengo que ser honesto. No me acuerdo, en qué momento de la película se rompe la regla de 180, pero no se rompe por error, ósea si saltamos el eje ¿okey?, de ahí de la cámara, este es probable que, es muy probable que el director te esté queriendo decir algo, porque la regla de 180 tú sabes que es una fórmula matemática ¿no? tiene que ver con nuestra posición respecto a la tierra, con la de 360 grados. Es una fórmula matemática. Tiene que ver incluso con la velocidad de saturación que tenemos en la cámara ¿vale? entonces si esta la regla, si justamente tiene que ver con hacer al espectador una imagen digerible. Porque si tú estás saltando el eje constantemente pues me puedes descontrolar al espectador. Pero qué tal si esa es mi intención como director. Entonces romper esa regla, yo no creo que esté mal, no creo que este mal, si es que tiene que ver con la narrativa, si suma con la narrativa. Emm aquí ocurre y la pregunta honestamente caería para cualquier película Rebecca, para cualquier película. Me encantaría recordar si en algún momento

se rompe esta regla y de qué manera lo hace. Tú que has visto la película obviamente en tu investigación, dos o tres veces tal vez si la has notado pero las reglas están hechas para romperse. Yo a los estudiantes les digo en les cito una frase de Picasso, seguro tú la conoces, que dice “Aprendamos las reglas para romperse, como profesionales para luego romperlas como artista” y es una cosa estupenda porque tú cambias, o deconstruir una manera de cómo el mundo está narrando para narrar de otra forma. Eso te otorga creatividad, originalidad eso es lo que te puedo decir.

**3.- ¿Considera usted que la composición equilibrada y descompensada aportan a la estética visual en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué**

Sí claro, sí. Es lo que te venía diciendo ¿no? Emm si algo tiene la composición, yo creo que tiene, yo creo que está cargada de un montón de simbolismos. Tiene muchísimos simbolismos, en el que Arthur Fleck, tenemos emm, me acuerdo mucho de, es casi al inicio de la película. Después de que lo vemos a él, maltratado en un callejón por un grupo de chiquillos, un grupo de pillarajos, lo vemos en un encuadre bien cerrado ¿no? íntimo. Ya en el espacio de la terapeuta y luego eh hay un contraplano, pero la cámara los mira desde arriba, la cámara lo mira desde arriba ¿no es cierto? entonces tú tienes una simetría. Es un plano bien simétrico, pero él no está simétrico, él está a un costado. Entonces ese desequilibrio de él siendo el elemento narrativo de la película, eh me sugiere un simbolismo, entonces emm y no hablo solamente de desequilibrio emocional ni desequilibrio de la composición. Hay muchas escenas en cámara en mano en donde la cámara tú la ves así y lo que ocurre es justamente transmitirte esa sensación de no estabilidad, de desequilibrio justamente, entonces es un despegue narrativo brutal que te da la técnica. Claro, es lo que te puedo decir con respecto a lo del desequilibrio es un simbolismo constante en la película.

#### **4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?**

¿Justo lo que te decía no?, como de un plano abierto pasamos a un encuadre cerrado. Esto es algo que parece fácil, pero cuesta tiempo entenderlo. Cuando a ti te llega o bueno cuando a mí me ha llegado por ahí, algún guion y como un profesional encargado de proponer, ósea de realizar una propuesta visual, pues tú vas leyendo y te vas imaginando como puede ser esta escena o cómo la puedes plantear. Y yo siento que por ejemplo de un plano abierto a un plano cerrado o a un primer plano funciona y hay diversos directores que lo han manejado muy bien como Sergio Leone por ejemplo ¿no? de un western italiano con un plano general y de pronto plum te cerro la cámara y tú ves no sé si el arma a punto de ser fundada. Entonces funciona. Ahora, yo creo que aquí lo hay que entender que es lo que te dice el plano cerrado, que es porque para que me plantees un primer plano, pues el guion te debe llevar al primer plano y si algo yo creo que son los planos cerrados es justamente acercarte a las emociones, porque de nada sirve mostrarme una emoción, una reacción en un plano americano ¿porque? porque lo estoy viendo de lejos ¿sí? el primer plano o un plano cerrado para utilizar tu término es justamente es acercarte a la persona ¿sí?, acercarte no solo a su persona, ósea físicamente, sino a su mente, sino a su estado emocional ¿okey? entonces yo creo que tienen esa función, emocional. Y también lo que te estoy diciendo es hasta cierto punto tiene que ver con planteamientos teóricos, porque qué es lo que hace un plano general sino proponerte un contexto, que es lo que hace un plano conjunto, sino describir el espacio, y no solo el espacio, sino hablarte por medio de la dirección de arte como es la habitación de él, como es su casa. Tú sabes que es una persona que tal vez sea de escasos recursos ¿sí? y vive hasta cierto punto de la caricia de la subversión que le da el estado ¿sí? entonces no es un sujeto rico, él en ningún

momento te lo menciona, pero tú lo ves porque un plano conjunto te provee esa información porque es descriptivo, pero un plano cerrado ya no es descriptivo, ya te acerca a la psicología y a la parte, al aspecto emocional del personaje. Entonces yo creo que ese es el aporte de los planos cerrados o abiertos.

**5.- ¿Cree usted que el uso de colores primarios en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía dentro de la película? Explique el por qué**

Yo creo que ha tenido una función y no quiero hablar del pasado, porque si es algo son las películas es que se convierten en eternas, a mí me gusta muchísimo ver y volver a ver *Vértigo* por ejemplo de Alfred Hitchcock. La disfruto de inicio a fin e incluyendo todo, sobre todo la música ¿no? entonces eh eh yo creo que, si ha tenido, pero no precisamente no una función estética, sino más bien una función narrativa Rebecca. Narrativa, eh te explico por qué. Eh lo estético a veces eh se entiende como, o bueno al menos yo lo interpreto porque es importante que sepas que este es obviamente mi perspectiva mi mirada, yo creo que lo estético a veces solamente queda, se queda en él tiene que verse bien, tiene que verse bonito, eh tiene que ser llamativo al ojo ¿sí? y eso sirve para muchas cosas. Hay gente que se compra autos porque les gusta el auto como se ve, te compras ropa porque te gusta cómo te ves ¿okey? Pero si tú a ese cómo te ves, si a esa estética le otorgas un concepto narrativo, yo creo que eso es mucho mejor que simplemente quedarnos en la superficialidad ¿sí? Ahora a propósito de función, la función para mí es narrativa, los colores eh obviamente no me olvido, los colores que se explotan acá tienen que ver más con los cálidos y fríos. Obviamente ¿no es cierto? eh y sí, y para hablar de colores este pues desde el inicio la imagen ya es roja, la imagen ósea tira para los tonos rojos y naranjas. De hecho, el viste suéteres entre

marrón y naranjas, y el frío que está tirado para los verdes y los azules que en algún momento los satura además ¿sí?, pero tiene una función narrativa. Él, al inicio está cálido y luego se pone más cálido todavía, entonces satura y esa saturación no es por casualidad, ósea tiene un elemento comunicacional ahí. No sé si igual lo has considerado, ósea estás considerando la saturación de la imagen por algo. Entonces ese juego, perdón, ese uso ¿okey? ese uso de colores primarios tiene una función narrativa. Si claro, ósea el narrar es comunicar algo, es contar algo, yo lo, permíteme usarla como sinónimo. Yo te cuento algo, yo te estoy comunicando algo y aquí es lo que te iba a decir, sí para seguir, para utilizar tu término. Emm los tonos fríos están vinculados comúnmente con un clima hasta cierto punto hostil, la calle es azulada verde ¿okey? y los tonos cálidos tiene que ver con ello, tiene que ver con él. Entonces yo siento que aquí los colores están en un diálogo, es un Arthur Fleck lidiando con un espacio, lidiando con un contexto. Entonces no solamente es que sea vea bonito, porque visualmente la película es linda, sí es bonita, pero, pero ahora no solamente nos quedemos en lo visual, Ya, estéticamente se ve bien, pero ahora que nos dice. Para mí es justamente el constante diálogo y, además, además tiene que ver con el arco dramático que te digo, este viaje que el protagonista está haciendo, porque de un tono cálido al final de la película, se pone más cálido ¿sí?

**6.- ¿Cree usted que el uso de colores combinados en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué**

Claro, este con lo que te estaba diciendo hace un ratito me estaba adelantando a la respuesta de esta. Si por supuesto, eh yo te sugiero y esto para tu tesis que cambies la palabra, me dijiste combinados ¿no? combinar este uso de colores, yo creo que debería utilizar el término mejor armonía. Eh tal vez tú recuerdas en tus cursos de técnica de diseño ¿sí?, que te aproximaron una herramienta de color que yo la utilizo y la utilizare toda mi vida, que se llama círculo cromático, y en el círculo cromático lo que tú haces no precisamente es combinar un color con otro, sino buscar una armonía y si hay aquí una armonía es justamente entre colores complementarios. Porque los azules se complementan muy bien con los cálidos. Entonces ahí estéticamente funciona perfecto ¿sí? Y la narrativa que le otorga es esa constante negociación entre yo, Arthur Fleck cálido ¿sí?, esa constante negociación de querer estar bien o de querer encajar en una sociedad que no me lo permite, representada entre los tonos azules y verdes ¿sí? Te, te lo había mencionado hace un instante, el primer plano de él, es de espaldas maquillándose en un espejo que le irradia una luz cálida, y tú ves las ventanas y están todas frías, entonces es un diálogo entre, es la representación en colores ¿sí?, mira lo relevante acá de la psicología del color, es un diálogo entre yo, me estoy preparándome para enfrentarme hacia afuera ¿no?, para lidiar con esa sociedad, que me rechaza, que me golpea, con esa sociedad en la que no puedo encajar. Entonces, esta combinación yo más cambiaría el término por esa constante búsqueda por la armonía de color porque si tienen una armonía es porque son colores complementarios, porque al final es más chévere porque deja de ser complementarios para convertirse en colores análogos, y los colores análogos tú bien recordaras que son los colores que están este lado a lado en el círculo cromático. Ósea el amarillo, el naranja y el rojo y hay escenas así donde tú tienes a Arthur Fleck ya no lidiando entre él que es cálido y el punto verde azulado, sino él ya está todo mermerañado de colores análogos, porque ya desato el

anarquismo, porque él está vestido con un terno rojo guinda ¿okey? tiene algunos elementos por ahí amarillos, alrededor de toda una ciudad cargada de fuego, entonces ahí hay una paleta de color, llena de colores análogos.

**7.- En el caso de la colorización y el uso de la saturación, ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron y qué sensación transmitieron en la dirección de fotografía dentro de la película?**

Ya, lo que te venía diciendo ¿no? y me sigo adelantando a las respuestas, disculpa por eso. Mira, sabes qué es lo que a mí me transmite, este que ese color cálido se satura con otros colores análogos ¿sí? para transmitir esa, no solamente saturación de color, sino esa intensificación de la locura porque no es que tú desde que eh inicia la película no es que tú ves cómo se enferma, tú ya lo vemos enfermo, lo vemos eh casi casi gritando que necesita ayuda ¿okey? acá si hay un antagonista de esta película se llama estado. ¿Tú te imaginas a cuantos Arthur Fleck tenemos en Lima? ¿Cuántas dependencias psicológicas o psiquiátricas habrá en nuestra ciudad que apoyan de esa manera al menos con medicinas básicas a tanta gente que tiene algún problema mental o psicológico? Bajo ese punto de vista Rebecca, cualquiera puede ser Arthur Fleck necesitado de ayuda. Entonces nosotros vemos a un Arthur Fleck eh ya enfermo, que necesita ayuda y nunca la tiene. Tanto que cuando vemos cómo se convierte en el Joker como espectadores hasta justificamos que se haya convertido en el Joker por todo lo que le pasa, por todo su pasado. Esa escena en donde encima en un ángulo picado de la cámara con conceptos tan básicos, como que te achata te minimiza al personaje tú ves cómo él se entera como fue su niñez, que hacía su madre con él, es desgarradora ¿no? Y él lo que hace es reírse, entonces él solo ha necesitado, exacto rebe, entonces él solamente ha necesitado un detonante para convertirse en el Joker, en ese rey de la anarquía, en

ese ícono, porque ese simbolismo del que te hablaba, el arco dramático lo lleva a convertirse en el símbolo de la anarquía. y ahí tú tienes escenas en donde él sale en la entrevista con Murray puede ser, el personaje de Robert de Niro ¿okey?, entonces ingresa al ascensor y el ascensor está cargado de tonos cálidos, el ascensor es, tiene paredes de madera, y él tiene ya un terno, un traje medio rojo, un tono color sangre, la luz cenital que le cae es cálida, entonces es un cálido sobre cálido. Y ahí la saturación ni siquiera incomoda al ojo, pero está más saturado, ya hemos perdido el azul, ya hemos perdido el tono frío. Cuando dispara a Murray está obviamente vestido de rojo, hasta cierto punto te anticipa lo que puede pasar. Si tú ves el inicio de la película cuando sale el logotipo de la película, también es roja ¿okey? también es rojo. Entonces si algo yo creo que en algo aporta en la saturación no solamente es intensificar un color, en este caso yo creo que es resaltar, remarcar e intensificar la locura que ya lo tiene. Y ahora si hay otro color porque creo que me dijiste que creo que colores, a mí más que el cálido, me encanto, me gustó muchísimo el verde. Yo creo que es una constante alrededor de la película, el verde, y sabes ¿por qué? y esto tiene que ver con un punto de vista personal. Por psicología del color, yo te pregunto ¿A ti que te transmite el verde? Ajá hay acciones así, dispersas en la cara, color esperanza. En un dibujo animado de Looney Tunes, por ejemplo, el verde sugiere dinero ¿no?, los dólares están pintados por el verde. A mí lo que me sugiere el verde, más en esta película me sugiere una sociedad enferma, un espacio tóxico, tóxico cuando se no sé si recuerdas la escena en la que él está en las afueras del asilo, tal Arkham y todo Arkham es verde cuando ingresa y roba los documentos de su madre, corre por pasillos y hay una tonalidad verde que lo empapa, que lo cubre ¿sí? Entonces para mí el verde me sugiere este, medicina, me sugiere un espacio sanitario, me sugiere, no solo Arkham sino toda la ciudad cargada de toxicidad, una ciudad enferma con la cual él está lidiando ¿sí? y eh me gusta que de esa manera

sea el verde. Yo te comento algo desde un punto de vista profesional, cuando a mí me ha tocado proponer una, hacer una propuesta visual para, por ejemplo, videos institucionales, yo normalmente pido luces y a veces sobre todo en fábricas, en instituciones tipo ONG, por ejemplo, me dicen, el espacio ahí tiene luz, sí pero no es la adecuada y tengo que explicarles por qué. Y te comento para que más o menos me entiendas porque el verde me sugiere eso. Normalmente espacios públicos, espacios de asistencia social están cargados o están iluminados por luces industriales, y no hay luz más industrial, más barata que el fluorescente. Las aulas, los pasillos de la universidad, de un colegio ¿okey? están iluminados por fluorescentes. Y yo te pregunto de qué color es la luz del fluorescente, le puedes dar un toque de color, ajá el color de la luz del fluorescente no es blanco, el color de la luz, ósea la temperatura es fría obviamente, pero si hablamos de color, es medio amarillento verde, y el mejor ejemplo que te puedo dar, es el pasillo de un hospital, ósea lo ves así. Y un hospital obviamente sugiere enfermedad, sugiere medicina, sugiere anfetaminas, sugiere que hay espacios tóxicos. Por eso, la saturación del verde en la película a mí me sugiere ese clima, que es metafórico porque la ciudad es la que está enferma. Y aparece un Arthur Fleck ¿okey? que detona obviamente toda la anarquía ¿no?

