

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“REGENERACIÓN DE LA CASA HACIENDA INFANTAS
CON LA FINALIDAD DE REVIVIR LAS DINAMICAS
URBANAS EN SAN MARTÍN DE PORRES - 2024”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecto

Autor:

Franco Stefano Gutierrez Aranguéz

Asesor:

Arq. Juan Carlos Sebastian Frisancho Yépez
<https://orcid.org/0000-0003-4729-3181>

Lima - Perú

2024

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	AIRTON JHON CARUAJULCA MERCADO
	Nombre y Apellidos


Jurado 2	GIANFRANCO XAVIER SORIA CABALLERO
	Nombre y Apellidos


Jurado 3	JUAN CARLOS SEBASTIAN FRISANCHO YEPEZ
	Nombre y Apellidos


INFORME DE SIMILITUD

Franco Stefano Gutierrez Aranguuez

REGENERACIÓN DE LA CASA HACIENDA INFANTAS CON LA FINALIDAD DE REVIVIR LAS DINÁMICAS URBANAS EN SAN ...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Asesores

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:2948530077

Fecha de entrega

15 jun 2024, 7:53 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

31 may 2025, 9:59 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

7.2_Documento_de_tesis.pdf

Tamaño de archivo

14.1 MB

144 Páginas

23.933 Palabras

150.953 Caracteres




Página 2 of 150 - Integrity Overview


Identificador de la entrega trn:oid::1:2948530077


5% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

0%  Internet sources

5%  Publications

0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

1 Integrity Flag for Review

 Hidden Text

1162 suspect characters on 37 pages

Text is altered to blend into the white background of the document.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a la comunidad de Infantas, que desde hace muchos años han protegido su patrimonio de numerosos acontecimientos, la identificación con la casa hacienda y la búsqueda de información acerca de su origen fue uno de los principales motivos que me orientaron a realizar esta investigación.

Saludo a todas aquellas comunidades que valoran, protegen y se identifican con elementos patrimoniales para conservar su pasado y construir una ideología social y cultural establecida por la memoria de sus pobladores.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madrina, aunque ya no está físicamente a mi lado, luchó valientemente contra una enfermedad y fue un ejemplo de fortaleza y esperanza, su perseverancia siempre estará en mi mente y en mi corazón. Gracias por creer en mí y por apoyarme en los momentos de duda y desaliento. Vuestra compañía y ánimo me han dado la fuerza necesaria para llegar hasta aquí. Siempre estará presente en cada línea de esta tesis y en cada paso de mi vida. Hasta siempre querida madrina.

Agradezco a Dios y mi familia por brindarme la oportunidad de realizar esta investigación para la comunidad con el único fin de fortalecer nuestra identidad y darle alguna futura solución para su conservación.

Tabla de contenidos

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO	5
ÍNDICE DE TABLAS	8
INDICE DE FIGURAS	9
RESUMEN.....	11
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	12
1.1 Realidad problemática	12
1.2 Justificación del objeto arquitectónico	14
1.3 Objetivo de investigación	15
1.4 Determinación de la población insatisfecha.....	15
1.5 Normatividad	16
1.6 Referentes.....	20
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA	22
2.1 Tipo de investigación	22
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	23
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos	31
2.4 Presentación de casos arquitectónicos	31
2.5 Matriz de consistencia.....	37
CAPÍTULO 3 RESULTADOS	38
3.1 Estudio de casos arquitectónicos	38
3.1.1. Análisis sobre su contexto histórico.....	39
3.1.2. Análisis sobre su funcionalidad.....	41
3.1.3. Análisis sobre su intervención arquitectónica	42
3.1.4. Análisis sobre su Impacto Social	45
3.1.5. Análisis sobre su educación y difusión	46
3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico.....	47
3.1.1 <i>Lineamientos teóricos</i>	47
3.1.2 <i>Lineamientos técnicos</i>	50
3.2.3. <i>Lineamientos finales</i>	51
3.3 Dimensionamiento y envergadura	53
3.4 Programación arquitectónica	54
3.5 Determinación del terreno.....	55
3.1.3 <i>Metodología para determinar el terreno</i>	55
3.1.4 <i>Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado</i>	56
3.1.5 <i>Plano perimétrico de terreno seleccionado</i>	57
3.1.6 <i>Plano topográfico de terreno seleccionado</i>	58

CAPÍTULO 4	PROYECTO DE APLICACIÓN	59
4.1	Idea rectora	59
	4.1.1 <i>Análisis del lugar</i>	59
	4.1.2 <i>Premisas de diseño arquitectónico</i>	70
4.2	Proyecto arquitectónico	85
4.3	Memoria descriptiva	111
	4.1.3 <i>Memoria descriptiva de arquitectura</i>	111
	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	111
	4.1.4 <i>Cuadro de áreas</i>	113
	4.1.5 <i>Descripción de la arquitectura del proyecto por niveles y zonas</i>	114
	4.1.6 <i>Acabados y materiales, acabados de arquitectura, acabados de sanitarias y acabados de eléctricas</i>	119
	4.1.7 <i>Maqueta virtual, renders de interiores y exteriores</i>	123
4.4	Memoria justificativa de arquitectura	130
	4.1.8 <i>Datos Generales</i>	130
	4.1.9 <i>Cumplimiento de parámetros urbanísticos correspondientes</i>	130
	4.1.10 <i>Cumplimiento de la norma</i>	130
4.5	Memoria de estructuras	136
	4.1.11 <i>Generalidades</i>	137
	4.1.12 <i>Descripción de la estructura</i>	137
	4.1.13 <i>Normas técnicas empleadas</i>	137
4.6	Memoria de instalaciones sanitarias	137
	4.1.14 <i>Generalidades</i>	137
	4.1.15 <i>Condiciones eléctricas específicas</i>	138
	4.1.16 <i>Cálculo de la máxima demanda</i>	138
4.7	Memoria de instalaciones eléctricas	138
	4.1.17 <i>Generalidades</i>	138
	4.1.18 <i>Condiciones eléctricas específicas</i>	138
CAPÍTULO 5	DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN	140
5.1	Discusión	140
5.2	Conclusiones	140
	Referencias	142
5	Bibliografía	142
	Anexos	144
	Anexo 1	144
	Anexo 2	145
	Anexo 3	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Centros Poblados	15
Tabla 2. Matriz de Recopilación de Normas Técnicas ubicadas en el Reglamento Nacional de Edificaciones	16
Tabla 3 . Matriz de Recopilación de leyes que establece la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.	18
Tabla 4 Matriz de Recopilación de lineamientos a partir de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.	19
Tabla 5 Matriz de Recopilación de referentes y vinculo proyectual	20
Tabla 6 Ficha de recolección de normatividad	23
Tabla 7. Ficha de recolección de referentes	24
Tabla 8. Ficha de presentación de casos análogos	25
Tabla 9. Ficha matriz de consistencia	26
Tabla 10. Ficha de análisis de casos.	26
Tabla 11. Ficha formulación de lineamientos teóricos.	27
Tabla 12. Ficha de formulación de lineamientos técnicos.	27
Tabla 13. Ficha formulación de lineamientos finales.	28
Tabla 14 Ficha programa arquitectónico	28
Tabla 15 Lámina de planimetría	30
Tabla 16 Presentación de Ex Aduana de Arica, Centro Cultural	32
Tabla 17 Presentación de Escuela de Artes Visuales	33
Tabla 18 Presentación del Museo Nacional de Arte Romano	34
Tabla 19 Presentación de Matadero Madrid	35
Tabla 20 Presentación de La 2.4.5 SUNAT – Banco Agrario del Cusco	36
Tabla 21 Matriz de consistencia	37
Tabla 22. Estudio de casos similares	39
Tabla 23. Estudio de casos similares	40
Tabla 24. Estudio de casos similares	41
Tabla 25. Estudio de casos similares	42
Tabla 26. Estudio de casos similares	43
Tabla 27. Estudio de casos similares	44
Tabla 28. Estudio de casos similares	45
Tabla 29. Estudio de casos similares	46
Tabla 30. Formulación lineamiento teórico, dimensión Contexto Histórico	47
Tabla 31. Formulación lineamiento teórico, dimensión Funcionalidad	47
Tabla 32. Formulación lineamiento teórico, dimensión Intervención Arquitectónica	48
Tabla 33. Formulación lineamiento teórico, dimensión Impacto Social	48
Tabla 34. Formulación lineamiento teórico, dimensión Educación y Difusión	49
Tabla 35 Formulación de lineamientos técnicos	50
Tabla 36. Formulación de lineamientos finales	51
Tabla 37. Programación arquitectónica	54
Tabla 38. Parámetros normativos aplicados según RNE.	111
Tabla 40. Cuadro de áreas	113
Tabla 41. Acabados en área de exposición	119
Tabla 42. Acabados en área de biblioteca	120
Tabla 43. Acabados en área de aulas teóricas	120
Tabla 44. Acabados en área de salas musicales	121
Tabla 45. Acabados en área de talleres	121
Tabla 46. Acabados en la azotea	122
Tabla 47. Cálculo de aforo	135

INDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Lineamientos finales para la regeneración de la Casa Hacienda Infantas	52
Ilustración 2. Rango poblacional de atención para equipamiento comercial.....	53
Ilustración 3. Plano de localización y ubicación de terreno seleccionado	56
Ilustración 4. Plano perimétrico	57
Ilustración 5. Plano topográfico	58
Ilustración 6. Análisis de lugar.....	59
Ilustración 7. Análisis de asolamiento	60
Ilustración 8. Análisis de vientos	61
Ilustración 9. Análisis de áreas verdes.....	62
Ilustración 10. Equipamiento urbano.....	63
Ilustración 11. Imagen urbana.....	64
Ilustración 12. Análisis de flujo vehicular	65
Ilustración 13. Análisis de vías.....	66
Ilustración 14. Estado de conservación	67
Ilustración 15. Análisis de materialidad predominante.....	68
Ilustración 16. Alturas.....	69
Ilustración 17. Propuesta de accesos peatonales.....	70
Ilustración 18. Propuesta de transformación de diseño	71
Ilustración 19. Propuesta de diseño	72
Ilustración 20. Identificación de daños en el patrimonio	73
Ilustración 21. Daños en la fachada principal	73
Ilustración 22. Daños la fachada lateral	74
Ilustración 23. Análisis arquitectónico	74
Ilustración 24. Análisis arquitectónico	75
Ilustración 25. Elementos decorativos del monumento.....	76
Ilustración 26. Grilla inicial.....	77
Ilustración 27. Elementos a utilizar.....	78
Ilustración 28. Incorporación de nuevos niveles.....	79
Ilustración 29. Cohesión en materiales y estilo con la obra existente	79
Ilustración 30. Incorporación de nuevos niveles.....	80
Ilustración 31. Asolamiento	80
Ilustración 32. Asolamiento dentro del proyecto	81
Ilustración 33. Asolamiento y materialidad en la fachada.....	81
Ilustración 34. Espacios realizados por trama reticular.....	82
Ilustración 35. Área de lectura al aire libre en el cuarto nivel	83
Ilustración 36. Biblioteca	84
Ilustración 37. Primera planta arquitectura, escala 1:100.....	85
Ilustración 38. Segunda planta arquitectura, escala 1:100.....	86
Ilustración 39. Segunda planta - mezzanine arquitectura, escala 1:100	87
Ilustración 40. Tercera planta arquitectura, escala 1:100	88
Ilustración 41. Cuarta planta arquitectura, escala 1:100.....	89
Ilustración 42. Quinta planta arquitectura, escala 1:100.....	90
Ilustración 43. Planta azotea arquitectura, escala 1:100	91
Ilustración 44. Planta arquitectónica de techo, escala 1:100.....	92
Ilustración 45. Cortes arquitectónicas, escala 1:100.....	93
Ilustración 46. Cortes arquitectónicas, escala 1:100.....	94
Ilustración 47. Elevaciones.....	95
Ilustración 48. Elevaciones.....	96
Ilustración 49. Primera planta arquitectura, escala 1:50.....	97
Ilustración 50. Segunda planta arquitectura, escala 1:50.....	98
Ilustración 51. Segunda planta - mezzanine arquitectura, escala 1:50	99
Ilustración 52. Tercera planta arquitectura, escala 1:50	100
Ilustración 53. Cuarta planta arquitectura, escala 1:50.....	101
Ilustración 54. Quinta planta arquitectura, escala 1:50.....	102
Ilustración 55. Azotea planta arquitectura, escala 1:50	103
Ilustración 56. Cortes, escala 1:50.....	104
Ilustración 57. Planta de estructuras 01	105

Ilustración 58. Planta de estructuras 02	106
Ilustración 59. Detalle de losa	107
Ilustración 60. Detalle de techo	108
Ilustración 61. Detalle de servicios higiénicos.....	109
Ilustración 62. Detalle de escalera	110
Ilustración 63. Plano esquema de ubicación.....	112
Ilustración 64. Plano perimétrico	113
Ilustración 65. Planta primer nivel	114
Ilustración 66. Segunda planta.....	115
Ilustración 67. Segundo nivel - mezzanine	115
Ilustración 68. Tercer nivel	116
Ilustración 69. Cuarto nivel.....	117
Ilustración 70. Quinto nivel	118
Ilustración 71. Planta azotea	119
Ilustración 72. Render exterior isométrico.....	123
Ilustración 73. Render exterior isométrico.....	123
Ilustración 74. Render exterior fachada principal.....	124
Ilustración 75. Render interior biblioteca.....	124
Ilustración 76. Render interior biblioteca.....	125
Ilustración 77. Render interior biblioteca.....	125
Ilustración 78. Render interior biblioteca.....	126
Ilustración 79. Render interior sala de exposición	126
Ilustración 80. Render interior sala de exposición	127
Ilustración 81. Render interior sala de exposición	127
Ilustración 82. Render interior sala de exposición	128
Ilustración 83. Render interior aula teórica	128
Ilustración 84. Render interior aula teórica	129
Ilustración 85. Render interior aula teórica	129
Ilustración 86. Altura generada por colindancia	131
Ilustración 87. Altura de ambientes	131
Ilustración 88. Iluminación natural.....	132
Ilustración 89. Confort en los ambientes.....	133
Ilustración 90. Materiales y acabados	134
Ilustración 91. Accesibilidad en los servicios higiénicos	134
Ilustración 92. Talleres de pintura al exterior de la Casa Hacienda Infantas.....	144
Ilustración 93. Talleres artísticos al exterior de la Casa Hacienda Infantas	145
Ilustración 94. Talleres al interior de la Casa Hacienda Infantas	146

RESUMEN

La Casa Hacienda Infantas posee un valor histórico significativo, ya que refleja la herencia colonial de la región y su importancia en el desarrollo histórico de Lima. Anteriormente, la propiedad solía albergar eventos culturales, exposiciones, talleres y actividades relacionadas con la cultura peruana. Sin embargo, debido a los sismos y al descuido por parte de las autoridades, la hacienda entró en un periodo de abandono, perdiendo los usos que se llevaban a cabo diariamente y sufriendo el deterioro del patrimonio.

La regeneración arquitectónica se presenta como una solución para revitalizar la hacienda, implicando la renovación y mejora de su funcionalidad, estética y sostenibilidad. Al seguir los lineamientos de diseño adecuados, se busca conservar tanto el patrimonio arquitectónico como cultural, fomentando el desarrollo sostenible y fortaleciendo la identificación de la población local con su patrimonio.

PALABRAS CLAVES: Patrimonio cultural, regeneración arquitectónica, educación, lineamientos de diseño, Casa Hacienda Infantas.

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

A inicios del siglo XVII, Inés Melchor decide donar algunas de sus tierras ubicadas al norte de Lima para la fundación del Monasterio de la Concepción, posteriormente a partir del 24 de octubre de 1642 las tierras eran arrendadas a particulares. En 1667 el arrendatario Jerónimo Infante del Real, decide reorganizar las tierras concibiendo y construyendo la hacienda Infantas. (Rivas, 2013)

Desde su concepción, la Casa Hacienda Infantas ha sido un lugar de alta concentración de personas. En 1964, como respuesta a esta necesidad, se inauguró el colegio nacional Infantas 3024 (José Antonio Encinas) dentro de la hacienda misma. Sin embargo, el terremoto del 17 de octubre de 1967 obligó al traslado del colegio a una ubicación cercana a la hacienda.

Con el paso de los años, las instalaciones de la hacienda comenzaron a adaptarse para diversos usos. Se construyó una capilla, se habilitaron espacios para un jardín de niños, programa de vaso de leche, comedor popular y se destinaron áreas para la enseñanza de corte y confección. Además, las instalaciones se utilizaron para celebraciones de graduación y otros eventos comunitarios. (America, 2019)

Todos estos usos tuvieron que ser clausurados debido a su gran estado de deterioro en las que se encontraba la casona, tras los diferentes sismos que azotaron el Perú y la falta de mantenimiento y cuidado por parte de las autoridades pertinentes que hasta la fecha han permitido que su deterioro siga en marcha. Además, con el abandono de la casa hacienda salió a relucir un problema social vinculado al pandillaje el cual registro daños en la infraestructura, realizando pintas con pinturas en aerosol alrededor de la casa hacienda Infantas. Tras ello se han ido perdiendo parcialmente o en su totalidad diferentes elementos y hechos que pertenecen a la historia del país. (America, 2019)

En esta situación el papel protagónico lo toma los ciudadanos que viven alrededor del monumento con escasos recursos que posee intentan frenar o prolongar el daño que se viene generando en la casa hacienda Infantas. De esta misma manera se ha ido evidenciando los problemas dentro del patrimonio cultural.

La restauración consistirá en la investigación y preservación de las evidencias arquitectónicas y arqueológicas que se logren hallar en el patrimonio cultural casa hacienda Infantas, consigo realizar un proyecto arquitectónico que ayude en la protección y cuidado

del predio, utilizando la expresión de (Bourdieu, 1979), es un capital simbólico vinculado a la noción de identidad. Es decir, debe ser protegido no tanto por sus valores estéticos y de antigüedad, sino por lo que significa y representa. Por lo tanto, es necesario darle la infraestructura debida de una obra contemporánea, que reinterprete el valor espacial del patrimonio del lugar usando tecnología actual, recogiendo las nuevas tendencias que hoy se plantea, para que pueda seguir ejerciendo los usos que antes se le había otorgado en ambientes mejor preparados para su ejecución.

Según José Hayakawa en su libro “Restauo UNI”, menciona la puesta en valor como una operación sistemática y planificada, con la finalidad de darle un nuevo uso a un bien acorde a su entorno, preponderando sus características y valores (Hayakawa, 2012). La puesta en valor en la Casa Hacienda Infantas presentaría tres etapas: la conservación, restauración y la elección de un modelo de gestión idóneo para la interpretación del sitio. Al momento de intervenir el patrimonio, se tiene en consideración que la restauración no es el fin, sino una parte de un procedimiento mayor que busca asignar un nuevo uso al monumento en favor de la comunidad.

La restauración, según Cesare Brandi, define como *“La restauración debe respetar los valores históricos de la obra de arte, pero también sus valores estéticos; se debe respetar la historia de la obra, pero también, debe resultar un objeto estéticamente agradable, bello, hermoso, sublime”* (Brandi, 1963). La restauración en la Casa Hacienda Infantas se debe tener en consideración que gran parte de su edificación se ha perdido. Lo cual conlleva considerar la importancia de la restauración, si se restaura todo o solo una parte. La reconstrucción total del monumento que ya no existe se puede tomar como un *falso histórico*.

Para el caso de la Casa Hacienda Infantas, el nuevo uso que debería darse, se tendría que determinar a través de un análisis de la realidad actual de la zona, su proyección a futuro y el nivel de restauración al que se podría llegar. Por último, recalcar que el uso que se le dé al monumento, deberá ser aquel que cause menos modificaciones. (Soto, 2017)

Asimismo, el tipo de uso que se da al monumento, como una sala de usos múltiples, centro cultural, casa de la cultura, áreas de estudio, biblioteca, entre otros. Tiene que hacer referencia al papel de la población local. El modelo de gestión debe ser sostenible no solo desde el enfoque de la durabilidad del nuevo uso asignado al bien, sino también deberá generar una rentabilidad, el cual sea usado en el mantenimiento y conservación. Por último, en el modelo de gestión se debe incluir a la población local. Es imprescindible que en la intervención la población se sensibilice con el monumento. Es recomendable la realización

de talleres con los niños y charlas con las personas adultas de la comunidad, con la finalidad que sean ellos los primeros en cuidar y preservar su patrimonio.

Es evidente la necesidad de un modelo de gestión sostenible que no solo asegure la durabilidad del nuevo uso asignado al bien, sino que también genere rentabilidad para financiar su mantenimiento y conservación a largo plazo. En este sentido, es fundamental involucrar a la población local en el proceso de gestión, tanto en la toma de decisiones como en la ejecución de actividades.

. El papel de la población local en la gestión y conservación de este patrimonio es crucial. Para lograr esto, es imprescindible sensibilizar a la población sobre la importancia del monumento y su papel en su preservación. Se recomienda la realización de talleres con los niños y charlas con las personas adultas de la comunidad, con el objetivo de crear un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su patrimonio cultural. (Soto, 2017)

Por ello, el presente trabajo de investigación, propone la reinserción de la Casa Hacienda Infantas en las dinámicas urbanas de la Comunidad Infantas mediante su regeneración procurando identificar los lineamientos de regeneración arquitectónica que ayudarán a realizar el diseño de la Casa Hacienda Infantas

1.2 Justificación del objeto arquitectónico

La propuesta de regeneración de la Casa Hacienda Infantas tiene como finalidad involucrar activamente a los habitantes de la "Comunidad Infantas" en la conservación y revitalización del monumento. Esta iniciativa se justifica en base a la necesidad de proteger y preservar un lugar con alto valor histórico y patrimonial, asegurando su legado para las futuras generaciones garantizando su utilidad en la actualidad.

La regeneración arquitectónica no solo busca mejorar la estructura física de la hacienda, sino también proporcionar significado e interpretación al patrimonio para la comunidad local y los visitantes. Es fundamental que el monumento no solo sea visto como un objeto estático, sino como un espacio vivo que despierte el interés e informe a los visitantes sobre su importancia en un contexto natural y cultural. La Casa Hacienda Infantas debe dotarse de significado y sentido para que sea reconocida, utilizada y disfrutada por la comunidad, generando así un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida en su preservación. (Campos, 2008)

Este proyecto responde a una necesidad de un nuevo planteamiento para la gestión y protección del patrimonio. La inmensidad y alto valor del patrimonio peruano, su frágil y precaria situación, y la escasa institucionalidad en dicho campo, resulta ser reclamos radicales y urgentes.

1.3 Objetivo de investigación

- Proponer la regeneración de la Casa Hacienda Infantas revitalizando su uso y participación de sus habitantes en el distrito de San Martín de Porres, en el año 2024.
- Identificar los lineamientos de regeneración que ayudarán a realizar el diseño arquitectónico de la Casa Hacienda Infantas en el distrito de San Martín de Porres, en el año 2024.

1.4 Determinación de la población insatisfecha

Teniendo en cuenta que los distritos de San Martín de Porres, Comas y Los Olivos tienen límites todavía no oficialmente definidos, para el estudio y la determinación de la población insatisfecha se toma en cuenta las urbanizaciones, asociaciones y pueblos jóvenes próximos a la hacienda Infantas. De estas, se puede referenciar del Plan de Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres del Distrito de Comas 2024 -2030.

Tabla 1. Centros Poblados

CENTROS POBLADOS	
Urb. Santa Luzmila	
Urb. Carabaylo II Etapa Sector C (Urb. La Hacienda)	
Urb. Las Vegas (Asociación Pro Vivienda Trabajadores Unidos Vitarte)	
Urb. Santa Luisa I Etapa	
A.D.V. General Jose De San Martin	
Urb. Santa Rosa De Infantas	
U.P.A.S.P.V. San Miguel	
P.J. Municipal 2	
Población Total	56 993

Nota. La tabla muestra las urbanizaciones, asociaciones y pueblos jóvenes próximos a la hacienda Infantas. Autor: PPRRD elaborado por el equipo técnico de la Municipalidad de Comas en el año 2024.

Por lo tanto, podemos concluir que la cantidad de población insatisfecha según el último Plan de Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres es de 56 993 hab.

1.5 Normatividad

Tabla 2. Matriz de Recopilación de Normas Técnicas ubicadas en el Reglamento Nacional de Edificaciones

ENTIDAD	NOR MA	TÍTULO	SUBTÍTULO	CAP	CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN
Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento [MVCS]	Reglamento Nacional de Edificaciones	Arquitectura	A-010 Condiciones Generales del Diseño	III	Relación de la Edificación con el Entorno	Es la norma que establece “los criterios y requisitos mínimos que debe cumplir el diseño arquitectónico de toda edificación, para garantizar el desarrollo de las actividades de las personas otorgándoles condiciones de habitabilidad, seguridad y la protección del medio ambiente” (MVCS, 2021, p.4).	Proyecto Integral
				IV	Relación Entre Ambientes y Circulación Horizontal		
				V	Circulación Vertical		
				VI	Acondicionamiento de los Ambientes de le Edificación		
				VIII	Ocupantes en un Edificación Vertical		
				IX	Servicios Sanitarios		
			A-040 Educación	II	Condiciones Generales de Habitabilidad y Funcionalidad	Es la norma que regula las “condiciones mínimas de diseño para la infraestructura educativa, con el fin de contribuir al logro de la calidad de la educación” (MVCS, 2020, p.2).	
				III	Características de Componentes		
				IV	Dotación de Servicios		
			A-070 Comercio	II	Condiciones Generales de Habitabilidad y Funcionalidad	Es la norma que regula las “condiciones mínimas de diseño para las edificaciones destinadas a desarrollar actividades comerciales de bienes y servicios” (MVCS, 2021, p.3).	
				III	Características de Componentes		
				IV	Dotación de Servicios		
				V	Requisitos de Seguridad		
			A-120 Accesibilidad Universal en Edificaciones	II	Condiciones Generales de Accesibilidad y Funcionalidad	Es la norma que regula las condiciones mínimas “a fin de contar con ambientes, mobiliario, rutas accesibles y señalización para la accesibilidad universal” (MVCS, 2023, p.4).	

				III	Condiciones Específicas		
				V	Seguridad y Señalización para Accesibilidad Universal		
		A-130 Requerimientos de Seguridad		I	Sistemas de Evacuación	Es la norma que regula las condiciones mínimas de seguridad y prevención con el objetivo de “salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación” (MVCS, 2006, p.2)	
			III	Protección de Barreras Corta Fuego			
			IV	Sistemas de Detección y Alarma de Incendios			
			VII	Comercio			
		A-140 Bienes Culturales Inmuebles		II	Intervenciones u obras en patrimonio histórico inmueble	Es la norma que regula las condiciones y especificaciones técnicas mínimas para el diseño y la ejecución de edificaciones en Bienes Culturales Inmuebles, garantizando su conservación, protección, uso responsable y promoción.” (MVCS, 2021, p.2)	
			III	Estudios preliminares a las obras y/o intervenciones en patrimonio histórico inmueble			
			V	Requisitos adicionales para anteproyectos en consulta y/o proyectos de edificación			

Nota. La tabla muestra las normas técnicas del Reglamento Nacional de edificaciones a considerar para el proyecto. Autor: Matriz de realización propia a través de datos ubicados en el Reglamento Nacional de edificaciones.

Tabla 3 . Matriz de Recopilación de leyes que establece la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

ENTIDAD	NORMA	TITULO	CAP.	CAPITULO	ART.	ARTICULO	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN
Congreso de la Republica	LEY N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación	I	II	Régimen de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación	7	Propiedad de los bienes muebles	Ley establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.	Proyecto Integral
					12	Recuperación del bien inmueble y regularización de intervenciones no autorizadas		
		II	I	Medidas generales de protección	22	Protección de bienes inmuebles		
				Participación de entidades estatales	28	Gobiernos regionales		
					29	Municipalidades		

Nota. La tabla muestra la ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación a considerar para el proyecto. Autor: Matriz de realización propia a través de datos ubicados en el Reglamento Nacional de edificaciones.

Tabla 4 Matriz de Recopilación de lineamientos a partir de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

ENTIDAD	NORMA	TITULO	CAPITULO	ART.	ARTICULO	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura	Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural	I	Definiciones del Patrimonio cultural y natural	1	Monumentos, paisaje y lugares.	La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la Constitución de la Unesco estipula que la Organización ayuda en la conservación, al progreso y a la difusión del saber, velando por la conservación y la protección del patrimonio universal. (UNESCO, 1972, p. 1)	Proyecto Integral
				2	Formaciones geológicas y fisiográficas.		
		II	Protección Nacional y Protección Internacional del Patrimonio Cultural y Natural	4	Identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir.		
				5	Conservación y revalorización.		
				6	Soberanía de los Estados.		
		IV	Fondo para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural	15	Fondo para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.		
				17	Creación de fundaciones o de asociaciones nacionales.		
		VI	Programas Educativos	27	Aprecio del patrimonio cultural y natural.		

Nota. La tabla muestra disposiciones para establecer un sistema eficaz de conservación y difusión a considerar para el proyecto. Autor: Matriz de realización propia a través de datos ubicados en el Reglamento Nacional de edificaciones.

1.6 Referentes

Tabla 5 Matriz de Recopilación de referentes y vinculo proyectual.

AUTOR	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN PROYECTUAL
Giovanni Carbonara	Tendencias actuales de la Restauración en Italia (2007)	En el ensayo describe las maneras que se plantea el enfoque de regeneración urbana de antiguos sectores de la ciudad de Bogotá, el cual describe como VIDA-ESPACIO-EDIFICIOS, el cual busca estrategias hacia la usabilidad, aprobación y disfrute de espacios.	El ensayo argumenta como la intervención directa sobre el patrimonio se justifica por la necesidad de preservar para de la herencia colonial. Además, destaca que la regeneración urbana propone un proceso de revitalización y preservación frente al riesgo inminente de desaparición.
Beatriz Santamarina Campos	De la educación a la interpretación patrimonial (2009)	El artículo señala como la interpretación puede ser entendida como la manera de proporcionar significado y sentido a un lugar para su reconocimiento, uso y disfrute que permita su conservación a través de una experiencia cognitiva-afectiva.	El artículo identifica como la interpretación del patrimonio puede proporcionar experiencias recreativas/motivadoras. Asimismo, la conservación y protección del patrimonio a través del respeto y la participación.
José Carlos Hayakawa Casas	Restauración Monumental en Lima en el periodo 1920-1990 (1991)	La investigación menciona un desarrollo estructuralmente inorgánico, no institucional e individualizado. Estableciéndose la inexistencia histórica de una política de restauración, asimismo no existe una base de datos organizada sobre el proceso evolutivo de la restauración.	La investigación aborda la revitalización del espacio, que va desde un análisis que considera tanto aspectos cuantitativos como cualitativos hasta la adopción de un enfoque más adaptable y descentralizado. Asimismo, destaca una gestión más profesional y descentralizada para revitalizar este importante patrimonio histórico.

Miguel Ángel Troitño Vinuesa	Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio. (2000)	El artículo establece la relación entre territorio y sociedad, el cual permite resaltar la raíz histórica y cultural del patrimonio arquitectónico. La población cumple un rol fundamental para la interpretación del patrimonio, el entorno es el reflejo de la sociedad que lo habita, por lo que es necesario dotar de nuevos instrumentos para una conservación activa.	El artículo analiza y determina cuales son las particularidades que hace que un patrimonio arquitectónico permita construir cultura y consolide un paisaje.
Amadeo Bellini	De la restauración a la conservación; de la estética a la ética (2006)	El artículo permite conocer como el autor establece la conservación del monumento como una actitud ética que, renuncia a ser prisionera del pasado para proyectar en el futuro. Conservar por tanto no puede significar otra cosa que indagar en busca de una reglamentación de la transformación.	El artículo establece que la cultura de la conservación no se contraponen a la modernidad ni hacia la posibilidad de la reconstrucción y de la restauración en estilo.
Zaida García Valecillo	¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural (2011)	El ensayo propone la construcción de distintos espacios de convivencia social donde se establezca los ciudadanos junto al patrimonio cultural. Además, brindar herramientas conceptuales y operativas para la planificación de procesos de enseñanza y participación de la ciudadanía.	El ensayo propone el diseño, planificación y ejecución de acciones educativas que tendrían como objeto de estudio el diseño de estrategias y recursos educativos centrados en las personas y su valor patrimonial.
María Arjonilla Álvarez	La conservación del patrimonio cultural: puesta en valor	El artículo considera como bien cultural, aquellas piezas únicas e irrepetibles que constituyen un testimonio material colmado de valor histórico y conocimiento. Para su estudio se analizan dos posturas: Material (estructura física) e Inmaterial (Mensaje, significado y simbología).	El artículo establece que toda intervención sobre su materialidad deberá basarse a través de un reconocimiento crítico para su preservación. Conocer es valorar (poner en valor). Valorar es conservar. (Arjonilla, 2009, p. 2)

Nota. La tabla muestra los referentes para la restauración de la Casa Hacienda Infantas. Autor: *Elaboración propia*

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

La presente investigación se encuentra asociado hacia un método cualitativo y cuantitativo debido a que se obtienen datos mixtos utilizados para describir la zona de estudio y evidenciar la relación entre el entorno y la casa hacienda Infantas.

La investigación es de tipo no experimental y transversal, ya que la investigación está ligada a la descripción y observación, además de entrevistas no estructuradas para identificar el sistema de relación entre los campos de estudio ya mencionados. La investigación indaga sobre temas históricos, para lograr la intervención de un sitio patrimonial, teniendo una correlación de causa-efecto.

La investigación se divide en tres fases:

Primera fase, revisión documental

Método: Revisión de documentos específicos de la disciplina arquitectónica, como normatividad, libros, referentes externos, guías y otros.

Propósito:

- Precisar el tema de estudio.
- Profundizar la realidad problemática.
- Determinar los lineamientos técnicos de diseño arquitectónico en las componentes de forma, función, sistema estructural y lugar o entorno.

Los lineamientos técnicos de diseño arquitectónico son elementos descritos de modo preciso e inequívoco, que condicionan la propuesta o solución arquitectónica.

Materiales: Muestra de documentos (5 documentos como mínimo entre libros, guías y normas).

Segunda fase, análisis de casos

Método: Análisis arquitectónico de los lineamientos técnicos de diseño en planos e imágenes.

Propósito:

- Identificar los lineamientos técnicos de diseño arquitectónico en hechos arquitectónicos reales para validar su pertinencia y funcionalidad.

Materiales: 4 hechos arquitectónicos seleccionados por ser homogéneos, pertinentes y representativos.

Procedimiento:

- Identificación de los lineamientos técnicos de diseño arquitectónico.
- Elaboración de cuadro de resumen de validación de los lineamientos técnicos de diseño arquitectónico.

Tercera fase, Ejecución del diseño arquitectónico

Método: Aplicación de los lineamientos técnicos de diseño arquitectónico en el entorno específico.

Propósito: Mostrar la influencia de aspectos técnicos en un diseño arquitectónico.

2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Los instrumentos para la recolección, análisis y procesamiento de datos de la presente investigación son:

2.2.1 Ficha recolección de normativa

Estas fichas permiten recolectar la normativa y categorizarla según entidad, norma, título, subtítulo y capítulo. De igual forma permiten entender los elementos del diseño que regulan y su aplicación en el proyecto planteado.

Tabla 6 Ficha de recolección de normatividad

ENTIDAD	NORMA	TÍTULO	SUBTITULO	CAP	CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN

Nota. La ficha permite recolectar las normas a implementar en el proyecto. Autor: *Elaboración propia*

2.2.2 Ficha recolección de referentes

Estas fichas permiten recolectar los referentes teóricos y categorizarlos según autor y título. De igual forma permiten profundizar en las investigaciones relacionadas con la realidad problemática y su relación con el planteamiento del proyecto.

Tabla 7. Ficha de recolección de referentes

AUTOR	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN PROYECTUAL

Nota. La ficha permite recolectar las referentes relacionados a la realidad problemática. Autor: *Elaboración propia*

2.2.3 Ficha presentación de casos análogos

Tabla 8. Ficha de presentación de casos análogos

CASO N° XX			
Proyecto	CASO XX		
Foto del Proyecto			
GENERALIDADES			
Proyecto:		Año de diseño o construcción:	
Proyectista:		Ciudad	
Área construida		País:	
Estilo arquitectónico		Número de pisos:	
DESCRIPCION			
Descripción del Proyecto			
PROYECTO			
PROBLEMAS/DESAFIOS		SOLUCIONES E INOVACIONES	

Nota. La ficha brinda información general del caso y explica la relación con el proyecto. Autor: *Elaboración propia*

Luego de entender la realidad problemática, se utilizan estas fichas para presenten casos arquitectónicos análogos que posteriormente son analizados comparativamente.

2.2.4 Matriz de consistencia

Este Instrumento permite evaluar el grado coherencia y conexión lógica entre la formulación del problema, objetivo, variable, justificación, población insatisfecha y diseño.

Tabla 9. Ficha matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
TÍTULO: Título de tesis					
Formulación	Objetivo	Variable	Justificación	Población Insatisfecha	Diseño

Nota. La matriz permite evaluar la consistencia de la investigación. Autor: *Elaboración propia a partir de orientaciones para tesis de título UPN.*

2.2.5 Ficha análisis comparativo de casos

Esta ficha permite realizar el análisis comparativo de los casos análogos en las dimensiones de función, forma, estructura materialidad y relación con el contexto con el fin de obtener conclusiones y recomendaciones que devienen en los lineamientos técnicos.

Tabla 10. Ficha de análisis de casos.

DIMENSIÓN: XX		
Criterio: XX		
Conclusión:		
Sobre el proyecto:		

Nota. La ficha permite comparar los casos análogos de acuerdo con determinada dimensión. Autor: *Elaboración propia.*

2.2.6 Ficha formulación de lineamientos teóricos

Esta ficha permite procesar las relaciones proyectuales del referente a fin de conseguir los lineamientos teóricos. Se realiza el proceso tomando en cuenta las dimensiones: función, forma, estructura y relación con el contexto y los criterios dentro de ellas.

Tabla 11. Ficha formulación de lineamientos teóricos.

DIMENSIÓN:		
CRITERIO:		
REFERENTE	RELACIÓN PROYECTUAL	LINEAMIENTO

Nota. La ficha permite obtener los lineamientos teóricos del proyecto. Autor: *Elaboración propia.*

2.2.1 Ficha de formulación de lineamientos técnicos

Esta ficha permite procesar las recomendaciones del análisis de casos análogos a fin de conseguir los lineamientos técnicos. Se realiza el proceso tomando en cuenta las dimensiones: función, forma, estructura y relación con el contexto y los criterios dentro de ellas.

Tabla 12. Ficha de formulación de lineamientos técnicos.

DIMENSIÓN	CRITERIO	RECOMENDACIÓN	LINEAMIENTO

Nota. La ficha permite obtener los lineamientos técnicos del proyecto. Autor: *Elaboración propia.*

2.2.2 Ficha de formulación de lineamientos finales

Esta ficha permite obtener los lineamientos finales a partir de relacionar los lineamientos teóricos y técnicos. Se toma en cuenta las dimensiones de función, forma, estructura y relación con el contexto y los criterios dentro de ellas.

Tabla 13. Ficha formulación de lineamientos finales.

DIMENSIÓN:		
CRITERIO:		
LINEAMIENTO TEÓRICO	LINEAMIENTO TÉCNICO	LINEAMIENTO FINAL

Nota. La ficha permite obtener los lineamientos finales del proyecto. Autor: *Elaboración propia.*

2.2.7 Programa arquitectónico cuantitativo

Es un instrumento que permite obtener el área techada, libre y total del proyecto arquitectónico. Contempla unidad, zona, espacio, cantidad, factor mínimo funcional [FMF], unidad de aforo, aforo, subtotal de aforo, área parcial, área neta total, circulación y muros (20%), área techada y libre total, área total requerida, número de pisos, área de terreno y aforo total.

