

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS
DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE
BAÑOS DEL INCA 2023”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autor:

Tahiri Yurubi Rabanal Altamirano

Asesor:

Mg. Arq. Yessenia Nathalí Rodríguez Castañeda

<https://orcid.org/0000-0002-4660-2803>

Cajamarca - Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA	18162905
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	MIRTHA CATALINA LÓPEZ MUSTTO	09279356
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	CARLOS IVÁN ATALAYA CRUZADO	41806662
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

"MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023"

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada en primer lugar a Dios y mis padres, por ser mi mayor motivación y ejemplo a seguir en el logro de cada meta propuesta en el transcurso de mi carrera universitaria. A mis dos hermanos por el apoyo emocional que siempre me brindan en cada etapa y momento atravesado.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por el apoyo económico y moral que me han brindado en cada etapa de mi vida, de igual manera a mis hermanos. A mi asesora de tesis por guiarme de la mejor forma en el proceso para realizar de manera efectiva el proyecto.

TABLA DE CONTENIDOS

JURADO EVALUADOR.....	2
INFORME DE SIMILITUD.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
ÍNDICE DE TABLAS.....	9
ÍNDICE DE FIGURAS.....	12
RESUMEN.....	14
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Pregunta de investigación.....	19
1.3 Objetivo de investigación	19
1.4 Hipótesis y variable de investigación	19
1.5 Justificación del objeto arquitectónico.....	19
1.6 Determinación de la población insatisfecha.....	21
1.7 Marco referencial (referentes, normatividad)	24
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA.....	28
2.1 Tipo de investigación y diseño metodológico.....	28
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	28
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano arquitectónicos	30
2.4 Presentación de casos muestra.....	35
2.5 Matriz de consistencia.....	39

CAPÍTULO 3 RESULTADOS.....	40
3.1 Resultado de los estudios de los casos arquitectónicos.....	40
3.2 Lineamientos del diseño arquitectónico.....	45
3.2.1. Lineamientos teóricos.....	45
3.2.2. Lineamientos técnicos.....	48
3.2.3. Lineamientos finales.....	50
3.3 Dimensionamiento y envergadura.....	52
3.4 Programación arquitectónica.....	54
3.5 Determinación del terreno.....	56
3.5.1 Metodología y criterios técnicos para determinar el terreno.....	56
3.5.2 Diseño de matriz de elección de terreno.....	58
3.5.3 Presentación de terrenos.....	58
3.5.4 Matriz final de elección de terreno.....	61
3.5.5 Planos del terreno seleccionado.....	62
CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL.....	65
4.1 Idea rectora.....	65
4.2 Proyecto arquitectónico.....	73
4.3 Memoria descriptiva.....	76
4.3.1 Memoria descriptiva de arquitectura.....	76
4.3.2 Memoria justificativa de arquitectura.....	83
4.3.3 Memoria de estructuras.....	85
4.3.3 Memoria de instalaciones sanitarias.....	90

4.3.3 Memoria de instalaciones eléctricas..... 92

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN

PROFESIONAL..... 103

5.1 Discusión 103

5.2 Conclusiones 106

REFERENCIAS.....108

ANEXOS.....112

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.1 Población de Baños del Inca	21
Tabla N° 1.2 Rango poblacional	21
Tabla N° 1.3 Equipamiento Comercial	21
Tabla N° 1.4 Según Normativa SEDESOL	22
Tabla N° 1.5 Oferta identificada	22
Tabla N° 1.6 Proyección de oferta identificada	23
Tabla N° 1.7 Población 2023 y Proyección	23
Tabla N° 1.8 Población a cubrir	24
Tabla N° 1.9 Reglamento Nacional de Edificaciones	24
Tabla N° 1.10 Norma internacional	25
Tabla N° 1.11 Referentes de investigación relacionados con la variable	26
Tabla N° 2.1 Instrumentos de medición	28
Tabla N° 2.2 Ubicación de Baños del Inca en el cuadro de Centros Urbanos	30
Tabla N° 2.3 Cuadro de tipos de usuarios identificados	33
Tabla N° 2.4 Cálculo de aforo	34
Tabla N° 2.5 Caso 1: Mercado Artesanal Pisac	35
Tabla N° 2.6 Caso 2: Mercado Artesanal Quito	36
Tabla N° 2.7 Caso 3: Mercado de Artesanías La Aurora	37
Tabla N° 2.8 Caso 4: Plaza Rotary	38
Tabla N° 2.9 Matriz de consistencia	39
Tabla N° 3.1 Lineamientos teóricos	45
Tabla N° 3.2 Lineamientos técnicos	48
Tabla N° 3.3 Lineamientos finales	50
Tabla N° 3.4 Población por tipo de usuario	53
Tabla N° 3.5 Población Externa	53
Tabla N° 3.6 Población local	53

Tabla N° 3.7Programación Arquitectónica.....	55
Tabla N° 3.8Cuadro de condiciones de habitabilidad.....	57
Tabla N° 3.9Cuadro de criterios según la norma	57
Tabla N° 3.10Matriz de elección de terrenos	58
Tabla N° 3.11Presentación de los terrenos.....	59
Tabla N° 3.12Matriz final del terreno	61
Tabla N° 4.1Variable	65
Tabla N° 4.2Códigos	65
Tabla N° 4.3Cuadro de unión de códigos.....	66
Tabla N° 4.4Idea rectora	66
Tabla N° 4.5Ubicación.....	67
Tabla N° 4.6Vistas del terreno.....	70
Tabla N° 4.7Premisas de diseño técnicas.....	71
Tabla N° 4.8Premisas de diseño arquitectónicas.....	72
Tabla N°4.9Leyenda del plano arquitectónico.....	75
Tabla N° 4.10Parámetros urbanos	85
Tabla N° 4.11Zapatatas.....	87
Tabla N° 4.12Columnas	88
Tabla N° 4.13Vigas.....	88
Tabla N° 4.14Predimensionamiento de losa aligerada	89
Tabla N° 4.15Losa aligerada	90
Tabla N° 4.16Cálculo de dotación de agua	91
Tabla N° 4.17Cálculo de luminarias de stands.....	93
Tabla N° 4.18Cálculo de luminarias de almacén de stands	94
Tabla N° 4.19Cálculo de luminarias de sala de exposición.....	94
Tabla N° 4.20Cálculo de máxima demanda de la zona principal	95
Tabla N° 4.21Cuadro de ventanas	98

Tabla N° 4.22Cuadro de puertas	98
Tabla N° 4.23Cuadro de mamparas	98
Tabla N° 4.24Cuadro de materialidad de pisos y zócalos	100
Tabla N° 4.25Cuadro de materialidad de muros	101
Tabla N° 4.26Cuadro de materialidad exterior	101
Tabla N° 5.1Discusión de resultados	103

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1Fichas documentales.....	29
Figura 2Fichas de análisis de casos.....	30
Figura 3Ficha resumen de casos	40
Figura 4Cuadro resumen comparativo	45
Figura 5Organigrama general.....	54
Figura 6Organigrama general.....	55
Figura 7Terrenos a analizar para el desarrollo del proyecto.	59
Figura 8Plano de Ubicación.....	62
Figura 9Plano Perimétrico	63
Figura 10Plano Topográfico	64
Figura 11Asoleamiento.....	68
Figura 12Plano perimétrico del terreno	68
Figura 13Topografía	69
Figura 14Corte de Av. Atahualpa	70
Figura 15Maste Plan.....	74
Figura 16Plano de arquitectura general	75
Figura 17Plano de arquitectura general	77
Figura 18Elevación frontal.....	78
Figura 19Elevación lateral derecha	79
Figura 20Corte general del proyecto	79
Figura 21Accesos.....	79
Figura 22Patio central organizador.....	80
Figura 23Zona exterior	81
Figura 24Zona exterior 2	81
Figura 25Zona Comercial	82
Figura 26Glorietas	82

Figura 27Área de exposición artesanal	83
Figura 28Losaligerada	89
Figura 29Detalle de muro de adobe	97
Figura 30Detalle de cubiertas.....	97
Figura 31Detalle de celosías	99

RESUMEN

La investigación se basa en la identificación de los principios de arquitectura vernácula a aplicar en diseño de un mercado artesanal en el distrito de Baños del Inca, mediante la propuesta de un mercado minorista que ofrece un lugar seguro y estable para los usuarios tanto locales como turistas. La investigación es de tipo cualitativa - descriptiva no experimental, mediante el uso de fichas documentales y análisis de casos que permiten la validación de la aplicación de los principios en el proyecto. Obteniendo como resultados los lineamientos de diseño para el desarrollo del proyecto, los cuales son: La aplicación de la materialidad local como la madera y piedra; uso de elementos estructurales como muros de adobe y la cimentación de piedra expuesta, el manejo de las columnas de madera circular en base de piedra; los volúmenes caracterizados por su forma regular y que mantiene los niveles de piso; propone una organización central y con respecto a las condiciones climáticas se utiliza las cubiertas inclinadas utilizando la teja andina. Finalmente, se obtiene la integración de la edificación a su entorno mediante los principios identificados y generando la revaloración de un tipo de construcción olvidado con el pasar de los años.

Palabras clave: Comercio, artesanía, arquitectura vernácula.

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

En la actualidad, Cajamarca cuenta con un legado arquitectónico que no solo se aprecia en la ciudad, sino también en sus provincias y distritos siendo así un departamento rico en cultura, generando un incremento turístico, impulsando diversas actividades culturales y comerciales, promoviendo la venta artesanal de la región; sin embargo la falta de estrategias y organización de este sector comercial ha causado la informalidad, de tal forma que en su mayoría los comerciantes artesanales improvisan y adaptan establecimientos que no brindan seguridad ni son aptos para el adecuado desarrollo de la actividad comercial, afectando el perfil urbano de la ciudad y las distintas edificaciones históricas.

En ese sentido, se evidencia la carencia de una infraestructura adecuadamente diseñada para la comercialización de artesanías, de tal forma que cumpla los criterios de diseño idóneos para el tipo de infraestructura y a su vez permita conectar y valorar la cultura y tradición del lugar creando así un vínculo emocional y generando identidad cultural en la población.

Definiendo de manera general el objeto arquitectónico, Rodríguez, R (2007) citado por (Andrade, 2017) menciona que:

“... los mercados artesanales son fenómenos urbanos marginales generadores de cultura material al margen de los grandes núcleos productivos y tecnológicos. En estos fenómenos urbanos se establece la relación entre cultura material tradicional y contemporánea que desarrollan nuevas identidades con un tiempo-espacio.” (p.25)

Coincidiendo con lo que menciona Andrade, el equipamiento comercial artesanal, son establecimientos que deben encontrarse en óptimas condiciones y ser referentes de la arquitectura del lugar, conservando los elementos vernaculares de la zona.

De esta manera, se identifica que la herencia andina que tiene Cajamarca arquitectónicamente se da por la fusión de elementos arquitectónicos incaicos y españoles, que se desarrollaron en las edificaciones civiles cajamarquinas, dando así un estilo vernacular propio reflejado en los edificios más antiguos de la ciudad y que fueron de ejemplo para las construcciones en los distritos aledaños. Específicamente en Baños del Inca se observan vestigios andinos en edificaciones como el Complejo Baños del Inca que ha ido cambiando con el tiempo pero que aún mantiene ese legado y que sirve como un Hito turístico; lamentablemente la escasa aplicación de la arquitectura vernácula no se ve reflejada en las nuevas edificaciones ya que no muestran una relación de lo tradicional y contemporáneo, sino que priorizan la arquitectura moderna dejando de lado su legado arquitectónico.

Para esto (Pérez, 2018) afirma que:

“la arquitectura vernácula es una parcela del patrimonio cultural constituida por el conjunto de obras construidas en la cuales una comunidad reconoce los valores – materiales e inmateriales- que caracterizan su identidad antropológica cultural. Dichas obras son contenedoras de significados múltiples como fruto de un proceso continuo de materialización y adaptación de los patrones culturales al medio.” (pág. 4).

En este caso compartiendo la teoría de Pérez, la arquitectura vernácula permite que a través del tiempo se mantenga un proceso continuo arquitectónico muy referente al lugar en donde se encuentra, de igual forma se aprecian los materiales existentes en la zona y sistemas constructivos. En el mundo se muestran distintos tipos de manifestaciones vernáculas donde se muestra las tradiciones y cultura de cada pueblo de tal manera que genera una identidad.

Por esta razón, (Burga, 2011) especifica que la arquitectura vernácula es:

“... lo auténtico, representativo, lo surgido del lugar y adecuado a él; entendiendo como lugar no solo el paisaje, el clima y los materiales, sino también la gente que lo habita

y su cultura; es decir, aquello que expresa una identidad y le otorga coherencia expresiva a la arquitectura.” (p.14)

Por lo tanto, se entiende que en el mundo el legado arquitectónico e histórico de cada país tiene una gran influencia en el desarrollo de identidad, donde se promueve la riqueza cultural de cada lugar y se engendran espacios de tradición. Un claro ejemplo de estos espacios son los mercados artesanales, donde se vincula la arquitectura y la cultura de la gente; así es el caso del mercado de artesanías Metepec – México, que refleja a través de su composición arquitectónica la integración a su entorno considerando los principios arquitectónicos vernaculares de la zona. También tenemos el caso del mercado artesanal de Cuenca – Ecuador, donde se destaca el uso de materiales autóctonos, la organización espacial y da soluciones frente a la protección de las condiciones climáticas.

En el caso de Perú, la arquitectura vernácula tiene diferentes características dependiendo de las regiones ya que cada una cuenta con una tipología muy distinta ya sea por su clima, topografía y tradiciones. Una de estas regiones es la sierra la cual tiene influencia arquitectónica incaica y española fusionadas que dan como resultado la actualmente conocida como arquitectura vernácula andina de la zona. Sin embargo, existe una deficiencia en la infraestructura de mercados artesanales; dentro de los pocos ejemplos de este tipo de equipamiento encontramos el nuevo Mercado Artesanal Pisac - Cusco, el que hace uso de elementos constructivos adquiridos de su herencia arquitectónica tradicional y de su organización espacial que beneficia al artesano para la presentación de sus productos de manera ordenada.

En este caso, es pertinente mencionar que siendo Burga uno de los pocos arquitectos que estudió la arquitectura vernácula del Perú, especifica que las ciudades andinas tienen una riqueza arquitectónica y como ejemplo de estas urbes se encuentra Cajamarca, la que contempla paisajes únicos y enfrenta climas adversos, lo que generó un estilo arquitectónico que no solo se basa en lo estructural sino en la materialidad y búsqueda de protección.

El Perú siendo un país con gran riqueza cultural, recibe al año gran cantidad de turistas, así fue en el año 2019 donde llegaron 4 419 430 turistas nacionales y extranjeros que visitaron distintos departamentos a lo largo y ancho del país, de los cuales un 57% según estadística del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) adquieren un objeto artesanal. En el caso de Cajamarca se cuenta con 2 673 comerciantes artesanales según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). Algunos cuentan con locales propios y otros trabajan de manera informal, es así que existen establecimientos que los albergan y que no tienen buena infraestructura, ya que muchos de los stands de venta y pasillos de circulación tienen dimensiones reducidas que no permiten el desplazamiento adecuado de los usuarios, dado incluso que estos locales están cerca de los principales centros culturales, trayendo consigo un impacto negativo en la venta y exhibición de sus productos. Un claro ejemplo son los puestos y establecimientos precarios que se encuentran en el distrito de Baños del Inca.

Ante esta realidad, de no realizarse el mercado artesanal en la ciudad, se tendría un panorama en el que el principal problema sería la pérdida de oportunidad de dar a conocer y mantener los principios de la arquitectura vernácula del lugar para posibles futuras edificaciones. Por otro lado, limitaría las oportunidades de exposición de sus productos y reduciría el acceso a beneficios, tales como: formalidad empresarial, mayor movimiento de capital e inversión, créditos y confiabilidad por parte del usuario. De igual forma, esta situación traería inestabilidad económica al sector comercial de la localidad, debido al poco o nulo conocimiento por parte de los turistas de la existencia de estos locales artesanales.

Esta propuesta de equipamiento es indispensable porque le otorga al comerciante artesanal un medio de difusión de manera estable, segura y les da la oportunidad de crecer económicamente con un adecuado espacio arquitectónico a nivel de organización espacial, diseño formal y estructural que aplica los principios de la arquitectura vernácula obteniendo un establecimiento que genere una experiencia cultural.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cuáles son los principios de la arquitectura vernácula que se pueden aplicar para un Mercado Artesanal en el distrito de Baños del Inca 2023?

1.3 Objetivo de investigación

Objetivo general

Determinar los principios de la Arquitectura Vernácula que se aplicarán en el diseño de un Mercado Artesanal en el Distrito de Baños del Inca 2023.

Objetivo Específico

O.E.1: Definir los principios de la Arquitectura vernácula.

O.E.2: Identificar los criterios de diseño funcionales y formales para un Mercado Artesanal.

O.E.3: Diseñar un Mercado Artesanal aplicando los principios de la Arquitectura Vernácula.

1.4 Hipótesis y variable de investigación

Se determina que los principios de la arquitectura vernácula a aplicar en un mercado artesanal en el distrito de Baños del Inca son: adaptación al contexto, particularidades estéticas, transición espacial y complementos urbanos.

1.5 Justificación del objeto arquitectónico

La presente tesis plantea que el objeto arquitectónico diseñado beneficie a la comunidad de Baños del Inca, ya que se identificó mediante el estudio realizado en la zona y considerando lo que menciona, (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021) el sugiere que "Existen en la oferta otros elementos poco desarrollados o poco promocionados que podrían convertirse en factores de diferenciación que motiven el desplazamiento de nuevos segmentos de visitantes, como lo son el café, la artesanía, entre otros" (pág. 102); de tal forma que se reconoce la

necesidad que tiene la población específicamente los comerciantes artesanales y turistas, la carencia de espacios seguros y adecuadamente organizados para el desarrollo de actividades como: la comercialización artesanal, áreas de esparcimiento y realización de actividades culturales, es por eso que el proyecto brindará espacios adecuadamente diseñados para la efectividad de sus necesidades, de tal manera que al turista se le otorga la seguridad, calidad y confianza.

En la actualidad una edificación de esta magnitud que refleje en el aspecto funcional, formal y estructural la arquitectura vernácula de la localidad, brinda la oportunidad de incrementar el turismo nacional e internacional en el distrito, beneficiando así a la localidad y permitiendo una mayor exposición de la cultura y tradición del lugar a través de su arquitectura.

Justificación de las condiciones de contexto

Uno de los principales factores que se tomó en cuenta es el clima existente en las zonas andinas del Perú, enfocándose en las precipitaciones del lugar, haciendo frente a esta, mediante la aplicación de los principios de la arquitectura vernácula, ya que esta permite no solo adaptarse al medio, sino que también la protección a través del uso de coberturas inclinadas, las que son empleadas en el proyecto.

Justificación de las condiciones del usuario

Mediante el diseño de la infraestructura se logra el decrecimiento de la informalidad de los comerciantes artesanales, otorgándoles la oportunidad de generar mayores puestos de trabajo estables y por ende para los productores, mejorando en ambos casos sus ingresos económicos y nivel de vida.

1.6 Determinación de la población insatisfecha

Tabla N° 1.1

Población de Baños del Inca

Año	Población
2023	58 973

Fuente: *Elaboración propia en base a INEI 2018 – 2020*

Tabla N° 1.2

Rango poblacional

Rango	Población
Áreas Metropolitanas	500,001 – 999,999 Hab.
Ciudad Mayor Principal	250,001 -500,000 Hab.
Ciudad Mayor	100,001 – 250,000 Hab.
Ciudad Intermedia Principal	50,001 -100,000 Hab.
Ciudad Intermedia	20,000 -50,000 Hab.
Ciudad Menor Principal	10,000 – 20,000 Hab.
Ciudad Menor	5, 000 – 9,999 Hab.

Fuente: *Elaboración propia en base a Sistema Nacional de Estándares Urbanos (SISNE)*

Equipamiento Requerido Según Rango Poblacional

Tabla N° 1.3

Equipamiento Comercial

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 – 999,999 Hab.	Mercado Mayorista Mercado Minorista Campos feriales Terminal Pesquero Camal Municipal
Ciudad Mayor Principal 250,001 – 500,000 Hab.	Mercado Mayorista Mercado Minorista Campos Feriales Terminal Pesquero Camal Municipal
Cuidad Mayor 100,001 – 250 000 Hab.	Mercado Mayorista Camal Municipal Mercado Minorista Campos feriales

Ciudad Intermedia Principal 50,001 – 100,000 Hab.	Camal Municipal Mercado Minorista Campos Feriales
Ciudad Intermedia 20,001 – 50,000 Hab.	Camal Municipal Mercado Minorista Campos feriales
Ciudad Menor Intermedia 10,000 – 20,000 Hab.	Mercado minorista Campos Feriales
Ciudad Menor 5,000 – 9,999 Hab.	Campos Feriales

Fuente: *Elaboración propia en base a Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE)*

Radio de influencia

Tabla N° 1.4

Según Normativa SEDESOL

Tipo de equipamiento - mercado público	
Dotación	Datos
Radio de servicio Urbano Sugerible	750 metros
Población beneficiada por local o puesto	121 habitantes por local

Fuente: *Elaboración propia en base a Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)*

1.6.1. Oferta

Se identifica mediante una investigación basada en las fuentes de turismo y artesanía la oferta del comercio artesanal, como se muestra en el cuadro siguiente:

Tabla N° 1.5

Oferta identificada

	Lugar	Tipo	Cantidad
Oferta	Cajamarca	Tiendas independientes	79
		Asociaciones (establecimiento que agrupa varios stands artesanales)	46 stands (5 asociaciones)
		Talleres (donde se comercializa el mismo producto elaborado)	9
	Baños del Inca	Puestos independientes	7
TOTAL			191

Fuente: *Elaboración propia en base a Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR)*

Tabla N° 1.6

Proyección de oferta identificada

Oferta 2023	Taza de crecimiento	Proyección (2053)
191	5%	825

Fuente: *Elaboración propia en base a* Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR)

1.6.2. Demanda

Determinación de la demanda de la población dedicada al comercio artesanal, turismo nacional e internacional proyectada a 30 años.

Tabla N° 1.7

Población 2023 y Proyección

	Población 2023	Taza de crecimiento	Proyección (2053)
Baños del Inca	58,973	3.43%	162 199
Comerciantes de artesanías	2 993	5%	16 239
Turistas	Nacional	202 396	1 647 576
	Extranjero	10 719	

Fuente: *Elaboración propia en base a* Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)

1.6.2. Brecha

Para determinar la brecha a cubrir se consideró lo que menciona en su sistema estadístico MINCETUR, que el 57 % de la población turista nacional y extranjera adquiere productos artesanales, considerando este como el 100% de turistas que debería atender el mercado, por aforo se considerará el 32% de ese 100%; de igual forma se considera lo que estipula el reglamento SEDESOL, que menciona la cantidad de stands comerciales a cubrir de acuerdo a la población de la localidad, en el distrito de Baños del Inca como se puede ver a continuación:

Tabla N° 1.8

Población a cubrir

Población proyectada al 2053		Población a cubrir al año	%
Baños del Inca		162 199	100%
Comerciantes de artesanías		90	5%
Turistas	Nacional	300 517	32%
	Extranjero		

Fuente: *Elaboración propia en base a* Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), Sistema estadístico de Mincetur.

1.7 Marco referencial (referentes, normatividad)

1.7.1. Referentes

Los referentes son parte importante de la realización del proyecto, ya que permiten un mayor entendimiento y aplicación de la variable en el objeto arquitectónico, mediante sus teorías en los distintos artículos, libros y revistas; así también están las diferentes normas que establecen condiciones de diseño de una edificación.

Normatividad

En la presente investigación se tomó en cuenta la norma nacional e internacional de mercados los que se muestran en los siguientes cuadros.

Tabla N° 1.9

Reglamento Nacional de Edificaciones

Norma nacional		
Norma	Descripción	Aplicación
Norma técnica para el diseño de mercados de abastos minorista	Esta norma de mercados adaptada a las condiciones de vida actuales plantea distintos indicadores de diseño en cuanto a circulaciones, aforo, cálculo de servicios y estacionamientos.	Aplicada en todo el proyecto
Reglamento Nacional de Edificaciones	Norma de Condiciones generales de Diseño A. 010 Establece normas de diseño generales presentes en toda edificación.	Aplica en todo el proyecto

<p>Norma de Comercio A. 070 Esta permitirá realizar el cálculo adecuado de acuerdo al tipo de establecimiento comercial, en este caso mercado minorista, del cual se indica el cálculo de aforo, medidas mínimas de los stands y circulaciones, determinación de servicios y cálculo de estacionamientos de acuerdo al aforo. De igual forma establece normas en cuanto a la iluminación y ventilación.</p>	<p>Empleada en todo el diseño del proyecto</p>
<p>Norma de Accesibilidad Universal en Edificaciones A.120. Determina las condiciones de accesibilidad para las personas con discapacidad considerando las dimensiones adecuadas, radios de giro, rampas de accesos y el cálculo para los estacionamientos de discapacitados con medidas estándares logrando así que el proyecto sea accesible para todo público.</p>	<p>Empleada en todo el proyecto, específicamente en las circulaciones.</p>
<p>Norma Requisitos de Seguridad A.130. Siendo parte importante de un establecimiento comercial, se deberá considerar y cumplir con los requisitos mínimos de seguridad, como los medios de evacuación establecidos en esta norma.</p>	<p>Utilizada en toda la edificación</p>
<p>Norma Madera E. 010 Esta norma permite identificar la manera de trabajar una estructura específicamente en madera.</p>	<p>Aplicada en columnas de madera utilizadas en las circulaciones del proyecto como parte de los lineamientos.</p>
<p>Norma Adobe E. 080 Establece normas específicas para la construcción de muros de adobe, así como requisitos y medidas mínimas.</p>	<p>Aplicada en los muros perimétricos del proyecto.</p>

Fuente: *Elaboración propia en base al* Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y Norma Técnica para el diseño de Mercados de Abastos Minoristas.

Tabla N° 1.10

Norma internacional

Norma Internacional		
Norma	Descripción	Aplicación
Sistema Normativo de Equipamiento Urbano SEDESOL	Tomo III. Comercio y Abasto Este reglamento extranjero permite determinar el dimensionamiento del proyecto de acuerdo a la población local determinando el número de stands a diseñar dentro del mercado artesanal	Aplicado en el diseño del proyecto específicamente en la zona comercial.

Fuente: *Elaboración propia en base a* Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL)

Referentes

Estos permitirán explicar y definir conceptos a base de estudios anteriormente realizados logrando el mayor entendimiento y aplicación de los ítems de investigación.

Tabla N° 1.11

Referentes de investigación nacionales e internacionales relacionados con la variable

Variable	Fuente Bibliográfica	Resumen
“PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA”	“Un Marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula” - (Pérez, 2018).	Menciona variedad de conceptos de diversos autores relacionándolo con la cultura y desde un punto más humano, resaltando que: “Identifica que la Arquitectura vernácula determinada comunidad en su contexto histórico, mediante la expresión de la materialidad con valores formales y constructivos” (pág. 4).
	“Algunas reflexiones sobre la arquitectura vernácula” - (Landa & Segura, 2017).	Identifica las características de la arquitectura vernácula al hacer uso de ciertos materiales, destacando que: “Es parte del paisaje cultural, manejando los materiales de forma tradicional y adaptándose a sus sistemas constructivos, buscando responder a las necesidades del individuo” (pág. 68).
	“Arquitectura Vernácula Peruana Un análisis tipológico” - (Burga, 2011).	Es un análisis de la arquitectura vernácula del Perú en general tanto de la costa, sierra y selva, menciona específicamente sus características formales, funcionales, elementos, materialidad y paleta cromática, de ciertas ciudades, siendo una de ellas Cajamarca, de la cual destaca: “Caracterizada por el uso de materiales rústicos, la forma de sus volúmenes que encierran y resaltan la parte central, se impone el adobe y una fuerte presencia de fachadas coloridas” (pág. 92).
	“La conservación de los valores cromáticos de la arquitectura vernácula: casos de las rancherías Wayúu” - (Davila, 2018).	Menciona la importancia de la paleta cromática y la importancia de lo tradicional de la arquitectura vernácula, destacando que: “Busca la preservación del patrimonio cultural mediante la aplicación de la paleta de colores y manteniendo los colores naturales de los materiales” (pág. 53).
	“Reflexiones sobre arquitectura	Es un análisis que realiza un estudio de parte del Perú, y como es que se emplea los elementos

vernáculo, tradicional, popular y rural” - (Vargas, 2020).	característicos como materiales, entorno, condiciones climáticas: “Se caracteriza por la forma, color y funcionalidad de sus volúmenes directamente relacionadas con su entorno” (pág. 89).
Estudio tipológico de la arquitectura vernáculo. Aportes y síntesis de la complejidad” – (García G. , 2017).	Artículo que estudia como las edificaciones emplean distintos elementos y organizaciones que son condicionadas por el contexto inmediato, su topografía y climáticas, definiendo que: “La arquitectura vernáculo se ve definida predominantemente en su forma por el uso y los significados ligados a este, y relacionada con el desarrollo sustentable” (pág. 296).
“Fiesta “La Tejería”: influencia en la arquitectura vernáculo. Píllaro Ecuador” – (García, Paredes, & Velastegui, 2021).	Análisis de la relación entre la cultura y el contexto estableciendo lineamientos que permitirán la conservación de estas características constructivas vernaculares, mencionado que: “La arquitectura vernáculo se distingue por su forma, función y memoria, donde se expresan los materiales, sistemas constructivos y la forma de habitar, logrando una relación con su entorno, clima y estructura social” (pág. 10).
“Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernáculo: nociones morfológicas” - (Malo, 2020).	Identifica y estudia las formas y organización de las viviendas, así como también la materialidad que destacan en ellas, mencionando principalmente: “Un análisis de los aspectos espacial, formal y estructural, de su entorno inmediato considerando así que estos son el reflejo de una cultura base en la simplicidad constructiva” (pág. 54).
“Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernáculo: nociones morfológicas” - (Villamarín, 2017).	Menciona un análisis de edificaciones con una arquitectura vernáculo presente y buscando sus referentes o condiciones que los llevaron a utilizar ciertos elementos, ya que estos: “Presenta un alto grado de conexión con el entorno, ya que los materiales propios del lugar se expresan en su color y textura original como el adobe, madera, piedra, entre otros” (pág. 1).

Fuente: *Elaboración propia en base a la investigación de los referentes.*

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación y diseño metodológico

Tipo de diseño de investigación: Cualitativa - Diseño descriptivo, no experimental

Se representa de la siguiente manera:



Donde:

M (muestra): Los casos seleccionados en relación al objeto arquitectónico a estudiar

O1 (observación): Análisis de teorías que definen los principios de la arquitectura vernácula.

2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

En la presente investigación se ha hecho uso de distintos instrumentos y técnicas, las que permitieron organizar la información con mayor claridad y logrando así determinar los lineamientos de diseño.

Las técnicas e instrumentos son:

Tabla N° 2.1

Instrumentos de medición

Técnica	Instrumento
Revisión documental	Fichas documentales
Análisis de casos	Fichas de análisis de casos

Fuente: *Elaboración propia en base a las fichas de medición*


Fichas Documentales

Es el instrumento que permite profundizar en las teorías de las dimensiones e indicadores de la variable, de manera textual y gráfica basada en los diversos referentes ya mencionados anteriormente, permitiendo obtener lineamientos de diseño más precisos a aplicar en el proyecto.

Figura 1

Fichas documentales

FICHA DOCUMENTAL	
DIMENSIÓN:	
SUB DIMENSIÓN:	INDICADOR
	DEFINICIÓN
	IMAGEN
	VENTAJAS
	DESVENTAJAS
	CONCLUSIONES



CARRERA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:

ASESOR:

BACHILLER EN ARQ:

UBICACIÓN DE LA TESIS:

FECHA: ESC:

ANEXO:

N^o

Nota: Ver anexo 2

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales.*


Fichas de análisis de Casos

Este instrumento posibilita identificar los distintos criterios de diseño tomados en cuenta en edificaciones existentes relacionadas al objeto arquitectónico, este estudio será desde el aspecto formal, funcional, estructural y la relación con el entorno, de tal manera que permita relacionarlos con los indicadores de la variable planteada.

Figura 2

Fichas de análisis de casos

ANÁLISIS DE CASOS				
CASO 1:	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
CASO 2:				
CASO 3:				
CASO 4:				



CARRERA:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:

ASESOR:

BACHILLER EN ARG:

UBICACIÓN DE LA TESIS:

FECHA: ESC:

ANEXO:

N^o

Nota: Ver anexo 3

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.*

2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano arquitectónicos

A. Jerarquía de ciudad y rango poblacional

Se determinó el rango poblacional al que pertenece Baños del Inca, por medio del Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Acondicionamiento territorial N° 022-2016 Vivienda.

Tabla N° 2.2

Ubicación de Baños del Inca en el cuadro de Centros Urbanos dinamizadores

Sistema Nacional de Centros poblados	Centros urbanos dinamizadores			
	Unidades Especiales para la planificación Territorial del SINCEP	Categoría	Rango jerárquico	Población
	Subsistema	Ciudad Intermedia principal (Centro dinamizador)	5°	De 50,001 a 100,000 habitantes

Fuente: *Elaboración propia en base al decreto supremo Diario Oficial del Bicentenario El Peruano.*

B. Tipo de equipamiento

El proyecto planteado es un tipo de infraestructura pública, específicamente es un equipamiento comercial establecido en la categoría de mercado minorista, esta permitirá realizar una actividad comercial enfocada en la venta de artesanías propias del lugar, las que muestran parte de las tradiciones y cultura a través de los diseños realizados en materiales como: cerámica, textiles, joyería, piedra, cuero, madera y productos de fibra vegetal.

Los servicios que presentará son:

- Stands de venta sectorizados por tipo de material
- Brinda áreas para la demostración de actividades culturales
- Cuenta con una cafetería

Este equipamiento se caracteriza por ser un espacio generador de oportunidades en el desarrollo económico y promoción cultural, buscando la revalorización, conservación de las artesanías.

C. Población insatisfecha

Se identificó los distintos tipos de usuarios en el proyecto, obteniendo datos exactos como: el número de población del lugar de ubicación, número de turista tanto internacional como nacionales, la población dedicada al comercio artesanal de las distintas líneas existentes.

Posteriormente se realiza la proyección a 30 años de la población anteriormente mencionada.

Para determinar la brecha a cubrir se calculó la población restante de la demanda y oferta, y se determinó el número de comerciantes a satisfacer tomando en cuenta la norma internacional SEDESOL, que por el rango poblacional determina satisfacer la demanda de 90 comerciantes artesanales.

Oferta

La oferta identificada de los locales comerciales de artesanía que son 825 proyectada al 2053.

Demanda

La población visitante tanto turistas como extranjeros es 1 647 576 proyectada al 2053.

La población dedicada al comercio de artesanía es 16 244 proyecta al 2053.

Brecha

La brecha a cubrir considera el 57% de los turistas que adquieren artesanías, el que se toma como el 100% de turistas que debería atender el mercado, por aforo se considera el 32% de ese 100%, lo que es igual a 824 dividido en 2 turnos de 5 horas siendo 412; se adiciona la suma de la población local del distrito que visitará el lugar siendo 223; sumando un total que equivale a 635. Por otro lado, la población de comerciantes a cubrir es de 90 de acuerdo al rango poblacional según reglamento.

D. Determinación del usuario

Se identifica las características, actividades a realizar y tiempo de permanencia de los distintos tipos de usuarios en la edificación.