### **8.- ¿Qué tanto es el aporte que ha generado el uso de la luz cálida y la luz fría en la dirección de fotografía de la película del Joker?**

Creo que ya te contesté esa pregunta hace un rato. La negociación, la constante negociación entre el Arthur Fleck que quiere encajar en un lugar que no lo permite, que no lo deja, que él solamente quiere tener un empleo común de sueldo mínimo, tener dos comidas al menos al día y una vida normal, pero ni siquiera eso puede. Entonces, si algo hace esa combinación de lo cálido y lo frío en ese juego de temperaturas, es justamente eh restregarle en la cara, no a Arthur Fleck,

sino al espectador que él está luchando constantemente con una sociedad. Como nosotros mismos también, Si hay un simbolismo muy marcado, pero muy marcado, por ejemplo, son las escaleras, que tiene que subir y bajar. Y eso quería decirte hace un ratito, eh todo esto de color, todo esto eh de la luz ¿okey? y de la saturación funciona gracias a una dirección de arte, a una buena dirección de arte, a un buen scouting. Porque ese simbolismo de subir cansado día a día esas escaleras es una lucha constante ¿no? Entonces y los puntos de combinación de luces cálidas, por ejemplo, y esa subida a menos la primera vez que la vemos es fría y cuando él llega a su casa, está todo frío, pero hay un foquito cálido que es como si lo esperara, es como el único espacio de paz que él tiene. Ese departamento modesto en el cual él vive y que se nota mucho más su soledad cuando su madre enferma, cuando su madre está en el hospital. Entonces, si algo representa lo que te menciono es justamente esa negociación constante, sería lo constante por yo querer encajar en un lugar que no me aceptan, que es frío y yo soy cálido.

**9.- ¿Cuál es el aporte que ha generado el uso de la clave baja y clave alta en la dirección de fotografía de la película del Joker?**

La clave baja y la clave alta, déjame acordarme. Creo que hay más clave baja que clave alta, tal vez la clave alta para escenas en exteriores, escenas como el crimen que comete en vivo, sí, me estoy acordando. Eh mira cuando trabajamos con estudiantes sobre clave baja y clave alta, si algo que yo creo que ahí suma a cualquier narración, es la noción de generar espacios. ¿El aporte? yo creo que tiene que ver con profundidad de campo. Por ejemplo, porque, eh recuerda Rebecca que estamos narrando en una imagen bidimensional, ahorita tú me estás viendo, yo te estoy viendo en una imagen bidimensional. Es decir, te estoy viendo a través de mi pantalla en una imagen que tiene longitud y una imagen que tiene altura, pero no ves la tercera dimensión, que es

la profundidad ¿cierto? Que tú tenga imágenes cargadas de clave baja, con un punto de luz ¿okey?, lo que estás haciendo ahí es justamente a mí como espectador darme una sensación de espacios ¿sí? Eh hay muchas tomas en donde el primer plano del joker, es oscuro, el segundo plano es con luz, y el tercer plano es oscuro. Es como que sombra, luz, sombra, okey u otra es luz, sombra, luz, eh sombra otra vez, entonces es como que está intercalado. Visualmente, es agradable a la vista porque me permites ver como es el espacio. Ahora este narrativamente, siempre un lugar donde le falta luz a veces se relaciona con que es un espacio que falta vida ¿no?, que no hay, que no existe los colores, que no se percibe las texturas, el departamento de Arthur Fleck es oscuro, es oscuro y sobre todo lo que te decía ahí tiene mucha que ver la dirección de arte. No sé si tú te has dado cuenta en tu investigación, este, el primer lugar el reloj, hay un reloj que no avanza, que siempre te muestra la misma hora, si cuando mires la película, te vas a dar cuenta que él está en esta sesión de terapia y hay un reloj detrás. y creo que son las 11:15 o las 11 o son 11:15, 11:10 o 11:20 pero bueno es una de esas. Entonces, cuando tú lo ves a él en el sanatorio, ósea en Arkham también hay un reloj y tiene la misma hora. Entonces ahí hay un simbolismo, la dirección de arte te deja ver, ósea eh hay sombras por todos lados, pero el reloj si tiene luz. Entonces ahí hay una metáfora, tal vez el tiempo no avanza, tal vez el tiempo para Arthur es el mismo, la película te deja con la sensación de que todo tal vez era un recuerdo de Arthur, okey exactamente ¿sí? No sé si tú has visto la película Batman de Tim Burton, no, la de Tim Burton, la del 90, la del 89, con Michael Keaton y Jack Nicholson, hay una escena ahí te la recomiendo porque tiene que ver mucho con la vida de Arthur Fleck, una escena en donde este joker secuestra a una periodista, pero para secuestrarla, la cita en una, en una galería. Nono, es una periodista y la cita, y él llega a la cita, cierra todo el museo y empieza a destruir el lugar y empieza a manchar con, algunas pinturas.

Entonces porque te la traigo a colación, y esto tiene que ver con dirección de arte porque una de esas pinturas ¿okey?, que él llega a manchar o no machar está en la habitación de Arthur Fleck. Entonces no se si es un guiño, para el director Tim Burton, no sé si es un guiño del gusto, en este caso de Todd Phillips del gusto de la película, mira como la vinculan, por eso te digo que la dirección de arte aquí es clave. Yo no podría plantearte una dirección de fotografía si no tengo que fotografiar, si no tengo textura en los muebles, sino que tengo un departamento paupérrimo ¿sí? Este, el tema del reloj, la clave baja que me transmite, falta de vida, me transmite un espacio lúgubre, cualquier cosa puede pasar ahí ¿no? De que es un elemento narrativo, sí, claro que sí, claro que es un elemento narrativo, ósea suma, pero no tanto creo como de lo hemos venido hablando de los planos, del desequilibrio, del color, de la saturación, de la armonía de colores que tiene estos tonos complementarios. Entonces eso es lo que te podía decir.

### **Especialista 3: Jorge Prado (Coco).**

#### **1.- ¿Qué sensaciones o sentimientos aportan los planos según la Teoría de Barnwell predominantes en las escenas de la dirección de fotografía dentro de la película del Joker?**

Ok eh... A ver, según Todd Phillips el director de la película, él habla de narrar el viaje de este personaje que es nuestro protagonista, pero es un personaje que todos conocemos ya cuando ya es malvado. Pero lo que él hace es un nacimiento prácticamente, un nacimiento que es antes de que se vuelva en este personaje del Joker. Entonces, para él lograrlo antes nunca se había hecho una película de este tipo, todas las películas por general la que hemos visto ya el personaje... ya es el Joker. Es una génesis del Joker, solo con excepción de un cómic de Alan Moore que se llama la broma asesina es la única vez que se cuenta un origen del Joker no... desde antes del tema él quería ser cómico y quería ser una mejor versión, entonces lo que él hace es cuando habla con

Lawrence Sher el director de foto, lo que ellos hacen es aplicar si bien esta teoría de Barnwell... también aplican esta teoría que tiene Bruce block en composición visual. Y lo que ellos hacen es ir contándonos con imágenes porque hay momentos que la película incluso nos cuenta sin diálogo. Entonces, lo que ellos van aplicando... todas estas teorías que el ser humano tiene en la cabeza, mejor dicho, todo este tipo de sensaciones que uno tiene, pero que entran en el subconsciente y quedan procesadas. Probablemente los que estudian comunicaciones pueden racionalizar un poco más esto, pero el público en general que paga un ticket, que va al cine, se lleva una sensación, probablemente ni la pueda verbalizar... pero si se lleva una sensación. Al final no una sensación agradable, dulce, pero es un viaje que tiene esta película por medio de estas sensaciones. Por medio de la gran teoría de la composición que son encuadre, composición, luz, color, ritmo, ritmo interno, externo no... que tanto eh... Barnwell y Bruce block y algunos más, ellos todas estas teorías son herencia de la pintura, de la plástica, del renacimiento, el tema de la perspectiva, todo nace ahí. Pero estas personas, lo teorizan más al movimiento que es el cine no... entonces al aplicar esto de una manera consciente. Cuando ellos son creadores, son conscientes, tienen determinadas elecciones audiovisuales para generar una historia, y como nos cuenta una historia por medio de planos no... Entonces el espectador se llena de sensaciones gracias a esta manipulación, de este lenguaje cinematográfico, para serlo más corto, lo que ellos aplican para narrar una historia y que es lo que aplican, encuadre, composición, colores, ritmo interno y no olvidemos que la construcción de una imagen es de cuatro factores importantes. Primero es la visión del director, pero los que construyen la imagen son el director de fotografía, director de arte, vestuario y maquillaje, los cuatro van de la mano. Sin esos cuatro, no hay imagen... puedes tener una buena fotografía, pero un mal maquillaje y se cae la historia y al revés puedes tener un vestuario, una luz

hermosa pero los escenarios no funcionan o no sirven. Por eso es la importancia de ese equilibrio, de estas cuatro áreas que forman la imagen, esa sería mi respuesta. Una elección acertada. A ver... lo que pasa es que una película a grosso modo, tú sales de una película, hasta probablemente una obra de teatro... tú dices me gusto o no me gusto son dos... o no lo entendí eso ya es la más grave porque gustos puede que no te guste o te guste, pero si estamos al medio, es que hay un problema de narrativa, que son las sensaciones, las películas a diferencia de los cortometrajes... los largometrajes son un carrusel de sensaciones y que terminan manipulándonos a los espectadores a través de la historia de estos personajes, de las cosas que le suceden al Joker. Esa primera intro del joker es lo que dicen estos teóricos de guiones, salva al gato de Robert McKee toda esta gente..., lo primero que te colocan es una escena en donde está el Joker, él en su lugar de trabajo, en dónde están estos payasos que tienen como una agrupación, y luego lo presentan de espaldas no... todavía que te retienen quién es él, y luego tienen una composición frontal, la cámara va frontal y él hace una sensación de jalar... como que forzarse una sonrisa y llora, eso es como que hay algo, acá pasa algo. Y esas ventanas casi a contraluz como lo que al parecer es Nueva York, la ciudad gótica. Y la siguiente escena, es una escena que genera una empatía grande y ahí está una de las grandes claves. A todo el mundo nos han robado, nos han asaltado, nos han golpeado... porque este hombre lo que está haciendo es trabajar, y vienen unos chicos y le roban su cartel, lo roban en cuestión de risa, y luego lo patean y luego lo botan del trabajo... entonces genera una empatía rapidísima. Todd Phillips en una te coloca ok, te presento al personaje, el Joker es un mundo ordinario en donde él trabaja, se está maquillando... ya se maquilló y luego sale a trabajar y hace su mejor trabajo, baila con su letrero amarillo, él está haciendo una función y le roban. Lo golpean, lo batan, casi lo atropellan, la lucha por ir a buscar ese letrero, casi lo atropellan, sigue... entra a un callejón

y lo golpean y encima lo votan, entonces genera una empatía... para lograr esa empatía tú ya como espectador te quedas sentado en la butaca. Entonces, quiero saber que más le pasa a este personaje. Y con todas estas teorías que me mencionas, es como ellos lo han logrado. Yo lo que te estoy contando son palabras... probablemente Todd Phillips, llegó con el guion y hablo con Lawrence Sher, el director de foto y dijo mira la cosa va por acá, cómo lo ordenamos, y esta es la elección que hacen estos creadores audiovisuales.

**2.- ¿Qué aporte cree usted que ha tenido el uso de la regla de tercios y la regla de los 180 en la narrativa y en la dirección de la fotografía dentro de la película?**

Perfecto... bueno todo el tiempo él está, de alguna manera equilibrando los encuadres. Siempre el personaje casi está al centro, o en la zona ahora de este lado, al final o acá no, pero también, él usa muchos elementos, él usa... por ejemplo lo que te comentaba, de usar elementos escenográficos para que sean un simbolismo de la composición y me refiero en el caso del Joker, específicamente, las escaleras. Las escaleras, es un simbolismo que está presente en toda la película, cuando él sale de su trabajo, él tiene que bajar unas escaleras, luego para irse a su casa, él tiene que subir estas escaleras, y esperar determinada hora de luz que se prendan los faroles y ver a este hombre subiendo todas estas escaleras casi derrotado. Cuando él comete su primer crimen saliendo del metro, al chico le mete una bala y sube las escaleras también... y sube y se mete al baño. Y luego cuando lo botan, él baja de las escaleras, incluso borra un letrero que dice no dejes de sonreír, dice... no sonrías, se borra y casi como que baila y luego ya tenemos esa famosa escena cuando él baila empoderado. También hay otro par de escaleras cuando él va al show ... cuando él tiene esa alucinación que va al show y lo invitan a pasar, él baja unas escaleras, es un momento feliz, él quiere ser aceptado, él habla de su madre y en su alucinación... él baja esas

escaleras porque es parte del show y se siente que está ahí todo el tiempo con esa aceptación en su cabeza... entonces esa regla de los tercios, esa composición de 180, la zona aura, los puntos de fuga. Ellos lo eligen para narrarnos esta sensación de cómo...ellos ven a este personaje, porque después que lo botan, él se va a su psicólogo, a su psiquiatra no... y ahí si bien no es abismal como hacer esto o hacer esto, pero ya la composición es algo así, no es así simétrica, cuando habla con su psiquiatra porque ya algo está mal, y lo que nos está diciendo es que este personaje tiene problemas para relacionarse con la sociedad y al final, él en realidad, uno de los grandes puntos que pone es el tema de cómo es esta ciudad, la ciudad donde él vive a diferencia de donde vive Bruce Wayne, donde viven los ricos no.. que tiene otro tipo de luz, todo el tiempo esa ciudad donde él vive, está llena de bolsas de basura, todo el tiempo está la basura, bolsas grandes... hablan de las ratas. Correcto, todo sucio... sin embargo el tema de la corrupción también y el tema de las autoridades, que hacen por los enfermos mentales no... es más le cortan el presupuesto. Él en realidad llega a enloquecer más por un tema de biología, ya no puede consumir sus medicamentos no... porque cortaron el presupuesto y a la sociedad no le interesa y hasta su psiquiatra se lo dice, y después tenemos estos planos que siempre tiene que son... porque en los siguientes momentos que vemos... él yéndose a su casa, es este plano desde afuera de la ventana de este bus y el aplastado al vidrio y ahí como espectadores que recién nos enteramos del tema de la risa y enseña la tarjeta y esta con el niño... ósea que complicado es para una persona que sufra ese tipo de trastorno... por decirlo así, que estamos haciendo con nuestros enfermos mentales, donde está la empatía no. Se supone que es un país de primer mundo... eso es otro rollo, la señora cubre a su hijo nadie lo ve, y es por esa risa que se genera el primer ... estos ricos que molestan a la chica en el metro y que pasa... lo atacan a él, son invasivos van contra la chica y él comienza a reírse y no puede detenerlo.