Tabla 14 Ficha programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
UND.	ZONA	ESPACIO	CANT.	FMF	UND. AFORO	AFORO	ST AFORO ZONA	ST AFORO PÚBLICO	ST AFORO TRABAJADORES	ÁREA PARCIAL	SUB TOTAL ZONA
OBJETO ARQUITECTÓNICO	ZONA 1		0.00	0.00	1.00	0	0	0		0.00	0.00
			0.00	0.00	1.00	0				0.00	
			0.00	0.00	1.00	0				0.00	
	ZONA 2		0.00	0.00	1.00	0	0	0		0.00	0.00
			0.00	0.00	1.00	0				0.00	
			0.00	0.00	1.00	0				0.00	
	ZONA 3		0.00	0.00	1.00	0	0	0		0.00	0.00
			0.00	0.00	1.00	0				0.00	
			0.00	0.00	1.00	0				0.00	

	ZONA 4		0.00	0.00	1.00	0	0	0		0.00	0.00	
			0.00	0.00	1.00	0				0.00		
			0.00	0.00	1.00	0				0.00		
	ZONA 5		0.00	0.00	1.00	0	0	0		0.00	0.00	
			0.00	0.00	1.00	0				0.00		
			0.00	0.00	1.00	0				0.00		
	ZONA 6		0.00	0.00	1.00	0	0	0		0.00	0.00	
			0.00	0.00	1.00	0				0.00		
			0.00	0.00	1.00	0				0.00		
ÁREA NETA TOTAL											0.00	
CIRCULACIÓN Y MUROS (20%)											0.00	
ÁREA TECHADA TOTAL REQUERIDA											0.00	
ÁREAS LIBRES	ZONA 1		0.00	0.00	1.00	0	0	0			0.00	
			0.00	0.00	1.00	0						
			0.00	0.00	1.00	0						
	ZONA 2		0.00	0.00	1.00	0	0	0		0.00	0.00	
			0.00	0.00	1.00	0				0.00		
			0.00	0.00	1.00	0				0.00		
	ZONA 3		0.00	0.00	1.00	0	0	0		0.00	0.00	
			0.00	0.00	1.00	0				0.00		
			0.00	0.00	1.00	0				0.00		
	VERDE	ÁREA PAISAJISTICA/ÁREA LIBRE NORMATIVA										0.00
	ÁREA NETA TOTAL											0.00


ÁREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACIÓN Y MUROS)				0.00
ÁREA TOTAL LIBRE				0.00
ÁREA TOTAL REQUERIDA				0.00
NÚMERO DE PISOS			1.00	TERRENO
AFORO TOTAL			0.00	0.00
			0.00	

Nota. El programa permite tener las áreas finales del proyecto. Autor: Elaboración propia a partir de orientaciones paratesis de título UPN.

2.2.8 Lámina de planimetrías

La lámina de planimetría permite mostrar el proyecto resultante del proceso de investigación.

Tabla 15 Lámina de planimetría.

	 <p>UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE</p> <p>FACULTAD DE AGRICULTURA Y PESQUERÍA</p> <p>CARRERA AGRICULTURA Y PESQUERÍA</p> <p>Cursó:</p> <p>Cursó:</p> <p>Docente:</p> <p>ING. JUAN CRISTÓBAL SOLORZANO RIVERA</p> <p>Fecha:</p> <p>ESQUEMA DE PLANIMETRÍA EXTRAORDINARIA EN SAN MARTÍN DE PORRES</p> <p>Al. T. T.:</p> <p>FRANCISCO FRANCO GUTIERREZ ARANGUEZ</p> <p>Esc: 1950 Círculo: 2024.1</p> <p>Lámina:</p> <p>A-01</p>
--	--

Nota. La lámina permite mostrar el proyecto. Autor: *Elaboración propia*

2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos

Para establecer la trascendencia y magnitud de la restauración en la Casa Hacienda Infantas, es necesario tomar como base, la población insatisfecha proyectada al año 2024, es decir 56 961 hab. A partir de ello se calcula el aforo utilizando el Sistema Nacional de Equipamiento Urbano [SISNE], el RNE, las leyes promulgadas por el Congreso de la Republica que rige y protege el patrimonio cultural, y tomando como referencia los casos similares observados.

2.4 Presentación de casos arquitectónicos


Para el desarrollo de la investigación se presentó una serie de casos similares como:

Se presentan datos generales como ámbito, proyectista, año, ubicación, área del terreno, área construida, área libre y número de pisos.

De igual manera, se coloca una breve descripción del proyecto realzando sus características principales del caso propuesto y una breve explicación de la relación proyectual con el proyecto arquitectónico a desarrollar en la presente investigación.

2.4.1 Ex Aduana de Arica, Centro Cultural

Tabla 16 Presentación de Ex Aduana de Arica, Centro Cultural

CASO N° 1			
Proyecto		EX ADUANA DE ARICA, CENTRO CULTURAL	
			
GENERALIDADES			
Proyecto:	Ex Aduana de Arica, Centro Cultural	Año de diseño o construcción:	2012
Proyectista:	IDIEM - Universidad de Chile	Ciudad:	Arica
Área techada:	600.29 m ²	País:	Chile
Estilo arquitectónico	Arquitectura Neoclásica	Número de pisos:	2
DESCRIPCIÓN			
<p>El proyecto de restauración apunta a dos principales áreas de activación: la primera, condicionada a los valores urbanos y la segunda, relacionada con su arquitectura e historia. La primera debido a su proximidad con la Catedral San Marcos y la casa de la Gobernación. La segunda constituye a un icono de la principal actividad que ha dado origen a la ciudad de Arica. La puesta en valor del inmueble patrimonial genera acciones que permiten la recuperación del entorno y el predio, en el inmueble se realizó la mínima intervención, procurando eliminar las causas de los daños para recuperar la capacidad estructural original. Se realizó una mejora del entorno y la recuperación del propio inmueble que cuenta con espacios flexibles que refuercen la identidad cultural y el valor del predio en el contexto de la ciudad de Arica. (Rojas, 2012).</p>			
PROYECTO			
PROBLEMAS/DESAFIOS		SOLUCIONES E INOVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Restauración y conservación del Patrimonio: Es posible que se requieran trabajos especializados para preservar la arquitectura original y las características históricas del edificio. • Participación Comunitaria: Es importante involucrar a la comunidad local en el proceso de desarrollo del centro cultural para garantizar que sus necesidades e intereses sean considerados. • Promoción y Difusión: Promover el centro cultural y atraer a visitantes y usuarios puede requerir esfuerzos de marketing y difusión significativos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Espacios Culturales y Educativos: Se prevé que el centro cultural albergue una variedad de espacios culturales y educativos, como salas de exposiciones, auditorios, salas de conferencias, talleres de arte, bibliotecas y áreas de encuentro comunitario. • Fomento del Turismo Cultural: La transformación de la Ex Aduana en un centro cultural contribuirá al desarrollo del turismo cultural en la región de Arica, atrayendo a visitantes nacionales e internacionales. • Desarrollo Económico y Social: Además de su importancia cultural y turística, el centro cultural tuvo un impacto positivo en el desarrollo económico y social de la comunidad local. 	

Nota. La ficha brinda datos generales del Ex Aduana, Centro Cultural, una breve descripción de este y su relación con el proyecto. Autor:Elaboración propia utilizando imágenes de <https://aricasiempreactiva.cl/>

2.4.2 Escuela de Artes Visuales

Tabla 17 Presentación de Escuela de Artes Visuales

CASO N° 2			
Proyecto	ESCUELA DE ARTES VISUALES		
			
GENERALIDADES			
Proyecto:	Escuela de Artes Visuales	Año de diseño o construcción:	2012
Proyectista:	Barclay & Crousse	Ciudad	Lima,
Área construida	2 280 m2	País:	Perú
Estilo arquitectónico	Arquitectura Contemporánea	Número de pisos:	4
DESCRIPCIÓN			
<p>El diseño del edificio principal de la escuela se caracteriza por la integración de elementos preexistentes con la nueva intervención arquitectónica, siguiendo el principio de unidad. Esta unión arquitectónica se refleja en la adaptación de la obra nueva a la estructura anterior. La distribución de los espacios interiores se planifica estratégicamente con el objetivo de fomentar la creatividad, la colaboración y el aprendizaje interactivo. Para lograrlo, se incluyen áreas comunes, estudios de arte, talleres especializados, salas de exposiciones y espacios administrativos. Este enfoque crea un entorno dinámico y multifuncional que beneficia tanto a estudiantes como a profesores y personal administrativo. (Archdaily, 2012)</p>			
PROYECTO			
PROBLEMAS/DESAFIOS		SOLUCIONES E INOVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño integrado con el entorno: Integrar con el entorno natural, adaptando la arquitectura para respetar las características del terreno. • Regulaciones y permisos: Hubieron restricciones estrictas por parte de las autoridades encargadas de garantizar que la remodelación cumpla con los estándares de preservación histórica. Al mismo tiempo, cumplir con los códigos de construcción pertinentes en cuanto a seguridad, prevención de incendios, accesibilidad y otros aspectos de seguridad podría haber sido un desafío importante. • Gestión del proyecto y coordinación: La necesidad de realizar una ampliación vertical respetando la arquitectura existente y manteniendo la actividad académica durante la construcción. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a la Edificación Existente: El diseño se adaptó a la arquitectura original, manteniendo su protagonismo y respetando su historia, al tiempo que se estableció una relación armoniosa entre la construcción original y la ampliación. • Fachada Acrilada con Ritmo Aleatorio: La fachada de la ampliación se diseñó con cristales templados fijos a dos plomos, creando un juego de luz y sombra natural. • Estructura Ligera en Acero: Se optó por una estructura ligera en acero para la ampliación, aprovechando la estructura metálica prevista en el proyecto original, lo que permitió respetar los estrechos tiempos de construcción sin interrumpir las actividades académicas. • Integración Vertical: Se prolongaron las escaleras existentes y se unieron mediante pasarelas metálicas para cumplir con los requisitos de seguridad y evacuación, creando espacios de aprendizaje intermedios entre el patio tradicional y la azotea. 	

Nota. La ficha brinda datos generales de la Escuela de Artes Visuales, una breve descripción de este y su relación con el proyecto. Autor:Elaboración propia utilizando imágenes de <https://www.archdaily.pe/>

2.4.3 Museo Nacional de Arte Romano

Tabla 18 Presentación del Museo Nacional de Arte Romano

CASO N° 3			
Proyecto	MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO		
			
GENERALIDADES			
Proyecto:	Museo Nacional de Arte Romano	Año de diseño o construcción:	1980
Proyectista:	Rafael Moneo	Ciudad	Mérida.
Área techada:	9 000 m2	País:	España.
Estilo arquitectónico	Arquitectura Romana	Número de pisos:	2
DESCRIPCIÓN			
<p>El proyecto de regeneración del Museo Nacional de Arte Romano en Mérida, liderado por el arquitecto Rafael Moneo, fue una iniciativa integral que buscaba revitalizar este importante patrimonio cultural y adaptarlo a las necesidades contemporáneas. Aunque el término "regeneración" puede referirse a varios aspectos, incluyendo la restauración física del edificio y la revitalización de su función y relevancia para la comunidad. (Viva, 2015)</p>			
PROYECTO			
PROBLEMAS/DESAFIOS		SOLUCIONES E INOVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Preservación del patrimonio: La necesidad de proteger las colecciones de arte romano del museo de las condiciones ambientales dañinas, como la humedad, la luz intensa y las fluctuaciones de temperatura, planteaba un desafío significativo para garantizar la conservación a largo plazo de las obras expuestas. • Aceptación comunitaria: El Ministerio de Cultura de España inicialmente se opuso al proyecto, argumentando que podría amenazar el patrimonio existente. Sin embargo, tras la intervención, se demostró que el proyecto de intervención no afectaba a la estructura preexistente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Integración contextual: Moneo diseñó el museo para que se integre armónicamente con su entorno histórico, utilizando materiales como el hormigón y el vidrio que se mezclan con la piedra y el mármol de la ciudad de Mérida. • Aprovechamiento de la luz natural: Moneo diseñó cuidadosamente la distribución de los espacios interiores para aprovechar al máximo la luz natural, creando efectos de iluminación dinámicos que realzan la experiencia del visitante y resaltan las obras de arte expuestas. <p>Accesibilidad y funcionalidad: Se prestó especial atención a la accesibilidad y funcionalidad del museo, con diseños de espacios interiores que facilitan la circulación de los visitantes y la exhibición de las obras de arte de manera clara y accesible.</p>	

Nota. La ficha brinda datos generales del Museo Nacional de Arte Romano, una breve descripción de este y su relación con el proyecto. Autor: Elaboración propia utilizando imágenes de <https://arquitecturaviva.com/>

2.4.4 Matadero Madrid

Tabla 19 Presentación de Matadero Madrid

CASO N° 4			
Proyecto		MATADERO MADRID	
			
GENERALIDADES			
Proyecto:	Matadero Madrid	Año de diseño o construcción:	2007
Proyectista:	Guillermo Costa	Ciudad:	Madrid
Área techada:	148 000 m ²	País:	España
Estilo arquitectónico	Arquitectura Industrial/Moderno	Número de pisos:	Variado
DESCRIPCIÓN			
<p>El proyecto de regeneración del Matadero Madrid es un proyecto de restauración urbana que transformó un antiguo matadero municipal en un centro cultural. La obra ha contribuido significativamente a la revitalización del distrito, convirtiéndolo en un destino cultural clave en la ciudad. Su programación diversa y dinámica refleja la vitalidad y la creatividad de la escena cultural madrileña, y su enfoque en la participación comunitaria lo ha convertido en un punto de encuentro para residentes locales y visitantes. (Madrid, 2022)</p>			
PROYECTO			
PROBLEMAS/DESAFIOS		SOLUCIONES E INOVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Sostenibilidad a largo plazo: Gestionar espacios multifuncionales para albergar una amplia gama de actividades artísticas y culturales, desde exposiciones hasta espectáculos en vivo, lo que requería una planificación detallada y flexibilidad en el diseño. • Conservación del Patrimonio Industrial: La preservación de elementos arquitectónicos y características originales del matadero, como la maquinaria antigua y los sistemas de canalización, presentó desafíos en términos de restauración, mantenimiento y conservación para su apreciación histórica. 		<ul style="list-style-type: none"> • Rehabilitación Patrimonial: Se respetó la estructura histórica del lugar mientras se adaptaba para nuevos usos culturales y artísticos. • Sostenibilidad ambiental: Se implementaron diversas medidas para mejorar la eficiencia energética y reducir el impacto ambiental del complejo. Esto incluyó la instalación de sistemas de iluminación LED de bajo consumo. • Colaboraciones interinstitucionales: Estrategias con instituciones culturales, educativas, gubernamentales y del sector privado para enriquecer su programación y ampliar su impacto en la comunidad. 	

Nota. La ficha brinda datos generales Matadero Madrid, una breve descripción de este y su relación con el proyecto. Autor: Elaboración propia utilizando imágenes de <https://povedacoleccion.com/>

2.4.5 SUNAT – Banco Agrario del Cusco

Tabla 20 Presentación de La 2.4.5 SUNAT – Banco Agrario del Cusco

CASO N° 5			
Proyecto	SUNAT - BANCO AGRARIO DEL CUSCO		
			
GENERALIDADES			
Proyecto:	SUNAT – Banco Agrario del Cusco	Año de diseño o construcción:	1979
Proyectista:	Frederick Cooper Llosa, Antonio Graña Acuña y Eugenio Nicolini.	Ciudad	Cusco
Área construida:	2 250 m ²	País:	Perú.
Estilo arquitectónico	Arquitectura Contemporánea	Número de pisos:	2 pisos
DESCRIPCIÓN			
<p>El proyecto de regeneración de la SUNAT – Banco Agrario del Cusco implica la revitalización urbana al combinar elementos arquitectónicos tradicionales con funcionalidad moderna. Aunque el edificio no conserva completamente elementos originales de la época, su renovación destaca su importancia en el contexto histórico y arquitectónico regional. Esta intervención busca conservar y realzar su valor patrimonial, manteniendo un equilibrio entre lo antiguo y lo contemporáneo, lo que contribuye a la preservación del patrimonio cultural y a la revitalización del Centro Histórico del Cusco.</p>			
PROYECTO			
PROBLEMAS/DESAFIOS		SOLUCIONES E INOVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Restauración de cimientos y muros delicados: Se enfrentaron problemas de deterioro en la base y los muros de piedra, exigiendo técnicas especializadas para su reparación, con el objetivo de preservar su integridad sin alterar su apariencia original. • Integración tecnológica sutil: La introducción de elementos modernos, como estructuras de acero y cristal templado, requirió una cuidadosa integración para que se fusionaran armoniosamente con la arquitectura antigua, evitando que desentonaran visualmente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Preservación de elementos históricos: Se conservaron y restauraron elementos arquitectónicos originales, como muros de piedra y muros de adobe, manteniendo su anchura y características originales en la medida de lo posible. • Uso de materiales y técnicas tradicionales: Se utilizaron técnicas de enlucido de muros en el interior y exterior del edificio, utilizando yeso para proporcionar protección, impermeabilización y mejorar el aspecto estético de los espacios. • Integración de materiales contemporáneos: Se introdujeron materiales y tecnologías modernas de forma discreta y contextualizada, como el acero en la estructura y el cristal templado en las fachadas interiores, sin comprometer la autenticidad del edificio restaurado. 	

Nota. La ficha brinda datos generales de la Casa Huayocari, una breve descripción de este y su relación con el proyecto. Autor:Elaboración propia utilizando imágenes de <https://www.barclaycrousse.com/>

2.5 Matriz de consistencia

Tabla 21 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA																									
TITULO: REGENERACIÓN DE LA CASA HACIENDA INFANTAS CON LA FINALIDAD DE REVIVIR LAS DINAMICAS URBANAS EN SAN MARTIN DE PORRES - 2024																									
Formulación	Objetivo	Variable	Justificación	Población Insatisfecha	Diseño																				
<p>Pregunta de investigación:</p> <p>¿Cuáles son los lineamientos de diseño para regenerar la Casa Hacienda Infantas y promover su revitalización, así como la participación de los habitantes del distrito de San Martín de Porres en el año 2024?</p>	<p>Objetivo de la investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponer la regeneración de la Casa Hacienda Infantas revitalizando su uso y participación de sus habitantes en el distrito de San Martín de Porres, en el año 2024. • Identificar los lineamientos de regeneración que ayudarán a realizar el diseño arquitectónico de la Casa Hacienda Infantas en el distrito de San Martín de Porres, en el año 2024. 	<p>Variable de investigación:</p> <p>La variable de investigación es importada de la investigación realizada en el curso de proyecto de tesis arquitectura, se ha estudiado su comportamiento y como la regeneración de la Casa Hacienda Infantas y su impacto en el uso revitalizado y la participación de los habitantes del distrito de San Martín de Porres en el año 2024. en el diseño de espacios salubres y eficientes. Tesis de grado – Universidad Privada del Norte, su injerencia en esta investigación es básicamente en el título, pregunta de investigación, objetivo de investigación, hipótesis, lineamientos y lineamientos finales de diseño arquitectónico.</p> <p>Variable independiente cualitativa:</p> <p>Regeneración de la Casa Hacienda Infantas</p>	<p>Justificación:</p> <p>La propuesta de regeneración de la Casa Hacienda Infantas tiene como finalidad involucrar activamente a los habitantes de la "Comunidad Infantas" en la conservación y revitalización del monumento. Esta iniciativa se justifica en base a la necesidad de proteger y preservar un lugar con alto valor histórico y patrimonial, asegurando su legado para las generaciones futuras.</p> <p>La regeneración arquitectónica no solo busca restaurar la estructura física de la hacienda, sino también proporcionar significado e interpretación al patrimonio para la comunidad local y los visitantes. Es fundamental que el monumento no solo sea visto como un objeto estático, sino como un espacio vivo que despierte el interés e informe a los visitantes sobre su importancia en un contexto natural y cultural. La Casa Hacienda Infantas debe dotarse de significado y sentido para que sea reconocida, utilizada y disfrutada por la comunidad, generando así un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida en su preservación. (Campos, 2008)</p> <p>Este proyecto responde a una necesidad de un nuevo planteamiento para la gestión y protección del patrimonio. La inmensidad y alto valor del patrimonio peruano, su frágil y precaria situación, y la escasa institucionalidad en dicho campo, resulta ser reclamos radicales y urgentes.</p>	<p>Determinación de la población insatisfecha:</p> <p>Teniendo en cuenta que los distritos de San Martín de Porres, Comas y Los Olivos tienen límites todavía no oficialmente definidos, para el estudio y la determinación de la población insatisfecha se toma en cuenta las urbanizaciones, asociaciones y pueblos jóvenes próximos a la hacienda Infantas. De estas, se puede referenciar del Plan de Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres del Distrito de Comas 2024 - 2030.</p> <table border="1" data-bbox="1413 906 1760 1106"> <thead> <tr> <th colspan="2">CENTROS POBLADOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Urb. Santa Lumilla</td><td></td></tr> <tr><td>Urb. Carabayllo II Etapa Sector C (Urb. La Hacienda)</td><td></td></tr> <tr><td>Urb. Las Vegas (Asociación Pro Vivienda Trabajadores Unidos Vitarte)</td><td></td></tr> <tr><td>Urb. Santa Luisa I Etapa</td><td></td></tr> <tr><td>A.D.V. General José De San Martín</td><td></td></tr> <tr><td>Urb. Santa Rosa De Infantas</td><td></td></tr> <tr><td>U.P.A.S.P.V. San Miguel</td><td></td></tr> <tr><td>P.J. Municipal 2</td><td></td></tr> <tr> <td>Población Total</td> <td>56 993</td> </tr> </tbody> </table> <p>Por lo tanto, podemos concluir que la cantidad de población insatisfecha según el último Plan de Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres es de 56 993 hab.</p>	CENTROS POBLADOS		Urb. Santa Lumilla		Urb. Carabayllo II Etapa Sector C (Urb. La Hacienda)		Urb. Las Vegas (Asociación Pro Vivienda Trabajadores Unidos Vitarte)		Urb. Santa Luisa I Etapa		A.D.V. General José De San Martín		Urb. Santa Rosa De Infantas		U.P.A.S.P.V. San Miguel		P.J. Municipal 2		Población Total	56 993	<p>Tipo de investigación y diseño metodológico:</p> <p>Investigación descriptiva, cualitativa y aplicada, se divide en tres fases: Primera fase: Revisión documental Segunda fase: Análisis de casos Tercera fase: Ejecución del diseño arquitectónico.</p>
CENTROS POBLADOS																									
Urb. Santa Lumilla																									
Urb. Carabayllo II Etapa Sector C (Urb. La Hacienda)																									
Urb. Las Vegas (Asociación Pro Vivienda Trabajadores Unidos Vitarte)																									
Urb. Santa Luisa I Etapa																									
A.D.V. General José De San Martín																									
Urb. Santa Rosa De Infantas																									
U.P.A.S.P.V. San Miguel																									
P.J. Municipal 2																									
Población Total	56 993																								

Nota. La matriz procesada permite evaluar la consistencia de la investigación. Autor: *Elaboración propia a partir de orientaciones para tesis de título UPN.*

CAPÍTULO 3 RESULTADOS

3.1 Estudio de casos arquitectónicos

Los casos arquitectónicos han sido analizados a partir de las dimensiones: Contexto histórico, intervención arquitectónica, funcionalidad, inclusión social, educación y difusión.

Esto ha permitido comprender cómo aspectos como la historia, la normativa y legislación vigente, participación comunitaria, planificación urbana, la adaptación a nuevos usos y funcionalidades, así como la integración de nuevas herramientas tecnológicas y sostenibilidad, se entrelazan para ofrecer los elementos fundamentales necesarios para la regeneración de la Casa Hacienda Infantas.

Las conclusiones obtenidas de estos análisis han permitido formular lineamientos técnicos para los proyectos de regeneración arquitectónica. Estos lineamientos no solo orientan el desarrollo de nuevos proyectos, sino que también actúan como herramientas para preservar y revitalizar el patrimonio arquitectónico existente.



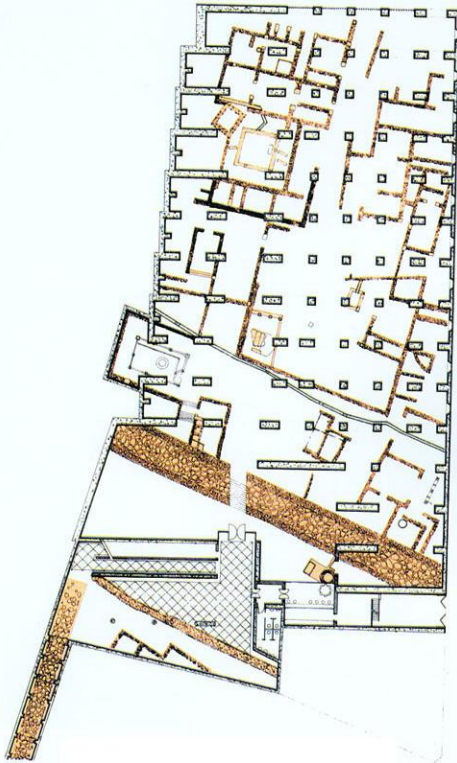
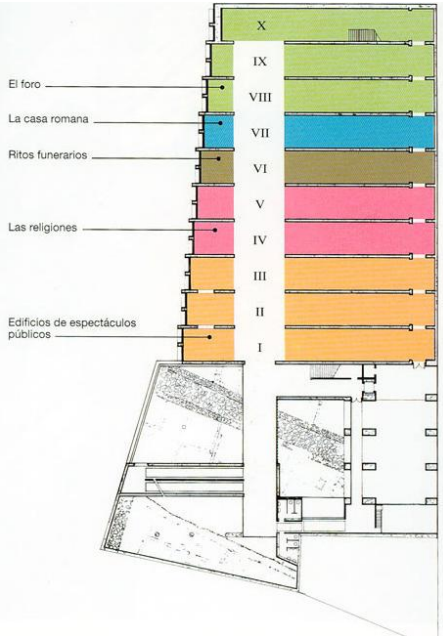
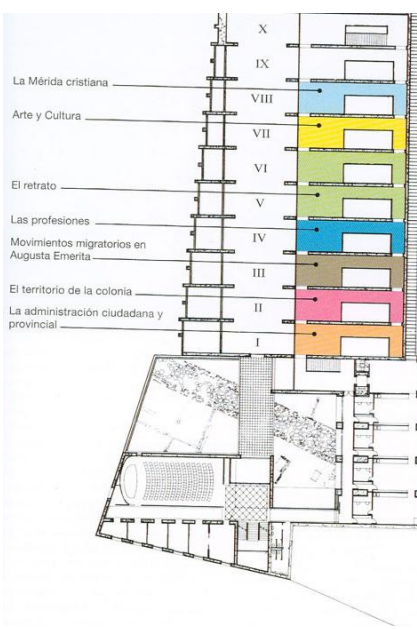
3.1.1. Análisis sobre su contexto histórico

Tabla 22. Estudio de casos similares

DIMENSIÓN: CONTEXTO HISTÓRICO		
Criterio: Evolución del lugar a lo largo del tiempo y su significado para la comunidad local		
		 <p>Muros interiores fueron realizados de acero y cristal templado</p>
		
<p>La fachada de adobe se integra de manera uniforme en su contexto natural</p>	<p>Ingreso realizado por elementos metálicos</p>	<p>Pocos vanos y gran predominio de muro lleno</p>
<p>La forma y estructura del edificio se integran de manera excelente en el centro histórico de Cusco, ya que sus pasillos y patios internos siguen el estilo arquitectónico de los edificios vecinos, mostrando una adaptación armoniosa a su entorno urbano.</p>		
Valor arquitectónico	Valor tecnológico	Valor estético
<p>Conclusión: Originalmente construido como una residencia civil doméstica, fue restaurado para adaptarse a funciones institucionales teniendo en cuenta el contexto urbano en donde se encuentra.</p>		
<p>Sobre el proyecto: Incorporar técnicas de construcción modernas y la selección de materiales adecuados para lograr una armonización contextual.</p>		

Nota. El análisis muestra las particularidades en su contexto histórico en los casos similares. Autor: *Elaboración propia a partir de imágenes extraídos de la Universidad Andina de Cusco*









Tabla 23. Estudio de casos similares

DIMENSIÓN: CONTEXTO HISTÓRICO			
Criterio: Evolución del lugar a lo largo del tiempo y su significado para la comunidad local	Proyecto: Museo Nacional de arte romano		
<p>Construcción (1980 -1986)</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura romana  <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento en la preservación del arte romano. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Planta de la "cripta" 	 <ul style="list-style-type: none"> • Primera planta y nuevos usos 	 <ul style="list-style-type: none"> • Segunda planta
<p>Conclusión: Adaptación y modernización de instituciones culturales, mediante la incorporación de nuevas salas de exposición, mejoras en accesibilidad y la ampliación de servicios</p>			
<p>Sobre el proyecto: Creación de nuevos espacios culturales, mejoras en accesibilidad, y la incorporación de servicios adicionales y espacios educativos.</p>			

Nota. El análisis muestra las particularidades en su contexto histórico en los casos similares. Autor: *Elaboración propia a partir de imágenes extraídos de <https://www.archdaily.com>*

3.1.2. Análisis sobre su funcionalidad

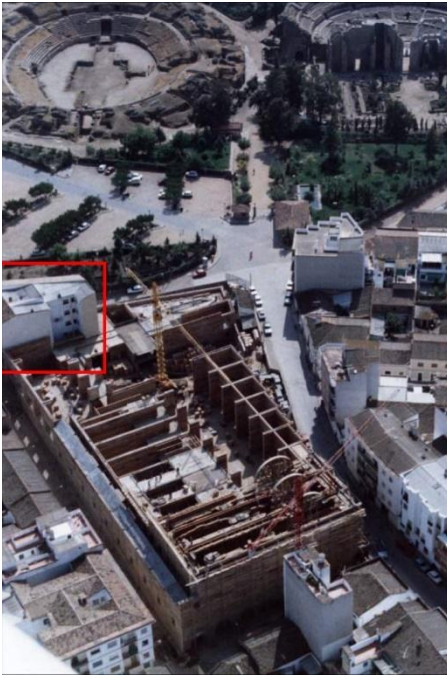
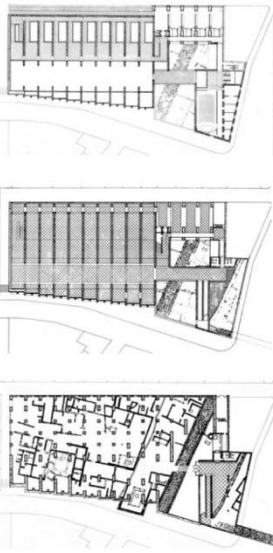

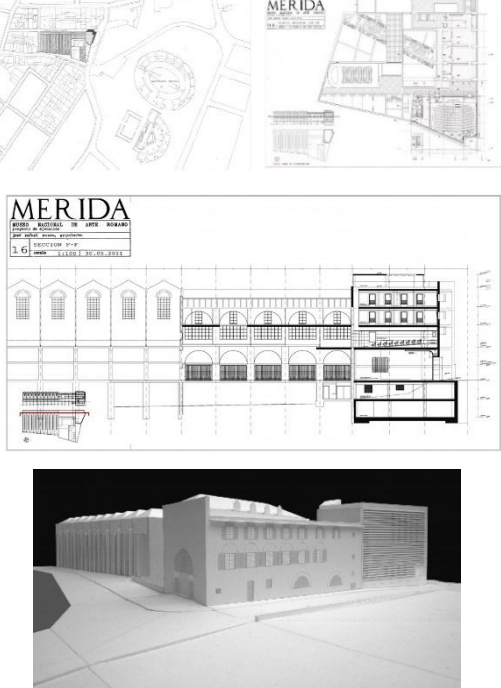
Tabla 24. Estudio de casos similares

DIMENSIÓN: FUNCIONALIDAD			
Criterio: Las necesidades de los usuarios y las oportunidades de mejora del espacio		Proyecto: Matadero Madrid	
<p>Construcción (1911 -1925)</p>  <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura industrial y modernista  <ul style="list-style-type: none"> Exposiciones 	<p>Operación (1925 - 1996)</p>  <ul style="list-style-type: none"> Centro vital para la industria cárnica de Madrid  <ul style="list-style-type: none"> Artes escénicas 	<p>Cierre y abandono (1997 - 2003)</p>  <ul style="list-style-type: none"> Declive y reconocimiento del valor arquitectónico y cultural  <ul style="list-style-type: none"> Cine 	<p>Renovación (2003 - 2011)</p>  <ul style="list-style-type: none"> Adaptación del complejo para uso cultural, preservando sus estructuras originales.  <ul style="list-style-type: none"> Residencias artísticas
<p>Conclusión: Evolución desde su construcción original hasta su transformación a través de la revitalización de un antiguo matadero en un dinámico espacio cultural y artístico contemporáneo.</p>			
<p>Sobre el proyecto: Respetar la identidad del lugar e incorporar técnicas regenerativas ajustadas al contexto histórico y cultural.</p>			

Nota. El análisis muestra las particularidades en su funcionalidad en los casos similares. Autor: *Elaboración propia a partir de imágenes extraídas de <https://elpais.com/especiales/2020/la-vida-interior-de-matadero-madrid/>*

3.1.3. Análisis sobre su intervención arquitectónica

Tabla 25. Estudio de casos similares

DIMENSIÓN: INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA	
Criterio: Evolución del lugar a lo largo del tiempo y su significado para la comunidad local	Proyecto: Museo Nacional de Arte Romano
 	  <p style="text-align: center;"> Ubicación del proyecto </p>
Nuevas áreas:	: - Salas de exposición - Tiendas de regalo - Zonas de descanso - Espacios educativos y culturales
Usos de materiales	: - Ladrillo - Hormigón - Madera - Vidrio - Piedra
Conclusión: Equilibrio entre la modernización y ampliación con la conservación del diseño original.	
Sobre el proyecto: Utilizar materiales coherentes como hormigón, vidrio y madera, para la modernización y ampliación de espacios expositivos.	





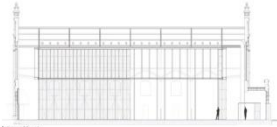
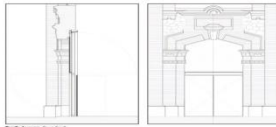


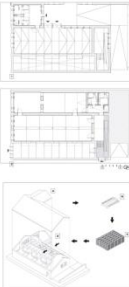
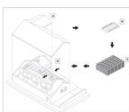



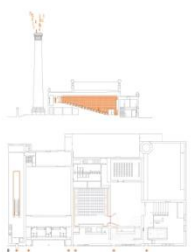

Nota. El análisis muestra las particularidades en su *intervención arquitectónica* en los casos similares. Autor: *Elaboración propia a partir de imágenes extraídos de <https://www.archdaily.com>*

Tabla 26. Estudio de casos similares

DIMENSIÓN: INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA	
Criterio: Evolución del lugar a lo largo del tiempo y su significado para la comunidad local	Proyecto: Escuela de Artes Visuales
<p>Estado inicial</p> 	 <p>Obra nueva</p> <p>Piel acristalada</p>
<p>Intervención arquitectónica</p> 	 <p>Espacios inclusivos</p> <p>Aulas flexibles</p>
Calle Francia.	Calle Renan Elias
	Edificio original
Nuevas áreas:	: - Talleres Especializados - Espacios de exhibición - Aulas multifuncionales - Áreas de relajación
Usos de materiales	: - Acero - Hormigón - Madera - Vidrio - Paneles compuestos
Conclusión: Creación de talleres especializados, estudios digitales, áreas colaborativas, y espacios inclusivos, integrando con un diseño contemporáneo para un ambiente funcional e inspirador.	
Sobre el proyecto: Priorizar la flexibilidad, la sostenibilidad ambiental y la participación de la comunidad educativa.	

Nota. El análisis muestra las particularidades en su *intervención arquitectónica* en los casos similares. Autor: *Elaboración propia a partir de imágenes extraídos de <https://www.archdaily.com>*

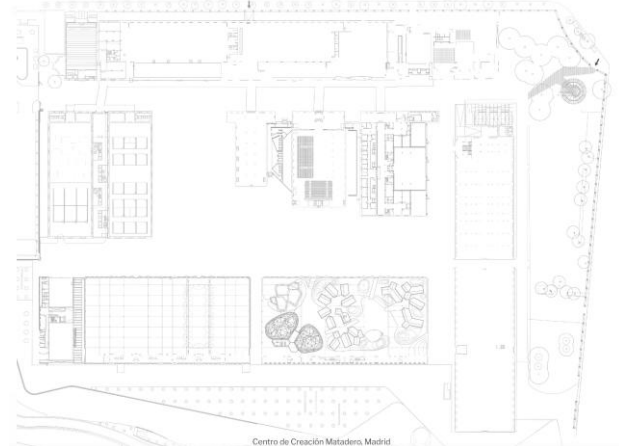
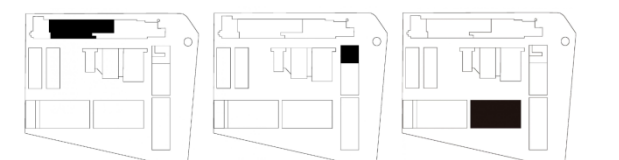

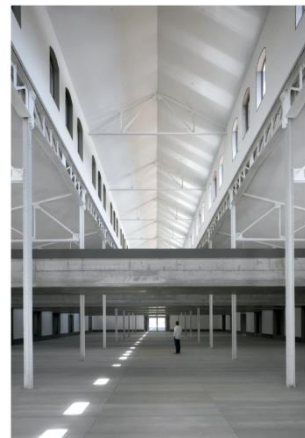



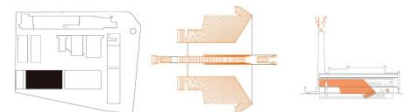
Tabla 27. Estudio de casos similares

DIMENSIÓN: INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA	
Criterio: Evolución del lugar a lo largo del tiempo y su significado para la comunidad local	Proyecto: Matadero Madrid
 <p>Uso de elementos constructivos poco elaborados, dejando así a la vista el deterioro del paso del tiempo</p> 	    <p>Muros de ladrillo.</p>     <p>Dos salas de proyección.</p>    <p>Tejas retiradas de la cubierta en mal estado apilado en el interior.</p> <p>Puertas pivotantes de acero</p>  
Usos de materiales	: - Ladrillo - Hormigón - Madera - Vidrio - Piedra
Conclusión: Recuperar y rehabilitar, respetando la organización espacial y estructural de las naves, y complementándola con una nueva arquitectura reversible y acorde con el carácter industrial del complejo.	
Sobre el proyecto: Reutilizar elementos en deterioro como parte de la propuesta arquitectónica.	

Nota. El análisis muestra las particularidades en su intervención arquitectónica en los casos similares. Autor: Elaboración propia a partir de imágenes extraídos de <https://arquitecturaviva.com/>

3.1.4. Análisis sobre su Impacto Social

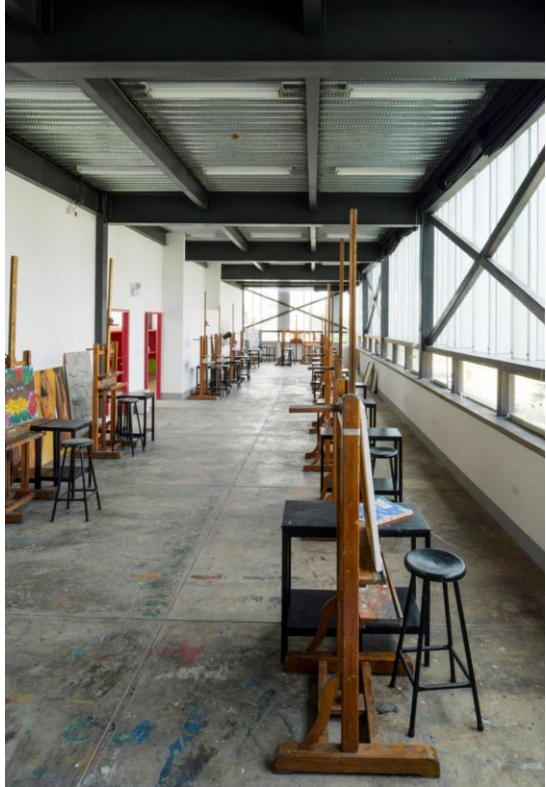


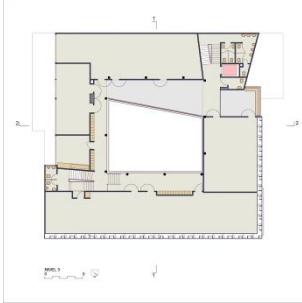
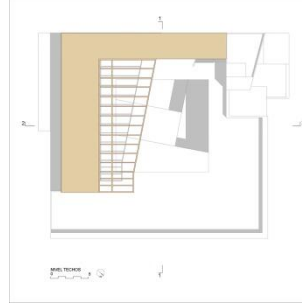

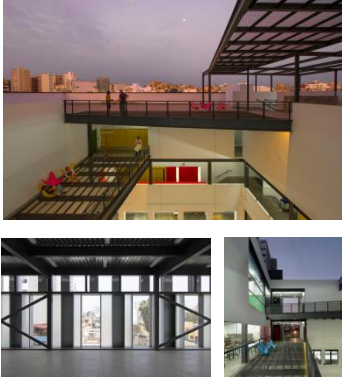

Tabla 28. Estudio de casos similares

DIMENSIÓN: IMPACTO SOCIAL	
Criterio: Promover la participación activa de la comunidad en el proceso de regeneración	Proyecto: Matadero Madrid
 <p style="text-align: center; font-size: small;">Centro de Creación Matadero Madrid</p>  <p>Los pabellones dedicados a la dirección, administración, mercados de ganado, se transformaron a espacios de creación y exposición de disciplinas artísticas.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>Espacios de ensayo</p>  <p>Área de lectura.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Las paredes del archivo están cubiertas con una red de mangueras industriales naranjas que, al filtrar la luz, crea un efecto de cestería dorada contrastante con la oscuridad del lugar.</p>   <p>Amplios espacios de integración.</p>  <p>Espacio para la proyección cultural.</p> </div> </div> 
<p>Uso social: - Obras de teatro, danza y otros eventos - Centro de diseño - Áreas libres para actividades culturales - Centro de exposiciones</p>	
<p>Conclusión: El Matadero Madrid ha contribuido en revitalizar la zona, atrayendo a residentes locales y visitantes de toda la ciudad.</p>	
<p>Sobre el proyecto: Ofrecer una amplia gama de actividades culturales con la finalidad de atraer a la comunidad.</p>	

Nota. El análisis muestra las particularidades en su intervención arquitectónica en los casos similares. Autor: Elaboración propia a partir de imágenes extraídos de <https://arquitecturaviva.com/>

3.1.5. Análisis sobre su educación y difusión

Tabla 29. Estudio de casos similares

DIMENSIÓN: IMPACTO SOCIAL	
Criterio: Promover la participación activa de la comunidad en el proceso de regeneración	Proyecto: Matadero Madrid
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p style="text-align: center;">Organiza exposiciones, talleres y eventos abiertos al público, lo que permite a los estudiantes mostrar su trabajo</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 45%;">  </div> </div> <p style="text-align: right;">Difusión cultural</p>  <p style="text-align: center;">Proyectos comunitarios que utilizan el arte como una herramienta para el cambio social y la inclusión</p>
<p>Conclusión: El arte como una herramienta de comunicación y expresión personal.</p> <p>Sobre el proyecto: Promover la inclusión y la diversidad en programas educativos, asegurando que se reconozcan y celebren diversas perspectivas y experiencias culturales.</p>	

Nota. El análisis muestra las particularidades en Educación y Difusión en los casos similares. Autor: *Elaboración propia a partir de imágenes extraídas de <https://www.archdaily.com>*

3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico

3.1.1 Lineamientos teóricos

Tabla 30. Formulación lineamiento teórico, dimensión Contexto Histórico

DIMENSIÓN: CONTEXTO HISTÓRICO		
Criterio: Evolución del lugar a lo largo del tiempo y su significado para la comunidad local		
REFERENTE	RELACIÓN PROYECTUAL	LINEAMIENTO TEORICO
Restauración Monumental en Lima en el periodo 1920-1990	Aplicación de técnicas restaurativas en monumentos limeños, contextualizadas históricamente.	Implementar técnicas regenerativas ajustadas a su contexto histórico, cultural y social, fomentando la colaboración comunitaria y teniendo en cuenta los valores éticos de su época para su preservación.
Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio	Exploración de la relación entre patrimonio arquitectónico, cultura y territorio.	
De la restauración a la conservación; de la estética a la ética	Adaptar el estilo arquitectónico en restauración y conservación, desde lo estético a lo ético.	
¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos?	Acercamiento del patrimonio a la ciudadanía mediante educación patrimonial.	

