



FACULTAD DE
COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

**“EL EMPODERAMIENTO FEMENINO COMO
NARRATIVA EN LAS SERIES STREAMING:
UNORTHODOX (2020) Y THE QUEENS
GAMBIT (2020)”**

Tesis para optar al título profesional de:

Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

Autor:

Alexandra Jimena Zapana Quichca

Asesor:

Dr. Yulvitz Ramon Quiroz Pacheco

<https://orcid.org/0000-0001-5453-855X>

Lima - Perú

2024

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	NORMA INES CALDAS GAYOSO
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	JOHANN LEE ANTICONA GARCIA
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	YULVITZ RAMON QUIROZ PACHECO
	Nombre y Apellidos

Informe de Similitud



Página 2 of 88 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3090496008




10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, cuyo amor, sacrificio y apoyo incondicional han sido mi mayor motivación. A mi familia, por creer en mí y acompañarme en cada paso de este camino. A mis amigos, por su aliento y palabras de ánimo en los momentos más desafiantes.

Agradecimiento

Agradezco profundamente a todas las personas que hicieron posible la culminación de este proyecto. En primer lugar, a mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y por ser mi mayor inspiración. A mis profesores por orientación y valiosos consejos a lo largo de este camino. Finalmente, a las personas que en los años de universidad me enseñaron la importancia de este tema.

Tabla de contenidos

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
ÍNDICE DE TABLAS	8
RESUMEN	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	27
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	34
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	67
REFERENCIAS	74

Índice de tablas

Tabla 1: The Queens Gambit: Muestra de capítulos seleccionados.....	30
Tabla 2: Unorthodox: Muestra de capítulos seleccionados.....	31
Tabla 3: Análisis del capítulo “Aperturas”	34
Tabla 4: Análisis del capítulo “Intercambios”	36
Tabla 5: Análisis del capítulo “Peones doblados”	38
Tabla 6: Análisis del capítulo “Medio juego”	41
Tabla 7: Análisis del capítulo “Ataque doble”	43
Tabla 8: Análisis del capítulo “Aplazamientos”	45
Tabla 9: Análisis del capítulo “Aplazamientos”	48
Tabla 10: Análisis del capítulo “Parte 1”	51
Tabla 11: Análisis del capítulo “Parte 2”	53
Tabla 12: Análisis del capítulo “Parte 3”	56
Tabla 13: Análisis del capítulo “Parte a”	58

Resumen

El empoderamiento femenino es un proceso clave para el bienestar individual y social, promoviendo el desarrollo de habilidades y una mayor participación de las mujeres en la sociedad. Actualmente, las plataformas de streaming abordan este tema en sus producciones, diferenciándose de los medios tradicionales y logrando que más personas lo valoren y le presten atención.

La presente tesis emplea un enfoque cualitativo, debido a que se integran diversos conceptos científicos de autores recientes y se llevan a cabo observaciones para cumplir con el objetivo de analizar la manera en que se aborda el empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queen's Gambit* (2020). Como conclusión, los personajes femeninos enfrentan y superan obstáculos clave que les permiten ganar poder y control sobre sus propias vidas en distintos ámbitos, como el personal, social y profesional. Los resultados arrojan que la forma en la que se presenta el empoderamiento femenino en estas series generalmente es a través de la toma de decisiones propias, la búsqueda de propósitos y el desarrollo personal.

Palabras Claves

Empoderamiento, *Unorthodox*, *The Queens Gambit*, streaming, series, mujer, roles de género.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

Menéndez y Zurián (2014) afirman que, hoy en día hay series y películas donde el personaje femenino muestra un concepto más transgresor, que se involucra en temas intelectuales e incluso se muestra interesada en su sexualidad y decidida a renunciar a ser madre. Estas nuevas historias de ficción también transforman la relación entre las mujeres dejando a un lado papeles donde exista entre ambas una clara enemistad, lo cual impugna los estereotipos de género que determinaban el rol que una mujer debe cumplir, pero en la actualidad en muchas ficciones audiovisuales, transmitidas sobre todo en plataformas de *streaming*, la imagen femenina se presenta de una manera más empoderada.

Según Orozco (2020) la digitalización de medios es un nuevo panorama que resalta por las diversas ventanas de distribución de contenidos, produciendo un nuevo negocio digital televisivo bajo la forma de *Video on Demand* (VoD), lo cual exige un gran desafío a las cadenas de televisión tradicionales, debido al surgimiento de las altas tecnologías y computación. Estos nuevos medios han alcanzado su popularidad en los últimos años, consiguiendo una rápida adaptación por parte del espectador.

Así mismo León (2021), menciona que las plataformas de *streaming* como *Netflix* han marcado un antes y un después en la historia, puesto que combina aspectos como la presentación de películas y series de ficción con aspectos innovadores, como lo es la expansión digital. Además, otro aspecto resaltante es que estas plataformas ofrecen al usuario una libertad de escoger el contenido a reproducir.

Según Orozco (2020), los servicios de VoD (*Video on Demand*) contribuyen a la gran transformación de contenidos, ya sea recreando o reinventando historias de acontecimientos importantes sobre personajes populares que de alguna manera marcaron la vida del espectador. Esto es relevante, debido a que muchas plataformas han realizado producciones de este tipo en los últimos años.

Además, según Pousa (2018), en estas nuevas plataformas la ficción ha evolucionado, ya que traza un nuevo modelo de las narrativas extendiéndose a través de la transmedia y a la vez logra que el contenido en tendencia se mantenga normalizando la oferta actual. En la actualidad, el contenido transmediático en las plataformas de *streaming* es un aspecto fundamental, esto destaca en muchas de sus producciones audiovisuales.

Pousa (2018) menciona que actualmente la ficción ha evolucionado y se ha reproducido marcando un nuevo modelo estético y creando historias con una narrativa transmedia, manteniendo la cultura popular en las plataformas de *streaming*, lo cual ha ayudado a fijar un tipo de relato y personaje en la trama de una serie de ficción. Se sabe que esto es fundamental al momento de contar una historia, razón por la cual muchas producciones suelen adaptar personajes con características o rasgos que antiguamente no se veían en las pantallas.

Por esta razón, la tesis tiene como objetivo determinar la manera en que el empoderamiento de la mujer se aborda en las series *streaming*. En consecuencia, se presenta la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera el empoderamiento femenino se aborda en las narrativas de las series *streaming Unorthodox* (2020) y *The Queens Gambit* (2020)?

Con respecto a la justificación, la presente investigación aportará, desde las Ciencias de la Comunicación, una mejor comprensión sobre el empoderamiento de la mujer en las narrativas de series en plataformas de streaming. Según Cambra *et al.* (2019), en la actualidad, con la llegada de las nuevas plataformas digitales, tanto películas como series hacen repercusión sobre la exposición que tiene la mujer como protagonista involucrándose así en temas de gran relevancia. Por lo tanto, el empoderamiento femenino se hace presente en las narrativas incrementando la participación de las mujeres en distintos aspectos.

En este sentido, los resultados de este trabajo servirán de antecedentes para investigadores en el campo de las Ciencias de la comunicación que aborden el estudio del empoderamiento femenino en las narrativas de series *streaming*.

Las observaciones serán relevantes socialmente pues en un futuro podrán ser utilizadas por comunicadores que deseen abordar sobre el tema del empoderamiento de la mujer en sus proyectos. En la actualidad, socialmente aún se mantienen pensamientos y actitudes misóginas, por ello el empoderamiento femenino puede ser fundamental para llevar un mensaje reflexivo.

Continuando con la realidad problemática, se presentan los siguientes antecedentes:

Como primer antecedente nacional se tiene la tesis de Lino (2019) *El personaje femenino en el cine peruano. Una mirada interdisciplinaria*. Este trabajo tuvo como objetivo analizar los cambios y continuidades en la representación de personajes femeninos de las películas peruanas. Para el desarrollo de este trabajo se usa la metodología descriptiva, se recoge información sobre películas nacionales que hayan

tocado el tema o estén relacionadas con la representación de la imagen femenina. Como parte del resultado, se obtiene que hay cambios paralelos en el ámbito cinematográfico que ocurren junto a las transformaciones sociales impulsadas por las nuevas películas. Es necesario que se produzca una evolución similar a los cambios sociales que han tenido lugar en el país, tanto en el ámbito social como en el cinematográfico. Cada producto audiovisual se diseña con el fin de transmitir una idea clara al espectador, lo que explica la utilización de estereotipos para clasificar a los personajes.

Según Laura (2015), con la tesis titulada *Feminidades filmadas: Madeinusa (2006) y La teta asustada (2009). Entre la tradición y la transgresión*, tuvo como objetivo identificar y analizar las representaciones de feminidad de las protagonistas de ambas películas, determinando el rol, las funciones que cumplen y los discursos que moldean su feminidad en la narración. La metodología desarrollada para esta investigación es descriptiva, aplicando el análisis cinematográfico de la Teoría Fílmica Feminista. El resultado indica que en estos largometrajes la representación de la feminidad llega a romper con el rol tradicional del personaje femenino de origen andino, a pesar del entorno donde se desarrollan. En conclusión, las protagonistas se muestran con roles activos y con la libertad de decidir sobre su destino, salen del papel tradicional como amas de casa que no poseen ambiciones y siguen una autoridad patriarcal. Asimismo, ambas películas se diferencian con lo que se muestra comúnmente en el cine nacional y la manera de retratar a las mujeres andinas.

Según Carrasco y Guzmán (2018), en la tesis titulada *Análisis comparativo de los roles de los personajes femeninos presentado en Locos de Amor y A los 40*, tiene como objetivo identificar el discurso narrativo que hay en el cine comercial peruano relacionado al personaje femenino, además de describir sus roles y acciones. La

metodología usada es el método cualitativo, ya que se refiere a conceptos abstractos y la descripción de características. Los resultados indican que, si bien es cierto ambas películas representan distintos tipos de mujer y mantienen un rol activo al inicio, en el transcurso de la trama los personajes femeninos pasan a ser influenciadas por los masculinos. Por último, se concluye que la tendencia de llevar a la mujer a que obtenga un final feliz relacionado únicamente al amor, consigue que exista una falta de lógica en el desarrollo de su personaje.

Por otro lado, como primer antecedente internacional, Sarría (2020), en la tesis *¿Empoderamiento o Maquillaje? La representación social de la mujer en la ficción digital de Netflix*, tiene como objetivo identificar la construcción de la representación de la mujer en comparación a la del hombre en las ficciones digitales, además de responder si representa a los estereotipos que se les brinda según su género. La metodología usada es el análisis de contenido, ya que este describe el tema de manera objetiva, sistemática y cuantitativa. Por otro lado, este trabajo obtiene como resultado que existe una figura superficial sobre la transformación social de la mujer en los contenidos digitales, además de desarrollarla como un sujeto que constantemente depende del personaje masculino o de algún tercero para cumplir con su propósito, en comparación a los hombres. Por ende, se concluye que en las nuevas ficciones la representación del personaje femenino suele ser retratada desde estereotipos y normaliza modelos de comportamiento que influyen de cierta manera en el entorno social.

