

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A
ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN
DE MIRAFLORES - 2023”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autora:

Luciana Beatriz Canahuirí Sagastegui

Asesor:

Mg. Marcos Enrique Retamozo Hidalgo
<https://orcid.org/0000-0003-3628-946X>

Lima - Perú

2023

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	JUAN CÉSAR ISRAEL ROMERO ALAMO	45627561
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

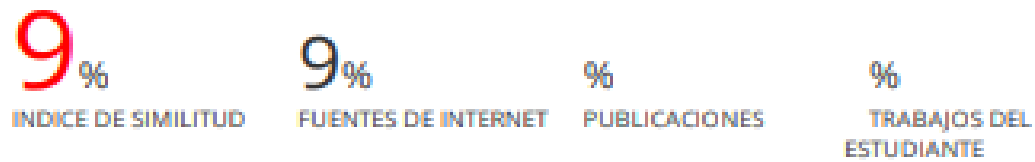
Jurado 2	EBER HERNAN SALDAÑA FUSTAMANTE	47149663
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	MIRTHA CATALINA LOPEZ MUSTTO	09279356
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

Tesis: Centro comunitario cultural para el desarrollo e
integración social en base a espacios intermedios en el distrito
de San Juan de Miraflores

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS



Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 5%
Excluir bibliografía	Activo		

DEDICATORIA

En este paso en mi carrera profesional quiero dedicárselo a mi familia y en especial a mis padres por el apoyo brindado a que pueda alcanzar mis metas.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios y a mi familia por el apoyo a que pueda culminar este objetivo que tenía trazado, también agradecer a mi centro de estudios por los conocimientos brindados para poder ser una buena profesional. También agradecer a mi asesor por las constantes retroalimentaciones, y a mis padres que son el principal motivo de mi esfuerzo para ser mejor cada día.

TABLA DE CONTENIDOS

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDOS	6
ÍNDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN.....	11
ABSTRACT	12
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Realidad problemática	13
1.2 Justificación del objeto arquitectónico	16
1.3 Objetivo de investigación	18
1.4 Determinación de la población insatisfecha.....	18
1.5 Normatividad	20
1.6 Referentes.....	22
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	26
2.1 Tipo de investigación	26
2.2 Operacionalización de la variable	26
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	26
2.4 Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos	28
CAPÍTULO III. RESULTADOS	31
3.1 Estudio de casos arquitectónicos	31
3.1.1 CASO 01: Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle.....	31
3.1.2 CASO 2: Centro Comunitario y de Eventos Orgeval	32
3.1.3 CASO 3: Plaza Cultural Norte	33
3.1.4 CASO 4: Centro Comunitario Otica.....	34
3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico.....	35
3.2.1 Lineamientos técnicos.....	35
3.2.2 Lineamientos teóricos.....	36
3.2.3 Lineamientos finales	37
3.3 Dimensionamiento y envergadura	38
3.4 Programación arquitectónica	40
3.5 Determinación del terreno.....	41
3.5.1 Metodología para determinar el terreno.....	41

3.5.2	<i>Criterios técnicos de elección del terreno</i>	41
3.5.3	<i>Diseño de matriz de elección de terreno</i>	42
3.5.4	<i>Presentación de terrenos</i>	43
3.5.5	<i>Matriz final de elección de terreno</i>	47
3.5.6	<i>Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado</i>	48
CAPÍTULO IV. PROYECTO DE APLICACIÓN		49
4.1	Idea rectora	49
4.1.1	<i>Análisis del lugar</i>	49
4.1.2	<i>Premisas de diseño arquitectónico</i>	51
4.2	Proyecto arquitectónico.....	58
4.2.1	<i>Planos de ubicación y localización</i>	59
4.2.2	<i>Planos de Arquitectura</i>	62
4.2.3	<i>Planos Instalaciones Sanitarias</i>	83
4.2.4	<i>Planos Instalaciones Eléctricas</i>	99
4.2.5	<i>Planos de Estructuras</i>	102
4.3	Memoria descriptiva	105
4.3.1	<i>Memoria descriptiva de arquitectura</i>	105
4.3.2	<i>Memoria justificativa de arquitectura</i>	111
4.3.3	<i>Memoria de estructuras</i>	112
4.3.4	<i>Memoria de instalaciones Eléctricas</i>	114
4.3.5	<i>Memoria de instalaciones Sanitarias</i>	116
CAPÍTULO 5: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES		117
4.4	117	
4.5	Discusión.....	117
4.6	Conclusiones.....	118
REFERENCIAS		119
ANEXOS		122

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. POBLACIÓN JUVENIL INFRACTORA POR RANGO DE EDAD.	13
FIGURA 2. PREVALENCIA EN EL CONSUMO DE DROGAS A NIVEL NACIONAL.	14
FIGURA 3. DISTRITOS DE LIMA CON MAYOR COMISIÓN DE DELITOS.	14
FIGURA 4. MATRICULA EN SISTEMA EDUCATIVO EN SAN JUAN DE MIRAFLORES.	15
FIGURA 5. PEA DESOCUPADA POR GRUPOS DE EDAD EN SAN JUAN DE MIRAFLORES.	16
FIGURA 6. INCREMENTO DE POBLACIÓN EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.	18
FIGURA 7. TOTAL DE POBLACIÓN DE LAS ZONAS DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES POR SEXO Y EDAD.	19
FIGURA 8. INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA.	20
FIGURA 9. TABLA DE RESUMEN DE NORMATIVA PERUANA E INTERNACIONAL.	20
FIGURA 10. TABLA DE RESUMEN DE REFERENTES TIPOLÓGICOS.	22
FIGURA 11. TABLA DE RESUMEN DE REFERENTES DE VARIABLE.	24
FIGURA 12. LINEAMIENTOS EN BASE A REFERENTES TEÓRICOS.	25
FIGURA 13. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE. (VER ANEXO 01.)	26
FIGURA 14. MODELO DE FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS.	27
FIGURA 15. JERARQUÍA DE CIUDAD Y RANGO.	28
FIGURA 16. INCREMENTO DE POBLACIÓN EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.	28
FIGURA 17. INDICADOR DE ATENCIÓN.	29
FIGURA 18. TIPO Y RANGO DE USUARIO.	29
FIGURA 19. CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE. (VER ANEXO N°02).....	31
FIGURA 20. CENTRO COMUNITARIO DE EVENTOS ORGEVAL. (VER ANEXO N°03)	32
FIGURA 21. PLAZA CULTURAL NORTE. (VER ANEXO N°04).....	33
FIGURA 22. CENTRO COMUNITARIO OTICA. (VER ANEXO N°05).....	34
FIGURA 23. LINEAMIENTOS FINALES.....	37
FIGURA 24. RANGO POBLACIONAL SEGÚN NORMATIVA.....	38
FIGURA 25. NORMATIVA CÁLCULO DE AFORO DE AMBIENTES.....	39
FIGURA 26. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. (VER ANEXO N°06).....	40
FIGURA 27. MAPA DE UBICACIÓN.....	41
FIGURA 28. CRITERIO DE ANÁLISIS EN BASE A NORMATIVA SISNE.....	41
FIGURA 29. MATRIZ DE ELECCIÓN.....	42
FIGURA 30. UBICACIÓN DE TERRENOS.....	43
FIGURA 31. UBICACIÓN TERRENO 01.....	44
FIGURA 32. ZONIFICACIÓN TERRENO 01.....	44
FIGURA 33. UBICACIÓN DE TERRENO 02.....	45
FIGURA 34. ZONIFICACIÓN TERRENO 02.....	45
FIGURA 35. UBICACIÓN DE TERRENO 03.....	46
FIGURA 36. ZONIFICACIÓN TERRENO 03.....	46

FIGURA 37. MATRIZ FINAL DE ELECCIÓN.	47
FIGURA 38. PLANO DE UBICACIÓN DE TERRENO SELECCIONADO (VER ANEXO N°07; N°08; N°09).....	48
FIGURA 39. IDEA RECTORA.	49
FIGURA 40. DIAGRAMA GENERAL DE RELACIONES.....	52
FIGURA 41. MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS.	52
FIGURA 42. DIAGRAMA ESTRUCTURAL DE ZONA ADMINISTRATIVA	53
FIGURA 43. DIAGRAMA ESTRUCTURAL DE LA ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL.	54
FIGURA 44. DIAGRAMA ESTRUCTURAL DE LA ZONA INTERÉS CULTURAL.....	55
FIGURA 45. DIAGRAMA ESTRUCTURAL DE LA ZONA DE ATENCIÓN COMUNITARIA.	56
FIGURA 46. DIAGRAMA ESTRUCTURAL DE LA ZONA DE COMIDA.	57
FIGURA 47. DIAGRAMA ESTRUCTURAL DE LA ZONA DE SERVICIO.	57
FIGURA 48. PLANO DE UBICACIÓN	59
FIGURA 49. PLANO PERIMÉTRICO.	60
FIGURA 50. PLANO TOPOGRÁFICO.	61
FIGURA 51. PLOT PLAN.	62
FIGURA 52. PRIMER NIVEL.....	63
FIGURA 53. PRIMER NIVEL.....	64
FIGURA 54. SEGUNDO NIVEL.	65
FIGURA 55. PLANO DE TECHOS.	66
FIGURA 56. CORTES.	67
FIGURA 57. ELEVACIONES.....	68
FIGURA 58. PRIMER NIVEL SECTORIZACIÓN.	69
FIGURA 59. SEGUNDO NIVEL SECTORIZACIÓN.	70
FIGURA 60. PRIMER NIVEL SECTOR A.....	71
FIGURA 61. SEGUNDO NIVEL SECTOR A.	72
FIGURA 62. CORTES SECTOR A.	73
FIGURA 63. PRIMER NIVEL SECTOR B.	74
FIGURA 64. SEGUNDO NIVEL SECTOR B.....	75
FIGURA 65. PRIMER NIVEL SECTOR C.	76
FIGURA 66. SEGUNDO NIVEL SECTOR C.....	77
FIGURA 67. CORTES SECTOR C.	78
FIGURA 68. PRIMER NIVEL SECTOR D.....	79
FIGURA 69. SEGUNDO NIVEL SECTOR D.	80
FIGURA 70. ELEVACIONES SECTOR A Y C.....	81
FIGURA 71. DETALLES.	82
FIGURA 72. RED DE AGUA PRIMER NIVEL.....	83
FIGURA 73. RED DE AGUA SEGUNDO NIVEL.	84
FIGURA 74. RED DE AGUA PRIMER NIVEL SECTOR A	85
FIGURA 75. RED DE AGUA PRIMER NIVEL SECTOR B.....	86
FIGURA 76. RED DE AGUA PRIMER NIVEL SECTOR C.....	87

FIGURA 77. RED DE AGUA PRIMER NIVEL SECTOR D.....	88
FIGURA 78. RED DE AGUA SEGUNDO NIVEL SECTOR A.	89
FIGURA 79. RED DE AGUA SEGUNDO NIVEL SECTOR D.	90
FIGURA 80. RED DE DESAGÜE PRIMER NIVEL.....	91
FIGURA 81. RED DE DESAGÜE SEGUNDO NIVEL.....	92
FIGURA 82. RED DE DESAGÜE PRIMER NIVEL SECTOR A.....	93
FIGURA 83. RED DE DESAGÜE PRIMER NIVEL SECTOR B.....	94
FIGURA 84. RED DE DESAGÜE PRIMER NIVEL SECTOR C.....	95
FIGURA 85. RED DE DESAGÜE PRIMER NIVEL SECTOR D.....	96
FIGURA 86. RED DE DESAGÜE SEGUNDO NIVEL SECTOR A.....	97
FIGURA 87. RED DE DESAGÜE SEGUNDO NIVEL SECTOR D.....	98
FIGURA 88. PLAN GENERAL DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.....	99
FIGURA 89. LUMINARIAS PRIMER NIVEL.....	100
FIGURA 90. LUMINARIAS SEGUNDO NIVEL.....	101
FIGURA 91. CUADRO DE ÁREAS.....	105
FIGURA 92. CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.....	107
FIGURA 93. ALAMEDA LATERAL COMO ESPACIO INTERMEDIO Y DE ENCUENTRO.....	107
FIGURA 94. FACHADA PRINCIPAL DEL CENTRO COMUNITARIO CULTURAL.....	108
FIGURA 95. INGRESO PRINCIPAL DEL CENTRO COMUNITARIO CULTURAL.....	108
FIGURA 96. PATIO CENTRAL COMO ESPACIO INTERMEDIO.....	109
FIGURA 97. INGRESO A LA CAFETERÍA.....	109
FIGURA 98. ESPACIO INTERMEDIO DE LA BIBLIOTECA.....	110
FIGURA 99. ESPACIO INTERMEDIO DE LOS TALLERES EDUCATIVOS.....	110
FIGURA 100. PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS.....	113
FIGURA 101. PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS DE CONCRETO.....	113

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar los criterios de diseño arquitectónico para el desarrollo del proyecto para un Centro Comunitario Cultural debido a la carencia de infraestructura de calidad de dicha tipología en el distrito de San Juan de Miraflores. Para este fin se empleó la revisión documental de textos de carácter arquitectónico como la norma nacional vigente y referentes como libros y artículos pertinentes con el tema de investigación. De igual manera se tuvo en cuenta el análisis de proyectos arquitectónicos nacionales e internacionales de la tipología, con el fin de determinar los lineamientos técnicos que influirán en el diseño del proyecto. Asimismo, para determinar los lineamientos finales del proyecto, se expuso los lineamientos teóricos obtenidos de la revisión documental sobre la variable espacios intermedios, obteniendo como resultado una base para el diseño del proyecto arquitectónico.

Palabras clave: Centro Comunitario Cultural, espacios intermedios.

ABSTRACT

The objective of this investigation is to determine the architectural design criteria for the development of the project for a Cultural Community Center due to the lack of quality infrastructure of this type in the district of San Juan de Miraflores. For this purpose, the documentary review of architectural texts was used as the current national standard and references such as books and articles relevant to the research topic. In the same way, the analysis of national and international architectural projects of the typology was taken into account, in order to determine the technical guidelines that will influence the design of the project. Likewise, to determine the final guidelines of the project, the theoretical guidelines obtained from the documentary review on the variable in between were exposed, obtaining as a result a basis for the design of the architectural project.

Keywords: Cultural Community Center, in between

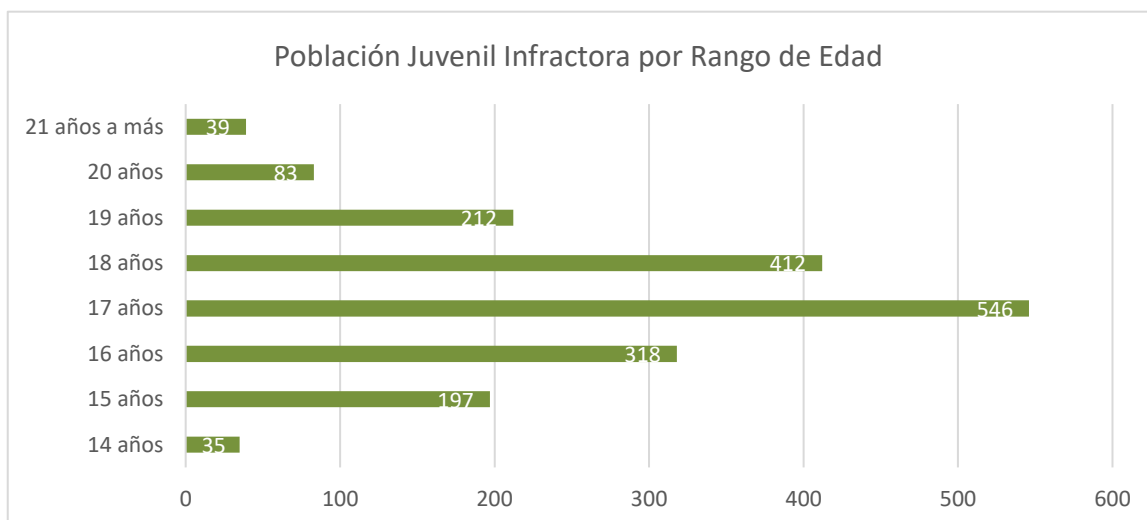
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

La delincuencia es uno de los grandes problemas de Latinoamérica, esta concentra tan solo al 8% de la población global, sin embargo, registra el 33% de los casos de criminalidad en el mundo (P. Medellín, 2020). En el Perú la delincuencia y la drogadicción han sido uno de los principales problemas, solamente en el año 2020 se registraron un total de 320 819 denuncias (INEI 2020), las cuales comprenden delitos contra la vida, patrimonio, seguridad pública, violencia familiar, etc. Asimismo, a nivel nacional según ANDINA (2020) se estima que existen alrededor de un millón y medio de personas con dependencia al alcohol, 130 mil con adicción a las drogas cocaínicas y alrededor de 200 mil con problemas de consumo de marihuana.

A nivel nacional el departamento que presenta los mayores índices de delincuencia y drogadicción es Lima Metropolitana que según INEI (2020) entre enero y marzo del 2020 presentó un total de 37 760 denuncias. Según PERU21 (2018) el 45% de estas denuncias son por robo agravado que en su mayoría son cometidas por adolescentes de entre 14 a 21 años, siendo mayor el rango en la población juvenil de 17 años. Lo cual desencadena en que tan solo en Lima Metropolitana haya 1 752 menores reclusos en Maranguita por estas faltas.

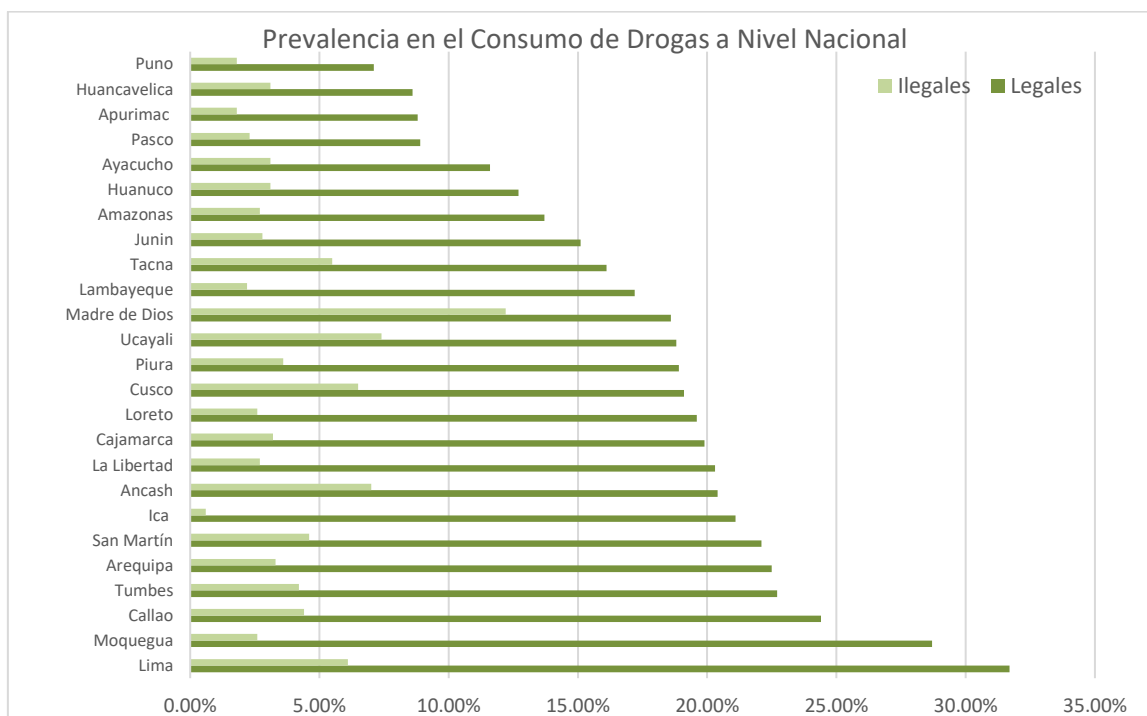
Figura 1. Población Juvenil Infractora por Rango de Edad.



Nota: Elaboración propia en base a PERU21 (2018)

De igual manera, el departamento con mayor índice de consumo de drogas legales en la población está liderado por Lima Metropolitana con 31.7% y 6.1% en consumo de drogas ilegales según DEVIDA (2017).

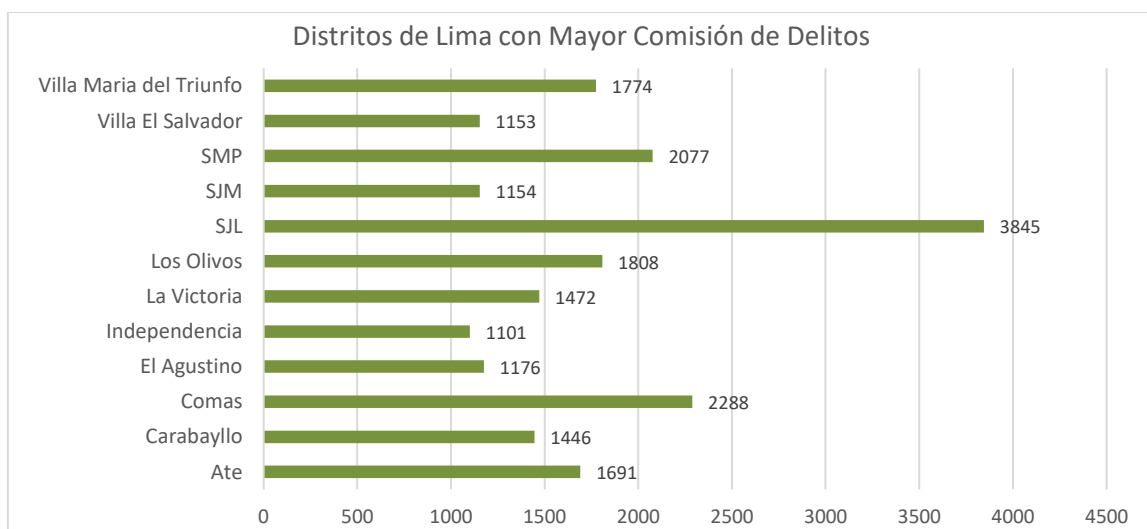
Figura 2. Prevalencia en el Consumo de Drogas a Nivel Nacional.



Nota: Elaboración propia en base a DEVIDA (2017)

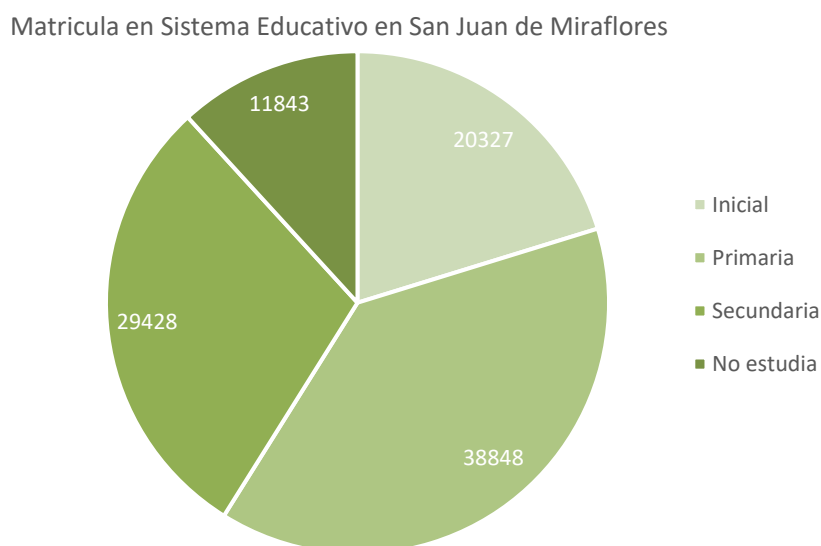
Uno de los distritos con mayor índice de delincuencia y drogadicción en Lima Metropolitana es del distrito de San Juan de Miraflores, según INEI (2020) entre enero y marzo del 2020 se presentaron 1 154 denuncias en el distrito, siendo significativo el número de denuncias por el delito contra el patrimonio que comprende robo y hurto. Asimismo, en el año 2017 se registraron entre 20-30 puntos de micro comercialización de droga en San Juan de Miraflores (EPENSA 2017).

Figura 3. Distritos de Lima con Mayor Comisión de Delitos.



Asimismo, en San Juan de Miraflores según INEI (2019) el 11.8% de la población escolar no asiste a la escuela y teniendo en cuenta que según ASIS (2019) en el distrito el 20.95% de la población está conformada por niños y jóvenes de 5-17 años, pone en evidencia una realidad preocupante. Además, según INEI (2018) el distrito presenta un total de 9 899 habitantes sin ningún tipo de educación básica, lo cual se ve reflejado en que según ASIS (2019) San Juan de Miraflores presentó una tasa de analfabetismo de 2.23% que representa que 6 242 habitantes del distrito no saben leer ni escribir.

Figura 4. Matricula en Sistema Educativo en San Juan de Miraflores.

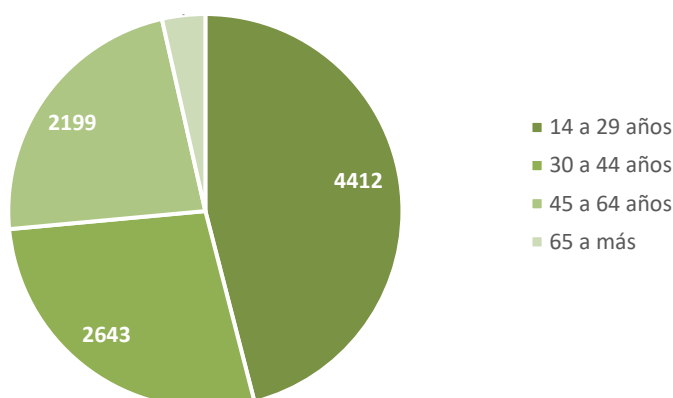


Nota: Elaboración propia en base a ASIS (2019)

De igual manera según INEI (2018) en el distrito existe un total de 284 979 habitantes económicamente activos de los cuales 9 594 se encuentran desempleados, de estos el rango de edad que presenta un mayor número de desempleo es el de 14 a 29 años. Entre las cifras anteriormente mencionadas nos encontramos con un sector denominados los ninis que según Oswaldo Molina (2020) representan el grupo de jóvenes entre los 15 y 29 años cuya situación en el mercado laboral no calza con ninguna de estas categorías: empleado, estudiante o en capacitación. Según INEI (2017) en el distrito de San Juan de Miraflores entre el 10% y 19% de los jóvenes en este rango de edad son ninis. Esta situación se debe a que el distrito es uno de los más pobre de Lima, según ASIS (2019) el 18.2% de la población de este se encuentra en situación de pobreza y que debido a la dificultad de acceder a servicios educativos y de apoyo de calidad se ven sumergidos en esta problemática.

Figura 5. PEA Desocupada por Grupos de Edad en San Juan de Miraflores.

PEA DESOCUPADA POR GRUPOS DE EDAD EN SAN JUAN DE MIRAFLORES



Nota: Elaboración propia en base a INEI (2018)

Actualmente los espacios que apoyan a los adolescentes a mejorar su desarrollo social o que brinden políticas de inserción a la sociedad vienen a ser los Centros Comunitarios, sin embargo, no existe un registro como tal de estos y en San Juan de Miraflores según un mapeo realizado existen 8 edificaciones de esta tipología con instalaciones en malas condiciones y teniendo en cuenta las estadísticas anteriormente mencionadas nos refleja un déficit de infraestructura para prevención y apoyo para poblaciones vulnerables.

Ante esto, se plantea la implementación de un Centro Comunitario Cultural para el Desarrollo e Integración Social en el distrito de San Juan de Miraflores enfocado en la población entre los 10 y 29 años, que contribuya a la solución de dicha problemática.

1.2 Justificación del objeto arquitectónico

Según Graizbord (2012) los Centros Comunitarios son espacios que se destinan a la convivencia social, promoción y fortalecimiento de la organización social y del desarrollo en comunidad. Estos, según el gobierno de Nuevo León (2014) nacen de la necesidad de lograr la integración de las personas que habitan en zonas de vulnerabilidad, marginación y pobreza, las dinámicas que se dan en estos originan que quienes se involucran asuman responsabilidades para crecer interiormente, propiciando el desarrollo familiar y por ende de la comunidad.

De igual manera según V. Escamilla (2016) los Centros Comunitarios responden a una estrategia que se brinda a ciertos sectores frente a una situación problemática o adversa, brindando herramientas para superar dicha situación. Dichos centros existen porque a través de estos se satisface de manera más eficaz las necesidades colectivas. Significa que en lugar de que se busquen soluciones como individuo, las personas se reúnan y busquen alternativas

como grupo para resolver los conflictos o situaciones adversas. Según V. Escamilla (2016) si bien el principal objetivo de estos es dar respuesta a necesidades básicas no satisfechas, su área de acción no se limita a esto, en muchos casos se convierten en espacios de encuentro para la comunidad donde se generan estrategias para afrontar diversas problemáticas, de cierta manera el centro se convierte en un espacio de atención psicológica, material y espiritual. Dentro de su área de acción se encuentra el uso de los equipamientos culturales, los cuales son infraestructuras dedicadas a las actividades de cultura, arte y la socialización.

Ante esto, se plantea sumar un Centro Cultural al Centro Comunitario de manera que presente una mayor diversidad de usos y público a atender. Estos, como define FEMP (2003), son un equipamiento que realiza actividad social y cultural prioritaria y diversificada, realizan actividades de difusión, formación y creación en diferentes áreas culturales. Asimismo, según el Estado de México son entendidos como espacios de encuentro y articulación de procesos sociales y culturales que facilitan la inclusión de la población con el fin de implementar políticas de desarrollo y facilitar el acceso al arte, así como también desarrollar actividades de formación y capacitación, apoyo a la creación artística y fomentar el intercambio entre culturas. Como lo menciona el autor Rodríguez, F. (2015) los Centros Culturales han demostrado, que gracias a una infraestructura que pueda respetar el entorno paisajista y una buena metodología de diseño que pueda involucrar a la comunidad, se logrará obtener lugares de encuentro que puedan mejorar la calidad de interacción. Sin embargo, debido a la carencia de estos espacios los pobladores han optado por realizar sus actividades en las vías públicas o sus casas, esto ha generado que no puedan salir de su confort y poder hacer uso de los espacios urbanos destinados a actividades culturales o de entretenimiento recreacional. (Castells, P. y Bofarull, I. 2002).

Ante la carencia de espacios de encuentro de calidad el proyecto necesita abrirse a la comunidad e integrarse a esta, como estrategia de integración se plantea los espacios intermedios o in between. Este término es empleado para relacionar lo comúnmente conocido como polos opuestos: individual – colectivo o público – privado y generar un espacio de transición en el cual se unifique las mejores características de ambos (Aldo Van Eyck, 1961) Según J. Prokopljevic (2020) estos pueden definirse como el lugar intermedio donde lo individual y lo colectivo se reconcilian. Estos por su posición entre realidades, usuarios, materiales y tiempos, separa tanto como une y por su diseño connota siempre una intencionalidad (J. Prokopljevic, 2020) que en el caso del proyecto sería integrarlo a la comunidad.

1.3 Objetivo de investigación

Proponer el fortalecimiento de las actividades sociales, educativas y culturales en la zona de Pamplona Baja, en el distrito de San Juan de Miraflores, como un mecanismo de prevención, desarrollo económico, apoyo académico y medio de reinserción a la sociedad mediante la implementación de un Centro Comunitario Cultural. Asimismo, brindar espacios de sociabilización y participación para la comunidad.

IMPLEMENTAR LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS MEDIANTE UN CENTRO COMUNITARIO CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES – LIMA – 2023

1.4 Determinación de la población insatisfecha

El presente proyecto se desarrollará en la zona de Pamplona Baja, ubicado en el distrito de San Juan de Miraflores el cual presenta una población de 459 169 habitantes (Municipalidad de Lima, 2021). De acuerdo a los datos del Plan de Desarrollo Concertado al 2021, se muestra la tabla de población estimada desde el año 2012 al 2023 el cual se tomó para realizar la proyección de población para el proyecto estimado en 30 años.

Figura 6. Incremento de Población en el Distrito de San Juan de Miraflores.

AÑO	POB. ESTIMADA	AÑO	POB. ESTIMADA	AÑO	POB. ESTIMADA
2012	394,533	2013	401,240	2014	408,061
2015	414,998	2016	422,053	2017	429,228
2018	436,525	2019	443,946	2020	451,493
2021	459,169	2022	466,975	2023	474,914

Nota: obtenido del Plan de Desarrollo Concertado al 2021

Se tomó el ultimo resultado y se realizó el cálculo de estimación a treinta años desde el 2023 al 2053 que dio el siguiente resultado:

$$Px = Po(1 + \frac{TC}{100})^X$$

Px: población en el año fiscal

Po: población en el año inicial

TC: 1.7%

X: diferencia de años

$$Px = 474\ 914(1 + \frac{1.7}{100})^{30}$$

$$Px = 787\ 488$$

De acuerdo al cálculo antes realizado se obtuvo un total de **787 488** de población estimada para el año 2053.

También es de importancia indicar la estructura de la población por edades y sexo para así poder tener la población específica de habitantes para el proyecto.

Figura 7. Total de población de las Zonas del Distrito de San Juan de Miraflores por sexo y edad.

DISTRITO SAN JUAN DE MIRAFLORES	POBLACIÓN		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
De 1 a 4 años	9 889	9 714	19 603
De 5 a 9 años	13 081	12 675	25 756
De 10 a 14 años	12 939	12 694	25 633
De 15 a 19 años	13 998	13 815	27 813
De 20 a 24 años	16 269	16 610	32 879
De 25 a 29 años	15 752	16 306	32 058
De 30 a 34 años	14 635	15 088	29 723
De 35 a 39 años	13 389	14 273	27 662
De 40 a 44 años	12 117	13 211	25 328
De 45 a 49 años	10 474	11 663	22 137
De 50 a 59 años	9 507	10 695	20 202
De 55 a 59 años	8 386	9 163	17 549
De 60 a 64 años	6 728	7 552	14 280
De 65 a mas	14 255	15 995	30 250

Nota: elaboración propia en base al INEI 2017

El rango de edades de los usuarios del proyecto se encuentra dentro de 10 a 29 años de edad con un total de 118 383 a nivel de todo el distrito. Teniendo en cuenta que en el distrito entre el 10% y 19% de los jóvenes entre este rango de edad son ninis (INEI, 2017) debido a diferentes factores ya sean económicos, educativos o delincuencia, nos deja un total de 22 493 jóvenes. Por lo tanto, la demanda total estimada al año 2053 será de 22 493 habitantes.

Actualmente según el mapeo realizado, existen 8 Centros Comunitarios, sin embargo ninguno de estos cuenta con una infraestructura de calidad, por lo cual podemos concluir

que la oferta actual es nula y el proyecto deberá atender al total de población proyectada en el rango de edad anteriormente mencionado.

Finalmente, para determinar la categoría del equipamiento urbano se tomó como referencia el Indicador de Atención del Equipamiento de Cultura del SISNE, se tomó la categoría CENTRO CULTURAL el cual lograría satisfacer a los 16 402 jóvenes y a público en general del distrito así como también de otros sectores de Lima.

Figura 8. Indicador de atención del equipamiento de cultura.

Indicador de atención del equipamiento de cultura			
Categoría		Rango poblacional	Terreno m ²
Museo	Museo en general	75,000	3,000
	Monumentos y sitios		
	Jardines		
	Salas de exhibición		
	galerías		
Biblioteca		25,000	1,200
Auditorio municipal		10,000	2,500
Teatro		250,000	1,200
Centro cultural		125,000	5,000

Nota: elaboración propia en base al SISNE

1.5 Normatividad

A continuación, se muestra en la siguiente figura el resumen de las normas o guías de diseño a tener en consideración.

Figura 9. Tabla de resumen de Normativa Peruana e Internacional.

Normativa Peruana e Internacional				
Ítem	Nombre o Título	Resumen	Diseño	Recurso Grafico
1.00	Norma Técnica A.010, Condiciones Generales de Diseño del RNE	Se mencionan los criterios y requisitos básicos: parámetros, dimensiones mínimas de ambientes y espacios, diseño funcional, retiros y separaciones entre edificaciones.	Diseño arquitectónico y cálculo de aforo.	Norma Técnica

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
 DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
 INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

2.00	Norma Técnica A.040, Educación - RNE	Obtenemos el cálculo de las salidas de evacuación, ascensores, pasajes, ancho y número de escaleras, el aforo se calcula según las actividades educativas.	Diseño arquitectónico de los espacios educativos.	Norma Técnica
3.00	Norma Técnica A.080, Oficinas - RNE	Se indica el coeficiente de pasajes, circulaciones, ocupación, ascensores, ancho y número de escaleras para oficinas.	Diseño arquitectónico de los espacios de oficina	Norma Técnica
4.00	Norma Técnica A.090, Servicios Comunales - RNE	Se menciona el cálculo de las salidas de emergencia, ascensores, pasajes de circulación, ancho y número de escaleras para los servicios comunales.	Diseño arquitectónico en servicios comunales	Norma Técnica
5.00	Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal	Se menciona el objetivo de estos, criterios para su correcta ubicación en la ciudad y los ambientes necesarios para su funcionamiento.	Criterios de elección de terreno y programa arquitectónico.	Guía
6.00	Guía para el diseño de Espacios Educativos	La guía menciona características del entorno, terreno, accesos, aspectos generales y elementos básicos de la programación arquitectónica y dimensionamiento de mobiliario por ambiente.	Criterios de emplazamiento y elección de terreno, diseño arquitectónico de espacios educativos y las dimensiones del mobiliario en estos.	Guía
7.00	Ficha Técnica para Formulación de Espacios Públicos con Servicios Culturales	Dimensionamiento del programa arquitectónico y organización espacial teniendo en cuenta el espacio público.	Programa arquitectónico y criterios de organización en base al espacio público.	Ficha Técnica

Nota: Elaboración Propia.

1.6 Referentes

Figura 10. Tabla de resumen de Referentes Tipológicos.

