



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

**“ANÁLISIS DEL MONTAJE AUDIOVISUAL
DE LA PELÍCULA HASTA EL ÚLTIMO
HOMBRE”**

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales**

Autor:

Ruth Belen de la Torre Gamarra

Asesor:

Mg. Jean Pierre Gálvez Castañeda

Código 0000-0001-6124-8374

Lima - Perú

2025

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Ronald Enrique Silva Velásquez
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	Michael Adolfo Helfer Mancilla
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	Jean Pierre Gálvez Castañeda
	Nombre y Apellidos

Informe de Similitud






Página 2 of 85 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3291992698

11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Página 2 of 85 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3291992698

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a Dios, a Él sea la gloria siempre y a mi familia, en especial a mi padre Washington De la Torre Hanco (Q. E. P. D), a mi madre Claudia y enamorado Aldo Rengifo, quienes con tanto esfuerzo, amor y apoyo incondicional me ayudaron a poder cumplir con éxito una meta más en mi vida.

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios por la provisión económica, la fortaleza y su fidelidad siempre presente en mi vida. Asimismo, agradezco a mis padres Washington y Claudia, hermanos John y George por su respaldo inigualable, amor y confianza que depositaron en mí. También a mi enamorado Aldo Rengifo Dueñas por su apoyo incondicional, paciencia y amor durante toda esta etapa.

Finalmente, al asesor Jean Pierre que con mucha paciencia y ánimo nos brindó su apoyo para culminar esta tesis y a los entrevistados quienes participaron de esta investigación.

Tabla de contenidos

JURADO EVALUADOR.....	2
Informe de Similitud	3
Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Índice de tablas.....	7
Índice de Figuras	8
Resumen.....	9
Palabras Claves	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	33
CAPÍTULO III: RESULTADOS	40
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	64
REFERENCIAS.....	72
ANEXOS	75

Índice de tablas

Tabla 1: Nivel I de Sujeción Operativa del Montaje	22
Tabla 2: Nivel II de Sujeción Intencional del Montaje 1.....	23
Tabla 3: Nivel II de Sujeción Intencional del Montaje 2.....	24
Tabla 4: Nivel III de Sujeción de la percepción espacio-temporal y visual	25
Tabla 5: Datos del proyecto audiovisual analizado	32

Índice de Figuras

Figura 1: Captura de pantalla de la película 05:23	37
Figura 2: Captura de pantalla de la película 08:12	39
Figura 3: Captura de pantalla de la película 10:08	40
Figura 4: Captura de pantalla de la película 01:02:44	43
Figura 5: Captura de pantalla de la película 01:11:15	46
Figura 6: Captura de pantalla de la película 01:51:46	48
Figura 7: Captura de pantalla de la película 01:59:33	50
Figura 8: Captura de pantalla de la película 02:08:12	52

Resumen

Este estudio analiza en profundidad las estrategias de montaje audiovisual utilizadas en la película "Hasta el Último Hombre" para comprender cómo estas contribuyen a la construcción narrativa y a la generación de una respuesta emocional en el espectador. A través de un análisis cualitativo de contenido, se identificaron y analizaron los tipos de montaje utilizados, su impacto en la estructura narrativa, la creación de emociones y la construcción de la temporalidad y espacialidad. Los resultados revelan una diversidad de técnicas de montaje que, combinadas con la banda sonora, generan una amplia gama de emociones en el espectador. Se destaca la importancia del montaje métrico, rítmico y tonal en la construcción de la tensión, la emoción y el ritmo narrativo. Además, el estudio muestra cómo las decisiones de montaje establecen relaciones significativas entre la temporalidad y la espacialidad de la historia, sumergiendo al espectador en la narrativa. Los hallazgos de esta investigación confirman la relevancia del montaje audiovisual como una herramienta fundamental en la creación de sentido y emoción en el cine y contribuyen a ampliar el conocimiento sobre las estrategias narrativas utilizadas en el cine bélico.

Palabras Claves

Montaje audiovisual, montaje, narrativa, emoción, temporalidad y espacialidad

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

El montaje audiovisual ha sido, desde los orígenes del cine, una de las herramientas más influyentes en la construcción del sentido narrativo. Con el paso del tiempo, este ha dejado de ser visto únicamente como un procedimiento técnico para consolidarse como una estrategia artística clave en la transmisión de emociones, ideas complejas y temáticas fundamentales dentro del discurso filmico. Para Zavala (2012), el cine debe entenderse como una forma de arte, y su análisis requiere el uso de métodos propios de la teoría cinematográfica. En este sentido, el autor resalta la importancia de cinco elementos esenciales que definen la singularidad de una producción cinematográfica: la imagen, el sonido, el montaje, la puesta en escena y la narración. Dicho análisis cumple una doble función: por un lado, resaltar su valor estético y, por otro, explorar su dimensión semiótica (p. 55). Bajo esta perspectiva, Santilla (2009) sostiene que los signos presentes en una película permiten al espectador adentrarse en la historia, generando una conexión que lo convierte en parte activa de la experiencia narrativa (p. 30).

En el panorama cinematográfico actual, el montaje cumple una función más compleja que la simple disposición secuencial de imágenes: actúa como un elemento que regula el ritmo narrativo, la percepción del tiempo, la construcción del espacio filmico y la intensidad emocional de la obra. No obstante, pese a su trascendencia en la narrativa audiovisual, el estudio detallado de las decisiones de montaje continúa siendo escaso en géneros específicos como el cine bélico. Este tipo de cine, caracterizado por la constante representación de actos de violencia, sacrificio y heroísmo, frecuentemente omite un análisis exhaustivo de su estructura de edición. Un ejemplo relevante se encuentra en el

uso de encuadres y planos subjetivos, recursos que conectan al personaje con su mundo emocional y con la visión ideológica del realizador. En esta línea, Sandro y Medina (2018) sostienen que los directores de filmes de guerra se valen de estos recursos visuales para generar empatía, transmitiendo el sufrimiento humano durante los conflictos armados. Es habitual que se prolongue la duración de los planos detalle, tanto de objetos simbólicos como de rostros en tensión, con el objetivo de reforzar un discurso ideológico predeterminado por el director (p. 335). Aunque el montaje posee la capacidad de estructurar la narrativa y establecer una carga emocional e ideológica, su análisis aún resulta limitado en producciones de este tipo, lo que evidencia una importante área de oportunidad para la investigación cinematográfica.

La película *Hasta el Último Hombre*, dirigida por Mel Gibson y basada en hechos reales, representa un ejemplo contundente de cómo las decisiones editoriales influyen directamente en la forma en que el público percibe tanto a los personajes como a las emociones implicadas en un relato bélico. Igartua (2008) plantea que la identificación del espectador con los personajes principales está estrechamente relacionada con la capacidad persuasiva del relato cinematográfico, la cual se construye, en gran medida, a través del montaje (p. 50). Así, las elecciones en la edición no solo estructuran el relato, sino que amplifican las emociones y refuerzan el vínculo afectivo entre el público y los protagonistas, generando una experiencia moral y emocional mucho más intensa y memorable. En este sentido, el montaje no se limita a una función narrativa, sino que actúa como un recurso esencial para fortalecer la conexión emocional entre la audiencia y la historia, permitiendo una mayor profundidad en la exploración temática de la obra y dejando una impresión perdurable en quienes la observan.

De acuerdo con Montero y Fernández (2015), las transformaciones en las

narrativas cargadas de violencia son una constante dentro del cine bélico, donde estos cambios introducen giros inesperados que provocan sorpresa y generan tensión en el espectador (p. 95). Estas rupturas narrativas tienen el efecto de desplazar al público de una posición pasiva a una activa, comprometiéndolo emocionalmente con el desarrollo de la trama y llevándolo a tomar una postura ante los hechos representados, ya sea a favor del protagonista o del antagonista en el contexto del conflicto armado. En ese mismo sentido, *Hasta el Último Hombre* utiliza la edición no solo para dar coherencia a la secuencia de acciones, sino también como una vía para provocar una respuesta emocional intensa, presentando el montaje como una herramienta clave para transmitir el valor, el sufrimiento y la transformación interna del personaje principal. Así, tanto las rupturas estructurales como la utilización intencionada del montaje fortalecen la narrativa al facilitar una conexión más íntima entre los personajes y el público, lo que convierte la experiencia filmica en algo más inmersivo y transformador. Por su parte, Elisa Revuelta (2008) señala que, tras siete años desde el final de la Segunda Guerra Mundial, se logró realizar un análisis que permitió comprender los orígenes del cine bélico, un género que se consolidó precisamente durante el periodo del conflicto (p. 48). Su auge se debió, en gran parte, al interés del público por revivir esos episodios históricos, lo que llevó a que se fusionara con otros géneros, aunque estos últimos quedaran subordinados. Sin embargo, a pesar del rol esencial que desempeña el montaje en este tipo de producciones, todavía persiste una escasez de investigaciones que examinen en detalle cómo las decisiones editoriales inciden directamente en la construcción de la narrativa y en el mensaje ideológico de la obra.

Zavala (2012) sostiene que el análisis del montaje cinematográfico se ve influenciado por el enfoque formativo de quienes lo abordan. Profesionales provenientes de distintas áreas del conocimiento suelen iniciar este tipo de análisis desde una base

general, guiados por las herramientas conceptuales adquiridas durante su formación académica, lo que determina la manera en que comprenden y definen el montaje. En contraste, quienes provienen específicamente del ámbito cinematográfico aportan una visión más especializada, sustentada en el manejo de signos, conceptos y marcos teóricos propios del lenguaje audiovisual. Estos expertos, gracias a su formación técnica y a investigaciones previas, ofrecen interpretaciones más profundas y específicas sobre el papel del montaje en el cine (p. 66).

En este marco, si bien *Hasta el Último Hombre* es ampliamente reconocida por su fuerte impacto emocional y fue galardonada con el premio a mejor montaje, aún persiste la ausencia de un análisis profundo sobre cómo sus secuencias editadas, los tipos de montaje aplicados y las decisiones técnicas adoptadas influyen directamente en la estructura narrativa del filme. Resulta esencial examinar de qué manera la edición contribuye a provocar una respuesta emocional en la audiencia, así como entender cómo el montaje organiza la temporalidad y espacialidad del relato. Esta carencia en la investigación evidencia una necesidad urgente de indagar con mayor profundidad el montaje audiovisual como un recurso clave en la generación de significado y emoción dentro del cine bélico. En este sentido, el vacío existente en torno al análisis del montaje en *Hasta el Último Hombre* representa una valiosa oportunidad de estudio. Explorar cómo las decisiones de edición estructuran el desarrollo narrativo y potencian la experiencia emocional del público permitiría valorar con mayor precisión la función del montaje en este tipo de cine, destacando su influencia en la conexión afectiva que se establece con el espectador. El hecho de que esta obra haya sido distinguida con múltiples reconocimientos por su montaje resalta, además, la relevancia de su construcción editorial en la eficacia narrativa de la historia.

Entre los reconocimientos más relevantes que ha recibido *Hasta el Último Hombre* se encuentra el premio a Mejor Montaje otorgado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en los Premios Óscar. Asimismo, fue distinguida por la BAFTA (*British Academy of Film and Television Arts*), una reconocida institución británica conformada por aproximadamente 6,500 profesionales del medio audiovisual, incluyendo directores y productores, que cada año premia la excelencia en cine y televisión. También obtuvo el galardón a Mejor Montaje en los *Hollywood Film Awards*, un evento anual creado en 1997 en la ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos. A esto se suma el reconocimiento en los premios AACTA (*Australian Academy of Cinema and Television Arts Awards*), que celebran la calidad y el talento en la industria cinematográfica australiana. Además, la película fue premiada por los Premios Satélite, organizados desde 1996 por la *International Press Academy (IPA)*, entidad que reconoce los logros más destacados en cine, televisión y medios digitales. Finalmente, la obra recibió el premio a Mejor Montaje y Mejor Drama en la edición número 21 del Festival Internacional de Cine Capri *Hollywood*.

Asimismo, *Hasta el Último Hombre (Hacksaw Ridge)* fue incluida entre las diez mejores producciones cinematográficas del año 2016 por el *American Film Institute (AFI)*, durante la edición número 17 de sus premios. Por otro lado, la cinta fue nominada en la categoría de Mejor Montaje en un Largometraje de Ficción – Drama por los *ACE Eddie Awards*, galardón otorgado por la organización de Editores de Cine de Estados Unidos, que reconoce el trabajo destacado de profesionales dedicados a la edición audiovisual. En 2017, el Sindicato de Directores de América (DGA) también distinguió la labor del editor John Gilbert, otorgándole el premio a Mejor Montaje en una Película Dramática. Finalmente, la película fue postulada en la categoría de Mejor Montaje en los

Critics' Choice Awards 2017, certamen en el cual también obtuvo el reconocimiento a Mejor Película de Acción.

