

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo y Arquitectura y Diseño de interiores

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPACIOS INTERMEDIOS
APLICADOS A UN CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE
ARTE Y CULTURA EN VILLA EL SALVADOR, 2022”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autores:

Milagros del Rosario Samaniego Carrasco
Araceli Zuñiga Pimentel

Asesor:

Mg. Yonel Yupanqui Losno
<https://orcid.org/0000-0002-5830-5291>

Lima - Perú

2023

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Diego Armando Rojas Huamani	40408786
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Andres Cardenas Pachao	42288747
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Juan Gabriel Carbajal Rodriguez	40553962
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPACIOS INTERMEDIOS APLICADOS A UN CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTE Y CULTURA EN VILLA EL SALVADOR, 2022"

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	18%	3%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1%
7	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%

Tabla de contenidos

JURADO EVALUADOR.....	2
INFORME DE SIMILITUD.....	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE FIGURAS	11
RESUMEN	18
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	19
1.1 Realidad Problemática.....	19
1.2 Justificación del objeto arquitectónico	24
1.2.1 Justificación del proyecto.....	26
1.3 Objetivo de investigación	36
1.4 Determinación de la población insatisfecha	37
1.5 Normatividad	42
1.5.1 Normativa internacional	43
1.5.2 Normativa nacional	44
1.5.3 Normativa local	51
1.6 Referentes	51
1.6.1 Referentes teóricos	51
1.6.2 Referentes arquitectónicos.....	52
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA.....	54
2.1 Tipo de investigación.....	54
2.1.1 Fases de la investigación	54
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	56
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano arquitectónico.....	60
2.3.1 Dimensionamiento y envergadura.....	60
2.3.2 Cálculo de programación arquitectónica	61
CAPÍTULO 3 RESULTADOS	63
3.1 Estudio de casos arquitectónicos	63
3.1.1 Dimensiones	62
3.1.2 Subdimensiones.....	63
3.1.3 Criterios.....	65

3.1.4	Indicadores	68
3.2	Lineamientos de Diseño Arquitectónico.....	80
3.2.1	Lineamientos técnicos	80
3.2.2	Lineamientos teóricos.....	100
3.2.3	Fichas documentales.....	108
3.2.4	Lineamientos finales.....	112
3.3	Dimensionamiento y Envergadura	115
3.4	Programación Arquitectónica	121
3.5	Determinación del Terreno.....	130
3.5.1	Metodología para determinar el terreno	130
3.5.2	Criterios técnicos de elección de terreno.....	131
3.5.3	Diseño de matriz de elección de terreno	132
3.5.4	Presentación de terrenos	132
3.5.5	Matriz final de elección de terreno.....	138
3.5.6	Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado	139
3.5.7	Plano perimétrico de terreno seleccionado.....	139
3.5.8	Plano topográfico de terreno seleccionado.....	139
CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL.....		144
4.1	Idea rectora	144
4.1.1	Análisis del lugar.....	149
4.1.2	Premisas de diseño	164
4.1.3	Máster Plan.....	167
4.2	Planos de arquitectura.....	174
4.2.1	Plano ubicación y localización	174
4.2.2	Plano perimétrico y topográfico	175
4.2.3	Planos arquitectura	179
4.2.5	Elevaciones (principal y secundarias)	199
4.2.6	Vistas interiores y exteriores (Renders)	203
4.3	Planos de especialidades.....	232
4.3.1	Sistema estructural	232
4.3.2	Instalaciones sanitarias	237
4.3.3	Instalaciones eléctricas	249
4.3.4	Memoria descriptiva de arquitectura	259
4.3.5	Memoria justificatoria de arquitectura	266
4.3.6	Memoria estructural	274
4.3.7	Memoria de instalaciones sanitarias.....	279
4.3.8	Memoria de instalaciones eléctricas.....	282
CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL		284

5.1	Discusión	284
5.2	Conclusiones.....	285
REFERENCIAS.....		287
ANEXOS... ..		295
Anexo N° 1 Matriz de consistencia		295
Anexo N° 2 Lineamientos técnicos de diseño		296
Anexo N° 3 Matriz de Consistencia Proyecto de Tesis		298
Anexo N° 4 Matriz de Lineamientos Técnicos.....		299
Anexo N° 5 Matriz de Criterios arquitectónicos finales		301
Anexo N° 6 Dimensionamiento y envergadura		302
Anexo N° 7 Lineamientos y normativa sobre el objeto arquitectónico		305
Anexo N° 8 Matriz de relaciones ponderadas.....		306
Anexo N° 9 Selección de terrenos		310
Anexo N° 10 Análisis de sitio.....		314
Anexo N° 11 Síntesis de problemáticas de terreno a intervenir.....		332
Anexo N° 12 Análisis FODA		333
Anexo N° 13 Estrategias de diseño generales.....		335
Anexo N° 14 Premisas de diseño.....		337
Anexo N° 15 Propuesta Máster Plan “Entre Parques”		341