Nota. Los referentes teóricos y su relación con el proyecto dan lugar al lineamiento teórico. Autor: *Elaboración propia*

Tabla 31. Formulación lineamiento teórico, dimensión Funcionalidad

DIMENSIÓN: FUNCIONALIDAD		
Criterio: Las necesidades de los usuarios y las oportunidades de mejora del espacio		
REFERENTE	RELACIÓN PROYECTUAL	LINEAMIENTO TEORICO
Tendencias actuales de la Restauración en Italia	Adaptación de prácticas restaurativas a las necesidades cambiantes del patrimonio cultural.	Fomentar la participación comunitaria en la reutilización del patrimonio mediante talleres colaborativos y la integración de necesidades locales para maximizar el uso del patrimonio en beneficio de la comunidad.
Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio	Integración de patrimonio arquitectónico en planificación territorial para beneficio comunitario.	
¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos?	Promoción de la participación ciudadana en la gestión y uso del patrimonio cultural.	
La conservación del patrimonio cultural: puesta en valor	Desarrollo de estrategias para maximizar el potencial funcional y social del patrimonio cultural.	

Nota. Los referentes teóricos y su relación con el proyecto dan lugar al lineamiento teórico. Autor: *Elaboración propia*

Tabla 32. Formulación lineamiento teórico, dimensión Intervención Arquitectónica

DIMENSIÓN: INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA		
Criterio: Aplicación de técnicas y materiales de construcción		
REFERENTE	RELACIÓN PROYECTUAL	LINEAMIENTO TEORICO
¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos?	Desarrollo de estrategias arquitectónicas para resaltar y aprovechar el potencial del patrimonio cultural.	Implementar estrategias arquitectónicas, tomando en cuenta cuidadosamente los materiales y el nivel de intervención para la obra nueva, con el objetivo de transmitir los conceptos de identidad a través de ellos.
De la educación a la interpretación patrimonial	Incorporación de elementos arquitectónicos para mejorar la interpretación y comprensión del patrimonio.	
Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio	Integración del patrimonio arquitectónico en proyectos de desarrollo urbano y territorial.	
Restauración Monumental en Lima en el periodo 1920-1990	Intervención en monumentos arquitectónicos para su conservación y adaptación funcional.	

Nota. Los referentes teóricos y su relación con el proyecto dan lugar al lineamiento teórico. Autor: *Elaboración propia*

Tabla 33. Formulación lineamiento teórico, dimensión Impacto Social

DIMENSIÓN: IMPACTO SOCIAL		
Criterio: Promover la participación activa de la comunidad en el proceso de regeneración		
REFERENTE	RELACIÓN PROYECTUAL	LINEAMIENTO TEORICO
De la educación a la interpretación patrimonial	Mejora de la comprensión y apreciación del patrimonio cultural entre la sociedad.	Desarrollar espacios de integración social bajo conceptos culturales, para generar relación entre el patrimonio y los usuarios.
De la restauración a la conservación; de la estética a la ética	Fomentar una visión más integral y sostenible del patrimonio cultural.	
¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos?	Promocionar la inclusión y participación ciudadana en la gestión y disfrute del patrimonio cultural.	
Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio	Fortalecimiento del sentido de pertenencia y conexión con el entorno histórico y cultural.	

Nota. Los referentes teóricos y su relación con el proyecto dan lugar al lineamiento teórico. Autor: *Elaboración propia*

Tabla 34. Formulación lineamiento teórico, dimensión Educación y Difusión

DIMENSIÓN: EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN		
Criterio: Aumentar la conciencia y el aprecio por el patrimonio cultural		
REFERENTE	RELACIÓN PROYECTUAL	LINEAMIENTO TEORICO
¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos?	Proponer un proyecto que involucre a la comunidad en la preservación del patrimonio mediante programas educativos y eventos participativos.	Implementación de talleres interactivos, actividades educativas, campañas de sensibilización, y la creación de programas culturales y turísticos que destaquen la importancia del patrimonio arquitectónico y su relación con la cultura y el territorio.
La conservación del patrimonio cultural: puesta en valor	Promover el desarrollo a través de la conservación y valoración del patrimonio cultural, con teorías que resalten su importancia para la identidad y el bienestar comunitario.	
Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio	Fomentar la apreciación del patrimonio cultural a través de programas educativos interactivos y campañas de difusión accesibles y atractivas.	

Nota. Los referentes teóricos y su relación con el proyecto dan lugar al lineamiento teórico. Autor: *Elaboración propia*

3.1.2 Lineamientos técnicos

Tabla 35 Formulación de lineamientos técnicos

LINEAMIENTOS TÉCNICOS			
Aspecto	Descripción	Recomendación	Lineamiento
Contexto Histórico	Los casos analizados, responden al entorno histórico y cultural mediante (emplazamiento, forma, estructura, materialidad, etc.)	Realizar un análisis del contexto para plantear adecuadamente (emplazamiento, forma, estructura, materialidad, etc.)	Emplazar la ampliación de la casa hacienda Infantas.
Intervención Arquitectónica	Acciones tomadas para modificar o mejorar el edificio existente de acuerdo con los requisitos y objetivos del proyecto.	Utilizar técnicas de regeneración arquitectónica y diseño que respeten y realcen la arquitectura original del edificio.	Utilizar materiales contemporáneos como hormigón, vidrio y acero, combinados con elementos locales para integrarse con el entorno.
Funcionalidad	Capacidad del edificio para cumplir con sus objetivos y requisitos de uso de manera eficiente.	Diseñar espacios flexibles y versátiles que se adapten a diversas actividades y necesidades de los usuarios.	Conservación y restauración de un complejo arquitectónico para su uso como centro cultural.
Impacto Social	Promoción de la participación y la integración de todos los grupos sociales en el uso y disfrute del edificio.	Implementar medidas de accesibilidad y diseño inclusivo que permitan la participación de personas de todas las capacidades.	Sirve como un punto de encuentro y convivencia para la comunidad local y visitantes, fomentando la integración social y la diversidad cultural.
Educación y Difusión	Desarrollo y promoción de programas educativos y actividades culturales para difundir el conocimiento y la apreciación del patrimonio arquitectónico.	Organizar eventos educativos y culturales que involucren a la comunidad y promuevan la comprensión del valor histórico y cultural del edificio.	Acoge una variedad de eventos culturales, ofrece talleres, cursos y actividades educativas sobre arte, cultura y sostenibilidad para todas las edades.

Nota. Los casos análogos y las recomendaciones obtenidas, después de análisis, dan lugar al lineamiento teórico. Autor: *Elaboración propia*

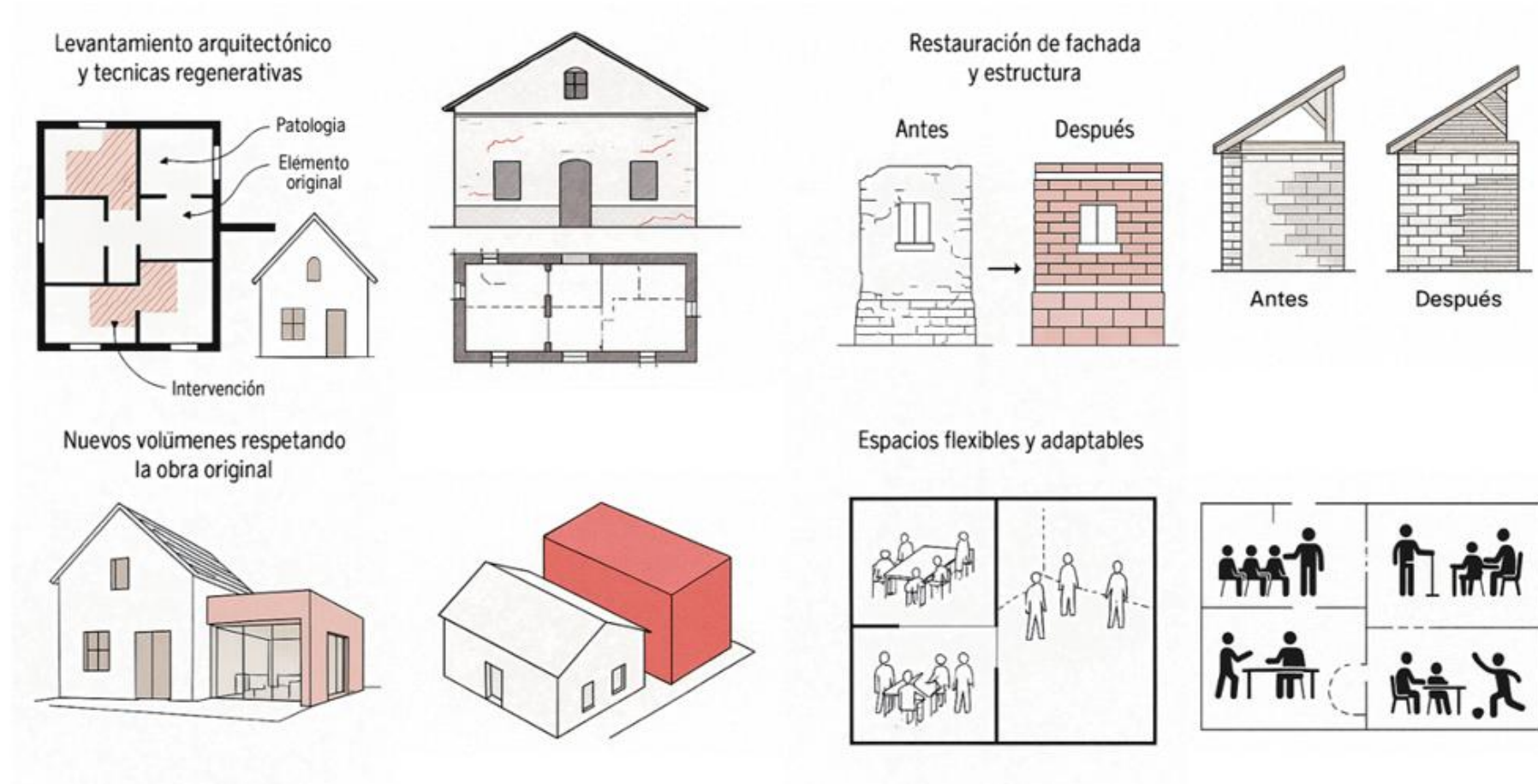
3.2.3. Lineamientos finales

Tabla 36. Formulación de lineamientos finales

LINEAMIENTO FINAL		
Lineamientos Teóricos	Lineamientos Técnicos	Lineamiento Final
Implementar técnicas regenerativas ajustadas a su contexto histórico, cultural y social, fomentando la colaboración comunitaria y teniendo en cuenta los valores éticos de su época para su preservación.	Emplazar la ampliación de la casa hacienda Infantas.	Realizar un levantamiento arquitectónico del estado estructural, identificando daños, patologías y elementos originales a conservar.
		Establecer técnicas de reparación y mantenimiento para restaurar la fachada.
		Sustitución de componentes estructurales irreparables respetando la trama estructural primigenia para conservar la modulación del edificio.
Desarrollo de estrategias arquitectónicas para resaltar el potencial del patrimonio cultural, mejorar su interpretación, integrarlo en su contexto urbano, y realizar intervenciones de conservación y adaptación funcional.	Utilizar materiales contemporáneos como hormigón, vidrio y acero, combinados con elementos locales para integrarse con el entorno.	Aplicación de productos y técnicas para la preservación de materiales específicos como madera, cristal y metales, respetando sus características originales.
		Incorporar nuevos niveles respetando la integridad de la estructura original, asegurando una intervención armoniosa que mantenga la cohesión en escala, materiales y estilos con la obra principal.
		Adaptar la obra nueva a nuevos usos contemporáneos (museos, centros culturales, espacios comunitarios).
		Incorporar el aprovechamiento del asoleamiento en las áreas de mayor afluencia para diseñar espacios más eficientes, confortables y sostenibles.
		Uso de doble piel en fachadas con formas orgánicas para generar luz dinámica y difusa en los espacios interiores.
		Diseñar espacios interiores flexibles que puedan adaptarse a múltiples usos y actividades comunitarias.
Promover la valoración del patrimonio cultural involucrando a la comunidad para fortalecer su identidad y vínculo con el entorno histórico.	Sirve como un punto de encuentro y convivencia para la comunidad local y visitantes, fomentando la integración social y la diversidad cultural.	Diseñar zonas de esparcimiento dentro de la volumetría como espacios para el desarrollo de integración social, recreativa y de lectura.
Implementación de talleres interactivos, actividades educativas, campañas de sensibilización, y la creación de programas culturales que destaquen la importancia del patrimonio arquitectónico y su relación con el territorio.	Acoge una variedad de eventos culturales, ofrece talleres, cursos y actividades educativas sobre arte, cultura y sostenibilidad para todas las edades	Aplicación de volúmenes proporcionados a la figura humana con alturas idóneas en ambientes pedagógicos.

Nota. Los lineamientos teóricos y técnicos dan lugar al lineamiento finales. Autor: Elaboración propia

Ilustración 1. Lineamientos finales para la regeneración de la Casa Hacienda Infantas



Nota. El gráfico muestra un diagrama integrador de criterios teóricos y técnicos para el desarrollo del lineamiento final. Autor: *Elaboración propia.*

3.3 Dimensionamiento y envergadura

Teniendo en cuenta el área de influencia directa de la Casa Hacienda Infantas, se ha considerado la población perteneciente a las urbanizaciones, asociaciones y pueblos jóvenes circundantes, como Ingeniería, El Ermitaño e Infantas. Según datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017) y proyecciones actualizadas, se estima una población beneficiaria aproximada de 56,993 habitantes.

De acuerdo con el Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos [SISNE], elaborado por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS, 2011), los equipamientos culturales se clasifican en función del rango poblacional. Para una población entre 50,000 y 100,000 habitantes, se establece la implementación de un Centro Cultural Distrital, el cual debe contemplar espacios como: sala de usos múltiples, sala de exposiciones, biblioteca, talleres de arte, servicios administrativos y complementarios, entre otros.

Por tanto, el dimensionamiento del presente proyecto responde de manera coherente tanto al número de habitantes proyectado como a los lineamientos establecidos por el SISNE. Asimismo, la elección del terreno se justifica por su ubicación estratégica, accesibilidad, centralidad respecto a la población beneficiaria, y por su valor histórico y simbólico dentro del distrito. Estas condiciones permiten una adecuada articulación entre la propuesta arquitectónica y la realidad urbana del entorno.

Ilustración 2. Rango poblacional de atención para equipamiento comercial.

Categoría	Población
Museo	74,845
Biblioteca	318,090
Auditorio Municipal	212,060
Teatro Municipal	318,090
Centro Cultural	125,000

Nota. El gráfico muestra el rango poblacional de atención para equipamientos comerciales. Autor: *Equipo técnico consultor del MVCS.*

3.4 Programación arquitectónica

Tabla 37. Programación arquitectónica

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
UND	ZONA	ESPACIO	CANT	FMF	UND. AFORO	AFORO	ST AFORO ZONA	ST AFORO PÚBLICO	ST AFORO TRABAJADORES	ÁREA PARCIAL	SUB TOTAL ZONA
ÁREAS LIBRES	ÁREA DE EXPOSICIÓN	Sala de usos múltiples	1.00	210.00	3.00	70	88	78	10	210.00	273.50
		Sala de reuniones	1.00	16.00	2.00	8				16.00	
		Secretaria	1.00	4.00	1.00	4				4.00	
		Dirección	1.00	12.00	2.00	6				12.00	
		SSHH dirección	1.00	2.50	11, 1L, 1U	-				2.50	
		SSHH varones	1.00	12.00	21, 2L, 1U	-				12.00	
		SSHH mujeres	1.00	12.00	21, 2L	-				12.00	
		SSHH discapacitados	1.00	5.00	11, 1L, 1U	-				5.00	
	ÁREA DE ESTUDIO	Biblioteca	1.00	272.00	4.50	60	211.00	207	4	272.00	606.00
		Mesa de estudios	1.00	60.00	2.00	30				60.00	
		Área de control	2.00	4.00	1.00	8				8.00	
		Área de búsqueda	1.00	9.00	1.50	6				9.00	
		Aula teórica	4.00	35.00	1.50	92				140.00	
		Área de lectura	1.00	30.00	2.00	15				30.00	
		SSHH varones	3.00	12.00	21, 2L, 1U	-				36.00	
		SSHH mujeres	3.00	12.00	21, 2L	-				36.00	
	SSHH discapacitados	3.00	5.00	11, 1L, 1U	-	15.00					
	ÁREA DE TALLERES	Sala de Computo	1.00	60.00	1.50	40	246	241	5	60.00	561.00
		Sala de música	4.00	35.00	2.50	56				140.00	
		Área de danza	1.00	70.00	3.50	20				70.00	
		Área de canto	1.00	9.00	1.50	6				9.00	
		Área de pintura	4.00	35.00	1.50	92				140.00	
		Área de ensayo	1.00	25.00	1.50	17				25.00	
		Área de lectura	1.00	30.00	2.00	15				30.00	
		SSHH varones	3.00	12.00	21, 2L, 1U	-				36.00	
		SSHH mujeres	3.00	12.00	21, 2L	-				36.00	
		SSHH discapacitados	3.00	5.00	11, 1L, 1U	-				15.00	
	ÁREA SOCIAL	Cafetín	1.00	15.00	2.00	8	60	50	10	15	135.00
		Área de mesas	1.00	60.00	1.50	40				60	
		Tópico	1.00	12.00	2.00	6				12	
		Lactario	1.00	12.00	2.00	6				12	
		SSHH varones	1.00	12.00	21, 2L, 1U	-				12	
		SSHH mujeres	1.00	12.00	21, 2L	-				12	
		SSHH discapacitados	1.00	5.00	11, 1L, 1U	-				12	
ÁREA NETA TOTAL											1575.50
CIRCULACIÓN Y MUROS (20%)											315.1

ÁREA TECHADA TOTAL REQUERIDA										1890.60
ÁREA LIBRE	Patio recreativo	1.00	80.00	-	-				80	360.00
	Patio pedagógico	1.00	80.00	-	-				80	
	Zona de servicios complementarios	1.00	40.00	-	-				40	
	Discapitados	4.00	20.00	-	-				80	
	Zona administrativa	1.00	40.00	-	-				80	
VERDE	ÁREA PAISAJISTICA/ÁREA LIBRE NORMATIVA									500
ÁREA NETA TOTAL										860.00

ÁREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACIÓN Y MUROS)										1890.60
ÁREA TOTAL LIBRE										860.00
ÁREA TOTAL REQUERIDA										2750.60
NÚMERO DE PISOS		5		TERRENO REQUERIDO				550.00		
AFORO TOTAL		605.00		576		29				
				PUBLICO		TRABAJADORES				

Nota. La tabla muestra el programa arquitectónico. Autor: Equipo técnico consultordel MVCS.

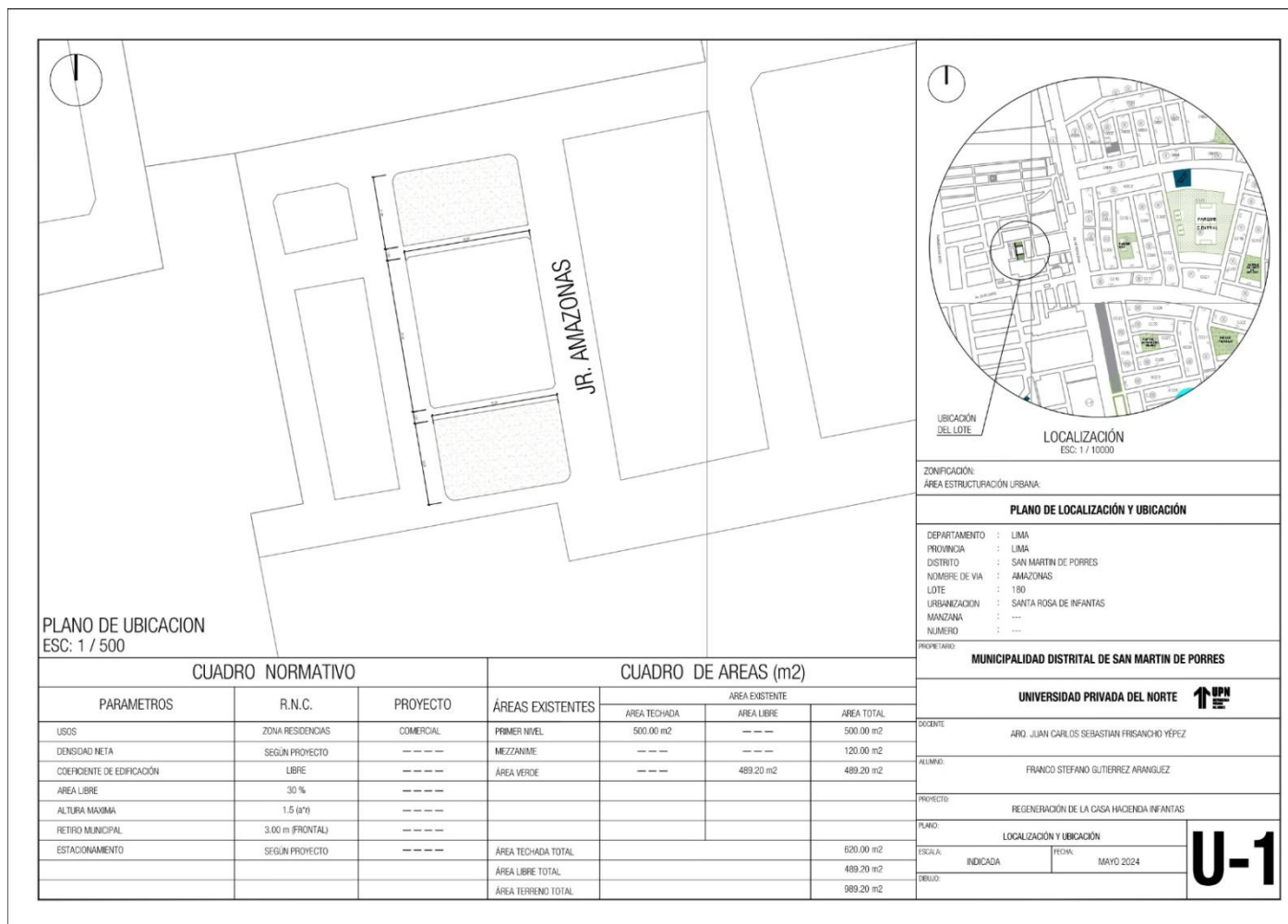
3.5 Determinación del terreno

3.1.3 Metodología para determinar el terreno

Debido a que el proyecto se centra en la regeneración de la Casa Hacienda Infantas, no es necesario tener una metodología para determinar un nuevo terreno.

3.1.4 Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado

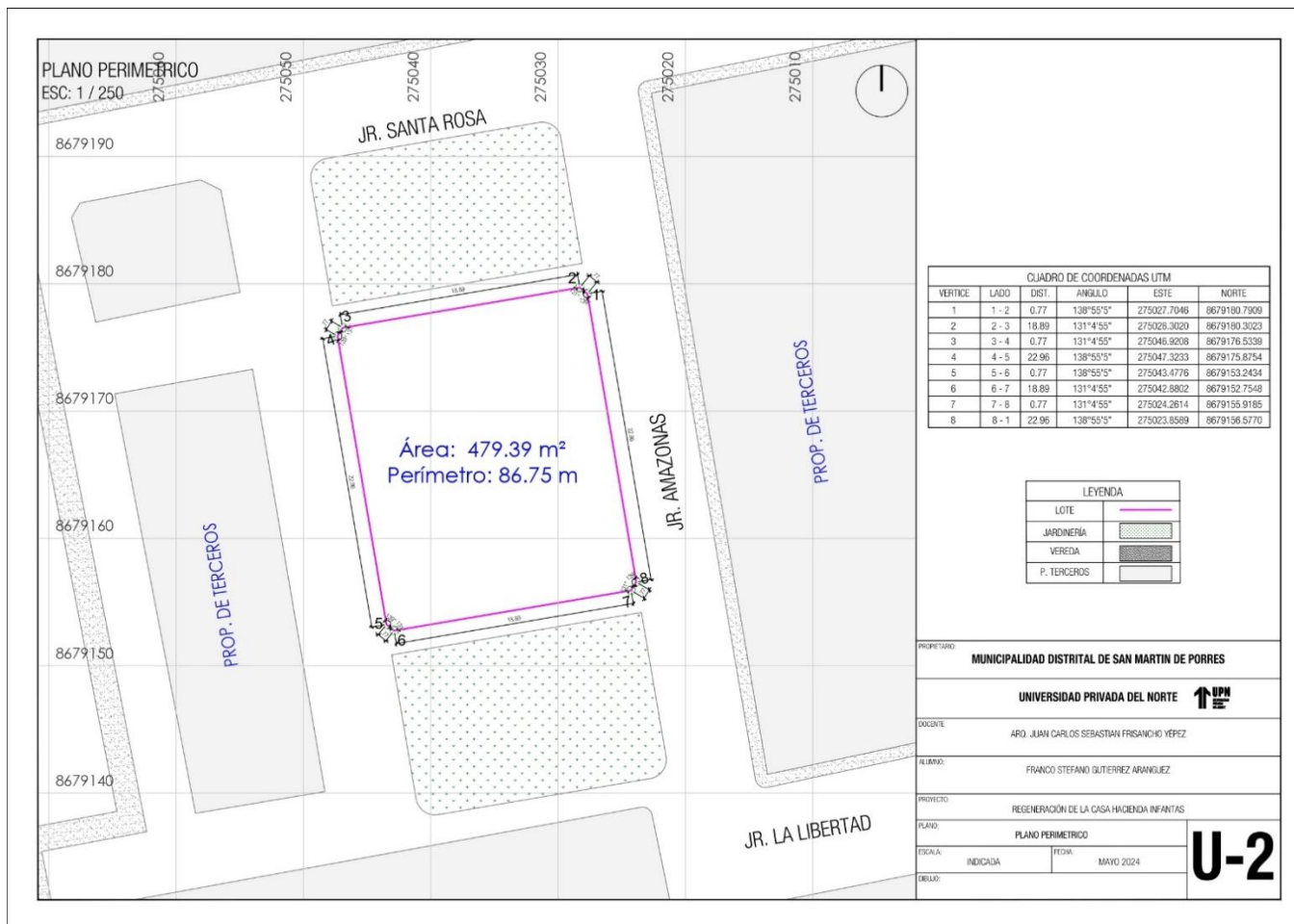
Ilustración 3. Plano de localización y ubicación de terreno seleccionado



Nota. El plano muestra la ubicación del terreno. Autor: Elaboración propia

3.1.5 Plano perimétrico de terreno seleccionado

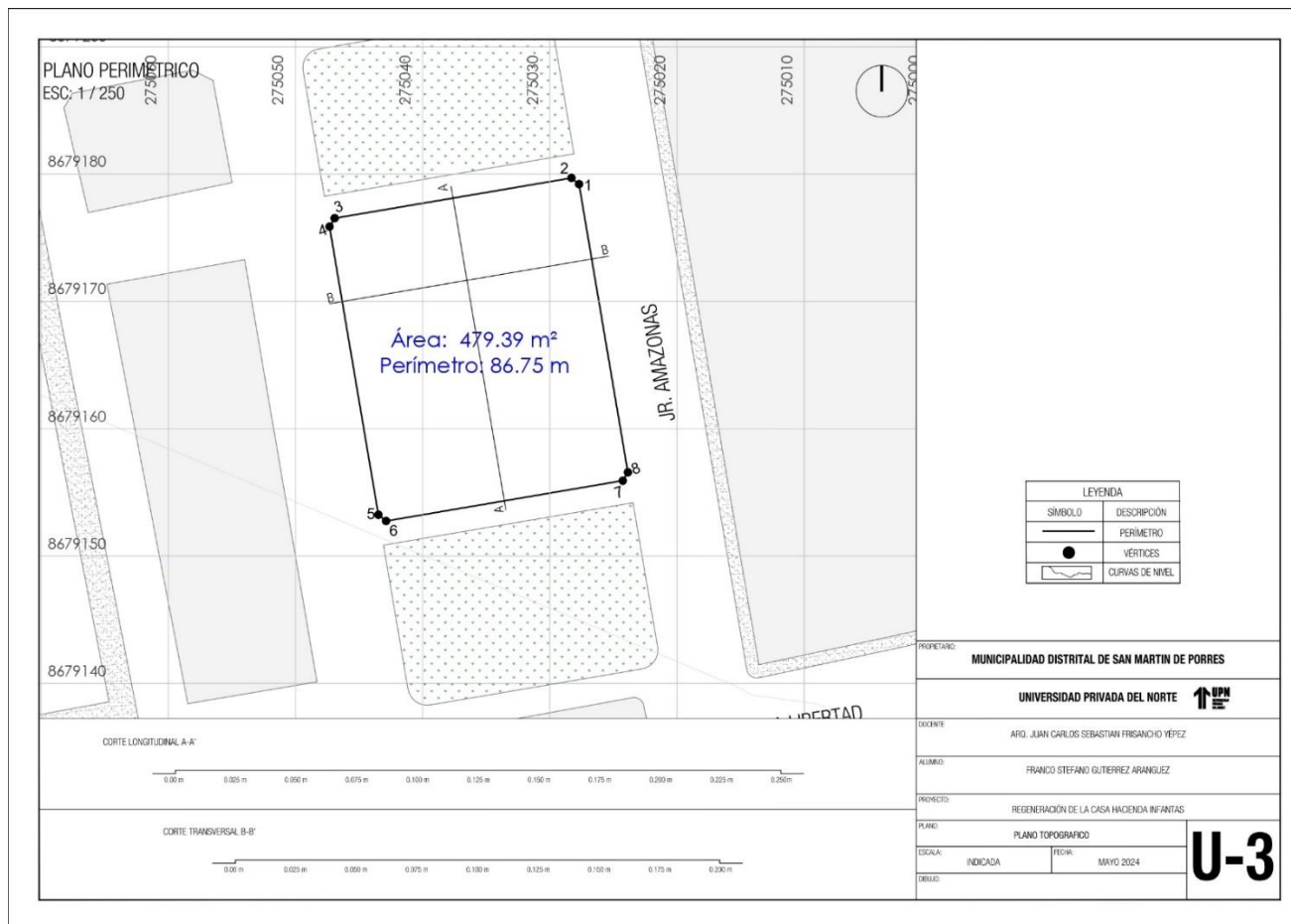
Ilustración 4. Plano perimétrico



Nota. El plano muestra el perímetro del terreno. Autor: *Elaboración propia*

3.1.6 Plano topográfico de terreno seleccionado

Ilustración 5. Plano topográfico



Nota. El plano muestra la topografía del terreno. Autor: *Elaboración propia*

CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN

4.1 Idea rectora

La idea rectora se determina mediante análisis del lugar y la identificación de premisas de diseño.

4.1.1 Análisis del lugar

El terreno se ubica en el distrito de San Martín de Porres. El predio cuenta con 2 frentes y servicios básicos completos.

Ilustración 6. Análisis de lugar

ANÁLISIS URBANO ANÁLISIS DE LUGAR



Nota. La ilustración representa el análisis de lugar en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia





Análisis de asolamiento

Se reconocieron las áreas de mayor incidencia solar.

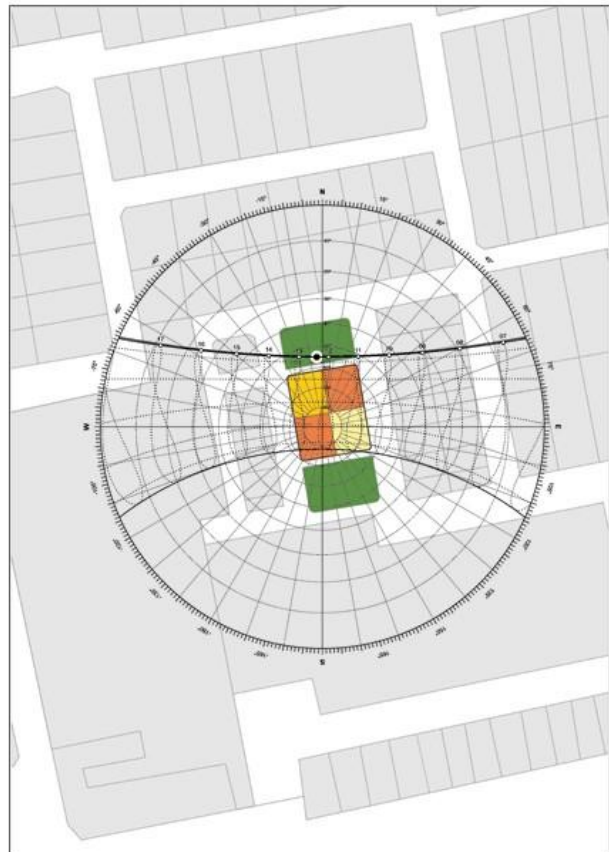
Ilustración 7. Análisis de asolamiento

ANÁLISIS URBANO CONDICIONES AMBIENTALES

LEYENDA

-  MAYOR INCIDENCIA SOLAR EN INVIERNO
-  MAYOR INCIDENCIA EN LA TARDE
-  MAYOR INCIDENCIA EN LA MAÑANA
-  MAYOR INCIDENCIA EN VERANO

PLANO DE CONDICIONES AMBIENTALES



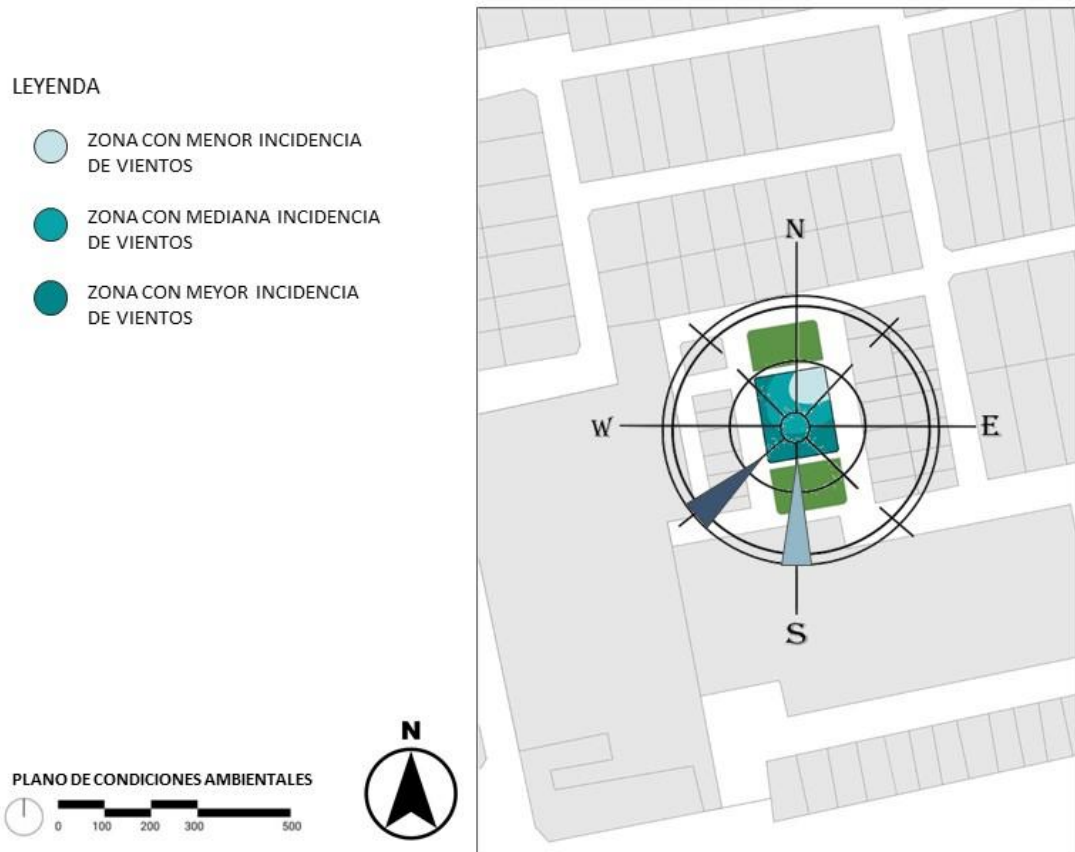
Nota. La ilustración representa el análisis de asolamiento en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

Análisis de vientos

Se reconocieron de aproximación de vientos.

Ilustración 8. Análisis de vientos

ANÁLISIS URBANO CONDICIONES AMBIENTALES



Nota. La ilustración representa el análisis de vientos en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

Análisis de áreas verdes

En el área de estudio existen áreas verdes importantes, como espacio públicos de interacción cerca al patrimonio.