REFERENTES				
Ítem	Nombre o Título	Resumen	Diseño	Recurso Gráfico
1.00	Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía.	Menciona ideas de concepción de lo que representan los equipamientos urbanos y como se desarrollan en la ciudad como lugares de encuentro y que estos forman parte de sistemas estructurales de las urbes.	Factores a potenciar o evitar en el diseño arquitectónico para una integración armónica entre el edificio y el espacio público.	Revista
2.00	La cultura como estrategia para el desarrollo.	Menciona la necesidad de tomar la Cultura con enfoque del proyecto para la formación de identidad del distrito y sus pobladores y como esto contribuirá al desarrollo integral.	Brinda una visión más amplia para entender como desde el ámbito cultural el proyecto contribuirá a la inclusión social.	Artículo
3.00	El Centro Cultural. Una puerta abierta a la memoria.	Se menciona al Centro Cultural como el desarrollo de actividades recreativas y culturales; y como forma parte de una edificación donde los usuarios desarrollan sus habilidades reflexionando sobre sus estilos de vida a través del tiempo y sus prácticas en tiempo libre.	Brinda un abanico de actividades que se realizaran en Centros Culturales, lo cual influirá en el diseño y disposición de los espacios.	Artículo
4.00	Arte comunitario como herramienta de inclusión: experiencias en el taller de expresión artística del centro penitenciario Madrid IV de Navalcarnero.	Menciona como las diferentes expresiones artísticas son enmarcadas dentro de las prácticas de diferentes comunidades, generando inclusión con los usuarios y el distrito, en este caso específico como política de reinserción a la sociedad.	Ayuda a entender como desde la arquitectura se puede brindar políticas de reinserción mediante espacios de venta o talleres artísticos.	Revista
5.00	Equipamientos culturales, una herramienta para la reconstrucción del tejido social.	Menciona que en todas las ciudades se genera expansión causados por las subdivisiones de los predios, estas se encuentran carentes de planificación generando falta de equipamiento y espacio público. Y como alternativa se tiene el fortalecimiento de la interacción comunitaria promoviendo el sentido de lugar y pertenencia.	Ayuda a identificar los posibles equipamientos en base a la carencia de colectivos culturales en el entorno inmediato.	Tesis

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
 DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
 INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

6.00	Community Center Design	Menciona el crecimiento de los Centros Comunitarios y su evolución en el mundo y como estos nacen desde la necesidad de establecer diversos tipos de vínculos y cómo se desarrollan para representar la época o lugar mediante formas, materiales o sistemas constructivos.	Brinda un abanico de referentes formales y espaciales que se pueden emplear como referencia en el proyecto.	Libro
7.00	Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad.	Se menciona el rol de los Centros Culturales en el proceso de revitalización de una ciudad o de algún sector en específico mediante la misma edificación y el espacio público que brinda a la ciudad.	Se menciona en específico la Filmoteca de Cataluña y como el diseño de esta así como su programa ayudo en el proceso de transformación y modernización del barrio El Raval.	Tesis
8.00	Los centros comunitarios ubicados en zonas marginadas de la ciudad	En el artículo se presentan entrevistas a usuarios y directivos para saber su percepción respecto a los centros comunitarios e identificar sus requerimientos.	Se mencionan ambientes y características que influirán en el diseño del proyecto arquitectónico.	Artículo
9.00	Modelo de operación para los Centros de Desarrollo comunitario	Se menciona como las personas deben ser partícipes del proceso de desarrollo y creación, asimismo, de la oferta de servicios y actividades con las que debe contar un Centro Comunitario.	Brinda un abanico de posibles ambientes que podría incluirse en el programa arquitectónico.	Libro

Nota: Elaboración Propia.

Figura 11. Tabla de Resumen de Referentes de Variable

REFERENTES				
Ítem	Nombre o Título	Resumen	Diseño	Recurso Gráfico
1.00	Entre. Los espacios intermedios en la arquitectura desde el movimiento moderno hasta nuestros días	Se menciona el concepto de los espacios intermedios y la presencia de estos en la arquitectura y sus diferentes aplicaciones dependiendo de la demanda.	Brinda diferentes tipos de aplicación de los espacios intermedios y analiza los proyectos donde se aplicó.	Libro
2.00	Espacios intermedios, espacios de relación, espacios para el aprendizaje.	Se estudian casos de proyectos educativos de reconocidos estudios de arquitectura y la importancia de los espacios intermedios y estrategias para convertirlos en áreas de relación.	Analiza proyectos educativos y como se aplicaron los espacios intermedios como espacios sociales y de aprendizaje.	Artículo
3.00	En torno a la noción de Intermediariedad en Arquitectura. Afuera y Adentro; ni Dentro, ni Fuera.	Explica la definición de espacio intermedio como espacios interiores y exteriores que son mediadores entre espacios y cómo estos son esenciales para la construcción de espacios arquitectónicos.	Brinda ejemplos de aplicación de espacios intermedios y las diferencias de su aplicación en diferentes ejemplos.	Artículo
4.00	Espacios Intermedios	Explica y analiza diferentes aplicaciones del espacio intermedio a lo largo del tiempo en la arquitectura tradicional paraguaya.	Brinda ejemplos de espacio intermedio y cómo su función fue cambiando a través del tiempo.	Libro
5.00	Espacios intermedios entre el jardín y la célula de habitación	Menciona ejemplos de espacios intermedios en proyectos latinoamericanos y como estos constituyen una extensión del proyecto al aire libre.	Ayuda a entender la aplicación de los espacios intermedios en un contexto más familiar.	Libro
6.00	Espacios intermedios: ¿tiene cabida la mentalidad comunitaria entre vecinos?	Explica la definición de espacios intermedios y como el diseño de estos posibilita la participación comunitaria en su mantenimiento y actividades que se realizan en este.	Ayuda a entender desde el urbanismo como es que estos espacios deben estar dotados y ubicados.	Artículo
7.00	El espacio intermedio en la vivienda colectiva	Explica y analiza proyectos residenciales y su relación con el espacio público, sus espacios intermedios de relaciones entre vecinos o para actividades comunes.	Brinda ejemplos de aplicación de espacios intermedios y la relación entre estos, la vivienda y el espacio público.	Libro
8.00	El espacio barrio y su espacio	Explica cómo es que los espacios públicos y su espacio	Brinda pautas para crear espacios que	Artículo

	comunitario, un método para la estructuración de lo urbano.	comunitario son esenciales para la mejora de calidad de vida y constituye un elemento indispensable para la consolidación de un barrio.	proporcionen oportunidades de cambio, lugares de descanso, recreación, etc.	
9.00	El espacio intermedio interior – exterior en la arquitectura para uso público.	Explica cómo es que los espacios intermedios eliminan la barrera interior-exterior brindando continuidad espacial y la conexión entre diferentes lugares del proyecto.	Brinda estrategias y ejemplos de cómo diseñar los espacios intermedios de manera que estos enriquezcan el proyecto.	Tesis

Nota: Elaboración Propia.

Figura 12. Lineamientos en base a Referentes Teóricos

INDICADORES	LINEAMIENTOS
Función	La plaza propuesta en el proyecto deberá contar con proximidad o colindancia a la bahía vehicular que permita el recojo y desembarco de los usuarios.
	Las oficinas y otros servicios complementarios deben ubicarse en los niveles superiores. Se debe privilegiar los niveles bajos para ambientes pedagógicos o de uso masivo.
	El proyecto deberá usar los espacios intermedios como estrategia de regulación térmica, colchón lumínico, enlace con el entorno y regulador energético de los espacios interiores.
	El proyecto debe incluir la orientación como base, teniendo en cuenta la iluminación natural de los espacios y el asolamiento como actores influyentes en el buen funcionamiento general.
	La elección del mobiliario debe hacerse teniendo en cuenta su funcionalidad y capacidad de adaptarse a diferentes usos y usuarios, y su modularidad y ergonomía, pensando en materiales resistentes para su uso intensivo.
Forma	La volumetría debe permitir entender el proyecto como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia.
	La volumetría debe permitir que el proyecto sea único y se distinga de las edificaciones colindantes convirtiéndolo en un hito y lugar protagónico para el distrito.
	El proyecto deberá usar los espacios intermedios como mecanismo plástico configurador para las fachadas.
	La elección de los colores deberá responder principalmente a dos factores, al funcional y al psicológico.
Espacio	Los espacios deben de ser flexibles para cubrir rápidamente diversos requerimientos de usos, según su escala, tipo y demanda.
	El proyecto deberá tener en cuenta el espacio intermedio como medio de organización espacial.
	El diseño del proyecto debe tener en cuenta espacios al aire libre que permitan realizar actividades extras.
	El proyecto deberá incluir en su interior espacios para la venta de bienes y servicios demandados por los usuarios, como cafeterías, fotocopiadoras o papelerías.
Entorno	El emplazamiento del proyecto debe tener en cuenta su posible crecimiento, de tal manera que se evite una expansión o crecimiento invasivo.
	El proyecto deberá ubicar accesos diferenciados de acuerdo a los vehículos (particulares, de carga, buses, ambulancias, taxis, etc.) de preferencia sobre vías con menor flujo vehicular.

Nota: Elaboración Propia.

2.1 Tipo de investigación

La presente investigación debido a su profundidad es explicativa – descriptiva, donde busca desarrollar las observaciones de los datos, generando relevancia para la seguridad del argumento. Los diferentes datos obtenidos muestran una investigación mixta en la cual se utiliza la investigación transversal y diseño no experimental donde los resultados se utilizarán para comprobar que la propuesta de un Centro Comunitario Cultural es viable.

2.2 Operacionalización de la variable

Figura 13. Operacionalización de variable. (Ver Anexo 01.)

"Centro Comunitario Cultural para el Desarrollo e Integración Social en base a Espacios Intermedios en el Distrito de San Juan de Miraflores - 2023"				
Dimensión variable	Sub-dimensiones	Indicadores	Criterios de aplicación	Instrumentos
Transparencia	Continuidad visual	Fachada vidriada	Uso muro cortina o mamparas en la fachada que permitan la relación visual entre interior y exterior del proyecto. Diseño de fachada compuesta por vanos vidriados de gran escala que permitan la relación visual con los pisos superiores y el exterior.	Fichas de análisis de casos
		Membrana tectónica	Diseño de doble piel o celosía que ayude a controlar el ingreso de luz solar y vientos hacia el proyecto. Diseño de una piel arquitectónica que cuente con llenos y vacíos, para generar continuidad visual entre el interior y exterior	
Fluidez	Límites difusos	Cerramientos móviles	Uso de cerramientos plegables que permitan prolongar el espacio hacia el exterior o que este se meta al interior de la edificación	
Dualidad	Relación Interior-Exterior	Espacios exteriores o públicos	Diseño de espacios públicos que puedan ser empleados para actividades relacionadas al interior y puedan aprovecharse en caso el interior se prolongue hacia estos.	

Nota: Elaboración Propia.

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Las técnicas de recolección de los datos de estudio que se emplearán son: revisión documental, análisis de datos, ficha de análisis de casos.

- **Revisión documental**

Para este instrumento se debe de establecer las fuentes consultadas, por consiguiente, se revisarán dentro de ellas están: referentes, artículos, normativas, casos arquitectónicos, todo ello referido a la ayuda y aporte a la investigación del centro comunitario cultural.

- **Análisis de datos**

En este instrumento se realiza en procesamiento y análisis de los datos, donde se va a determinar los estándares de medición, los tipos de variables de investigación. Cada

variable será analizada utilizando las diferentes técnicas estadísticas, teniendo en cuenta los cambios de las variables, desviación estándar, varianza, correlación entre variables, grafico de tendencias de las variables y otras.

Debido a que se trata de un estudio explicativo, se utilizará la correlación, donde se probará estadísticamente para obtener la cuantificación de las variables en los resultados.

Para el análisis se revisará las bases de datos de la organización, las herramientas que se utilizarán serán: Microsoft Office Excel, Microsoft Office Access y Microsoft Office Word, asimismo, se aplicarán para la parte de mapeo herramientas como AutoCAD Map 3d, ArcGIS para la georreferenciación.

- **Ficha de análisis de casos**

Esta ficha nos ayudara a comprender mejor las características espaciales, formales, funcionales y estructura de la tipología mediante el análisis de dos casos nacionales y dos casos internacionales.

Figura 14. Modelo de Ficha de Análisis de Casos.

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS - CASO N° XX		
GENERALIDADES		
Proyecto:		
Proyectista:		
Año de diseño o construcción:		
País:		
Área terreno:		
Área techada:		
Área libre:		
Número de pisos:		
FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA		
Accesos peatonales:	Gráfico	Texto
Accesos vehiculares:	Gráfico	Texto
Zonificación:	Gráfico	Texto
Circulaciones horizontales:	Gráfico	Texto
Circulaciones verticales:	Gráfico	Texto
Ventilación e iluminación :	Gráfico	Texto
FORMA ARQUITECTÓNICA		
Tipo de geometría en 3D:	Gráfico	Texto
Principios ordenadores y compositivos:	Gráfico	Texto
Proporción y escala:	Gráfico	Texto
ESPACIO ARQUITECTÓNICO		
Geometría en Planta:	Gráfico	Texto
Relaciones espaciales internas:	Gráfico	Texto
Relaciones espaciales externas:	Gráfico	Texto
SISTEMA ESTRUCTURAL		
Sistema estructural convencional:	Gráfico	Texto
Sistema estructural no convencional:	Gráfico	Texto
RELACIÓN CON EL ENTORNO		
Estrategias de emplazamiento:	Gráfico	Texto

Nota: Elaboración Propia

2.4 Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos

En el tratamiento de datos se realizarán bajo la metodología enfocada desde la evaluación macro a micro, donde se van a tomar en cuenta la jerarquía de la ciudad y su rango, así mismo, se procederá con la estimación de la población del distrito, la tipología y nivel de complejidad del equipamiento, la población insatisfecha, la brecha de la población, cobertura a normativa, tipo de usuario, el perfil y se terminará con el cálculo de aforo de acuerdo a la normativa del reglamento nacional de edificaciones.

a. Jerarquía de ciudad y rango

Para poder determinar la jerarquía de ciudad y rango, se ha utilizado el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo.

Figura 15. Jerarquía de ciudad y rango.

Jerarquía de Ciudad y Rango		
Rango	Jerarquía Urbana	Población
Metropolitano	Lima Metropolitana	9 674 755 hab
Distrital	San Juan de Miraflores	459 169 hab

Nota: elaboración propia en base al INEI

b. Estimación de la población

Se utilizó los datos brindados por el Plan de Desarrollo Concentrado al 2021 en el distrito de San Juan de Miraflores y se proyectó a 30 años teniendo como año inicial el 2023.

Figura 16. Incremento de Población en el Distrito de San Juan de Miraflores.

AÑO	POB. ESTIMADA	AÑO	POB. ESTIMADA	AÑO	POB. ESTIMADA
2009	375,077	2010	381,453	2011	387,938
2012	394,533	2013	401,240	2014	408,061
2015	414,998	2016	422,053	2017	429,228
2018	436,525	2019	443,946	2020	451,493
2021	459,169	2022	466,975	2023	474,914

Nota: obtenido del Plan de Desarrollo Concertado al 2021

$$Px = Po \left(1 + \frac{TC}{100}\right)^X$$

Px: Población en el año fiscal

Po: Población en el año inicial

TC: 1.7%

X: Diferencia de años

$$Px = 474\ 914 \left(1 + \frac{1.7}{100}\right)^{30}$$

$$Px = 787\ 488$$

De acuerdo al cálculo realizado se obtuvo un total de 787 488 habitantes estimados para el año 2053.

c. Tipología y nivel de complejidad

Se utilizó el indicador de atención del equipamiento de cultura del SISNE en el distrito de San Juan de Miraflores.

Figura 17. Indicador de Atención.

Indicador de Atención del Equipamiento		
categoria	Rango de población	Terreno Min. M2
Biblioteca	25,000	1,200
Teatro	250,000	1,200
Casa cultural	5,000	3,802
Centro social popular	5,000	2,500
Museo	75,000	3,000
Auditorio municipal	10,000	2,500
Centro cultural	125,000	5,000

Nota: elaboración propia según SISNE

d. Determinación de perfil y tipo de usuario

Figura 18. Tipo y rango de usuario.

Tipo de usuario	Perfil de usuario	Características del usuario	Rango por edades
	Personal administrativo	El perfil de los visitantes para el	18 – 45 años

Usuario interno: trabajadores y funcionarios	Personal de mantenimiento	proyecto de investigación está compuesto en su mayoría por jóvenes y niños tanto de origen local como externo	A partir de los 18 años
	Personal de enseñanza		18 – 45 años
	Personal capacitador		A partir de los 18 años
Usuario externo:	Residentes de San Juan de Miraflores		A partir de los 3 años
	Visitantes externos a San Juan de Miraflores		A partir de los 3 años

Nota: Elaboración propia

CAPÍTULO III. RESULTADOS

3.1 Estudio de casos arquitectónicos

Para obtener un mejor desarrollo de la propuesta de proyecto, se tomaron de referencia cuatro proyectos, dos nacionales y dos internacionales, en función a la similitud tipológica de estos con el proyecto a desarrollar. Estos referentes se analizarán bajo las variables de función arquitectónica, forma arquitectónica, espacio arquitectónico, sistema estructural y relación con el entorno.


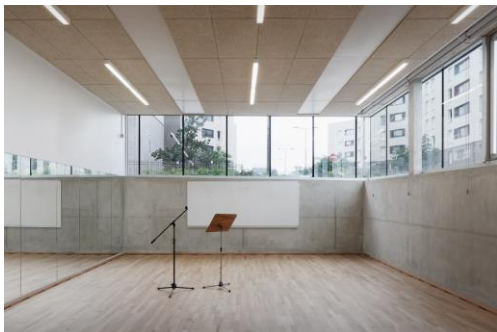

3.1.1 CASO 01: Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle.

Figura 19. Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle. (Ver Anexo N°02)

CASO N°01: CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE	
<p>Proyecto: Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle Projectista: PRODUCTORA Año de diseño o construcción: 2017 País: México Área del terreno: 2 066m² Área techada: 1 700m² Área libre: 1 471m² Número de pisos: 3</p>	
Descripción	
<p>El proyecto consiste en un Centro Comunitario que vincula el edificio con el exterior a través de una alameda peatonal que sirve como conexión para las calles laterales y la plaza principal del conjunto. Este cuenta con doubles alturas y muros como cerramientos que protegen de las altas temperaturas. A su vez el proyecto se inserta en la topografía.</p>	
Variable de estudio: Espacios Intermedios	
<p>Criterio 01: Utiliza mamparas para permitir el registro visual con la terraza del proyecto. Criterio 02: El diseño del espacio público del proyecto permite el libre tránsito así la edificación esté cerrada, relacionando el interior del proyecto con la calle.</p>	
<p>Criterio 01: Fachada vidriada</p> 	<p>Criterio 02: Relación interior - Exterior</p> 

3.1.2 CASO 2: Centro Comunitario y de Eventos Orgeval

Figura 20. Centro Comunitario de Eventos Orgeval. (Ver Anexo N°03)

CASO N°02: CENTRO COMUNITARIO Y DE EVENTOR ORGEVAL	
<p>Proyecto: Centro Comunitario y de Eventos Orgeval Proyectista: F+F Architectes Año de diseño o construcción: 2016 País: Francia Área del terreno: 3 890m² Área techada: 2 500m² Área libre: 2 537m² Número de pisos: 3</p>	
Descripción	
<p>El proyecto consiste en un Centro Comunitario que vincula el edificio con el exterior a través de un primer nivel a modo de zócalo vidriado permitiendo el registro visual interior-exterior. A su vez este se ubica en un extremo del terreno de manera que brinda el mayor espacio público posible.</p>	
Variable de estudio: Espacios Intermedios	
<p>Criterio 01: El proyecto en el primer nivel cuenta con cerramientos de vidrio que permiten el registro visual interior-exterior. En el segundo nivel cuenta con vanos que permiten el registro visual del exterior del proyecto.</p> <p>Criterio 02: El proyecto vincula con su entorno brindando una gran área de espacio público abierto a los vecinos.</p>	
<p>Criterio 01: Continuidad visual</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Criterio 02: Relación interior – Exterior</p> <div style="text-align: center;">  </div>

3.1.3 CASO 3: Plaza Cultural Norte

Figura 21. Plaza Cultural Norte. (Ver Anexo N°04)

CASO N°03: PLAZA CULTURAL NORTE	
<p>Proyecto: Plaza Cultural Norte Projectista: Oscar Gonzales Moix Año de diseño o construcción: 2016 País: Perú Área del terreno: 990m² Área techada: 450m² Área libre: 540m² Número de pisos: 1</p>	
Descripción	
<p>El proyecto consiste en un Centro Cultural semi enterrado que vincula dos extremos de un parque proporcionando actividades adicionales. Este se articula mediante una planta libre generando espacios intermedios laterales.</p>	
Variable de estudio: Espacios Intermedios	
<p> Criterio 01: El proyecto genera una fachada vidriada que da hacia los espacios intermedios laterales a modo de corredor. En las fachadas laterales implementa una doble piel que controla el ingreso de luz hacia estos espacios. Criterio 02: El proyecto emplea mamparas plegables que permiten la extensión del espacio a los espacios intermedios laterales. </p>	
<p>Criterio 01: Continuidad Visual</p>	<p>Criterio 02: Limites Difusos</p>
	

Nota: Elaboración Propia

3.1.4 CASO 4: Centro Comunitario Otica.

Figura 22. Centro Comunitario Otica. (Ver Anexo N°05)

CASO N°04: CENTRO COMUNITARIO OTICA	
<p>Proyecto: Centro Comunitario Otica Proyectista: Asociación Semillas Año de diseño o construcción: 2018 País: Perú Área del terreno: m2 Área techada: 230m2 Área libre: m2 Número de pisos: 1</p>	
Descripción	
<p>El proyecto consiste en un espacio flexible para trabajar, socializar, etc. Propone una arquitectura abierta generando continuidad visual. Este Centro Comunitario ofrece talleres y actividades para la comunidad. Gracias a su cobertura el proyecto se constituye como un gran espacio permeable.</p>	
Variable de estudio: Espacios Intermedios	
<p>Criterio 01: Si bien el proyecto no cuenta con una doble piel, su estructura se constituye como una fachada tectónica</p> <p>Criterio 02: El proyecto se puede entender como un gran espacio abierto al público que permite la integración del entorno al ser completamente abierto.</p>	
<p>Criterio 01: Membrana tectónica</p>	<p>Criterio 02: Relación Interior-Exterior</p>
	

Nota: Elaboración Propia

3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico

3.2.1 Lineamientos técnicos

INDICADORES	LINEAMIENTOS TÉCNICO
Función	En el proyecto debe primar la accesibilidad peatonal desde todos los frentes del proyecto. Las comunidades normalmente se desplazan a pie.
	El proyecto deberá estar zonificado de manera que cada paquete cuente con accesos y circulaciones diferenciados, priorizando dar privacidad al paquete de atención social.
	El proyecto deberá implementar técnicas de iluminación indirecta o controlada mediante vanos, iluminación cenital o patios internos. Los ambientes deben contar con ventilación cruzada.
Forma	La volumetría deberá ser de escala amigable para el peatón y abrirse al entorno mediante destajos, quiebres o zonas translúcidas que permitan el registro visual exterior-interior.
	El proyecto puede optar por elementos que le den ritmo a la fachada, estos pueden ser texturas o elementos estructurales de mayor envergadura.
	La geometría propuesta debe ayudar a envolver o definir el espacio público que proporcionará el proyecto.
Espacio	Los espacios deben estar ordenados a través de corredores o por patios internos como elementos de organización.
	La geometría de los espacios debe ser en su mayoría ortogonales a menos que se les quiera dar otro carácter o mayor importancia para que destaquen de los demás.
	Los recorridos deberán terminar en elementos de remate, ya sea dobles alturas o espacios de mayor importancia para que el usuario recorra todo el proyecto y no se quede a mitad.
Estructura	En caso de usar un sistema estructural fuera de lo común este deberá formar parte de la composición volumétrica o estar expuesto de manera que se luzcan estos elementos y no pasen desapercibidos.
	En los niveles superiores el proyecto deberá hacer uso de elementos estructurales más ligeros como elementos metálicos o cubiertas ligeras.
	La estructura también puede ser utilizada como medio para relacionar el proyecto con su entorno mediante sistemas constructivos o materiales de la zona.
Entorno	El proyecto deberá emplazarse de manera que brinde a la comunidad la mayor área de espacio público posible.
	El proyecto deberá emplazarse de manera que este sea permeable y no suponga un obstáculo en el desplazamiento de las comunidades. Debe entenderse como un elemento de conexión.
	En caso de contar con una topografía considerable el proyecto deberá insertarse en y conectar los desniveles de esta, facilitando el desplazamiento de las comunidades.

Nota: Elaboración Propia.

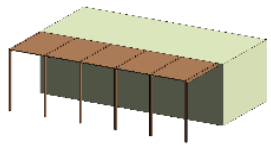

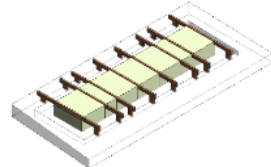
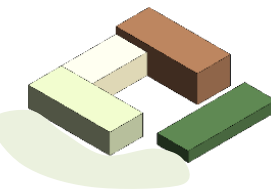
3.2.2 Lineamientos teóricos

Dimensión	Sub-dimensiones	Indicadores	LINEAMIENTOS TEÓRICOS
Transparencia	Continuidad Visual	Fachada vidriada	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto deberá usar los espacios intermedios como mecanismo plástico configurador para las fachadas. <i>E. Castro (2016) Entre. Los espacios intermedios en la arquitectura desde el movimiento moderno hasta nuestros días.</i>
		Membrana tectónica	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto deberá usar los espacios intermedios como estrategia de regulación térmica, colchón lumínico, enlace con el entorno y regulador energético de los espacios interiores. <i>G. Caprioli (2020) El espacio intermedio en la vivienda colectiva</i> La elección de los colores deberá responder principalmente a dos factores, al funcional y al psicológico. <i>N. Madero (2021) Equipamientos culturales, una herramienta para la reconstrucción del tejido social.</i>
Fluidez	Límites difusos	Cerramientos móviles	<ul style="list-style-type: none"> Los espacios deben de ser flexibles para cubrir rápidamente diversos requerimientos de usos, según su escala, tipo y demanda. <i>A. Calderón (2012) Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía.</i> Las oficinas y otros servicios complementarios deben ubicarse en los niveles superiores. Se debe privilegiar los niveles bajos para ambientes pedagógicos o de uso masivo. <i>SEDESOL (2005) Modelo de operación para los Centros de Desarrollo comunitario.</i>
Dualidad	Relación Interior-Exterior	Espacios exteriores	<ul style="list-style-type: none"> La plaza propuesta en el proyecto deberá contar con proximidad o colindancia a la bahía vehicular que permita el recojo y desembarco de los usuarios. <i>A. Calderón (2012) Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía.</i> El proyecto deberá tener en cuenta el espacio intermedio como medio de organización espacial. <i>D. Domingo (2019) Espacios intermedios, espacios de relación, espacios para el aprendizaje.</i> El diseño del proyecto debe tener en cuenta espacios al aire libre que permitan realizar actividades extras. <i>D. Valero (2022) El espacio intermedio interior – exterior en la arquitectura para uso público.</i> El proyecto deberá ubicar accesos diferenciados de acuerdo a los vehículos (particulares, de carga, buses, ambulancias, taxis, etc.) de preferencia sobre vías con menor flujo vehicular. <i>A. Calderón (2012) Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía.</i> La volumetría debe permitir entender el proyecto como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia. <i>E. Gutiérrez (2013) Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad.</i> El emplazamiento del proyecto debe tener en cuenta su posible crecimiento, de tal manera que se evite una expansión o crecimiento invasivo. <i>SEDESOL (2005) Modelo de operación para los Centros de Desarrollo comunitario.</i>

Nota: Elaboración Propia.

3.2.3 Lineamientos finales

Figura 23. Lineamientos Finales.

Dimensión	Sub-dimensiones	Indicadores	LINEAMIENTOS FINALES	
Transparencia	Continuidad Visual	Fachada vidriada	El proyecto deberá usar los espacios intermedios como mecanismo plástico configurador para las fachadas.	
		Membrana tectónica	El proyecto deberá usar los espacios intermedios como estrategia de regulación térmica, colchón lumínico, enlace con el entorno y regulador energético de los espacios interiores	
Fluidez	Límites difusos	Cerramientos móviles	Los espacios deben ser flexibles para poder cubrir rápidamente diversos requerimientos de usos, según su escala, tipo y demanda. En caso de usar un sistema estructural fuera de lo común este deberá formar parte de la composición volumétrica y a su vez este debe permitir espacios flexibles de amplias luces.	
Dualidad	Relación Interior-Exterior	Espacios exteriores	En el proyecto debe primar la accesibilidad peatonal desde todos los frentes del proyecto. Las comunidades normalmente se desplazan a pie. La geometría propuesta debe ayudar a envolver o definir el espacio público que proporcionará el proyecto. El proyecto deberá tener en cuenta el espacio intermedio como medio de organización espacial. El diseño del proyecto debe tener en cuenta espacios al aire libre que permitan realizar actividades extras. El proyecto deberá emplazarse de manera que brinde a la comunidad la mayor área de espacio público posible. El proyecto deberá emplazarse de manera que este sea permeable y no suponga un obstáculo en el desplazamiento de las comunidades. Debe entenderse como un elemento de conexión.	

Nota: Elaboración propia

3.3 Dimensionamiento y envergadura

El objetivo principal de la presente investigación es la poder determinar el dimensionamiento y envergadura en cual dependerá el proyecto arquitectónico, se recopiló la información referente a la población distrital y zonal para el desarrollo de la investigación, obtenida del INEI (2017) y del Plan de Desarrollo Concertado al 2021.

Para el desarrollo del dimensionamiento y envergadura se determinará el número de usuarios que abarcará el centro comunitario cultural para el desarrollo e integración social en el distrito de San Juan de Miraflores, con una proyección a 30 años, desde el año 2023 al 2053 teniendo un total de población estimada de 787 488.

Figura 24. Rango poblacional según Normativa.

Rango Población según normativa				
Norma	Año	Población	Jerarquía	Rango
SISNE	AÑO 2023	474 914 hab	Ciudad Mayor Principal	250,001 – 500,000 hab
SISNE	AÑO 2053	787 488 hab	Áreas Metropolitanas	500,001 – 999,999 hab

Nota: Elaboración propia en base al SISNE

El rango de edades de los usuarios del proyecto se encuentra dentro de 10 a 29 años de edad con un total de 118 383 a nivel de todo el distrito. Teniendo en cuenta que en el distrito entre el 10% y 19% de los jóvenes entre este rango de edad son ninis (INEI, 2017) debido a diferentes factores ya sean económicos, educativos o delincuencia, nos deja un total de 22 493 jóvenes, como población a atender por el proyecto. Según la Secretaría del Desarrollo Social (SEDESOL, 2017) establece que para un Centro Comunitario es necesario una Unidad Básica de Servicio (UBS), la cual comprende aulas y talleres, una de estas abastece a una población de 1 400 habitantes, lo cual nos da un resultado de 17 UBS. Asimismo, 1UBS tiene capacidad para 38 usuarios, por lo cual se hace la multiplicación por las 17 UBS necesarias y obtenemos un total de 646 usuarios por la parte Comunitaria.

Ahora teniendo en cuenta la parte Cultural del proyecto, según INEI (2020) a nivel nacional el 29,4% de la población asistió a algún servicio cultural, se introduce esta variable a la proyección a 2053 del distrito dándonos un total de 231 522 como población interesada en los eventos culturales. Este resultado se compara con la realidad nacional para obtener la población que asistirá al proyecto por motivos culturales.

Figura 25. Normativa cálculo de aforo de ambientes.

REALIDAD NACIONAL						
Provincia	Distrito	Proyecto	Área	Población	Capacidad	Cap/Pob.
Lima	San Isidro	Centro Cultural PUCP	1 200 m ²	66 735 hab.	900	0.013
Lima	San Juan de Lurigancho	Centro Cultural Huiracocha	1 322 m ²	1 162 000 hab.	882	0.00075
Arequipa	Arequipa	Centro Cultural UNSA	1 675 m ²	93 502 hab.	1 116	0.011
Cuzco	Cuzco	Casa de la Cultura Cuzco	1 215 m ²	114 630 hab.	800	0.0069
Trujillo	Trujillo	Centro Cultural Víctor Haya de la Torre	2 000	314 939 hab.	600	0.0019

Nota: Elaborado en base a V. Varas Vega (2020)

A partir de este análisis comparativo entre diferentes Centros Culturales a nivel nacional, se establece un factor promedio de capacidad/población siendo de 0.0067. Este factor se multiplica por la población interesada de 231 552 al año 2053 dándonos como resultado que 1 552 personas asistirán al proyecto por motivos culturales.

Asistentes al Proyecto = Asistentes Cultural + Asistentes Comunitario

Asistentes al Proyecto = 1 552 + 646

Asistentes al Proyecto = 2 198

Luego para obtener el dimensionamiento sumamos los asistentes de ambos factores obteniendo un total de 2 198 asistentes al proyecto al día y si estimamos que el proyecto está abierto 8 horas al día y en promedio las personas se quedan un aproximado de dos horas, nos divide en 4 turnos o grupos. Finalmente dividimos 2 198 entre los 4 grupos, obteniendo un total de 550 asistentes al proyecto de manera simultánea.

3.4 Programación arquitectónica

Figura 26. Programa Arquitectónico. (Ver Anexo N°06)

UNIDAD	ZONA	ESPACIO	ÁREA
OBJETO ARQUITECTÓNICO	Vestíbulo General de Ingreso	Hall	50
		Área de espera	30
		SS.HH. Varones	8
		SS.HH. Damas	8
		Recepción	4
	Administración	Dirección General	14
		Secretaría	4
		Sala de espera	25
		Administración	12
		Contabilidad	12
		Recursos humanos	15
		Área de Logística	15
		Archivo General	10
		Área de coffee break	15
		SS.HH. Varones	8
		SS.HH. Damas	8
		Sala de Reuniones	30
		Zona de Formación Cultural	Vestíbulo General
	Oficina de control Interno		45
	Exposición de Artes		280
	Talleres de formación de artes escenicas		430
	Talleres de formación de artes plásticas		310
	Taller de cocina		100
	Oficina de profesores		50
	Zona de Interes Cultural	Vestíbulo General	60
		Biblioteca	638
		Hemeroteca	208
	Atención Social	Auditorio	432
		Vestíbulo General	42
		Talleres	104
		Oficina de profesores	50
	Cafetería	116	
	Servicio y mantenimiento	277	
ÁREA NETA TOTAL			3497
CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)			1049.1
ÁREA TOTAL			4546.1

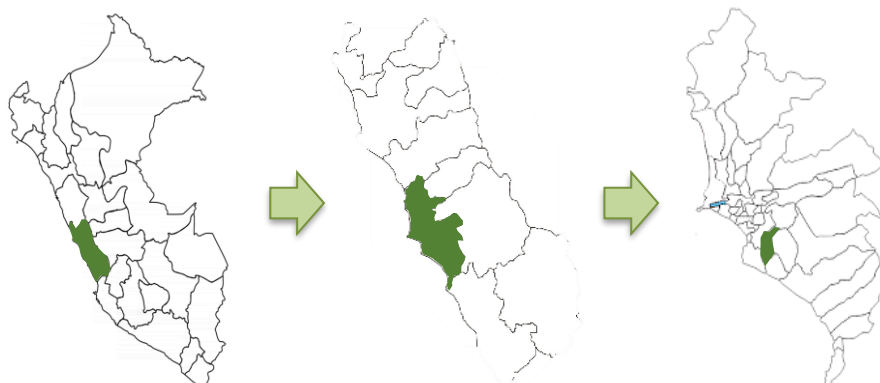
Nota: Elaboración Propia

3.5 Determinación del terreno

3.5.1 Metodología para determinar el terreno

Para la determinación del terreno se escogieron tres diferentes terrenos que se encuentran dentro del distrito de San Juan de Miraflores en Lima. Los terrenos se han analizado en base a diferentes características necesarias para el proyecto.

Figura 27. Mapa de ubicación.



Nota: Elaboración propia

3.5.2 Criterios técnicos de elección del terreno

Para los criterios de selección de terreno se tuvieron en cuenta las diferentes variables de la investigación, asimismo los criterios de las normativas.

Figura 28. Criterio de análisis en base a Normativa SISNE.

Ítems	Norma
Área mínima	5 000 m ²
Número de frentes	2 frentes
Frente mínimo	5 ml
Topografía	1% - 4%
Uso de suelos	Otros usos / educación
Servicios	Agua, desagüe, luz eléctrica, recolección de residuos, etc.
vialidad	Calle principal y secundaria
Forma de terreno	Regular
Equipamientos	Cercano equipamiento educativo y salud
Riesgo	No presenta

Nota: Elaboración propia

3.5.3 Diseño de matriz de elección de terreno

Para la determinación del terreno para el proyecto, se realizó una matriz de elección en la cual se consideraron diferentes variables. Esto se determina a través de la puntuación que obtendrá cada una y poder analizar el más óptimo.

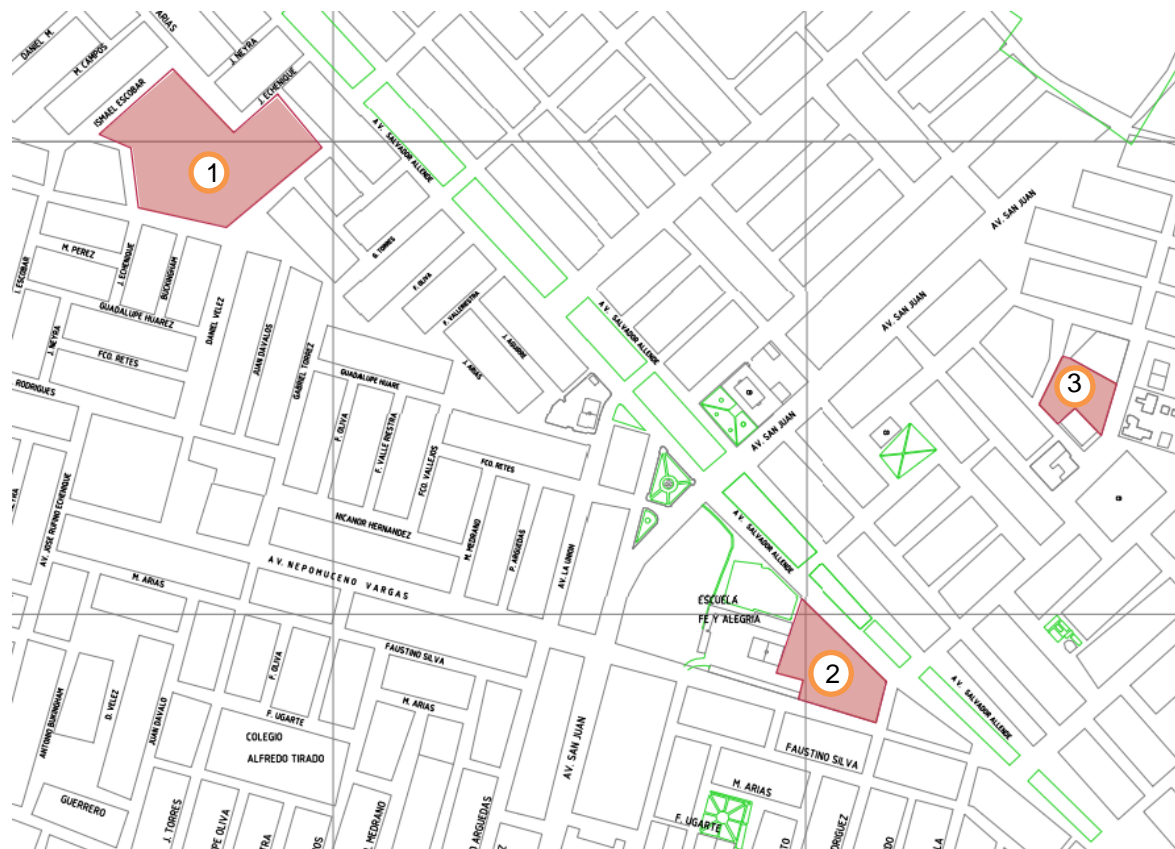
Figura 29. Matriz de elección.