1.1.1 Antecedentes

Para realizar un análisis cinematográfico de la película *Hasta el Último Hombre*, resulta fundamental indagar si existen estudios previos que aborden temáticas similares y que puedan servir como punto de referencia. En este sentido, a continuación, se presenta una selección de investigaciones, tanto de origen nacional como internacional, que pueden aportar fundamentos teóricos y enriquecer el desarrollo del presente trabajo académico.

1.1.1.1 Antecedentes internacionales

De acuerdo con Mazo (2020), en su tesis titulada “*Postproducción del cortometraje No se culpe a nadie: montaje de video*”, presentada para obtener el grado de máster en Postproducción Digital en la Universidad Politécnica de Valencia (Gandía), su estudio se centró en el proceso de montaje del cortometraje mencionado, atendiendo tanto a las necesidades narrativas como a las propias características del género. La investigación se organizó en cuatro etapas clave: una revisión bibliográfica para sustentar el marco teórico, una contextualización del montaje en obras del género de terror, un análisis de la postproducción y de la adaptación del guion, y finalmente una memoria detallada que documenta todas las fases del proyecto, desde la producción hasta la edición final. Entre sus principales hallazgos, el autor destaca que el corte es el momento más determinante dentro del proceso de edición, ya que en él se toman decisiones que definen la función narrativa de cada plano y construyen la experiencia del espectador. El estudio

también resalta que los estilos de montaje más libres emergen a partir de las decisiones personales del editor, revelando su estilo individual y su perspectiva creativa. Se concluye que el montador desempeña un rol esencial en el proceso artístico, ya que sus elecciones resultan decisivas para el resultado final de la obra audiovisual.

Jódar (2019), en su artículo publicado en la revista de ciencias sociales titulado “*Caracterización del lenguaje audiovisual de los fashion films: realización y postproducción digital*”, desarrollado en la Universidad de Granada (España), ofrece una reflexión sobre el papel del montaje y la edición en el lenguaje audiovisual de los fashion films. El autor señala que, dentro de este tipo de producciones, los efectos digitales adquieren un rol más destacado en comparación con otras fases de la postproducción, como la corrección de color, la inclusión de títulos o créditos mediante grafismos, o los ajustes de velocidad en las imágenes. El propósito central del estudio es identificar y analizar las particularidades del lenguaje audiovisual de este formato, precisando las herramientas y recursos técnicos utilizados en su desarrollo, tanto en la realización como en la postproducción. Para ello, se emplea un enfoque metodológico cualitativo. Entre los principales hallazgos, el autor concluye que los efectos visuales utilizados en la edición se aplican con discreción, siempre al servicio del tono narrativo del discurso. Se resalta el empleo del *jumpcut* como técnica para dar agilidad al montaje, así como la aplicación de aceleraciones y desaceleraciones temporales (*time-remapping*), junto con otros recursos digitales que contribuyen a la estética particular del género.

Carrasco (2019), en su tesis titulada “*Teoría y práctica del montaje aplicado al documental realista y contemplativo, Lira de Oro*”, presentada para optar al título de licenciada en Cine y Audiovisuales en la Universidad de Cuenca, Ecuador, plantea como objetivo central el análisis tanto teórico como práctico del montaje dentro del cine

documental de enfoque realista y contemplativo. La investigación adopta una metodología cualitativa y se apoya en una revisión bibliográfica especializada. Como resultado general, el estudio concluye que la construcción de una estrategia de montaje en el documental se sustenta en la aplicación de diversas teorías relacionadas con la edición audiovisual. Asimismo, se plantea una propuesta de estructura narrativa que considera la articulación de relaciones visuales, el ritmo —tanto interno como externo— de los planos, y el tratamiento visual de los espacios o locaciones que conforman la obra.

1.1.1.2 Antecedentes nacionales

Correa (2021), en su tesis titulada *“Análisis de los códigos cinematográficos a través del montaje en el documental Largo Tiempo”*, presentada para obtener el título de licenciado en Comunicaciones en la Universidad San Ignacio de Loyola, centra su investigación en el estudio de la organización de los códigos cinematográficos mediante el recurso del montaje. El trabajo se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de carácter descriptivo. Como resultado general, la investigación concluye que el tratamiento del espacio y del tiempo a través de las sujeciones en el montaje facilita la comprensión narrativa y contribuye a la fluidez del relato audiovisual. De este modo, el producto final adquiere un valor significativo para el espectador, quien reconoce en él una mayor carga de sentido y relevancia.

Collantes (2020), en su tesis titulada *“Produce 101 S2: Una empatía generada a partir del montaje audiovisual”*, desarrollada para optar al título de licenciada en Comunicación Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú, centra su

investigación en comprender cómo el montaje audiovisual puede construir una conexión empática entre el público y los participantes de un *reality show*. La investigación adopta un enfoque mixto, permitiendo abordar tanto aspectos cuantitativos como cualitativos relacionados con la construcción del montaje y su impacto emocional en la audiencia. Entre las principales conclusiones, se destaca que el montaje actúa como un vehículo clave para generar empatía en el espectador, gracias a la narrativa diseñada en el proceso de edición, lo que contribuye directamente al elevado nivel de aceptación y audiencia que alcanzan este tipo de programas televisivos.

Ching (2018), en su tesis titulada “*Proceso de edición de dos largometrajes peruanos en cine digital*”, presentada para obtener el título de licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad San Martín de Porres, analiza el procedimiento técnico detrás de la edición digital de películas, así como la evolución que ha experimentado el montaje cinematográfico a lo largo del tiempo. Esta investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo con carácter descriptivo. Entre sus principales hallazgos, se concluye que el editor no solo debe comprender de manera integral la visión creativa del director, sino también desarrollar la sensibilidad y el criterio necesarios para seleccionar, entre todo el material disponible, aquellas secuencias que se alinean con dicha visión. Asimismo, se resalta la importancia de la creatividad del montador para articular las escenas de forma coherente, logrando una narrativa fluida y natural.

1.1.2 Bases Conceptuales

Para iniciar el desarrollo de esta investigación, resulta imprescindible abordar y comprender los conceptos fundamentales asociados a la variable principal de análisis: el

montaje audiovisual.

El Montaje

Para definir con mayor precisión el concepto de "montaje", es necesario abordarlo desde dos dimensiones complementarias: la técnica y la creativa. En el plano técnico, el montaje implica la organización y ensamblaje de distintos planos o fragmentos filmados, con el fin de construir secuencias que presenten continuidad visual y una duración determinada. Brok (2014) describe el montaje como un procedimiento técnico que requiere precisión en el corte de la imagen, así como la aplicación específica de efectos visuales que permitan generar una interpretación narrativa sensorial por parte del espectador. Para lograrlo, el editor debe valerse de recursos como la manipulación temporal, la superposición de planos, el uso de acciones paralelas y la condensación de imágenes (p. 64). Por otro lado, desde una perspectiva creativa, el montaje representa el espacio en el que el editor imprime ritmo, fluidez y energía a la sucesión de imágenes, dotándolas de coherencia expresiva. En este sentido, el montaje puede entenderse como un proceso de estructuración del material audiovisual —sin importar su forma original— que busca otorgarle significado. Mas (2014) sostiene que “el Montaje Audiovisual revisa los fundamentos técnicos de la edición analógica como base lógica para aprehender este proceso manual y asimilar la guía práctica” (p. 216), resaltando así la importancia de la comprensión técnica como soporte para una ejecución creativa efectiva. (Correa, 2021).

El montaje cumple dos roles fundamentales: uno orientado a la narración y otro vinculado a la expresión. A través de estas funciones, se posibilita la articulación de ideas, emociones y significados que llegan directamente al espectador. Esta dualidad convierte al montaje en un proceso creativo capaz de construir sentido y aportar profundidad a la

obra audiovisual (p. 34).

Morales (2013) señala que el montaje audiovisual estimula procesos innovadores al permitir un enfoque adaptable, donde el creador cuenta constantemente con herramientas creativas para experimentar. Asimismo, resalta que este tipo de aprendizaje integra situaciones reales y ejercicios prácticos diversos, lo cual favorece el desarrollo de competencias aplicables a contextos concretos, superando los métodos tradicionales basados únicamente en la memorización descontextualizada (p. 216).

En los primeros años del cine, no se aplicaban técnicas de montaje como las que se conocen actualmente; las proyecciones se realizaban con cortes sin procesar o, en muchos casos, sin ningún tipo de corte. Fue a partir de la experimentación continua que comenzó a desarrollarse una mayor sofisticación en los métodos de edición, otorgando al montaje una importancia creciente dentro del lenguaje cinematográfico (Correa, 2021).

El desarrollo del montaje cinematográfico comenzó a consolidarse con Edwin S. Porter, quien aportó innovaciones significativas en la manera de contar historias a través del cine. Porter comprendió que la narrativa audiovisual requería una secuencia coherente de planos conectados, en lugar de depender de imágenes individuales. Esta comprensión lo llevó a introducir el concepto de montaje paralelo, el cual fue empleado por primera vez en su obra *Life of an American Fireman* (1903) y posteriormente refinado en *The Great Train Robbery* (1903).

Con el paso del tiempo, David W. Griffith consolidó el montaje como un elemento central dentro del lenguaje del cine. En 1913, a través de producciones como *The Birth of a Nation*, el director introdujo un estilo de edición más dinámico y fluido, que le permitió potenciar el ritmo narrativo y generar una mayor tensión dramática. Gracias a esta

aproximación, logró mantener al espectador inmerso en la historia mediante una estructura narrativa más intensa y emocionalmente absorbente.

Durante los años veinte y treinta, el montaje adquirió una importancia central en el desarrollo cinematográfico soviético. La llamada Escuela Rusa del Montaje no solo perfeccionó técnicas de edición, sino que también se dedicó a teorizar sobre sus principios, construyendo un lenguaje visual distintivo. Uno de sus representantes más influyentes, Lev Kuleshov, demostró que la combinación secuencial de distintos planos podía generar nuevos significados, dando lugar a lo que se denominó "montaje estructural". Por su parte, Vsevolod Pudovkin introdujo el concepto de "montaje de relación", una propuesta que consistía en ensamblar imágenes sin vínculos aparentes, pero capaces de provocar interpretaciones emocionales e intelectuales en el espectador, consolidando al montaje como un recurso expresivo con gran profundidad conceptual (Correa, 2021).

Sergei Eisenstein, también representante destacado de la Escuela de Montaje Soviética, es ampliamente reconocido por su papel fundamental en la transformación del cine moderno. Su aporte no solo radica en su práctica como realizador, sino en la elaboración de una teoría del lenguaje audiovisual que integró y experimentó en sus propias películas, estableciendo así una base teórica que marcó un antes y un después en la historia del montaje cinematográfico (Correa, 2021).

Eisenstein desarrolló una tipología de métodos de montaje que marcaron un punto de inflexión en la evolución del cine como arte narrativo. En su obra teórica (1986), distingue cinco formas principales de montaje que reflejan diferentes formas de construir significado a partir de la edición:

1. **Montaje métrico:** Este tipo de montaje se basa en la duración exacta de los planos, estableciendo un ritmo fijo que no responde al contenido visual o narrativo. Las tomas se suceden según una medida temporal rígida, generando tensión a medida que se acelera o desacelera el ritmo, de forma similar a un compás musical.
2. **Montaje rítmico:** A diferencia del montaje métrico, el montaje rítmico toma en cuenta el contenido visual de cada plano, especialmente el movimiento dentro del encuadre. Las transiciones entre tomas se realizan en función del dinamismo de las escenas, lo que proporciona una sensación de continuidad y coherencia visual en la secuencia.
3. **Montaje tonal:** En esta modalidad, el objetivo principal es generar una reacción emocional en el espectador. Para ello, se recurre a la combinación de imágenes con elementos sonoros —como la música— para establecer una atmósfera emocional que refuerce el mensaje o sentimiento que se desea transmitir.
4. **Montaje armónico:** Esta técnica integra los elementos del montaje métrico, rítmico y tonal, buscando un equilibrio entre la duración de los planos, el movimiento dentro de ellos y la carga emocional que transmiten. Se trata de una síntesis que refuerza la expresividad del conjunto y contribuye a una experiencia audiovisual más rica y compleja.
5. **Montaje intelectual:** Este tipo de montaje va más allá de la emoción o el ritmo. Su propósito es generar significados abstractos a través de la asociación de imágenes aparentemente inconexas. Mediante la confrontación de ideas visuales, se busca provocar una interpretación reflexiva por parte del espectador,

estimulando un pensamiento más crítico y analítico.

La clasificación propuesta por Eisenstein no solo aportó nuevas herramientas al lenguaje cinematográfico, sino que también consolidó el montaje como un recurso expresivo central en la construcción del discurso fílmico, otorgándole al cine una dimensión más profunda y conceptual.

Niveles de Sujeción

Morales (2009) plantea que el proceso de montaje cinematográfico se estructura en tres niveles de sujeción que se articulan de manera interdependiente. Estas fases integran dimensiones técnicas, metodológicas y conceptuales, funcionando de forma conjunta para fortalecer y profundizar el sentido global de la obra audiovisual (p. 135).

