



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS DIGITALES**

“ANÁLISIS DE LA VULNERACIÓN DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS DE ALAN PARKER DE 1977”

Tesis para optar al título profesional de:
Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

Autor:

Hernan Melchor Mercado Lopez

Asesor:

Mg. Diego Alonso Baca Cáceres
<https://orcid.org/0000-0002-6204-7600>

Lima - Perú

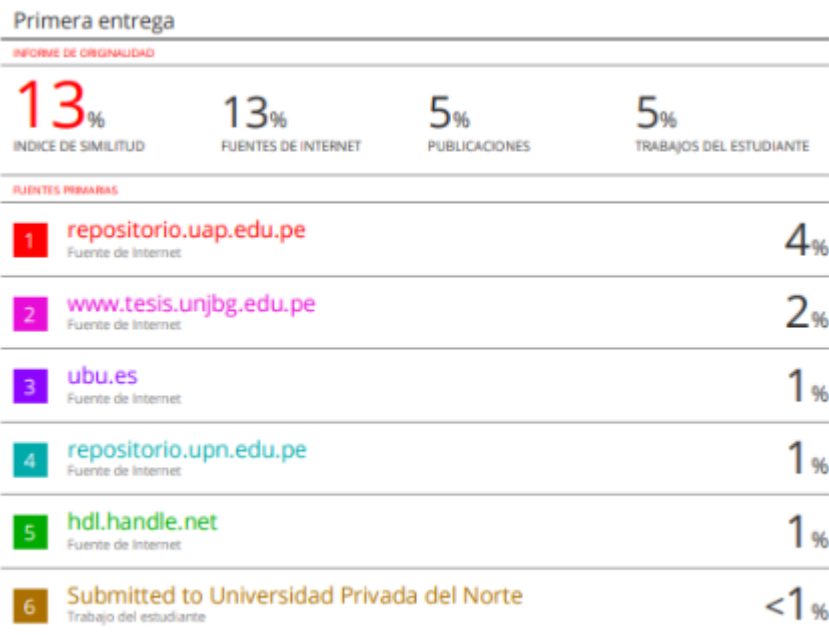
JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	MARÍA ELBA CERNA MOYANO	40320440
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	JUAN DAVID GARCÍA GRANARA	40024542
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	LUIS ENRIQUE MENDOZA CABALLERO	70005050
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME SIMILITUD



DEDICATORIA

A mi mamá, por todo su apoyo a lo largo de mi carrera. Estoy muy agradecido.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi mamá por su apoyo incondicional. Así también a mi asesor por ayudarme a elaborar este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

JURADO EVALUADOR	2
INFORME SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	10
1.1. Realidad problemática	10
1.2. Formulación del problema	33
1.3. Objetivos	33
1.4. Hipótesis	33
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	35
CAPÍTULO III: RESULTADOS	43
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	121
REFERENCIAS	134
ANEXOS	141

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Escenas seleccionadas a analizar	38
Tabla 2: Desglose de planteamiento	45
Tabla 3: Desglose de desarrollo	48
Tabla 4: Desglose de resolución	53
Tabla 5: Guía de observación de la escena 01	55
Tabla 6: Guía de observación de la escena 02	57
Tabla 7: Guía de observación de la escena 03	59
Tabla 8: Guía de observación de la escena 04	61
Tabla 9: Guía de observación de la escena 05	64
Tabla 10: Guía de observación de la escena 06	67
Tabla 11: Guía de observación de la escena 07	70
Tabla 12: Guía de observación de la escena 08	72
Tabla 13: Guía de observación de la escena 09	75
Tabla 14: Guía de observación de la escena 10	78
Tabla 15: Guía de observación de la escena 11	80
Tabla 16: Guía de observación de la escena 12	83
Tabla 17: Guía de observación de la escena 13	86
Tabla 18: Guía de observación de la escena 14	89
Tabla 19: Guía de observación de la escena 15	92
Tabla 20: Guía de observación de la escena 16	95
Tabla 21: Guía de observación de la escena 17	98
Tabla 22: Guía de observación de la escena 18	101
Tabla 23: Guía de observación de la escena 19	104
Tabla 24: Guía de observación de la escena 20	107
Tabla 25: Guía de observación de la escena 21	110
Tabla 26: Guía de observación de la escena 22	113
Tabla 27: Guía de observación de la escena 23	116
Tabla 28: Guía de observación de la escena 24	119

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la vulneración de los derechos y los recursos audiovisuales empleados en la realización de la película Midnight Express, así como también su argumento cinematográfico, describiendo sus componentes narrativos. Se trató de una investigación de carácter hermenéutico y enfoque cualitativo, tomando como muestra veinticuatro de las escenas más significativas del largometraje. Se aplicaron una guía y una ficha de observación para analizar los derechos vulnerados y determinar las características visuales y sonoras de cada escena, además de una descripción de las etapas de la línea argumental, examinando la evolución del conflicto dramático. Los resultados presentan una variedad de estrategias que construyen el estilo audiovisual de Alan Parker, así mismo la adaptación literaria toma licencias narrativas a efectos de aprovechar las propiedades del lenguaje audiovisual.

PALABRAS CLAVES: Narrativa audiovisual, derechos humanos, argumento cinematográfico

ABSTRACT

The objective of this investigation is to analyze the violation of human rights and audiovisual resources used on the making of Midnight Express, as well as the cinematic plot and to describe the main features of it. It is made with hermeneutical research and a qualitative approach. I took forty of the most significant scenes of the film. A guide and an observation sheet are applied to analyze the violated rights and determine the visual and sound characteristics of each scene, as well as a description of the stages of the plot line, examining the evolution of the dramatic conflict. The results present a variety of strategies that build Alan Parker's audiovisual style, likewise the literary adaptation takes narrative licenses in order to take advantage of the properties of audiovisual language.

KEYWORDS: Audiovisual narrative, human rights, cinematographic argument

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Los derechos fundamentales pueden ser entendidos como valores básicos y como protección de las situaciones jurídicas subjetivas. Por otro lado, también sirven para establecer lo que los poderes públicos del estado deben realizar, reglamentar o regular, así como también sus límites. En este marco, exigir que el Estado garantice que estos derechos fundamentales se cumplirán, debe ser fundamental.

En los años 30's, debido a la violación de los derechos de las personas y a su libertad, culminando la guerra mundial entre los años 1939 y 1945, a través la Carta de las Naciones Unidas, el término “derechos humanos” tomó mayor visibilidad. En el año 1948, se declaran los derechos humanos, basados en el reconocimiento de las personas de todos los pueblos y naciones, sin distinción de nacionalidad, sexo, origen étnico, religión, lengua, entre otras condiciones.

Según Guendel (2002), “una de las características principales del enfoque de los derechos humanos es que no pone énfasis en las estructuras sociales sino en las personas y sus relaciones” (p. 109) es decir, los derechos humanos existen para reconocer y respetar la dignidad e integridad de todas las

personas individualmente y su práctica no se debería ver limitada por estructuras sociales. Los derechos humanos no se deben ver como privilegios brindados por los poderes del estado. De manera específica, si se ha cometido algún acto delictivo o que amerita ser sancionado, al individuo se le puede sancionar sin que esto implique denegarle sus derechos fundamentales. Asimismo, si esta persona es privada de su libertad, no se deberían vulnerar aspectos como su alimentación, servicios básicos, bienestar, entre otros.

En el ámbito cinematográfico se ha podido evidencia películas de corte social donde se resalta la importancia de los derechos fundamentales de las personas. Por ejemplo, películas como *¡Qué verde era mi valle!* (Ford, 1940), expone la vulneración de los derechos laborales a partir de los conflictos nacidos en el seno de la vida de una familia de mineros, en donde padres e hijos se enfrentan a los abusos de recorte salarial. Otras abordan el derecho a la vida y la paz como sucede en *Roma, ciudad abierta* (Rossellini, 1945) donde se expone varias historias que cuentan las desavenencias de los ciudadanos italianos a partir de las consecuencias de la segunda guerra mundial.

Los derechos de grupos vulnerables y la necesidad de la no discriminación también pueden verse retratadas en films como *La noche del cazador* (Laughton, 1953), *Perfume de mujer* (Risi, 1974), *La lista de Schindler*

(Spielberg, 1994) o *La muerte del señor Lazarescu* (Puiu, 2005), *Dos días, una noche* (2014, Dardenne y Dardenne) o *Las sufragistas* (Gavron, 2015). En ellos persiste la urgencia de encontrar mecanismos que eviten la segregación y violencia contra personas a partir de su raza, sexo, género, credo, origen, edad, discapacidad, posición socioeconómica.

Otros debates más controvertidos con respecto a derechos como el del aborto o la eutanasia también han sido llevados al cine en películas como *La decisión de Sofía* (Pakula, 1982) o *El paciente inglés* (Minghella, 1996). De esta manera en el cine también puede ser un medio de reflexión y denuncia ante realidades donde debido a factores políticos o culturales, donde se vulneran derechos fundamentales de los ciudadanos.

Existe un género de películas que ahondan las condiciones de vida de los presos en las cárceles. Si bien es cierto, las cárceles cumplen una función de reinserción social, muchas veces no cumple este cometido, sino que además termina empeorando la situación de los reclusos, quienes padecen hacinamiento, una mala alimentación, un servicio deficiente de higiene y salubridad, el contacto con enfermedades pandémicas, violencia física y psicológica, entre otros. Films como *Papillon* (1973, Dorfmann), *En el nombre del padre* (Sheridan, 1974), *Sueños de fuga* (Darabont, 1995), son algunos

ejemplos de películas donde se evidencian problemas como los mencionados anteriormente.

En el caso de *Expreso de medianoche* (Parker, 1977), se han podido evidenciar que el hacinamiento penitenciario hace que la calidad de vida de los reclusos se vea impactada de manera negativa. Llega a ser desgarrador y causa impotencia en el espectador, el ver cómo el protagonista, junto a sus amigos, son torturados de manera despiadada por el antagonista y autoridades penitenciarias, quienes vulneran sus derechos humanos.

Esta película estuvo basada en el libro escrito por William Hayes, quien cuenta un pasaje de su vida en el cual es encarcelado en el extranjero por intentar viajar a Estados Unidos desde Turquía transportando drogas. Dentro de la cinta es protagonizado por Brad Davis. La película generó reacciones mixtas por la audiencia y la crítica; fue nominada a 6 premios Oscar, de los cuales se alzó con dos: Mejor guion adaptado y Mejor banda sonora. Sin embargo, fue muy controversial la manera en la que se presenta a Turquía como un lugar donde se trata mal a los turistas extranjeros si es que cometen un acto ilícito. Por otra parte, hay escenas que muestran cómo el desorden y la falta de higiene se apoderan de la ciudad de Estambul. Esto repercutió en que el turismo de Turquía se viera perjudicado, hasta el punto en que el director de la película, Alan Parker

y William Hayes pidieron disculpas por la mala imagen que dieron del país euroasiático.

Según García García (2011), citado por Gómez y Poveda (2012), la narración audiovisual permite al espectador sentirse mucho más familiarizado con lo que le sucede al protagonista y a los personajes secundarios. La empatía que siente la audiencia es clave al contar historias. En este sentido es posible encontrar una función social del cine como mediador de la exposición de problemas como la vulneración de los derechos humanos a través de su narrativa audiovisual. Se hace por tanto relevante analizar la manera en que la narrativa cinematográfica expone problemas basados en hechos reales donde se vulnera los derechos fundamentales, entendiendo que sin bien el cine no es la verdad en sí misma, puede recrearla con el fin de poner a debate un problema.

Midnight Express es la película escogida para esta investigación por ser emblemática dentro del género de películas carcelarias, así como también por el hecho de que su forma audiovisual contiene una extensa variedad de ángulos, planos, composiciones y banda sonora muy poderosa, en el sentido de que es capaz de capturar la atención del espectador. El ritmo que construyeron los realizadores contribuye a que la película no se sienta lenta en ninguno de sus

actos y se preste atención a las dificultades que atraviesa Billy para ser libre de la prisión, en la cual se vulneran los derechos humanos de él y sus compañeros.

Hacia el final de la película, se ve como el personaje principal logra su cometido, pues escapa de la prisión, no sin antes haber asesinado al antagonista en un enfrentamiento. Huye hacia la frontera con Grecia para finalmente escapar a su país. El film es un reflejo de lo que las personas privadas de su libertad anhelan hacer, en muchas situaciones con autoridades vulnerando sus derechos humanos.

Antecedentes

Duchement (2014), en su tesis titulada “La expansión del discurso audiovisual en la instalación artística: El sonido off como significante sonoro”. Trabajo para obtener el grado de doctor en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. En ese sentido, el trabajo abordó el tema del sonido en off en las narraciones audiovisuales y su impacto en los discursos de diversos medios. Como parte de la metodología se utilizó un enfoque cualitativo, donde se revisa la aplicación del sonido off y sus cambios en las narrativas audiovisuales. Como resultado y conclusiones se comprende que este recurso al ser utilizado en los medios de comunicación para transmitir un mayor interés, es efectivo. Además de contribuir al proceso

experimental por el que transcurren los productos audiovisuales.

Rodríguez de Austria (2015), en su tesis titulada “Análisis crítico del discurso en la narrativa Audiovisual. Metodología y estudio de caso: La trilogía Batman de C. Nolan”. Trabajo para obtener el grado de doctor en Comunicación Social. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Universidad de Sevilla. El trabajo de investigación abordó el caso de la trilogía de Batman de Christopher Nolan y como su narrativa audiovisual influye tanto como la trama y los personajes dentro de las películas en el espectador. Para ello, se ha utilizado una metodología cualitativa que presenta diversos puntos de vista de acuerdo al significado de la propaganda utilizada por Nolan, entendiendo como propaganda el uso de simbolismos a lo largo de la trilogía. Como resultados y conclusiones, se asume que el lenguaje entre líneas es importante para comprender en su totalidad la idea del realizador, así como también el autor considera importante el aprendizaje de un lenguaje audiovisual para la comprensión de manera correcta de las figuras presentadas por el director Christopher Nolan en sus películas.

Cueva (2014), en su tesis titulada “Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson”. Tesis para optar por el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias de la Comunicación de

la Universidad Privada Antenor Orrego. El trabajo de investigación contempló analizar la filmografía del director Wes Anderson desde un punto de vista audiovisual y también el tema de los personajes, esto debido a que existe una constante en ellos y problemas personales. Por otra parte, en la metodología se hizo uso de una cualitativa por el tema de que la subjetividad es importante en cuanto se refiere a productos audiovisuales y sobre todo en este caso, en el que se trabaja con la filmografía de un director. Como parte de los resultados y conclusiones, los temas constantes en las narrativas de Wes Anderson contemplan a un personaje o personajes principales con una gran cantidad de problemas personales y crisis existenciales. Así también la mayoría de sus películas son de género comedia-dramática.

Aliaga (2020), en su tesis titulada “Narrativa audiovisual en la animación japonesa *Dragon Ball Z*”. Tesis para optar por el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo. La tesis tiene como objetivo el análisis de la narrativa audiovisual en la serie de animación *Dragon Ball Z*, esto basado en una cierta cantidad de episodios y una saga en particular. La metodología usada por el autor es de carácter cualitativo, diseño fenomenológico y aplicado. Finalmente, para la parte final, en las conclusiones, Aliaga considera que los

planos y ángulos trabajan en conjunto para que haya un mayor dinamismo en las escenas de acción. Así también se denotan las emociones e intensifican los motivos por los cuales los personajes actúan de cierta manera.

Loa y Rosales (2020), en su tesis titulada “Análisis de la Narrativa Audiovisual de la Película 1917”. Tesis para optar por el título profesional de Licenciados en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo. El trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar de qué manera la narrativa audiovisual de la película 1917 la favoreció en cuanto a la crítica y recepción de la audiencia. Para la metodología se utilizó un enfoque cualitativo y diseño descriptivo; orientado bajo la teoría de Levi Strauss. En cuanto a las conclusiones del trabajo de investigación y sus resultados, la película 1917 obtuvo buenos resultados por el hecho de que el nivel técnico y narrativo pasaron por estándares altos de exigencia. Sin embargo, la historia, en parte por el hecho de que fue grabada en un plano secuencia no contó del todo con una estructura argumental muy sólida.

Sancha (2020), en su tesis titulada “Derechos fundamentales de los reclusos”. Tesis para optar por el grado de doctor en Derechos Fundamentales. Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. El trabajo comprende diversas reflexiones con respecto a las personas privadas de

su libertad y el cómo las prisiones, término relativamente nuevo, fracasa en cuanto a aportar de manera positiva en su reinserción a la sociedad una vez cumplida su sentencia. El autor también menciona que el respeto a la dignidad humana es casi inexistente, además de no limitarse a países en específico, sino a lo largo de todo el continente europeo

Leoz (2017) en su tesis titulada “El principio de trato humano a personas privadas de su libertad”. Tesis para optar por el grado de doctor en Derechos Humanos. Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza. Concluye que, a partir del desinterés e indiferencia por parte de las autoridades pertinentes, la realidad de los centros penitenciarios dista bastante de lo que disponen las normas de Derecho Internacional. Por otra parte, señala que, de acuerdo al Comité de Derechos Humanos, se ha de garantizar a las personas privadas de su libertad que no sufran ningún tipo de maltrato ni deberían ser víctimas de discriminación por parte de autoridades o reclusos. Adicionalmente, un comportamiento que no se evidencia en las cárceles alrededor del mundo es el trato diferenciado entre los que esperan a que se juicio se lleve a cabo y entre los presos que se encuentran cumpliendo condenas.

