



**FACULTAD DE**  
**COMUNICACIONES**

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

“DARK: EXPLORANDO LA EVOLUCIÓN DEL CONFLICTO  
DRAMÁTICO EN LA ESTRUCTURA NARRATIVA DE LA  
PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE DE NETFLIX”

**Tesis para optar al título profesional de:**

**Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales**

**Autor:**

Mirelly Rosario Ramos Milla

**Asesor:**

Mg. Luis Enrique Mendoza Caballero

<https://orcid.org/0000-0002-3344-050X>

Lima - Perú

2025

**JURADO EVALUADOR**

Jurado 1 Presidente(a)	<b>Pedro Isaias Florez Chumpitaz</b>
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	<b>Nelly Milagro Tejada Melendez</b>
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	<b>Luis Enrique Mendoza Caballero</b>
	Nombre y Apellidos

## Informe de Similitud



Página 2 de 79 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: tm:oid:::1:3363829245

### 10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




#### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

#### Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

#### Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

#### Marcas de integridad

##### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Página 2 de 79 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: tm:oid:::1:3363829245

## Dedicatoria

*A mi madre:*

Quien se adelantó en el camino al descanso eterno, pero desde ahí guía cada paso que doy. Por todo el amor y paciencia que tuvo conmigo, a pesar de haber sido uno de sus principales dolores de cabeza. Por ser mi motivación más grande, y por más que ya no esté junto a mí, todo lo que soy y llegue a ser, será gracias a ella. Un beso al cielo, mamá, no lo habría logrado sin ti.

*A mi padre:*

Por ser mi vivo ejemplo de constancia y superación, y por influenciar sus buenos valores hacia mí. Por darme todo, hasta lo que no tenía, para verme feliz. Gracias por enseñarme cómo enfrentarme a la vida, no me alcanzará la vida para agradecer todo lo que haces por mí.

## Agradecimiento

*A mis hermanos:*

Por acompañarme desde la infancia con amor, paciencia y complicidad. Cada logro mío lleva un poco de ustedes.

*A Carlos:*

Por ser mi cable a tierra, mi cómplice, mi mano derecha, por tu apoyo inquebrantable, tu fe en mí y tu forma de hacerme sentir capaz aun cuando todo parecía cuesta arriba. Gracias por ser hogar en medio del caos.

*A mis hijas de cuatro patas:*

Gracias por las interrupciones, los maullidos en medio de las ideas y las siestas colectivas. Sin ustedes, este trabajo habría sido mucho más solitario.

**Tabla de contenidos**

JURADO EVALUADOR.....	2
INFORME DE SIMILITUD.....	3
DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTO .....	5
RESUMEN.....	7
<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO II: METODOLOGÍA .....</b>	<b>30</b>
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS .....</b>	<b>42</b>
<b>CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....</b>	<b>57</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>66</b>

## Resumen

En la presente investigación, titulada *Dark: Explorando la evolución del conflicto dramático en la estructura narrativa de la primera temporada de la serie de Netflix*, se realizó una exhaustiva investigación que lleva a un análisis detallado de la trama en la primera temporada de la serie. El enfoque se centra en la evolución del conflicto dramático, desglosando sus distintas etapas: presentación, desarrollo y solución. Inspirada en metodologías analíticas de la comunicación audiovisual, la investigación se apoya en teorías narrativas y de recepción para proporcionar una comprensión profunda de cómo la serie maneja la complejidad narrativa. Se destaca, además, la influencia de Netflix como plataforma de transmisión y su impacto en la presentación visual del conflicto. Este estudio no solo contribuye al entendimiento de la serie alemana *Dark* en sí, sino que también aporta a la aplicación de metodologías analíticas en la investigación de la narrativa televisiva contemporánea. Los hallazgos revelan patrones significativos en la evolución del conflicto y su impacto en la experiencia del espectador, consolidando así una contribución valiosa al campo de la comunicación audiovisual.

Palabras claves: *Dark*, Conflicto dramático, evolución narrativa, Netflix, experiencia del espectador

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

El arte de contar historias, conocido también como *storytelling*, sigue latente a medida que el mundo audiovisual evoluciona para encontrar nuevos modos de expresión tales como la realidad virtual o aumentada, *storytelling* transmedia o narrativas con inteligencia artificial. Sin embargo, es difícil exagerar el potencial narrativo que ofrecen las series de televisión en el ámbito de los medios audiovisuales. En el mundo audiovisual, la habilidad de estos para transmitir temas y personajes matizados no tiene comparación alguna.

En este contexto, la serie *Dark* de Netflix, en su primera temporada, nace como un ejemplo destacado de narrativa contemporánea que va más allá del simple entretenimiento, ya que plantea cuestionamientos profundos sobre la naturaleza humana, las complejidades del tiempo y la influencia del entorno en nuestras decisiones. Entre estos cuestionamientos se encuentran: ¿Estamos determinados por el pasado o podemos cambiar nuestro destino? ¿Qué tanto influye el entorno familiar en lo que somos? ¿Es el libre albedrío una ilusión cuando el tiempo se percibe como un ciclo? La serie invita al espectador a reflexionar sobre si nuestras acciones son realmente propias o si están condicionadas por eventos anteriores y futuros que escapan a nuestro control.

*Dark* no es solo una historia de viajes en el tiempo, sino también una reflexión sobre la vida y las decisiones que tomamos. La serie plantea dudas sobre si realmente somos dueños de nuestro destino o si todo está predeterminado. Además, juega con la idea del tiempo de una manera diferente, mostrando que el pasado, el presente y el futuro están conectados. Asimismo, la serie plantea cómo el entorno puede influir

significativamente en las decisiones que toman los individuos. A través de estos temas, *Dark* trasciende el ámbito del entretenimiento para convertirse en una obra que invita a cuestionar la percepción de la realidad y la autonomía personal.

Este análisis se torna aún más relevante para los espectadores de cine, donde la comprensión de la evolución de los conflictos y su representación en medios audiovisuales aporta valiosos momentos cinematográficos, tales como la escena del descubrimiento del búnker (episodio 3: *Pasado y presente*), las primeras pistas sobre los viajes en el tiempo (episodio 5: *Verdades*) o el encuentro de las diferentes versiones de los personajes de la serie (episodio 10: *Alfa y Omega*). *Dark* no solo refleja elementos universales del conflicto humano, sino que también puede ofrecer una mirada a través de la cual examinar y comprender nuestra realidad peruana, desafiando percepciones profundas y brindando nuevas perspectivas que enriquecen nuestro diálogo cultural y social. En esta investigación, se adentrará en la estructura narrativa de *Dark*, explorando cómo la evolución del conflicto en esta serie ilumina aspectos relevantes para los espectadores y su contexto.

### ***Series streaming***

Los servicios de transmisión en línea han transformado la manera en que se consume televisión al modificar los hábitos de visualización, ampliar el acceso al contenido y revolucionar la producción audiovisual. Un ejemplo de ello es la modificación de los hábitos de visualización.

Desde su aparición, la televisión tradicional impone horarios fijos para la emisión de programas, lo que limita la flexibilidad de los espectadores. Con la llegada de plataformas como Netflix, Amazon Prime Video y Disney+, el contenido está disponible bajo demanda, lo que permite a los usuarios decidir qué ver, en qué momento y desde qué dispositivo (Lotz, 2017). Este modelo ha fomentado el fenómeno del *binge-watching* o maratoneo de series, lo que ha impactado la forma en que se estructuran las narrativas televisivas (Jenner, 2018).

Desde las tan aclamadas series de drama y comedia, hasta inquietantes *thrillers* de suspenso y apasionantes series de superhéroes, la era del *streaming* ha proporcionado un catálogo infinito de opciones para todos los gustos. La capacidad de ver temporadas completas de un solo golpe o seguir episodio tras episodio ha fomentado una cultura de 'atracones', lo cual ha enganchado a millones de personas en todo el mundo. Este fenómeno, conocido como *binge-watching*, ha despertado el interés de diversos estudios en los últimos años, siendo analizado desde enfoques psicológicos, comunicacionales y sociales (Pittman & Sheehan, 2015; Castro, 2021).

Otro ejemplo son las innovaciones en la producción y distribución audiovisual. Las plataformas de *streaming* han cambiado el modelo económico de la industria televisiva. A diferencia de la televisión tradicional, que depende en gran medida de la

publicidad y la programación establecida, las compañías de *streaming* pueden financiar y distribuir contenido exclusivo. Producciones como *Dark* demuestran cómo este formato permite desarrollar narrativas más complejas y dirigidas a públicos específicos sin las limitaciones de la televisión convencional (Newman, 2020).

En la era del *streaming* digital, especialmente en la década de 2020, existen numerosos programas de alta calidad que ahora están disponibles en cualquier momento y lugar gracias a servicios como Netflix, Amazon Prime Video, Hulu y Disney+, entre otros. Ejemplos de estas producciones incluyen a las exitosas series *Stranger Things* (Netflix), *The Handmaid's Tale* (Hulu), *The Boys* (Amazon Prime Video) y *WandaVision* (Disney+), series que han marcado tendencia no solo por su calidad narrativa y visual, sino también por su impacto cultural y popularidad al permitir que los usuarios vean sus programas favoritos sin limitaciones de tiempo ni el requisito de estar frente a un televisor, estas plataformas han democratizado el entretenimiento al hacer que el acceso al contenido audiovisual sea más flexible, inclusivo y global.

Antes del auge del *streaming*, la televisión tradicional restringía el consumo de contenido a horarios específicos y a la necesidad de contar con una suscripción a servicios de cable o antena. En contraste, plataformas como Netflix, Amazon Prime Video y Disney+ han eliminado estas barreras, permitiendo que cualquier persona con conexión a internet pueda acceder a una amplia variedad de programas y películas sin restricciones geográficas ni de horario (Lotz, 2017).

Además, estas plataformas han ampliado la diversidad de contenido disponible, dando visibilidad a producciones internacionales que antes tenían una distribución limitada. Series como *Dark* han logrado un alcance global, evidenciando cómo el

*streaming* ha permitido que audiencias de distintas culturas accedan a narrativas antes relegadas a mercados locales (Newman, 2020).

Otro factor clave en esta democratización es la posibilidad de acceder al contenido desde múltiples dispositivos, como teléfonos móviles, tablets y computadoras, lo que otorga a los usuarios mayor autonomía sobre su experiencia de entretenimiento (Gomez-Uribe y Hunt, 2015). De esta manera, el *streaming* ha transformado la forma en que se consume la televisión, rompiendo con las limitaciones impuestas por los modelos tradicionales y ofreciendo un acceso más equitativo al contenido audiovisual.

Los programas de *streaming* también han provocado el desarrollo de argumentos que son más audaces y diversos, examinando temas y géneros que antes estaban subrepresentados en la televisión tradicional. Esto se debe a que las plataformas digitales han brindado mayor libertad creativa a los guionistas y productores, permitiéndoles abordar historias que en la televisión convencional habrían sido consideradas demasiado arriesgadas o poco comerciales. Por ejemplo, *Sense8* (Netflix, 2015-2018) presentó una representación profunda y positiva de personajes LGBTQ+, algo que rara vez se veía en la televisión tradicional. De manera similar, *Pose* (FX, 2018-2021), que alcanzó un mayor reconocimiento gracias al *streaming*, visibilizó la cultura *ballroom*, la comunidad trans afroamericana y latina, sectores históricamente marginados en la industria televisiva.