Tabla N° 2.3

Cuadro de tipos de usuarios identificados

Tipo	Características	Actividades	Tiempo de permanencia
Comerciante Artesanal	Hombres y mujeres que se dedican a la comercialización de artesanías de cerámicas, textiles, joyería, piedra, cuero, madera y productos de fibra vegetal.	Permanecer en su stand durante el día para la atención de los clientes y hace uso de las áreas comunes.	10 horas
Usuario Local Personal Administrativo	Hombres y mujeres con gran capacidad de organización y atención al cliente.	Encargados de la administración y atender las demandas de los usuarios visitantes.	8 horas
Personal de servicio	Hombres y mujeres sin recursos para una educación especializada.	Encargados de mantener la limpieza del establecimiento y cuidarlo.	En turnos
Turistas Nacionales	Personas interesadas en conocer en mayo medida el trabajo de la artesanía.	Visitan los stands en su mayoría y hacen uso de las áreas comunes y de descanso.	2 horas
Usuario Externo Turistas extranjeros	Se interesan en conocer la cultura y el trabajo y la historia de la artesanía en su totalidad.	Atraídos por la cultura visitan los stands en su mayoría y hacen uso de las áreas comunes y de descanso.	2 horas
Proveedores de artesanía	Muestran una adecuada disposición en la entrega de los productos, estos mantienen una relación directa con los comerciantes.	Hacen uso del área de servicio para descarga y entrega de los productos artesanales.	40 minutos como máximo

Fuente: *Elaboración propia en base a* Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR)

Tabla N° 2.4

Cálculo de aforo

Zona	Determinación del aforo	Norma
Administrativa	Para este cálculo se toma en cuenta lo establecido por la norma que menciona 9.5m ² por personas, obteniendo un aforo de trabajadores total de 10 personas y un aforo público de 48 personas .	Normal A. 080 Oficinas del R.N. E
Comercial	En base al reglamento nacional de edificaciones se calcula el aforo de un stand comercial considerando 2m ² cuadrados por persona lo que da como resultado un aforo de 4 personas por stands. La suma total de aforo del usuario local son 90 personas y del usuario externo son 270 personas .	Norma A. 070 Comercio del R.N. E
Complementaria	<p>1. Auditorio Para este cálculo se empleó 1 m² por persona, con un aforo de trabajadores de 9 personas y con un aforo público de 100 personas.</p> <p>1. Sala de exposiciones La norma señala que para el aforo se considera 3 m² por persona, obteniendo un aforo de 50 personas.</p> <p>2. Cafetería Se considera la norma comercial que especifica en restaurantes 9.3 m² por persona en la cocina y en el patio de mesas 1.5 m² por persona, obteniendo un aforo de personal de 5 personas y un aforo público de 157 personas.</p>	<p>Norma A. 090 Servicios comunales</p> <p>Norma A. 070 Comercio del R.N E</p>
Servicios Generales	En el cálculo de aforo de los servicios generales tenemos un total de 10 personas .	Norma A. 090 Servicios comunales del R.N.E
Parqueo	Según la norma de comercio el cálculo de estacionamientos en un local comercial tipo mercado minorista se hace mediante 1 estacionamiento cada 10 personas, lo que nos lleva a contar con 45 estacionamientos para autos y 2 estacionamientos para discapacitados .	<p>Norma A. 070 Comercio</p> <p>Norma A.120 Accesibilidad universal en edificaciones R.N. E</p>

Fuente: Elaboración propia en base a Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

2.4 Presentación de casos muestra

Tabla N° 2.5

Caso 1: Mercado Artesanal Pisac

Datos generales			
Proyecto:	Mercado Artesanal Pisac	Año de diseño o construcción:	2019
Proyectista:	Harol Miguel Alagón Huamán	País:	Cusco - Perú
Área techada:	1 011 m ²	Área libre:	1 509 m ²
Área terreno:	2 520 m ²	Número de pisos:	1

Imagen



Fuente: Pisac Muni

Descripción

Este proyecto se encuentra ubicado en la sierra de Perú, el que se caracteriza por su cultura e historia, es por eso que uno de sus fuentes de ingreso económico es el comercio artesanal, por lo que se puede encontrar diversos puntos en los que se realiza esta actividad, lamentablemente algunos en condiciones deficientes, precaria y expuestos a las condiciones climáticas de la localidad; razón por la cual, en Cusco, específicamente en Pisac se construyó este proyecto del mercado artesanal recientemente inaugurado, el cual cuenta con una buena ubicación y con excelentes visuales.

Esta edificación consta de un solo nivel con una escala monumental, su mobiliario representa su historia y cultura, como lo son sus fuentes y mesas de ajedrez de piedra, aplica los colores claros y llamativos en sus muros, hace uso de materiales y elementos estructurales locales; de tal forma que se adapta a su entorno mediante su arquitectura.

Variable de estudio: “**Principios de la arquitectura vernácula**”

Criterios:

- Uso de materiales de la zona como madera en el mobiliario y vanos, la piedra como revestimiento.
- Emplea elementos estructurales como el muro de adobe con cimiento de piedra expuesta como cerramiento y coberturas inclinadas.
- Manejo de un nivel de los bloques del proyecto.
- Aplicación de colores llamativos característicos de la arquitectura vernácula.

Fuente: *Elaboración propia en base a las fichas de Municipalidad Distrital de Pisac.*

Tabla N° 2.6

Caso 2: Mercado Artesanal Quito

Datos generales			
Proyecto:	Exposición y venta de artesanía Metepec	Año de diseño o construcción:	1998
Proyectista:	Gobierno Municipal de Metepec	País:	México - Metepec
Área techada:	3 217	Área libre:	8 909
Área terreno:	12 126 m2	Número de pisos:	1

Imagen



Fuente: *Columnas – La nueva era del periodismo*

Descripción

El proyecto está ubicado en Metepec – México, fue construido por el gobierno municipal de la localidad con el fin de apoyar a 90 familias de artesanos que trabajan en distintos materiales tradicionales, la edificación consta de un solo nivel, cuenta con 1 ingreso peatonal para el público y un ingreso de servicio, su estacionamiento se encuentra a los costados del proyecto, consta de 90 stands de venta artesanal, stands de comida y un patio de comidas, una zona para actividades culturales y una zona de servicio.

La fachada del mercado artesanal jerarquiza su ingreso utilizando una escala monumental, para posteriormente en el interior utilizar una escala humana normal.

El uso de cubiertas inclinadas con recubrimiento de teja andina prevalece en el 80 % del proyecto, así también se emplea uno de los elementos urbanos característicos de la arquitectura vernácula como la glorieta ubicada en el centro del terreno.

Variable de estudio: **“Principios de la arquitectura vernácula”**

Criterios:

- Emplea elementos estructurales como las coberturas inclinadas a una y dos aguas con recubrimiento de teja andina.
- Hace uso de materiales como madera empleadas en los vanos del proyecto y en mobiliario interior y exterior.
- Los volúmenes mantienen formas regulares y manejan un nivel como máximo.
- Emplea elementos urbanos como glorietas en la zona central del proyecto en la zona de esparcimiento.

Fuente: *Elaboración propia en base a MAS in Collective Housing*

Tabla N° 2.7

Caso 3: Mercado de Artesanías La Aurora

Datos generales			
Proyecto:	Mercado de Artesanías La Aurora	Año de diseño o construcción:	1974
Proyectista:	Manuel Arana Osorio	País:	Guatemala
Área techada:	2 668 m ²	Área libre:	8 492 m ²
Área terreno:	11 160 m ²	Número de pisos:	2

Imagen



Fuente: Google maps

Descripción

Este proyecto reúne a una gran cantidad de comerciantes artesanales de Guatemala, contando con más de 70 stands de las distintas artesanías locales. La edificación mantiene un solo nivel y consta de un área de parqueo, zonas de esparcimiento donde se realizan actividades culturales, zona de alimentos y la zona comercial; las cuales están organizadas de forma central mediante patios y corredores.

Este fue construido manteniendo el perfil de su entorno, ya que se emplea cubiertas inclinadas y en ellas el uso de teja, la materialidad es una de las características del proyecto, tanto la piedra como la madera; identificándose así la presencia de la variable estudiada en el proyecto.

Variable de estudio: “**Principios de la arquitectura vernácula**”

Criterios:

- Emplea materiales como la madera en vanos y mobiliario interior y exterior.
- Uso de elementos estructurales como cubiertas inclinadas con recubrimiento de teja andina en todos los volúmenes de la edificación.
- Uso de columnas en base de piedra, delimitando los pasillos de circulación.
- Los volúmenes de la edificación tienen formas regulares y constan de un solo nivel.
- La organización en todo el proyecto es central y lineal.

Fuente: *Elaboración propia en base a Somos Guate y Tripadvisor.*

Tabla N° 2.8

Caso 4: Plaza Rotary

Datos generales			
Proyecto:	Plaza Rotary	Año de diseño o construcción:	2009
Proyectista:	Boris Oswaldo Albornoz Vintimilla, colaboradores	País:	Cuenca - Ecuador
Área techada:	600 m2	Área libre:	1 347 m2
Área terreno:	1 947 m2	Número de pisos:	1

Imagen



Fuente: Boris Albornoz Arquitectura

Descripción

El proyecto se encuentra ubicado en el centro histórico de Cuenca, específicamente en la zona comercial, esta edificación es parte del mercado de abastos, aunque se encuentran a una distancia de 100 metros lineales; específicamente la parte donde se comercializa únicamente artesanía del lugar tiene una circulación central y lineal teniendo como elemento organizador un patio ubicado en la parte central, manteniendo una trama cuadriculada adaptándose a su entorno.

Consta de 96 puestos de venta artesanal en volúmenes de un solo nivel, protegidas por cubiertas inclinadas a cuatro aguas, hace uso de los materiales de la zona como la madera y la piedra en el mobiliario de las áreas comunes; de tal forma que logra integrarse a su entorno.

Variable de estudio: **“Principios de la arquitectura vernácula”**

Criterios:

- Uso de materiales de la zona como madera utilizada en vanos y mobiliario interior y exterior.
- En los volúmenes emplea cubiertas inclinadas a cuatro aguas en todos los volúmenes.
- Emplea volúmenes con formas regulares que constan de un solo nivel.
- Como elemento organizador del proyecto cuenta con un patio central.

Fuente: *Elaboración propia en base a Arquitectura Panamerica*

2.5 Matriz de consistencia

Tabla N° 2.9

Matriz de consistencia

Línea de Investigación: Desarrollo sostenible y Gestión empresarial_ Sub-Línea de investigación: Grandes, medianas y pequeñas infraestructuras, mobiliario										
Titulo: “Mercado Artesanal aplicando los Principios de la Arquitectura Vernácula en el Distrito de Baños del Inca 2023”										
Problema de investigación: ¿Cuáles son los Principios de la Arquitectura Vernácula que se pueden aplicar para un Mercado Artesanal en el Distrito de Baños del Inca 2023?										
Objetivos	Variable	Definición operacional	Dimensión de variable	Sub dimensiones	Indicadores	Criterios de aplicación	Instru mento			
<p>Objetivo General</p> <p>Determinar los Principios de la Arquitectura Vernácula a aplicar en el diseño de un Mercado Artesanal en el Distrito de Baños del Inca 2023.</p> <p>Objetivo Específicos:</p> <p>1. Definir los principios de la Arquitectura Vernácula.</p> <p>2. Identificar los criterios de diseño funcionales y formales para un Mercado Artesanal.</p> <p>3. Diseño de un Mercado Artesanal aplicando los principios de la Arquitectura Vernácula.</p>	Principios de la Arquitectura Vernácula	Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio.	Adaptación al contexto	Materialidad	Revestimiento de Piedra	Aplicación de revestimientos de piedra en los zócalos de los muros.	Fichas Documentales - Análisis de Casos			
		Madera eucalipto			Uso de la madera eucalipto en mobiliario y vanos de la edificación					
		Cimientos de piedra			Uso de cimientos de piedra en los muros que delimitan el terreno					
		Muros de adobe			Aplicación de muros de adobe de 40cm de ancho para delimitación del terreno					
		Se busca la creación de la formas más básicas en que la arquitectura vernácula hace validos los conocimientos adquiridos en la antigüedad y evolucionado con el tiempo también del patrimonio histórico y cultural de toda sociedad.		a	Los complementos urbanos son elementos, que engalanan las plazas populares, están presentes aún en muchos lugares de la sierra. (Gómez, R 2019 citando a Arboleda, 2006).	Particularidades estéticas		Elementos estructurales	Columnas circulares	Aplicación de columnas de madera con base de piedra para los pasillos como soporte de la cobertura
									Cubiertas inclinadas	Aplicación de cubiertas inclinadas para la protección de todos los espacios.
								Volumen	Forma	Generación de formas regulares para los volúmenes de la edificación
									Proporción	Manejo de uno y dos niveles como máximo en los volúmenes de la edificación
								Paleta cromática	Colores	Uso de la paleta de colores claros en los muros exteriores.
									Componente ordenador	Patios Centrales
Elementos	Glorietas	Uso de Glorietas en la zona pública para espacios de estar								

Fuente: *Elaboración propia en base a la matriz.*

CAPÍTULO 3 RESULTADOS

3.1 Resultado de los estudios de los casos arquitectónicos

Se realizó el estudio de casos relacionados con el objeto arquitectónico y la variable, se analizó la función, forma, estructura y relación con el entorno, cada uno con sus ítems de tal forma que se obtuvo una ficha resumen de dicho estudio, el que se muestra a continuación:

Figura 3

Ficha resumen de casos

FICHA RESUMEN							
CASO 1: Nacional MERCADO ARTESANAL PISAC	CASO 2: Internacional EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS MITEPEC	CASO 3: Internacional MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA	CASO 4: Internacional PLAZA ROTARY				
GENERALIDADES							
Proyecto	Mercado Artesanal Pisac	Proyecto	Exposición y venta de artesanías Mitepec	Proyecto	Mercado de Artesanías La Aurora	Proyecto	Plaza Rotary
Proyectista	Haniel Miguel Abaigón Huamán	Proyectista	Gobierno municipal de Mitepec	Proyectista	Manuel Arana Osorio	Proyectista	Ilona Osando Albornoz Vintimilla, colaboradores
País	Perú	País	México	País	Guatemala	País	Ecuador
Año	2020	Año	1998	Año	1974	Año	2009
Área del terreno	2 520 m ²	Área del terreno	12 126 m ²	Área del terreno	11 160 m ²	Área del terreno	1947m ²
N° Pisos	1	N° Pisos	1	N° Pisos	1	N° Pisos	1
ANÁLISIS FUNCIONAL							
Acceso peatonal: Tiene 2 accesos peatonales por dos calles. Zonificación: Tiene 3 zonas, siendo la zona comercial la de mayor jerarquía. Geometría en planta: Uso de geometría regular. Circulación en planta: La circulación principal es radial en el interior y lineal la del exterior. Ventilación e iluminación: Uso de coberturas translúcidas en la circulación, generación de un patio de luz permitiendo el ingreso de luz. Organización del espacio en planta: Central por medio de patios y lineal.		Acceso peatonal: Tiene 1 acceso peatonal en una esquina y 1 acceso de servicio. Zonificación: Tiene 4 zonas, siendo la zona comercial la de mayor dimensión. Geometría en planta: Uso de geometría regular y dispersa. Circulación en planta: La circulación en planta es central y lineal. Ventilación e iluminación: Los ambientes iluminan y ventilan a través de ventiladores y ventanas altas. Organización del espacio en planta: Lineal y central empleando a la grifería como elemento central.		Acceso peatonal: Tiene 1 acceso peatonal para visitantes y 1 de servicio. Acceso Vehicular: Tiene 1 acceso vehicular para el usuario visitantes. Zonificación: Tiene 4 zonas destacando por su dimensión la zona comercial y la zona de servicios generales. Geometría en planta: Uso de geometría regular y circular. Circulación en planta: La circulación principal es lineal y la secundaria central. Ventilación e iluminación: Iluminación y ventilación por medio de patios de luz y espacios semi abiertos. Organización del espacio en planta: Lineal y central por medio de patios.		Acceso peatonal: Tiene 2 accesos peatonales para el usuario visitante. Zonificación: Cuenta con 2 zonas, sobresaliendo la zona comercial por su dimensión. Geometría en planta: Uso de geometría regular. Circulación en planta: La circulación principal es central y lineal. Ventilación e iluminación: Iluminación y ventilación por medio de patios de luz y patios abiertos. Organización del espacio en planta: Central por medio de un patio y lineal.	
ANÁLISIS FORMAL							
Tipo de geometría 3D: Uso de volúmenes cúbicos. Elementos primarios de composición: Elementos de sustracción. Principios compositivos de la forma: Presencia de eje y simetría. Proporción y escala: Equilibrio en la proporción de volúmenes y uso de la escala monumental.		Tipo de geometría 3D: Se emplea volúmenes cúbicos y hexagonales. Elementos primarios de composición: Elementos de adición. Principios compositivos de la forma: Asimetría y ritmo. Proporción y escala: Ritmo en las formas del volumen, uso de escala humana normal y monumental.		Tipo de geometría 3D: Uso de volúmenes cúbicos y cilíndricos. Elementos primarios de composición: Elementos de adición y sustracción. Principios compositivos de la forma: Eje, ritmos y simetría. Proporción y escala: Igualdad en la proporción de volúmenes y uso de la escala humana normal.		Tipo de geometría 3D: Uso de volúmenes cúbicos. Principios compositivos de la forma: Eje, ritmos y simetría. Proporción y escala: Igualdad en la proporción de volúmenes y uso de la escala humana normal.	
ANÁLISIS ESTRUCTURAL							
Sistema estructural convencional. Aplicación de un sistema estructural convencional por medio de pilares de madera, muros de contención de edes y muros de adobe como delimitación. Materiales: Tapa andina, madera, piedra y adobe.		Sistema estructural convencional. Sistema convencional de concreto armado. Materiales: Madera, vidrio y tapa andina como recubrimiento de las coberturas inclinadas.		Sistema estructural convencional. Uso del sistema convencional apuntado de concreto armado, pilares de ladrillo y concreto con base de piedra y vigas de madera para la cobertura. Materiales: Madera, piedra y tapa andina.		Sistema estructural convencional. Aplicación de un sistema apuntado de acero, estructura de madera que sostiene la cobertura. Materiales: Pulcarronado, cañoas de madera y acero.	
ANÁLISIS DE RELACION CON EL ENTORNO							
Estrategias de posicionamiento: Se integra al medio respetando las visuales del lugar. Estrategias de emplazamiento: Situado cerca de uno de los lugares turísticos de Pisac.		Estrategias de posicionamiento: Marfeneo el perfil de su entorno respetando las alturas y coberturas de acuerdo a las condiciones climáticas. Estrategias de emplazamiento: Emplazada cerca al museo de baños.		Estrategias de posicionamiento: Se integra a su entorno sin alterar las visuales del lugar manteniendo la proporción de los volúmenes. Estrategias de emplazamiento: Ubicada camino al aeropuerto de la ciudad.		Estrategias de posicionamiento: Presenta un trazado similar al de la ciudad buscando integrarse a la zona en la que está ubicado. Estrategias de emplazamiento: Emplazada en una zona comercial de la ciudad.	

Nota: Ver anexo 10

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.*

Caso 1: Mercado Artesanal Pisac

Análisis Funcional

En el análisis funcional del proyecto nacional se identificó que cuenta con 2 accesos peatonales por 2 calles, tiene 3 zonas de las cuales la zona comercial es la de mayor jerarquía dentro de la cual se encuentran los puestos artesanales, los que se organizan por medio de patios y de forma lineal, de tal forma que muestra una circulación radial, a su vez se muestra la

geometría regular. La edificación hace uso de cubiertas traslucidas en la circulación, tiene un patio permitiendo el ingreso de luz.

Análisis formal

En el aspecto formal la edificación emplea 2 volúmenes cúbicos, en los cuales se identificó el uso de elementos de composición de sustracción utilizado como patio central y los principios compositivos que emplea son el eje y la asimetría, existe un equilibrio en la proporción de los volúmenes y uso de la escala monumental.

Análisis estructural

La edificación en el aspecto estructural muestra el empleo de un sistema estructural convencional por medio de pilares de madera que sostienen la cubierta a dos aguas, cuenta con muros de contención de piedra ubicados al lado lateral del diseño, a su vez emplea muros de adobe con cimentación expuesta como delimitación del terreno, en general muestra el uso de materiales como madera, adobe, piedra y teja andina.

Análisis de relación con el entorno

El Mercado artesanal de Pisac se encuentra ubicado cerca de los lugares turísticos de Pisac, esta se integra al medio respetando las visuales del lugar de tal forma que.

Caso 2: Centro de exposición y venta de artesanías Metepec

Análisis funcional

En el análisis funcional se identificó que el establecimiento cuenta con 1 acceso peatonal para el público que está ubicado en una esquina entre dos calles, tiene un acceso de servicio, y su estacionamiento se encuentra a los costados de la edificación, se identificaron 4 zonas siendo la comercial la de mayor dimensión, las que se organizan de manera lineal y central, la geometría

es regular. Los distintos ambientes del proyecto iluminan y ventilan a través de ventanales en la zona comercial y de ventanas altas en las otras zonas.

Análisis formal

Para la ejecución del proyecto emplearon volúmenes cúbicos y hexagonales, los que se ven reflejados en los stands de venta artesanal, así también se caracterizan por el elemento compositivo de adición, los diversos bloques se ubican indistintamente de tal forma que se identifica el principio de asimetría y ritmo. Hace uso de dos tipos de escala, al ingreso emplea la escala monumental y en el interior la escala humana normal.

Análisis estructural

En la estructura en general se empleó un sistema convencional de concreto armado, así también se identifica el uso de materiales característicos de la zona como lo son la madera y teja andina como recubrimiento de las coberturas inclinadas. El proyecto no sigue una trama regular.

Análisis de relación con el entorno

La edificación se encuentra en la zona urbana del Metepec cerca al museo de barro, por lo que el terreno donde se implanta en una zona llana sin pendiente. El proyecto mantiene el perfil del entorno respetando las alturas y coberturas de acuerdo a las condiciones climáticas.

Caso 3: Mercado de artesanías La Aurora

Análisis funcional

El mercado de artesanías La Aurora cuenta con un acceso peatonal para el público, un ingreso vehicular y un acceso de servicio, todos diferenciados; el proyecto cuenta con cuatro zonas de las cuales destacan por su dimensión la zona comercial y la zona de servicios generales, en donde se realizan distintas actividades culturales, empleando una circulación lineal

y central por medio de patios se distribuyen los ambientes. La geometría es regular y circular los que ventilan he iluminan por medio de patios de luz, ventanales y espacios semi abiertos.

Análisis formal

La composición formal del del proyecto emplea formas cúbicas en los stands de venta artesanal y cilíndricas en las zona complementarias; en los volúmenes se identificaron elementos primarios de composición como adición y sustracción, así también como refleja el uso de un eje organizador, pauta y una clara asimetría en la ubicación de la volumetría. La escala que se emplea de toda la edificación es humana normal.

Análisis estructural

El sistema estructural que se emplea en el proyecto es el convencional, el sistema aporticado, empleando si también pilares de ladrillo ubicadas en el pasillo de ingreso y concreto con base de piedra y vigas de madera para la cobertura. Hace uso de materiales como la madera empleada como vigas y en vanos, piedra utilizada en mobiliario, bases de columnas y la teja andina utilizada como recubrimiento de las coberturas inclinadas.

Análisis de relación con el entorno

El proyecto se integra a su entorno sin alterar las visuales del lugar manteniendo la proporción de volúmenes como estrategia de posicionamiento y se emplaza en una zona urbana ubicada camino al aeropuerto de la ciudad, en una zona en la que resalta la vegetación.

Caso 4: Plaza Rotary

Análisis funcional

Esta edificación cuenta con dos accesos peatonales para el usuario visitante, tiene dos zonas de las cuales destaca la zona comercial por su dimensión, la geometría que prevalece es

la regula, con una circulación central a través de un patio central y lineal mediante pasillos; La ventilación e iluminación es por medio de un patio de luz.

Análisis formal

La composición formal de este proyecto consta de volúmenes únicamente cúbicos, dentro de los cuales se puede identificar un claro eje organizador, jerarquía en la parte central y simetría en la distribución de los volúmenes. La escala que prevalece en la edificación es la humana.

Análisis estructural


La estructura que emplea es la de un sistema aporricado de acero con una estructura de madera que sostiene las coberturas, los materiales que se utilizan son el policarbonato para las coberturas translúcidas permitiendo el mayor ingreso de luz, celosías de madera que cierran el espacio y acero como estructura principal del volumen.

Análisis de relación con el entorno

La Plaza Rotary está ubicado en la zona urbana de Cuenca específicamente en la zona comercial, de tal forma que presenta un trasado similar al de la ciudad buscando integrarse a su entorno inmediato, así también los volúmenes no rompen con las visuales de la zona.

Figura 4

Cuadro resumen comparativo

MATRIZ RELACIÓN: CRITERIOS DE APLICACIÓN – ANÁLISIS DE CASOS																	
CASO 1: MERCADO ARTESANAL PISAC		CASO 2: EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC		CASO 3: MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA		CASO 4: PLAZA ROTARY											
																	
Fuente: Plaza Maya		Fuente: Columba - La nueva era del periodismo		Fuente: Social media		Fuente: Bone Albornoz Arquitectura											
Análisis de Casos	Análisis Funcional					Análisis Formal					Análisis Estructural			Relación con el entorno			
	Acceso peatonal	Acceso vehicular	Zonificación	Generación en plaza	Circulación en plaza	Ubicación en sitio	Forma y Volumen	Tipología de espacio en plaza	Tipos de cubierta	Elementos primarios de composición	Proporción composicional de la forma	Proporción y escala	Sistema estructural convencional	Muros	Proporción de las estructuras	Caracterización de posicionamiento	Estrategias de empalmamiento
	Privado	Público	Privado	Público	Privado	Público	Privado	Público	Privado	Público	Privado	Público	Privado	Público	Privado	Público	Privado
Caso 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Caso 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Caso 3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Caso 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Nota: Ver anexo 2

Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

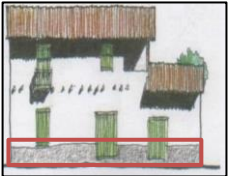
3.2 Lineamientos del diseño arquitectónico


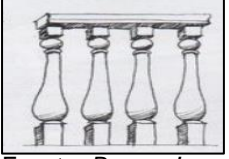


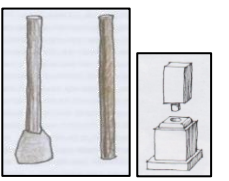
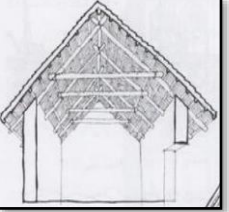
3.2.1. Lineamientos teóricos

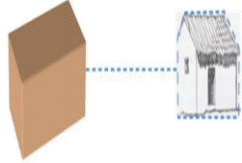


Los lineamientos teóricos se obtuvieron de la revisión y análisis de los distintos artículos de los referentes de la investigación, los que permitieron determinar las dimensiones, subdimensiones e indicadores para obtener finalmente los criterios de aplicación, los que se muestran a continuación:

Tabla N° 3.1

Lineamientos teóricos

Sub dimensión	Indicadores	Lineamientos	Gráfico
Materialidad	Piedra	-Aplicación de revestimiento de piedra en muros, para una mayor adaptación al medio en el que se encuentra. (Chávez, 2018) menciona que “Exististe una influencia inca por el uso de la piedra en los muros”	 Fuente: Burga. J

	<p>Madera</p> <p>-Uso de la madera eucalipto en vanos, balaustres y mobiliario, para una mayor mimetización con el entorno.</p> <p>-Uso de la madera en balaustres ubicados en los balcones, para la adaptación al medio. (Burga, 2011), afirma que “Predomina el eucalipto, cuyo uso rollizo e incluso aserrado permite distintos usos en la arquitectura; desde columnas, balaustres, hasta carpintería.”</p>	 <p>Fuente: <i>Burga. J</i></p>  <p>Fuente: <i>Burga. J</i></p>
	<p>Cimientos de piedra expuesta</p> <p>-Uso de cemento expuesto en su color natural, para mayor resistencia y adaptación al medio. (Vargas, 2021) asegura que “Se presenta el zaguán procedido por un arco de medio punto edificado en adobe con base de piedra, la cimentación se eleva hasta conformar parte del muro de la vivienda”</p>	 <p>Fuente: <i>Burga. J</i></p>
	<p>Muros de adobe</p> <p>-Uso de muros de adobe como elemento delimitador de espacio, manteniendo así una tradición contractiva vernácula. (Burga, 2011) determina que “Se impone el adobe como estructura y cierre, el espesor de los muros se usa de 40 cm.”</p>	 <p>Fuente: <i>Pisac Muni</i></p>
<p>Elementos estructurales</p>	<p>Columna</p> <p>-Uso de columnas de madera con base de piedra empleadas en los corredores, obteniendo una adaptación al sistema constructivo vernacular. (Burga, 2011) menciona que “En Cajamarca el corredor exterior es soportado con columnas de madera, las que suelen ser embonadas en una base de piedra tallada.”</p>	 <p>Fuente: <i>Burga. J</i></p>
	<p>Cubiertas inclinadas</p> <p>- Uso de cubiertas inclinadas empleando como recubrimiento la teja andina, permitiendo que los bloques de la edificación se integren a su entorno inmediato. (Vargas, 2021) “Los materiales y procesos constructivos comparten los muros de piedra conjugados con el adobe y cubiertas a dos aguas con tejas de arcilla cocida.”</p>	 <p>Fuente: <i>T Y H Arquitectura vernácula</i></p>

Volumen	Forma	<p>- Generación de formas regulares, logrando una mayor similitud formal con el contexto inmediato.</p> <p>(Chávez, 2018) establece que “Se sigue un prototipo constituido por construcciones elementales y habitaciones cerradas rectangulares.”</p>	
	Proporción	<p>- Manejo de uno y dos niveles como máximo, para mantener el perfil arquitectónico del medio.</p> <p>(Burga, 2011) asegura que “Las edificaciones son compactadas, rectangular, de uno o dos pisos.”</p>	
Paleta cromática	Colores llamativo	<p>- Aplicación de una paleta de colores llamativos, mimetizando con los colores típicos de la arquitectura vernácula.</p> <p>(Burga, 2011) asegura que “Que el colorido de los muros de las edificaciones es muy rico, fachadas coloridas”</p>	
	Componente ordenador	<p>- Uso de patios centrales semiabiertos como espacio organizador, manteniendo el orden establecido en la tipología de arquitectura vernácula.</p> <p>(Malo, 2020) “Los patios cumplen diversas funciones como separar, organizar, articular, configurar un acceso, entre otras, pueden ser abiertas o cerradas.”</p>	
Elementos	Glorietas	<p>- Uso de glorietas en los espacios públicos, empleadas como áreas de esparcimiento, logrando reintegrar estos elementos arquitectónicos.</p> <p>(Burga, 2011) menciona que “El hábito de construir glorietas en el centro o al lado de las plazas tiene que ser bastante posterior a la llegada de los españoles quienes fundaron esos espacios públicos en las ciudades y pueblos”</p>	

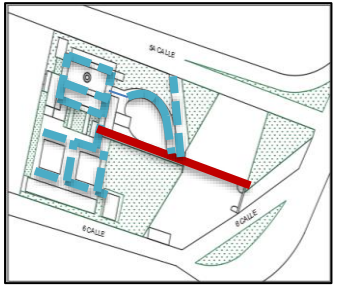

Fuente: *Elaboración propia en base a los referentes*

3.2.2. Lineamientos técnicos

Los lineamientos técnicos fueron obtenidos de los análisis de casos y del reglamento nacional de edificaciones, obteniendo los siguientes lineamientos:

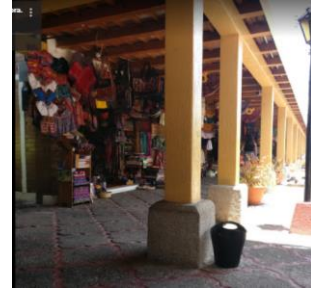
Tabla N° 3.2

Lineamientos técnicos

Indicadores	Lineamientos	Gráfico
Análisis funcional	<ul style="list-style-type: none"> - Generación de accesos diferenciados, tanto el peatonal como el vehicular permitiendo una mejor organización de la edificación. - Manejo de zonas claramente diferenciadas, jerarquizadas y relacionadas de acuerdo a sus funciones, con el fin de mantener la zona pública separada de la de servicios. - Manejo de una circulación vertical y horizontal fluidas e intercomunicadas entre sí, con un ancho mínimo de 2.40 m y los pasillos principales serán de 3.00m, ambos libres de objetos, para una mejor organización de los ambientes del proyecto. 	 <p>Fuente: <i>Elaboración propia en base a google maps</i></p>
Análisis formal	<ul style="list-style-type: none"> - Generación de volúmenes regulares distribuidos con armonía entre ellos, para mantener su relación con el entorno. - Uso de escala humana en las áreas de desarrollo de actividades comerciales, considerando una altura mínima de 3.00m, para mantener el perfil del entorno. - Manejo de los volúmenes entre uno o dos niveles, para no alterar las visuales del paisaje. 	 <p>Fuente: <i>Archivo BAQ</i></p>

Análisis Estructural

- Uso del sistema estructural aporticado en las distintas áreas del proyecto y se mantiene una trama regular cuadriculada, para mantener un orden y permita una mejor distribución de los ambientes.
- Uso de materiales de acabados de piso exteriores antideslizantes, para prevenir accidentes dentro del establecimiento.
- Aplicación de piedra como elemento de revestimiento, la madera en columnas, la teja andina en las coberturas, los muros de adobe como cerramiento delimitando el terreno, para mantener su relación con el entorno.



Fuente: Ángel Canel

Análisis de relación con el entorno

- Manejo de la implantación de volúmenes sin alterar el la topografía del terreno, para no alterar la visual del paisaje.
- Uso de las cubiertas con un 30% de inclinación en los volúmenes de la edificación integrándose al contexto.
- Mantiene la proporción de los volúmenes sin alterar el perfil urbano relacionándose con su entorno.



Fuente: Pisac Muni

Fuente: *Elaboración propia en base a los análisis de casos y el Reglamento nacional de edificaciones.*

3.2.3. Lineamientos finales

Tabla N° 3.3

Lineamientos finales

Indicadores	Lineamientos	Gráfico
Piedra	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de revestimientos de piedra manteniendo su textura y color natural en los zócalos de los muros exteriores de los volúmenes de la edificación, para una mayor adaptación al medio en el que se encuentra. <p>Ver anexo 30</p>	
Madera	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de la madera propia del lugar como el eucalipto en mobiliario y vanos de la edificación, para una mayor mimetización con el entorno. <p>Ver anexo 31</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de balaustres de madera eucalipto torneados utilizada como barandales del segundo nivel, siendo parte de las fachadas de la arquitectura vernácula. <p>Ver anexo 32</p>	 
Cimientos de piedra expuesta	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de cimientos de piedra expuesta como soporte de los muros de adobe exteriores que delimitan el terreno, para mayor resistencia y adaptación al medio. <p>Ver anexo 33</p>	

Muros de adobe

- Uso de muros de adobe de 40cm de ancho como cerco perimétrico que delimita el terreno, manteniendo así una tradición constructiva vernácula.

Ver anexo 34



Columnas

- Aplicación de columnas circulares de madera con base de piedra empleados en los pasillos como soporte de las coberturas y delimitación de circulación, obteniendo una adaptación al sistema constructivo vernacular.

Ver anexo 35



Cubiertas inclinadas

- Aplicación de cubiertas inclinadas con recubrimiento de teja andina, permitiendo que los bloques de la edificación se integren a su entorno inmediato.

Ver anexo 36



Forma

- Generación de formas regulares en los volúmenes de la edificación, logrando una mayor similitud formal con el contexto inmediato.

Ver anexo 37



Proporción

- Manejo de un nivel y dos niveles de 3m de altura en los volúmenes de la edificación, para mantener el perfil arquitectónico del medio.

Ver anexo 38



Colores llamativos

- Aplicación de una paleta de colores llamativos aplicados en las celosías en el exterior de los bloques, mimetizando con los colores típicos de la arquitectura vernácula.
Ver anexo 39



Patios centrales

- Uso de patios centrales con galerías semi abiertas con un ancho de 3.00 m como objeto de organización espacial para las distintas zonas de la edificación manteniendo el orden establecido en la tipología de arquitectura vernácula.
Ver anexo 40



Glorietas

- Uso de glorietas de forma octogonal con columnas y balaustres de madera ubicadas en las áreas comunes, para crear espacios de estar, logrando reintegrar estos elementos arquitectónicos.
Ver anexo 41



Fuente: *Elaboración propia en base a lineamiento técnicos y teóricos*

3.3 Dimensionamiento y envergadura

La edificación se encuentra ubicada en el Distrito de Baños del Inca, esta cuenta con una población dedicada a la elaboración y comercialización de artesanías realizadas con materiales de la zona buscando difundir su riqueza cultural y generar un ingreso económico a un sector del distrito. En el siguiente cuadro se visualizar la población identificada por tipo de usuario.