Ilustración 9. Análisis de áreas verdes

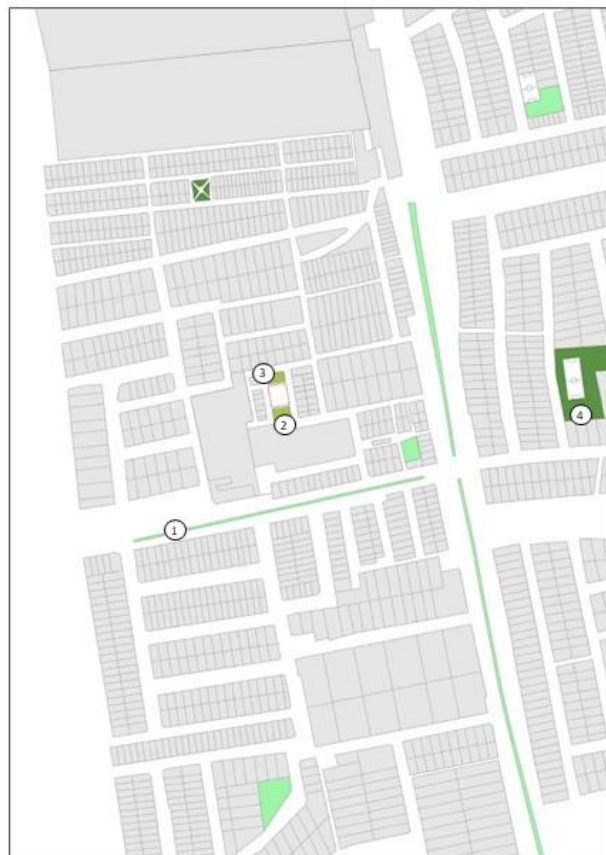
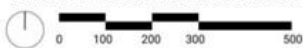
ANÁLISIS URBANO ÁREAS VERDES

LEYENDA

- ÁREA VERDE EN MAL ESTADO
- ÁREA VERDE EN BUEN ESTADO
- ÁREA VERDE DE POSIBLE INTERVENCIÓN



PLANO DE CONDICIONES AMBIENTALES



Nota. La ilustración representa el análisis de áreas verdes en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

Equipamiento urbano

Sobre la cantidad de equipamientos cerca al área de intervención, se encuentran espacios de recreación, educación, salud y comercio. Teniendo como hitos importantes Real Plaza de Pro y Mercado Mayorista Unicachi,

Ilustración 10. Equipamiento urbano

ANÁLISIS URBANO

EQUIPAMIENTO URBANO

LEYENDA

- RECREACIÓN
- EDUCACIÓN
- SALUD
- COMERCIO

- ① REAL PLAZA PRO
- ② UNICACHI PRO



PLANO DE CONDICIONES AMBIENTALES



Nota. La ilustración representa el Equipamiento urbano en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

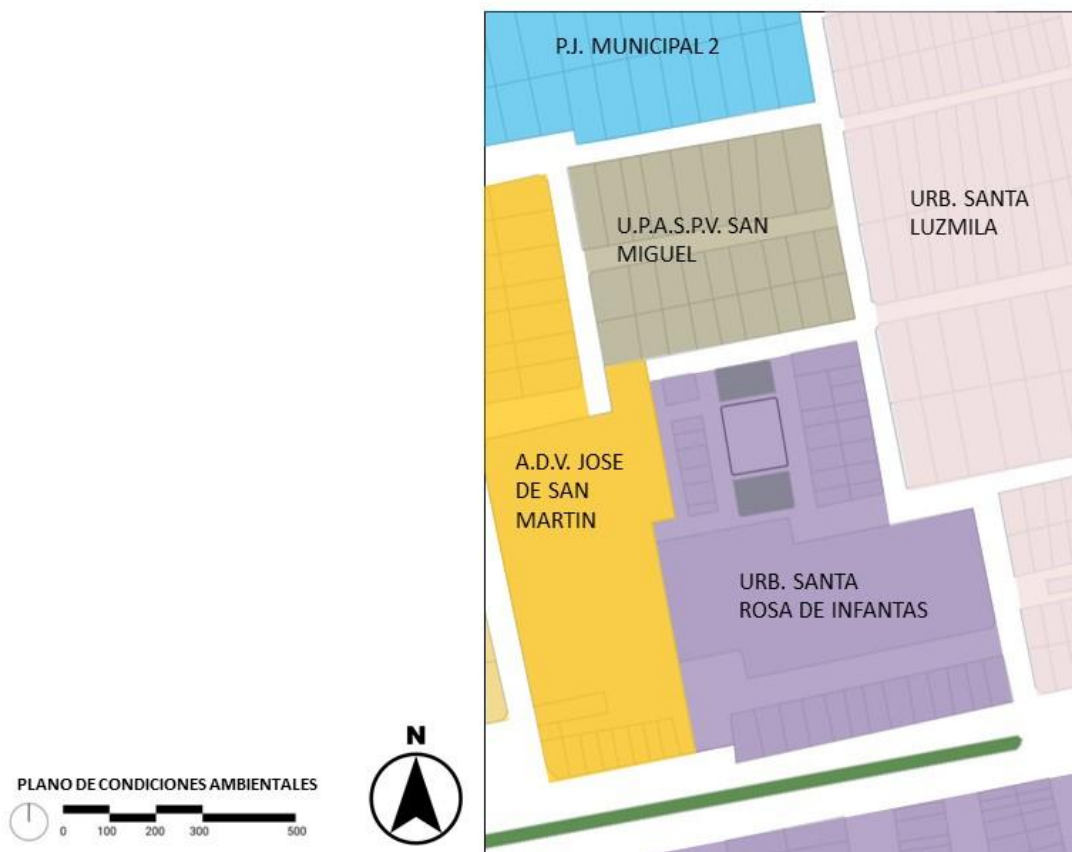
Imagen urbana

El patrimonio se configura dentro diferentes urbanizaciones, pueblo joven, asociación de vivienda, entre otros.

Ilustración 11. Imagen urbana

ANÁLISIS URBANO

SECTORES - IMAGEN URBANA



Nota. La ilustración representa la imagen urbana en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

Análisis de flujo vehicular

El mayor flujo vehicular predomina en la vía Panamericana Norte, seguido por la av. Gerardo Unger.

Ilustración 12. Análisis de flujo vehicular

ANÁLISIS URBANO ANÁLISIS DE VÍAS

LEYENDA

- FLUJO MAYOR
- FLUJO MENOR
- FLUJO BAJO

① PAN. NORTE



② AV. 25 DE ENERO



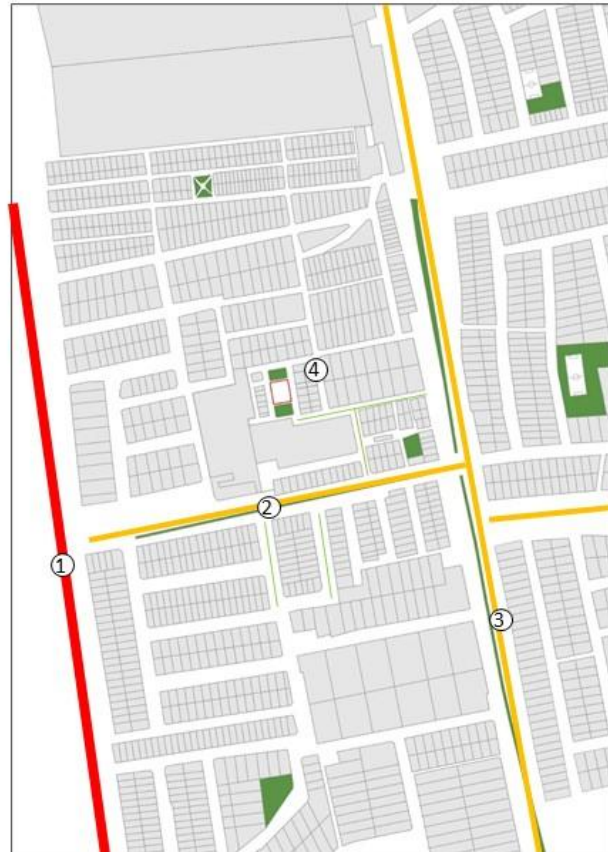
③ AV. GER. UNGER



④ JR. SAN MARTIN



PLANO DE CONDICIONES AMBIENTALES



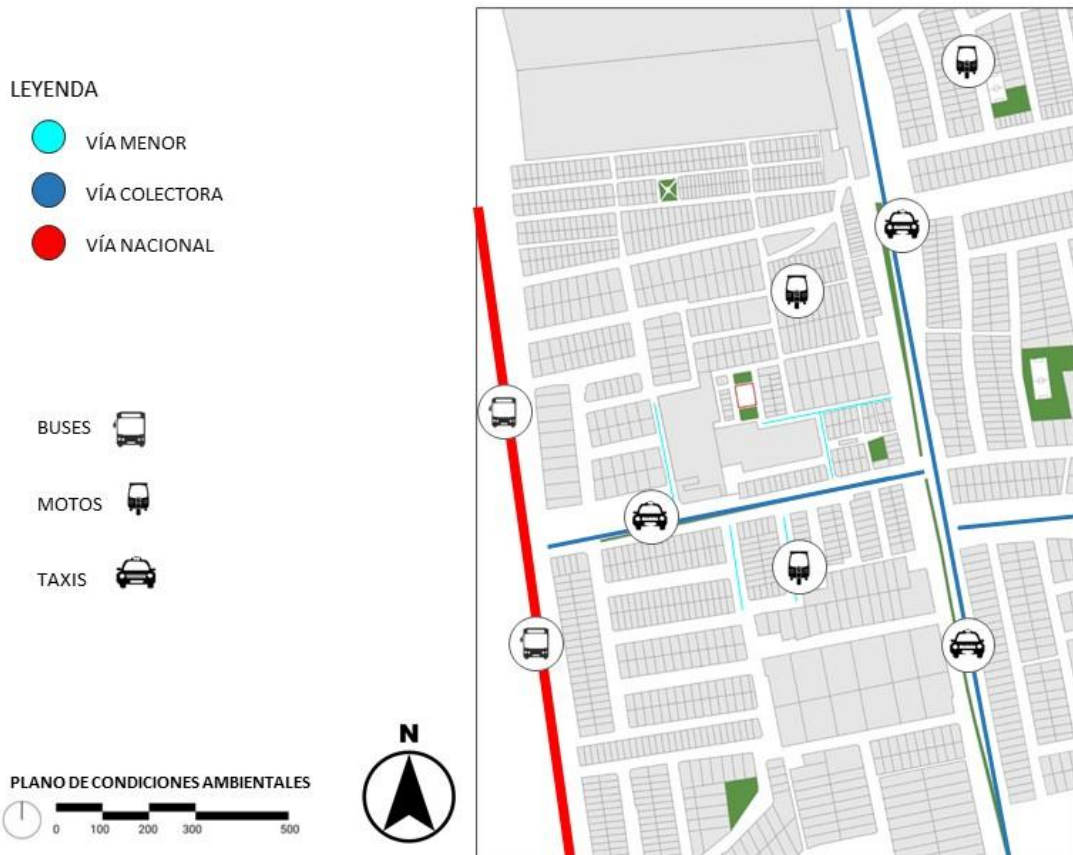
Nota. La ilustración representa el Análisis de flujo vehicular en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

Análisis de vías

Debido a encontrarse cerca de vías importantes, se presencian muchos medios de transporte, buses, taxis y vehículos menores y particulares.

Ilustración 13. Análisis de vías

ANÁLISIS URBANO ANÁLISIS DE VÍAS



Nota. La ilustración representa el Análisis de vías en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

Estado de conservación

El estado de conservación de las edificaciones en el área de estudio varía entre bueno y regular. Sin embargo, se detectaron algunas viviendas y un centro educativo se encuentran en mal estado, con poco mantenimiento y una estructura deficiente.

Ilustración 14. Estado de conservación

ANÁLISIS URBANO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

LEYENDA

- MALO
- REGULAR
- BUENO

①



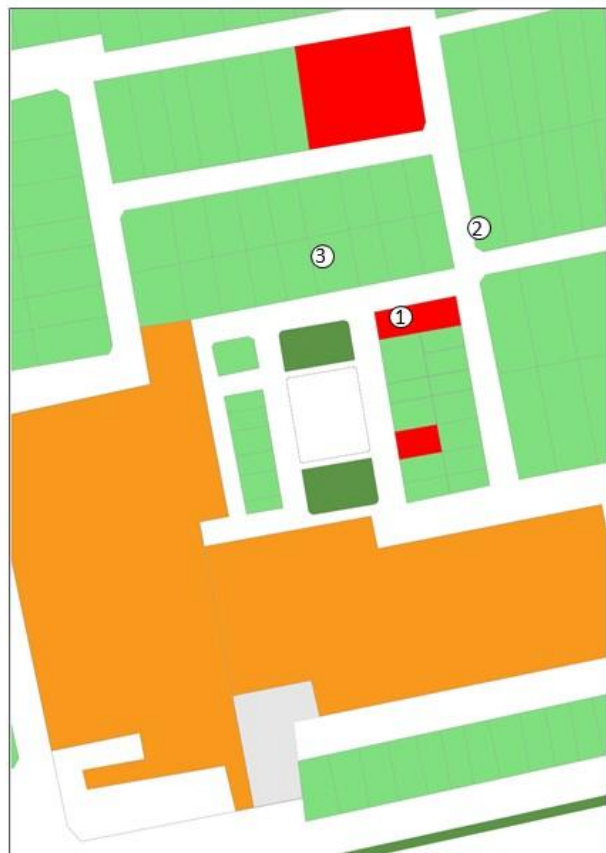
②



③



PLANO DE CONDICIONES AMBIENTALES



Nota. La ilustración representa el Estado de conservación en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

Materialidad predominante

El material predominante en el sector es de ladrillo y bloques de concreto.

Ilustración 15. Análisis de materialidad predominante

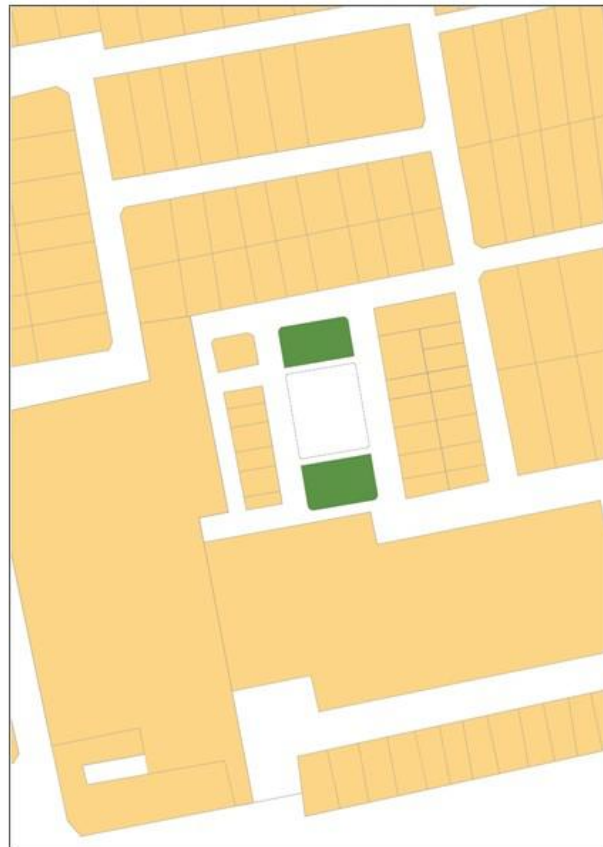
PREMISAS DE DISEÑO

MATERIALIDAD PREDOMINANTE

LEYENDA

 LADRILLO Y CONCRETO

PLANO DE CONDICIONES AMBIENTALES



Nota. La ilustración representa la materialidad predominante en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

Alturas




Las alturas predominantes en el área de estudio son de 2 a 4 pisos.

Ilustración 16. Alturas

ANÁLISIS URBANO

ALTURAS

LEYENDA

-  1 PSO
-  2 A 4 PISOS
-  4 A MÁS PISOS



PLANO DE CONDICIONES AMBIENTALES



Nota. La ilustración representa las alturas sobre el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

4.1.2 Premisas de diseño arquitectónico

Propuesta de accesos peatonales

Se localizan los accesos peatonales, especificando entradas para el público general y de servicios.

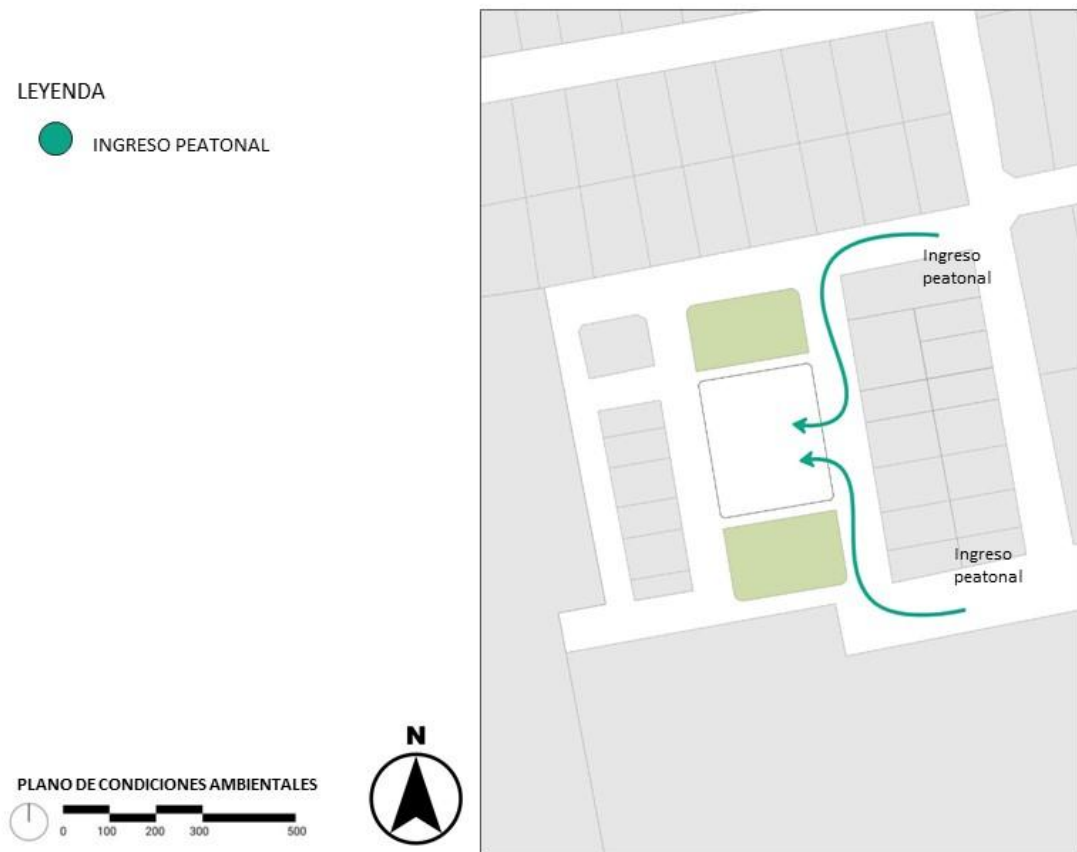
Ilustración 17. Propuesta de accesos peatonales

PREMISAS DE DISEÑO

PROPUESTA DE ACCESO PEATONALES

LEYENDA

 INGRESO PEATONAL



Nota. La ilustración representa la Propuesta de accesos peatonales en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

Macro zonificación 2D

Como resultado del análisis urbano y del sitio, así como de la identificación de las premisas de diseño, es posible determinar las zonas jerárquicas en función del tipo de uso y el análisis de condiciones ambientales.

Ilustración 18. Propuesta de transformación de diseño

PREMISAS DE DISEÑO PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN

LEYENDA

-  ZONA PAISAJISTA
-  ZONA DE SERVICIO
-  ZONA PÚBLICA
-  ZONA ADMINISTRATIVA
-  ZONA COMERCIAL

PLANO DE CONDICIONES AMBIENTALES



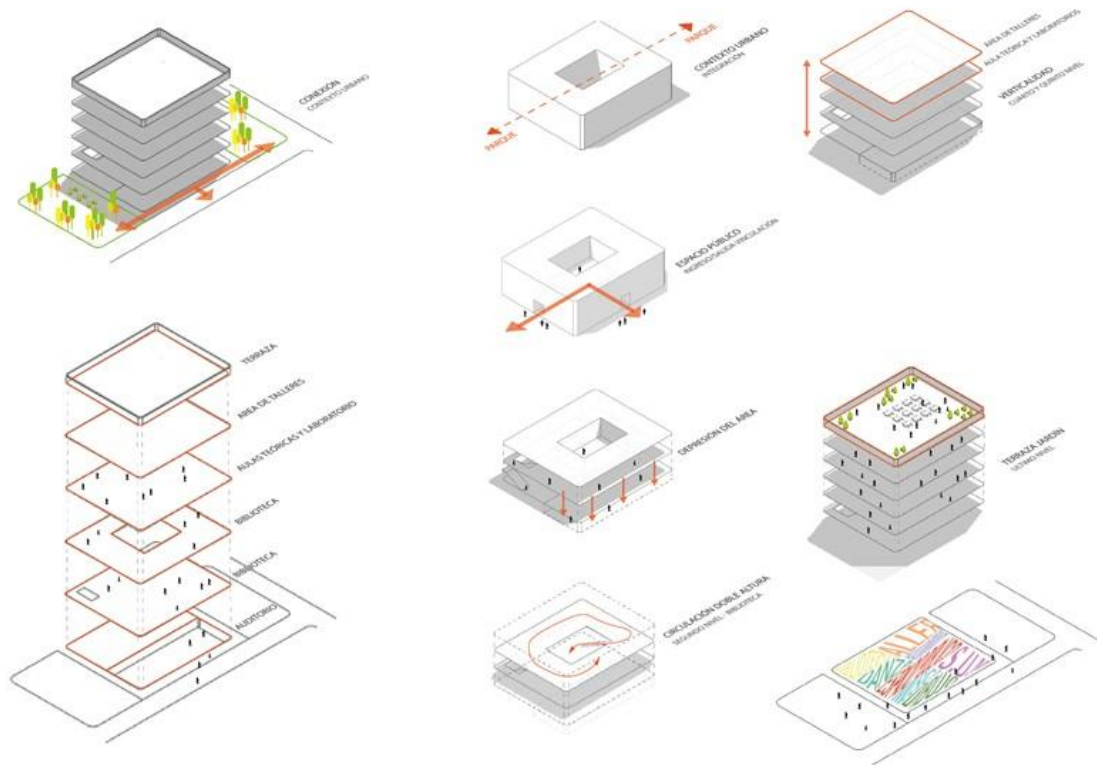
Nota. La ilustración representa la Propuesta de transformación de diseño en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

Macro zonificación 3D

Propuesta de diseño y de usos por niveles

Ilustración 19. Propuesta de diseño

PREMISAS DE DISEÑO PROPUESTA DE DISEÑO

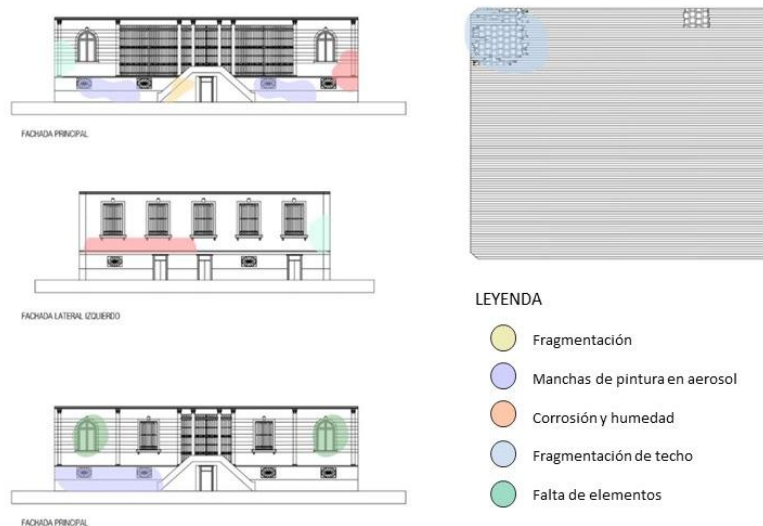


Nota. La ilustración representa la Propuesta de diseño en el terreno seleccionado. Autor: Elaboración propia

Aplicación de lineamientos de diseño

Lineamiento de diseño N° 1, este lineamiento se refiere a *realizar un levantamiento arquitectónico del estado estructural, identificando daños, patologías y elementos originales a conservar*. Esta acción permite establecer con precisión el nivel de intervención necesario en cada componente del edificio, garantizando una actuación respetuosa y técnica. Se fundamenta en los principios establecidos por la Carta de Venecia (ICOMOS, 1964), que exigen estudios previos antes de cualquier intervención, así como en los aportes de Feilden (2003), quien destaca la importancia del diagnóstico como base para preservar la autenticidad del patrimonio construido.

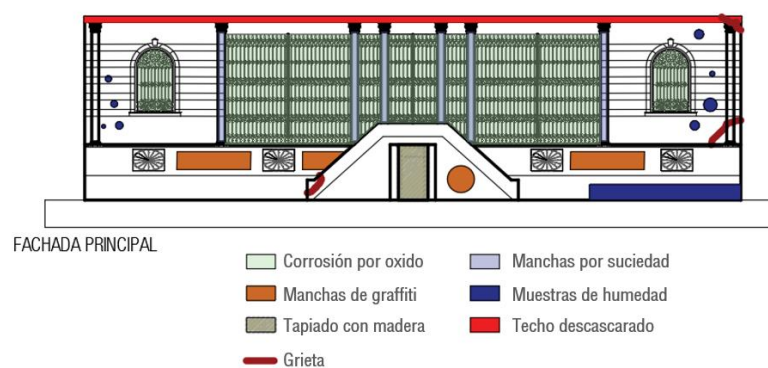
Ilustración 20. Identificación de daños en el patrimonio



Nota. La ilustración representa el estado actual del patrimonio. Autor: Elaboración propia

En la fachada principal:

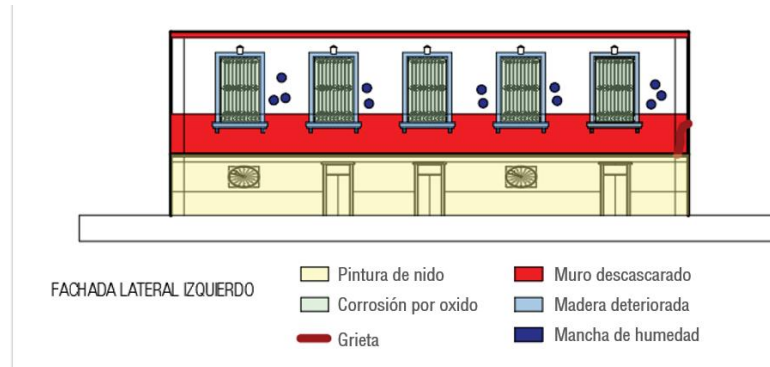
Ilustración 21. Daños en la fachada principal



Nota. La ilustración representa el estado actual del patrimonio. Autor: Elaboración propia

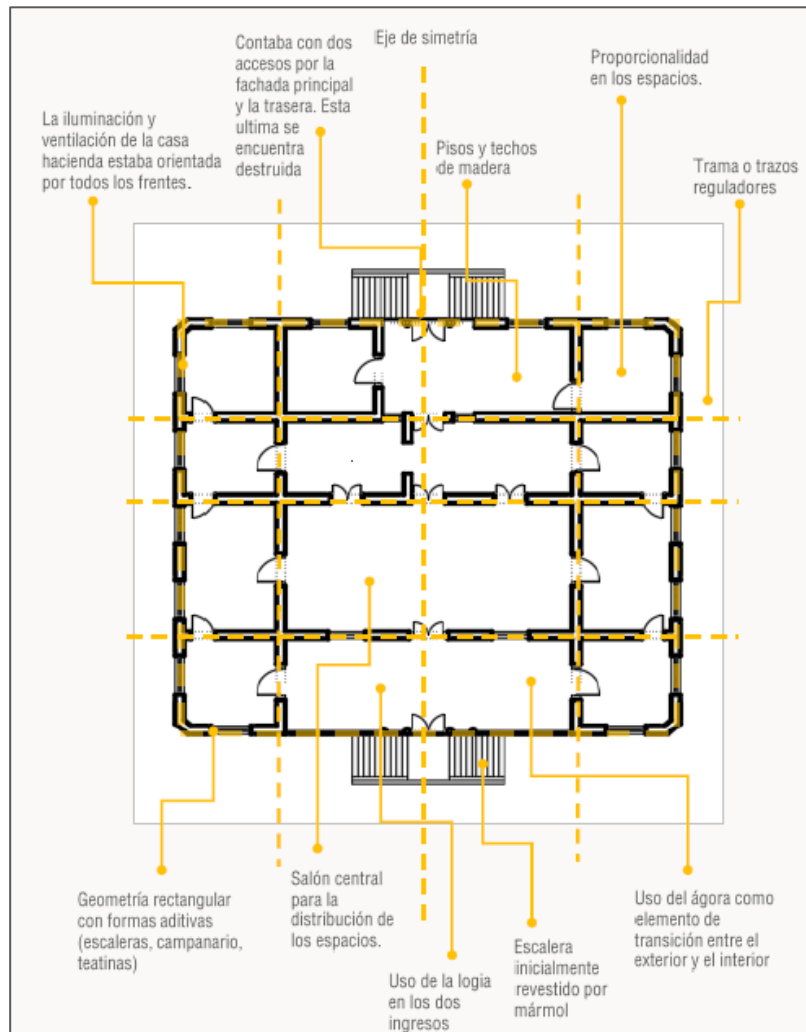
En la fachada lateral:

Ilustración 22. Daños la fachada lateral



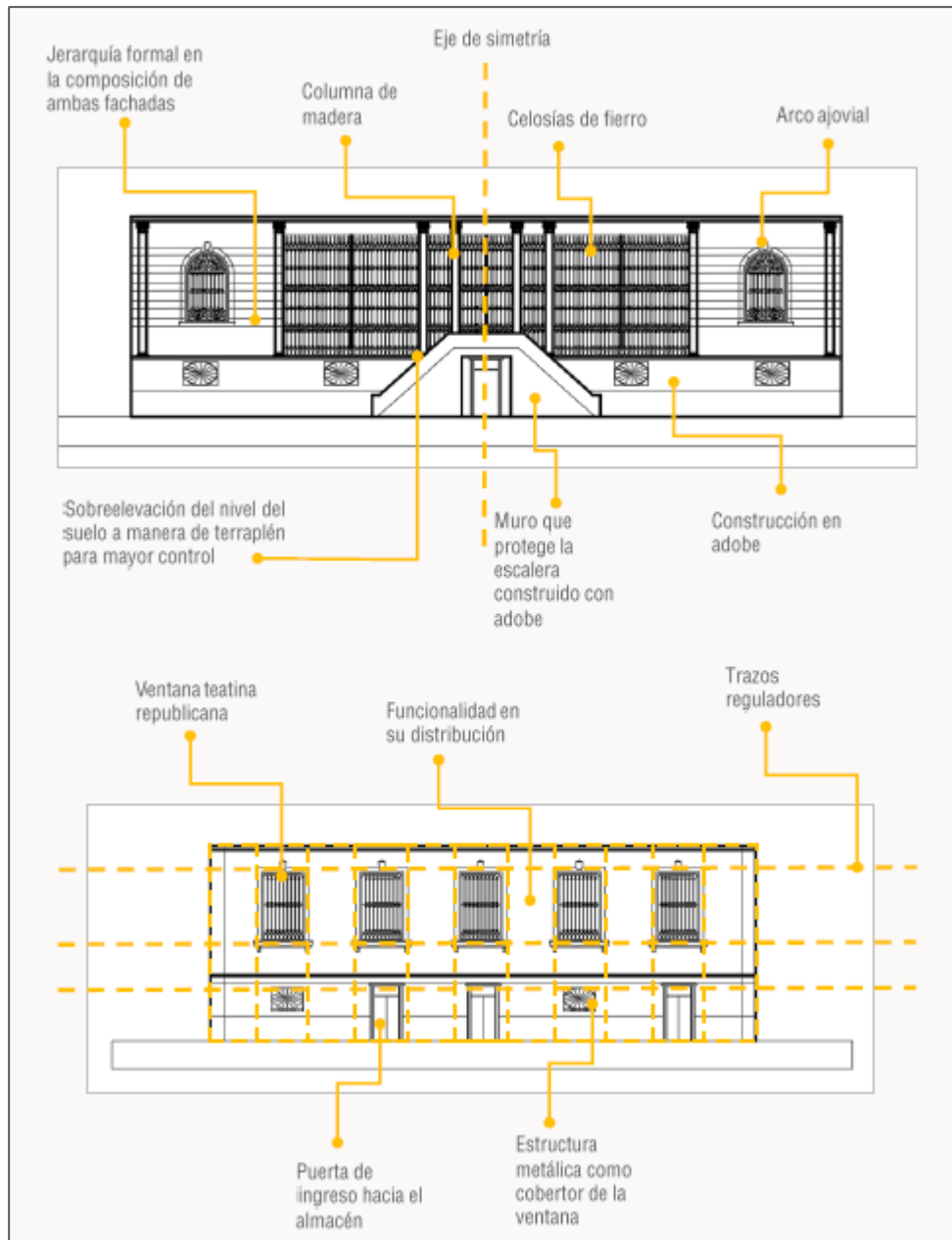
Nota. La ilustración representa el estado actual del patrimonio. Autor: Elaboración propia

Ilustración 23. Análisis arquitectónico



Nota. La ilustración representa el análisis arquitectónico. Autor: Elaboración propia

Ilustración 24. Análisis arquitectónico



Nota. La ilustración representa el análisis arquitectónico. Autor: Elaboración propia

Lineamiento de diseño N° 2, este lineamiento se refiere a *establecer técnicas de reparación y mantenimiento para restaurar la fachada*. Establecer técnicas de reparación y mantenimiento para restaurar la fachada implica una intervención integral que incluya la limpieza cuidadosa de las superficies, la reparación de fisuras y daños estructurales con materiales compatibles, y la aplicación de tratamientos protectores adecuados. Esta acción debe estar precedida por un estudio detallado de la arquitectura original que permita guiar con precisión el proceso restaurativo, analizando tanto los elementos estructurales como los decorativos, identificando los materiales y técnicas constructivas originales, y documentando rigurosamente el estado actual del inmueble. Este enfoque se sustenta en los principios teóricos de Cesare Brandi (1963), quien plantea que la restauración debe ser crítica, legible y ética, evitando cualquier forma de reconstrucción arbitraria que distorsione el valor histórico del bien. Asimismo, se alinean con los criterios del ICOMOS, que recomiendan preservar la autenticidad material y formal del patrimonio antes que recurrir a estilizaciones forzadas. En el caso de la Casa Hacienda Infantas, la recuperación de la fachada constituye una acción clave para reforzar la identidad histórica del conjunto, mejorar su percepción urbana y consolidar su valor como hito patrimonial en el contexto local.

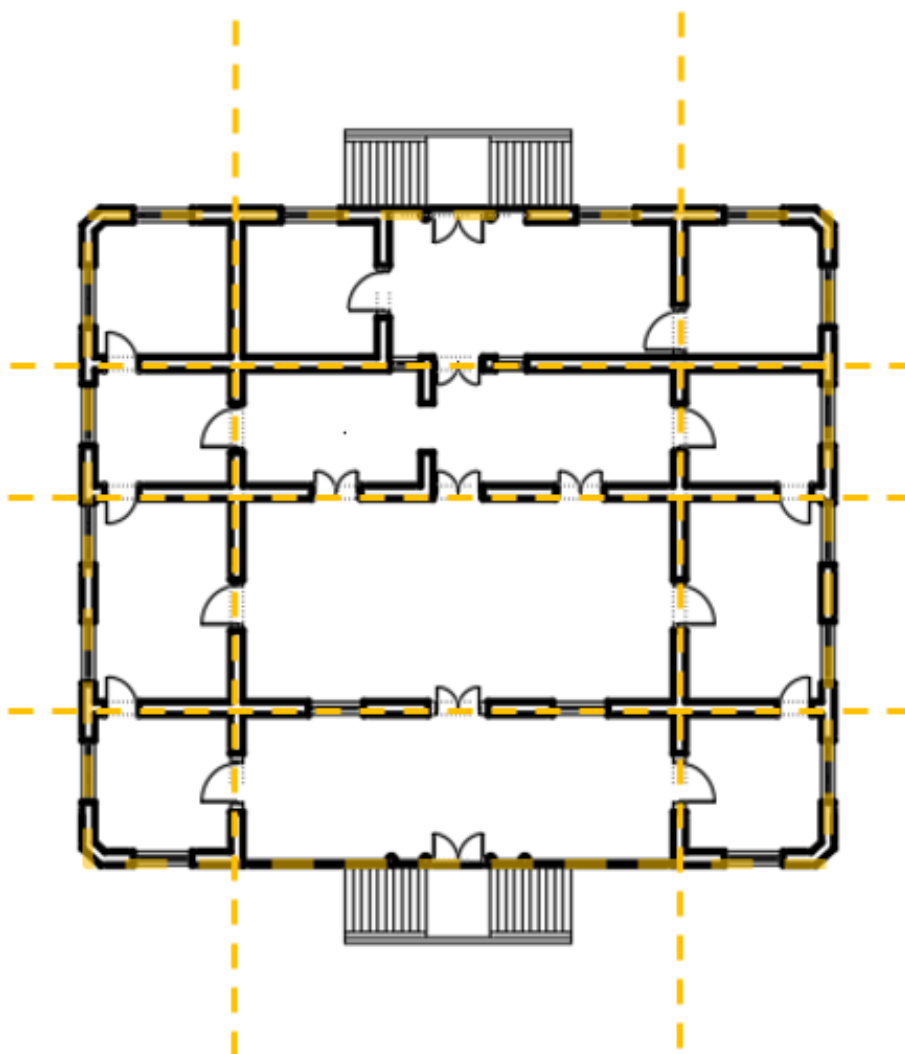
Ilustración 25. Elementos decorativos del monumento



Nota. La ilustración representa el nivel de intervención y replica de los materiales. Autor: Elaboración propia

Lineamiento de diseño N° 3, este lineamiento se refiere a *sustituir componentes estructurales irreparables respetando la trama estructural primigenia para conservar la modulación del edificio*. Con el objetivo de preservar la coherencia estructural del edificio, se procura ubicar la misma grilla en la nueva intervención. Esto asegurará una continuidad visual y funcional entre la obra original y la ampliación. Además, al mantener la misma disposición de la grilla, se facilita la integración de los nuevos elementos dentro del contexto existente, garantizando una transición fluida y una percepción unificada del espacio.

Ilustración 26. Grilla inicial



Nota. La ilustración representa la grilla inicial. Autor: Elaboración propia

Lineamiento de diseño N° 4, este lineamiento se refiere a *la aplicación de productos y técnicas para la preservación de materiales específicos como madera, cristal y metales, respetando sus características originales*.

Ilustración 27. Elementos a utilizar

- Piso de madera



- Decoración en madera



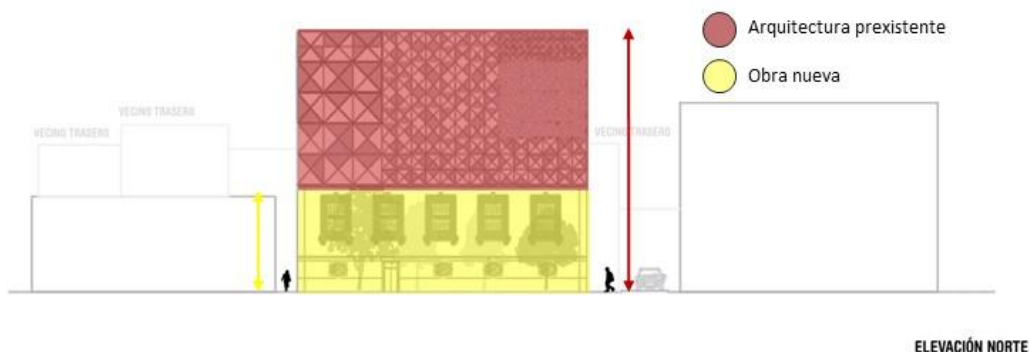
- Elementos decorativos (Cristal y Aluminio)



Nota. La ilustración representa los elementos que se van a utilizar. Autor: Elaboración propia

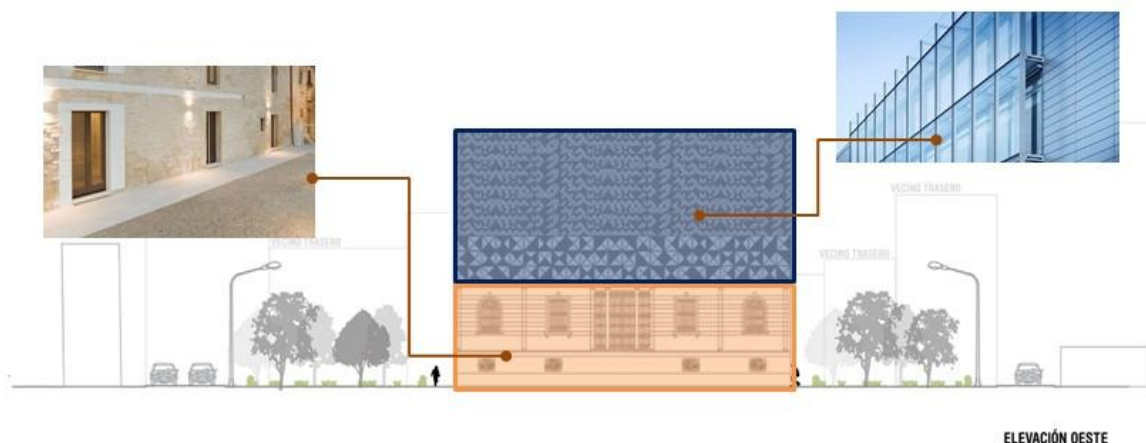
Lineamiento de diseño N° 5, este lineamiento se refiere a *incorporar nuevos niveles respetando la integridad de la estructura original, asegurando una intervención armoniosa que mantenga la cohesión en escala, materiales y estilos con la obra principal*. La expansión vertical de la estructura existente implica añadir nuevos niveles de manera que se mantenga la armonía con la obra principal. Es fundamental que los nuevos niveles se diseñen para complementar y enriquecer la arquitectura existente.

Ilustración 28. Incorporación de nuevos niveles.