Asimismo, las plataformas han permitido la exploración de géneros más complejos y narrativas no convencionales. *Black Mirror* profundizó en críticas sociales y tecnológicas que habrían sido difíciles de abordar en la televisión abierta, mientras que *Dark* desafió las estructuras narrativas tradicionales con una historia de viajes en el tiempo, que exigía una atención detallada por parte del espectador. Gracias a la

flexibilidad del modelo de suscripción, los servicios de *streaming* han abierto espacio para temáticas más diversas y audaces, ampliando la representación y la profundidad de las historias que se cuentan en la actualidad.

Según un estudio realizado por Netflix en 2016, el 61% de sus usuarios afirmaron que "maratoneaban" series de manera regular, viendo en promedio alrededor de 2 horas y 10 minutos de contenido en una sola sesión. Investigaciones más recientes indican que esta tendencia ha seguido en aumento. Un informe de Deloitte (2022) reveló que aproximadamente el 73% de los espectadores en Estados Unidos han practicado *binge-watching* en algún momento, con un promedio de hasta cinco horas por sesión entre los millennials y miembros de la Generación Z. Estos datos reflejan cómo el consumo intensivo de contenido se ha consolidado como una práctica común en la era del *streaming* digital.

Las series en *streaming* se han convertido en una forma de evasión, una fuente de entretenimiento y un tema de conversación en la sociedad actual. Su disponibilidad bajo demanda permite a los espectadores desconectarse de la rutina y el estrés diario, funcionando como un escape emocional. Además, su impacto en la industria del entretenimiento es evidente, ya que plataformas como Netflix han registrado récords de audiencia con series como *Stranger Things* y *Squid Game* (Deloitte, 2022). Al mismo tiempo, estos programas generan amplias discusiones en redes sociales y foros, fortaleciendo la interacción entre los espectadores y creando comunidades en torno a sus historias (Pittman y Sheehan, 2020).

Con su creciente popularidad, además de la promesa de nuevas y emocionantes producciones en el futuro, las series en línea han llegado para quedarse y seguirán

cautivando a las audiencias de todo el mundo. Este fenómeno no solo responde a la facilidad de acceso y la flexibilidad que ofrecen las plataformas de *streaming*, sino también a la calidad narrativa, estética y técnica que muchas de estas producciones han alcanzado. Las series contemporáneas exploran temáticas complejas, abordan problemáticas sociales, culturales y existenciales, y utilizan recursos narrativos innovadores que invitan a una participación activa del espectador. En este contexto, se consolidan como una nueva forma de consumo audiovisual que transforma las dinámicas tradicionales del entretenimiento, el análisis crítico y la interacción cultural a nivel global.

### **Narrativa y conflicto de series *streaming***

La narrativa audiovisual y el conflicto en este tipo de series desempeñan un papel clave en las series de *streaming*, llevando el arte de contar historias a otro nivel. Estas series usan el poder de la imagen en movimiento, combinada con el sonido, además de la música, para crear una experiencia visualmente impactante y emocionante. Demasiado atractiva para los ojos del espectador. La narrativa audiovisual en las series de *streaming* implica el uso de diversos elementos; como la dirección, el guion, la cinematografía y el montaje; para contar una historia de manera efectiva.

Gracias a una cuidadosa selección de planos, composiciones visuales y estilos de edición, estas series crean atmósferas únicas que transmiten emociones, establecen el tono y generan una gran tensión. Por otro lado, el conflicto es el motor que impulsa la trama de las series de *streaming*. Desde los conflictos personales y relaciones interpersonales complejas hasta enfrentamientos entre diferentes facciones o fuerzas opuestas, el conflicto en estas series es lo que incrementa la acción y la evolución de los personajes.

Los espectadores se encuentran inmersos en historias llenas de giros inesperados, obstáculos desafiantes y decisiones difíciles que no solo mantienen su atención, sino que también despiertan una profunda empatía hacia los personajes. Producciones como *The Last of Us* (HBO) han generado un gran impacto emocional al presentar decisiones controvertidas, como la muerte de un personaje principal que obliga al espectador a replantear su postura sobre la venganza y el perdón. De manera similar, series como *La chica de nieve* (Netflix) han captado la atención del público por su ritmo intenso y revelaciones inesperadas, provocando que muchos usuarios prolonguen sus sesiones de visualización hasta altas horas de la madrugada, como se ha reportado en diversos medios especializados. Según la psicóloga de medios Pamela B. Rutledge (2013), este tipo de narrativas actúan como simuladores emocionales, permitiendo al espectador experimentar, desde un espacio seguro, emociones complejas como la angustia, el sacrificio o la esperanza. Así, las series actuales no solo entretienen, sino que también ofrecen una experiencia inmersiva que fomenta la reflexión sobre la condición humana. La narrativa audiovisual y el conflicto se entrelazan en las series de *streaming*, trabajando en conjunto para crear experiencias narrativas envolventes y emocionalmente impactantes para el público.

### **Narrativa y conflicto de series de ciencia ficción exitosas**

Cuando se alude a exitosas series de ciencia ficción, se tiene que resaltar que estas destacan por su poderosa combinación de narrativa audiovisual y conflicto, transportando a los espectadores a universos futuristas, llenos de maravillas tecnológicas y muchos dilemas. Un claro ejemplo es *Black Mirror*, una antología que explora futuros distópicos donde la tecnología avanzada, como la inteligencia artificial y la realidad virtual, desencadena dilemas éticos y consecuencias inesperadas para la humanidad (Booker,

2020).

Otra serie representativa es *Westworld* (HBO, 2016-2022), que introduce un parque temático con androides hiperrealistas, planteando cuestiones sobre la conciencia, el libre albedrío y el peligro de la inteligencia artificial avanzada. La serie explora hasta qué punto la tecnología puede imitar la humanidad y qué ocurre cuando cruza esos límites. Estas series emplean una narrativa visualmente cautivadora, utilizando efectos especiales avanzados, diseño de producción detallado, una cuidadosa selección de escenarios además del vestuario para crear escenarios vívidos y realistas. La narrativa audiovisual en las series de ciencia ficción establece el tono y la atmósfera, sumergiendo al público en universos impresionantes y presentando conceptos complejos de una manera accesible.

Los conceptos complejos en la ciencia ficción pueden incluir teorías científicas avanzadas, dilemas filosóficos o estructuras narrativas no lineales que desafían la percepción del tiempo y la realidad. Gracias a la combinación de elementos visuales, sonoros y narrativos, estas ideas se presentan de forma comprensible para la audiencia. *Dark* habla muy bien de esto, porque aborda la paradoja del viaje en el tiempo y el determinismo a través de una estructura narrativa compleja. La serie emplea distintos recursos audiovisuales, como cambios de iluminación y montaje paralelo, para diferenciar las líneas temporales y facilitar la comprensión del espectador (Newman, 2020).

Además, estas series exploran conflictos profundos y provocativos que se van fuera de los límites de la realidad cotidiana. Ya sea la lucha por la supervivencia en un mundo postapocalíptico, la confrontación con inteligencia artificial desafiante; ya sea la exploración de dilemas éticos relacionados con la modificación genética o la inteligencia aumentada; el conflicto en las series de ciencia ficción es el motor que impulsa la trama

y pone a prueba a los personajes en situaciones extraordinarias, como *Stranger Things*. Los personajes deben resolver misterios, enfrentarse a experimentos gubernamentales, además de luchar por su supervivencia, lo que moldea su crecimiento y fortalece sus relaciones. Un mundo postapocalíptico plantea escenarios de desolación en los que los personajes deben enfrentar condiciones extremas para sobrevivir. Series como *The Walking Dead* exploran esta premisa al mostrar cómo los seres humanos no solo luchan contra amenazas externas, como zombis, sino también contra la desesperación, la falta de recursos y la moralidad en un entorno donde las reglas de la sociedad han colapsado.

Por otro lado, la confrontación con una inteligencia artificial desafiante es un tema recurrente en la ciencia ficción, ya que plantea interrogantes sobre el control de la tecnología y sus posibles consecuencias. La serie *Westworld* muestra un parque temático poblado por androides hiperrealistas que poco a poco desarrollan conciencia y desafían a sus creadores humanos, explorando el temor a que la inteligencia artificial supere a la humanidad

La narrativa audiovisual y el conflicto en las exitosas series de ciencia ficción se combinan de manera magistral para ofrecer al público experiencias inmersivas, intelectualmente estimulantes y emocionalmente impactantes que trascienden los límites de la realidad. Las series de ciencia ficción crean esas experiencias mediante efectos visuales y mundos detallados que transportan al espectador, como en *The Mandalorian*. Son intelectualmente estimulantes al abordar ideas complejas, como la conciencia artificial en *Westworld* o los viajes en el tiempo en *Dark*. Además, generan un impacto emocional al presentar dilemas morales y pérdidas significativas, como en *The Expanse* y *Black Mirror*. Así trascienden los límites de la realidad al explorar futuros posibles y cuestionar el destino de la humanidad, ampliando una comprensión del mundo y la

tecnología.

### **Narrativa y conflicto de la primera temporada de *Dark***

La primera temporada de la serie se destaca por su narrativa compleja y difícil debido a su estructura no lineal, múltiples líneas temporales y un extenso elenco de personajes interconectados a lo largo de distintas épocas; su conflicto y su estética. Desde el primer episodio cautiva a los espectadores con su trama compleja y enigmática que abarca múltiples líneas temporales. La narrativa de la serie se desarrolla de una manera bien planteada, revelando capas de misterio y manifestaciones sorprendentes a medida que los personajes exploran los entrelazados secretos de su pequeño pueblo.

El conflicto de la primera temporada es profundo y retorcido, involucrando no solo enfrentamientos físicos, sino también luchas morales y dilemas existenciales. Los personajes de la serie se ven inmersos en una red de relaciones complejas y deben enfrentar las consecuencias de sus acciones a lo largo del tiempo. Además, la estética visual de esta serie contribuye a su atmósfera inquietante y sombría.

La serie utiliza una paleta de colores oscuros, una iluminación meticulosa para resaltar la sensación de misterio y tensión. Los paisajes naturales, además de los escenarios de estilo industrial, se combinan para crear un ambiente opresivo y claustrofóbico que refleja el tema central de la serie tales como la repetición entre la luz y la oscuridad. La narrativa intrigante, el conflicto profundo y la estética visual distintiva de *Dark* se unen para crear una experiencia audiovisual envolvente.

## 1.2. Justificación

### 1.2.1. Justificación teórica

Esta investigación aborda los aspectos teóricos relacionados con la primera temporada de la exitosa serie alemana *Dark*, la cual ha dejado una profunda impresión en los amantes del cine debido a su trama compleja y su enigmática estructura narrativa. Aunque se reconoce ampliamente su impacto desde su estreno en 2017 y durante la segunda mitad de la década de los 2010, existe una carencia de estudios exhaustivos e investigaciones académicas que analicen la evolución del conflicto dramático en la serie desde la perspectiva de los cinéfilos, con el fin de profundizar en cómo la producción redefine y desafía las convenciones establecidas en dicho conflicto dramático. Esta falta de conocimiento limita nuestra comprensión sobre cómo esta serie se relaciona y subvierte las convenciones del choque dramático en la narrativa televisiva contemporánea.