Tabla N° 3.4

Población por tipo de usuario

Población de baños del inca			
Población Proyectada (30 años)	Visita mensual	Visita diaria	Divido en turnos
162 199	13 517	445	2 turnos de 5 hora 223

Fuente: *Elaboración propia a base de la tabla N° 1.6*

Tabla N° 3.5

Población Externa

Usuario externo					
Población Proyectada (30 años)	57% que adquiere artesanías	Visita mensual	Visita diaria	32% que se atenderá por aforo diario	Divido en turnos
1 647 576	939 118	78 260	2 573	824	2 turnos de 5 hora 412

Fuente: *Elaboración Propia en base a la tabla N° 1.6*

Tabla N° 3.6

Población local

Usuario local	
Población proyectada (30 años)	Población a cubrir
16 239 comerciantes artesanales	De acuerdo a la norma de SEDESOL por rango poblacional de Baños del Inca son 90 los stands a cubrir estableciendo un local por comerciante

Fuente: *Elaboración propia en base a La tabla N° 1.6 y Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL)*

Con los datos anteriormente mencionados y analizados se determina el aforo total del equipamiento comercial siendo **760 personas** distribuidas en los distintos ambientes del proyecto.

3.4 Programación arquitectónica

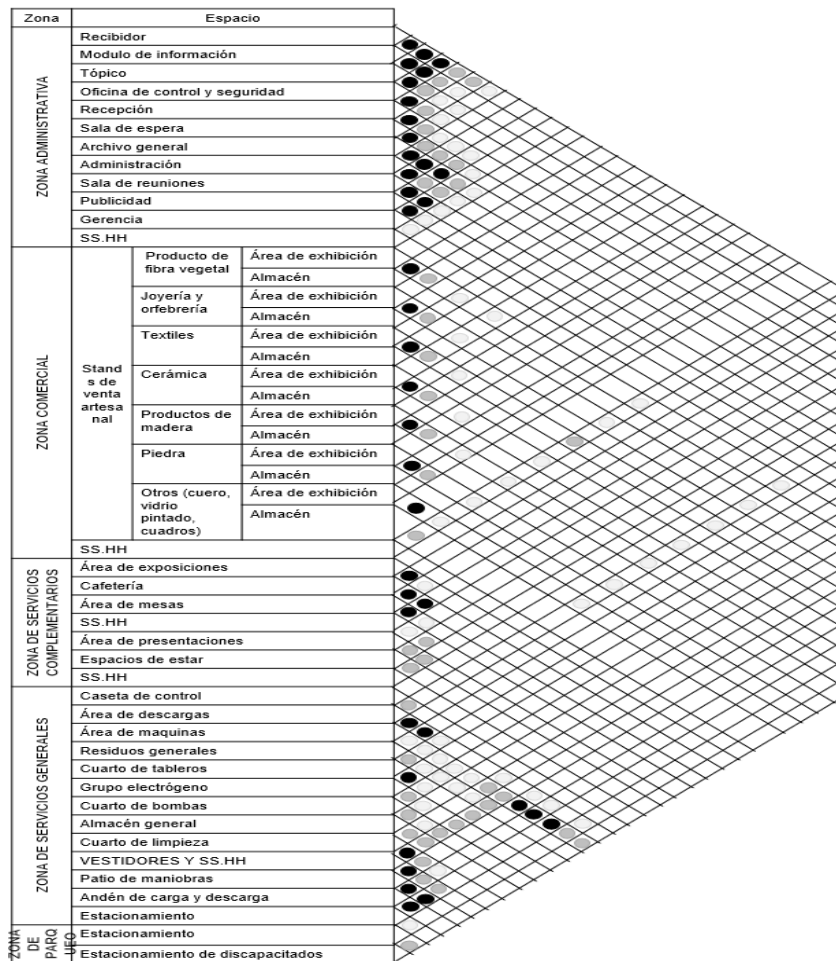
Fichas de antropometría

Se realizaron las fichas de antropometría de los ambientes de las zonas principales, como los stands de artesanía de la zona comercial y la sala de exhibición de la zona de servicios complementarios, en ellas se visualizan las áreas de uso, circulación, mobiliario y total, lo que se determina de acuerdo a la actividad que desarrollan en cada ambiente y el mobiliario que requiere; estas fichas se pueden ver en el anexo A-01a, A-01b y A-01c.

Diagrama de interacción entre ambientes

Figura 5

Organigrama general

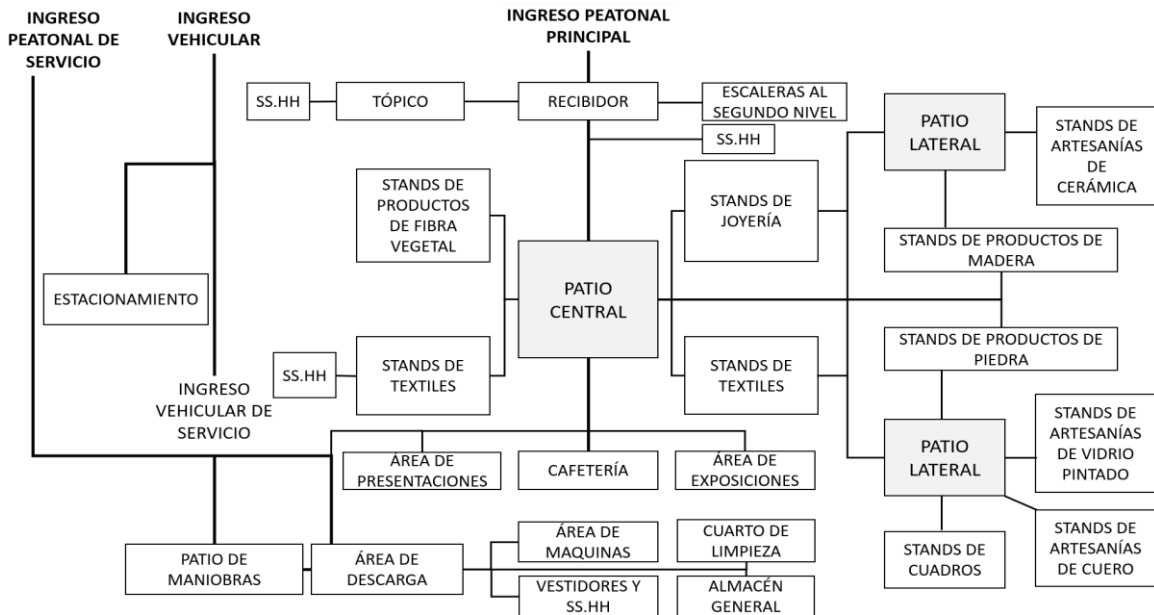


Fuente: *Elaboración propia*

Organigrama general

Figura 6

Organigrama general



Fuente: *Elaboración propia*

La programación arquitectónica se realizó de acuerdo a los ambientes que requiere el tipo de equipamiento comercial basándose en los análisis de casos y RNE.

Tabla N° 3.7

Programación Arquitectónica

Zona	Función	Área total	Porcentaje
Zona Administrativa	Cumple con la función de dar solución a las demandas administrativas del establecimiento y controlar el adecuado manejo de las distintas áreas de la edificación.	228.80	2%
Zona Comercial	Brinda un espacio correctamente diseñado que permite desarrollar una actividad comercial sin dificultad alguna, logrando acceder a una atractiva exposición artesanal local, ubicados en los stands de acuerdo al material que se caracteriza cada uno de ellos, manteniendo un orden por tipología	1429.08	13%

	para su venta, a los visitantes nacionales o internacionales del establecimiento.		
Zona de Servicios Complementarios	Cumple la función de ofrecer distintos espacios adecuadamente diseñados para el esparcimiento del usuario tales como, presentaciones culturales, exposición de la artesanía para conocer más de ella, áreas de estar y un área para adquirir alimentos.	756	7%
Zona de Servicios Generales	Brinda espacios adecuados para cumplir con las necesidades del personal del establecimiento de tal forma que se les permita ejecutar con su labor de mantener la seguridad y limpieza del local.	841.4	8%
Zona de Parqueo	Es un espacio exclusivamente para los distintos medios de transporte de los usuarios como autos, custer, bicicletas, a su vez cuenta con una zona para discapacitados.	629.22	4%
Área libre		12 149	70%
Total		15 405	100%

Ver Anexo 46

Fuente: *Elaboración propia*

3.5 Determinación del terreno

3.5.1 Metodología y criterios técnicos para determinar el terreno

3.5.1.1 Metodología para determinar el terreno

Para elegir un terreno idóneo para el proyecto, se realizó el análisis 3 terrenos ubicados en el distrito de Baños del Inca, de tal forma que se ha seleccionado el que cumpla con los distintos indicadores que nos menciona el reglamento de acuerdo al tipo de objeto arquitectónico.

3.5.1.2 Criterios técnicos de elección del terreno

Los criterios técnicos son determinados en base a lo establecido en el Reglamento Nacional de Edificaciones específicamente en la norma A.070 – Comercio y la Norma Técnica de Mercados; los cuales son:

Tabla N° 3.8

Cuadro de condiciones de habitabilidad

criterio	Descripción	Fuente
Ubicación	Deben ubicarse de acuerdo a lo indicado en los instrumentos de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano	R.N.E Norma A.070
Zonificación	Pueden desarrollarse a través de habilitaciones urbanas y/o en predios urbanos, de uso comercial o usos múltiples conforme al plan de usos de suelos y la zonificación compatible.	R.N.E Norma A.070
Impacto vial	Los mercados deberán contar con un análisis de impacto vial que evalúe la forma en que impactará el sistema vial adyacente.	R.N.E Norma A.070
Confort en los ambientes	Deben contar con iluminación natural y/o artificial Se debe contar con ventilación natural mediante vanos o patios o zonas abiertas	R.N.E Norma A.070

Fuente: *Elaboración propia en base al* Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Tabla N° 3.9

Cuadro de criterios según la norma

Criterios	Norma
Ubicación	Ubicado de acuerdo al plan de desarrollo urbano
Zonificación	Compatibilidad con una zonificación comercial
Zonas circundantes	No deben estar a menos de 15m de canales de regados y acequias.
Articulación	Debe contar con un estudio de impacto vial acreditando una solución frente a esta.
Factibilidad de servicios	Deben contar con factibilidad de servicios
Impacto	Causar el mínimo impacto en su entorno

Fuente: *Elaboración propia en base a la* Norma Técnica para el diseño de Mercados de Abastos Minoristas.

3.5.2 Diseño de matriz de elección de terreno

Tabla N° 3.10

Matriz de elección de terrenos

Matriz de elección de terreno		
Criterio	Descripción	Fuente
Ubicación	Se considerará el plan de desarrollo urbano.	R.N.E Norma A.070
Zonificación	Deberá ubicarse en una zona comercial o compatible con usos múltiples, de acuerdo a lo establecido por el plan de uso de suelos.	Norma técnica para el diseño de Mercados Artículo 8
Zonas circundantes	Deberá mantener una distancia de 15m mínimo de canales de riego.	Norma técnica para el diseño de Mercados Artículo 8
Impacto vial	Se causará el mínimo impacto vial en la zona donde se encuentra, en caso de tenerlo se le dará una solución con la propuesta de diseño.	Norma técnica para el diseño de Mercados Artículo 8
Iluminación	Deberá tener una buena iluminación ya sea natural o artificial.	R.N.E Norma A.070
Ventilación	Deberá asegurarse una correcta circulación de aire.	Norma técnica para el diseño de Mercados Artículo 12
Ingresos	Contará con ingresos diferenciados tanto vehicular como peatonal.	Norma técnica para el diseño de Mercados Artículo 12
Servicios	Con considerará la factibilidad de los servicios en su totalidad.	Norma técnica para el diseño de Mercados Artículo 8

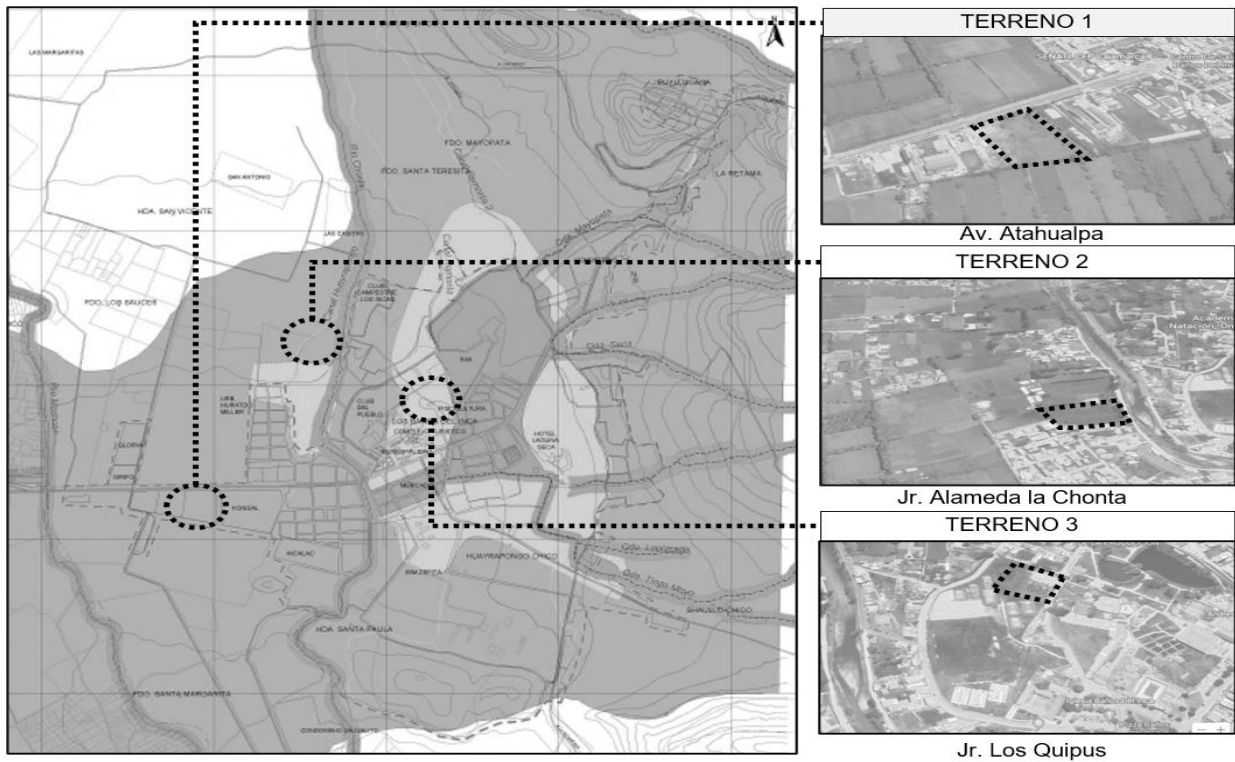
Fuente: *Elaboración propia en base a la Norma Técnica para el diseño de Mercados de Abastos Minoristas y el R.N.E.*

3.5.3 Presentación de terrenos

Se realizó el análisis de 3 posibles terrenos para el desarrollo del proyecto, todos ubicados en el distrito de Baños del Inca como se muestra a continuación:

Figura 7

Terrenos a analizar para el desarrollo del proyecto.



Fuente: *Elaboración propia en base a Sistema de información para la gestión de riesgos y desastres y Google maps.*

Tabla N° 3.11

Presentación de los terrenos

	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
Planta			
Área	15 405.5	15 450	15 406
Uso de suelos	Zona de tratamiento especial, compatible con servicios turísticos, recreación y comercio calificado	Zona residencial, compatibilidad con comercio local	Área de recreación, propuesta de cambio de uso a ZREU-1 compatible con comercio local
Tipo de zonificación	ZTE -2	ZR – R3	RE - ZREU - 1

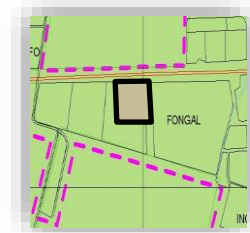
Servicios básicos

Cuenta con todos los servicios básicos de agua, electricidad y saneamiento

Cuenta con todos los servicios básicos de agua, electricidad y saneamiento

Cuenta con todos los servicios básicos de agua, electricidad y saneamiento

Plano de Riesgos



Se encuentra en una zona de riesgo bajo



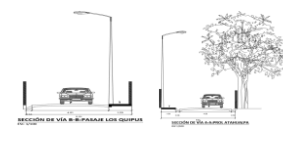
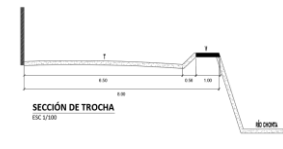
Se encuentra en una zona de riesgo medio



Se encuentra en una zona de riesgo bajo

Vialidad

Cortes de vía



2N° Accesos

1

1

2

Tipo de vía

Vía principal, ingreso a Baños del Inca

Carretera trocha

Calles secundarias

Transporte

Transporte público y particular

No cuenta con transporte público cercano, pero si particular

Acceso a transporte público y particular

Cercanía a un lugar turístico

La distancia de terreno al complejo Baños del inca es de 906,68ml

La distancia del terreno al complejo Baños del Inca es de 688.09 ml

La distancia del terreno al complejo Baños del Inca es de 271.73 ml

Forma

Regular

Irregular

Regular

Estado del terreno

Propiedad privada

Propiedad privada

Propiedad privada

Fuente: *Elaboración propia en base a datos de los terrenos.*

3.5.4 Matriz final de elección de terreno

Tabla N° 3.12

Matriz final del terreno

		Matriz ponderación de terrenos					
Criterio	Sub-Criterio			Terreno	Terreno	Terreno	
				1	2	3	
Características Exógenas 60/100	Uso de Suelo	Zona Urbana	8			8	
		Zona de Expansión Urbana	7	7	7		
		Tratamiento especial	6	6			
	Zonificación	Tipo de Zonificación	Zona comercial local	4			3
		Zona recreacional		3			
		Zona Residencial		1	1		
	Servicios Básicos del lugar	Agua /desagüe	5	5	5	5	
		Electricidad	3	3	3	3	
	Viabilidad	Accesibilidad	Vía principal	7	7		
			Vía secundaria	5			5
		Trocha	4		4		
		Consideraciones de transporte	Transporte Zonal	3	3		
Transporte Local	4		4	4	4		
Características Endógenas 40/100	Impacto Urbano	Distancia a otros centros deportivos	Cercanía inmediata			3	
		Cercanía media	3	2	2		
			2				
	Morfología	Forma	Regular	8	8		8
			Irregular	1		1	
		Número de frentes	4 frentes	3			
	3/2 Frentes		2			2	
	Influencias Ambientales	Soleamiento y condiciones climáticas	1 frente	1	1	1	
			Templado	2			
		Cálido	3				
	Mínima inversión	Tenencia del Terreno	Frío	4	4	4	4
			Llano	5	5		
Ligera pendiente			1		1	1	
	Propiedad del estado	4					
	Propiedad privada	1	1	1	1		
Total				56	34	47	

Fuente: *Elaboración propia en base al análisis de terrenos*

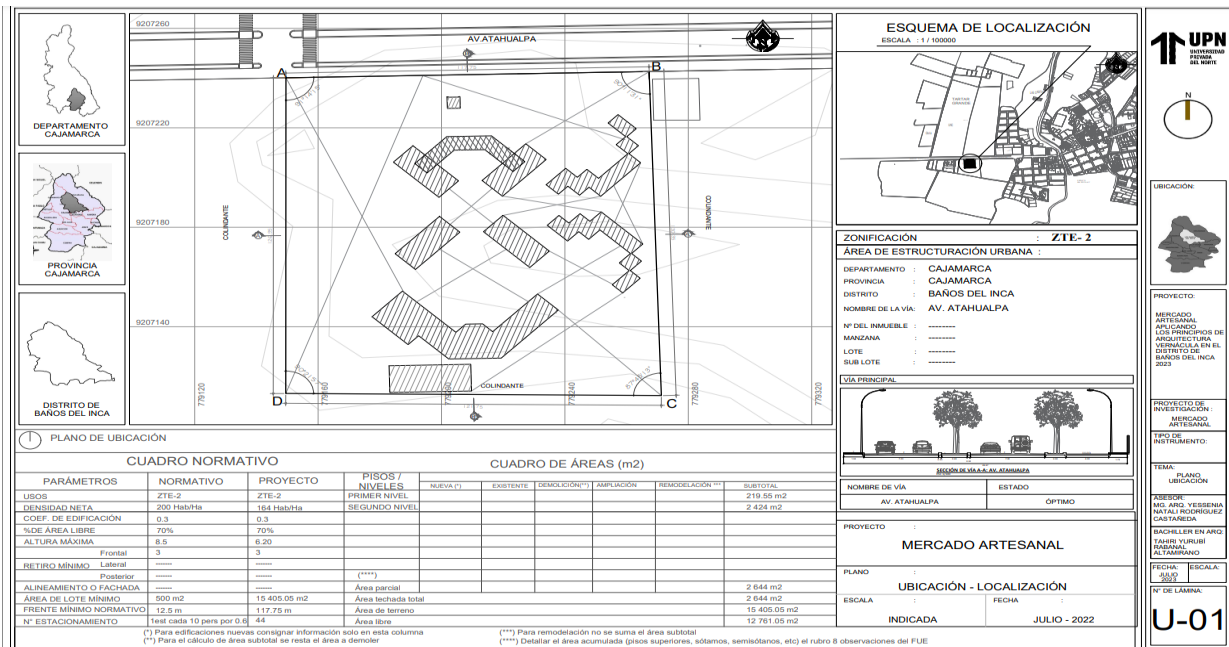
Se concluye que, una vez analizado los distintos indicadores en los tres posibles terrenos, el más idóneo, que cumple en su mayoría con los indicadores en zonificación, viabilidad, impacto urbano, morfología e influencias ambientales, es el Terreno 1, este permitirá el correcto desarrollo del objeto arquitectónico.

3.5.5 Planos del terreno seleccionado.

3.5.5.1 Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado

Figura 8

Plano de Ubicación



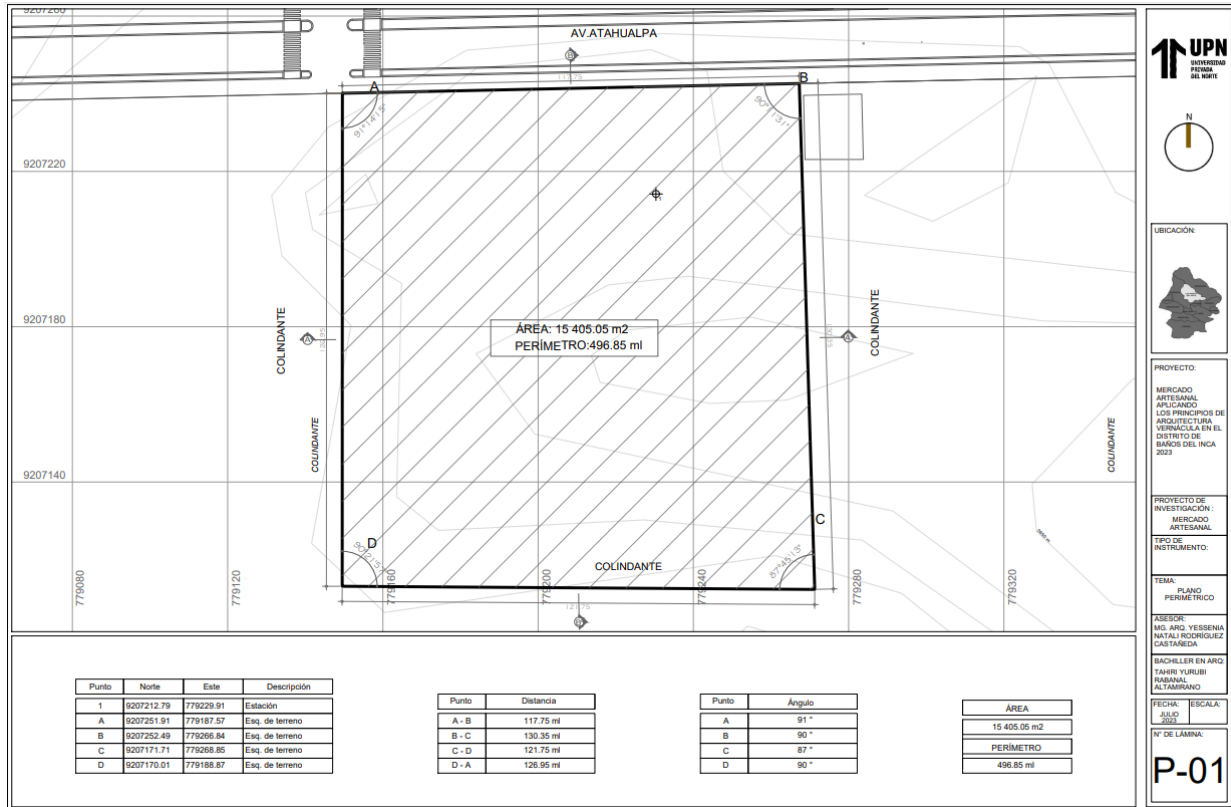
Nota: Ver plano U-1

Fuente: *Elaboración propia.*

3.5.5.2 Plano perimétrico de terreno seleccionado

Figura 9

Plano Perimétrico



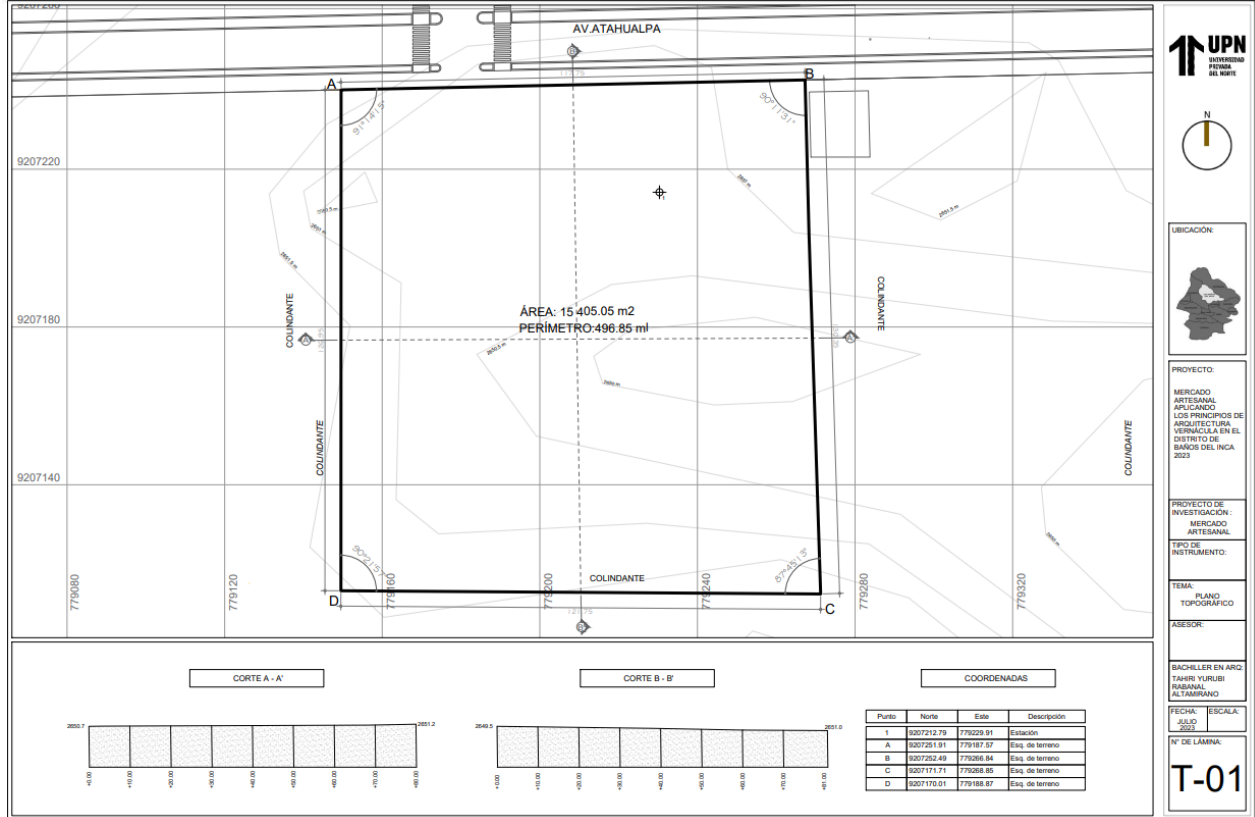
Nota: Ver plano P-01

Fuente: *Elaboración propia.*

3.5.5.3 Plano topográfico de terreno seleccionado

Figura 10

Plano Topográfico



Nota: Ver plano T-01

Fuente: *Elaboración propia.*

CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

4.1 Idea rectora

Tabla N° 4.1

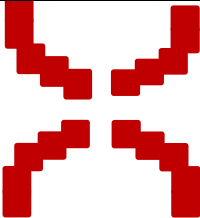
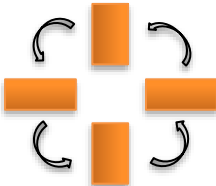

Variable

Variable	Significado	Palabra clave
Principios de Arquitectura Vernácula	Es parte de la difusión cultural e identidad, mediante la revalorización y conservación de los principios de edificación propios del lugar.	Difusión
	Esta arquitectura es parte de un sistema de costumbres y tradiciones que permiten la mimetización al medio en el que se encuentran, aplicando variedad de técnicas constructivas.	Tradicional
	Esta arquitectura es parte de la identidad de una localidad en un marco histórico que permite la interacción entre el hombre y su entorno cultural.	Interacción

Fuente: *Elaboración propia en base a la definición de la variable*

Tabla N° 4.2

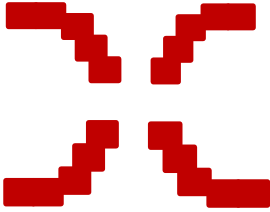
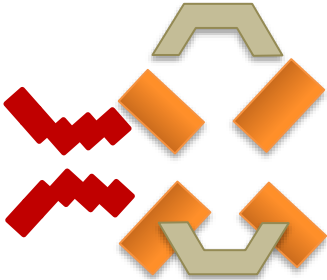
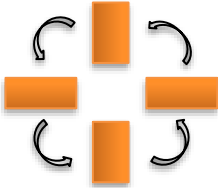
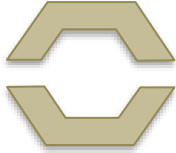
Códigos

Variable	Palabra clave	Códigos	Relación
Principios de la Arquitectura Vernácula	Difusión		La forma se abre sin una dirección exacta, representando lo que busca este proyecto, que es difundir la cultura y tradición de la localidad mediante las artesanías de manera indistinta.
	Tradicional		Los volúmenes de formas regulares siguen un patrón de organización tradicional mediante un espacio central, lo que es característico de la arquitectura vernácula.
	Interacción		La forma agrupa un espacio generando así una interacción entre las distintas actividades que ofrece el proyecto.

Fuente: *Elaboración propia en base a la identificación de significado de la variable*

Tabla N° 4.3

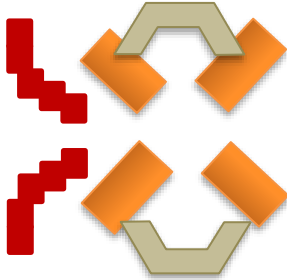
Cuadro de unión de códigos

Palabra clave	Código	Unión de los códigos
Difusión		
Tradicional		
Interacción		

Fuente: *Elaboración propia en base a la identificación de significado de la variable*

Tabla N° 4.4

Idea rectora

Idea Rectora

Enunciado Conceptual
“El Mercado Artesanal sigue un modelo tradicional permitiendo la interacción de diversas actividades relacionadas a la cultura e historia local, logrando una mayor difusión e identidad”

Fuente: *Elaboración propia en base a los conceptos planteados*

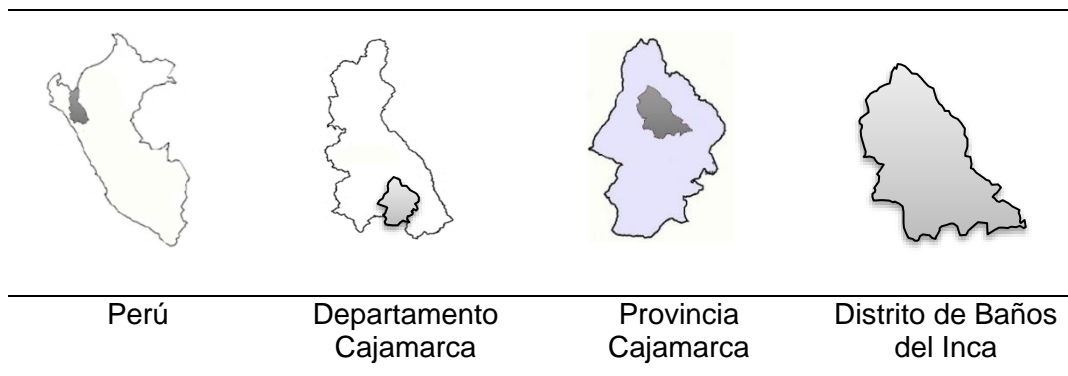
4.1.1 Análisis del lugar

Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Cajamarca específicamente en el distrito de Baños del Inca, el que se caracteriza por su gran riqueza histórica y bellos atractivos turísticos.

Tabla N° 4.5

Ubicación



Fuente: *Elaboración propia*

Clima

Presenta un clima durante el día seco, templado- soleado y frío durante las noches y una precipitación pluvial entre 6mm y 720mm.