Entonces, qué horrible, es como tener continencia me imagino... que horrible no poder callarte... no poder controlarlo... es como una maldición para él, pero luego ya lo vuelve... comienza ya a tener figuración con esta noticia de este personaje, que ha sido un payaso asesino, su cara comienza a tener un símbolo no ... hasta que en esa alucinación que sale con una chica a caminar, con una novia y ve a un tipo en un taxi con su máscara, de ahí en adelante comienza el viaje para mí... esa elección e incluso con un poco de cámara lenta que ha elegido ese es el tema de los tercios, de la regla y lo aplican muy bien. Esa pelea cuando golpean al Joker en el metro, incluso usan un elemento lumínico no... como que por momentos se apaga, se prende, se apaga, se prende no... para hacerlo más violento en el que el personaje esté en el piso, es una combinación. Es distinto, cuando él sube en las escaleras cansado, es una escalera inmensa... pero inmensa después de un día de trabajo, él tiene que llegar y subir a un condominio a un edificio, que es terrible, y tiene el tema de cuidar a una madre que tiene problemas mentales también, entonces incluso está el tema de la desnutrición que lo aplica el actor y lo marca muy bien con una luz contrastada. Entonces, lo que nos va diciendo Todd Phillips con este lenguaje cinematográfico, él hubiera sido distinto, verlo a él subir y hubiera un sol lindo, hermoso, como es cuando lo filma, cuando él baja ya feliz, ya transformado y hace su famoso baile. No olvidemos que el primer baile es después que mata a los chicos en el metro y ahí él encuentra un baile, un baile solo, es una celebración, con esos neones en penumbra, como un cisne y él comienza a encontrar porque es toda una coreografía, ósea todo un tema del cuerpo que se va encontrando él mismo casi hasta extasiado. Es la primera vez que mata a alguien no... ósea matar es un gran punto fuerte en una historia y en ese matar nos pone nuevamente el cuestionamiento Todd Phillips, está bien que lo mate, no está bien que los mate, fueron abusivos con la chica, fueron abusivos con él, siempre nos deja esa pregunta de moral, de

justicia, una pregunta de... o vamos a tomar la justicia por nuestras manos que está justificada o no. Eso es lo interesante de la película, no. Este... de nosotros mismos generamos, porque nadie le va hacer caso a él... es más sale Bruce Wayne, a decir que ellos trabajaron en mi compañía, eran buenos muchachos, no... pero eran unos abusivos, ósea el que tiene más puede aplastar al que tiene menos, o el que tiene menos también tiene que aplastar al que tiene más... porque también lo cuestionan y ha sido muy interesante y dice también, ósea esto ha sido un ataque a los ricos por ser ricos. Entonces, toca esos puntos que todo ... y nos genera esa empatía en donde estamos con él, cómo logra eso a través de encuadres, a través de los televisores que son encuadres, a través de estas ventanas todo el tiempo. Él cuando está en su sala, en su casa que no es grande, hace un plano grande para verlo a él flaco, viendo la televisión e incluso agarra el arma y dispara. Es solo, un hombre solo, eso. Espero haber contestado tu pregunta.

**3.- ¿Considera usted que la composición equilibrada y descompensada aportan a la estética visual en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué**

Es que todo el tiempo es eso... todo el tiempo nosotros encuadramos, no ... no solamente en la película. Todo el tiempo, nosotros encuadramos desde el encuadre de usted y el mío, es prácticamente un plano contraplano. Entonces, todo el tiempo el ojo humano tiene una necesidad incluso de explicar el renacimiento, en un libro también de Kandinsky que se llama el punto y la línea, que ellos explican porque por naturaleza nosotros buscamos un equilibrio, pero también hay equilibrios... sobre todo en las películas de terror, el equilibrio ya es raro y te genera tensión y no es como las películas como de Wes Anderson. No, en las de terror, es algo equilibrado, algo va pasar, entonces aplicado a la película todo el tiempo, tú, todo el tiempo estás narrando y buscas por algo esa composición, por algo el personaje está acá, por algo está acá no. Pero, una vez que

se conoce el lenguaje cinematográfico, crece, por eso es que el eje hay que romperlo... pero sabiendo porque... por un estado de ánimo, por algo a pasar... o por determinado texto, quiero romper el eje y lo haces y corre y nosotros lo asumimos todo el tiempo. Por eso a través de estas imágenes... hasta los tiktoks son composición, todo el tiempo componemos, todo el tiempo estamos acá. Y todos los elementos que uno tenga que son parte del lenguaje cinematográfico, cambian el origen de la imagen, para volverlo en otro símbolo. Ahorita, por ejemplo, que tú estás acá, si tu apagas la luz de tu computadora y apagas la luz, se queda una silueta, eso puede ser un paredón de fusilamiento no. Entonces, simplemente y manteniendo el mismo encuadre, cambiando la luz, cambiamos la composición. Si a usted le ponemos un vestido o hacemos una cola de cabello, o cambiamos la luz solamente para un lado y ponemos una luz que está abajo, parece que usted está en una ópera. Entonces, todos los elementos que uno manipule, la naturaleza del símbolo cambia y es gracias a estas composiciones... por eso que, en el Joker, ahí un momento que... el cuándo va sobre todo a ver a Bruce Wayne de niño y que lo divide una reja, pero esa reja va más allá y el mood de Bruce Wayne es naranja, es cálido no ... tiene hasta... pero es un niño solo, como él, como el Joker y hasta qué elementos usa el Joker, que es lo que lo ve, que lo contacta, él lo hace sonreír también a Bruce Wayne lo agarra de acá , porque eso es lo que él sabe hacer, trata de sonreír, de entender. Es un simbolismo, es una coreografía, eso no está puesto por poner y decir ah hola yo soy tu hermano o está tu papá ... ahí hay un tema... y él cómo genera empatía, haciéndolo reír con su nariz con, el truco este de la varita, con una flor... si, eso.

#### **4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?**

Ahh okey, en realidad dentro de la película y en toda composición cinematográfica la elección del encuadre viene dependiendo de lo que estás narrando en un guion y no necesariamente como alguna vez hablando con algunas directoras de fotografía, me decían que tampoco se ha como poner un resaltador y decir mira quiero que mires ese primer plano del ojo no... pero tú dentro de tu historia generas que parte es tan importante como para resaltar algo, resaltar un primer plano o un plano abierto. Muchas veces esos planos abiertos que tu veías al Joker corriendo, eran tan grandes que la ciudad te come. Todos esos planos que él llega a su casa, son tan grandes que parece un wester, que esta ciudad de ladrillos lo aplasta, casi no hay cielo. Los planos abiertos de la ciudad apenas se ven el sol arriba, eso es para los ricos que viven al otro lado, pero abajo es azul. Ves... los aplasta, no solamente es descriptivo si no tiene un tema más simbólico, figurativo, no. Y este final ellos, este... el final en el manicomio, con la perspectiva, la garganta blanca ... y ahí lo persiguen que no puede salir de un lugar encerrado, o este lugar cuando ya él previamente asume ser el Joker y lo salvan en el taxi. Es un ejército informal, por decirlo así, porque hay fuego, es una elección para ver la magnitud también de lo que está pasando no. Es una anarquía prácticamente, y muchas veces justificada, y eso es lo que este director, Joaquín Phoenix, también lo entiende, ósea estamos dejando que el espectador responda y entienda que es lo que ellos quieren decir para nosotros está bien o está mal se los dejo, abro los dos caminos y digo ustedes dirán... porque al final él va al manicomio no... que no es un lugar digamos que te va a curar, te va encerrar, pero que te va curar lo dejan ahí. Si ya cortaron presupuestos, lo otro es porque es un tema de peligro a la sociedad o hasta de salud pública... es eso. Tan importante, todo el tiempo es importante, que tanto quieres llegar a marcar o cómo quieres este personaje apretado, en este mundo. Siempre su universo es cerrado, claustrofóbico, que mete al espectador viéndolo en

pantalla grande, sientes que te aplasta, que está ahí no. Solo es feliz en los momentos que alucina y cuando ya se vuelve el Joker.

**5.- ¿Cree usted que el uso de colores primarios en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía dentro de la película? Explique el por qué**

Completamente, porque si vemos en lo que te comentaba, del equilibrio de estas cuatro áreas que arman una imagen. Si vemos el vestuario del Joker, el Joker tiene unos colores marrones casi blancos no... no tiene encantos porque están aplastados, pigmentizado con lo gris de esas paredes. Ahh... pero hay un momento que se hace pasar como un boletero del cine y da un momento hacia rojo y de ahí para adelante ya comienza ya, todo el viaje y la locura. Él ya cambia y se prepara y se viste para ir al programa de televisión. Ahí ya los colores... él es un foco de atracción porque se siente identificado porque todos comienzan a ser el Joker, todos comienzan a pintarse las caras, todos comienzan a ser un arlequín. Entonces, esos colores de vitalidad, es un viaje también, así como el viaje de las cosas que le pasan al personaje... en el vestuario también pasa y también ..., para lo de siempre tenía máximo su casaca marrón y caminaba parecía Travis de Taxi Driver, de la película Scorsese o por estos momentos, que él alucinaba parecía también, esta otra película que yo creo que es más semejante que Taxi Driver, que es el rey de la comedia. Es una película también de Martin Scorsese y está el tema que él quiere ser aceptado y hacer chistes y hasta rapta a un comediante. Entonces, acá él también va cambiando y ese va ser su uniforme de colores como un payaso, ya el color verde que antes tenía en su peluca, ya queda en lo fluorescente. Se va perdiendo también, se va perdiendo... ya vamos entrando a otros colores y al final quedamos obviamente con el blanco, que es simbolismo también de un hospital psiquiátrico no. Entonces

hay una frase que los directores de arte y de vestuario dicen y te lo comparto que es, los directores de arte nos dicen dónde estamos y los diseñadores de vestuario o diseñadores de vestuario, nos dicen quienes somos y eso se aplica sin ni siquiera decir un texto. Si te das cuenta en la primera escena del Joker no hay ningún diálogo, son 4 o 3 movimientos de cámara y una música que parece un lamento largo, cambia y contrasta hasta cuando él baila. Ya es una fiesta no, a que larre por decirlo así... pues si eso.

**6.- ¿Cree usted que el uso de colores combinados en la imagen, en el decorado y en el vestuario hayan tenido algún tipo de función comunicativa o estética en la dirección de fotografía de la película? Explique el por qué**

En las dos... incluso ellos ponen hasta bombillos naranjas para contrastar con la luz azul de la noche. Cuando él sube la escalera volviendo a la primera escalera grande, que va a su casa, no lo filma oscuro, ya está celeste todavía y los únicos bombillos son de la ciudad que están prendidos. Esos colores se rompen, no hacen contraste, en vez de ser una paleta azul, él lo pone unos colores secundarios que incluso su mismo vestuario es un derivado del marrón, masomenos un derivado del naranja y luego vamos a llegar al rojo. El primero va por ese lado y luego al final es un viaje con su vestuario. Los millonarios siempre están de blanco y negro. El mundo de los ricos siempre está de blanco y negro... de smoking no, algo correcto. Nosotros estamos buscando algo de color para una ciudad tan dura. Pues eso tiene esta película y también el uso de los decorados... este... el uso de los elementos como fuente de luz... y son estas antorchas, estas fogatas que calzan al final en la calle no. Y estos seres que les da la luz a la cara que viene de esa fogata. Ehhh, podrían ser seres infernales no, no sabes quienes son, es aterrador no... no hubiera sido igual si hubiese sido de día, pero usa esas fuentes no y las recrea obviamente, ilumina más, pero la fuente viene

desde ahí de las antorchas, de los focos, de los televisores, las fuentes siempre están justificadas. En el baño cuando él baila por primera vez hay unos fluorescentes verdes. Para él, prácticamente él está en un show o cuando él va hacer su primer stand y se queda riéndose y no puede contar su anécdota. Es tal cual un teatrillo, un solo punto de luz y las mesas tienen unas lamparitas no, para brindar intimidad no... pero si bien así son estos lugares también tiene un simbolismo que no te distraiga ...y es como un show pequeño. Y el mundo de la televisión siempre tiene luz, nos venden sueño, nos venden imágenes, y no tiene ni contraste, todo es plano. Es como que te vayas a un centro comercial, todo es plano, no es como su casa de él. Entonces, cuando él va...y es por eso también lo más chocante, es cuando lo matan... porque si te das cuenta cuando matan a De Niro, el plano es grande, y él saca su arma y le dispara... y ellos han elegido ese plano grande para que se vea más violento. El detalle y la punta y que el arma sale no, plano así, como que en vivo tú ves que hay un asesinato en plena transmisión y eso es más chocante porque siguen hablando no... y él casi hasta da un discurso. Es la primera vez que él verbaliza el problema, usted me ha llamado acá para burlarse de mí y toma justicia. Y así como en televisión que van ponchando y ponchan, eso es lo que se ve. Entonces es esa elección, está ahí, el mundo de la televisión está ahí, el mundo de la luz, el mundo de los colores primarios, secundarios, y van cambiando, se van transformando, pero están colocados, en el Joker. Están colocados, las fuentes de luz se ven, se ven lo fluorescente, en el tren mismo no, entra a unos “túneles” y se baja no... eso. Y lo han usado para crear algo más dramático, porque tranquilamente se hubieran quedado prendido y si vieras la pelea, pero acá, corta y saca es como hacer un jump cut en pleno plano, pero con luz... eso es creativo.