Además, Cuenca (2019), en la tesis titulada *La construcción del género en las películas de Pixar Animation Studios entre 1995 y 2015: modelos de masculinidad, feminidad y relaciones entre personajes*, tiene como objetivo describir y analizar los roles de género que presentaban los personajes femeninos y masculinos en las películas

animadas entre los años 1995 y 2015. La metodología se divide en dos partes, la primera se basa en un análisis cuantitativo donde se usa una tabla para medir el tiempo de los personajes principales en pantalla, la segunda parte consta de un análisis cualitativo centrado en la construcción narrativa del personaje, elementos dramáticos e indicadores de igualdad o diferencia de género, exponiendo los distintos puntos de vista que tiene el espectador sobre los elementos mencionados. Como resultado, se obtiene que en las películas de *Pixar* se predispone la sobrerrepresentación masculina, siendo un 68,25% los personajes masculinos sobre el 29.10% que representa el género femenino. Además, en el liderazgo de la narración se evidencia con un 87,5% el predominio del sujeto masculino, mientras que el femenino solo abarca un 12,5%. Finalmente, la autora concluye que, en los *films* que forman parte del estudio *Pixar*, existe un desarrollo en los estereotipos de género y en la representación de arquetipos narrativos. No obstante, se siguen presentando relaciones sociales que limitan al género femenino con funciones que demandan llegar a un alto nivel laboral, familiar y amoroso, mientras que el varón está enfocado en alcanzar el éxito, esto bajo una mirada masculina.

Según Ortiz (2021), en la tesis nombrada *Rol de la mujer en la distopía de Los Juegos del Hambre a partir del análisis de la narrativa y estética de la saga del 2012 – 2015*, la autora tiene como objetivo identificar las características de los personajes femeninos y analizar los elementos en común entre el rol de las mujeres y el concepto de ‘estética’ y ‘narrativa’ dentro de las películas de *Los Juegos del Hambre*. Esta investigación es de tipo cualitativa, debido a que recoge información de distintas fuentes y enfoques de grupos de personas para poder interpretar y dar un aporte significativo sobre el rol que desempeña el personaje femenino. Posterior a ello, los resultados obtenidos dieron que la narrativa está a favor de los personajes femeninos de Katniss,

Johanna, Primrose y Effie, a pesar que estos estén basados en arquetipos usados en el cine comercial, demostraron que podían romper con los paradigmas y desarrollar su propio camino, los sujetos entrevistados captaron la esencia y matices de los personajes femeninos que hicieron que estos desarrollen su historia con mayor profundidad en el transcurso de la saga. Por último, como conclusión, el rol femenino en estas películas es diverso, ya que se desempeñan como líderes o militares, demuestran sus debilidades y fortalezas, por lo cual, rompen con sus propios arquetipos y estereotipos.

Siguiendo con la investigación, la misma abarca el marco conceptual teniendo como categoría el término ‘empoderamiento femenino’, la cual se divide en las siguientes subcategorías: sociocultural, laboral y económica.

Según Jimeno (2020), en el concepto de ‘empoderamiento femenino’ relacionado al contexto audiovisual clásico, se considera a la mujer que se forma en base a sus habilidades, profesión o capacidades que no está bajo una dominación sexual o una figura manipuladora en un entorno normalmente dado por hombres. Además, indica que existen principios generales para evaluar el nivel de empoderamiento femenino establecidos por la ONU, los cuales el autor adapta a personajes en un entorno audiovisual. Dichos principios son los siguientes: el personaje femenino es consciente de sus derechos y exige la igualdad, realiza una profesión independientemente, desarrolla las tareas que históricamente la sociedad ha otorgado a los varones y, por último, es líder en un entorno donde comúnmente se observa la figura masculina.

Así mismo, según Casique (2005) el empoderamiento femenino implica distintas variantes que se relacionan entre sí cambiando relativamente de manera independiente, por lo tanto, la mujer puede estar o sentirse empoderada en diversas situaciones de su

vida como también puede no estarlo en otras. La autora indica que el empoderamiento involucra aspectos como el poder de decisión, conocimiento sobre sus derechos, control de las relaciones sexuales, control de recursos económicos, entre otras más.

Cambreros (2011) menciona que el empoderamiento es parte del camino para conseguir la libertad individual, incitar la resistencia y la protesta a través de la movilización, es por eso que estos procesos significan para las mujeres un gran desafío a la ideología patriarcal. En este sentido, se entiende como un proceso que rompe con la desigualdad de género e incita a las mujeres a que conozcan y entiendan que socialmente existen ideologías que autorizan un mayor control sobre el poder al género masculino.

Según Banchs citada por Cambreros (2011) hay tres dimensiones mediante las cuales se aspira analizar las representaciones sociales de género. La primera es la dimensión sociocultural, producto teórico de la mujer, del género y de los roles sociales, esta une a las presentaciones sociales con los imaginarios sociales. La segunda es la dimensión laboral, en donde el mercado laboral está unido a las representaciones sociales a través de los roles de género, división sexual del trabajo y desigualdad de poder. La tercera y última dimensión busca una nueva manera en la que el hombre y la mujer se relacionen, dejando de lado algún tipo de relación de poder. Es de importancia recalcar que dichas dimensiones están relacionadas a la representación social de género.

Según León (2001), el término ‘empoderamiento’ implica una reflexión sobre las dinámicas de poder que se dan en la sociedad. Las mujeres se relacionan con el poder de diversas maneras e influye en su experiencia en dos formas: puede ser una fuente de opresión cuando se abusa de él y al mismo tiempo, una herramienta de liberación cuando

se utiliza adecuadamente. Así, las relaciones de poder pueden implicar dominación, pero también representan un desafío y resistencia a las fuentes de poder existentes o pueden servir para obtener control sobre ellas. Identificar y diferenciar los diversos tipos de poder es fundamental para entender plenamente los alcances del empoderamiento. Esta distinción permite analizar cómo el poder se manifiesta en diferentes contextos y niveles, desde las relaciones interpersonales hasta las estructuras sociales más amplias. Comprender estas variaciones del poder ayuda a visualizar mejor las dinámicas de opresión y las oportunidades de transformación, facilitando así procesos más efectivos de empoderamiento individual y colectivo.

Como primera subcategoría se tiene el ‘ámbito sociocultural’ con sus códigos: imaginarios sociales, interacción social y desarrollo cultural.

Mota y Villalobos (2007), considera que el ámbito sociocultural hace referencia al entorno en el cual se desarrollan y manifiestan las interacciones sociales, culturales y educativas de un grupo de personas. Este concepto abarca los valores, creencias, prácticas culturales, costumbres, normas sociales y la identidad compartida de una comunidad, siendo fundamentales para entender cómo las personas construyen su sentido de pertenencia, cómo perciben su rol en la sociedad y cómo interactúan con otros grupos sociales.

Según Gámez (2014), la dimensión social-cultural se enfoca en entender de manera integral los diversos factores sociales y la implicación activa de los individuos en el proceso de transformación social. Este enfoque resalta la importancia de la participación consciente y autónoma de las personas, quienes buscan mejorar su calidad de vida mediante la colaboración y el trabajo en conjunto. Para alcanzar estos objetivos,

se emplean diversas técnicas y metodologías que facilitan la transformación de la sociedad.

Por lo tanto, se puede concluir que el ámbito sociocultural no solo destaca la interconexión de los factores sociales, sino que también resalta la capacidad de los individuos para ser agentes activos en el cambio. Al involucrarse en sus comunidades, las personas contribuyen a un movimiento hacia el desarrollo sostenible y la inclusión social, lo cual permite a los individuos abordar desafíos y fomentar un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida.

Según Randazzo (2012), los imaginarios sociales son marcos de referencia que se utilizan para interpretar la realidad. Actúan como guías que establecen lo que puede suceder según lo que se puede entender dentro de estructuras predefinidas. Además, incluyen las instituciones y otras estructuras sólidas que han sido establecidas a lo largo del tiempo. Estos esquemas ayudan a moldear la percepción del mundo y limitan las posibilidades que se consideran viables.

Así mismo, Pintos (2014) menciona que la forma en que las personas se imaginan, creen, piensan, esperan o relacionan sus acciones con ciertos objetivos se entiende como una construcción de significados. Desde una perspectiva más académica, este concepto de ‘imaginarios’ se refiere a cómo los individuos hablan o experimentan. Es importante profundizar en esta idea, ya que está vinculada a metodologías que analizan la vida diaria, basándose en las reflexiones de autores influyentes. Estas metodologías permiten entender cómo las creencias y percepciones de las personas influyen en su comportamiento y en cómo interpretan su entorno.

Según Arias (2009), las interacciones sociales son clave para entender la experiencia diaria en el entorno social, ya que se manifiestan de manera clara en contextos específicos. Estas relaciones son el escenario donde se generan comportamientos relacionados con las necesidades, los conflictos y las influencias de la sociedad y la cultura.

Flores (2019), afirma que la interacción social, influenciada por diversas lógicas culturales y sus prácticas asociadas, puede generar un estado de confusión que obstaculiza la comunicación efectiva entre las personas. Este fenómeno no solo reduce la capacidad de comprensión entre los miembros de una misma micro región, sino que también afecta negativamente la capacidad de cada individuo para tomar decisiones en situaciones donde se entrelazan diferentes lenguajes y formas de vida.

Por otro lado, según Salazar (2018), el concepto de desarrollo cultural se refiere a un proceso mediante el cual un estado o una región específica fomenta una mayor participación de la población en actividades culturales y estimula la creatividad de sus ciudadanos. Además, este proceso contribuye a definir la identidad y la diversidad del territorio, adaptándose a las circunstancias históricas particulares de su contexto.

Sen citado por Terry (2011), refiere que la cultura juega un papel importante en el desarrollo en tres aspectos que, aunque distintos, están interconectados. Primero, el papel constitutivo, abarca el desarrollo cultural, que es un elemento fundamental del progreso general. Segundo, el papel evaluativo menciona que las valoraciones y razones que se tienen para hacerlas están claramente influenciadas por la cultura. Finalmente, el papel instrumental, se basa en que los objetivos que se consideran valiosos y la manera en que se les persigue están, en mayor o menor medida, condicionados por la cultura y

los valores que esta promueve. La cultura no solo forma parte del desarrollo, sino que también moldea las percepciones.

Como segunda subcategoría se tiene el ‘ámbito laboral’ con sus códigos: desigualdad de poder, roles de género y división sexual del trabajo.

Según Rodríguez citado por Calderon *et al.* (2004), en ámbito laboral se establecen ciertas condiciones que deben cumplirse para que las personas puedan unirse y quedarse en ellas. Además, cada organización exige comportamientos específicos de sus miembros, pero para mantenerlos motivados, utilizan incentivos generales, como el dinero. Así, sin importar las aspiraciones, necesidades o motivaciones individuales de cada persona, las organizaciones ofrecen una compensación determinada.

Rodríguez (2021), afirma que, desde sus comienzos, la organización del trabajo ha estado influenciada por el género. Se ha formado la idea de que las tareas del hogar son principalmente responsabilidad de las mujeres, quienes suelen realizar estas labores dentro de casa. Por otro lado, se considera que los hombres están más involucrados en el ámbito laboral externo, es decir, fuera del hogar, y se espera que asuman el deber de mantener a la familia. Esta división de roles ha contribuido a perpetuar estereotipos sobre el trabajo y las responsabilidades de hombres y mujeres en la sociedad.

Según Zazueta (2023), la desigualdad se puede definir como la diferencia en el acceso a recursos y oportunidades entre diferentes individuos o grupos en una sociedad, lo que resulta en disparidades en su bienestar y calidad de vida. Esta desigualdad se manifiesta en diversas áreas, incluyendo la salud, la educación y la economía, y está frecuentemente vinculada a factores como la clase social, el género, la etnicidad y la ubicación geográfica.

Malhorta *et al.* (2002), menciona que las relaciones de desigualdad de poder se manifiestan en diversos niveles dentro de la sociedad, desde el ámbito personal e individual, pasando por lo familiar y comunitario, hasta llegar al nivel nacional e internacional. El poder que se logra en uno de estos niveles no es independiente, sino que influye en la capacidad de ejercer poder en los otros.