Poma (2022) en su tesis titulada “Política penitenciaria y sus consecuencias en la readaptación y reincidencia en Lima, 2020-2021”. Tesis

para optar por el título profesional de Abogada. Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Privada del Norte. El trabajo de investigación concluye que son diversos los factores de reincidencia luego de que un recluso cumple su condena, sin embargo, la autora hace énfasis en dos de ellos: la sobrepoblación penitenciaria y la voluntad del ex-interno. El primer factor debido a que no se cumple con la cantidad máxima de personas dentro de un mismo espacio y esto lleva a que las personas experimenten frustración y no tienen un tiempo a solas para poder reflexionar realmente y tomar una decisión sobre el rumbo que quieren que tome su vida luego de salir de prisión. Por otro lado, cabe mencionar que no toda la culpa recae en las autoridades, sino que es elección del mismo interno y ellos son dueños de sus propias decisiones. Muchas de estas personas anhelan salir para reencontrarse con sus seres queridos, realizar trabajos de manera honesta y ganarse la vida; así como también muchos de ellos tienen en la mente volver a delinquir una vez que queden en libertad.

1.1.1 Bases teóricas y conceptuales

Las narrativas cinematográficas, en palabras de Racionero (2008), dieron pie a que diversas plataformas y formatos fueran perfeccionando su lenguaje audiovisual, ya que es a partir del cine que surgen medios de

comunicación como la televisión y conceptos como la publicidad o el término “videoclip”. El cine consiste en una ilusión de movimiento de 24 fotogramas por segundo, en otras palabras, el pasar fotografías a tal velocidad hace que el ojo humano no pueda notar las imágenes congeladas. Adicional a ello, los filmes son una porción de la realidad representada por el genio creativo de sus directores, productores y equipo realizador. Bajo esa premisa, se entiende que lo que refleja cada obra fílmica y lo que transmite tiene un por qué, y es que no es simplemente el contenido narrativo de la trama, sino que también es el cómo se cuenta la historia lo que impacta en la audiencia.

Según Caldevilla (2019), dentro de un discurso fílmico se puede encontrar que las historias narradas tienen como materia los medios de comunicación para presentar escenarios y personajes que pueden ser reales o imaginarios. En ese sentido, se entiende que los sucesos que se presentan en cada filme pueden ser tanto ficticios como verídicos, dependiendo también de la cantidad de elementos reales sean adaptados para un correcto entendimiento de la película y también para que resulte entretenida o no para el espectador. Por otra parte, el autor también hace una diferenciación en cuanto al contenido cinematográfico: historia y discurso. Explicando que el primer término se refiere al qué se cuenta y el segundo término se refiere al cómo se cuenta y qué

recursos audiovisuales se planean utilizar para la misma.

Según Bazin (1990), citado por Carrillo (2015, pág. 41) para poder contar efectivamente una historia, los creadores audiovisuales necesitan “articular la imagen en movimiento, dando lugar a los distintos tipos de planos, ángulos, movimientos de cámara y la articulación de todos esos planos a través del montaje”. Así Bazin expone que, con el paso del tiempo, los realizadores van creando un estilo propio a partir del dominio del lenguaje audiovisual.

El cine se basa en relatos que pueden ser abordados de distinta manera a partir del tipo de narrador, la cronología de los hechos, la construcción de los personajes y el contexto en el que se desarrolla la acción. Debe considerarse la lógica de los acontecimientos, así como la presentación de conflictos que desarrollarán la línea argumental, esto en el marco de un lenguaje visual ya que, si bien la historia es una parte importante de la película esta deberá ser contada a través de imágenes. Según Marín (2017), en los guiones literarios para el cine, sobran las palabras que no describan imágenes de lo que ocurre en la historia. Esto quiere decir que el guion literario debe ser preciso en sus descripciones ya que su finalidad es la puesta en escena. De este modo, se hacen descripciones físicas de los personajes y los escenarios, el ambiente.

Al comienzo de toda historia debe especificarse quién es el personaje

principal, los secundarios y dónde tienen lugar hechos. Usualmente en el planteamiento de una historia se le hace saber a la audiencia cuál es el problema que atraviesa el protagonista, así como cuáles son sus objetivos.

Según Quintero (2007), de acuerdo el método aristotélico clásico para la narración de una historia, el desarrollo es la parte más amplia de toda trama. Es el acto más importante ya que la historia no funciona si no se desarrolla de manera coherente la construcción de los acontecimientos narrados, en este sentido importan también las motivaciones de los personajes y su evolución a partir del desarrollo el conflicto.

Finalmente, la resolución de un film resuelve todos los conflictos planteados, evidenciándose si el protagonista cumplió con sus objetivos. La audiencia puede también, en algunas oportunidades, llegar a sus propias conclusiones en cuanto al final de la historia si es que el director establece un final abierto, lo que en algunas ocasiones puede generar precedentes para una continuación.

Entre los componentes de la acción dramática a lo largo del desarrollo de la línea argumental puede mencionarse, los detonantes, conflictos, giros argumentales, clímax y anticlímax. Según Ledesma y Proaño (2014), se puede definir al detonante como “aquel acontecimiento dramático entendido como

signo índice que sugiere un cambio en la estructura, pero el detonante por sí solo no puede generar ese cambio en la historia, se relaciona directamente con el punto de giro y lo antecede.” En ese sentido, el detonante se tiene como un punto en la trama donde el protagonista se ve obligado a cambiar su estilo de vida o dejar lo que estaba haciendo en ese momento para perseguir su objetivo. Es un suceso en el cual la situación cambia radicalmente para bien o para mal.

Posteriormente el punto de giro marca la transición de un suceso dramático a otro. Puede ser la escena donde el personaje descubre algo que cambiará el rumbo de la historia. En palabras de Nieto et al. (2015), el punto de giro introduce el segundo acto de la narrativa, además de comprometer al protagonista o héroe con su objetivo principal. De esta manera se justifica las acciones realizadas por los personajes y sus consecuencias.

Por último, el clímax es considerado el punto donde se espera captar la mayor atención del espectador. En este momento el protagonista suele hacer frente a o los antagonistas. Posteriormente a durante el anticlímax, el ritmo de la película va decayendo en un nuevo estatus quo.

Para contar efectivamente una historia, son importantes el fondo y la forma, en ese sentido, el cómo es que se cuenta una película se relaciona con el uso de su lenguaje audiovisual. Entre los elementos del lenguaje audiovisual de

una película puede considerarse los encuadres, planos, ángulos, iluminación, banda sonora y montaje.

El encuadre cinematográfico consiste en la selección de un espacio que quiere ser presentado en el filme. Es una porción de la realidad que el director quiere captar. Según Macías (1998), se trata de un elemento integrador de todo el planteamiento visual pues la composición también está presente en los movimientos de cámara, iluminación y la colocación de personajes tanto principales como secundarios. El dominio de la composición significa el dominio del movimiento.

A menudo los planos son confundidos con las tomas y los encuadres. Sin embargo, el término “plano” en el lenguaje cinematográfico hace referencia a la unidad básica de todo producto audiovisual. Es todo lo que el visor de la cámara capta en relación a una parte del cuerpo del personaje retratado (plano detalle, primer plano, plano medio, plano americano, plano entero). Así también el plano puede retratar una porción del paisaje visual, ya sean espacios urbanos o naturales (plano general, gran plano general). Adicionalmente a esta clasificación son tres grandes las funciones que cumplen los planos: la descriptiva, narrativa y expresiva.

De otro lado, además del encuadre o composición y los planos que

remarcan una porción del espacio visual, también están los ángulos de toma.

Según Baccaro y Guzmán (2013), “la angulación depende de la posición de la cámara en el trípode o fuera de éste (alta, baja, normal, inclinada hacia abajo (picada), inclinada hacia arriba (contrapicada), desde arriba (cenital)”. De esta manera, la posición en la se retrata a un personaje o escenario no es accidental, sino que responde a una intención narrativa.

Además de los elementos compositivos, también están aquellos que tienen que ver con la iluminación. Durante la filmación de una película, la luz es un tema para considerar por su importancia en la creación de atmósferas. De acuerdo a Loiseleux (2005), la utilización de la luz ayuda a darle sentido a la imagen y las acciones de los personajes. La percepción del espectador se ve afectada por el nivel de luminancia de la escena.

Además del componente visual del lenguaje cinematográfico, también se debe considerar el auditivo, la construcción de la banda sonora abarca silencios, ruidos, sonido ambiental, efectos de sonido, música diegética, extradiegética, así como la voz y diálogos de los personajes. En palabras de Sánchez y Blanco (2012), la banda sonora de las películas, tienen un impacto importante en la psicología del espectador, ya que puede guiar a la audiencia a un estado de ánimo determinado. Así también, el sonido cumple funciones

tanto dramáticas como rítmicas, es decir, hacer que la película adquiriera un tempo.

Un elemento no menos importante del lenguaje audiovisual es el montaje, ya que se trata del orden en el que se presenta la narración. En este sentido, la forma de conectar recursos como la imagen y el sonido del film, lo que permitirá no solo una continuidad narrativa, sino que también establecerá la dinámica del film.

La presente investigación aportará, desde la comunicación audiovisual, la manera en que la narrativa cinematográfica de un largometraje presenta a la audiencia una obra fílmica de corte carcelario de tal manera que el espectador se sienta inmerso en el relato. Así como también exponer diversas vulneraciones a los derechos humanos de los personajes que se encuentran reclusos.

Según Francescutti (2018), el cine no es una duplicación al cien por ciento de la sociedad en la que vivimos, es más una representación simbólica que muestra lo que un director quiere dar a conocer y descarta, por otra parte, lo que él considera irrepresentable o innecesario. Asimismo, Montero y Paz (2012), hacen mención que las películas nunca dejan un final abierto del todo más allá de la trama. En este caso, los episodios tomados del libro del mismo nombre, son una representación a grandes rasgos de las vivencias del autor en

prisión. En ese sentido, se ha tomado lo que se considera esencial para llevar la historia a la pantalla grande y así lograr una adaptación lo más fidedigna posible.

En base a lo expuesto, los resultados de este trabajo servirán como antecedentes para investigadores asociados a la comunicación audiovisual y lenguaje cinematográfico, de esta manera se incrementará el conocimiento en la realización de obras fílmicas. Así como también será de utilidad a realizadores que busquen exponer situaciones similares a las ocurridas en la película en producciones de corte carcelario. Asimismo, en cuanto a nivel metodológico, se ha utilizado un enfoque cualitativo ya que el análisis de una obra cinematográfica se da de manera subjetiva y bajo el punto de vista del autor del trabajo de investigación. Se presentan técnicas e instrumentos que servirán como aporte a otros trabajos similares.

Los hallazgos del presente trabajo de investigación, serán de utilidad a realizadores audiovisuales que tengan contemplado la creación de obras fílmicas en un futuro donde se exponga la problemática carcelaria y la vulneración de los derechos humanos.

En ese marco, se entiende que los derechos fundamentales son inherentes a la vida de todo ser humano y deben estar amparados por la Constitución Política del Estado de cada país.

Marshall (2018) sostiene que: “el aspecto material de los derechos fundamentales afirma que éstos son derechos imprescindibles para un orden político libre y democrático” (p. 97), en ese sentido, se comprende que los derechos fundamentales de las personas dentro de una sociedad, fomentan un orden y democracia entre las diferentes comunidades.

Paz social

La paz social es un concepto que no se limita a la ausencia de guerras o conflictos armados, sino que también se puede hacer alusión a una “paz social” si es que se hace referencia a una sociedad organizada, con metas y objetivos en común para poder forjar confianza entre las personas integrantes de una comunidad. Vergara (2022) explica que la paz social “se puede considerar como la seguridad, confianza que tiene la sociedad ante la administración de justicia, se restaura los valores morales, cívicos, se le abre las puertas al agresor (...) con el fin de reinsertarse a la sociedad” (p. 150)

Es importante señalar que la Paz Social es también el hecho de que la sociedad desarrolle avances, objetivos y metas para la prosperidad de sus Estados; la “paz” es una situación en la cual la idea del anarquismo no está presente. Por otra parte, esta se da de diferentes maneras y puede abarcar diversos ámbitos, por ejemplo, en la parte económica, siempre buscando el beneficio de las partes involucradas de manera equivalente o lo más cercano que se pueda sin que una de ellas busque su beneficio a

costa de perjudicar a la otra (Kelsen, 2003). Siguiendo esta misma línea, otro rubro donde también se puede ver reflejada la paz social es en el momento que una sociedad vive sin la preocupación constante de que sus miembros sean víctimas de la delincuencia o actos ilícitos.

Protección de los derechos

Los derechos humanos son protegidos y resguardados, su cumplimiento, idealmente, debería ser garantizado para que exista una organización en la sociedad. Por el hecho de ser seres humanos, todas las personas tienen derechos frente a sus Estados. En el caso de las personas a las cuales se les vulneran sus derechos pueden verse en la posición de solicitar ayuda de parte de un instrumento internacional. Guerrero (2015) menciona que a pesar de los instrumentos internacionales que existen para la protección de los derechos humanos, el trato que reciben las personas dentro de cada Estado puede diferir. Esto se debe a que cada país en específico determina los requisitos y condiciones para que se cumplan y resguarden.

La sociedad reconoce que, por el hecho de ser seres humanos, todas las personas tienen derechos frente a sus Estados. Estos derechos son protegidos y resguardados, o al menos, su cumplimiento debería ser garantizado para asegurar una organización dentro de la sociedad.

Según Nikken (2010) “los derechos humanos están por encima del Estado y su soberanía; no puede considerarse que se violenta el principio de no intervención cuando se ponen en movimiento los mecanismos organizados por la comunidad internacional para su promoción y protección” (p. 69). Se comprende que los derechos humanos, los

cuales deberían ser protegidos por el estado, en caso no lo sean, las personas cuyos derechos se ven vulnerados pueden recurrir a instrumentos internacionales que velan por su respeto y cumplimiento.

Actos vulneratorios

El término “actos vulneratorios” se da cuando las autoridades realizan actos o toman medidas que rebasan los límites en cuanto el pleno ejercicio de los derechos de las personas. Sin embargo, no sólo en aquellas situaciones, sino también en las cuales no se brinda ninguna justificación sobre ello o se realizan de manera arbitraria.

La protección de los derechos humanos ante los actos vulneratorios, requieren del reconocimiento político y su protección jurídica. El solo hecho de que los derechos humanos hayan sido declarados, no significa que estos vayan a ser respetados y aceptados en todos los gobiernos. Para que sean practicados de manera plena, los derechos humanos no pueden ser prohibidos y negados, salvo las excepciones que las constituciones disponen (Bangher, 2006).

Argumento cinematográfico

A lo largo del film, las escenas se pueden dividir en tres momentos importantes del argumento de la historia. Estos son el planteamiento, desarrollo y resolución. Cada uno de ellos tiene un conjunto de escenas con mayor o medida de acuerdo al tiempo empleado en la película para establecer el contexto de la historia, cómo es que el personaje principal atraviesa las situaciones adversas para finalmente tomar una decisión y lograr resolver el conflicto principal, el cual es poder escapar de prisión.

Planteamiento

En la primera parte de la historia, se hace mención de la fecha y el lugar donde inicia la travesía de William Hayes (Billy). Es octubre de 1970, el protagonista se encuentra con su novia, Susan, en Estambul, Turquía muy cerca a abordar el avión que los llevará de regreso a Estados Unidos. Sin embargo, Billy es atrapado y llevado a una comisaría por la policía una vez que se percatan que tiene droga adherida a su cuerpo con cinta. Una vez que le ofrecen ayuda para hacer que regrese a casa, decide traicionar la confianza de un agente de la CIA y escapa. Billy es capturado nuevamente y esta vez, es llevado a prisión. Desde su intento de escape, se considera que es un punto de no retorno, ya que, si hubiera cooperado con los agentes, lo más probable es que hubiera vuelto a casa mucho más pronto de lo que esperaba. Entre el planteamiento y el desarrollo de la película, se ubica el detonante de la historia, ya que Billy decide arruinar su regreso a casa traicionando al agente de la CIA, es por ello que es llevado a prisión. Según Syd Field (1995), “El Acto I, el principio, es una mitad o bloque de acción dramática, de treinta páginas de extensión. Comienza en la página uno y se prolonga hasta el *plot point* del final del Acto I.”, esto significa que la etapa del planteamiento de la película culmina en el momento que se lleva a cabo el detonante, que se trata de una acción que lleva a cabo una situación donde el protagonista ya no tiene vuelta a atrás. En este caso, Billy está destinado a cumplir una condena en prisión al haber intentado escapar de los policías. Se han considerado ocho escenas como parte del planteamiento.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo se puede analizar la vulneración de los derechos fundamentales en la narrativa en la película Midnight Express de Alan Parker de 1977?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Analizar la vulneración de los derechos fundamentales en la narrativa en la película Midnight Express de Alan Parker de 1977.

1.3.2. Objetivos secundarios

- Identificar la manera en que se vulnera la paz social en la narrativa de la película Midnight Express de Alan Parker de 1977.
- Reconocer la manera que se vulnera derechos en la narrativa de la película Midnight Express de Alan Parker de 1977.
- Establecer la manera en que se perpetúa actos vulneratorios en la narrativa de la película Midnight Express de Alan Parker de 1977.

1.4. Hipótesis

La presente investigación no cuenta con hipótesis debido a que tiene un enfoque cualitativo. No se ha partido de una hipótesis, sin embargo, esta se dará a medida que se desarrolle el trabajo. En palabras de Loayza (2020) en las investigaciones cualitativas no se prueban hipótesis, por lo cual no hay un resultado específico, sin embargo, cabe recalcar que los investigadores deben aclarar cómo es que llegaron a sus conclusiones. Por otra parte, Martínez (2006) señala que “en metodología cualitativa, tampoco se formula una hipótesis

a verificar, ya que se está abierto a todas las hipótesis plausibles y se espera que la mejor emerja del estudio de los datos” (p. 132), bajo esta premisa, la presente investigación no contiene una hipótesis.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.2. Tipo de investigación

La investigación tiene enfoque cualitativo, de carácter no experimental, transversal y descriptivo debido a la naturaleza del tema, que es el análisis de la vulneración de los derechos humanos en un producto audiovisual. Chumpitaz (2022) menciona que la investigación cualitativa se basa en cómo el investigador interpreta lo que observa en un fenómeno. La investigación busca identificar las situaciones donde se atente contra la integridad y dignidad de personajes ficticios y el por qué se realizan estos hechos. Asimismo, describir las características audiovisuales de la cinta, por lo cual se ha utilizado un instrumento de investigación separando los diferentes elementos visuales y sonoros desde el punto de vista técnico.