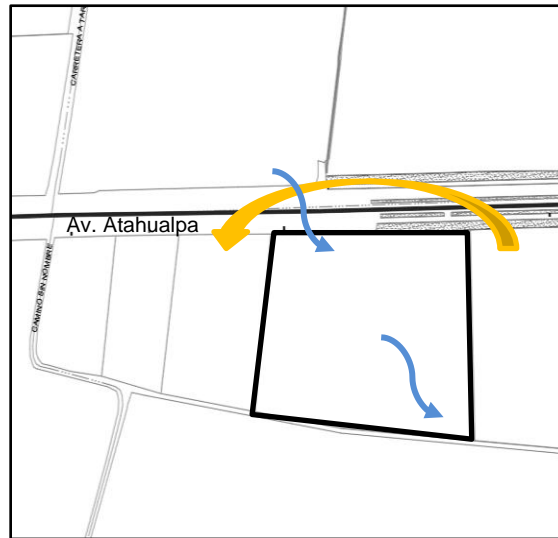
Asoleamiento

Asoleamiento de Este - Oeste,

Dirección de vientos va de Norte – Sur

Figura 11

Asoleamiento

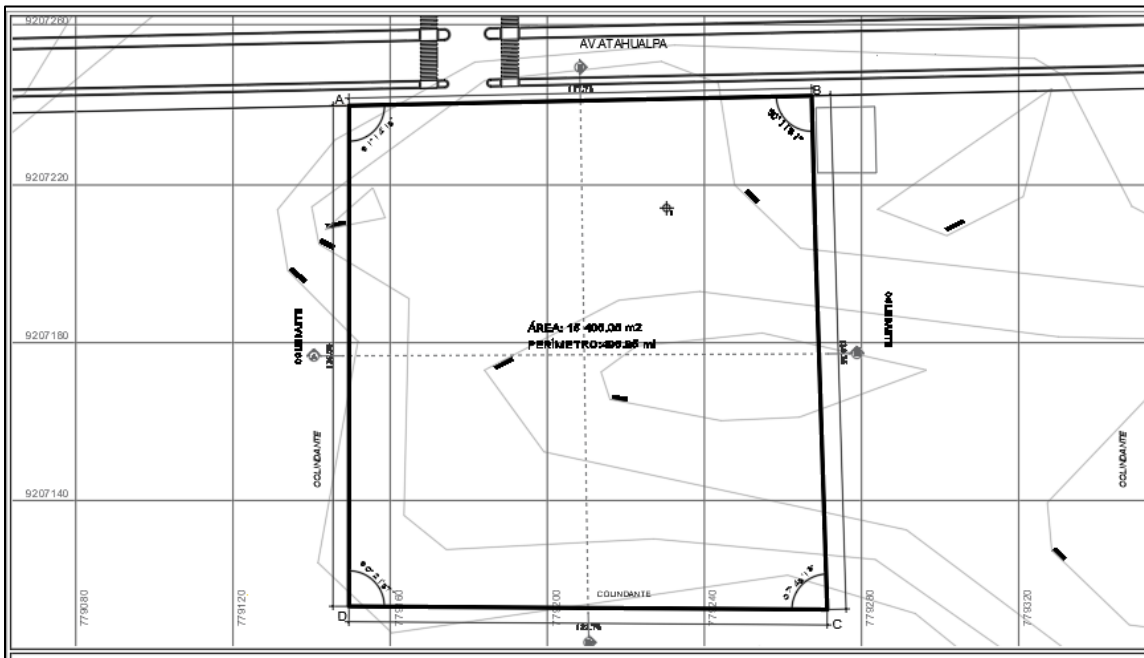


Fuente: *Elaboración propia en base a (Catastro de Baños del Inca)*

Área y Perímetro

Figura 12

Plano perimétrico del terreno



Nota: Ver plano P-01

Fuente: *Elaboración propia en base a los datos del terreno*

El terreno cuenta con un área de 12 198.5m²

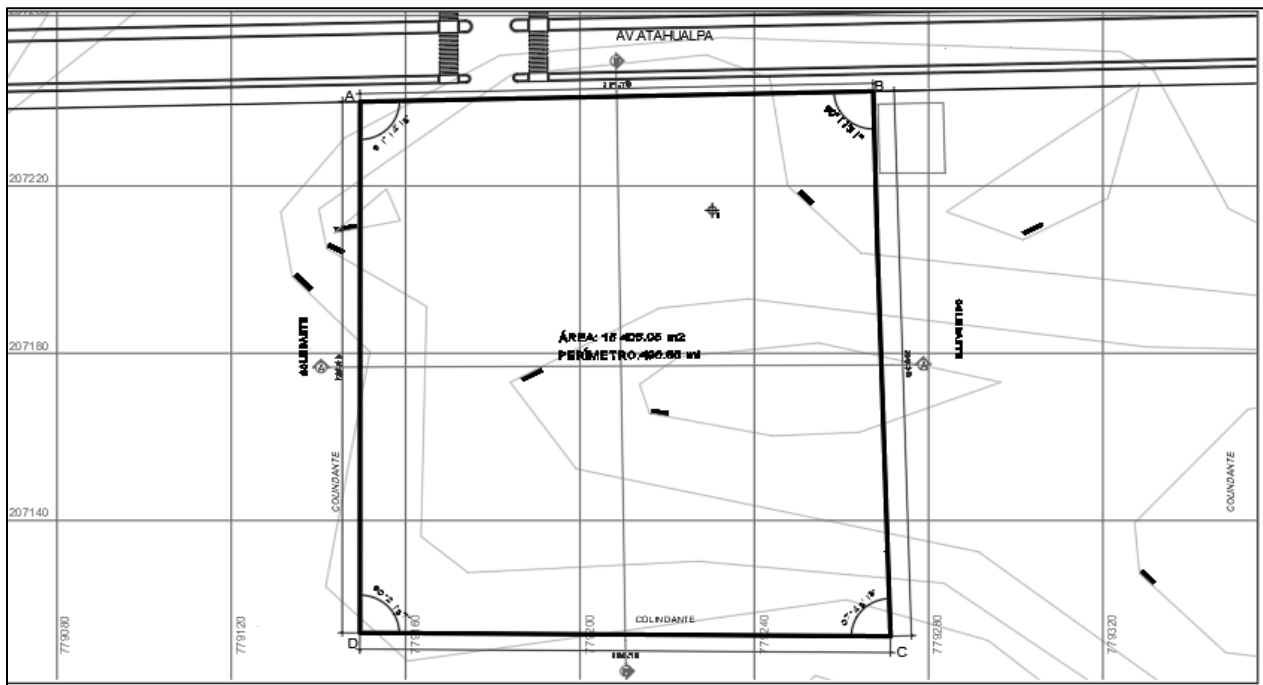
Perímetro es de 441.96

Topografía

Presenta una pendiente muy ligera que se pierde por la dimensión del proyecto.

Figura 13

Topografía



Nota: Ver plano T-01

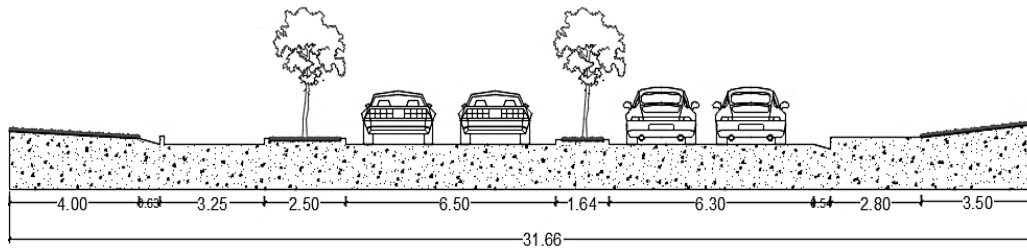
Fuente: *Elaboración propia en base a los datos del terreno*

Secciones Viales

El terreno cuenta con un acceso que es por la Av. Atahualpa.

Figura 14

Corte de Av. Atahualpa



Fuente: *Elaboración propia en base a las medidas de la vía*

Entorno

El terreno presenta unas visuales en su mayoría de áreas verdes

Tabla N° 4.6

Vistas del terreno



Vista Norte: Área verde de pastoreo



Vista Este: Vivero



Vista Oeste: Ferreyros



Vista Sur: Área verde de pastoreo

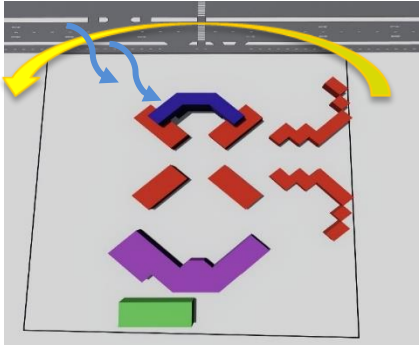
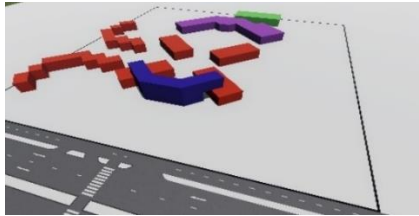
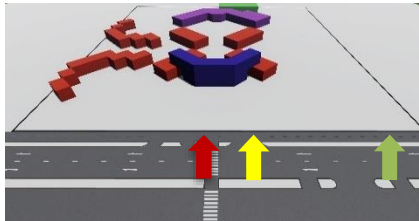



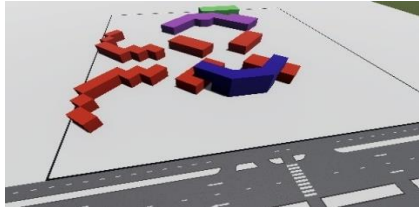
Fuente: *Elaboración propia en base a (Municipalidad distrital de Baños del Inca, 2017)*

4.1.2 Premisas de diseño

Las premisas de diseño técnicas, surgen del análisis del terreno donde se implanta el proyecto, tomando en cuenta los distintos aspectos como se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla N° 4.7

Premisas de diseño técnicas

Premisas	Descripción	Gráfico
Implantación	Una vez seleccionado el terreno más idóneo para la edificación se realiza la implantación de los volúmenes considerando el análisis anteriormente realizado del lugar, asoleamiento, vientos, accesos y visuales, de tal forma que todos los ambientes tengan acceso a estos.	
Volumetría	La volumetría de la edificación mantendrá formas regulares, ubicadas en base al concepto, algunas de ellas en forma diagonal y otras rectas.	
Accesibilidad	El terreno seleccionado otorga un acceso por la Av. Atahualpa, vía principal de Cajamarca a Baños del Inca; permitiéndonos así genera los ingresos diferenciados, tanto peatonal como vehicular y de servicio.	 <p>Ingreso peatonal </p> <p>Ingreso vehicular </p> <p>Ingreso de servicio </p>
Zonificación	El proyecto desarrolla distintas zonas como la administrativa ubicada en el segundo nivel y en el primer nivel encontramos la zona comercial, complementarias y de servicio.	

Fuente: *Elaboración propia en base al estudio de la variable y el terreno.*

Tabla N° 4.8

Premisas de diseño arquitectónicas

Premisas	Descripción	Gráfico
Adaptación al contexto		
Materialidad	<p>Predomina el uso de materiales del lugar como la madera y piedra, ambas manteniendo su color y textura natural.</p> <p>La piedra se utiliza como revestimiento en los zócalos de los muros exteriores de los bloques.</p> <p>La madera será empleada en mobiliario interior y exterior, así también en puertas, marcos de mamparas y ventanas y nichos de exhibición.</p> <p>Se emplearon en las circulaciones y balcones como barandas de protección los balaustres tallados de madera de eucalipto.</p>	    <p>Balaustres</p>
Elementos estructurales	<p>Los elementos estructurales utilizados son los muros de adobe con base de cemento de piedra expuesta como elementos delimitadores de la edificación y permiten que el proyecto se integre a su entorno.</p> <p>Se emplean columnas de madera con base de piedra como soporte de las cubiertas inclinadas a dos aguas con recubrimiento de teja andina.</p>	   <p>Columna de madera</p> <p>Base de piedra</p>

Particularidades estéticas

Volumen

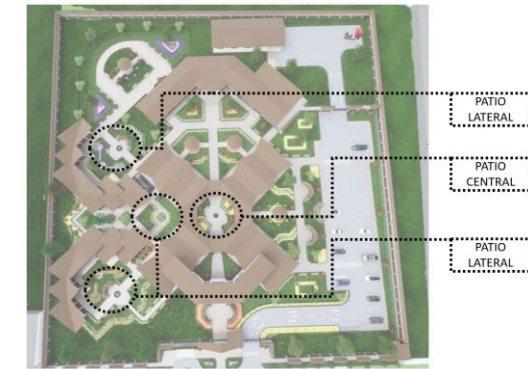
Se generaron bloques con formas regulares y que mantienen una proporción de uno y dos niveles como máximo de tal forma que no afecta la visual del paisaje.
Se aplica la paleta de colores llamativos en las celosías de los bloques de la zona comercial



Transición espacial

Componente ordenador

La circulación del proyecto se basa en un patio central y patios laterales, que permiten la mayor distribución y organización de los volúmenes del proyecto.



Patio central

Patio lateral

Complementos urbanos

Elementos

Se emplean elementos urbanos como las glorietas ubicados en las áreas comunes de estar permitiendo reintegrarlos para el esparcimiento.



Fuente: *Elaboración propia en base a los lineamientos.*

4.2 Proyecto arquitectónico

Master Plan

En el Master plan se puede visualizar la implantación del proyecto y la relación con su entorno, así también los ingresos peatonales y vehiculares, las distintas zonas y la composición volumétrica, lo que se puede ver a detalle en el anexo de planimetría.

Figura 15

Maste Plan



Fuente: *Elaboración propia en base a los lineamientos.*

Plano de zonificación

Se especifica los ingresos a la edificación y las zonas del proyecto en planta. Se puede ver a detalle en anexo A-02.

Figura 16

Plano de arquitectura general



Nota: Ver plano A - 3a

Fuente: *Elaboración propia en base a los lineamientos planteados.*

Tabla N°4.9

Leyenda del plano arquitectónico

Leyenda	
Código	Zona
ZA	Zona Administrativa
ZC	Zona comercial
ZSC	Zona de Servicios Complementarios
ZSG	Zona de Servicios Generales

Fuente: *Elaboración propia en base al plano arquitectónico*

4.3 Memoria descriptiva

4.3.1 Memoria descriptiva de arquitectura

A. Generalidades

El proyecto se enfoca en la comercialización de artesanías locales en sus distintas formas y materialidades, de igual forma brinda espacios para el desarrollo de actividades de esparcimiento y a través de su arquitectura le brinda al usuario una experiencia cultural en su totalidad.

B. Nombre del Proyecto

“Mercado Artesanal aplicando los principios de la arquitectura vernácula en el distrito de Baños del Inca – 2023”

C. Objeto arquitectónico

El proyecto del mercado artesanal es una infraestructura pública, que brindará un espacio para la exposición y comercialización de productos artesanales de manera segura y organizada, a su vez mediante el diseño propuesto en la arquitectura de la edificación lograr un mayor reconocimiento y valoración de la cultura y tradición del medio en el que se encuentra.

D. Ubicación

El terreno donde se desarrolla la propuesta arquitectónica se encuentra ubicada en el departamento de Cajamarca, provincia de Cajamarca, distrito de Baños del Inca, específicamente en Huayrapongo.

E. Vía de acceso

El proyecto cuenta con un acceso que es por la Av. Atahualpa, vía principal que conecta a Cajamarca con Baños del Inca, esta tiene un ancho de 31.60 m lineales en su totalidad.

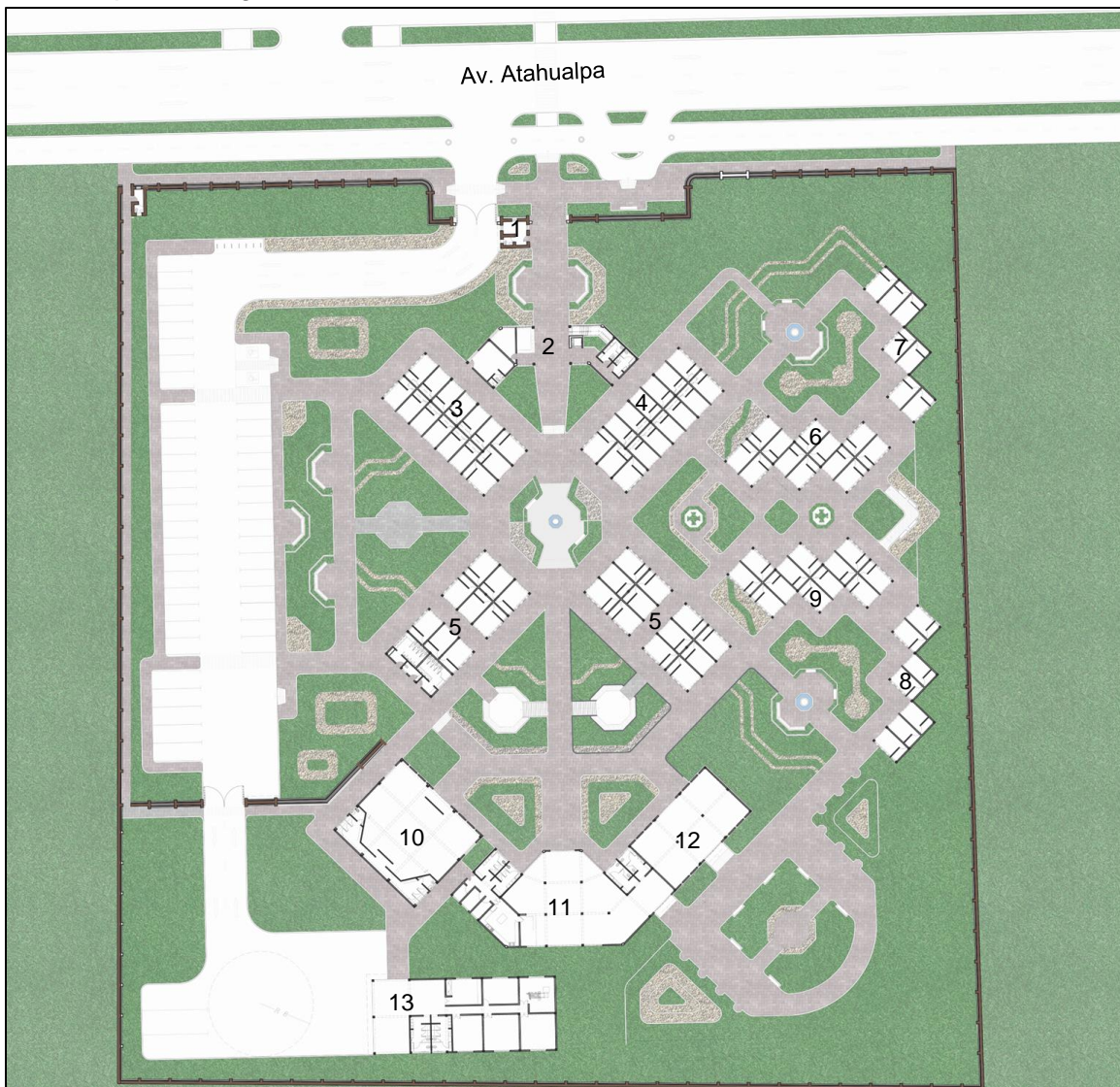
F. Descripción del proyecto

El mercado artesanal es un proyecto enfocado en la comercialización y exposición de productos artesanales locales, brindando un espacio adecuado a la cultura e historia de la localidad, es así que plantea el diseño funcional que requiere este tipo de equipamiento comercial, logrando brindar la seguridad y confort al usuario tanto local como visitante.

G. Plano de distribución

Figura 17

Plano de arquitectura general



Fuente: *Elaboración propia en base a los lineamientos planteados.*

Codificación de los espacios del proyecto:

1. Caseta de control
2. Recibidor
3. Stand de artesanía de fibra vegetal
4. Stand de artesanía de joyería y orfebrería
5. Stand de artesanía de textiles
6. Stand de artesanía de cerámica
7. Stand de artesanía de madera
8. Stand de artesanía de piedra
9. Stand de artesanía de cuero, vidrio pintado y cuadros.
10. Sala de presentaciones
11. Cafetería
12. Sala de exposiciones
13. Área de servicio

H. Cortes y elevaciones

En los cortes y elevaciones generales del proyecto se muestra la relación entre los distintos volúmenes, la escala y ciertos lineamientos aplicados en base a la variable propuesta; estos se pueden visualizar a detalle en el anexo de planimetría A-04 y A-05.

Figura 18

Elevación frontal



Fuente: *Elaboración propia en base a los lineamientos planteados.*

Figura 19

Elevación lateral derecha



Fuente: *Elaboración propia en base a los lineamientos planteados.*

Figura 20

Corte general del proyecto



Fuente: *Elaboración propia en base a los lineamientos planteados.*

I. Vistas 3D

A continuación, se presenta las imágenes de las distintas zonas del proyecto en donde se puede apreciar la aplicación de los lineamientos arquitectónicos establecidos anteriormente.

Figura 21

Accesos



Fuente: *Elaboración propia en base al proyecto desarrollado.*

En la imagen se puede observar e identificar los ingresos diferenciados tanto peatonal como vehicular del mercado artesanal, así también se planteó una propuesta para los vehículos de tal forma que no se genere un impacto vial al ser un establecimiento comercial.

Se visualiza los muros de adobe con cimiento de piedra expuesta como elemento de cerramiento de la edificación aportando así para que la edificación mantenga el perfil de la zona, y cumpla con lo establecido por los parámetros urbanos del lugar en donde se implanta.

Figura 22

Patio central organizador



Fuente: *Elaboración propia en base al proyecto desarrollado.*

El patio central es parte de los lineamientos que permite organizar los distintos bloques del proyecto, cuenta con áreas verdes y una zona de descanso en las bancas diseñadas de piedra, cuenta con una pileta decorativa que es un atractivo de esta zona; este tipo de organización permite que la distribución de los ambientes sea mas dinámico y atractivo para el usuario.

Figura 23

Zona exterior



Fuente: *Elaboración propia en base al proyecto desarrollado.*

En esta imagen se puede ver el uso de los materiales como la madera utilizada en los vanos, nichos de exhibición y enmarcando las mamparas de los stands, así también como en el mobiliario urbano propuesto y el revestimiento de piedra en los zócalos aportando a la protección de los muros.

Figura 24

Zona exterior 2



Fuente: *Elaboración propia en base al proyecto desarrollado.*

La imagen muestra la aplicación de los colores llamativos en las celosías ubicadas en los distintos bloques del proyecto visibles al usuario, aportando a impulsar el uso de manera estratégica los colores característicos de la arquitectura vernácula. Se identifica también los elementos estructurales empleados como columnas de madera en base de piedra como soporte de las coberturas inclinadas a una y dos aguas que tienen recubrimiento de teja andina.

Figura 25

Zona Comercial



Fuente: *Elaboración propia en base al proyecto desarrollado.*

En el proyecto encontramos distintos bloques en donde se ejerce la actividad comercial de artesanías, tal y como se muestra en la imagen; en esta se muestra con mayor claridad la distribución interior de los stands, a su se muestra el uso del mobiliario interior de madera.

Figura 26

Glorietas



Fuente: *Elaboración propia en base al proyecto desarrollado.*

Las glorietas son parte de los elementos urbanos perdidos con el tiempo en la arquitectura vernácula, caracterizándose por su forma octogonal y el uso de la madera; como se muestra en la imagen están ubicadas en las área de esparcimiento del proyecto, de tal forma que se logra la reintegración de estos elementos característicos de la arquitectura vernácula.

Figura 27

Área de exposición artesanal



Fuente: *Elaboración propia en base al proyecto desarrollado.*

En la imagen se puede apreciar el área de exposición artesanal, el que es parte de la zona complementaria, esta ofrece mayor información acerca de cada tipo de artesanía, mediante los objetos, pinturas o murales.

4.3.2 Memoria justificativa de arquitectura

A. Descripción

Este proyecto fue diseñado tomando en cuenta los distintos lineamientos de diseño, la edificación consta de dos niveles, considerando las necesidades de los usuarios se dimensionó las distintas zonas del proyecto.

B. Zonificación

El proyecto identificado como un equipamiento comercial en la categoría de mercado menorista cuenta con 4 zonas, estas son:

Zona administrativa

Esta zona del proyecto se enfoca en áreas netamente de oficinas para el personal administrativo de la edificación, brindándoles un espacio adecuado para el desarrollo de sus actividades.

Zona comercial

Es la zona núcleo de la infraestructura, que se encuentra organizada por un patio central, mantiene una circulación fluida permitiendo la visualización de los productos artesanales en los stands adecuadamente organizados por tipo de línea comercial.

Zona complementaria

Esta zona consta de espacios de recreación pasiva como: sala de presentaciones artísticas, cafetería y una sala de exposición en la que se muestran las distintas artesanías.

Zona de servicio

En este espacio se encuentra los materiales de mantenimiento de la edificación como: materiales de limpieza, oficina de control de vigilancia, cuarto de tableros y bombas de agua para solventar la de demanda del establecimiento.

C. Accesibilidad

El proyecto cuenta con un acceso por la vía principal Atahualpa, próximo al complejo Baños del Inca y cuenta con acceso para movilidad pública y privada.

D. Ingresos

La edificación tiene 3 accesos diferenciados, tanto peatonal, vehicular, y el de servicio peatonal, el acceso de servicio vehicular se encuentra diferenciado de manera interior del proyecto debido a la dimensión de carga que se realiza en el establecimiento.

E. Entorno

Cumple con los parámetros urbanísticos de la zona manteniendo el perfil urbano.

F. Cumplimiento de parámetros

La edificación es parte del equipamiento comercial, identificada exactamente como mercado minorista según el RNE, de tal forma que cumple con los parámetros establecidos por el reglamento y a su vez los que establece la zona en la que se encuentra como se muestra en el cuadro a continuación.

Tabla N° 4.10

Parámetros urbanos

Parámetros	Normativa	Proyecto
Usos	ZTE -2	ZTE -2
Densidad Neta	2000 Hab/Ha	164 Hab/ Ha
Coefficiente de Edificación	0.3	0.3
% de Área libre	70%	70%
Altura máxima	8.5	6.20
Retiro mínimo frontal	3	3
Área de lote mínimo	500m ²	15 405.05 m ²
Frente mínimo normativo	12.5m	117.75m
N° Estacionamiento	1 est cada 10 pers por 0.6	44

Fuente: *Elaboración propia en base a los parámetros de la ZTE - 2*

4.3.3 Memoria de estructuras

A. Generalidades

En la presente memoria descriptiva se resume el sistema estructural que empleará la edificación, así también menciona el dimensionamiento de zapatas, columnas vigas, cerchas y losa aligerada en base a las normas establecidas en el reglamento de estructuras según el tipo de materiales empleados.

B. Reglamento

Para realizar los cálculos de diseño estructural se utilizó el reglamento nacional de edificaciones enfocados en los siguientes ítems:

Norma E. 020: Cargas

Norma E. 030: Diseño sismo resistente

Norma E. 060: Concreto armado

Norma E. 070: Albañilería

Norma E.080: Adobe

C. Sistema estructural

La estructura comprende zapatas aisladas, vigas de cimentación, cimientos corridos, vigas, columnas y losas aligeradas, el sistema estructural es el sistema aporticado, este sistema se escogió por las luces que existen y la poca área de albañilería que exige la arquitectura.

D. Especificaciones generales

Presión del suelo admisible = 1.00 kg/cm²

Resistencia del acero CORRUGADO: $f_y = 4200$ kg/cm²

Resistencia del concreto: $f_c = 210$ kg/cm²

Albañilería: $f_m = 25.00$ kg/cm²

E. Diseño estructural

Zapatas

Para realizar el predimensionamiento de las zapatas se calculó la carga viva y muerta la resistencia del suelo en donde se ubica la edificación dándonos como resultado sus dimensiones, se utilizó la siguiente formula:

$$\text{Zapata} = \text{carga} / \text{resistencia del suelo}$$

Del cálculo realizado se obtuvo el siguiente cuadro de zapatas para el proyecto donde se especifica las medidas y el acero que empleará para cada una de ellas:

Tabla N° 4.11

Zapatas

Zapata	Carga muerta	Carga viva	Sección de cimiento		Acero de plancha
			Largo	Ancho	
Z1	27911.33	3042.36	1.25	1.25	ϕ 5/8"
Z2	27911.33	3042.36	1.25	1.25	ϕ 3/4"
Z3	19408.07	1364.68	0.90	0.90	ϕ 3/4"
Z4	27560.08	3042.36	1.05	1.05	ϕ 3/4"
Z5	11067.25	0.00	0.50	0.50	ϕ 1/2"
Z6	4961.28	810.00	1.05	1.05	ϕ 1/2"
Z7	6166.66	0.00	1.05	1.05	ϕ 1/2"
Z8	5249.91	0.00	0.90	0.90	ϕ 1/2"

Fuente: Elaboración propia

Columnas

Para realizar el predimensionamiento de las columnas se utilizó la siguiente formula:

$$bd \geq P / \phi f_{ck}$$

b= dimensión menor de la sección transversal

d= dimensión menor de la sección transversal

P= peso de la edificación

ϕ=factor que depende del tipo de columna

f_{ck} =resistencia en compresión del hormigón que se utiliza

Del cálculo realizado se obtuvo el siguiente cuadro de columnas donde se especifica las medidas y acero que emplearán cada una de ellas:

Tabla N° 4.12

Columnas

Columna	Largo	Ancho	Área	Acero	
				Superior	Inferior
C1	25	25	625	3 ϕ 1/2"	3 ϕ 1/2"
C2	35	35	1108	4 ϕ 5/8"	4 ϕ 5/8"
C3	25	25	625	3 ϕ 5/8"	3 ϕ 5/8"
C4	25	25	625	6 ϕ 5/8"	7 ϕ 5/8"
C5	30	45	1350	2 ϕ 1/2"	2 ϕ 1/2"
C6	0.25	0.25	625	6 ϕ 5/8"	7 ϕ 5/8"

Fuente: *Elaboración propia*

Vigas

Para realizar el predimensionamiento de las vigas del proyecto se utilizó la siguiente fórmula: $H = L/9$, donde h = altura; L = longitud libre entre apoyos de las vigas. Del cálculo se obtuvo el siguiente cuadro que especifica las medidas y acero que requiere las vigas diseñadas:

Tabla N° 4.13

Vigas

Viga	Carga máxima	Luz máxima (m)	Sección de viga		Acero	
			Ancho (cm)	Peralte (cm)	Superior	Inferior
VA	4028	5	0.25	0.25	2 ϕ 5/8"	4 ϕ 5/8"
V 101	6617.5	3.5	25	40	2 ϕ 5/8"	4 ϕ 5/8"
V 102	4028	4.2	25	35	2 ϕ 5/8"	4 ϕ 5/8"
V 103	4968.5	3.5	30	40	2 ϕ 5/8"	3 ϕ 5/8"
V 104	4968.5	5	25	40	2 ϕ 5/8"	3 ϕ 5/8"

Fuente: *Elaboración propia*

Losa aligerada

Para el cálculo del predimensionamiento de la losa aligerada se toma en consideración los siguientes datos:

Tabla N° 4.14

Predimensionamiento de losa aligerada

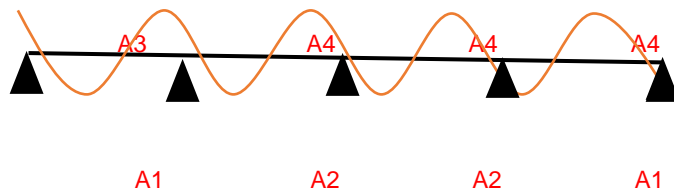
Ítem	Cantidad
Longitud de tramo mayor	3.5
Carga ultima	1093.2
Momento extremo (+)	1 217.43
Momento intermedio (+)	836.98
Momento extremo (-)	557.99
Momento intermedio (-)	1 339.17

Fuente: *Elaboración propia*

En la siguiente imagen se muestra el diseño de la losa aligerada empleada en la zona administrativa del proyecto y especifica el área de acero:

Figura 28

Losa aligerada



Fuente: *Elaboración propia*

Del cálculo realizado anteriormente se concluye las siguientes áreas de acero por cada tramo:

Tabla N° 4.15*Losa aligerada*

Área de acero	
A1	1.79
A2	1.23
A3	0.82
A4	1.97

Fuente: Elaboración propia

4.3.3 Memoria de instalaciones sanitarias

A. Generalidades

El presente documento determina las especificaciones técnicas que se deberá considerar en la ejecución de las instalaciones sanitarias en el proyecto, se establece la instalación de agua fría, desagüe, agua contra incendios y agua pluvial; realizando el cálculo establecido en la norma de acuerdo al tipo de objeto arquitectónico.

B. Reglamento

I.S.010

C. Generalidades

Agua Fría

El sistema de agua fría consiste en una alimentación que viene de la red pública hacia un tanque cisterna, mediante una conexión de dos bombas de 2.5 HP se impulsa el agua hacia tres tanques elevados de 10000 litros cada uno, posteriormente dichos tanques alimentarán a la línea de distribución que pasará por los puntos especificados en el plano, la tubería de distribución será de ½" PVC para garantizar el suministro, caudal y presión necesarios en cada punto de agua, dicha red de distribución está compuesta además de la tubería ya mencionada por codos, TEE, válvulas y una montante.

Para el cálculo de dotación se utilizó la norma IS. 010. Este cálculo se presenta en el siguiente cuadro.

Tabla N° 4.16

Cálculo de dotación de agua

Ítem	Dotación (jt)	Área o cantidad	Dotación final
Riego de jardines	5	3 316.15	16 580.75
Estacionamiento	2	1 302.45	2 604.9
Oficinas	20	20	400
Tiendas	6	90	540
Sala de exposición	10	70	700
Restaurante	50	100	5 000
Dotación Total			25 825.65

Fuente: Elaboración Propia en base al RNE.

Desagüe

La red de desagüe está compuesta por tubería PVC de 2”, 3” y 4”, el tendido de dicha red respeta ángulos de 45° y pendientes mínimas de 2% para el correcto desfogue hacia la red pública.

La red de desagüe está compuesta además de la tubería por codos, TEE, cajas de registro, sumideros y un montante.

Agua contra incendios

La red de agua contra incendios cuenta con un tanque cisterna, una bomba de impulsión, tubo de acero de 4” y 2” para la alimentación de los puntos donde están ubicadas las mangueras y los rociadores, dicha distribución se contempla en los planos.

Agua pluvial

Para el desfogue del agua pluvial se cuenta con una red colectora que consiste en un conjunto de canaletas, tubería PVC y cunetas de concreto simple que llevan el agua pluvial hacia un desfogue hacia el exterior.

4.3.3 Memoria de instalaciones eléctricas

A. Generalidades

El presente documento menciona las especificaciones técnicas que se considerarán al realizar la instalación de las luminarias y tomacorrientes en el establecimiento, tomando en cuenta la potencia de iluminación que necesitan los distintos ambientes por la actividad que se realiza en ellos, considerando lo que menciona el reglamento de instalaciones eléctricas.

B. Especificaciones

La red de instalaciones eléctricas consta de una acometida de la red pública hacia un tablero general que repartirá hacia tableros de distribución en cada bloque.

El tablero general estará conectado a un grupo electrógeno, las especificaciones de la instalación se encuentran en el plano.

El tablero general se encuentra conectado a un pozo tierra para salvaguardar el sistema eléctrico en su totalidad, las especificaciones de la instalación de pozo tierra se encuentra en el plano correspondiente

Los tableros de cada bloque distribuirán mediante dos líneas hacia los puntos de luz y dos líneas a tomacorrientes para no sobrecargar las líneas.


Se han dispuesto cuatro tableros de distribuciones para luces exteriores.

C. Cálculo de luminarias

Para determinar el número de luminarias de cada ambiente del proyecto se realiza mediante el cálculo por el método de lúmenes como se muestra a continuación de la zona principal del proyecto:

Tabla N° 4.17


Cálculo de luminarias de stands

Ambiente			
Stand de artesanías			
Datos generales del ambiente		Datos de luminaria	
Longitud	3.5	Lúmenes de lampara	7 700
Ancho	2.48	Potencia	60
Alto	3.5	E-Lux de Ambiente	500
Altura de plano	3		
			
Fuente: Lighting. Philips			
Coeficiente de reflexión			
Techo: 07		Pared: 0.5	Suelo: 0.3
Índice local: $K = (A \times B) / H \times (A + B)$		0.48	
Interpolación		0.254	
Cálculo			
Lux	500	Formula	
Longitud	3.4	$N = (Lux \times longitud \times ancho) / (fator \times Cu \times Lúmenes)$ $N = (500 \times 3.4 \times 2.48) / (0.70 \times 0.254 \times 6\ 600)$ $N = 3.59$	
Ancho	2.48		
Factor de mantenimiento	0.70		
Cu	0.254		
Lúmenes	6 600		
Total de luminarias		4	

Fuente: Elaboración Propia en base a método de lúmenes.

Tabla N° 4.18


Cálculo de luminarias de almacén de stands

Ambiente			
Almacén de stands			
Datos generales del ambiente		Datos de luminaria	
Longitud	0.9	Lúmenes de lampara	1500
Ancho	2.48	Potencia	15
Alto	3.5	E-Lux de Ambiente	100
Altura de plano	3		
			
Fuente: Lighting. Philips			
Coeficiente de reflexión			
Techo: 05	Pared: 0.5	Suelo: 0.3	
Índice local: $K = (A \times B) / H \times (A + B)$			0.22
Interpolación			0.18
Cálculo			
Lux	100	Formula	
Longitud	0.9	$N = (\text{Lux} \times \text{longitud} \times \text{ancho}) / (\text{fator} \times \text{Cu} \times \text{Lúmenes})$ $N = (100 \times 0.90 \times 2.48) / (0.70 \times 0.176 \times 1\ 500)$ $N = 1.21$	
Ancho	2.48		
Factor de mantenimiento	0.70		
Cu	0.176		
Lúmenes	1 500		
Total de luminarias			1

Fuente: Elaboración Propia en base a método de lúmenes.

Tabla N° 4.19

Cálculo de luminarias de sala de exposición.

Ambiente			
Sala de exposición			
Datos generales del ambiente		Datos de luminaria	
Longitud	15.7	Lúmenes de lampara	8 014
Ancho	8.85	Potencia	64
Alto	3.5	E-Lux de Ambiente	300
Altura de plano	3		
			
Fuente: Lighting. Philips			

Coeficiente de reflexión		
Techo: 05	Pared: 0.5	Suelo: 0.3
Índice local: $K = (A \times B) / H \times (A + B)$		1.89
Interpolación		0.51
Cálculo		
Lux	300	Formula
Longitud	15.7	
Ancho	8.85	
Factor de mantenimiento	0.70	$N = (Lux \times longitud \times ancho) / (fator \times Cu \times \text{Lúmenes})$
Cu	0.60	$N = (300 \times 15.7 \times 8.85) / (0.70 \times 0.60 \times 8\ 014)$
Lúmenes	8 014	$N = 12.31$
Total de luminarias		12

Fuente: Elaboración Propia en base a método de lúmenes.