Según Herrera (2000), rol de género es un concepto que abarca todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales asociados a la feminidad y la masculinidad. El género no es simplemente una característica biológica, sino que se trata de una categoría social que se ha construido a lo largo de la historia. Esta construcción es el resultado de normas, valores y expectativas que varían entre culturas y épocas.

Así mismo, Velozo (2017) afirma que los roles de género establecen cómo deben comportarse hombres y mujeres en distintos ámbitos, como la sociedad, la familia, y en relación tanto con su propio sexo como con el sexo opuesto. Esto incluye características psicológicas que se les asignan y aceptan, así como las normas que limitan la forma en que desarrollan, entienden y expresan su sexualidad.

Según Aguilar *et al.* (2013), diversas culturas adoptan un modelo particular de organización para la división sexual del trabajo. En este, a las mujeres se les asignó el ámbito doméstico debido a su capacidad para gestar y amamantar, ya que el cuidado de los hijos requiere su presencia constante, especialmente en las etapas en los primeros años de vida, e incluso más allá de ese período. Debido a su cercanía con el hogar, la mujer asume otras tareas relacionadas con el espacio doméstico, mientras que el hombre mantiene el papel de proveedor y protector del hogar.

Hirata citada por Kandel (2006), menciona que la división del trabajo entre hombres y mujeres es parte de cómo se organiza el trabajo en la sociedad. Históricamente, la forma actual de dividir el trabajo entre empleo remunerado y tareas domésticas (como trabajar en fábricas u oficinas, y las responsabilidades en el hogar) surgió al mismo tiempo que el capitalismo. Esta división solo fue posible porque existía el trabajo doméstico.

Como tercera subcategoría se tiene el ‘ámbito económico‘ con sus códigos: brecha salarial, independencia económica y acceso a la educación.

Carrasco (2009), comenta que los modelos de la economía se centran solo en el mercado. Esto sucede porque ignoran procesos esenciales para la vida social y humana, como el trabajo doméstico, que es fundamental para que el mercado exista. Al dejar de lado el papel de la reproducción social, estas teorías ven las condiciones de vida sólo como un resultado de la producción, ajustado a los objetivos de acumulación económica.

Igualmente, Güell *et al.* (2020), en cuanto al empoderamiento y el rol de la mujer en la economía, menciona que persiste el estereotipo de verla solo como ama de casa. No obstante, con el paso de los años, se ha demostrado que las mujeres son mucho más que eso. Es importante señalar que han ido ganando relevancia y ocupando más espacios, donde combina su conocimiento tradicional con uno colectivo, lo que refuerza su identidad.

Según Anghel *et al.* (2018), la brecha salarial de género refleja la diferencia porcentual total en los salarios de hombres y mujeres, sin tener en cuenta las variaciones en características socioeconómicas y en los tipos de empleo de cada grupo. Por esta razón, esta medida está más vinculada al concepto de igualdad.

Ríos (2019), comprueba que las mujeres reciben salarios más bajos porque dedican menos horas de trabajo que los hombres, principalmente por responsabilidades en el hogar y la familia. En numerosas ocasiones, los salarios de las mujeres han aumentado gracias a su educación; en otros casos, un mayor nivel educativo ha ayudado a reducir la discriminación de género en general.

Según Deere *et al.* (2015), el control de recursos económicos implica la capacidad de generar ingresos propios y decidir su destino, así como adquirir bienes a nombre propio y gestionarlos. Según Deere, el empoderamiento económico va más allá, al incluir también la habilidad para influir en cómo los demás miembros del hogar contribuyen al ingreso familiar y cómo se utiliza ese dinero en común.

Así mismo, León (1999) sobre la independencia económica, menciona que la teoría económica feminista sostiene que mientras más capacidad tenga la mujer para sostenerse fuera del ámbito doméstico, gracias a contar con ingresos propios y bienes a su nombre, mayor será su poder para negociar en el hogar. Esto fortalece su empoderamiento económico, lo que a su vez le permite aumentar su independencia financiera y tomar decisiones más libres sobre su vida económica.

Para la UNESCO (2019), la educación no solo mejora la capacidad individual de las mujeres para generar ingresos, sino que también transforma las relaciones sociales y reduce las desigualdades de género. Un mayor nivel educativo en mujeres está directamente relacionado con su capacidad para obtener empleos de mejor calidad, mejorar las condiciones de vida de sus familias y contribuir al desarrollo económico global.

De igual manera, Palermo (2006) afirma que las primeras mujeres que asistieron a la universidad eligieron carreras que no rompían de forma radical con los roles tradicionales de género de su época. Es decir, sus decisiones profesionales reflejaban una combinación de sus propios intereses y lo que era socialmente aceptado en ese momento. A pesar de esto, muchas de ellas se dieron cuenta de las discriminaciones que enfrentan las mujeres y lucharon activamente para cambiar esa situación.

1.2 Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera se aborda el empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queens Gambit* (2020)?

Problemas específicos

¿Cómo se presenta el ámbito sociocultural en el marco del empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queens Gambit* (2020)?

¿Cuál es el desarrollo del ámbito laboral en el marco del empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queens Gambit* (2020)?

¿Cómo se manifiesta el ámbito económico social en el marco del empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queens Gambit* (2020)?

1.3 Objetivos

Objetivo general

Analizar la manera en que se aborda el empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queen's Gambit* (2020).

Objetivos específicos

Explicar cómo se presenta el ámbito sociocultural en el marco del empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queens Gambit* (2020).

Describir el desarrollo del ámbito laboral en el marco del empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queens Gambit* (2020).

Interpretar cómo se manifiesta el ámbito económico social en el marco del empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queens Gambit* (2020).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

Este capítulo detalla las principales características de la metodología empleada en la presente investigación, abarcando el tipo de investigación, la descripción de la población y la selección de la muestra, la técnica e instrumento aplicado, el procedimiento y también los aspectos éticos.

Lozada (2014) explica que la investigación aplicada es un proceso que facilita la conversión del conocimiento teórico generado por la investigación básica en conceptos concretos, prototipos y, finalmente, productos. Este proceso no es lineal, sino una evolución gradual en la que se busca llevar las ideas desde su estado más abstracto hasta soluciones tangibles y prácticas. Para que estas soluciones sean verdaderamente útiles y respondan a los desafíos reales de la sociedad, es fundamental involucrar a los usuarios finales y a la industria en todas las etapas de desarrollo. La retroalimentación de estos actores garantiza que los conceptos elaborados no solo sean técnicamente viables, sino que también aborden las necesidades, expectativas y problemas que experimentan las personas en su vida cotidiana o en los entornos industriales.

Según Cauas (2015), el primer paso para establecer cómo se obtendrán, analizarán e interpretarán los datos en una investigación es definir el enfoque metodológico. Este enfoque abarca también el diseño del instrumento que se emplea para la recolección de datos. En el ámbito de las Ciencias Sociales, se pueden identificar dos enfoques principales: el cuantitativo y el cualitativo. Ambos enfoques se distinguen por su estructura interna, lo que incluye el tipo de diseño de investigación, el tipo de datos que generan, entre otras particularidades. En relación con lo mencionado previamente, la presente tesis emplea un enfoque cualitativo, dado que se integran

diversos conceptos científicos de autores recientes y se llevan a cabo observaciones para analizar la manera en que se aborda el empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming *Unorthodox* (2020) y *The Queens Gambit* (2020).

La estructura de este trabajo propone un diseño hermenéutico, que según Arráez *et al.* (2006), es un enfoque cualitativo que busca interpretar textos, eventos o fenómenos, con el objetivo de entender los distintos significados dentro de su contexto histórico, cultural y social. Sostiene que cuando se interpreta algo, no es de manera objetiva, ya que las ideas previas y el entorno influyen en cómo se entienden las cosas. Este proceso de interpretación se ve como un ciclo en el que se va comprendiendo tanto el todo como las partes de un texto o fenómeno, interactuando entre sí para obtener una comprensión más completa.

Según Glass y Hopkins citados por Abreu (2012), se denomina investigación descriptiva a la recopilación de información que describe los hechos para luego organizar, tabular, representar y por último describir los datos rescatados. Esto se puede representar mediante gráficos, para así lograr una mejor comprensión. Por ende, la presente tesis se enfoca en observar y detallar la manera en que se aborda el empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming.

En relación con la población, Camacho (2008) menciona que una vez que se ha establecido la unidad de análisis, se procede a definir la población que será objeto de estudio y sobre la cual se busca extender las conclusiones. Esta abarca todos los elementos que podrían participar en el experimento, es decir, incluye todas las unidades que pertenecen a un conjunto específico. Se trata de la totalidad de casos que cumplen con ciertos criterios definidos para la investigación. El presente trabajo de investigación

tuvo como población 7 capítulos por parte de la serie *The Queen's Gambit* (2020) y 4 capítulos por parte de la serie *Unorthodox* (2020), lo cual da un total de 11 capítulos, ambas pertenecientes a la plataforma de Netflix.

Con respecto a la muestra, se trabajará con el muestreo no probabilístico por conveniencia, sobre el cual Vázquez (2017), comenta que consiste en la selección de los elementos más adecuados para la investigación que conformará la muestra. La elección de estos elementos se basa en la conveniencia, ya que el investigador opta por examinar sujetos que le resultan más accesibles, a menudo por razones de proximidad geográfica. El objetivo es obtener muestras que sean representativas, lo que se logra mediante la inclusión de grupos típicos. En esta tesis la muestra está conformada por 7 capítulos de la serie *The Queen's Gambit* (2020) y 4 capítulos de la serie *Unorthodox* (2020), donde en cada capítulo se analizará las escenas del empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming, para lo cual se ha tenido los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

A. Criterio de inclusión:

- Capítulos donde los personajes femeninos juegan un papel crucial.
- Se muestra una representación de diferentes contextos culturales, raciales y socioeconómicos.
- Temas relacionados con el feminismo o la igualdad de género.

B. Criterio de exclusión:

- Escenas donde no muestran independencia económica, desigualdad de poder, división sexual del trabajo, desarrollo cultural, brecha salarial y acceso a la educación.
- Donde el empoderamiento femenino es visto de manera superficial.

- Perspectivas masculinas dominantes.

Tabla 1

The Queens Gambit

Muestra de capítulos seleccionados para el análisis.

Nº	Nombre	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
1	Aperturas	Beth vive en un orfanato desde los nueve años, ahí desarrolla un peculiar gusto por el ajedrez y también por las pastillas tranquilizantes que les dan a los niños.	59 min
2	Intercambios	De adolescente Beth se muda a los suburbios, en su nueva escuela evalúa a sus compañeros y trama un plan para entrar a un torneo de ajedrez.	65 min
3	Peones doblados	El torneo de Cincinnati sumerge a Beth y a su madre a viajar y brindar entrevistas a la prensa, además Beth se propone participar en el Abierto de EE.UU.	46 min
4	Medio Juego	Beth está en clases de ruso, lo cual abre las puertas de su vida social. En México por fin conoce a Borgov mientras su madre vive una aventura amorosa.	48 min
5	Ataque doble	De vuelta en Kentucky, una afligida Beth se comunica con un ex contrincante, quien le ofrece ayuda para practicar y mejorar su habilidad con el objetivo de ganar el Campeonato de Estados Unidos.	48 min
6	Aplazamientos	Después de entrenar con Benny en Nueva York, Beth va a París para una revancha con Borgov, pero después de una noche de descontrol ella consigue autodestruirse.	60 min

7	Final	La visita de Jolene obliga a Beth a reconsiderar su pasado y establecer prioridades en su vida, esto a puertas de jugar la partida de ajedrez más importante para ella.	67 min
---	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

Tabla 2

Muestra de capítulos seleccionados para el análisis.