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cantidad de puntos de Cultura en el Perú por región	20
Tabla 2. Satisfacción de la oferta de actividades recreativas y culturales en la ciudad de Lima	23
Tabla 3. Población de Villa El Salvador según rango de edades	26
Tabla 4. Tipología de equipamiento cultural según categoría de ciudad.....	27
Tabla 5. Puntos de Cultura en Villa El Salvador según tipo de organización	28
Tabla 6. Puntos de Cultura de Villa El Salvador según tipo de manifestación cultural	29
Tabla 7. Valor por m2 construido de proyectos culturales referenciales	31
Tabla 8. Problemáticas medioambientales en distintas etapas del proyecto	34
Tabla 9. Cuadro resumen de cuestionario aplicado a Puntos de Cultura	39
Tabla 10. Cálculo de la demanda de Centro de Formación y Difusión de Cultura en el distrito de Villa El Salvador	42
Tabla 11. Relación de normativa aplicada	42
Tabla 12. Coeficiente de ocupantes según ambientes para equipamientos educativos.....	45
Tabla 13. Dotación de servicios higiénicos de equipamientos educativos	46
Tabla 14. Dotación de servicios higiénicos para personal de oficinas.....	46
Tabla 15. Coeficiente de ocupantes según ambientes para equipamientos culturales	47
Tabla 16. Dotación de servicios higiénicos para personal de equipamientos culturales.....	47
Tabla 17. Dotación de servicios higiénicos para el público en general de equipamientos culturales	48
Tabla 18. Cálculo de estacionamientos según aforo para equipamientos culturales	48
Tabla 19. Coeficiente de ocupantes según ambientes para equipamientos de recreación....	48
Tabla 20. Criterios de selección.....	57
Tabla 21. Matriz de selección de casos.....	57
Tabla 22. Matriz de consistencia.....	58
Tabla 23. Criterios de selección.....	82
Tabla 24. Matriz de selección de casos.....	82
Tabla 25. Tabla de ponderación, evaluación del indicador.....	86
Tabla 26. Matriz de consistencia de Proyecto de Tesis	101
Tabla 27. Lineamientos Teóricos.....	108
Tabla 28. Lineamientos Finales	114

Tabla 29. Rangos de equipamiento cultural.....	116
Tabla 30. Equipamientos culturales en el distrito de Villa El Salvador.....	117
Tabla 31. Festividades importantes en Villa El Salvador	120
Tabla 32. Cálculo de aforo para estacionamiento	129
Tabla 33. Diseño de matriz de elección de terreno.....	132
Tabla 34. Matriz final de elección de terreno	138
Tabla 35. Zonificación por pisos	262
Tabla 36. Cuadro de áreas techadas.....	262
Tabla 37. Áreas libres	263
Tabla 38. Dotación de servicios higiénicos de equipamientos educativos	267
Tabla 39. Dotación de servicios higiénicos para público en zona comercial.....	268
Tabla 40. Dotación de servicios higiénicos para personal de oficinas.....	269
Tabla 41. Dotación de servicios higiénicos para el público en general de equipamientos culturales.....	270
Tabla 42. Cálculo de cantidad de estacionamientos.....	272
Tabla 43. Pendientes máximas de rampas	273
Tabla 44. Datos Generales del Proyecto	275
Tabla 45. Sobrecargas	277
Tabla 46. Cálculo de dotación diaria	281