Así también, Planella (2005) expone “la hermenéutica nos debe servir para acercarnos a textos y a autores y para poder comprender aquello que nos dicen. A través de la hermenéutica llegamos a una mejor comprensión de las preguntas que nos hemos planteado.” (p. 7), en ese sentido, se puede concluir el por qué se ha utilizado un enfoque cualitativo de nivel hermenéutico.

En esa línea, la hermenéutica también se puede considerar una herramienta a través de la cual se puede interpretar variables como escenas, textos, etcétera, dentro de una investigación. Además de ayudar a comprender las conclusiones a donde se ha llegado. Quintana (2019). A raíz de ello, es que se ha considerado que el presente trabajo tenga esa característica, ya que se analizarán escenas y se interpretarán según su contenido, a diferencia de si se

tratase de data numérica y estadística.

2.3. Población y muestra

La población es el total de las escenas de la película *Midnight Express* de Alan Parker. Por otra parte, el muestreo será no probabilístico por conveniencia, el criterio de selección se aplicará por relevancia, considerando 24 escenas del filme donde se evidencian la diversidad del lenguaje audiovisual y la riqueza de ángulos y planos cinematográficos. Se trata de 24 escenas en las cuales se presencian vulneración de los derechos humanos. En un proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos sobre el cual se habrán de recolectar los datos sin que necesariamente sea representativo del universo o población. Hernández, et al (2010) como se citó en Guerrero (2016), en ese sentido, las escenas de la cinta son válidas como una muestra.

La película *Midnight Express* es de género dramático y suspenso, fue realizada en 1977 y dirigida por Alan Parker. Está basada en hechos reales, contados por su protagonista William Hayes en su libro autobiográfico con el mismo nombre de la película. El largometraje ha sido galardonado ampliamente, resaltando la obtención de dos premios Oscar en las categorías de “Mejor guion adaptado” y “Mejor banda sonora”. La película, al momento de su lanzamiento, obtuvo una buena recepción por parte de la crítica, sin embargo, fue ampliamente cuestionada por la imagen que proyectaba de la cultura turca, la cual era de un lugar desordenado y con autoridades malignas que realizaban abusos a las personas privadas de su libertad.

Con respecto a la vulneración de los derechos humanos de los reclusos,

actos de violencia física y verbal se manifiestan a lo largo del largometraje. En un gran número de escenas se aprecian situaciones que atentan contra la dignidad de las personas y hay abusos de manera injustificada.

Por otra parte, el lenguaje audiovisual del largometraje utiliza muchos recursos para hacer las escenas de acción dinámicas y las de suspenso, tétricas. Transmite mucho con movimientos de cámara, ángulos y planos que no son siempre perfectos ya que se utiliza mucho la cámara en mano. En ocasiones da la sensación de estar dentro de los mercados, celdas o vehículos con los personajes.

Tabla 01

Escenas seleccionadas a analizar

N° ESCENA OBSERVADA	DESCRIPCIÓN	MINUTO	
		INICIO	FIN
1	Billy es trasladado a la prisión y le cortan el cabello. Su voz en off se escucha, dice lo que hubiera querido decirle a su familia.	20:44	21:40
2	Llevar al personaje a un espacio donde le tortura un policía que parece ser el superior de los demás, lo desnudan y lo cuelgan de cabeza, después, el policía lo viola.	23:40	25:18
3	Billy conoce a dos extranjeros encarcelados que lo llevan al patio de la prisión, el cual está lleno de personas. Uno de ellos le sugiere hablar con un inglés que lleva mucho más tiempo preso, para que le recomiende algún abogado.	26:56	30:00
4	El preso inglés está drogándose en su celda, Billy y su amigo entran y empiezan a conversar sobre abogados y que el escape es la única manera de salir.	30:02	32:40
5	Billy se reúne con su padre y un abogado cuando lo visitan en prisión. Le dice a su hijo que hará todo lo que pueda para sacarlo de ahí.	32:50	37:20

6	Billy se despide de su padre antes de ser escoltado de vuelta a prisión, su padre se muestra optimista al principio, pero luego estalla de impotencia al no poder hacer nada más por su hijo.	40:45	43:20
7	El protagonista contempla la oscuridad de la prisión desde su celda, la cual comparte con sus compañeros. No deja de pensar en Susan, su novia que si logró regresar a Estados Unidos.	43:20	45:14
8	Después de un partido de vóley entre los presos, se producen varias peleas. Inicia un montaje de diversas imágenes de cómo es la vida en prisión, uno de los amigos de Billy es apuñalado y durante toda la escena, él habla en voz en off.	45:15	46:21
9	Un grupo de policías llevan a unos niños a ser castigados por haber violado a otro. Los presos miran desde arriba de la prisión.	46:29	48:07
10	Los presos amanecen y se quedan viendo al gato de Max al cual habían colgado en medio de la cocina. Cuando él se da cuenta, lo baja y se pone a llorar sosteniéndolo.	51:13	52:27
11	Uno de los compañeros de Billy intenta escapar por el techo, pero es atrapado y torturado. En la escena sólo se aprecia la puerta donde está mientras que con un acercamiento se escuchan sus gritos. Finalmente 3 policías se lo llevan ensangrentado.	58:39	59:11
12	Montaje de Billy y su amigo Erich pasando tiempo juntos, haciendo ejercicio y duchándose. Erich intenta iniciar una relación homosexual con él, pero de manera muy comprensible, Billy le hace saber que no está de acuerdo. A lo largo de toda la escena hay una melodía de fondo.	1:00:19	1:02:30
13	Billy está echado mientras sus amigos cantan una canción, él no puede evitar llorar y escucha la voz de su padre en su cabeza. La voz en off le dice que lo mejor que puede hacer es escapar como pueda, decidido se pone de pie.	1:11:47	1:12:36
14	Billy sus amigos descubren un pasaje oculto detrás de una pared, dentro está oscuro y se puede bajar hasta un alcantarillado. Todo está lleno de agua y oscuro, apenas se	1:17:12	1:21:21

	aprecian sus linternas. Deciden regresar e intentarlo de nuevo mañana.		
15	Max le comenta al protagonista que tiene ganas de matar a Rifki, el que le informa todo a los policías, sin embargo, Billy le hace reflexionar. En su lugar, deciden robarle su dinero mientras duerme.	1:23:05	1:25:45
16	Rifki se da cuenta de que le robaron su dinero y hace que los policías rompan todo para encontrarlo. Al final encuentran billetes quemados y no saben quién fue el culpable.	1:25:46	1:27:12
17	Al no soportar que se llevaran a Max porque Rifki lo acusa con los policías, Billy lo golpea y destroza todo lo que había en el comedor. Tenía tanta ira contenida que hasta le arranca la lengua en una coreografía bastante fuerte y gráfica.	1:27:12	1:32:41
18	Billy es encerrado en el pabellón para enfermos mentales, donde también está su amigo Max. Todos visten ropa color blanco y el lugar está sucio. A Billy le ha crecido el cabello, ya que lleva 7 meses dentro.	1:32:41	1:35:33
19	Una de las escenas más significativas de la película: Billy camina en el sentido del reloj junto a otros presos, uno de ellos le comenta que está preso por violar a una niña y que hace mucho le quiere hablar.	1:35:34	1:37:51
20	Algunos de los presos se encuentran rezando por la mañana y otros bañándose, sin embargo, entran policías a despertar a todos los que siguen dormidos, entre ellos Billy.	1:37:53	1:38:38
21	Susan visita a Billy después de varios años, se encuentran separados por un vidrio y él le pide que se quite la blusa, ella lo termina haciendo y él se masturba. Finalmente le dice que su familia está bien y que debe ser fuerte para que no acaben con él.	1:39:00	1:43:32
22	Billy regresa una vez más al patio de los enfermos mentales y empieza a caminar en círculos, pero esta vez hacia izquierda. Los presos intentan hacer que camine hacia el otro lado, uno de ellos le dice que la derecha está bien y la izquierda es comunista.	1:43:34	1:45:20

23	Billy revisa el álbum que le dejó Susan y encuentra billetes de cien dólares, se los guarda en el zapato y toma la decisión de intentar escapar. Antes, se despide de Max, que está inconsciente.	1:47:37	1:49:51
24	Después de haberle dado dinero al guardia, con engaños lleva al protagonista a una sala donde lo golpea e intenta violarlo, sin embargo, Billy reacciona y termina asesinando al policía.	1:51:23	1:53:53

Nota: Fuente propia

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Según Campos y Lule (2012), la técnica de la observación es aplicable en investigaciones independientemente del campo de estudio. Partiendo de esa premisa, los autores explican que en esta técnica se hace uso de ciertos recursos que permiten la realización y organización de información. Así se tendrá una coherencia de acuerdo al método utilizado. Lo que el investigador o realizador del trabajo tiene que tener en claro es el sujeto y los objetivos que buscará obtener antes de poner en marcha esta técnica.

Los instrumentos utilizados en el trabajo para el análisis de datos son la guía de observación y la ficha de observación, las cuales contienen diferentes puntos a observar en la película. La primera de ellas presenta las dimensiones de paz social, protección de los derechos y actos vulneratorios; mientras que la segunda muestra entre sus dimensiones al lenguaje visual, sonoro y narrativo, cada una de ellas subdividida en indicadores. Estos instrumentos fueron aplicados a 24 escenas de la película *Midnight Express*.

2.5. Procedimiento

A partir de un a revisión de literatura se plantearon antecedentes que sirvieron para delimitar el estudio, su problema y objetivos, así como el tipo y diseño de investigación. Se pasaron a seleccionar una muestra de 24 escenas de la película *Midnight Express*. A partir de una matriz de operacionalización se construyó una guía observación. Estos instrumentos fueron validados por tres expertos en en el campo de la comunicación audiovisual asociados la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Privada del Norte. Posteriormente las escenas seleccionadas fueron analizadas los instrumentos validados.

2.6. Análisis de datos

En este sentido, los datos resultantes de las guías de observación pasaron por un proceso de análisis basado en la triangulación de datos donde se comparó los elementos del lenguaje cinematográfico con los que componen la línea argumental del film. Finalmente, los hallazgos fueron contrastados con los antecedentes teóricos y las bases conceptuales para poder analizar de forma integral la narrativa de la película abordada, así como también la vulneración de los derechos humanos.

Según Okuda y Gómez-Restrepo (2005), la triangulación de datos se refiere al uso de diversos métodos (cualitativos y cuantitativos), que utiliza diferentes fuentes de datos, teorías, investigadores y entornos distintos. Dentro del marco de las investigaciones cualitativas, la triangulación de datos comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno. En ese

sentido se comprende que el uso de la triangulación de datos tiene el objetivo de unir las fortalezas de diversos trabajos de investigación para poder sustentar de manera concreta el trabajo, puesto que, al utilizar una sola estrategia, los estudios son más vulnerables a sesgos y fallas metodológicas. Lo que ofrece la triangulación es utilizar diversos puntos de vista para analizar un fenómeno.

2.7. Aspectos éticos

“La normativa continental habla de derechos de autor, mientras que el derecho anglosajón utiliza el término copyright. (...) los derechos de autor pueden ser patrimoniales o morales, mientras que el copyright se centra exclusivamente en el aspecto patrimonial.” AOS (2016), citado por Restrepo (2017). En ese sentido, se entiende que la importancia del copyright corresponde en mayor medida en los ámbitos patrimoniales como en el caso del material audiovisual, por otra parte, al referirnos a una idea planteada para llevar a cabo una película, tales como un guion, se puede proteger bajo los derechos de autor para salvaguardar la propiedad intelectual del guionista o la persona que creó dicho contenido.

Finalmente, para realizar esta investigación se obtuvo el material audiovisual para su visualización y estudio de manera legal, a través de una plataforma de streaming.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1. Argumento cinematográfico

A lo largo del film, las escenas se pueden dividir en tres momentos importantes del argumento de la historia. Estos son el planteamiento, desarrollo y resolución. Cada uno de ellos tiene un conjunto de escenas con mayor o menor medida de acuerdo al tiempo empleado en la película para establecer el contexto de la historia, cómo es que el personaje principal atraviesa las situaciones adversas para finalmente tomar una decisión y lograr resolver el conflicto principal, el cual es poder escapar de prisión.

3.1.1. Planteamiento

En la primera parte de la historia, se hace mención de la fecha y el lugar donde inicia la travesía de William Hayes (Billy). Es octubre de 1970, el protagonista se encuentra con su novia, Susan, en Estambul, Turquía muy cerca a abordar el avión que los llevará de regreso a Estados Unidos. Sin embargo, Billy es atrapado y llevado a una comisaría por la policía una vez que se percatan que tiene droga adherida a su cuerpo con cinta. Una vez que le ofrecen ayuda para hacer que regrese a casa, decide traicionar la confianza de un agente de la CIA y escapa. Billy es capturado nuevamente y esta vez, es llevado a prisión. Desde su intento de escape, se considera que es un punto de no retorno, ya que, si hubiera cooperado con los agentes, lo más probable es que hubiera vuelto a casa mucho más pronto de lo que esperaba. Entre el planteamiento y el desarrollo de la película, se ubica el detonante de la historia, ya que Billy decide arruinar su regreso a casa traicionando al agente de la CIA, es por ello que es

llevado a prisión. Según Syd Field (1995), “El Acto I, el principio, es una mitad o bloque de acción dramática, de treinta páginas de extensión. Comienza en la página uno y se prolonga hasta el *plot point* del final del Acto I.”, esto significa que la etapa del planteamiento de la película culmina en el momento que se lleva a cabo el detonante, que se trata de una acción que lleva a cabo una situación donde el protagonista ya no tiene vuelta a atrás. En este caso, Billy está destinado a cumplir una condena en prisión al haber intentado escapar de los policías. Se han considerado ocho escenas como parte del planteamiento.

Tabla 02

Desglose del planteamiento

N° Escena	Argumento	Acto
1	En la primera escena de la película se muestran tomas de la ciudad de Estambul, así como también texto indicando el lugar y la fecha. Es octubre 6 de 1970.	Planteamiento
2	Por primera vez, podemos ver al personaje principal, aún no se conoce su nombre, pero es un hombre joven, de tez clara y está envolviendo paquetes con droga mientras se los adhiere al cuerpo.	Planteamiento
3	En este punto de la historia, ya conocemos su nombre, se llama Billy y está en una estación de tren que está por partir. Entró al baño para lavarse el rostro y acomodarse la ropa. Está muy nervioso.	Planteamiento

4	<p>Cuando Billy sale del baño y se dirige a tomar su tren, se percata que primero tiene que pasar por un control, en el cual un policía revisa lo que tiene en su equipaje de mano.</p> <p>El personaje principal está muy nervioso y lo evidencia su mirada, sin embargo, le dejan tomar el tren.</p>	Planteamiento
5	<p>Una vez que bajan del tren para tomar el avión, Billy intenta subir por la fila de las mujeres, sin embargo, le hacen cambiarse a la de hombres. Una vez que está a punto de subir las escaleras, un policía le dice que aún no lo revisan y cuando sienten los paquetes debajo de su ropa piensan que se trata de una bomba. Descubren que es droga y los policías se lo llevan detenido entre las risas de los pasajeros.</p>	Planteamiento
6	<p>Billy se encuentra desnudo y con las manos arriba en medio de una sala oscura, está rodeado de policías. Un hombre alto y con traje entra y le dice que se vista, habla el mismo idioma de Billy. En otro espacio, le explica junto a una autoridad turca, que puede salir bien librado si brinda información sobre el hombre que le vendió la droga.</p>	Planteamiento
7	<p>Una vez que están en el bar, Billy les enseña a los policías quién es el narcotraficante, por lo que van tras él y Billy decide escapar por otra puerta.</p>	Planteamiento
8	<p>Se produce una persecución por las calles, Billy es perseguido por lo policías, lo cuales lo pierden en unos edificios familiares. Sin embargo, cuando piensa que se ha librado de ellos, retrocede y el agente de la CIA que le brindó su ayuda, le está apuntando. Perdió su única oportunidad para quedar en libertad. Ahora afrontará las consecuencias.</p>	Planteamiento/ Detonante

Nota: Fuente propia

3.3.2 Desarrollo

El desarrollo es la parte más extensa de la cinta y donde ocurren los eventos más importantes. A lo largo de su travesía, Billy conoce a muchas personas, personajes secundarios que le harán sentir en ocasiones cómo y en otras le harán la vida en prisión mucho más difícil de lo que ya es. La gran mayoría de escenas en la película se desarrollan dentro de la prisión donde Billy es encarcelado luego de intentar escapar de los agentes, es a partir de allí que intentará salir a través de diversos medios. En primer lugar, esperará a terminar la condena inicial impuesta por el juez, sin embargo, al quedarle sólo 53 días para ser liberado, inicia un nuevo juicio que lo condena a una pena no menor de 30 años. En ese punto, Billy es consciente de que la única manera de salir de ese lugar es escapando, lo cual intenta a través de las alcantarillas y después dándole dinero al guardia, que también es el antagonista principal.

De acuerdo a Syd Field (1995), “Puede ser un *plot point*, una secuencia, una escena, una línea de diálogo, una decisión, algún tipo de incidente o acontecimiento que tiende un puente en la acción del Acto II de manera que continúe avanzando con una línea de desarrollo completa.”, en ese sentido, se considera que el punto de giro puede ser tanto una situación en una escena como también lo puede ser en un diálogo que involucra al personaje principal. En este caso, el punto de giro se ubica en la escena donde le comentan a Billy que tendrá que afrontar una condena mucho más larga de la que tuvo originalmente y la cual estaba por cumplir. Esto hace que el personaje principal sea condenado a 30 años de prisión al insultar al jurado y a todo el país donde se encontraba.