**7.- En el caso de la colorización y el uso de la saturación, ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron y qué sensación transmitieron en la dirección de fotografía dentro de la película?**

El azul, el azul que es medio océano incluso es medio oceana no... la película, pero todo el comienzo. Ok, es una buena pregunta porque la sensación viene de varios elementos. Primer elemento, es el personaje, que es lo que le está pasando dramáticamente, digamos como dirección de actores, pero agregado a esa sensación le ponemos esos colores ¿no? azules y fríos. No hay calefacción ¿no?, ese ascensor paupérrimo, esos pasadizos, esas escaleras descuidadas, sí. Claro como ese es el otro lado de la ciudad, y es por eso que cuando uno va al lugar de los ricos, por decirlo así, choca es distinto no. Se da cuando se van a esta especie de teatro o cine y ven una película de Chaplin, es el mundo de los ricos. Es cálido, es amarillo, como oro... un dorado, ahí hay un contraste, es todo pulcro. Ese baño es pulcro, no es cualquier baño, ahí no se ensucia nada. Entonces, si nos da esas sensaciones que estamos comentando no, lo frío, lo paupérrimo, debe hacer frío en esa ciudad, debe haber frío de hecho. Debe ser, no sé si húmeda como lima, pero sí de hecho que hay frío, hay frío y el que tiene dinero tiene calefacción y el que no, cierra su ventana nomás. Pero la mamá siempre está abrigada, siempre está abrigada.

**8.- ¿Qué tanto es el aporte que ha generado el uso de la luz cálida y la luz fría en la dirección de fotografía de la película del Joker?**

Pues es muy semejante la pregunta no, pero igual te la voy a responder... ósea la elección que ha hecho Lauren Sher, el director de foto, es un tema que es lo más probable que el haya agarrado su guion y ha desglosado y dijo acá vamos a usar el mundo de los pobres, es este tipo de tono, hasta que él se enamore. Y el mundo de los ricos, es otro tipo de tono, es luz cálida, es un

ambiente acogedor. Pero, este... porque él nunca tiene un lugar acogedor, el único momento que son momentos acogedores, son sus alucinaciones, pero la luz es tal cual, como esta en el set de televisión, cuando entra a ver a la chica y se besan. Se supone que pasa algo, ya está con ella, incluso cuando la sigue a ella y la ve a ella que deja a su hijito en el colegio, se asume que es su hijo. Y luego la ve a ella en el trabajo... como algo pequeñito, es algo aplastante... es una ciudad fría también. No hay... y es el día a día, el trabajo. Los únicos momentos que tiene un montón de luz son los hospitales porque los hospitales tienen este tipo de luz funcional, cuando va hacer su show con los niños, un hospital grande, planos abiertos, planos cerrados. Es una luz normal cuando está con su mamá también, es una luz de hospital no ... pero ya es más contrastado, un hospital público. Pero, si tiene mucha presencia las noches, una película de tonos nocturnos, de escenas nocturnas, bastantes, tanto interiores como exteriores... en los exteriores es ahí donde se marca más este tema de lo cálido y de lo frío.

**9.- ¿Cuál es el aporte que ha generado el uso de la clave baja y clave alta en la dirección de fotografía de la película del Joker?**

Los aportes... muy bien yo creo que los aportes son en la clave baja. Vamos con la clave baja y la clave alta, perfecto. La elección de cuándo elegir la clave baja y la clave alta, es una acción dramática. Los directores de fotografía eligen con el director, dramáticamente, como hacemos esta atmósfera por decir de la escena 10 a la 20 o cuando él se enamora o cuando ya mató por primera vez o cuando quiere matar por segunda vez, eliges qué tonos vas hacer. Entonces, la elección de la clave baja está bastante presente en su casa para ver este tipo de universo de cómo él trabaja, más que trabaja, como él vive como él, tiene su dormitorio. Cuando lo trae a sus amigos, que le dan el arma y el enanito que se escapa lo ayuda y ya la locura está en otro lado. Él elige

sobre todo los comienzos de su vida, como una monotonía y que tú como espectador en esa clave baja, ya terminas de llenar la información y eso es lo interesante de la clave baja. Como espectador, los directores te ponen una clave baja y ya te imaginas, dejas que tu cabeza llene el espacio, que más habrá ahí en su casa, realmente no haya nada más, pero es así. La fuente, la ventana y la tele punto. Y come con su mamá, la baña a su mamá... claves bajas. Y las altas, tienen mucha actividad visual, pero sin embargo en la clave alta, donde cualquiera que lee hubiera dicho uyy... va ver un asesinato. Él usa una clave alta para matarlo en vivo y eso es un gran aporte, eso es nuevo, eso se te puede ir. La clave baja es, por ejemplo, la pelea del metro, eso es clave baja... exacto... en la del tren y la escalera en donde lo mata a él, usando planos grandes, los mata antes de subir la escalera, aparece afuera... planos grandes gráficos, bien gráficos, lo mata y se va no. Entonces, logra ese aporte de esconder de alguna manera para que como espectador llenes la información y al revés no... veo todo veo, de todo, es aplastante, pero cuando el gran crimen que es en vivo porque mata a alguien en plena transmisión en televisión, plano abierto, clave alta, punto. Eso es un gran aporte, ahhh y otro detalle en la clave baja que me olvidaba, que es muy importante, es cuando él va a ver a su psiquiatra. Las dos veces que él va a ver a su psiquiatra, ósea es un hospital psiquiátrico, del estado. Pero, hay no da ganas ni de ir, ósea la pobre mujer hace lo mejor que puede, ósea hace su trabajo y hasta ella lo dice no le interesas ni tú, ni yo, ósea los psiquiatras al estado no le servimos. Entonces, ahí hay un disturbio. No tienen ni para la luz, ni para comprar fluorescentes y alumbrar todo el espacio. Y que el paciente y el especialista o la especialista, esté en un lugar cómodo para trabajar, no penumbra, al contrario, deprimente. Entonces, esos son sus grandes aportes, que probablemente han hablado con el director de arte, de todas maneras y han dicho pon estas cosas, abrumado, no es este... como esas películas gringas donde el paciente tiene un lugar donde aislarse,

no está el psiquiatra hablando con él, no. Ósea, la pobre mujer está con una chompa y su lapicero, lo que le del estado porque no puede más, entonces ahí hay esta ese tema de la clave baja muy bien puesto no... muy bien puesto.

ANEXO N.º 6. Transcripciones de preguntas a las 15 personas que vieron la película.

### **1er participante**

Nombres y apellidos: Henry Marino Solorzano Martel

Edad: 29

DNI: 70269704

Estado: Soltero

Dirección: Calle Los Conquistadores Mza.D Lt.20

1.- ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Ok. este... entiendo que bueno en sí... más que todo es tristeza, eh hh pena, alegría y noto furia, que tratan de expresar la evolución del personaje como tal. Esas son las emociones que pude encontrar en el tráiler que vi.

2.- ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Ummm si, ósea tratan de resaltar lo que se trata de transmitir en una escena en específico. Por ejemplo, hay una escena en donde sale el Joker, caminando triste, yéndose fuera del encuadre en unas escaleras. Ahí sale opaco, triste, deprimido, los colores también salen todos azulados, lo cual trata de resaltar la depresión del personaje y se contrasta con una escena muy al final del

tráiler en la que sale él, bailando alegre, este... con bastantes luces y bueno esos dos comparativos. Por ejemplo, tratan de describir cómo va evolucionando el personaje.

3.- ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?

Explique

Ok este... podría ser una buena escena o algo resaltante la escena del baño donde sale bailando. Hay un juego de cámaras, donde se enfoca tanto los pies del actor, con un juego de colores azulados. Y cuando también se muestra su rostro en el fondo, sale un color medio rojizo, donde trata de mostrar la angustia del personaje y el cambio de personalidad que llega a tener de una persona sumisa a una persona activa o violenta se podría decir.

4. ¿Por qué son importantes los encuadres abiertos y cerrados que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Bueno, los encuadres abiertos y cerrados, los considero importantes porque te ayudan a describir más que todo lo que trata de representar una escena. Por ejemplo, hay una parte en la que el Joker ya una vez ya transformado en el personaje, que es el payaso ese, camina por un pasadizo. Hay un encuadre a su rostro, en la cual le da poderío al personaje o tratan de resaltar la importancia del mismo. Y cuando va caminando, hay un alejamiento de cámara en la cual se ve todo su cuerpo y hay una alta luminosidad en él, en la cual nos resalta la importancia de lo que se ha convertido ahora no.

5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Si, en mi caso, opino que sí. En casi todo el tráiler y en la película en general, se ve bastante las paletas de colores azul, que tratan de demostrar la depresión del personaje. El amarillo claro,

cuando, por ejemplo, él está cerca a su madre que le representa la tranquilidad y el rojo cuando empieza a sentir furia, enojo, molestia por todos. Básicamente, los sucesos que le está pasando ¿no?, pero si, la paleta de colores ayuda para describir las emociones que va viviendo el personaje en el transcurso de la película.

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Ummm ya, una este... sí bastante... los colores terciarios o secundarios por ejemplo que es el verde, que trata de describir la locura del mismo personaje o del amarillo claro que usaban en la escena donde bañaba a su madre, que eran momentos felices para él, cambiaron a colores... un amarillo un poco más oscuro, más fuerte, más anaranjado. Cuando él está escribiendo un chiste en un cuaderno en donde ya se nota un poco de trastorno por parte del personaje, si ayudan un montón a tratar de describir cómo va evolucionando el personaje como tal.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Ummm, bueno el color que más resalto prácticamente en toda la película ha sido el azul, el naranja ¿no?, el amarillo rojizo, este... que tratan de describir la tristeza, la depresión del mismo personaje y el naranja o amarillo rojizo, trata de describir la ira ¿no?, qué siente después de todo su transición.

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Ya, a ver un claro ejemplo de ambos sería por ejemplo la misma escena que describo en la primera pregunta. En el comienzo del tráiler, el Joker sale caminando, este... triste y deprimido,

subiendo unas escaleras, ahí se ve la luz azul, la cual describe la depresión del personaje y luego contrastando con la última escena de la escalera, en la cual él sale bailando en donde se ve ya de día la escena. El cielo eufórico y la luz medio entre amarillo yéndose a tonalidades naranjas en la que expresa la euforia del personaje, ese es mi aporte.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Ummm, resaltando lo que dije previamente, la poca luz refleja más que todo o ayuda a resaltar el color azul que representa la decadencia, la tristeza, la pena del personaje. Y la extensa luz, por ejemplo, cuando sale bailando, esa típica escena ya que es clásica. Está bien iluminada, hay bastante luz y ayuda a expresar la euforia del mismo personaje.

## **2do participante:**

Nombres y apellidos: Max Guillermo Dolores López

Edad: 26

DNI: 72978073

Estado: Soltero

Dirección: Jr. Tomas Catari 868 Urb. El Trébol Etapa 3era

1. ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Ehhh bueno por mi parte fueron varios sentimientos ehhh... pero de las cuales yo creo que con la que más me sentí identificado fue con tristeza porque me trajo mucha nostalgia. Todos en algún momento hemos pasado por malos momentos y eso es con lo que yo me quedo.

2. ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Ehhh bueno por mi lado con respecto al tema de los encuadres, veo que consiste en lo que entra y lo que no entra dentro ¿no?, dentro de lo que se visualiza. Yo considero que sí ha aportado mucho, sobre todo en la escena en donde el Joker sale bailando en las escaleras, en la cual nos coloca a todos en un contexto.

3. ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?

Explique

Ehhh bueno yo considero que, si ha tenido una composición positiva con respecto al tema de la simetría, las escenas, el juego de cámaras, el enfoque. Yo creo que nos ha ayudado a todos a estar de manera... a apreciar la película de una manera más contextual. Considero yo, de que es por ese lado que nos ha ayudado o bueno la composición ha tenido un impacto positivo frente a todos.

4. ¿Por qué son importantes los encuadres abiertos y cerrados que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Ehhh bueno yo considero que los encuadres son muy... muy importantes eh... no solo para una película, si no para todas las películas, porque nos ayuda a entrar en contexto. Ya sea en el caso del Joker, desde la transformación y evolución que tuvo en el transcurso de toda la película, desde su cambio, su aspecto físico, su comportamiento, sus movimientos. Ya sea desde un enfoque cerrado, un enfoque medio o en enfoque abierto nos ayuda a poder comprender o visualizar con mayor énfasis al personaje.

5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Ehhh, si bueno con respecto al tema de los colores. Yo creo que sí ha tenido una función o digamos que ha sido algo determinante para el personaje porque es algo que lo caracteriza al Joker ¿no?, digamos que ese ha sido el punto de diferenciación. Ya sea para su cambio físico, su disfraz, su ropa ehhh... cómo ha ido cambiando con respecto al tema desde que el comenzó siendo una persona totalmente distinta a la cual él término y digamos que el tema de los colores ha jugado un punto clave para su caracterización.

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Considero yo... de que el color que más resaltó en toda la película fue el color rojo, porque digamos que aparte del enojo, furia que transmite. Es algo que caracterizó al personaje principal ¿no? y digamos que esa es su esencia en toda la película.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Ya.... yo considero que los colores que más resaltaron fueron este... el color rojizo, el color rojo porque digamos que transmiten también la emoción del personaje en la cual es enojo, ira. Y el otro que también resaltó fue el color blanco que también simboliza lo que él alguna vez fue ¿no?, una persona bondadosa, tranquila que en el transcurso de la película fue cambiando.

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Bueno con respecto al tema del uso de los tonos naranjas y azules, considero yo de que no aportan mucho o bueno desde mi perspectiva porque en sí, como que les da un tono retro, un poco

anticuado a la película, pero digamos que es parte de... y comentarios por parte mía, digamos que no son muy positivos, pero es parte de la película... del contexto de la película.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Eh... bueno el uso de poca o mucha iluminación está un poco relacionado con la anterior pregunta. Pero, yo considero que debería de haber mucha iluminación en toda la película, porque lo eh visto varias veces y digamos que la primera vez que la vi como que lo vi un poco opaco ya sea para escenas determinantes como la noche, como más que todo en el tema de la escena en donde lo entrevistan, en donde si logro visualizar mayor iluminación que cuando está afuera del estudio. Yo creo que sí, es muy importante y aporta mucho en toda la película, esa sería mi perspectiva en base a la última pregunta.

### **3er participante:**

Nombres y apellidos: Estefania Geraldin Diaz Martel

Edad: 24

DNI: 71949290

Estado: Soltera

Dirección: Av. Virgen de las Mercedes Urb. Virgen de las Mercedes MZ. G LT.04

1. ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Si bueno... eh... como dice la pregunta ¿no?, en la mayoría de los casos, las imágenes o el uso de los planos que transmiten ... por ejemplo, en el primer plano de la película muestran también mucha angustia ¿no?, dolor. Y es en el momento, en el que él se entera que fue abusado

sexualmente o también todo lo que hizo su mamá y bueno esto serían las emociones que se transmitieron en esa escena.

2. ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Bueno si... creo que sí aporta muchísimo. Yo creo que todos los elementos que se ordenan, aportan mucho porque quieren transmitir un mensaje ¿no?, estos quieren transmitirnos sensaciones al momento de que el personaje, que es el Joker, realiza la acción.

3. ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?  
Explique

Ya... bueno por supuesto que sí ¿no?, ya que lo que busca la composición en sí, es atraer la atención de un sujeto a un punto específico dentro de la película. Por ejemplo, eh... si uno quiere hacer una composición más equilibrada, pues simplemente buscas eso ¿no? que todo esté en orden, que se vea ordenado, que se vea tranquilo. Pero, por ejemplo, si se quiere hacer una composición más desequilibrada, generaría intención, también inestabilidad. Entonces, generaría que todo se vea tensionado y pues eso obviamente influye en las emociones en las acciones que hace el personaje ¿no? dentro de la película.

4. ¿Por qué son importantes los encuadres abiertos y cerrados que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Ehhh sí. Bueno son importantes porque hablando del encuadre abierto pues este nos sirve para mostrar el ambiente, también el entorno del lugar. Por ejemplo, nos quiere transmitir ¿no?, donde vive el personaje o también nos quiere explicar donde se desarrolla la historia. Entonces, este de qué manera también está vestido el personaje o también quienes viven con él ¿no?, por

ejemplo, cuando se habla más de un encuadre cerrado, este nos quiere decir más que todo sobre las características de las personas o también como son cosas más cerradas como dice su nombre, ósea es como que quiere que veamos cosas más específicas de él, esa sería mi respuesta.

5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Ehhh bueno pues sí, los colores tuvieron no... la función de transmitirnos algunos sentimientos de los cuales, por ejemplo, el rojo, en la película, refleja lo que es el peligro también la muerte, la violencia. Con respecto al color amarillo, refleja la enfermedad, también la locura. Y en cuanto al color azul, pues este refleja la frialdad ¿no? Y obviamente pues hablando de la película es eso, toda la película es muy oscura, muy fría, está siempre apagada.

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Ehhh ya... bueno pues sí, también otro color que llegue a observar bastante es el color verde ¿no?, el verde en la película se podría decir que refleja los sentimientos de toxicidad. También, se podría decir un sentimiento de descuido no... no solo hablando de él, sino también del ambiente, del mismo lugar. También, otro color que vi bastante fue los tonos naranjas, donde de cierta manera se quiere reflejar lo que es la sociabilidad.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Ehhh si, eh bueno yo creo que los colores que más resaltaron en la película fueron los tonos muy oscuros ¿no? como mencioné, el verde, pero también el color rojo y el color azul. Creo que el verde refleja muchas escenas, por ejemplo, cuando él está hablando con su mamá o también

cuando su mamá está enferma ¿no? Ahí hay un montón de presencia del color verde, lo que refleja, es un ambiente tenso. Ahora el rojo, por ejemplo, en la parte más que todo cuando va vestido del Joker o cuando va a visitar a Murray y pues el azul que refleja la frialdad prácticamente... toda la película refleja eso no... que está apagada.

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Ehhh bueno el primero, el tono naranja genera ¿no?, una sensación de armonía, pero entre comillas ... como que parece que todo quiere que sea calmado, pero es una falsa tranquilidad en sí ¿no?, una falsa paz. En cambio, los tonos azules, lo que quiere transmitir es el conflicto interno y psicológico que vive el personaje. También esos colores aportaron bastante porque nos ayudaron a saber la situación de Arthur. También nos ayudan a saber de todo lo que está viviendo Arthur ¿no? el ambiente mismo... es eso.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Ehhh pues sí, obviamente genera mucha importancia porque cuando se usa bastante iluminación, es porque se quiere ¿no?, recalcar los eventos importantes. También, hay momentos en donde, por ejemplo, se quieren transmitir las emociones del personaje, también quiere que se vean más, se iluminan más ¿no? Se reflejan más, es por eso que se utiliza, pero por ejemplo cuando se quiere usar poca iluminación, es porque obviamente se quiere transmitir tonos apagados, más que todo sensaciones oscuras y más que todo quiere que se vea todo así ¿no?... lleno de tensión, suspenso y quiere que las escenas reflejen eso.

#### **4to participante:**

Nombres y apellidos: Naydelin Gaby Cercado Melgarejo

Edad:20

DNI: 75439826

Estado: Soltera

Dirección: Las Magnolias Mz. C LT.5

1. ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Bueno... acorde a la pregunta creo que se expresan diversos sentimientos variados, en los que mayormente vi tristeza, frustración, enojo y más que todo... todos esos planos... lo que reflejan... lo que sintieron más empatía por todo lo vivido por el protagonista, por lo que reflejaba el autor. Eso.

2. ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Aja... eh... en mi opinión, creo que los encuadres si aportaron mucho en lo que era la película, ya que nos daban una vista ... una visualización de lo que deberíamos de notar. Los mensajes que nos querían dar, así como todos los demás mencionaron, la escena de la escalera. También, se puede mencionar otras escenas, como cuando el inicio de la película en donde se muestra al Joker frente a un espejo y se mira y mientras se pinta eh... se jala la cara de manera como mostrando un movimiento muy triste, que no le gusta su situación actual, su trabajo, ni su vida. Y otros momentos también cuando trata... los movimientos de su cuerpo, lo que quiere expresar cuando quiere detener su enfermedad etc. Creo que los encuadres aportan muy bien.

3. ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?  
Explique

Ummm, este creo que la composición en si estaba bien formulada, ya que al momento de investigar el rodaje de toda la película... pude conocer y enterarme que entre el autor y el director... el actor que es Joaquín, el que interpreta a nuestro personaje que es el Joker, tuvieron muchos cambios en lo que sería escoger el tipo de movimiento, el tipo de escena, la música que iba a componer la escena. Y yo creo que al final, toda esa composición, todo ese orden que realizaron quedó muy bien. En especial, me gustaba la escena en donde la música de fondo junto con la escena donde termina asesinando a su madre eh... es una escena donde ... me importa mucho, eso es todo.

4. ¿Por qué son importantes los encuadres abiertos y cerrados que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Lo considero importante, ya que el director lo que nos quiere transmitir...lo que quiere es mostrar técnicamente... porque los encuadres más cercanos a su cara... lo demás corto, se puede ver todo lo que quiere mostrar el actor, lo que interpreta, en el Joker. Y más que todo lo que es más abierto y alejado podemos ver este... un enfoque diferente a lo que nos muestra él, de una manera más cercana y se pueden ver varios actores más en todo esto.

5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

De acuerdo... Si creo que no solo en esta película sino en varias películas se hace el aporte de lo que sería la paleta de colores, de lo que se quiere transmitir en la película. En este caso... lo que sería el azul, la tristeza, el amarillo opaco, lo que sería una supuesta alegría como apagado, forzoso ... ya sea por su enfermedad de Arthur o si no siempre se mantiene como tonos grises, ya sea porque el humor de toda la película es como apagado, no hay momentos alegres sino momentos

deprimidos ya sea por la misma ciudad que quiere representar lo que sería la contaminación, la suciedad etc., y pues sirvió como un buen aporte.

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Si de acuerdo... a ver, creo que tuvo mucho aporte, de los colores que pude recordar de la película son el rojo, naranja y lo que más se me viene a la mente actualmente es el verde más por la escena donde... un verde oscuro muy opaco, donde se muestra como que muy deprimido lo que sería el hospital, donde estaba su madre y en donde también descubrió sobre su abuso y todo el caso con él, cuando robó los papeles. Y más predominaron estos colores por toda esta relación ehhs eso es todo.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

De acuerdo, los colores que más vi en la película a ver... serían colores opacos. El azul, amarillo, verde verdoso como frondoso, el rojo, el gris, y lo que ... como mencione anteriormente el verde frondoso se vería más como muestra su depresión del Joker, todo oscuro. El gris, creo que muestra mucha depresión en su vida, no se siente conforme, no vive feliz. Más que todo veo vestir al Joker, de colores oscuros, antes de transformarse en lo que sería el Joker, siendo Arthur Fleck, vistiendo colores oscuros como el marrón tal vez donde ... poco a poco ehhs... antes perdía la pasión en sobre ser un buen comediante, pero a la vez se le volvía avivar y daba una transición de esos colores a unos colores más “claros”, ya que ocupa lo que es este... un rojo y un verde fosforescente. Tipo es como una transición de colores opacos a colores un poco más llamativos, pero sigue siendo un poco deprimente, y eso es todo.

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Ummm... de acuerdo lo que puedo entender mayormente del azul, como ya afirmé anteriormente, sería como una tristeza, depresiva, donde se muestra puras emociones oscuras, no se ve casi nada de felicidad. Y el tono naranja, la única vez que recuerdo el tono naranja sería cuando baila en las escaleras, se le podía ver un atardecer, pero a la vez también oscuro ya que estaba entre dos torres grandes y se podría decir era su momento de euforia por el nuevo yo que estaba descubriendo. En esa escena, es donde recuerdo el tono naranja pero aún se mantenía de cierto modo oscuro y eso es lo que puedo decir respecto a esos colores.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

De acuerdo, este más que todo dentro de la película se puede ver la poca iluminación ¿no? Ya que él quiere transmitir en sí...emociones oscuras, tristes, opacas sin vida. Y es como el actual yo, del Joker. En lo que es la poca iluminación y las escenas fuertes.... o las escenas tristes en donde él tiene rompimientos emocionales o depresiones... y más que todo forma escenas como de misterio, más que todo depresivo, si, todo lo veo sin vida. Era su vida actual del joker, vivía por vivir, y todo muy triste... a pesar de que quería llegar a tener un gran sueño que se quebró de cierta forma. Y pues da un gran aporte, ya que en las escenas donde hay mucha iluminación se da una supuesta alegría para el personaje, más que alegría verdadera, son alegrías creadas para poder controlar su estado mental que se va rompiendo por su típica risa, o cuando se adentra a la comedia queriendo ver de cierta forma un lado bueno y ya pues eso es todo.

### **5to participante:**

Nombres y apellidos: Cesar Alexander Carrión Muñoz

Edad:26

DNI: 75678598

Estado: Soltero

Dirección: Jr. Los Castaños 815 Urb. Las Palmeras

1. ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Correcto, eh en base lo que pude ver de la película, en base a mi percepción, lo que pude notar es que las emociones que podría tomar del primer plano ¿no? Cuando se ve directamente lo que es el actor, en este caso el Guasón, el Joker, también conocido. Es básicamente una emoción de tristeza ¿no? que le sucede al enterarse digamos de lo que le ha pasado, en el pasado durante su vida, lo que se está enterando tal vez en sus relaciones creo ¿no?, con las personas que va interactuando ya sea en su trabajo o conforme va inclusive alucinando estas autopercepciones que posee sobre la chica afroamericana con la cual tenía aparentemente una conexión. También un plano medio creo yo, que se ve más lo que es una culpa que tiene el personaje ¿no? Cuando se le puede ver una silueta completa y un plano más general creo yo, donde se puede ver todo el ambiente durante la película. Considero, que la emoción que pudo predominar es el asco, es el miedo, durante todo lo que es la ciudad gótica porque es una ciudad aparentemente sin reglas, donde él quien tiene el poder, es el único que puede vivir feliz, Y bueno, la angustia tal vez como emoción no... al punto de pasar a lo que es ya es el sentimiento como tal que es más duradero que una emoción eh, creo que también transmite como tal... todos los planos en sí porque es lo que te genera, la intriga que te genera ¿no. Esa angustia que sucede durante toda la película, creo que básicamente ello.

2. ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Considero que si aportado bastante debido a que lo que busca ¿no?, el autor, tanto de la película, es que el joker se mantenga en el centro de este encuadre. Entonces, creo yo que se ha aportado una simetría visual durante todas las diferentes escenas de la película en donde se puede ver al joker bailando, bajando las escaleras, desplazándose de izquierda a derecha. Cuando... inclusive se va corriendo y creo que se busca todo este equilibrio y logra establecer un equilibrio dentro de todo este caos ¿no?, que se puede ver en partes de escenas de la película, como es cuando todos los payasos empiezan a generar el desorden. Una multitud de payasos e igual, el joker, siempre se encuentra en el centro y logra que todos estos elementos de la composición, del encuadre, permitan que el Joker se vea al centro, ante los diferentes planos alrededor de la película. Eso creo yo, es el aporte que ha podido tener... no y si ha podido ayudar.

3. ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?  
Explique

Ummm bueno... en ambas composiciones tanto la equilibrada, en donde nos muestran una totalidad, manteniendo la cámara rígida... en una composición un poco desequilibrada en donde está predominando un poco lo que es la intensidad y el movimiento... no. Creo que en ambos eh... pudo darle por decirse en el punto al usar este juego de cámaras no y enfocar en diferentes planos, estos encuadres creo yo eh... que si aportan mucho porque al momento de tener una composición equilibrada nos puede transmitir esas diferentes emociones que percibimos dentro del personaje principal que es el joker no. y nos puede hacer sentir digamos cómo es su miedo, como es su vergüenza, cómo es su culpa, está surgiendo pese a que la cámara se encuentre ahí

fijándolo, ya sea en primer plano o un poco más de cuerpo completo. De igual forma en las otras escenas no... como en cuando... como comentan cuando empieza a bailar y lo arrestan y empieza a correr, también esa composición pasa a ser un poco desequilibrada, de igual forma nos hace identificarnos con lo que él siente y cómo en realidad eh... no está corriendo porque sienta culpa, sino está corriendo porque está teniendo lo que es una metamorfosis creo yo de lo que anteriormente era básicamente eso.

4. ¿Por qué son importantes los encuadres abiertos y cerrados que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Si eh... creo yo que hubo un buen juego entre diferenciar los diferentes encuadres tanto entre el encuadre abierto y cerrado. por ejemplo en el encuadre cerrado se usaba mucho el encuadre de retrato ¿no? y nos trataban de mostrar mucho lo que es el Joker tanto eh en realidad quería que nos identifiquemos con él creo yo o es lo que se busca en la película para que se pueda entender el pasado de él mismo y permite un poco comprender más porque él tiene este cambio tan banesco y que es en realidad fruto de las sociedad y no de él mismo o tal vez no es de una maldad o bondad que podamos distinguir con facilidad y creo yo que los encuadres abiertos nos permiten de una forma u otra poder entender y comprender por ejemplo allí no nos dicen de forma directa que el Joker es pobre creo yo que con esos encuadres nos permiten ver su ropa, nos permite ver la casa donde está viviendo, nos permite ver el lugar en sí, nos muestra bastante lo que es la toxicidad de la ciudad, la pobreza la poca importancia que se tiene sobre la ciudad sobre su propia población. creo yo que de esa forma pudo ayudar a que él... usualmente las personas que estamos eh... observando lo que es las diferentes escenas podamos comprender sin que nos los digan de forma directa o verbal.