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico estadístico de Puntos de cultura a nivel de Lima Metropolitana	21
Figura 2. Ubicación de Puntos de Cultura en Villa El Salvador.....	22
Figura 3. Desarrollo de la investigación por etapas.....	25
Figura 4. Plano de zonificación del distrito de Villa El Salvador.....	33
Figura 5. Definición de la demanda insatisfecha	38
Figura 6. Cuestionario aplicado a dirigente de Puntos de Cultura en Villa El Salvador	38
Figura 7. Definición de la población objetivo	39
Figura 8. Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura	40
Figura 9. Asociación Taller de Educación y Comunicación a través del Arte Arena y Esteras	40
Figura 10. Casa Teatro Vichama	41
Figura 11. Ficha de análisis de casos.....	59
Figura 12. Ficha documental.....	59
Figura 13. Tipos de accesos.....	68
Figura 14. Tipos de configuración de circulación horizontal	69
Figura 15. Tipos de forma del espacio de circulación	70
Figura 16. Tipos de organización espacial.....	71
Figura 17. Tipos de relación espacial.....	71
Figura 18. Tipos de sistemas estructurales.....	73
Figura 19. Tipos de esquemas estructurales regulares	74
Figura 20. Tipos de esquemas estructurales modificados por adición o sustracción	75
Figura 21. Tipos de esquema estructural modificado por proporción	75
Figura 22. Tipos de esquema estructural modificado por grandes espacios.....	76
Figura 23. Tipos de esquema estructural modificado por contraste de geometrías	76
Figura 24. Tipos de esquema estructural modificado por contraste de orientación.....	77
Figura 25. Tipos de esquema estructural modificado por espacios irregulares	77
Figura 26. Tipos de esquema estructural modificado por formas irregulares.....	78
Figura 27. Tipos de esquema estructural modificado por irregularidades de borde.....	78
Figura 28. Tipos de esquema estructural modificado por retícula desplazada.....	79
Figura 29. Tipos de posicionamiento	79
Figura 30. Ficha resumen de casos preseleccionados	81

Figura 31. Ficha de caso arquitectónico N°1	83
Figura 32. Ficha de caso arquitectónico N°2	84
Figura 33. Ficha de caso arquitectónico N°3	85
Figura 34. Ficha N°1 de Análisis de Casos - Análisis Funcional	87
Figura 35. Ficha N°2 de Análisis de Casos - Análisis Funcional	88
Figura 36. Ficha N°3 de Análisis de Casos - Análisis Funcional	89
Figura 37. Ficha N°4 Análisis de Casos - Análisis Funcional	90
Figura 38. Ficha N°5 de Análisis de Casos - Análisis Funcional	91
Figura 39. Ficha N°6 de Análisis de Casos - Análisis Funcional	92
Figura 40. Ficha N°7 de Análisis de Casos - Análisis Espacial.....	93
Figura 41. Ficha N°8 de Análisis de Casos - Análisis Espacial.....	94
Figura 42. Ficha N°9 de Análisis de Casos - Análisis de Materialidad	95
Figura 43. Ficha N°10 de Análisis de Casos - Análisis Estructural.....	96
Figura 44. Ficha N°11 de Análisis de Casos - Análisis Estructural.....	97
Figura 45. Ficha N°12 de Análisis de Casos - Análisis de Entorno	98
Figura 46. Ficha N°1 análisis de casos arquitectónicos	102
Figura 47. Ficha N°2 análisis de casos arquitectónicos	103
Figura 48. Ficha N°3 análisis de casos arquitectónicos	104
Figura 49. Ficha N°4 análisis de casos arquitectónicos	105
Figura 50. Ficha N°5 análisis de casos arquitectónicos	106
Figura 51. Ficha documental N°1 condiciones y cualidades de lo intermedio	109
Figura 52. Ficha documental N°2 Guía de diseño para proyectos de infraestructura educativa	110
Figura 53. Ficha documental N°3 Relaciones a partir del espacio intermedio	111
Figura 54. Confrontación de lineamientos técnicos y teóricos	112
Figura 55. Radios de influencia de equipamientos culturales en Villa El Salvador	117
Figura 56. Alcance de equipamiento cultural	118
Figura 57. Usuarios por semana y por hora pico del miércoles	119
Figura 58. Usuarios por mes pico	120
Figura 59. Comparación de áreas de casos de estudio	121
Figura 60. Programa arquitectónico – Zona de acceso	123
Figura 61. Programa arquitectónico – Zona educativa	123
Figura 62. Programa arquitectónico - Biblioteca	124