D. Cálculo de Máxima demanda

El cálculo de la máxima demanda de las distintas zonas del proyecto se muestra a continuación:

Tabla N° 4.20

Cálculo de máxima demanda de la zona principal

Tablero	Calculo		
TD - 1	Circuito 1	Iluminación	441.00
	Circuito 2	Tomacorrientes	450.00
	Potencia	Cargas especiales	2 144.0
		Circuito 3	Iluminación
	Circuito 4	Tomacorrientes	675.00
	Cargas especiales	Cargas especiales	2 144.0
		Corriente calculada	
	Corriente diseño		11.06
	Corriente nominal		8.85
	Alimentador	2 x 35 A (2 x 8 mm ² + 1 x 4.0 mm ²) TW 30 mm ² PVC SAP	
TD - 2	Circuito 1	Iluminación	378.00
	Circuito 2	Tomacorrientes	2 250.00
	Potencia	Cargas especiales	10 467.00
		Circuito 3	Iluminación
	Circuito 4	Tomacorrientes	2 925.00
	Cargas especiales	Cargas especiales	7 641.00
		Corriente calculada	
	Corriente diseño		47.73
	Corriente nominal		38.18
	Alimentador	2 x 35 A (2 x 8 mm ² + 1 x 4.0 mm ²) TW 30 mm ² PVC SAP	

TD – 3 TD - 4	Potencia	Circuito 1	Iluminación	742.50	11 428,20
		Circuito 2	Iluminación	742.50	
		Circuito 3	Iluminación	742.50	
		Circuito 4	Iluminación	742.50	
		Circuito 5	Iluminación	742.50	
		Circuito 6	Iluminación	283.50	
		Circuito 7	Tomacorrientes	2 025.00	
			Cargas especiales	7.20	
			Circuito 8	Tomacorrientes	
	Circuito 9	Tomacorrientes	2 700.00		
	Corriente calculada			52.72	
	Corriente diseño			41.66	
	Corriente nominal			33.32	
Alimentador		2 x 35 A (2 x 8 mm ² + 1 x 4.0 mm ²) TW		30 mm ² PVC SAP	
TD – 5	Potencia	Circuito 1	Iluminación	530.10	6 957.00
		Circuito 2	Iluminación	315.00	
		Circuito 3	Iluminación	537.30	
		Circuito 4	Iluminación	537.30	
		Circuito 5	Iluminación	537.30	
		Circuito 6	Tomacorrientes	1 800.00	
		Circuito 7	Tomacorrientes	4 050.00	
	Corriente calculada			35.14	
	Corriente diseño			25.36	
	Corriente nominal			20.29	
Alimentador		2 x 35 A (2 x 8 mm ² + 1 x 4.0 mm ²) TW		30 mm ² PVC SAP	
TD – 6	Potencia	Circuito 1	Iluminación	472.50	8 021.70
		Circuito 2	Iluminación	537.30	
		Circuito 3	Iluminación	537.30	
		Circuito 4	Iluminación	537.30	
		Circuito 5	Iluminación	537.30	
		Circuito 6	Tomacorrientes	2 700.00	
		Circuito 7	Tomacorrientes	2 700.00	
	Corriente calculada			40.51	
	Corriente diseño			29.24	
	Corriente nominal			23.39	
Alimentador		2 x 35 A (2 x 8 mm ² + 1 x 4.0 mm ²) TW		30 mm ² PVC SAP	
TD – 7 TD – 8	Potencia	Circuito 1	Iluminación	537.30	11 891.70
		Circuito 2	Iluminación	537.30	
		Circuito 3	Iluminación	358.20	
		Circuito 4	Iluminación	537.30	
		Circuito 5	Iluminación	361.80	
		Circuito 6	Iluminación	504.90	
		Circuito 7	Iluminación	504.90	
		Circuito 8	Tomacorrientes	1 350.00	
		Circuito 9	Tomacorrientes	1 800.00	
		Circuito 10	Tomacorrientes	2 700.00	
		Circuito 11	Tomacorrientes	2 700.00	
	Corriente calculada			23.70	
	Corriente diseño			17.10	
	Corriente nominal			13.68	
Alimentador		2 x 35 A (2 x 8 mm ² + 1 x 4.0 mm ²) TW		30 mm ² PVC SAP	

Fuente: Elaboración Propia en base al reglamento.

4.4 Especificaciones técnicas

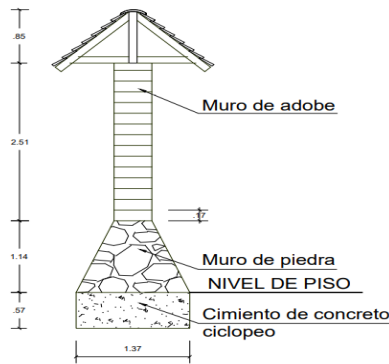
A. Arquitectura

Muros

En la edificación se plantea el uso de dos materiales para los muros, para el muro perimétrico se emplea el adobe con cemento de piedra expuesta y para la construcción de los volúmenes interiores se emplea albañilería.

Figura 29

Detalle de muro de adobe



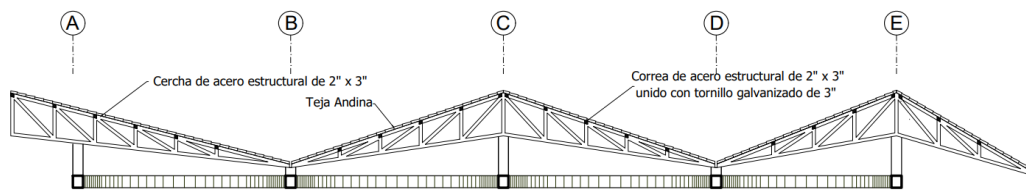
Fuente: Elaboración Propia en base a los lineamientos

Cubiertas

Se emplean cubiertas inclinadas en toda la edificación con un soporte de cerchas metálicas; como recubrimiento se utiliza la teja andina, material que en sus especificaciones técnicas establece un 30% de inclinación para su uso.

Figura 30

Detalle de cubiertas



DETALLE DE CERCHAS Y CORREAS DE CUBIERTAS

Fuente: Elaboración Propia en base a los lineamientos

Vanos

En el diseño se emplearon ventanas que se caracterizan por se de madera, las que se emplearon en la parte superior de las celosías, y las que se emplearon en las oficinas y otros ambientes, como se puede ver en el cuadro de vanos a continuación.

Tabla N° 4.21

Cuadro de ventanas

Código	Ancho	Altura	Alfeizar	Materiales
V1	0.90	2.10	1.00	Vidrio transparente con marco de madera
V2	0.80	0.40	2.10	Vidrio transparente con marco de madera
V3	1.00	0.80	1.00	Vidrio transparente con marco de madera
V4	4.60	1	1.00	Vidrio transparente con marco de madera
V5	3.00	1.80	1.00	Vidrio transparente con marco de madera
V6	2.45	0.70	2.10	Vidrio transparente con marco de madera

Fuente: Elaboración Propia en base a los planos

Tabla N° 4.22

Cuadro de puertas

Código	Ancho	Altura	Materiales
P1	0.90	2.10	Puerta contraplacada
P2	0.75	2.10	Puerta contraplacada
P3	0.60	1.60	Puerta de melamina de 18 color gales
P4	0.90	1.60	Puerta de melamina de 18 color gales
P5	0.80	2.10	Puerta contraplacada

Fuente: Elaboración Propia en base a los planos

Tabla N° 4.23

Cuadro de mamparas

Código	Ancho	Altura	Materiales
M1	4.15	3.00	Mampara de vidrio transparente con marco y detalles de madera
M2	2.00	3.00	Mampara de vidrio transparente con marco y detalles de madera
M3	2.42	2.50	Mampara de vidrio transparente con marco y detalles de madera

M4	2.70	2.50	Mampara de vidrio transparente con marco y detalles de madera
M5	3.60	2.50	Mampara fija de vidrio transparente con marco
M6	4.30	2.50	Mampara fija de vidrio transparente con marco

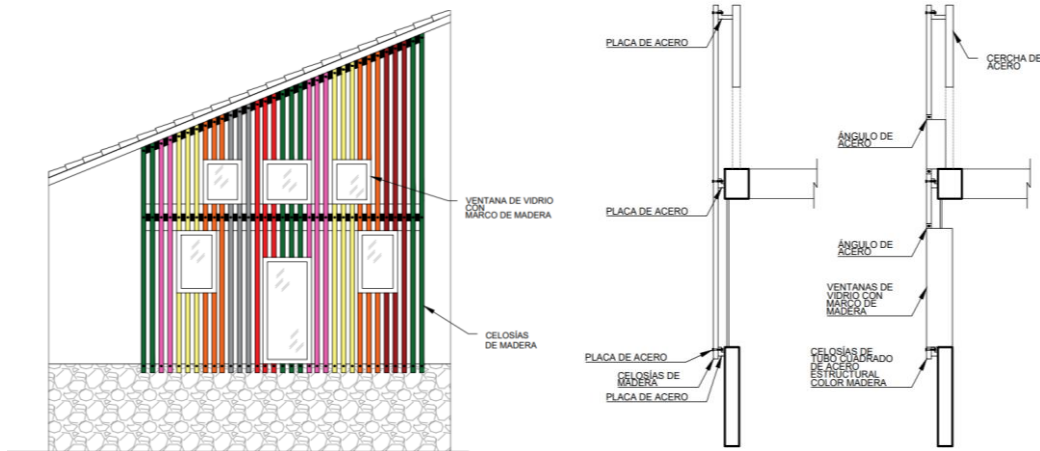
Fuente: *Elaboración Propia en base a los planos*

Celosías

En el proyecto se plantea el diseño de celosías verticales de colores llamativos con tres nichos de exhibición para los stands de artesanía y en la parte superior sobre se encuentran tres ventanas con marco de madera que permiten la ventilación del ambiente.

Figura 31

Detalle de celosías



Fuente: *Elaboración Propia en base a los lineamientos*

Acabados de interiores

Los acabados interiores de los distintos ambiente de la edificación se muestran a continuación:

Tabla N° 4.24

Cuadro de materialidad de pisos y zócalos

Material	Ambiente
Pisos	
Cemento pulido bruñado	Recibidor Informes Oficinas Depósitos generales Cuarto de tableros Cuarto de bombas Cuarto de maquinas
Piso porcelanato blanco humo claro 60 x60	Tópico
Piso porcelanato Blaze marfil 60 x60 alto tránsito	Recepción Oficinas
Piso porcelanato vintage marrón claro (Simil madera) 22 x 90 alto tránsito	Stands de artesanía Sum Comedor
Piso porcelanato marrón claro 60x60	Almacenes de los stands
Porcelanato blanco 60 x60 alto tránsito	Cocina Almacén de cocina Comedor de servicio Cuarto de limpieza
Adoquín de 20 x 10 x 6	Pasillos
Piso cerámico Magno gris mate 45 x45 alto tránsito	SS.HH Vestidores
Zócalos	
Piso porcelanato blanco humo claro 60 x60	Tópico
Porcelanato blanco 60 x60 alto tránsito	Cocina Almacén de cocina Comedor de servicio Cuarto de limpieza
Piso cerámico Magno gris mate 45 x45 alto tránsito	SS.HH Vestidores

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 4.25

Cuadro de materialidad de muros

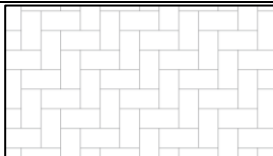
Material	Ambiente
Muros	
Muro Tarrajado y pintado	Recibidor Informes Oficinas Tópico Stands de artesanía Sum Comedor Cocina Almacén de cocina Comedor de servicio Cuarto de limpieza SS.HH Vestidores
	Depósitos generales Cuarto de tableros Cuarto de bombas Cuarto de maquinas
Cielos	
Tijerales metálicos	Recibidor Informes Oficinas Tópico
Tarrajado y pintado	Stands de artesanía Depósitos generales Cuarto de tableros Cuarto de bombas Cuarto de maquinas

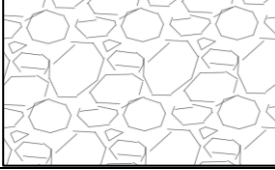

Fuente: Elaboración propia

Acabados de exteriores

Tabla N° 4.26

Cuadro de materialidad exterior

Acabado	Área	Textura	Aplicación
Adoquines de piedra	2 598		En los pasillos exteriores del proyecto

Canto rodado	203.6		En las áreas pasillos de las áreas de esparcimiento
Grava	529.30		Utilizada en los jardines de colores llamativos
Cemento pulido	1 629		En el área de estacionamiento

Fuente: *Elaboración propia*

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

5.1 Discusión

Tabla N° 5.1

Discusión de resultados

Indicador	Teoría	Resultados	Discusión
Revestimiento de piedra	<p>Aplicación de revestimiento de piedra en muros. (Chávez, 2018) menciona que “Exististe una influencia inca por el uso de la piedra en los muros”</p>	<p>La aplicación del revestimiento de piedra se hace en los zócalos de los muros de algunos bloques de la edificación, específicamente en la zona comercial, logrando realzar los principios de la arquitectura andina.</p>	<p>El uso adecuado del revestimiento de piedra conservando su textura y color natural permiten un enfoque visual de tal principio vernacular.</p>
	<p>Uso de la madera eucalipto en vanos y mobiliario (Burga, 2011), afirma que “Predomina el eucalipto, cuyo uso rollizo e incluso aserrado permite distintos usos en la arquitectura; desde columnas, balaustres, hasta carpintería.”</p>	<p>La aplicación de materiales como la madera se hace mediante elementos estéticos como, los marcos de los vanos y nichos de exhibición a su vez en mobiliario interior y exterior con el fin de retomar el uso de este material en sus distintas formas.</p>	<p>Utilizar la madera de eucalipto como material por su durabilidad y resistencia en las distintas formas conservando su color y textura original, mantendrá la una relación con su entorno natural.</p>
Madera	<p>Uso de la madera eucalipto en balaustres. (Burga, 2011), afirma que “Predomina el eucalipto, cuyo uso rollizo e incluso aserrado permite distintos usos en la arquitectura; desde columnas, balaustres, hasta carpintería.”</p>	<p>La aplicación de la madera eucalipto se observa en los balaustres empleados como barandales de los pasillos del bloque de administración en el segundo nivel.</p>	<p>El uso de balaustres de madera de eucalipto permite reflejar una visual muy característica y resaltante de la arquitectura vernácula, empleada tanto en pasillos como en balcones.</p>

Cimentación de piedra expuesta	<p>Uso de cimiento expuesto. (Vargas, 2021) asegura que “Se presenta el zaguán procedido por un arco de medio punto edificado en adobe con base de piedra, la cimentación se eleva hasta conformar parte del muro de la vivienda”</p>	<p>La aplicación de la cimentación de piedra expuesta empleada como parte estructural para los muros de adobe y como elementos de protección frente a las condiciones climáticas de la zona.</p>	<p>El uso adecuado de las cimentaciones de piedra expuesta sirve para repartir las cargas del muro de adobe y a su vez integrarse a su entorno inmediato, logrando mantener el perfil.</p>
Muros de adobe	<p>Uso de muros de adobe como elemento delimitador de espacio. (Burga, 2011) determina que “Se impone el adobe como estructura y cierre, el espesor de los muros se usa de 40 cm.”</p>	<p>La aplicación de los muros de adobe como objeto de cerramiento de la edificación rescatando un elemento estructural que se ha perdido a través del tiempo, siendo esta una de los principios de arquitectura vernacular más resaltantes.</p>	<p>El uso adecuado de muros de adobe con base de cimentación expuesta, empleada como un elemento delimitador de un espacio.</p>
Columnas circulares	<p>Uso de columnas de madera con base de piedra empleadas en los corredores. (Burga, 2011) menciona que “En Cajamarca el corredor exterior es soportado con columnas de madera, las que suelen ser embonadas en una base de piedra tallada.”</p>	<p>La aplicación de columnas circulares en base de piedra se utiliza como elemento de soporte de las coberturas en las áreas de circulación del proyecto delimitándolo y a su vez rescata un elemento actualmente poco utilizado.</p>	<p>El correcto uso de las columnas de madera circulares en base de piedra permite delimitar un espacio y a su vez sirven de soporte de coberturas, siendo parte característico de la arquitectura vernácula.</p>
Cubiertas inclinadas	<p>Aplicación de cubiertas inclinadas empleando como recubrimiento la teja andina. (Vargas, 2021) “Los materiales y procesos constructivos comparten los muros</p>	<p>Se aplican como elemento estructural, siendo de una y dos aguas, utilizando como recubrimiento a la teja andina manteniendo el perfil del medio.</p>	<p>Emplear las cubiertas inclinadas adecuadamente haciendo uso de materiales de recubrimiento como la teja andina lo que genera la integración al medio.</p>

	de piedra conjugados con el adobe y cubiertas a dos aguas con tejas de arcilla cocida.”		
Forma	<p>Generación de formas regulares. (Chávez, 2018) establece que “Se sigue un prototipo constituido por construcciones elementales y habitaciones cerradas rectangulares.”</p>	<p>Los volúmenes de la edificación tienen una forma regular asemejándose a la arquitectura vernácula manteniendo el perfil de la zona en la que se encuentra.</p>	<p>Emplear en los volúmenes de la edificación formas regulares permitirán no romper con el perfil del lugar.</p>
Proporción	<p>Manejo de uno y dos niveles como máximo. (Burga, 2011) asegura que “Las edificaciones son compactadas, rectangular, de uno o dos pisos.”</p>	<p>En el proyecto se emplea en su mayoría un solo nivel, siendo un único bloque el que emplea dos niveles como máximo, con el fin de no romper con el perfil del paisaje.</p>	<p>El manejo de los niveles permitirá mantener el perfil de la zona en la que se encuentra sin afectar las visuales.</p>
Colores llamativos	<p>Aplicación de una paleta de colores claros y llamativos. (Burga, 2011) asegura que “Que el colorido de los muros de las edificaciones es muy rico”</p>	<p>Se aplica los colores característicos de la arquitectura vernácula, los que se observan en las celosías ubicadas en los muros de bloques de la zona comercial y complementaria.</p>	<p>El manejo de colores claros y llamativos en las edificaciones de manera estratégica permitirá el realce de las diversas zonas del proyecto reflejando las actividades ofrecen cada una de ellas.</p>
Patios centrales	<p>Uso de patios centrales semiabiertos como espacio organizador. (Malo, 2020) “Los patios cumplen diversas funciones como separar, organizar, articular, configurar un acceso, entre otras, pueden ser abiertas o cerradas.”</p>	<p>La organización se hace mediante un patio central que es característico de la arquitectura vernácula, a su vez se emplean otros patios laterales también como organizadores del espacio, logrando una adecuada distribución y articulación de los bloques.</p>	<p>El uso de un patio central permite una mejor organización, distribución volumétrica y espacial logrando mantener lo preestablecido en el tipo de arquitectura vernácula.</p>

<p>Glorietas</p>	<p>Uso de glorietas empleadas como áreas de esparcimiento. (Burga, 2011) menciona que “El hábito de construir glorietas en el centro o al lado de las plazas tiene que ser bastante posterior a la llegada de los españoles quienes fundaron esos espacios públicos en las ciudades y pueblos”</p>	<p>En las áreas de esparcimiento del proyecto se encuentra ubicadas las glorietas, caracterizadas por el uso de balaustres de madera y su forma octagonal brindado un espacio de estar para el usuario y mediante el uso de esta se logra reintegrar un elemento perdido con el tiempo.</p>	<p>Emplear los elementos como las glorietas que son característicos de la arquitectura vernácula restablece parte de la historia de la localidad, de tal forma que sean reconocidos y empleados en las edificaciones actuales por su funcionalidad.</p>
------------------	--	---	---

Fuente: *Elaboración propia a base a los referentes de investigación y análisis*

5.2 Conclusiones

- Se definieron los principios de la Arquitectura vernácula aplicándolas en el diseño de un Mercado Artesanal en el distrito de Baños del Inca, mediante el estudio y análisis realizado con los distintos instrumentos de investigación, con el fin de preservar y fusionar el legado arquitectónico con la arquitectura contemporánea de esta manera estableciendo criterios de diseño modernos, que mantengan la esencia histórica de las ediciones cajamarquinas, logrando así impulsar y fomentar el uso de estas técnicas y lineamientos en edificaciones futuras.
- Se definieron los principios de la Arquitectura vernácula más adecuadas para el diseño de un mercado artesanal como: la materialidad, elementos estructurales, particularidades estéticas y elementos urbanos. De tal forma que la aplicación de los materiales se hace mediante revestimientos de piedra en los zócalos de los muros y el uso de la madera eucalipto prevalece en los vanos y nichos de exhibición; los elementos estructurales empleados como los cimientos de piedra expuesta, muros de adobe, columnas circulares y cubiertas inclinadas logran así una adaptación con el contexto. Respecto a la paleta cromática, se enfoca en la aplicación de colores llamativos característicos de las fachadas que representan la arquitectura vernacular.

- Se identificó los criterios de diseño funcionales para un mercado artesanal como: zonificación y organización; formales como: tipo de geometría, principios compositivos, escala y proporción para el diseño de un mercado artesanal. Estos criterios obtenidos del análisis de casos existentes del tipo de edificación comercial, estos ayudaron a la distribución adecuada de los distintos ambientes y a la proporción de volúmenes que mantienen una altura de máxima.
- En conclusión, se diseñó el Mercado Artesanal aplicando los principios de la Arquitectura vernácula, basándose en el aspecto estructural, formal, organización y el uso de elementos vernaculares, logrando así una identidad constructiva actualmente poco usada en las edificaciones de la zona, de tal manera que se logró una fusión del pasado y presente arquitectónico.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que para el diseño de un mercado artesanal se tome en cuenta los diversos principios de la arquitectura vernácula aplicándolas en el diseño funcional y formal, con el fin de brindar a los usuarios un espacio adecuado para realizar sus actividades.
- Se recomienda el uso de materiales como la madera y piedra, elementos estructurales como cimientos de piedra expuesto, columnas, muros de adobe y cubiertas inclinadas, logrando así la integración al entorno.
- Se recomienda el uso de criterios de organización central y lineal, empleando patios centrales con galerías abiertas y semi abiertas, de tal forma que permita una mejor organización espacial de los distintos ambientes del proyecto.
- Se recomienda la aplicación de los lineamientos en el diseño de un mercado artesanal rescatando la tipología de arquitectura vernácula, de tal forma que se logre una mayor integración de la edificación al medio en el que se encuentra.

REFERENCIAS

- Andrade, C. (2017). *Revalorización del Mercado Artesanal La Mariscal en la ciudad de Quito*. [Tesis, Universidad Internacional del Ecuador Facultad de Ciudad Paisaje y Arquitectura -ciparq, Quito]. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/1956>
- Arquitectura Panamericana. (2010). Archivo BAQ. <https://www.arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-urbana-plaza-rotary/>
- Burga, J. (2011). *Arquitectura Vernácula Peruana Análisis tipológico*. Lima, Perú: Colegio de Arquitectos del Perú. <https://es.scribd.com/document/369858036/Arquitectura-Vernacula-Peruana-Jorge-Burga-Bartra-pdf>
- Chávez, R. (2018). *Centro cultural de artes tradicionales en Cajamarca*. [Tesis, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas de Lima]. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/624116>
- Davila, M., & Macchi, C. (2018). *La conservación de los valores cromáticos de la arquitectura. Ge-conservación*. <https://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/552>
- Diario Oficial del Bicentenario El Peruano. (22 de Octubre de 1825). *El Peruano*. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-supremo-que-aprueba-el-reglamento-de-acondicionamien-decreto-supremo-n-022-2016-vivienda-1466636-3/>
- García, G. (22 de Noviembre de 2017). *Estudio tipológico la arquitectura vernácula aportes y síntesis de la complejidad. Arte y Sociedad Revista Investigación*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6266274>
- García, J., Paredes, E., & Velastegui, L. (2021). *Fiesta "La Tejería": influencia en la arquitectura vernácula de Poaló*. Píllaro. Ecuador. MODULO ARQUITECTURA <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/3435>
- Gomes, R. (2019). *Análisis formal de la arquitectura vernácula de Túcume: aplicado en el diseño de un albergue vivencial para turismo en el caserío la Raya - distrito de*

Túcume.[Tesis,Universidad Nacionaal Pedro Ruiz Gallo].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3120>

Guate, S. (s.f.). *Mercado de Artesanías | Zona 13 Ciudad Guatemala. Mercado de Artesanías | Zona 13 Ciudad Guatemala.* Youtube, Guatemala.

<https://www.youtube.com/watch?v=GN9xiDfeSL4>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2020). *PERÚ: Estimaciones y Proyecciones de Población por Departamento, Provincia y Distrito 2018-2020.* Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1715/libro.pdf

Landa, C., & Segura, C. (Abril de 2017). *Algunas reflexiones sobre la "Arquitectura Vernácula".*

<http://cuadernos.uanl.mx/pdf/num7/6%20ALGUNAS%20REFLEXIONES%20SOBRE%200LA%20ARQUITECTURA%20VERNACULA.pdf>

Malo, G. (2019). *Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas.* En *Comunicación., Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (págs. 83-101). Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/3780>

Malo, G. (10 de Diciembre de 2020). *Entre la forma de habitar y las formas para habitar Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas.* *Revista Cuadernos Del Centro De Estudio De Diseño y Comunicación,* 86.

<https://doi.org/10.18682/cdc.vi86.3780>

MAS in Collective Housing. (12 de Octubre de 2018). *MCH.*

<https://www.mchmaster.com/es/noticias/roberto-morales-ha-ganado-un-concurso-en-ecuador/>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR). (2019). *Artesanías del Perú historia, tradición e innovación*. Lima: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. <https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesania/2019/Artesania-del-Peru-Historia.pdf>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR). (17 de Octubre de 2019). *Plataforma digital única del Estado Peruano*. <https://www.gob.pe/institucion/mincetur/informes-publicaciones/322476-plan-estrategico-regional-de-turismo-pertur-cajamarca>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Sanamiento. (2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*. Lima: Dirección Nacional de Urbanismo. <https://issuu.com/jhanbardalesalvan/docs/sistema-nacional-de-estandares-de>

Municipalidad Distrital de Pisac. (2021). Pisac Muni. Cusco, Perú. <https://www.facebook.com/municipalidaddistritaldepisac>

Norma Técnica para el diseño de Mercados de Abastos Minoristas. (2021). *Norma Técnica para el diseño de mercados de abastos minoristas*. Lima. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1733743/NORMA%20TECNICA%20Dise%C3%B1o%20de%20Mercados%20de%20Abastos%20Minoristas.pdf.pdf>

Pérez, J. (2018). *Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula*. España: Universidad de Valladolid, España. <https://doi.org/10.24197/ciudades.21.2018.01-28>

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (21 de Junio de 2006). *Instituto de la construcción y gerencia*. <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Rosa, L. (2013). *Colegio agropecuario en la hacienda de Lluscampá - Cajamarca*. Lima. Lima: Universidad Peruna de Ciencias Aplicadas. <file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/RLedesma.pdf>

Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). (1999). *Estructura del Sistema Normativo*. México:

Secretaría de Desarrollo Social.

Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). (1999). *Sistema Normativo de Equipamiento*

Urbano. México: Sistema de Equipamiento Urbano.

<http://www.inapam.gob.mx/es/SEDESOL/Documentos>

Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE). (2011). *Ministerio de Vivienda,*

Construcción y Sanamiento. Lima: Dirección Nacional de Urbanismo.

<https://issuu.com/jhanbardalesalvan/docs/sistema-nacional-de-estanda-res-de>

Sistema Nacional de Estándares Urbanos (SISNE). (2011). *Ministerio de Vivienda, Construcción*

y Sanamiento. Lima: Dirección Nacional de Urbanismo.

<https://issuu.com/jhanbardalesalvan/docs/sistema-nacional-de-estanda-res-de>

Somos Guate. (22 de Mayo de 2019). *Mercado de Artesanías | Zona 13 Ciudad Guatemala*.

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=GN9xiDfeSL4&t=68s>

Tripadvisor. (Octubre de 2017). *Tripadvisor*. [https://www.tripadvisor.com.pe/Attraction_Review-](https://www.tripadvisor.com.pe/Attraction_Review-g292006-d8611487-Reviews-Mercado_de_Artesanias_La_Aurora-Guatemala_City_Guatemala_Department.html#/media-atf/8611487/285239599:p/?albumid=-160&type=0&category=-160)

[g292006-d8611487-Reviews-Mercado de Artesanias La Aurora-](https://www.tripadvisor.com.pe/Attraction_Review-g292006-d8611487-Reviews-Mercado_de_Artesanias_La_Aurora-Guatemala_City_Guatemala_Department.html#/media-atf/8611487/285239599:p/?albumid=-160&type=0&category=-160)

[Guatemala City Guatemala Department.html#/media-](https://www.tripadvisor.com.pe/Attraction_Review-g292006-d8611487-Reviews-Mercado_de_Artesanias_La_Aurora-Guatemala_City_Guatemala_Department.html#/media-atf/8611487/285239599:p/?albumid=-160&type=0&category=-160)

[atf/8611487/285239599:p/?albumid=-160&type=0&category=-160](https://www.tripadvisor.com.pe/Attraction_Review-g292006-d8611487-Reviews-Mercado_de_Artesanias_La_Aurora-Guatemala_City_Guatemala_Department.html#/media-atf/8611487/285239599:p/?albumid=-160&type=0&category=-160)

Vargas, C. (2020). *Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural*. Revista

Científica de Arquitectura y Urbanismo.

<https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/611/576>

Villamarín, F. (2017). *Replanteamiento Mercado gastronómico y artesanal*. [Tesis, Universidad

San Francisco de Quito USFQ, Quito]. <file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/134780.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 <i>Matriz</i>	114
Anexo 2 <i>Matriz relación: Criterios de aplicación – Análisis de casos</i>	115
Anexo 3 <i>Datos Generalidades</i>	116
Anexo 4 <i>Análisis funcional</i>	117
Anexo 5 <i>Análisis funcional</i>	118
Anexo 6 <i>Análisis funcional</i>	119
Anexo 7 <i>Análisis formal</i>	120
Anexo 8 <i>Análisis Estructural</i>	121
Anexo 9 <i>Análisis relación con el entorno</i>	122
Anexo 10 <i>Ficha resumen</i>	123
Anexo 11 <i>Ficha documental</i>	124
Anexo 12 <i>Ficha documental</i>	125
Anexo 13 <i>Ficha documental</i>	126
Anexo 14 <i>Ficha documental</i>	127
Anexo 15 <i>Ficha documental</i>	128
Anexo 16 <i>Ficha documental</i>	129
Anexo 17 <i>Ficha documental</i>	130
Anexo 18 <i>Ficha documental</i>	131
Anexo 19 <i>Ficha documental</i>	132
Anexo 20 <i>Ficha documental</i>	133
Anexo 21 <i>Ficha documental</i>	134
Anexo 22 <i>Ficha documental</i>	135
Anexo 23 <i>Ficha de cruce de variable</i>	136
Anexo 24 <i>Ficha de cruce de variable</i>	137
Anexo 25 <i>Ficha de cruce de variable</i>	138
Anexo 26 <i>Ficha de cruce de variable</i>	139

Anexo 27 <i>Ficha de cruce de variable</i>	140
Anexo 28 <i>Ficha de cruce de variable</i>	141
Anexo 29 <i>Resultados</i>	142
Anexo 30 <i>Lineamientos finales</i>	143
Anexo 31 <i>Lineamientos finales</i>	144
Anexo 32 <i>Lineamientos finales</i>	145
Anexo 33 <i>Lineamientos finales</i>	146
Anexo 34 <i>Lineamientos finales</i>	147
Anexo 35 <i>Lineamientos finales</i>	148
Anexo 36 <i>Lineamientos finales</i>	149
Anexo 37 <i>Lineamientos finales</i>	150
Anexo 38 <i>Lineamientos finales</i>	151
Anexo 39 <i>Lineamientos finales</i>	152
Anexo 40 <i>Lineamientos finales</i>	153
Anexo 41 <i>Lineamientos finales</i>	154
Anexo 42 <i>Stand de textiles</i>	155
Anexo 43 <i>Stand de cerámica</i>	156
Anexo 44 <i>Stand de cuero</i>	157
Anexo 45 <i>Stand de joyería</i>	158
Anexo 46 <i>Programación arquitectónica objeto arquitectónico</i>	159

Anexo 1

Matriz

Línea de investigación		Desarrollo sostenible y Gestión empresarial			Sub-Línea de investigación		Grandes, medianas y pequeñas infraestructuras, mobiliario urbano		
TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN DE VARIABLE	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE APLICACIÓN	INSTRUMENTO
“Mercado Artesanal aplicando los Principios de la Arquitectura Vernácula en el Distrito de Baños del Inca 2023”	¿Cuales son los Principios de la Arquitectura Vernácula que se pueden aplicar para un Mercado Artesanal en el Distrito de Baños del Inca 2023?	<p>Objetivo General: Determinar los Principios de la Arquitectura Vernácula a aplicar en el diseño de un Mercado Artesanal en el Distrito de Baños del Inca 2023.</p> <p>Objetivo Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Definir los principios de la Arquitectura Vernácula. Identificar los criterios de diseño funcionales y formales para un Mercado Artesanal. Diseño de un Mercado Artesanal aplicando los principios de la Arquitectura Vernácula. 	Principios de la Arquitectura Vernácula	<p>Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio.</p> <p>Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra, sin embargo sus esencias características parten de la misma raíz. Se busca la creación de formas más básicas en que la arquitectura vernácula hace validos los conocimientos adquiridos en la antigüedad y evolucionado con el tiempo también del patrimonio histórico y cultural de toda sociedad.</p> <p>Los complementos urbanos son elementos, que engalanan las plazas populares, están presentes aún en muchos lugares de la costa, sierra y selva de nuestro país. (Gómez, R 2019 citando a Arboleda, 2006).</p>	Adaptación al contexto	Materialidad	Revestimiento de Piedra	Aplicación de revestimientos de piedra en los zócalos de los muros.	Fichas Documentales - Análisis de Casos
							Madera eucalipto	Uso de la madera eucalipto en mobiliario y vanos de la edificación Uso de la madera en balaustres ubicados en los balcones, para la adaptación al medio.	
						Elementos estructurales	Cimientos de piedra	Uso de cimientos de piedra en los muros que delimitan el terreno	
							Muros de adobe	Aplicación de muros de adobe de 40cm de ancho para delimitación del terreno	
					Volumen	Columnas circulares	Aplicación de columnas de madera con base de piedra para los pasillos como soporte de la cobertura		
						Cubiertas inclinadas	Aplicación de cubiertas inclinadas para la protección de todos los espacios.		
					Paleta cromática	Forma	Generación de formas regulares para los volúmenes de la edificación		
						Proporción	Manejo de uno y dos niveles como máximo en los volúmenes de la edificación		
					Componente ordenador	Colores Llamativos	Uso de la paleta de colores claros en los muros exteriores.		
						Pacios Centrales	Uso de patios centrales con galerías para la organización espacial.		
Elementos	Glorietas	Uso de Glorietas en la zona pública para espacios de estar							

Anexo 2

Matriz relación: Criterios de aplicación – Análisis de casos

MATRIZ RELACIÓN: CRITERIOS DE APLICACIÓN – ANÁLISIS DE CASOS																																			
CASO 1: MERCADO ARTESANAL PISAC			CASO 2: EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC					CASO 3: MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA					CASO 4: PLAZA ROTARY																						
Fuente: Pisac Muni			Fuente: Columnas – La nueva era del periodismo					Fuente: Google maps					Fuente: Bons Albornoz Arquitectura																						
Análisis de Casos	Análisis Funcional										Análisis Formal					Análisis Estructural				Relación con el entorno															
	Acceso peatonal		Acceso Vehicular		Zonificación	Geometría en planta		Circulación en planta		Circulación en vertical		Ventilación e iluminación		Organización del espacio en planta		Tipos de geometría 3D		Elementos primarios de composición		Principios compositivos de la forma		Proporción y escala		Sistema estructural convencional		Proporción de las estructuras		Estrategias de posicionamiento		Estrategias de emplazamiento					
	Privado	Público	Público	Privado	Público	Regulares	Irregulares	Privada	Público	Pública	Directa	Indirecta	Central	Lineal	Cúbico	Cilíndrico	Adición	Sustracción	Eje	Asimetría	Simetría	Transformación	Monumental	Humana normal	Aporticado		Muros		Simetría	Compacta	Bancal	Plegadura	Apoyar	Condiciones climáticas	Entorno
Caso 1: MERCADO ARTESANAL PISAC		X				X	X		X		X	X	X	X			X	X	X	X			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Caso 2: EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X			X	X			X		X		X	X	X	X	X
Caso 3: MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X		X	X	X						X	X	X
Caso 4: PLAZA ROTARY	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X					X						X	X	X		