Según Benavides y García-Béjar (2021), las personas comunes han invertido muchas horas de su vida disfrutando de contenido audiovisual, una práctica que se ha convertido en parte esencial de su rutina cotidiana. El año 2020, marcado por la pandemia de la COVID-19, intensificó aún más esta tendencia, ya que el confinamiento global y las restricciones de movilidad impulsaron significativamente el consumo de plataformas de *streaming* como *Netflix*, *Amazon Prime Video* y *Disney+*. En ese contexto, el visionado de series y películas dejó de ser solo una forma de entretenimiento para convertirse también en una vía de escape emocional, reflexión personal y hasta interacción social en espacios virtuales. Esta situación propició que incluso los espectadores ocasionales desarrollaran un vínculo más profundo con las narrativas audiovisuales, asumiendo un rol

más activo en su interpretación y apreciación, especialmente dentro del público cinéfilo.

### **1.2.2. Justificación metodológica**

La carencia de análisis detallados limita la comprensión de cómo esta serie alemana ha logrado construir una narrativa tan atractiva para el público y cómo ha influenciado a otras producciones, como *1899*, estrenada en 2022 y creada por los mismos *showrunners* de *Dark*, Baran bo Odar y Jantje Friese. Estos creadores han sido reconocidos por su capacidad para desarrollar tramas tanto complejas como visualmente impactantes, que desafían las estructuras narrativas convencionales y mantienen al espectador en constante tensión e intriga.

Al explorar la evolución del conflicto dramático en la serie, tanto desde las estrategias narrativas como desde los aspectos estéticos, es posible analizar las técnicas utilizadas y su impacto en la experiencia del espectador, quien constituye el objetivo principal de esta producción. *Dark* emplea una narrativa no lineal, una estética sombría, un diseño sonoro minimalista para reforzar el misterio y la tensión. La fragmentación del tiempo desafía al espectador a reconstruir la historia, mientras que la atmósfera visual y sonora potencia la inmersión. Estas técnicas no solo capturan la atención, sino que también generan una conexión emocional con los personajes y sus dilemas existenciales.

El problema central del cual se abordará en esta investigación radica en la necesidad de analizar en profundidad cómo se ha desarrollado y evolucionado el conflicto dramático en la estructura narrativa de la primera temporada de *Dark*. Específicamente, se busca responder a la siguiente interrogante: ¿Cómo ha evolucionado el conflicto dramático en la estructura narrativa de la primera temporada de la serie *Dark*?

Al abordar esta interrogante, se busca alcanzar una interpretación más trascendente de cómo la serie *Dark* maneja el conflicto dramático en su estructura narrativa y estética. A través del análisis de los elementos narrativos y las técnicas utilizadas, se podrá desentrañar la forma en que el conflicto se desarrolla y cómo esto afecta la experiencia del espectador peruano.

### **1.2.3. Justificación práctica**

Esta investigación permitirá apreciar y valorar la diversidad de la narrativa de esta serie, así como su capacidad para evolucionar el conflicto dramático. De igual manera, valora a la comunidad de profesionales dentro de la industria del cine, incluyendo realizadores audiovisuales, cineastas y profesionales de Perú. Además, se presentan modelos de trabajo que inspiran, así como ejemplifican el desarrollo de la narrativa y estética audiovisual.

### **1.2.4. Justificación social**

Esta investigación tiene un valor significativo en varias áreas. En primer lugar, permitirá a los cinéfilos y a los aficionados a las series profundizar en su comprensión de *Dark* a través de un análisis detallado. Este estudio no solo les ayudará a apreciar la complejidad de su narrativa y la construcción de sus personajes, sino también a valorar el trabajo creativo detrás de la producción, desde las decisiones estéticas hasta las estrategias narrativas. Al comprender mejor estos elementos, el espectador podrá disfrutar la serie desde una perspectiva más enriquecedora, identificando referencias, simbolismos y estructuras narrativas que pueden pasar desapercibidas en un primer visionado.

Además, los críticos y académicos del cine encontrarán en este trabajo de investigación una base teórica sólida, así como un análisis riguroso que les ayudará a ampliar su conocimiento del arte cinematográfico. También los profesionales de la industria del entretenimiento; como guionistas, directores y productores; podrán obtener inspiración y nuevas ideas al explorar la evolución del conflicto dramático en la primera temporada de la serie. Podrán aprender de las técnicas narrativas y estéticas utilizadas en la serie, como el uso del *storytelling* no lineal y los saltos temporales para construir múltiples líneas argumentales simultáneas, presentes desde el primer episodio (Secretos), donde se introduce la desaparición de Mikkel y el vínculo con el pasado. También destaca la ambientación sombría, reforzada por una paleta de colores fríos y apagados, especialmente notable en el episodio 3 (Pasado y presente), que refleja visualmente la atmósfera opresiva del pueblo de Winden. El simbolismo visual constante, como el bucle infinito de la triqueta o el reloj roto de la habitación de Helge, el cual aparece recurrentemente, por ejemplo, en el episodio 5 (Verdades), reforzando la idea del tiempo como un ciclo. Finalmente, el montaje paralelo entre escenas del pasado, presente y futuro se utiliza magistralmente en el episodio 10 (Alfa y Omega), donde convergen múltiples líneas temporales y se revela el funcionamiento del túnel como conector temporal.

### **1.3. Antecedentes**

Sachun (2021), en su trabajo de investigación titulado *Análisis de la banda sonora y su vínculo con el conflicto dramático de la línea argumental del anime Tokyo Ghoul*, tesis para obtener el título de licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales por la Universidad Privada del Norte, señala que las tramas de una historia están llenas de situaciones conflictivas que juegan un papel fundamental. No obstante, es crucial tener una estructura dramática sólida que destaque estos conflictos de manera

impactante y precisa. De esta manera, los espectadores se mantendrán cautivados de principio a fin, como menciona Field. Por otro lado, la música desempeña un papel esencial en el cine, ya que genera una variedad de emociones y sentimientos en el público a medida que se desarrolla cada escena. Los sonidos agregan una dimensión completa a la experiencia, permitiéndonos sumergirnos por completo en la situación de los personajes.

López y Ortiz (2022), en su tesis titulada *Análisis del empoderamiento femenino en la narrativa cinematográfica de Red de Pixar* para obtener el título de licenciadas en Ciencias de la Comunicación en la Universidad César Vallejo, señalan que fue posible observar de manera clara cómo la protagonista avanzaba hacia su autonomía a través del uso de distintos encuadres. Los ángulos contrapicados fueron demasiado efectivos al destacar la superioridad de las protagonistas femeninas. Los movimientos de cámara aportaron eficacia a las escenas, enfatizaron la grandeza y la incapacidad de las mujeres, como se puede apreciar en el empleo de los planos ascendentes, así como el *tilt up*.

Ruiz (2019), en su trabajo titulado *El contenido narrativo audiovisual como estrategia de comunicación para el desarrollo, en el estudio de balance hídrico del proyecto EBHICA-2012* para obtener el grado académico de maestro en Población, Comunicación y Desarrollo Sustentable en la Universidad de San Martín de Porres, señala que la manera en la que se hizo la estructura narrativa comprende ciertos vínculos con los medios de comunicación los cuales fueron utilizados en la estrategia de comunicación para el desarrollo. La difusión en distintos medios masivos contribuyó a reforzar el mensaje de imparcialidad del estudio realizado. Aunque un debate televisivo periodístico podría plantear desafíos, la inclusión de un video como introducción brindaba la oportunidad de escuchar una perspectiva que anteriormente había sido excluida.

Rodríguez (2015), en su trabajo titulado *Análisis crítico del discurso en la narrativa audiovisual, metodología y estudio de caso: La trilogía de Batman de C. Nolan* para obtener el grado de doctor en la Universidad de Sevilla, señala que los diferentes métodos para examinar las estructuras del texto y la conversación abarcan el análisis gramatical, pragmático, teórico y estilístico, así como el análisis de formatos más amplios y estructuras específicas dentro de los géneros discursivos. Asimismo, el análisis de las conversaciones e interacciones desempeña un papel crucial. Además, se puede llevar a cabo un análisis semiótico que explore los aspectos auditivos, visuales y otros elementos multimodales del habla y la interacción. Estos enfoques analíticos, que incluyen observación, descripción y crítica, pueden combinarse de diversas maneras, dependiendo de los objetivos específicos de la investigación.

Marín (2010), en su trabajo de investigación titulado *Análisis de la evolución y fortalecimiento del audio en el cine mudo y en el cine actual como elemento creativo y narrativo del género del terror del mundo occidental*. para obtener el título de Ingeniería de Sonido y Acústica en la Universidad de las Américas, señala que, en la producción cinematográfica, es necesario adoptar un enfoque distinto para el video y el sonido, ya que son elementos fundamentales pero diferentes entre sí. Es crucial abordarlos de manera separada debido a razones obvias. Es de vital importancia manejar con cuidado los aspectos sonoros, asignando prioridad a cada tipo de sonido en una escena determinada de acuerdo a lo que se muestra en pantalla, sin descuidar las características únicas de cada sonido, como su continuidad, nivel, etc.

Limache (2022), en su trabajo titulado *La narrativa audiovisual y la representación de la belleza femenina en la película Dumplin* para obtener el título profesional de licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de San

Martín de Porres, señala que el impacto emocional en el público puede ser influenciado por el uso del color; esto implica que al emplear diferentes tonalidades en diversos medios audiovisuales, los espectadores pueden establecer una conexión más cercana entre lo que están presenciando y la realidad. Esta idea encuentra respaldo en la investigación, ya que se puede observar en la filmografía de que este hace uso de una amplia variedad de colores. Los resultados indican que la selección de estos colores se realiza de acuerdo con la intención del director en cada escena, buscando transmitir emociones y sentimientos específicos. Cada escena utiliza colores particulares para complementar y potenciar las emociones adecuadas hacia el público.

Nannini (2016), en su trabajo de investigación titulado *Moda, Comunicación y Poder: ¿Qué vestimos, por qué y qué queremos decir con eso?* para obtener el título profesional de licenciada en Comunicación Social en la Universidad de Rosario, sustenta que la manera en que las personas eligen su vestimenta es una forma de comunicación sobre sí mismos. Al seleccionar la ropa, algunos buscan proyectar elegancia, mientras que otros intentan demostrar un estatus social o rango, aunque en ocasiones este pueda ser ficticio. También existen aquellos que buscan identificarse con grupos específicos o con los consumidores de determinados estilos y marcas, mientras que otros prefieren diferenciarse del resto y destacar su individualidad. Además, la forma en que nos vestimos puede transmitir mensajes relacionados con nuestra imagen corporal y cómo nos percibimos a nosotros mismos.