Matriz de elección				
Variable	Subvariables	T1	T2	T3
Área de terreno	5000 m ²			
Número de frentes	02 frentes			
Frente mínimo	5 ml			
Topografía	1% - 4%			
Uso de suelos	Otros usos / educación			
Servicios	Agua, desagüe, luz eléctrica, recolección residuos			
Vialidad	Calle principal y calle secundaria			
Forma de terreno	Regular			
Equipamiento	Equipamiento educativo y salud			
Riesgo	Ninguno			

Nota: elaboración propia

3.5.4 Presentación de terrenos

Figura 30. Ubicación de terrenos.



Nota: Elaboración propia

- 1 Terreno 01
- 2 Terreno 02
- 3 Terreno 03

Terreno 01:

Figura 31. Ubicación Terreno 01.

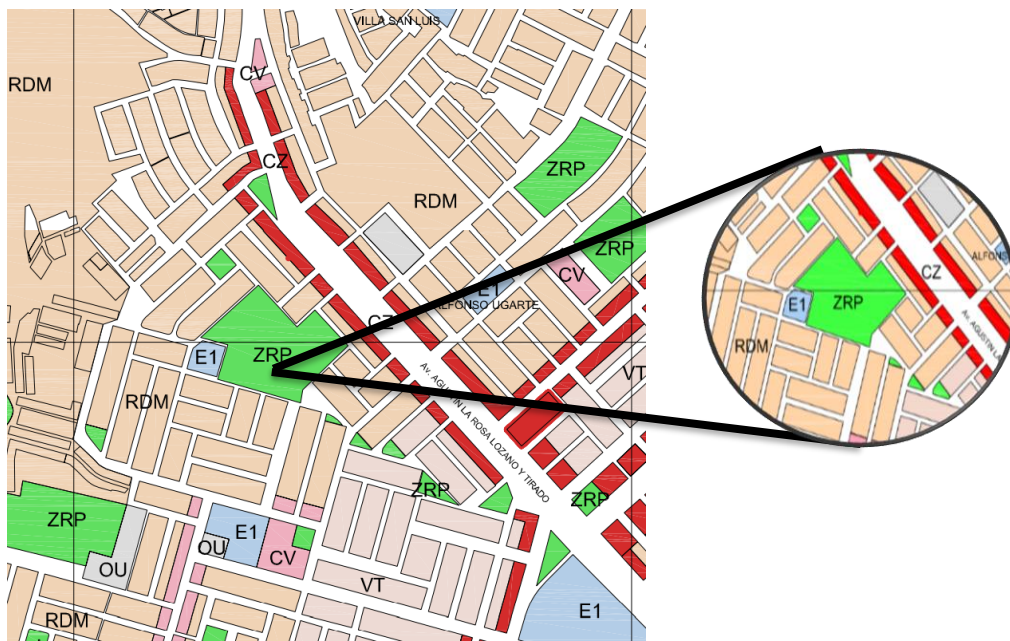


Nota: Obtenido de Google earth

El terreno número 01 se encuentra ubicado en la zona de pamplona baja, colindante con las jr. Rufino echenique, ca. Julio Victor Aguirre, Jr. Daniel Vélez y Jr. Ismael Escobar.

Zonificación terreno 01:

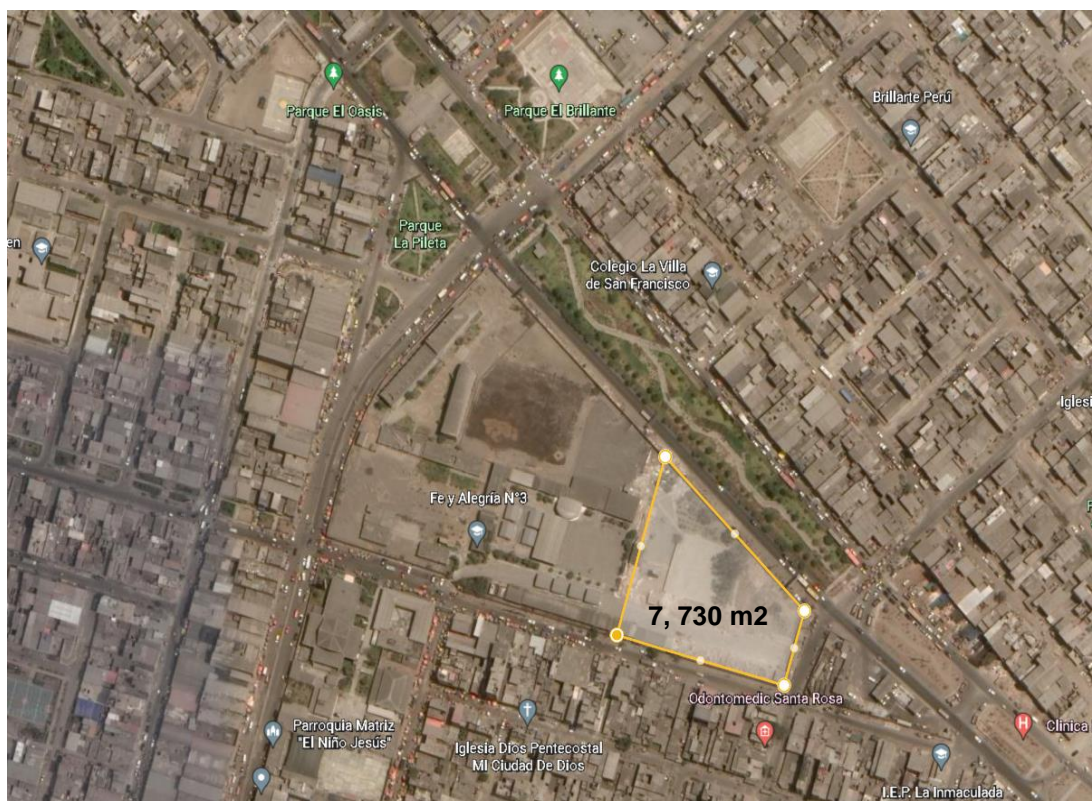
Figura 32. Zonificación Terreno 01.



Nota: Tomado de plano de zonificación de Lima Metropolitana San Juan de Miraflores

Terreno 02:

Figura 33. Ubicación de Terreno 02.

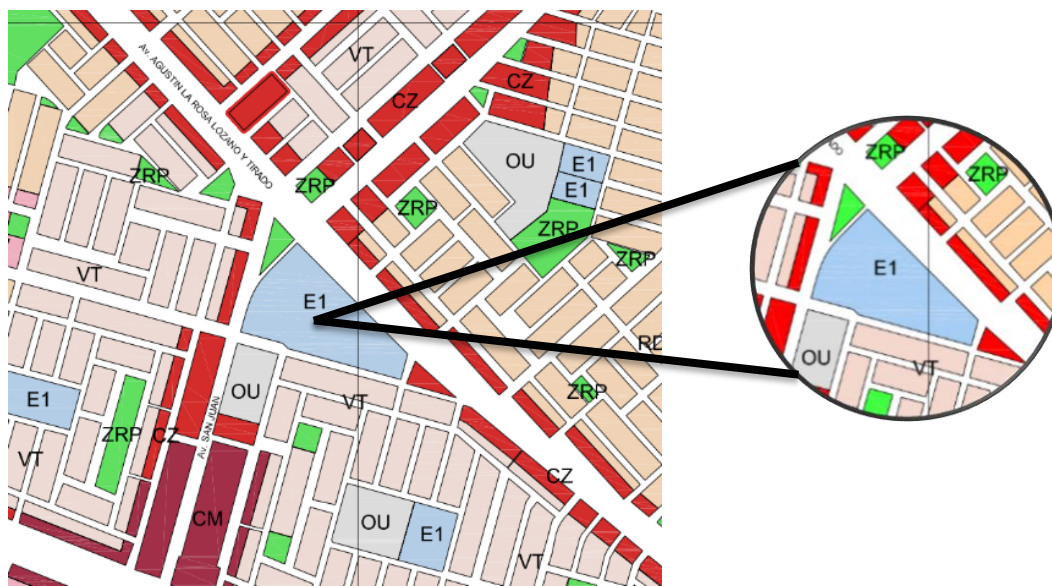


Nota: Obtenido de Google earth

El terreno número 02 se encuentra ubicado en la zona de pamplona baja, colindante con la avenida principal Salvador Allende, Jr. Julio Rodríguez y Av. Nepomuceno.

Zonificación terreno 02:

Figura 34. Zonificación Terreno 02



Nota: Tomado de plano de zonificación de Lima Metropolitana San Juan de Miraflores
Luciana Canahuiri Sagastegui

Terreno 03:

Figura 35. Ubicación de Terreno 03.



Nota: Obtenido de Google Earth

El terreno número 02 se encuentra ubicado en la zona de pamplona alta, colindante con el pasaje W1 y jr. S/N.

Zonificación terreno 02:

Figura 36. Zonificación Terreno 03.



Nota: Tomado de plano de zonificación de Lima Metropolitana San Juan de Miraflores

3.5.5 Matriz final de elección de terreno

Figura 37. Matriz Final de Elección.

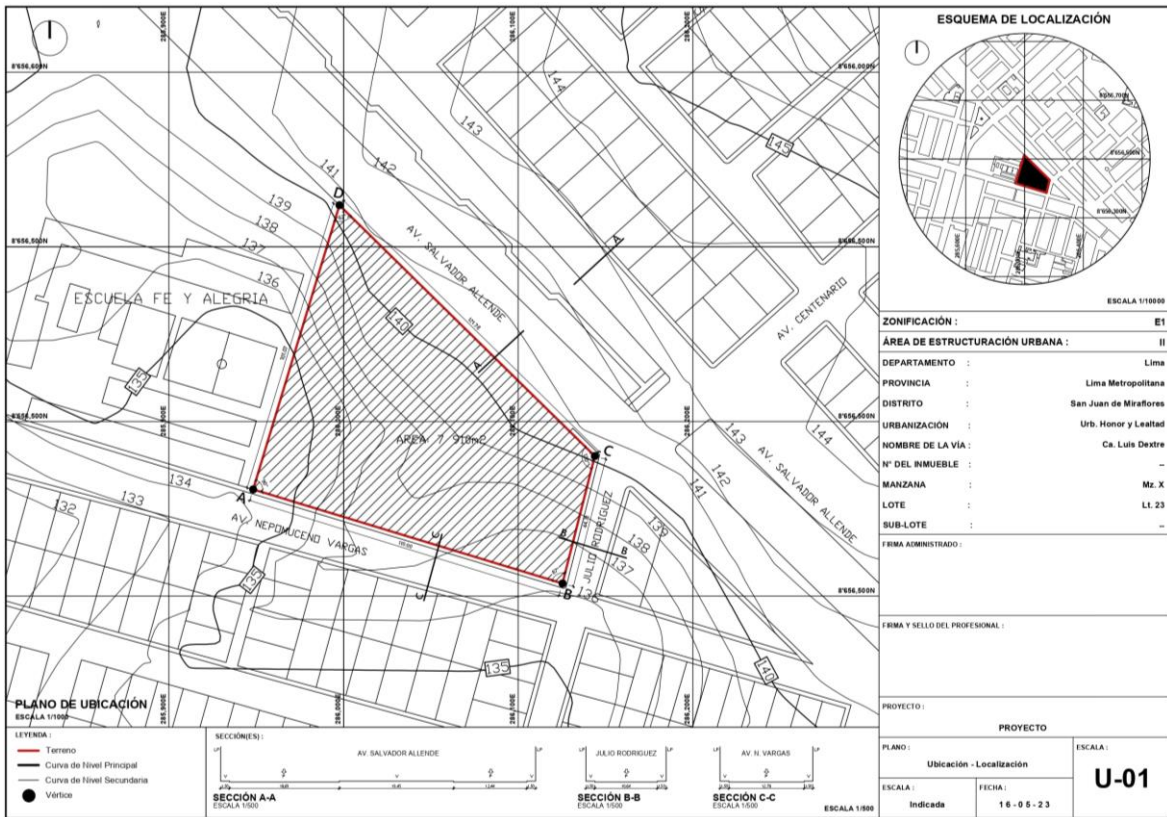
MATRIZ FINAL DE ELECCIÓN								
VARIABLES		SUBVARIABLES			T1	T2	T3	
CARACTERÍSTICAS EXÓGENAS	ZONIFICACIÓN	Uso de suelo	Zona urbana	5	5	5	5	
			Zona de expansión urbana	1	-	-	-	
		Tipo de zonificación	Zona de recreación pública	5	5	-	-	
			Otros usos	5	-	-	5	
			Educación	5	-	5	-	
		Servicios básicos	Agua/ desagüe	5	5	5	5	
			Electricidad	5	5	5	5	
	VIABILIDAD	Accesibilidad	Vía principal	5	-	5	-	
			Vía secundaria	1	1	1	1	
		Consideraciones de transporte	Transporte zonal	5		5		
			Transporte local	1	1	1	1	
	CARACTERÍSTICAS ENDÓGENAS	IMPACTO URBANO	Distancia a otros equipamientos	Cercanía inmediata	5	-	5	-
				Cercanía media	1	1	-	1
		MORFOLOGÍA	Forma regular	Regular	5	-	-	-
Irregular				1	1	1	1	
Número de frentes			4 frentes	5	5	-	-	
			3/2 frentes	3	-	3	3	
			1 frente	1	-	-	-	
INFLUENCIAS AMBIENTALES		Soleamiento y condiciones climáticas	Templado	5	5	5	5	
			Cálido	3	-	-	-	
			Frio	1	-	-	-	
		Topografía	Llano	5	-	5	-	
			Pendiente	1	1	-	1	
MÍNIMA INVERSIÓN		Tendencia de terreno	Propiedad del Estado	5	5	5	5	
			Propiedad privada	1	-	-	-	
TOTAL					40	56	38	

Nota: Elaboración Propia

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

3.5.6 Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado

Figura 38. Plano de Ubicación de terreno seleccionado (Ver Anexo N°07; N°08; N°09)



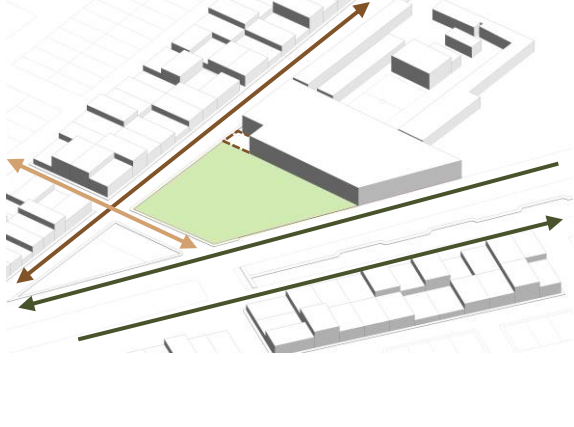


Nota: Elaboración Propia.

CAPÍTULO IV. PROYECTO DE APLICACIÓN



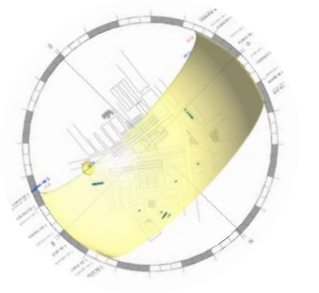
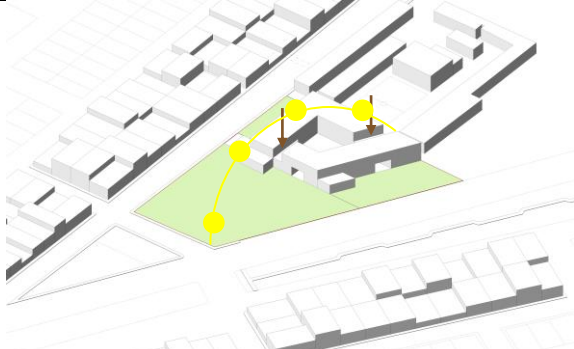

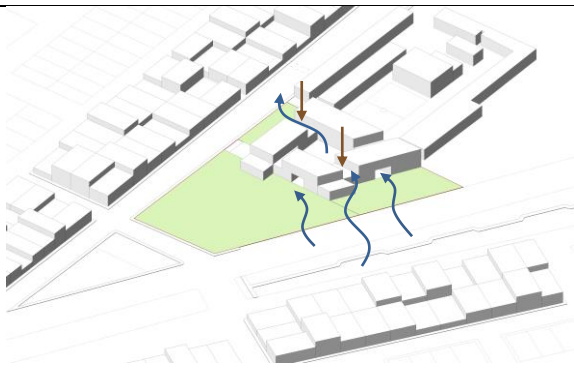
4.1 Idea rectora

4.1.1 Análisis del lugar



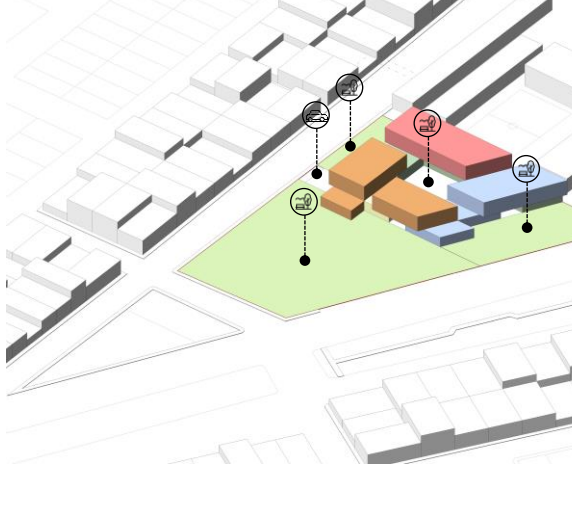
Figura 39. Idea Rectora.

INDICADORES	APLICACIÓN	
<p>Accesibilidad Vehicular:</p> <p>La accesibilidad al terreno se da mediante el Av. Salvador Allende siendo una avenida principal, así mismo el Jr. Julio Rodríguez y la Av. Nepomuceno Vargas siendo calles secundarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Av. Nepomuceno Jr. Julio Rodríguez Av. Salvador Allende 		<p>Generar volumen con altura máxima de 10m (2 pisos) y ubicarlo en el extremo pegado al colegio de manera que se genere una plaza de ingreso principal colindante al paradero de la Av. Salvador Allende. Sustracción de una parte del volumen para ubicar el estacionamiento, este debe estar colindante a la vía de menor flujo la cual es la Av. Nepomuceno.</p>
<p>Accesibilidad Peatonal:</p> <p>La zona de vivienda principalmente está ubicada colindante a la Av. Nepomuceno, cruzando esta se encuentra una gran zona de Vivienda Taller VT</p>		<p>Sustracción de una parte del volumen para generar una plaza de ingreso secundaria como espacio de bienvenida para los habitantes que vendan de manera peatonal hacia el proyecto.</p>
<p>El diseño del proyecto debe tener en cuenta espacios al aire libre que permitan realizar actividades extras.</p>		<p>Sustracción de una parte del volumen para generar un espacio a modo de explanada de manera que los tres frentes del proyecto puedan tener una prolongación al exterior para realizar actividades exteriores. Se agregan pequeños volúmenes para delimitar los espacios.</p>

**CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.**

<p>El proyecto deberá tener en cuenta el espacio intermedio como medio de organización espacial.</p>		<p>Sustracción del centro del volumen de manera que se genere un espacio intermedio a modo de patio central que ayude a organizar el proyecto.</p>
<p>El proyecto deberá emplazarse de manera que este sea permeable y no suponga un obstáculo en el desplazamiento de las comunidades. Debe entenderse como un elemento de conexión.</p>		<p>Sustracción del centro del volumen de manera que se genere un espacio intermedio a modo de patio central que ayude a organizar el proyecto.</p>
<p>Asoleamiento:</p> 		<p>Se realizan extracciones en el volumen para reducir la densidad y permitir el ingreso de luz natural a la todos los espacios del proyecto.</p>
<p>Vientos:</p> 		<p>Se realizan extracciones en el volumen para permitir el ingreso de los vientos provenientes del noreste al patio y poder ventilar los espacios.</p>

**CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.**

<p>El proyecto deberá usar los espacios intermedios como estrategia de regulación térmica, colchón lumínico, enlace con el entorno y regulador energético de los espacios interiores.</p>		<p>Se extienden en los volúmenes superiores de manera que estos definan un espacio intermedio y este sirva como colchón lumínico y que la incidencia solar no sea directa en el nivel inferior.</p>
<p>Composición Volumétrica: Extrusión de volúmenes utilizando principios de escala y jerarquía.</p>		<p>Jerarquización de los ingresos y de los volúmenes superiores aumentando la altura de estos y disminuyendo la base que funciona a modo de zócalo.</p>
<p>Macro Zonificación: Se ubica la zona de Atención Social en la zona posterior del terreno para mayor privacidad y sobre esta Administración de manera que tengan conexión directa e igualmente tenga acceso a Formación Cultural e Interés Cultural. La cafetería se ubica entre estas dos últimas y colindante a la plaza principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Atención Social ■ Administración y Servicio ■ Formación Cultural ■ Interés Cultural ■ Cafetería 		

Nota: Elaboración Propia.

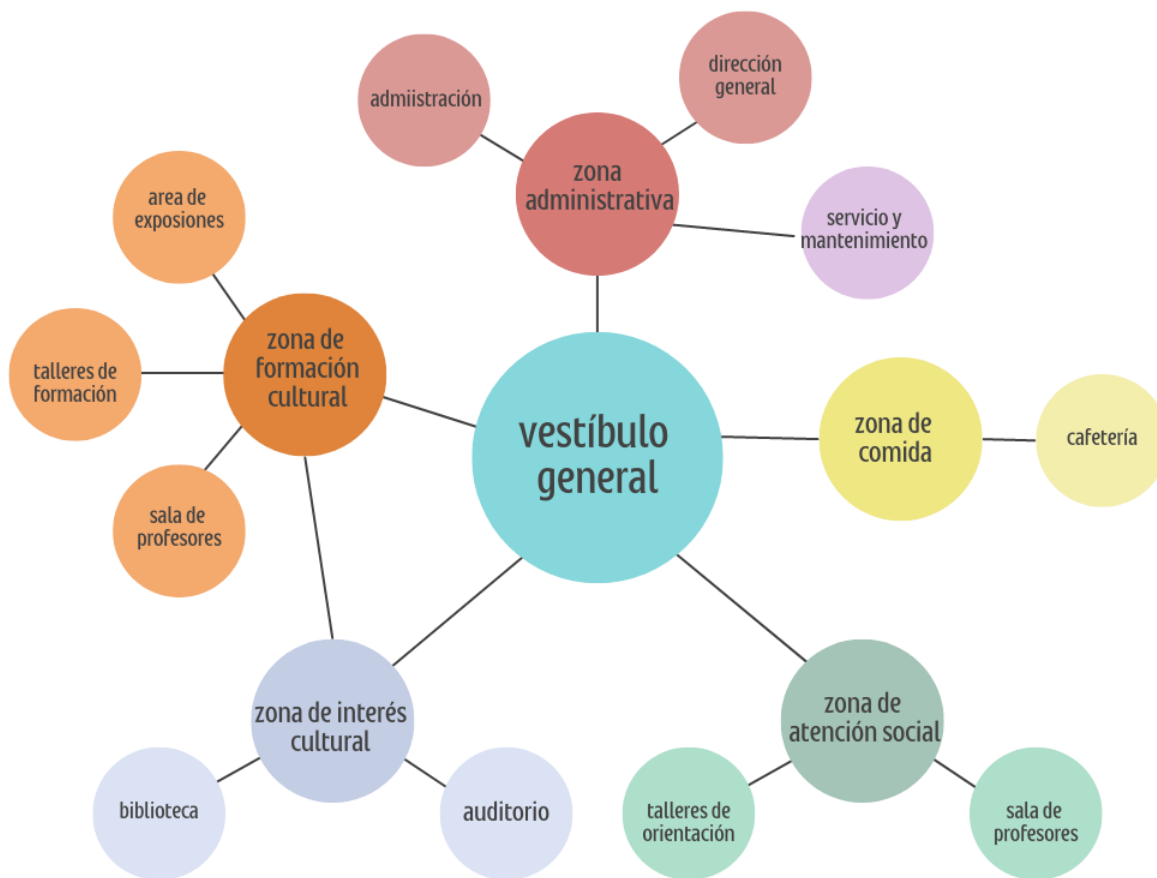
4.1.2 Premisas de diseño arquitectónico

Las premisas de diseño arquitectónico se realizaron en base a los diagramas de relación y flujos, teniendo en cuenta los lineamientos de diseño.

Diagrama de relación y flujos

Para el desarrollo del proyecto se determinó la relación de las zonas del programa arquitectónico con el objetivo de poder aplicar una coherente zonificación en la volumetría del proyecto.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.
Figura 40. Diagrama general de relaciones



Nota: elaboración propia

Figura 41. Matriz de relaciones ponderadas.

ZONA ADMINISTRATIVA							
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	0						
ZONA DE INTERÉS CULTURAL	4	0					
ZONA DE ATENCIÓN SOCIAL	2	2	2	2	2	2	
ZONA DE COMIDA	2	2	2	2	0	2	6
ZONA DE SERVICIO	4	2	0	4	6	10	
TOTAL	2	2	6	4	6	10	

PONDERACIÓN

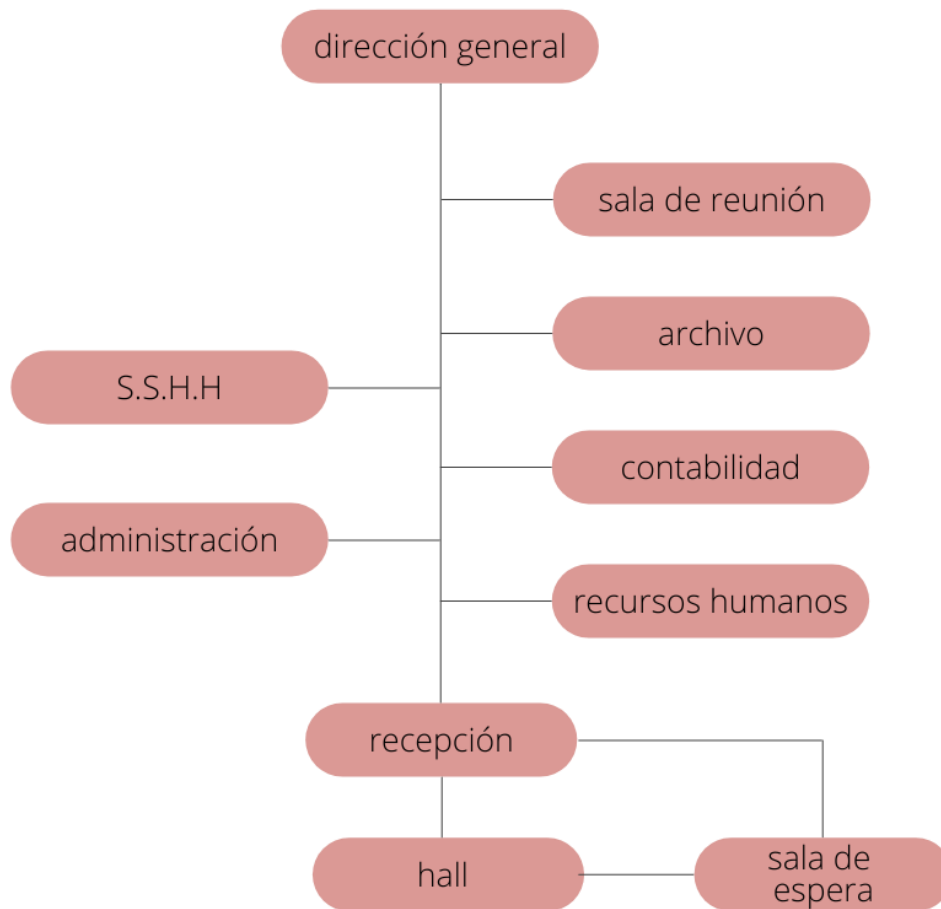
4	RELACIÓN NECESARIA
2	RELACIÓN DESEABLE
0	SIN RELACIÓN

Nota: elaboración propia

Mediante el diagrama de relaciones y ponderaciones, se logró generar la primera organización de las zonas generales en base al programa arquitectónico. Asimismo, se ha realizado las diagramaciones de las zonas en detalle de acuerdo a sub zonas del programa.

Zona administrativa:

Figura 42. Diagrama estructural de zona administrativa



Nota: elaboración propia

Zona de formación cultural:

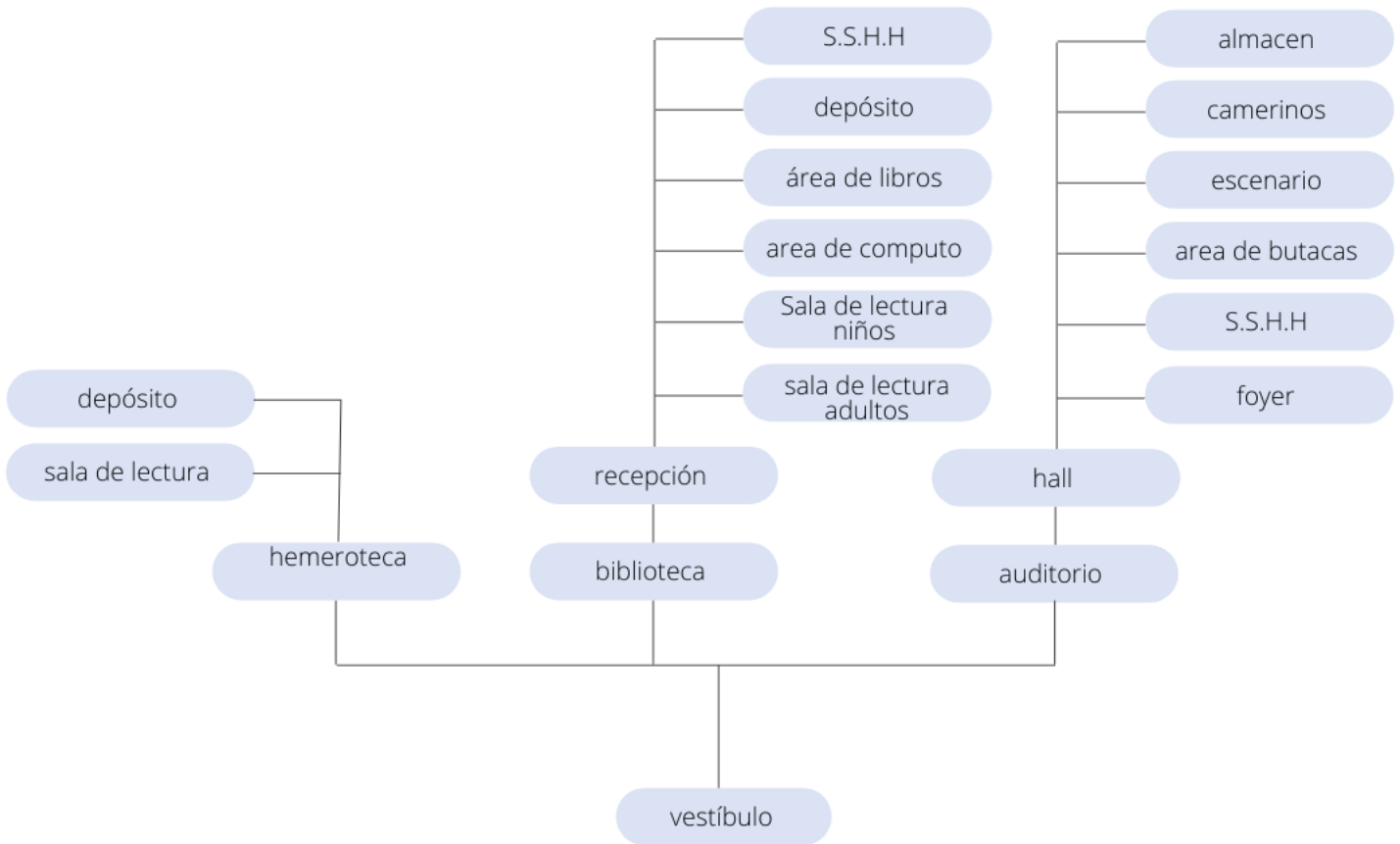
Figura 43. Diagrama estructural de la zona de formación cultural.



Nota: elaboración propia

Zona de interés cultural:

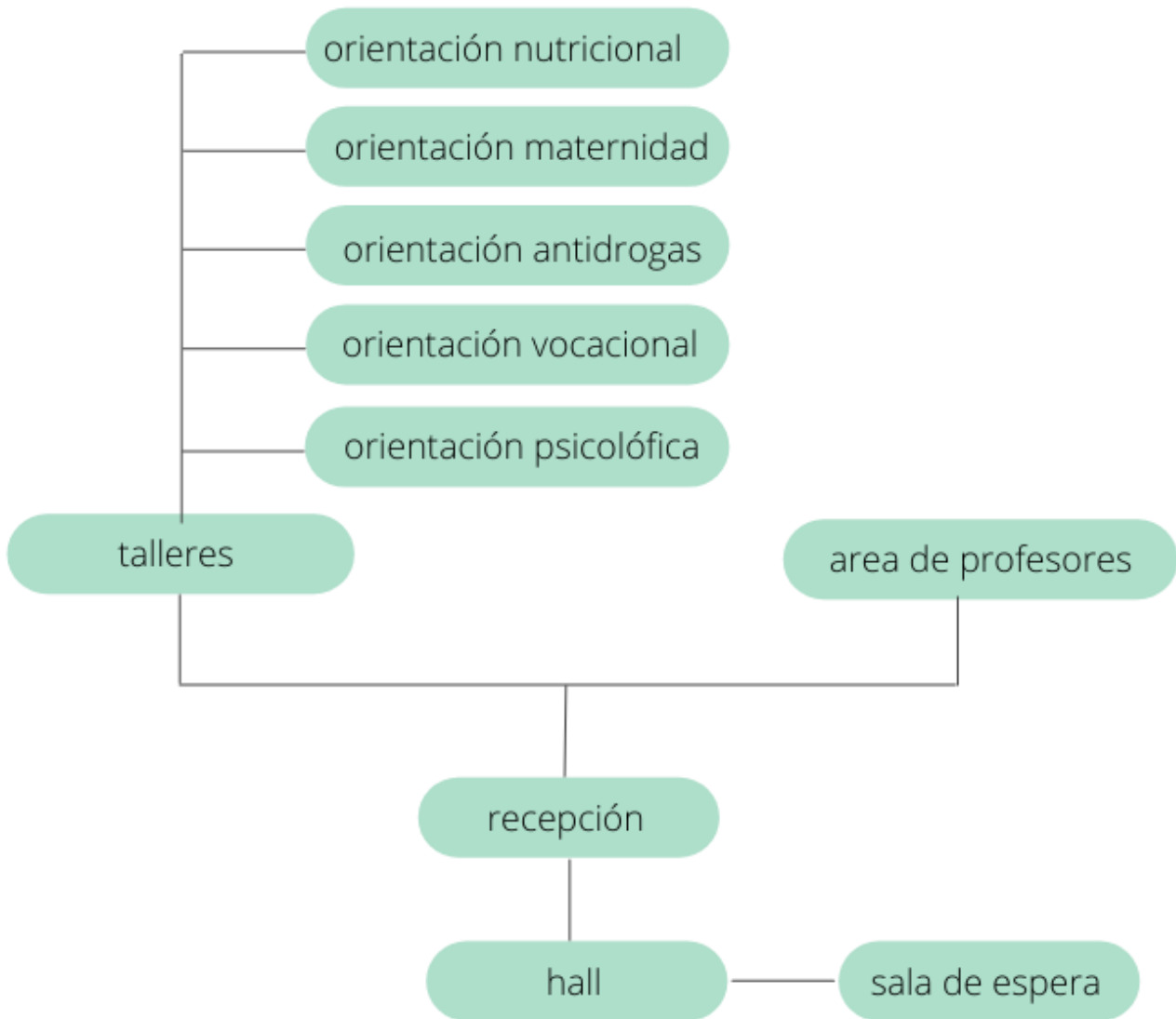
Figura 44. Diagrama Estructural de la zona interés cultural.



Nota: elaboración propia

Zona de atención comunitaria:

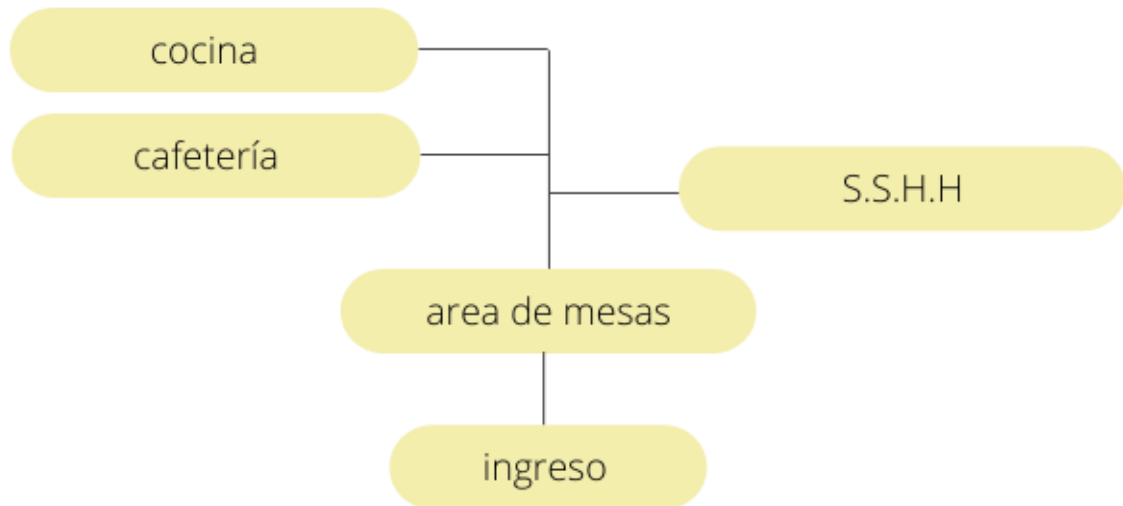
Figura 45. Diagrama estructural de la zona de atención comunitaria.