Figura 63. Programa arquitectónico – Zona de exhibición.....	124
Figura 64. Programa arquitectónico – Auditorio	125
Figura 65. Programa arquitectónico – Cafetín.....	125
Figura 66. Programa arquitectónico – Zona comercial.....	126
Figura 67. Programa arquitectónico – Zona administrativa.....	126
Figura 68. Programa arquitectónico – Zona de servicio	127
Figura 69. Programa arquitectónico – Estacionamiento	127
Figura 70. Programa arquitectónico – Áreas	128
Figura 71. Programa arquitectónico – Área libre	128
Figura 72. Porcentajes de programa arquitectónico	129
Figura 73. Ubicación de terrenos preseleccionados	133
Figura 74. Cuadro resumen de los tres terrenos preseleccionados.....	133
Figura 75. Ficha de análisis de terreno N° 1	135
Figura 76. Ficha de análisis de terreno N° 2.....	136
Figura 77. Ficha de análisis de terreno N° 3.....	137
Figura 78. Plano perimétrico 1	140
Figura 79. Plano perimétrico 2	141
Figura 80. Plano topográfico 1	142
Figura 81. Plano topográfico 2	143
Figura 82. Idea rectora Máster Plan – Entre Parques.....	145
Figura 83. Idea rectora Centro de Formación y Difusión de Arte y Cultura	147
Figura 84. Emplazamiento de Centro de Formación y Difusión de Arte y Cultura	148
Figura 85. Plano de zonificación.....	149
Figura 86. Ubicación de equipamientos educativos.....	150
Figura 87. Ubicación de equipamientos de salud	150
Figura 88. Ubicación de equipamientos de recreación publica y equipamientos culturales	151
Figura 89. Ubicación de equipamientos de seguridad y mapa de incidencias delictivas...	152
Figura 90. Ubicación de equipamientos de agua, alcantarillado y de energía eléctrica.....	153
Figura 91. Ubicación de equipamientos de usos específicos	154
Figura 92. Evolución física del sector a intervenir	155
Figura 93. Movilidad Urbana del sector a intervenir	156
Figura 94. Sistema vial	157

Figura 95. Análisis de asoleamiento y vientos.....	158
Figura 96. Organigrama estructural de la Municipalidad de Villa El Salvador.....	159
Figura 97. Planos de densidad poblacional y estrado socioeconómico.....	160
Figura 98. Matriz de confrontación de análisis FODA.....	164
Figura 99. Máster plan nivel sectorial.....	168
Figura 100. Intervención en vías.....	169
Figura 101. Máster plan Gran Parque.....	171
Figura 102. Propuesta de mobiliario urbano.....	172
Figura 103. Propuesta de vegetación.....	173
Figura 104. Plano de ubicación y localización.....	174
Figura 105. Plano perimétrico 1.....	175
Figura 106. Plano perimétrico 2.....	176
Figura 107. Plano topográfico 1.....	177
Figura 108. Plano topográfico 2.....	178
Figura 109. Plot plan.....	179
Figura 110. Plano anteproyecto primer nivel.....	180
Figura 111. Plano anteproyecto segundo nivel.....	181
Figura 112. Plano anteproyecto tercer nivel.....	182
Figura 113. Plano de techos anteproyecto.....	183
Figura 114. Plano de anteproyecto sótano.....	184
Figura 115. Plano de proyecto primer nivel.....	185
Figura 116. Plano de proyecto segundo nivel.....	186
Figura 117. Plano de proyecto tercer nivel.....	187
Figura 118. Plano de proyecto techos.....	188
Figura 119. Corte escantillón piel arquitectónica.....	189
Figura 120. Axonometría piel arquitectónica.....	190
Figura 121. Desarrollo de escalera social biblioteca.....	191
Figura 122. Desarrollo de mobiliario biblioteca.....	192
Figura 123. Cortes generales.....	193
Figura 124. Cortes anteproyecto 1.....	194
Figura 125. Cortes anteproyecto 2.....	195
Figura 126. Cortes anteproyecto 3.....	196
Figura 127. Cortes proyecto 1.....	197