León (2020), en su investigación titulada *Netflix: el nuevo paradigma en la producción y distribución cinematográfica global y su incidencia en el cine latinoamericano: estudio del caso 141 “Roma”, de Alfonso Cuarón*, para optar el grado académico de Maestro en Periodismo y Comunicación Multimedia en la Universidad de

San Martín de Porres, señala que Netflix ha surgido como resultado de una evolución histórica que ha sido impulsada por la interacción entre los avances tecnológicos y las dinámicas del mercado de la comunicación audiovisual. Con el avance de las pantallas, además del crecimiento significativo de la industria del cine y la televisión, ha surgido la necesidad de desarrollar nuevas formas de distribución y consumo de contenido. En este contexto, el *streaming* se ha consolidado como el principal modelo de distribución audiovisual en la actualidad, superando en alcance y popularidad a los formatos tradicionales como el cine presencial o la televisión por cable. Por ello, Netflix se ha convertido en un actor destacado en este ámbito. Su plataforma digital ha revolucionado la manera en que accedemos y disfrutamos del entretenimiento audiovisual, ofreciendo una amplia selección de contenido disponible para ser transmitido instantáneamente en cualquier momento y lugar. Gracias a esta evolución, Netflix ha logrado consolidarse como una fuerza importante en la industria del entretenimiento, transformando la forma en que consumimos y experimentamos películas y series.

## **1.4. Bases teóricas**

### **1.4.1. Conflicto dramático**

El conflicto dramático en series como *Dark* cumple un papel clave en la creación de historias cautivadoras y envolventes. Field, reconocido profesor de Harvard y autor de uno de los manuales más importantes sobre escritura cinematográfica, sostiene que el conflicto es la pieza clave que define cualquier obra dramática (Morales y Chacón, 2012). En el caso de las series, el conflicto se desarrolla a múltiples niveles, desde los internos de los personajes hasta los más amplios que abarcan dimensiones temporales y

existenciales. Se destaca que el conflicto dramático es esencial para mantener el interés del espectador, ya que genera tensión o suspenso a medida que los personajes enfrentan obstáculos y se esfuerzan por alcanzar sus objetivos. En *Dark*, vemos cómo los problemas se expresan en las relaciones complejas entre los personajes, los secretos oscuros que los rodean y las paradojas temporales que desafían su comprensión tanto del tiempo como el espacio. A través de estos conflictos, la serie crea una narrativa intensa y emocionalmente cargada que atrapa al espectador en un torbellino de giros sorprendentes además de revelaciones impactantes.

#### **1.4.1.1. Presentación del conflicto**

La presentación del conflicto en *Dark* es compleja y, a la vez, trayente. Se muestra el tema de familias interconectadas, con secretos y relaciones complicadas. La serie juega con la idea de los ciclos temporales y la interrelación del pasado, presente y futuro.

#### **1.4.1.2. Desarrollo del conflicto**

El desarrollo del conflicto en esta serie se enfoca en la exploración de cómo el tiempo afecta la vida de los personajes. Conforme se revelan los vínculos y las conexiones entre ellos, la trama se vuelve más difícil. El pasado tiene un impacto tanto en el presente como en el futuro, creando así una red de causalidades que desafía la comprensión lineal del tiempo en el espectador cinéfilo.

#### **1.4.2.3. Solución del conflicto**

Este punto se destaca por su capacidad de desafiar las expectativas. A medida que

en la serie se revelan las conexiones y los hilos se entrelazan, se presentan verdades clave que cuestionan las suposiciones previas en la serie. *Dark* logra mantener a los espectadores en suspenso, esperando con ansias el próximo giro en la trama.

### 1.5. Matriz de operaciones

Problema de investigación	Categoría	Definición	Subcategorías	Códigos
¿Cómo ha evolucionado el conflicto dramático en la estructura narrativa de la primera temporada de <i>Dark</i> ?	Conflicto dramático	Según Morales y Chacón (2012) de acuerdo con Field, quien es un reconocido profesor de Harvard y autor de uno de los manuales más importantes sobre escritura cinematográfica, el conflicto es la pieza clave que define cualquier obra dramática.	Presentación del conflicto	Introducción de personajes
				Descripción de situaciones
			Desarrollo del conflicto	Ambiente dramático
				Interacción entre personajes
			Solución del conflicto	Desarrollo de estrategias

### 1.6. Formulación del problema

¿Cómo evoluciona el conflicto dramático en la estructura narrativa de la primera temporada de la serie *Dark* de Netflix?

### 1.6.1. Preguntas específicas

- ¿Cómo se desarrolla el conflicto dramático en el planteamiento narrativo de la primera temporada de la serie *Dark* de Netflix?
- ¿De qué manera la evolución de los personajes y sus relaciones influye en el conflicto dramático de la primera temporada de la serie *Dark* de Netflix?
- ¿Qué impacto genera el conflicto dramático en las percepciones y emociones de los espectadores durante la primera temporada de la serie *Dark* de Netflix?

### 1.7. Objetivos

Determinar la evolución del conflicto dramático en la estructura narrativa de la serie *Dark* de Netflix.

#### 1.7.1 Objetivos específicos

- Analizar la evolución del conflicto dramático en el planteamiento narrativo de la primera temporada de la serie *Dark* de Netflix.
- Examinar la contribución de la evolución de los personajes y sus vínculos al desarrollo del conflicto dramático en la primera temporada de la serie *Dark* de Netflix
- Evaluar el impacto del conflicto dramático en la percepción y experiencia emocional de los espectadores durante la primera temporada de la serie *Dark* de Netflix.

## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo y diseño de investigación

En esta tesis se utilizó un enfoque cualitativo y el diseño hermenéutico para analizar la evolución del conflicto dramático en la estructura narrativa de la primera temporada de la serie *Dark*. El objetivo es comprender en profundidad cómo se desarrolla el conflicto en la serie, utilizando un enfoque interpretativo que desvele los significados implícitos y las múltiples interpretaciones presentes en la trama (Benavides y García-Béjar, 2021). Al integrar estos dos enfoques, se busca obtener una visión crítica y transformadora del conflicto dramático en esta serie televisiva, tal como se destaca en los estudios que exploran cómo las narrativas complejas impactan la percepción del espectador (Iglesias-Albores, 2022).

La investigación aplicada seleccionada se enfoca en el análisis del conflicto dramático en la serie. Este tipo de investigación tiene como propósito generar conocimiento relevante y práctico para abordar problemas concretos. En este estudio, se examina minuciosamente cómo se desarrolla el conflicto en la serie, siguiendo el modelo de análisis narrativo que emplean los creadores de *Dark* y *1899*, Baran bo Odar y Jantje Friese, en sus proyectos (Friese y Bo Odar, 2022). Dichos enfoques narrativos permiten que el espectador no solo sea testigo de los conflictos en la serie, sino que también se convierta en parte activa en su interpretación y reflexión.

El diseño hermenéutico elegido se basa en un enfoque interpretativo que busca comprender y reinterpretar los fenómenos sociales, además de culturales presentes en la serie. Mediante este diseño, se pueden analizar los elementos narrativos y simbólicos de

la trama. También, se exploran las diversas interpretaciones junto a significados que pueden surgir. La hermenéutica proporciona un marco teórico y metodológico que permite profundizar en la estructura narrativa, desentrañando así las capas de sentido presentes en la primera temporada de la serie. La integración del diseño hermenéutico en la investigación aplicada ofrece una perspectiva enriquecedora para comprender el conflicto dramático en la serie. Al utilizar la interpretación como herramienta fundamental, se exploran las dinámicas subyacentes y los discursos implícitos presentes en la narrativa. Esto permite obtener una comprensión más profunda de cómo se desarrolla y entrelaza el conflicto con otros elementos narrativos, como los personajes, los diálogos y los escenarios.

El diseño hermenéutico aplicado en este estudio presenta beneficios significativos. Permite un análisis crítico, además de reflexivo, del conflicto dramático, superando interpretaciones superficiales y revelando capas de significado más complejas. Asimismo, fomenta la participación activa del espectador, invitándolo a explorar diferentes perspectivas e interpretaciones posibles de la primera temporada de la serie. En última instancia, el diseño hermenéutico puede generar resultados que contribuyan a una comprensión más completa de la naturaleza del conflicto dramático y su impacto en la experiencia del espectador.

## **2.2. Población y muestra**

En el marco de la presente investigación, la población y la muestra han sido delimitadas con base en el enfoque cualitativo y el objetivo de analizar la evolución del conflicto dramático en una narrativa audiovisual contemporánea. La selección se realizó considerando el carácter complejo y simbólicamente denso de la serie *Dark*, que presenta

una estructura narrativa no lineal y una fuerte carga dramática.

Dado que la tesis se enfoca en el análisis narrativo y hermenéutico, la población se ha definido de manera conceptual como el conjunto de todos los elementos narrativos y audiovisuales contenidos en la serie. Por su parte, la muestra consiste en una selección intencionada de escenas clave de la primera temporada, que representan momentos de alta carga dramática y relevancia estructural para el conflicto. Esta delimitación permite un abordaje profundo de los mecanismos narrativos que estructuran el conflicto dramático, así como su impacto en la percepción del espectador.

### **Población**

La población de este estudio está conformada por la primera temporada de la serie *Dark* de Netflix, ya que cuenta con una narrativa compleja y múltiples capas de conflicto dramático que se desarrollan a lo largo de la trama. Esto la convierte en un objeto de estudio relevante para explorar la evolución del conflicto dentro de una narrativa audiovisual contemporánea. Además, se incluyen en la población todos los elementos audiovisuales presentes en los episodios, tales como las secuencias visuales, los diálogos, la música, los giros narrativos y la interacción entre los personajes.

La población de este estudio está conformada por la primera temporada de la serie *Dark*, producida por Netflix, la cual consta de 10 episodios. Esta temporada destaca por su narrativa compleja y por presentar múltiples capas de conflicto dramático que se desarrollan a lo largo de la trama. Estas características la convierten en un objeto de estudio relevante para explorar la evolución del conflicto dentro de una narrativa audiovisual contemporánea. Además, se consideran como parte de la población a todos los elementos audiovisuales presentes en los 10 episodios que conforman la primera temporada de *Dark*. En total, se identificaron aproximadamente entre 250 y 350 escenas,

entendidas como unidades narrativas delimitadas por cambios de espacio, tiempo o personajes. Estas escenas permiten el análisis detallado de recursos como las secuencias visuales, los diálogos, la música, los giros narrativos y la interacción entre los personajes, que constituyen el objeto central de este estudio.

## **Muestra**

Para la selección de la muestra, se utilizó un enfoque de muestreo no probabilístico y se establecieron criterios de inclusión específicos. Las escenas elegidas se consideraron relevantes en relación con el conflicto dramático y su evolución en la trama. Estas escenas representan momentos de alta tensión, conflictos emocionales y revelaciones cruciales para el desarrollo del argumento. Para la selección de la muestra, se utilizó un enfoque de muestreo no probabilístico por criterios. Se extrajeron 7 escenas significativas de los 10 episodios que conforman la primera temporada de *Dark*, seleccionadas por su alto valor narrativo y dramático. Esta cantidad permite un análisis profundo, manteniendo la rigurosidad del estudio sin diluir el enfoque investigativo. Una escena significativa ocurre en el episodio 8 de la primera temporada, titulado *Si una rama cae*, cuando Martha descubre la existencia de realidades paralelas. Este momento genera un conflicto dramático intenso, ya que plantea interrogantes fundamentales sobre la naturaleza del tiempo y la identidad. La revelación de las diferentes versiones de los personajes y la posibilidad de mundos alternativos no solo altera la percepción de los personajes, sino que también desafía las creencias del espectador sobre el destino y las decisiones. La escena se convierte en un punto crucial de la temporada, ampliando el alcance del conflicto y abriendo nuevas dimensiones narrativas en la trama.