UPN
UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
“MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:
MATRIZ RELACIÓN

ASESOR:
MG. ARQ. YESSSENIA NATHALI RODRÍGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:
TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO

UBICACIÓN DE LA TESIS:
BAÑOS DEL INCA

FECHA:
JULIO 2023

ESC:
GRÁFICA

ANEXO:
N° 01

UBICACIÓN Y GENERALIDADES																																																												
<p>CASO 1: MERCADO ARTESANAL PISAC</p> <p>Fuente: Pisac Muni</p> <p>CASO 2: EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC</p> <p>Fuente: Columnas La nueva era del periodismo</p> <p>CASO 3: MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA</p> <p>Fuente: Google maps</p> <p>CASO 4: PLAZA ROTARY</p> <p>Fuente: Boris Albornoz Arquitectura</p>	<p>CASO 1</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>PERÚ CUSCO</p> <p>PISAC CALCA</p> <p>Fuente: Google maps</p> <p>MERCADO ARTESANAL FICHA TÉCNICA</p> <table border="1"> <tr><td>Proyecto</td><td>MERCADO ARTESANAL PISAC</td></tr> <tr><td>Proyectista</td><td>Harol Miguel Alagón Huamán</td></tr> <tr><td>País</td><td>Perú</td></tr> <tr><td>Año</td><td>2020</td></tr> <tr><td>Área del terreno</td><td>2 520 m2</td></tr> <tr><td>Área libre</td><td>1509 m2</td></tr> <tr><td>N° Pisos</td><td>1</td></tr> </table>	Proyecto	MERCADO ARTESANAL PISAC	Proyectista	Harol Miguel Alagón Huamán	País	Perú	Año	2020	Área del terreno	2 520 m2	Área libre	1509 m2	N° Pisos	1	<p>CASO 2</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>MÉXICO ESTADO DE MÉXICO</p> <p>METEPEC</p> <p>Fuente: Google maps</p> <p>MERCADO ARTESANAL FICHA TÉCNICA</p> <table border="1"> <tr><td>Proyecto</td><td>EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC</td></tr> <tr><td>Proyectista</td><td>Gobierno Municipal de Metepec</td></tr> <tr><td>País</td><td>México</td></tr> <tr><td>Año</td><td>1998</td></tr> <tr><td>Área del terreno</td><td>12 126 m2</td></tr> <tr><td>Área libre</td><td>8 909 m2</td></tr> <tr><td>N° Pisos</td><td>1</td></tr> </table>	Proyecto	EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC	Proyectista	Gobierno Municipal de Metepec	País	México	Año	1998	Área del terreno	12 126 m2	Área libre	8 909 m2	N° Pisos	1	<p>CASO 3</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>GUATEMALA CIUDAD DE GUATEMALA</p> <p>ZONA 13</p> <p>Fuente: Google maps</p> <p>MERCADO ARTESANAL FICHA TÉCNICA</p> <table border="1"> <tr><td>Proyecto</td><td>MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA</td></tr> <tr><td>Proyectista</td><td>Manuel Arana Osorio</td></tr> <tr><td>País</td><td>Guatemala</td></tr> <tr><td>Año</td><td>1974</td></tr> <tr><td>Área del terreno</td><td>11 160 m2</td></tr> <tr><td>Área libre</td><td>2 668 m2</td></tr> <tr><td>N° Pisos</td><td>1</td></tr> </table>	Proyecto	MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA	Proyectista	Manuel Arana Osorio	País	Guatemala	Año	1974	Área del terreno	11 160 m2	Área libre	2 668 m2	N° Pisos	1	<p>CASO 4</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>ECUADOR AZUAY</p> <p>CUENCA</p> <p>Fuente: Boris Albornoz Arquitectura</p> <p>MERCADO ARTESANAL FICHA TÉCNICA</p> <table border="1"> <tr><td>Proyecto</td><td>PLAZA ROTARY</td></tr> <tr><td>Proyectista</td><td>Boris Oswaldo Albornoz Vintimilla, colaboradores</td></tr> <tr><td>País</td><td>Ecuador</td></tr> <tr><td>Año</td><td>2009</td></tr> <tr><td>Área del terreno</td><td>1 947 m2</td></tr> <tr><td>Área libre</td><td>1 347m2</td></tr> <tr><td>N° Pisos</td><td>1</td></tr> </table>	Proyecto	PLAZA ROTARY	Proyectista	Boris Oswaldo Albornoz Vintimilla, colaboradores	País	Ecuador	Año	2009	Área del terreno	1 947 m2	Área libre	1 347m2	N° Pisos	1
Proyecto	MERCADO ARTESANAL PISAC																																																											
Proyectista	Harol Miguel Alagón Huamán																																																											
País	Perú																																																											
Año	2020																																																											
Área del terreno	2 520 m2																																																											
Área libre	1509 m2																																																											
N° Pisos	1																																																											
Proyecto	EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC																																																											
Proyectista	Gobierno Municipal de Metepec																																																											
País	México																																																											
Año	1998																																																											
Área del terreno	12 126 m2																																																											
Área libre	8 909 m2																																																											
N° Pisos	1																																																											
Proyecto	MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA																																																											
Proyectista	Manuel Arana Osorio																																																											
País	Guatemala																																																											
Año	1974																																																											
Área del terreno	11 160 m2																																																											
Área libre	2 668 m2																																																											
N° Pisos	1																																																											
Proyecto	PLAZA ROTARY																																																											
Proyectista	Boris Oswaldo Albornoz Vintimilla, colaboradores																																																											
País	Ecuador																																																											
Año	2009																																																											
Área del terreno	1 947 m2																																																											
Área libre	1 347m2																																																											
N° Pisos	1																																																											
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p> <p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>“MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023”</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>MERCADO ARTESANAL</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO:</p> <p>TEMA:</p> <p>FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. YESSSENIA NATHALÍ RODRÍGUEZ CASTAÑEDA</p> <p>BACHILLER EN ARQ:</p> <p>TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO</p> <p>UBICACIÓN DE LA TESIS:</p> <p>BAÑOS DEL INCA</p> <p>FECHA: JULIO 2023</p> <p>ESC: GRÁFICA</p> <p>ANEXO:</p> <p>N° 02</p>																																																												

Análisis funcional

ANÁLISIS FUNCIONAL																																						
CASO 1: MERCADO ARTESANAL PISAC	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4																																		
 Fuente: Pisac Muni	Accesos Fuente: Google maps	Accesos Fuente: Google maps	Accesos Fuente: Google maps	Accesos Fuente: Boris Albornoz Arquitectura																																		
CASO 2: EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC Fuente: Columnas La nueva era del periodismo	Leyenda - - - Jr. Intihuatana - - - Jr. Espinar - - - Acceso peatonal	Leyenda - - - Calle Ignacio Allende - - - Calle Miguel Hidalgo - - - Acceso peatonal - - - Acceso peatonal servicio	Leyenda - - - 5A Calle - - - 6 Calle - - - Acceso peatonal - - - Acceso vehicular - - - Acceso peatonal servicio	Leyenda - - - Av. Gaspar Sangurina - - - Jr. Vargas Machuca - - - Pje. Gaspar Sangurima - - - Acceso peatonal																																		
CASO 3: MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA Fuente: Google maps	Zonificación Fuente: Elaboración propia en base a google maps	Zonificación Fuente: Elaboración propia en base a google maps	Zonificación Fuente: Elaboración propia en base a google maps	Zonificación Fuente: Archivo BAQ Arquitectura																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ZONA</th> <th>ÁREA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comercial</td> <td>1548</td> </tr> <tr> <td>Administrativa</td> <td>79</td> </tr> <tr> <td>Servicio</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table>	ZONA	ÁREA	Comercial	1548	Administrativa	79	Servicio	60	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ZONA</th> <th>ÁREA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comercial</td> <td>2 263</td> </tr> <tr> <td>Administrativa</td> <td>475</td> </tr> <tr> <td>Servicio</td> <td>556</td> </tr> <tr> <td>Servicio complementarios</td> <td>561</td> </tr> </tbody> </table>	ZONA	ÁREA	Comercial	2 263	Administrativa	475	Servicio	556	Servicio complementarios	561	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ZONA</th> <th>ÁREA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comercial</td> <td>1493</td> </tr> <tr> <td>Administrativa</td> <td>158</td> </tr> <tr> <td>Servicio</td> <td>212</td> </tr> <tr> <td>Servicio complementarios</td> <td>3017</td> </tr> </tbody> </table>	ZONA	ÁREA	Comercial	1493	Administrativa	158	Servicio	212	Servicio complementarios	3017	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ZONA</th> <th>ÁREA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comercial</td> <td>1137</td> </tr> <tr> <td>Servicio</td> <td>66</td> </tr> </tbody> </table>	ZONA	ÁREA	Comercial	1137	Servicio	66
ZONA	ÁREA																																					
Comercial	1548																																					
Administrativa	79																																					
Servicio	60																																					
ZONA	ÁREA																																					
Comercial	2 263																																					
Administrativa	475																																					
Servicio	556																																					
Servicio complementarios	561																																					
ZONA	ÁREA																																					
Comercial	1493																																					
Administrativa	158																																					
Servicio	212																																					
Servicio complementarios	3017																																					
ZONA	ÁREA																																					
Comercial	1137																																					
Servicio	66																																					
CASO 4: PLAZA ROTARY Fuente: Boris Albornoz Arquitectura	APOORTE <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene 2 accesos peatonales por 2 calles. ✓ Tiene 3 zonas, siendo la zona comercial la de mayor jerarquía. 	APOORTE <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene 1 acceso peatonal y 1 acceso de servicio, el estacionamiento es exterior. ✓ Tiene 4 zonas, siendo la zona comercial la de mayor jerarquía. 	APOORTE <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene 1 acceso peatonal y 1 vehicular para visitantes, 1 acceso de servicio. ✓ Cuenta con 4 zonas, destacando por su dimensión la zona comercial y servicios complementarios. 	APOORTE <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuenta con 2 accesos peatonales principales jerarquizados por plazas. ✓ Cuenta con 2 zonas, sobresaliendo la zona comercial por su dimensión. 																																		

UPN
UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:
FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

ASESOR:
MG. ARQ. YESSENIA NATHALI RODRÍGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:
TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO










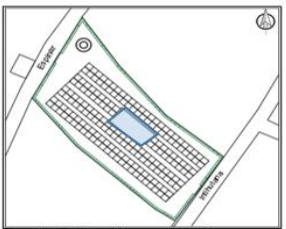

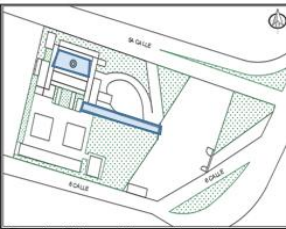
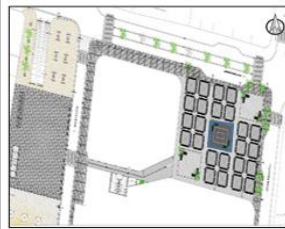

UBICACIÓN DE LA TESIS:
BAÑOS DEL INCA

FECHA:
JULIO 2023

ESC:
GRÁFICA

ANEXO:
N° 03

ANÁLISIS FUNCIONAL					<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p> <p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>“MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023”</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>MERCADO ARTESANAL</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO:</p> <p>TEMA:</p> <p>FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. YESSENIA NATHALI RODRIGUEZ CASTAÑEDA</p> <p>BACHILLER EN ARQ:</p> <p>TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO</p> <p>UBICACIÓN DE LA TESIS:</p> <p>BAÑOS DEL INCA</p> <p>FECHA:</p> <p>JULIO 2023</p> <p>ESC:</p> <p>GRÁFICA</p> <p>ANEXO:</p> <p>N° 04</p>																								
CASO 1: MERCADO ARTESANAL PISAC	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4																									
<p>Fuente: Pisac Muri</p>	<p>o Geometría en planta</p> <p>Fuente: Elaboración propia en base a google maps</p>	<p>o Geometría en planta</p> <p>Fuente: Elaboración propia en base a google maps</p> <p>La geometría es regular, priorizan formas hexagonales.</p>	<p>o Geometría en planta</p> <p>Fuente: Elaboración propia en base a google maps</p> <p>En su mayoría se usa formas regulares y se encuentran dispersas.</p>	<p>o Geometría en planta</p> <p>Fuente: Archivo BAQ Arquitectura</p> <p>La geometría en planta es de forma regular</p>																									
<p>CASO 2: EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC</p> <p>Fuente: Columnas La nueva era del periodismo</p>	<p>o Circulación</p> <p>Fuente: Elaboración propia en base a google maps</p> <p>La geometría en planta es regular</p>	<p>o Circulación</p> <p>Fuente: Elaboración propia en base a google maps</p> <p>La geometría es regular, priorizan formas hexagonales.</p>	<p>o Circulación</p> <p>Fuente: Elaboración propia en base a google maps</p> <p>En su mayoría se usa formas regulares y se encuentran dispersas.</p>	<p>o Circulación</p> <p>Fuente: Archivo BAQ Arquitectura</p> <p>La geometría en planta es de forma regular</p>																									
<p>CASO 3: MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA</p> <p>Fuente: Google maps</p>	<p>Configuración de recorrido: Central</p> <p>Fuente: Elaboración propia en base a google maps</p>	<p>Configuración de recorrido: Central y lineal</p> <p>Fuente: Elaboración propia en base a google maps</p>	<p>Configuración de Recorrido: Lineal</p> <p>Fuente: Elaboración propia en base a google maps</p>	<p>Configuración de Recorrido: Central y lineal</p> <p>Fuente: Archivo BAQ Arquitectura</p>																									
	<p>LEYENDA</p> <table border="1"> <tr> <td>Circulación Pública</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Circulación Privada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ingreso principal</td> <td></td> </tr> </table>	Circulación Pública		Circulación Privada			Ingreso principal		<p>LEYENDA</p> <table border="1"> <tr> <td>Circulación Pública</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Circulación Privada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ingreso principal</td> <td></td> </tr> </table>	Circulación Pública		Circulación Privada		Ingreso principal		<p>LEYENDA</p> <table border="1"> <tr> <td>Circulación Pública</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Circulación Privada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ingreso principal</td> <td></td> </tr> </table>	Circulación Pública		Circulación Privada		Ingreso principal		<p>LEYENDA</p> <table border="1"> <tr> <td>Circulación Pública</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Circulación Privada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ingreso principal</td> <td></td> </tr> </table>	Circulación Pública		Circulación Privada		Ingreso principal	
Circulación Pública																													
Circulación Privada																													
Ingreso principal																													
Circulación Pública																													
Circulación Privada																													
Ingreso principal																													
Circulación Pública																													
Circulación Privada																													
Ingreso principal																													
Circulación Pública																													
Circulación Privada																													
Ingreso principal																													
<p>CASO 4: PLAZA ROTARY</p> <p>Fuente: Boris Albormaz Arquitectura</p>	<p>APORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de geometría regular en planta. ✓ Circulación en planta principal es central en el interior y lineal en el exterior. 	<p>APORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La geometría en planta es regular prevaleciendo las formas hexagonales ubicados de forma dispersa. ✓ Circulación en planta es central y lineal. 	<p>APORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de geometría en planta regular en su mayoría. ✓ La circulación principal es lineal y la secundaria radial. 	<p>APORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de la geometría regular. ✓ La circulación principal es central y lineal. 																									

ANÁLISIS FUNCIONAL																												
CASO 1: MERCADO ARTESANAL PISAC	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4																								
 <p>Fuente: Pisac Muni</p>	<p>o Ventilación e iluminación</p>  <p>Fuente: Viajero 360</p> <p>Iluminación a través de cubiertas translúcidas y aberturas cenitales</p>	<p>o Ventilación e iluminación</p>  <p>Fuente: DestiMap</p> <p>Ventilación e iluminación lateral a través de ventanales y ventanas altas</p>	<p>o Ventilación e iluminación</p>  <p>Fuente: Cristina Lemus</p> <p>Ventilación e iluminación por medio de patios centrales</p>	<p>o Ventilación e iluminación</p>  <p>Fuente: Archivo BAQ</p> <p>Ventilación e Iluminación lateral a través de estructuras de madera</p>  <p>Fuente: Archivo BAQ</p> <p>Iluminación cenital</p>																								
<p>CASO 2: EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC</p>  <p>Fuente: Columnas La nueva era del periodismo</p>	<p>o Ventilación e iluminación lateral</p>  <p>Fuente: Viajero 360</p> <p>o Organización del espacio</p> <table border="1"> <tr><th>LEYENDA</th><th></th></tr> <tr><td>Iluminación</td><td></td></tr> <tr><td>Ventilación</td><td></td></tr> </table>	LEYENDA		Iluminación		Ventilación		<p>o Organización del espacio</p> <table border="1"> <tr><th>LEYENDA</th><th></th></tr> <tr><td>Iluminación</td><td></td></tr> <tr><td>Ventilación</td><td></td></tr> </table>	LEYENDA		Iluminación		Ventilación		<p>o Organización del espacio</p> <table border="1"> <tr><th>LEYENDA</th><th></th></tr> <tr><td>Iluminación</td><td></td></tr> <tr><td>Ventilación</td><td></td></tr> </table>	LEYENDA		Iluminación		Ventilación		<p>o Organización del espacio</p> <table border="1"> <tr><th>LEYENDA</th><th></th></tr> <tr><td>Iluminación</td><td></td></tr> <tr><td>Ventilación</td><td></td></tr> </table>	LEYENDA		Iluminación		Ventilación	
LEYENDA																												
Iluminación																												
Ventilación																												
LEYENDA																												
Iluminación																												
Ventilación																												
LEYENDA																												
Iluminación																												
Ventilación																												
LEYENDA																												
Iluminación																												
Ventilación																												
<p>CASO 3: MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA</p>  <p>Fuente: Google maps</p>	 <p>Fuente: Elaboración propia en base a gogle maps</p> <p>Organización Central y lineal</p>	 <p>Fuente: Elaboración propia en base a gogle maps</p> <p>Organización Central y lineal</p>	 <p>Fuente: Elaboración propia en base a gogle maps</p> <p>La organización Lineal y central.</p>	 <p>Fuente: Archivo BAQ Arquitectura</p> <p>La organización en trama y Central</p>																								
<p>CASO 4: PLAZA ROTARY</p>  <p>Fuente: Boris Albornoz Arquitectura</p>	<p>APORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de cubiertas translúcidas en la circulación y patios de luz permitiendo el ingreso de luz directa. Ventilación cruzada por medio de los espacios semi-abiertos. ✓ Organización espacial central por medio de patios y lineal. 	<p>APORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los ambientes iluminan y ventila a través de ventanales y ventana altas. ✓ Organización espacial central y lineal, de forma dispersa. 	<p>APORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iluminación y ventilación por medio de patios de luz y espacios semi abiertos. ✓ Organización espacial lineal por medio pasillos y central por medio de patios 	<p>APORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iluminación y ventilación por medio de patios de luz y pasillos abiertos. ✓ Organización espacial Central por medio de un patio central y lineal por medio de pasillos. 																								

UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

ASESOR:

MG. ARQ. YESSENIA NATHALI RODRÍGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:

TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO

UBICACIÓN DE LA TESIS:

BAÑOS DEL INCA

FECHA:

JULIO 2023

ESC:

GRÁFICA

ANEXO:

Nº 05

ANÁLISIS FORMAL				
CASO 1: MERCADO ARTESANAL PISAC	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
 Fuente: Pisac Muni	Tipo de geometría en 3D Volúmenes cúbicos Fuente: Elaboración propia en base a google maps	Tipo de geometría en 3D Fuente: Elaboración propia en base a google maps Volúmenes cúbicos y hexagonales	Tipo de geometría en 3D Fuente: Elaboración propia en base a google maps Volúmenes cúbicos cilíndricos	Tipo de geometría en 3D Fuente: Elaboración propia en base a google maps Volúmenes cúbicos
CASO 2: EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC Fuente: Columnas La nueva era del periodismo	Elementos primarios y principios compositivos de la forma Sustracción Eje Asimetría	Elementos primarios y principios compositivos de la forma Adición Ritmo Asimetría	Elementos primarios y principios compositivos de la forma Sustracción Adición Pauta Eje Asimetría	Elementos primarios y principios compositivos de la forma Simetría Jerarquía Eje
CASO 3: MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA Fuente: Google maps	Fuente: Elaboración propia en base a google maps Proporción y escala Escala monumental Equilibrio en la proporción de los volúmenes.	Fuente: DestiMap Proporción y escala Escala humana normal y monumental. Igualdad en la proporción de los volúmenes.	Fuente: Elaboración propia en base a google maps Proporción y escala Escala humana normal Armoniosa relación de volúmenes	Fuente: Elaboración propia en base a google maps Proporción y escala Escala humana normal Igualdad en la proporción de los volúmenes.
CASO 4: PLAZA ROTARY Fuente: Boris Albornoz Arquitectura	APORTE ✓ Uso de volúmenes cúbicos. ✓ Elementos primarios de composición sustraídos. ✓ Principios compositivos como eje y asimetría. ✓ Equilibrio en la proporción de volúmenes y uso de la escala monumental.	APORTE ✓ Se emplea volúmenes cúbicos y hexagonales. ✓ Elementos primarios: adición. ✓ Principio compositivo: asimetría y ritmo. ✓ Igualdad en la proporción de los volúmenes, uso de escala humana normal y monumental.	APORTE ✓ Volúmenes cúbicos y cilíndricos. ✓ Elementos primarios de adición y sustracción. ✓ Principios compositivos como eje, pauta y asimetría. ✓ Armonía de volúmenes y uso de la escala humana normal.	APORTE ✓ Uso de volúmenes cúbicos. ✓ Principios compositivos como eje, jerarquía y simetría. ✓ Igualdad en la proporción de volúmenes y uso de la escala humana normal.

UPN
UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:
FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:
FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

ASESOR:
MG. ARQ. YESSSENIA NATHALI RODRÍGUEZ CASTAÑEDA














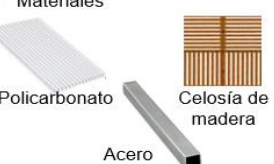
BACHILLER EN ARQ:
TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO

UBICACIÓN DE LA TESIS:
BAÑOS DEL INCA

FECHA:
JULIO 2023

ESC:
GRÁFICA

ANEXO:
Nº 06

ANÁLISIS ESTRUCTURAL					 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023” PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: MERCADO ARTESANAL TIPO DE INSTRUMENTO: TEMA: FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS ASESOR: MG. ARQ. YESSENIA NATHALÍ RODRÍGUEZ CASTAÑEDA BACHILLER EN ARQ: TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO UBICACIÓN DE LA TESIS: BAÑOS DEL INCA FECHA: JULIO 2023 ESC: GRÁFICA ANEXO: N° 07
CASO 1: MERCADO ARTESANAL PISAC	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	
 Fuente: Pisac Muni	○ Sistema Estructural convencional  Fuente: Pisac Muni Pilares de madera que sostienen una estructura de vigas y viguetas de madera	○ Sistema Estructural convencional  Fuente: Google maps Sistema de concreto armado Estructura metálica decorativa	○ Sistema Estructural convencional  Fuente: Alexander García Sistema aporticado de concreto armado Pilares de ladrillo que sostienen cerchas de madera que a su vez sostienen la cobertura.  Fuente: Sonia Mejía	○ Sistema Estructural convencional  Fuente: Portal Diverso Sistema aporticado de acero  Coberturas a 4 aguas Fuente: Archivo BAQ	
CASO 2: EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC  Fuente: Columnas La nueva era del periodismo	 Fuente: Pisac Muni Pilares de acero con cerchas que sostienen las cubiertas del área de circulación Muro de contención de piedra  Fuente: Viajero 360	 Fuente: Edoméx Cubiertas inclinadas con recubrimiento de teja andina.	 Fuente: Angel Canel Vigas de madera que sostienen la cobertura las que se apoyan en las vigas de concreto.	Estructura de madera que sostiene la cubierta de policarbonato.  Fuente: Archivo BAQ	
CASO 3: MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA  Fuente: Google maps	Muros con sistema convencional de adobe  Fuente: Viajero 360 ○ Materiales  Teja andina Madera Piedra Adobe	○ Materiales  Madera Vidrio Teja andina	○ Materiales  Madera Piedra Teja andina	○ Materiales  Policarbonato Celosía de madera Acero	
CASO 4: PLAZA ROTARY  Fuente: Boris Albornoz Arquitectura	APORTE ✓ Aplicación de un sistema estructural convencional por medio de pilares de madera, muros de contención de piedra y muros de adobe como delimitación. ✓ Materiales como: teja andina, madera, piedra, acero y adobe.	APORTE ✓ Sistema convencional de concreto armado. ✓ Uso de materiales como: madera, vidrio y teja andina como recubrimiento de las cubiertas inclinadas.	APORTE ✓ Uso del sistema convencional aporticado de concreto armado, pilares de ladrillo y concreto con base de piedra y vigas de madera para la cobertura. ✓ Materiales como: madera, piedra, teja andina.	APORTE ✓ Aplicación de un sistema aporticado de acero, estructura de madera que sostiene la cobertura. ✓ Materiales utilizados como: policarbonato, celosías de madera y acero.	

Análisis relación con el entorno

ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO				
CASO 1: MERCADO ARTESANAL PISAC	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
<p>Fuente: Pisac Muni</p>	<p>o Estrategias de posicionamiento</p> <p>Fuente: Pisac Muni El terreno presenta una ligera pendiente</p>	<p>o Estrategias de posicionamiento</p> <p>Fuente: Google Maps Se posiciona en un terreno llano</p>	<p>o Estrategias de posicionamiento</p> <p>Fuente: Google maps Se posiciona en un terreno llano</p>	<p>o Estrategias de posicionamiento</p> <p>Fuente: Archivo BAQ Se integra mediante plazas a la zona en la que se encuentra</p>
<p>CASO 2: EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC</p> <p>Fuente: Columnas La nueva era del periodismo</p>	<p>Se encuentra en una posición Bancal</p> <p>Fuente: Pisac Muni No altera las visuales y se adapta a las condiciones climáticas</p>	<p>Fuente: Google maps Mantiene el perfil de su entorno y no altera la visual del medio</p>	<p>Se integra a su entorno manteniendo el perfil.</p> <p>Fuente: Google maps</p>	<p>Fuente: Archivo BAQ Mantiene un trazado similar al de la ciudad, ya que está ubicada en el centro de la ciudad</p>
<p>CASO 3: MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA</p> <p>Fuente: Google maps</p>	<p>o Estrategias de emplazamiento</p> <p>Fuente: Google maps Edificación apoyada en un terreno llano</p>	<p>o Estrategias de emplazamiento</p> <p>Fuente: Google maps Emplazada en un terreno llano</p>	<p>o Estrategias de emplazamiento</p> <p>Fuente: Google maps Se encuentra apoyada en un terreno llano</p>	<p>o Estrategias de emplazamiento</p> <p>Fuente: Google maps Emplazada en un plano llano como apoyo</p>
<p>CASO 4: PLAZA ROTARY</p> <p>Fuente: Boris Albornoz Arquitectura</p>	<p>APORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se integra al medio en el que se encuentra manteniendo la ligera pendiente, en una posición Bancal y respetando las visuales del lugar y aplicando los materiales del lugar. ✓ Situado apoyado en el terreno. 	<p>APORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantiene el perfil de su entorno respetando las alturas de piso y las coberturas de acuerdo a las condiciones climáticas. ✓ Emplazada en un terreno llano. 	<p>APORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se integra a su entorno sin alterar las visuales del lugar manteniendo la proporción de los volúmenes. ✓ Ubicado apoyado en el plano llano. 	<p>APORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presenta un trazado similar al de la ciudad buscando integrarse a la zona en la que se encuentra y adaptándose a las condiciones climáticas. ✓ Apoyado en el terreno plano.

UPN
UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
“MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:
FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

ASESOR:
MG. ARQ. YESSSENIA NATHALI RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:
TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO


UBICACIÓN DE LA TESIS:
BAÑOS DEL INCA

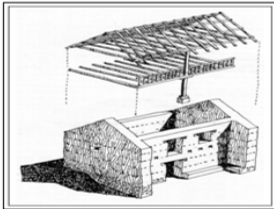

FECHA:
JULIO 2023


ESC:
GRÁFICA

ANEXO:
Nº 08

FICHA RESUMEN							
CASO 1: Nacional MERCADO ARTESANAL PISAC		CASO 2: Internacional EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS METEPEC		CASO 3: Internacional MERCADO DE ARTESANÍAS LA AURORA		CASO 4: Internacional PLAZA ROTARY	
GENERALIDADES							
Proyecto	Mercado Artesanal Pisac	Proyecto	Exposición y venta de artesanías Metepec	Proyecto	Mercado de Artesanías La Aurora	Proyecto	Plaza Rotary
Proyectista	Harol Miguel Alagón Huamán	Proyectista	Gobierno municipal de Metepec	Proyectista	Manuel Arana Osorio	Proyectista	Boris Oswaldo Albornoz Vintinilla, colaboradores
País	Perú	País	México	País	Guatemala	País	Ecuador
Año	2020	Año	1998	Año	1974	Año	2009
Área del terreno	2 520 m2	Área del terreno	12 126 m2	Área del terreno	11 160 m2	Área del terreno	1947m2
N° Pisos	1	N° Pisos	1	N° Pisos	1	N° Pisos	1
ANÁLISIS FUNCIONAL							
<p>Acceso peatonal: Tiene 2 accesos peatonales por dos calles. Zonificación: Tiene 3 zonas, siendo la zona comercial la de mayor jerarquía. Geometría en planta: Uso de geometría regular Circulación en planta: La circulación principal es radial en el interior y lineal la del exterior. Ventilación e iluminación: Uso de cubiertas translúcidas en la circulación, generación de un patio de luz permitiendo el ingreso de luz. Aplica ventilación cruzada por medio de los stands semi-abiertos. Organización del espacio en planta: Central por medio de patios y lineal.</p>		<p>Acceso peatonal: Tiene 1 acceso peatonal en una esquina y 1 acceso de servicio. Zonificación: Tiene 4 zonas, siendo la zona comercial la de mayor dimensión. Geometría en planta: Uso de geometría regular y dispersa Circulación en planta: La circulación en planta es central y lineal. Ventilación e iluminación: Los ambientes iluminan y ventilan a través de ventanales y ventanas altas. Organización del espacio en planta: Lineal y central empleando a la glorieta como elemento central.</p>		<p>Acceso peatonal: Tiene 1 acceso peatonal para visitantes y 1 de servicio. Acceso Vehicular: Tiene 1 acceso vehicular para el usuario visitantes. Zonificación: Cuenta con 4 zonas destacando por su dimensión la zona comercial y la zona de servicios generales. Geometría en planta: Uso de geometría regular y circular. Circulación en planta: La circulación principal es lineal y la secundaria central. Ventilación e iluminación: Iluminación y ventilación por medio de patios de luz y espacios semi abiertos. Organización del espacio en planta: Lineal y central por medio de patios.</p>		<p>Acceso peatonal: Tiene 2 accesos peatonales para el usuario visitante. Zonificación: Cuenta con 2 zonas, sobresaliendo la zona comercial por su dimensión. Geometría en planta: Uso de geometría regular. Circulación en planta: La circulación principal es central y lineal. Ventilación e iluminación: Iluminación y ventilación por medio de patios de luz y pasillos abiertos. Organización del espacio en planta: Central por medio de un patio y lineal</p>	
ANÁLISIS FORMAL							
<p>Tipos de geometría 3D: Uso de volúmenes cúbicos Elementos primarios de composición: Elementos de sustracción Principios compasivos de la forma: Presencia de un eje y asimetría Proporción y escala: Equilibrio en la proporción de volúmenes y uso de la escala monumental</p>		<p>Tipos de geometría 3D: Se emplea volúmenes cúbicos. Y hexagonales. Elementos primarios de composición: Elementos de Adición Principios compasivos de la forma: Asimetría y ritmo. Proporción y escala: Ritmo en las formas del volumen, uso de escala humana normal y monumental.</p>		<p>Tipos de geometría 3D: Volúmenes cúbicos y cilíndricos Elementos primarios de composición: Elementos de adición y sustracción Principios compasivos de la forma: Eje, pauta y asimetría Proporción y escala: Armonía de volúmenes y uso de la escala humana normal</p>		<p>Tipos de geometría 3D: Uso de volúmenes cúbicos Principios compasivos de la forma: Eje, Jerarquía y simetría Proporción y escala: Igualdad en la proporción de volúmenes y uso de las escala humana normal.</p>	
ANÁLISIS ESTRUCTURAL							
<p>Sistema estructural convencional: Aplicación de un sistema estructural convencional por medio de pilares de madera, muros de contención de piedra y muros de adobe como delimitación. Materiales: Teja andina, madera, piedra y adobe.</p>		<p>Sistema estructural convencional: Sistema convencional de concreto armado. Materiales: Madera, vidrio y teja andina como recubrimiento de las coberturas inclinadas.</p>		<p>Sistema estructural convencional: Uso del sistema convencional aporticado de concreto armado, pilares de ladrillo y concreto con base de piedra y vigas de madera para la cobertura. Materiales: Madera, piedra y teja andina</p>		<p>Sistema estructural convencional: Aplicación de un sistema aporticado de acero, estructura de madera que sostiene la cobertura. Materiales: Policarbonato, celosías de madera y acero</p>	
ANÁLISIS DE RELACIÓN CON EL ENTORNO							
<p>Estrategias de posicionamiento: Se integra al medio respetando las visuales del lugar. Estrategias de emplazamiento: Situado cerca de uno de los lugares turísticos de Pisac</p>		<p>Estrategias de posicionamiento: Mantiene el perfil de su entorno respetando las alturas y coberturas de acuerdo a las condiciones climáticas. Estrategias de emplazamiento: Emplazada cerca al museo de barro.</p>		<p>Estrategias de posicionamiento: Se integra a su entorno sin alterar las visuales del lugar manteniendo la proporción de los volúmenes. Estrategias de emplazamiento: Ubicada camino al aeropuerto de la ciudad.</p>		<p>Estrategias de posicionamiento: Presenta un trazado similar al de la ciudad buscando integrarse a la zona en la que está ubicado Estrategias de emplazamiento: Emplazada en una zona comercial de la ciudad</p>	

FICHA DOCUMENTAL		
DIMENSIÓN:		
ADAPTACIÓN AL CONTEXTO	Para otros los materiales y el entorno: «Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, háyanse en dependencia inmediata del medio, perfectamente adaptadas a él, siendo verdaderos precipitados geográficos, resultando de una transformación, en la que el suelo proporciona la primera materia y el hombre la actividad transformadora» ((Torres Balbas, 1934) Tillería, 2017 pág.12)	
SUB DIMENSIÓN:		
MATERIALIDAD	INDICADOR	
<p>El reconocimiento de su materialidad es doblemente pertinente tanto para conocer su presencia (saberes constructivos, materiales, técnicas, tipos, estética, etc.) como para proyectar su conservación, entendida ésta en su doble vertiente conservadora y restauradora.(Pérez, 2018 pág. 4) Tal como lo menciona el Torres: En la arquitectura vernácula, los materiales empleados, al ser regionales, son manejados de manera tradicional. Con ello el uso de los mismos evita caer en el abuso o explotación indiscriminada, lo cual ayuda a que una vez terminada su vida útil se reintegren al medio natural. (Landa y segura, 2017 pág.68) Arquitectura vernácula como el proceso de creación arquitectónica que no requiere de un arquitecto, que es instintivo, pragmático, utiliza materiales tradicionales y sustentables, y responde a las necesidades del individuo y su entorno concreto. (Landa y segura, 2017 pag.68)</p>	PIEDRA	
	DEFINICIÓN	
	Exististe una influencia inca por el uso de la piedra y el proceso constructivo. ((Bartra, 1992) Chaves, 2018 pág.17)) Están rodeados por estructuras de madera o piedra. (Chaves, 2018 pág.51)	
	IMAGEN	
	 Fuente: Burga. J	 Fuente: HRS
VENTAJAS		
La ventaja de utilizar este tipo de material es que es propia del lugar, tiene cualidades estéticas y es un material muy versátil, es resistente y tiene una gran durabilidad ya que mantiene su textura y color natural.		
DESVENTAJAS		
Una de las desventajas del uso de la piedra en este caso como revestimiento de todos los muros, es el alto costo y que requiere mano de obra especializada para su instalación de tal forma que con el tiempo esta no pierda sus cualidades estéticas.		
CONCLUSIONES		
La piedra es un material muy usado en este tipo de arquitectura como revestimiento de muros, manteniendo su textura y color natural, es un material de acabados al que se tiene mayor acceso por ser propia del lugar.		