Unorthodox

Nº	Nombre	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
1	Parte 1	Esty desde que nació vive en una comunidad judía en Nueva York, no es feliz en la vida que tiene ni en su matrimonio de un año, por lo que decide escapar a Berlín.	52 min
2	Parte 2	Los nuevos amigos de Esty objetan sus nuevas convicciones, pero también le ofrecen la posibilidad de explorar libremente quién quiere ser. Mientras su esposo Yanky y Moishe van a buscarla.	52 min
3	Parte 3	Moishe reúne en secreto evidencias contra Esty. Mientras tanto ella busca ayuda para hacer la audición para la beca que necesita.	55 min
4	Parte 4	Moishe encara despiadadamente a Esty, quien no puede más que pedirle ayuda a su madre. Al terminar su audición ella conversa con Yanky para dejar las cosas en claro.	54 min

Sobre la técnica, Campos *et al.* (2012) señalan que la observación ayuda a recolectar datos e información relevante que se basa en utilizar la lógica para conseguir un análisis específico en cuanto a la realidad o hecho que forma parte del objeto de estudio. Esto quiere decir que mediante la técnica de la observación se crea un vínculo permanente entre el investigador y el hecho estudiado. Por lo tanto, en esta tesis la técnica que se emplea para la recolección de datos en esta investigación es la observación.

Useche *et. al* (2019), afirman que el instrumento es una herramienta utilizada para capturar y obtener la información necesaria del entorno o de los sujetos que se estudian. La elección del instrumento está condicionada por el objetivo de la investigación y el contexto en el que se desarrolla, lo que asegura que la información obtenida refleja con precisión la realidad estudiada. Para el recojo de la información, el presente estudio tiene como instrumento la ficha documental, la cual según Parra (2022), es una herramienta empleada para recolectar y organizar información de manera estructurada durante una investigación, facilitando así el registro de datos relevantes como autores, fechas, conceptos principales y observaciones específicas del contenido estudiado.

Para analizar la información obtenida se detalla a profundidad los resultados obtenidos del empoderamiento femenino y sus subcategorías, esto posterior a la aplicación del instrumento. Para el análisis de datos se ejecutará una triangulación de datos.

En relación al procedimiento, se hace la recolección de información de trabajos de tesis, libros y artículos académicos, luego se realiza una revisión de los capítulos de

ambas series en donde se describe situaciones relacionadas a la categoría de estudio, las subcategorías y sus códigos correspondientes, posteriormente se recoge la información, para a partir de ese análisis colocar los mismos en el instrumento utilizado.

Finalmente, siguiendo con los principios éticos en la investigación, se está citando, según el marco de las normas APA, a todas las fuentes que han sido consultadas y consideradas en esta investigación. Es de importancia recalcar que el medio por el cual se obtuvo la información sobre estos productos audiovisuales es la plataforma de streaming Netflix, donde se ha pagado una suscripción mensual durante todo el periodo de realización de esta tesis. De igual manera, los resultados que se van a obtener son tomados con fines estudiantiles y buscan mantener una postura neutral y objetiva en el análisis de ambas series, evitando distorsionar la información para ajustarla a un punto de vista particular.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

Tabla 3

Análisis del capítulo “Aperturas”.

INSTRUMENTO PARA ANALIZAR LA MANERA EN QUE EL EMPODERAMIENTO FEMENINO SE ABORDA COMO NARRATIVA EN LA SERIE STREAMING THE QUEENS GAMBIT	
Capítulo: 1	
Situación dramática:	Beth, a los nueve años se encuentra viviendo en un orfanato, donde gracias a un hombre que trabaja ahí adquiere interés por el ajedrez y a la vez inicia su adicción por las pastillas tranquilizantes.
Título:	Aperturas
EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	
Ámbito sociocultural	
<p>IMAGINARIOS SOCIALES DE GÉNERO: El orfanato donde vive Beth es un lugar donde enseñan a las niñas cómo deben comportarse en sociedad, utilizando videos y charlas en clase. También es importante destacar cómo se retrata el interés por el sexo, ya que en la realidad muchas personas, especialmente los más jóvenes, a menudo no se atreven a hacer preguntas sobre el tema, sin embargo se observa a la protagonista con cierta curiosidad por los chicos.</p>	
<p>INTERACCIÓN SOCIAL: Se puede apreciar que Beth no se relaciona mucho con otras niñas del orfanato, sin embargo, entabla una amistad con Jolene. Además, adquiere una especie de interés en aprender a jugar ajedrez, debido a que el señor Shaibel le enseña sobre este juego, por lo cual en este capítulo inicia una cercanía entre ambos.</p>	
<p>DESARROLLO CULTURAL: En la primera parte de este capítulo se observa como Beth se va adaptando a una nueva vida en el orfanato después de pasar por hogares disfuncionales, aquí ella va adoptando nuevos valores y costumbres que son dados por la directora del lugar. Esto se da como parte de una formación a las niñas para que aprendan a tener un comportamiento adecuado en sociedad.</p>	
Ámbito laboral	
<p>ROLES DE GÉNERO: Beth muestra un desinterés por las muñecas y un gran interés por aprender a jugar ajedrez, a pesar de tener sólo nueve años y de que este juego, en aquella época, solía estar asociado principalmente a los hombres. Este tipo de pensamiento era común en la época en que se desarrolla la historia, donde las representaciones de género se</p>	

<p>imponían desde la infancia, condicionando tanto a niñas como a niños y limitando su capacidad de explorar diferentes perspectivas sobre sus vidas.</p>
<p>DESIGUALDAD DE PODER: No se ha encontrado este código en el capítulo.</p>
<p>DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO: No se ha encontrado este código en el capítulo.</p>
<p>Ámbito económico social</p>
<p>INDEPENDENCIA ECONÓMICA: A través de flashbacks se revela cómo eran los padres de Beth y las circunstancias en las que se encontraban antes de que ella llegara al orfanato. Se muestra que Beth y su madre vivían en una casa rodante aislada, mientras que su padre no formaba parte de sus vidas. Asimismo, se evidencia que la madre carecía de una fuente de ingresos estable, lo que la hacía económicamente inestable.</p>
<p>BRECHA SALARIAL: No se ha encontrado este código en el capítulo.</p>
<p>ACCESO A EDUCACIÓN: Beth se encuentra en un entorno donde tiene acceso a la educación que todo niño debería recibir. Aunque aprovecha esta oportunidad, su verdadero interés está en el ajedrez. Por ello, decide buscar por su cuenta materiales, como libros, para profundizar en su conocimiento y mejorar su habilidad en el juego. Esto la lleva a ser invitada a un club de ajedrez en una escuela secundaria, donde todos los miembros son hombres.</p>
<p>ANÁLISIS DEL CAPÍTULO</p>
<p>En este capítulo, se muestra cómo a Beth y las demás niñas del orfanato se les enseña cómo deben comportarse "como señoritas", inculcándoles desde pequeñas un pensamiento y actitud específicas. Sin embargo, a pesar del contexto social y temporal, Beth tiene claro lo que le interesa: el ajedrez, en lugar de las muñecas, desafiando así los estereotipos de género predominantes, ya que este juego era mayoritariamente practicado por hombres en esa época. Además, es relevante destacar su curiosidad sobre los hombres, que Jolene intenta satisfacer con explicaciones, aunque no son suficientes para Beth, quien recurre a un libro para obtener más información. Este momento refleja un primer indicio de la autonomía.</p>

Tabla 4

Análisis del capítulo “Intercambios”.

INSTRUMENTO PARA ANALIZAR LA MANERA EN QUE EL EMPODERAMIENTO FEMENINO SE ABORDA COMO NARRATIVA EN LA SERIE STREAMING THE QUEENS GAMBIT	
Capítulo: 2	
Situación dramática:	De adolescente Beth se muda a los suburbios, en su nueva escuela evalúa a sus compañeros y trama un plan para entrar a un torneo de ajedrez.
Título:	Intercambios
EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	
Ámbito sociocultural	
<p>IMAGINARIOS SOCIALES DE GÉNERO: Cuando Beth ingresa al torneo de ajedrez, se da cuenta de que su oponente es otra niña, siendo ambas las únicas mujeres en la competencia. Además, las asignan a la misma mesa donde se sirve el café, lo que subraya la falta de importancia o seriedad que se les otorga. Cabe destacar que, al principio, cuando Beth expresa su deseo de inscribirse en el torneo, su madrastra la cuestiona, ya que ve el ajedrez como una actividad inusual para una niña.</p>	
<p>INTERACCIÓN SOCIAL: Al comenzar esta nueva etapa de su vida, Beth continúa cultivando su gran pasión por el ajedrez y, aunque ya es adolescente, sigue mostrando poco interés en socializar con otras chicas. En su nueva escuela, enfrenta por primera vez la convivencia con adolescentes de ambos sexos, lo que resulta incómodo, ya que es frecuentemente criticada, especialmente por las chicas, debido a su manera de vestir. Por otro lado, Beth participa en un torneo de ajedrez donde conoce a un hombre mayor que le atrae.</p>	
<p>DESARROLLO CULTURAL: En una conversación entre Beth y su madrastra, esta última, con un tono de preocupación, señala que solo las niñas de color trabajan, lo que refleja que el racismo seguía siendo un tema muy presente en la sociedad de la época. Poco después, Beth tiene su primer periodo, y se nota que no tiene ningún conocimiento al respecto, ya que a lo largo de su vida no contó con una figura que la orientara sobre ese tema.</p>	
Ámbito laboral	

<p>ROLES DE GÉNERO: En este capítulo se destacan claramente los roles de los personajes, como el padrastro y la madrastra de Beth. El señor Wheatley es quien trabaja y provee el sustento económico, mientras que su esposa asume el rol de ama de casa, dedicándose a la limpieza y la cocina. Asimismo, se observa que la señora Wheatley busca constantemente ser una esposa complaciente, a pesar de la indiferencia de su marido. Sin embargo, en el fondo, ella experimenta una mezcla de molestia y tristeza por la actitud distante del señor Wheatley.</p>
<p>DESIGUALDAD DE PODER: Se observa que el padrastro de Beth adopta una actitud de superioridad frente a su esposa, lo que genera una evidente desigualdad de poder entre ambos. Esta dinámica se debe en parte a que el señor Wheatley es quien aporta los ingresos económicos, lo que él utiliza como justificación para actuar según su propia voluntad. Asimismo, esta desigualdad de poder también se refleja en las compañeras de colegio de Beth, quienes se burlan constantemente de su forma de vestir y comportarse. Estas chicas parecen adoptar una actitud de superioridad basada en su estatus social o económico.</p>
<p>DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO: Se observa que Alma no tiene empleo y se encarga de las tareas del hogar, además del cuidado de Beth. En cambio, el señor Wheatley, como el hombre de la casa, es quien tiene un empleo remunerado.</p>
<p>Ámbito económico social</p>
<p>INDEPENDENCIA ECONÓMICA: Beth comienza a desarrollar su autonomía al buscar por sus propios medios la forma de ganar dinero, impulsada por su pasión por el ajedrez. En contraste, Alma siempre ha mantenido una dependencia ecológica.</p>
<p>BRECHA SALARIAL: No se ha encontrado este código en el capítulo.</p>
<p>ACCESO A EDUCACIÓN: El acceso a la educación y su buen aprovechamiento han permitido que Beth se destaque como una mujer inteligente y aplicada en la escuela. Sin embargo, aunque busque obtener información sobre el ajedrez a través de libros, sus limitaciones económicas le impiden acceder a ellos.</p>
<p>ANÁLISIS DEL CAPÍTULO</p>

En este capítulo, Beth ya adolescente y su vida cambia excesivamente al mudarse a los suburbios con su nueva familia adoptiva. Durante este proceso, se abordan temas y situaciones que tienen un fuerte impacto en Beth. Uno de los aspectos más destacados es la representación de los roles de género. En el caso de Alma Wheatley, al principio se muestra feliz, pero luego transmite enojo, tristeza y soledad, además de preocupación por el dinero, tras ser abandonada por su esposo. Esto revela su dependencia emocional y económica hacia él. Sin embargo, gracias a Beth, Alma toma la iniciativa para superar esa situación y se esfuerza por ser una buena madre. Por su parte, Beth muestra una notable determinación al enfrentarse a hombres mayores y más experimentados en los torneos de ajedrez, a pesar de los comentarios machistas a los que está expuesto. Además, es importante destacar el inicio de su independencia económica, que le permite mantener su hogar a flote.