Nivel I de la sujeción operativa: El montaje, en su dimensión técnica, se concibe como el punto de partida donde el editor comienza a interactuar con los componentes esenciales del lenguaje cinematográfico: las imágenes grabadas y el sonido. En esta etapa inicial, el desafío consiste en dar forma al contenido bruto, estructurándolo de tal manera que empiece a configurar el mensaje narrativo de la película. Morales (2009) señala que este primer nivel implica el acceso directo al material audiovisual, donde el editor debe imaginar cómo articular visual y sonoramente la historia. Para ello, se vale de cuatro operaciones fundamentales: la selección de tomas, su disposición en un orden narrativo, el diseño de transiciones y el control del tiempo de duración de cada fragmento, acciones que le permiten establecer una jerarquía funcional en la construcción del relato.

Tabla 1

Nivel I de Sujeción Operativa del Montaje

TÉCNICA	FASES O SUBPROCESOS	FUNCIÓN COMUNICATIVA
Selección	<ol style="list-style-type: none"> 1. Captura, volcado del material. 2. Codificación 3. Minutado 	Elección del material artística y técnicamente mejor logrado, para utilizarlo en el armado de la pieza definitiva.
Ordenamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sucesión progresiva 2. Sucesión inversa 3. Sucesión alternada 4. Sucesión aleatoria 	Tratamiento relacional de los fragmentos con base en su producción de sentido.
Transición (1*)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corte seco: sustitución inmediata de una imagen por otra. 2. Fundido: oscurecimiento o apertura progresiva de la imagen. 3. Encadenado: sustitución progresiva de una toma por otra. 4. Overlapping: adelantamiento intencional del sonido o la imagen respecto del sonido o imagen siguiente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Remarca el cambio visual o sonoro. 2. Incorpora recursos visuales al discurso. 3. Construye la impresión de continuidad o discontinuidad espacio-temporal.
Duración	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fijación del punto de inicio. 2. Fijación del tiempo de exposición del contenido. 3. Fijación del punto de salida. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dosificar la información 2. Construir relaciones rítmicas entre los planos.

Fuente: Montaje o Edición. Un diseño y modelo de clasificación basado en objetivos de comunicación. (Morales,2009) (p.136)

Dentro de este primer nivel técnico, el montaje se apoya en una serie de procedimientos clave que permiten al editor manipular el material con mayor precisión. Entre ellos se encuentran la adición, eliminación, ampliación, reducción y síntesis de los elementos visuales y sonoros. Estas operaciones no solo optimizan el flujo del contenido, sino que también contribuyen a definir con mayor claridad el propósito comunicativo de la obra. A través de este proceso, el editor da forma al tiempo y al espacio narrativo, dotando a la pieza audiovisual de una estructura estética más sólida y expresiva. En esta etapa, el objetivo esencial del montaje es organizar el relato de manera coherente, garantizando que la construcción final tenga claridad narrativa y logre transmitir el mensaje con eficacia.

Nivel II de la sujeción intencional: Morales (2011) indica que, en el segundo nivel de sujeción, el montaje tiene como finalidad generar un efecto específico en el espectador, el cual se consigue mediante la aplicación de cuatro operaciones fundamentales: narrar, significar, motivar y emocionar. A través de estas técnicas, la edición audiovisual organiza imágenes y sonidos en bloques temporales, con el propósito de provocar una respuesta comunicativa inmediata y eficaz. En este sentido, el montaje no solo construye la estructura del relato, sino que también dirige la experiencia perceptiva del público. Complementando esta visión, Brok (2014) sostiene que, dentro del lenguaje cinematográfico, la audiencia es guiada emocionalmente a través de decisiones previamente establecidas en el guion y materializadas en la edición durante la postproducción. Así, el montaje se convierte en una herramienta estratégica para influir en las emociones del espectador (p. 67).

Desde la perspectiva de diversos realizadores y productores, el montaje trasciende la simple función de organizar secuencias; es entendido como un mecanismo capaz de transformar la percepción del espectador, afectando tanto sus emociones como sus pensamientos. En esta línea, Montero et al. (2014) sostienen que el montaje opera como una forma de influencia mental y emocional deliberada. No se trata únicamente de un recurso para distraer —como ocurre con ciertas estrategias comunicativas de tipo propagandístico—, sino de un componente esencial dentro de un planteamiento conceptual más amplio, que incide de manera directa en la interpretación que el público construye a partir del discurso audiovisual (p. 105).

Tabla 2

Nivel II de Sujeción Intencional del Montaje 1

PROCEDIMIENTO	DESCRIPTOR	FUNCIÓN COMUNICATIVA
Narrar	Articula un desarrollo lógico, coherente y comprensible de las acciones.	Facilitar la transmisión de la información y mejorar la comprensión del mensaje.
Significar	Crea ideas y conceptos nuevos con las asociaciones.	Provocar significados y conceptos nuevos mediante las relaciones de los fragmentos audiovisuales.
Motivar y emocionar	Transmitir sensaciones y motivaciones de grado complejo.	Atraer hacia la identificación, persuasión, provocar risa, miedo.

Fuente: Montaje o Edición. Un diseño y modelo de clasificación basado en objetivos de comunicación. (Morales,2009) (p.136)

Tabla 3

Nivel II de Sujeción Intencional del Montaje 2

PROCEDIMIENTO	MODALIDADES	FUNCIÓN COMUNICATIVA
Narrativo/a	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lineal: sucesión de imágenes o escenas en orden cronológico. 2. Invertido: altera el orden natural, comenzando por el final y finalizando con la principio. 3. Paralelo: dos o más acciones independientes se desarrollan de modo simultáneo. 4. Alternado: combinación de dos acciones, entre las que existe una correspondencia temporal estricta que las une. 	Hilvana los hechos para narrar una acción de manera secuencial o variando el sentido lógico de los acontecimientos expuestos.
Expresivo/a	<ol style="list-style-type: none"> 1. Semejanza 2. Contraste 3. Simbólico 4. Métrico: duración regular del fragmento. 5. Rítmico: interconexión entre imágenes y sonidos. 	Genera ideas y significados asociados a conceptos. Una impresión nueva, independiente del propio contenido de las imágenes para construir una asociación mental.

Fuente: Montaje o Edición. Un diseño y modelo de clasificación basado en objetivos de comunicación. (Morales,2009) (p.138)

Nivel III de la Sujeción de la percepción espacio-temporal y visual: Morales (2009) plantea que el tercer nivel del montaje, denominado sujeción perceptiva, se estructura a partir de tres tipos de relaciones esenciales: espaciales, temporales y espacio-temporales. Este nivel tiene como propósito asegurar la coherencia interna y la credibilidad del relato audiovisual, de manera que la sucesión de planos resulte fluida y convincente para quien

observa.

En cuanto a los recursos espaciales, se hace referencia a las variaciones de planos y ángulos que se emplean durante la edición para construir continuidad visual. Los recursos temporales, por su parte, permiten modificar la línea cronológica mediante el uso de técnicas como el *flashback*, que retrocede en el tiempo, y el *flash-forward*, que anticipa acontecimientos posteriores. Este último es especialmente útil para omitir segmentos narrativos, como la infancia de un personaje, agilizando así la progresión del relato. Desde un enfoque estético, este nivel también contempla el uso de herramientas de corrección y tratamiento del color, tales como Lumetri Color y DaVinci Resolve, que posibilitan la incorporación de efectos visuales estilizados, enriqueciendo la propuesta artística y el acabado visual de la obra.

Tabla 4

Nivel III de Sujeción de la percepción espacio-temporal y visual

PROCEDIMIENTO	MODALIDADES	FUNCIÓN COMUNICATIVA
Relaciones espaciales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambio de plano 2. Cambio de ángulo 3. Cambio de plano/ángulo 4. Desplazamiento de los personajes. 5. Por el movimiento de cámara. 	Orientar la captación de la atención en localizaciones específicas de la escena.
Relaciones temporales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acción paralela 2. Acción alterna 3. Acción consecutiva 4. Hacia el pasado 5. Hacia el futuro 6. Atemporal 	Conectar las líneas narrativas del mensaje y organizar el flujo temporal de la exposición.
Relaciones de apariencia visual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Oscuridad/claridad 2. Enfoque/desenfoque 3. Sonido nítido/distorsionado 4. Color/blanco y negro 	Activar choques y estimulaciones sensoriales.

Fuente: Montaje o Edición. Un diseño y modelo de clasificación basado en objetivos de comunicación. (Morales,2009) (p.140)

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo se presenta el Montaje Audiovisual en las secuencias de la película Hasta el Último Hombre?

1.1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar el Montaje Audiovisual de la película Hasta el Último Hombre para comprender como las decisiones de edición contribuyen a la construcción de la narrativa y el mensaje final.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los tipos de montaje utilizados en la película y como impactan en la estructura narrativa.
- Analizar como el montaje audiovisual crea una respuesta emocional en el espectador
- Examinar las relaciones entre las decisiones de montaje y la temporalidad y espacialidad de la narrativa.

1.2 Hipótesis

Por la naturaleza de nuestro estudio, se sugiere no incluir hipótesis, según Jhonson en el estudio cualitativo se trabaja sin hipótesis, nos explican que esto se debe a que no debemos tener una respuesta anticipada ante la pregunta de investigación, al contrario, debemos primero realizar el análisis de los datos para así poder tener un resultado. (Jhonson, 2017, p.85).

Sin embargo, plantearemos algunos supuestos:

General:

Al término de la investigación, se podría suponer que el análisis del montaje audiovisual en *Hasta el Último Hombre* revelará que las decisiones de edición no solo cumplen una función técnica, sino que son fundamentales en la construcción de la narrativa y el

mensaje final de la película. Es probable que el estudio confirme que el montaje contribuye de manera significativa a crear una experiencia emocional inmersiva, intensificando el impacto dramático y la conexión emocional con los personajes, especialmente en un contexto bélico. Asimismo, se podría concluir que el montaje en la película juega un papel crucial en la gestión de la temporalidad y la espacialidad, manipulando la percepción del tiempo y el espacio para generar un ritmo narrativo que sostiene la tensión y el desarrollo de la trama.

Específicos:

1. **Identificación de los tipos de montaje utilizados:** Se espera que el análisis identifique una variedad de tipos de montaje, como el montaje paralelo, el montaje de acción rápida, y el montaje de contraste temporal, cada uno utilizado estratégicamente para impactar la estructura narrativa. Es probable que se descubra que el montaje paralelo y de acción se utilizan para resaltar la intensidad de los enfrentamientos bélicos, mientras que los cambios temporales y espaciales contribuyen a la introspección y el desarrollo emocional del protagonista.
2. **Impacto emocional del montaje:** Se supone que el estudio mostrará que el montaje tiene un rol central en la creación de una respuesta emocional intensa en el espectador, particularmente en las secuencias de combate y sacrificio. Las decisiones de edición, como el ritmo de los cortes y la manipulación del tiempo, podrían haber sido utilizadas de manera efectiva para generar tensión, angustia y, en última instancia, empatía hacia el protagonista y los demás personajes.

3. **Relación entre montaje, temporalidad y espacialidad:** Se podría suponer que la investigación demostrará que el montaje en *Hasta el Último Hombre* afecta significativamente la percepción temporal y espacial. Por ejemplo, los saltos temporales y la variabilidad en el tratamiento de los espacios podrían haber sido empleados para construir una narrativa que oscila entre la acción inmediata y los momentos de reflexión, enriqueciendo la experiencia del espectador y profundizando en los temas del sacrificio y la humanidad en medio del conflicto bélico.

En resumen, se espera que la investigación demuestre que el montaje no solo organiza los eventos narrativos, sino que, a través de sus técnicas, contribuye activamente al desarrollo de la trama, al tono emocional y a la forma en que el espectador experimenta la película.

1.3 Justificación

El propósito central de esta investigación es examinar el montaje audiovisual presente en la película *Hasta el Último Hombre*, con el fin de identificar cómo las decisiones tomadas durante el proceso de edición inciden en la construcción de la narrativa y en la consolidación del mensaje final de la obra. Esta temática resulta significativa tanto desde una perspectiva académica como desde el ámbito cinematográfico, ya que el montaje constituye un componente esencial en la elaboración de cualquier producción audiovisual. Esta importancia se acentúa particularmente en géneros como el cine bélico, donde la edición no solo organiza la secuencia de acontecimientos, sino que también se convierte en un medio clave para transmitir emociones profundas y estructurar el discurso que se desea proyectar al espectador.