Nota: elaboración propia

Zona de comida:

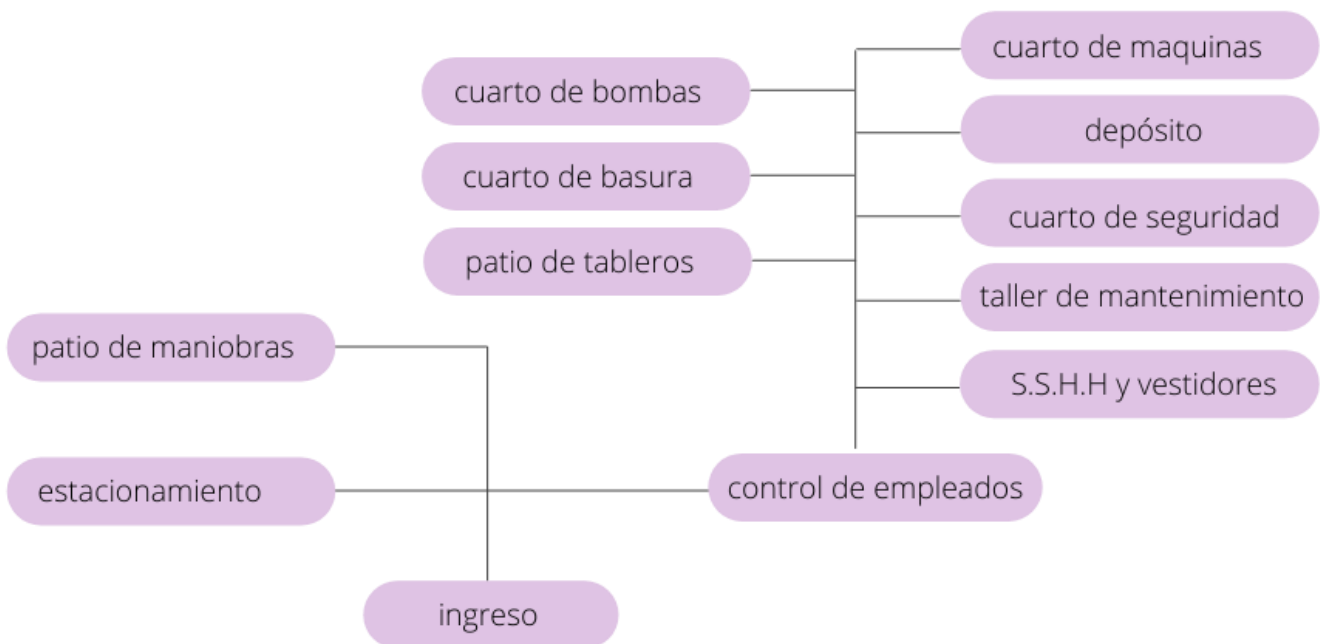
Figura 46. Diagrama estructural de la zona de comida.



Nota: elaboración propia

Zona de servicio:

Figura 47. Diagrama estructural de la zona de servicio.



Nota: elaboración propia

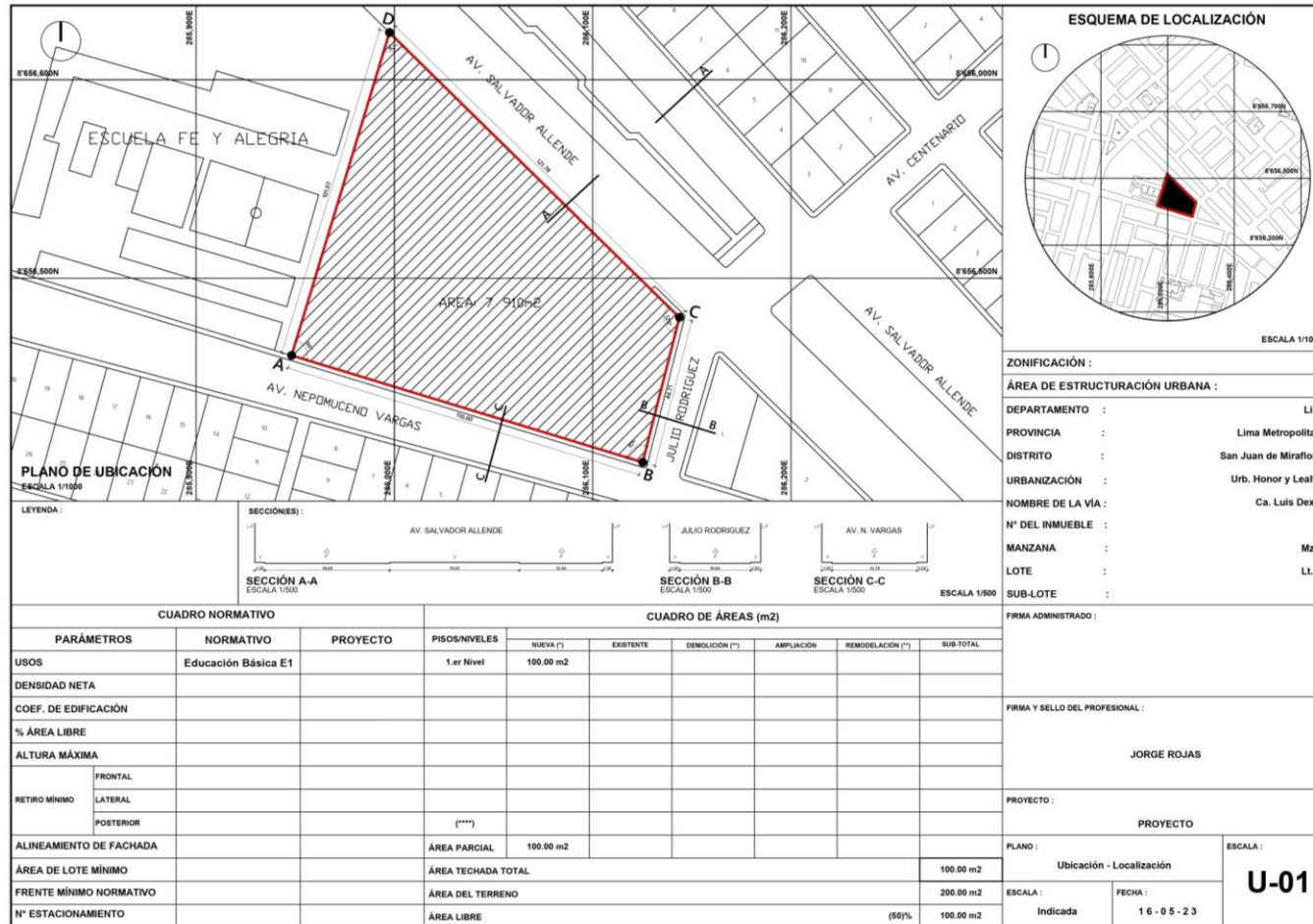
4.2 Proyecto arquitectónico

En este apartado, se visualizará la propuesta realizada a partir de la toma de decisiones para la realización del objeto arquitectónico Centro Comunitario Cultural Para el Desarrollo e Integración Social en base a Espacios Intermedios en el Distrito de San Juan de Miraflores, para el emplazamiento se consideró el análisis territorial, climático y la conceptualización a partir de la idea de generar espacios intermedios como vínculo con la comunidad. En conjunto se llegó a un diseño óptimo y funcional con calidad arquitectónica, que brinda espacios de encuentro en sus diversos frentes.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

4.2.1 Planos de ubicación y localización

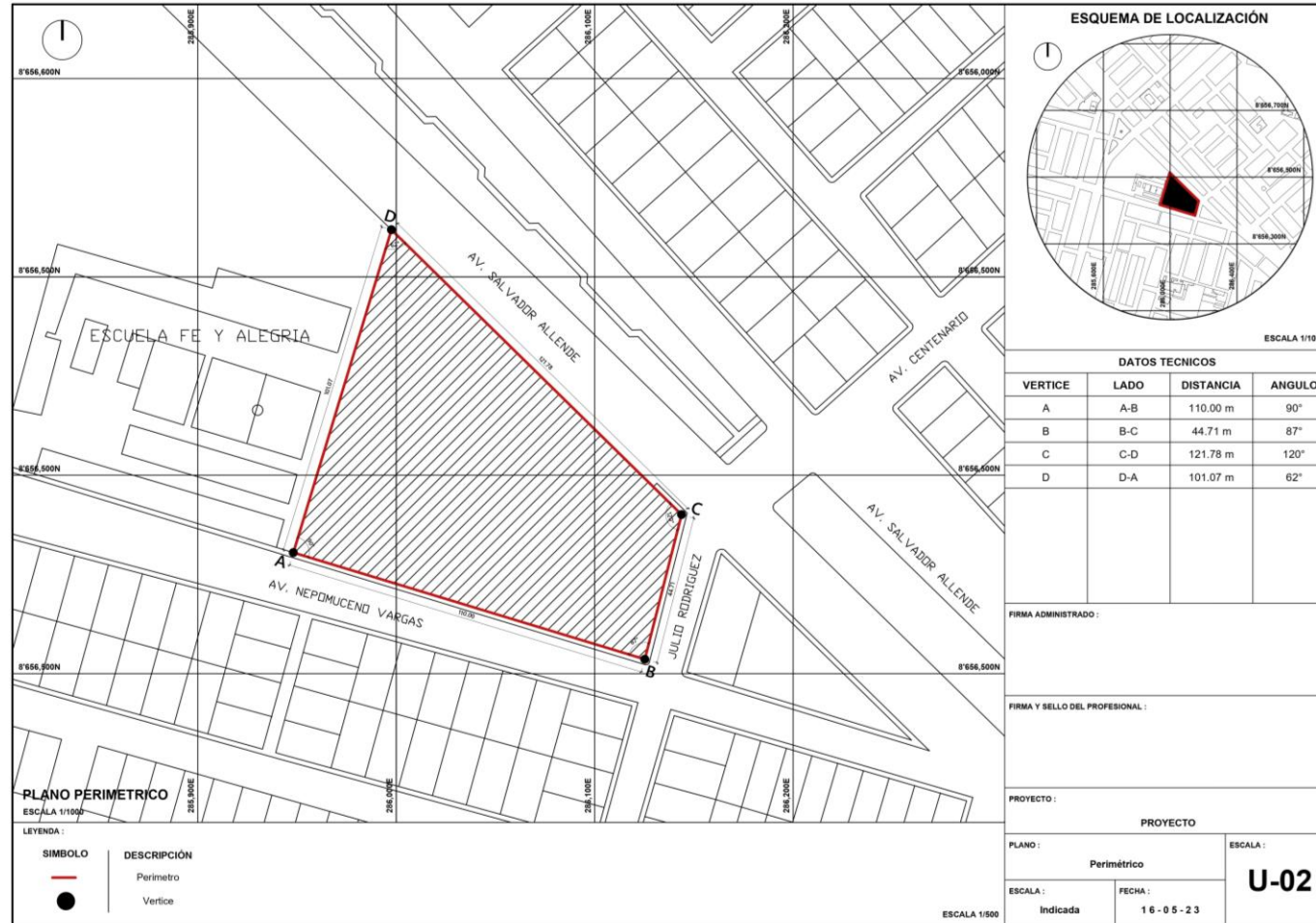
Figura 48. Plano de Ubicación



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A
ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

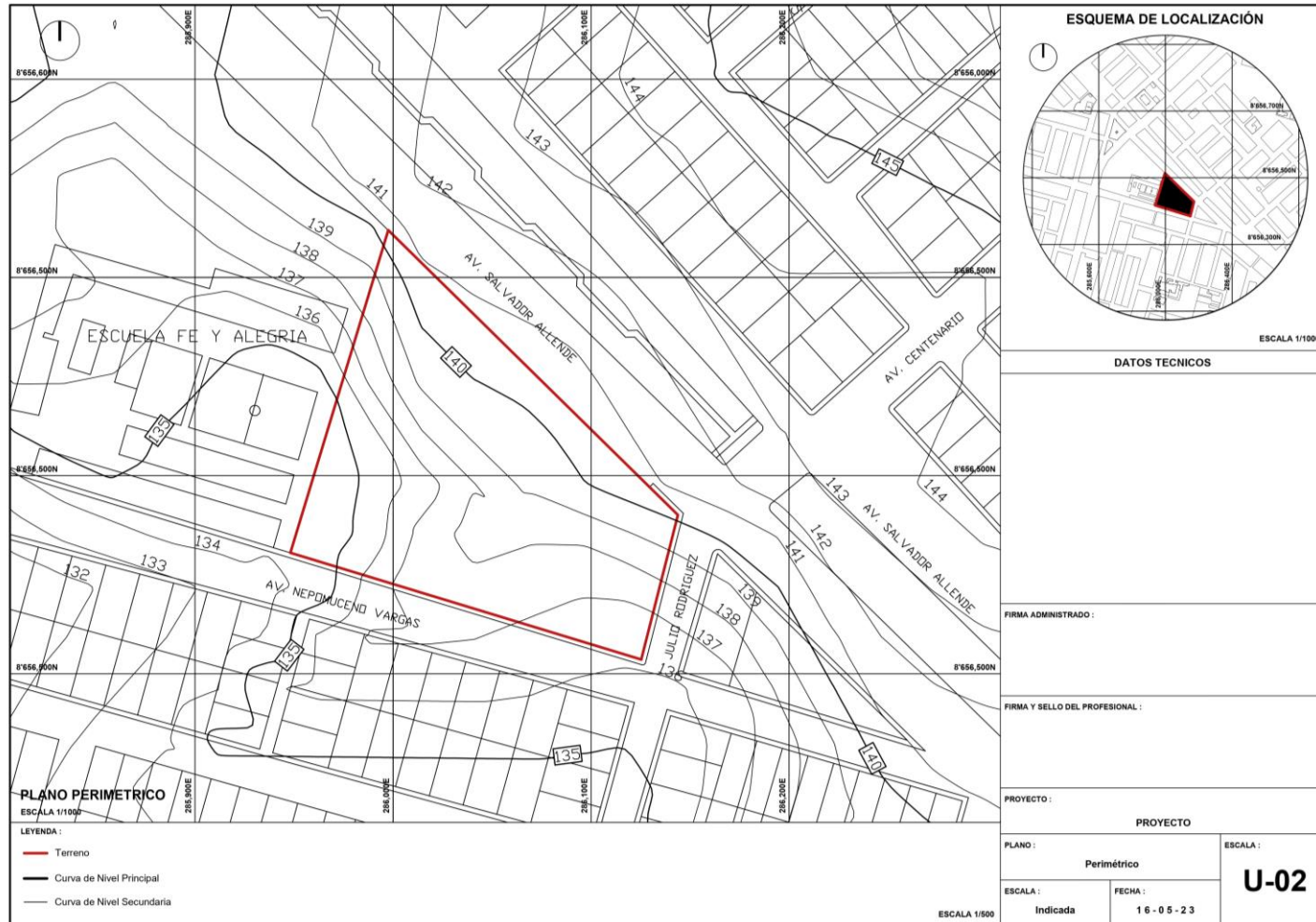
Figura 49. Plano perimétrico.



Nota: Elaboración Propia

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

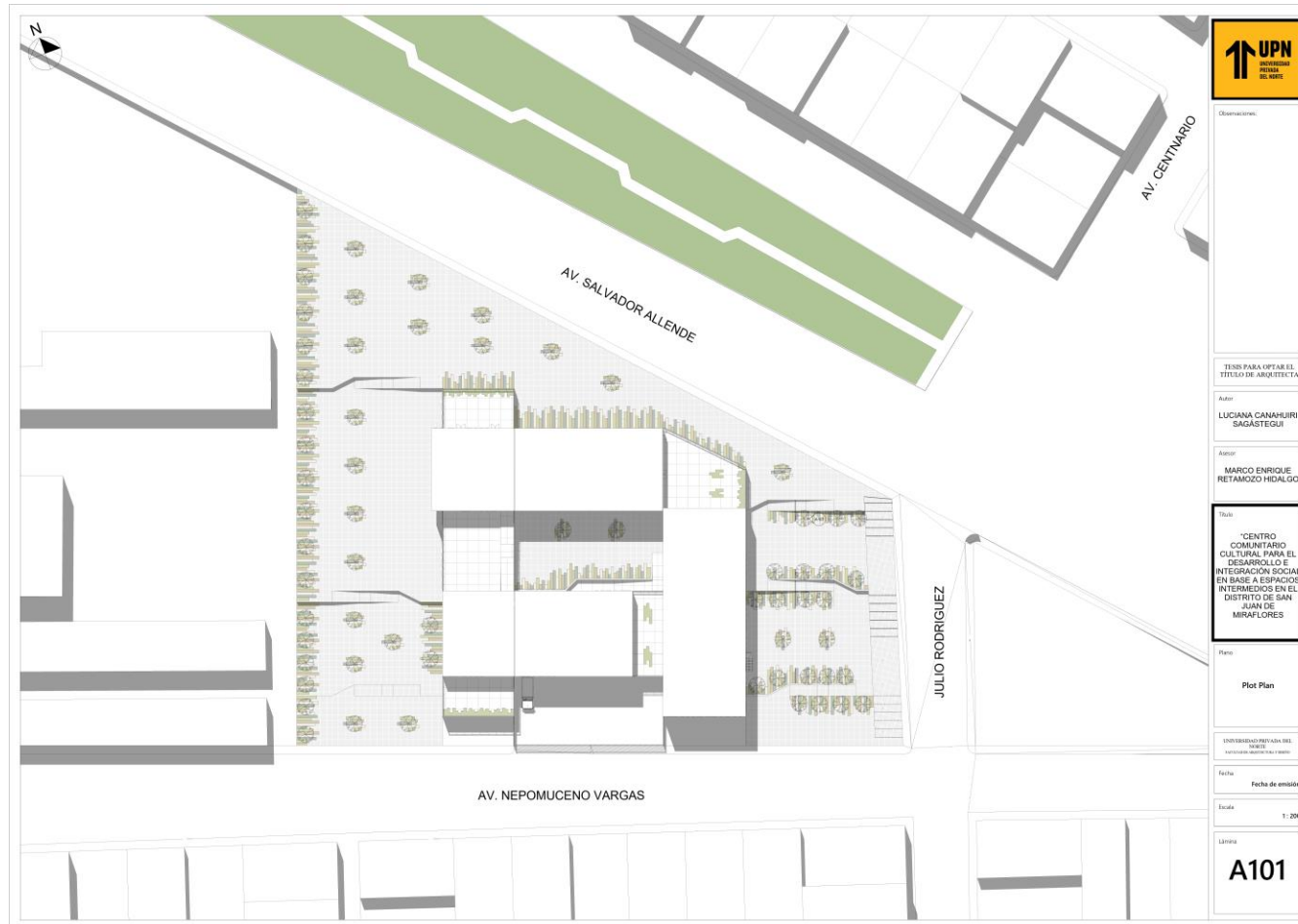
Figura 50. Plano Topográfico.



Nota: Elaboración Propia.

4.2.2 Planos de Arquitectura

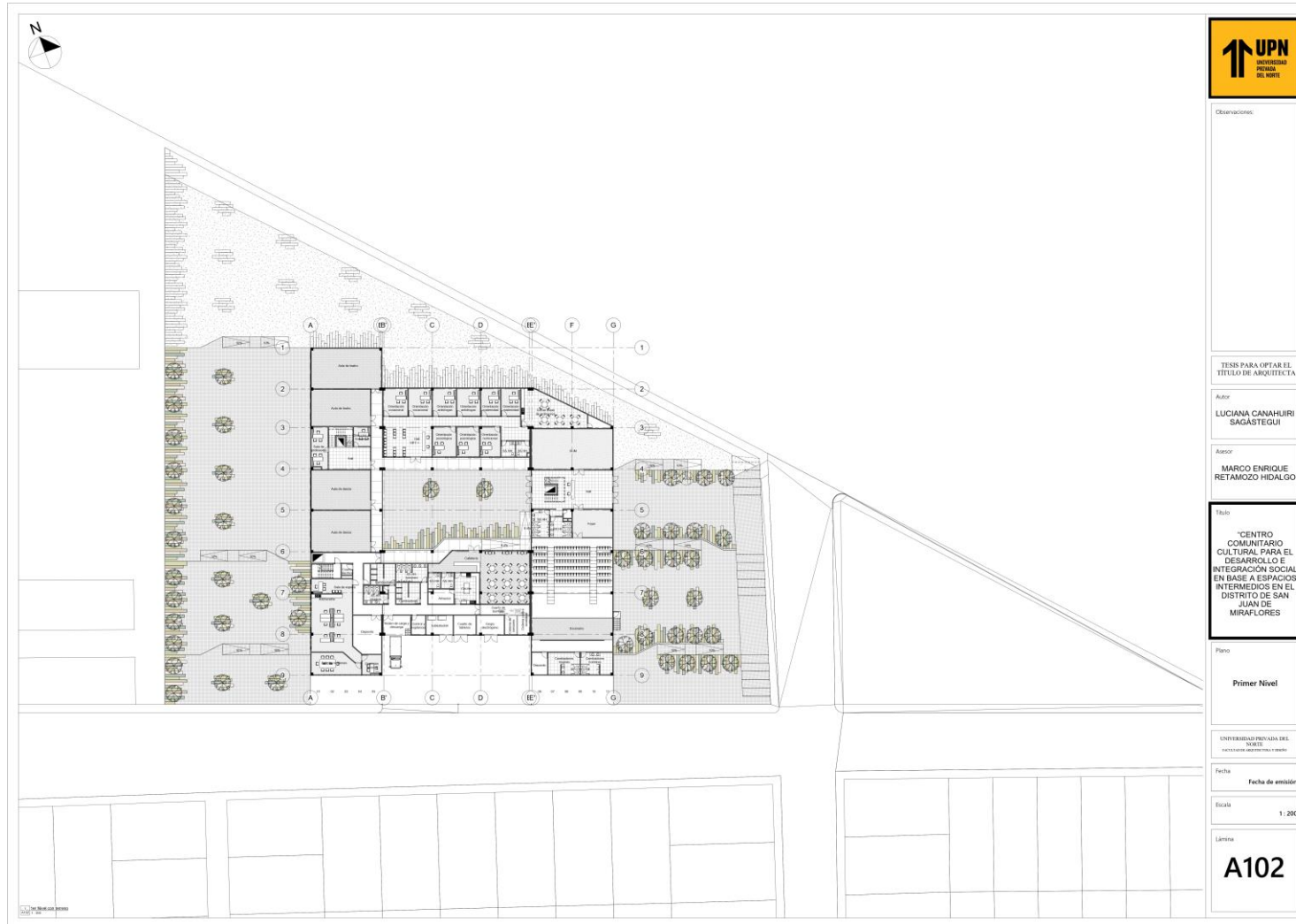
Figura 51. Plot Plan.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

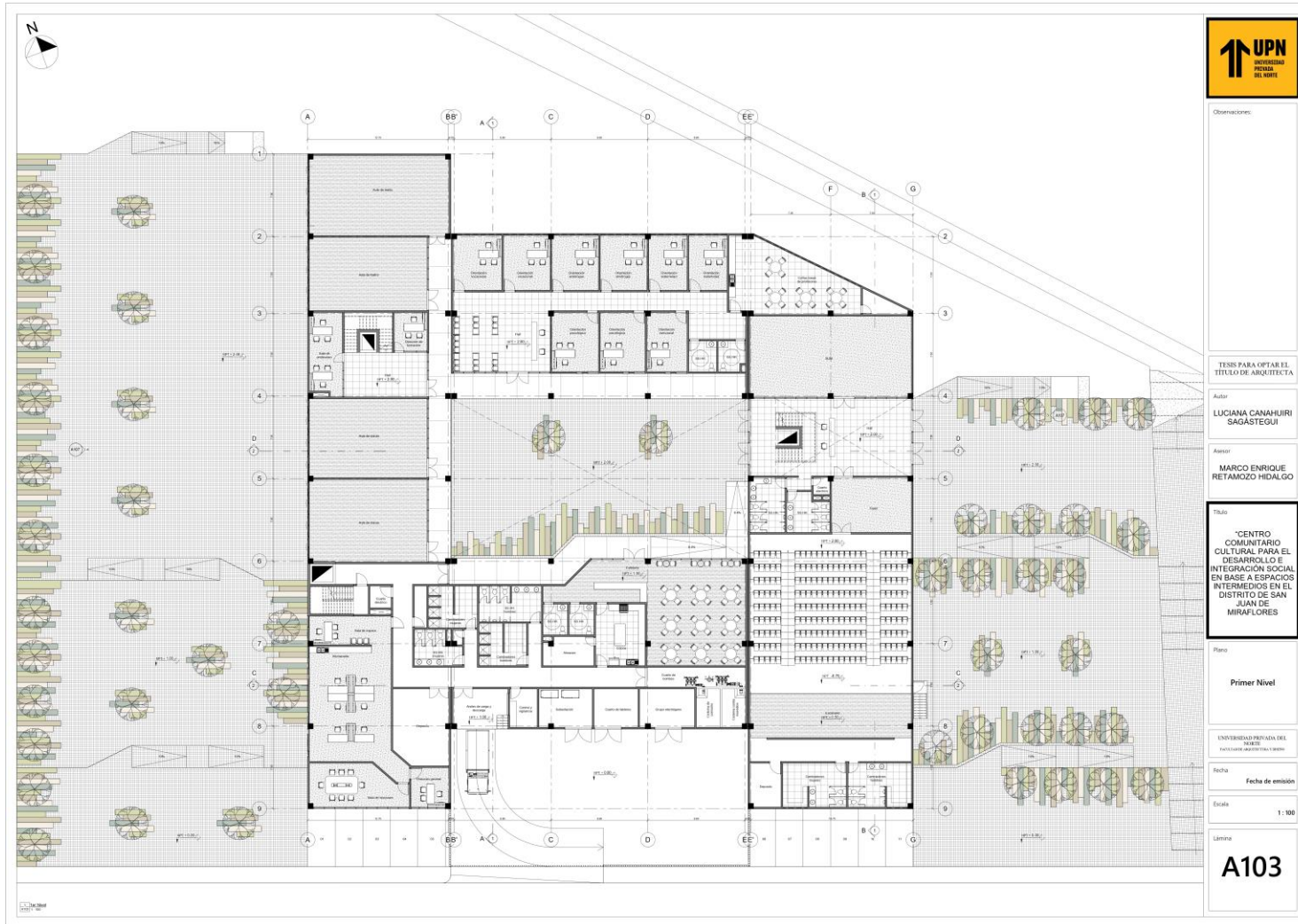
Figura 52. Primer Nivel.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

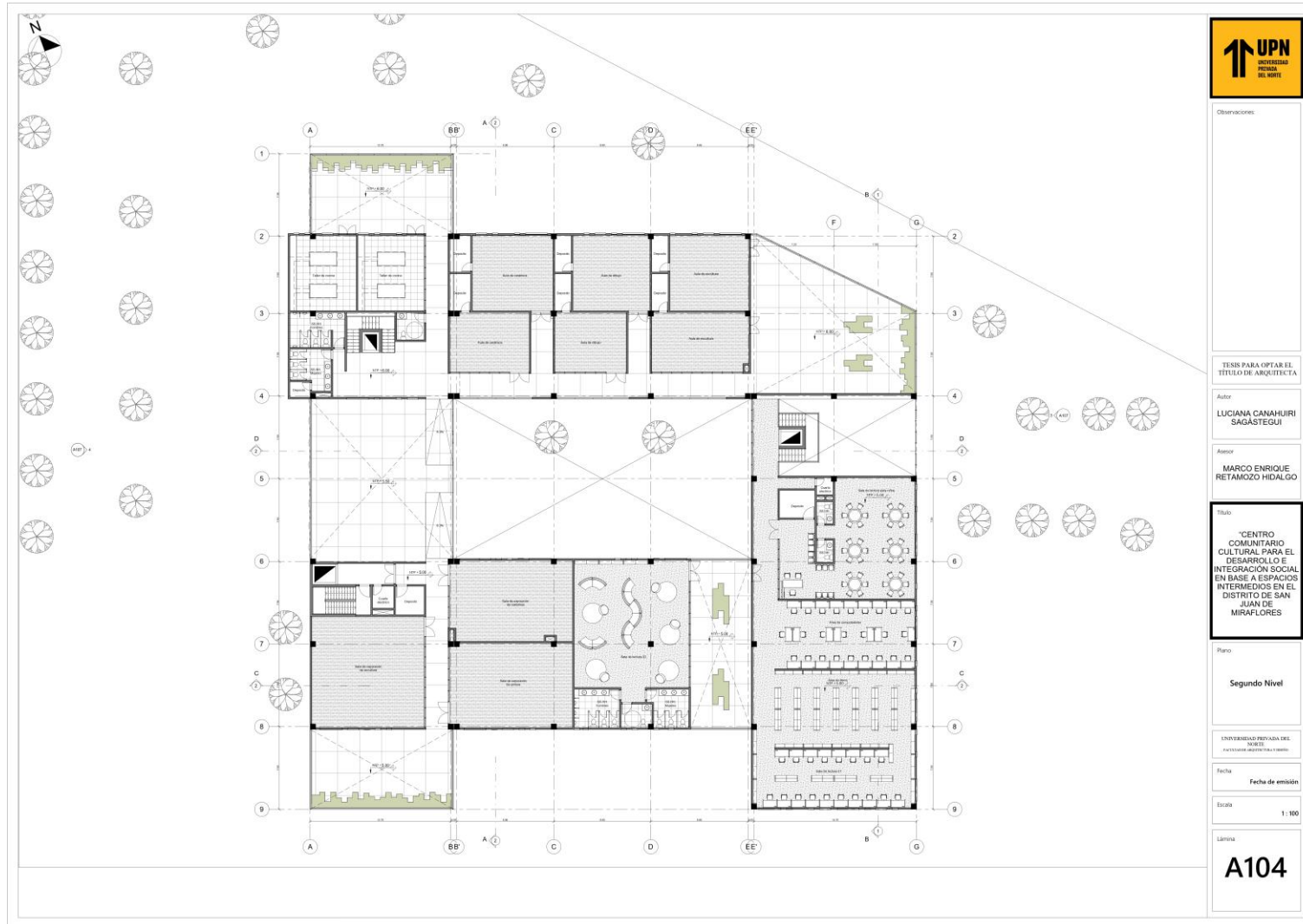
Figura 53. Primer Nivel.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 54. Segundo Nivel.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 55. Plano de Techos.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

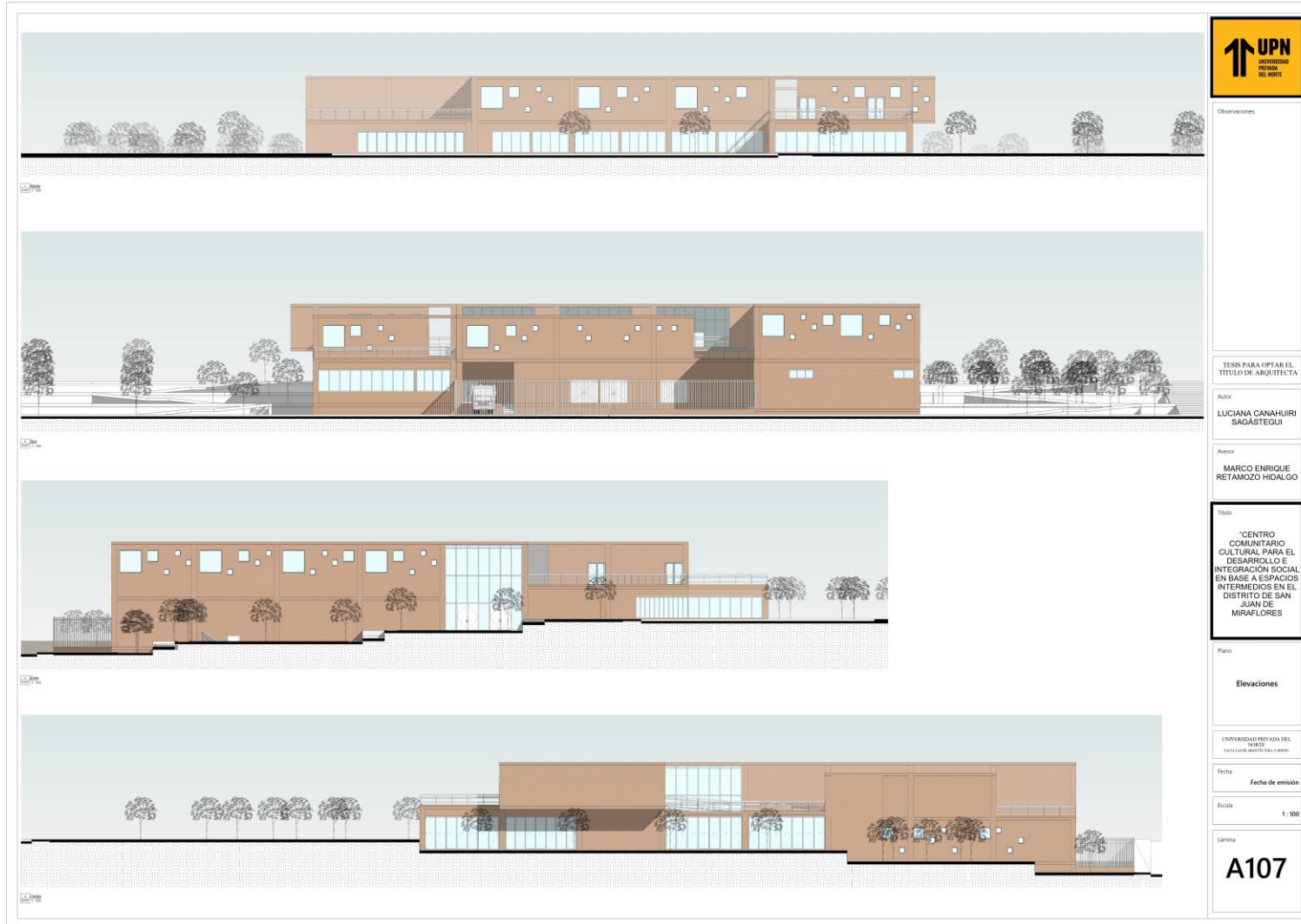
Figura 56. Cortes.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

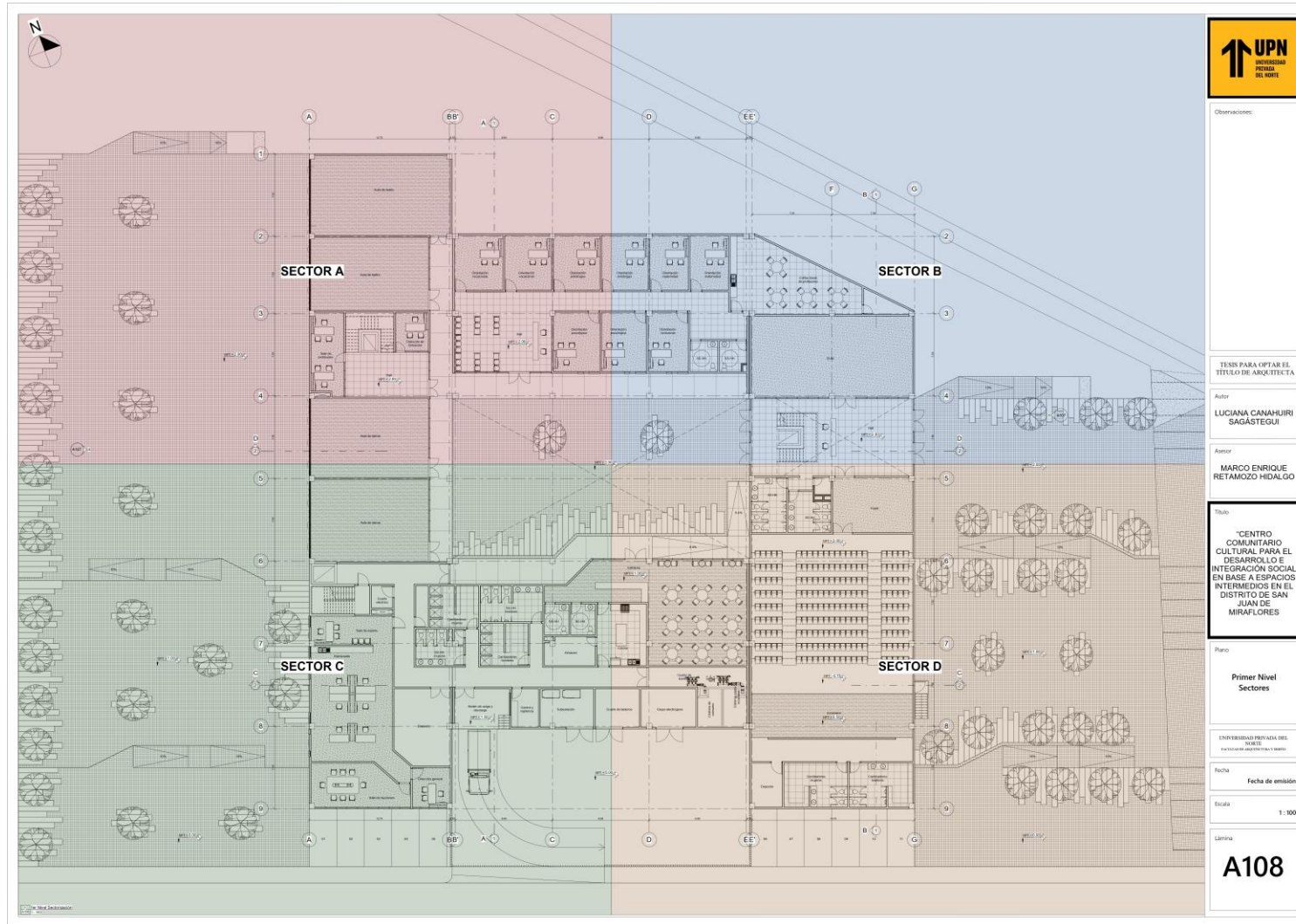
Figura 57. Elevaciones.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 58. Primer Nivel Sectorización.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

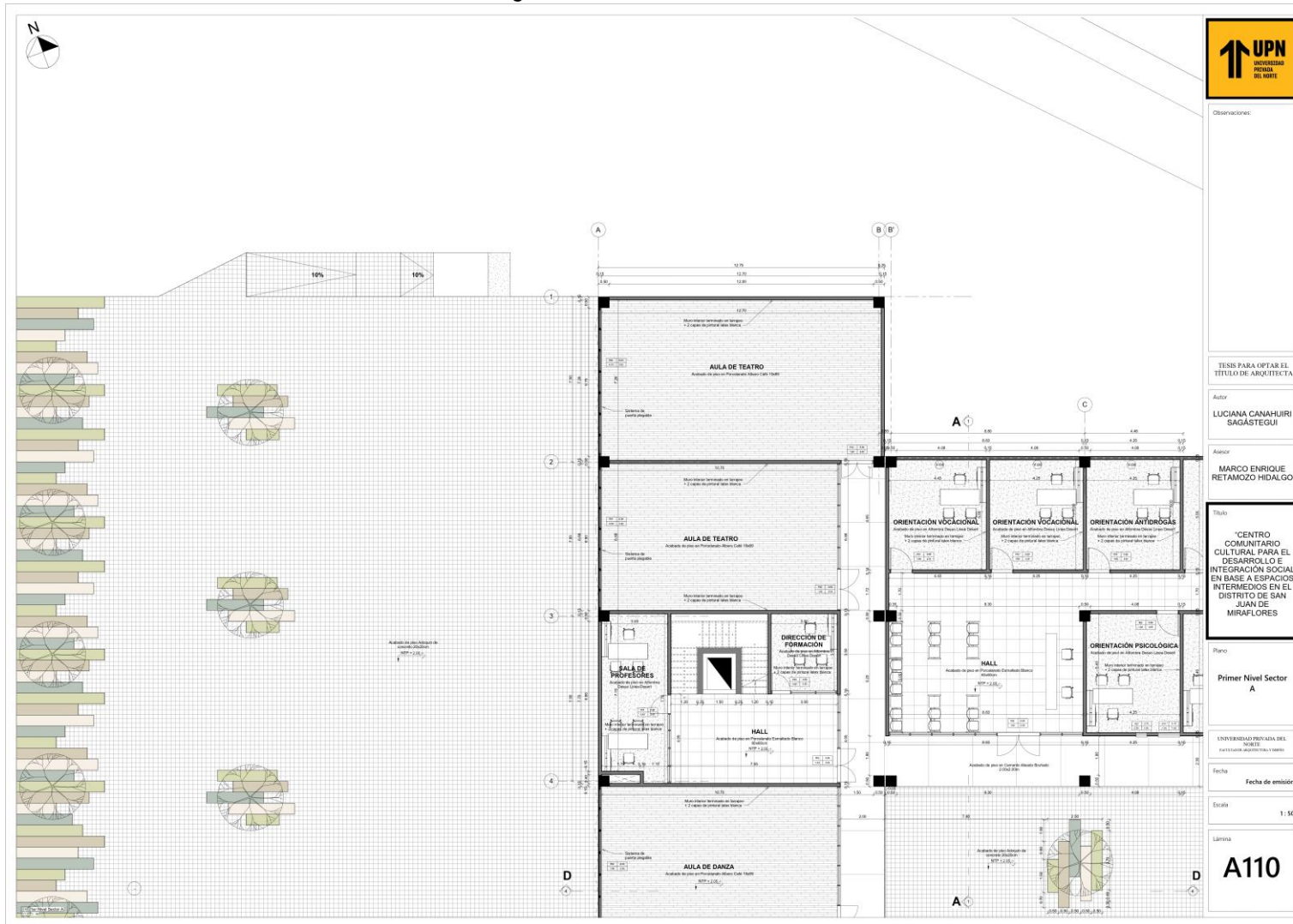
Figura 59. Segundo Nivel Sectorización.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

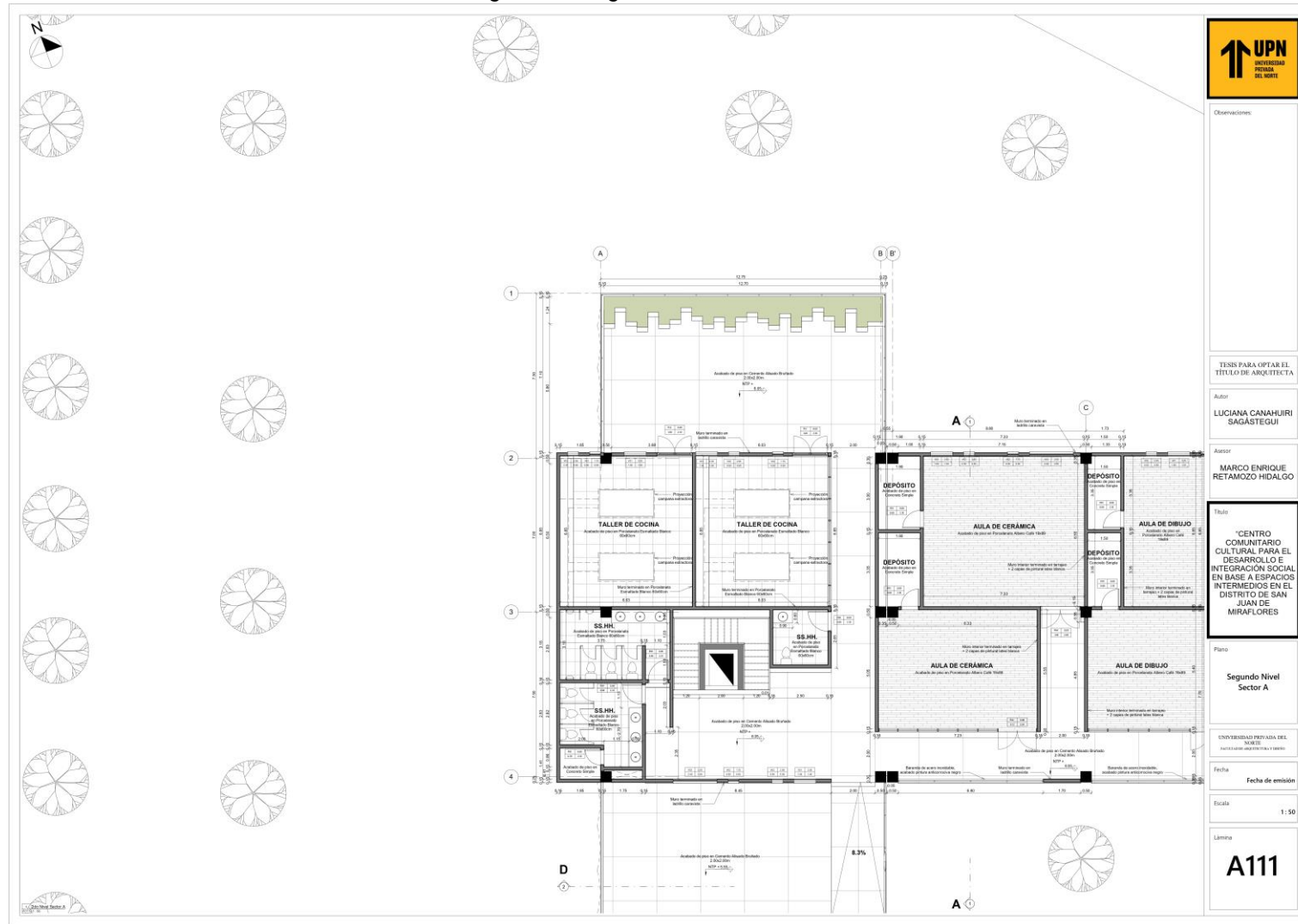
Figura 60. Primer Nivel Sector A.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 61. Segundo Nivel Sector A.



UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

Observaciones:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Autor:
LUCIANA CANAHUIRI SAGASTEGUI

Asesor:
MARCO ENRIQUE RETAMOZO HIDALGO

Titulo:
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES"

Plano:
Segundo Nivel Sector A

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fecha:
Fecha de emisión

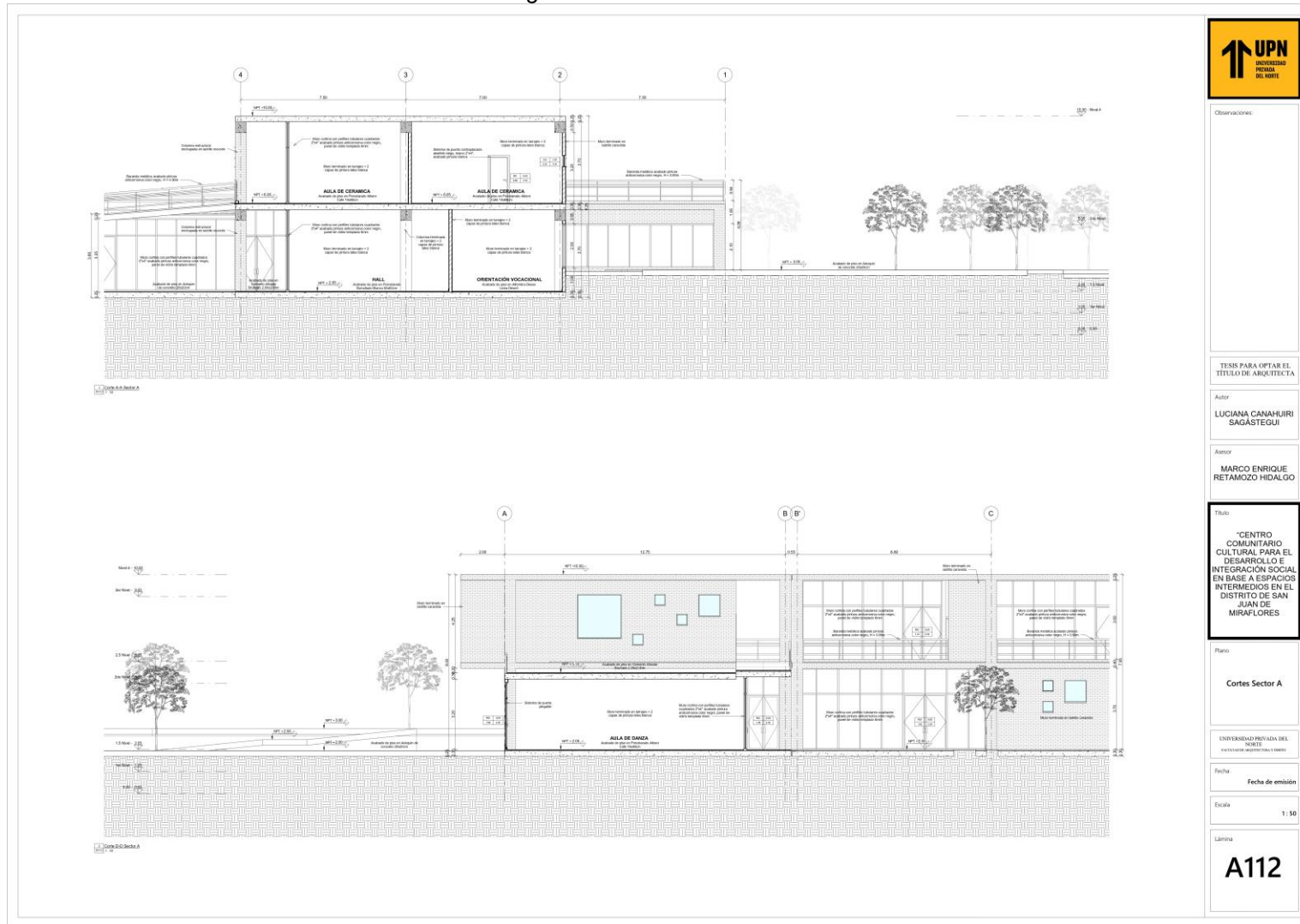
Escala:
1:50

Lamina:
A111

Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

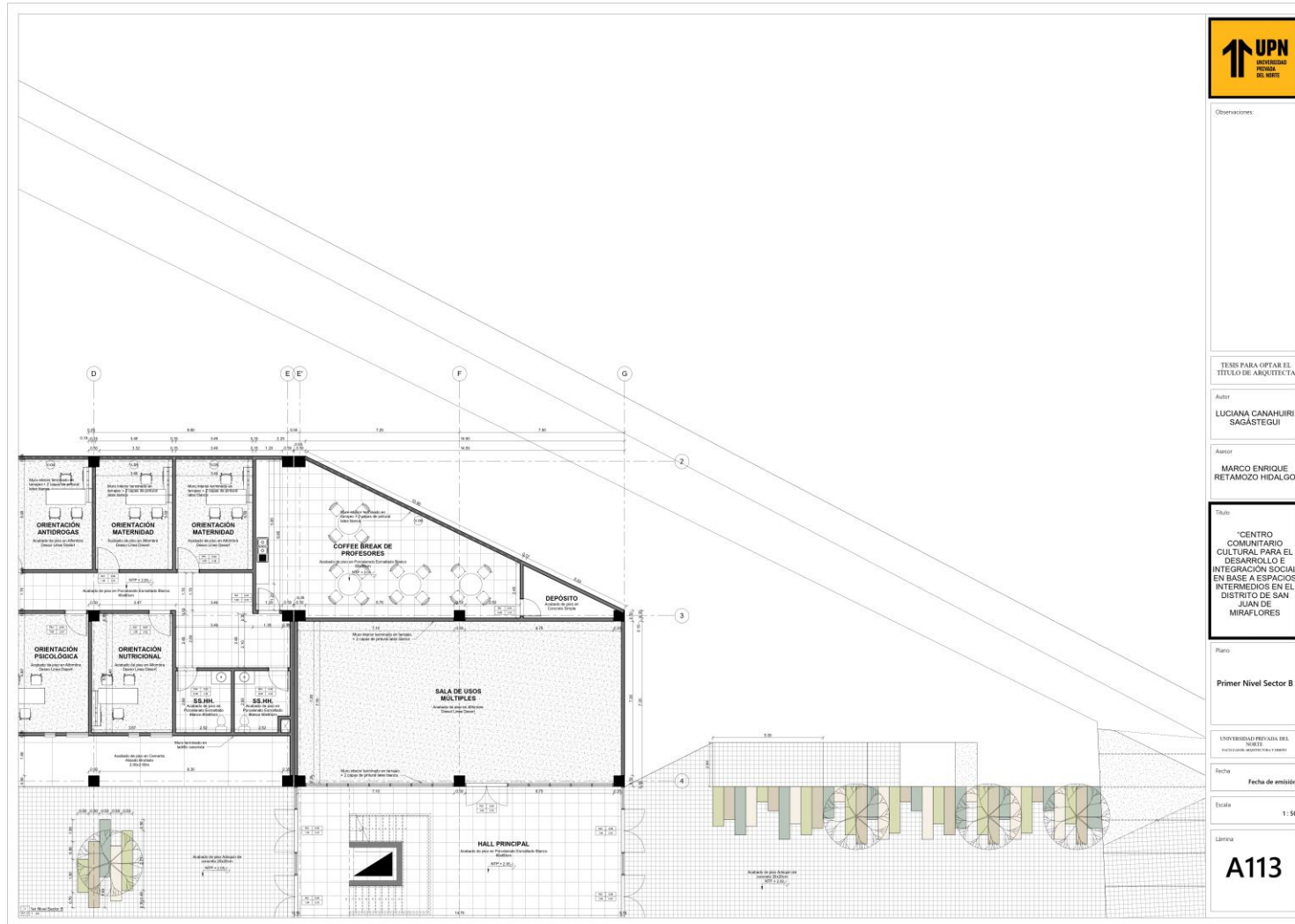
Figura 62. Cortes Sector A.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

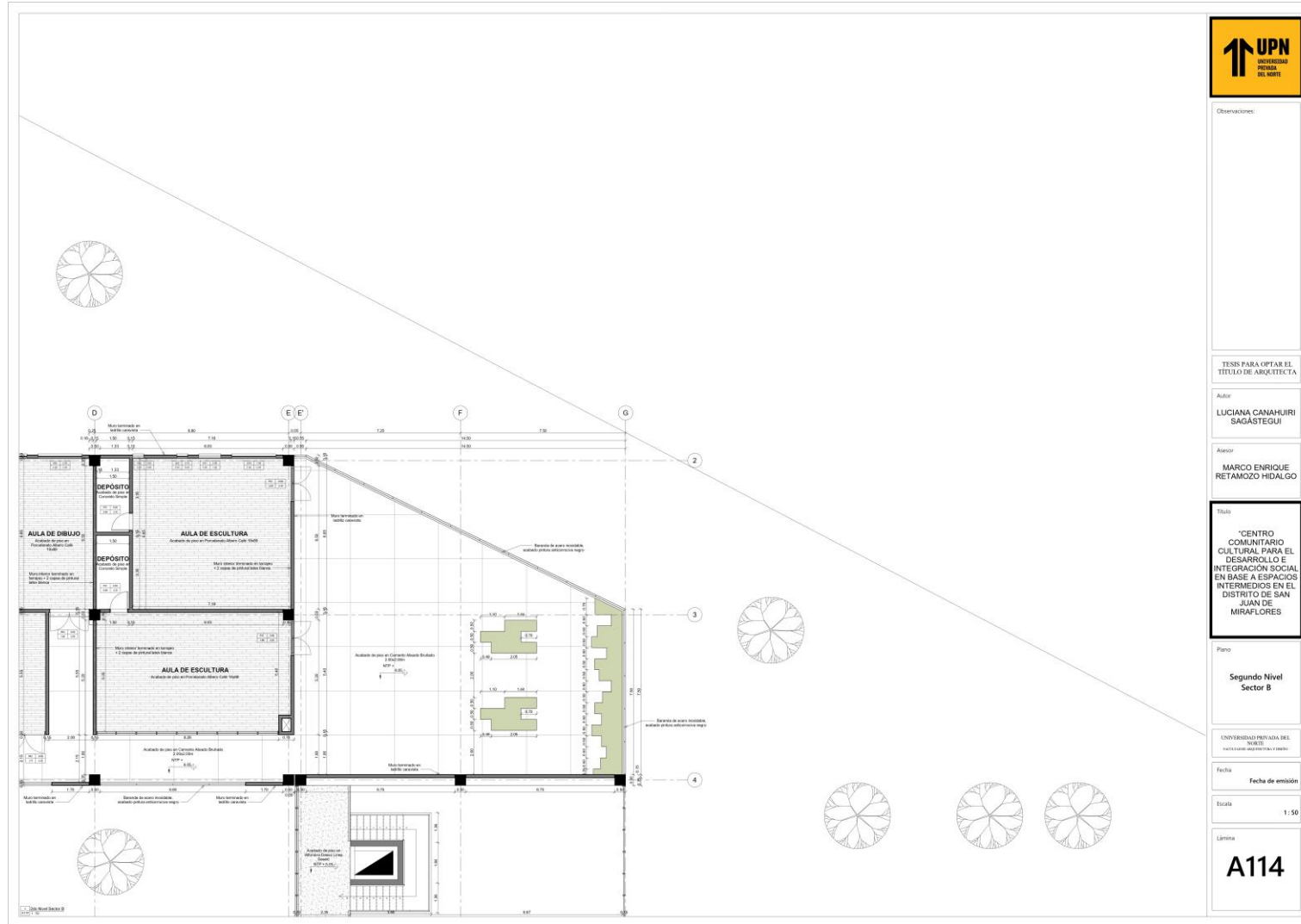
Figura 63. Primer Nivel Sector B.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 64. Segundo Nivel Sector B.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 65. Primer Nivel Sector C.



UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

Observaciones:

TEXO PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTA

Autor:
LUCIANA CANAHURI SAGASTEGUI

Asesor:
MARCO ENRIQUE RETAMOZO HIDALGO

Título:
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACION SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES"

Plano:
Primer Nivel Sector C

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
Facultad de Ingeniería Civil y Ambiental

Fecha de emisión:

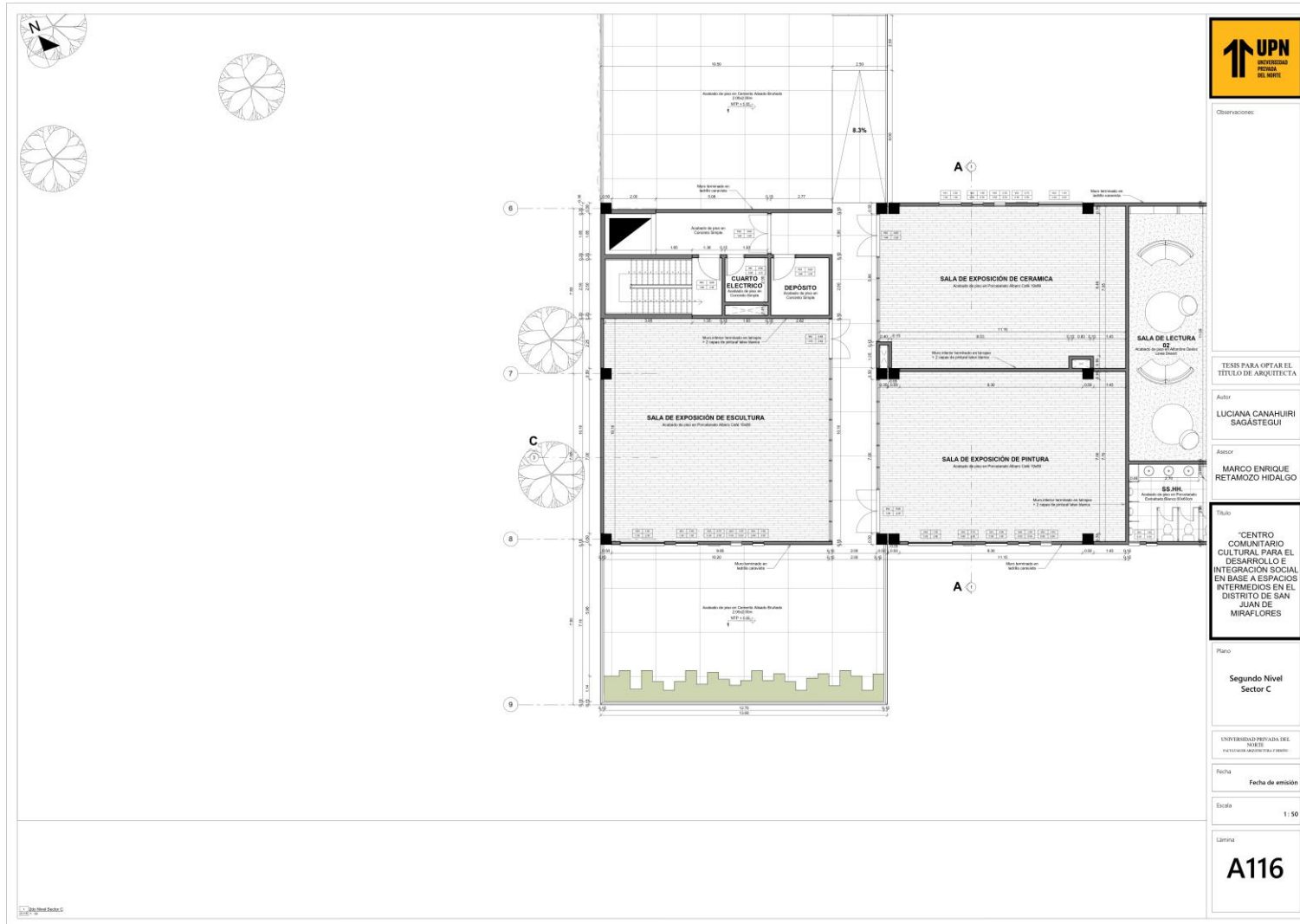
Escala:
1 : 50

Lamina:
A115

Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

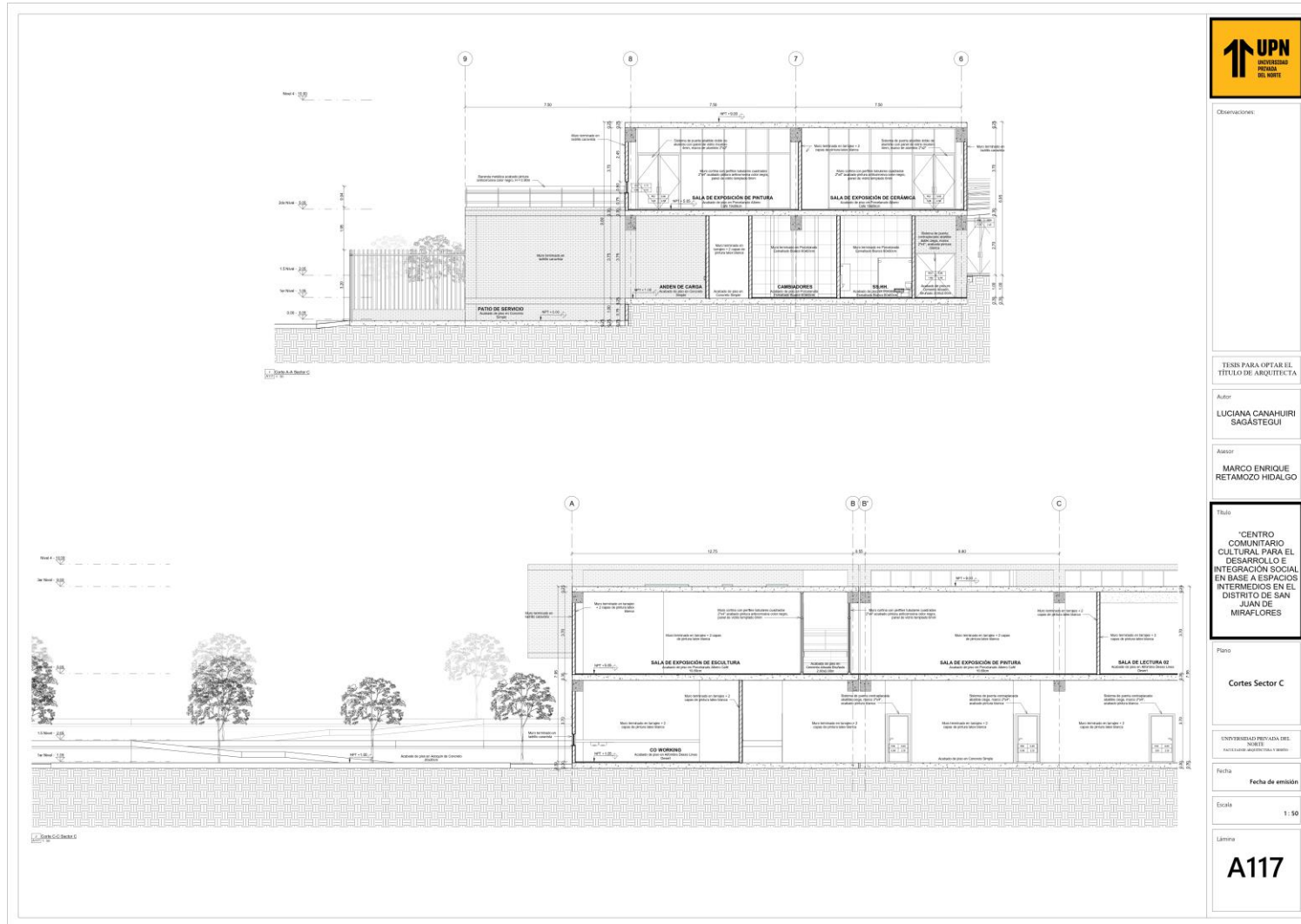
Figura 66. Segundo Nivel Sector C.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 67. Cortes Sector C.



Nota: Elaboración Propia

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 68. Primer Nivel Sector D.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 69. Segundo Nivel Sector D.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

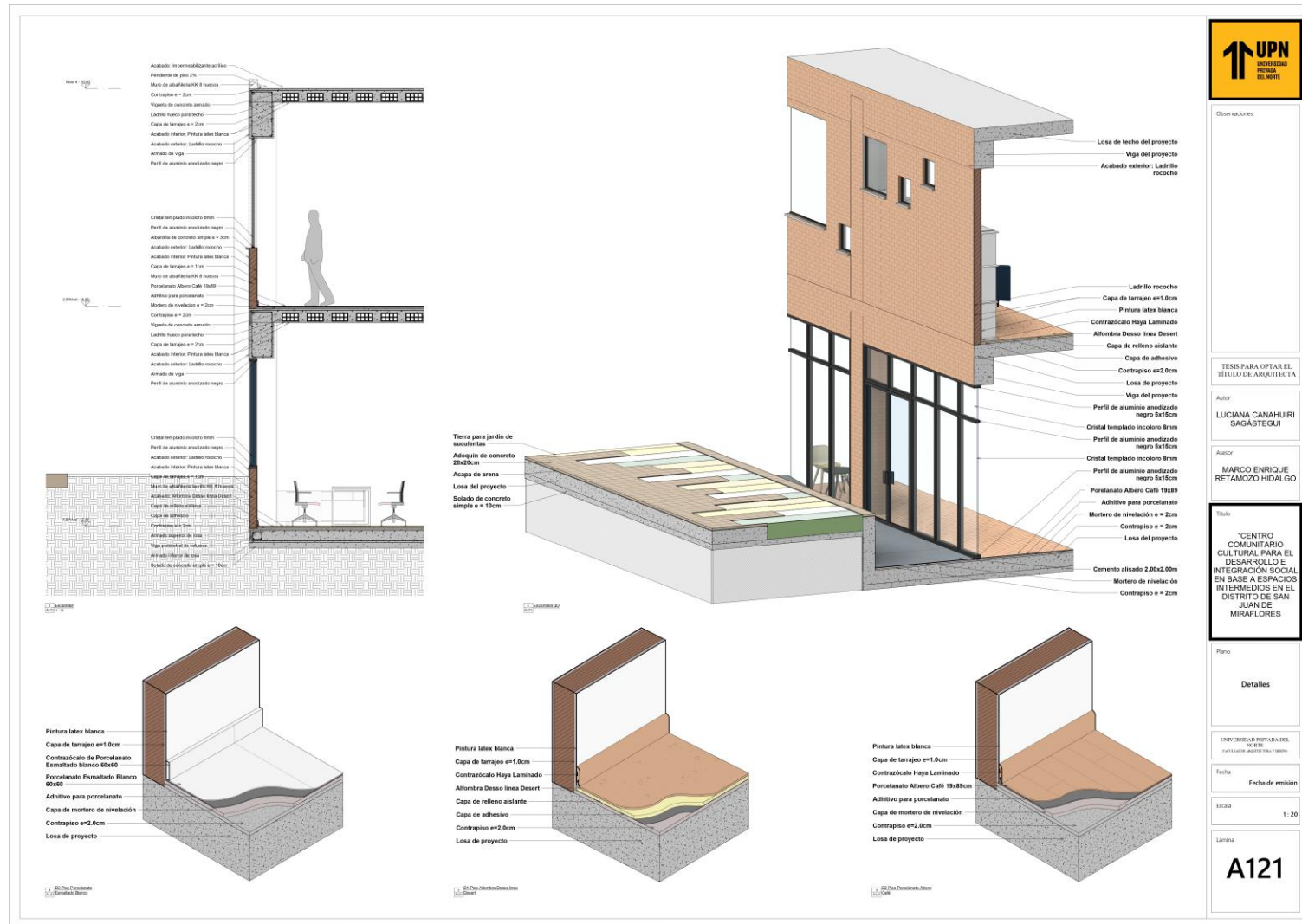
Figura 70. Elevaciones Sector A y C.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

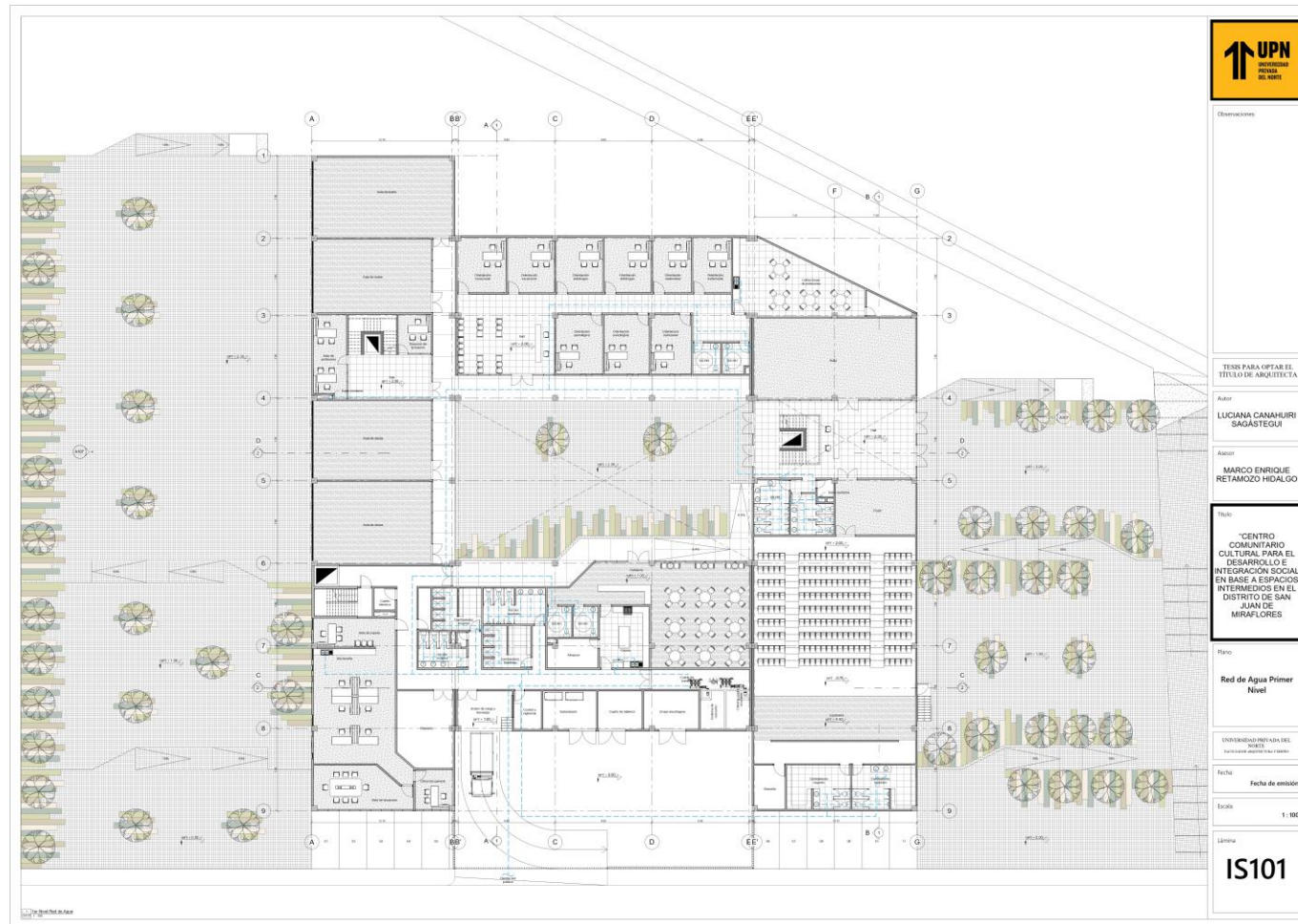
Figura 71. Detalles.



Nota: Elaboración Propia.

4.2.3 Planos Instalaciones Sanitarias

Figura 72. Red de Agua Primer Nivel.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A
ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

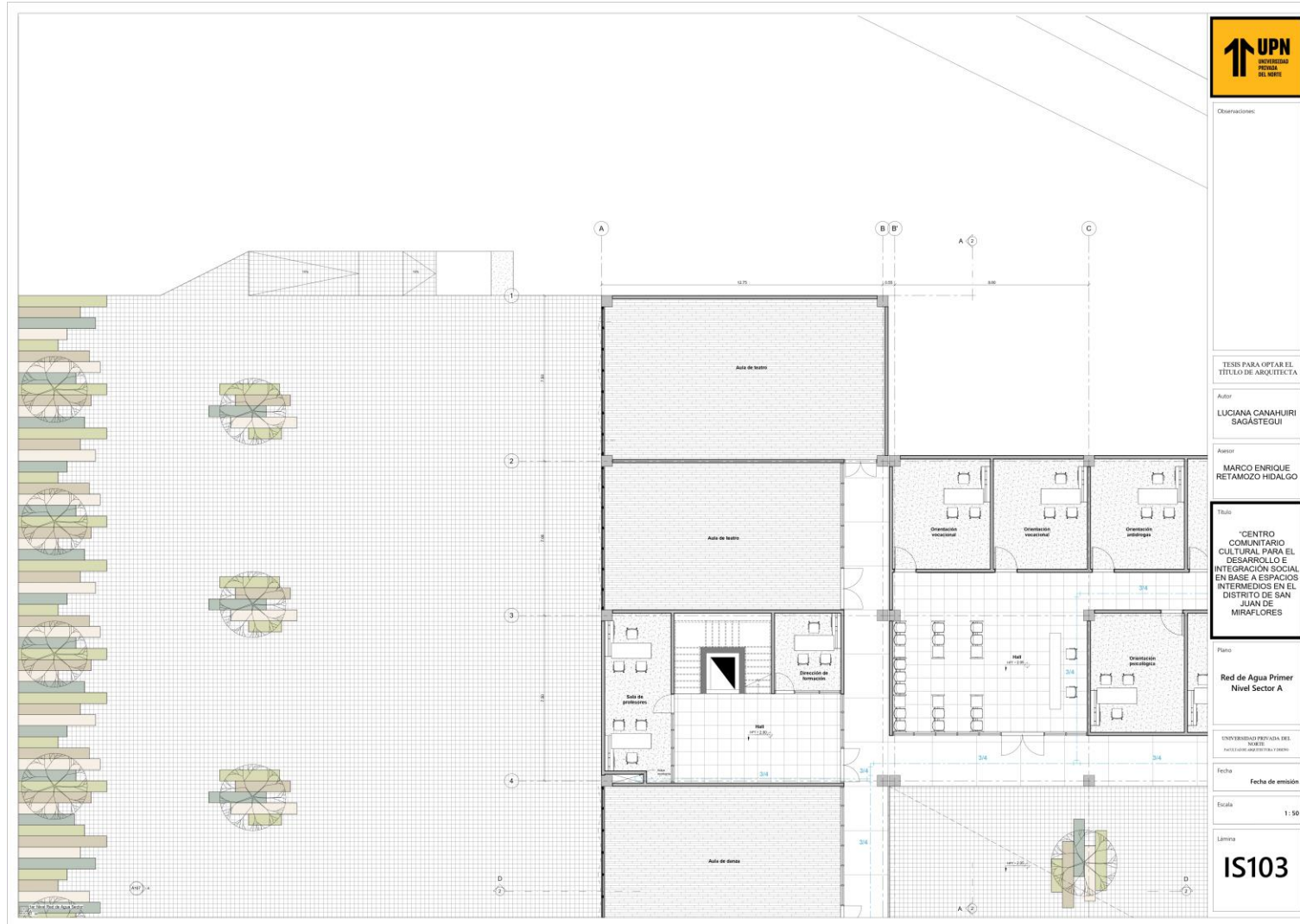
Figura 73. Red de Agua Segundo Nivel.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A
ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

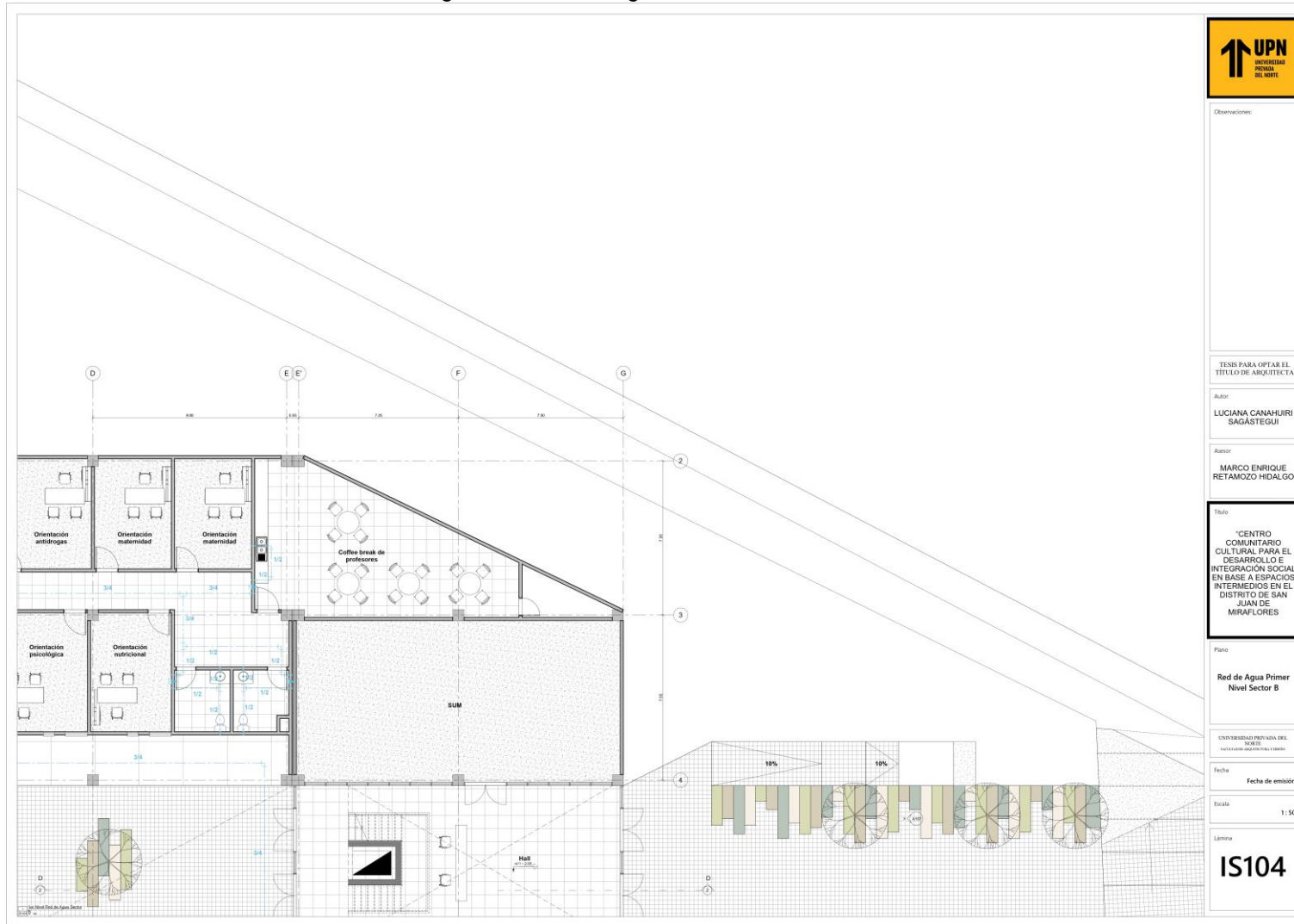
Figura 74. Red de Agua Primer Nivel Sector A



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 75. Red de Agua Primer Nivel Sector B.