Tabla 5

Análisis del capítulo “Peones doblados”.

INSTRUMENTO PARA ANALIZAR LA MANERA EN QUE EL EMPODERAMIENTO FEMENINO SE ABORDA COMO NARRATIVA EN LA SERIE STREAMING THE QUEENS GAMBIT	
Capítulo: 3	
Situación dramática:	El torneo de Cincinnati sumerge a Beth y a su madre a viajar y brindar entrevistas a la prensa, además Beth se propone participar en el Abierto de EE.UU.
Título:	Peones doblados
EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	
Ámbito sociocultural	
<p>IMAGINARIOS SOCIALES DE GÉNERO: En este capítulo, Beth participa en un torneo de ajedrez en Cincinnati. Al ingresar al lugar y caminar por los pasillos, se nota que la mayoría de los participantes son hombres. Algunos la miran con asombro, mientras que otros temen su presencia debido a la buena reputación que ha ganado en otros torneos. Por otro lado, Beth realiza una entrevista con una reportera, quien menciona que, cuando era niña, no se le permitía ser competitiva y solo jugaba con muñecas. La reportera también intenta encontrar un trasfondo para su historia, sugiriendo que la pasión de Beth por el ajedrez y su personalidad podrían llevarla a la locura. Esta situación refleja la perspectiva de alguien que, al parecer, considera que una mujer joven que se dedica a una actividad intelectual debe tener traumas o problemas personales en su pasado para justificar su afición.</p>	

INTERACCIÓN SOCIAL:

Beth está invitada a una reunión de sus compañeras de escuela, y en esta escena se refleja la dificultad que aún enfrenta para relacionarse con ellas, llegando incluso a darse cuenta de que no pertenece a ese mundo. Por otro lado, durante los viajes que Beth y su madrastra realizan a distintos estados, su relación se fortalece. Beth acepta a Alma con una notable sencillez, y Alma, aunque no comprende completamente el ajedrez, apoya a su hija incondicionalmente. Además, en varias ocasiones, se observa que Alma adopta comportamientos propios de una adolescente, lo cual puede entenderse como una consecuencia de su anterior matrimonio infeliz. Ahora, disfruta de su vida de soltera, bebiendo y pasando tiempo con su hija.

DESARROLLO CULTURAL:

Se observa cómo Beth empieza a tener nuevas perspectivas sobre su vida y su relación con el ajedrez, adoptando costumbres y comportamientos influenciados por su madrastra. Además, en cuanto a su desarrollo cultural, Beth aprovecha cada oportunidad para participar en los torneos de ajedrez más importantes, con el fin de avanzar hacia su objetivo.

Ámbito laboral

ROLES DE GÉNERO:

No se ha encontrado este código en el capítulo.

DESIGUALDAD DE PODER:

Existe una desigualdad entre Beth y Benny Watts, especialmente en términos de experiencia en el ajedrez. Por otro lado, no hay desigualdad de poder entre Alma y Beth. Aunque sólo Beth esté generando ingresos, ella se esfuerza por asegurar que ambas obtengan los mismos beneficios.

DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO:

No se ha encontrado este código en el capítulo.

Ámbito económico social

INDEPENDENCIA ECONÓMICA:

En el aspecto económico, es evidente cómo ambos personajes femeninos pasan de estar ajustadas económicamente a ganar más dinero y viajar a diferentes lugares. Al darse cuenta de su éxito financiero, Beth decide compartir una parte con Alma, lo que refleja la bondad y el cariño que siente por ella al apoyarla económicamente. Sin embargo, sigue siendo visible la dependencia de Alma hacia los demás.

BRECHA SALARIAL:

En este contexto, no se percibe una diferencia económica entre Beth y ningún personaje masculino. Ella muestra con confianza lo bien que le va económicamente, sin preocuparse demasiado por la opinión de los hombres a su alrededor.

ACCESO A EDUCACIÓN:

Beth continúa demostrando su interés por aprender más y expresa su deseo de inscribirse en clases de ruso. Sin embargo, Alma no está de acuerdo, ya que desconfía de que su hija esté rodeada de hombres mayores. Al ser Beth menor de edad, debe obedecer lo que su madrastra dice, pero ella busca la manera de aprender el idioma por su cuenta, estudiando por las noches.

ANÁLISIS DEL CAPÍTULO

Este capítulo muestra a Beth más madura e independiente, gracias a varios factores, como el hecho de ganar su propio dinero haciendo lo que le apasiona, así como el apoyo tácito de su madre. En este punto, es importante destacar la relación que ambas van formando: a pesar de la actitud cambiante de Alma, Beth, en lugar de buscar conflictos o juzgarla, la entiende y la acepta. Otro aspecto relevante es la ambición de Beth, no solo por el dinero, sino también por ganar cada partida de ajedrez. Ella busca constantemente mejorar, sin querer quedarse atrás. Esto se evidencia en su interés por aprender ruso, así como en su dedicación por estudiar y repasar sus jugadas. Finalmente, a Beth no le interesan las etiquetas; no busca ser la única mujer entre muchos hombres. Su objetivo es que la reconozcan por su habilidad en el ajedrez y por ser la mejor en ello.

Tabla 6

Análisis del capítulo “Medio Juego”.

INSTRUMENTO PARA ANALIZAR LA MANERA EN QUE EL EMPODERAMIENTO FEMENINO SE ABORDA COMO NARRATIVA EN LA SERIE STREAMING THE QUEENS GAMBIT	
Capítulo: 4	
Situación dramática:	Beth está en clases de ruso, lo cual abre las puertas de su vida social. En México por fin conoce a Borgov mientras su madre vive una aventura amorosa.
Título:	Medio Juego
EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	
Ámbito sociocultural	
<p>IMAGINARIOS SOCIALES DE GÉNERO: A lo largo del capítulo, se muestra a Beth explorando su sexualidad por primera vez. Sus gestos sugieren que esperaba algo más, pero la experiencia resulta decepcionante. Esto podría deberse a las ideas equivocadas que tanto mujeres como hombres suelen tener sobre el sexo, influenciados por una sociedad que evita hablar abiertamente de estos temas.</p>	
<p>INTERACCIÓN SOCIAL: Se sabe que Beth no tiene amigos, lo que hace que su vida social dé un giro momentáneo cuando asiste a una fiesta marcada por el consumo excesivo de sustancias, donde también vive su primera experiencia sexual. En estas escenas, parece disfrutar de la libertad de beber todo el alcohol que desea, pero una vez más termina insatisfecha con sus relaciones. Por otro lado, Alma revela que ha conocido a un hombre a través de cartas, lo que la lleva a adoptar una actitud más juvenil, producto de estar enamorada o ilusionada. Sin embargo, también se nota cómo incrementa su abuso del alcohol, sin preocuparse por las consecuencias para su salud. A pesar de estas conductas, Beth no juzga a su madre; en cambio, busca comprenderla y apoyarla en cada decisión. Alma, a su vez, se preocupa por su hija, observando cómo crece su frustración con el paso del tiempo y animándola a distraerse por un rato.</p>	
<p>DESARROLLO CULTURAL: Beth comienza a relacionarse con sus compañeros de la clase de ruso, quienes le ofrecen una perspectiva diferente sobre el capitalismo. Además, adopta nuevos hábitos, como el consumo de marihuana y alcohol.</p>	
Ámbito laboral	

<p>ROLES DE GÉNERO: Mientras Borgov y su equipo comparten el ascensor con Beth, hacen comentarios sobre ella en ruso, mencionando su alcoholismo y afirmando que las mujeres tienden a volverse "histéricas" cuando pierden o por cualquier cosa que les suceda. Asumen que Beth no entiende lo que dicen, quien más tarde les demuestra que no solo entiende el idioma, sino que también lo habla perfectamente. Esta escena revela la misoginia de ciertos personajes masculinos que van apareciendo en la serie.</p>
<p>DESIGUALDAD DE PODER: Tras su primera derrota, Beth Harmon se siente desmotivada, perdida y frustrada. Esta desorientación se refleja en su refugio en el alcohol y en una partida contra un niño, donde descarga sus emociones, utilizando el juego como una forma de catarsis. A pesar de su propia percepción de fracaso, otros personajes, incluido Borgov, la consideran un oponente formidable, lo que sugiere que Beth sigue siendo una de las mejores, aunque ella no lo reconoce en ese momento. En este capítulo, también aparece Borgov, el mayor rival de Beth, a quien todos califican como un gran maestro del ajedrez, invicto e inalcanzable para cualquier oponente. Su reputación lo convierte en una figura temida y respetada por los demás jugadores, incluida la propia Beth.</p>
<p>DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO: No se ha encontrado este código en el capítulo.</p>
<p>Ámbito económico social</p>
<p>INDEPENDENCIA ECONÓMICA: En el ámbito económico, tanto Beth como Alma disfrutaban de una situación próspera, al punto de permitirse lujos y comprar artículos costosos. A pesar de ello, Alma sigue siendo financieramente dependiente de Beth.</p>
<p>BRECHA SALARIAL: No se ha encontrado este código en el capítulo.</p>
<p>ACCESO A EDUCACIÓN: No se ha encontrado este código en el capítulo.</p>
<p>ANÁLISIS DEL CAPÍTULO</p>
<p>Este capítulo profundiza en los sentimientos de Beth en este punto de su vida. Tras su primera derrota en el ajedrez, se siente vulnerable, pero lejos de rendirse, decide superarse. Comienza a aprender un nuevo idioma para poder competir mejor contra Borgov y se dedica a estudiar minuciosamente sus partidas. Estos esfuerzos destacan a Beth como una joven segura de sí misma, decidida a ganar y ser la mejor en lo que verdaderamente le apasiona. Por otro lado, las situaciones que enfrenta Alma en este episodio son igualmente cruciales. Su lucha con el alcoholismo y una nueva decepción amorosa, que parece seguir un patrón de indiferencia hacia ella, marcan su historia. Tras la muerte de Alma, Beth reconoce lo importante que su madre fue en su vida, algo que se manifiesta en cómo la apoyaba en su nuevo romance, sin juzgarla, y en otros gestos de comprensión y empatía.</p>

Tabla 7

Análisis del capítulo “Ataque doble”.