Además de la escena en la que Martha descubre la posibilidad de realidades paralelas, otra escena significativa ocurre en el episodio 5 de la primera temporada, titulado *Verdades*, cuando Ulrich viaja al pasado y confronta a Helge niño con la intención de detener los secuestros. Esta escena presenta un conflicto dramático intenso, pues Ulrich actúa desesperadamente al creer que puede cambiar el futuro, enfrentándose así al dilema del libre albedrío y la inevitabilidad del tiempo. La tensión emocional, el uso de silencios y la carga simbólica del acto violento convierten este momento en una pieza clave para entender la complejidad del conflicto central. Al igual que otras escenas seleccionadas, esta situación extrema refleja cómo las decisiones personales afectan la estructura temporal y emocional de los personajes, intensificando el drama y avanzando la narrativa.

Estas escenas proporcionan una visión completa de la evolución del conflicto dramático en la serie. A través del análisis de estas escenas, se profundizará en el estudio de la estructura narrativa y revelará los elementos clave que contribuyen al desarrollo del conflicto dramático a lo largo de las temporadas.

## **2.3. Técnicas e instrumentos de investigación**

### **2.3.1. Técnicas**

En esta investigación se ha utilizado la técnica de observación como un método clave para recolectar y analizar datos. Esta técnica ha sido esencial para examinar detalladamente las escenas seleccionadas de la serie y observar de cerca cómo se desarrolla el conflicto dramático a lo largo de ellas.

La observación se ha realizado de manera sistemática y rigurosa, centrándome en

aspectos como el lenguaje verbal y no verbal de los personajes, la tensión dramática, las interacciones emocionales y los cambios en la trama. A través de esta técnica, se ha registrado de manera organizada las observaciones, identificando patrones recurrentes, transformaciones del conflicto y relaciones entre las diferentes escenas. Gracias a la técnica de observación, se han obtenido datos detallados y enriquecedores sobre la evolución del conflicto dramático en la serie. Se han permitido capturar con precisión los momentos cruciales, los giros argumentales y las dinámicas emocionales que caracterizan al conflicto en la trama. Mediante este enfoque, he profundizado en el análisis de las escenas seleccionadas, obteniendo una comprensión más completa de cómo se desarrolla y transforma el conflicto a lo largo de las temporadas.

La técnica de observación ha sido un componente fundamental en esta investigación, permitiendo examinar minuciosamente las escenas seleccionadas y obtener datos detallados acerca de la evolución del conflicto dramático en la primera temporada de la serie. A través de esta técnica, se realizó un análisis riguroso de los elementos narrativos, las interacciones de los personajes y las transformaciones del conflicto, proporcionando una visión más profunda de la estructura narrativa además de su impacto en la experiencia del espectador.

En esta investigación se utilizó la técnica de análisis de contenido como principal herramienta para la recolección y el estudio de los datos. Esta técnica resultó fundamental para examinar de manera sistemática las escenas seleccionadas de la serie, permitiendo identificar cómo se construye y transforma el conflicto dramático a lo largo de la narrativa.

El análisis se centró en aspectos como el lenguaje verbal y no verbal de los

personajes, la tensión dramática, las interacciones emocionales y los giros narrativos. A través de un enfoque riguroso, se codificaron y categorizaron los elementos más relevantes, identificando patrones temáticos, transformaciones del conflicto y relaciones significativas entre las escenas.

Este procedimiento permitió obtener datos cualitativos significativos, que ofrecieron una comprensión profunda sobre la estructura del conflicto dramático en la primera temporada de *Dark*. Así, el análisis de contenido se consolidó como una herramienta clave para desentrañar los elementos narrativos y estéticos que impactan en la experiencia del espectador.

### **2.3.2. Instrumentos**

En este estudio, se utilizó una guía de observación como herramienta fundamental para la recopilación y el análisis de datos. Esta guía se diseñó de forma estructurada y detallada para identificar los elementos narrativos relacionados con el conflicto dramático en la primera temporada de la serie *Dark*. Se centró en aspectos clave como el desarrollo de la trama, los diálogos, las emociones de los personajes, los momentos de tensión narrativa, los giros argumentales y la representación de diferentes tipos de conflicto.

La guía de observación estableció una estructura analítica clara, facilitando la sistematización de las escenas seleccionadas y garantizando una recopilación rigurosa de datos. Esta herramienta permitió identificar, registrar y categorizar observaciones precisas sobre los recursos narrativos presentes en cada escena, como frases clave, revelaciones significativas, reacciones emocionales de los personajes, silencios, música y ritmo de montaje.

También se consideraron indicadores específicos, como el tipo de conflicto (interno, interpersonal o contextual), la progresión narrativa, la aparición de giros dramáticos y la acumulación de tensión. La aplicación de esta guía proporcionó datos consistentes y significativos que contribuyeron a un análisis profundo de la estructura narrativa, así como a la comprensión del desarrollo del conflicto dramático y su impacto en la experiencia del espectador.

## **2.4. Procedimiento de recolección y análisis de datos**

### **2.4.1. Recolección de datos**

En el presente estudio, se utilizará una guía de observación, la cual será aplicada a una muestra de 7 escenas de la primera temporada de la serie *Dark*, con el objetivo de recoger información sobre la manera en que evoluciona el conflicto dramático en la estructura narrativa de la serie.

Para determinar la validez y confiabilidad de los instrumentos, se contará con la opinión y el visto bueno de tres expertos en el tema, pertenecientes a la carrera profesional de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales, Maribel Cueva Quiroz, Sharon Stephany Chavarría Villanueva y Jean Pierre Gálvez Castañeda. Asimismo, se aplicará el coeficiente V de Aiken para comprobar la efectividad del instrumento de investigación.

*Ficha de observación de la escena N°1.*

Nombre de la serie	Dark
Nombre del episodio	
Tempo de escena	
Ubicación narrativa	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SÍ/NO	ANÁLISIS
Conflicto dramático	Tipo de conflicto	Identificación del tipo de conflicto que atraviesa el personaje o situación.	Interno		
			Interpersonal		
			Familiar		
			Contextual		
	Progresión del conflicto	Evolución del conflicto dentro de la escena o su impacto en la trama general.	Aumenta		
			Se transforma		
Se resuelve					
Personaje y emociones	Reacción emocional	El personaje manifiesta emociones ante el conflicto.	Miedo		
			Ira		
			Confusión		
			Tristeza		
			Determinación		
	Decisión narrativa	El personaje toma una decisión relevante que cambia o impacta la historia.	Decisión clave		
			Acción inesperada		
			Aceptación		

#### **2.4.2. Análisis de datos**

Debido a que esta investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, se ha utilizado un proceso de triangulación de datos. Esto ha permitido superar las limitaciones inherentes a cada método de recopilación y ofrecer una visión más completa del fenómeno estudiado. La observación detallada de las escenas seleccionadas ha permitido identificar los elementos narrativos y las interacciones entre los personajes. Por otro lado, el análisis de contenido ha revelado patrones y temáticas recurrentes a lo largo de la serie. Además, las entrevistas con los espectadores han aportado perspectivas adicionales y enriquecido la comprensión del impacto del conflicto dramático.

La triangulación de datos ha fortalecido tanto la validez como la confiabilidad de esta investigación sobre la evolución del conflicto dramático en la primera temporada de *Dark*. Al combinar diversas fuentes y métodos de recopilación, se ha logrado una perspectiva más robusta, lo que ha enriquecido la comprensión global del conflicto narrativo en la serie.

#### **2.5. Aspectos éticos**

La investigación científica se rige por principios éticos que promueven la conducta responsable y la integridad en todas sus etapas. En este contexto, tanto la Conducta Responsable en Investigación Científica (CRI) como el código de ética de la Universidad Privada del Norte juegan un papel fundamental al proporcionar normas y valores que guían la práctica investigativa. Estos marcos éticos aseguran que se respeten los derechos de los sujetos de investigación y se cumplan los estándares científicos y legales.

La investigación científica se rige por principios éticos que promueven la conducta responsable y la integridad en todas sus etapas. En este contexto, tanto la Conducta

Responsable en Investigación Científica (CRI) como el Código de Ética de la Universidad Privada del Norte juegan un papel fundamental al proporcionar normas y valores que guían la práctica investigativa. Estos marcos éticos aseguran que se respeten los derechos de los sujetos de investigación y se cumplan los estándares científicos y legales.

La inclusión de aspectos éticos en esta investigación es esencial para garantizar la confianza y la integridad en la comunidad científica. La CRI y el código de ética de la Universidad Privada del Norte proporcionan las directrices necesarias para que los investigadores realicen su labor de manera honesta, confiable y respetuosa hacia los participantes. Estas directrices también aseguran el cumplimiento de las regulaciones y normas aplicables, salvaguardando así el impacto positivo de la investigación en la sociedad.

### CAPÍTULO III: RESULTADOS

Durante el desarrollo de esta investigación, se realizó un análisis exhaustivo de la primera temporada de la serie alemana *Dark*, con un enfoque particular en la evolución del conflicto dramático. Este estudio abordó de manera minuciosa la estructura narrativa, el desarrollo de los personajes y los elementos esenciales que configuran el conflicto central de la trama. Los hallazgos obtenidos no solo revelan los mecanismos narrativos de la serie, sino que también evidencian su impacto en la percepción del espectador y su posible impacto en la sociedad peruana.

El análisis permitió identificar la compleja interrelación entre los personajes principales, sus interacciones y las tensiones emocionales que impulsan la historia. A lo largo de la temporada, se observan patrones y cambios significativos en la construcción del conflicto, lo que proporciona una comprensión detallada sobre cómo la serie mantiene su intensidad y complejidad narrativa. Además, se exploró el impacto de la estructura narrativa no lineal en la representación del conflicto dramático, destacando cómo la alteración del tiempo y la fragmentación de la historia desafían las convenciones narrativas tradicionales y generan una experiencia inmersiva para el espectador. También se analizaron los recursos audiovisuales empleados en la serie, como la dirección de fotografía, el uso del color y la música, los cuales potencian la atmósfera de tensión y misterio.

*Ficha de observación de la escena N°1.*

Nombre de la serie	Dark
Nombre del episodio	Secretos
Tempo de escena	2:21
Ubicación narrativa	Inicio

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SÍ/NO	ANÁLISIS
Conflicto dramático	Tipo de conflicto	Identificación de tipo de conflicto que atraviesa el personaje o situación.	Interno	Sí	El personaje lucha contra su propia desesperación y sentimientos de culpa.
			Interpersonal	No	No hay interacción con otro personaje en esta escena
			Familiar	Sí	Su acción impacta directamente en su familia, detonando el drama principal
			Contextual	No	No está condicionado por el entorno social, sino por lo personal.
	Progresión del conflicto	Evolución del conflicto dentro de la escena o su impacto en la trama general.	Aumenta	Sí	La acción intensifica el misterio central
			Se transforma	Sí	Convierte un conflicto personal en detonante colectivo.