5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Si basándonos un poco en lo que es la psicología del color no... la paleta de colores en las diferentes escenas de la película se ha podido ayudar de una forma idónea a poder expresar diferentes emociones y posteriormente sentimientos no. transmitidos desde la sociedad desde el joker por ejemplo en base a la pregunta creo yo el color rojo como ya lo mencionaron hace mucha alusión a lo que era el poder la sangre ¿no? esta agresividad la guerra lo cual se veía mucho durante toda la película, inclusive cuando empieza a asesinar a diferentes personas. El amarillo más lo tomo como una alegría, ehhh que en realidad tuvo una falsa alegría durante toda la película hasta el final que el mismo Joker con sus propias palabras dice ¿no? recién me eh dado cuenta que soy feliz algo que anteriormente no lo era y justo es el color que predomina junto con el rojo en su traje, entonces como una falsa alegría que ahora si es representada por una entrecomillas verdadera alegría que el cree que considera. y bueno el azul que también es un color de frialdad, también nos muestra un poco de tranquilidad ¿no? pero también hace alusión mucho a toda la ciudad muchas veces se veían estos tonos azules muy tenues que nos hacía ver ¿no? ese miedo ese caos en la ciudad todo frío un poco creo yo “tranquilo” que a veces escuchaba este silencio que en cierto modo podía ver un poco de temor y transmitir angustia como mencione al principio básicamente ello, con los tres colores.

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Si, hablando de la combinación de colores o terciarios, bueno también concuerdo mucho que el verde muestra toda esta toxicidad de la ciudad. Se puede ver mucho en las diferentes escenas

también el color naranja, y otro color que me gustaría resaltar bastante es el color gris. Si bien es cierto, hablando un poco de la psicología del color, el gris es visto como un poco de tranquilidad, en muchas culturas y creo que también en parte de la nuestra se ve como símbolo de mediocridad y es de una forma indirecta que nos tratan ¿no? sin ser digamos tan dogmáticos en el significado de cada color, mostrar la mediocridad en la cual se encontraba lo que es la ciudad, como solo iban al poder por el mismo dinero y evitar poder cambiar con falsas esperanzas. Creo que el verde también simboliza lo que es la esperanza y aparte de la toxicidad. Entonces, esta falsa esperanza que se nos da muchas veces, bueno creo que nos identificamos ¿no? con nuestro propio país y creo que en diferentes países es lo que se ve ¿no? Entonces, básicamente esos colores son los que resaltaría como colores secundarios y terciarios.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Bueno creo que los colores que más resaltaron como ya lo dijeron ¿no? uno fue el rojo, otro ha sido el azul, el naranja, y también el gris. Desde mi percepción ehheh creo que otros de los colores que también pueden resaltar para acotar, es el blanco. Si bien es cierto hablando ¿no? un poco de literatura, del estado del arte. El blanco refleja lo que es la pureza, podría decirse que tal vez nos muestra que es algo que ha perdido, pero en otras culturas y tal vez bajo otra percepción. Más sencillo, cuando uno gira la paletita de colores muy rápido se vuelve blanco, mientras que la ausencia de esta luz, de esta iluminación está en negro. Entonces... yo también considero que puede simbolizar otra cosita, que el negro es la pureza y el blanco es la combinación de todo, ósea la falta de pureza creo que puede ser una paradoja o algo digamos opuesto que el Joker siempre se esté pintando de blanco. Aparentemente no es la pureza que ha perdido, sino la falta de pureza que

tiene por esa misma expresión del color. Algo que tal vez creo yo, podría expresarse de alguna u otra forma y creo que podría resaltar bastante para dejarnos pensando ¿es pureza lo que tiene en la cara? o ¿es la combinación de todo no? Y no la combinación de todos los colores, sino de todos los sucesos vividos, durante su niñez, durante su adultez, el asesinar, el ser golpeado, el ser maltratado, el ser diagnosticado, también, y diversas a esas cositas ¿no? La combinación de todo ello hace que “ese color” en su cara, lo que lo representa, ese es el color que acotara.

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Bueno creo que la iluminación ha hecho un buen juego ¿no?, porque busca evitar a veces reflejarse en lo que era su maquillaje, lo que era su ropa, durante las diferentes escenas de la película. Hablando netamente del azul, pues muestra mucho lo que es la pasividad ¿no? de lo que él tenía, cómo el no reaccionar en los primeros momentos de la película. También las diferentes transiciones que ha tenido su personalidad y bueno el naranja ¿no? que también muestra lo que es este, aparte esa, digamos esta alegría que está en su chalequito, también podría ser lo que relacionaba mucho con la iluminación. Lo que vendría a ser la irracionalidad que posee el Joker, como es que se quiebra esta estabilidad mental en un punto determinado de la película, donde justo utilizas ya este color. básicamente ello.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Ummm bueno, en una palabra, creo que el aporte sería metamorfosis. La iluminación fue un papel muy importante en la evolución, en el desarrollo del personaje, durante toda la película. Desde el inicio, que es una iluminación un poco más intensa, enfocándose en un ejemplo, en los tonos verdes que advierte una locura que se va desatar. Por ejemplo y conforme va avanzando la

película y conforme se va desatando, este trastorno mental. La iluminación va bajando progresivamente, no es de forma inmediata, es poco a poco y se empiezan a ver estos colores más tenues como ya un trastorno desatado. Una locura ya desatada, que ya está poniéndose en práctica, desde inclusive el momento en el que ya empieza a asesinar a las personas. Ahí, se puede notar un ligero quiebre ¿no?, en la iluminación como va bajando y creo yo que eso es lo que buscó, ayudar y mostrarnos cómo fue esta evolución durante toda la película ujum... eso.

**6ta participante:**

Nombres y apellidos: Atenea Jazmín Diaz Martel

Edad: 25

DNI: 72622003

Estado: Soltera

Dirección: Av., Virgen de las Mercedes Mz G. Lt. 04 Pueblo Jov. Virgen de las Mercedes

1.- ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Ya bueno, este en la mayoría de casos, me causaron una angustia ¿no? pero al mismo tiempo sentí un poco de tal vez de compasión en cuanto al personaje, ya que, por otro lado, los medios o conjuntos que tratan del joker es interactuar con otras formas en la que se conecta con lo demás. Sino que también representa un espectro más amplio de cómo es el personaje principal en este caso sin estar presente ¿no?

2.- ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Este bueno, en lo personal no me he fijado mucho, pero considera que sí ¿no?, ya que bueno creo que los elementos que han utilizado este ayudan tanto al personaje y también en la película ¿no? en su construcción de esta.

3.- ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?  
Explique

Bueno, en lo personal a mí, sí me gusta la composición, de que por ejemplo en este caso han utilizado tres tipos de colores, que es lo que yo logro más apreciar y que son, por ejemplo, el morado, el naranja y el verde, y que bueno en los encuadres que podemos ver en la película, este se ve no solamente reflejado en su manera de vestir de él, sino también en las luces ¿no? o en los otros elementos de la película.

4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Este bueno, podría decir que los encuadres abiertos; yo puedo ver ¿no? que nos ayudan a masomenos relacionar ¿no? el joker con los otros personajes, este ya sea cuando está con mucha gente o por ejemplo también cuando causa el asesinato, que es donde podemos ver sus emociones ¿no? eso sería para el encuadre abierto.

Y creo que para lo que es el encuadre cerrado ¿no? este nos ayuda a ver cosas importantes, que son acerca de la intimidad de cada uno de los personajes ¿no?, ya que nos ayudan a ver muchos más, como las emociones, las situaciones en las que está, los pequeños gestos, ya sea si se va a reír o no. Eh bueno, eso es lo que yo puedo ver ¿no?

5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Em bueno este considero que sí, ya que puedo ver que, bueno que hay una evolución ¿no? en las emociones que este él tiene. Que, por ejemplo, el azul representaría lo que es su depresión, la melancolía de él, el amarillo que sería esa falsa alegría que él tiene y bueno el rojo que sería la violencia que, este va avanzando y evolucionando bueno en el personaje.

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Em bueno, yo diría que sí, este ya que por ejemplo los colores que yo mencioné en un principio ¿no?, que son el verde, el morado, el naranja que son colores este representativos ¿no? que utiliza el personaje. Podría decir que por ejemplo el verde lo asociaría con el deterioro ¿no? de este, el morado ¿no? con el misterio que va llevando, este la evolución del personaje ya sea por sus actos u otras cosas y el naranja que es algo, es un color este similar al rojo que ayuda a potenciar al rojo, este podría ser representativo a la violencia o al peligro de sus actos ¿no?

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Ya, bueno para mí los colores que más resaltaron serían el verde y el morado ¿no? Eh, ya que, eh bueno en este film no necesitaron necesariamente basarse en los colores, este para que justamente para ser un film oscuro, una película oscura necesita los negros y los grises, y esa paleta de colores ¿no? sino utilizaron colores que también fríos, que son, el verde y el morado. El verde que bueno se podía ver ¿no? en un deterioro o algo así, y el morado en cierto suspenso, eso no, misterio.

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Bueno, podría decir que el color azul y naranja que utilizan, eh son colores complementarios ¿no? y también al mismo tiempo, un poco contradictorios ¿no? ya que, si veo lo que es, en el color azul, me va más a un tono de frialdad, en cambio el naranja a un poco más de calidez ¿no? y en lo cual pueda que este, transmitan un poco de sus emociones ¿no?, lo cual también es un poco contradictorio este, cuando nos basamos en el personaje.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Eh bueno, en el caso de poca iluminación podría decir que, que es algo que representa podría decir algo peligroso ¿no?, se podría decir un tema más oscuro ¿no? y que bueno el joker está como por así decirlo escondido, que aún no refleja del todo sus emociones ¿no? En cambio, con mucha luz, podría decir que ahí sí se puede ver ¿no? lo que pasaba en su entorno ¿no?, alrededor de él, él se muestra tal como es ¿no?, por ejemplo, en el momento del que asesina, en el cual hay un montón de luces ¿no?

### **7ma participante:**

Nombres y apellidos: Alexandra Reyna Del Rio Zarzosa

Edad: 20

DNI: 70694391

Estado: Soltera

Dirección: Mz. H1 Lt. 8 Asent. H. Los Jazmines del Naranjal

1.- ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Bueno, por lo que recuerdo. Se usaron muchos primeros planos en partes en las que el personaje mostraba sus emociones más fuertes, llegando a transmitir aah, lo que sentía en ese

momento. Por mi parte, sí llegué a sentir incluso miedo y tristeza en las escenas que utilizaron estos dichos planos.

2.- ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Bueno, al momento de realizar una película todo debe estar bien organizado creo. Y todo tiene un porqué, ya sea para mostrar el tipo de ambiente en el que se encuentra el personaje o para que el público se enfoque en un solo lugar, en un solo punto visual.

3.- ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?  
Explique

Claro que sí, ya que la composición ayuda mucho a tener una imagen o en este caso escenas más equilibradas visualmente.

4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Bueno, en el, yo creo que sí son importantes porque el encuadre abierto ayuda a identificar el espacio en donde se encuentra el personaje y en el encuadre cerrado nos ayuda a ver ah pequeños detalles como la cara del joker, sus emociones y bueno eso, tiene un propósito emocional.

5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Bueno, claro ah estos colores ayudan a transmitir lo que siente el personaje, por ejemplo, el azul, eh transmite melancolía y lo podemos ver a lo largo de la película, ah en el caso del amarillo ah transmite felicidad, lo usa mucho en su vestuario y el color rojo, lo podemos ver, por ejemplo, en su jefe, que en este caso el color rojo transmitiría mm peligro o colera.

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Bueno sí, por lo que pude notar, ah podemos ver estos colores en escenas donde el joker siente mucha alegría o un ambiente más tranquilo, como por ejemplo las escenas en donde está con su mamá, que siento que puede ser un ambiente tranquilo para él, ten presente eso. O cuando se imagina que tiene una entrevista con el presentador del programa que ve con su mamá, ah que transmite esas emociones ¿no? alegría y tranquilidad

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Oh bueno para mí los colores que más resaltaron fueron el azul, el rojo y podría decir que el negro también. En el caso del azul, me transmitió mucha nostalgia y eso fue a lo largo de la película. Ah el rojo lo podemos ver en su vestuario, y en escenas en las que el personaje se siente amenazado y bueno me transmitió miedo. Ah en el caso del negro, aparece en muchas escenas y bueno lo que me transmite es seriedad y bueno miedo también.

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Los tonos naranjas aportan sensación de tranquilidad o calor, podemos ver este tono, en las escenas en donde está en su departamento. Los tonos azules dan la sensación de soledad y tristeza.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Bueno, la poca iluminación aporta un toque de misterio y depresión a ciertas escenas, en donde, que podemos ver eh, podemos ver estos momentos, en las que el joker tiene un bajón emocional. Por otro lado, a la mucha iluminación genera una sensación de libertad, podemos ver

mucha iluminación en la escena de la escalera, en donde el joker baila porque se siente conforme con lo que siente, ósea se siente libre.

**8va participante:**

Nombres y apellidos: Bethzabe Kimberly Tarazona Diaz

Edad: 28

DNI: 74736165

Estado: Soltera

Dirección: Calle Virgen de las Mercedes MZ.G.LT 4A. ASENT. H. Virgen de las Mercedes,

1.- ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Bueno con respecto a la pregunta, eh las imágenes que se vierten en esta película me transmitieron un poco de temor y tristeza, de cómo se lleva la situación del personaje, en este caso del guasón y bueno sí se usaron bastantes estos planos de cerca al rostro, para hacer sentir esa inseguridad, esa tristeza, y los malos momentos que él ha estado atravesando con la película.

2.- ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Yo creo que sí, ya que los elementos que estaban dentro de las imágenes proyectadas en la película, nos ayudaban a transmitir esos eh, esos sentimientos que querían ¿no? y ponernos en el lugar del personaje protagonista, sintiendo ese temor, esa sorpresa, esa tristeza que él siente.

3.- ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?

Explique

Bueno considero que sí ¿no?, y que la actuación del actor que en este caso es Joaquín Phoenix, eh no hubiese estado tan aclamada si también no se hubiera este dado la importancia a la composición para que se entienda y se transmita todas las emociones de la película ¿no? que es en sí, ha sido bien resaltada su actuación y creo que una de las, este, causas de la composición cinematográfica que se le ha dado.

4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Eh creo que sí son importantes ¿no?, en la primera este con el encuadre abierto, nos muestra el contexto en el que él se desenvuelve ¿no?, y se puede observar que el protagonista está inmerso en una sociedad llena de inseguridad, delincuencia, vandalismo ¿no?, todo lo que caracteriza a ciudad gótica, si no me equivoco. Entonces, esta corrupción, la pobreza entonces como que te dan una idea de todo el contexto y en donde él se va a desarrollar. Y lo que es el encuadre cerrado pues, este se observa en primera instancia sus emociones, incluso cuando inicia la película, puedes ver que desde un inicio él fuerza su sonrisa, porque desde un principio nos muestra que él nos es feliz ¿no? Y entonces es importante porque ahí te resalta todo ello ¿no? la forma en la que se va elaborando la película y las técnicas que se va a usar.