Nota. La ilustración representa la incorporación de nuevas plantas. Autor: Elaboración propia

Ilustración 29. Cohesión en materiales y estilo con la obra existente

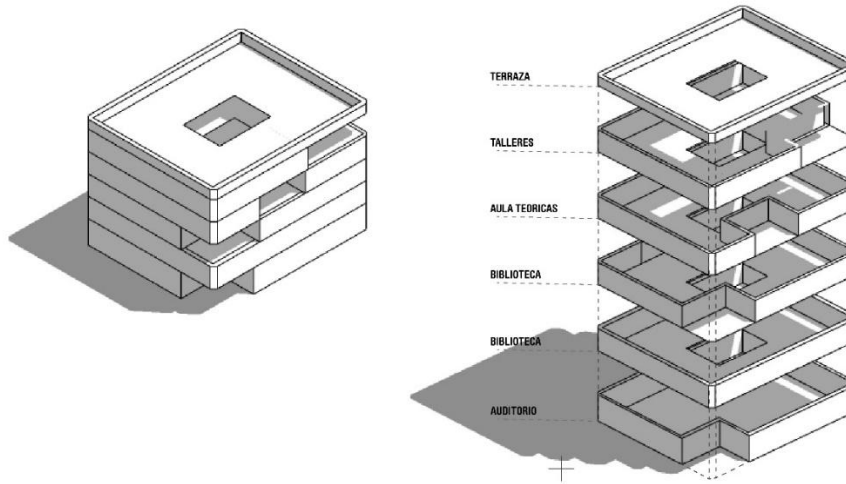


Nota. La ilustración representa la relación en estilo y materiales de la obra nueva y la existente. Autor: Elaboración propia

Lineamiento de diseño N° 6, este lineamiento se refiere a *adaptar la obra nueva a nuevos usos contemporáneos (museos, centros culturales, espacios comunitarios)*. Adaptar la obra nueva a usos contemporáneos implica no solo la transformación física del espacio, sino también la integración de servicios y funcionalidades que respondan a las necesidades y expectativas actuales. Este enfoque garantiza que el edificio se convierta en un lugar dinámico y útil para la comunidad, preservando su valor histórico y asegurando su relevancia y funcionalidad en el presente.

Ilustración 30. Incorporación de nuevos niveles.

ISOMETRÍA / EXPLOSIÓN

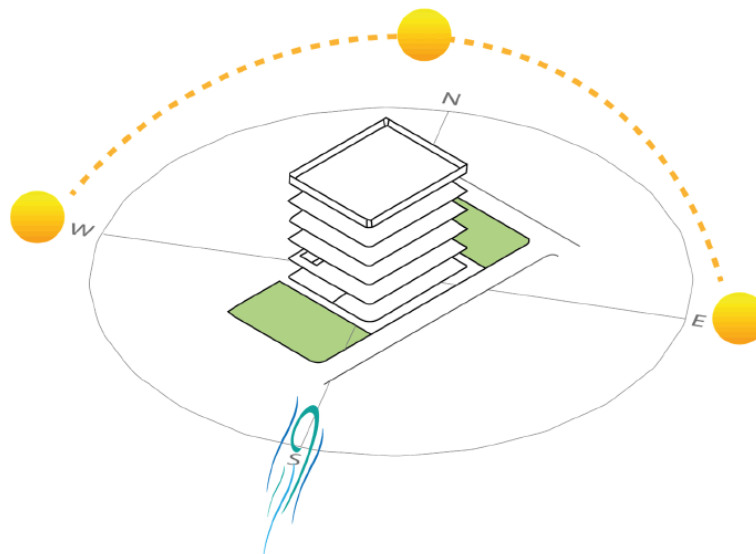


Nota. La ilustración representa la incorporación de nuevas plantas. Autor: Elaboración propia

Lineamiento de diseño N° 7, este lineamiento se refiere a *incorporar el aprovechamiento del asoleamiento en las áreas de mayor afluencia para diseñar espacios más eficientes, confortables y sostenibles. Aprovechar la luz solar de manera estratégica puede reducir la necesidad de iluminación artificial y calefacción, mejorar la calidad del ambiente interior y contribuir a la sostenibilidad general del edificio o espacio.*

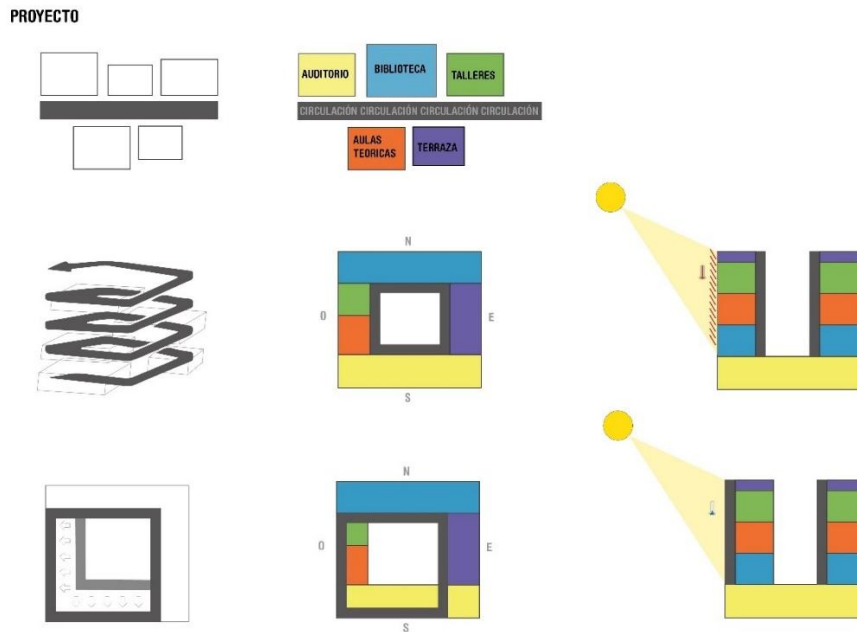
Ilustración 31. Asolamiento

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN



Nota. La ilustración representa el asolamiento y como funciona en el proyecto. Autor: Elaboración propia

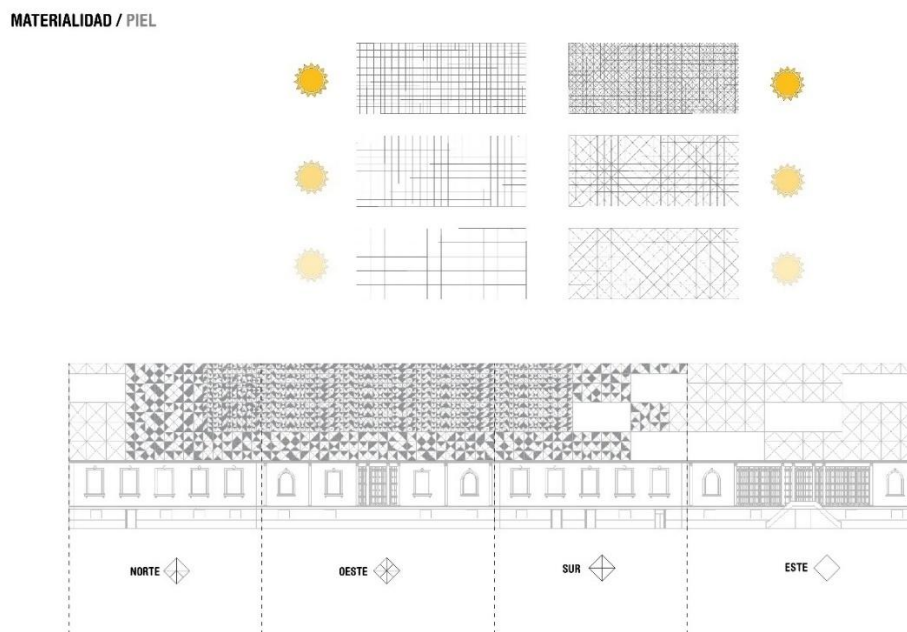
Ilustración 32. Asolamiento dentro del proyecto



Nota. La ilustración representa el asolamiento y como funciona en el proyecto. Autor: Elaboración propia

Lineamiento de diseño N° 8, este lineamiento se refiere a *Uso de doble piel en fachadas con formas orgánicas para generar luz dinámica y difusa en los espacios interiores*. La fachada actúa como filtro que modulan la entrada de luz natural, creando ambientes con una iluminación suave y homogénea. La capa externa, con su diseño orgánico, incorpora elementos translúcidos que permiten el paso de la luz de manera controlada.

Ilustración 33. Asolamiento y materialidad en la fachada



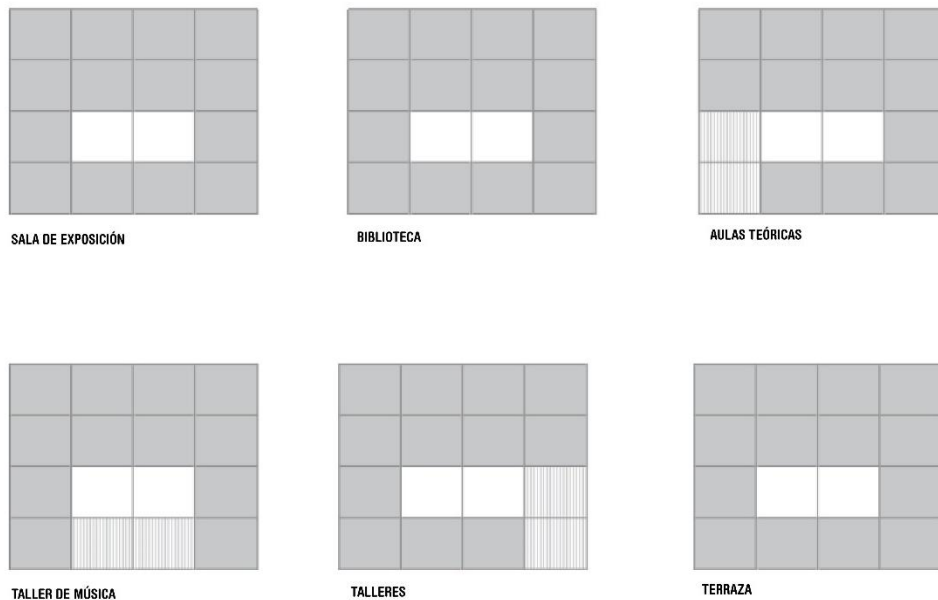


Nota. La ilustración representa el asolamiento y como se aplica en la fachada. Autor: Elaboración propia

Lineamiento de diseño N° 9, este lineamiento se refiere a *Diseñar espacios interiores flexibles que puedan adaptarse a múltiples usos y actividades comunitarias*. Creación de espacios adaptables contando con mobiliario modular y sistemas de particiones móviles que permitan reconfigurar el área según las necesidades específicas de cada evento o actividad.

Ilustración 34. Espacios realizados por trama reticular

LLENOS Y VACIOS



Nota. La ilustración representa el trazado modular en planta. Autor: Elaboración propia

Lineamiento de diseño N° 11, este lineamiento se refiere a *Aplicación de volúmenes proporcionados a la figura humana con alturas idóneas en ambientes pedagógicos*. El diseño debe considerar la escala humana para facilitar el acceso y uso de los recursos bibliográficos, asegurando alturas adecuadas para estanterías, mesas y sillas. Un enfoque ergonómico mejora la postura y reduce la fatiga. La correcta proporción de los volúmenes y la inclusión de zonas de lectura con alturas variadas crean espacios acogedores y estimulantes. Al considerar estas dimensiones, se logra un equilibrio entre funcionalidad y bienestar, optimizando el ambiente educativo y potenciando el rendimiento académico.