Observaciones:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Autor:
LUCIANA CANAHUJRI SAGASTEGUI

Autor:
MARCO ENRIQUE RETAMOZO HIDALGO

Título:
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES"

Plano:
Red de Agua Primer Nivel Sector B

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Fecha:
Fecha de emisión

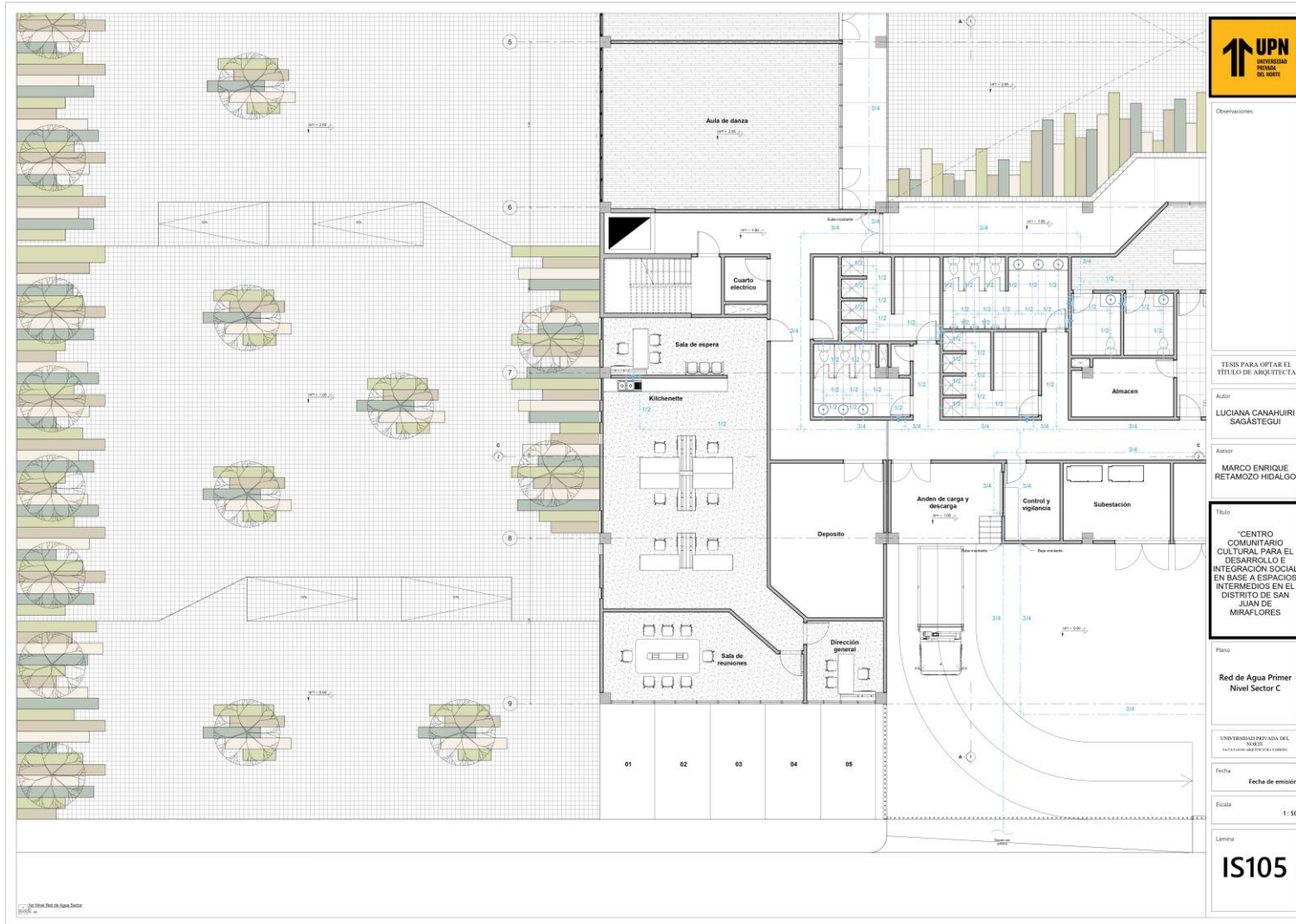
Escala:
1:50

Lámina:
IS104

Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

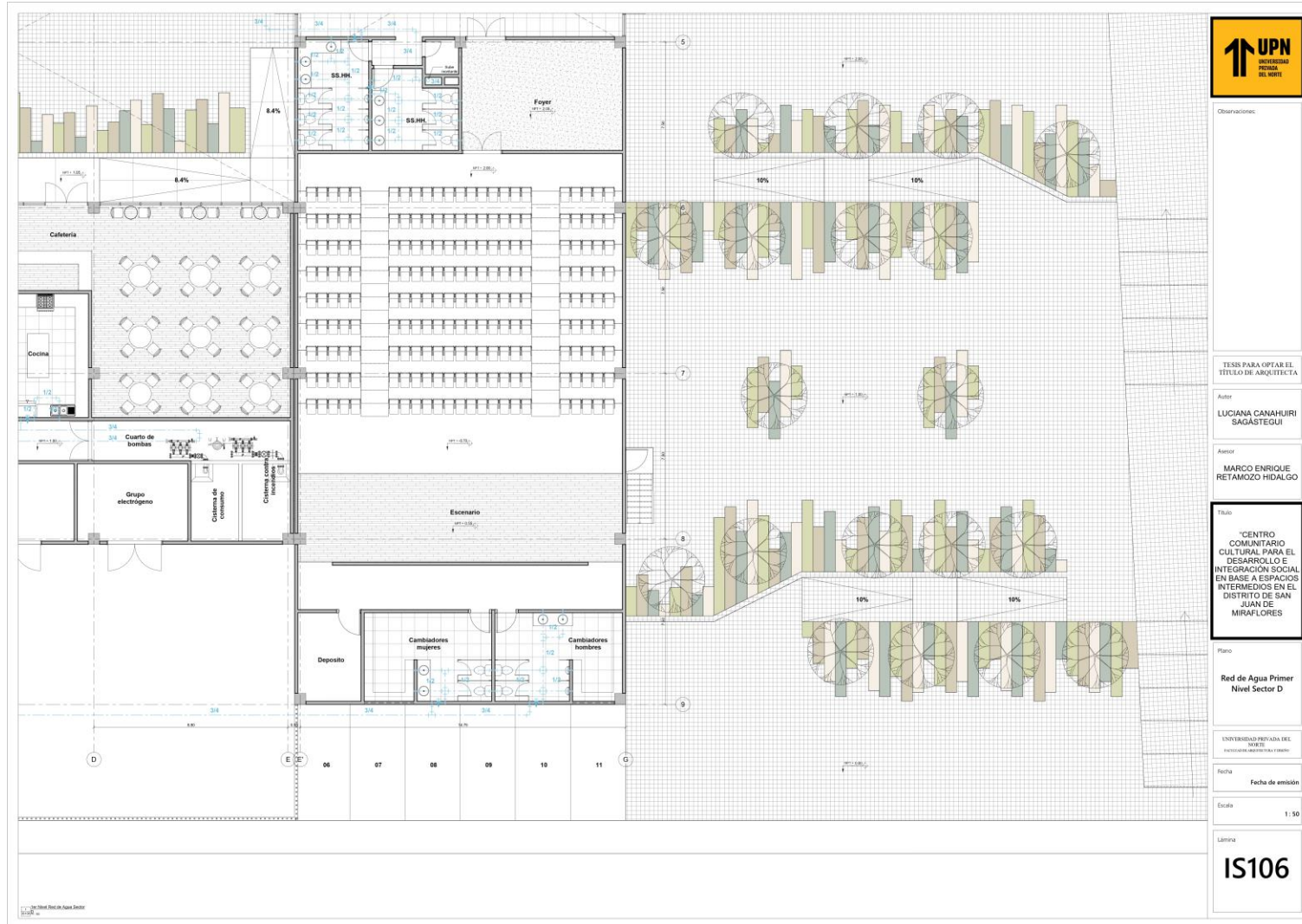
Figura 76. Red de Agua Primer Nivel Sector C.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

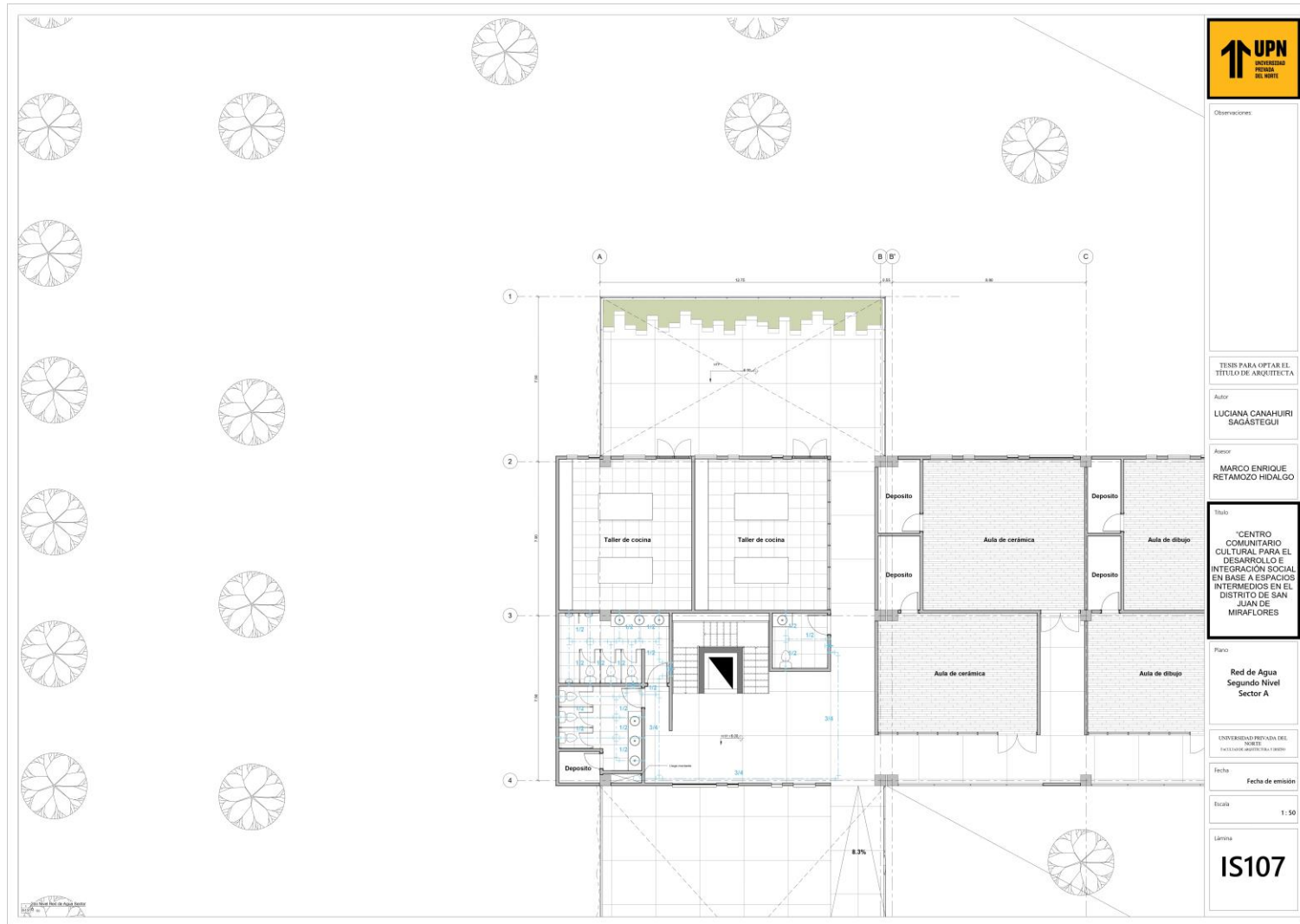
Figura 77. Red de Agua Primer Nivel Sector D.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A
ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

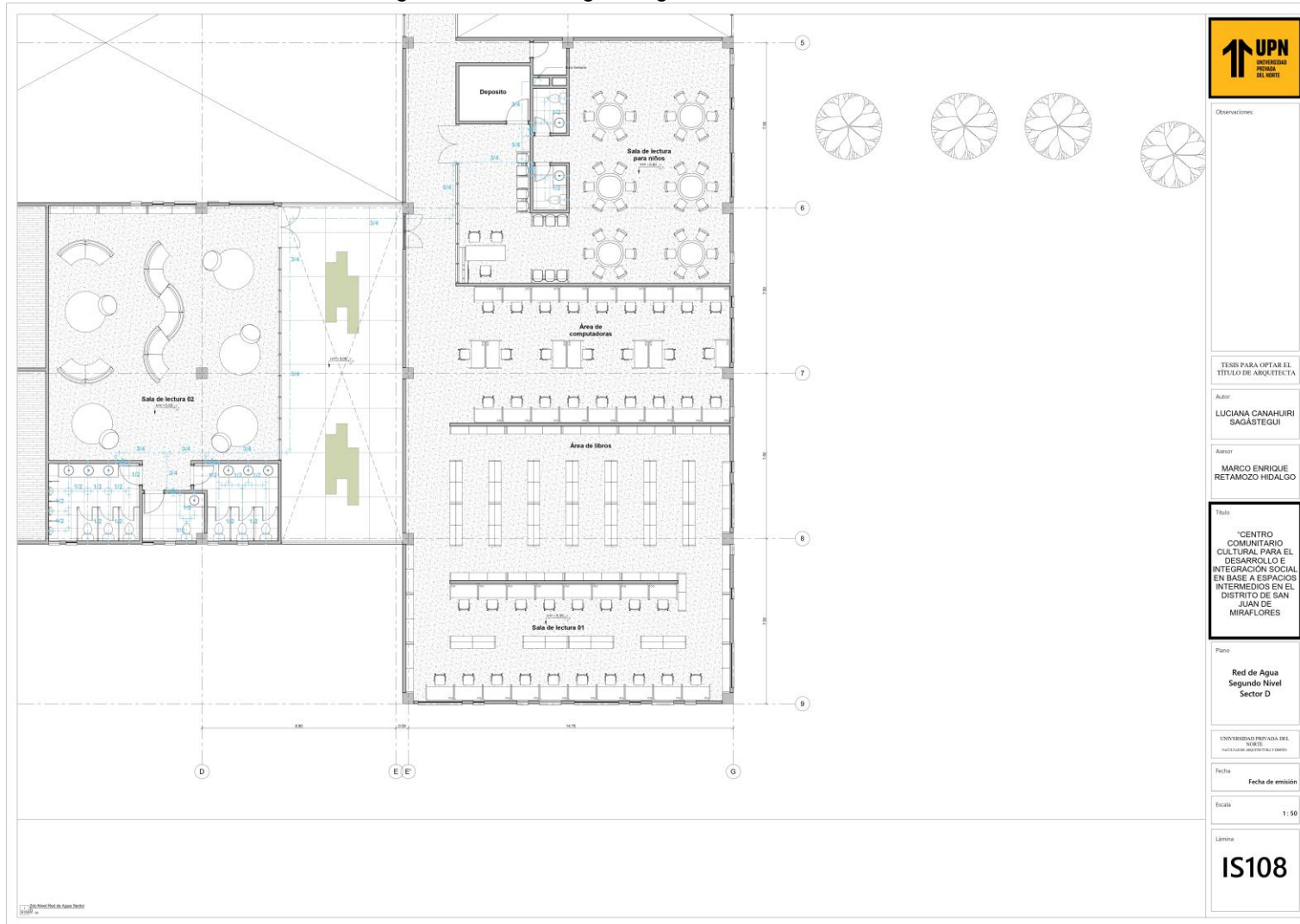
Figura 78. Red de Agua Segundo Nivel Sector A.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 79. Red de Agua Segundo Nivel Sector D.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 80. Red de Desagüe Primer Nivel.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

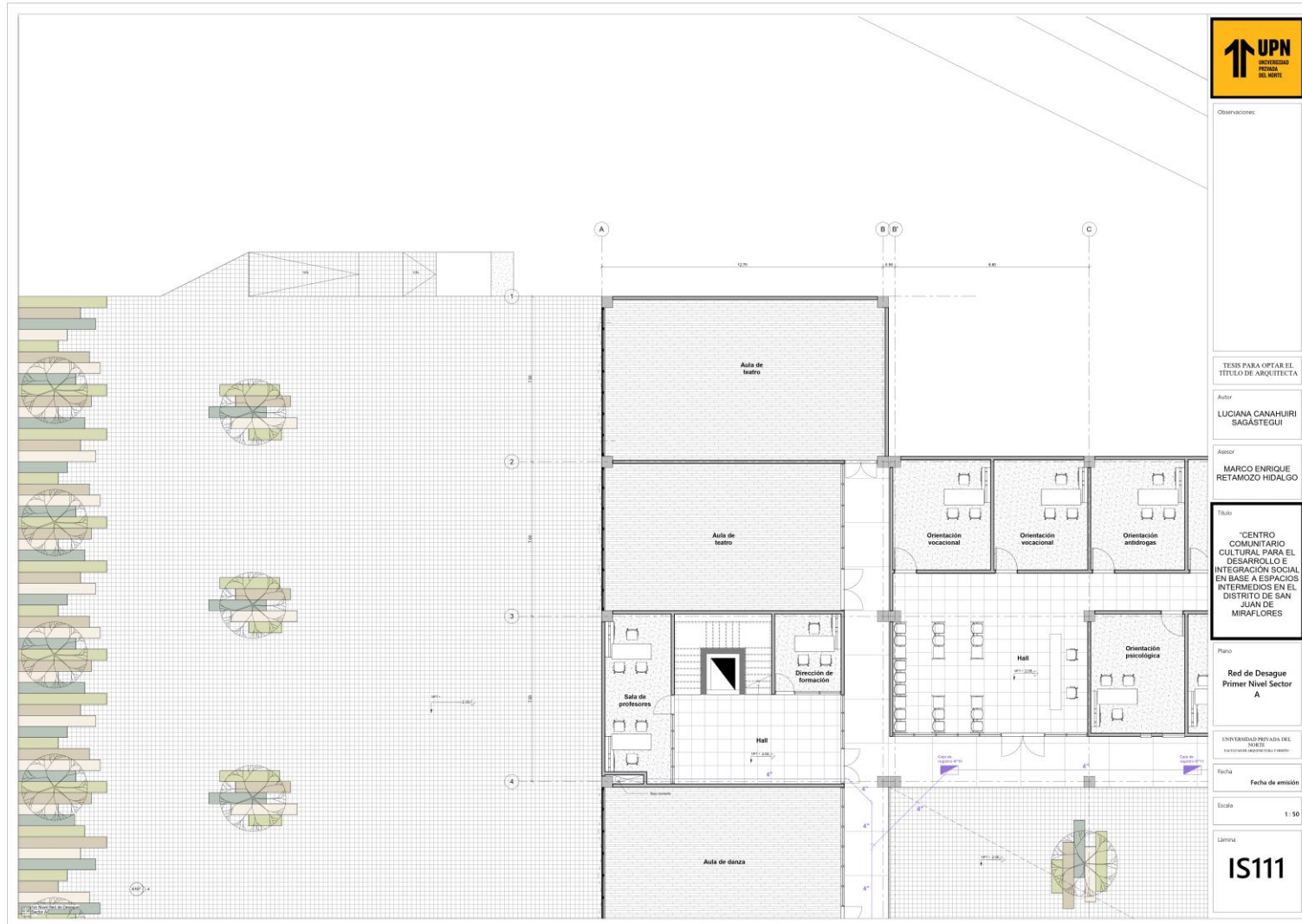
Figura 81. Red de Desagüe Segundo Nivel.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A
ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 82. Red de Desagüe Primer Nivel Sector A.



Observaciones:

TEXIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Autor
LUCIANA CANAHURI SAGASTEGUI

Asesor
MARCO ENRIQUE RETAMOZO HIDALGO

Título
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES"

Plano
Red de Desagüe Primer Nivel Sector A

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Fecha
Fecha de emisión

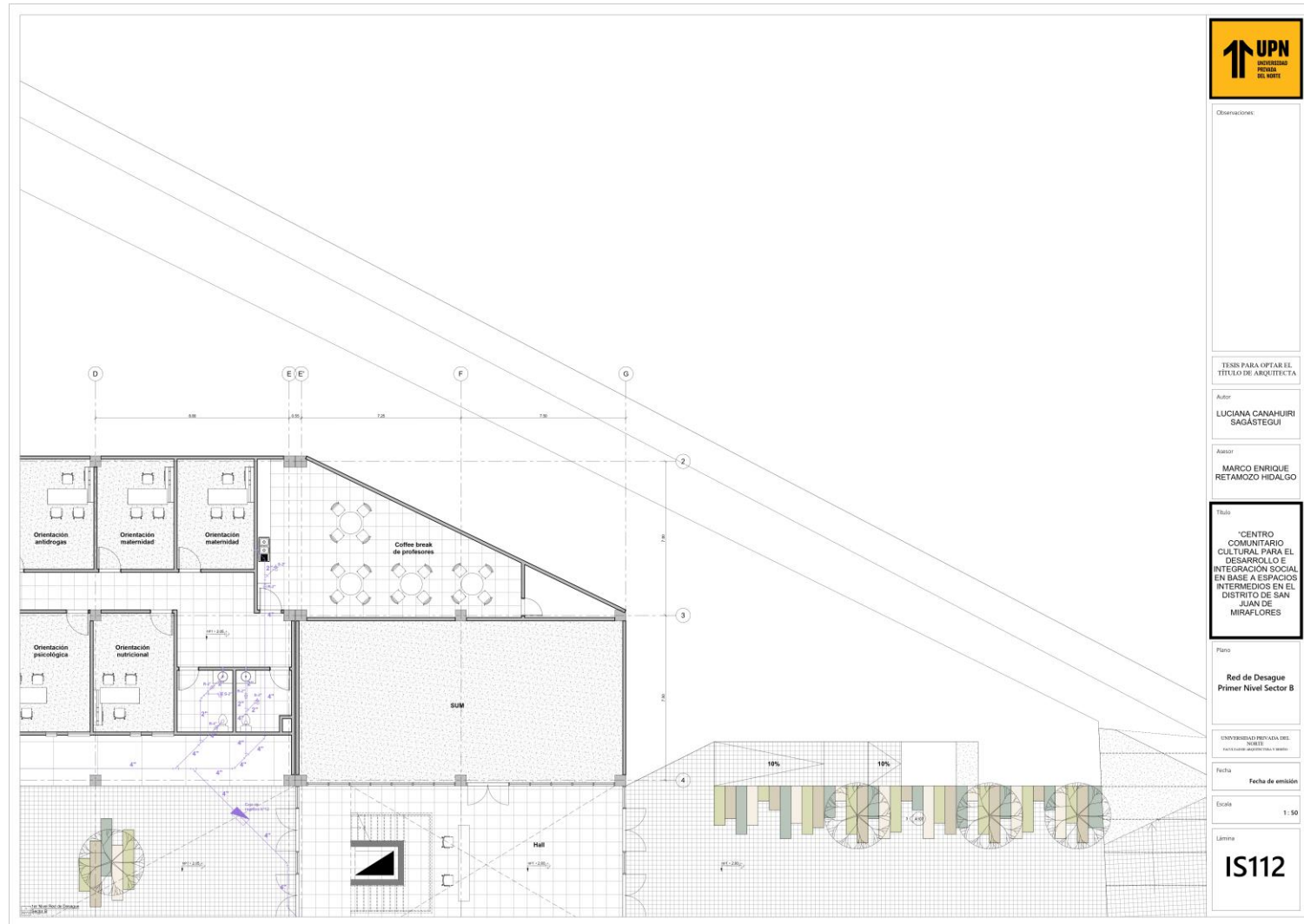
Escala
1 : 50

Lámina
IS111

Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 83. Red de Desagüe Primer Nivel Sector B.



UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

Observaciones:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Autor:
LUCIANA CANAHUURI SAGASTEGUI

Asesor:
MARCO ENRIQUE RETAMOZO HIDALGO

Título:
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES"

Plano:
Red de Desagüe Primer Nivel Sector B

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Fecha:
Fecha de emisión

Escala:
1:30

Lamina:
IS112

Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A
ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 84. Red de Desagüe Primer Nivel Sector C.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

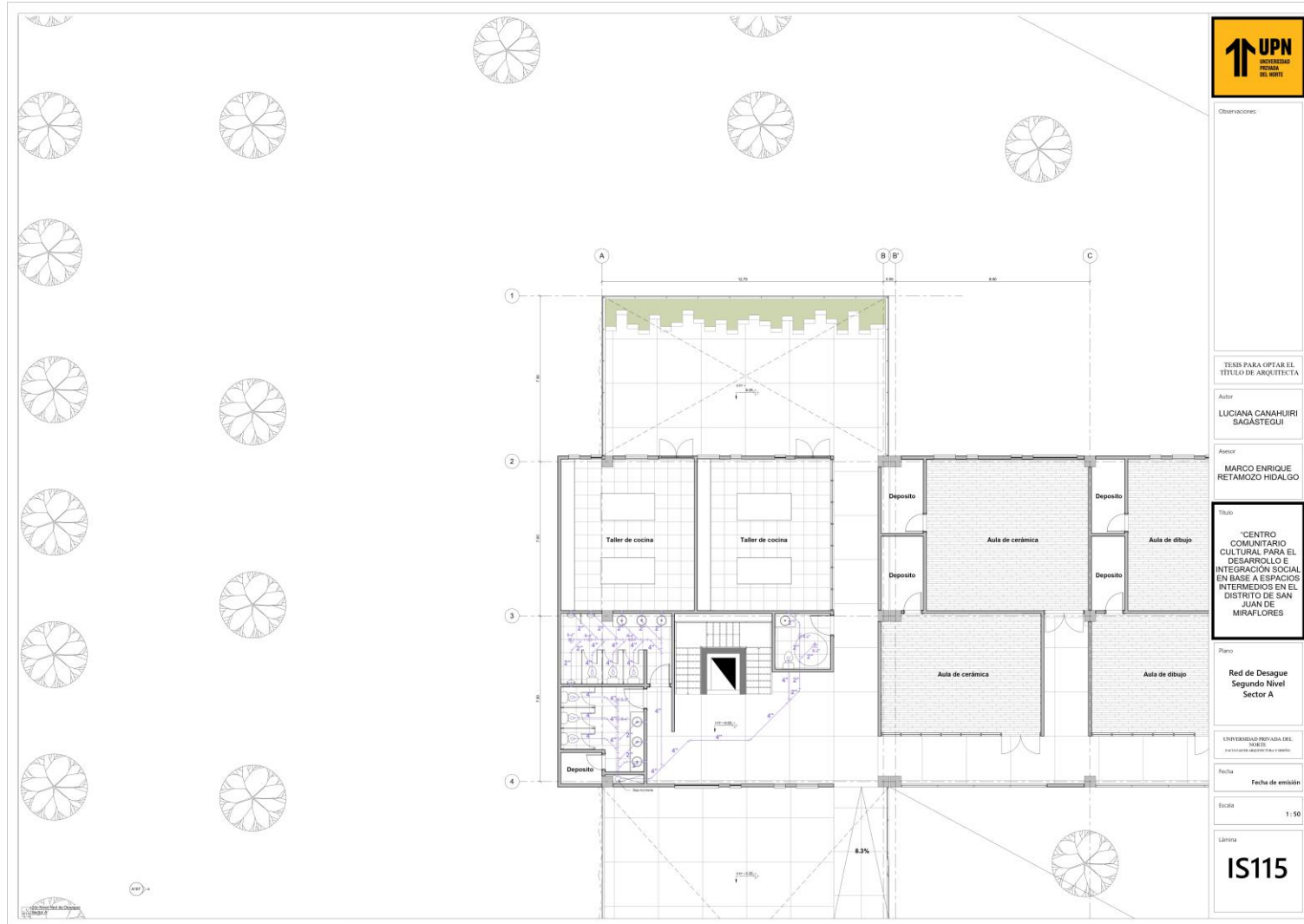
Figura 85. Red de Desagüe Primer Nivel Sector D.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A
ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 86. Red de Desagüe Segundo Nivel Sector A.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 87. Red de Desagüe Segundo Nivel Sector D.

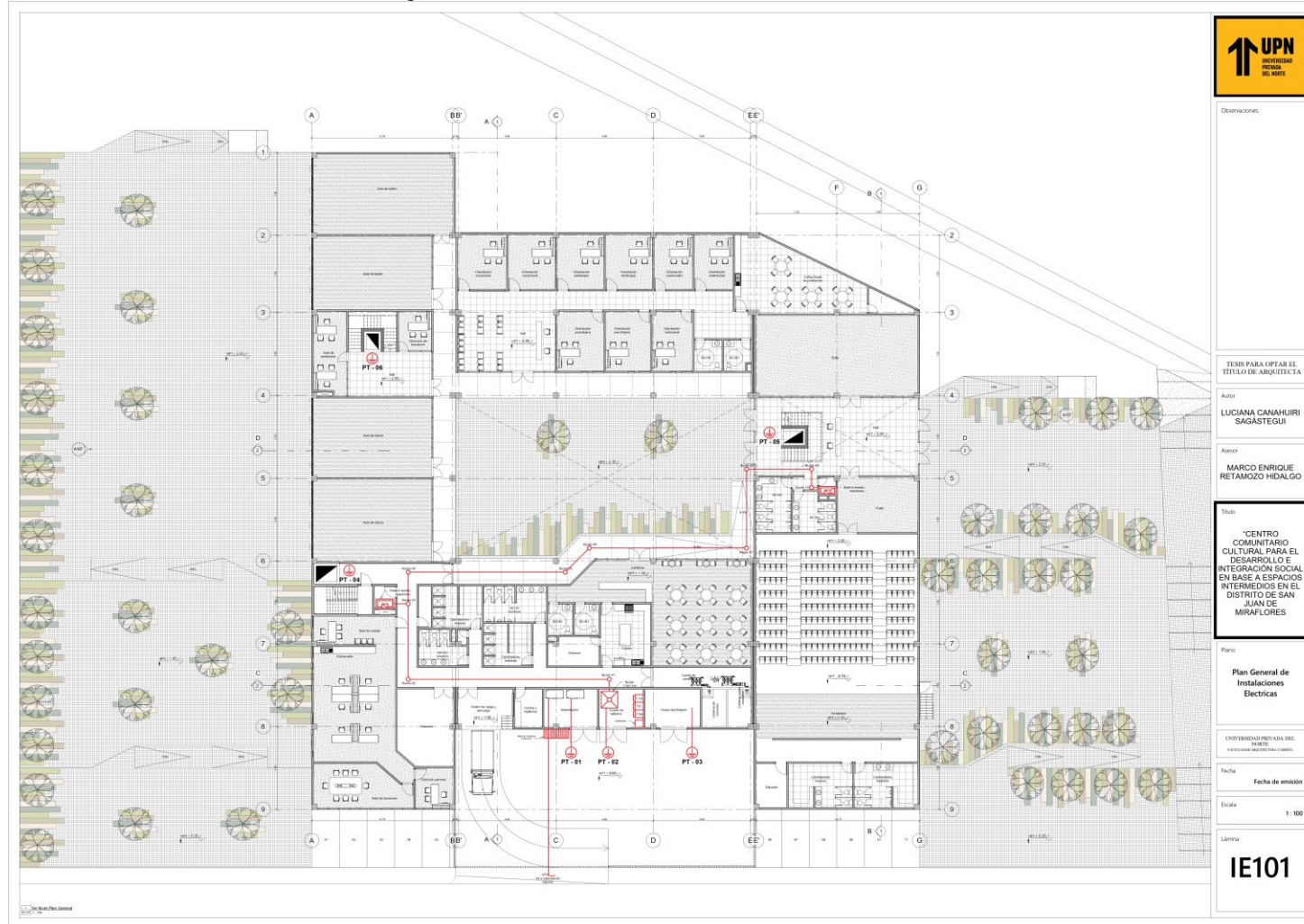


Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

4.2.4 Planos Instalaciones Eléctricas.

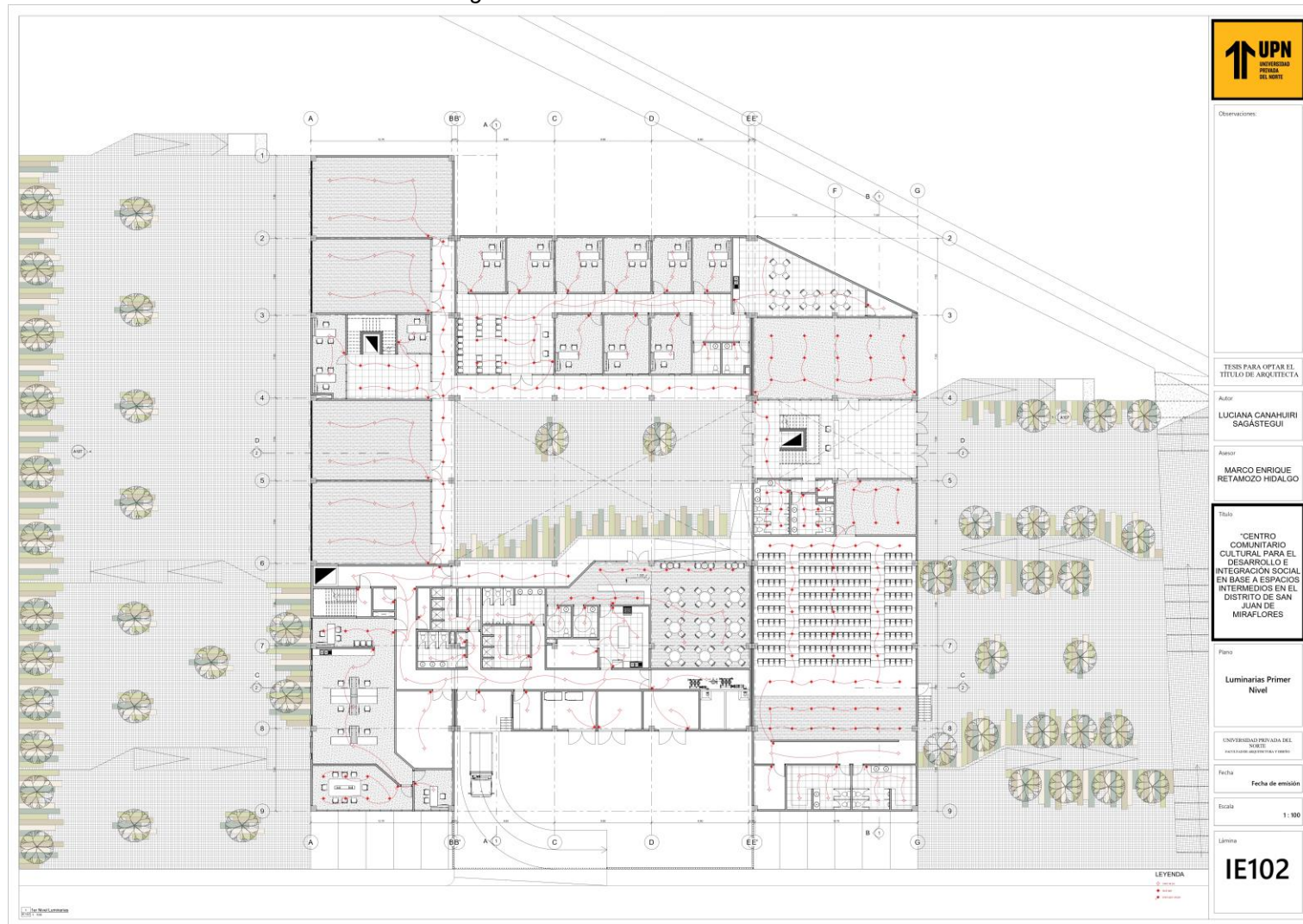
Figura 88. Plan General de Instalaciones Eléctricas.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 89. Luminarias Primer Nivel.



UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

Observaciones:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Autor:
LUCIANA CANAHUURI SAGASTEGUI

Asesor:
MARCO ENRIQUE RETAMOZO HIDALGO

Título:
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES"

Plano:
Luminarias Primer Nivel

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Fecha:
Fecha de emisión

Escala:
1 : 100

Línea:
IE102

LEYENDA
● Luminaria
— Luminaria
○ Luminaria

Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A
ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 90. Luminarias Segundo Nivel.