5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Bueno sí, en lo que es el, de repente los tonos azules que usa, es para reflejar la tristeza ¿no?, y este camino que ¿no?, depresivo que el personaje tiene y como lo tiende a hundir en esos pensamientos negativos que él mismo verbaliza también cuando está con su terapeuta ¿no? eh y te hace sentir esos colores que te hace sentir esa tristeza y esa pena que él tiene ¿no? y en el caso del

rojo pues es un color que siempre tiende a lo que es la ira, el enojo ¿no? y que puede estar camuflada en toda esta ciudad que es caótica y violenta ¿no? entonces como que te quieren reflejar eso para que masomenos tú te transmita esas emociones y te puedas conectar con la película y toda la narrativa.

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

- Bueno sí ¿no?, se complementa lo anteriormente ya mencionado y en la pregunta anterior. Puesto que los colores fueron muy importantes ¿no? porque eh yo siento que la película del joker transmite mucha emoción ¿no? esa emoción de frustración, de tristeza de cómo alguien puede llegar a la decadencia, y llegar de repente a la locura o de repente desestabilizarse emocionalmente ¿no? Llegando a este, entonces este al inicio en la película lo vemos con su traje de, en lo que es el vestuario, como colores más claros, vivos, como amarillo, que pueden transmitir un poco también la felicidad, y todo ello, la alegría que él trata de aparentar en su trabajo y al final ya vamos viéndolo cuando él se presenta ya como el guasón, como el joker ¿no? está todo de rojo ya mostrando esa agresividad que él ya siente tanto hacia él como hacía él más que todo a la, al contexto que le rodea a las otras personas ¿no? a ese odio que le creció a lo largo de toda la película por todo lo que le paso y creo que los colores también nos ayudan a notar eso. Gracias.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Bueno me parece que uno de los colores representativos sería el rojo ¿no? que se muestra bastante en su vestuario y mostrando esa agresividad que, del personaje ¿no?, el verde, también al final cuando él se baña en verde su cabello, se lo pinta, mostrando que ya está contaminado por

así decirlo, que ya es algo tóxico ¿no? es una este, y ya ha caído pues en un nivel muy bajo y ya es como que ya, ya cruzo el límite. Esos dos colores también, y bueno el del azul que demanda bastante la decadencia, la tristeza, la depresión que se muestra todo largo de la película ¿no? Gracias.

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Bueno, eh de repente casi ya al final ¿no?, cuando él está por entrar a la escena de la presentación ¿no? de su presentador favorito al quien él admiraba, que ya de por sí ya, ya había tenido una decepción ¿no? por lo que se había burlado de él, ahí puedes ver el contraste entre esos dos colores que los presentan ¿no? Entonces para mí denota como que ya la inestabilidad total, la inestabilidad mental, emocional que él tiene por hay una contradicción entre ambos, como un choque, pero en su expresión, a él está iluminado de todo el color azul, como ya reflejando ya este hundimiento profundo que él tiene, de la razón ¿no?, de la emoción de todo ya, llegando a un rumbo negativo ¿no? Eso es totalmente un momento de ya totalmente conflictuado, y que ya no, ya no puede salir de ahí, como que ya está manchado por así decirlo y eso es lo que te transmite, para mí, en mi percepción.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Bueno en las escenas que se ve mucha iluminación es cuando, para mí es cuando se siente él importante ¿no?, tanto en la escalera como ya lo han mencionado mis compañeros o como cuando él se está ahí imaginando en ciertas situaciones pues se resalta con mucha iluminación. Y en el caso de poca iluminación pues genera este, esta sensación de terror y suspenso que quiere transmitir la película ¿no? Gracias.

**9no participante:**

Nombres y apellidos: Jeffrey Josep Oliveros Machaca

Edad: 24

DNI: 72406858

Estado: Soltero

Dirección: Calle 25 Mz 1 Lt 01. Urb. El trébol

1.- ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Ah bueno con respecto a la pregunta, me transmitió sensación de pena porque el lugar se sentía abandonado ¿no? y marginado, entonces me genera un poco de ese lado. Respecto a los planos utilizados por Arthur estos transmitían un sentimiento de malestar por su vestuario ¿no?, que estaba todo bien descuidado ¿no?

2.- ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Respecto a la pregunta, personalmente creo que sí ya que es necesario que los encuadres estén bien ordenados ¿no? para conseguir que todo esté visualmente agradable para que se muestren los elementos que interesan en las escenas ¿no? Por eso es que hizo que el joker ha sido elogiado por la buena fotografía que tuvo ¿no? Eso es todo.

3.- ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?  
Explique

De acuerdo a la pregunta, sí porque la composición está equilibrada, nos transmite un sentimiento de estabilidad. En cambio, cuando está desequilibrada es más de vulnerabilidad. Es así que visualmente se puede reflejar en las acciones que hace ya sea Arthur o en otro personaje ¿no?

4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Aya. Eh para mí, los encuadres abiertos son porque reflejan el ambiente donde se encuentra el personaje ¿no? Es más descriptivo. En cambio, los encuadres cerrados sirven para algo más específico, porque reflejan esa sensación de como el entorno del personaje. Esa es mi respuesta.

5. ¿Crees que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Aya, sí porque la función que bueno, que nos brinda expresa sentimientos ¿no? y a la vez descubrimos un espacio, como, por ejemplo, el amarillo nos representa la alegría y, pero hablando de la película es una falsa alegría, ya que el rojo representa también en la violencia y eso refleja mucho eh por parte que ocurre las manifestaciones y el azul nos representa la seriedad lo cual fue reflejado en toda la película desde que inicio ¿no?

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Con respecto a la pregunta por mi parte es un sí ¿no? Por ejemplo, con los otros colores que estuvieron presentes, eh fueron el verde representando la destrucción en toda la ciudad. Lo verde también puede representarse en la incomodidad que paso el personaje en diversas situaciones ¿no? de la película.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Con respecto a los colores como lo dijo y viene mencionando mi compañera, para mí es el verde y el azul. El verde como he mencionado antes, porque representa en muchas escenas de tensión del personaje ¿no?, generando bueno, por parte del personaje por lo que paso muy mal en muchas situaciones. Transmitiendo sentimientos de pena y tristeza por lo que pasa con el protagonista ¿no?

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Ya, para mí, se complementan ambos entre sí porque bueno el naranja por la calidez, y el azul por la frialdad ¿no? Em mostrándose en las escenas, el azul es porque en las escenas se muestra un poco frío, donde refleja la soledad y las naranjas, eh cómo se había mencionado antes, la alegría, quizás la falsa alegría reflejada en el vestuario del joker.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

La poca iluminación hace un entorno más turbio y lleno de tensión, claramente se refleja en la película del Joker ¿no? y con mucha iluminación, permite tener un punto más amplio del ambiente en el que pasan los acontecimientos.

### **10mo participante:**

Nombres y apellidos: Joe Fernando Bernal Cuyubamba

Edad: 29

DNI: 70103162

Estado: Soltero

Dirección: El trébol 7175, El trébol

1.- ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Si bien es cierto la película del Joker, utiliza muchas técnicas cinematográficas, entonces para transmitir como que emociones específicas al espectador incluye como que el uso de planos y encuadres. Entonces, yo creo que en general la película, utiliza como combinación cerrados y primeros planos para enfatizar la angustia y la tensión emocional experimentada eh por el personaje principal Arthur Fleck, que es el Joker ¿no? Eh si bien es cierto, estos planos para mí son cercanos, también se utilizan como para mostrar las emociones intensas y la desesperación en la cara de Arthur ¿no?, lo que ayuda a crear una conexión emocional con el personaje.

2.- ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Bien con respecto a la pregunta, eh yo pienso que la manera en la que se ordenan en sí este los elementos del encuadre en la película el joker, de cierta parte ha sido fundamental para crear y transmitir ciertas emociones, sentimientos al espectador. En sí creo que la película utiliza una variedad de técnicas de encuadre, para ósea resaltar la soledad y la alineación de la angustia emocional de en este caso del joker ¿no?, de Arthur Fleck.

3.- ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?  
Explique

Yo creo que la composición ha sido, o bueno ha influido en la película del joker de varias maneras. La composición en sí creo que es la forma en que se organizan los elementos visuales en una imagen ¿no? o en una escena cinematográfica y puede afectar eeh de forma en que el espectador percibe y entiende la historia que se está contando. Por ejemplo, en el joker la composición se utiliza de manera efectiva para crear una sensación de claustrofobia se podría decir y agresión, digo y opresión en la vida del personaje principal Arthur Fleck, interpretado por Joaquín Phoenix ¿no? Por ejemplo, en muchas escenas el director Todd Phillips, utiliza el encuadre cerrado y angulares para afianzar la sensación de que Arthur está siendo atrapado y observado desde todos los ángulos. Esto ayuda a crear una sensación de tensión y paranoia que se ajuste perfectamente al estado mental del personaje.

4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Bien, con respecto a los encuadres cerrados y abiertos, pienso que en el joker son importantes, porque mm siento que comunican emociones ¿no?, ósea como que establecen atmósfera visual, eh de tal manera que crean como que una tensión de suspenso y refuerzan los, el tema de tensión y, perdón, refuerzan las temáticas centrales y la película ¿no? En este caso como eh, la alineación de estos encuadres contribuye a la construcción de la narrativa audiovisual y en la experiencia emocional del espectador.

5.- ¿Que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Bueno con respecto a los colores que mencionas, eh bueno estaba analizando de una manera fotográfica, de mi parte, y pienso que el rojo es como que podría evocar ira y peligro ¿no?

reflejado en el personaje, mientras que el azul podría representar tristeza y aislamiento ¿no? y el amarillo melancolía. Y yo creo que estos colores se pueden ir cambiando ¿no?, hasta pienso que se podría incluir el color quizás negro ¿no? en la película ¿no?, podría simbolizar la muerte y el misterio ¿no? también.

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Yo pienso que, eh fue un enfoque visual distintivo, y yo pienso que los colores fueron utilizados de manera intencional en la película para transmitir emociones, y como un simbolismo para crear como una atmósfera específica porque quizás se puede notar, o bueno he notado que había como tonos sombríos y oscuros, y como un contraste entre los colores vivos y oscuros también ¿no? y también quizás el azul como una representación de la soledad y la alineación y amarillo como el simbolismo de la transformación.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Eh bueno, por ejemplo, los colores que he podido notar. Eh se ha mencionado, todos mis compañeros lo mencionaron, fueron rojo, amarillo y azul y quizás podría agregar los tonos grises ¿no?, ósea los tonos de saturados no? Ósea porque el rojo, porque por ejemplo si vamos al análisis del maquillaje del payaso, del joker tenía tonos como que rojos intensos, en los labios y de la nariz ¿no? lo cual fantasía su naturaleza perturbadora y agresiva. Eh, con respecto al amarillo, se utilizó bueno se utilizó en la película para transmitir una mezcla de emociones desde energía hasta la liberación de inestabilidad y la locura por parte del personaje. Emm el azul se crea como una atmósfera fría y desoladora, refuerza el estado emocional del personaje ¿no? y el gris bueno, estos

son los colores que transmiten como una sensación de emm decadencia, desesperanza y falta de vitalidad ¿no?

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Bueno, voy a tratar de no explayarme demasiado. Voy a hacer lo más cortante posible... Bueno, el uso de los tonos naranjas y azules en la imagen de la película, se puede generar como que varios aportes ¿no? pero uno de lo más esté importantes que he visto, fue lo visual y lo emocional a la narrativa de la dicha película.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Pienso que, en, ósea, el uso de, de poca iluminación en una película puede generar como que diferentes aportes ¿no? eh quizás efectos visuales o emocionales en la narrativa. Ah, uno de los, algo que he visto es, que, en las escenas de poca iluminación, han podido generar o transmitir una sensación de peligro, eh ocultamiento e incertidumbre ¿no?, en lo cual esto refuerza creo que en el ambiente sombrío y opresivo de la historia y también del personaje ¿no?

### **11va participante:**

Nombres y apellidos: Joselin Karen Villegas Sandoval

Edad: 26

DNI: 48840756

Estado: Soltera

Dirección: Urb. Villa del norte 5682, Av. Las Palmeras cdra. 56 con jr. A. Blondet cuadra

3.

1.- ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Bueno, en lo personal a mí los sentimientos o las emociones que me transmitieron fue de melancolía, desesperación, agonía o hasta incluso un poco de depresión, por los, las situaciones que pasaba ¿no? el personaje.

2.- ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Bueno yo creo que sí, porque de alguna manera le da cierta estructura al personaje, ósea una estructura que representa su esencia.

3.- ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker? Explique

Con respecto a la pregunta, yo creo que sí definitivamente, porque la composición eh aporta a la temática oscura de la película. Bueno, desde mi punto de vista, eh participa como un elemento clave para la narración de la evolución de Arthur con respecto a su enfermedad mental.

4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Bueno yo considero que sí, son importantes los encuadres, para poder diferenciar los diferentes este, escenas y también contextos. Por ejemplo, en la escena del tren donde se asesinan a 3 chicos, es como un encuadre más amplio, a comparación de la escena que tiene la conversación consigo mismo en el espejo, que es un encuadre más, como se dice, es algo más íntimo ¿no?

5.- ¿Que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Eh bueno con respecto a la pregunta, yo considero que sí, juega un papel importante en los colores que se utilizaron, muy aparte de ser los colores primarios básicos, eh creo que como bien dicen ¿no?, el rojo que fue utilizado más para representar la violencia incluso la sangre que fue bastante utilizada, el azul como la tristeza que llevaba por dentro y el amarillo que la alegría que él supuestamente quería transmitir o quería hacer creer que era él ¿no?

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Claro, yo considero que sí, juegan un papel muy importante también, los colores secundarios y terciarios ya que estos pueden dar un aporte a la escenografía dándole una tonalidad más oscura y opaca ¿no? Es también lo que transmitía en la película.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Em bueno a mí me impactaron más otros colores son el azul, el rojo, el amarillo y el negro. Bueno el azul, eh como dicen los demás, me transmitió bastante nostalgia, tristeza, vacío. Eh el rojo me transmitió bastante como que una sed de venganza, la sangre, el dolor, la violencia y el amarillo eh como la falsa alegría que él tenía, hasta un poco de locura me atrevería decir. El negro, el negro porque como que le da ese aporte de siniestro, misterio o algo así, de acuerdo a este, los tonos grises.

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Em bueno sí, creo que en las luces azules y naranjas. Con la luz azul, pues es demostrar su lado de la tristeza, su lado frío, la frialdad con la que comete sus asesinatos, y el naranja que podía ser un derivado del rojo, representaría la violencia que él comete ¿no?