Ilustración 36. Biblioteca



Nota. La ilustración representa el área biblioteca. Autor: Elaboración propia

4.2 Proyecto arquitectónico

Ilustración 37. Primera planta arquitectura, escala 1:100

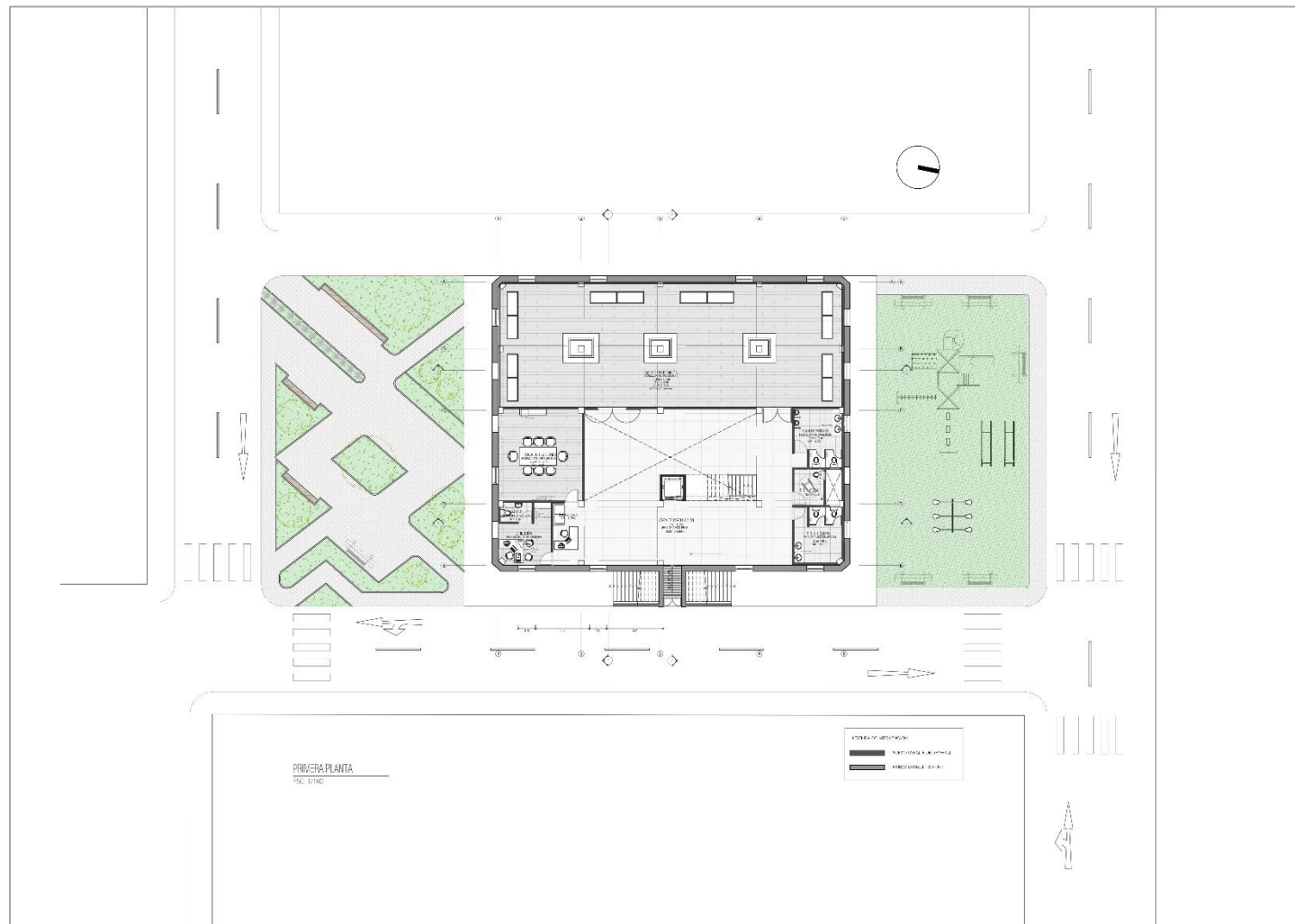


Ilustración 38. Segunda planta arquitectura, escala 1:100

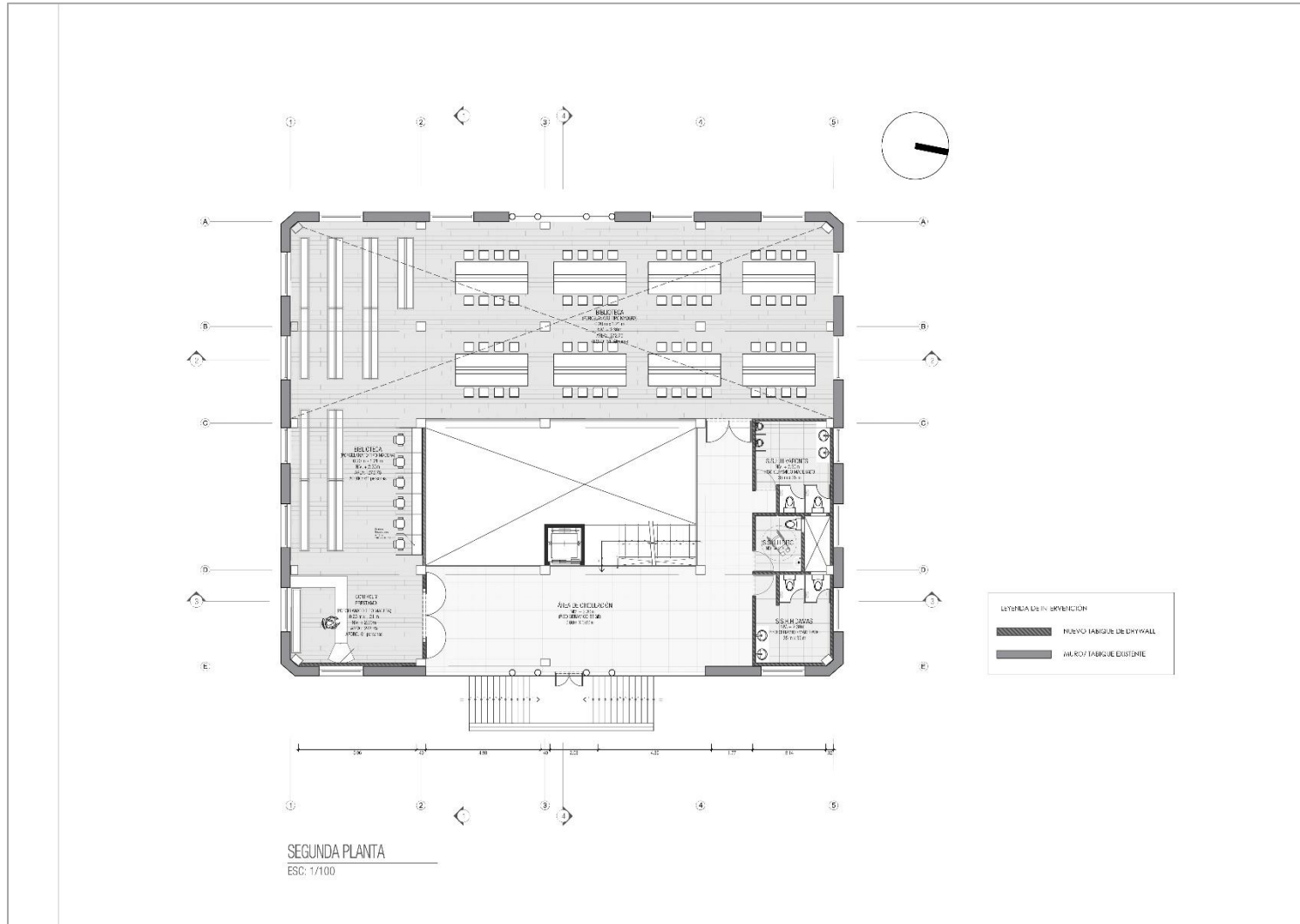


Ilustración 39. Segunda planta - mezzanine arquitectura, escala 1:100

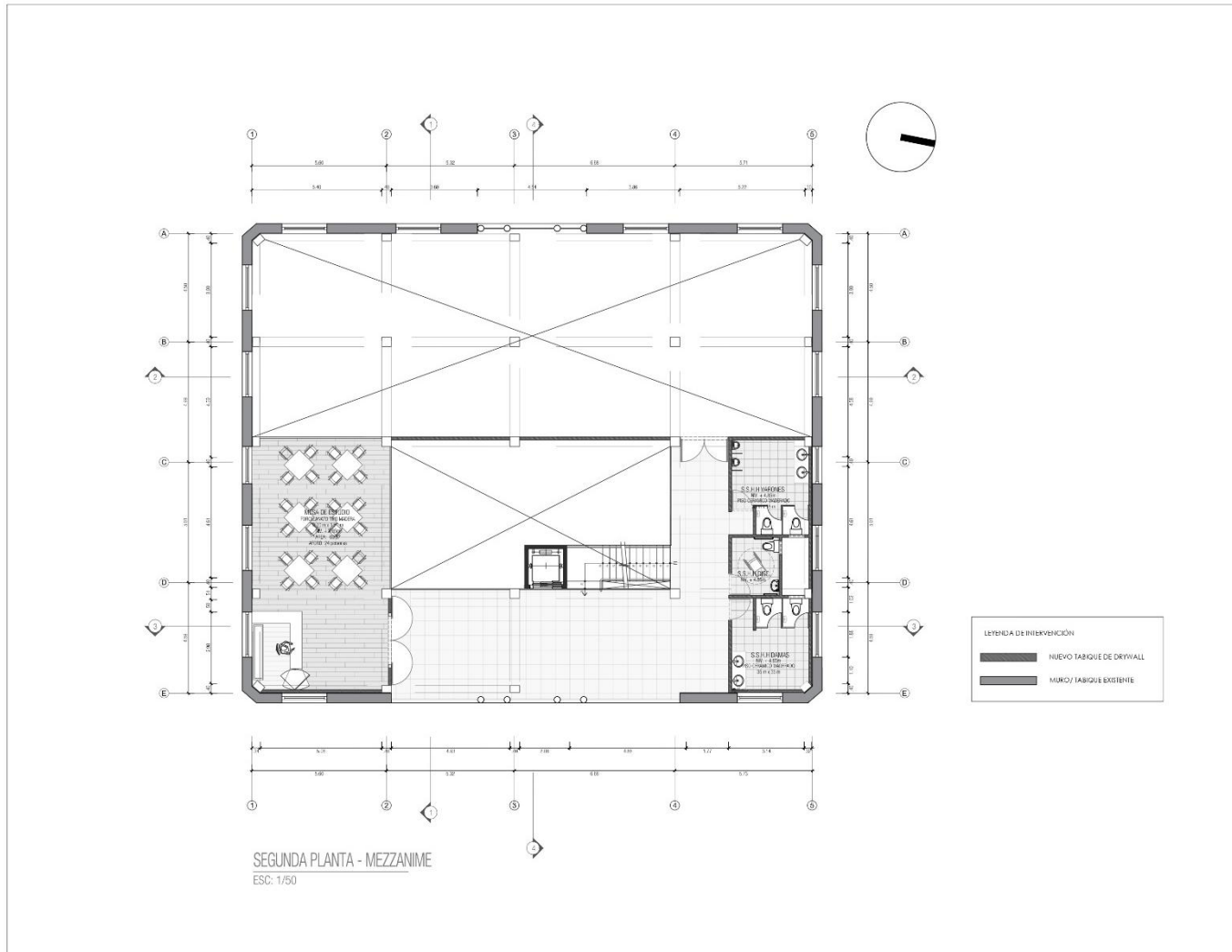


Ilustración 40. Tercera planta arquitectura, escala 1:100

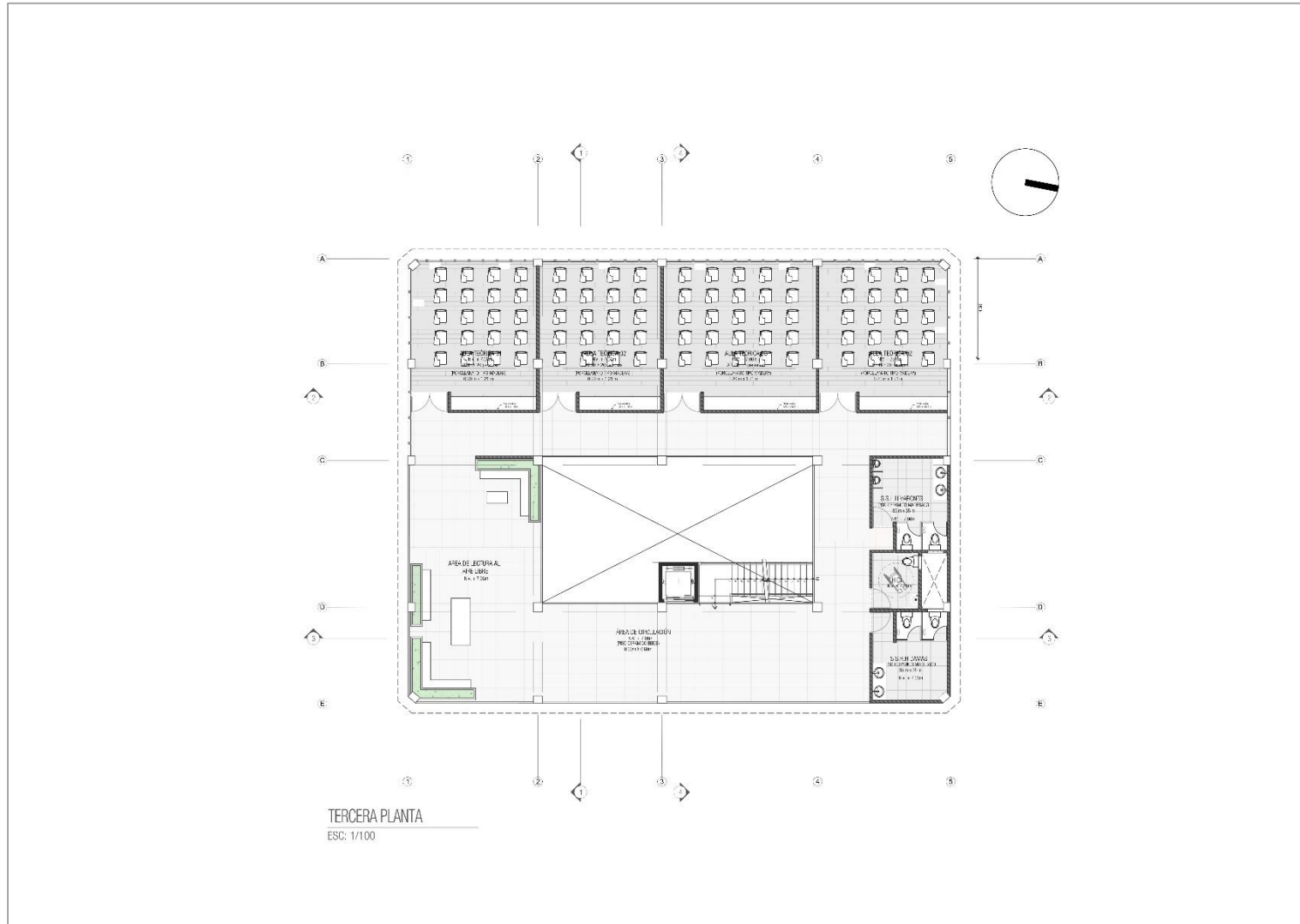


Ilustración 41. Cuarta planta arquitectura, escala 1:100

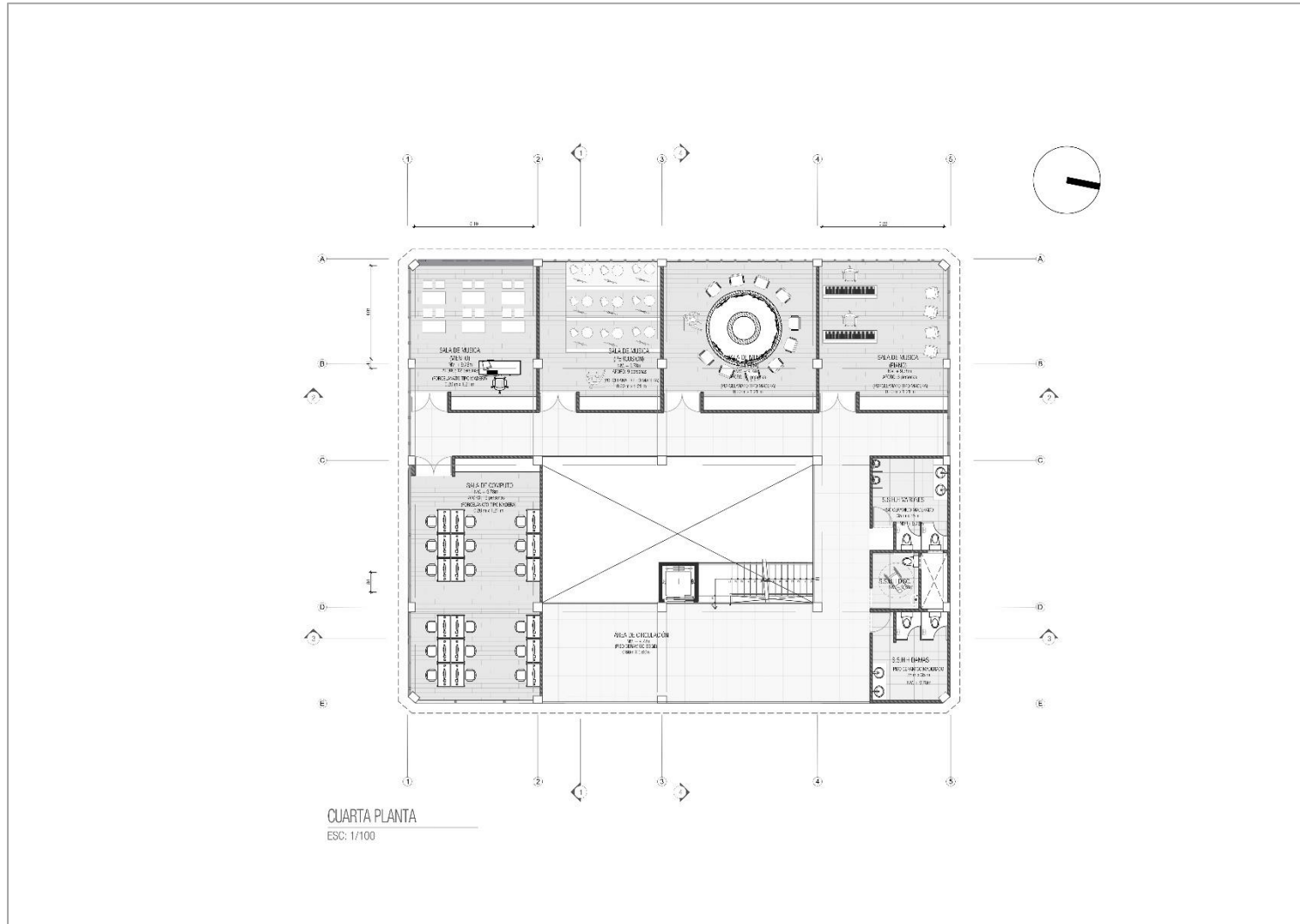


Ilustración 42. Quinta planta arquitectura, escala 1:100

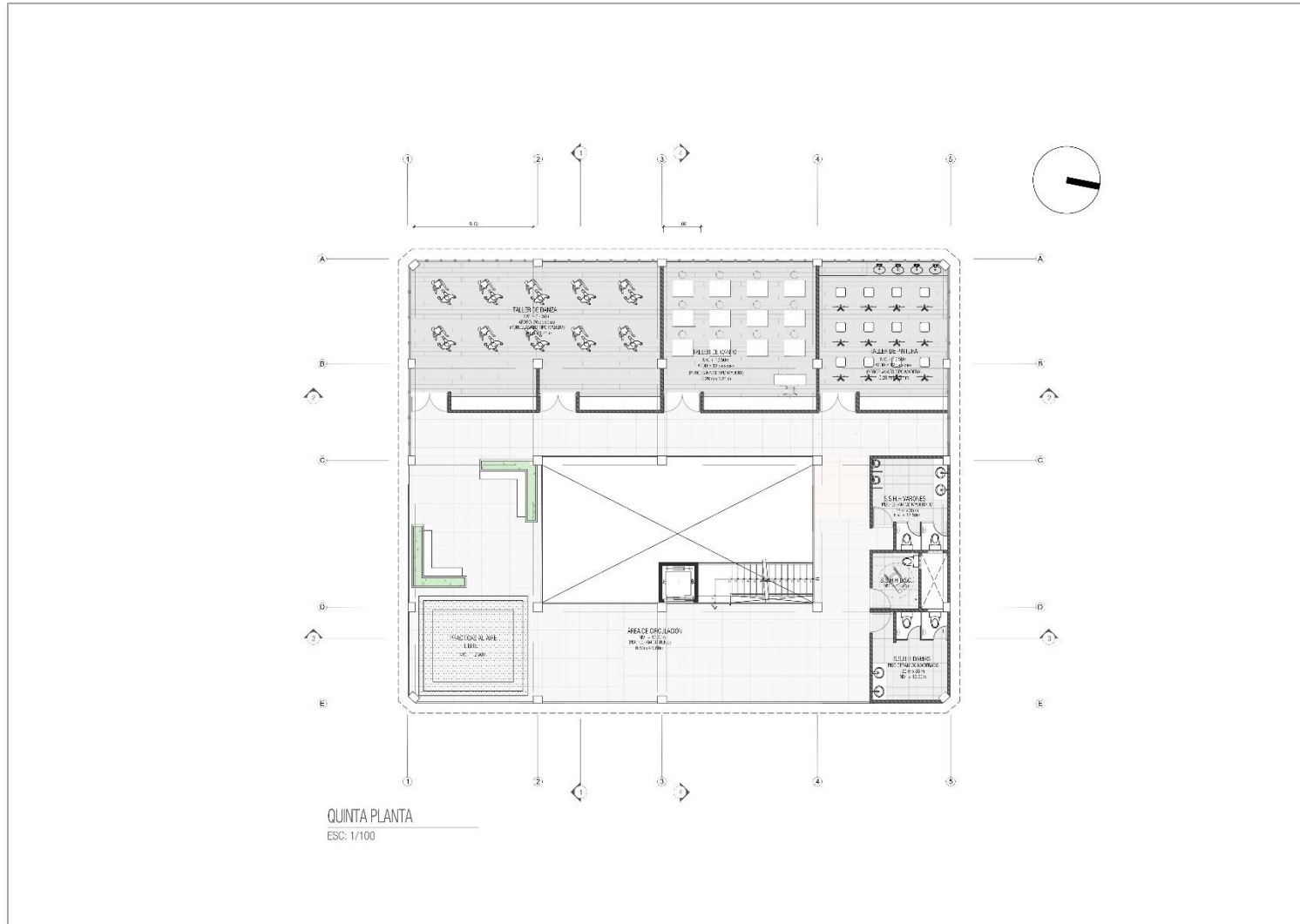


Ilustración 43. Planta azotea arquitectura, escala 1:100

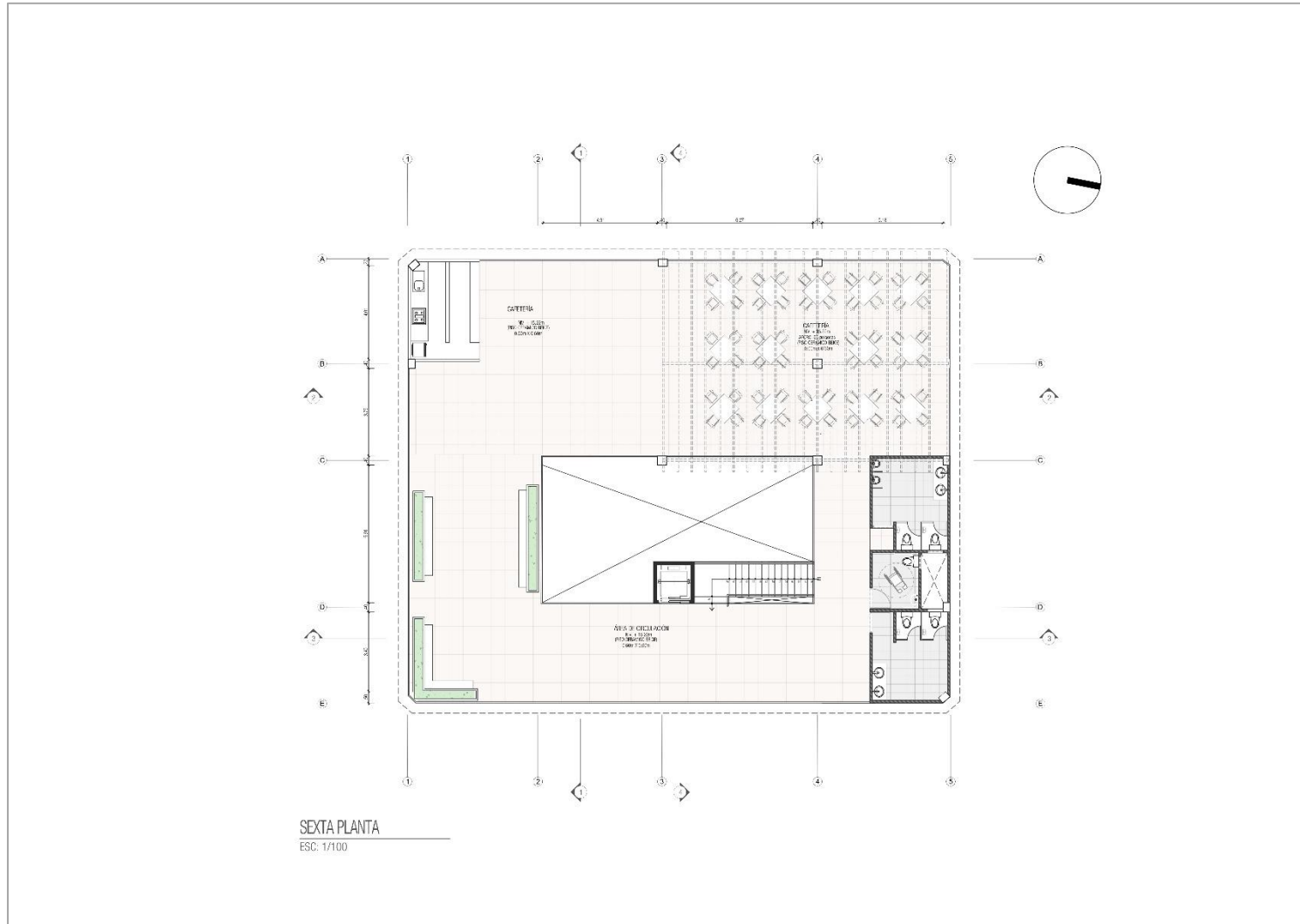


Ilustración 44. Planta arquitectónica de techo, escala 1:100

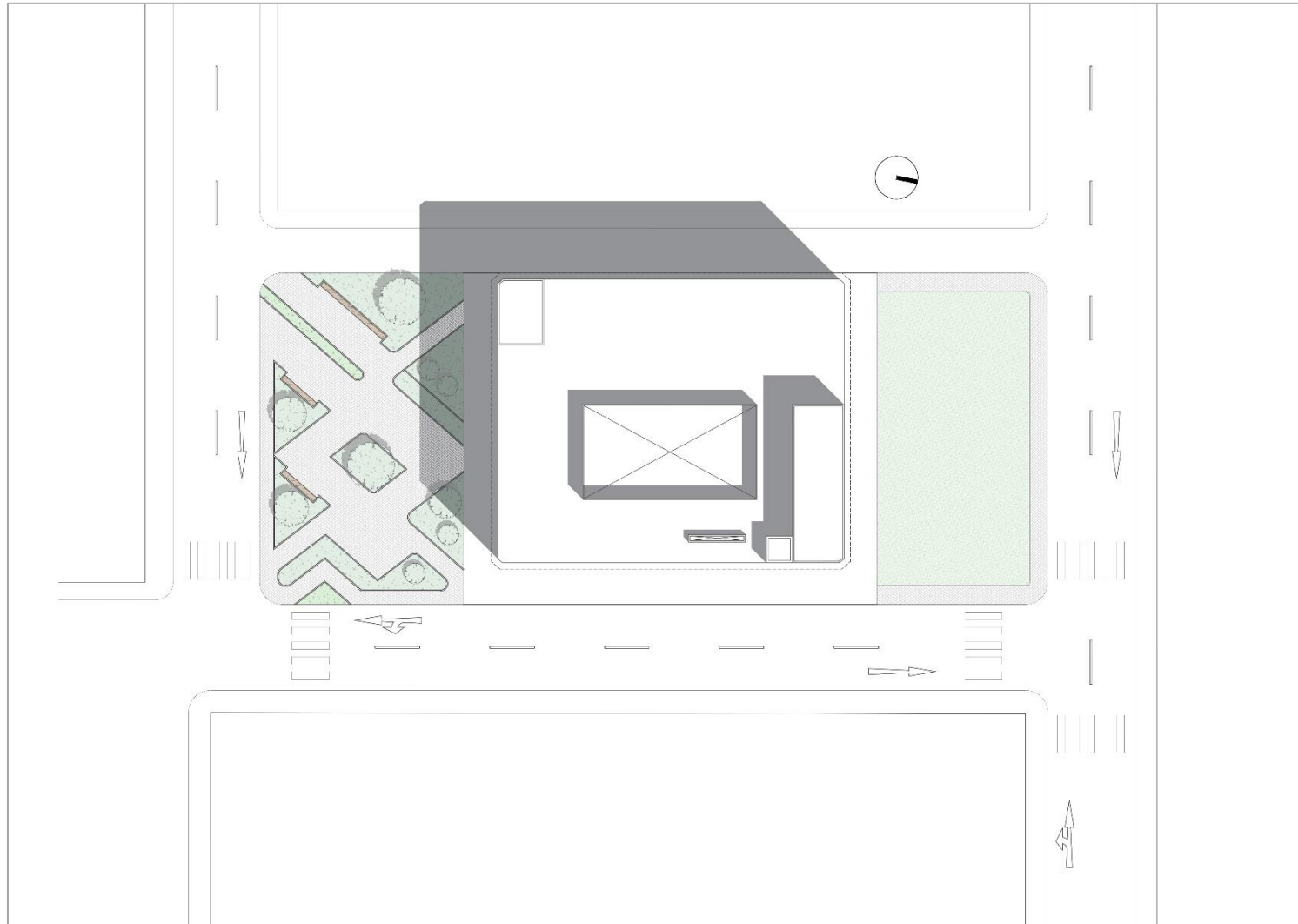


Ilustración 46. Cortes arquitectónicas, escala 1:100

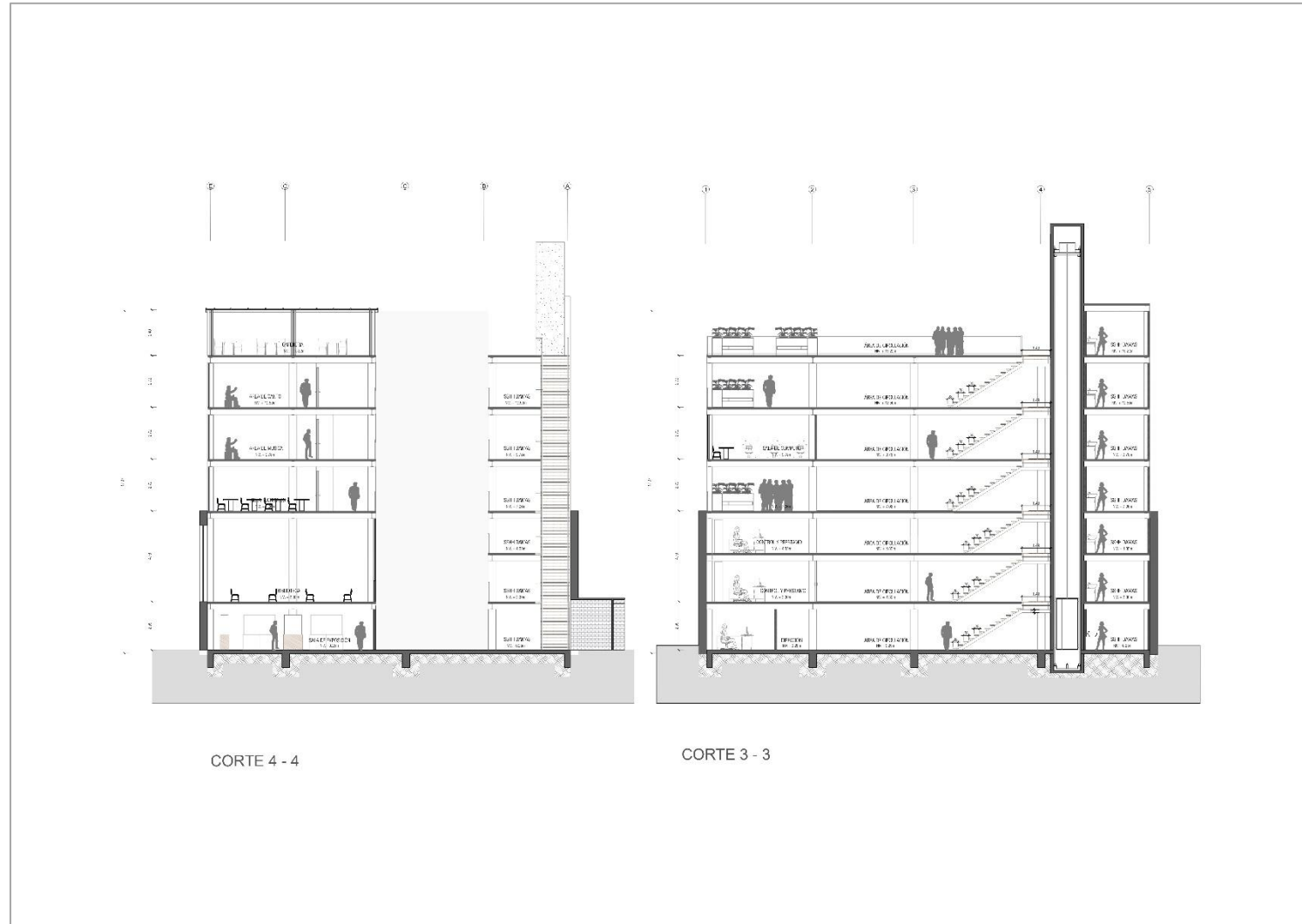


Ilustración 47. Elevaciones

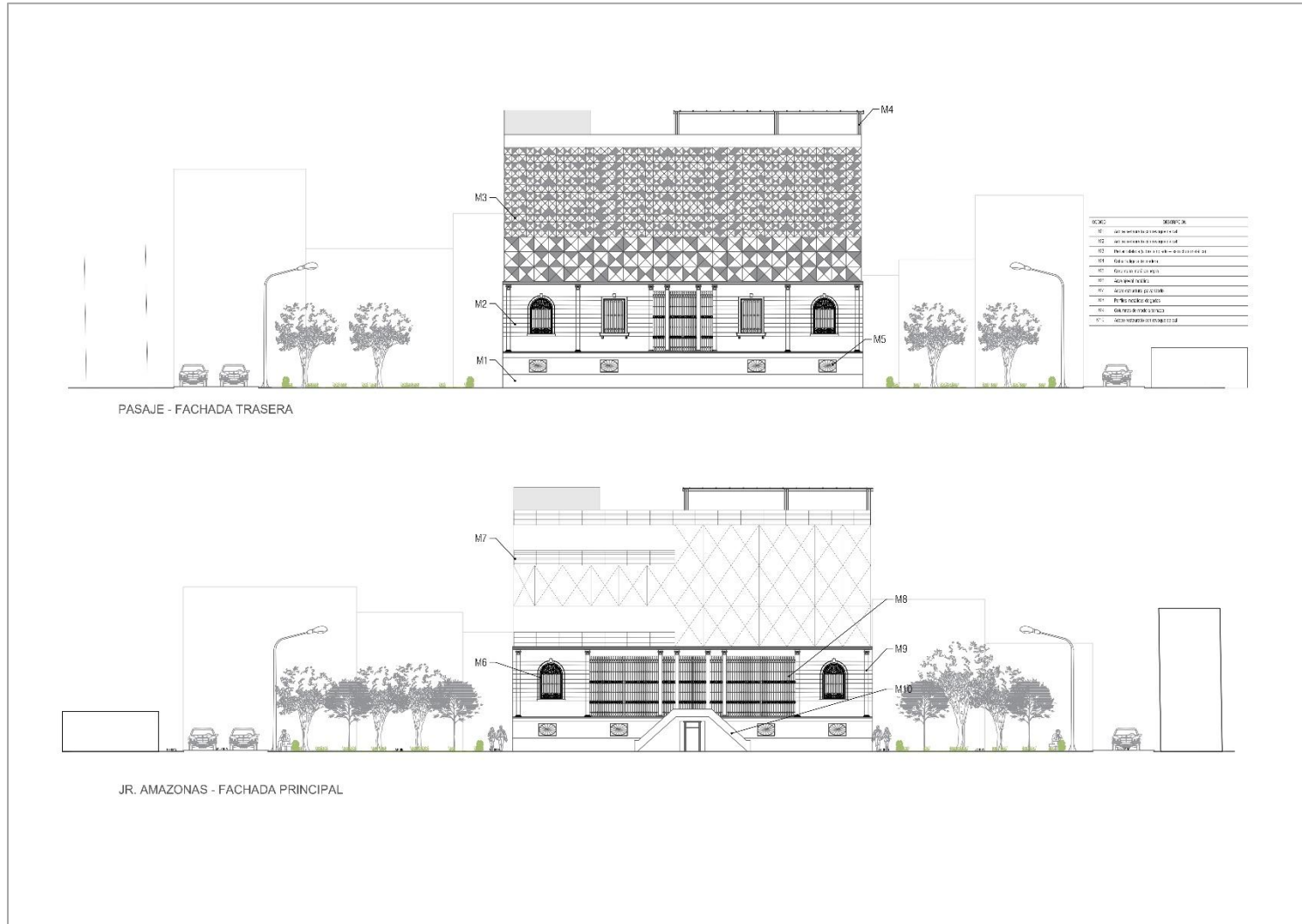


Ilustración 48. Elevaciones

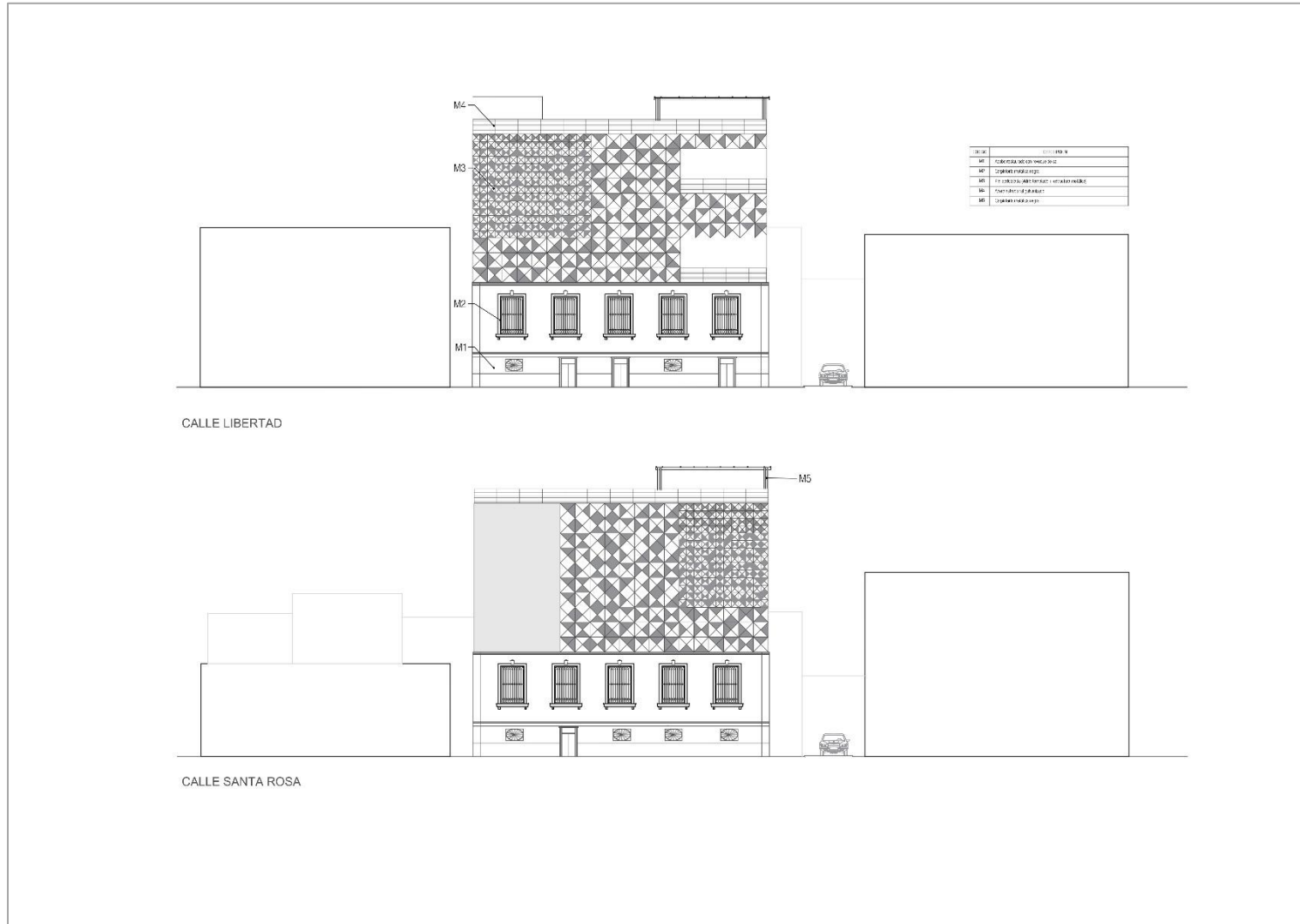


Ilustración 50. Segunda planta arquitectura, escala 1:50

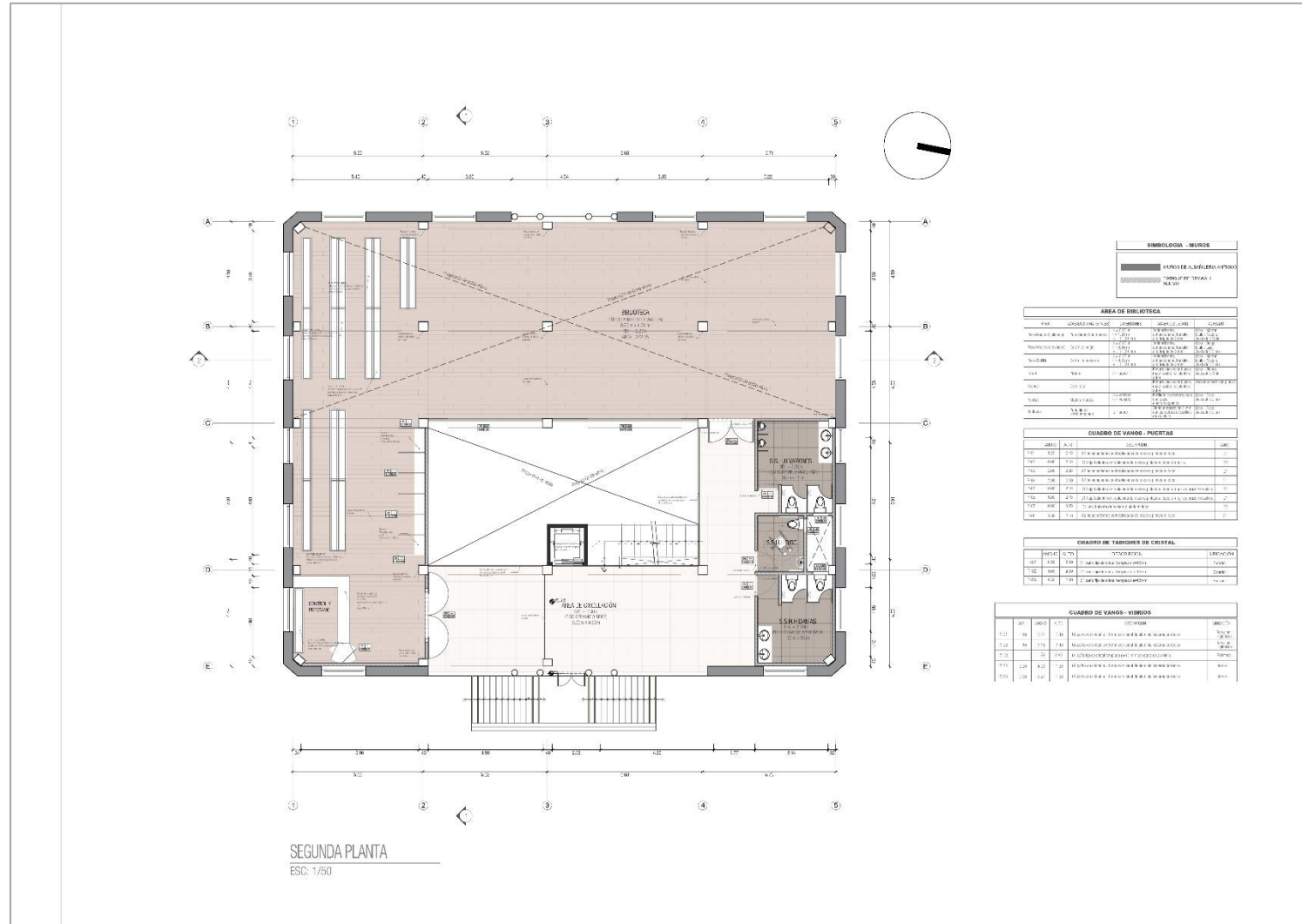
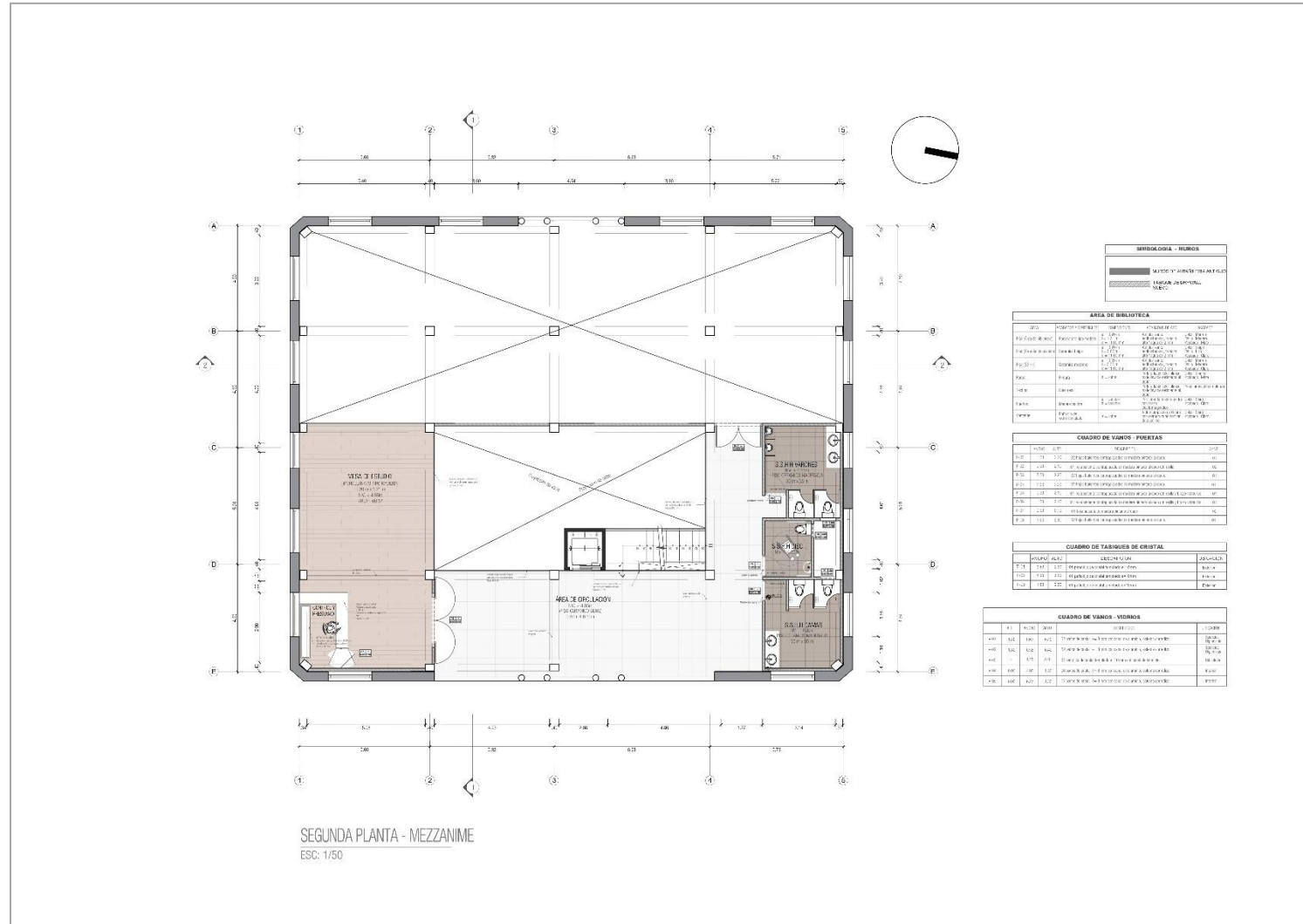


Ilustración 51. Segunda planta - mezzanine arquitectura, escala 1:50



LEGENDA - SIMBOLOS

- ÁREA DE LECTURA
- ÁREA DE OPCIÓN
- ÁREA DE BIBLIOTECA

ÁREA DE BIBLIOTECA

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
101	ESTRUCTURA METALICA	M ²	100	100	10000
102	ACABADOS	M ²	100	100	10000
103	ALUMINIO	M ²	100	100	10000
104	VIDRIO	M ²	100	100	10000
105	ACABADOS	M ²	100	100	10000
106	ALUMINIO	M ²	100	100	10000
107	VIDRIO	M ²	100	100	10000
108	ACABADOS	M ²	100	100	10000
109	ALUMINIO	M ²	100	100	10000
110	VIDRIO	M ²	100	100	10000

CUADRO DE VAMOS - PUERTAS

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
111	PUERTAS	M ²	100	100	10000
112	PUERTAS	M ²	100	100	10000
113	PUERTAS	M ²	100	100	10000
114	PUERTAS	M ²	100	100	10000
115	PUERTAS	M ²	100	100	10000
116	PUERTAS	M ²	100	100	10000
117	PUERTAS	M ²	100	100	10000
118	PUERTAS	M ²	100	100	10000

CUADRO DE TABIQUES DE CRISTAL

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
119	TABIQUES DE CRISTAL	M ²	100	100	10000
120	TABIQUES DE CRISTAL	M ²	100	100	10000
121	TABIQUES DE CRISTAL	M ²	100	100	10000
122	TABIQUES DE CRISTAL	M ²	100	100	10000

CUADRO DE VAMOS - VIDRIOS

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
123	VIDRIOS	M ²	100	100	10000
124	VIDRIOS	M ²	100	100	10000
125	VIDRIOS	M ²	100	100	10000
126	VIDRIOS	M ²	100	100	10000
127	VIDRIOS	M ²	100	100	10000