INSTRUMENTO PARA ANALIZAR LA MANERA EN QUE EL EMPODERAMIENTO FEMENINO SE ABORDA COMO NARRATIVA EN LA SERIE STREAMING THE QUEENS GAMBIT	
Capítulo: 5	
Situación dramática:	De vuelta en Kentucky, una afligida Beth se comunica con un ex contrincante, quien le ofrece ayuda para practicar y mejorar su habilidad con el objetivo de ganar el Campeonato de Estados Unidos.
Título:	Ataque doble
EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	
Ámbito sociocultural	
<p>IMAGINARIOS SOCIALES DE GÉNERO: En este capítulo, Beltik vuelve a aparecer y, mientras se encuentra en casa de Beth, se muestra una faceta más hogareña de ella, donde ahora es quien se encarga de cocinar. También se evidencia la creciente independencia que ha adquirido, realizando sus actividades sin la ayuda de nadie.</p>	
<p>INTERACCIÓN SOCIAL: Beth sigue viviendo en soledad hasta que su antiguo rival, Beltik, la visita con la intención de darle clases y orientarla en ajedrez, aunque también lo hace porque está enamorado de ella. A pesar de no sentir atracción hacia él, Beth lo invita a vivir con ella, lo que parece reflejar la soledad que la consume tras la muerte de su madre. Vuelve a experimentar una relación sexual insatisfactoria, sin lograr conectar emocionalmente. Su actitud fría y desinteresada hacia Beltik finalmente lo aleja de su vida.</p>	
<p>DESARROLLO CULTURAL: Beth adquiere nuevas perspectivas sobre el ajedrez gracias a la influencia de personajes como Benny y Beltik. Este es un momento clave en la serie, ya que se convierte en uno de los factores determinantes para que ella logre acercarse a su objetivo.</p>	
Ámbito laboral	

<p>ROLES DE GÉNERO: En este capítulo, aparece el personaje de Margaret, quien menciona que, al terminar la secundaria, se casó y tuvo un hijo. Se observa que asume el rol de ama de casa, un papel que, durante esa época, se esperaba habitualmente de las mujeres. Este reflejo de las expectativas de género de la época subraya cómo las mujeres estaban condicionadas a cumplir con determinados roles, limitando su autonomía y oportunidades más allá del ámbito doméstico.</p>
<p>DESIGUALDAD DE PODER: Beth acepta las clases que le ofrece Beltik, lo cual resulta curioso en este punto, ya que, a estas alturas, no parece necesitar aprender, mucho menos de un jugador inferior. En estas escenas, Beth se muestra con una actitud de superioridad, consciente de ser una de las mejores jugadoras de ajedrez. Durante el campeonato en Estados Unidos, mantiene una postura confiada, decidida a vencer a todos, incluso a su rival Benny Watts. Sin embargo, tras varias partidas en una cafetería, Beth pierde todas, lo que ella percibe como una humillación y un intento de estafa por parte de Benny, ya que apostaron dinero y él terminó ganando todo. A pesar de su frustración, en diversos momentos Benny le recuerda que sigue siendo una excelente jugadora y le ofrece su apoyo para los próximos torneos.</p>
<p>DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO: No se ha encontrado este código en el capítulo.</p>
<p>Ámbito económico social</p>
<p>INDEPENDENCIA ECONÓMICA: Beth ahora vive sola, completamente independiente, y tiene la capacidad de tomar decisiones sobre su propiedad y los ingresos que genera. Esta autonomía la presenta ante los personajes masculinos como una mujer empoderada, dueña de su vida y de su destino.</p>
<p>BRECHA SALARIAL: Aunque este tema no se aborda directamente, al comparar a los personajes de Beltik y Beth, se evidencia que ella genera mayores ingresos económicos gracias a su habilidad en el ajedrez.</p>
<p>ACCESO A EDUCACIÓN: No se ha encontrado este código en el capítulo.</p>
<p>ANÁLISIS DEL CAPÍTULO</p>

Este capítulo se centra en cómo la actitud de Beth afecta su vida social. Ninguna de sus relaciones parece satisfacerla, e incluso aleja a alguien que estaba interesado en ella. Aunque en ciertos momentos parece disfrutar de su soledad, se evidencia que estaba acostumbrada a contar siempre con el apoyo de su madre. Tras su muerte, Beth lucha con el temor de estar sola, y su tristeza se refleja en varios momentos del capítulo. Sin embargo, a lo largo de la historia, también se destaca su fortaleza y seguridad, que se mantiene presente a pesar de la adversidad.

Tabla 8

Análisis del capítulo “Aplazamientos”.

INSTRUMENTO PARA ANALIZAR LA MANERA EN QUE EL EMPODERAMIENTO FEMENINO SE ABORDA COMO NARRATIVA EN LA SERIE STREAMING THE QUEENS GAMBIT	
Capítulo: 6	
Situación dramática:	Después de entrenarse con Benny en Nueva York, Beth va a París para volver a jugar con Borgov, pero tras una noche de descontrol pierde la partida, lo que la lleva al alcohol y drogas.
Título:	Aplazamientos
EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	
Ámbito sociocultural	
<p>IMAGINARIOS SOCIALES DE GÉNERO: El capítulo comienza con un discurso revelador de la madre biológica de Beth, quien le advierte que los hombres aparecerán en su vida con la intención de enseñarle cosas, pretendiendo ser más inteligentes y superiores a ella. Le aconsejamos que no les haga caso y los deje ir, para que pueda hacer lo que desee. Aunque Beth no comprende completamente estas palabras debido a su corta edad, la intención de su madre es prepararla para convertirse en una mujer fuerte, capaz de enfrentar una sociedad conformista. Por otro lado, se cuestiona a Beth sobre su vestimenta, insinuando que es demasiado glamorosa para una ajedrecista seria. Beth responde con seguridad, mencionando que es más fácil jugar sin la nuez de Adán. A lo largo de estas interacciones, Beth demuestra su confianza y se niega a dejarse intimidar por nadie.</p>	

INTERACCIÓN SOCIAL:

Beth comienza una relación sexual con Benny, una experiencia que, en comparación con sus relaciones anteriores, resulta completamente diferente a lo que esperaba. Más adelante, conoce a nuevas personas que también competirán en ajedrez. Mientras se encuentra en París, Cleo se pone en contacto con ella e insiste para que vayan a un bar, lo que termina de manera poco favorable para Beth. Su relación con el alcohol sigue presente, influyendo negativamente en aspectos importantes de su vida. Además, se involucra con otra mujer, lo que le permite explorar su sexualidad de manera más libre y abierta.

DESARROLLO CULTURAL:

Las nuevas personas que Beth conoce le brindan conocimientos tanto sobre ajedrez como sobre la vida, lo que la lleva a reflexionar sobre su futuro y sus verdaderas aspiraciones. A través de estas experiencias, comienza a cuestionarse si su única meta debe ser dominar el ajedrez, o si hay algo más que podría darle sentido y plenitud a su vida. Este proceso de autodescubrimiento también está vinculado al desarrollo de una cultura femenina en la que las mujeres, cada vez más, buscan desafiar las expectativas de una sociedad que las limita.

Ámbito laboral

ROLES DE GÉNERO:

Mientras Beth se queda en casa de Benny, él se ofrece a ayudarla a instalarse e inflar su colchón, pero ella rechaza amablemente su oferta. Esto sorprende a Benny, quien la pregunta sobre si está segura de que puede hacerlo sola. Beth responde con firmeza que es capaz de realizar esa tarea por sí misma. En su estancia, Beth conoce a una modelo francesa llamada Cleo, con quien entabla una conversación en la que se menciona una creencia común: las mujeres que son bonitas e inteligentes no suelen ser modelos, ya que se considera que son vacías y aburridas, y solo se vuelven interesantes cuando añaden algo más a su persona. Este tipo de pensamiento, que reduce a las mujeres a estereotipos, sigue repitiéndose a lo largo de los años, perpetuando prejuicios sobre la apariencia y el valor de las mujeres.

DESIGUALDAD DE PODER:

Desde el principio, se destaca la actitud de Beth, vinculada al poder que siente sobre sí misma. Esto se vuelve aún más evidente cuando está en París durante una conferencia de prensa, donde demuestra a Borgov que también sabe hablar ruso, dejando claro que entendió perfectamente el comentario que él había hecho en capítulos anteriores.

DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO:

No se ha encontrado este código en el capítulo.

Ámbito económico social

INDEPENDENCIA ECONÓMICA:

En el ámbito económico, Beth continúa teniendo éxito, lo que se refleja en su estabilidad financiera, ya que no enfrenta dificultades económicas. Se la ve disfrutando de compras en París y, además, adquiere la casa del señor Wheatley. Estas acciones evidencian su capacidad para ser independiente, aunque también revelan su tendencia a gastar dinero de manera impulsiva.

BRECHA SALARIAL:

No se ha encontrado este código en el capítulo.

ACCESO A EDUCACIÓN:

No se ha encontrado este código en el capítulo.

ANÁLISIS DEL CAPÍTULO

El penúltimo capítulo presenta varios momentos en los que Beth enfrenta estereotipos y comentarios sexistas, respondiendo con firmeza y desafiando las expectativas impuestas sobre ella. El episodio comienza mostrando a Beth con una personalidad segura, decidida a aprender y prepararse para el próximo torneo. Sin embargo, tras su última derrota, sucumbe al alcohol y las drogas, una situación que ya se veía venir desde capítulos anteriores debido a sus decisiones erróneas, que la conducen al auto sabotaje. A pesar de su caída, las personas que la rodean le brindan su apoyo, ayudándola a atravesar este difícil momento y dándole la fuerza para superar su crisis.

Tabla 9

Análisis del capítulo “Final”.

INSTRUMENTO PARA ANALIZAR LA MANERA EN QUE EL EMPODERAMIENTO FEMENINO SE ABORDA COMO NARRATIVA EN LA SERIE STREAMING THE QUEENS GAMBIT	
Capítulo: 7	
Situación dramática:	La visita de Jolene obliga a Beth a reconsiderar su pasado y establecer sus objetivos, todo esto a puertas de la partida contra Borgov.
Título:	Final
EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	
Ámbito sociocultural	
<p>IMAGINARIOS SOCIALES DE GÉNERO: Inicialmente, se muestra a la madre biológica de Beth en casa de su exesposo, intentando que él la ayude a cuidar a su hija. La indiferencia de él ante su solicitud genera una profunda desesperación en ella, pues no sabe cómo afrontar la situación con Beth. Lamentablemente, esta angustia culmina en su suicidio, dejando a su hija huérfana. Es crucial destacar que el padre biológico de Beth nunca hizo el menor intento por buscarla ni asumir su responsabilidad, simplemente la olvidó por completo.</p>	
<p>INTERACCIÓN SOCIAL: Jolene se encuentra en una relación con un hombre blanco casado y comparte su deseo de unirse a un grupo radical compuesto por personas de color, además de aspirar a convertirse en abogada para luchar por la justicia social en favor de la comunidad afrodescendiente. Su aparición es fundamental, ya que llega en un momento crucial para apoyar a Beth en la reconstrucción de su vida. Se observa a Beth dejando atrás el alcohol y concentrándose plenamente en su objetivo: viajar a Rusia para enfrentar a Borgov.</p>	
<p>DESARROLLO CULTURAL: Beth regresa al orfanato junto a Jolene, donde observa a otras niñas y revive su propia infancia. Ambas reflexionan sobre las experiencias pasadas, cuestionando cómo estas vivencias han moldeado sus valores a lo largo de los años. Mientras revive su historia, también se dan cuenta de cómo su entorno y las circunstancias sociales han influido en su desarrollo personal. Este momento resalta el impacto de las estructuras sociales y culturales en la formación de su identidad, subrayando la importancia de cuestionar y redefinir los valores impuestos para forjar un camino propio.</p>	
Ámbito laboral	

ROLES DE GÉNERO:

Mientras Beth participa en su primera partida en Moscú, un presentador hace un comentario que minimiza su habilidad, comparándola constantemente con los hombres del campeonato. Su sexo es enfatizado repetidamente, como si fuera el aspecto más relevante de su presencia en el torneo. Además, se menciona a otra ajedrecista rusa de gran renombre, campeona mundial femenina, que nunca ha competido contra hombres, lo que subraya las desigualdades y limitaciones de género dentro del ámbito ajedrecístico.