A lo largo de la historia del cine, el montaje ha sido reconocido como una de las herramientas más poderosas para impactar tanto en la construcción narrativa como en la experiencia del espectador. Desde las propuestas teóricas de Sergei Eisenstein hasta las aplicaciones actuales en el cine de autor, se ha destacado su capacidad para intervenir en la organización del tiempo, el espacio y la carga emocional de una obra audiovisual. No obstante, a pesar de su relevancia, el análisis minucioso del montaje dentro de géneros específicos como el bélico —especialmente en producciones contemporáneas— ha sido escasamente abordado. Esta situación evidencia la necesidad de una exploración detallada que permita comprender cómo el montaje en *Hasta el Último Hombre* no solo estructura los acontecimientos, sino que también interviene activamente en la configuración del tono emocional, la percepción espacio-temporal y la transmisión del mensaje central que el director busca comunicar.

Desde esta perspectiva, resulta pertinente examinar el montaje en *Hasta el Último Hombre*, dado que la película no se limita a representar un conflicto bélico, sino que también pone en escena temas como el sacrificio personal, la fe y la dignidad humana. Las elecciones realizadas en la edición —especialmente en la forma en que se construyen las escenas de combate, los momentos de alta tensión y las pausas introspectivas del personaje principal— son fundamentales para comprender cómo se articula la narrativa y qué efecto produce en el espectador. El filme recurre a distintas estrategias de montaje, como la edición paralela y la discontinua, para establecer un contraste deliberado entre la brutalidad del entorno militar y los principios éticos del protagonista, lo que incide directamente en la estructura del relato y en la experiencia emocional que éste provoca.

Esta investigación busca responder interrogantes clave sobre la influencia que ejercen los distintos tipos de montaje en la configuración narrativa de la película. Examinar y

clasificar las estrategias de edición aplicadas permitirá profundizar en cómo estas moldean la evolución de la historia, intensifican la tensión dramática y condicionan la respuesta emocional del público. Además, el análisis de la interacción entre montaje, tiempo y espacio fílmico aportará una visión integral sobre el modo en que las decisiones editoriales modifican la percepción temporal y espacial en el relato, generando una experiencia sensorial envolvente que potencia y refuerza el contenido narrativo.

La presente investigación encuentra su justificación tanto en el ámbito académico, por la escasa indagación sobre el rol del montaje en el cine bélico, como en el interés por examinar los procedimientos técnicos que posicionan a *Hasta el Último Hombre* como una pieza destacada dentro del lenguaje audiovisual contemporáneo. Analizar de qué manera las decisiones de edición contribuyen a la configuración del mensaje final resulta esencial, ya que permite comprender no solo la estructura narrativa, sino también cómo se construye y transmite un mensaje ético y emocional sobre temas universales como la guerra, el sacrificio humano y la dimensión espiritual de la fe.

A partir de lo expuesto, se respalda la elección de este tema y la pertinencia de abordar el análisis del montaje audiovisual en *Hasta el Último Hombre*, dado que este elemento resulta clave para comprender cómo las decisiones editoriales no solo articulan la estructura narrativa, sino que también generan una conexión emocional con el público. El montaje actúa sobre el ritmo, la temporalidad y la espacialidad del relato, moldeando así el sentido profundo que se desea comunicar. Con esta investigación, se pretende aportar al estudio del montaje como herramienta expresiva dentro del lenguaje cinematográfico, particularmente en el cine bélico actual, donde los recursos técnicos y narrativos se entrelazan para construir relatos potentes y emocionalmente resonantes.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de Investigación

Este estudio adopta un enfoque cualitativo, siguiendo la perspectiva de Blasco (2007), quien sostiene que dicha metodología permite examinar fenómenos dentro de su contexto natural, capturando las vivencias y percepciones de los participantes. Este tipo de investigación emplea herramientas como entrevistas, análisis de imágenes, observación directa y relatos personales para explorar significados, prácticas y contextos socioculturales (p. 17). Esta metodología resulta adecuada para el análisis del montaje audiovisual en *Hasta el Último Hombre*, ya que busca comprender de qué manera las decisiones editoriales inciden en la narrativa y en el mensaje final de la obra.

El estudio se ubica dentro del nivel descriptivo, conforme a lo señalado por Veiga et al. (2008), quienes definen este tipo de investigaciones como aquellas que se centran en caracterizar, clasificar y detallar los elementos de un fenómeno en un momento específico (p. 83). En esta línea, el presente trabajo tiene como objetivos principales: identificar los tipos de montaje utilizados en la película, analizar su impacto en la organización narrativa y emocional del relato, y examinar cómo las decisiones de edición influyen en la representación del tiempo y el espacio fílmico.

En síntesis, la investigación se llevó a cabo desde una perspectiva descriptiva, basada exclusivamente en la observación y análisis de la información recopilada mediante fichas de registro y entrevistas, sin introducir modificaciones ni interferencias que alteren los resultados obtenidos a través de estos instrumentos.

2.2 Escenario y participantes

Hernández (2014) explica que, en las investigaciones de corte cualitativo, la muestra se determina en función de la pertinencia de los casos seleccionados, es decir, por el grado de relevancia que tienen las personas, hechos o situaciones a partir de los cuales se recogerá la información, sin requerir una representación estadística de la población. En ese sentido, la presente investigación se centra exclusivamente en la película *Hasta el Último Hombre*, obra galardonada con el premio a Mejor Montaje dentro del género bélico, la cual constituye el principal objeto de análisis del estudio.

Tabla 5

Datos del proyecto audiovisual analizado

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
Nombre Original	<i>Hacksaw Ridge</i>
Editor	John Gilbert
Director	Mel Gibson
Género	Bélico - drama
Duración	2 h y 19 min
País	Estados Unidos

En este trabajo se llevará a cabo un detallado análisis, además se seleccionará a expertos en montaje para realizarles entrevistas especializadas,

La muestra para el análisis de la película estará constituida por las siguientes secuencias:

Secuencia 1: La infancia de Desmond (Primer Acto)

Secuencia 2: La agresión del padre a la madre (Primer Acto)

Secuencia 3: Desmond salva al herido en el accidente (Primer Acto)

Secuencia 4: El juicio militar (Segundo Acto)

Secuencia 5: Primer enfrentamiento en el campo de batalla (Segundo Acto)

Secuencia 6: Rescate de los soldados heridos (Tercer Acto)

Secuencia 7: Reconocimiento del heroísmo de Desmond (Tercer Acto)

Secuencia 8: El legado de Desmond (Tercer Acto)

La muestra para la entrevista a especialistas estará compuesta por los siguientes expertos:

1. Maggi Grace Minaya Salcedo - Montajista Audiovisual de cine
2. Cristhian Armando Álvaro Cuadros - Montajista Audiovisual de cine

2.3 Técnica de recolección de datos

La técnica empleada en esta investigación es la observación. Según Mesías (2010), una de las diversas técnicas del método de investigación cualitativa es la observación participante, que implica observar el contexto a través de la participación directa del indagador.

Asimismo, el análisis de contenido es otra técnica relevante. Según Tinto (2013), se entiende como un conjunto de métodos para analizar las comunicaciones, en los que se emplean procedimientos sistemáticos con el propósito de describir detalladamente el contenido de los mensajes. Esta técnica será utilizada en la investigación debido a que uno de los objetivos clave es realizar un análisis profundo.

También, se empleó la técnica de entrevistas, bajo el concepto de Robles (2011), la entrevista se cimienta en la búsqueda de un guía de entrevista, en él se originan los contenidos que se comentaran, con la finalidad de fiscalizar el tiempo, diferenciar los contenidos por valor y prevenir desvíos por lado del entrevistado.

2.4 Instrumentos de recolección de datos

Para esta investigación se emplearon instrumentos de carácter cualitativo, siendo el análisis de contenido la técnica principal utilizada. El primer instrumento aplicado fue una ficha de observación, adaptada del modelo propuesto por Luis Santiago Correa Valle (2021) en su tesis titulada *Análisis de los códigos cinematográficos a través del montaje en el documental “Largo Tiempo”*. Este modelo fue previamente validado por especialistas en Comunicación Audiovisual, entre ellos el Mg. Luis Augusto Venegas Gandolfo, Flor Angela Flores Cotos y Andrea de Jesús Oré Campos. La ficha contempla aspectos como la tipología del montaje, su finalidad comunicativa y su repercusión en la representación del tiempo y el espacio filmico. Dicho instrumento se encuentra incluido en los anexos de este trabajo. Esta herramienta permitió segmentar, interpretar y analizar el contenido audiovisual con el objetivo de identificar las estrategias de edición empleadas en la película, evaluar su impacto narrativo y examinar su relación con la construcción espacio-temporal del relato.

El segundo instrumento empleado fue una guía de entrevista cualitativa, también elaborada por Correa (2021) y validada académicamente. Esta guía, disponible en los anexos, facilitó la recopilación de opiniones de profesionales en Comunicación Audiovisual sobre el montaje cinematográfico. Las entrevistas realizadas ofrecieron

información complementaria al análisis de contenido, aportando una mirada experta sobre el uso del montaje como recurso expresivo y narrativo dentro del lenguaje audiovisual.

2.5 Recolección de datos

El procedimiento metodológico de esta investigación se desarrolló en dos fases principales. La primera correspondió a la obtención de información a partir de la visualización analítica de la película *Hasta el Último Hombre*, mientras que la segunda se centró en la recolección de datos cualitativos mediante entrevistas.

Durante la primera fase, la película fue dividida en secuencias, a cada una de las cuales se le asignó un título identificativo y se registró su duración. A partir de esta segmentación, se completaron las fichas de observación previamente diseñadas, lo que permitió reunir información detallada sobre las decisiones de montaje presentes en cada escena. Este proceso posibilitó una organización sistemática de los datos, sirviendo de base para el análisis interpretativo posterior.

En la segunda fase, se procedió a la recolección de testimonios mediante entrevistas virtuales realizadas a través de la plataforma Zoom. Previa autorización de los participantes, las entrevistas fueron grabadas, y posteriormente transcritas de forma íntegra. Las respuestas fueron clasificadas y agrupadas en función de las categorías y subcategorías definidas en el marco metodológico, lo que permitió profundizar en la comprensión del impacto del montaje sobre la construcción narrativa y la dimensión emocional de la película.

2.6 Análisis de datos

El proceso de análisis se inició con la presentación de la ficha técnica correspondiente a la película seleccionada. Posteriormente, se abordó el estudio de las categorías y subcategorías establecidas en la investigación. Toda la información obtenida a partir de la observación fue organizada en tablas diseñadas especialmente para las fichas de análisis, lo cual facilitó la descripción detallada e interpretación de los elementos vinculados al montaje.

Tras esta etapa, se llevó a cabo una triangulación con los datos recogidos en las entrevistas a expertos, lo que permitió contrastar perspectivas y enriquecer la comprensión del fenómeno estudiado. Finalmente, con base en esta comparación, se desarrolló la discusión de los hallazgos y se formularon las conclusiones, sintetizando los aportes del montaje audiovisual a la estructura narrativa y emocional de la obra cinematográfica.

2.7 Criterios éticos

Para llevar a cabo esta investigación, se considerarán los códigos de ética del investigador UPN, con el objetivo de garantizar que los resultados se presentarán de manera imparcial y fundamentados en la veracidad absoluta. La presente investigación se aseguró de realizar el análisis con integridad ética siguiendo estas pautas:

- Se incluyeron todas las citas bibliográficas y se agregaron las referencias obtenidas de repositorios académicos y plataformas confiables, se adhirieron a las normas APA para garantizar la correcta citación y referencia de fuentes.
- Se revisó regularmente el material propio para prevenir el plagio y

minimizar errores.

- Todo el material audiovisual fue obtenido de fuentes legítimas, el objeto de estudio fue adquirido de manera legal, ya que contamos con una membresía de HBO MAX, donde la película está disponible en su servicio de *streaming* pago. Las capturas de pantalla se utilizarán únicamente con fin académico.
- Durante la validación, se proporcionó información transparente a los expertos para evitar sesgos que pudieran influir en evaluaciones incorrectas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

Este capítulo expone los hallazgos obtenidos a partir del análisis de contenido y las entrevistas con expertos. A continuación, se presentará un desglose detallado de las secuencias estudiadas y los resultados obtenidos en cada una de ellas.

3.1 Resultado del análisis del contenido

- Secuencia: *La infancia de Desmond (05:23”- 08:10”)*

Sinopsis: Durante su infancia, Desmond protagoniza un altercado con su hermano que culmina en un acto impulsivo: en un arranque de ira, le arroja un ladrillo que lo deja inconsciente. Alarmados por el incidente, sus padres intervienen de inmediato para asistir al menor herido. En medio de la confusión y el remordimiento, Desmond queda profundamente afectado al contemplar una imagen colgada en la pared con los Diez Mandamientos. Su atención se fija especialmente en la frase “No matarás”, lo que marca un momento crucial de introspección y da origen al conflicto moral que lo acompañará a lo largo de su vida.