Figura 128. Cortes proyecto 2.....	198
Figura 129. Elevaciones anteproyecto 1	199
Figura 130. Elevaciones anteproyecto 2	200
Figura 131. Elevaciones proyecto 1	201
Figura 132. Elevaciones proyecto 2.....	202
Figura 133. Vista aérea 1	203
Figura 134. Vista aérea 2	204
Figura 135. Vista aérea 3	205
Figura 136. Vista aérea 4	206
Figura 137. Vista exterior frontal	207
Figura 138. Vista exterior eje bulevar.....	208
Figura 139. Vista exterior rampa de ingreso.....	209
Figura 140. Vista exterior eje bulevar frontal.....	210
Figura 141. Vista exterior posterior	211
Figura 142. Vista exterior eje bulevar posterior	212
Figura 143. Vista exterior camino eje bulevar 1.....	213
Figura 144. Vista exterior camino eje bulevar 2.....	214
Figura 145. Vista interior recepción frontal.....	215
Figura 146. Vista interior recepción segundo nivel	216
Figura 147. Vista interior recepción lateral	217
Figura 148. Vista interior recepción escalera principal	218
Figura 149. Vista interior recepción biblioteca.....	219
Figura 150. Vista interior biblioteca zona de búsqueda.....	220
Figura 151. Vista interior biblioteca zona de lectura.....	221
Figura 152. Vista interior biblioteca zona de ocio	222
Figura 153. Vista interior biblioteca zona de libros.....	223
Figura 154. Vista interior biblioteca zona de trabajo 1.....	224
Figura 155. Vista interior biblioteca zona de trabajo 2.....	225
Figura 156. Vista interior biblioteca escalera social primer nivel 1	226
Figura 157. Vista interior biblioteca escalera social primer nivel 2	227
Figura 158. Vista interior biblioteca escalera social segundo nivel.....	228
Figura 159. Vista interior patio-jardín elevado.....	229
Figura 160. Vista interior corredor zona educativa	230

Figura 161. Vista interior aula de danza	231
Figura 162. Plano de cimentación del sector	232
Figura 163. Plano de aligerado sótano	233
Figura 164. Plano de aligerado primer nivel.....	234
Figura 165. Plano de aligerado segundo nivel	235
Figura 166. Plano de aligerado tercer nivel	236
Figura 167. Matriz general de instalaciones sanitarias red de agua.....	237
Figura 168. Matriz general de instalaciones sanitarias red de desagüe.....	238
Figura 169. Matriz general de instalaciones sanitarias red de desagüe techos	239
Figura 170. Plano red de agua primer nivel	240
Figura 171. Plano red de agua segundo nivel	241
Figura 172. Plano red de agua tercer nivel.....	242
Figura 173. Plano red de agua nivel sótano	243
Figura 174. Plano red de desagüe primer nivel	244
Figura 175. Plano red de desagüe segundo nivel	245
Figura 176. Plano red de desagüe tercer nivel	246
Figura 177. Plano red de desagüe nivel sótano.....	247
Figura 178. Plano red de desagüe techos	248
Figura 179. Matriz general instalaciones eléctricas	249
Figura 180. Plano red de alumbrado primer nivel	250
Figura 181. Plano red de alumbrado segundo nivel.....	251
Figura 182. Plano red de alumbrado tercer nivel.....	252
Figura 183. Plano red de alumbrado nivel sótano	253
Figura 184. Plano red de tomacorrientes primer nivel.....	254
Figura 185. Plano red de tomacorrientes segundo nivel	255
Figura 186. Plano red de tomacorrientes tercer nivel	256
Figura 187. Plano red de tomacorrientes nivel sótano	257
Figura 188. Diagramas eléctricos.....	258
Figura 189. Planteamiento de Máster Plan	260
Figura 190. Plano de Máster Plan.....	261
Figura 191. Servicios higiénicos zona educativa	268
Figura 192. Servicios higiénicos zona comercial.....	269
Figura 193. Servicios higiénicos zona administrativa.....	270

Figura 194. Servicios higiénicos Biblioteca comunitaria	271
Figura 195. Servicios higiénicos zona de exposición y auditorio.....	271
Figura 196. Estacionamiento de equipamiento	272
Figura 197. Rampa de acceso principal	273
Figura 198. Escaleras en el primer nivel.....	274
Figura 199. Zonas Sísmicas	276
Figura 200. Tipos de Zapatas.....	278
Figura 201. Tipos de Columnas	278
Figura 202. Tipos de Vigas.....	279

RESUMEN

Este trabajo de investigación está orientado al desarrollo y la promulgación de las actividades culturales, así como como la reivindicación de la identidad cultural. Dentro de Lima, uno de los distritos que destaca por su actividad cultural es Villa El Salvador, distrito caracterizado por la activa participación de sus habitantes en asociaciones y colectivos culturales, quienes buscan expresar su cultura a pesar de tener carencias de infraestructura. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de la población por mantener viva su cultura, el distrito no logra convertirse en un referente cultural debido a que existe un déficit de equipamientos relacionados a actividades artísticas por distintos motivos sociales, políticos y económicos. El presente trabajo tiene como finalidad realizar la propuesta arquitectónica de un Centro de Formación y Difusión de Arte y Cultura teniendo como base los lineamientos de la variable espacios intermedios, para lo cual, se realizó la búsqueda de referentes teóricos y arquitectónicos. El principal instrumento de investigación fue el análisis de casos, los cuales fueron elegidos según su pertinencia y similitud con el proyecto desarrollado. Posteriormente se obtuvieron lineamientos teóricos y arquitectónicos, de los cuales se obtuvieron los doce lineamientos finales, que se aplicaron en el diseño del proyecto.