Tabla 03

Desglose del desarrollo

N° Escena	Argumento	Acto
9	Se realiza el traslado de Billy a la prisión, por lo que se aprecia, es un lugar junto a una correccional de menores. Le cortan el cabello mientras se imagina cómo es que se lo dirá a sus padres.	Desarrollo
10	En la primera noche, Billy roba la manta de otro preso porque tenía frío. Sin embargo, a la mañana siguiente lo llevan a un sótano para que un guardia abuse física y sexualmente de él.	Desarrollo
11	Después de días, Billy despierta adolorido y sale al patio con ayuda de dos extranjeros también presos. Ellos se convertirán en sus amigos y le comentan que hay otro preso que es inglés y tiene conocimiento sobre abogados en Turquía.	Desarrollo
12	Billy y Max se conocen, se trata de un preso que se está drogando en su habitación y por momentos está consciente. Intentan conversar con él acerca de algún abogado que le ayude a salir, él les cuenta que hay uno que ayudó a un francés a salir. Sin embargo, la manera más eficiente de salir vivo es a través del “Expreso de Medianoche”, expresión que usan para referirse a fugarse.	Desarrollo
13	A partir de esta escena se da a conocer el padre de Billy, que lo va a visitar junto al consul estadounidense y a un abogado, que le explican que habrá un juicio y harán todo lo posible para que salga libre.	Desarrollo

14	Llega el día del juicio de Billy, donde lo condenan a 4 años y dos meses de prisión. Se lo llevan una vez terminado el juicio.	Desarrollo
15	Antes de que Billy entre a cumplir su condena, se reúne con su padre, el cual le deja algunos objetos personales y no puede evitar llorar por la impotencia de ver a su hijo escoltado por la policía. Amenaza al guardia para que cuide a su hijo.	Desarrollo
16	Una vez que la noche ha caído, aparentemente, el personaje principal ya ha pasado un tiempo en prisión y en voz en off, le cuenta a su novia que ya ha perdido la noción del tiempo. El año ahora es 1971.	Desarrollo
17	Esta escena es un montaje donde se aprecian las actividades de los presos mientras Billy comenta cómo es que se vengan entre ellos apuñalándose en el trasero.	Desarrollo
18	Mientras que Billy sigue hablando en off, cuatro niños de la correccional son llevados por policías al patio para castigarlos por haber violado a un niño nuevo. Los presos lo ven desde un piso superior de la prisión.	Desarrollo
19	Max, el amigo de Billy, intenta hacer que su gato baje del techo ya que uno de los presos lo asustó, sin embargo, no lo logra y se va fumando un cigarro.	Desarrollo
20	Mientras los reclusos duermen, se ve como en el patio los policías buscan con una luz de color azul si es que alguno de los presos está intentando escapar. Billy está durmiendo, pero se despierta al escuchar una locomotora, como si estuviera soñando con el “Expreso de Medianoche”.	Desarrollo
21	A la mañana siguiente, todos en la cocina se quedan viendo al gato de Max, que fue colgado por uno de los presos que es considerado antagonista, Rifki. Cuando	Desarrollo

22	<p>Max se percató, es el único en acercarse y bajarlo de donde estaba mientras lo abraza y llora con él.</p> <p>Después de que uno de los amigos de Billy intentara escapar, es castigado por los policías a puertas cerradas, al final de la escena, se abre la puerta y se lo llevan ensangrentado.</p>	Desarrollo
23	<p>Mientras el chico que fue golpeado está en el sanatorio, Billy pasa mucho más tiempo con su otro amigo extranjero, Erich. Ambos realizan actividades juntos hasta que Erich intenta iniciar una relación homosexual con su amigo, sin embargo, Billy lo rechaza de muy buena manera.</p>	Desarrollo
24	<p>Ha pasado tiempo desde que Billy empezó su condena, ahora es junio de 1974. La ciudad de Estambul sigue exactamente igual.</p>	Desarrollo
25	<p>Al estar a 53 días de ser liberado, realizan un nuevo juicio donde dictaminan que el protagonista de la película deberá estar en prisión por no menos de 30 años.</p>	Desarrollo/Punto de giro
26	<p>Billy se resigna a estar encerrado por mucho más tiempo mientras escucha a sus amigos cantar una canción en inglés. Está echado, sin embargo, se ve en su mirada que aún no se dará por vencido e intentará escapar a como dé lugar.</p>	Desarrollo
27	<p>El grupo de amigos encuentra un espacio en la pared donde, al remover dos piedras, tienen acceso al alcantarillado. Deciden bajar, pero al ver que todo está rodeado de agua, dejan pendiente el escape para el día siguiente.</p>	Desarrollo
28	<p>Rifki informa a los policías que hay un espacio en la pared por el cual pueden escapar los presos. Un grupo de policías se acerca y destruyen el escape, por lo que Max</p>	Desarrollo

	se enfurece y decide asesinarlo. Pero, Billy lo detiene diciéndole que sería mucho más conveniente robarle su dinero, el cual está detrás de una radio que nunca enciende.	
29	Rifki se da cuenta de que ya no está su dinero donde lo había guardado y llama a los policías, que rápidamente van y rompen todo hasta encontrar los billetes, los cuales estaban rotos y quemados.	Desarrollo
30	Mientras los presos estaban tranquilos en la cocina, llega el guardia principal a ordenarlos a todos junto a varios policías. Ordena que se lleven a Max, sin embargo, una vez que se van, Billy decide vengar a su amigo y pelea con Rifki. Se trata de una escena muy violenta donde destruyen toda la cocina, los lavaderos y el protagonista libera toda su furia contenida, llega hasta el punto de arrancarle un trozo de lengua a Rifki.	Desarrollo
31	Después de la pelea, se llevan a Billy hasta una sección para enfermos mentales que están presos, donde también está Max, luchando por su vida. El paso del tiempo es evidente ya que Billy ahora está con el cabello largo.	Desarrollo
32	Billy decide bajar por una escalera hasta el sótano, donde se pone a caminar en el sentido del reloj alrededor de una columna, junto a los demás presos.	Desarrollo
33	A la mañana siguiente, se va como es que los policías despiertan a los presos, incluyendo a Billy, a quien le dan un golpe en el pecho con una madera. Se queda con la mirada perdida ya que vive bajo constante estrés.	Desarrollo
34	Billy se vuelve a encontrar con Susan cuando ella lo va a visitar después de años. Conversan un poco y Billy apenas puede ordenar sus ideas, le pide que se quite la blusa mientras se toca. Finalmente, ella le deja un álbum	Desarrollo

de fotografías con dinero detrás de una hoja de papel. Le dice que debe salir de ahí como sea si quiere terminar con vida.

35 Billy empieza a caminar nuevamente alrededor de la columna en el sótano, pero esta vez, en sentido contrario a las agujas del reloj. Uno de los presos se le acerca y le dice que no debe caminar así ya que ir hacia la izquierda es comunista. Billy se enfurece y se va sin decir nada. Desarrollo

Nota: Fuente propia

3.3.3 Resolución

La última parte del largometraje muestra cómo fue que Billy (William Hayes) logra escapar de prisión de una manera que nunca hubiera imaginado. La resolución empieza desde el momento en que toma la decisión de salir de allí a como dé lugar una vez que le llega a la mente la voz de su novia, Susan, diciéndole que no pierda más el tiempo, que si se queda allí morirá. Billy intenta convencer al guardia, que es el antagonista principal, de que, al darle cien dólares, lo pueda llevar al sanatorio. Sin embargo, es traicionado por el guardia y lo llevan a un espacio donde lo golpea e intenta abusar sexualmente de él. Finalmente, Billy termina asesinando a su abusador y se disfraza de policía para poder pasar encubierto mientras escapa. Todos los eventos suceden tan rápido que hacen que esta parte sea la más corta de la cinta con tan sólo cinco escenas. Se considera como parte de la resolución el clímax, ya que en este caso es el momento en el que Billy lucha contra el guardia que iba a abusar de él sexualmente y provoca la muerte del antagonista.

Tabla 04

Desglose de la resolución

N° Escena	Argumento	Acto
36	Una vez que Billy se enfada con el preso que le dice que debe caminar en sentido del reloj, sube unas escaleras mientras el otro personaje lo sigue. Le habla una vez más sobre las máquinas defectuosas y la fábrica hasta que Billy se acerca a él y le dice que él es la fábrica.	Resolución
37	Billy toma el álbum que le dio Susan y se esconde en los baños, revisa las fotografías hasta que encuentra el dinero escondido. Se guarda algo de dinero en su media y se despide de Max, va a ofrecerle billetes al guardia para que lo lleve al sanatorio.	Resolución
38	El guardia, con engaños se lleva a Billy hasta un espacio donde no hay nadie y está alejado del resto de la prisión. Traiciona la confianza de Billy, ya que pensó que lo llevaría al sanatorio. En su lugar, lo golpea y cuando se está bajando los pantalones, Billy se abalanza sobre él y termina asesinandolo cuando se golpea con un colgador en la pared en la nuca.	Resolución/Clímax
39	Billy sale de la oscuridad disfrazado de policía, con mucho temor camina hasta la salida, sin embargo, uno de los policías lo detiene y le lanza las llaves para salir sin tener idea de que se trataba de un preso. Billy logra salir de prisión y camina muy lentamente para evitar que se percaten de él. Finalmente, el narrador con voz en off dice que William Hayes logró cruzar la frontera	Resolución

40 a Grecia y llegó a Estados Unidos 3 semanas después.
La escena final de la película es un montaje de las
fotografías de Billy y su familia, en blanco y negro una
vez que se reúnen a su llegada a Estados Unidos.

Resolución

Nota: Fuente propia

Tabla 05:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)		ESCENA N°		1		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?	X		Se aprecia al protagonista, Billy Hayes, en un lugar que improvisado como peluquería. El peluquero se encuentra fumando y el personaje no tiene una capa para evitar que el cabello le caiga.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o			En esta escena específica de la película no se aplica.

			psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 06:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°	2		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?	X		Billy expresa que tiene frío y no tiene con qué cubrirse en su celda.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica sí su estado de salud así lo requiere?	X		Después de haber recibido el maltrato físico, Billy no recibe atención médica; en su lugar, sólo es trasladado a su celda.
	Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.	
Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.	

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?	X		El personaje principal es maltratado físicamente y torturado con golpes en las plantas de los pies con un palo de madera. Además de ser abusado sexualmente por parte de los guardias del centro penitenciario.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?	X		En la escena, Billy es trasladado temporalmente a una celda donde se le aplica castigo físico por parte de las autoridades del reclusorio.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?	X		El personaje principal es torturado sin oportunidad de defenderse al estar atado de manos y pies, colgado boca abajo.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.

Tabla 07:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°	3		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?		X	Los reclusos sí tienen acceso a lavaderos en el patio donde se pueden asear.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?	X		En la escena no se aprecia que haya atención médica para los reclusos que resultan heridos.

		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?	X		Se ve que uno de los amigos de Billy, Jimmy, confronta a un recluso físicamente cuando se aleja.
		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			En esta escena específica de la película no se aplica ya que ninguna autoridad del centro se ve involucrada en las peleas.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?		X	No a todos se les ve realizando una actividad que promueva la reinserción laboral, sin embargo, una pequeña parte si realiza labores que si se pueden practicar fuera del reclusorio de manera informal.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?		X	Los reclusos que se encuentran trabajando reciben un pago por parte de los demás de manera informal.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?		X	En la escena, los reclusos se encuentran jugando fútbol, vóley y luchando sobre lodo.
		Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?		
	Prohibición en la comunicación		En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Allanamiento de celdas		En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Robo de pertenencias		En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?		X	Se pueden ver a diversos reclusos ofreciendo productos como comida, sirviendo bebidas, lustrando zapatos, etc. con total libertad de manera informal.

Tabla 08:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°	4		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?	X		En este caso se encuentran en la celda de un preso inglés llamado Max. El espacio es muy reducido para las comodidades de una persona, además, el tiene un gato.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.

			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica sí su estado de salud así lo requiere?	X		Carecen de acceso, se deduce por el brazo de Max. Está lleno de marcas de jeringas. Él se automedica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.

Tabla 09:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°	5		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos tienen carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?		X	Billy Hayes, el personaje protagonista, es visitado por su padre, su abogado y un cónsul norteamericano.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?		X	Durante la escena se aprecia que Billy conversa con su papá, su abogado y el cónsul norteamericano sobre su caso. A

						pesar de que hay policías custodiando las entradas, ellos no prestan atención
		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.

Tabla 10:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°		6	
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos tienen carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?	X		El personaje principal es visitado por su padre luego de su juicio.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?		X	A pesar de estar custodiados por tres policías, no se interrumpe la conversación que hay entre padre e hijo.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 11:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)		ESCENA N°		7		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?	X		Al estar mirando directamente al balcón, la celda no está cerrada como tal, pues no tiene puerta, en su lugar hay una cortina.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?		X	Billy baja hasta una zona donde se lava la cara con agua de un grifo.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica ya que no se ven los servicios higiénicos.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente			En esta escena específica de la película no se aplica.

			por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?		X	No es el caso, ya que los amigos de Billy, incluyéndolo, están en celdas que no son de castigo.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 12:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°		8	
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica ya que la escena se desarrolla en el patio y no en las celdas.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?	X		El amigo de Billy, Jimmy, es apuñalado en el trasero por otro recluso; no recibe atención médica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?	X		En la escena, el amigo del personaje principal es herido físicamente mientras estaba distraído viendo un combate. Por otra parte, también se le ve peleando con otro preso mientras jugaban vóley.
		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?		X	Durante esta escena no se observan abusos por parte de las autoridades.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?		X	Se ven diferentes reclusos vendiendo productos y también a un lustrador de zapatos.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?		X	No, ya que ofrecen los servicios a cambio de una remuneración informal.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?		X	No, ya que Billy y sus amigos están jugando al vóley.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?		X	Los policías, guardias y demás autoridades no interfieren en el trabajo de los reclusos que buscan trabajar.

Tabla 13:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°	9		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?	X		Luego de haber sido castigados físicamente, no se ve que los niños reciban algún tipo de atención médica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?		X	En esta escena, los personajes fueron castigados por los guardias de la prisión, no por internos.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?	X		Un castigo físico se les aplica a los niños acusados de haber violado a un chico nuevo.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?		X	Los personajes no fueron ubicados en celdas de castigo.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 14:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°		10	
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA		SÍ	NO
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica sí su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.	
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?	X		A pesar de que en este punto sólo se puede intuir que fue Rifki el que asesinó al gato de Max, se ve como esto le causa un gran dolor emocional al recluso, luego de haber perdido su compañero.
		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente		X	No se aprecia maltrato físico o psicológico por parte de las autoridades penitenciarias.

			por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?	X		Se podría decir que sí, ya que el gato asesinado en medio de la cocina pertenecía a Max. El animal fue tomado y colgado del cuello por otro recluso.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 15:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°	11		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?	X		Momentos después de haber sido golpeado, Jimmy es llevado por los policías ensangrentado. Sin embargo, no se aprecia que haya recibido atención médica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?		X	En esta ocasión, el abuso físico no es por parte de otros internos.
		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?	X		Jimmy es maltratado físicamente y termina saliendo ensangrentado de la habitación donde lo torturaron los policías.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?	X		Jimmy fue llevado a un espacio donde le aplicaron castigo físico por intentar escapar.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?	X		El amigo de Billy fue torturado, a pesar de que no se vio explícitamente, se escucharon sus gritos y sonidos de golpes.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.

Tabla 16:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°		12	
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?	X		A lo largo de la escena se ve que Billy y Erich realizan sus actividades fuera de sus celdas porque
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?		X	No carecen de estos servicios, ya que después de realizar ejercicio, ambos personajes se bañan juntos en lo que parece ser agua caliente.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?		X	Dentro de lo que se observa, en la zona donde Billy y Erich se asean, sí están en buenas condiciones.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?		X	Se puede ver que los reclusos pueden practicar deporte o actividades físicas si así lo desean.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.

Tabla 17:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°		13	
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?	X		El espacio es insuficiente para que los personajes estén cómodos.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?		X	En este punto no hay maltrato físico ni verbal.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?		X	Los reclusos no fueron ubicados en una celda de castigo
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 18:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°		14	
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?		X	Los reclusos no están en una celda de castigo.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?		X	Hasta el momento, puesto que nadie se había dado cuenta sobre sus intenciones de escape, no se han allanado ninguna de sus celdas.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus			En esta escena específica de la película no se aplica.

			conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			
		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.

Tabla 19:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°	15		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?	X		No tienen acceso a atención médica ni tampoco acceso a salud mental.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?	X		Max, el amigo de Billy, constantemente recibe maltrato psicológico por parte de los demás reclusos.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?		X	Durante la escena no han recibido el maltrato de parte de funcionarios del establecimiento penitenciario.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?		X	No han sido ubicados en celdas de castigo.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 20:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°		16	
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica sí su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente		X	A pesar que las autoridades están revisando las pertenencias de los reclusos, no atentan contra su integridad física.

			por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?		X	Sí son remunerados, puesto que Rifki tiene un dinero juntado después de vender estupefacientes en el patio de manera informal.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?		X	Los reclusos no fueron ubicados en celdas de castigo a pesar de destruir el dinero de Rifki.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?		X	Se realiza el allanamiento de las celdas de los reclusos y diferentes espacios comunes mientras los policías buscan el dinero robado.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?		X	No se evidencia un robo de las pertenencias, sin embargo, sí su destrucción.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?		X	Las pertenencias de los reclusos fueron dañadas, por ejemplo, las almohadas, mesas, vasijas, entre otros. No se tuvo cuidado con ninguno de los objetos personales.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 21:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°		17	
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?	X		En la escena se aprecia a los reclusos consumiendo alimentos, sin embargo, no es suficiente para la gran cantidad de ellos.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?	X		Sí, puesto que las condiciones higiénicas de la cocina no son las mejores. Los utensilios se encuentran sucios, así como las paredes y lavamanos.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica ya que no están en las celdas.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?		X	Si tienen acceso a agua y espacios de aseo personal.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica ya que no se aprecian servicios higiénicos.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?	X		Específicamente, en esta escena no se aprecia atención médica a los reclusos que se encuentran mal de salud.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?	X		Se produce la pelea entre Billy y Rifki, donde se agreden físicamente.
		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?	X		Se cometen abusos con Max, el amigo de Billy, por parte de las autoridades penitenciarias. El guardia Hamidou le rompe los lentes y hacen que se lo lleven.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.