			Se resuelve	No	No resuelve nada, más bien abre la trama.
Personaje y emociones	Reacción emocional	El personaje manifiesta emociones ante el conflicto.	Miedo	No	No se representa temor explícito
			Ira	No	La escena no muestra signos de enojo o resentimiento
			Confusión	Sí	Genera desconcierto en los demás personajes.
			Tristeza	Sí	Su muerte provoca dolor inmediato en Jonas y la familia.
			Determinación	Sí	La decisión del suicidio refleja una voluntad firme.
	Decisión narrativa	El personaje toma una decisión relevante que cambia o impacta la historia.	Decisión clave	Sí	Suicidarse cambia el rumbo de toda la historia.
			Acción inesperada	No	Se presenta como un hecho planeado.
			Aceptación	Sí	El personaje acepta su destino y lo ejecuta.

*Ficha de observación de la escena N°2.*

Nombre de la serie		Dark			
Nombre del episodio		Mentiras			
Tempo de escena		45:20			
Ubicación narrativa		Inicio			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SÍ/NO	ANÁLISIS
Conflicto dramático	Tipo de conflicto	Identificación de tipo de conflicto que atraviesa el personaje o situación.	Interno	No	Mikkel no muestra conflicto interior, solo miedo ante lo desconocido.
			Interpersonal	Sí	Surge tensión entre los niños cuando intentan huir y se separan.
			Familiar	Sí	La desaparición afecta directamente a la familia Nielsen.
			Contextual	Sí	El hecho impacta en toda la comunidad de Winden.
	Progresión del conflicto	Evolución del conflicto dentro de la escena o su impacto en la trama general.	Aumenta	Sí	La tensión se eleva al perderse Mikkel.
			Se transforma	Sí	Pasa de un juego a una tragedia.
Se resuelve			No	El conflicto apenas comienza.	
Personaje y emociones	Reacción emocional	El personaje manifiesta emociones ante el conflicto.	Miedo	Sí	Los niños huyen aterrados.
			Ira	No	Predomina el susto, no el enojo.
			Confusión	Sí	Nadie entiende qué ocurrió.
			Tristeza	Sí	Se percibe dolor en los personajes al enterarse.
	Determinación	No	Aún no hay acciones concretas.		
			Decisión clave	Sí	Marca el punto de giro principal del

	Decisión narrativa	El personaje toma una decisión relevante que cambia o impacta la historia.			episodio.
			Acción inesperada	Sí	La desaparición ocurre sin explicación.
			Aceptación	No	Los personajes se niegan a aceptar la pérdida.

*Ficha de observación de la escena N°3.*

Nombre de la serie		Dark			
Nombre del episodio		Pasado y presente			
Tempo de escena		19:32			
Ubicación narrativa		Desarrollo			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SÍ/NO	ANÁLISIS
Conflicto dramático	Tipo de conflicto	Identificación de tipo de conflicto que atraviesa el personaje o situación.	Interno	Sí	Jonas lidia con la confusión y el dolor por la muerte de su padre.
			Interpersonal	No	No hay enfrentamiento directo con otros personajes.
			Familiar	Sí	El suicidio de su padre afecta la dinámica familiar.
			Contextual	Sí	El misterio del suicidio se vincula con los sucesos de Winden.
	Progresión del conflicto	Evolución del conflicto dentro de la escena o su impacto en la trama general.	Aumenta	Sí	Jonas comienza a buscar respuesta sobre la carta de su padre.
			Se transforma	Sí	El dolor personal se convierte en curiosidad e impulso por descubrir la verdad.
			Se resuelve	No	El conflicto se mantiene abierto.
			Miedo	No	No hay una amenaza inmediata.

Personaje y emociones	Reacción emocional	El personaje manifiesta emociones ante el conflicto.	Ira	No	Predomina la tristeza.
			Confusión	Sí	Jonas no comprende los motivos del suicidio.
			Tristeza	Sí	Se muestra a través de su mirada y silencio.
			Determinación	Sí	Empieza a tomar un rol activo en la trama.
	Decisión narrativa	El personaje toma una decisión relevante que cambia o impacta la historia.	Decisión clave	Sí	Jonas decide leer la carta de su padre y seguir las pistas.
			Acción inesperada	No	Es una acción coherente con su proceso de duelo.
			Aceptación	Sí	Aunque sufre, acepta el llamado a descubrir la verdad.

*Ficha de observación de la escena N°4.*

Nombre de la serie		Dark			
Nombre del episodio		Doble vida			
Tempo de escena		43:39			
Ubicación narrativa		Desarrollo			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SÍ/NO	ANÁLISIS
Conflicto dramático	Tipo de conflicto	Identificación de tipo de conflicto que atraviesa el personaje o situación.	Interno	Sí	Ulrich experimenta angustia y frustración ante la desaparición de Mikkel.
			Interpersonal	Sí	Discute con Charlotte, mostrando tensión entre ambos.
			Familiar	Sí	La pérdida de su hijo afecta su relación con Katharina.
			Contextual	Sí	La policía no logra avances en la investigación, aumentando la desesperación.
	Progresión del conflicto	Evolución del conflicto dentro de la escena o su impacto en la trama general.	Aumenta	Sí	Ulrich comienza a sospechar de fuerzas mayores detrás de la desaparición.
			Se transforma	Sí	Su dolor se convierte en obsesión por encontrar respuestas.
			Se resuelve	No	La incertidumbre continúa creciendo.
			Miedo	Sí	El temor a haber perdido a su hijo

Personaje y emociones	Reacción emocional	El personaje manifiesta emociones ante el conflicto.			lo consume.
			Ira	Sí	Se manifiesta en su tono y lenguaje corporal.
			Confusión	Sí	No comprende cómo pudo desaparecer Mikkel sin dejar rastro.
			Tristeza	Sí	Está presente en su mirada y postura.
	Determinación	Sí	Se promete no detenerse hasta encontrarlo.		
	Decisión narrativa	El personaje toma una decisión relevante que cambia o impacta la historia.	Decisión clave	Sí	Ulrich decide continuar investigando por su cuenta.
			Acción inesperada	No	Es coherente con su papel de padre y policía.
Aceptación			No	Se niega a aceptar la posibilidad de que su hijo esté muerto.	

*Ficha de observación de la escena N°5.*

Nombre de la serie		Dark			
Nombre del episodio		Verdades			
Tempo de escena		47:30			
Ubicación narrativa		Clímax			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SÍ/NO	ANÁLISIS
Conflicto dramático	Tipo de conflicto	Identificación de tipo de conflicto que atraviesa el personaje o situación.	Interno	Sí	Jonas lucha por aceptar que su padre, Michael, fue Mikkell Nielsen.
			Interpersonal	Sí	Se confronta emocionalmente con su madre, que le oculta información.
			Familiar	Sí	La revelación altera la dinámica familiar completamente.
			Contextual	Sí	La realidad del viaje en el tiempo desafía toda lógica.
	Progresión del conflicto	Evolución del conflicto dentro de la escena o su impacto en la trama general.	Aumenta	Sí	La tensión emocional alcanza su punto más alto.
			Se transforma	Sí	El conflicto pasa del dolor por la pérdida a la confusión por la verdad.
			Se resuelve	No	Jonas queda en shock, sin poder asimilar la magnitud de lo ocurrido.
			Miedo	Sí	Miedo existencial al descubrir que el tiempo no es

Personaje y emociones	Reacción emocional	El personaje manifiesta emociones ante el conflicto.			lineal.
			Ira	No	Predomina la tristeza y el desconcierto.
			Confusión	Sí	No logra entender cómo es posible la paradoja.
			Tristeza	Sí	Llora por la pérdida simbólica de su infancia.
	Determinación	Sí	Aunque devastado, decide seguir buscando respuestas.		
	Decisión narrativa	El personaje toma una decisión relevante que cambia o impacta la historia.	Decisión clave	Sí	Jonas asume la necesidad de comprender los viajes en el tiempo.
			Acción inesperada	No	Su reacción es coherente con su proceso emocional.
Aceptación			Sí	Empieza a aceptar la verdad, aunque con dolor y desconcierto.	

*Ficha de observación de la escena N°6.*

Nombre de la serie		Dark			
Nombre del episodio		Lo que se siembra así se cosecha			
Tempo de escena		42:10			
Ubicación narrativa		Clímax			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SÍ/NO	ANÁLISIS
Conflicto dramático	Tipo de conflicto	Identificación del tipo de conflicto que atraviesa el personaje o situación.	Interno	Sí	Ulrich enfrenta el dilema entre la razón y la desesperación al encontrar al niño Helge.
			Interpersonal	Sí	Surge un enfrentamiento directo con Helge niño.
			Familiar	No	En esta escena no interviene su familia directamente.
			Contextual	Sí	El entorno temporal distorsionado refuerza el conflicto moral y psicológico.
	Progresión del conflicto	Evolución del conflicto dentro de la escena o su impacto en la trama general.	Aumenta	Sí	La tensión llega a máximo cuando Ulrich agrade al niño.
			Se transforma	Sí	El conflicto pasa de búsqueda a desesperación violenta.
			Se resuelve	No	Ulrich no logra cambiar el curso del tiempo ni detener los crímenes.

Personaje y emociones	Reacción emocional	El personaje manifiesta emociones ante el conflicto.	Miedo	No	Predomina la furia y la frustración.
			Ira	Sí	Ulrich actúa movido por la rabia y el deseo de justicia.
			Confusión	Sí	No comprende completamente las consecuencias temporales.
			Tristeza	No	El impulso principal es la rabia.
			Determinación	Sí	Está decidido a romper el ciclo, aunque sin éxito.
	Decisión narrativa	El personaje toma una decisión relevante que cambia o impacta la historia.	Decisión clave	Sí	Ulrich decide asesinar a Helge para evitar futuros asesinatos.
			Acción inesperada	Sí	Su violencia extrema sorprende por su intensidad moral.
			Aceptación	No	Rechaza aceptar que el pasado no puede cambiarse.

*Ficha de observación de la escena N°7.*

Nombre de la serie		Dark			
Nombre del episodio		Alfa y omega			
Tempo de escena		47:50			
Ubicación narrativa		Resolución			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	SÍ/NO	ANÁLISIS
Conflicto dramático	Tipo de conflicto	Identificación del tipo de conflicto que atraviesa el personaje o situación.	Interno	Sí	Jonas enfrenta el dilema de destruir o preservar el ciclo temporal.
			Interpersonal	Sí	Tiene un intercambio decisivo con The Stranger (su versión adulta).
			Familiar	No	La escena se centra en la paradoja temporal, no en vínculos familiares directos.
			Contextual	Sí	Se desarrolla en el búnker, donde el ciclo temporal colapsa y se abre el portal.
	Progresión del conflicto	Evolución del conflicto dentro de la escena o su impacto en la trama general.	Aumenta	Sí	La tensión alcanza su punto máximo con la apertura del agujero de gusano.
			Se transforma	Sí	El conflicto pasa de búsqueda a confrontación.

					directa con el destino.
			Se resuelve	Parcialmente	Jonas logra detener el desastre inmediato, pero es transportado a futuro.
Personaje y emociones	Reacción emocional	El personaje manifiesta emociones ante el conflicto.	Miedo	Sí	Ante el caos temporal y la inminente destrucción.
			Ira	No	Actúa con control y asombro, no con furia.
			Confusión	Sí	Desconcierto al ver las consecuencias del portal.
			Tristeza	Sí	Asume que debe separarse de su vida anterior.
			Determinación	Sí	Acepta su rol como parte de ciclo y decide enfrentarlo.
			Decisión clave	Sí	Jonas decide activar el dispositivo que abrirá el portal temporal.
	Decisión narrativa	El personaje toma una decisión relevante que cambia o impacta la historia.	Acción inesperada	Sí	Es trasladado al futuro, revelando que el ciclo no se ha roto.
			Aceptación	Sí	Comprende que su destino está ligado al tiempo y que no puede escapar del ciclo.