La aplicación de dichos lineamientos permitió la propuesta de un proyecto que reivindicará la identidad cultural y fomentará la interacción social. Al mismo tiempo, los espacios intermedios actúan a nivel organizacional, volumétrico y funcional. La flexibilidad y adaptabilidad permitirá la multi funcionalidad, la cual contribuirá a la socialización y será la base para un aprendizaje colectivo e informal, el cual garantizará la activación de las dinámicas sociales y permitirá la integración con el entorno.

Palabras clave: Centro cultural, espacio intermedio, intersticio, relación interior-exterior, dualidad.

NOTA

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto**, por determinación de los propios autores amparados en el Texto Integrado del Reglamento RENATI, artículo 12.

REFERENCIAS

- Archdaily. (s.f.). Escuela de Arte - Carcassonne / Jacques Ripault Architecture.
<https://www.archdaily.pe/pe/763739/escuela-de-arte-carcassonne-jacques-ripault-architecture#:~:text=Esta%20escuela%20de%20arte%20se,un%20teatro%20al%20aire%20libre.>
- Archdaily. (s.f.). Centro Cultural de Interpretación Wiñay Ayni Marka / Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento. <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>
- Archdaily. (s.f.). Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos.
<https://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>
- Archdaily. (s.f.). Centro de Las Artes de Verín / Zooco Estudio.
<https://www.archdaily.pe/pe/798935/centro-de-las-artes-de-verin-zooco-estudio>
- Archdaily. (s.f.). Centro Cultural en Saint Germain lès Arpajon / Ateliers O-S architectes.
<https://www.archdaily.pe/pe/763545/centro-cultural-en-saint-germain-les-arpajon-ateliers-o-s-architectes>
- Archdaily. (s.f.). Centro de Artes Escénicas de Osona / UTE Llinàs-Llobet-Ayesta-Vives.
<https://www.archdaily.pe/pe/02-362533/l-atlantida-centro-de-artes-escenicas-de-osona-complejo-cultural-municipal-en-vic-ute-llinas-llobet-ayesta-vives>
- Arias, F. (2019). Investigación teórica, investigación empírica e investigación generativa para la construcción de teoría: Precisiones conceptuales.
https://www.researchgate.net/profile/Fidias-Arias-Odon-2/publication/335927792_Investigacion_teorica_investigacion_empirica_e_investigacion_generativa_para_la_construccion_de_teor%C3%ADa_Precisiones_conceptuales_1/links/5d8481d22299bf1996f7e550b/Investigacion-teorica-investigacion-empirica-e-

investigacion-generativa-para-la-construccion-de-teoria-Precisiones-conceptuales-
1.pdf

Aroquipa, H. (2014). Procesos constructivos de edificaciones y sus impactos ambientales
con relación a una producción limpia y sostenible.

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3273652>

Arrese, A. (2015). Manual de proyecto. Buenos Aires: Infinito

Banco Interamericano de Desarrollo (26 de enero de 2022). *BID lanza publicación sobre el
rol del arte y la cultura en la recuperación y crecimiento económico en la era
pospandémica.* [https://blogs.iadb.org/cultura-arte-creatividad/es/bid-lanza-
publicacion-sobre-el-rol-del-arte-y-la-cultura-en-la-recuperacion-y-crecimiento-
economico-en-la-era-pospandemica/](https://blogs.iadb.org/cultura-arte-creatividad/es/bid-lanza-publicacion-sobre-el-rol-del-arte-y-la-cultura-en-la-recuperacion-y-crecimiento-economico-en-la-era-pospandemica/)

Barcia, K. (2006), Centro cultural y recreacional en Chosica, Tesis de Arquitectura, Lima.

Carrasco, D. (2018). Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para
diseñar y elaborar el proyecto de investigación (Segunda ed.). Lima: San Marcos de
Aníbal Paredes Galván.