Figura 1. Captura de pantalla de la película 05:23

En correspondencia con el primer objetivo planteado y considerando la secuencia comprendida entre los minutos 05:23 y 08:10 de la película, se identificaron diversos tipos de montaje que cumplen funciones específicas dentro de la construcción narrativa. Se evidencia el uso de montaje métrico, caracterizado por una duración controlada de los planos, lo cual permite intensificar progresivamente la tensión dramática. Asimismo, se emplea el montaje rítmico, el cual establece una coherencia entre los movimientos en pantalla y la composición visual, favoreciendo un desarrollo narrativo fluido y visualmente armónico. Por otro lado, el montaje tonal cumple una función expresiva clave al generar sensaciones de angustia y melancolía, construyendo una atmósfera emocionalmente densa que contribuye al tono dramático del relato.

Respecto a la organización de la narrativa, se observa una estructura lineal, ya que los acontecimientos se presentan en orden cronológico: el conflicto entre los hermanos y sus consecuencias se desarrollan sin rupturas temporales. Esta linealidad facilita que el espectador comprenda con claridad el origen del conflicto interno del protagonista, elemento central que se profundiza a lo largo del filme. La claridad narrativa generada por esta progresión secuencial permite establecer un vínculo emocional temprano con el personaje y su entorno.

Referente al objetivo 2. Dentro de la intencionalidad expresiva, es simbólica, ya que se muestra el cuadro del sexto mandamiento "No matarás" después de que el personaje le lanza un ladrillo a su hermano. Esta imagen simbólica genera una respuesta emocional en el espectador, al evocar la contradicción entre el acto de violencia y el mensaje de paz y moralidad que representa el mandamiento.

En relación con el tercer objetivo, se identificaron diversas manifestaciones en las relaciones espaciales presentes en la secuencia analizada: se registraron 12 transiciones de plano, 7 variaciones en el ángulo de cámara, 5 combinaciones que integran cambios simultáneos de plano y ángulo, además de un desplazamiento de personaje y 3 movimientos de cámara. En cuanto a las relaciones temporales, la edición incluye un retroceso hacia la infancia del protagonista en el contexto de la guerra, seguido de una acción consecutiva que muestra la pelea con su hermano y la posterior confrontación con sus padres, quienes le explican la gravedad de su acción. Este orden narrativo se mantiene con coherencia, facilitando una comprensión clara y fluida de la sucesión de acontecimientos. Las decisiones editoriales respecto al manejo del espacio y del tiempo contribuyen eficazmente a conservar la continuidad narrativa sin interrumpir la experiencia del espectador.

- Secuencia: *La agresión del padre a la madre (08:12"- 09:18")*

Sinopsis: Desmond y su hermano escuchan los gritos de su padre, lo que sugiere que ha agredido a su madre. Impactados por la situación, ambos hermanos conversan y expresan su rechazo hacia el comportamiento de su padre.



Figura 2. Captura de pantalla de la película 08:12

Referente al objetivo 1, con relación a la secuencia, se encontraron diferentes tipos de montaje presentes del minuto 08:12 al minuto 09:18. Dentro de la clasificación del montaje, se observó que la película utiliza montaje métrico, con cortes rápidos que generan dinamismo en la secuencia. También emplea montaje rítmico, manteniendo una coherencia entre los movimientos y la composición visual, e intelectual, al incorporar contrastes visuales entre tonos fríos y cálidos, lo que enriquece el significado simbólico de la secuencia. En cuanto a la intencionalidad narrativa, la película presenta una estructura lineal, desarrollando los eventos de manera secuencial. Esto tiene un impacto significativo en la estructura narrativa, ya que ofrece un desarrollo claro y progresivo de la historia.

Con respecto al segundo objetivo, en el ámbito de la intención expresiva, se evidencia la aplicación del montaje métrico, dado que la duración de cada toma ha sido cuidadosamente calculada para favorecer la comprensión del espectador. Asimismo, se emplean planos extendidos que promueven la reflexión sobre los sucesos en el contexto familiar, logrando así una respuesta emocional profunda al conectar con las tensiones y sentimientos presentes en el hogar.

En relación con el tercer objetivo, en lo que concierne a las relaciones espaciales, se identificaron diversos elementos: 7 transiciones de plano, 6 variaciones en el ángulo de cámara, 3 combinaciones simultáneas de cambios de plano y ángulo, además de un desplazamiento de personaje y un movimiento de cámara. Por último, en cuanto a las relaciones temporales, se detectó una acción consecutiva donde el protagonista pasa de estar acostado a acercarse a su madre para ofrecerle consuelo.

Estas decisiones de montaje, tanto en el espacio como en el tiempo, son coherentes, ya que permiten al espectador seguir el flujo narrativo.

- Secuencia: *Desmond salva al herido en el accidente y descubre su vocación (09:54”-11:27”)*

Sinopsis: Desmond ayuda a una persona herida en la pierna, atándole un torniquete con una correa. Sin saberlo, este acto salvaría la vida de la persona. Al llevarlo al hospital, Desmond descubre su vocación de convertirse en enfermero.



Figura 3. Captura de pantalla de la película 10:08

Referente al objetivo 1, con relación a la secuencia, se encontraron diferentes tipos de montaje presentes del minuto 09:54 al minuto 11:27. Dentro de la clasificación del montaje, se observa que la película emplea un montaje métrico, ya que cada corte se ajusta de manera precisa al ritmo de la acción, utilizando el tiempo de forma adecuada para transmitir lo que está ocurriendo. El ritmo es coherente de principio a fin, con cortes que mantienen la tensión de manera fluida en cada plano. Asimismo, se utiliza un montaje tonal que transmite angustia, especialmente en la secuencia de tensión, como las que siguen al accidente. Además, se observa un uso de montaje armónico, combinando ritmo, emoción e ideas de manera equilibrada.

El montaje también incluye cortes rápidos, lo que le otorga un carácter rítmico e intelectual, al generar un contraste visual de frío a cálido que refuerza la atmósfera emocional. Estos cambios contribuyen a la construcción de la narrativa, pues no solo intensifican la acción, sino que guían al espectador hacia una respuesta emocional a medida que se desarrollan los acontecimientos. Las decisiones de montaje, al integrar estos diferentes tipos de ritmo y emoción, impactan directamente en la estructura narrativa, ya que permiten una experiencia inmersiva que transmite las emociones y tensiones de los personajes, mientras mantiene una fluidez coherente en la historia.

Referente al objetivo 2, dentro de la intencionalidad expresiva, se emplea el montaje métrico para generar emociones intensas, como la sensación de angustia, y el impacto de la sangre. Los cortes rápidos y la duración precisa de cada plano contribuyen a una atmósfera sangrienta, provocando en el espectador una reacción emocional de incomodidad y tensión. Este tipo de montaje, al acelerar el ritmo de los cortes, amplifica la intensidad de la secuencia, haciendo que el espectador sienta la misma agitación de los personajes, lo que profundiza su conexión emocional con lo que ocurre en pantalla.

Referente al objetivo 3, en cuanto a las relaciones espaciales, se encontraron los siguientes elementos de montaje: 11 cambios de plano, 7 cambios de ángulo, 3 cambios de plano/ángulos combinados, 2 desplazamientos de personaje y 8 movimientos de cámara. En cuanto a las relaciones temporales, se observó una acción hacia el futuro (*flashforward*), diecisiete años después, luego una acción consecutiva que sigue el proceso de Desmond ayudando a una persona accidentada: desde que le coloca el torniquete, lo traslada en su vehículo y finalmente lo lleva al hospital.

Estas decisiones de montaje, tanto en el espacio como en el tiempo, están cuidadosamente pensadas para mantener la fluidez de la narrativa y generar una respuesta emocional en el

espectador. El uso de cambios de plano y ángulo permite que el espectador se mantenga inmerso en la acción, proporcionando una visión dinámica de la escena y destacando la urgencia del momento. Los movimientos de cámara refuerzan la sensación de inmediatez y tensión, mientras que los desplazamientos de personaje sirven para guiar al espectador en la progresión del evento de forma clara.

En términos de la relación entre espacio y tiempo, las decisiones del montaje permiten que la secuencia fluya de manera lógica y coherente, reflejando el proceso continuo de Desmond ayudando al herido. La combinación de estos elementos espaciales y temporales contribuye a una estructura narrativa dinámica, que, al mismo tiempo, mantiene la tensión emocional y da contexto al crecimiento del personaje de Desmond en su camino hacia descubrir su vocación de enfermero.

- Secuencia: *El juicio militar (57:20”- 01:03:15”)*

Sinopsis: Desmond Doss ingresa al tribunal militar para enfrentar su juicio como objeto de conciencia, decidido a mantener su postura pacifista frente a la guerra. En el tribunal, se leen los cargos en su contra, mientras la tensión aumenta ante la posibilidad de ser castigado por su negativa a portar armas. En un giro inesperado, su padre, Tom Doss, entra en la sala y, con determinación, entrega una carta al juez. La carta revela que Desmond ha sido autorizado para servir como médico de combate, sin necesidad de portar armas, permitiéndole así seguir su vocación y ganar el juicio. Este momento marca un

hito en su lucha personal y su firmeza en sus principios.



Figura 4. Captura de pantalla de la película 01:02:44

Referente al objetivo 1, con relación a la secuencia, dentro de la clasificación del montaje, se observa que la película emplea montaje métrico, ya que los planos tienen una duración relativamente larga, pero adecuada para generar tensión durante el juicio. Esta duración controlada de los planos permite al espectador sentir la presión y la incertidumbre del momento. El montaje rítmico se presenta con una buena composición, coherente con el proceso de entrenamiento en la guerra, creando una conexión visual que acompaña el desarrollo emocional del personaje. Además, el montaje tonal juega un papel importante al generar tensión, utilizando la relación entre imágenes y sonido para intensificar las emociones del espectador. A nivel armónico e intelectual, el montaje muestra un contraste visual significativo: al inicio, el tono es sombrío y triste, mientras que al final, el personaje, Desmond, sonríe, reflejando el cambio emocional y personal que experimenta. Esta transición de emociones no solo enriquece la experiencia visual, sino que impacta directamente en la estructura narrativa, marcando el crecimiento y la superación del protagonista, y reforzando el mensaje de perseverancia y principios que atraviesa la película.

Referente al objetivo 2, dentro de la intencionalidad expresiva, se emplea el montaje métrico para generar emoción a través de cortes lentos y controlados. Esta duración prolongada en los planos aumenta la sensación de ansiedad en el espectador, quien, al no conocer inmediatamente el desenlace del juicio, se mantiene en suspenso. La lentitud de los cortes intensifica la tensión, permitiendo que la incertidumbre sobre lo que ocurrirá se perciba de manera más palpable. Esta técnica mantiene al espectador involucrado emocionalmente, a medida que cada momento del juicio se prolonga, creando una atmósfera de expectación y una mayor involucración emocional con los personajes y su destino.

En relación con el tercer objetivo, en lo que respecta a las relaciones espaciales, se identificaron en el montaje los siguientes elementos: 38 transiciones de plano, 4 modificaciones en el ángulo de cámara, 2 combinaciones simultáneas de plano y ángulo, 2 desplazamientos de personaje y 5 movimientos de cámara. Estos recursos contribuyen a generar un ritmo dinámico dentro de la secuencia, facilitando que el espectador mantenga su atención en los aspectos fundamentales y en la expresión emocional de los personajes. En cuanto a las relaciones temporales, la edición presenta una acción consecutiva que sigue el desarrollo del juicio, comenzando con la entrada de Desmond al tribunal, la presentación de los cargos en su contra, la intervención de su padre y culminando con la resolución favorable del proceso. Esta progresión temporal mantiene la coherencia narrativa y refleja el curso lógico y continuo de los acontecimientos.

La combinación de las decisiones del montaje espacial y temporal refuerza la estructura narrativa. Los cambios de plano y ángulo ayudan a enfatizar momentos cruciales del juicio y a capturar las reacciones emocionales de los personajes, mientras que los movimientos de cámara y desplazamientos de personaje añaden dinamismo y enfocan al

espectador en los momentos más tensos. El uso del montaje espacial, en particular, guía la atención del espectador y enfatiza las emociones y las interacciones claves, mientras que la secuencia temporal coherente mantiene la narrativa fluida, permitiendo una comprensión clara de cómo Desmond logra ganar el juicio. Estas decisiones de montaje permiten transmitir la tensión y la resolución emocional de la escena, impactando fuertemente en la estructura narrativa de la película.

- Secuencia: *Primer enfrentamiento en el campo de batalla (01:11:15”- 01:24:00”)*

Sinopsis: Desmond se adentra por primera vez en el campo de batalla, enfrentándose a la brutalidad de la guerra. Allí observa cómo sus compañeros luchan contra el enemigo, con la constante incertidumbre de si sobrevivirán al enfrentamiento.



Figura 5. Captura de pantalla de la película 01:11:15

Referente al objetivo 1, con relación a la secuencia, dentro de la clasificación del montaje, se observó que la película utiliza un montaje métrico, comenzando con planos largos que sitúan al espectador en el contexto de la guerra, transmitiendo la calma antes del conflicto. Posteriormente, los planos se vuelven más cortos y rápidos para intensificar la acción y dar inicio a los enfrentamientos, reflejando el caos y la urgencia de la batalla.