DESIGUALDAD DE PODER:

Durante el torneo, Beth sorprende a todos al derrotar a su primer contrincante, alguien con mucha más experiencia en el mundo del ajedrez, quien cuenta con numerosos patrocinadores y mayores ingresos económicos. A pesar de esta evidente diferencia de poder en el ámbito profesional, la protagonista no se ve afectada por ello, demostrando que su habilidad y determinación son más importantes que las disparidades externas.

DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO:

No se ha encontrado este código en el capítulo.

Ámbito económico social

INDEPENDENCIA ECONÓMICA:

En este capítulo, Beth rechaza los fondos ofrecidos por la Cruzada Cristiana, lo que la pone en una situación difícil. Ahora se encarga de cubrir los gastos de su hogar, pero el dinero que no tiene le alcanza para viajar a Rusia. Además, no puede recurrir a la federación de ajedrez debido a la mala reputación que ha adquirido. Afortunadamente, Jolene interviene y la ayuda a cubrir los gastos necesarios, aliviando así una de las principales preocupaciones de Beth.

Jolene hace su aparición y revela que trabaja como asistente legal, pero, a pesar de las dificultades, está ahorrando para estudiar leyes. Su decisión está fuertemente influenciada por el racismo prevalente en Estados Unidos durante esa época, lo cual la motivó a seguir este camino. En lugar de resignarse a su situación, Jolene está decidida a no quedarse de brazos cruzados; su objetivo es cambiar las cosas y luchar por un futuro mejor.

BRECHA SALARIAL:

En el personaje de Jolene se refleja una notable brecha salarial, ya que menciona que su salario es inferior al de sus compañeros y al de su esposo. Esta diferencia no solo está vinculada al género, sino también a su identidad racial, lo que resalta la doble discriminación que enfrenta como mujer afroamericana. Esta situación evidencia la intersección de la desigualdad de género y racial, aspectos que amplifican la brecha salarial y dificultan el acceso a la igualdad en el ámbito laboral.

ACCESO A LA EDUCACIÓN:

En relación con este tema, se destaca que Jolene siempre buscó formas de acceder a la educación como un medio para superarse, especialmente en una sociedad conservadora y racista. Su determinación le permitió mantener una estabilidad económica, accediendo a recursos que, lamentablemente, no estaban al alcance de muchas mujeres afroamericanas de la época.

ANÁLISIS DEL CAPÍTULO

A lo largo de este episodio, Beth regresa a un lugar clave de su pasado, un momento que la emociona profundamente hasta hacerla llorar. Es en este instante donde su actitud fría y distante se transforma por completo, mostrando una faceta más vulnerable de ella. Este cambio la motiva a seguir adelante con renovadas fuerzas para alcanzar sus objetivos. Asimismo, el papel del señor Shaibel cobra gran relevancia en estas escenas; su interés genuino por Beth le demuestra que alguien se preocupaba por ella, lo que la lleva a verlo como una figura paterna, algo que nunca tuvo, ya que tanto su padre biológico como su padre adoptivo la abandonaron. Este reconocimiento le permite comprender que, en realidad, nunca estuvo sola. Por otro lado, hacia el final del episodio, se observa cómo Beth, de manera indirecta, sigue los consejos que su madre biológica le dio en su niñez. En lugar de hacer lo que otros esperaban de ella, decide hacer lo que ella misma desea. Tras su victoria, su único deseo es caminar y concluir este largo viaje de la misma manera en que lo comenzó: sentándose a jugar ajedrez con un anciano, en un acto de plena independencia y libertad.

Tabla 10

Análisis del capítulo “Parte 1”.

INSTRUMENTO PARA ANALIZAR LA MANERA EN QUE EL EMPODERAMIENTO FEMENINO SE ABORDA COMO NARRATIVA EN LA SERIE STREAMING UNORTHODOX	
Capítulo: 1	
Situación dramática:	Desde que nació Esty vive en una comunidad judía en Nueva York, no es feliz en la vida que tiene ni en su matrimonio de un año, por lo que decide escapar a Berlín.
Título:	Parte 1
EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	
Ámbito sociocultural	
<p>IMAGINARIOS SOCIALES DE GÉNERO: En una de las primeras escenas, se muestra que las personas del edificio no pueden salir, aunque solo aquellas mujeres que no tienen hijos pequeños pueden hacerlo. Esta restricción obedece a una tradición religiosa y deja en evidencia cómo limita la libertad de las demás mujeres para transitar con normalidad por las calles en ciertas fechas. Además, es importante destacar la presión social que sufren las familias para que sus hijos jóvenes se casen y formen una familia rápidamente, sin que los sentimientos individuales de cada persona sean realmente considerados.</p>	
<p>INTERACCIÓN SOCIAL: A pesar de estar casada y tener una hija, la madre de Esty huye de la comunidad en busca de una nueva vida en otra ciudad, acompañada de su novia. Su decisión es rechazada tanto por su familia como por Esty, quien, en ese momento, no comprende las razones detrás de su madre. Sin embargo, lo irónico es que Esty terminaría siguiendo los mismos pasos que ella, impulsada por las restricciones de un matrimonio forzado. En este contexto, se observa cómo las familias son presionadas y asesoradas para encontrar el "mejor pretendiente", sin considerar las necesidades o deseos personales de los involucrados.</p>	
<p>DESARROLLO CULTURAL: Se observa que esta comunidad mantiene viva la memoria de los caídos en la guerra, preservando sus tradiciones y valores profundamente anclados en la fe judía ortodoxa, lo que refleja cómo logran equilibrar la preservación de su historia con la continuidad de su vida religiosa. Este enfoque resalta la importancia de la tradición cultural como una forma de resistencia y cohesión frente a los desafíos del tiempo.</p>	
Ámbito laboral	

ROLES DE GÉNERO:

Durante una conversación entre Yanky y su familia, se menciona que otras esposas de la comunidad se dedican exclusivamente a actividades como ir de compras, cocinar y visitar a sus familiares, lo que se considera un deber dentro de su rol en la religión. Esty, sin embargo, se niega a seguir este estilo de vida. A lo largo de este capítulo, también se destaca que son los hombres que dirigen los negocios familiares o se encargan de trabajar largas horas, mientras que no se muestra a ninguna mujer desempeñando estas funciones. Además, en una escena en el supermercado, se observa que son principalmente mujeres las que realizan las compras para el hogar, lo que refuerza la estricta división de roles de género.

DESIGUALDAD DE PODER:

En este capítulo, se evidencia cómo las mujeres de esta comunidad judía carecen de la misma autoridad que los hombres, tanto para elegir su carrera como para seleccionar a su esposo, ya que estas decisiones son tomadas por las familias de los novios. Esto refleja una clara desigualdad de poder, donde las mujeres son despojadas de su autonomía en ámbitos tan fundamentales como el laboral y el personal.

DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO:

En una conversación con Yanky, se revela que a él le gusta tocar música junto a su hermano y su padre. Sin embargo, Esty no puede compartir su propia pasión por la música, ya que, dentro de su cultura, está prohibido que las mujeres se dediquen a ella, especialmente de manera profesional. A medida que Esty huye y asiste a un ensayo musical en un auditorio, empieza a desarrollar una nueva perspectiva sobre su vida y sus posibilidades.

Ámbito económico social

INDEPENDENCIA ECONÓMICA:

En esta comunidad, al ser los esposos los encargados de generar ingresos, las mujeres carecen de autonomía financiera, dependiendo de sus maridos o, si son solteras, de los miembros de su familia. No obstante, el deseo de Esty de escapar a Berlín la impulsa a esconder algo de dinero en secreto, buscando así una forma de ganar independencia.

BRECHA SALARIAL:

En este capítulo, se muestra que la familia de Esty, de clase humilde, obtiene ingresos mediante el alquiler de departamentos, mientras ella no trabaja ni genera ingresos propios, lo que evidencia una clara brecha salarial y una falta de autonomía económica.

<p>ACCESO A EDUCACIÓN: Esty conoce a una profesora de música que le ofrece clases de piano a cambio de ayudarla con el pago del alquiler de su departamento. Este acuerdo lo mantiene en secreto de su padre, ya que en su comunidad religiosa se desapruueba cualquier tipo de formación artística. Además, se observa que Esty comienza a interesarse en una academia de música, lo que refleja su creciente deseo de explorar su pasión por las artes, a pesar de las restricciones impuestas por su entorno.</p>
<p>ANÁLISIS DEL CAPÍTULO</p>
<p>En este primer capítulo, se muestra cómo las mujeres dentro de la comunidad tienen algunas normas conservadoras que limitan su desarrollo personal. Sin embargo, personajes como Esty y su madre revelan sus propias ambiciones y deciden escapar en busca de libertad y propósito. A través de su huida, Esty empieza a explorar un mundo que le había sido prohibido, rodeándose de personas que comparten su pasión por la música, lo que le permite ampliar su perspectiva y desafiar las restricciones.</p>

Tabla 11

Análisis del capítulo “Parte 2”.

INSTRUMENTO PARA ANALIZAR LA MANERA EN QUE EL EMPODERAMIENTO FEMENINO SE ABORDA COMO NARRATIVA EN LA SERIE STREAMING UNORTHODOX	
Capítulo: 2	
Situación dramática:	Los nuevos amigos de Esty objetan sus nuevas convicciones, pero también le ofrecen la posibilidad de explorar libremente quién quiere ser. Mientras su esposo Yanky y Moishe van a buscarla.
Título:	Parte 2
EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	
Ámbito sociocultural	
<p>IMAGINARIOS SOCIALES DE GÉNERO: Cuando Yanky y Moishe están en la casa de la madre de Esty, Moishe adopta un comportamiento agresivo, algo que parece estar normalizado dentro de su comunidad, donde la violencia masculina a menudo se pasa por alto. Sin embargo, la madre de Esty, firme en sus convicciones, no tolera este tipo de actitud y se enfrenta a él sin miedo, demostrando que, a pesar de las restricciones impuestas por su entorno, no cederá ante el abuso. Esta escena resalta el contraste entre las expectativas tradicionales de sumisión y la fortaleza de las mujeres dispuestas.</p>	

INTERACCIÓN SOCIAL:

Esty está comenzando a explorar su nueva vida, transformando su estilo de vestir y relacionándose de manera más abierta con otras personas. A pesar de estos cambios, se percibe que sigue manteniendo un profundo respeto por su religión. Además, se evidencia que extraña a su abuela, quien fue la figura que la crió y con la que desarrolló el vínculo más cercano y significativo.

DESARROLLO CULTURAL:

En esta comunidad, se observa que existe una persona encargada de hablar sobre el sexo a las parejas antes de su matrimonio. Sin embargo, este proceso se lleva a cabo de manera separada: las mujeres son instruidas por una maestra y los hombres por un rabino, lo que indica que ni la familia de Esty ni la de Yanky están involucradas directamente en este proceso. Además, se nota que tanto Esty como Yanky carecen de un conocimiento profundo sobre su propia sexualidad. Por otro lado, Esty comienza a desafiar las restricciones de su religión al realizar actos prohibidos, como comer jamón, lo que poco a poco va moldeando su percepción de la fe que hasta ese momento había seguido.

Ámbito laboral

ROLES DE GÉNERO:

Al inicio, se presenta a Esty recibiendo una explicación sobre su rol en el matrimonio, el cual se reduce a formar una familia, complacer a su esposo y tener muchos hijos, sin tener en cuenta sus propios deseos o aspiraciones. En cuanto a la sexualidad, se le enseña que el hombre debe ser el dominante, mientras que la mujer ocupa un rol sumiso. Este enfoque refleja la profunda desigualdad de género que permea la comunidad, donde las expectativas y responsabilidades de las mujeres están limitadas a la reproducción y el servicio a sus maridos, sin permitirles explorar su autonomía o identidad.