Observaciones:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Autor

LUCIANA CANAHUIRI SAGASTEGUI

Aesor

MARCO ENRIQUE RETAMOZO HIDALGO

Título

"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES"

Plano

Luminarias Segundo Nivel

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

Fecha

Fecha de emisión

Escala

1:100

Lámina

IE103

LEYENDA

○ Luminaria

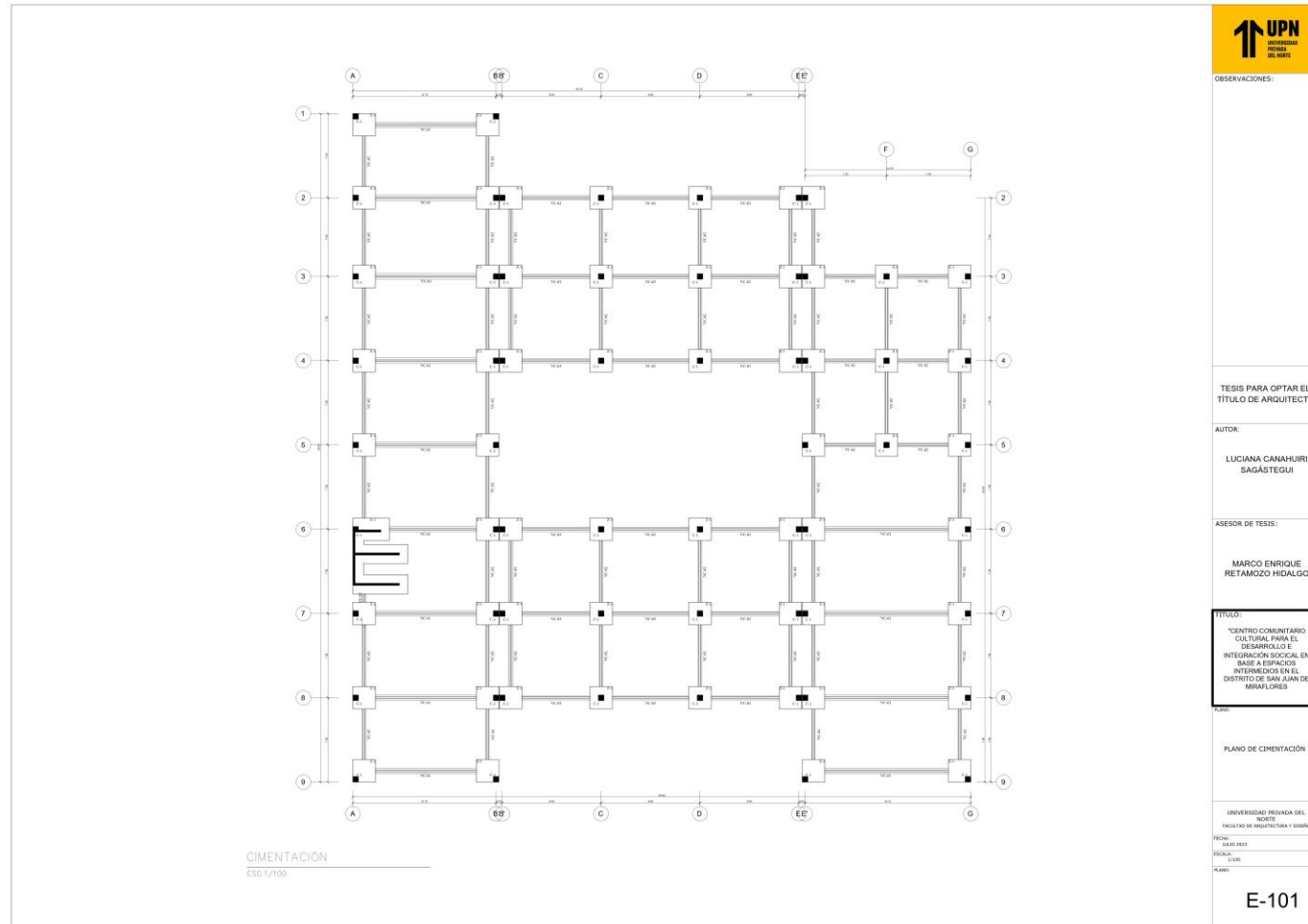
□ Luminaria

△ Luminaria

Nota: Elaboración Propia.

4.2.5 Planos de Estructuras.

Figura 91. Plano de Cimentación



UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

OBSERVACIONES:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTOR:
LUCIANA CANAHUURI SAGASTEGUI

ASESOR DE TESIS:
MARCO ENRIQUE RETAMOZO HIDALGO

TÍTULO:
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES"

PLANO:
PLANO DE CIMENTACIÓN

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FECHA:
03.03.2023

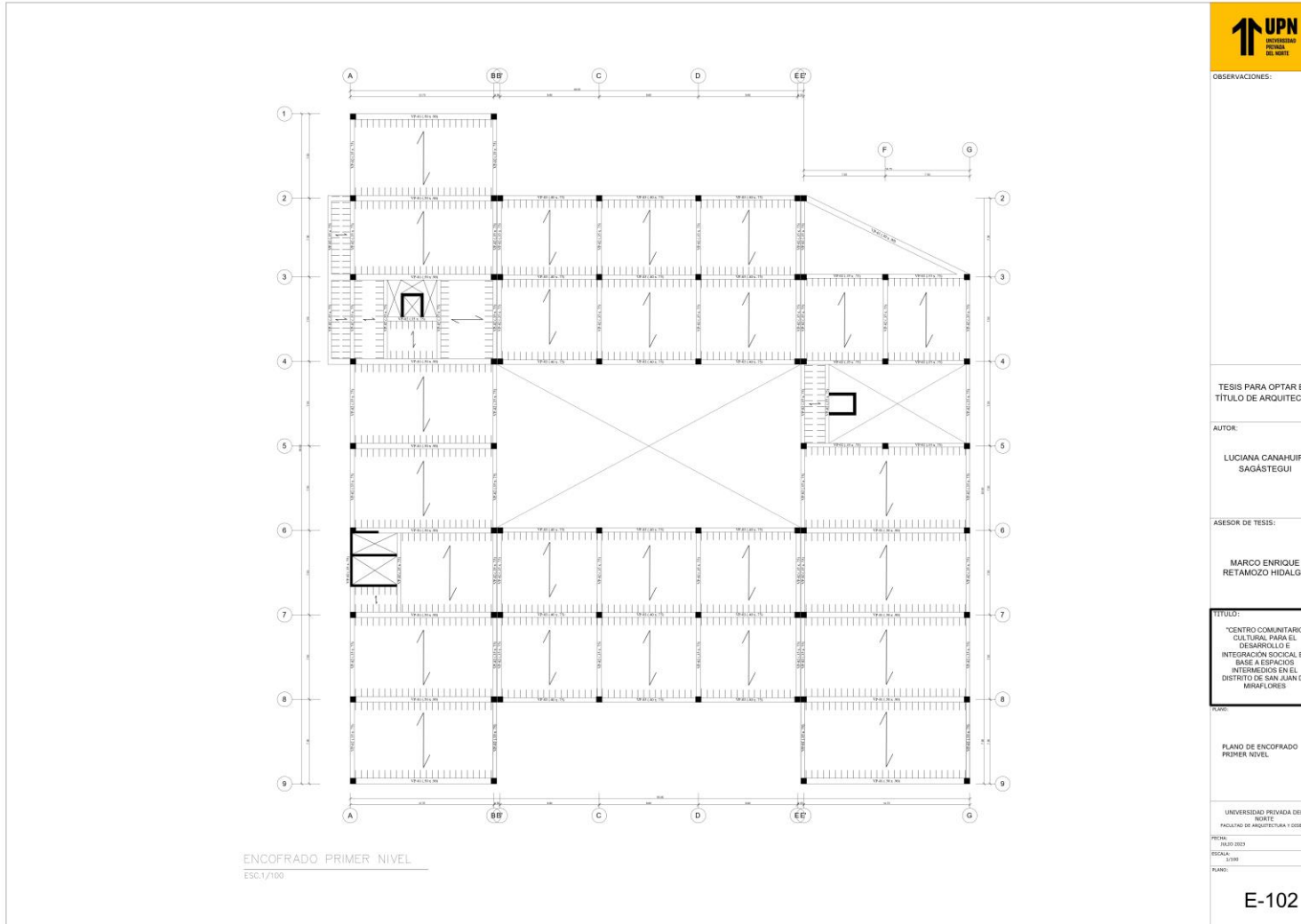
ESCALA:
1:100

PLANO:
E-101

Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

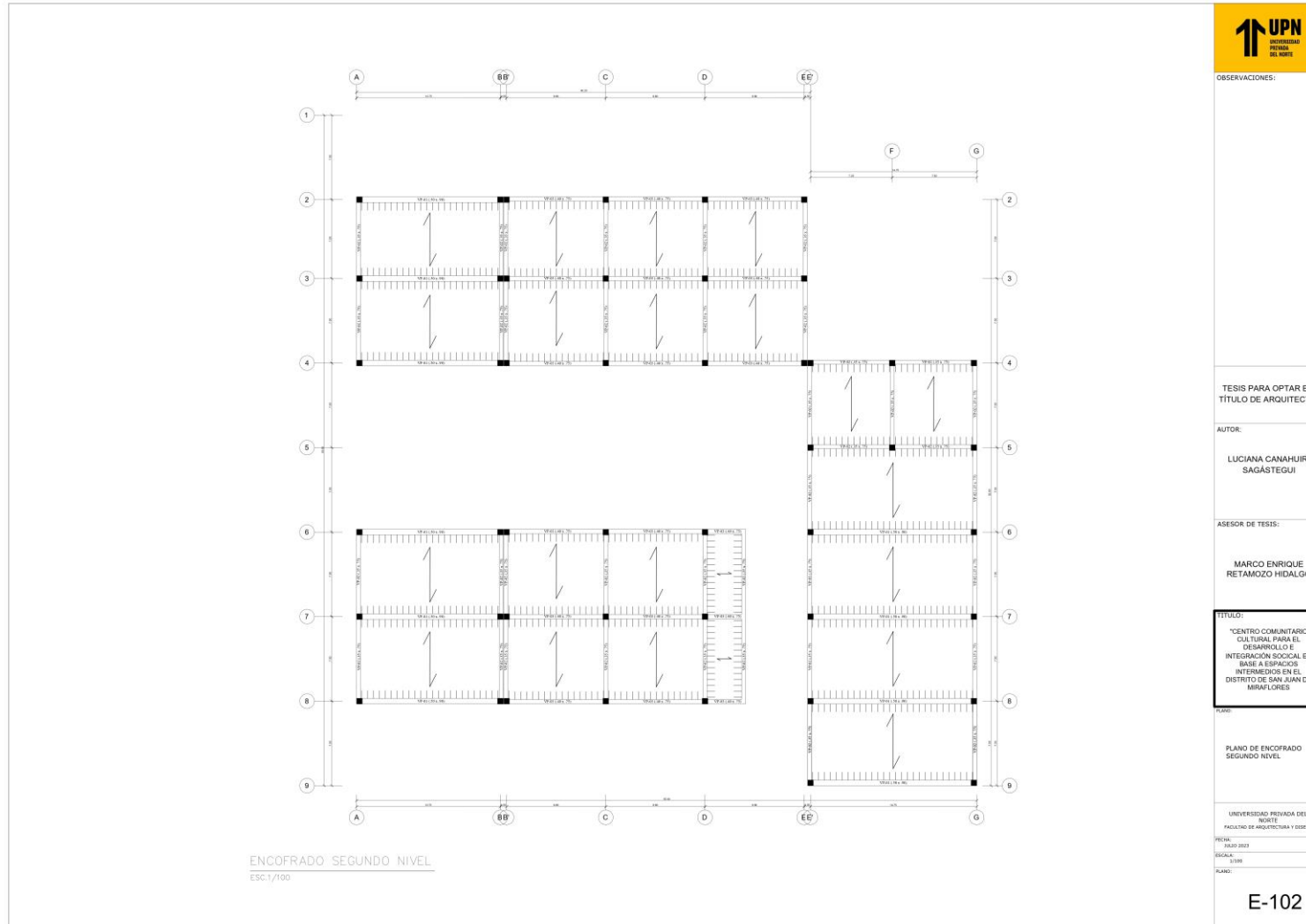
Figura 92. Plano de Encofrado Primer Nivel.



Nota: Elaboración Propia.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Figura 93. Plano de Encofrado Segundo Nivel.



Nota: Elaboración Propia.

4.3 Memoria descriptiva

4.3.1 Memoria descriptiva de arquitectura

Datos Generales

El proyecto denominado “Centro Comunitario Cultural para el Desarrollo e Integración Social en base a Espacios Intermedios en el Distrito de San Juan de Miraflores” se encuentra orientado a apoyar al desarrollo económico y social, está ubicado en el distrito de San Juan de Miraflores, uno de los cuarenta y tres distritos que conforman la provincia de Lima en el departamento de mismo nombre. El terreno seleccionado se ubica en la Av. Salvador Allende colindante a la I.E. Fe y Alegría, cuenta con un área de 7 910 m², tres frentes colindantes a calles y con dotación de servicios básicos.

Figura 94. Cuadro de Áreas.

Niveles	Áreas Parciales	Área Libre Parcial	Área Techada
1er Nivel	7 910 m ²	5 577 m ²	2 333 m ²
2do Nivel	-	-	1 730 m ²
TOTAL ÁREA TECHADA			4 063 m²
TOTAL ÁREA LIBRE			5 577 m²

Descripción de la Arquitectura

El proyecto consta con dos niveles los cuales presentan plataformas según se adapta a la topografía del terreno, que presenta un desnivel de tres metros entre la Av. Nepomuceno Vargas y la Av. Salvador Allende, a su vez el proyecto se divide en cuatro sectores, el sector administrativo y de servicio, el sector de interés cultural, sector de formación cultural y sector comunitario.

Acabados y materiales

En pisos se utilizó en su mayoría Porcelanato Blanco 60x60cm para ambientes como hall de ingreso, baños y cambiadores, así como también para los pisos de talleres de cocina y restaurante. Para ambientes administrativos, salas de orientación y la biblioteca se utilizó Alfombra Desso Línea Desert, para aulas de talleres porcelanato Albero Café 19x89cm y para pasillos exteriores o terrazas exteriores se empleó un piso de alto tránsito como es el Cemento Alisado Bruñado y para el espacio público Adoquines de concreto de 20x20cm.

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

En muros interiores se empleó pintura látex blanca a excepción de los baños, cambiadores y cocinas que cuentan con un zócalo de porcelanato Blanco 60x60cm. En la fachada se empleó el acabado del material expuesto como el ladrillo caravista, en los elementos estructurales como columnas, vigas y losas se enchaparon con ladrillo rococho de manera que estos formen una unidad con los muros.

Presentación de renders exteriores e interiores

Figura 95. Centro Comunitario Cultural para el Desarrollo e Integración Social en base a Espacios Intermedios en el Distrito de San Juan de Miraflores.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 96. Alameda lateral como espacio intermedio y de encuentro.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 97. Fachada principal del Centro Comunitario Cultural.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 98. Ingreso principal del Centro Comunitario Cultural.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 99. Patio central como espacio intermedio.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 100. Ingreso a la cafetería.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 101. Espacio intermedio de la biblioteca.



Nota: Elaboración Propia.

Figura 102. Espacio intermedio de los talleres educativos.



Nota: Elaboración Propia.

4.3.2 Memoria justificativa de arquitectura.

El presente proyecto considera las normas A. del Reglamento Nacional de Edificaciones actual, así como también los parámetros urbanísticos y edificatorios del distrito de San Juan de Miraflores. Según los datos previamente recolectados, el terreno seleccionado pertenece a zonificación E1 (Educación Básica).

Datos Generales

Nombre del proyecto: Centro Comunitario Cultural para el Desarrollo e Integración Social en base a Espacios Intermedios en el Distrito de San Juan de Miraflores

Departamento: Lima

Provincia: Lima

Distrito: San Juan de Miraflores

Calle: Av. Salvador Allende 15803

Área mínima de lote: 5 000m² según requerimientos para un Centro Cultural elaborado por el SISNE, el terreno presenta un área de 7 910m²

Retiros: Los parámetros precisan un retiro mínimo de 6.00ml en la Av. Salvador Allende y el proyecto presenta 7.30ml y en la Av. Nepomuceno Vargas y Julio Rodríguez de 2ml y el proyecto presenta 5.25ml y 26.90ml respectivamente.

Altura de edificación: Los parámetros precisan un retiro de 1.5 (A+R)

Área libre: Se precisa un 30% de área libre, el proyecto presenta un 70% de área libre.

Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad establece que los ascensores deben tener dimensiones mínimas de 1.20x1.40m, los ascensores del proyecto cumplen con este requerimiento contando con 1.50x1.77m.

Los servicios higiénicos destinados a personas con discapacidad requieren por lo menos 1 inodoro y 1 lavadero con dimensiones mínimas de 1.50x2.00m, estos espacios destinados a personas con discapacidad en el proyecto presentan dimensiones de 2.50x2.20m

Las rampas empleadas para los desplazamientos de personas con discapacidad requieren un ancho mínimo de 0.90m y una pendiente máxima de 10%, este requerimiento se cumple ya que en el proyecto la rampa más angosta presenta un ancho de 2.00m y una pendiente de 10%.

Norma A.40: Educación. Establece que los ambientes destinados a espacios educativos deben contar con un mínimo de 2.10m de piso terminado a fondo de viga, el proyecto cumple con este requerimiento al contar con 3.05m de piso terminado a fondo de viga.

Las puertas deben tener un ancho mínimo de vano de 1.00m, las puertas de los ambientes educativos en el proyecto cuentan con un ancho de vano de 1.80m siendo de doble hoja.

Las escaleras deben tener un ancho no menor a 1.20m, las escaleras del proyecto cuentan con este ancho contado desde el interior de las barandas (espacio libre).

4.3.3 Memoria de estructuras

Generalidades:

El proyecto llamado “Centro Comunitario Cultural para el Desarrollo e Integración Social en base a Espacios Intermedios en el Distrito de San Juan de Miraflores” se encuentra orientado a apoyar al desarrollo económico y social del distrito. A continuación, se describen los cálculos y sistemas estructurales empleados en el proyecto.

Descripción de la estructura

El proyecto cuenta con un sistema estructural porticado de columnas y vigas de concreto armado apoyados con muros de contención debido a la topografía del terreno, con respecto a las losas se emplea el sistema aligerado en gran parte del proyecto y placa colaborante con vigas metálicas para el auditorio. A su vez el proyecto cuenta con juntas sísmicas debido a su geometría.

Aspectos técnicos del diseño

Durante el Predimensionamiento del proyecto, se tuvo en cuenta que las luces no superen los 9.00m para emplear vigas de concreto a excepción del auditorio en donde se previó emplear un sistema de columnas de concreto con vigas de acero de perfil en I y sobre estas continuar el segundo nivel con una losa de placa colaborante que compatibilice con las vigas

metálicas. Para los ambientes que se encuentra semi enterrados se emplearon muros de contención compatibilizando con arquitectura para el acabado interior de estos. Estructuralmente el proyecto cuenta con cuatro sectores separados por juntas sísmicas pero con dimensiones establecidas por grillas generales.

Normas técnicas empleadas

El Predimensionamiento de las columnas se realiza con la formula establecida en la norma E.030 del RNE.

Figura 103. Predimensionamiento de columnas.

Predimensionamiento de columnas	
$X = \frac{P \text{ servicio}}{F'c (F \text{ columna})}$ $P \text{ servicio} = N \times AT \times P$	<ul style="list-style-type: none"> - P servicio: Peso de servicio - F'c: Factor de concreto - AT: Área tributaria - F columna: Factor de columna 0.45 para céntrica y 0.35 para excéntrica o en esquina - N: Número de pisos

Nota: Elaborado según RNE

El Predimensionamiento de las vigas se realiza con la siguiente fórmula obtenida del RNE:

Figura 104. Predimensionamiento de vigas de concreto.

Predimensionamiento de vigas		
<i>Formula:</i> $H = \frac{\text{Longitud Mayor}}{12}$	<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: 8.80 - Factor: 12 - Factor ancho de viga: 2 	Peralte: 0.73m Ancho: 0.36m

Nota: Elaborado según RNE.

Se redondea el resultado a un múltiplo de 5, de preferencia al más elevado, en este caso el resultado sería de 0.80x0.40m

El Predimensionamiento de losas aligeradas se obtiene mediante la siguiente fórmula obtenida del RNE.

Predimensionamiento de vigas		
<i>Formula:</i> $H = \frac{\text{Longitud Mayor}}{28}$	<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: 8.80 - Factor: 28 	Espesor: 0.31m

Nota: Elaborado según RNE.

En conclusión, el espesor de la losa aligerada se redondea a 0.35m.

4.3.4 Memoria de instalaciones Eléctricas

Generalidades:

El proyecto comprende instalaciones eléctricas en las cuales se encuentra el sistema de alumbrado (luminarias) y de tomacorrientes en base a lo que establece el Reglamento del Código Nacional de Electricidad.

Condiciones Eléctricas Específicas.

Para la ubicación de las instalaciones eléctricas se tuvo en cuenta la arquitectura existente y a su vez respetando las instalaciones sanitarias y estructura existente. Los ambientes serán alimentados desde el Tablero General con energía que abastezca a los ambientes mediante los Cuartos eléctricos.

Cálculo de Máxima Demanda.

Figura 105. Cálculo de Cargas Indispensables.

CARGAS INDISPENSABLES					
SERVICIOS ADICIONALES	Unidad	w/m2	Pot. Ins. (W)	F.D.	D.M.
TC - Bomba de Agua Contra Incendios	1	22372	22372	1	22372
TC - Bomba de Agua Consumo	1	2237	4474	0.5	2237
TC - Bomba de Desague	1	2237	2237	0.5	1118.5
MIT - Ascensor (3)	3	11000	33000	0.8	26400
			62083		52127.5

Nota: Elaboración Propia.

Figura 106. Cálculo de Cargas de Servicios Adicionales.

SERVICIOS ADICIONALES	m2	w/m2	Pot. Ins. (W)	F.D.	D.M.
Alumbrado Exterior			720	1	720
Cuarto de Maquinas			80	1	80
TC - Bomba de Agua Contra Incendios			22372	1	22372
TC - Bomba de Agua Consumo			4474	0.5	2237
TC - Bomba de Desague			2237	0.5	1118.5
MIT - Ascensor (3)			33000	0.8	26400
			62883		52927.5

Nota: Elaboración Propia

**CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.**
 Figura 107. Cálculo de Cargas Básicas.

CARGAS BÁSICAS							
ESPACIOS	m2	w/m2	P.I.	F.D.	Max. Dem.	TOTAL	
PRIMER NIVEL	Hall	105	30	3150	0.9	2835	2835
	SS.HH. Varones Hall	30.8	25	770	0.8	616	616
	SS.HH. Mujeres Hall	16.38	25	409.5	0.8	327.6	327.6
	Cuarto Electrico	3.24	25	81	0.8	64.8	64.8
	Foyer	38.6	30	1158	0.8	926.4	926.4
	Auditorio	315	30	9450	1	9450	9450
	Deposito	13.5	25	337.5	0.8	270	270
	Cambiadores Mujeres	25.8	25	645	0.8	516	516
	Cambiadores Varones	25.8	25	645	0.8	516	516
	Cafetería	111.6	30	3348	1	3348	3348
	Cocina	27.6	25	690	0.9	621	621
	Almacén	14.6	25	365	0.8	292	292
	SS.HH. Varones Cafetería	7.75	25	193.75	0.8	155	155
	SS.HH. Mujeres Cafetería	7.75	25	193.75	0.8	155	155
	Cuarto de Vigilancia	10.65	25	266.25	0.8	213	213
	Depósito	39.42	25	985.5	0.8	788.4	788.4
	Dirección General	14.4	30	432	0.9	388.8	388.8
	Sala de Reuniones	35	30	1050	0.9	945	945
	Coworking	80.85	30	2425.5	0.9	2182.95	2182.95
	Sala de Espera	21.15	30	634.5	0.9	571.05	571.05
	SS.HH. Mujeres Servicio	16.55	25	413.75	0.8	331	331
	Cambiadores Mujeres Servicio	17.85	25	446.25	0.8	357	357
	SS.HH. Varones Servicio	20.65	25	516.25	0.8	413	413
	Cambiadores Varones Servicio	18.4	25	460	0.8	368	368
	Aula de Danza 01	84.3	30	2529	1	2529	2529
	Aula de Danza 02	79.5	30	2385	1	2385	2385
	Sala de Profesores	25	30	750	0.9	675	675
	Dirección de Formación	12.55	30	376.5	0.9	338.85	338.85
	Aula de Teatro 01	74.8	30	2244	1	2244	2244
	Aula de Teatro 02	96.2	30	2886	1	2886	2886
	Orientación Vocacional	47.7	30	1431	1	1431	1431
	Orientación Antidrogas	47.15	30	1414.5	1	1414.5	1414.5
Orientación Psicológica	49.9	30	1497	1	1497	1497	
Orientación Maternidad	39.2	30	1176	1	1176	1176	
Orientación Nutricional	21.3	30	639	1	639	639	
SS.HH. Mujeres Comunitario	8.05	25	201.25	0.8	161	161	
SS.HH. Varones Comunitario	8.05	25	201.25	0.8	161	161	
Coffe Break de Profesores	60	25	1500	0.9	1350	1350	
SUM	112.5	30	3375	1	3375	3375	
SEGUNDO NIVEL	Sala de Lectura para Niños	103.9	30	3117	1	3117	3117
	Deposito	9.25	25	231.25	0.8	185	185
	SS.HH. Mujeres	3.35	25	83.75	0.8	67	67
	SS.HH. Varones	3.35	25	83.75	0.8	67	67
	Deposito	9.25	25	231.25	0.8	185	185
	Area de Computadoras	95.25	30	2857.5	1	2857.5	2857.5
	Area de Libros	107.25	30	3217.5	1	3217.5	3217.5
	Sala de Lectura 01	84	30	2520	1	2520	2520
	Sala de Lectura 02	125.2	30	3756	1	3756	3756
	SS.HH.	40.65	25	1016.25	0.8	813	813
	Sala de Exposición de Cerámica	84.75	30	2542.5	1	2542.5	2542.5
	Sala de Exposición de Pintura	90.4	30	2712	1	2712	2712
	Sala de Exposición de Escultura	107.6	30	3228	1	3228	3228
	Taller de Cocina 01	44.1	30	1323	1	1323	1323
	Taller de Cocina 02	43.4	30	1302	1	1302	1302
	Aula de Cerámica 01	53.25	30	1597.5	1	1597.5	1597.5
	Aula de Cerámica 02	41.25	30	1237.5	1	1237.5	1237.5
	Deposito	15.7	25	392.5	0.8	314	314
	Aula de Dibujo 01	50	30	1500	1	1500	1500
	Aula de Dibujo 02	36.4	30	1092	1	1092	1092
	Deposito	15.7	25	392.5	0.8	314	314
	Aula de Escultura 01	52.2	30	1566	1	1566	1566
	Aula de Escultura 02	4.7	30	141	1	141	141
	Deposito	15.7	25	392.5	0.8	314	314
	SS.HH.	41.6	25	1040	0.8	832	832
	TOTAL						85713.85

Nota: Elaboración Propia.

4.3.5 Memoria de instalaciones Sanitarias

Generalidades.

El proyecto cuenta con el desarrollo de instalaciones sanitarias de distribución de agua potable y desagüe, con el objetivo que el proyecto cuenta con agua potable de calidad y a presión adecuada según lo establecido en el Reglamento Nacional de Edificaciones, asimismo, respecto a la evacuación de residuos que estos se descarguen eficientemente a la red pública. Cabe resaltar que el proyecto se abastecerá mediante un sistema de bombas hidroneumáticas, evitando emplear tanques elevados.

Condiciones Sanitarias específicas.

El abastecimiento de agua potable hacia el proyecto será a través de la red pública, para llevar a cabo el cálculo de agua necesaria en el proyecto se tomó en cuenta lo normado en el Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma Técnica IS-020). Se instalará un sistema de tuberías con diámetros de 3/4” y 1/2”.

El sistema de desagüe está compuesto por cajas de registro y buzones de tuberías, con tuberías de 4” y 2” dependiendo si se encuentran conectadas a inodoros o lavaderos. La pendiente de la tubería que se consideró es de 1%.

Cálculo de dotación de agua potable.

Figura 108. Cálculo de Dotación de Agua Fría.

Cálculo de Dotación de Agua Fría				
Zonas	Dotación	Cantidad	Total	M3
Talleres de Formación	50L/D por persona	462	23100	23.1
Cafetería	40L/m2	250m2	10 000	10
Oficinas	6L/m2	140m2	840	0.84
Biblioteca	4L/m2	600m2	2400	2.4
Auditorio	4L/m2	207 personas	828	0.83
Servicios Generales	0.50L/m2	277m2	138.5	0.14
TOTAL M3			37.31	
DOTACIÓN PARA CISTERNA CONTRA INCENDIOS			25	
DOTACIÓN TOTAL DE AGUA			62.35	

Nota: Elaboración Propia.

El volumen total de la Cisterna de Consumo será de 37.31 m3 y el de la Cisterna Contra Incendios de 25 m3 dando un total de dotación de agua de 62.35 m3 para el proyecto.

CAPÍTULO 5: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.5 Discusión

El principal objetivo de la investigación fue determinar que criterios de los espacios intermedios se pueden aplicar en un Centro Comunitario Cultural para el Desarrollo e Integración Social en San Juan de Miraflores, 2023. Sin perder de vista que este es un espacio para la población vulnerable en el cual se empleó los criterios de: transparencia (continuidad visual), fluidez (límites difusos) y dualidad (relación interior-exterior) para crear espacios intermedios y lograr integración entre lo público y privado.

El emplazamiento volumétrico se realizó con relación a los vientos predominantes con forma ortogonal y regular para poder aprovechar la velocidad de estos generando ventilación natural y confort térmico en el interior de todos los ambientes del proyecto. Asimismo los volúmenes se emplazan de manera que se adapten a la pendiente existente del terreno generando tres plataformas generales.

El uso de la fragmentación en los volúmenes con sustracciones con forma ortogonal y regular para otorgar ventilación natural en el interior de los ambientes y una correcta iluminación natural de los espacios y generar espacios intermedios como terrazas que sirva como vínculo entre el interior y exterior del proyecto.

Aplicación de plazas ortogonales abiertas a modo de espacios intermedios tanto en el interior como en el exterior para facilitar la integración del proyecto con su entorno inmediato y a su vez esto facilite la ventilación e iluminación de los espacios al proporcionar 4 fachadas exteriores y 4 fachadas interiores al proyecto.

4.6 Conclusiones

Las estrategias de ventilación pasiva son un condicionante en el diseño de equipamientos culturales debido al aforo total del proyecto, por lo cual es necesario su uso al diseñar un Centro Cultural Comunitario.

Con respecto a los lineamientos de diseño, estos son apreciables en vistas 3D. Sobresalta que, a través de los principios de composición empleados como sustracción y la creación de plazas interiores y exteriores como espacios intermedios, este conseguirá un aspecto con mayor dinamismo que optimiza los espacios para los usuarios.

De igual manera los lineamientos de diseño, que son apreciables en vistas 3D, se emplean para facilitar la iluminación y ventilación natural del objeto arquitectónico evitando abrir vanos en las fachadas este y oeste ya que estas son las fachadas con mayor incidencia solar a lo largo del año.

Finalmente los lineamientos de diseño correspondientes a los cerramientos móviles como el uso de mamparas plegables en las aulas de danza y teatro garantizan que el espacio intermedio lateral cuente con actividades y sirva como una extensión de las aulas para futuras actividades que se desarrollen en el proyecto.

- Alcántara A. Antonio (2011). *Los equipamientos de carácter sociocultural y sus modelos de gestión*.
<https://educaciotransformadora.files.wordpress.com/2011/03/los-equipamientos-de-caracter-sociocultural-y-sus-modelos-de-gestion.pdf>
- Castells, P. y Bofarull, I. (2002). *Enganchados a las pantallas: televisión, videojuegos, Internet y móviles*.
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15801938.pdf>
- Espacio (2018). *Norman Foster y el impacto social de la arquitectura*.
<https://espacio.fundaciontelefonica.com/noticia/norman-foster-y-el-impacto-social-de-la-arquitectura/>
- Franco, Ángela María – Zabala, Sandra Karime (2012). *Los equipamientos Urbanos como Instrumentos para la Construcción de Ciudad y Ciudadanía. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia*.
<https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630320003.pdf>
- García Vidal, Lucía Milagros y Paz Villacriz, Lizett Milagros (2017). *Centro Artístico Para el Desarrollo de la Niñez en el Distrito de San Juan de Miraflores*.
<http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/853>
- Insa, José Ramón (2009) *La cultura como Estrategia para el Desarrollo. La realidad Cultural de las Ciudades*.
https://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/LA_CULTURA_COMO_ESTRATEGIA_DE_DESARROLLO.pdf
- Laura, & Fernández-Cedena, Jorge, & Sainz-Rabanal, Silvia (2017). *Arte comunitario como herramienta de inclusión: experiencias en el Taller de Expresión Artística del Centro Penitenciario Madrid IV de Navalcarnero*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971516010>
- Madero Gonzáles, Nicolas (2021). *Equipamientos culturales, una herramienta para la reconstrucción del tejido social*.
<https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/0466409d-e9e4-414b-80de-a2176c2d8bc5/content>

Matos Mar, J. (2012). *Perú estado desbordado y sociedad nacional emergente*, Lima: Universitaria.

<http://www.pacarinadelsur.com/68-dossiers/dossier-23/1873-jose-matos-mar-peru-estado-desbordado-y-sociedad-nacional-emergente>

Rodríguez, F. (2015). *Centro CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima*.

<https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>

Palacios, A. (2009). *El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas*.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110197A/8795>

Municipalidad Distrital de San Juan de Miraflores (2012). *Plan de Desarrollo Concertado 2012-2021 Distrito San jua de Miraflores*.

https://www.imp.gob.pe/wp-content/uploads/2020/09/san_juan_de_miraflores_plan_de_desarrollo_concertado_2012_2021.pdf

INEI (2017): *Adolescentes que no estudian ni trabajan y su condición de vulnerabilidad*.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1632/libro.pdf

ASIS (2019): *Análisis de Situación de Salud Distrito de San Juan de Miraflores*.

https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima-2019/CD_MINSA/DOCUMENTOS_ASIS/ASIS_SAN%20JUAN%20MIRAFLORES%202019.pdf

INEI (2019): *Provincia de Lima, Compendio Estadístico*.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1714/Libro.pdf

INEI (2021): *Estadísticas de la Criminalidad, Seguridad Ciudadana y Violencia*.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/estadisticas_de_criminalidad_seguridad_ciudadana_abr-jun2021.pdf

MINEDU (2015): *Guía de Diseño de Espacios Educativos*.

<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>

Consejo Nacional de la Cultura y Artes (2011): *Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal.*

<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>

DEVIDA (2017): *Estudio Nacional Sobre Prevención y Consumo de Drogas en Estudiantes de Secundaria 2017.*

<http://www.cicad.oas.org/oid/pubs/PER%C3%9A%20-%20Estudio%20Nacional%20sobre%20Prevenci%C3%B3n%20y%20Consumo%20de%20Drogas%20en%20Estudiantes%20de%20Secundaria%202017.pdf>

DEVIDA (2013): *Encuesta Nacional Consumo de Drogas en Adolescentes Infractores del Poder Judicial.*

http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Per%C3%BA%20Encuesta%20de%20Consumo%20de%20Drogas%20en%20Adolescentes%20Infractores%20del%20Poder%20Judicial_1.pdf




ANEXOS

Anexo N° 1: Matriz de Consistencia.

TÍTULO: CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES - 2023							
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA: ¿ Como los Espacios Intermedios en la Arquitectura pueden ser aplicados al diseño de un Centro Comunitario Cultural para el Desarrollo e Integración Social en San Juan de Miraflores?							
Objetivos	Variable	Definición Operacional	Dimensión	Sub-dimensiones	Indicadores	Criterios de aplicación	Instrumentos
Objetivo de la Investigación	Espacios Intermedios en la Arquitectura	Los espacios intermedios son empleados para relacionar lo comunmente conocido como polos opuestos y generar un espacio de transición que unifique las mejores características de ambos (Aldo Van Eyck, 1961). Según J. Prokopljeic (2020) stos pueden definirse como el lugar intermedio donde lo individual y lo colectivo se reconcilian.	Transparencia	Continuidad visual	Fachada vidriada	Uso muro cortina o mamparas en la fachada que permitan la relación visual entre interior y exterior del proyecto.	Fichas de analisis de casos
Diseño de fachada compuesta por vanos vidriados de gran escala que permitan la relación visual con los pisos superiores y el exterior.							
Membrana tectónica			Diseño de doble piel o celosía que ayude a controlar el ingreso de luz solar y vientos hacia el proyecto.				
			Diseño de una piel arquitectónica que cuente con llenos y vacíos, para generar continuidad visual entere el interior y exterior				
			Fluidez	Limites difusos	Cerramientos móviles	Uso de cerramientos plegables que permitan prolongar el espacio hacia el exterior o que este se meta al interior de la edificación	
			Dualidad	Relación Interior-Exterior	Espacios exteriores o públicos	Diseño de espacios públicos que puedan ser empleados para actividades relacionadas al interior y puedan aprovecharse en caso el interior se prolongue hacia estos.	

Nota: Elaboración Propia

Anexo N° 2. Ficha de Análisis de Casos – Caso N°01: Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle.