En cuanto al montaje rítmico, el movimiento, la dirección y la composición de las tomas están cuidadosamente alineados con el contexto de la guerra, logrando coherencia visual y narrativa que refuerza la tensión del momento. Por su parte, el montaje tonal utiliza planos oscuros que evocan el dolor y la tristeza, capturando la crudeza emocional del enfrentamiento. Además, el montaje es armónico, integrando estos elementos de manera equilibrada para construir una experiencia visual y emocional cohesiva.

Desde una perspectiva narrativa, el desarrollo sigue un esquema lineal que presenta los eventos en orden cronológico, lo cual facilita la comprensión del avance de la historia. Los diferentes tipos de montaje utilizados contribuyen a la estructura narrativa al intensificar las emociones experimentadas por el público. En relación con el segundo objetivo, dentro del ámbito de la intencionalidad expresiva, se percibe un contraste emocional marcado en la edición, evidenciado en la alternancia entre escenas de angustia y desesperación, donde los soldados enfrentan heridas graves o la amenaza de la muerte, y momentos de esperanza, en los que Desmond actúa brindando ayuda, ya sea administrando morfina o ofreciendo consuelo. Esta dualidad emocional potencia la humanidad que emerge en medio del contexto bélico, generando un efecto emotivo profundo en el espectador.

Además, se emplea el montaje rítmico, destacando la coordinación precisa de los cambios de plano con el sonido de disparos, explosiones y granadas, lo que amplifica la tensión y sumerge al espectador en la intensidad del campo de batalla. Por otro lado, el montaje métrico contribuye mediante cortes rápidos, que capturan la magnitud de la guerra y aceleran la percepción del caos, intensificando la angustia, el miedo y la incertidumbre sobre la supervivencia de los personajes.

Estas técnicas de montaje no solo intensifican la atmósfera, sino que también logran una respuesta emocional en el espectador, quien experimenta el sufrimiento, la desesperación y el alivio junto con los personajes. El ritmo y la velocidad de los cortes, combinados con los contrastes emocionales, sumergen al público en la experiencia de la guerra y resaltan el heroísmo y la empatía del protagonista.

Con respecto al tercer objetivo, en cuanto a las relaciones espaciales, se identificaron en el montaje 120 transiciones de plano, 14 variaciones en el ángulo de cámara, 9 combinaciones simultáneas de plano y ángulo, 16 desplazamientos de personaje y 30 movimientos de cámara. En cuanto a las relaciones temporales, la secuencia presenta una acción consecutiva que abarca desde la presencia de Desmond en el campo de batalla, pasando por los enfrentamientos armados, las escenas en las que rescata a sus compañeros y el contexto de crudeza y dureza de la guerra, hasta la retirada definitiva del escenario bélico. Estas elecciones en el manejo del espacio y el tiempo resultan fundamentales para transmitir la tensión y la urgencia propias del conflicto, mientras que los variados cambios de plano y ángulo aportan dinamismo y mantienen al espectador inmerso en la acción.

- Secuencia: *Rescate de los soldados heridos (01:48:38”- 01:52:00”)*

Sinopsis: Con gran valentía y determinación, Desmond arriesga su vida para rescatar a los soldados atrapados en la cima del campo de batalla. Mientras enfrenta el peligro constante, eleva una ferviente súplica a Dios, pidiendo la fuerza necesaria para salvar a "uno más", continuando su misión heroica con inquebrantable fe y compasión.



Figura 6. Captura de pantalla de la película 01:51:44

Referente al objetivo 1, con relación a la secuencia, dentro de la clasificación del montaje, se observó que la película utiliza un montaje métrico, donde los planos largos y lentos generan una sensación de intriga y anticipación. En cuanto al montaje rítmico, la música melancólica acompaña de manera efectiva las emociones que vive el personaje, reforzando la conexión emocional con el espectador. El montaje tonal utiliza planos oscuros y pausas estratégicas para transmitir tristeza e incertidumbre, sumergiendo al público en la atmósfera emocional de la escena. Finalmente, el montaje es armónico, ya que combina de forma equilibrada todos estos elementos para crear una narrativa coherente y profundamente impactante.

Referente al objetivo 2, dentro de la intencionalidad expresiva, se observa que la película emplea un montaje métrico, el cual genera emociones de tristeza mediante la lentitud de los cortes, lo que invita a la empatía por el dolor experimentado por el personaje. Además, el montaje rítmico logra una armonía visual y una coordinación efectiva entre la música lenta y los planos extendidos, lo que induce al espectador a una profunda reflexión sobre la situación. Este enfoque de montaje no solo establece una atmósfera emocional, sino

que también crea una respuesta emocional en el espectador, guiándolo hacia una conexión más intensa con los sentimientos del personaje.

Con relación al tercer objetivo, en lo que concierne a las relaciones espaciales, se detectaron en el montaje los siguientes elementos: 24 transiciones de plano, 11 variaciones en el ángulo de cámara, 8 combinaciones simultáneas de cambios de plano y ángulo, 2 desplazamientos de personaje y 3 movimientos de cámara. Respecto a las relaciones temporales, se aprecia una acción consecutiva que comienza con Desmond atrapado en la cima del campo de batalla durante la noche. Seguidamente, se observa cómo rescata a varios soldados descendiendo con una soga, repitiendo esta acción hasta que amanece. Estas decisiones editoriales en el manejo del espacio y el tiempo están estrechamente vinculadas, ya que mantienen al espectador inmerso en el constante esfuerzo del protagonista. La continuidad temporal, que abarca desde la noche hasta el amanecer, enfatiza la duración del sacrificio y la perseverancia del personaje, mientras que la combinación de estos recursos de montaje contribuye a generar una sensación de urgencia propia del contexto bélico.

- Secuencia: *Reconocimiento del heroísmo de Desmond (01:58:28”- 02:00:00”)*

Sinopsis: Desmond desciende de la cima con un soldado muerto en sus brazos. Al acercarse a sus compañeros, es consumido por el trauma y reacciona de manera instintiva, temiendo que lo agredan. Sin embargo, sus compañeros le abren paso y, uno a uno, lo reconocen por su valentía. Tras la intensidad de la batalla, Desmond se baña y se quita la sangre que cubría su cuerpo.



Figura 7. Captura de pantalla de la película 01:59:33

Referente al objetivo 1, con relación a la secuencia, dentro de la clasificación del montaje, se observó que la película emplea montaje métrico, con planos lentos y de larga duración que generan una sensación de calma y reflexión. En cuanto al montaje rítmico, los movimientos de cámara son suaves y están acompañados de una música triste de fondo, que refuerza el estado emocional del personaje. Narrativamente, el montaje sigue una estructura lineal, presentando los eventos en orden cronológico, lo que permite al espectador seguir la evolución del personaje y su lucha emocional de manera coherente.

Referente al objetivo 2, dentro de la intencionalidad expresiva, se emplea el montaje rítmico, donde la música lenta y melancólica se sincroniza perfectamente con las escenas, intensificando el estado emocional del personaje. Además, se utiliza un enfoque simbólico al mostrar cómo la sangre salpica al bañarse, un momento que remite a la imagen de Jesús en la cruz, simbolizando el sacrificio y la idea de poner a los demás por encima de uno mismo. Esta representación visual genera una fuerte respuesta emocional en el espectador, que no solo se conecta con el sufrimiento del personaje, sino también con el profundo acto de sacrificio y humanidad que está dispuesto a hacer por los demás.

Referente al objetivo 3, en cuanto a las relaciones espaciales, se encontraron los siguientes elementos de montaje: 12 cambios de plano, 4 cambios de ángulo, 1 cambio de plano/ángulo, 3 desplazamientos de personaje y 3 movimientos de cámara. En cuanto a las relaciones temporales, se observó una acción consecutiva que sigue el proceso desde que Desmond baja de la cima, es reconocido por sus compañeros, ellos le abren paso y finalmente lo bañan.

Estas decisiones de montaje, tanto en el espacio como en el tiempo, son clave para mostrar la progresión del personaje. La continuidad temporal de las acciones refuerza la narrativa, mostrando no solo los hechos secuenciales, sino también la transformación de Desmond a través del reconocimiento y el cuidado que recibe, lo que crea una respuesta emocional en el espectador.

- Secuencia: *El legado de Desmond (02:03:17"- 04:15")*

Sinopsis: El grupo regresa al campo de batalla para enfrentarse nuevamente a los soldados japoneses, atacando un escondite enemigo. Durante el combate, Desmond Doss resulta herido en la pierna a causa de una explosión de granada. Mientras lo trasladan, él pide con insistencia su biblia, aferrándose a su fe en medio de la violencia de la guerra.



Figura 8. Captura de pantalla de la película 02:08:12

En relación con el primer objetivo y enfocándose en la secuencia analizada, se identificó que la película utiliza un montaje métrico caracterizado por planos breves y rápidos que aportan energía y dinamismo a las escenas bélicas. En cuanto al montaje rítmico, los movimientos visuales mantienen coherencia en dirección y composición, generando un flujo visual equilibrado y armonioso. En lo que respecta al montaje tonal, los cortes entre planos presentan una calidez intensa, principalmente influenciada por el fuego, lo que intensifica la percepción de la crudeza y violencia del conflicto. En conjunto, el montaje se configura como armónico, integrando de manera efectiva los aspectos métrico, rítmico y tonal. Además, puede considerarse un montaje intelectual, dado que establece un contraste emocional: al principio, predominan sensaciones de tristeza por el destino de los personajes al ir a la guerra, mientras que al final se transmite una sensación de calma y alivio al mostrar a Desmond siendo evacuado en camilla, a salvo.

Desde la perspectiva narrativa, la película emplea montaje alterno, puesto que simultáneamente presenta escenas del líder japonés quitándose la vida mientras se alternan con las acciones de Desmond y sus compañeros en plena batalla. Esta estructura paralela contribuye a crear una tensión narrativa significativa, al mostrar dos situaciones paralelas y de alta intensidad que ocurren de forma simultánea en distintos frentes del conflicto bélico.

Referente al objetivo 2, dentro de la intencionalidad expresiva, se emplea el montaje rítmico, ya que los cortes del montaje están sincronizados con el sonido, lo que genera emociones intensas y refleja la rápida tensión de los sucesos en la guerra. Además, se utiliza un montaje simbólico, especialmente cuando Desmond es llevado en camilla y pide su Biblia, lo que representa su fe y convicción en Dios. Por otro lado, el montaje

métrico contribuye al proceso de reflexión del espectador, al alargar las secuencias, permitiendo que se absorba cada detalle y emoción del momento.

Referente al objetivo 3, en cuanto a las relaciones espaciales, se encontraron los siguientes elementos de montaje: En cuanto a las relaciones espaciales, se encontraron 46 cambios de plano, 10 cambios de ángulo, 6 cambios de plano/ángulo, 6 desplazamientos de personaje y 8 movimientos de cámara. En cuanto a las relaciones temporales, se observó una acción consecutiva al inicio con escenarios de la guerra, pero también se emplea una acción paralela, donde, mientras un líder japonés se está suicidando, aparecen planos de la captura de los soldados japoneses con su bandera blanca. Esta alternancia de acciones paralelas crea un contraste entre los dos frentes de la guerra, lo que intensifica la tensión y la narrativa de la secuencia.

Las decisiones del montaje, tanto espaciales como temporales, permiten que el espectador experimente simultáneamente lo bélico de la batalla y la rendición del enemigo. Esta yuxtaposición de escenas no solo aumenta la emoción, sino que también refleja el conflicto interno de la guerra, entre la lucha y la resolución. Los cortes rápidos, la coordinación de los planos y el ritmo en las transiciones contribuyen a una sensación de caos controlado, manteniendo la coherencia emocional y narrativa a lo largo de la secuencia.

Hallazgos

A) Se halló que la película Hasta el Último Hombre utiliza una variedad de técnicas de montaje audiovisual que contribuyen de manera significativa a la construcción de su

narrativa y al fortalecimiento de su mensaje final. Entre los tipos de montaje identificados destacan el métrico, que regula la duración de los planos para generar tensión; el rítmico, que asegura coherencia entre el movimiento y la composición visual; el tonal, que provoca emociones de tristeza, angustia y tensión; el armónico, que combina estos elementos de manera equilibrada; y el intelectual, que aporta profundidad simbólica mediante contrastes visuales. La película se desarrolla principalmente bajo una estructura narrativa lineal, lo que facilita el seguimiento cronológico de los eventos, aunque también incorpora montaje alternado para intensificar la tensión al presentar acciones simultáneas en diferentes contextos. Estas estrategias de edición no solo crean una experiencia visual y emocional inmersiva, sino que también subrayan el desarrollo del protagonista y refuerzan el mensaje de perseverancia y principios que atraviesa toda la obra.