Tabla 22:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°		18	
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?	X		No es lo suficientemente grande, todos los reclusos que están en ese pabellón se encuentran hacinados.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?	X		No tienen acceso a espacios asociados a la higiene.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?	X		No hay servicios higiénicos.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?	X		No tienen la atención médica necesaria para tratar puntualmente el problema de salud de cada uno de manera personalizada.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?		X	Los personajes no han sido maltratados por otros internos.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?	X		Se puede ver que Max es tomado por los policías e impactado contra una celda, rompiendo una madera con su cuerpo.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?		X	Los reclusos no participan en programas ya que estos son inexistentes en ese reclusorio.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 23:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°	19		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica ya que los personajes no están en celdas.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?		X	En esta escena no se aprecian agresiones por parte de otros reclusos.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?		X	Durante esta escena no se presencian actos que vulneren la integridad de los reclusos por parte de autoridades.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?		X	Los reclusos no realizan actividades que aporten a su reinserción, puesto que sólo caminan.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica ya que no están trabajando.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?		X	Los reclusos no reciben ayuda psicológica a pesar de su condición.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?		X	Los personajes no participan en programas de ningún tipo.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 24:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°	20		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?	X		Los reclusos no tienen suficiente espacio y duermen hacinados.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?		X	Si tienen acceso a duchas, sin embargo, se aprecia como los presos se bañan entre ellos.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?	X		No tienen servicios higiénicos en buen estado.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?	X		Son agredidos físicamente por parte de los policías para despertarlos.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 25:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°		21	
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?		X	Billy es visitado por su novia, Susan, quien pudo regresar a los Estados Unidos.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?		X	Los personajes no reciben maltratos por parte de los funcionarios del establecimiento.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?		X	Durante la escena, Billy y Susan pueden conversar sin que los guardias de la prisión interrumpen.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 26:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°	22		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica ya que los reclusos no están en sus celdas.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos tienen carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica ya que los reclusos no están aseándose.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?	X		Los reclusos intentan hacer que Billy marche en dirección de las manecillas del reloj, por ello lo sujetan de su ropa.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?		X	En esta escena específica de la película no se aplica ya que los guardias no aparecen.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?		X	Los reclusos no están en celdas de castigo, están caminando libremente por el patio.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 27:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°		23	
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?	X		Los espacios de celda no son los suficientes para los reclusos, de hecho, no hay una separación entre ellos.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?		X	Si se aprecian espacios de aseo personal en el pabellón.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?	X		No existen servicios higiénicos, en su lugar, hay espacios separados por madera para que los reclusos hagan sus necesidades.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?	X		Max, el amigo de Billy, se encuentra en un muy mal estado de salud, tanto así que parece que está inconsciente.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

Tabla 28:

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°	24		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			En esta escena específica de la película no se aplica.
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?	X		Billy, a pesar de no estar en una buena condición física, no fue llevado al sanatorio por Hamidou.
		Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por funcionarios del Establecimiento Penitenciario?	X		Billy es golpeado por Hamidou, además, él iba a intentar abusar sexualmente del personaje principal.
		Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			En esta escena específica de la película no se aplica.
	Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			En esta escena específica de la película no se aplica.
		Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			En esta escena específica de la película no se aplica.

		Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			En esta escena específica de la película no se aplica.
--	--	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1. Discusión

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo el análisis del lenguaje visual, sonoro y argumento cinematográfico de la película *Midnight Express* de 1977 en el impacto de las escenas donde se vulneran derechos humanos, así como también identificar las situaciones en las cuales se vulneran los derechos fundamentales de los personajes. Se han considerado 24 escenas de la película, en las cuales se aprecian momentos significativos de la misma para explicar cómo es que Alan Parker, director de la película, plasmó la historia contada por el escritor William Hayes en su libro *Midnight Express* de 1977, después de haber escapado de una prisión turca. El análisis del estilo y técnicas utilizadas, aportarán mecanismos y procesos de trabajo para realizadores audiovisuales y profesionales de la comunicación social, además servirán para entender la construcción de la narrativa cinematográfica para filmes de corte carcelarios. Por otra parte, se analizarán 24 de las escenas donde se identifica el maltrato hacia los reclusos de la película, entre ellos Billy Hayes y sus amigos.

La vulneración de los derechos humanos está presente dentro de la cinta según lo relatado en la obra literaria de William Hayes, es por ello que tiempo después el director Alan Parker y el mismo autor del libro pidieron disculpas por la mala imagen que dieron de Turquía. Gómez & Velandia (2019) comentan “la vulneración de varios derechos constitucionales que afectan a un número significativo de personas, en contraste con la prolongada omisión de las autoridades en el cumplimiento de sus obligaciones” (p. 664). En otras palabras, el hecho de que las autoridades penitenciarias no sigan al pie de la letra lo que

se describe en sus funciones, hacen que las personas privadas de su libertad sean maltratadas por ellos o los mismos reclusos.

Dentro de los aspectos analizados en la presente investigación, encontramos la paz social, protección de los derechos y los actos vulneratorios, dimensiones halladas en las escenas seleccionadas que permiten al espectador observar las vivencias del personaje principal y secundarios. La paz social es un término el cual se puede definir como un concepto existente cuando las personas en un mismo espacio conviven de manera pacífica y contribuyendo para lograr un mismo objetivo, sin embargo, en la gran mayoría de escenas, hay ausencia de la misma. La escena número ocho es un ejemplo de la ausencia de paz social, en esta, debido a la gran cantidad de presos, uno de los amigos de Billy es apuñalado en el trasero por otro recluso y el agresor escapa entre los demás. A continuación, la protección de los derechos, la cual se ve parcialmente en el largometraje, ya que, a lo largo de las escenas dentro de la prisión, los personajes son sometidos a torturas que pasan por encima de los derechos humanos, su dignidad e integridad física. Uno de estos casos es visible en la escena número veintiuno, donde se respeta el tiempo que comparten Billy y su novia en su visita. Los actos vulneratorios van desde agresión física y verbal por parte de los funcionarios penitenciarios hasta no permitir que los reclusos tengan servicios higiénicos y una buena alimentación. Como se menciona anteriormente, los personajes principales y secundarios sufren estos maltratos, sin embargo, no son los únicos. En ciertas escenas se aprecian a reclusos que son personajes figurantes viviendo en condiciones deplorables y que sólo

contribuyen a su mal estado de salud física y mental debido a las limitaciones de servicios básicos como se aprecian en las escenas desde la diecinueve hasta la veintitrés, a excepción de la escena veintiuno. Dentro de este conjunto, los presos se encuentran en un pabellón exclusivo para enfermos mentales, sin embargo, no reciben ningún tipo de tratamiento.

Los componentes del lenguaje audiovisual abordados son diversos y es por ello que se han tabulado en una guía de observación. En cuanto a los resultados, por el lado de los planos cinematográficos, en la gran mayoría de escenas se hace uso de los planos medio y medio corto ya que en muchas ocasiones se aprecia con mucha mayor claridad la expresión del personaje. En palabras de Viarengo (2001, pág. 42) “los valores de plano se suelen utilizar con una función descriptiva o de acuerdo al contenido dramático. Se utilizarán planos cerrados de los actores si su expresión o discurso cobra relevancia dramática, lo que nos permite acercarnos al personaje”, es por ello la importancia de la utilización de planos como el primer plano y plano medio corto, para poder comprender el sentimiento de los personajes en su puesta en escena; así como se utiliza en la escena número cuatro, en la cual Billy se encuentra en la celda del preso inglés que más adelante se vuelve su amigo, él se encuentra drogándose y conversan utilizando el recurso de primer plano durante casi toda la escena. Por el contrario, la utilización de otro lenguaje más especializado en planos a la lejanía, harían difícil que el espectador entienda la expresión del actor por medio de sus gestos.

Por otra parte, los ángulos que predominan son los normales junto al

picado y contrapicado, ya que permiten al espectador introducirse en la puesta en escena, haciéndolo partícipe de la acción dramática junto a los demás personajes cuyos derechos son vulnerados. Esto se aprecia principalmente en la escena número diecisiete cuando Billy y Rifki se enfrentan y uno de los presos va hacia la puerta a ver si es que están los policías, la cámara está ubicada del tal manera que involucra al espectador en la acción. Según Baccaro y Guzmán, (2013, pág. 31) “la posición de cámara no es arbitraria y las decisiones que el director tome respecto a ellas tienen que ver con el sentido dramático del relato”, en ese sentido se entiende que de acuerdo al director Alan Parker, los ángulos utilizados dan la sensación de participar en la acción real al no recurrir a posiciones innecesariamente artísticas. El uso de los ángulos cenital y nadir es restringido, utilizándose mayormente para secuencias de acción corporal como en la persecución a Billy por parte de los agentes de investigación, en el momento que ve hacia abajo y se enfoca a los policías buscándolo. Una de las escenas donde se hace uso del ángulo nadir es cuando el personaje principal, junto a sus amigos, bajan hasta el alcantarillado y la cámara está posicionada de tal manera que se vea cómo es que bajan por la escalera para escapar de prisión.

Continuando con los resultados en el ámbito visual, también se aprecia una gran cantidad de luz natural por la variedad de escenas que son grabadas en exteriores; el color y etalonaje utilizado es muy poco perceptible, ya que los tonos son muy reales en la mayoría de escenas. Los colores, con una tendencia hacia los tonos sepias buscan darle verosimilitud a la cinta, al tratarse de una adaptación basada en hechos reales con una puesta en escena que evita el uso

innecesario de saturación cromática para exponer de manera directa los matices del tono carcelario. De acuerdo a Sánchez (2021), “una vez mejorados ciertos tonos en las correcciones secundarias, como por ejemplo la piel de un actor o el azul del cielo, el colorista debe crear un estilo visual que dote de autenticidad y calidad a la pieza audiovisual”, por tanto, en ciertas películas, series y obras audiovisuales debe primar la autenticidad de las escenas en los colores de la piel de los personajes y los lugares que los rodean, ya que de esto dependerá si resultan verosímiles a los espectadores.

El sonido es un elemento, sobre todo en este filme, muy importante, por el significado que se otorga a los efectos de sonido, como el latido del corazón de Billy en diversos momentos de tensión. Por otro lado, la música utilizada fue icónica, el compositor Giorgio Moroder, quien compuso diversas canciones y acompañamientos para la película, produjo un disco que fue puesto a la venta con 8 de las canciones presentes en *Midnight Express*. Barberena (2017, pág. 120), comenta “el típico caso de una música emotiva para una historia de vida, una melodía melosa para una escena romántica o una música dramática para escenas de catástrofe. Si bien puede resultar trillado, está comprobada su eficacia para implicar al espectador emocionalmente”, por lo que, en ese sentido, la música es un factor esencial al que los realizadores deben recurrir para poder hacer sentir al espectador o televidente lo mismo que los personajes dentro de la escena, o por lo menos, intentar emularlo. La importancia del recurso musical recae en las escenas donde no hay diálogos o muy pocos, ya que, como por ejemplo en los momentos finales después de la escena número

veinticuatro, donde Billy logra escapar, ningún personaje dice algo, pero la melodía de la canción potencia la sensación de suspenso en el espectador. Por otra parte, en la persecución de los agentes hacia Billy, la canción de *Chase* da el ritmo que la escena requiere para resaltar la adrenalina de la misma.

Finalmente, el argumento cinematográfico de la película está compuesto de tres actos: planteamiento, desarrollo y resolución. Dicho esto, la mayor parte de las escenas del film están en el desarrollo, como está demostrado en la triangulación de datos. Según Martínez-Salanova (2002, pág. 81), la historia es fundamental en la narrativa, puesto que es a partir de ella que el director plasma su creatividad y la cuenta de acuerdo a su criterio. La ambientación, el argumento y la atmósfera cinematográfica creada en cada escena hace destacar la vulneración de los derechos humanos, como en el caso de la escena once en la cual Billy es torturado por los oficiales

Con respecto al planteamiento, donde se analizaron 8 escenas, se da a entender que el personaje principal es un hombre estadounidense que está en Turquía, intentando trasladar droga a su país. Sin embargo, el espectador puede notar que no se trata de un traficante frecuente, ya que por el nivel de nerviosismo que muestra, se puede intuir que es la primera vez intentando trasladar este estupefaciente.

El planteamiento concluye con el detonante, cuando la policía detiene a Billy al intentar huir después de atrapar al taxista que le vendió la droga. Billy marca un punto de no retorno al arruinar su oportunidad de salir en libertad por ayudar a los agentes de inteligencia; es llevado a prisión y a partir de ese

momento él se valdrá por su cuenta. Asimismo, sus derechos se verán vulnerados desde un inicio como en la escena número uno donde le cortan el cabello de manera obligatoria en un lugar sin condiciones higiénicas. Según Pujol (2011, pág. 322), el detonante se trata de una peripecia la cual lleva al personaje principal a tomar una decisión, la cual marcará el rumbo de la historia. El detonante puede ser un evento que desencadenó el personaje o un acontecimiento que impactó el estado del personaje.

El desarrollo de la película es donde se encuentran la mayor cantidad de escenas, es en esta parte donde Billy se da cuenta de cómo es la vida en prisión, además también se cuenta como su padre lucha para poder sacarlo de ahí lo más pronto posible. Como un giro argumental que empeora la situación de Billy, cuando está muy cerca de salir, a tan sólo 53 días, deciden realizar un nuevo juicio y termina siendo condenado a una pena no menor de 30 años en prisión. Billy pasa por diversas experiencias en las cuales se abusa de él física y sexualmente, él entiende el verdadero predicamento en el que se ha metido y el valor de relacionarse con un grupo para no sobrevivir en soledad. Por otra parte, en el desarrollo podemos apreciar cómo es que, a lo largo de los años, Billy deja de ser la persona que era al momento de ingresar a la cárcel, en parte, por la falta de comunicación con sus seres queridos, es por ello que su novia lo visita y él casi no puede articular oraciones. Según lo exponen Ferrando et al. (2017, pág. 589), “el punto de giro introduce al tercer acto y conlleva a la renovación del compromiso con la consecución del objetivo”, por lo que se puede interpretar como un evento que desencadenará la parte final de la historia, la

resolución. En esta ocasión, el punto de giro se da en la escena donde el personaje principal insulta al jurado y al país de Turquía, sellando su condena de 30 años de prisión, cuando tan sólo le quedaban días de ser liberado.

Finalmente, en la resolución se han analizado la menor cantidad de escenas, siendo cinco. Hacia el final de la película, Billy trata de sobornar al guardia para que sea trasladado a otro espacio, donde no hay enfermos mentales. Sin embargo, es llevado hacia una habitación alejada del resto de la prisión, donde el guardia que está a punto de violarlo se baja el pantalón y Billy aprovecha para empujarlo, estrellando su nuca contra la pared, donde había una perilla; esto sucede en la escena analizada número veinticuatro. Billy queda atónito ante la situación mientras se desarrolla el clímax de la película. De acuerdo a Diez, (2009, pág. 208), el punto de acción al que le llamamos clímax se lleva a cabo después del desarrollo del argumento. Se trata al momento en el cual se siente la mayor cantidad de emoción por parte del espectador, ya que es la escena en la que se finalmente sabremos si es que el protagonista saldrá bien librado de su conflicto o no. Billy decide tomar ropa de policía que había en la habitación y salir caminando hacia la puerta principal, donde finalmente logra su cometido y escapa de prisión. Secuencia muy emotiva ya que al final se muestra también qué es lo que pasó con Billy (William Hayes) después de haber escapado hacia la frontera con Grecia y haber viajado de vuelta a Estados Unidos. Esto marcó un precedente después del estreno de la película, ya que Turquía y Estados Unidos iniciaron diálogos para el intercambio de prisioneros, por lo que el argumento de la cinta tuvo un impacto social al dejar al descubierto

el maltrato por parte de las autoridades de Turquía hacia los prisioneros. Repercutiendo mucho más a diferencia de si se hubiera quedado en el libro de William Hayes.

Con respecto a las limitaciones del presente estudio, existió un tiempo determinado para la realización del trabajo, así como también recopilación de información y documentación que sustente el presente. Además, no hubo inconvenientes con respecto al espacio puesto que la gran mayoría del tiempo se buscó información en fuentes digitales y repositorios virtuales. Asimismo, fue necesaria la obtención de información sobre filmografía de años anteriores y otras obras cinematográficas de corte carcelario. Finalmente, el acceso a la información en el caso de bibliotecas físicas se vio limitado por el tema del contexto de la pandemia por la covid-19.

4.2. Conclusiones

La historia contada en *Midnight Express*, si bien es cierto se trata de la adaptación de un libro, deja al descubierto deficiencias en el sistema de justicia, en el sentido que dentro de los espacios de una prisión se cometen vulneraciones a los derechos humanos. Hubo exageración por el hecho de que se tomaron decisiones creativas que retrataron los maltratos más violentos de lo que realmente fueron. Adicional a ello, dentro del argumento de la cinta, los personajes se refieren al país de Turquía como un lugar en el cual tratan mal a los extranjeros, más aún si es que cometieron un ilícito. Esto dio pie a las controversias que se presentaron inmediatamente estrenada la cinta, pues el

sector de turismo de aquel país se vio impactado negativamente. Según Escoffie (2016) la película el haber dramatizado hechos históricos es válido porque ayuda a que los realizadores sigan creando esa tensión que hace a los espectadores sentir emociones al borde del asiento. Esto es llamado intensificación y emocionalización. No obstante, la vulneración de los derechos humanos dentro de la película es un hecho que se dio en la vida real y debe ser tomado en consideración para la presente investigación.