FICHA DE ANALISIS DE CASOS – CASO N°01		
GENERALIDADES		
<p>Proyecto: Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle Projectista: PRODUCTORA Año de diseño o construcción: 2017 País: México Área del terreno: 2 066 m² Área techada: 1 700 m² Área libre: 1 471 m² Número de pisos: 3</p>		
FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA		
Accesos peatonales:		
	<p>Ingresos peatonales ■ Plazas del proyecto ■ Edificación ■</p>	<p>El proyecto forma parte de un conjunto que se organiza mediante una plaza central, por esta razón una vía de acceso peatonal da hacia la plaza de este. De igual manera el proyecto cuenta con accesos peatonales en las calles laterales, de esta manera se abre y brinda accesos desde cualquiera de las vías de llegada a la edificación.</p>
Accesos vehiculares:		
	<p>Edificación ■ Plazas del proyecto ■ Vías Colectoras ■ Vías Locales ■ Llegada de autos ■</p>	<p>La principal vía de acceso vehicular al proyecto es la Av. Al. Hidalgo ya que esta es la vía colectora más cercana. De igual manera presenta otro punto de llegada de autos en el extremo opuesto. Los accesos peatonales también funcionan como espacios de llegada para los autos.</p>
Zonificación		

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

	<ul style="list-style-type: none"> Recepción Oficinas Exposiciones temporales Bodega Servicios SUM Exposiciones textiles Depósito Talles de restauración Exposiciones arqueología Sala de lectura Sala de lectura infantil Sala de computo 	<p>El proyecto cuenta con dos sectores, el primero en donde se encuentra todo el paquete cultural de salas de exposición y sala de usos múltiples y en el segundo donde se encuentra el paquete educativo en el cual se encuentra las salas de lectura y cómputo.</p>
--	---	---

Circulaciones verticales y horizontales		
	<ul style="list-style-type: none"> Circulaciones horizontales Circulaciones verticales 	<p>El proyecto no cuenta con pasadizos como tales, por lo que la circulación horizontal atraviesa de manera continua los espacios, tienes que ingresar a estos para seguir recorriendo. La circulación vertical se encuentra nuclearizada al final del recorrido horizontal a manera de remate con una triple altura.</p>


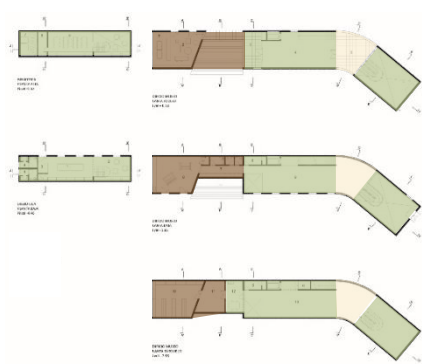

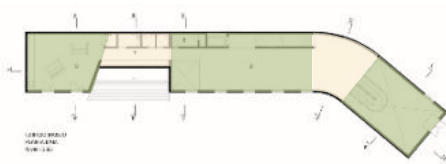

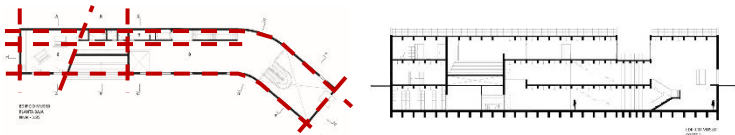
Iluminación y ventilación		
<p style="text-align: center;"> <small>EDIFICIO MUSEO CORTE A</small> <small>EDIFICIO MUSEO CORTE B</small> <small>EDIFICIO MUSEO CORTE C</small> </p>	<p>La iluminación y ventilación se da mediante aberturas controladas en los muros de 30cm de espesor. Esos ayudan a regular la temperatura en el interior y generan diversas condiciones lumínicas y calidades espaciales en las dobles y triples alturas.</p>	

FORMA ARQUITECTÓNICA

Tipo de geometría en 3D		
	<p>La volumetría es a base de formas básicas como trapecios, estos se extruyen siguiendo la topografía del terreno y se les realiza destajos para remarcar el ingreso a la zona programática del proyecto.</p>	

Principios ordenadores y compositivos		
	<p>La volumetría se compone mediante dos volúmenes, en el de mayor jerarquía se encuentra el paquete cultural y en el subordinado el paquete educativo, estos se disponen de manera que ayuden a definir el espacio público.</p>	

**CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.**


Proporción y escala		
	<p>Los volúmenes son de proporción alargada y de escala doméstica, sin embargo pueden percibirse como algo monumental debido a su materialidad y los pequeños y escasos vanos.</p>	
ESPACIO ARQUITECTÓNICO		
Geometría en planta		
		<p>Los espacios son en su mayoría de geometría ortogonal a diferencia del ingreso y los espacios sobre este o continuos que son de forma trapezoidal, esto para darle un carácter más importante al ingreso. Igualmente existen espacios con lados curvos que son donde el volumen cambia de dirección, si bien pudieron ser en ángulo, se optó por la curva para darle continuidad espacial al proyecto.</p>
Relaciones espaciales		
		<p>Los espacios se relacionan mediante la yuxtaposición de espacios a través de la cual se crea una secuencia. El espacio que funciona como conector vendría a ser el conformado por la curva que conecta las salas de exposición con la escalera de remate y los espacios bajo el ingreso.</p>
SISTEMA ESTRUCTURAL		
Sistema estructural		
	<p>El sistema estructural es a base de muros portantes y muros de contención de 30cm de espesor, sobre estos se apoya la loza nervada en una dirección.</p>	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		
Estrategias de emplazamiento		

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.



Nota: Elaboración Propia.

Anexo N° 3. Ficha de Análisis de Casos – Caso N°02: Centro Comunitario y de Eventos Orgeval

FICHA DE ANALISIS DE CASOS – CASO N°02		
GENERALIDADES		
<p>Proyecto: Centro Comunitario y de Eventos Orgeval Projectista: F+F Architectes Año de diseño o construcción: 2016 País: Francia Área del terreno: 3 890 m² Área techada: 2 500 m² Área libre: 2 537 m² Número de pisos: 3</p>		
FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA		
Accesos peatonales:		
	<p>Ingresos peatonales ■ Plazas del proyecto ■ Edificación ■</p>	<p>La principal vía de acceso al proyecto es a través de tren por lo cual la principal vía de acceso peatonal al proyecto se orienta a esta. Igualmente el proyecto cuenta con acceso peatonal en el extremo opuesto y lateral para el ingreso hacia los diferentes paquetes.</p>
Accesos vehiculares:		
	<p>Edificación ■ Plazas del proyecto ■ Tren ■ Vías Locales ■ Llegada de autos ■</p>	<p>El proyecto se encuentra rodeado por vías locales, sin embargo se encuentra cercano a vías arteriales de la ciudad. El estacionamiento del proyecto se ubica frente a este, desde ese punto los usuarios acceden peatonalmente.</p>
Zonificación		
	<p>■ Ingreso ■ Administración ■ Formación Cultural ■ Interés Cultural ■ Atención Social ■ Zona de Comida ■ Zona de Servicio</p>	<p>En el proyecto se ubica todo lo relacionado a cultura (público) en el primer nivel y en el segundo el paquete de atención social (semi público) así separa los usuarios dando diferentes accesos y mayor privacidad a la zona de atención social. Colindante a atención social y al acceso principal se ubica la administración para una relación directa con este primero. Finalmente en el tercer nivel solo se encuentra la zona de servicio (comedor, sala de descanso del personal, etc.)</p>

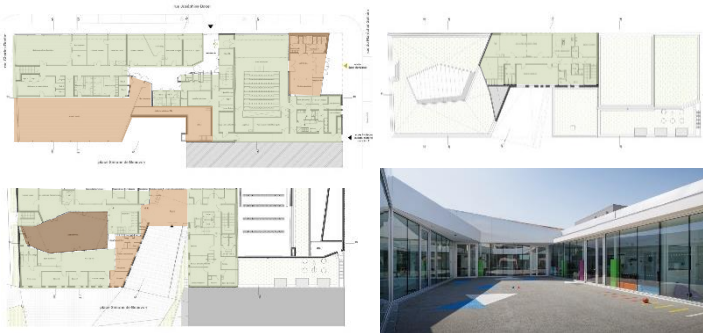
**CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.**

Circulaciones verticales y horizontales	
<p> ■ Circulaciones verticales Público ■ Circulaciones verticales Servicio ■ Circulaciones horizontales Público ■ Circulaciones horizontales Servicio </p>	<p>El proyecto cuenta con circulaciones bien definidas, nucleariza la circulación vertical de servicio en el centro del proyecto de manera que el servicio se distribuya equitativamente con la zona de Interés Cultural, Formación Cultural, Atención Social y a su vez conecte Administración con todos estos. Cada paquete cuenta con ingresos y circulaciones diferenciadas por niveles o separadas por la de servicio.</p>
Iluminación y ventilación	
	<p>El proyecto orienta sus fachadas más longitudinales al Este y Oeste de manera que los espacios reciban iluminación natural durante todo el año, de igual manera cuenta con espacios con iluminación cenital como el patio interior que a su vez ayuda con la ventilación cruzada de los espacios.</p>
FORMA ARQUITECTÓNICA	
Tipo de geometría en 3D	
	<p>La volumetría se compone de dos volúmenes longitudinales, al volumen de base se le hacen destajos para generar los ingresos y un patio interno, el segundo se inclina de manera que en la fachada principal no se vea un cambio brusco de alturas y se perciba como un solo volumen que desciende en un extremo.</p>
Principios ordenadores y compositivos	
	<p>La volumetría se compone mediante dos volúmenes, en el de mayor jerarquía a modo de base y el segundo a modo de remate con una geometría que desciende, rodea el patio interno y se une a la base para formar una unidad volumétrica.</p>
Proporción y escala	
	<p>Los volúmenes son de proporción alargada, las escalas a las que se percibe el proyecto varían debido a una diferencia de nivel entre la plaza de ingreso principal y la calle posterior del proyecto. Desde la plaza el proyecto se percibe monumental, sin embargo en la calle posterior se asemeja más a una escala doméstica.</p>

**CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.**

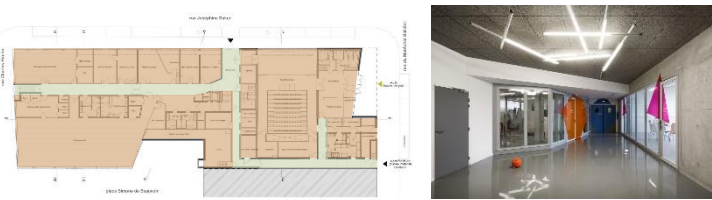
ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Geometría en planta



Los espacios en su mayoría son ortogonales a diferencia de los colindantes al eje inclinado del ingreso principal. El patio interno es el único espacio con una geometría de pentágono, esto para facilitar el descenso de la cubierta que se da en cada lado del pentágono.

Relaciones espaciales



Los espacios se relacionan mediante el encadenamiento, vinculados por otro en común que en proyecto viene a ser los pasillos, estos a su vez organizan los espacios de manera lineal.

SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema estructural



El proyecto emplea un sistema dual de pórticos y placas, los pórticos varían entre elementos de concreto en los niveles inferiores y elementos metálicos más ligeros en el último nivel. Debido a la topografía el proyecto emplea muros de contención.

RELACIÓN CON EL ENTORNO



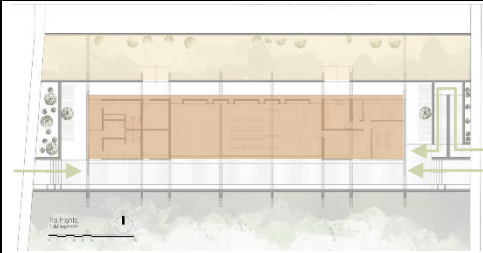
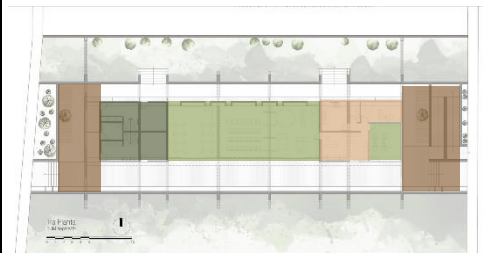
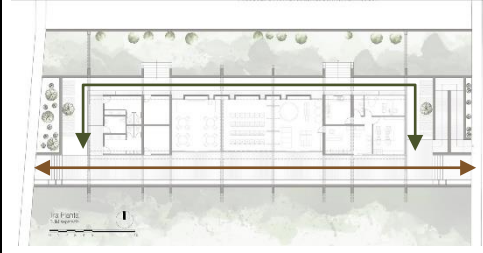
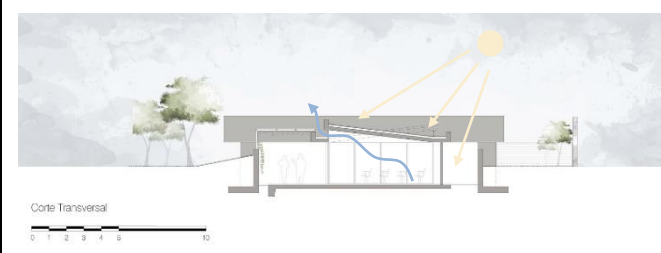
Estrategias de emplazamiento



El proyecto se emplaza en un extremo del terreno de manera que se deje espacio público de bienvenida hacia la principal vía de acceso (tren). Asimismo orienta sus lados más longitudinales al este y oeste de manera que los espacios reciban iluminación natural durante todo el año. De igual manera el proyecto esta simbólicamente abierto al exterior en casi todos sus frentes con su masa levantada y su zócalo transparente.

Nota: Elaboración Propia.

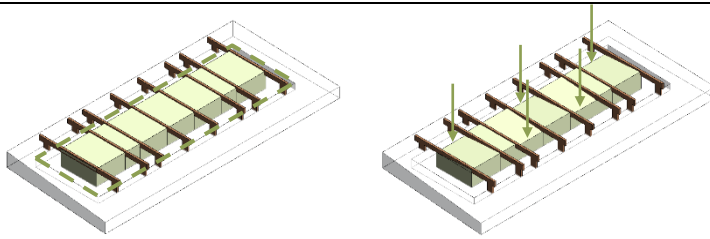
Anexo N° 4. Ficha de Análisis de Casos - Caso N°03: Plaza Cultural Norte.

FICHA DE ANALISIS DE CASOS – CASO N°03		
GENERALIDADES		
<p>Proyecto: Plaza Cultural Norte Projectista: Oscar Gonzales Moix Año de diseño o construcción: 2016 País: Perú Área del terreno: 990 m² Área techada: 450 m² Área libre: 540 m² Número de pisos: 1</p>		
FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA		
Accesos peatonales:		
	<p>Ingresos peatonales ■</p> <p>Edificación ■</p> <p>Plaza del proyecto ■</p>	<p>El proyecto cuenta con dos accesos peatonales, estos están ubicados en los extremos de manera que permitan el ingreso desde la calle así como del parque colindante al proyecto. El acceso que da hacia la calle cuenta con una rampa para personas con discapacidad.</p>
Zonificación		
	<p>■ Ingreso</p> <p>■ Administración</p> <p>■ Atención Social</p> <p>■ Zona de Servicio</p>	<p>El proyecto centraliza el paquete de atención social de manera que este se encuentre en una zona más privada, alejada de los dos accesos. La administración se coloca colindante a la calle para que sirva como punto de control para el uso del paquete de atención social y al final del recorrido se ubica los servicios.</p>
Circulaciones verticales y horizontales		
	<p>■ Principal</p> <p>■ Servicio</p>	<p>El proyecto cuenta con circulación perimetral, un lado de esta es la circulación principal a través de la cual se accede a los diferentes espacios y conecta la calle con el parque, permeabilizando el proyecto. La circulación opuesta a esta vendría a ser utilizada por el servicio.</p>
Iluminación y ventilación		
 <p style="font-size: small;">Corte Transversal</p>	<p>El proyecto se orienta con su fachada posterior hacia el norte, de manera que la fachada frontal con cerramientos de vidrio reciba iluminación natural indirecta. La cubierta inclinada facilita la evacuación de aire caliente y mantiene los espacios ventilados, esta cuenta con vegetación para que el impacto directo del sol no caliente los espacios.</p>	

**CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.**

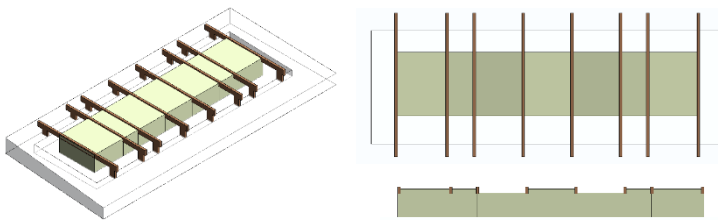
FORMA ARQUITECTÓNICA

Tipo de geometría en 3D



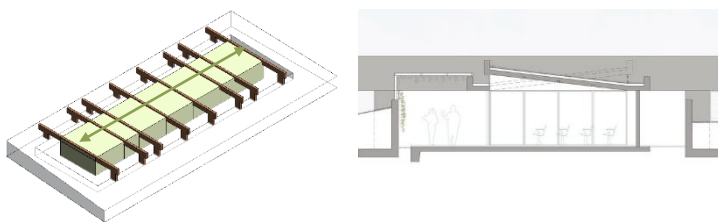
La volumetría se inserta medio nivel en el terreno, esta está compuesta por varios volúmenes ortogonales con la parte superior inclinada. A estos volúmenes se les adiciona elementos transversales que más adelante servirán como estructura del proyecto.

Principios ordenadores y compositivos



Los volúmenes se disponen uno al lado del otro, estos presentan un ritmo en la cubierta compuesto por los planos inclinados y los elementos transversales.

Proporción y escala



El conjunto es de proporción alargada y cada volumen de escala doméstica, inclusive el proyecto pasa desapercibido por lo que se encuentra semi enterrado.

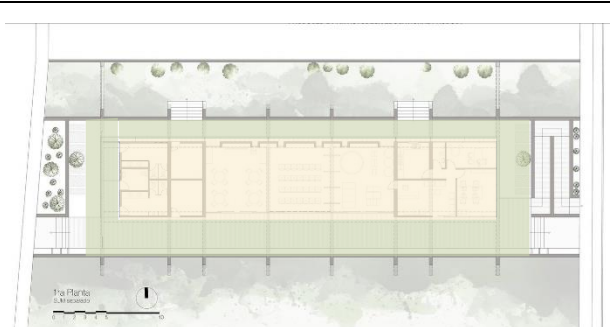
ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Geometría en planta



Todos los espacios son de geometría ortogonal, esto facilita la flexibilidad del espacio central que funciona a modo de SUM.

Relaciones espaciales



Los espacios se relacionan mediante el encadenamiento, vinculados por la circulación perimetral. Se presentan a modo de una disposición de patio central invertida.

**CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.**

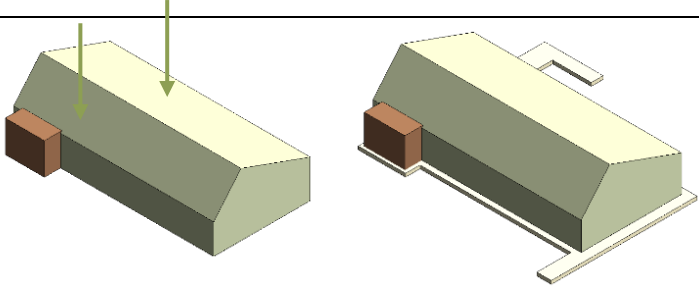
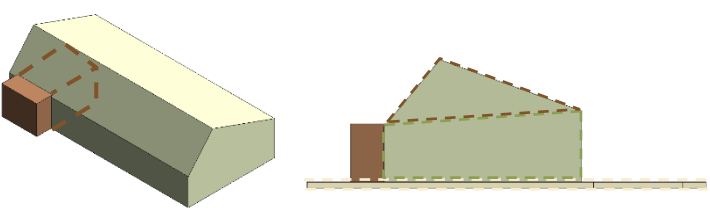
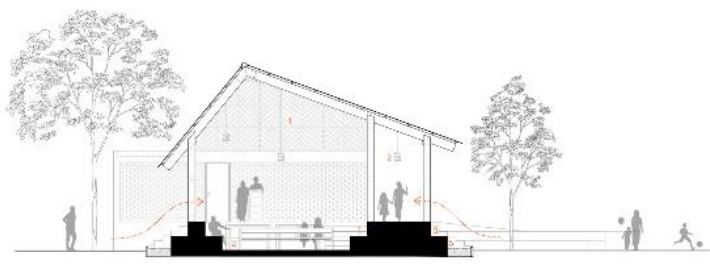


SISTEMA ESTRUCTURAL		
Sistema estructural		
		<p>El proyecto emplea una estructura especial de vigas de concreto de grandes dimensiones para soportar la cubierta y proporcionar una planta libre al proyecto.</p>
RELACIÓN CON EL ENTORNO		
Estrategias de emplazamiento		
		<p>El proyecto se emplaza semi enterrado de manera que no interrumpa en las visuales del parque. Asimismo este orienta su fachada posterior hacia el norte de manera que la frontal con sus cerramientos de vidrio reciba iluminación natural indirecta. Por último el volumen principal se emplaza dejando un corredor principal que permeabiliza por completo el proyecto cuando este se encuentra abierto y conecta la calle con el parque sin ser un obstáculo.</p>

Nota: Elaboración Propia.

Anexo N° 5. Ficha de Análisis de Casos - Caso N°04: Centro Comunitario Otica

FICHA DE ANALISIS DE CASOS – CASO N°04		
GENERALIDADES		
<p>Proyecto: Centro Comunitario Otica Projectista: Asociación SEMILLAS Año de diseño o construcción: 2019 País: Perú Área del terreno: m2 Área techada: 230 m2 Área libre: m2 Número de pisos: 1</p>		 
FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA		
Accesos peatonales:		
	<p>Ingresos peatonales ■ Plazas del proyecto ■ Edificación ■</p>	<p>El proyecto se abre completamente a la comunidad, por lo cual cuenta con diferentes accesos por cada uno de sus frentes, al estar ubicado en una comunidad de la Amazonía la única forma de accesos es peatonal.</p>
Zonificación		
	<p>■ Ingreso ■ Administración ■ Formación Cultural ■ Interés Cultural ■ Atención Social ■ Zona de Servicio</p>	<p>En el proyecto se ubica de manera central el espacio destinado a formación e interés cultural y atención social. El servicio y la administración se nuclearizan en un extremo.</p>
Circulaciones verticales y horizontales		
		<p>El proyecto desarrolla una circulación perimetral alrededor del espacio multifunción, a través de esta se accede desde diferentes frentes del proyecto a este único espacio principal.</p>
Iluminación y ventilación		
		<p>El proyecto al ser completamente abierto permite la ventilación cruzada de su espacio principal. Asimismo este cuenta con una cubierta a dos aguas que lo protege de la luz solar directa y de las constantes lluvias de la selva.</p>

**CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.**

FORMA ARQUITECTÓNICA	
Tipo de geometría en 3D	
	<p>La volumetría se compone mediante tres volúmenes, uno longitudinal a modo de contenedor, un pequeño volumen ortogonal insertado en el contenedor y otro volumen bajo estos a modo de zócalo para alzar el proyecto del suelo.</p>
Principios ordenadores y compositivos	
	<p>La volumetría se ordena a modo de contenido y contenedor. Igualmente está en elevación se puede entender como base (volumen de zócalo), cuerpo (volumen contenedor) y remate (cobertura a dos aguas del contenedor).</p>
Proporción y escala	
	<p>El volumen principal es de gran escala, esto debido a que en la selva se necesita cubiertas de gran altura para poder ventilar correctamente los espacios por las altas temperaturas.</p>
ESPACIO ARQUITECTÓNICO	
Geometría en planta	
	<p>Los espacios son en su totalidad ortogonales para facilitar la construcción del proyecto y la misma comunidad pueda participar de este proceso.</p>
Relaciones espaciales	
	<p>La relación de los espacios es de espacio contenido y espacio contenedor, los espacios contenidos vendrían a ser los de administración y servicio y el gran espacio contenedor el espacio multifuncional principal.</p>

**CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.**

SISTEMA ESTRUCTURAL		
Sistema estructural		
		<p>El proyecto emplea dos sistemas, el de albañilería confinada para el volumen de administración y servicio y columnas con vigas de madera apoyados con elementos metálicos. La mayoría de materiales eran provenientes de la zona.</p>
RELACIÓN CON EL ENTORNO		
Estrategias de emplazamiento		
		<p>El proyecto se emplaza como punto central de encuentro para la comunidad, este se relaciona con su entorno a través de los materiales y las técnicas de construcción. Al ser completamente abierto la comunidad lo puede usar en cualquier momento.</p>

Nota: Elaboración Propia.

**CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS
INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.**

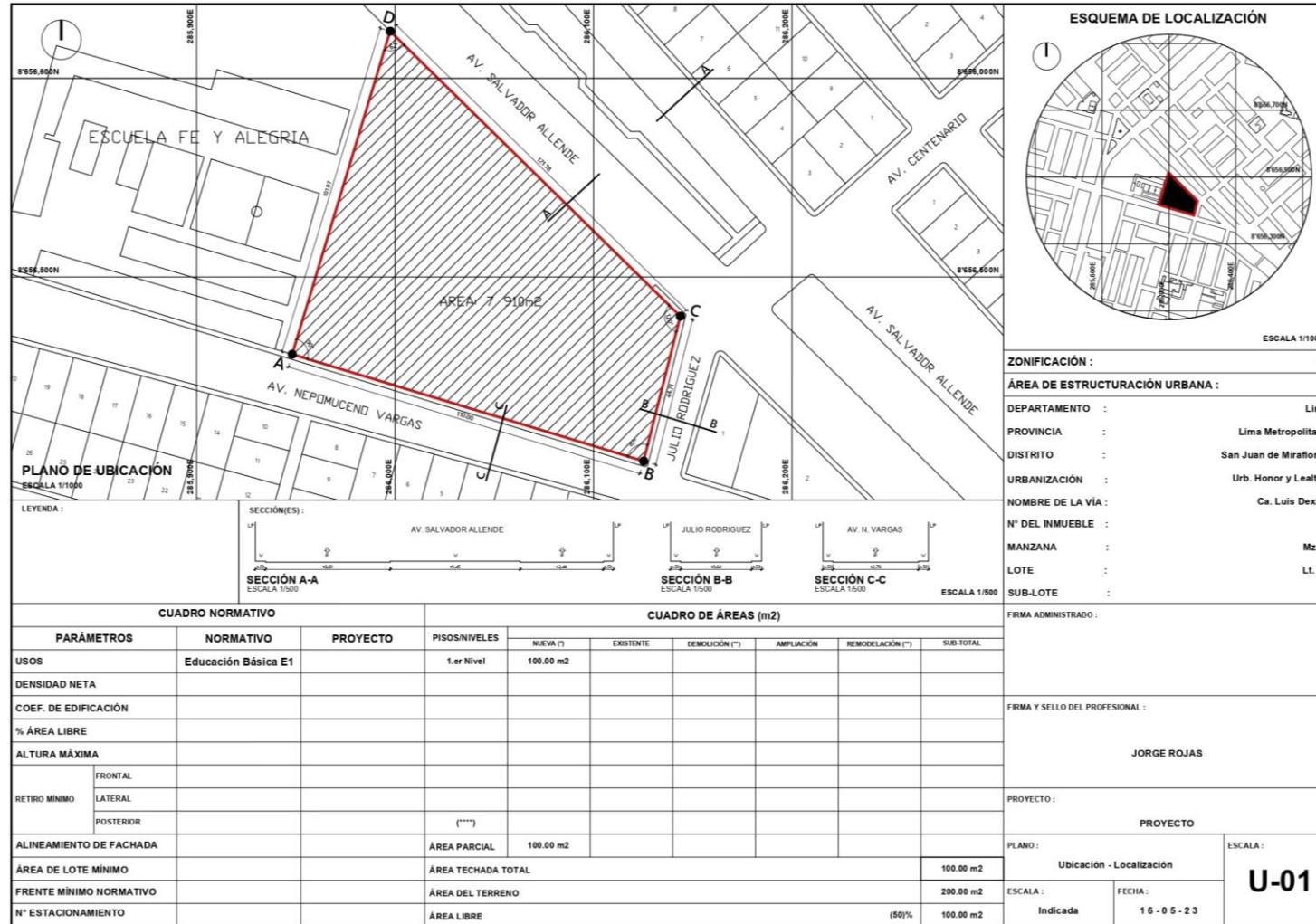
Anexo N° 6. Programa Arquitectónico.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA / OBJETO ARQUITECTÓNICO															
UNIDAD	ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	FMF	UNIDAD DE AFORO	AFORO	ST AFORO	ST AFORO PÚBLICO	ST AFORO TRABAJADORES	ÁREA PARCIAL	SUBTOTAL				
OBJETO ARQUITECTÓNICO	Vestibulo general de ingreso	Hall	1		1	25				50	100				
		Área de espera	1		1	-				30					
		SS.HH. Varones	1		1	2		32	29	3		8			
		SS.HH. Damas	1		1	2						8			
		Recepción	1		1	3						4			
	Administración	Dirección General	1		1	1					15	169			
		Secretaría	1		1	1					4				
		Sala de espera	1		1	10					25				
		Administración	1		1	1					12				
		Contabilidad	1		1	1					12				
		Recursos humanos	1		1	1					15				
		Área de logística	1		1	1					15				
		Archivo general	1		1	-					10				
		Área de coffee break	1		1	10					15				
		SS.HH. Varones	1		1	2					8				
	SS.HH. Damas	1		1	2					8					
	Sala de reuniones	1		1	30					30					
	Zona de formación cultural	Vestibulo General	Vestibulo	1		1	25				50	1265			
		Oficina de control interno	Dirección de formación	1		1	1				15				
			Sala de profesores	1		1	3				30				
			Exposición de historiografía	1		1	23				70				
			Exposición de pintura	1		1	23				70				
			Exposición de escultura	1		1	23				70				
		Talleres de formación artes escénicas	Exposición de cerámica	1		1	23				70				
			Aula de danza	2		1	42				130				
			Aula de teatro	2		1	40				120				
			SUM	1		1	150		490	462	28		150		
			Utillería y escenografía	1		1	-						30		
		Talleres de formación artes plásticas	Aula de dibujo	2		1	33				100				
			Aula de escultura	2		1	33				100				
			Aula de cerámica	2		1	33				100				
			Deposito de materiales	1		1	-						10		
			Taller de cocina	Repostería	2		1	33					100		
		Oficina de profesores	Aula de profesores	1		1	5				50				
		Zona de interes cultural	Biblioteca	Vestibulo General	1		1	30					60	1338	
	Sala de lectura adultos			1		1	44				200				
	Sala de lectura niños			1		1	44				200				
	Área de computadoras			1		1	22				100				
	Área de libros			1		1	10				100				
	Recepción			1		1	5				10				
	Depósito			1		1	-				12				
	SS.HH. Damas			1		1	2				8				
	SS.HH. Varones			1		1	2				8				
	Sala de lectura			1		1	44				200				
	Auditorio		Depósito	1		1	-				8				
			Hall	1		1	15				30				
			Foller	1		1	30				60				
			SS.HH. Damas	1		1	2				8				
			SS.HH. Varones	1		1	2				8				
			Área de butacas	1		1	222				200				
			Escenario	1		1	33				100				
			Camerino de hombres	1		1	3				10				
			Camerino de mujeres	1		1	3				10				
			Almacén	1		1	-				6				
			Atención social	Vestibulo General	Recepción	1		1	3				6		232
					Sala de espera	1		1	10				20		
	SS.HH. Damas	1				1	2				8				
	SS.HH. Varones	1				1	2				8				
	Talleres	Orientación psicológica		2		1	4				28				
		Orientación vocacional		2		1	4				28				
		Orientación antidrogas		2		1	4				28				
		Orientación maternidad		2		1	4				28				
		Orientación nutricional		2		1	4				28				
		Oficina de profesores		Aula de profesores	1		1	5				50			
	Zona de comida	Cafetería	Cafetería	1		1	20				30	116			
			Cocina	1		1	2				20				
			Área de mesas	1		1	33				50				
			SS.HH. Damas	1		1	2				8				
			SS.HH. Varones	1		1	2				8				
	Zona de servicio	Servicio y mantenimiento	Control de empleados	1		1	1				4	277			
			SS.HH. Y vestidores damas	1		1	3				10				
			SS.HH. Y vestidores varones	1		1	3				10				
			Taller de mantenimiento	1		1	1				8				
			Cuarto de seguridad	1		1	1				10				
			Depósito	1		1	-				20				
			Cuarto de maquinas	1		1	-				35				
			Cuarto de bombas	1		1	-				40				
			Cuarto de tableros	1		1	-				10				
			Patio de maniobras	1		1	-				100				
	Cuarto de basura	1		1	-				30						
	ÁREA NETA TOTAL										3497				
	CERCULACIÓN Y MUROS (30%)										1049.1				
	ÁREA TECHADA TOTAL REQUERIDA										4546.1				
	Área libres	Zona de parqueo		1							100	100			
	Verde	Área libre normativa (30%)										2373			
	ÁREA NETA TOTAL										2473				
	ÁREA TECHADA TOTAL										4546.1				
	ÁREA LIBRE TOTAL										2473				
	ÁREA TOTAL REQUERIDA										7019.1				
						NUMERO DE PISOS	2	TERRENO REQUERIDO		4746.1					
						AFORO TOTAL	1386	199	1805						
						PÚBLICO		TRABAJADORES	TOTAL						

Nota: Elaboración Propia.

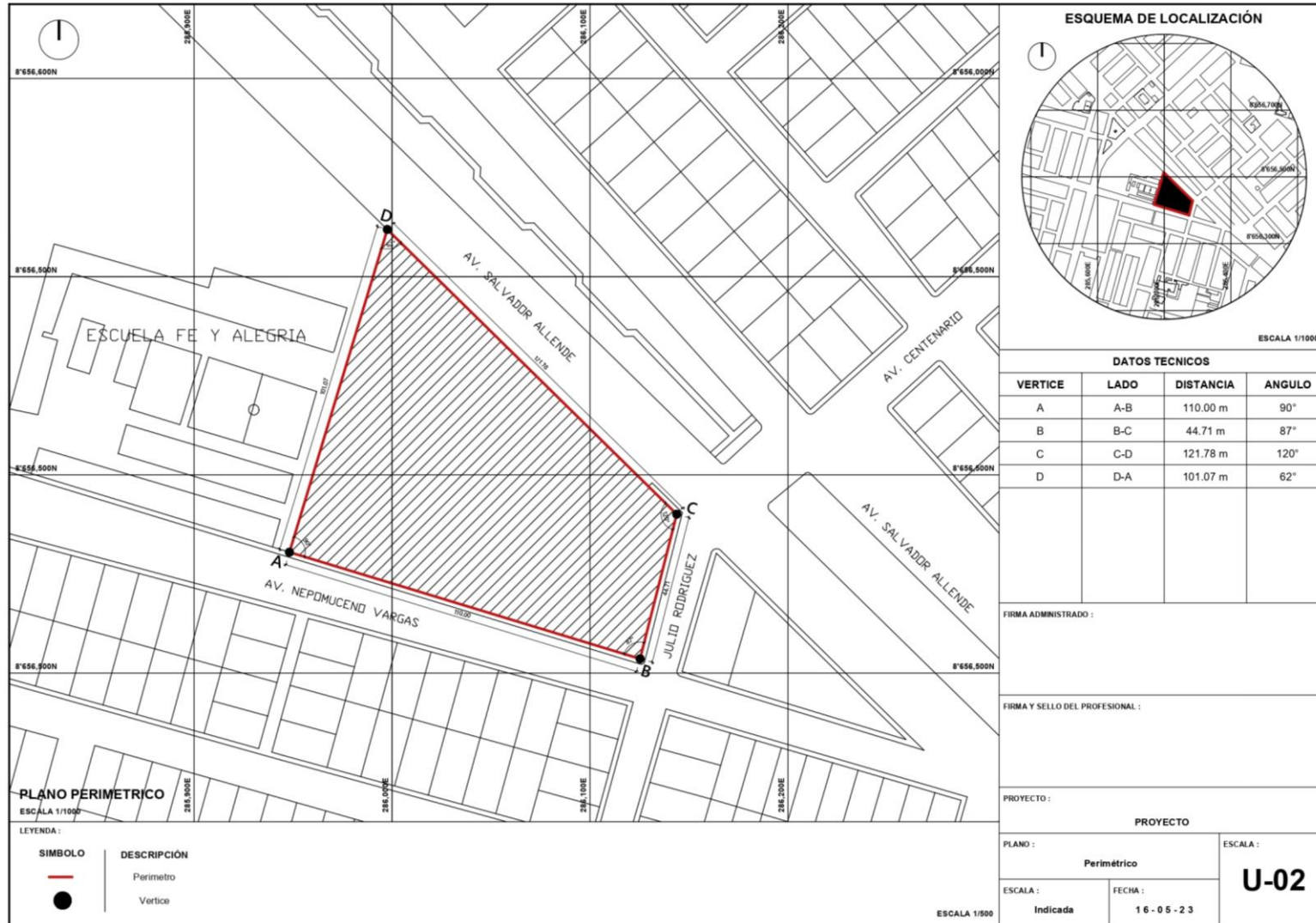
CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN SOCIAL EN BASE A ESPACIOS INTERMEDIOS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Anexo N° 7. Plano de Ubicación.



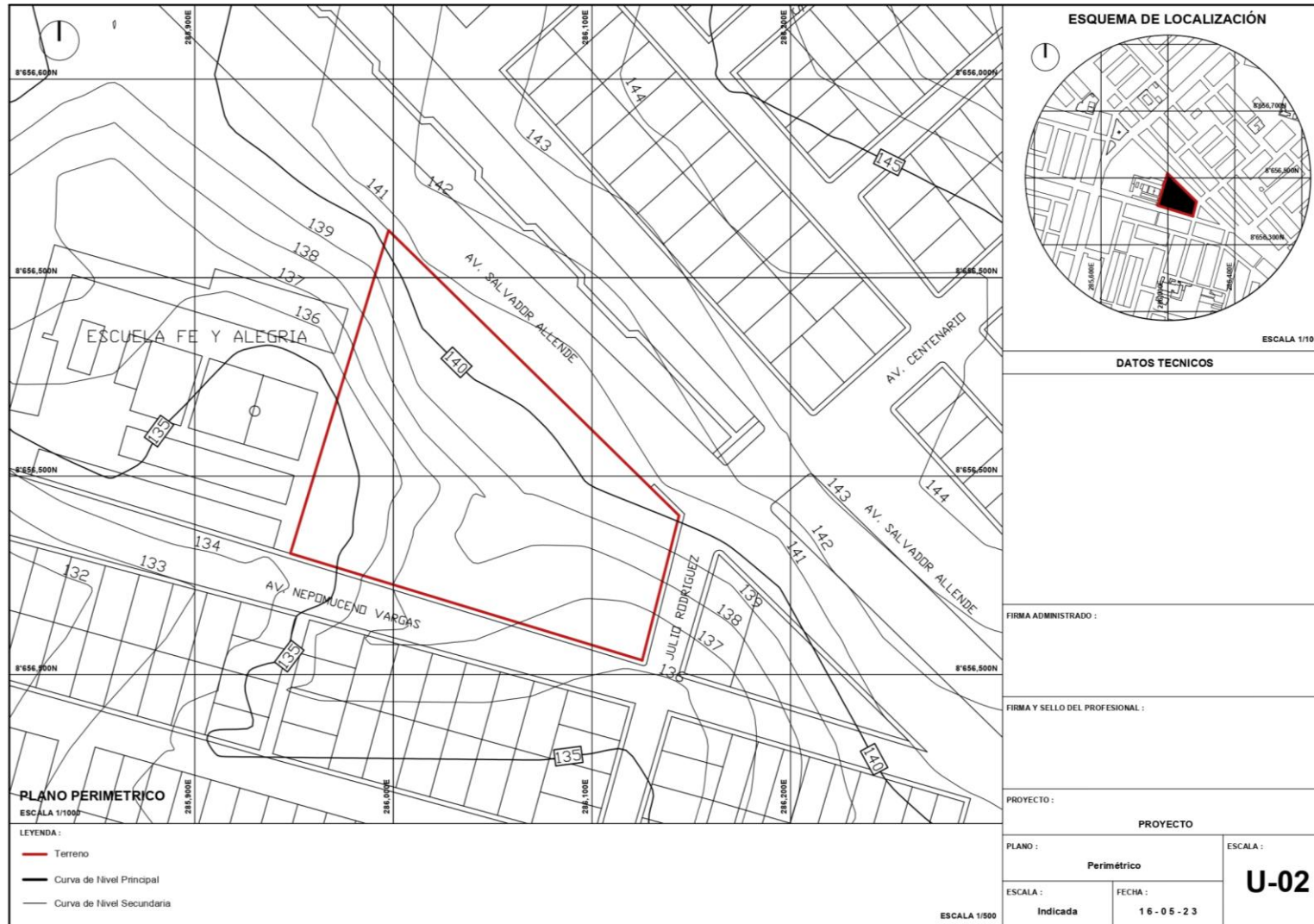
Nota: Elaboración Propia.

Anexo N° 8. Plano Perimétrico.



Nota: Elaboración Propia.

Anexo N° 9. Plano Topográfico.



Nota: Elaboración Propia.