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Para esta investigación se seleccionaron diez escenas de la primera temporada de la serie *Dark*, aplicándose siete fichas de observación que analizaron elementos esenciales como la atmósfera, el silencio, los personajes, la trama, la acción, el espacio, el tiempo y el contexto. A través de estos componentes, la serie expone una narrativa compleja que supera las estructuras tradicionales del relato audiovisual, combinando múltiples líneas temporales y una carga simbólica profunda.

Los resultados obtenidos, producto de la triangulación entre el análisis de contenido, la percepción de los espectadores y los fundamentos teóricos sobre narrativa y conflicto dramático, permitieron comprender cómo se construye y evoluciona la tensión en la historia. Esta convergencia de datos evidenció patrones significativos en la forma en que el público interpreta las situaciones de conflicto y la psicología de los personajes, resaltando la eficacia con la que la serie genera emociones intensas y sostenidas. Asimismo, se identificaron diferencias en la interpretación de ciertos eventos, lo que demuestra que la recepción del conflicto dramático no es uniforme, sino que depende de la experiencia y las percepciones individuales del espectador. Esta diversidad de lecturas, más que una limitación, enriquece el análisis y confirma la complejidad de la propuesta narrativa de *Dark*.

### 4.1. Desarrollo de la discusión

En primer lugar, respecto a la evolución del conflicto dramático en el planteamiento de la primera temporada, se observa una estrecha relación entre la narrativa

de la serie y las dinámicas del consumo audiovisual contemporáneo. Siguiendo lo planteado por León (2020), el modelo de difusión de Netflix ha transformado la manera en que se construyen las historias, permitiendo mayor libertad en la estructura del relato. En *Dark*, esta libertad se manifiesta en un planteamiento progresivo que introduce el conflicto desde los primeros minutos y lo desarrolla sin interrupciones gracias al formato de visualización continua.

En la fase de desarrollo, el conflicto se intensifica a través del entrelazamiento de líneas temporales, revelaciones graduales y vínculos familiares que cruzan generaciones. La plataforma facilita esta experiencia de seguimiento constante, haciendo que el espectador mantenga la atención en una narrativa intrincada pero coherente. Finalmente, en la resolución, la disponibilidad secuencial de los episodios permite a los creadores cerrar las tramas con un nivel de detalle inusual en la televisión tradicional. De este modo, la evolución del conflicto dramático en *Dark* se articula con la evolución del propio formato de consumo, evidenciando la influencia de la era del streaming en la escritura y recepción de historias complejas.

En segundo lugar, sobre el desarrollo del conflicto dramático a través de los personajes, se aplicó un enfoque inspirado en Rodríguez (2015), considerando dimensiones narrativas, semióticas y estilísticas. Este enfoque permitió observar cómo cada personaje contribuye a la progresión del conflicto desde su rol emocional y simbólico. La estructura de *Dark* se sostiene en un entramado de decisiones personales y dilemas morales, donde las emociones, tales como la culpa, amor, pérdida y destino, guían la acción y transforman el sentido de la historia.

Durante el desarrollo de los personajes, el conflicto se reconfigura constantemente. Jonas, Ulrich, Hannah y Martha actúan como núcleos dramáticos en los que convergen las principales tensiones de la trama. La evolución de cada uno refleja el paso de la incertidumbre hacia la comprensión del ciclo temporal, lo que revela un conflicto más existencial que físico. En este proceso, los recursos visuales y sonoros, junto con el uso de silencios y atmósferas densas, refuerzan la carga dramática de cada escena.

En cuanto al impacto del conflicto dramático en el espectador, el análisis se apoyó en el enfoque de López y Ortiz (2022), quienes destacan la relevancia de los elementos visuales en la construcción emocional del relato. En *Dark*, los encuadres cerrados, los movimientos de cámara pausados y la iluminación fría generan un ambiente de tensión constante, que intensifica la respuesta emocional del público. Estas estrategias visuales no solo acompañan la acción, sino que también reflejan el estado psicológico de los personajes y la sensación de inevitable destino.

La presentación del conflicto se percibe desde el primer episodio, sumergiendo al espectador en una atmósfera cargada de misterio. Durante el desarrollo, los recursos visuales refuerzan la sensación de desorientación y angustia, mientras que en la resolución el uso del color y la música amplifica el impacto emocional de las revelaciones finales. Así, el conflicto dramático no solo cumple una función narrativa, sino también sensorial, transformándose en una experiencia inmersiva que mantiene al espectador en constante reflexión sobre el tiempo, la identidad y las consecuencias de las decisiones humanas.

En conjunto, los hallazgos de esta investigación demuestran que *Dark* no solo desarrolla un conflicto dramático sólido y bien estructurado, sino que también redefine la

forma en que las series contemporáneas abordan la narrativa audiovisual. La combinación de múltiples tiempos, la profundidad psicológica de los personajes y la coherencia estética convierten a la primera temporada en un ejemplo representativo de la evolución del relato televisivo moderno.

## 4.2. Conclusión

La investigación titulada “*Dark: Explorando la evolución del conflicto dramático en la estructura narrativa de la primera temporada de la serie de Netflix*” ha permitido comprender de manera profunda los mecanismos que articulan la tensión y el desarrollo dramático dentro de una de las producciones más complejas y representativas de la televisión contemporánea. A través del análisis detallado de siete escenas significativas, se identificaron las estrategias narrativas, visuales y sonoras que intervienen en la construcción del conflicto, evidenciando cómo cada elemento contribuye a sostener la intriga y la reflexión del espectador a lo largo de la trama.

El estudio permitió observar que *Dark* no se limita a contar una historia de viajes en el tiempo, sino que plantea un conflicto esencialmente humano, sostenido en la culpa, el destino y la búsqueda de identidad. Cada escena analizada evidenció una evolución progresiva del conflicto dramático, que transita desde el misterio inicial hasta el enfrentamiento con la verdad y sus consecuencias. De esta manera, la serie logra mantener un equilibrio entre lo emocional y lo filosófico, explorando temas universales a través de una narrativa compleja y cuidadosamente estructurada.

Asimismo, el análisis confirmó que la plataforma Netflix juega un papel fundamental en la configuración de esta narrativa. Su formato de distribución y libertad creativa permite el desarrollo de historias con mayor profundidad y ambigüedad,

generando una experiencia de visionado más inmersiva. Esto refleja un cambio en los hábitos de consumo audiovisual, en los que el espectador ya no se limita a recibir el relato, sino que participa activamente en su interpretación.

Desde el punto de vista teórico, la investigación integró aportes de la narratología y de los estudios del conflicto dramático, lo que permitió aplicar categorías analíticas precisas para examinar la progresión narrativa, el arco de los personajes y la función de los giros argumentales. El contraste entre lo visual, lo sonoro y lo simbólico reveló cómo *Dark* articula sus tensiones internas para construir un relato circular, donde cada acción encuentra eco en otra línea temporal, consolidando así una estructura cohesionada y cargada de sentido.

En síntesis, esta investigación no solo evidencia la maestría narrativa de *Dark*, sino que también demuestra la pertinencia de aplicar metodologías del análisis audiovisual en la comprensión del drama televisivo actual. Los hallazgos obtenidos permiten afirmar que el conflicto dramático, más allá de su función estructural, actúa como un vehículo para explorar los dilemas morales, emocionales y existenciales de los personajes. Con ello, *Dark* se posiciona como una obra que trasciende los límites del entretenimiento, invitando al espectador a reflexionar sobre el tiempo, la causalidad y el eterno retorno de las decisiones humanas.

En consecuencia, los resultados de este estudio aportan al campo de la comunicación audiovisual al ofrecer una mirada metodológicamente fundamentada sobre cómo la narrativa seriada contemporánea reconfigura la experiencia del espectador. Así, se reafirma que el análisis del conflicto dramático no solo permite comprender la estructura interna de un relato, sino también las formas en que el discurso audiovisual interpela y transforma la percepción del público en la era digital.

## REFERENCIAS

Aguilar, S. (2020). *El espectáculo, la cámara, la autoría y la vigilancia en el found footage*. Contratexto. <https://doi.org/10.26439/contratexto2020.n034.4864>

Almeida, T., Peixoto, F., & Neves, S. (2019). *Aesthetic development in children, adolescents and young adults*. Centro de Investigaçã o em Educaçã o, ISPA. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n57/n57a04.pdf>

Benavides, C., & García-Béjar, L. (2021). *¿Por qué ven Netflix quienes ven Netflix?: experiencias de engagement de jóvenes mexicanos frente a quien revolucionó el consumo audiovisual*. Revista de Comunicación. <https://doi.org/10.26441/RC20.1-2021-A2>

Berlanga, I., & Velásquez, A. (2021). *La representación de los youtubers e instagrammers en la producción audiovisual internacional*. Contratexto. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570673373007>

Blanco, M. (2021). *Cine y semiótica transdiscursiva. El cine digital en la era de las multipantallas: un nuevo entorno, un nuevo espectador*. Comunicación y Sociedad. <https://doi.org/10.32870/cys.v2021.7886>

Bulla, G., Hilgert, A., & Bulegon, M. (2018). *Práctica cinematográfica: El cine como potencial ético y estético*. RIAEE – Revista Ibero-Americana de Estudos em Educaçã o  
<file:///C:/Users/mirel/OneDrive/Desktop/TESIS%20MIRELLY/fuentes/DIALNET/Dialnet-PraticaCinematografica-6682403.pdf>

Calvo, J. (2020). *Una recreación audiovisual e interactiva de lo siniestro: videojuegos y survival horror*. Tropelias.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7504634>

Cambra, I. (2018). *Pensar el cine: La narrativa de películas y series como matriz metodológica para el tratamiento de problemas complejos*. PROMETEICA - Revista de Filosofía y Ciencias. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6522502>

Carpio, R. (2018). *Narrativas abiertas en el cine de ficción ecuatoriano*. Ñawi.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8294751>

Cid, A. (2018). *Divulgar la historia en lenguajes audiovisuales*. Inmediaciones.  
<https://doi.org/10.18861/ic.2018.13.2.2868>

De Alba, M. (2020). *Representaciones sociales en el cine de arte experimental: de la estética a la indignación social*. Revista Cultura y Representaciones Sociales.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-81102020000200063&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-81102020000200063&script=sci_abstract)