Continuando en esa línea, se puede decir que el concepto de la paz social no está presente a lo largo de la cinta en su totalidad, ya que, en las escenas dentro del centro penitenciario, los reclusos viven en situaciones que no aportan a su reinserción dentro de la sociedad. Por otra parte, si se ven proyectadas vulneraciones hacia los derechos fundamentales de los personajes por las acciones tomadas por el personal penitenciario. En la cinta se presentan situaciones como agresión física, verbal, violación, abandono y descuido hacia la salud de los reclusos; de esta manera, las autoridades vulneran los derechos de los presos. La protección de los derechos fundamentales no se encuentra presente en la cinta, puesto que William Hayes y sus compañeros no fueron ayudados de manera internacional y adicional a ello, Billy es dejado de lado por la embajada de su país en un momento crucial, ya que le quedaban pocos días para salir, pero su condena se amplía por muchos años más de un momento a otro de manera repentina.

Continuando hacia el argumento cinematográfico, se utiliza un estilo de narrativa clásica. Se diferencian claramente el planteamiento, desarrollo y

resolución, las tres partes fundamentales para dar a conocer la historia de Billy (William Hayes). Por otra parte, una de las características de la línea argumental es que también se hace uso de puntos de giro como el detonante y el clímax acorde a la estructura dramática clásica.

En las características del argumento, también se puede apreciar la evolución del personaje de Billy, quien se ve muy afectado por el radical cambio de vida que tuvo al estar encerrado en una prisión extranjera durante un largo periodo de tiempo. Sin embargo, su objetivo siempre fue el mismo: escapar a como dé lugar ya que por la vía legal iba a ser imposible. El espectador puede ver cómo es que se adapta a este nuevo ambiente y entabla amistades valiosas que le ayudarán a lograr su objetivo o por lo menos a sobrevivir dentro del entorno carcelario.

Por otra parte, en el presente estudio se analizan los componentes audiovisuales que componen la película, dentro de los cuales se encuentran planos, ángulos, tipos de iluminación utilizadas y color. Se aprecian, en su mayoría, planos en los que los personajes pueden desenvolverse y ver sus acciones cuando interactúan en la escenografía, al no utilizar excesivamente primeros planos o muy cerrados. La historia, casi en su totalidad, es narrada en un ángulo normal y sin iluminación artificial, por la naturalidad de la locación, ya que está expuesta a la luz del día. Se concluye, además, que la influencia de la musicalización es fundamental para el ritmo de las escenas donde se vulneran los derechos de los personajes, ya que le potencian el dinamismo de la acción dramática.

4.3. Recomendaciones

Una vez realizado el estudio, se han considerado las siguientes recomendaciones, cada una orientada hacia un público distinto, con el objetivo de que las pongan en práctica:

- A los realizadores audiovisuales que tienen contemplado adaptar una obra literaria a la pantalla grande, se recomienda tener en consideración la apreciación del filme en cuestión. Desde el punto de vista argumental, el contenido escrito por el autor William Hayes, se respeta en su gran mayoría dentro de la película. Sin embargo, existen libertades creativas que, como cineastas, se tomaron para exagerar situaciones donde se vulneraron derechos humanos por motivos de espectacularidad. Siempre y cuando la esencia de la obra prima de la cual se parte, se mantenga, trasladar estos eventos a la pantalla grande es positivo, para dejar a los espectadores entrever como se vulneran los derechos humanos en las prisiones.
- A los comunicadores especializados en la rama audiovisual, se les recuerda la importancia de considerar puestas en escena verosímiles. La iluminación artificial y el etalonaje son recursos que, con un uso excesivo, pueden llegar a darle una forma equivocada a la historia de fondo. En ciertas ocasiones, menos es más, como en la película analizada. Reducir la espectacularidad hace que el espectador perciba el

realismo de los acontecimientos en ciertas ocasiones; en otras palabras, las escenas que contienen violencia pueden llegar a resultar necesarias, pero no se pueden apoderar de la cinta por completo.

- Los derechos fundamentales de los reclusos son vulnerados a pesar de tener herramientas internacionales con las cuales se podrían proteger. Esto debido muchas veces a las leyes de cada estado y nación, las cuales pasan por encima. Hay oportunidades dentro del argumento de la película en las cuales se mencionan que Estados Unidos, país de donde es originario el protagonista, no se quedará de brazos cruzados por la excesiva sentencia que recibe. Sin embargo, esto no se cumple ya que el juez turco les sentencia a 30 años de prisión adicionales. Los derechos humanos no se respetan en su totalidad en las situaciones de presos extranjeros.

REFERENCIAS

- Aliaga, M. (2020). *Narrativa audiovisual en la animación japonesa Dragon Ball Z*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/66534>
- Baccaro, A. y Guzmán, S. (2013). *El cine y sus lenguajes: Metodología para la formación*.
- Bangher, M. (2006). *Dignidad. Calidad de vida y derechos humanos*. Obtenido de https://hum.unne.edu.ar/revistas/postgrado/revista2/10_bangher.pdf
- Barberena, M. (2017). *El sonido en la narración audiovisual*. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74563>
- Caldevilla, D. (2019). *Narrativa cinematográfica: funciones y recursos de Steven Spielberg como director*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7517230>
- Chumpitaz, R. (2022). *Narrativa audiovisual del estereotipo criollo representado en el personaje principal de la película Asu Mare*. Obtenido de <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/33380/Chumpitaz%20Pe%c3%b1aranda%2c%20Reich%20Andre.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). *“La observación, un método para el estudio de la realidad”*. Obtenido de

<https://biblat.unam.mx/hevila/XihmaiPachucaHgo/2012/vol7/no13/3.p>

[df](#)

Carrillo, J. (2015). *Evoluciones del lenguaje cinematográfico en la era digital*.

Obtenido de dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5896207

Cueva, D. (2014). *Análisis de la narrativa audiovisual en las películas de Wes*

Anderson.

Obtenido

de

<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/360>

Diez, E. (2009). *Recursos terminativos en el relato cinematográfico*. Obtenido

de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2777760>

Duchement, J. (2014). *La expansión del discurso audiovisual en la instalación*

artística: El sonido off como significante sonoro. Obtenido de

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/34579?show=full>

Escoffie, M. (2016). *El camino a Ixtlan: (Re) descubriendo a Oliver Stone II*.

Obtenido de [https://yucatancultura.com/re-descubriendo-oliver-stone-](https://yucatancultura.com/re-descubriendo-oliver-stone-ii/)

[ii/](#)

Ferrando, J. del Rey, A. y Afinoguenova, E. (2017). *Narración, espacio y*

emplazamiento turístico en el cine español de ficción (1951 – 1977).

Obtenido

de

<https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/view/8>

[59](#)

- Field, S. (1995). *El manual del guionista*. Obtenido de https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/09/Syd_Field_-_El_manual_del_guionista.pdf
- Francescutti, P. (2018). *La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos*. Obtenido de <http://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/23255>
- Gómez, A. y Velandia, R. (2019). *Crisis de la prisión en Colombia y derechos Humanos*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8416579>
- Gómez, P. y Póveda, M. (2012) *Nuevos contenidos y nuevos métodos en Narrativa Audiovisual*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4335670>
- Guendel, L. (2002). *Políticas públicas y derechos humanos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15309709>
- Guerrero, M. (2016). *La investigación cualitativa*. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Guerrero, M. (2015). *Protección de los derechos de los refugiados y del derecho de asilo en el sistema interamericano de derechos humanos*. Obtenido de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r38087.pdf>
- Kelsen, H. (2003). *La paz por medio del derecho*. Obtenido de <https://www.trotta.es/libros/la-paz-por-medio-del-derecho/9788481645729/>

- Ledesma, E. y Proaño, A. (2014). *Análisis de la construcción de imaginarios “norte-sur” de Quito, basado en la película “A tus espaldas”*.
Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11337>
- Leoz, J. (2018). *El principio del trato humano a las personas privadas de libertad*. Obtenido de
<https://zagan.unizar.es/record/69596/files/TESIS-2018-031.pdf>
- Loa, W. y Rosales, M. (2020). *Análisis de la Narrativa Audiovisual de la Película 1917*. Obtenido de
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58641>
- Loayza, E. (2020). *La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artículos científicos*. Obtenido de
https://web.archive.org/web/20210428060517id_/https://www.aacadmica.org/edward.faustino.loayza.maturrano/16.pdf
- Loiseleux, J. (2005). *La luz en el cine*. Obtenido de
<https://es.scribd.com/doc/314032460/La-Luz-en-El-Cine-Jacques-Loiseleux>
- Macías, J. (1998). *Metamorfosis del encuadre. Una aproximación a la noción de encuadre cinematográfico a través de Blade Runner*. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1214983>
- Marín, V. (2017). *El guion literario cinematográfico como alternativa de lectura*. Obtenido de
<http://bdigital.dgse.uaa.mx:8080/xmlui/handle/11317/1367>

Marshall, P. (2018). *Capítulo III: Clasificación de los derechos fundamentales*.

Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/327715289_Capitulo_III_Clasificacion_de_los_derechos_fundamentales

Martínez, M. (2006). *La investigación cualitativa (síntesis conceptual)*.

Obtenido de

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09n1/pdf/a09v9n1.pdf

Martínez-Salanova, E. (2002). *El cine, otra ventana al mundo*. Obtenido de

<https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=18&articulo=18-2002-12>

Montero, J. y Paz, M. (2012). *Historia audiovisual para una sociedad audiovisual*. Obtenido de

<http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n49/n49a08.pdf>

Nieto, J. (2015). *Narración, espacio y emplazamiento turístico en el cine español de ficción (1951 – 1977)*. Obtenido de

<https://repositori.udl.cat/items/7de4519c-54d5-4001-867a-190060b1ec33>

Nikken, P. (1994). *El Concepto de Derechos Humanos*. Obtenido de

<http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/el-concepto-de-derechos-humanos.pdf>

Okuda, M. y Gómez-Restrepo, C. (2005). *Métodos en investigación*

cualitativa: triangulación. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>

Planella, J. (2005). *Pedagogía y hermenéutica. Más allá de los datos en la educación.* Obtenido de

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1078Planella.PDF>

Poma, C. (2022). *Política penitenciaria y sus consecuencias en la readaptación y reincidencia en Lima, 2020-2021.* Obtenido de

<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/32803/Poma%20Velazco%2c%20Carmen%20Liliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pujol, C. (2011). *La vigencia de los conceptos de la Poética de Aristóteles en el relato cinematográfico: peripecia y anagnórisis.* Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4110982>

Quintana, L. y Hermida, J. (2019). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica.* Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/483568603007.pdf>

Quintero, A. (2007). *La historia de la película es interesante* Obtenido de

<https://repositorio.unitec.edu.co/bitstream/handle/20.500.12962/1839/VV3N1-59-66.pdf?sequence=1>

Restrepo, L. (2017). *Derecho de Autor en la obra Audiovisual: Un estudio comparado con los sistemas anglosajón y Continental.* Obtenido de

<https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/1709f0c2-c0e1-4ebb-ad0f-fa72f2994cd5>

Rodríguez de Austria, A. (2015). *Análisis crítico del discurso en la narrativa audiovisual. Metodología y estudio de caso: la trilogía Batman de C. Nolan*. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/26638>

Sancha, J. (2020). *Derechos fundamentales de los reclusos*. Obtenido de <https://corteidh.or.cr/tablas/r38299.pdf>

Sánchez, G. (2021). *Etalonaje digital: Tendencias de uso en base al género cinematográfico y desarrollo de casos prácticos de corrección de color*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/176034>

Sánchez, R. y Blanco, F. (2012). *La elaboración retórica de los afectos en la música de cine y un apunte sobre el proceso de composición de la banda sonora de El orfanato*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297024710002>

Vergara, A. (2022). *Suspensión condicional del proceso, como instrumento de paz social en el delito de hurto agravado dando como resultado efecto restaurativo*. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/22891/1/1080315665.pdf>

Viarengo, M. (2001). *Curso de lenguaje cinematográfico*. Obtenido de <https://fcd.ort.edu.uy/innovaportal/file/93505/1/pulsoaudiovisual2001.pdf>

ANEXOS

ANEXO N°1: MATRIZ DE OPERACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM		
Narrativa audiovisual cinematográfica	Las narrativas cinematográficas, en palabras de Racionero (2008), dieron pie a que diversas plataformas y formatos fueran perfeccionando su lenguaje audiovisual, ya que es a partir del cine que surgen medios de comunicación como la televisión y conceptos como la publicidad o el término “videoclip”.	Argumento cinematográfico	Planteamiento (Detonante)	-Detonante.		
			Desarrollo (Punto de giro)	-Punto de giro.		
			Resolución (Clímax)	-Clímax.		
		Lenguaje audiovisual	Planos	-Gran plano general, plano general, plano entero, plano americano, plano medio y primer plano.		
			Ángulos	-Normal, picado, contrapicado, cenital, nadir y aberrante.		
			Color/etalonaje	-Etalonaje, corrección de color o ambos.		
			Iluminación	-Exterior o interior, natural o artificial.		
			Banda sonora	-Efecto de sonido, banda sonora y voz en off.		
						-Alimentación que reciben

Vulneración de los derechos fundamentales		Derechos fundamentales	Paz social	-Espacio donde residen
				-Servicios básicos
				-Salubridad e higiene
				-Atención médica
				-Visita de familiares
			Protección de los derechos	-Maltrato físico y psicológico
				-Abuso sexual
				-Participación en programas de capacitación
				-Remuneración de sus trabajos
				-Participación en talleres
				-Participación en actividades deportivas o artísticas
			Actos vulneradores	-Maltrato y castigo
				-Prohibición en la comunicación
				-Allanamiento de celdas
				-Robo de pertenencias
-Daño de sus pertenencias				
-Privacidad en sus conversaciones				
-Libertad en el trabajo que realiza				

ANEXO N°2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
TÍTULO	DEFINICIÓN DE VARIABLE	VARIABLE	FORMULACIÓN	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
Análisis de la vulneración de los derechos fundamentales en la narrativa audiovisual de la película Midnight Express de Alan Parker de 1977	La variable se trata de un atributo el cual es medible para determinar un menor o mayor grado de presencialidad del mismo (Betancur, 2020, pág. 2)	Argumento cinematográfico	¿Cómo se puede analizar la vulneración de los derechos fundamentales es en la narrativa en la película Midnight Express de Alan Parker de 1977?	GENERAL	<p>Tipo de investigación: Cualitativa</p> <p>Población: Película Midnight Express</p> <p>Muestra: 24 escenas de Midnight Express</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
				Analizar la vulneración de los derechos fundamentales en la narrativa audiovisual de la película Midnight Express de Alan Parker de 1977.	
	ESPECÍFICOS				
	Identificar la manera en que se vulnera la paz social en la narrativa de la película Midnight Express de Alan Parker de 1977.				
	Así también, es una característica presente en la investigación, que tiene valores que se pueden explicar de manera conceptual.	Lenguaje audiovisual		Reconocer la manera que se vulnera derechos en la narrativa de la película Midnight Express de Alan Parker de 1977.	

		Los derechos fundamentales		Establecer la manera en que se perpetúa actos vulneratorios en la narrativa de la película Midnight Express de Alan Parker de 1977.	
--	--	----------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--


ANEXO N°3: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
PELÍCULA: Midnight Express (1977)			ESCENA N°			
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CUMPLE			
			PREGUNTA	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN
Derechos Fundamentales	Paz Social	Alimentación que reciben	¿Los reclusos del film reciben insuficiente alimentación?			
		Espacio donde residen	¿La comida que reciben los reclusos del film está en mal estado?			
		Servicios básicos	En el caso del personaje protagonista ¿El espacio de su celda es insuficiente e incómodo?			
		Salubridad e higiene	En el caso de los reclusos del film ¿Estos carecen de acceso a duchas y otros espacios asociados a la higiene personal?			
		Atención médica	En el caso de la cárcel que los reclusos del film ¿Los servicios higiénicos están en malas condiciones?			
			En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de acceso a una adecuada atención médica si su estado de salud así lo requiere?			
	Visita de familiares	En el caso de los reclusos del film ¿Estos son impedidos de ser visitados por su esposo(a), hijos u otros familiares?				
	Protección de los derechos	Maltrato físico y psicológico	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por otros internos?			
		Abuso sexual	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido maltratados física o psicológicamente por			

		funcionarios del Establecimiento Penitenciario?			
	Participación en programas de capacitación	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas de capacitación laboral que favorezcan su reinserción social?			
	Remuneración de sus trabajos	En el caso de los reclusos del film ¿Los trabajos que realizan no son remunerados o lo son solo parcialmente?			
	Participación en talleres	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en talleres psicológicos y sociales?			
	Participación en actividades deportivas o artísticas	En el caso de los reclusos del film ¿Se les limita su participación en programas deportivos o artísticos?			
Actos vulneradores	Maltrato y castigo	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido ubicados en celdas de castigo?			
	Prohibición en la comunicación	En el caso de los reclusos del film ¿Han sido torturados mientras estuvieron en la celda de castigo?			
	Allanamiento de celdas	En el caso de los reclusos del film ¿Se realizó algún allanamiento a sus celdas?			
	Robo de pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Han sufrido robo de sus pertenencias durante el allanamiento a sus celdas?			
	Daño de sus pertenencias	En el caso de los reclusos del film ¿Sus pertenencias han sido dañadas durante el allanamiento?			
	Privacidad en sus conversaciones	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de privacidad en sus conversaciones cuando tienen visita de sus familiares?			
	Libertad en el trabajo que realiza	En el caso de los reclusos del film ¿Carecen de libertad para realizar el trabajo que se proponen?			