Ilustración 52. Tercera planta arquitectura, escala 1:50

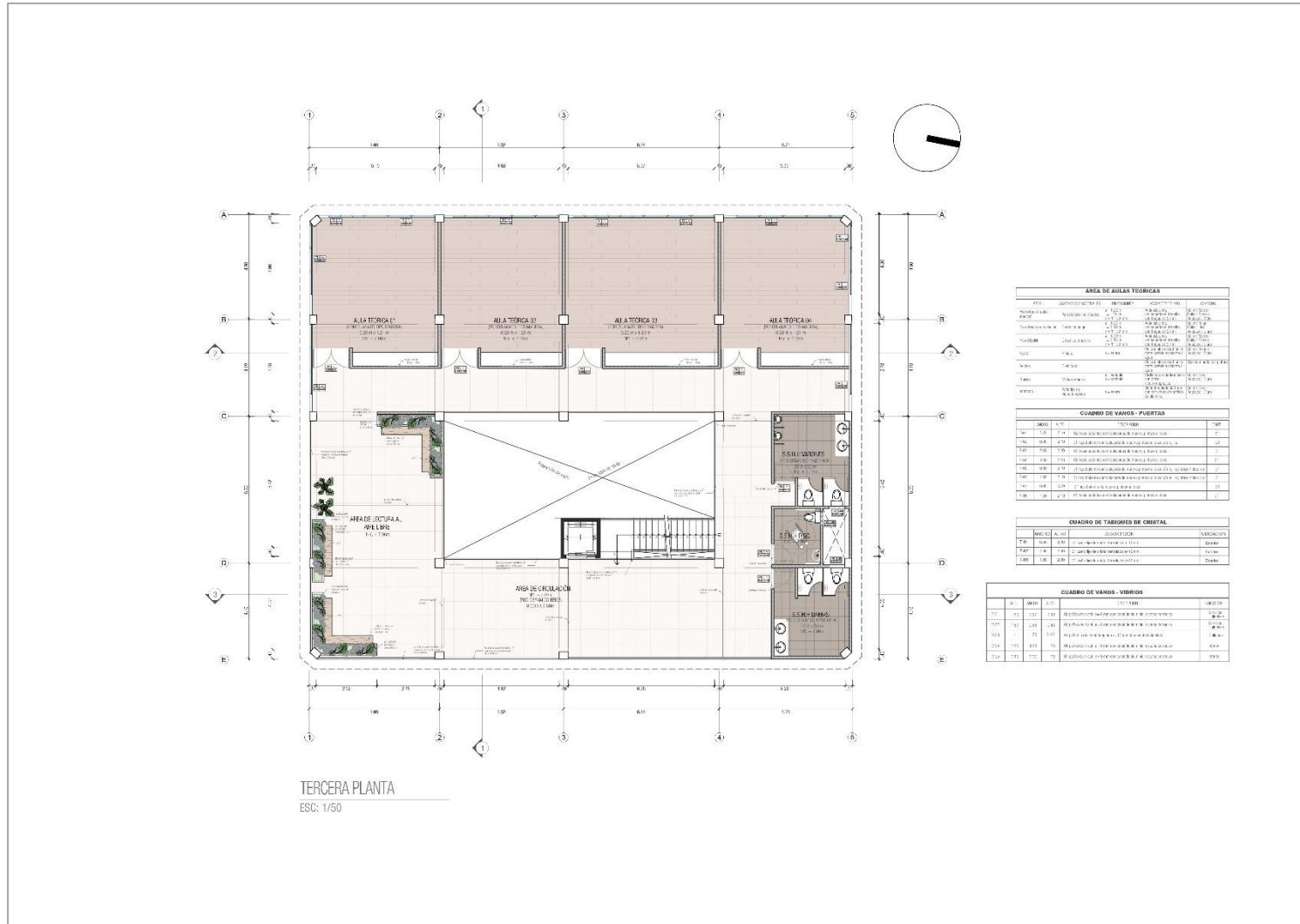


Ilustración 53. Cuarta planta arquitectura, escala 1:50

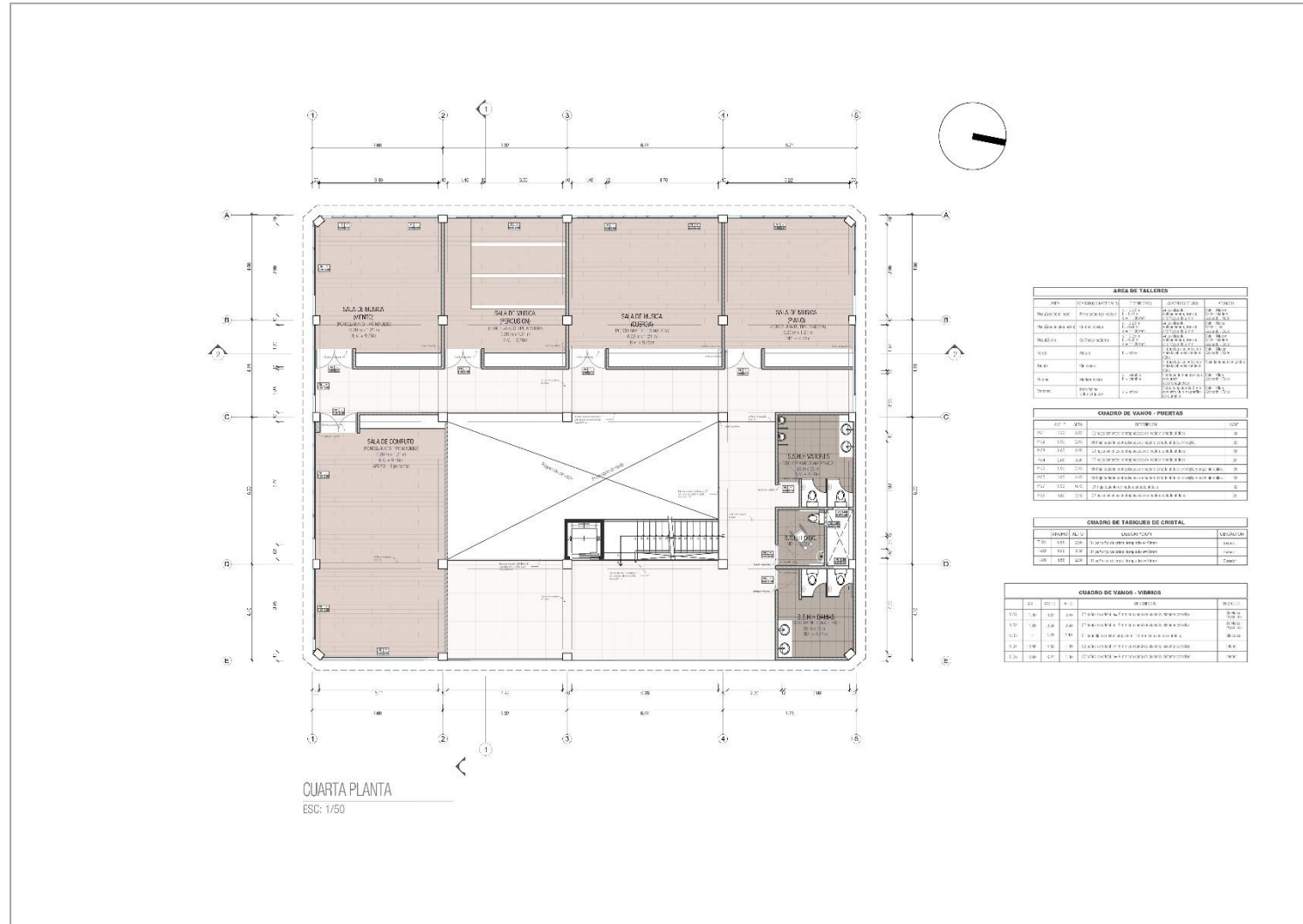


Ilustración 54. Quinta planta arquitectura, escala 1:50

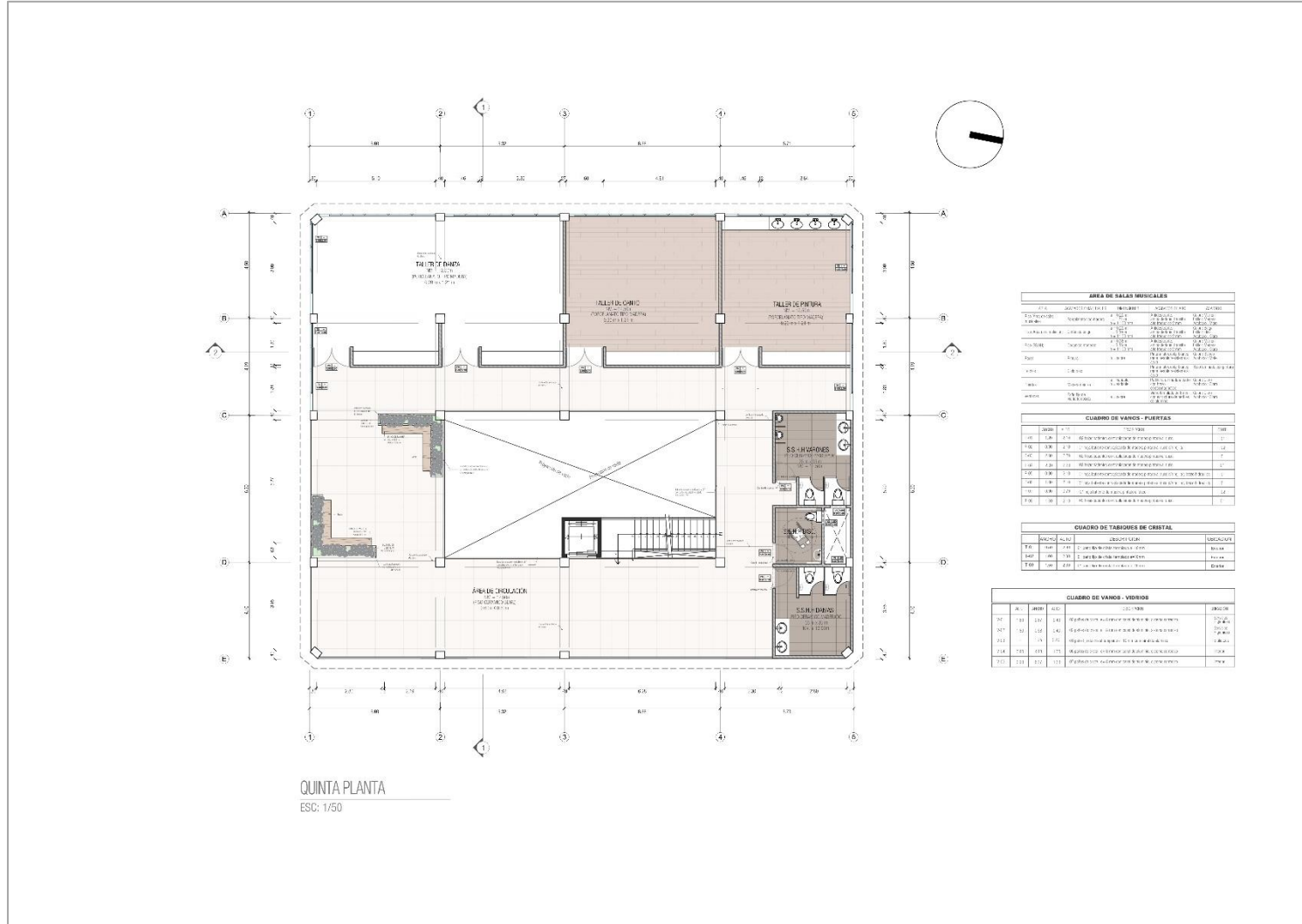


Ilustración 55. Azotea planta arquitectura, escala 1:50

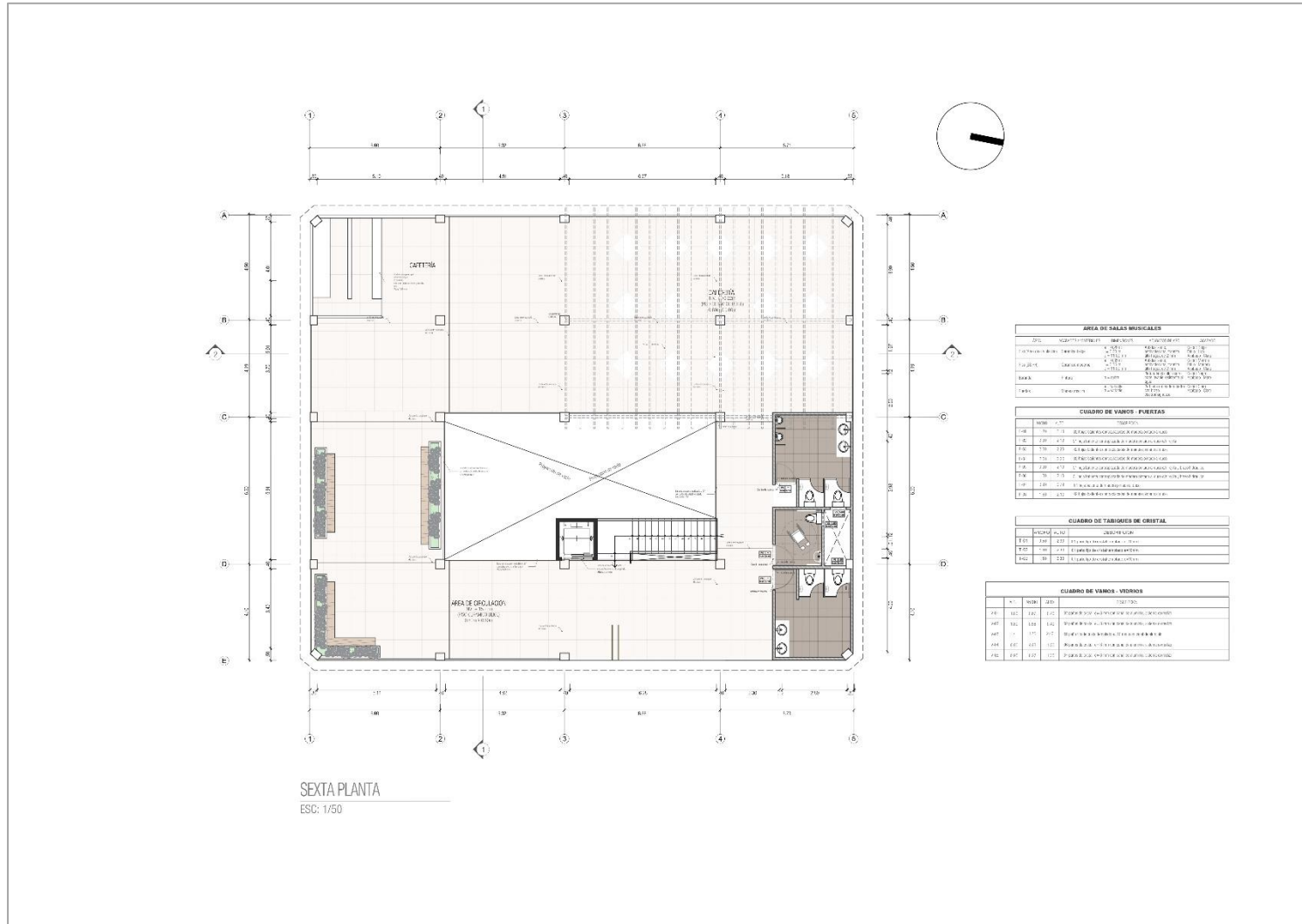


Ilustración 56. Cortes, escala 1:50

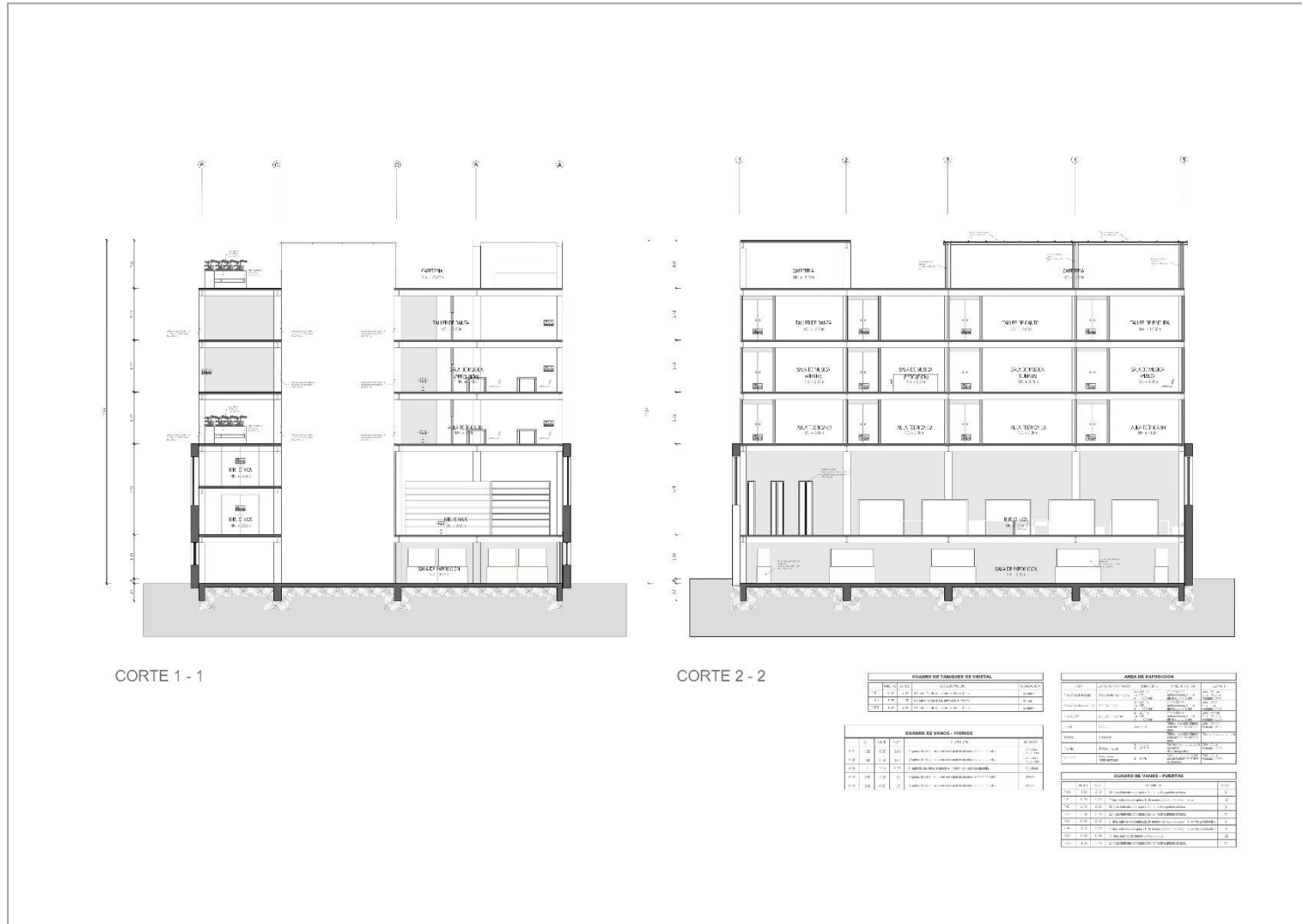


Ilustración 58. Planta de estructuras 02

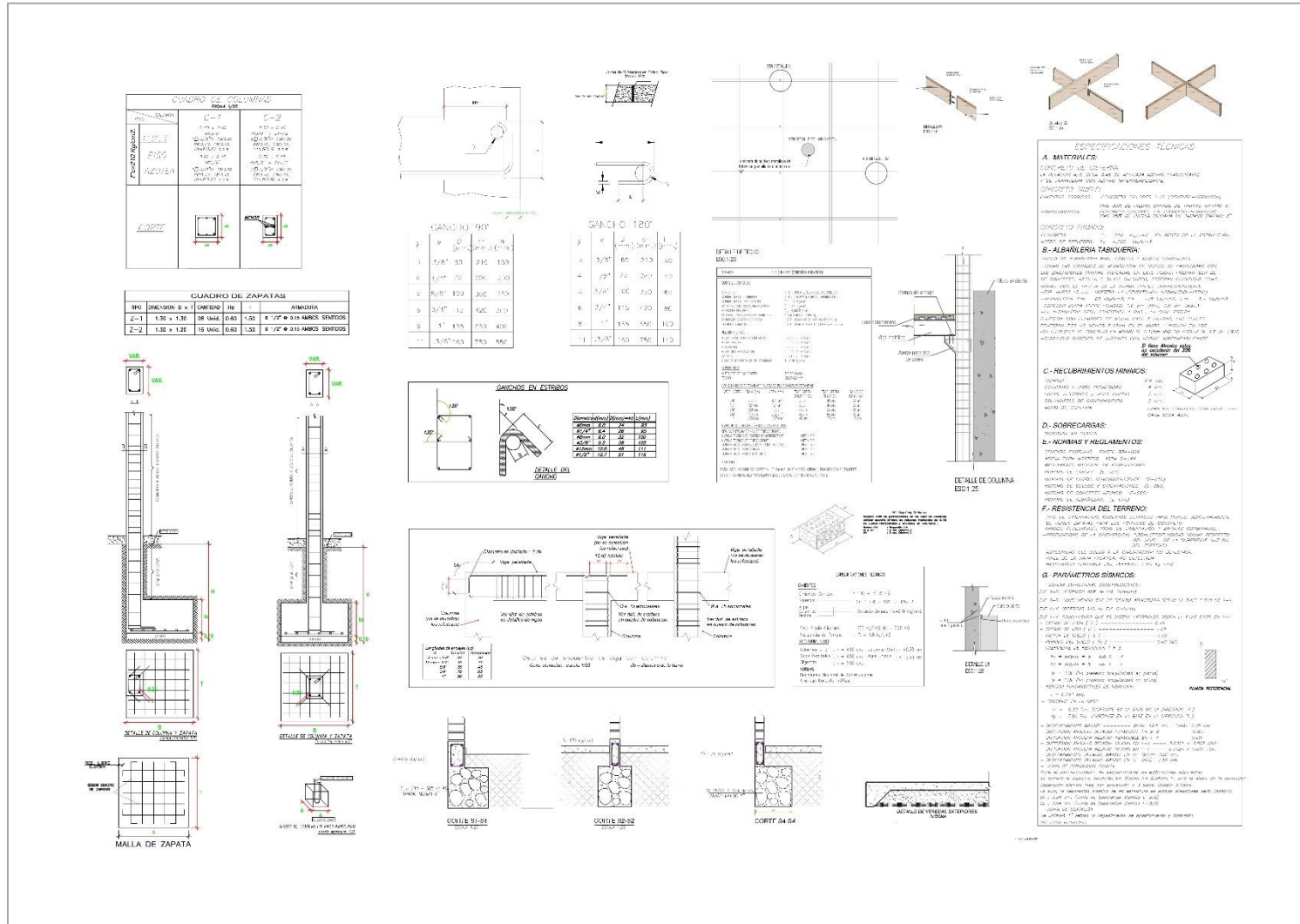


Ilustración 59. Detalle de losa

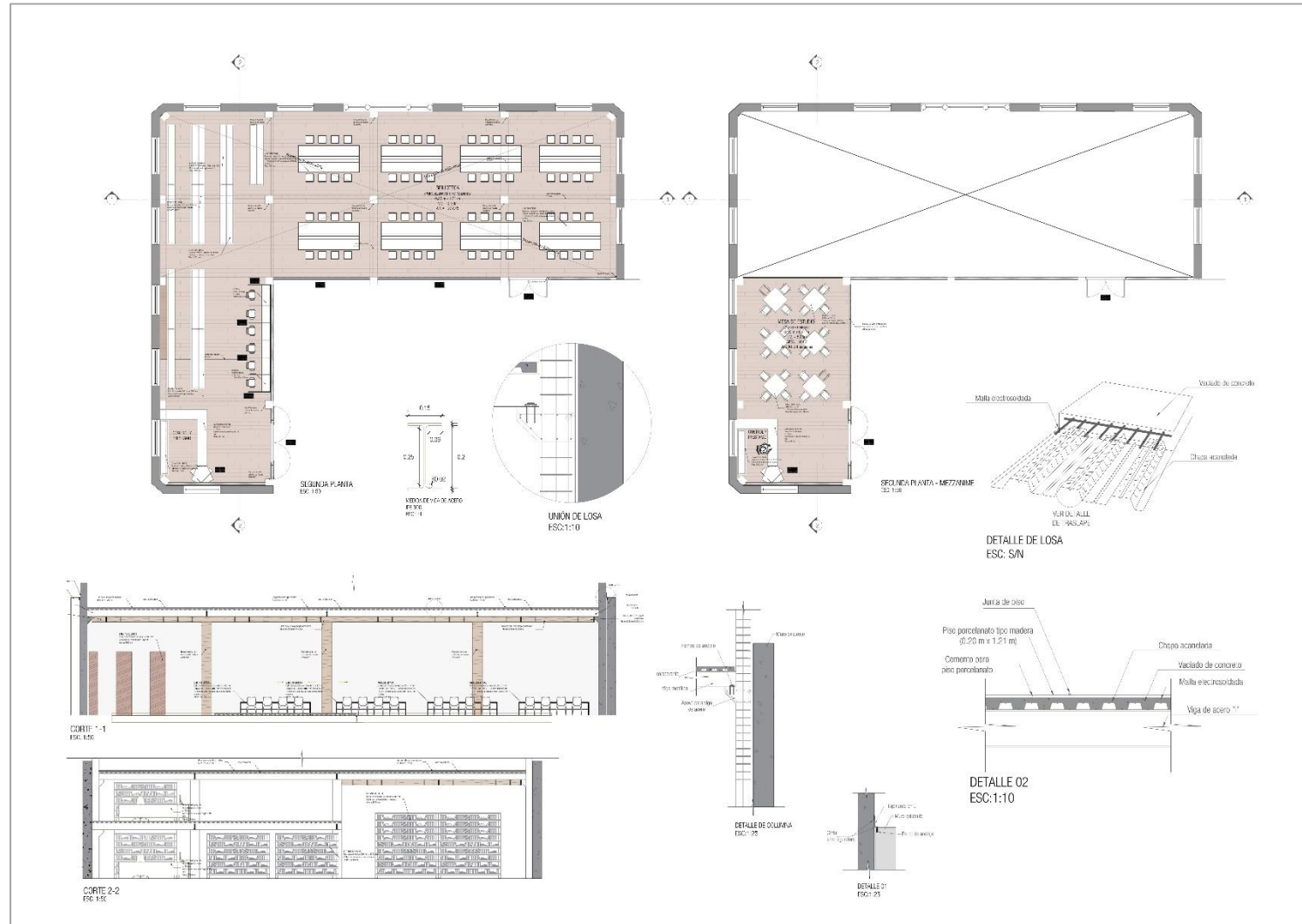


Ilustración 60. Detalle de techo

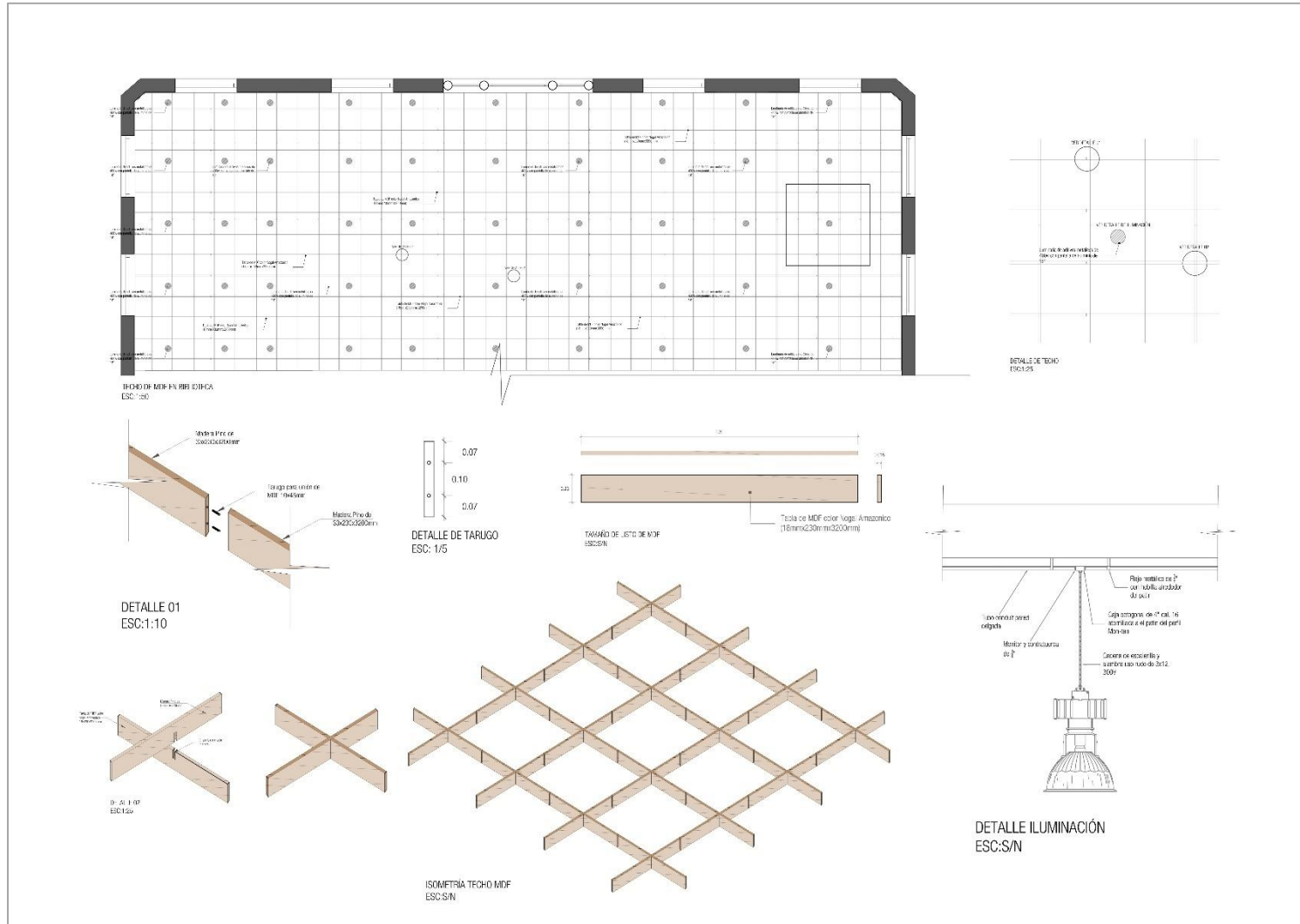


Ilustración 61. Detalle de servicios higiénicos

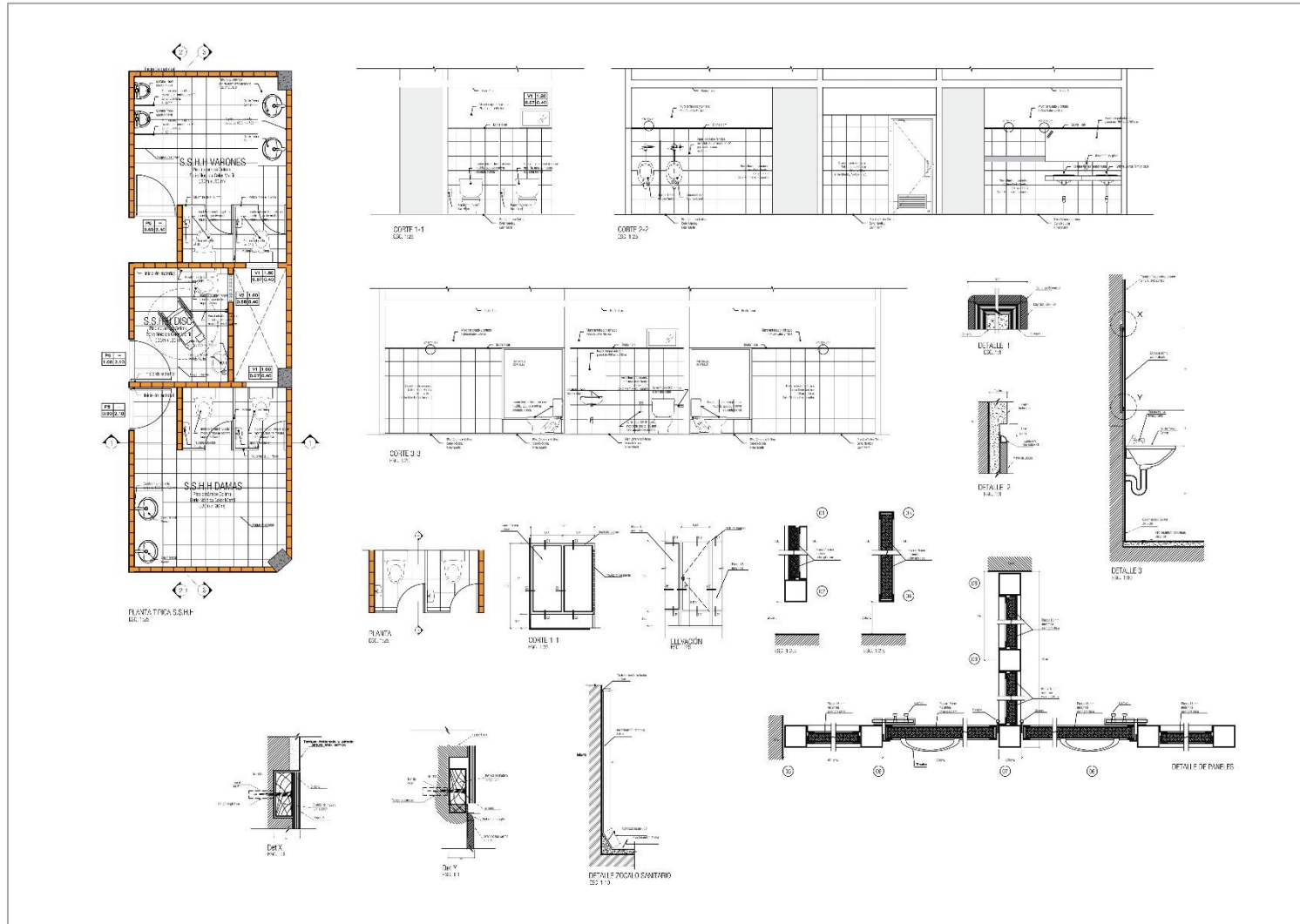
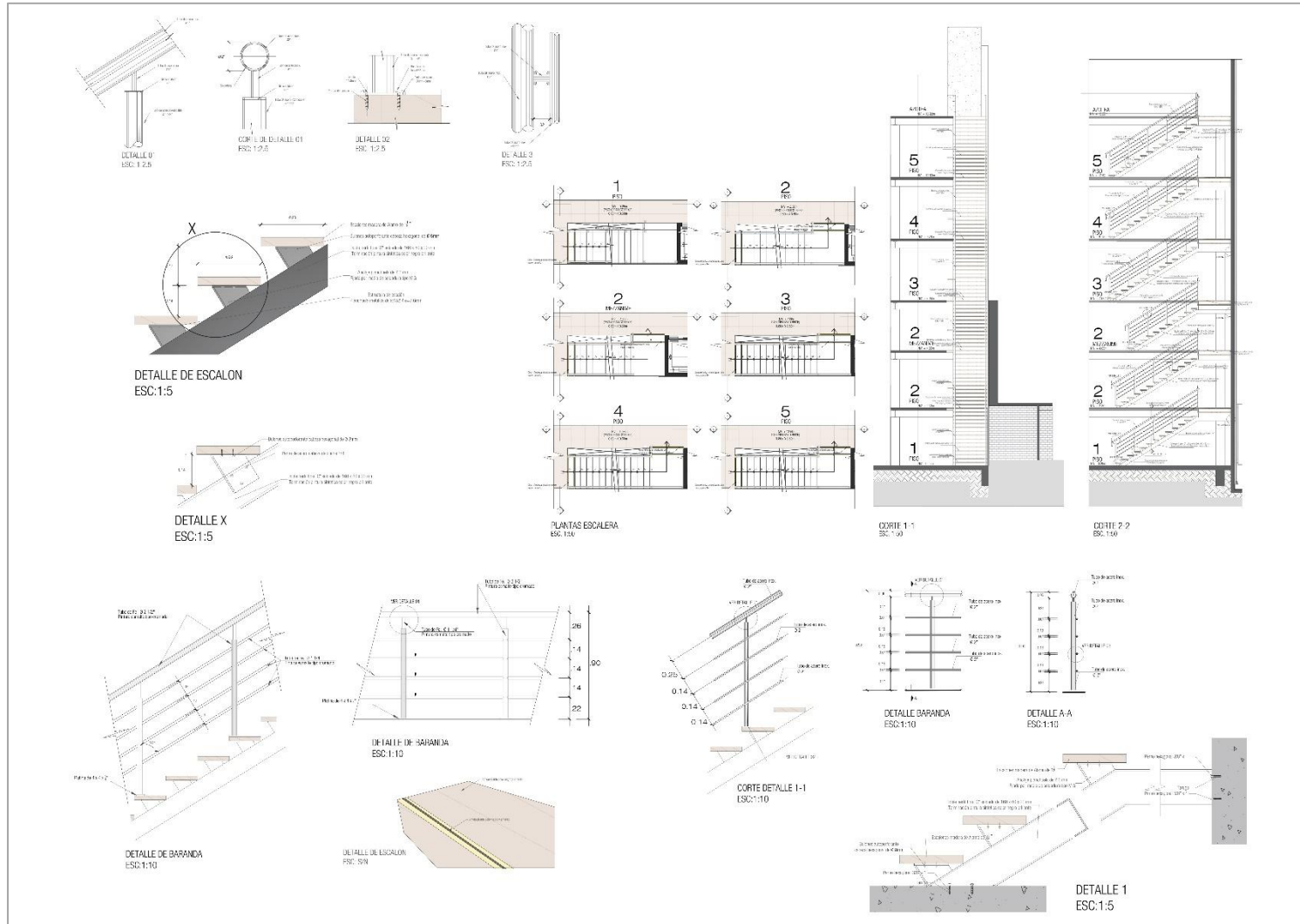


Ilustración 62. Detalle de escalera



4.3 Memoria descriptiva

4.1.3 Memoria descriptiva de arquitectura

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Proyecto Centro de Actividades Extracurriculares en San Martín de Porres

Proyecto: Centro de Actividades Extracurriculares en San Martín de Porres

Ubicación: Jr. Amazonas N°180, Infantas

Distrito: San Martín de Porres

Provincia: Lima

Departamento: Lima

Uso de edificación: Centro Cultural

UBICACIÓN

La propiedad se encuentra ubicada en el Jr. Amazonas N°180, en la urbanización Infantas, distrito de San Martín de Porres, provincia y departamento de Lima. El entorno inmediato está compuesto por una trama urbana consolidada de uso predominantemente residencial, con presencia de equipamientos educativos, espacios públicos y vías locales de mediana jerarquía.

El proyecto se sitúa en una zona estratégica que facilita el acceso desde diversos puntos del distrito, lo que permite una adecuada integración con la comunidad. La ubicación en un área de transición entre la residencia y el equipamiento urbano brinda condiciones favorables para implantar un centro cultural de uso mixto, orientado a la participación ciudadana y la dinamización del tejido barrial. La cercanía a instituciones educativas, vías colectoras y zonas verdes fortalece la vocación del terreno para actividades extracurriculares, educativas y artísticas, consolidando su papel como nodo de encuentro comunitario.

PARAMETROS NORMATIVOS APLICADOS

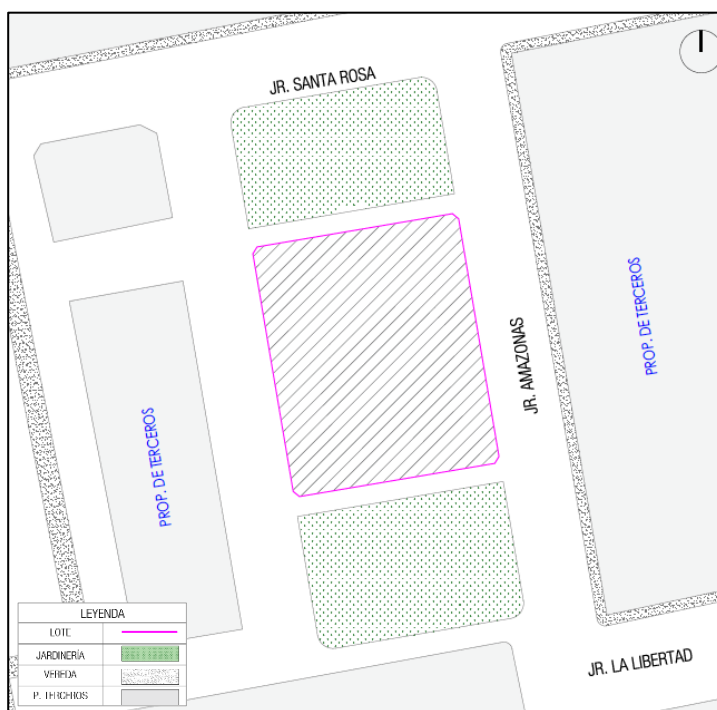
Tabla 38. Parámetros normativos aplicados según RNE.

Parámetro	Valor Normativo / Proyecto
Zonificación	Zona de Reglamentación Especial (ZRE)
Uso del suelo	Equipamiento cultural – educativo
Altura máxima permitida	3 pisos / 9 m

Retiro municipal (frontal)	3.00 m
Porcentaje de área libre mínimo	50%
Área techada total proyectada	482.20 m ²
Área libre propuesta	483.80 m ²

Nota. El cuadro presenta los parámetros urbanísticos y normativos aplicables al terreno del proyecto, conforme al Reglamento Nacional de Edificaciones. Autor: *Elaboración propia.*

Ilustración 63. Plano esquema de ubicación



Nota. El grafico muestra el plano perimétrico del terreno a trabajar. Autor: *Elaboración propia.*

Régimen de propiedad

El terreno, actualmente bajo la administración de la ASOCIACIÓN DE PROPIETARIOS DE INFANTAS y supervisado por la Municipalidad Distrital de San Martín de Porres, funciona como un importante centro de participación comunitaria. Con el propósito de revitalizar y preservar el valor histórico y arquitectónico del monumento presente en este espacio, se ha planteado un proyecto de regeneración que incluye la introducción de nuevas estructuras y elementos que se integren armónicamente con el diseño existente.

Con un área de 479.39 m², sus linderos son los siguientes:

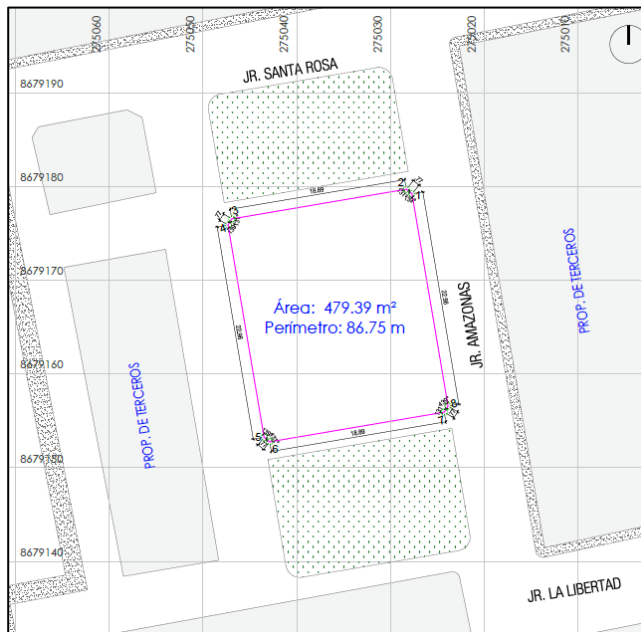
Por el Frente: Con el Jr. Amazonas, en un tramo recto de 22.96 ml

Por la Derecha: Con la av. Santa Rosa en un tramo recto de 18.89 ml

Por la Izquierda: Con la av. Libertad, en un tramo recto de 22.96 ml

Por el Fondo: Con Propiedad de Terceros, en un tramo recto de 18.89 ml

Ilustración 64. Plano perimétrico



Nota. El grafico muestra el plano perimétrico del terreno a trabajar. Autor: *Elaboración propia.*

4.1.4 Cuadro de áreas

Tabla 39. Cuadro de áreas

CUADRO DE ÁREAS		
Niveles	Área techada	Área libre
1° nivel	479.39 m ²	---
2° nivel	418.64 m ²	60.75 m ²
2° nivel – mezzanine	184.53 m ²	294.86 m ²
3° nivel	418.64 m ²	60.75 m ²
4° nivel	418.64 m ²	60.75 m ²
5° nivel	418.64 m ²	60.75 m ²
Azotea	42.55 m ²	436.84 m ²
Total	2 381.03 m²	1 035.45 m²
Área del terreno		479.39 m²

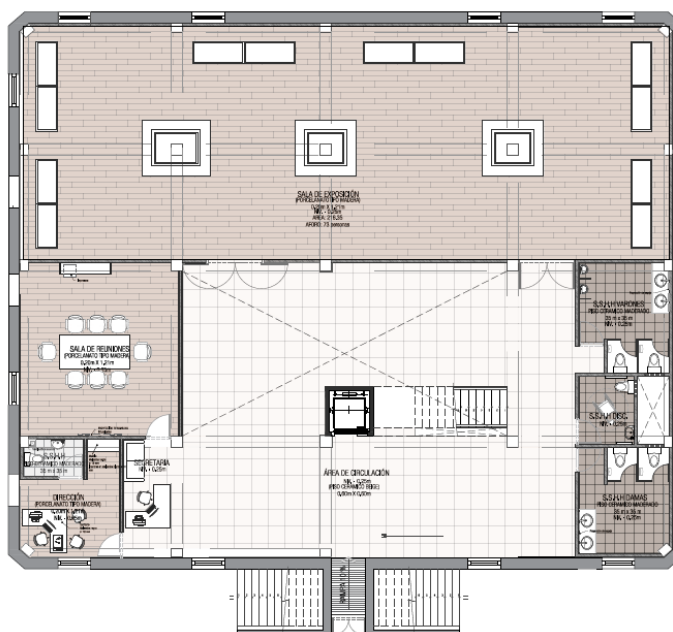
Nota. El cuadro muestra el área establecido en metros cuadrados en cada uno de los niveles. Autor: *Elaboración propia.*

4.1.5 Descripción de la arquitectura del proyecto por niveles y zonas.

Primer nivel

El acceso principal se realiza a través de la escalera central, la cual conduce directamente al salón principal. A la derecha, se encuentran los servicios higiénicos, divididos en tres espacios: para varones, damas y personas con movilidad reducida. A la izquierda, está ubicada la zona administrativa, que incluye la secretaría, dirección y una sala de reuniones, donde se llevan a cabo las gestiones y labores administrativas necesarias para el funcionamiento del lugar. En la parte superior, se encuentra la escalera que conduce al segundo nivel, facilitando el acceso a las áreas superiores. Al fondo del salón principal, se ubica la sala de exposición, un espacio dedicado a la presentación de diversas muestras y exhibiciones.

Ilustración 65. Planta primer nivel

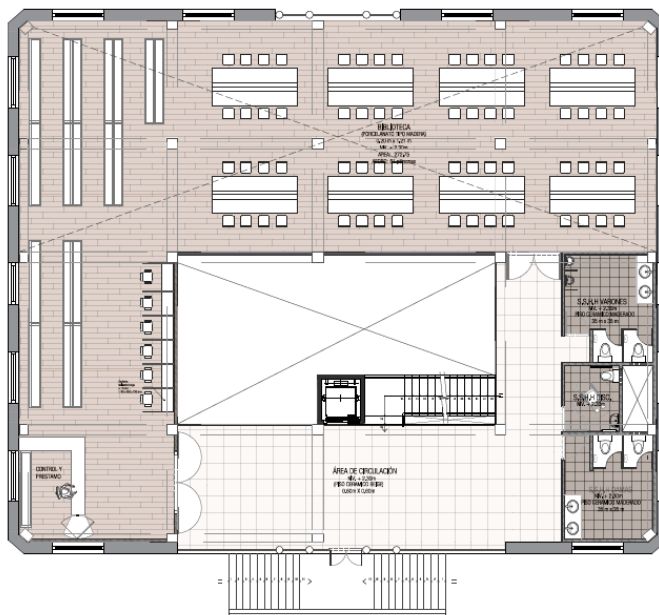


Nota. La ilustración muestra el primer nivel. Autor: Elaboración propia.

Segundo nivel

Se accede mediante la escalera central. A la derecha, se encuentran los servicios higiénicos, divididos en tres espacios: para varones, damas y personas con movilidad reducida. A la izquierda, se ubica uno de los ingresos a la biblioteca, que dispone de seis computadoras para la búsqueda de información y trece estantes con una variada colección de libros. En la parte posterior de la biblioteca, hay ocho mesas con un total de sesenta y cuatro sillas, proporcionando un amplio espacio para la lectura y el estudio.

Ilustración 66. Segunda planta

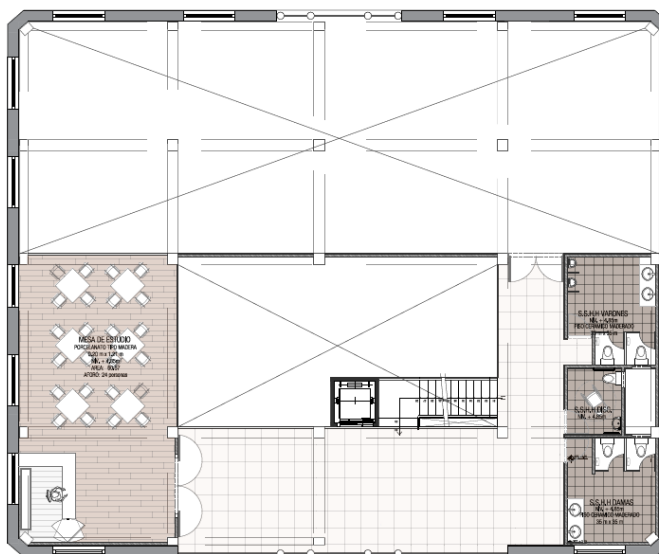


Nota. La ilustración muestra el segundo nivel. Autor: Elaboración propia.

Segundo nivel - mezzanine

Se accede mediante la escalera central. A la derecha, se encuentran los servicios higiénicos, divididos en tres espacios: para varones, damas y personas con movilidad reducida. A la izquierda, se ubica el área de lectura, la cual cuenta con seis mesas y veinticuatro sillas.

Ilustración 67. Segundo nivel - mezzanine

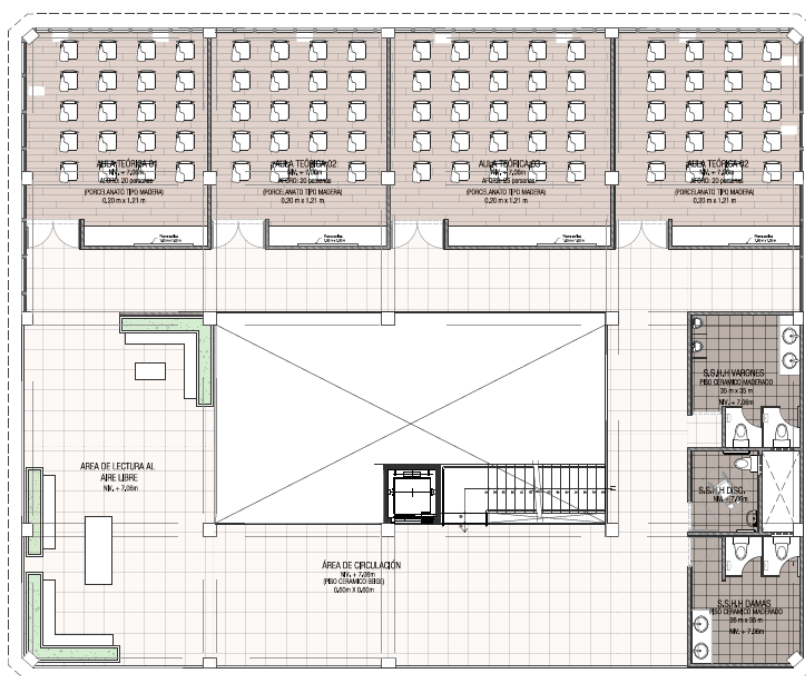


Nota. La ilustración muestra el segundo nivel - mezzanine. Autor: Elaboración propia

Tercer nivel

El acceso a la tercera planta se realiza a través de la escalera central. A la derecha, se encuentran los servicios higiénicos, los cuales están divididos en tres espacios: uno para varones, otro para damas y uno adicional para personas con movilidad reducida. A la izquierda, se dispone un área de lectura al aire libre, diseñada como un balcón, ofreciendo un ambiente abierto y relajante. En la parte superior, se sitúan cuatro aulas: tres de ellas están equipadas con veinte sillas cada una, mientras que la cuarta aula dispone de veinticinco sillas, proporcionando espacios adecuados y confortables para diversas actividades educativas y formativas.

Ilustración 68. Tercer nivel

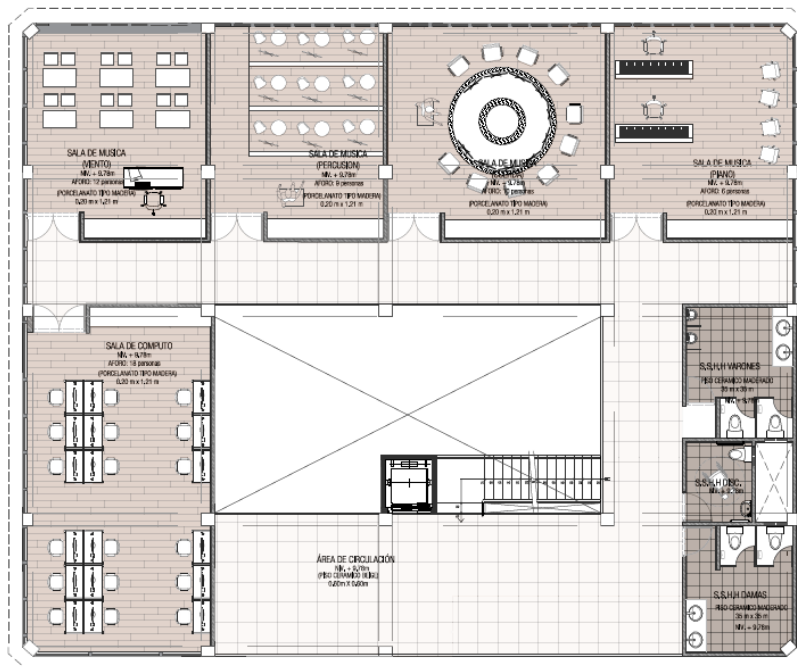


Nota. La ilustración muestra el tercer nivel. Autor: Elaboración propia

Cuarto nivel

En la cuarta planta, se accede por la escalera central. A la derecha, se encuentran los servicios higiénicos, divididos en tres espacios: uno para varones, otro para damas y uno adicional para personas con movilidad reducida. A la izquierda, se ubica una sala de cómputo equipada con dieciocho módulos. En la parte superior, se observan cuatro salas de música: la sala de música de piano, de cuerdas, de percusión y la sala de viento.

Ilustración 69. Cuarto nivel

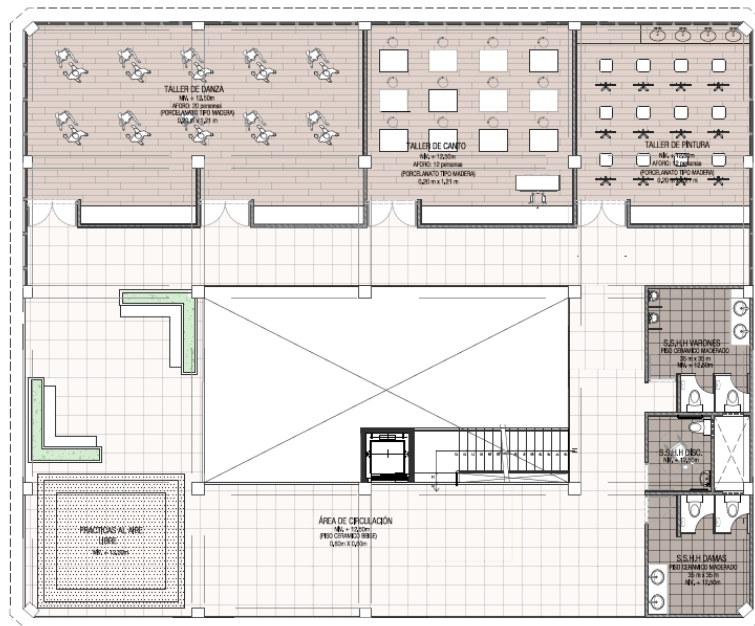


Nota. La ilustración muestra el tercer nivel. Autor: *Elaboración propia*

Quinto nivel

Para acceder a la quinta planta, se utiliza la escalera central. A la derecha, se encuentran los servicios higiénicos, los cuales están divididos en tres espacios: uno para varones, otro para damas y uno adicional para personas con movilidad reducida. En la parte izquierda, se dispone de un área libre destinada para prácticas y concentración de los estudiantes, proporcionando un espacio adecuado para el estudio y el trabajo individual o en grupo. En la parte trasera, se encuentran tres aulas destinadas para talleres especializados: taller de danza, taller de canto y taller de pintura, brindando espacios adecuados para el desarrollo de habilidades artísticas y creativas.

Ilustración 70. Quinto nivel

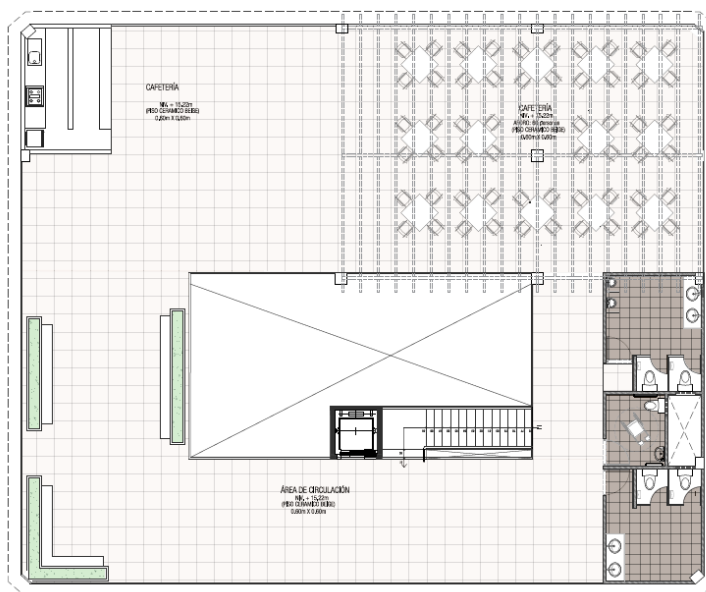


Nota. La ilustración muestra el quinto nivel. Autor: *Elaboración propia*

Azotea

La última planta se accede mediante la escalera central. Aquí se ubica el área de cafetería, que incluye una sección destinada al servicio de dispensa y la zona de cafetín. Asimismo, se disponen quince mesas y sesenta sillas para brindar a los usuarios un entorno propicio para disfrutar de sus comidas y bebidas con comodidad. Por último, en el lado derecho se localizan los servicios higiénicos, los cuales se dividen en tres espacios separados: uno destinado para varones, otro para damas y un tercero diseñado especialmente para personas con movilidad reducida.

Ilustración 71. Planta azotea



Nota. La ilustración muestra el quinto nivel. Autor: *Elaboración propia*

4.1.6 Acabados y materiales, acabados de arquitectura, acabados de sanitarias y acabados de eléctricas.

Tabla 40. Acabados en área de exposición

ÁREA DE EXPOSICIÓN				
Área	Acabados y Materiales	Dimensiones	Acabados de Arquitectura	Acabado
Piso (Área de exposición)	Porcelanato Tipo madera	a = 0.20 m l = 1.21 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, transito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Mate
Piso (Área de circulación)	Cerámico beige	a = 0.60 m l = 0.60 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, transito alto Fragua de 2 mm	Color: Beige Estilo: Liso Acabado: Claro
Piso (SS. HH)	Cerámico moderado	a = 0.35 m l = 0.35 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, transito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Claro
Pared	Pintura	h = sobre	Pintura látex color blanco mate lavable resistente al agua, resistentes a los rayos UV.	Color: Blanco Acabado: Mate
Techos	Cielo raso		Pintura látex color blanco mate lavable resistente al agua.	Yeso laminado con pintura
Puertas	Madera maciza	a = variable h = variable	Perfilería de madera cedro con brazo electromagnético de apertura fácil	Color: Claro Acabado: claro
Ventanas	Paño fijo de vidrio templado	a = sobre	Vidrio templado de 6 mm con estructura de perfiles de aluminio	Color: Claro Acabado: Claro

Nota. El cuadro muestra los materiales y tipos de acabado. Autor: *Elaboración propia*.