Ching, F. y Castán, S. (2015). Arquitectura: Forma, espacio y orden (3ª ed.). Barcelona:
Gustavo Gili.

Ching, F. (2014). Manual de estructuras ilustrado. Barcelona: Gustavo Gili.

Clark, R. y Pause, M. (1997) Arquitectura: temas de composición
<https://docer.com.ar/doc/n51xxxe>

Colectivo de Mujeres de Acción frente al cambio climático. (2018). Agenda mujeres y
cambio climático. [https://fovida.org.pe/wp-content/uploads/2018/12/AGENDA-VES-
1-compressed.pdf](https://fovida.org.pe/wp-content/uploads/2018/12/AGENDA-VES-1-compressed.pdf)

Colegio de Arquitectos del Perú. (2021). Cuadro de Valores unitarios.

<https://limacap.org/valores-unitarios/>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf

Constitución Política del Perú. (1993). Título 1.

<https://www.gob.pe/institucion/presidencia/informes-publicaciones/196158-constitucion-politica-del-peru>

Cubillos, A. (2020). EL Espacio Intermedio Del espacio residual al espacio no programado.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79666>

D'Amico et al. (2017). Sistemas estructurales.

https://issuu.com/antonio_dv/docs/sistemas_estructurales

Domingo-Calabuig, D. (2019). Espacios intermedios, espacios de relación, espacios para el aprendizaje: lecturas de transición en la arquitectura universitaria. *Eídos UTE*, 1(14), 89–98. <https://doi.org/10.29019/eidos.v14i1.610>

Federación Española de Municipios y Provincias (2003). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España* [Archivo PDF]. <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>

Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Hernández, R; Fernández, C. y Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. (3.ª ed.). México D. F.: McGraw-Hill.

Hosagrahar, J. (2017, Junio). La cultura, elemento central de los ODS.

<https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>

Kuma, K (). Kengo Kuma diseña Centro Cultural en Iiyama, Japón.

<https://www.archdaily.pe/pe/02-331951/kengo-kuma-disena-centro-cultural-en-iiyama-japon>

Intervila. (2019). Materiales de construcción. <https://intervila.es/materiales-de-construccion/>

Instituto de la Construcción y Gerencia (2023). Reglamento Nacional de Edificaciones.

<https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Instituto de Opinión Pública. (2018). Encuesta Lima cómo vamos 2018.

<http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/12/EncuestaLimaComoVamos2018.pdf>

Instituto Metropolitano de Planificación. (2021). Plan de Desarrollo Metropolitano de Lima

al 2040. <https://drive.google.com/drive/folders/15H3w-88w7nztC1xkTGJBzYGeSnH4UZG8>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2017). Resultados Definitivos de los

Censos Nacionales 2017. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1583/

Instituto Peruano de Derecho Urbanístico. (2006). Plano de Zonificación de Lima

Metropolitana – Villa El Salvador. <https://www.munives.gob.pe/WebSite/AVANCE%20PLANO%20%20DE%20ZONIFICACION%20JUNIO2016%20XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX%20.pdf>

Llanos et al. (2019). Análisis y Diagnóstico de Villa El Salvador.

https://issuu.com/milserllacad/docs/an_lisis_-_diagn_tico___de_villa_el_salvador_-_tall

Marulanda, J. (2018). Introducción al diseño arquitectónico.

https://issuu.com/jorgemarulanda9/docs/introduccion_al_dise_o_arquitectoni

Ministerio de Cultura. (2021a). Infoartes. <https://www.infoartes.pe/mapa-cultural/>

Ministerio de Cultura. (2021b, Agosto). Directorio Puntos de Cultura.
<https://puntosdecultura.pe/los-puntos-1>

Ministerio de Educación. (2015). Norma Técnica de Infraestructura para locales de
Educación Superior - NTIE 001-2015. [http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/resolucion-
viceministerial-017-2015-minedu.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/resolucion-viceministerial-017-2015-minedu.pdf)

Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento. (2018). Sistema Nacional de
Estándares de Urbanismo.
[https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/
EstandaresUrbanismo/CAPITULOIII.pdf](https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOIII.pdf)

Montenegro, H. (2005). Emplazamiento y posicionamiento.
[https://qdoc.tips/emplazamiento-y-posicionamiento-ejercicio-emplaz-posicionam-pdf-
free.html](https://qdoc.tips/emplazamiento-y-posicionamiento-ejercicio-emplaz-posicionam-pdf-free.html)