Color/Etalonaje	
Iluminación	
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	
Banda sonora	
Voz en off	
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	
Desarrollo []	
Resolución []	

ANEXO N°5: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Título de la investigación:	Análisis de la Narrativa Audiovisual en la película Midnight Express de Alan Parker de 1977.			
Línea de investigación:	Desarrollo sostenible y Gestión empresarial.			
Apellidos y nombres del experto:	Mg. Baca Cáceres Diego Alonso			
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Análisis audiovisual y argumento cinematográfico			
Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la medición sobre la variable en estudio.				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿Cada una de los ítems del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
9	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de manera que se pueda obtener los datos requeridos?	X		
Sugerencias: Ninguna				
Firma del experto: 				

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Estimado(a) experto(a):

Reciba mis cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validez basada en el contenido de un instrumento destinado al análisis del lenguaje cinematográfico en un largometraje (*Midnight Express* de Alan Parker, 1977). En ese sentido, solicito pueda evaluar los 9 ítems siguientes marcando con una “X” la alternativa que considere apropiada.

Título de investigación: Análisis de la Narrativa Audiovisual en la película *Midnight Express* de Alan Parker de 1977.

Línea de investigación: Desarrollo sostenible y Gestión empresarial.

Datos Generales			
Apellidos y nombres del experto:	CISNEROS VIZCARRA MAGALI		
Sexo:	Varón	Mujer	
Grado académico	Bachiller	Magister	Doctor
Años de experiencia profesional desde la obtención del título:	15 AÑOS		
Área de formación académica:	Periodismo	Audiovisuales	Publicidad
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la medición sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿Cada una de los ítems del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		

8	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
9	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de manera que se pueda obtener los datos requeridos?	X		

Sugerencias:

Firma del experto:



A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'enfanz', is written on a light-colored background. Below the signature is a horizontal line.

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Estimado(a) experto(a):

Reciba mis cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validez basada en el contenido de un instrumento destinado al análisis del lenguaje cinematográfico en un largometraje (*Midnight Express* de Alan Parker, 1977). En ese sentido, solicito pueda evaluar los 9 ítems siguientes marcando con una "X" la alternativa que considere apropiada.

Título de investigación: Análisis de la Narrativa Audiovisual en la película *Midnight Express* de Alan Parker de 1977.

Línea de investigación: Desarrollo sostenible y Gestión empresarial.

Datos Generales			
Apellidos y nombres del experto:	NEIRA SALDAÑA DORIS		
Sexo:	Varón	Mujer (X)	
Grado académico	Bachiller	Magister (X)	Doctor
Años de experiencia profesional desde la obtención del título:	25 AÑOS		
Área de formación académica:	Periodismo	Audiovisuales (X)	Publicidad
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más (8X)

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la medición sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿Cada una de los ítems del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		

8	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
9	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de manera que se pueda obtener los datos requeridos?	X		

Sugerencias:

Firma del experto:



ANEXO N°6: APLICACIÓN DE LA FICHA DE INFORMACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	1	
Descripción de la escena	Billy es trasladado a la prisión por la policía, al entrar al patio de la prisión, primero pasan por un patio que pertenece a una correccional de niños. Una vez dentro, a Billy le cortan el cabello mientras se escucha una voz en off, en su mente narra una carta para sus padres.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero [X]	Plano americano []
	Plano medio [X]	Primer plano []
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado []
	Contrapicado [X]	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []
Color/Etalonaje		

	El color en la parte exterior de la prisión es un marrón muy oscuro, las paredes de la prisión que son amarillas se ven de color marrón. Las vallas están oxidadas, por lo que también llevan ese color. La vestimenta de los niños de la correccional es de colores muy opacos por la suciedad.
Iluminación	Iluminación natural en el traslado hacia la prisión ya que se trata de exteriores. Dentro, donde le cortan el cabello, usan la luz natural también, ya que hay ventanas muy grandes. Los personajes están en contraluz y se ven sus siluetas.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efecto de sonido de los niños jugando y el auto entrando por las rejas. Efecto de sonido de la máquina para cortar cabello.
Banda sonora	No hay música ni melodía alguna.
Voz en off	Billy habla para si mismo en su mente, leyendo una carta dirigida a sus padres, diciéndoles que hubiera preferido que no se enteraran, pero ahora no sirve de nada decirles que lo siente.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Empieza el 2do acto de la película, una vez que el personaje ya está en prisión y con el cabello corto, se puede decir que ha iniciado una nueva parte de donde ya no hay retorno. El protagonista sabe que a partir de ahora su futuro es incierto, de lo único que es consciente es que está detenido.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	2	
Descripción de la escena	Después de haberle quitado una manta a otro preso, Billy es llevado por policías hasta un sótano. Está vendado de los ojos y es castigado por una especie de superior que le golpea e inclusive lo cuelga de cabeza y abusa de él sexualmente.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general []
	Plano entero [X]	Plano americano []
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado [X]	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Hay tonalidades mucho más amarillas que en anteriores escenas, esto se debe a la tierra, a la ropa del personaje que es color crema y el reloj del oficial que lo golpea, que es amarillo.
Iluminación	Luz artificial, es un espacio cerrado y sin ventanas, además, sólo se ve que hay focos colgados. Se ha tenido que utilizar equipos de iluminación para poder iluminar con tal intensidad.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido de los golpes que le dan a Billy, con un palo y después cuando es colgado se escucha el sonido de las cuerdas.
Banda sonora	Hay una frecuencia que se escucha en el momento que el policía superior baja por las escaleras, ya que es un misterio de quién se trata.
Voz en off	No hay voz en off, sólo diálogo.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Es esta escena se puede apreciar cómo es que la autoridad abusa física y sexualmente de los presos recién llegados y que tenían conductas inadecuadas a su parecer. Billy aprende de ello también, entiende a partir de esta parte que el castigo físico estará presente en la prisión.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	3	
Descripción de la escena	Billy sale al patio con ayuda de otros dos presos extranjeros. En el patio se puede apreciar una gran cantidad de personas haciendo cosas distintas, algunos están luchando, conversando y también drogándose. Uno de ellos le cuenta sobre un preso inglés que sabe sobre abogados de Turquía y quizás le pueda ayudar.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero [X]	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado [X]	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Los colores en la escena son muy variados por la cantidad de personas que hay, cada uno viste con colores distintos en su mayoría blancos, marrones, azules y todos son más oscuros ya que las vestimentas están sucias. La tierra del suelo y los muros le dan tonalidades crema también.
Iluminación	La iluminación es natural ya que se encuentran en exteriores. El día estaba muy soleado.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido de los presos conversando, pateando balones y tirándose al suelo. Además, hay un momento en el que enfocan a dos perros persiguiendo a una cabra y se escuchan los sonidos que hacen.
Banda sonora	La banda sonora está compuesta por una canción tocada con flauta a lo largo de la escena. También, la conversación entre los personajes.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Billy conoce más acerca de la vida en la prisión y cómo es que funcionan las cosas dentro. Es la primera vez que ve a los presos, ya que después de la golpiza que le dieron, quedó inconsciente por varios días. Está dentro y desde aquí empieza su travesía para escapar.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	4	
Descripción de la escena	Billy y uno de sus compañeros van a conversar con un preso inglés que se está drogando, su nombre es Max y lleva 7 años preso. Hablan acerca de los abogados en Turquía y cómo es que se puede salir de allí. La mejor manera de salir es el “Expreso de Medianoche”, una expresión que hace referencia a la fuga.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general []
	Plano entero []	Plano americano []
	Plano medio []	Primer plano [X]
	Plano detalle [X]	
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado []
	Contrapicado [X]	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	El color utilizado en la escena es muy parecido a los anteriores debido a la opacidad de las paredes y los objetos, sin embargo, hacen uso de un tono más verdoso por el moho de los muros.
Iluminación	Iluminación artificial, a pesar de que no se ve el bombillo de la luz, se está usando una luz fuerte por las sombras tan marcadas
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido del cigarro que fuma Max.
Banda sonora	No hay música, solamente diálogos.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Al conversar con Max, el preso que lleva 7 años dentro, Billy se da cuenta de que los abogados en Turquía en realidad no le van a ayudar, solamente le quitarán dinero a excepción de uno que sí ayudó a salir a un francés. Además, el inglés le cuenta que la única manera de salir es escapar, sin embargo, eso no sucede.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	5	
Descripción de la escena	Billy se reúne con su padre y un abogado. Su padre le cuenta cómo es que su familia está llevando la situación, dice que hasta ahora no se lo han contado a nadie. Se ponen a conversar acerca de qué es lo que planean hacer junto al consul norteamericano. Sin embargo, el padre de Billy no puede evitar llamarle la atención por lo que hizo.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general []
	Plano entero [X]	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
	Contraplano [X]	
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado [X]	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Hay diversos colores en la escena debido a la pintura de las paredes, se pueden apreciar los colores amarillos, rosa y algunas de las paredes están verdosas por la suciedad.
Iluminación	La iluminación es natural debido a que es grabado en un espacio que no es cerrado y durante el día.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Los efectos de sonido cuando Billy sale por la reja y esta rechina, además al momento de sentarse a conversar, se escuchan las sillas.
Banda sonora	No hay un acompañamiento musical, sólo conversación entre los personajes.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Se trata de una escena que dará pie a lo que sucederá más adelante, que es el juicio. Billy se siente un poco más aliviado al conversar con el abogado y su padre, que le dicen que harán todo lo posible para liberarlo.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	6	
Descripción de la escena	Antes de volver a ser encarcelado, el padre de Billy le dice que harán todo lo posible para trasladarlo y hacer que su sentencia dure menos, le deja un par de cosas y estalla de ira por tener los brazos cruzados en esa situación. Una vez que los policías se lo llevan, el padre de Billy le dice al guardia que más vale que cuiden de su hijo, si no quiere que lo mate.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general []
	Plano entero []	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado []
	Contrapicado [X]	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Los colores utilizados en esta escena son amarillo, rosado y tonalidades verdosas. Todos son opacos por la cantidad de suciedad que hay en la prisión y la humedad, que ha llenado de hongos las paredes.
Iluminación	La iluminación es natural, por el hecho de que no es un lugar completamente cerrado. Además, parece ser que se utilizó iluminación artificial para que no se les vea tan oscuros al estar a contraluz.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido de las cosas cuando el padre de Billy las lanza sobre la mesa. Las rejas y puertas de la prisión una vez que encierran a Billy.
Banda sonora	Inicia una melodía similar a (Theme) Midnight Express, la canción característica de la película.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Esta escena se centra en la relación de Billy con su papá. Él busca lo mejor para su hijo y es por eso que le lleva diversas cosas para que pueda hacer de su estadía en prisión algo más llevadero, inclusive le dice que apelarán para que su condena sea menor y le pide que se porte bien. Cuando se llevan a su hijo, se pone a llorar y amenaza al guardia de la prisión.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	7	
Descripción de la escena	En esta escena, Billy escribe una carta a Susan en su mente, diciéndole lo muy difícil que es tener una noción del tiempo en prisión. Es de noche, ve a sus amigos durmiendo y baja a la cocina a echarse agua en la cabeza.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general []
	Plano entero [X]	Plano americano []
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	El color que predomina es el negro, todo está oscuro ya que es de noche. Cuando la luz da hacia las paredes, se aprecia que estas son de color gris. Las mesas y sillas de madera que son de color marrón se ven mucho más oscuras por la suciedad que las cubre.
Iluminación	Hay luz artificial proveniente desde el patio de la prisión, de lo contrario no se apreciaría al personaje por la oscuridad de la noche y el color de las paredes que hay dentro.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	No hay efectos de sonido que sean perceptibles en la escena, la música opaca cualquier sonido. Además, Billy está descalzo y acaricia a un gato, sin embargo, no se escuchan sus pasos.
Banda sonora	La melodía que inició en la escena anterior, continúa. Esta vez no se trata de la canción en sí, sólo de un acompañamiento musical muy parecido.
Voz en off	La voz de Billy se escucha como voz en off, en la escena dice lo que le hubiera querido decir a su novia, Susan. Dice que uno puede perder la noción del tiempo mientras está en prisión.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	En esta escena, podemos ver cómo es que Billy lleva su estadía en prisión, ahora tiene un lugar donde dormir junto a sus compañeros. Baja a la cocina y se echa agua en la cabeza mientras en su mente escribe una carta para Susan, su novia que regresó a Estados Unidos y no sabía nada del contrabando. Ahora la historia se ubica en 1971.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	8	
Descripción de la escena	Se trata de una escena en la cual, se utiliza un montaje con diversas situaciones para retratar las actividades que los presos realizan en prisión. Utilizan cortes rápidos para las tomas donde están jugando vóley y también cuando pelean. Se escucha la voz en off de Billy durante toda la escena.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero [X]	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Los colores que predominan en la escena son los mismos que en anteriores escenas en el patio, casi todos los presos, niños y adultos usan ropa con colores poco llamativos como blanco y negro.
Iluminación	La iluminación utilizada en la escena es natural, todo está grabado bajo la luz del sol en el patio.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido de los gritos de los presos, el balón de vóley siendo golpeado y también cuando golpean las rejas mientras ven que pelean.
Banda sonora	No hay una canción o melodía específica. Sólo efectos de sonido y voz en off.
Voz en off	Billy habla en off en la escena, narra cómo es que los presos solucionan sus diferencias y que es normal ser acuchillado a traición en el trasero.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Durante la escena queda claro cómo es que los prisioneros solucionan sus problemas y sus actividades más comunes en el patio. Billy reflexiona en su mente y resume todo lo que ve día a día, habla de los juegos, peleas y cómo los turcos ven el mundo.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	9	
Descripción de la escena	Un grupo de policías lleva a 4 niños para ser golpeados en los pies con madera, ya que violaron a uno de los niños nuevos en la correccional. Los presos, entre ellos Billy sus amigos, ven al igual que los otros niños, como es que aplican el castigo.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero []	Plano americano []
	Plano medio []	Primer plano []
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Las tonalidades en la escena son en su mayoría amarillentas/cremas y las predes grises. Con respecto a la vestimenta de los personajes, es de color negra.
Iluminación	La iluminación es natural en su totalidad ya que se la escena se da en el exterior y de día. Está muy soleado.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido de los zapatos de los niños cuando se los quitan y los golpes con madera que le propina el guardia.
Banda sonora	No hay acompañamiento musical en la escena ni tampoco melodía.
Voz en off	Billy habla en voz en off, en la cual cuenta que uno de los niños nuevos fue violado en grupo y castigaron a los 4 peores.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Se trata de una escena parte del desarrollo. En esta escena Billy observa cómo es que se castiga a los niños de la misma manera como se castiga a los adultos que están presos. También se observa cómo es que el mismo guardia que golpeó y violó a Billy, lo hace con los niños, acompañado de otros dos niños que miran que parecen ser sus hijos.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	10	
Descripción de la escena	Al día siguiente de la anterior escena, cuando los presos despiertan, se quedan viendo hacia un mismo punto en la cocina porque habían ahorcado al gato de Max. Una vez que Max sale a ver qué sucede, es el único que se acerca y lo baja, siente una tristeza muy profunda al abrazarlo. El que asesinó al gato fue Rifki, que con una mirada el espectador se puede dar cuenta.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero [X]	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano []
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	El etalonaje en esta escena es en su mayoría de colores grises y negros.
Iluminación	La iluminación parece ser natural por el hecho de que las luces que entran a la cocina, no son intensas. Durante toda la escena el personaje protagonista se ve a contraluz.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido cuando Max se sube a la mesa para poder bajar a su gato.
Banda sonora	Se escucha una melodía de fondo con una mujer cantando.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Esta escena es considerada el desarrollo ya que se explica cómo es que entre los presos se pueden vengar, en este caso matando al animal de compañía de alguien más. Se muestra el lado más humano de uno de los personajes secundarios.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	11	
Descripción de la escena	En sólo dos planos, se da a conocer cómo es que castigan a uno de los amigos de Billy que intentó escapar. Durante toda la escena se escucha una canción a la par de los gritos del chico que está siendo golpeado. Finalmente, una vez se detiene el zoom in, se abre la puerta y se llevan al preso golpeado.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero [X]	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano []
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado []
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Debido al color de las paredes y las columnas, predomina el crema, que originalmente debería ser amarillo pero por la suciedad se ve así.
Iluminación	La iluminación es natural, la escena se produce en un espacio que no es cerrado. Hay sombras producto de la luz dura.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido de los policías golpeando al preso.
Banda sonora	Una canción se escucha a lo largo de la escena con un hombre cantando.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Esta escena es parte del desarrollo dramático, ya que al espectador le queda claro cómo es que se puede llegar a castigar a un preso si intenta escapar. Además, se muestra la brutalidad sin necesidad de imágenes, de hasta cuánto puede llegar el grado de brutalidad.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	12	
Descripción de la escena	A lo largo de la escena se ve cómo es que Billy lleva su vida en prisión en compañía de su amigo Erich. Se trata de un montaje en el cual se les ve bañándose juntos, haciendo ejercicio y el momento en el que su amigo intenta iniciar una relación con él, Billy no le corresponde.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero []	Plano americano []
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Los colores en la escena son muy oscuros y opacos, apenas se puede percibir a los personajes ya que hay contraluz y en la escena donde se están bañando, toda la escena está cubierta de color gris, como si se tratara de vapor.
Iluminación	Hay contraluz en la mayoría de tomas, sobre todo cuando se están ejercitando, entra luz al lugar donde están, que está oscuro.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido al momento de tomar una ducha, se escuchan las gotas de agua.
Banda sonora	Hay una melodía sin letra a lo largo de la escena.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Es parte del desarrollo de la historia, ya que se muestra cómo es que el amigo de Billy intenta iniciar una relación con él, pero de manera muy educada, Billy la rechaza. Dando a entender que puede querer a su amigo pero no al punto de experimentar una relación homosexual.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	13	
Descripción de la escena	Transición de disolvencia a uno de los amigos de Billy tocando la guitarra mientras canta una canción en inglés, Max y Billy también están en la habitación echados.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general []
	Plano entero []	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano []
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado []
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	La coloración en la escena es verdosa, además de algunas luces y el cabello de los personajes que también tienen un poco de tonos amarillentos.
Iluminación	La iluminación en la escena es artificial, a pesar de que se ve que hay una vela prendida al lado de Billy, eso no daría la suficiente luz para poder iluminar el rostro de los personajes.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	No hay efectos de sonido.
Banda sonora	La canción que toca el compañero de Billy mientras él está echado, la cual también es cantada por él.
Voz en off	Se escucha la voz del padre de Billy cuando la cámara lo enfoca, primero le dice que no intente nada que podría alargar su sentencia. Sin embargo, luego le dice que lo mejor que puede hacer es salir de ahí como pueda (Billy se lo imagina).
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Billy, a partir de este momento, empieza a considerar la opción de intentar escapar ya que en su mente. Al terminar de escuchar a su padre en su mente, se pone de pie, lo que se puede interpretar como que verá la forma de salir de prisión.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	14	
Descripción de la escena	Billy y sus dos amigos encuentran un pasaje oculto detrás de una pared, entran al agujero que los lleva hasta unas catacumbas, sin embargo, todo está oscuro, no se aprecia más que agua que les cubre las rodillas. Al final de la escena, deciden regresar y volver a intentar escapar al día siguiente.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero []	Plano americano []
	Plano medio []	Primer plano []
Ángulo	Ángulos	
	Normal []	Picado []
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir [X]	Aberrante []