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Bueno yo considero que sí es importante el juego de luces, ya que logra transmitir, por ejemplo, cuando hay poca iluminación el lado más misterioso, más siniestro, más malévolo del personaje. Y el lado que se muestran mucha iluminación, como que su lado más humano, emm su vida más cotidiana, donde se muestra tal como es. Y eso.

### **12vo participante:**

Nombres y apellidos: Keyvin Irvin Álvarez Benaute

Edad: 27

DNI 72800570

Estado: Soltero

Dirección: Calle Toribio Rodríguez de Mendoza S/N III Etapa Piso 1 Mz j1 Lt 4

1.- ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Con respecto al Joker, vemos que la sensación que transmitió vemos con la película era ¿qué cosa? desesperación, tristeza en el personaje. Como vemos que estas son principalmente las características de elementos utilizados pertenecientes al primer plano. Eso sería todo respecto a la pregunta. Gracias

2.- ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Por mi parte, con respecto a la pregunta, a duras cuentas sería sí, dado que los encuadres hacen que el personaje se desarrolle y se desenvuelva perfectamente en el objetivo ¿no?, dando a entender su trama de inicio a fin.

3.- ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?  
Explique

Con respecto a la pregunta sería que sí, dado que la composición ayuda bastante al nivel de una película ¿no?, con respecto cómo usaron en el joker, personalmente esos colores que nos representaba además las emociones del personaje en cada circunstancia del tramo de la película. Como también en las escenas utilizadas como por ejemplo son: cuando baja las escaleras, cuando subía las escaleras, cuando bajaba, cuando subía representaba que su vida iba cuesta arriba y cuando bajaba las escaleras, el personaje o bailando vemos que se divide como que estaba más libre y podía hacer lo que él quiera.

4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Con respecto a los encuadres abiertos y cerrados, para mi claro que son importantes, ya que, dado en el desarrollo de la trama, con respecto al lenguaje audiovisual, nos dan manera, un panorama más amplio, como respecto a la sociedad en la que vivía Arthur y también con respecto a las relaciones que él tenía, con respecto a su vida, que ya andaba cansado y tras su liberación y el desarrollo estaba.

5.- ¿Que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Ya, con respecto a la pregunta. Sería que si ¿no? dado que en la, dado que en el mundo del film sabemos que una de las herramientas bastantes usada es la colorimetría, ósea el uso de los colores en el transcurso, en el tramo de los personajes, ¿qué cosa? que nos evidencia? nos evidencia los sentimientos, de manera estética y además nos dice que, nos añaden que cosa, nos añaden la forma, lo agradable de todo que se vea a la vista. Y por respecto a los sentimientos, como habían mencionado mis compañeros, serían los que mayormente resaltaron en este tramo.

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Bueno, con respecto a los colores secundario y terciarios también ayudan un papel muy importante en el desenvolvimiento del personaje respecto a la trama. Como, por ejemplo, cuando vemos al inicio a ese personaje cuando empieza con, a trabajar en su faceta de payaso, usaba una peluca verde ¿no?, en sus inicios, cuando va avanzando después de hacer el asesinato paulatino del tren, vemos que ya deja de usar este, la peluca hacer a, representándonos ¿qué cosa? que cada vez está, más hundiendo a la transición de la locura.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Ya, para mí los colores más llamativos sería el verde y el azul. Sería el verde era la transición del personaje en sus inicios hasta su demencia a la locura. Y el azul vemos que resalta en la película, ¿que nos representaba?, nos representaba la tristeza, la frialdad, y el aislamiento de

Arthur como vemos que pasa, y prácticamente esos dos colores son los que más llaman la atención.  
Gracias.

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Ya, con respecto al color azul vemos que nos enfocan cosas como una tristeza y un enfoque asegurado del personaje ¿no?, y respecto al color del naranja en la trama, ¿que nos representaba? nos representaba la calidez y mantener el equilibrio del personaje como vemos cuando él a pesar de tener su tratamiento nunca se, nunca se podría decir paraba pendiente llevando su medicina hasta que descubrió que era adoptado.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Ya, con respecto a la iluminación veo que siempre las películas aportan una gran parte en la trama, con respecto al guasón, vemos que la poca iluminación, uno de los puntos más importantes aporta para desarrollar este personaje mayormente y en su encierro mental en lo que él está aborreciendo ¿no? Gracias.

### **13va participante**

Nombres completos: Marcela Isabel Andahua Inuma

Edad: 23 años

DNI: 74205785

Estado: Soltera

Dirección: Calle 36 Condominio el trébol Block B Dpto. 210 Urb. El trébol Etapa 3

1.- ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Bueno, con respecto a tu pregunta. Siento que los planos, en algunos planos transmitían tristeza soledad o también algunos también inquietud porque le hacían algunos planos cerrados. Entonces sí, eso era lo que me transmitían básicamente.

2.- ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Bueno, con respecto a tu pregunta yo también creo que sí, porque definitivamente cada elemento que compone cada encuadre ha sido con el objetivo de que esto sea un encuadre simétrico y creo que esto ha sido porque de alguna manera han hecho que el joker sea el enfoque central de cada encuadre o de cada plano para que este, los espectadores puedan sentir una conexión o empatía con el personaje ¿no? que se está desarrollando en la película.

3.- ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?  
Explique

Yo también considero que sí, porque cada composición está totalmente planificada y pensada para transmitir ciertas emociones o evolución del personaje en este caso ha influenciado visualmente un montón porque en este caso para, de alguna manera transmitir el desequilibrio mental del joker y su metamorfosis también a un rol de villano completamente ¿no?

4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Bueno yo también considero que son muy importantes porque hacen que la historia tome fuerza visualmente y no se pierda el interés en este caso el joker, eh como te decía muchos de los

encuadres reflejan el desequilibrio mental tanto emocional, físico del personaje. Su depresión también cuando le hacen encuadres muy cerrados o encuadres muy abiertos donde lo empuñan en situación donde el joker la pasaba muy mal y eh también donde encuadres donde se va, encuadres donde se le ve a él que va tomando más fuerza en su personaje hasta el punto de llevarlo a la locura ¿no?

5.- ¿Que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Em bueno con respecto a tu pregunta también si totalmente, porque también creo que aportan muchísimo al joker, como personaje a lo largo de la historia. Y los colores tienen muchos significados pero el azul siento que en esta película lo utilizaron como para reflejar la depresión del joker, el cual es el estado emocional que se prioriza en la mayoría de la película, y en el caso del amarillo y el rojo, creo que el amarillo tiene la función de transmitir su desequilibrio mental, o tal vez la impulsividad que lo llevo a la locura, y porque también está presente, está muy presente en su vestuario cuando él se va convirtiendo en el joker y también cuando ya es el joker. Y por último el rojo, que refleja la sangre y la violencia que se desata en él cuando él ya se da cuenta que es capaz de matar, Así que sí, considero que los colores definitivamente juegan un papel muy importante en la película.

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Ya, con respecto a tu pregunta. Yo también creo que sí, porque de alguna manera estos colores complementan mucho más la idea de lo que se quiere contar o transmitir, en algunos casos

he visto colores opacos o colores anaranjados, oscuros, colores amarillentos que también ayudan a contar esta historia media turbulenta y sin esperanza del personaje principal.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Eh bueno como, que yo recuerde los colores que más resaltaron fueron el azul, el verde y los azules verdosos. y bueno me transmitieron tristeza, soledad, tal vez un poco de preocupación y empatía por el personaje, ya que estas, eh estas eh, estos colores iban muy ligados a las situaciones donde él las pasaba muy mal, entonces eso.

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Eh bueno como te decía, eh los tonos azules siento que generan depresión, ansiedad y tristeza, muchos de los estados de ánimo por los que atravesaba el joker, así que la imagen transmite esa decadencia, inestabilidad y frialdad del personaje. Y en cuanto a los tonos naranjas en la iluminación, puede aportar en el desarrollo progresivo del personaje, ya que esto mientras este, se va avanzando la historia veo que, o pude ver que los tonos fríos iban pasando a los cálidos. Entonces el joker al principio, por ejemplo, cuando pasa por esa famosa escalera, y está totalmente cubierta de tonos azules, oscuros. A diferencia, de cuando baja bailando y ya es el joker, entonces tiene tonos más cálidos iluminándolo. Así que puede ser eso, su metamorfosis de víctima de la sociedad a volverse líder de una turba de violencia y crímenes.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Em bueno yo creo que la iluminación tiene una influencia evolutiva en toda la película, porque podría decirse que refleja el cambio metamorfosis del personaje, de principio a fin ya que

al inicio la película es menos iluminada con estos tonos oscuros y fríos y se vuelve más iluminada cuando se va transformando en el joker.

#### **14vo participante**

Nombres completos: Samuel Diaz Arévalo

Edad:21 años

DNI: 7390481

Estado: Soltero

Dirección: Coop. Hijos de Garagay Mz B Lt 6.

1.- ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Okey, bueno a mí me transmitía de forma clara el sufrimiento del personaje, así como su descenso a la "locura" del personaje, y creo que los primeros planos que se utilizaron, fueron de forma adecuada al igual que la angulación en determinados momentos. Bueno eso sería todo, mi opinión.

2.- ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Yo pienso que sí, ya que siento que la dirección de arte realizó una buena organización de la utilería para transmitir el estilo de vida y emoción de Arthur.

3.- ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?

Explique

Okey, okey, yo considero que influencia muchísimo. La composición es compleja ya que no solo se basa en la importancia del color para la representación de emociones y situaciones

latentes, sino en encuadres establecidos para el personaje, la iluminación y finalmente la utilería o vestuarios, que nos reflejan la perfección el punto de vista de nuestro personaje principal y su psicología.

4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Si, yo pienso que son importantes estos encuadres, pues junto al uso de bueno, de la regla de tercios y la simetría en planos es notable mucho de estos, principalmente en la presentación del personaje, junto con todo esto no da a saber la importancia de esos cambios a lo largo de la trama.

5.- ¿Que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Si, yo pienso que sí tienen función estos colores en la película. Y el color principal para mí de la película es un azul de tono verdoso, y el verde oscuro, verde botella. Estos colores se utilizaron para representar la depresión y frustración del personaje, además de contrastar con los tonos rojos y amarillos utilizados en las iluminaciones de los faros, y demás.

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Si, con respecto a la pregunta, yo creo que sí, en sí todos los colores tienen una función. Y para mí en este caso uno de los colores combinados o bueno color terciario sería el verde, representando una enfermedad latente, en este caso sería la demencia o locura que se desencadena en el personaje.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Si para mí resaltó más el azul y así resaltando pues la depresión y la soledad que estaba pasando ¿no? este personaje el joker o Arthur.

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Sí, yo empezaría por los tonos azules, los cuales pienso que nos permitieron explorar las emociones del personaje, y luego los tonos cálidos como el amarillo y el naranja y bueno eso se utilizaron para representar la efectividad, cómo por ejemplo en las primeras escenas mostradas con su madre. A su vez, las tonalidades de más oscuras nos representaron peligro e impulsividad.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Eh Yo siento que la poca iluminación nos generaría sentimientos de tristeza, miedo y ansiedad reflejando lo que el personaje sentía y la mucha iluminación genera sentimiento de esperanza, yo creo que un ejemplo de ese sería la última escena en donde este está siendo transportado en una patrulla policial.

### **15va participante**

Nombres completos: Vivian Estéfanny Tarazona Tarazona

DNI: 72683147

Edad: 29 años

Estado Soltera

Distrito: Los olivos

Dirección: Calle 37 S/N URB. El Trébol Etapa 3 Mz. J LT 4

1.- ¿Qué emociones transmitieron en la imagen el uso de los planos que se utilizaron en la película del Joker?

Las emociones con las que me identifiqué fueron tristeza, impotencia, curiosidad y también pena ¿no? Al principio, se presenta a una persona común con un sueño, a pesar de tener una carente situación y posteriormente, bueno en el nudo de toda esta película ¿no? se presentan todas las situaciones por las que este personaje tiene que afrontar y pasar ¿no?

2.- ¿Crees que la manera en la que se ordenan los elementos del encuadre han aportado dentro de la película del Joker?

Con respecto al orden, sí me parece que al ordenar de manera correcta porque por ejemplo los encuadres aportaron bastante armonía y una estética que visualmente fue agradable.

3.- ¿Considera que la composición ha influenciado visualmente en la película del Joker?  
Explique

Ya, eh considero que sí, durante todo el desarrollo de la película se logra visualizar un adecuado uso de paletas de colores los cuales van a atribuir o ayudar a las escenas, en su mayoría van a predominar las paletas con tonalidades frías y se mantiene una estética acorde a los años 70's. Asimismo, en la composición se ha respetado el uso de los tercios.

4.- ¿Por qué son importantes los encuadres cerrados y abiertos en la dirección de fotografía que se utilizaron dentro de la película del Joker?

Ya, emm los encuadres abiertos son importantes para poder entender el contexto o el ambiente como el personaje se desarrolla en estos, y los encuadres cerrados van a ayudar en realzar detalles, expresiones o emociones en escenas importantes.

5.- ¿Que los colores azul amarillo y rojo que se encontraron en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Yo opino que sí, que los colores representaban a su alter ego en muchas escenas esos eran los colores que más resaltan y se relacionaban con el vestuario, eh del maquillaje del personaje

6. ¿Crees que los otros colores combinados (colores secundarios o terciarios) en la imagen, en el ambiente y en el vestuario hayan tenido alguna función en la película? Explique

Eh, yo pienso que sí, que los colores complementarios ayudaron a la escena, los colores cálidos se van a entender en escenas de felicidad o cuando estaba con su familia y aquellas tonalidades frías se van a entender como un escenario o un ambiente hostil, crudo y también desolador.

7. ¿Cuáles crees que son los colores que más resaltaron en la película y qué emociones transmitieron?

Em, ya. Emm personalmente considero que los colores que resaltaron fueron el rojo y el azul y verde, ya que son los colores que caracterizan básicamente al personaje principal.

El rojo fue un color importante en escenas de violencia, por ejemplo, el enojo y furia, como en la escena donde el antagonista mata a quien más admiraba ¿no?, destruyendo su propio sueño. En el caso del azul, enmarcaba las escenas donde el antagonista estaba solo o estaba enfrentando alguna situación desastrosa. Y en el caso del verde estaba presente en escenas donde el joker realizaría alguna, alguna acción ¿no?

8. ¿Qué aporte genera el uso de la luz de los tonos naranjas y azules en la imagen dentro de la película del Joker?

Mmm ya, el uso de la luz cálida y la luz fría va a realzar las diferencias de la atmósfera entre cada una de las escenas.

9. ¿Qué aporte genera el uso de poca y mucha iluminación en la película del Joker?

Ya, eh yo considero que esto fue importante para el desarrollo del personaje, ya que poco a poco se nota como los escenarios se vuelven poco iluminados y prevalecen los escenarios en la noche, al mismo tiempo que el personaje se vuelve malvado.