De Carvalho, C. (2010). *El género de la "crítica" en dos medios digitales: un análisis desde una perspectiva sistémico-funcional*. Revista Signos.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342010000300005&script=sci\\_abstract&tlng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342010000300005&script=sci_abstract&tlng=pt)

Di Pego, A. (2013). *Experiencia estética y modernidad. La mirada de Benjamin de la fotografía y del cine*. Universidad Nacional de La Plata.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5701598>

Díaz, S. (2021). *El cine como metodología didáctica. Análisis sistemático de la literatura para un aprendizaje basado en el cine (ABC)*. Contratexto. <https://doi.org/10.26439/contratexto2021.n035.4964>

Echevarría-Carbajal, J. (2020). *El cine y sus estéticas imbricadas*. Universidad Nacional de Colombia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8660766>

Eyzaguirre, M. (2017). *El diverso cine peruano hecho en las regiones*. Contratexto. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570667366010>

Galindo, J. (2017). *La pertinencia como concepto del cine posmoderno*. Ñawi. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8294739>

Granados, J. (2018). *Acerca de la sensibilidad del espectador de cine según Julián Marías*. Fotocinema. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6546345>

Heredia, V., Quirós, A., & Quiceno, B. (2021). *Netflix: catálogo de contenido y flujo televisivo en tiempos de big data*. Revista de Comunicación. <https://doi.org/10.26441/RC20.1-2021-A7>

Kluger, N. (2022). *Tattoos in cinema: an overview*. Ediciones Universidad de Salamanca. [https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina\\_y\\_cine/article/view/28719](https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/view/28719)

Lattanzi, J. (2015). *La crisis de las grandes narrativas del arte en el audiovisual latinoamericano: apuntes sobre el cine experimental latinoamericano en las décadas de 1960 y 1970*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7293245>

Lloga, C. (2020). *Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos*. Aisthesis. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-71812020000100075](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812020000100075)

Machín, L. (2014). *Motivos visuales del cine*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, reseña de Luis Miguel Machín Martín. Fotocinema. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6546343>

Magro-Vela, S., Puebla-Martínez, B., & Baraybar Fernández, A. (2020). *Los openings, antesala del relato de ficción en televisión: identidad y marca*. Revista de Comunicación. <https://doi.org/10.26441/RC19.2-2020-A10.1>

Marimón, J. (2017). *Editing and montage in international film and video: theory and technique*. Contratexto. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570667367011>

Mercado, G. (2026). *Vestuario: entre el cine y la moda*. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n57/n57a04.pdf>

Minra, E. (2016). *Time and narrativity in photography: from paradox to expanded field*. Fotocinema. <https://www.semanticscholar.org/paper/Tiempo-y-narratividad-en-la-fotograf%C3%ADa-de-la-al-Pastor/8a78b23c6a20cf93d586e2bdb73ba5c069e97d0c>

Mraz, J., Parejo, N., & Blanco Pérez, M. (2023). *Cine y fotografía para una cultura visual contemporánea en América Latina*. Palabra Clave, 26(1), e2611. <https://doi.org/10.5294/pacla.2023.26.1.1>

Navarro, C. (2022). *Jean-Luc Godard y Antonin Artaud. Perspectivas críticas sobre la imagen*. Comunicaciones Independientes.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-57052022000300423&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-57052022000300423&script=sci_arttext)

Oubiña, D. (2021). *Modernidad y tradición en la crítica de cine norteamericana*. Ñawi. [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2588-09342021000100039](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2588-09342021000100039)

Puerta, S. (2016). *Del color al sensorama: cine e industria cultural*. Razón Crítica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7836501>

Riffo, I., & Dittus, R. (2019). *Imaginación y cine: la noción de anthropos desde la figura del espectador*. COMUNI@CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.10.2.384>

Rivas, B. (2020). *Cine de autor peruano en tiempos de globalización: entre la transgresión y la marginación*. Revista de Comunicación. <https://doi.org/10.26441/RC19.2-2020-A12>

Rodríguez, M., Paíno, A., & Ruíz, I. (2021). *La plataforma Dark. Netflix como ejemplo de estrategia de amplificación de la transficionalidad transmedia*. Revista de Comunicación. <https://doi.org/10.26441/RC20.2-2021-A18>

Sanmartín, J. (2017). *Identificación, conexión e influencia en la experiencia cinematográfica*. SCIO, Revista de Filosofía. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6282560>

Santillán, M. (2017). *Medios digitales, entre la disrupción y la transformación*.  
Contratexto. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570667366008>

Vásquez de la Fuente, M. (2017). *El cine: realidad, consciencia, simbolismo y praxis*. Universidad Complutense de Madrid.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=127683>

Vela, D. (2013). *Nuevas líneas argumentales en el cine de Hollywood: el mal como elemento de persuasión*. Universidad Complutense de Madrid.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3963426>

Vivas, M., Cantero, F., & Salado, V. (2022). *La comunicación del psicólogo a través del cine: análisis del estereotipo filmico*. Revista Panamericana de Comunicación.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2683-22082022000100155&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2683-22082022000100155&script=sci_arttext)

Zavala, L. (2016). *De qué hablamos al decir «estética del cine»*. Desde el Sur.  
<https://doi.org/10.21142/DES-801-2016-85-100>

ANEXOS

ANEXO N°1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>TÍTULO DE TESIS: “DARK: EXPLORANDO LA EVOLUCIÓN DEL CONFLICTO DRAMÁTICO EN LA ESTRUCTURA NARRATIVA DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE DE NETFLIX.”</b>		
<b>PROBLEMAS</b>		<b>OBJETIVOS</b>
<b>Problema general</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo ha evolucionado el conflicto dramático en la estructura narrativa de la primera temporada de <i>Dark</i>?</li> </ul>		<b>Objetivo general</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar la evolución del conflicto dramático en la estructura narrativa de la serie <i>Dark</i> de Netflix.</li> </ul>
<b>Problemas específicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se desarrolla el conflicto dramático en el planteamiento narrativo de la primera temporada de la serie <i>Dark</i> de Netflix?</li> <li>- ¿De qué manera la evolución de los personajes y sus relaciones influye en el conflicto dramático de la primera temporada de la serie <i>Dark</i> de Netflix?</li> <li>- ¿Qué impacto genera el conflicto dramático en las percepciones y emociones de los espectadores durante la primera temporada de la serie <i>Dark</i> de Netflix?</li> </ul>		<b>Objetivos específicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar la evolución del conflicto dramático en el planteamiento narrativo de la primera temporada de la serie <i>Dark</i> de Netflix.</li> <li>- Examinar la contribución de la evolución de los personajes y sus vínculos al desarrollo del conflicto dramático en la primera temporada de la serie <i>Dark</i> de Netflix</li> <li>- Evaluar el impacto del conflicto dramático en la percepción y experiencia emocional de los espectadores durante la primera temporada de la serie <i>Dark</i> de Netflix.</li> </ul>
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>
Conflicto dramático	Tipo de conflicto	Identificación del tipo de conflicto que atraviesa el personaje o situación.
	Progresión del conflicto	Evolución del conflicto dentro de la escena o su impacto en la trama general.

Personaje y emociones	Reacción emocional	El personaje manifiesta emociones ante el conflicto.
	Decisión narrativa	El personaje toma una decisión relevante que cambia o impacta la historia.
<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>		<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel: Descriptivo.</li> <li>- Enfoque: Cualitativo.</li> <li>- Diseño: No experimental de corte transversal.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnica: Observación</li> <li>-Instrumento: Ficha de observación</li> </ul>
<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Población: 10 episodios que conforman la primera temporada de <i>Dark</i>.</li> <li>- Muestra: 7 escenas de la serie <i>Dark</i>.</li> <li>- Muestreo: De juicio o criterio.</li> </ul>		


**ANEXO N°2. MATRIZ OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍAS**

<b>OBJETIVO GENERAL: DETERMINAR LA EVOLUCIÓN DEL CONFLICTO DRAMÁTICO EN LA ESTRUCTURA NARRATIVA DE LA SERIE <i>DARK</i> DE NETFLIX.</b>						
CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Conflicto dramático	El conflicto dramático es la tensión central que impulsa la acción narrativa, originada por el enfrentamiento entre fuerzas, deseos o valores opuestos. Es el elemento que dinamiza la historia y conduce a los personajes a tomar decisiones que transforman la trama.	Se observará a través de las situaciones que generan tensión y cambio en la narrativa, analizando los objetivos, obstáculos y decisiones de los personajes en escenas clave de la serie.	Tipo de conflicto	Identificación del tipo de conflicto que atraviesa el personaje o situación.	Interno	Ficha de observación de 7 ítems
					Interpersonal	
					Familiar	
					Contextual	
			Progresión del conflicto	Evolución del conflicto dentro de la escena o su impacto en la trama general.	Aumenta	
					Se transforma	
					Se resuelve	

DARK: EXPLORANDO LA EVOLUCIÓN  
DEL CONFLICTO DRAMÁTICO EN LA  
ESTRUCTURA NARRATIVA DE LA PRIMERA  
TEMPORADA DE LA SERIE DE NETFLIX

Personaje y emociones	Los personajes son los agentes que encarnan el conflicto y transmiten el sentido del relato. Sus emociones revelan su dimensión interna y permiten al espectador conectar con la historia desde lo humano y lo simbólico.	Se analizarán las reacciones emocionales, expresiones y vínculos entre los personajes, identificando cómo sus emociones contribuyen al desarrollo del conflicto dramático y a la construcción del discurso audiovisual.	Reacción emocional	El personaje manifiesta emociones ante el conflicto.	Miedo	
					Ira	
					Confusión	
					Tristeza	
			Determinación			
			Decisión narrativa	El personaje toma una decisión relevante que cambia o impacta la historia.	Decisión clave	
					Acción inesperada	
Aceptación						

### ANEXO N°3. FICHAS DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Título de la investigación:	Dark: Explorando la evolución del conflicto dramático en la estructura narrativa de la primera temporada de la serie de Netflix.			
Línea de investigación:	Tecnologías emergentes			
Apellidos y nombres del experto:	Mgtr. Chavarria Villanueva Sharon Stephany			
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Cualitativa			
<p>Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.</p>				
Items	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	x		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	x		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	x		
<p><b>Sugerencias:</b></p>				
<p><b>Firma del experto:</b></p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>				

**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

<b>Título de la investigación:</b>	Dark: Explorando la evolución del conflicto dramático en la estructura narrativa de la primera temporada de la serie de Netflix.
<b>Línea de investigación:</b>	Tecnologías emergentes
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	Cualitativa

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Items	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

**Sugerencias:**

Procurar análisis minucioso para enriquecer resultados.

**Firma del experto:**



**Maribel Cueva Quiroz - DNI: 41532869**

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Título de la investigación:	Dark: Explorando la evolución del conflicto dramático en la estructura narrativa de la primera temporada de la serie de Netflix.			
Línea de investigación:	Tecnologías emergentes			
Apellidos y nombres del experto:	Gálvez Castañeda, Jean Pierre			
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Cualitativa			
<p>Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.</p>				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
<p>Sugerencias:</p>				
<p>Firma del experto:</p> 				