B) Se determinó que en *Hasta el Último Hombre*, el montaje audiovisual juega un rol fundamental para evocar una respuesta emocional intensa en el público, coherente con su intención expresiva y simbólica. El montaje métrico, caracterizado por cortes cuidadosamente calibrados, genera sensaciones de angustia, melancolía y reflexión al regular el ritmo de las escenas. Paralelamente, el montaje rítmico sincroniza los cambios visuales con elementos sonoros como disparos y música emotiva, lo que incrementa la tensión y facilita la conexión afectiva del espectador con los personajes. Además, se utiliza montaje simbólico en momentos clave —por ejemplo, con la aparición del mandamiento “No matarás” o la entrega de la Biblia— para enfatizar temas centrales como la fe, el sacrificio y la humanidad en medio de la crudeza bélica. Estas técnicas no solo enriquecen la inmersión del espectador, sino que también promueven una profunda empatía, permitiendo experimentar el sufrimiento, la esperanza y el heroísmo del protagonista, al tiempo que resaltan los valores humanos que atraviesan la trama.

C) Se halló que en Hasta el Último Hombre, las decisiones de montaje audiovisual, tanto espaciales como temporales, son fundamentales para mantener la fluidez narrativa y transmitir la intensidad emocional de cada escena. En términos espaciales, los cambios de plano, ángulo, movimientos de cámara y desplazamientos de personajes guían la atención del espectador, destacando momentos clave y proporcionando dinamismo visual. En las relaciones temporales, la acción consecutiva asegura una progresión coherente de eventos, mientras que el uso ocasional de acciones paralelas intensifica la narrativa al contrastar distintos puntos de vista. Estas técnicas de montaje permiten al espectador experimentar simultáneamente la urgencia, la tensión y la transformación emocional del protagonista, reforzando la estructura narrativa y el mensaje final de la película.

Resultados de las Entrevistas

PREGUNTAS	Maggi Grace Minaya Salcedo Montajista Audiovisual de cine	Cristhian Armando Álvaro Cuadros Montajista Audiovisual de cine
¿En cuanto a los elementos sonoros cuáles consideras importantes en la construcción filmica de la película Hasta el Último Hombre?	Sin duda, están las bombas, los sonidos fuertes y todo lo que implica la guerra. Pero ese sonido extradiegético ayuda a transmitir al espectador que, en ese momento, el personaje está en un estado sublime, conversando con Dios. Así, el cambio al sonido	Aumentaban la intensidad de ciertos tipos de sonido, luego bajaban la música, era totalmente aleatoria la edición, también sorpresiva y muy envolvente.

	extradieético indica un cambio de plano emocional, permitiendo al espectador volver a la tensión de la guerra al escuchar las bombas de fondo.	
¿Cómo clasificarías el tipo de montaje aplicado en la película Hasta el Último Hombre?	El inicio de la película comienza casi con el final, por lo que podría decir que la narrativa es alternada. Sin embargo, también tiene un enfoque invertido, ya que muestra aspectos de su niñez cuando él ya es adulto. Por ello, considero que la película emplea dos tipos de narrativas: invertida y alternada.	Si bien es cierto, casi toda la película es una edición lineal, pero tiene ciertas escenas en las cuales se hacen ediciones paralelas.
¿En cuanto a la sujeción operativa crees que el montaje cumple con las funciones de selección, ordenamiento, transición y/o duración?	Considero que fue correcto; está bien marcado en las selecciones de secuencias que realiza, las cuales son muy buenas.	Realmente, para mí ha sido muy bien logrado el uso de las secuencias en el montaje de la película.
¿En cuanto a la sujeción intencional consideras que	Sí, es impresionante la narrativa, ya que logra capturar la atención	La mezcla de hechos reales con elementos de ficción en

<p>el montaje cumple finalidades narrativas y/o expresivas?</p>	<p>del espectador al entrelazar momentos de gran tensión con elementos emocionales profundos, creando una conexión auténtica con la historia. Además, al estar basada en hechos reales, la narrativa adquiere una dimensión aún más poderosa.</p>	<p>películas bélicas ofrece una conexión emocional más profunda con el espectador, Eso hace que la narrativa sea aún más impactante.</p>
<p>¿Consideras que el montaje de la película Hasta el Último Hombre contribuye a construcción de los espacios audiovisuales?</p>	<p>Por ejemplo, hay un momento en la película que me fascina, un plano secuencia en el que los estadounidenses y los japoneses están luchando. El plano retrocede mientras la batalla se intensifica y ambos bandos se enfrentan. Este recurso enriquece la historia al sumergir al espectador de manera más directa en la acción.</p>	<p>sí, hacer un cambio de locación es necesario para remarcar un contexto.</p>
<p>¿Consideras que el montaje de la película Hasta el Último Hombre contribuye</p>	<p>Son importantes y necesarios, ya que, sin conocer su infancia, no habríamos comprendido la razón por la cual Desmond, siendo</p>	<p>Son recursos que se utilizan con el fin de evitar que el espectador se aburra al permanecer demasiado tiempo en una</p>

<p>a la construcción de los tiempos audiovisuales?</p>	<p>joven, se niega a tomar las armas. Ahora, con ese contexto, todo tiene un sentido claro.</p>	<p>misma escena con el personaje, tocando distintos matices y aspectos que enriquecen la comprensión de su personalidad y experiencia.</p>
--	---	--

Para el estudio de las entrevistas, se diseñó una tabla de doble entrada para contrastar las respuestas de los entrevistados. Se hallaron diversas coincidencias en las respuestas, como, por ejemplo, ambos entrevistados coinciden en la importancia de los sonidos para transmitir la intensidad emocional de la película. Maggi Grace menciona cómo el uso de sonidos extradiegéticos ayuda a marcar un cambio emocional en la narrativa, mientras que Cristhian Armando resalta la alternancia en la música y sonidos, que aumenta la intensidad y genera una atmósfera envolvente.

A) Ambos autores coinciden en la relevancia de los cambios narrativos dentro de la película. Maggi pone énfasis en la combinación de narrativas alternadas e invertidas, lo que da lugar a una estructura narrativa compleja y dinámica. Por su parte, Cristhian señala que, aunque predomina una edición lineal en la mayor parte del filme, se incorporan momentos de montaje paralelo que enriquecen la construcción de la trama. En conjunto, los dos reconocen que la selección y el ordenamiento de las secuencias fueron llevados a cabo de manera eficaz; Maggi resalta la precisión en la elección de las secuencias, mientras que Cristhian valora el empleo acertado de estas para consolidar el montaje general.

B) Ambos autores coinciden en que el montaje desempeña un papel fundamental tanto en la construcción narrativa como en la expresión emocional. Maggi destaca que la narrativa

logra captar y mantener la atención del espectador mediante la combinación de escenas cargadas de tensión con elementos que apelan a la emotividad profunda. Por su parte, Cristhian señala que la fusión entre eventos reales y componentes ficticios fortalece el vínculo afectivo que se establece con el público, potenciando la experiencia cinematográfica.

C) En cuanto a construcción de los espacios audiovisuales: Maggi resalta un plano secuencia que involucra al espectador de manera directa en la acción de la batalla, mientras que Cristhian enfatiza la importancia de los cambios de locación para marcar el contexto y dar profundidad a la historia.

En cuanto a construcción de los tiempos audiovisuales: Ambos entrevistados destacan la relevancia de los recursos narrativos y de montaje para comprender mejor a los personajes. Maggi menciona que el conocimiento de la infancia de Desmond permite entender sus decisiones en la guerra, mientras que Cristhian habla de cómo los recursos utilizados evitan la monotonía y enriquecen la experiencia del espectador al explorar diferentes aspectos de la personalidad y la historia del personaje.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En el presente estudio, se ha realizado un análisis exhaustivo del montaje audiovisual en la película "Hasta el último hombre", con el objetivo de identificar los tipos de montaje utilizados, su impacto en la estructura narrativa y la generación de respuestas emocionales en el espectador. Los resultados obtenidos revelan una compleja interacción entre los elementos formales del montaje y la construcción de la narrativa.

A) En relación con lo propuesto por Carrasco (2019) y Eisenstein (1986), se observa que en Hasta el Último Hombre el uso de diversas técnicas de montaje no solo estructura la narrativa, sino que también profundiza la conexión emocional y conceptual con el espectador. Carrasco (2019) menciona que el montaje en el cine documental debe integrar el ritmo, las relaciones visuales y el tratamiento de las locaciones para construir una estructura coherente y envolvente, lo cual se refleja en la película, que emplea el montaje métrico y rítmico para crear una tensión visual y emocional. Además, el montaje tonal y armónico se utilizan estratégicamente para provocar respuestas emocionales y asegurar un equilibrio entre los elementos narrativos y sensoriales, alineándose con lo que Eisenstein (1986) describe en su teoría sobre el montaje tonal y armónico, donde el sonido y la imagen trabajan juntos para intensificar la experiencia del espectador. Finalmente, el montaje intelectual, que según Eisenstein invita a una reflexión profunda, está presente en Hasta el Último Hombre a través de contrastes visuales que enriquecen el mensaje simbólico de la película, fortaleciendo la representación de la perseverancia y los valores del protagonista. En conjunto, estas técnicas de montaje no solo permiten una progresión narrativa clara, sino que refuerzan el impacto emocional e intelectual de la obra. Los montajistas consultados coinciden en que el uso de sonidos y la alternancia entre planos juegan un papel crucial en la transmisión de las emociones y el fortalecimiento del

mensaje de perseverancia y principios, cumpliendo con las funciones operativas de selección, ordenamiento y transición. Estos resultados muestran cómo las técnicas de montaje, al ser aplicadas de forma estratégica, impactan directamente en la estructura narrativa y en la capacidad de la película para comunicar su mensaje de manera efectiva y envolvente.

B) La importancia del montaje audiovisual radica en su capacidad para provocar una respuesta emocional intensa en el espectador, tal como lo señalan investigadores como Collantes (2020), Montero et al. (2014), y las reflexiones de Maggi y Cristhian. En la película *Hasta el Último Hombre*, se observa una combinación estratégica de montaje métrico, rítmico y simbólico que permite transmitir un espectro amplio de emociones, que van desde la angustia y la tristeza hasta la esperanza y la admiración. De manera similar a lo identificado por Collantes en el análisis de un reality show, el montaje en este film no solo organiza la narrativa, sino que también orienta al espectador hacia una identificación profunda con los personajes y sus vivencias. Coincidimos con Montero y sus colegas en que el montaje actúa como un mecanismo de manipulación emocional que facilita la vivencia de las tensiones internas de los protagonistas y los valores humanos implícitos en la historia. Además, en consonancia con Maggi y Cristhian, la integración de elementos narrativos tanto reales como ficticios, sumada a una selección y ordenamiento cuidadoso de las secuencias, fortalece la conexión emocional con la audiencia. En síntesis, los resultados obtenidos confirman que el montaje audiovisual constituye una herramienta esencial para construir una experiencia cinematográfica inmersiva y significativa, capaz de generar empatía, fomentar la reflexión y establecer un vínculo profundo con los valores humanos presentes en la narrativa.

C) "Hasta el Último Hombre" revela una maestría en el manejo de los recursos del montaje audiovisual, confirmando la importancia de la sujeción perceptiva propuesta por Morales (2009). La película demuestra cómo las decisiones de montaje, tanto a nivel espacial como temporal, no solo garantizan la fluidez narrativa, sino que también intensifican la experiencia emocional del espectador y refuerzan el mensaje central de la obra. Al igual que señalan Brok (2014) y Correa (2021), la manipulación del tiempo a través de técnicas como la superposición de imágenes y las acciones paralelas permite una interpretación más rica y profunda de la historia. Los hallazgos obtenidos corroboran la idea de que el montaje no es un mero recurso técnico, sino una herramienta narrativa que moldea la percepción del espectador y construye significados profundos. Los cambios de plano, ángulos y movimientos de cámara, al igual que la manipulación del tiempo, guían la atención del espectador, destacan momentos clave y generan una sensación de inmersión en la historia. En línea con las observaciones de Maggi y Cristhian, estos recursos narrativos y de montaje contribuyen a una comprensión más profunda de los personajes y sus motivaciones, enriqueciendo la experiencia cinematográfica en su conjunto. En conclusión, "Hasta el Último Hombre" ejemplifica de manera brillante cómo el montaje audiovisual, al construir espacios y tiempos coherentes y dinámicos, puede transformar una historia en una experiencia emocional intensa y memorable.

Implicancias

Esta investigación resalta el papel fundamental del montaje como un recurso tanto narrativo como expresivo en el ámbito cinematográfico, subrayando que va más allá de un simple conjunto de técnicas para constituirse en un elemento clave en la construcción de significados y la generación de emociones en el público. Asimismo, abre la puerta a futuras investigaciones, tales como estudios comparativos entre distintas películas, el

análisis de su influencia en diversos géneros cinematográficos, y una exploración más profunda de la interacción entre el montaje y la percepción del espectador. Los resultados obtenidos aportan también un valor significativo en el campo educativo, al proporcionar herramientas que facilitan una comprensión más detallada de la narrativa audiovisual, y en la industria audiovisual, al ofrecer a los profesionales orientaciones para emplear el montaje como un medio para intensificar los efectos narrativos y emocionales en sus producciones.