FICHA DOCUMENTAL	
DIMENSIÓN:	
ADAPTACIÓN AL CONTEXTO	Para otros los materiales y el entorno: «Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, háyanse en dependencia inmediata del medio, perfectamente adaptadas a él, siendo verdaderos precipitados geográficos, resultando de una transformación, en la que el suelo proporciona la primera materia y el hombre la actividad transformadora» ((Torres Balbas, 1934) Tillería, 2017 pág.12)
SUB DIMENSIÓN:	
MATERIALIDAD	INDICADOR
<p>El reconocimiento de su materialidad es doblemente pertinente tanto para conocer su presencia (saberes constructivos, materiales, técnicas, tipos, estética, etc.) como para proyectar su conservación, entendida ésta en su doble vertiente conservadora y restauradora.(Pérez, 2018 pág. 4) Tal como lo menciona el Torres: En la arquitectura vernácula, los materiales empleados, al ser regionales, son manejados de manera tradicional. Con ello el uso de los mismos evita caer en el abuso o explotación indiscriminada, lo cual ayuda a que una vez terminada su vida útil se reintegren al medio natural. (Segura, 2017 pág.68) Arquitectura vernácula como el proceso de creación arquitectónica que no requiere de un arquitecto, que es instintivo, pragmático, utiliza materiales tradicionales y sustentables, y responde a las necesidades del individuo y su entorno concreto. (Segura, 2017 pag.68)</p>	MADERA
	DEFINICION
	Predomina el eucalipto, cuyo uso rollizo, azuelado e incluso aserrado permite distintos usos en la arquitectura; desde los estructurales, en columnas, vigas y tijerales, hasta carpintería. (Burga, 2010, pág. 24)
	IMAGEN
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Burga. J</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Burga. J</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Burga. J</p> </div> </div>
	VENTAJAS
	La madera es un material con mucha adaptabilidad, permite integrare al entorno por su naturalidad y belleza, es fácil de trabajar y no tiene costos muy elevados, de tal forma que es mucho mas accesible que otros materiales de acabados.
	DESVENTAJAS
	La madera tiene la desventaja de llevar un mantenimiento con el fin de disminuir su vulnerabilidad frente al fuego y cualquier ataque de insectos, así también como sus dimensiones limitan realizar grandes estructuras de este material.
	CONCLUSIONES
	La madera en la arquitectura vernácula predomina tanto en vanos tanto puertas como ventanas en su color natural y en mobiliario tanto interior como exterior, debido a su fácil acceso.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023"
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
MERCADO ARTESANAL
TIPO DE INSTRUMENTO:
TEMA:
FICHAS DOCUMENTALES
ASESOR:
MG. ARQ. YESSSENIA NATHALI RODRIGUEZ CASTAÑEDA
BACHILLER EN ARQ:
TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO
UBICACIÓN DE LA TESIS:
BAÑOS DEL INCA
FECHA:
JULIO 2023
ESC:
GRÁFICA
ANEXO:
N° 02

FICHA DOCUMENTAL	
DIMENSIÓN:	
ADAPTACIÓN AL CONTEXTO	Para otros los materiales y el entorno: «Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, háyanse en dependencia inmediata del medio, perfectamente adaptadas a él, siendo verdaderos precipitados geográficos, resultando de una transformación, en la que el suelo proporciona la primera materia y el hombre la actividad transformadora» ((Torres Balbas, 1934) Tillería, 2017 pág.12)
SUB DIMENSIÓN:	
MATERIALIDAD	INDICADOR
<p>El reconocimiento de su materialidad es doblemente pertinente tanto para conocer su presencia (saberes constructivos, materiales, técnicas, tipos, estética, etc.) como para proyectar su conservación, entendida ésta en su doble vertiente conservadora y restauradora.(Pérez, 2018 pág. 4) Tal como lo menciona el Torres: En la arquitectura vernácula, los materiales empleados, al ser regionales, son manejados de manera tradicional. Con ello el uso de los mismos evita caer en el abuso o explotación indiscriminada, lo cual ayuda a que una vez terminada su vida útil se reintegren al medio natural. (Segura, 2017 pág.68) Arquitectura vernácula como el proceso de creación arquitectónica que no requiere de un arquitecto, que es instintivo, pragmático, utiliza materiales tradicionales y sustentables, y responde a las necesidades del individuo y su entorno concreto. (Segura, 2017 pag.68)</p>	MADERA
	DEFINICIÓN
	La carpintería de madera se maneja aserrada, se emplea en balaustres (torneados). (Burga, 2010, pág. 92)
	IMAGEN
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Burga. J</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Burga. J</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Muños, V</p> </div> </div>
	VENTAJAS
	La madera es un material con mucha adaptabilidad, permite integrare al entorno por su naturalidad y belleza, es fácil de trabajar y no tiene costos muy elevados, de tal forma que es mucho mas accesible que otros materiales de acabados.
	DESVENTAJAS
	La madera tiene la desventaja de llevar un mantenimiento con el fin de disminuir su vulnerabilidad frente al fuego y cualquier ataque de insectos, así también como sus dimensiones limitan realizar grandes estructuras de este material.
	CONCLUSIONES
	El uso de la madera en balaustres de manera torneada se ubican en los balcones de las edificaciones como barandas siendo estos característicos de la arquitectura vernácula.



UNIVERSIDAD
PREVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

ASESOR:

MG. ARQ. YESSENIA NATHALI RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:

TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO

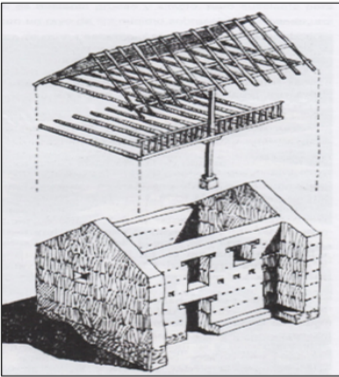


UBICACIÓN DE LA TESIS:


BAÑOS DEL INCA

FECHA: JULIO 2023	ESC: GRÁFICA
-----------------------------	------------------------

ANEXO:

N° 03

FICHA DOCUMENTAL	
DIMENSIÓN:	
ADAPTACIÓN AL CONTEXTO	La arquitectura vernácula no puede dejarse a un lado ya que rescata el respeto al entorno y se adapta con sus sistemas constructivos y materiales a los aspectos sustentables que demanda la vida actual. (Landa y Segura, 2017 pág.71)
SUB DIMENSIÓN:	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	INDICADOR
<p>Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio. ((Arboleda,2006) Gómez, 2019 pág.38)</p> <p>Los elementos constructivos predominantes, tales como los materiales empleados en la cimentación, muros, vanos, pisos, revestimientos y cubiertas. (Vargas,2021 pág. 89)</p>	CIMENTOS DE PIEDRA
	DEFINICIÓN
	En las teologías utilizan materiales similares: cimientos de piedra y barro, muros de adobe o tapial. (Chávez, 2018 pág. 44)
	IMAGEN
 <p>Fuente: Burga. J</p>	 <p>Fuente: Burga. J</p>
	 <p>Fuente: Vargas. C</p>
	 <p>Fuente: Burga. J</p>
	VENTAJAS
Los cimientos de piedra expuesta son elementos estructurales de bajo costo, debido a su fácil acceso, estos se utilizan en su color natural de tal forma que permite la integración a su entorno inmediato.	DESVENTAJAS
Una de las desventajas de los cimientos de piedra expuesta como un elemento estructural es que para su edificación se requiere mano de obra especializada de tal forma que esta quede adecuadamente instalada y cumpla sus funciones estructurales.	CONCLUSIONES
El uso de la piedra como sobreseimiento expuesto es una de las principales características vernáculas, de tal forma que cumplen una función estructural adecuadamente instaladas.	



UNIVERSIDAD
PREVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

ASESOR:

MG. ARQ. YESSENIA NATHALI RODRÍGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:

TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO

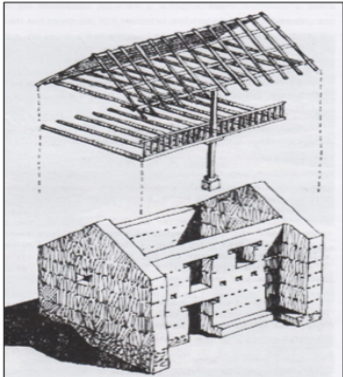

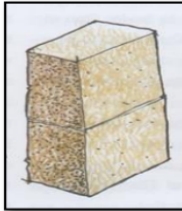

UBICACIÓN DE LA TESIS:

BAÑOS DEL INCA

FECHA: JULIO 2023	ESC: GRÁFICA
-----------------------------	------------------------

ANEXO:

N° 04

FICHA DOCUMENTAL	
DIMENSIÓN:	
ADAPTACIÓN AL CONTEXTO	La arquitectura vernácula no puede dejarse a un lado ya que rescata el respeto al entorno y se adapta con sus sistemas constructivos y materiales a los aspectos sustentables que demanda la vida actual. (Landa y Segura, 2017 pág.71)
SUB DIMENSIÓN:	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	INDICADOR
<p>Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio. ((Arboleda,2006) Gómez, 2019 pág.38)</p> <p>Los elementos constructivos predominantes, tales como los materiales empleados en la cimentación, muros, vanos, pisos, revestimientos y cubiertas. (Vargas,2021 pág. 89)</p>  <p>Fuente: Burga. J</p>	MUROS DE ADOBE
	DEFINICIÓN
	Se impone el adobe como estructura y cierre.(Burga, 2010 pág.25) El espesor de los muros se usan de 40 cm de ancho e incluso de 30 (Burga, 2010 pág. 92)
	IMAGEN
	 <p>Fuente: Burga. J</p>  <p>Fuente: Burga. J</p>  <p>Fuente: Vargas. C</p>
VENTAJAS	
Los muros de adobe son accesible y simple en la utilización, en su mayoría mantiene su color natural, antiguamente muy utilizados, tiene escaso impacto en el ambiente y su edificación no es compleja, de tal forma que es un material accesible.	
DESVENTAJAS	
Una de las grandes desventajas de este tipo de muros de adobe son la gran pérdida del área en el terreno por el ancho que este tiene, a pesar de que con el tiempo esta medida ha ido reduciéndose de 80 cm a 40 cm.	
CONCLUSIONES	
Existe una importante presencia de los muros de adobe en la arquitectura vernácula, siendo utilizados como delimitación de los diversos espacios como tanto de viviendas como de cercos.	

UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

ASESOR:

MG. ARQ. YESSENIA NATHALÍ RODRÍGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:

TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO

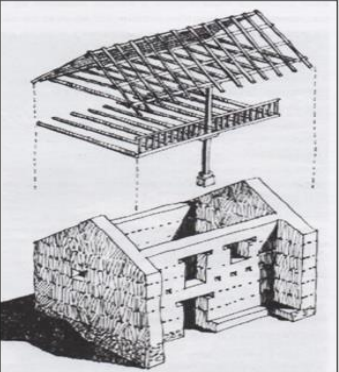


UBICACIÓN DE LA TESIS:


BAÑOS DEL INCA

FECHA: JULIO 2023	ESC: GRÁFICA
-----------------------------	------------------------

ANEXO:

N° 05

FICHA DOCUMENTAL	
DIMENSIÓN:	
ADAPTACIÓN AL CONTEXTO	La arquitectura vernácula no puede dejarse a un lado ya que rescata el respeto al entorno y se adapta con sus sistemas constructivos y materiales a los aspectos sustentables que demanda la vida actual. (Landa y Segura, 2017 pág.71)
SUB DIMENSIÓN:	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	INDICADOR
<p>Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio. ((Arboleda,2006) Gómez, 2019 pág.38)</p> <p>Los elementos constructivos predominantes, tales como los materiales empleados en la cimentación, muros, vanos, pisos, revestimientos y cubiertas. (Vargas,2021 pág. 89)</p>  <p>Fuente: Burga. J</p>	COLUMNAS
	DEFINICIÓN
	En Cajamarca el corredor exterior es soportado con columnas de madera, las que suelen ser embonadas en una base de piedra tallada. (Burga, 2010 pág.86)
	IMAGEN
	 <p>Fuente: Burga. J</p>  <p>Fuente: Burga. J</p>
VENTAJAS	
Las columnas de madera con base de piedra tienen una relación de resistencia-peso mucho mayor al de otros materiales, siendo la madera uno de los materiales más accesibles y empleadas en la estructura de las edificaciones vernáculas.	
DESVENTAJAS	
Una de las desventajas de este elemento estructural es que la madera debe llevar un mantenimiento para su durabilidad haciendo frente a los agentes externos que la puedan afectar, la base de piedra al ser tallada debe ser adquirida de las personas especializadas en ello.	
CONCLUSIONES	
Las columnas circulares de madera con base de piedra son empleadas en su gran mayoría en las circulaciones de la edificación, siendo un importante elemento estructural de la arquitectura vernácula de la zona.	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

ASESOR:

MG. ARQ. YESSSENIA NATHALI RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:

TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO

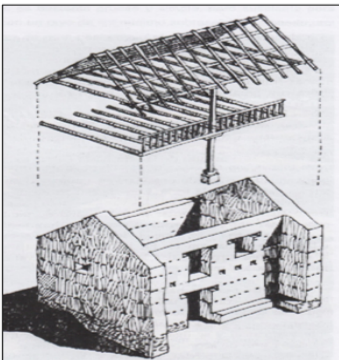
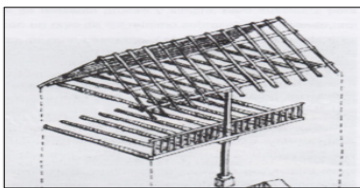
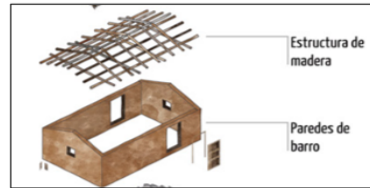
UBICACIÓN DE LA TESIS:

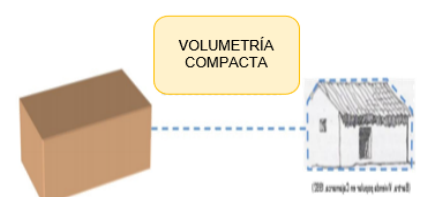

BAÑOS DEL INCA


FECHA:	ESC:
JULIO 2023	GRÁFICA

ANEXO:

N° 06

FICHA DOCUMENTAL	
DIMENSIÓN:	
ADAPTACIÓN AL CONTEXTO	La arquitectura vernácula no puede dejarse a un lado ya que rescata el respeto al entorno y se adapta con sus sistemas constructivos y materiales a los aspectos sustentables que demanda la vida actual. (Landa y Segura, 2017 pág.71)
SUB DIMENSIÓN:	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	INDICADOR
<p>Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio. ((Arboleda,2006) Gómez, 2019 pág.38)</p> <p>Los elementos constructivos predominantes, tales como los materiales empleados en la cimentación, muros, vanos, pisos, revestimientos y cubiertas. (Vargas,2021 pág. 89)</p>	CUBIERTAS
	DEFINICIÓN
 <p style="text-align: center;">Fuente: Burga. J</p>	IMAGEN
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Burga. J</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Cordido & Jánica</p> </div> </div>
VENTAJAS	
Las cubiertas inclinadas permitirán proteger la estructura en general frente a las condiciones climáticas, estas tiene una mayor vida útil que las cubiertas planas, su estructura es de menor costo que la de otra de concreto.	
DESVENTAJAS	
Las cubiertas inclinadas en la arquitectura vernácula emplea un recubrimiento de teja andina, la que tiene un proceso mas complejo al instalarlo al ser su presentación por unidad, de tal forma que se emplea mayor tiempo en la instalación.	
CONCLUSIONES	
Las cubiertas inclinadas con recubrimiento de teja andina como elemento estructural está muy presente en la arquitectura vernacular, de tal forma que logra la integración al contexto inmediato.	

FICHA DOCUMENTAL	
DIMENSIÓN:	
PARTICULARIDADES ESTÉTICAS	Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra, sin embargo sus esenciales características parten de la misma raíz. ((Arboleda,2006) Gómez, 2019 pág.38)
SUB DIMENSIÓN:	INDICADOR
VOLUMEN	FORMA
<p>La arquitectura vernácula, además de expresión material con valores formales y constructivos, es ante todo un documento significativo de contenidos humanos más trascendentes, ya que nos ayuda a comprender una determinada comunidad humana en su contexto histórico.(Pérez, 2018 pág.3)</p> <p>Los volúmenes, el emplazamiento de sus viviendas en dirección este-oeste, reflejan las formas de relación que tiene este grupo con el medio, desde soluciones funcionales a sistemas complejos regidos por sus creencias. (Tillería, 2017 pág.13)</p> <p>Casa retablo con volúmenes que encierran y resaltan la parte central.(Burga,2010 pág.88)</p>	DEFINICIÓN
	Prototipo constituido por construcciones elementales habitaciones cerradas rectangulares. (Chávez, 2018, pág. 41)
	IMAGEN
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Chávez. R</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Burga</p> </div> </div>
VENTAJAS	
El uso de formas regulares en una edificación permite la integración al entorno y no rompe con el perfil del lugar, este a su vez permite el mayor aprovechamiento del espacio y facilita la distribución de los ambientes para diversas actividades.	
DESVENTAJAS	
Una de las desventajas del uso de formas regulares es que no permite implementar otras formas que rompan con el perfil del lugar, de tal forma que mantiene una sola tipología geométrica tanto en planta como en volumen.	
CONCLUSIONES	
El uso de las formas regulares es una de las características de la arquitectura vernácula, los volúmenes que se generan son compactos que se muestran en los distintos aspectos tanto en planta como en volumen, es así que mantiene el perfil de la zona sin alterar el perfil urbano.	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

ASESOR:

MG. ARQ. YESSENIA NATHALI RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:

TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO

UBICACIÓN DE LA TESIS:

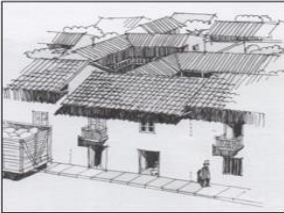


BAÑOS DEL INCA


FECHA: JULIO 2023

ESC: GRÁFICA

ANEXO:

N° 08

FICHA DOCUMENTAL	
DIMENSIÓN:	
PARTICULARIDADES ESTÉTICAS	Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra, sin embargo sus esenciales características parten de la misma raíz. ((Arboleda,2006) Gómez, 2019 pág.38)
SUB DIMENSIÓN:	INDICADOR
VOLUMEN	PROPORCIÓN
	DEFINICIÓN
<p>La arquitectura vernácula, además de expresión material con valores formales y constructivos, es ante todo un documento significativo de contenidos humanos más trascendentes, ya que nos ayuda a comprender una determinada comunidad humana en su contexto histórico.(Pérez, 2018 pág.3)</p> <p>Los volúmenes, el emplazamiento de sus viviendas en dirección este-oeste, reflejan las formas de relación que tiene este grupo con el medio, desde soluciones funcionales a sistemas complejos regidos por sus creencias. (Tillería, 2017 pág.13)</p> <p>Casa retablo con volúmenes que encierran y resaltan la parte central.(Burga,2010 pág.88)</p>	<p>Edificación compacta, rectangular, de uno o dos pisos. (Burga, 2010 pág. 86)</p>
	IMAGEN
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Burga</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Kerámikos, García, Paredes</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Marcos GP</p> </div> </div>
	VENTAJAS
	Una de las ventajas de la proporción de los volúmenes de una edificación vernácula es que brinda confort al usuario manteniendo la escala humana en los ambientes permitiendo desarrollar sus actividades de la mejor manera..
	DESVENTAJAS
	La desventaja que tiene limitar la altura de las edificaciones es la pérdida de área ya que no permite incrementar los pisos para desarrollar mas actividades.
	CONCLUSIONES
	Las edificaciones que presentan este tipo de arquitectura vernácula, se caracterizan porque sus volúmenes son en su mayoría de uno o dos niveles como máximo, logrando que este no altere el perfil de la zona en la que se encuentra y conservando el paisaje del lugar.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

ASESOR:

MG. ARQ. YESSENIA NATHALI RODRÍGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:

TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO


UBICACIÓN DE LA TESIS:

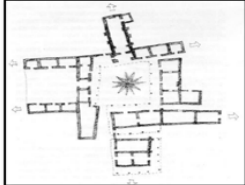

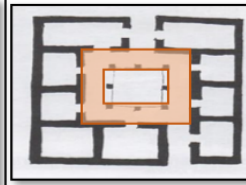
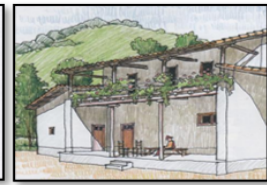
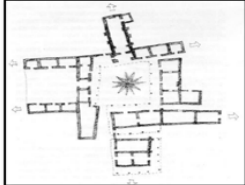

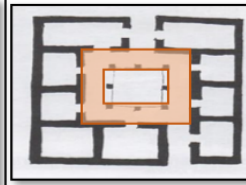
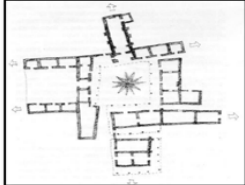

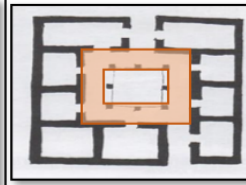
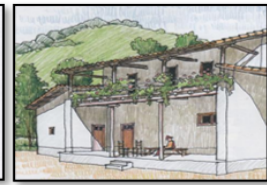
BAÑOS DEL INCA



FECHA: JULIO 2023	ESC: GRÁFICA
-----------------------------	------------------------

ANEXO:

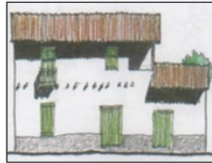
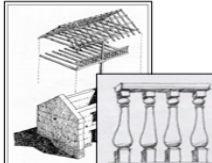



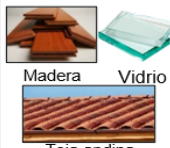




N° 09

FICHA DOCUMENTAL		
DIMENSIÓN:		
PARTICULARIDADES ESTÉTICAS	Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra, sin embargo sus esenciales características parten de la misma raíz. ((Arboleda,2006) Gómez, 2019 pág.38)	
SUB DIMENSIÓN:		
PALETA CROMÁTICA	INDICADOR	
<p>El objetivo es comprender cómo a través de la arquitectura en tierra y del patrón de colores, presente en la arquitectura vernácula, se obtiene una paleta cromática que es una herramienta reguladora para un uso apropiado en la arquitectura racional en los sectores. (Dávila y Macchi, 2018 pág.53)</p> <p>La aplicación y legislación de esta paleta de colores naturales obtenida de la tierra contribuirá a la preservación del patrimonio cultural y la estética de la identidad. (Dávila y Macchi, 2018 pág.54)</p> <p>El pavimento y el cerramiento de adobe, habiéndose elaborado con el mismo material mantienen los mismos colores ocres de la tierra. (Dávila y Macchi, 2018 pág.59)</p>	COLORES LLAMATIVOS	
	DEFINICIÓN	
	El colorido de los muros es muy rico, con acentos en ventanas, puertas y balcones. (Burga, 2010, pág.92)	
	Casa patio urbanas, con balcones y fachadas coloridas. (Burga, 2010, pág.84)	
	IMAGEN	
 <p>Fuente: Burga. J</p>	 <p>Fuente: Blogicasa</p>	 <p>Fuente: Andina</p>
VENTAJAS		
La ventaja de esta gama de colores que se utilizan en la mayoría de edificación con arquitectura vernácula es que son llamativos a la vista y pueden generar distintas sensaciones en las personas que la observan.		
DESVENTAJAS		
La desventaja de utilizar esta gama de colores es que si no sabes como utilizarlos y confinarlos pueden resultar molestos para la vista del usuario.		
CONCLUSIONES		
En conclusión este tipo de arquitectura vernácula destaca por el uso de colores llamativos en los muros de sus fachadas tales como el amarillo, azul, verde, naranja, etc. El uso de estos colores marcan la diferencia entre los volúmenes de la zona.		










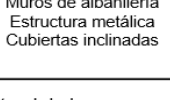
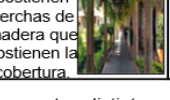
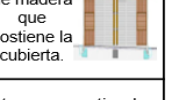

FICHA DOCUMENTAL						
DIMENSIÓN:						
TRANSICIÓN ESPACIAL	El Patio sucedió a la cancha inca, similitudes que facilitaron la transición, estableciendo y consolidando un tipo de construcción vernácula basada en el patio, con habitaciones rectangulares, muros de adobe y techos de eucalipto cubierto con paja o teja (Bartra, Arquitectura Vernácula Peruana, 2010) Chávez, 2018 pág.41) Soluciones concéntricas semejantes alrededor de las cuales se ubicaba las habitaciones. (Burga,2010, pág. 27)					
SUB DIMENSIÓN:						
COMPONENTE ORDENADOR	INDICADOR					
<p>El patio central ya no sólo es un punto de circulación y entrada de luz, sino un espacio de estar y encuentro. Se constituye principalmente por un zaguán, un patio central el cual te reparte a los principales ambientes. (Chávez, 2018, pág.43)</p> <p>El patio constituye en las haciendas el elemento ordenador de la casa patronal y equivale a la plaza para el núcleo urbano aunque no siempre concentra el total de las funciones. (Cuéllar, 2013, pág. 54)</p> <p>Este elemento de circulación también puede convertirse en conector entre un punto y otro, sin necesariamente entregar a habitaciones a sus lados, pudiendo ser en el caso extremo una galería con espacios libres a ambos lados. (Ledesma, 2013, pág.54)</p>	PATIO CENTRAL					
	DEFINICIÓN					
	“Los patios cumplen diversas funciones como separar, organizar, articular, configurar un acceso, entre otras, pueden ser abiertas o cerradas.”(Malo, 2020, pág.54) El patio en el interior puede tener galerías en todos en algunos de sus frentes. (Burga, 2010 pág.83)					
	IMAGEN					
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">PATIO</td> <td style="text-align: center;">GALERÍAS</td> </tr> <tr> <td>  <p>Fuente: Burga. J</p> </td> <td>  <p>Fuente: Burga. J</p> </td> </tr> <tr> <td>  <p>Fuente: Burga. J</p> </td> <td>  <p>Fuente: Burga. J</p> </td> </tr> </table>	PATIO	GALERÍAS	 <p>Fuente: Burga. J</p>	 <p>Fuente: Burga. J</p>	 <p>Fuente: Burga. J</p>
PATIO	GALERÍAS					
 <p>Fuente: Burga. J</p>	 <p>Fuente: Burga. J</p>					
 <p>Fuente: Burga. J</p>	 <p>Fuente: Burga. J</p>					
VENTAJAS						
El uso del patio permite una organización central y un mayor ingreso de luz y ventilación a los espacios.	Una de las ventajas es que son parte del patio, permitiendo la una distribución lineal de los distintos ambientes del volumen.					
DESVENTAJAS						
Una de las desventajas es que para la organización de los espacios se limitaba a el uso central.	Una de las desventajas es la corta dimensión de las galerías no permitiría la circulación del adecuada para el usuario.					
CONCLUSIONES						
En conclusión el patio central con las galerías a su alrededor permitirá una adecuada organización de los espacios, pudiendo también darle uso como un espacio de estar, siendo esta un método de organización característico de la arquitectura vernácula.						

FICHA DOCUMENTAL	
DIMENSIÓN:	
COMPLEMENTOS URBANOS	Estos elementos, que engalanan las plazas populares, están presentes aún en muchos lugares de la costa, sierra y selva de nuestro país. (Burga, 2010 pág.146)
SUB DIMENSIÓN:	
ELEMENTOS	INDICADOR
	GLORIETAS
	DEFINICIÓN
En Cajamarca, existió una glorieta lateral aparte de la pileta. (Burga, 2010 pág.146)	La costumbre de construir glorietas en el centro o al lado de las plazas tiene que ser bastante posterior a la llegada de los españoles quienes fundaron esos espacios públicos en las ciudades y pueblos. (Burga, 2010 pág.146)
	IMAGEN
Su patrón concéntrico, puede adoptar una forma hexagonal u octogonal. Su techo se apoya en columnas esbeltas, las que a su vez contienen los balaustres que rodean el espacio. (Burga, 2010 pág.148)	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Tripadsor</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Burga</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: Mapio.net</p> </div> </div>
	VENTAJAS
	La ventaja del uso de este elemento urbanos es que permite generar espacios para el desarrollo de diversas actividades como: áreas de estar, actividades festivas y culturales, etc. El uso de materiales característicos de la zona permiten su integración al medio.
	DESVENTAJAS
	La desventaja del uso de este elemento es que solo mantienen una forma estándar sin que estén sean alteradas para que no pierda su esencia.
	CONCLUSIONES
	En conclusión las glorietas son elementos urbanos que es parte de este tipo de arquitectura, está edificada con materiales característicos del medio como piedra, madera, balaustres torneados y permitiendo que en ellas se desarrollen actividades tanto festivas y de recreación pasiva.

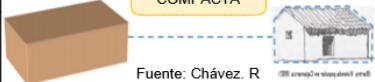
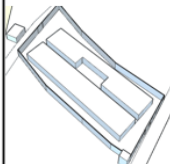

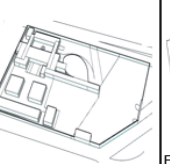


Ficha de cruce de variable

FICHA DE CRUCE DE VARIABLE																																					
Dimensión ADAPTACIÓN AL CONTEXTO Para otros los materiales y el entorno: “Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, háyanse en dependencia inmediata del medio, perfectamente adaptadas a él” ((Torres Balbas, 1934) Tillería, 2017 pág. 12)	Sub Dimensión MATERIALIDAD La materialidad se encuentra constante en el medio, siendo estos trabajados de manera tradicional por lo que generan mayor integración al contexto y rescatando así la Arquitectura vernácula.	Indicador PIEDRA  Fuente: Burga. J Es un material muy usado como revestimiento en este tipo de arquitectura permitiendo la integración al medio.	ANÁLISIS ESTRUCTURAL																																		
		MADERA  Fuente: Burga. J La madera es un material muy versátil que es parte del medio por lo que permite la integración al entorno y destaca su naturalidad y belleza.	CASO 1  o Materiales  Teja andina Madera Piedra Adobe	CASO 2  o Materiales  Madera Vidrio Teja andina	CASO 3  o Materiales  Madera Piedra Teja andina	CASO 4  o Materiales  Policarbonato Madera Acero																															
Variable + Análisis de casos La materialidad tiene gran valor al momento de hablar de adaptación al contexto ya que está muestra la naturalidad y belleza de la piedra y madera al utilizarla en la edificación y genera una continuidad de la arquitectura vernácula. En los cuatro casos analizados se observa la fuerte presencia de los materiales anteriormente mencionados con el fin de mantener las tradiciones arquitectónicas vernáculas.		El análisis de materiales de los casos nos muestra una clara presencia de diversos elementos, resaltando en uso de la madera en los cuatro casos como elementos de apoyo, vanos, cubiertas y persianas, así también existe la presencia de la piedra en tres de los caos utilizada como revestimiento.																																			
Aplicación Madera Uso de la madera en vanos, apoyos estructurales y mobiliario interior. Piedra Uso de la piedra como revestimiento para muros exteriores.		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Descripción</th> <th>CASO 1</th> <th>CASO 2</th> <th>CASO 3</th> <th>CASO 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Piedra</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Madera</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Descripción	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	1	Piedra	3	2	2	1	2	Madera					<table border="1"> <thead> <tr> <th>Bueno</th> <th>Regular</th> <th>Malo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>			Bueno	Regular	Malo	3	2	1	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Es optimo cuando:</th> <th>Es regular cuando:</th> <th>Es Malo cuando:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> - Utiliza la madera en vanos, apoyos estructurales y mobiliario interior - Utiliza la piedra como revestimiento de muros exteriores. </td> <td> - Se le da otros usos a la madera y la piedra en la edificación. </td> <td> - No utiliza ni la madera ni la piedra como elementos en la edificación. </td> </tr> </tbody> </table>		Es optimo cuando:	Es regular cuando:	Es Malo cuando:	- Utiliza la madera en vanos, apoyos estructurales y mobiliario interior - Utiliza la piedra como revestimiento de muros exteriores.	- Se le da otros usos a la madera y la piedra en la edificación.	- No utiliza ni la madera ni la piedra como elementos en la edificación.
	Descripción	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4																																
1	Piedra	3	2	2	1																																
2	Madera																																				
Bueno	Regular	Malo																																			
3	2	1																																			
Es optimo cuando:	Es regular cuando:	Es Malo cuando:																																			
- Utiliza la madera en vanos, apoyos estructurales y mobiliario interior - Utiliza la piedra como revestimiento de muros exteriores.	- Se le da otros usos a la madera y la piedra en la edificación.	- No utiliza ni la madera ni la piedra como elementos en la edificación.																																			
Conclusión En conclusión el uso de estos dos materiales tanto la madera en vanos y mobiliario, como la piedra empleada en el revestimiento permitirá la adaptación de la edificación al contexto en el que se encuentra.		<table border="1"> <thead> <tr> <th>FECHA:</th> <th>ESC:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>JULIO 2023</td> <td>GRÁFICA</td> </tr> </tbody> </table>					FECHA:	ESC:	JULIO 2023	GRÁFICA																											
FECHA:	ESC:																																				
JULIO 2023	GRÁFICA																																				
		ANEXO: <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">N° 01</div>																																			






Ficha de cruce de variable

FICHA DE CRUCE DE VARIABLE							
Dimensión ADAPTACIÓN AL CONTEXTO La arquitectura vernácula no puede dejarse a un lado ya que rescata el respeto al entorno y se adapta con sus sistemas constructivos y materiales a los aspectos sustentables que demanda la vida actual. (Landa y Segura, 2017 pág.71)	Sub Dimensión ELEMENTOS ESTRUCTURALES Los elementos estructurales son fundamentales para lograr una adecuada adaptación al entorno, ya que esta es una demostración clara de la arquitectura vernácula.	Indicador CIMENTOS DE PIEDRA  Es un material resistente, utilizado en las viviendas con arquitectura vernácula. Fuente: Burga. J	ANÁLISIS ESTRUCTURAL			 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p> <p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>“MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023”</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>MERCADO ARTESANAL</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO:</p> <p>TEMA:</p> <p>FICHAS DE CRUCE DE VARIABLE</p> <p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. YESSSENIA NATHALI RODRÍGUEZ CASTAÑEDA</p> <p>BACHILLER EN ARQ:</p> <p>TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO</p> <p>UBICACIÓN DE LA TESIS:</p> <p>BAÑOS DEL INCA</p> <p>FECHA:</p> <p>JULIO 2023</p> <p>ESC:</p> <p>GRÁFICA</p> <p>ANEXO:</p> <p>N° 02</p>	
		MUROS DE ADOBE  Utilizado como estructura y a su vez muros de cierre, caracterizado por el ancho de 40 cm. Fuente: El Mundo	CASO 1 Pilares de madera que sostienen una estructura de vigas y viguetas de madera 	CASO 2 Sistema de concreto armado 	CASO 3 Sistema aporticado de concreto armado 		CASO 4 Sistema aporticado de acero 
		COLUMNAS  Utilizado en los corredores de circulación, son de forma circular con base de piedra. Fuente: Burga. J	 Muros con sistema convencional de adobe	 Muros de albañilería Estructura metálica Cubiertas inclinadas	 Pilares de ladrillo que sostienen cerchas de madera que sostienen la cobertura.		 Estructura de madera que sostiene la cubierta.
		CUBIERTAS  Cubiertas inclinadas con recubrimiento de teja andina.	En el análisis estructural de los casos se presentan distintos sistemas aporticado de madera, acero y concreto, a su vez cuentas con muros de adobe como delimitación, muros de contención de piedra, dos de los casos cuentan con columnas con base de piedra.				
		Variable + Análisis de casos Los elementos estructurales son parte de la adaptación al contexto, en este caso el uso de la cimentación de piedra expuesta, muros de adobe como elemento estructural que delimita un espacio y columnas circulares de madera con base de piedra utilizadas como apoyo estructural de las cubiertas en los recorridos conocidos como galerías. En el análisis de los casos se identifico el uso de muros de adobe como cerramiento del terreno, al igual que la cimentación de piedra expuesta y se emplea columnas de madera en base de piedra.					
Aplicación Cimentación de piedra Se emplea la cimentación de piedra expuesta en muros que delimitan el terreno. Muros de adobe Se utiliza muros de adobe con una medida de 40cm de ancho como delimitación del terreno. Columnas Se utiliza columnas de madera circular en base de piedra como soporte de las coberturas en los corredores.							
Conclusión En conclusión el uso adecuado de estos tres elementos estructurales permitirán la adaptación al contexto de la edificación.							
		Descripción	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	
		1	Cimentación de piedra				
		2	Muros de adobe	3	1	2	1
		3	Columnas				
		4	Cubiertas inclinadas				
			Bueno	Regular	Malo		
			3	2	1		
			Es optimo cuando: -Se emplea la cimentación de piedra expuesta en muros exteriores. -Se utiliza muros de adobe como delimitación del terreno. -Uso de columnas en base de piedra en los corredores.	Es regular cuando: -Se emplea solo uno o dos de los elementos estructurales de cimentación de piedra expuesta, muros de adobe y columnas en base de piedra.	Es Malo cuando: -No utiliza ninguno de los tres elementos estructurales en la edificación.		