Color/Etalonaje	Las tonalidades usadas en la mayoría de tomas son amarillentas y cuando se adentran a las alcantarillas las paredes se ven verdosas por el agua del desagüe. Todo está oscuro, por lo que hay muchas partes color negro.
Iluminación	La iluminación es artificial por la cantidad de oscuridad que hay en las catacumbas, por otra parte, la luz de sus linternas no brilla con tal intensidad para poder distinguir a los personajes.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Los efectos de sonido utilizados son del movimiento del agua, como si se tratara de goteras. Se escuchan sonidos como instrumentos de madera de vez en cuando para dar un ambiente de misterio.
Banda sonora	Hay una melodía muy poco perceptible que se escucha al momento que bajan los personajes.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	El personaje principal parece estar cada vez más cerca de solucionar su conflicto, sin embargo, se cruzan con el obstáculo de que todo está cubierto por agua, por lo que deciden volver a intentarlo al día siguiente y así diariamente hasta lograr escapar. Dan media vuelta.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	15	
Descripción de la escena	Debido a que Rifki informó a los policías sobre el agujero que hicieron Billy y sus amigos, Max se encuentra enfurecido y dice que matar a Rifki le gustaría muchísimo. Sin embargo, Billy le hace reflexionar y que en lugar de asesinarlo, una mejor solución sería robarle su dinero, el cual guarda tras una radio, según Max, que después se queda dormido.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general []
	Plano entero []	Plano americano []
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado []
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Una vez más, se usan tonalidades verdosas en las paredes de la habitación, además en la ropa de los personajes (Billy y Max). Se aprecia mucha oscuridad en algunas zonas, lo que hace que se vea de color negro.
Iluminación	La iluminación artificial es usada en la escena, ya que la única fuente de luz apreciable en la escena es de las velas, lo cual no haría que ilumine de manera suficiente a los personajes.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido de Max y Billy cuando rozan sus prendas al momento de moverse.
Banda sonora	No hay una melodía en la escena.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	En esta escena, Max y Billy planean robarle el dinero de Rifki por haber informado a los policías del escape que habían planeado, además se ve cómo es que Billy hace reflexionar a su amigo. Esto último significa que no se encuentra tan afectado, hablando de manera psicológica, ya que aún puede razonar sobre las consecuencias de sus actos.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	16	
Descripción de la escena	Rifki se percata de que le han robado el dinero de su escondite, así que corre por todos lados gritando. Se produce un montaje de los policías rompiendo los objetos personales de los demás presos y abriendo los colchones hasta encontrar los billetes. Finalmente, uno de los policías encuentra el dinero mojado y roto dentro de un recipiente y Rifki no tiene idea de quién ha sido el culpable.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general []
	Plano entero []	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano []
	Ángulos	
Ángulo	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	El color utilizado en gran parte de la escena es el marrón por la vestimenta de Rifki y los muebles que rebuscan los policías, además del color del uniforme de los policías que es un verde muy oscuro.
Iluminación	La iluminación es en parte natural ya que hay tomas donde hay ventanas abiertas a través de las cuales entra luz, sin embargo, también se hace uso de luz artificial porque no se apreciaría en su totalidad. Cuando Rifki sale corriendo de la cocina para dar aviso a los policías se le ve en contraluz.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido de platos, objetos de porcelana rompiéndose. Por otra parte, también se escuchan los objetos cayendo al suelo ya sean de metal o madera. Al momento de abrir los colchones y almohadas se escucha como se rasga la tela.
Banda sonora	No hay una música o melodía característica en la escena.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Es parte del desarrollo de la trama que poco a poco avanza hacia la parte final de la película, en esta escena se ve cómo es que Rifki, el informante de los policías, puede a llegar a tener gran cantidad de beneficios por parte de los oficiales. Una gran cantidad de policías van a buscar su dinero, lo que no harían con ningún otro preso, sin embargo esta secuencia dará pie a una escena que cambia completamente el rumbo de la película y el de Billy.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	17	
Descripción de la escena	Billy y Max se encontraban con los presos en la cocina, todos conversaban hasta que Rifki aparece y se ve como una gran cantidad de policías entran junto al oficial. Ordenan a todos los presos que se pongan de pie y Rifki acusa a Max de haberle robado el dinero. Finalmente, se lo llevan y Billy, al no soportar que Rifki haya hecho que se lleven a su amigo, se lanza contra él, iniciando una pelea. Después de un par de minutos, Billy termina ganando la pelea, en la cual destruye todo, y le arranca un pedazo de lengua a su rival.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero [X]	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado [X]	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	El color en la escena es de tonalidades amarillentas y marrones, sin embargo, una vez que empieza la pelea hasta el final de la escena, muchas partes se tornan color rojo debido a la sangre. Esto se aprecia, sobre todo, en el rostro de los personajes.
Iluminación	La iluminación es natural debido a que es día y las ventanas permiten el ingreso de la luz.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Se escuchan diversos efectos de sonido debido a la pelea. Uno de ellos es el efecto del agua una vez Billy rompe los caños, además de cuando rompe los muebles de madera como el camarote y donde se encuentran los lavaderos. Por otro lado, también se escuchan los golpes que le propina a Rifki.
Banda sonora	A lo largo de la pelea se escucha una melodía de suspenso, acompañada de una voz que canta con ganancia mucho más baja.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	En esta escena en específico de la película, se podría considerar que es un clímax, ya que es la secuencia más violenta de la película. Además, las acciones de Billy tendrán un impacto muy considerable en la historia, ya que las autoridades lo considerarán como un enfermo mental y será llevado a otro pabellón con presos con problemas psiquiátricos.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	18	
Descripción de la escena	Billy es llevado a rastras por los policías a “Sección 13 para criminales dementes”, es enero de 1975, 7 meses después de la pelea que tuvo. Está dentro de un lugar repleto de presos con problemas mentales, en diversas tomas se les ve haciendo diferentes actividades. Max es perseguido por policías hasta que lo atrapan y Billy está con el cabello largo, vestido de color blanco al igual que los demás.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero [X]	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
	Plano detalle [X]	
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado []	Cenital []

	Nadir []	Aberrante []
Color/Etalonaje	En las tomas se aprecian colores más claros debido a la ropa de los presos, que es de color blanco en su mayoría y a pesar de tener la ropa sucia, se aprecia un ambiente mucho más claro.	
Iluminación	La iluminación utilizada es artificial, está colocada de manera estratégica para poder ver el rostro de los personajes. Además, en la escena donde Billy baja las escaleras, está en contraluz.	
Lenguaje sonoro		
Efectos de sonido	Efectos de sonido de las conversaciones de los presos y al momento que Max es lanzado sobre un mueble de madera y lo rompe, se escucha.	
Banda sonora	Se escucha una música proveniente del lugar, se ve a uno de los presos tocando un violín, sin embargo, este era sólo uno de los instrumentos. Las demás personas que tocan la melodía, no se ven.	
Voz en off	No hay voz en off.	
Argumento cinematográfico		
Planteamiento []	Esta escena es una de las últimas del desarrollo, ya que Billy aún no se percató de una manera de escapar, es más, ahora es más difícil ya que se encuentra en un lugar alejado de sus amigos y que está más resguardado. El único amigo que tiene dentro de esa sección es Max, que está sedado por las drogas que les dan los policías y ya no puede más.	
Desarrollo [X]		
Resolución []		

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	19	
Descripción de la escena	Billy baja hasta una especie de sótano con una columna gigante, hay una entrada de luz en la parte superior y una gran cantidad de presos caminan alrededor en sentido del reloj. Billy se une a ellos y empieza a caminar, hasta que se le acerca un preso diciéndole que fue encerrado por supuestamente abusar de una niña. Le pregunta si es americano mientras Billy sigue caminando sin mirarlo. El preso le dice que fue suficiente y se retira.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero []	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado []
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Los colores utilizados en esta escena son el blanco, por la vestimenta de los enfermos mentales y Billy. También hay tonalidades amarillas propias de las paredes y la columna, que parece estar hecha de arena.
Iluminación	La iluminación es artificial, por la entrada de luz que hay en la parte superior, sin embargo, ellos se encuentran en un sótano y no se podría apreciar sus rostros sin una luz dura.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efecto de sonido de las pisadas de los presos mientras caminan, es casi como si arrastraran sus pies por la arena.
Banda sonora	Se escucha una melodía/frecuencia de suspenso, como si se tratara de un thriller.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Billy intenta adaptarse a las actividades de los presos en esa sección para poder sobrellevar su estadía. Por el momento no tiene idea de cómo es que puede escapar, pareciera que perdió la esperanza de escapar.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	20	
Descripción de la escena	Es de mañana y muchos de los enfermos mentales se encuentran durmiendo todavía. Algunos de ellos están rezando y también bañándose, hasta que entran los policías vestidos con batas blancas a empezar a despertarlos a base de golpes. Despiertan a Billy golpeándole el pecho con un palo y se queda sentado, con la mirada perdida.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero [X]	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano []
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado []
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Los colores utilizados, propios de la vestimenta de los presos y los policías, es el blanco y también el amarillo.
Iluminación	La iluminación es natural, ya que la escena fue grabada en un espacio con ventanas, en lo que parece ser un amanecer.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido de las maderas de los policías cuando golpean a los presos. En el momento que los presos se bañan se escucha el agua.
Banda sonora	Se escucha una melodía con un canto al inicio de la escena, después, se escuchan los murmullos de los enfermos mentales en toda la escena.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Billy despierta a la fuerza y se queda con la mirada perdida, como si no supiera qué hacer mientras los policías están allí, despertando a los presos. Se ve un poco más de la realidad en la sección donde se encuentra.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	21	
Descripción de la escena	Billy es llevado hasta un espacio donde los presos reciben visitas, todo está oscuro y el policía se retira. Después de unos momentos, ingresa Susan, su novia que logró regresar a Estados Unidos. Después de años, logran verse de nuevo y conversar un poco, a pesar de que Billy apenas hablar, él le pide que se quite la blusa para poder masturbarse, ella lo hace. Cuando ya está a punto de terminar el tiempo, ella le dice que debe resistir y ver la manera de salir como sea.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general []
	Plano entero []	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Los colores utilizados en la mayor parte de la escena son el color marrón, por el óxido de las paredes de metal. Por otra parte, se aprecia el blanco de la vestimenta de Susan y Billy.
Iluminación	La iluminación podría dar la sensación de ser natural por las entradas de luz que hay en la puerta y las paredes, sin embargo, se ha utilizado luz artificial para poder mostrar las acciones de los personajes dentro.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido de las puertas al momento en el que ingresan y salen.
Banda sonora	No hay un acompañamiento musical.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	En la escena se puede ver cómo es que Billy no puede tener una conversación con un ser querido después de haber estado tiempo encerrado en prisión. Por otra parte, en esta parte de la historia, ya se evidencia que la única manera de poder salir de prisión será escapando, aún más con las palabras de Susan, que le alienta a salir como sea.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	22	
Descripción de la escena	Billy regresa una vez más al sótano, donde camina en sentido contrario al reloj alrededor de la columna. Los presos se empiezan a acercar y caminan en el sentido del reloj mientras le dicen a Billy que está mal, él los intenta ignorar hasta que aparece el sujeto que lo interceptó el día anterior, le dice que la derecha está bien, caminar hacia la izquierda es de comunistas.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general [X]
	Plano entero [X]	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado [X]
	Contrapicado []	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Los colores más utilizados en la escena son los amarillentos y cremas por el suelo, la columna y la ropa de los prisioneros. También se usan los colores blancos por la vestimenta de Billy.
Iluminación	La iluminación utilizada es artificial por el tema de la oscuridad dentro del sótano, a pesar de que en el techo hay un lugar abierto para que entre la luz, no hay suficiente iluminación natural para que se aprecien los rostros de los presos.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Los efectos de sonido se escuchan cuando los presos arrastran los pies para caminar.
Banda sonora	Se escucha una frecuencia a lo largo de la escena.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	La última escena dentro del desarrollo, ya que es a partir de aquí es que Billy se da cuenta de que necesita salir de allí. Esto se explica de manera subliminal con la caminata que realiza en sentido contrario al reloj.
Desarrollo [X]	
Resolución []	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	23	
Descripción de la escena	Billy va hacia los baños con el álbum de fotos que le dio Susan, en el, encuentra billetes escondidos detrás de un papel. Al percatarse de ello, guarda el dinero en su media. Por otro lado, se despide de Max, que está inconsciente y apenas puede abrir los ojos. Le pide que por favor no muera y que regresará por él.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general []	Plano general []
	Plano entero []	Plano americano [X]
	Plano medio [X]	Primer plano [X]
Ángulo	Ángulos	
	Normal [X]	Picado []
	Contrapicado [X]	Cenital []
	Nadir []	Aberrante []

Color/Etalonaje	Los colores utilizados en la escena son en su mayoría verdosos por los espacios donde Billy se encuentra. Además, por la hoja que rompe, la cual es de color verde y los billetes que encuentra, que también son de ese color.
Iluminación	La iluminación es bastante baja a lo largo de la escena, sobre todo, al momento en el que Billy habla con Max. Sin embargo, se ha utilizado iluminación natural para el momento cuando Billy está revisando el álbum de fotos y a su izquierda hay una ventana.
Lenguaje sonoro	
Efectos de sonido	Efectos de sonido cuando Billy golpea la pared de los baños para espantar a un preso que lo estaba viendo. Sonido de los billetes arrugados que se guarda en el zapato. Sonido del beso en la frente que Billy le da a Max.
Banda sonora	Hay una melodía con ganancia muy baja que parece ser proveniente de donde están los demás presos.
Voz en off	No hay voz en off.
Argumento cinematográfico	
Planteamiento []	Finalmente, Billy está decidido a escapar y guarda parte de su dinero para dárselo al oficial, para poder ser trasladado a otro espacio. Sin embargo, no se va sin antes despedirse de su amigo Max y decirle que volverá por él.
Desarrollo []	
Resolución [X]	

FICHA DE OBSERVACIÓN		
NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MIDNIGHT EXPRESS		
Escena N°	24	
Descripción de la escena	Después de que Billy le diera cien dólares al guardia para que lo llevara al sanatorio, se da cuenta de que no será así. El policía lo sujeta de la ropa mientras lo lleva prácticamente a rastras hacia otro espacio donde Billy será castigado. Billy está siendo golpeado por el guardia, le aplasta todo el cuerpo con un abrazo mientras lo levanta. Se escuchan los huesos del protagonista, hasta que finalmente lo lanza contra la pared. Una vez que se está bajando el pantalón para empezar a violarlo, Billy se abalanza contra él y hace que su nuca impacte comuna perilla colgada, haciendo así que muera.	
Lenguaje visual		
Plano	Planos	
	Gran plano general [X]	Plano general [X]
	Plano entero [X]	Plano americano []
	Plano medio [X]	Primer plano []
Ángulo	Ángulos	
	Normal []	Picado []
	Contrapicado []	Cenital []

	Nadir []	Aberrante []
Color/Etalonaje	El color que predomina en la escena es el color mostaza/crema de las paredes de la prisión mientras Billy es llevado por el policía. Además, se aprecian las tonalidades más oscuras, casi color negro del uniforme de los policías.	
Iluminación	La iluminación es cien por ciento natural, puesto que la escena es grabada en el exterior y en un horario donde hay luz de día.	
Lenguaje sonoro		
Efectos de sonido	Efectos de sonido del guardia sujetando la ropa de Billy.	
Banda sonora	Se escucha una música que expresa el temor que el protagonista sintió en el momento que se lo llevaban.	
Voz en off	No hay voz en off.	
Argumento cinematográfico		
Planteamiento []	Finalmente, Billy logra salir de la celda, sin embargo, no era más que para ser llevado por el guardia a un espacio alejado de todo para ser golpeado con un palo de madera que sostiene el antagonista. Una vez dentro, Billy logra defenderse de él empujándolo una vez que se está bajando el pantalón, haciendo que impacte contra la pared y termine cayendo muerto el policía, no hay punto de retorno.	
Desarrollo []		
Resolución [X]		