Limitaciones

Una de las principales limitaciones de este estudio radica en la escasez de investigaciones previas y artículos académicos relacionados específicamente con la variable de montaje audiovisual. Aunque existen obras relevantes, muchas de ellas son libros con acceso restringido o disponibles únicamente a través de adquisiciones en dólares, lo que dificultó su consulta. Esta limitación afectó el acceso a fuentes de referencia más amplias y actualizadas, restringiendo, en algunos casos, el marco teórico y los antecedentes utilizados en la investigación. A pesar de ello, se trabajó con los recursos disponibles para fundamentar de manera sólida el análisis.

Entre las principales limitaciones de este estudio se encuentra el factor tiempo, ya que contar con solo siete días para corregir las observaciones y ajustar aspectos clave de la investigación representó un desafío significativo. Esta restricción temporal limitó la posibilidad de profundizar en ciertos análisis y revisar de manera más exhaustiva los detalles del trabajo, lo que pudo haber influido en la calidad final de algunos apartados. A pesar de este obstáculo, se realizaron esfuerzos para garantizar que los resultados fueran lo más sólidos y fundamentados posible dentro del tiempo disponible.

Otra limitación significativa fue la disponibilidad de la película, ya que solo podía ser accedida de manera legal a través de plataformas como HBO Max, Google Play y Apple TV, todas con costo asociado. Para realizar el análisis, fue necesario adquirir una suscripción a HBO Max, lo que implicó un gasto adicional para poder visualizar la película completa y llevar a cabo la investigación de manera adecuada.

Conclusiones

Los hallazgos obtenidos en este estudio confirman y amplían los supuestos planteados al inicio de la investigación. El análisis del montaje audiovisual en Hasta el Último Hombre revela que las decisiones de edición son fundamentales para la construcción de la narrativa y el mensaje final de la película, tal como se había anticipado. El montaje no solo cumple una función técnica, sino que es una herramienta clave para generar una experiencia emocional inmersiva, intensificando el impacto dramático y la conexión emocional con los personajes, especialmente en un contexto bélico. Los tipos de montaje identificados, como el métrico, rítmico, tonal, armónico e intelectual, contribuyen significativamente al desarrollo de la trama y la transmisión de las emociones del protagonista, reforzando la perseverancia, la fe y los valores humanos en medio del conflicto.

Asimismo, el montaje cumple una función central en el manejo del tiempo y del espacio dentro del relato fílmico, ya que permite modular el ritmo narrativo mediante transiciones temporales y espaciales que mantienen la cohesión y continuidad de la historia. La incorporación de acciones paralelas, así como la alternancia entre distintos tipos de planos, refuerzan la tensión dramática y permiten al espectador acceder a múltiples perspectivas del conflicto bélico. En definitiva, las decisiones de edición en

Hasta el Último Hombre no solo organiza la estructura del relato, sino que también refuerza el contenido simbólico y emocional de la obra, evidenciando su aporte esencial en la creación de una experiencia audiovisual profunda y conmovedora, en coherencia con los objetivos establecidos en esta investigación.

A) Las expectativas planteadas se confirman en gran medida, con algunas variaciones que enriquecen la comprensión de la película. Como se anticipaba, *Hasta el Último Hombre* emplea una variedad de tipos de montaje, como el métrico, rítmico, tonal, armónico e intelectual, lo que coincide con la suposición de que el análisis identificaría diferentes tipos de montaje que impactan la estructura narrativa. Sin embargo, el análisis revela una gama más amplia de técnicas que no solo incluyen el montaje paralelo y de acción rápida, sino también un uso notable del montaje tonal e intelectual, que contribuyen a una profundidad emocional y simbólica mayor de lo esperado. La película utiliza estos tipos de montaje no solo para resaltar la intensidad de los enfrentamientos bélicos, como se suponía, sino también para crear una conexión más profunda con el espectador mediante la manipulación del ritmo y la emoción. El uso de un montaje métrico para generar tensión y de un montaje rítmico para alinear la música y los sonidos con los eventos visuales, amplifica la experiencia emocional. Además, la combinación de elementos armónicos y simbólicos contribuye a una dimensión intelectual y emocional en la narración, que refuerza los temas de perseverancia y sacrificio del protagonista.

Por lo tanto, el montaje no solo se utiliza para estructurar la acción, sino para ofrecer una experiencia narrativa más rica que trasciende la acción inmediata y permite que el espectador se conecte emocionalmente con la historia y los personajes, algo que no se había anticipado con precisión en el supuesto inicial. Esto refleja cómo la película emplea

el montaje de manera estratégica para profundizar en los aspectos emocionales, espirituales y humanos de la historia.

B) Se confirma que el montaje audiovisual en *Hasta el Último Hombre* cumple un rol determinante en la generación de una respuesta emocional profunda en la audiencia. Tal como se propuso en la hipótesis, las decisiones de edición —como el ritmo de los cortes y la estructuración temporal— son esenciales para provocar sensaciones de tensión, angustia y empatía, especialmente durante las escenas de combate y sacrificio. El empleo de recursos como el montaje métrico, rítmico y simbólico posibilita una amplificación precisa de las emociones. En el caso del montaje métrico, la duración cuidadosamente controlada de los planos incrementa la tensión emocional; mientras que el montaje rítmico articula de forma sincronizada elementos visuales y sonoros, generando un vínculo más estrecho entre el espectador y la historia. Por su parte, el montaje simbólico destaca conceptos fundamentales como la fe y el sacrificio, reforzando el impacto emocional de la narrativa y facilitando la identificación con el protagonista. Estas elecciones en la edición no solo afectan la dinámica interna de la película, sino que también permiten al público experimentar, de manera simultánea, las emociones del personaje principal, promoviendo una participación activa y emocional con los valores humanos que la obra busca transmitir.

C) Los hallazgos de la investigación respaldan las hipótesis iniciales. Tal como se anticipó, el montaje en *Hasta el Último Hombre* desempeña un papel crucial en la construcción de la percepción espacio-temporal de la narrativa, favoreciendo la continuidad de los acontecimientos y fortaleciendo su carga emocional. El examen detallado de las decisiones de edición —en lo que respecta a planos, ángulos y movimientos de cámara— evidencia cómo estos elementos orientan la mirada del

espectador, facilitando una conexión íntima con las emociones de los personajes. En cuanto al tratamiento del tiempo, el montaje alterna entre secuencias de acción directa y fragmentos de introspección, generando así una tensión narrativa constante que intensifica la experiencia emocional. La inclusión de saltos temporales y la transformación de los espacios no solo enriquecen la progresión argumental, sino que también permiten explorar con mayor profundidad los temas de la entrega personal y la condición humana. Estos recursos editoriales crean un balance entre el ritmo frenético de la guerra y los momentos de pausa reflexiva, promoviendo una experiencia cinematográfica más rica, compleja y emocionalmente resonante para el público. con el protagonista y los dilemas éticos y emocionales en los que se ve inmerso.

En conclusión, el montaje no solo organiza los eventos de manera coherente, sino que también tiene un papel esencial en la creación de una atmósfera emocional compleja, que subraya los temas centrales de la película, tal como se esperaba en el supuesto inicial.

REFERENCIAS

Blasco Mira, J. E., & Pérez Turpin, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en ciencias de la actividad física y el deporte: Ampliando horizontes*. <https://dialnet.unirio.es/servidor/lib?co=330>

Brok, A. (2014). El montaje en el cine y en la sesión analítica. *Revista Ética y Cine*, 4(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=564459999008>

Ching Valdelomar, M. L. (2018). *Proceso de edición de dos largometrajes peruanos en cine digital* [Trabajo de suficiencia profesional, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio USMP. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5806/CHING_V_M.pdf?sequence=4

Collantes Malpartida, H. Z. (2020). “*Produce 101 S2*”: *Una empatía generada a partir del montaje audiovisual* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Tesis PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17704>

Correa Valle, L. S. (2021). *Análisis de los códigos cinematográficos a través del montaje en el documental “Largo Tiempo”* [Tesis de bachillerato, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/1aa38c82-8078-43c7-8f9a-76015f08e014>

Eisenstein, S. (1986). *La forma del cine*. Siglo XXI Editores.

Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill. https://www.academia.edu/31944572/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_sampieri_6ta_EDICION

Igartua, J. (2008). *Identificación con los personajes y persuasión incidental a través de la ficción cinematográfica*. Universidad de Málaga.

Jódar Marín, J. (2019). Caracterización del lenguaje audiovisual de los fashion films: Realización y postproducción digital. *Revista Prisma Social*, 24. <https://RevistaPrismaso.mi/articulo/vista/2825>

Johnson-Mardones, D. F. (2017). Investigación cualitativa y educación: Tensiones en su propuesta, desarrollo, escritura y publicación. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6(spe), Artículos Originales. <https://doi.org/10.22235/ech.v6iespecial.1455>

Mas Manchón, L. (2014). *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*. Palabra Clave, 17(1). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64930044010>

Mesías, O. (2010). *La investigación cualitativa*. Naciones Unidas. https://www.ac.edu/223514/LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA

Montero-Díaz, J., & Fernández-Ramírez, L. (2015). La experiencia de la guerra en la pantalla: El desembarco en la playa de Omaha de *Saving Private Ryan*. *Palabra Clave*, 18(1), 83–110. <https://doi.org/10.5294/pacla.2015.18.1.4>

Morales Morante, L. F. (2009). Montaje o edición: Un diseño y modelo de clasificación basado en objetivos de comunicación. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 7(14). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491549025009>

Morales Morante, L. F. (2011). Variables e impacto perceptivo del overlapping o encabalgamiento audiovisual. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 9(2), 227–248. <https://doi.org/10.7195/ri14.v9i2.226>

Reuelta Rojo, E. (2008). Evolución del cine de ficción sobre la II Guerra Mundial: El caso del Desembarco de Normandía.

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuiculco*, 18. <https://en.scielo.org.mx/scie.php?script=ciencia&pid=S-16592011000300004>

Sangro, P., & Medina, J. (2018). La geografía creadora: Reflexiones sobre el montaje cinematográfico de los filmes *Madrid e Innisfree*.

Tinto, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. *Revista Provincia*(29), 135–173. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55530465007>

Torres Carrasco, M. E. (2019). *Teoría y práctica del montaje aplicado al documental realista y contemplativo Lira de Oro*.
<https://d.ucu.ed.mi/a/123456789/31989>

Veiga de Cabo, J., Fuente Díez, E., et al. (2008). Modelos de estudios en investigación aplicada: Conceptos y criterios para el diseño. *Medicina y Seguridad del Trabajo*, 54(210). <https://sc.isc.es//ciencia.php?s=ciencia&pi=S-546X2008000100011>

Zavala, L. (2012). *Tradiciones metodológicas en el análisis cinematográfico*. Universidad Autónoma del Estado de México.

MATRIZ: MONTAJE AUDIOVISUAL				
PELÍCULA	HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE			
SECUENCIA				OBSERVACIONES
			M. Métrico	
			M. Rítmico	
			M. Tonal	
			M. Armónico	
			M. Intelectual	
	INTENCIONAL	Narrativo	Lineal	
			Paralelo	
			Alternado	
		Expresivo	Semejanza	
			Contraste	
			Simbólico	
			Métrico	
			Rítmico	
CLASIFICACIÓN DEL MONTAJE	ESPACIO-TEMPORALES	Relaciones espaciales	Cambio de plano	
			Cambio de ángulo	
			Cambio de plano/ángulo	
			Desplazamiento de personajes	
			Por movimiento de cámara	
		Relaciones Temporales	Acción Paralela	
			Acción Alternativa	
			Acción Consecutiva	
			Hacia el pasado	
			Hacia el futuro	
			Atemporal	

Instrumento validado en la tesis de Correa (2021)

Fuente: análisis de los códigos cinematográficos a través del montaje en el documental “largo tiempo”. (Correa,2021)

Entrevista a expertos:

1. ¿En cuanto a los elementos sonoros cuáles consideras importantes en la construcción filmica de la película Hasta el Último Hombre?
2. ¿Cómo clasificarías el tipo de montaje aplicado en la película Hasta el Último Hombre?
3. ¿En cuanto a la sujeción operativa crees que el montaje cumple con las funciones de selección, ordenamiento, transición y/o duración?
4. ¿En cuanto a la sujeción intencional consideras que el montaje cumple finalidades narrativas y/o expresivas?
5. ¿Consideras que el montaje de la película Hasta el Último Hombre contribuye a construcción de los espacios audiovisuales?
6. ¿Consideras que el montaje de la película Hasta el Último Hombre contribuye a la construcción de los tiempos audiovisuales?

Fuente: análisis de los códigos cinematográficos a través del montaje en el documental “largo tiempo”. (Correa,2021)