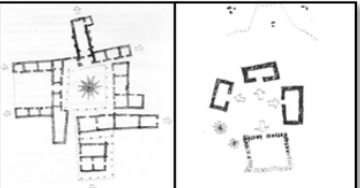




Ficha de cruce de variable

FICHA DE CRUCE DE VARIABLE																													
Dimensión PARTICULARIDADES ESTÉTICAS	Sub Dimensión VOLUMEN	Indicador FORMA	ANÁLISIS FORMAL																										
		VOLUMETRÍA COMPACTA  Fuente: Chávez, R. La forma de los volúmenes que predominan son regulares manteniendo así el perfil del medio.	CASO 1  Fuente: Elaboración propia Volúmenes cúbicos Y de un solo nivel	CASO 2  Fuente: MCH Volúmenes cúbicos de 2 niveles	CASO 3  Fuente: Elaboración propia Volúmenes cúbicos y es de un solo nivel	CASO 4  Fuente: Elaboración propia Volúmenes cúbicos cilíndricos De un nivel																							
Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra, sin embargo sus esenciales características parten de la misma raíz. ((Arboleda,2006) Gómez, 2019 pág.38)	El volumen encierra los espacios de una edificación, la que mantiene el perfil del medio tanto en forma como en niveles de piso. Destacando los volúmenes de la casa Retablo, muestra clara de arquitectura vernácula.	PROPORCIÓN  Fuente: Bural Las edificaciones en su mayoría de esta arquitectura son de uno o dos niveles como máximo.	En el análisis se casos de mercados artesanales tanto nacional como los internacionales, se identificó que la forma de los volúmenes son cúbicos, y las edificaciones mantienen entre uno y dos niveles.																										
Variable + Análisis de casos			<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Descripción</th> <th>CASO 1</th> <th>CASO 2</th> <th>CASO 3</th> <th>CASO 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Forma</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Niveles de Piso</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>		Descripción	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	1	Forma					2	Niveles de Piso	3	2	2	3	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Bueno</th> <th>Regular</th> <th>Malo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		Bueno	Regular	Malo	3	2	1
	Descripción	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4																								
1	Forma																												
2	Niveles de Piso	3	2	2	3																								
Bueno	Regular	Malo																											
3	2	1																											
Aplicación			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Bueno</th> <th>Regular</th> <th>Malo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>			Bueno	Regular	Malo	3	2	1																		
Bueno	Regular	Malo																											
3	2	1																											
Forma Se genera volúmenes que mantengan formas cúbicas.			Es optimo cuando: - La forma de los volúmenes es cúbica. - La edificación mantiene un solo nivel.																										
Niveles Se genera volúmenes que mantengan un nivel como máximo.			Es regular cuando: - Cuando se genera uno de los dos indicadores (forma y niveles).																										
Conclusión			Es Malo cuando: - No se genera ninguno de los dos indicadores.																										
En conclusión estos dos indicadores tanto la forma como los niveles son parte de las particularidades estéticas de la arquitectura vernácula.																													










Ficha de cruce de variable

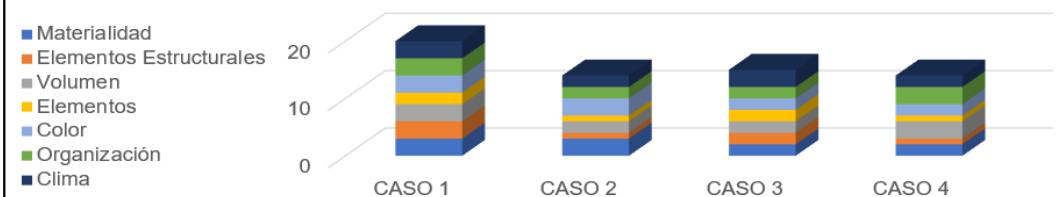











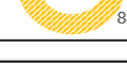
FICHA DE CRUCE DE VARIABLE																
Dimensión	Sub Dimensión	Indicador	ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO													
PARTICULARIDADES ESTÉTICAS	PALETA CROMÁTICA	COLORES CLAROS	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4										
		 <p>Fuente: Burga. J</p> <p>Este tipo de arquitectura vernácula destaca por sus colores llamativos que deberán ser aplicados buscando la integración al medio en el que se encuentra.</p>	 <p>Fuente: Pisac Muni</p> <p>Uso de una paleta de colores claros.</p>	 <p>Fuente: MCH - noticias</p> <p>Uso de una paleta de colores claros en murales.</p>	 <p>Fuente: Guate 360</p> <p>Uso de colores claros y uso de materiales en su color natural.</p>	 <p>Fuente: flickr</p> <p>Uso de colores claros y materiales como la madera en su color natural.</p>										
<p>A través de la arquitectura del patrón de colores, presente en la arquitectura vernácula, para un uso apropiado en la arquitectura racional en los sectores. (Dávila y Macchi, 2018 pág.53)</p>			<p>En los cuatro análisis de casos se identificó el uso de los materiales en su color natural, de igual forma se muestra en dos de los casos que se emplea colores claros y llamativos que por lo general se usan en murales exteriores de la edificación haciendo referencia a las artesanías del lugar en el que se encuentran.</p>													
Variable + Análisis de casos			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Descripción</th> <th>CASO 1</th> <th>CASO 2</th> <th>CASO 3</th> <th>CASO 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Paleta de colores</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>				Descripción	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	1 Paleta de colores	3	3	2	2
Descripción	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4												
1 Paleta de colores	3	3	2	2												
Aplicación			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Bueno</th> <th>Regular</th> <th>Malo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>				Bueno	Regular	Malo	3	2	1				
Bueno	Regular	Malo														
3	2	1														
<p>Paleta de colores</p> <p>Uso de colores claros y llamativos aplicados a los muros exteriores y uso de materiales como piedra, madera y adobe en su color natural.</p>			<p>Es optimo cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace uso de la paleta de colores claros y llamativos en los muros exteriores de la edificación y uso de materiales en su color natural. 													
Conclusión			<p>Es regular cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Únicamente se utiliza los materiales en su color natural. 													
<p>En conclusión uno la arquitectura vernácula hace uso de los colores claros y llamativos en los muros exteriores integrándose a su entorno, a su vez mantiene el color natural de los materiales que utiliza, identificando este indicador específicamente en dos de los casos estudiados.</p>			<p>Es Malo cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de una paleta de colores distinta a la planteada y los materiales no mantienen su color natural. 													

Ficha de cruce de variable

FICHA DE CRUCE DE VARIABLE									
Dimensión	Sub Dimensión	Indicador	ANÁLISIS FUNCIONAL			 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p> <p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>“MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023”</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>MERCADO ARTESANAL</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO:</p> <p>TEMA:</p> <p>FICHAS DE CRUCE DE VARIABLE</p> <p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. YESSENIA NATHALÍ RODRÍGUEZ CASTAÑEDA</p> <p>BACHILLER EN ARQ:</p> <p>TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO</p> <p>UBICACIÓN DE LA TESIS:</p> <p>BAÑOS DEL INCA</p> <p>FECHA:</p> <p>JULIO 2023</p> <p>ESC:</p> <p>GRÁFICA</p> <p>ANEXO:</p> <p>N° 05</p>			
TRANSICIÓN ESPACIAL	COMPONENTE ORDENADOR	PATIO CENTRAL	CASO 1	CASO 2	CASO 3		CASO 4		
El Patio sucedió a la cancha inca, similitudes que facilitaron la transición, estableciendo y consolidando un tipo de construcción vernácula basada en el patio, (Bartra, Arquitectura Vernácula Peruana, 2010) Chávez, 2018 pág.41)	La organización de los espacio se inició por medio de una cancha inca la que evolucionó con el tiempo llegando a ser un patio central estableciéndose como una de las mas importantes dimensiones de la arquitectura vernácula.	 <p>Fuente: Burga. J</p> <p>El patio central con las galerías a su alrededor permitirá una adecuada organización de los espacios, pudiendo también darle uso como un espacio de estar.</p>	 <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>Organización Central</p>	 <p>Primer Nivel</p> <p>Segundo Nivel</p> <p>Organización Lineal</p>	 <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>Organización Lineal y Central</p>		 <p>Fuente: Archivo BAQ Arquitectura</p> <p>Organización Central</p>		
Variable + Análisis de casos			En el análisis funcional de los cuatro casos de mercado artesanal tanto nacional como internacional se identificó el uso de la circulación y organización tanto central como lineal en tres de los casos y únicamente lineal en un solo caso.						
El patio central con las galerías que la rodean es parte de la organización espacial que planta la arquitectura vernácula de acuerdo a la investigación realizada. En el análisis de casos se puede identificar el uso de la organización central por medio de patios y lineal por medio de corredores como pasillos y las galerías que rodean el patio central.			Descripción	CASO 1	CASO 2		CASO 3	CASO 4	
Aplicación			1	Patio Central	3		2	2	3
Patio Central Uso de la circulación y organización central por medio de un patio con galerías que la rodean.			Bueno	Regular	Malo				
Conclusión			3	2	1				
En conclusión el uso del patio central con galerías que la rodean es parte de la transición espacial de la arquitectura vernácula, de igual forma se identifica su presencia en los análisis de casos estudiados.			Es optimo cuando: - Se emplea el patio central con galerías que la rodean para la organización de los espacios.	Es regular cuando: - Cuando se usa el patio central sin galerías que la rodeen.	Es Malo cuando: - Se utiliza otro tipo de organización de espacios en la deificación.				

Ficha de cruce de variable

FICHA DE CRUCE DE VARIABLE								
Dimensión	Sub Dimensión	Indicador	ANÁLISIS FORMAL					
COMPLEMENTOS URBANOS	ELEMENTOS	GLORIETA	CASO 1	CASO 2	CASO 3			
<p>Estos elementos, que engalanan las plazas populares, están presentes aún en muchos lugares de la costa, sierra y selva de nuestro país. (Burga, 2010 pág.146)</p>	<p>Existen diversos elementos característicos de la arquitectura vernácula pero en especial destacan las glorietas, esta se encuentra elevada del terreno, imponiéndose. Estas fueron utilizadas antiguamente en las plazas.</p>	 <p>Fuente: Burga</p> <p>Las glorietas son elementos parte de este tipo de arquitectura, que está edificada con materiales característicos del medio y permitiendo que en ellas se desarrolles actividades tanto festivas como de estar.</p>	 <p>Fuente: Pisac Muni</p> <p>Uso de elementos característicos como pileta, mobiliario exterior de piedra.</p>	 <p>Fuente: MCH - noticias</p> <p>Uso de esculturas de cerámica y piedra.</p>	 <p>Fuente: Paseo Guatemala</p> <p>Uso de pileta, bancas de madera y esculturas de piedra.</p>			
			 <p>Fuente: Archivo BAQ</p> <p>Uso de bancas de madera en el exterior.</p>	 <p>Fuente: Pisac Muni</p>	 <p>Fuente: MCH - noticias</p>	 <p>Fuente: Paseo Guatemala</p>	 <p>Fuente: Boris</p>	
Variable + Análisis de casos			<p>En dos de los casos de mercado artesanal se emplean elementos característicos del lugar como piletas de piedra, bancas exteriores de piedra y madera, de igual forma se encuentra esculturas como en dos de los casos estudiados.</p>					
<p>Dentro de las particularidades estéticas de la arquitectura vernácula también encontramos elementos característicos como en este caso son las glorietas utilizadas como espacios en el que se desarrollan distintas actividades. En el análisis de dos de los casos se emplean elementos característicos como piletas y esculturas de piedra.</p>			Descripción	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	
Aplicación			1	Glorieta	2	1	2	1
<p>Glorietas Uso de glorietas en la zona pública del proyecto para generar espacios de estar.</p>			Bueno	Regular	Malo			
Conclusión			3	2	1			
<p>El uso de elementos característicos de la zona son parte de la arquitectura vernácula, Así como se identifican en los distintos casos elementos que caracterizan a la zona en la que se encuentran.</p>			<p>Es optimo cuando: - Uso glorietas como elemento de las particularidades de la arquitectura vernácula.</p>	<p>Es regular cuando: - Si utiliza otros elementos que caractericen la arquitectura vernácula.</p>	<p>Es Malo cuando: - No utiliza ningún elemento característico que sea parte de la arquitectura vernácula.</p>			

4. RESULTADOS														
Matriz de resultados														
Sub dimensiones	Indicadores	Caso 1			Caso 2			Caso 3			Caso 4			
		Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)	
Materialidad	Piedra	3			3				2			2		
	Madera													
Elementos estructurales	Cimientos de piedra						1		2				1	
	Muros de adobe	3												
	Columnas													
	Cubiertas inclinadas	3				2		3				2		
Volumen	Forma	3				2			2		3			
	Niveles de piso													
Color	Paleta de colores claros	3			3				2			2		
Organización	Patios Centrales	3				2			2		3			
Elementos	Glorietas		2				1		2				1	
TOTAL		20			14			15			14			
Conclusión		Este caso en su mayoría presenta una relación buena con los indicadores.			El caso presenta la aplicación buena de dos indicadores y tres regular .			Este caso en su mayoría presenta una relación regular con los indicadores.			El caso tiene una aplicación buena de dos indicadores y tres regular.			
														
Matriz de resultados														
Sub dimensiones	Indicadores	Relación												
Materialidad	Piedra													
	Madera													
Elementos estructurales	Cimientos de piedra													
	Muros de adobe													
	Columnas													
	Glorietas													
Volumen	Forma													
	Niveles de piso													
Color	Paleta de colores claros													
Elementos	Glorietas													
Organización	Patios Centrales													
Clima	Cubiertas inclinadas													

UPN
UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:
FICHAS DE CRUCE DE VARIABLE

ASESOR:
MG. ARQ. YESSSENIA NATHALI RODRÍGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:
TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO

UBICACIÓN DE LA TESIS:
BAÑOS DEL INCA

FECHA: JULIO 2023 ESC: GRÁFICA

ANEXO:
N° 07

Lineamientos finales

LINEAMIENTOS					
DIMENSIÓN	Adaptación al contexto	SUB DIMENSIÓN	Materialidad	INDICADOR	Revestimiento de piedra
LINEAMIENTO					
Aplicación de revestimientos de piedra manteniendo su textura y color natural en los zócalos de los muros exteriores de los volúmenes de la edificación, para una mayor adaptación al medio en el que se encuentra.					
IMAGEN					
					
DESCRIPCIÓN					
El revestimiento de piedra se aplica en el proyecto como zócalos de los volúmenes principalmente en los de la zona comercial y los de la zona complementaria, de manera de protección al exterior, estos se colocan en su color natural, siendo esta una de las características principales de la arquitectura vernácula.					

Lineamientos finales

LINEAMIENTOS					
DIMENSIÓN	Adaptación al contexto	SUB DIMENSIÓN	Materialidad	INDICADOR	Madera eucalipto
LINEAMIENTO					
<p>Uso de la madera propia del lugar como el eucalipto en mobiliario y vanos de la edificación, para una mayor mimetización con el entorno.</p>					
IMAGEN					
					
DESCRIPCIÓN					
<p>La madera eucalipto se emplea en mamparas, puertas, ventanas, nichos de exhibición de los volúmenes, así también en mobiliario interior y exterior permitiendo la mimetización con el entorno.</p>					

Lineamientos finales

LINEAMIENTOS					
DIMENSIÓN	Adaptación al contexto	SUB DIMENSIÓN	Materialidad	INDICADOR	Madera eucalipto
LINEAMIENTO					
Uso de balaustres de madera eucalipto torneados utilizada como barandales del segundo nivel, siendo parte de las fachadas de la arquitectura vernácula.					
IMAGEN					
					
DESCRIPCIÓN					
Los Balaustres es característico de la arquitectura vernácula, por lo que estos se han empleado en los balcones del segundo piso y la circulación de la zona de administración para ambas fachadas.					

Lineamientos finales

LINEAMIENTOS					
DIMENSIÓN	Adaptación al contexto	SUB DIMENSIÓN	Elementos estructurales	INDICADOR	Cimientos de piedra
LINEAMIENTO					
Uso de cimientos de piedra expuesta como soporte de los muros de adobe exteriores que delimitan el terreno , para mayor resistencia y adaptación al medio.					
IMAGEN					
					
DESCRIPCIÓN					
Los cimeritos de piedra expuesta se emplean en los muros que delimitan el terreno, a manera de protección y por su resistencia para los muros de adobe, estos se muestran en su textura y color natural logrando integrarse al medio en el que se encuentra.					

Lineamientos finales

LINEAMIENTOS					
DIMENSIÓN	Adaptación al contexto	SUB DIMENSIÓN	Elementos estructurales	INDICADOR	Muros de adobe
LINEAMIENTO					
Uso de muros de adobe de 40cm de ancho como cercos perimétricos que delimita el terreno, manteniendo así una tradición constructiva vernácula.					
IMAGEN					
					
DESCRIPCIÓN					
Los muros de adobe han sido empleados como elementos delimitadores de la edificación en su totalidad, estos se muestran en su color y textura natural, siendo estos una de las principales características de la arquitectura vernácula.					

Lineamientos finales

LINEAMIENTOS					
DIMENSIÓN	Adaptación al contexto	SUB DIMENSIÓN	Elementos estructurales	INDICADOR	Columnas circulares
LINEAMIENTO					
Aplicación de columnas circulares de madera con base de piedra empleados en los pasillos como soporte de las coberturas y delimitación de circulación, obteniendo una adaptación al sistema constructivo vernacular.					
IMAGEN					
					
DESCRIPCIÓN					
Se emplearon columnas circulares de madera en base de piedra para mayor resistencia, utilizados en los pasillos de la zona comercial del proyecto de tal forma que delimitaban estos espacios, ubicados también en el patio central rodeándolo, estos son parte de la estructura de la arquitectura vernácula.					



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
“MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:
LINEAMIENTOS

ASESOR:
MG. ARQ. YESSENIA NATHALI RODRÍGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARG:
TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO

UBICACIÓN DE LA TESIS:
BAÑOS DEL INCA

FECHA: JULIO 2023	ESC: GRÁFICA
----------------------	-----------------

ANEXO:

N° 06

Lineamientos finales

LINEAMIENTOS					
DIMENSIÓN	Adaptación al contexto	SUB DIMENSIÓN	Elementos estructurales	INDICADOR	Cubiertas inclinadas
LINEAMIENTO					
Aplicación de cubiertas inclinadas con recubrimiento de teja andina, sobre todos los volúmenes de la edificación, permitiendo que los bloques de la edificación se integren a su entorno inmediato.					
IMAGEN					
					
DESCRIPCIÓN					
Las cobertura inclinas prevalecen en todos los volúmenes de la edificación, con recubrimiento de teja andina de tal forma que se protegen de las condiciones climáticas y a su ves se integran a su entorno.					

Lineamientos finales

LINEAMIENTOS					
DIMENSIÓN	Particularidades estéticas	SUB DIMENSIÓN	Volumen	INDICADOR	Forma
LINEAMIENTO					
Generación de formas regulares en los volúmenes de la edificación, logrando una mayor similitud formal con el contexto inmediato.					
IMAGEN					
					
DESCRIPCIÓN					
Los volúmenes regulares son un criterio básico de la arquitectura vernácula, por lo que las formas son cubicas y regular en el proyecto, de igual forma siguen un patrón regular.					

Lineamientos finales

LINEAMIENTOS					
DIMENSIÓN	Particularidades estéticas	SUB DIMENSIÓN	Volumen	INDICADOR	Proporción
LINEAMIENTO					
Manejo de un nivel y dos niveles de 3m de altura en los volúmenes de la edificación, para mantener el perfil arquitectónico del medio.					
IMAGEN					
					
DESCRIPCIÓN					
La escala empleada en la edificación es una escala humana normal, en las distintas zonas del proyecto tanto la comercial como la complementaria, en el ingreso se emplea una escala monumental jerarquizándola.					



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

TÍTULO DE LA
INVESTIGACIÓN:

“MERCADO
ARTESANAL
APLICANDO LOS
PRINCIPIOS DE LA
ARQUITECTURA
VERNÁCULA EN EL
DISTRITO DE BAÑOS
DEL INCA 2023”

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:

MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:

LINEAMIENTOS

ASESOR:

MG. ARQ. YESSSENIA
NATHALÍ RODRÍGUEZ
CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:

TAHIRI YURUBI
RABANAL ALTAMIRANO

UBICACIÓN DE LA
TESIS:

BAÑOS DEL INCA

FECHA: JULIO 2023

ESC: GRÁFICA

ANEXO:

N° 09

Lineamientos finales

LINEAMIENTOS					
DIMENSIÓN	Particularidades estéticas	SUB DIMENSIÓN	Paleta cromática	INDICADOR	Colores Llamativos
LINEAMIENTO					
Aplicación de una paleta de colores llamativos aplicados en las celosías en el exterior de los bloques, mimetizando con los colores típicos de la arquitectura vernácula.					
IMAGEN					
					
DESCRIPCIÓN					
Los colores llamativos fueron incluidos en el proyecto en los muros exteriores como murales y en los bloque interiores se emplearon en las selacias de las zona comercial y de la complementaria.					



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

TEMA:
LINEAMIENTOS

ASESOR:

MG. ARQ. YESSSENIA NATHALI RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:

TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO

UBICACIÓN DE LA TESIS:

BAÑOS DEL INCA

FECHA:

JULIO 2023

ESC:

GRÁFICA

ANEXO:

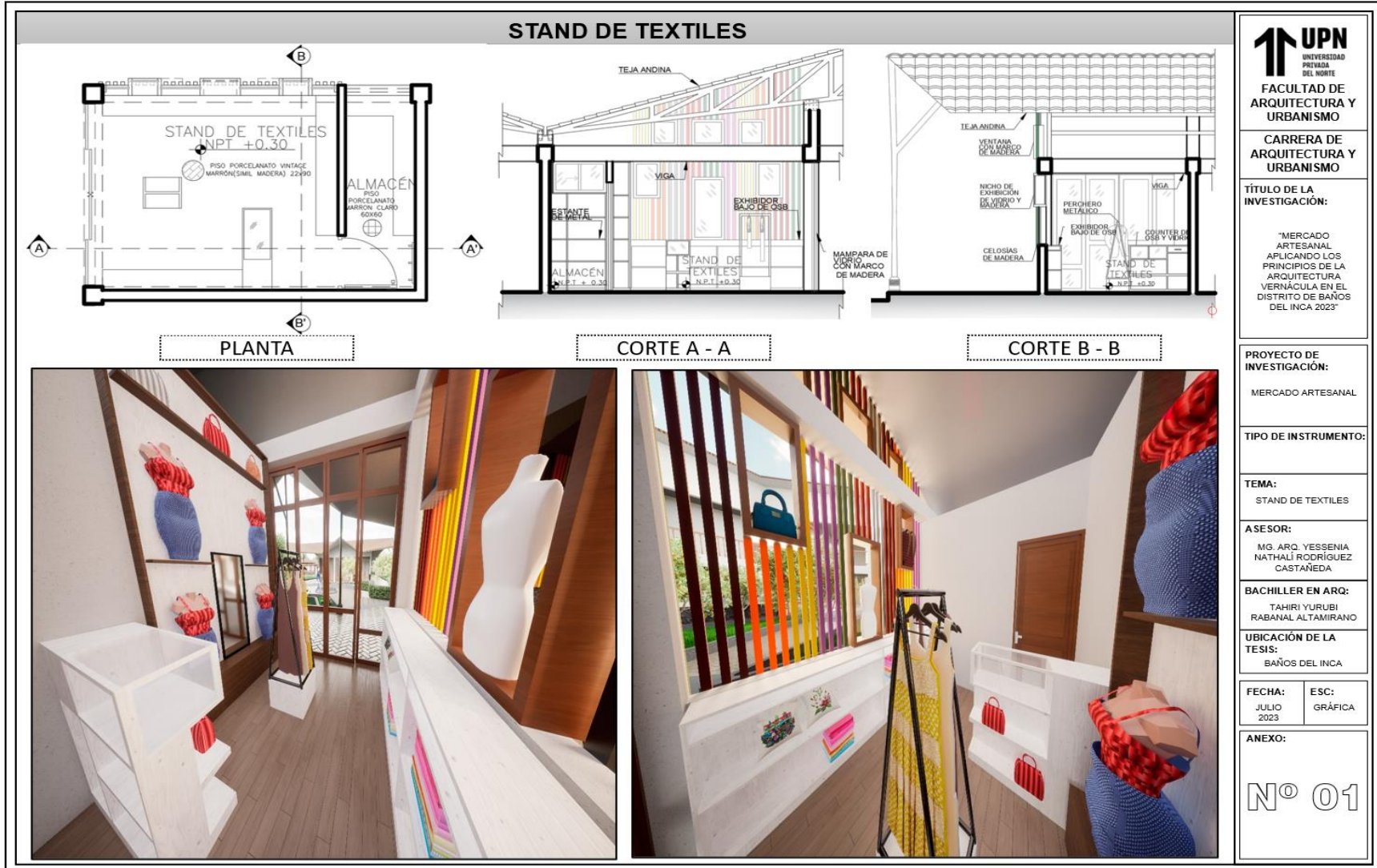
Nº 10

Lineamientos finales

LINEAMIENTOS					
DIMENSIÓN	Transición espacial	SUB DIMENSIÓN	Componente ordenador	INDICADOR	Patios centrales
LINEAMIENTO					
<p>Uso de patios centrales con galerías semi abiertas con un ancho de 3.00 m, como objeto de organización espacial para las distintas zonas de la edificación manteniendo el orden establecido en la tipología de arquitectura vernácula.</p>					
IMAGEN					
					
DESCRIPCIÓN					
<p>La distribución de los bloques del proyecto están organizados por medio de patios, resaltando el patio central, así también por pasillos. Los patios caracterizados por contar con piletas de piedra característico de la arquitectura vernácula.</p>					

Lineamientos finales

LINEAMIENTOS					
DIMENSIÓN	Complementos Urbanos	SUB DIMENSIÓN	Elementos	INDICADOR	Glorietas
LINEAMIENTO					
<p>Uso de glorietas de forma octogonal con columnas y balaustres de madera ubicadas en las áreas comunes, para crear espacios de estar, logrando reintegrar estos elementos arquitectónicos.</p>					
IMAGEN					
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Uno de los elementos principales de la arquitectura vernácula son las glorietas, empleadas en las áreas de esparcimiento como un espacio de descanso, se emplearon 3 en el proyecto, cada una con forma hexagonal y con columnas de madera.</p>					



Stand de cerámica

PLANTA

CORTE A - A

CORTE B - B

UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA 2023”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

STAND DE CERÁMICA

TEMA:

STAND DE CERÁMICA

ASESOR:

MG. ARQ. YESSSENIA NATHALI RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:

TAHIRI YURUBI RABANAL ALTAMIRANO

UBICACIÓN DE LA TESIS:

BAÑOS DEL INCA

FECHA: JULIO 2023	ESC: GRÁFICA
-----------------------------	------------------------

ANEXO:

N° 02



Stand de joyería

STAND DE JOYERÍA



PLANTA



CORTE A - A



CORTE B - B




UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

**CARRERA DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

**TÍTULO DE LA
INVESTIGACIÓN:**

"MERCADO ARTESANAL
APLICANDO LOS
PRINCIPIOS DE LA
ARQUITECTURA
VERNÁCULA EN EL
DISTRITO DE BAÑOS
DEL INCA 2023"

**PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:**

MERCADO ARTESANAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

STAND DE JOYERÍA

TEMA:

STAND DE JOYERÍA

ASESOR:

MG. ARQ. YESSENIA
NATHALI RODRIGUEZ
CASTAÑEDA

BACHILLER EN ARQ:

TAHIRI YURUBI
RABANAL ALTAMIRANO

**UBICACIÓN DE LA
TESIS:**

BAÑOS DEL INCA

FECHA: JULIO 2023	ESC: GRÁFICA
--------------------------------	------------------------

ANEXO:

N° 04

Programación arquitectónica objeto arquitectónico

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA OBJETO ARQUITECTÓNICO																		
UNIDAD	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	FMF	UNIDAD AFORO	AFORO	ST AFORO ZONA	ST AFORO PÚBLICO	ST AFORO TRABAJADORES	AREA PARCIAL	SUB TOTAL ZONA							
MERCADO ARTESANAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA	ZONA ADMINISTRATIVA	Recibidor	1.00	30.00	2.00	15	41	31	10	30.00	228.80							
		Módulo de información	1.00	8.00	2.00	4				8.00								
		Tópico	Sala de Espera	1.00	4.00	1.40				3		4.00						
			Atención	1.00	11.00	0.00				2		11.00						
		SS. HH	1.00	3.50	10.00	0				3.50								
		Oficina de control	1.00	15.00	9.50	2				15.00								
		Recepción	1.00	15.00	9.50	2				15.00								
		Sala de espera	1.00	7.00	1.40	5				7.00								
		Secretaría	1.00	15.00	9.50	2				15.00								
		Archivo general	1.00	8.00	9.50	0				8.00								
		Administración	1.00	15.00	9.50	2				15.00								
		Sala de reuniones	1.00	18.00	1.40	0				18.00								
		Publicidad	1.00	15.00	9.50	2				15.00								
		Gerencia	Oficina	1.00	20.00	9.50				2		20.00						
			SS. HH	1.00	2.30	10.00				0		2.30						
		SS. HH	SS. HH Damas	1.00	4.00	10.00				0		4.00						
			SS. HH Varones	1.00	4.00	10.00				0		4.00						
			SS. HH Discapacitados	2.00	5.50	10.00				0		11.00						
		ZONA COMERCIAL	Stands de venta artesanal	Productos de fibra vegetal	Área de exhibición	12.00				8.70		2.00	48	392	302	90	104.40	1429.08
					Almacén	12.00				2.24		2.00	0				26.88	
	Joyería Y Orfebrería			Área de exhibición	12.00	8.70	2.00	48	104.40									
				Almacén	12.00	2.24	2.00	0	26.88									
	Textiles			Área de exhibición	26.00	10.30	2.00	130	267.8									
				Almacén	26.00	2.65	2.00	0	68.90									
	Cerámica			Área de exhibición	12.00	8.70	2.00	48	104.40									
				Almacén	12.00	2.24	2.00	0	26.88									
	Piedra			Área de exhibición	6.00	10.30	2.00	30	61.80									
				Almacén	6.00	2.65	2.00	0	15.90									
	Productos de Madera			Área de exhibición	10.00	8.70	2.00	40	87.00									
				Almacén	10.00	2.24	2.00	0	22.40									
	Otros (trabajos en cuero, vidrio pintado)		Área de exhibición	12.00	8.70	2.00	48	104.40										
			Almacén	12.00	2.24	2.00	0	26.88										
	SS. HH Público		SS. HH Damas	4.00	3.00	10.00	0	12.00										
			SS. HH Varones	4.00	4.00	10.00	0	16.00										
			SS. HH Discapacitados	2.00	5.50	10.00	0	11.00										
	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		Cafetería	Caja	1.00	5.00	9.30	1	317	304	13	5.00	756.00					
		Entrega		1.00	5.00	9.30	1	5.00										
		Cocina		1.00	24.00	9.30	3	15.00										
		Almacén		1.00	4.00	9.30	0	4.00										
		Comedor de trabajadores		1.00	6.00	0.00	0	6.00										
		Cuarto de limpieza		1.00	3.00	9.30	0	3.00										
		SS. HH Varones + Damas		1.00	4.00	10.00	0	4.00										
SS. HH + Vestidores Varones		1.00		2.00	3.00	0	2.00											
Área de mesas		1.00	216.00	1.50	144	216.00												
SS. HH	SS. HH Damas	1.00	3.00	10.00	0	3.00												

			SS. HH Varones	1.00	4.00	10.00	0				4.00		
			SS. HH Discapacitados	2.00	5.50	10.00	0				11.00		
	Área de presentaciones		Asientos	1.00	150.00	0.00	100				150.00		
			Escenario	1.00	50.00	0.00	8				50.00		
			Vestidores Damas	1.00	12.00	1.00	0				12.00		
			Vestidores Varones	1.00	12.00	3.00	0				12.00		
			SS. HH Damas	1.00	3.00	10.00	0				3.00		
			SS. HH Varones	1.00	4.00	10.00	0				4.00		
			Espacios de estar - Glorieta		3.00	25.00	0.00	10				75.00	
			Área de exposiciones		1.00	150.00	3.00	50				150.00	
	SS. HH		SS. HH Damas	1.00	3.00	10.00	0				3.00		
			SS. HH Varones	1.00	4.00	10.00	0				4.00		
			SS. HH Discapacitados	2.00	5.50	10.00	0				11.00		
ZONA DE SERVICIO	Caseta de Control		Escritorio	1.00	11.00	0.00	2	10	0	10	11.00	262.40	
			SS. HH	1.00	2.50	10.00	0				2.50		
	Área de Descarga		1.00	56.00	0.00	0	56.00						
	Área de máquinas		1.00	19.00	0.00	0	19.00						
	Residuos generales		Depósito de residuos	1.00	11.00	0.00	3				11.00		
			Lavado de recipientes de residuos	1.00	10.00	0.00	0				10.00		
	Cuarto de tableros		1.00	20.00	0.00	0	20.00						
	Grupo Electrónico		1.00	25.00	0.00	0	16.00						
	Cuarto de Bombas		1.00	26.00	0.00	0	26.00						
	Almacén general		1.00	27.00	0.00	0	27.00						
	Cuarto de Limpieza		1.00	23.00	0.00	5	23.00						
	SS. HH		Damas	1.00	3.00	10.00	0				3.00		
			Varones	1.00	4.00	10.00	0				4.00		
			Discapacitados	1.00	5.50	10.00	0				5.50		
	Vestidores		Damas	2.00	6.60	3.00	0				13.20		
			Varones	2.00	6.60	3.00	0				13.20		
			Discapacitados	1.00	2.00	3.00	0				2.00		
	ÁREA NETA TOTAL												2676.28
CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)											802.88		
ÁREA TECHADA TOTAL REQUERIDA											3479.16		
ZONA COMPLEMENTARIA	Áreas de esparcimiento		Plaza Central	1.00	150.00	0.00	0				150.00	150.00	
			Área verde	1.00		0.00	0						
ZONA DE SERVICIOS GENERALES		Patio de Maniobras		1.00	380.00	0.00	0				380.00	579.00	
		Andén de Carga y Descarga		1.00	100.00	0.00	0				100.00		
		Estacionamiento		3.00	33.00	0.00	0				99.00		
ZONA PARQUEO	Estacionamiento		Autos	41.00	12.50	0.00	0				512.50	629.22	
			Custer	4.00	18.43	0.00	0				73.72		
			Bicicleta	6.00	2.00	0.00	0				12.00		
	Estacionamientos discapacitados		2.00	15.50	0.00	0				31.00			
VERDE	Área paisajística/Área libre normativa										2435.41		
ÁREA NETA TOTAL											3793.63		
ÁREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACIÓN Y MUROS)											3479.16		
ÁREA TOTAL LIBRE											11 925.84		
ÁREA TOTAL REQUERIDA											15 405		
NÚMERO DE PISOS										1.00	TERRENO REQUERIDO	15 405	
AFORO TOTAL								760	637	123			
								PÚBLICO	TRABAJADORES				