Moreno, J. (2020). Borde, relaciones del espacio intermedio.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77912>

Municipalidad de Villa El Salvador. (2006). Plan de desarrollo Local Concertado al 2021.
[https://www.imp.gob.pe/wp-
content/uploads/2020/09/villa_el_salvador_plan_integral_de_desarrollo.pdf](https://www.imp.gob.pe/wp-content/uploads/2020/09/villa_el_salvador_plan_integral_de_desarrollo.pdf)

Municipalidad de Villa El Salvador. (2018). ORDENANZA N° 394-MVES.
[https://www.munives.gob.pe/WebSite/municipalidad/Inf_Leg/Ord_Mun/2018/ordenanza%203
94-2018.pdf](https://www.munives.gob.pe/WebSite/municipalidad/Inf_Leg/Ord_Mun/2018/ordenanza%20394-2018.pdf)

Municipalidad de Villa El Salvador. (2021). Diagnóstico de situación de brechas.
[https://www.munives.gob.pe/WebSite/file/DIAGNOSTICO%20DE%20BRECHAS%20PMI%20
2020.pdf](https://www.munives.gob.pe/WebSite/file/DIAGNOSTICO%20DE%20BRECHAS%20PMI%202020.pdf)

Municipalidad de Villa El Salvador. (s.f.). Datos generales.

<https://www.munives.gob.pe/distrito.php>

Municipalidad de Villa El Salvador. (2006). *Plan Integral de Desarrollo Local Concertado de Villa El Salvador al 2021* [Archivo PDF].

http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/1336_GOB532.pdf

Muñoz, A. (2008). *El proyecto en arquitectura*. Barcelona: Reverté

Muñoz, A. (2017). *Iniciación a la arquitectura*. Barcelona: Reverté

Neufert, E. (1994). *Arte de proyectar en arquitectura* (1a. ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Observatorio Urbano. (s.f.). *Crecimiento Urbano en VES*.

<http://observatoriourbano.org.pe/project/crecimiento-urbano-en-ves/>

Observatorio Urbano. (2017). *Mapa de seguridad ciudadana con enfoque de género 2017*.

<http://observatoriourbano.org.pe/project/mapas-de-seguridad-ciudadana-con-enfoque-de-genero-2017/>

ONU Hábitat. (2015). *Sistematización del Plan del Área Metropolitana de Lima-Callao*

2035. https://unhabitat.org/sites/default/files/2015/06/PLAM2035_150614.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

(2020, 9 de abril). *La UNESCO promueve la cultura y el patrimonio durante la crisis de la COVID-19*. <https://es.unesco.org/news/unesco-promueve-cultura-y-patrimonio-durante-crisis-covid-19>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

(2014).

https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_peru_web_1.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

(2014). *Guía de diseño de espacios educativos* [Archivo PDF].

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000123168>

Pastén, M. (2021). *La envolvente, el umbral y la matriz como aproximaciones contemporáneas para un límite dialógico*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Chile]. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/61008>

Pérez, J y Merino, M. (2014). Definición de Centro Cultural. <https://definicion.de/centro-cultural/>

Salmona, R. (s.f.). El Centro Cultural García Márquez, según Rogelio Salmona. <https://www.archdaily.pe/pe/898993/el-centro-cultural-garcia-marquez-segun-rogelio-salmona>

Santana, S. (2016). La percepción del espacio y la forma conformador de sensaciones y experiencias https://issuu.com/stephaniesantanamarte5/docs/la_percepci___n_del_espacio_y_la_for

Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). (1999). *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano*. <http://bibliotecadigital.imipens.org/uploads/Sistema%20Normativo%20de%20Equipamiento%20Urbano%20-%20SEDESOL.pdf>

Serpell, H y Ferrada, X. (2014). Selección de los Métodos de Construcción en Proyectos:
Un Problema de Conocimiento https://www.researchgate.net/publication/265727437_Seleccion_de_los_Metodos_de_Construccion_en_Proyectos_Un_Problema_de_Conocimiento

Servicio de parques de Lima (SERPAR). (s.f.). Centros culturales <https://www.serpar.gob.pe/centros-culturales/>

Suárez, M. (2013). Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la
arquitectura moderna.

<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/187324>

Wikiroutes. (s.f.). Ruta de transporte público. <https://wikiroutes.info/es/>