Tabla 41. Acabados en área de biblioteca

ÁREA DE BIBLIOTECA				
Área	Acabados y Materiales	Dimensiones	Acabados de Arquitectura	Acabado
Piso (Área de biblioteca)	Porcelanato Tipo madera	a = 0.20 m l = 1.21 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, transito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Mate
Piso (Área de circulación)	Cerámico beige	a = 0.60 m l = 0.60 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, transito alto Fragua de 2 mm	Color: Beige Estilo: Liso Acabado: Claro
Piso (SS. HH)	Cerámico moderado	a = 0.35 m l = 0.35 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, transito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Claro
Pared	Pintura	h = sobre	Pintura látex color blanco mate lavable resistente al agua, resistentes a los rayos UV.	Color: Blanco Acabado: Mate
Techos	Liston de MDF	a = 0.23 m l = 2.30 m e = 18.00 mm	Listo de MDF tipo madera	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Claro
Puertas	Madera maciza	a = variable h = variable	Perfilería de madera cedro con brazo electromagnético de apertura fácil	Color: Claro Acabado: claro
Ventanas	Paño fijo de vidrio templado	a = sobre	Vidrio templado de 6 mm con estructura de perfiles de aluminio	Color: Claro Acabado: Claro

Nota. El cuadro muestra los materiales y tipos de acabado. Autor: *Elaboración propia.*

Tabla 42. Acabados en área de aulas teóricas

ÁREA DE ÁULAS TEÓRICAS				
Área	Acabados y Materiales	Dimensiones	Acabados de Arquitectura	Acabado
Piso (Área de aulas teóricas)	Porcelanato Tipo madera	a = 0.20 m l = 1.21 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, transito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Mate
Piso (Área de circulación)	Cerámico beige	a = 0.60 m l = 0.60 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, transito alto Fragua de 2 mm	Color: Beige Estilo: Liso Acabado: Claro
Piso (SS. HH)	Cerámico moderado	a = 0.35 m l = 0.35 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, transito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Claro
Pared	Pintura	h = sobre	Pintura látex color blanco mate lavable resistente al agua, resistentes a los rayos UV.	Color: Blanco Acabado: Mate
Techos	Cielo raso		Pintura látex color blanco mate lavable resistente al agua.	Yeso laminado con pintura
Puertas	Madera maciza	a = variable h = variable	Perfilería de madera cedro con brazo electromagnético de apertura fácil	Color: Claro Acabado: claro

Ventanas	Paño fijo de vidrio templado	a = sobre	Vidrio templado de 6 mm con estructura de perfiles de aluminio	Color: Claro Acabado: Claro
----------	------------------------------	-----------	--	--------------------------------

Nota. El cuadro muestra los materiales y tipos de acabado. Autor: *Elaboración propia.*

Tabla 43. Acabados en área de salas musicales

ÁREA DE SALAS MUSICALES				
Área	Acabados y Materiales	Dimensiones	Acabados de Arquitectura	Acabado
Piso (Área de salas musicales)	Porcelanato Tipo madera	a = 0.20 m l = 1.21 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, tránsito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Mate
Piso (Área de circulación)	Cerámico beige	a = 0.60 m l = 0.60 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, tránsito alto Fragua de 2 mm	Color: Beige Estilo: Liso Acabado: Claro
Piso (SS. HH)	Cerámico moderado	a = 0.35 m l = 0.35 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, tránsito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Claro
Pared	Pintura	h = sobre	Pintura látex color blanco mate lavable resistente al agua, resistentes a los rayos UV.	Color: Blanco Acabado: Mate
Techos	Cielo raso		Pintura látex color blanco mate lavable resistente al agua.	Yeso laminado con pintura
Puertas	Madera maciza	a = variable h = variable	Perfilería de madera cedro con brazo electromagnético de apertura fácil	Color: Claro Acabado: claro
Ventanas	Paño fijo de vidrio templado	a = sobre	Vidrio templado de 6 mm con estructura de perfiles de aluminio	Color: Claro Acabado: Claro

Nota. El cuadro muestra los materiales y tipos de acabado. Autor: *Elaboración propia.*

Tabla 44. Acabados en área de talleres

ÁREA DE TALLERES				
Área	Acabados y Materiales	Dimensiones	Acabados de Arquitectura	Acabado
Piso (Área de talleres)	Porcelanato Tipo madera	a = 0.20 m l = 1.21 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, tránsito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Mate
Piso (Área de circulación)	Cerámico beige	a = 0.60 m l = 0.60 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, tránsito alto Fragua de 2 mm	Color: Beige Estilo: Liso Acabado: Claro
Piso (SS. HH)	Cerámico moderado	a = 0.35 m l = 0.35 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, tránsito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Claro
Pared	Pintura	h = sobre	Pintura látex color blanco mate lavable resistente al agua, resistentes a los rayos UV.	Color: Blanco Acabado: Mate

Techos	Cielo raso		Pintura látex color blanco mate lavable resistente al agua.	Yeso laminado con pintura
Puertas	Madera maciza	a = variable h = variable	Perfilería de madera cedro con brazo electromagnético de apertura fácil	Color: Claro Acabado: claro
Ventanas	Paño fijo de vidrio templado	a = sobre	Vidrio templado de 6 mm con estructura de perfiles de aluminio	Color: Claro Acabado: Claro

Nota. El cuadro muestra los materiales y tipos de acabado. Autor: *Elaboración propia.*

Tabla 45. Acabados en la azotea

ÁREA DE AZOTEA				
Área	Acabados y Materiales	Dimensiones	Acabados de Arquitectura	Acabado
Piso (Área de circulación)	Cerámico beige	a = 0.60 m l = 0.60 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, tránsito alto Fragua de 2 mm	Color: Beige Estilo: Liso Acabado: Claro
Piso (SS. HH)	Cerámico moderado	a = 0.35 m l = 0.35 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, tránsito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Claro
Baranda	Pintura	h = sobre	Pintura látex color negro mate lavable resistente al agua, resistentes a los rayos UV.	Color: Negro Acabado: Mate
Puertas	Acero inoxidable	h = 0.90 m	Baranda de acero inoxidable ø 2 " con paños de cristal templado	Color: Metálico Acabado: Esmalte

Nota. El cuadro muestra los materiales y tipos de acabado. Autor: *Elaboración propia.*

4.1.7 Maqueta virtual, renders de interiores y exteriores.

Ilustración 72. Render exterior isométrico



Ilustración 73. Render exterior isométrico



Ilustración 74. Render exterior fachada principal



Ilustración 75. Render interior biblioteca



Ilustración 76. Render interior biblioteca



Ilustración 77. Render interior biblioteca

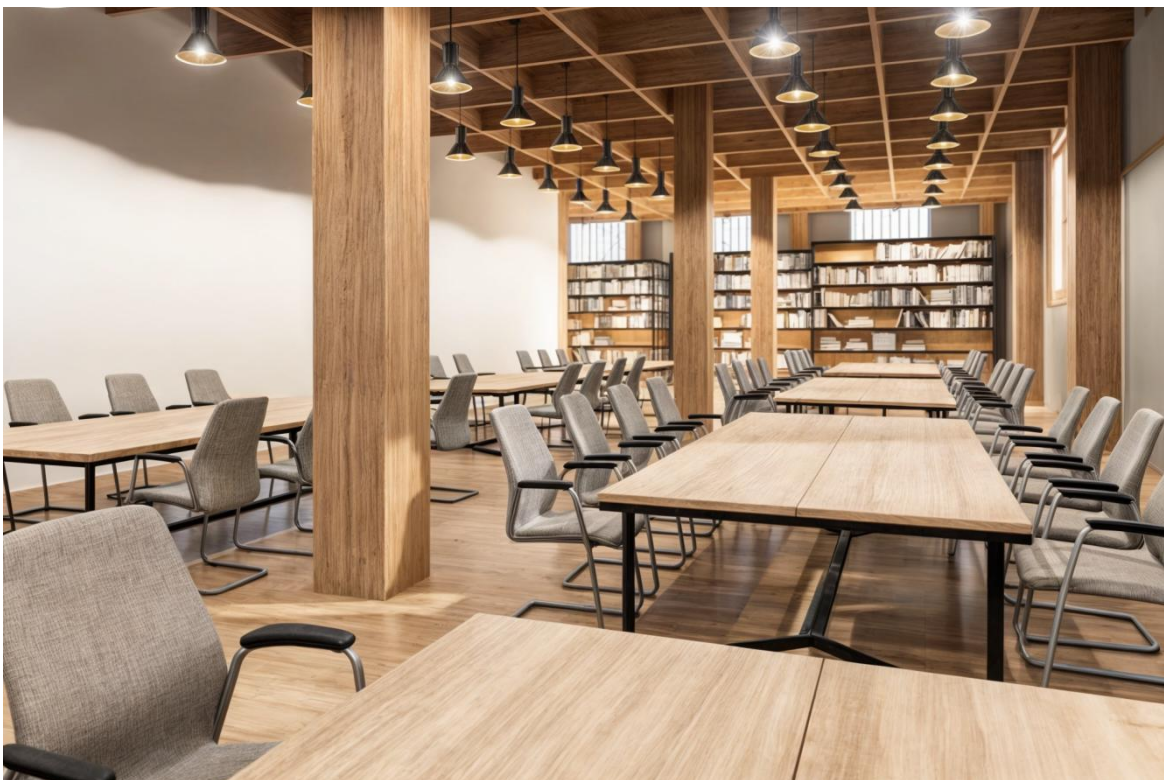


Ilustración 78. Render interior biblioteca



Ilustración 79. Render interior sala de exposición



Ilustración 80. Render interior sala de exposición



Ilustración 81. Render interior sala de exposición



Ilustración 82. Render interior sala de exposición



Ilustración 83. Render interior aula teórica



Ilustración 84. Render interior aula teórica



Ilustración 85. Render interior aula teórica



4.4 Memoria justificativa de arquitectura

4.1.8 Datos Generales

Proyecto: Centro de Actividades Extracurriculares en San Martin de Porres

Ubicación: Jr. Amazonas N°180, Infantas

Distrito: San Martin de Porres

Provincia: Lima

Departamento: Lima

Uso de edificación: Centro Cultural

4.1.9 Cumplimiento de parámetros urbanísticos correspondientes

Zonificación y Usos de Suelo:

El terreno se encuentra ubicado en el distrito de San Martin de Porres, en la urbanización Santa Rosa de Infantas. Según el plano de zonificación del distrito, el terreno se encuentra en zona Residencial, tiene un tipo densidad RDM.

4.1.10 Cumplimiento de la norma

Norma A-010: Condiciones Generales de Diseño

Artículo 10.- Altura de la edificación

10.2 **La altura generada por colindancia.** Tiene como finalidad homogenizar el perfil urbano pre existente de la ciudad; es aplicado para determinar la altura de edificación en metros que corresponde a un predio colindante a un edificio preexistente de mayor altura. Cuando el predio colinde lateralmente con una edificación existente de mayor altura que la normativa correspondiente, puede edificarse hasta el promedio entre dichas alturas, siempre que no supere el 50% de la diferencia de ambas alturas. Cuando el predio colinde lateralmente con edificaciones existentes, a ambos lados frente a la vía, de mayor altura que la normativa del predio materia de edificación, puede edificarse hasta el promedio entre las alturas de los predios colindantes.

Ilustración 86. Altura generada por colindancia

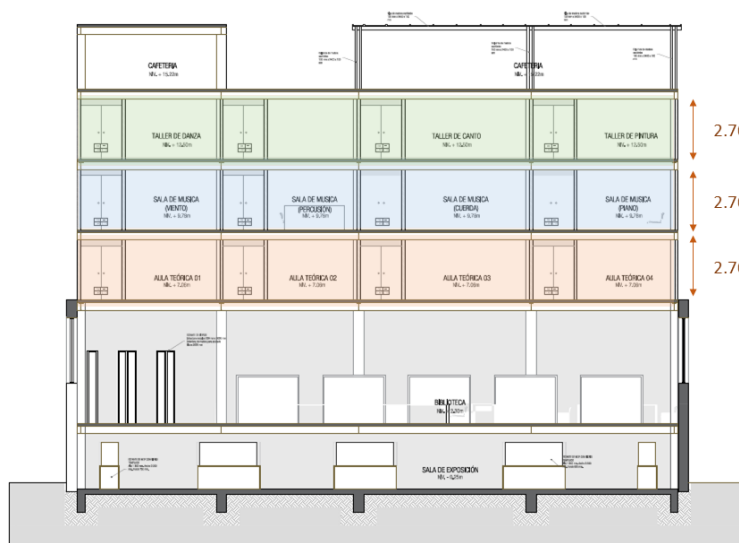


Nota. La ilustración muestra la altura generada por colindancia. Autor: Google maps.

Artículo 18.- Alturas de ambientes

18.1 Los ambientes con techos horizontales deben tener una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2.30 m para vivienda, 2.40 m para oficinas y hospedaje, **2.50 m para educación y servicios comunales**, 2.70 m para salud, 3.00 m para comercio, recreación y deportes, comunicación y transporte en los ambientes de espera, y hasta el punto más bajo de la estructura en industria. En ambientes con techos inclinados las partes más bajas pueden tener una altura menor debidamente sustentada.

Ilustración 87. Altura de ambientes

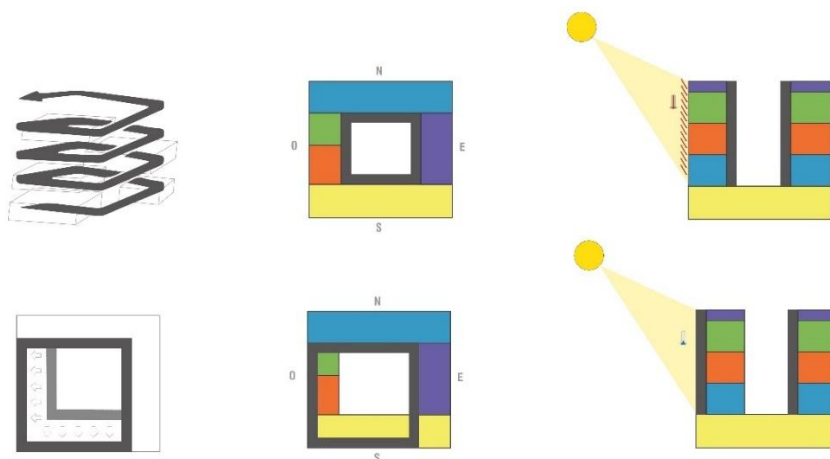


Nota. La ilustración muestra la altura de los ambientes. Autor: Elaboración Propia

Artículo 36.- Iluminación natural

36.1 Los ambientes de las edificaciones cuentan con componentes que aseguren la iluminación natural necesaria para el uso por sus ocupantes. Los vanos tienen un área suficiente como para garantizar un nivel de iluminación en función al uso proyectado. Se permite la iluminación natural por medio de teatinas o tragaluces.

Ilustración 88. Iluminación natural



Nota. La ilustración muestra la iluminación natural. Autor: Elaboración Propia

Norma A-040: Educación

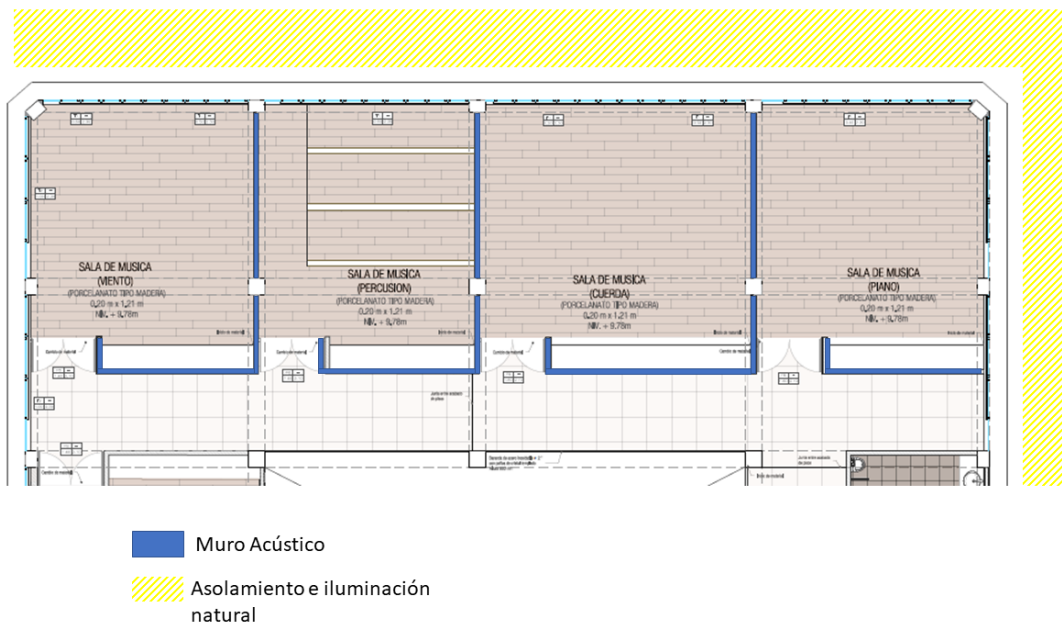
Artículo 8.- Confort en los ambientes El diseño arquitectónico de las edificaciones de uso educativo debe ser integral y orientarse a lograr las siguientes condiciones de confort:

8.1 El Confort acústico para los ambientes requeridos se sujeta a lo establecido en la Norma Técnica A.010 “Condiciones Generales de Diseño” del RNE.

8.2 Confort térmico, el cual se garantiza teniendo en cuenta el clima del lugar, los materiales constructivos, la ventilación de los ambientes y los tipos de actividades a realizar en ellos.

8.3 Para los niveles de iluminación se debe cumplir lo establecido en la Norma Técnica EM.010 Instalaciones eléctricas interiores del RNE. La iluminación natural de los ambientes que la requieran, debe estar distribuida uniformemente en la superficie de trabajo, evitándose el deslumbramiento y otros efectos adversos en el desarrollo de las actividades. Para el SUM, las circulaciones, los vestíbulos, los SS.HH. y los vestuarios se considera el nivel del piso terminado como superficie de trabajo

Ilustración 89. Confort en los ambientes



Nota. La ilustración muestra el confort en los ambientes. Autor: *Elaboración Propia*

Artículo 14.- Materiales y acabados

Los sistemas constructivos, materiales y acabados deben responder a las condiciones climáticas del lugar, y cumplir con las siguientes condiciones:

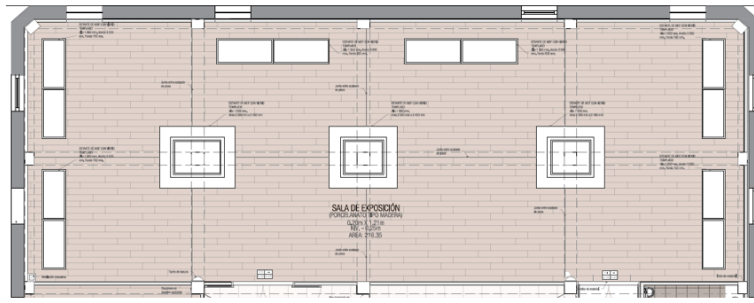
- a) Se deben usar materiales y acabados durables, de fácil mantenimiento y adecuados para los usos de cada ambiente.
- b) De acuerdo a las actividades que se desarrollan en los ambientes, los pisos deben ser antideslizantes y resistentes al tránsito intenso.
- c) La pintura empleada debe ser lavable.

Artículo 16.- Puertas

16.1 Las puertas de las aulas y de otros ambientes de aprendizaje y enseñanza en las edificaciones de uso educativo, deben:

- a) Tener un ancho mínimo de vano de 1.00 m.
- b) Abrirse en el sentido de la evacuación, con un giro de 180°.

Ilustración 90. Materiales y acabados



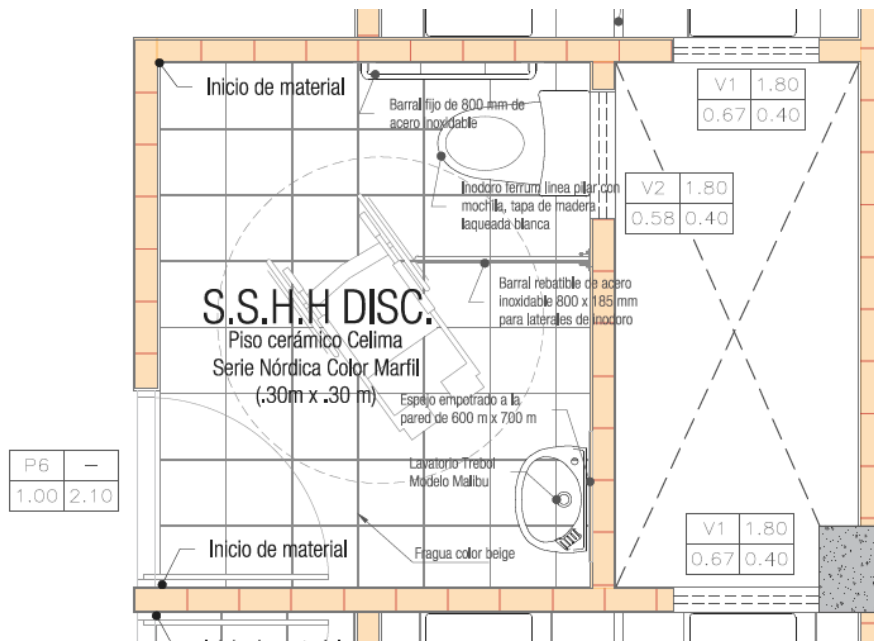
ÁREA DE BIBLIOTECA				
Área	Acabados y Materiales	Dimensiones	Acabados de Arquitectura	
Piso (Área de biblioteca)	Porcelanato Tipo madera	a = 0.20 m l = 1.21 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, tránsito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Mate
Piso (Área de circulación)	Cerámico beige	a = 0.60 m l = 0.60 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, tránsito alto Fragua de 2 mm	Color: Beige Estilo: Liso Acabado: Claro
Piso (S.S. HI)	Cerámico moderado	a = 0.35 m l = 0.35 m e = 11.00 mm	Antideslizante, antibacteriana, tránsito alto Fragua de 2 mm	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Claro
Pared	Pintura	h = sobre	Pintura látex color blanco mate lavable resistente al agua, resistentes a los rayos UV.	Color: Blanco Acabado: Mate
Techos	Listón de MDF	a = 0.23 m l = 2.30 m e = 18.00 mm	Listo de MDF tipo madera	Color: Marrón Estilo: Madera Acabado: Claro
Puertas	Madera maciza	a = variable h = variable	Perfilería de madera cedro con braso electromagnético de apertura fácil	Color: Claro Acabado: claro
Ventanas	Paño fijo de vidrio templado	a = sobre	Vidrio templado de 6 mm con estructura de perfiles de aluminio	Color: Claro Acabado: Claro

Nota. La ilustración muestra la aplicación de materiales. Autor: *Elaboración Propia*

Norma A-120: Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores

Artículo 4.- Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general.

Ilustración 91. Accesibilidad en los servicios higiénicos



Nota. La ilustración muestra el detalle de los servicios higiénicos para personas con discapacidad. Autor: *Elaboración Propia*

Artículo 11.- Los ascensores deberán cumplir con los siguientes requisitos

a) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor para uso en edificios residenciales será de 1.00 m de ancho y 1.20 m de profundidad.

Norma A-130: Requisitos de Seguridad

Artículo 4.- Sin importar el tipo de metodología utilizado para calcular la cantidad de personas en todas las áreas de una edificación, para efectos de cálculo de cantidad de personas debe utilizarse la sumatoria de todas las personas (evacuantes). Cuando exista una misma área que tenga distintos usos deberá utilizarse para efectos de cálculo, siempre el de mayor densidad de ocupación:

Tabla 46. Cálculo de aforo

CALCULO DE AFORO POR ÁREA						
	AMBIENTE	m2	INDICE m2/pers.	CANT. MOBILIARIO	CANT. ÁREA	AFORO
1° NIVEL	ÁREA ADMINISTRATIVA					
	SECRETARIA	-	1 mobiliario/persona	1	-	1
	DIRECCIÓN	-	1 mobiliario/persona	3	-	3
	SALA DE REUNIONES	-	1 mobiliario/persona	8	-	8
	ÁREA SOCIAL					
	SALA DE EXPOSICIÓN	216.35	3.00	-	72.12	72
	TOTAL					84
2° NIVEL	ÁREA SOCIAL					
	CONTROL Y PRESTAMO	-	1 mobiliario/persona	1	-	1
	SALA DE EXPOSICIÓN	272.75	4.50	-	60.61	61
	TOTAL					62
2° NIVEL MEZZANINE	ÁREA SOCIAL					
	CONTROL Y PRESTAMO	-	1 mobiliario/persona	1	-	1
	MESA DE ESTUDIO	-	1 mobiliario/persona	24	-	24
	TOTAL					25
4° NIVEL	ÁREA DE MÚSICA					
	SALA DE MÚSICA (VIENTO)	-	1 mobiliario/persona	12	-	12
	SALA DE MÚSICA (PERCUSIÓN)	-	1 mobiliario/persona	9	-	9

	SALA DE MÚSICA (CUERDA)	-	1 mobiliario/ persona	10	-	10
	SALA DE MÚSICA (PIANO)	-	1 mobiliario/ persona	6	-	6
	SALA DE COMPUTO	-	1 mobiliario/ persona	18	-	18
	TOTAL					55
3° NIVEL	ÁREA DE ESTUDIOS					
	AULA TEORICA N°1	-	1 mobiliario/ persona	20	-	20
	AULA TEORICA N°2	-	1 mobiliario/ persona	20	-	20
	AULA TEORICA N°3	-	1 mobiliario/ persona	25	-	25
	AULA TEORICA N°4	-	1 mobiliario/ persona	20	-	20
	ÁREA SOCIAL					
	AREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE	60.9 7	4.50	-	13.55	14
	TOTAL					99
4° NIVEL	ÁREA DE MÚSICA					
	SALA DE MÚSICA (VIENTO)	-	1 mobiliario/ persona	12	-	12
	SALA DE MÚSICA (PERCUSIÓN)	-	1 mobiliario/ persona	9	-	9
	SALA DE MÚSICA (CUERDA)	-	1 mobiliario/ persona	10	-	10
	SALA DE MÚSICA (PIANO)	-	1 mobiliario/ persona	6	-	6
	SALA DE COMPUTO	-	1 mobiliario/ persona	18	-	18
	TOTAL					55
5° NIVEL	ÁREA DE TALLERES					
	TALLER DE DANZA	-	1 mobiliario/ persona	20	-	20
	TALLER DE CANTO	-	1 mobiliario/ persona	12	-	12
	TALLER DE PINTURA	-	1 mobiliario/ persona	10	-	10
	SALA DE MÚSICA (PIANO)	-	1 mobiliario/ persona	6	-	6
	SALA DE COMPUTO	-	1 mobiliario/ persona	18	-	18
	TOTAL					66
	ÁREA TOTAL					446

Nota. El cuadro muestra el aforo de todos los ambientes. Autor: *Elaboración Propia*

4.5 Memoria de estructuras

Proyecto: Centro de Actividades Extracurriculares en San Martín de Porres

Ubicación: Jr. Amazonas N°180, Infantas

Distrito: San Martín de Porres

Provincia: Lima

Departamento: Lima

4.1.11 Generalidades.

En la presente memoria se detalla el desarrollo de las estructuras. Se plantea como se ejecutó el cálculo del sistema estructural convencional, como sistema aporticado, el proyecto cuenta con losas colaborantes de 15 cm de espesor. Además, todas las partes que componen el diseño en concreto armado fueron realizadas cumpliendo con las especificaciones de la norma E.030 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

4.1.12 Descripción de la estructura.

El proyecto plantea un sistema estructural convencional aporticado en toda la edificación por medio del uso de columnas rectangulares, vigas metálicas y losas colaborantes de 15 cm de espesor de acuerdo al cálculo de pre dimensionamiento para cubrir luces promedio de 6.25 – 6.00 m, con una resistencia del concreto de 210 kg/cm².

Aspectos técnicos del diseño.

Para el análisis sísmico con fuerzas laterales, se consideran los lineamientos y parámetros establecidos en la norma E-030.

Se tomaron en cuenta

4.1.13 Normas técnicas empleadas.

4.6 Memoria de instalaciones sanitarias

Proyecto: Centro de Actividades Extracurriculares en San Martín de Porres

Ubicación: Jr. Amazonas N°180, Infantas

Distrito: San Martín de Porres

Provincia: Lima

Departamento: Lima

4.1.14 Generalidades.

En la presente memoria se detalla el desarrollo de las instalaciones sanitarias de agua y desagüe. Se describe cómo se realizó el cálculo de la dotación máxima de agua potable, de acuerdo con lo establecido en la norma IS.010 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

4.1.15 Condiciones eléctricas específicas.

El proyecto presenta el diseño de las instalaciones sanitarias, detallando el recorrido de la red de agua que abastecerá todo el centro de actividades extracurriculares. El suministro inicia en la conexión general del Jr. Amazonas y se dirige hacia la red principal, la cual proporciona acceso al interior de la Casa Hacienda Infantas. Desde allí, se distribuye a los distintos sectores del centro de actividades extracurriculares donde se necesita. Asimismo, se determinaron la dimensión y el volumen de la cisterna de agua potable y de riego, obteniéndose la demanda máxima (DM) calculada en la tabla 3.

4.1.16 Cálculo de la máxima demanda.

En el siguiente cuadro se podrá ver descrita todas las áreas que se considera para realizar el cálculo de dotación de agua fría:

4.7 Memoria de instalaciones eléctricas

Proyecto: Centro de Actividades Extracurriculares en San Martín de Porres

Ubicación: Jr. Amazonas N°180, Infantas

Distrito: San Martín de Porres

Provincia: Lima

Departamento: Lima

4.1.17 Generalidades.

La presente memoria describe el desarrollo de las instalaciones eléctricas, tanto de manera global como para áreas específicas, cumpliendo con el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y el Código Nacional de Electricidad.

4.1.18 Condiciones eléctricas específicas.

Distribución Principal del Suministro: El proyecto detalla la distribución principal del suministro de electricidad proporcionado por la Municipalidad de San Martín de Porres. La conexión se realiza desde el Jr. Amazonas hasta el tablero general de distribución, regresando al medidor general. Desde allí, se alimenta al primer tablero de distribución (TD1).

Componentes del Centro de actividades extracurriculares:

Circuito de red exterior

Ubicación del medidor general

Localización del tablero general

Ubicación de tomacorrientes

Ubicación de luminarias y luces de emergencia

I. Suministro de Energía: El proyecto está abastecido por una red de 380/220V, con el punto de suministro proporcionado por la Municipalidad de San Martín de Porres a partir de la red existente.

II. Tableros Eléctricos: El tablero general, ubicado en el primer nivel, distribuye energía a todos los niveles superiores del edificio. Cada tablero de distribución en el proyecto estará equipado con interruptores termomagnéticos, interruptores diferenciales y borneras para la puesta a tierra, garantizando la seguridad y eficiencia del sistema eléctrico. Los planos de instalación eléctrica detallan la ubicación de los tableros, así como la distribución de los equipos y circuitos en cada área específica, incluyendo los diagramas de conexión correspondientes, lo que facilita la comprensión y ejecución del montaje eléctrico. Además, se ha considerado la accesibilidad y el mantenimiento futuro al definir la disposición de los componentes eléctricos.

III. Alumbrado: La red de alumbrado se extiende a lo largo de todo el proyecto y se representa gráficamente en los planos eléctricos, adaptándose a las necesidades de cada ambiente. El control y uso del alumbrado se gestionarán mediante un sistema convencional, utilizando interruptores conectados a través de tuberías.

IV. Tomacorrientes: El suministro de los tomacorrientes en los diferentes espacios seguirá el diseño determinado en los planos eléctricos, donde se emplearán tomas dobles con conexión a tierra. Estas tomas se instalarán a alturas específicas, a 0.30 m, 2.10 m y a nivel del suelo, tal como se indica en los planos de distribución. El tendido de la tubería será del tipo PVC-P. Los planos contienen:

Esquema de conexión del suministro principal al proyecto

Ubicación de equipos y circuitos

Distribución del tendido eléctrico

CAPÍTULO 5 DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

5.1 Discusión

La implementación de los lineamientos finales en el proyecto arquitectónico de la regeneración de la Casa Hacienda Infantas permite discernir de qué manera este proceso influye en la revitalización del patrimonio y la participación activa de sus habitantes en el distrito de San Martín de Porres. Los criterios arquitectónicos adoptados en consonancia con estos lineamientos atienden a la necesidad de mejorar la estructura física de la hacienda, dotándola de significado e interpretación para la comunidad local. El proyecto, contempla una diversidad de espacios destinados a actividades cotidianas, educativas, de descanso y de interacción social, mediante el lineamiento de incorporar nuevos niveles respetando la integridad de la estructura original, asegurando una intervención armoniosa que mantenga la cohesión en escala, materiales y estilos con la obra principal y la creación de espacios interiores flexibles que puedan adaptarse a múltiples usos y actividades comunitarias.

Asimismo, el lineamiento de aplicación de productos y técnicas para la preservación de materiales específicos como madera, cristal y metales, respetando sus características originales. El cual establece este proceso como esencial para garantizar la durabilidad y autenticidad de los elementos históricos, asegurando que la regeneración no solo conserve la apariencia estética, sino también la integridad estructural y funcional de los materiales. De igual manera, el lineamiento de diseñar zonas de esparcimiento dentro de la volumetría como espacios para el desarrollo de integración social, recreativa y de lectura. Se plantea como la creación de espacios multifuncionales destinados a fomentar actividades recreativas e impulsar entornos agradables y versátiles.

De este modo, los lineamientos garantizan la interacción comunitaria, la adecuada interpretación del patrimonio y la adaptación funcional, fortaleciendo la identidad de la comunidad. Además, aseguran la preservación de su legado para las futuras generaciones y garantizan su relevancia y utilidad en la actualidad.

5.2 Conclusiones

En conclusión, el diseño arquitectónico de un centro de actividades extracurriculares, basado en la regeneración de la Casa Hacienda Infantas, se erige como una herramienta esencial para involucrar activamente a los habitantes de la "Comunidad Infantas" en la conservación y revitalización del monumento. Este enfoque otorga significado y relevancia a la hacienda, permitiendo que sea reconocida, utilizada y disfrutada por la comunidad, y

generando un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida en su preservación. A lo largo de este trabajo se exploran los lineamientos de diseño fundamentales que guían la creación de espacios que faciliten la reintegración de la Casa Hacienda Infantas en las dinámicas urbanas de la Comunidad Infantas.

Es evidente que un diseño arquitectónico adecuado no solo se limita a aspectos estéticos, sino que va más allá al considerar la funcionalidad, accesibilidad, seguridad y confort como aspectos indispensables para crear un entorno propicio para el desarrollo de actividades extracurriculares. La inclusión de materiales específicos como madera, cristal y metales, así como aprovechar el asolamiento para ubicar las áreas de mayor afluencia, son enfoques fundamentales que se reconocen como clave para alcanzar este objetivo.

La propuesta de los lineamientos de diseño para un centro de actividades extracurriculares sienta las bases para convertirse en un plan piloto ejemplar para salvaguardar monumentos históricos, por lo que se podría replicar en otras casas haciendas importantes de Lima. De esta manera, devolverle el valor arquitectónico que tiene las haciendas en nuestra localidad por ser un testimonio relevante de la historia económica y social de Lima. En última instancia, esta investigación ofrece una contribución significativa al campo de diseño arquitectónico centrado en la regeneración patrimonial, proporcionando un marco teórico y práctico para la creación de centros que promuevan la comprensión y apreciación del patrimonio cultural en la sociedad, así como la inclusión y participación de la comunidad en la gestión y disfrute del patrimonio cultural.

Referencias

5 Bibliografía

- America. (05 de 10 de 2019). La Casa Hacienda Infantas. (F. S. Aranguéz, Entrevistador)
- Archdaily. (2012). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-350143/escuela-de-artes-visuales-barclay-and-crousse>
- Bourdieu, P. (1979). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Campos, B. S. (2008). DE LA EDUCACIÓN A LA INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL: PATRIMONIO, INTERPRETACIÓN Y ANTROPOLOGÍA. *PATRIMONIO CULTURALES: EDUCACIÓN E INTERPRETACIÓN*.
- crousse, b. &. (2020). *barclay & crousse*. Obtenido de <https://www.barclaycrousse.com/new-gallery-2>
- Madrid, M. (17 de Febrero de 2022). *Matadero Madrid*. Obtenido de <https://www.mataderomadrid.org/prensa/matadero-madrid-se-convierte-en-el-espacio-de-referencia-cultural-de-la-ciudad#:~:text=Matadero%20Madrid%20se%20convierte%20en%20el%20espacio%20de%20referencia%20cultura>
- America. (05 de 10 de 2019). La Casa Hacienda Infantas. (F. S. Aranguéz, Entrevistador)
- Benitez Benavides, O. (17 de Agosto de 2019). Casona Infantas. (J. S. Dominguez, Entrevistador)
- Bourdieu, P. (1979). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Brandi, C. (1963). *Teoría del Restauo*. Torino.
- Campos, B. S. (2008). *De la educación a la interpretación patrimonial. Patrimonio, interpretación y antropología*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Carrascosa B., Medina O., Sanz A., Nieto C. (2014). Investigación, intervención y didáctica para la conservación y restauración del Parque Arqueológico de Cochasqui (Ecuador). *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 49-68.
- Casas, J. C. (2012). *Restauo UNI*. Lima: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Castro, C. (2005). Centro de difusión y desarrollo rural. Comuna de María Pinto, Provincia de Melipilla. Santiago de Chile, Santiago, Chile: Universidad de Chile.
- Criado-Boado, F. (2013). Arqueología del paisaje: las formas del espacio en la Galicia Antigua. *Pre-print*, 1-21.
- Gunther, J. (s.f.). Vista aérea de la hacienda Infantas 1930. *Memorias de Lima*. Museo de Arte de Lima, Lima.
- Hayakawa Casas, J. C. (2012). *Restauo UNI*. Lima, Lima, Perú: Universidad Nacional de San Marcos.
- Hayakawa, C. J. (2015). Gestión del Patrimonio Cultural y Centros Históricos Latinoamericanos. *Tendiendo puentes entre el Patrimonio y la Ciudad (2a ed.)*, 74.
- Jorge Alvino Loli y Miguel Guzmán. (2016). Arqueología, arquitectura y arte en Caqui, provincia de Huaral, Lima. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 143-162.
- Juan Manuel Del Castillo, Jose Hayakawa, Israel Leandro. (2018). Memoria territorial y patrimonial. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 165-172.
- Leandro, F. I. (2015). Torres de agua en Lima. Condición de patrimonio utilitario del siglo XX. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 73-90.
- Nava, D. (26 de Julio de 2017). *Centro Urbano*. Obtenido de <https://centrourbano.com/2017/07/26/durango-rehabilitara-la-ex-hacienda-canutillo-museo/>
- Ribeiro Durham, E. (1998). Cultura, patrimonio, preservación. *Alteridades*, 131-136.
- Rojas, C. A. (2012). *15 proyectos de Restauración*. Santiago, Chile: Director Nacional de Arquitectura.
- Silva, S. (04 de Marzo de 2011). *El siglo de Torreón*. Obtenido de El siglo de Torreón: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/605321.hacienda-la-loma-y-su-historia.html>

- Soto, R. A. (2017). Puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca. *ISHRA, Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.*, 71-92.
- Soto, R. A. (2018). Gestión del patrimonio cultural de la Casa Hacienda Caballero relacionada a la identidad local. Lima, Lima, Perú: Universidad Mayor de San Marcos.
- Viñao, A. (2010). *Memoria, patrimonio y educación*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Zapata, L. C. (2013). Proyecto para la puesta en valor de la ex casa hacienda Tumán. Lima, Lima, Perú: Universidad de Piura.
- l%20de%20la%20ciudad,-Facebook&text=Matadero%20M
- Rivas, J. C. (2013). *Historia de San Martín de Porres*. Lima .
- Soto, R. A. (2017). *Puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca*. Lima: Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina.
- Viva, A. (2015). *Arquitectura Viva*. Obtenido de https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/55086/av_imagen.webp?h=564ebe45

Anexos

Anexo 1.

Ilustración 92. Talleres de pintura al exterior de la Casa Hacienda Infantas



Fuente: *Comunidad de Infantas 2015*

Anexo 2.

Ilustración 93. Talleres artísticos al exterior de la Casa Hacienda Infantas



Fuente: *Comunidad de Infantas 2015*

Anexo 3.

Ilustración 94. Talleres al interior de la Casa Hacienda Infantas



Fuente: *Comunidad de Infantas 2015*