DESIGUALDAD DE PODER:

Se observa que Esty está avanzando hacia su objetivo de estudiar música, gracias a una oportunidad que le permite demostrar su talento en este campo. Sin embargo, en esta escena queda patente que, debido a su situación personal, se encuentra en desventaja frente a sus compañeros, lo que evidencia una clara desigualdad.

DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO:

No se ha encontrado este código en el capítulo.

Ámbito económico social

INDEPENDENCIA ECONÓMICA:

No se ha encontrado este código en el capítulo.

BRECHA SALARIAL:

No se ha encontrado este código en el capítulo.

ACCESO A EDUCACIÓN:

Por otro lado, en el conservatorio de música, una de las compañeras de Esty comenta que dentro del judaísmo ultra ortodoxo las mujeres no reciben una educación adecuada, ya que son criadas y formadas únicamente para ser esposas y madres. Esta observación refleja una perspectiva externa sobre la comunidad judía, pero Esty se defiende con firmeza, ya que tiene aspiraciones más allá de los roles tradicionales impuestos a las mujeres. Ella busca construir un futuro propio y está comprometida a obtener una beca de estudios en el conservatorio, demostrando su determinación y ambición.

ANÁLISIS DEL CAPÍTULO

En este capítulo se explora el presente de Esty, destacando sus ambiciones y su disposición a hacer todo lo necesario para alcanzarlas. Se muestra cómo interactúa con otras personas y desafía las normas que le han sido impuestas a lo largo de su vida, enfrentando la dura realidad de su gran sueño: la música. Paralelamente, se profundiza en su pasado, particularmente en el proceso de matrimonio y las restricciones impuestas por ser mujer dentro del judaísmo ultra ortodoxo. Existe un fuerte paralelismo entre el pasado y el presente, ya que los recuerdos de su boda evocan una vida que parecía destinada a atraparla dentro de los límites de su religión. En contraste, en el presente, Esty se muestra autónoma y con una renovada perspectiva sobre su vida, reflejando la libertad que ha logrado al escapar de su comunidad.

Tabla 12

Análisis del capítulo “Parte 3”.

INSTRUMENTO PARA ANALIZAR LA MANERA EN QUE EL EMPODERAMIENTO FEMENINO SE ABORDA COMO NARRATIVA EN LA SERIE STREAMING UNORTHODOX	
Capítulo: 3	
Situación dramática:	Moishe reúne en secreto evidencias contra Esty. Mientras tanto ella busca ayuda para hacer la audición para la beca que necesita.
Título:	Parte 3
EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	
Ámbito sociocultural	
IMAGINARIOS SOCIALES: Durante una conversación entre Esty y su suegra, esta última le explica que su hijo siempre debe sentirse como un rey. En este momento, se reitera la idea de que la función de Esty como esposa es satisfacer a su esposo, independientemente de cómo se sienta ella misma. Sin embargo, Esty no se queda callada y responde con firmeza, aclarando que si Yanky tiene derecho al placer, ella también debería tenerlo.	
INTERACCIÓN SOCIAL: Un momento crucial ocurre cuando Esty se encuentra en el hospital y le mencionan la opción de abortar. A pesar de la sugerencia, ella rechaza la idea, influenciada por las creencias que le han sido inculcadas desde niña en su comunidad. Sin embargo, al ver el ultrasonido, toma una decisión firme y consciente, eligiendo no abortar y manteniendo su postura con total seguridad.	
DESARROLLO CULTURAL: La forma en que se les enseña a las mujeres a concebir hijos, siguiendo un calendario estricto de intimidad cada viernes, refleja las profundas normas culturales y religiosas que dictan su rol reproductivo, limitando su autonomía personal y su desarrollo. Esta práctica subraya cómo la cultura influye en la vida de las mujeres, restringiendo su libertad para tomar decisiones sobre su propio cuerpo y futuro.	
Ámbito laboral	
ROLES DE GÉNERO: En este capítulo, se muestra cómo tanto su esposo como los miembros de la familia de Esty ejercen una fuerte presión sobre ella para que tenga hijos lo antes posible, con el fin de mantener una buena reputación dentro de la comunidad y de la familia de Yanky. Además, se destaca la constante expectativa de que Esty, como mujer, tiene la responsabilidad de satisfacer las necesidades físicas de su esposo, con el único propósito de procrear, reforzando así su rol tradicional en la sociedad.	

<p>DESIGUALDAD DE PODER: Yanky afirma que en su comunidad protegen a las mujeres, una declaración que refleja su perspectiva, ya que creció y fue educado bajo esas creencias, lo que lo lleva a pensar que está actuando correctamente. Este comentario implica que los hombres tienen un control superior sobre las mujeres, convencidos de que su religión los resguarda de los peligros del mundo exterior. Sin embargo, no perciben que, en realidad, esta protección les arrebató también la libertad de las mujeres, limitando su autonomía y opciones.</p>
<p>DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO: No se ha encontrado este código en el capítulo.</p>
<p>Ámbito económico social</p>
<p>INDEPENDENCIA ECONÓMICA: En relación con el personaje de la madre de Esty, se observa que, a pesar de no haber recibido educación formal ni desarrollado habilidades que le permitieran aspirar a una carrera profesional, logró salir adelante al escapar de la comunidad. Lo más destacable es que consiguió alcanzar autonomía y control total sobre sus recursos materiales, lo que le permitió tener cierto grado de independencia en su nueva vida.</p>
<p>BRECHA SALARIAL: No se ha encontrado este código en el capítulo.</p>
<p>ACCESO A EDUCACIÓN: Esty reclama un derecho que considera igualmente válido para las mujeres, citando el libro de la religión judía, que promete placer en el acto de procrear una familia. Sin embargo, Yanky le aclara que a las mujeres se les tiene prohibido leer dicho libro, lo que refleja la limitada educación religiosa que se les permite recibir. A pesar de esta restricción, Esty demuestra una actitud decidida, mostrando su interés por aprender más y su disposición a desafiar las normas establecidas.</p>
<p>ANÁLISIS DEL CAPÍTULO</p>
<p>El tercer capítulo ilustra cómo una mujer puede sentirse empoderada a través de aspectos que, para otros, pueden parecer insignificantes, pero que para Esty son profundamente significativos, dado que durante toda su vida le han sido restringidas ciertas actividades. En este capítulo, Esty expresa a su esposo sus incomodidades durante el acto sexual, una conversación que, aunque la llena de frustración, también le otorga una sensación temporal de autoridad. Por otro lado, en el personaje de su madre, se evidencia cómo, a pesar de no haber recibido educación formal ni haber desarrollado una carrera, logró salir adelante al escapar de la comunidad. Aunque carece de aspiraciones laborales tradicionales, se siente feliz y libre, disfrutando de la autonomía que ha conseguido.</p>

Tabla 13

Análisis del capítulo “Parte 4”.

INSTRUMENTO PARA ANALIZAR LA MANERA EN QUE EL EMPODERAMIENTO FEMENINO SE ABORDA COMO NARRATIVA EN LA SERIE STREAMING UNORTHODOX	
Capítulo: 4	
Situación dramática:	Moishe encara despiadadamente a Esty, quien no puede más que pedirle ayuda a su madre. Al terminar su audición ella conversa con Yanky para dejar las cosas en claro.
Título:	Parte 4
EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	
Ámbito sociocultural	
IMAGINARIOS SOCIALES: Yanky le pide el divorcio a Esty debido a las dificultades para concebir, así como a la escasa intimidad sexual en su matrimonio. En la comunidad, la incapacidad para procrear es vista como un signo de ser una mala esposa, lo que provoca en Esty una gran presión y refuerza su deseo de escapar de esta rígida comunidad.	
INTERACCIÓN SOCIAL: La relación entre Esty y su madre es compleja, marcada por el abandono y la ausencia de esta última durante gran parte de su vida. En este capítulo, se profundiza en el vínculo entre ambas, destacando el apoyo que la madre le brinda al protegerla de Yanky y Moishe. También se revela que su madre siempre tuvo la intención de escapar junto a Esty de la comunidad ortodoxa, pero sus planes se vieron frustrados por la vigilancia constante de los rabinos, quienes intentaron separarlas. Finalmente, su madre perdió la custodia en un tribunal. Por otro lado, Esty comienza a entablar una relación con uno de sus compañeros.	
DESARROLLO CULTURAL: Al integrarse a un grupo más diverso culturalmente, Esty comienza a adoptar nuevas perspectivas sobre la vida, lo que la impulsa en su búsqueda de objetivos personales. A medida que avanza en este nuevo entorno, experimenta diversas situaciones, como el uso del maquillaje y tener relaciones sexuales con alguien que no es su esposo, lo que representa una ruptura significativa con las normas de su pasado.	
Ámbito laboral	
ROLES DE GÉNERO: Según las creencias y normas de su religión, uno de los roles fundamentales de la mujer es atender a los hombres, lo cual se refleja claramente en este capítulo durante la escena de la cena, cuando todas las personas en la cocina son mujeres. Además, se muestra a otras mujeres de la familia que mencionan tener más de seis hijos, destacando que, para	

la comunidad ortodoxa, uno de los papeles más importantes de la mujer es la procreación.

DESIGUALDAD DE PODER:

Se ha observado que los personajes masculinos intimidan a las mujeres que intentan escapar de la comunidad judía, minimizándolas y haciéndoles creer que no pueden sobrevivir en el mundo exterior. Reiteran constantemente un discurso sobre las creencias y normas establecidas que buscan mantenerlas dentro de los límites de la comunidad. Sin embargo, en este episodio, Esty y Leah son las únicas mujeres que no se dejan influir por estos comentarios. Además, se muestran momentos del pasado en los que Esty siente temor de abandonar la comunidad ortodoxa, ya que cree que Moische tiene un poder sobre ella que la obliga a seguir sus normas.

DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO:

No se ha encontrado este código en el capítulo.

Ámbito económico social

INDEPENDENCIA ECONÓMICA:

En su búsqueda por escapar de la comunidad, Esty comienza a buscar maneras de obtener dinero por su cuenta, ya que depende económicamente de su esposo. Para lograrlo, decide vender sus joyas y esconder el dinero lejos de Yanky y su familia, lo que refleja su deseo de alcanzar la independencia económica y tomar control de su destino.

BRECHA SALARIAL:

No se ha encontrado este código en el capítulo.

ACCESO A EDUCACIÓN:

En las últimas escenas del capítulo, Moische intenta persuadir a Esty de manera manipuladora para que regrese a la comunidad. Le insinúa que no logrará nada en la vida, argumentando que carece de habilidades, experiencia y recursos económicos para sobrevivir en la ciudad. Sin embargo, a pesar de sus intentos de disuadirla, Esty decide acudir a su audición para obtener la beca en la academia de música, demostrando su determinación por seguir adelante con sus sueños.

ANÁLISIS DEL CAPÍTULO

En este último episodio, se presentan escenas en las que dos personajes femeninos muestran claramente su deseo de liberación, enfrentándose a situaciones nuevas que las alejan de las normas y expectativas impuestas a lo largo de sus vidas. Abandonan las creencias sobre lo que se supone que está bien o mal, ideas que han sido inculcadas en ellas desde la infancia, y ahora buscan transformarlas. Además, se profundiza en la relación entre madre e hija, destacando las diferentes dinámicas y formas de resolver sus conflictos. Los pensamientos y emociones de Esty la impulsan a continuar su

camino, descubrir quién es realmente y demostrarle a sí misma que puede alcanzar sus metas, lo que culmina en una imagen final de un personaje empoderado.

En cuanto a la triangulación de datos, se realizó un análisis detallado de los episodios de las series *The Queens Gambit* (2020) y *Unorthodox* (2020). Como primera subcategoría, se identificó el '**ámbito sociocultural**', el cual se desglosa en tres códigos: imaginarios sociales, interacción social y desarrollo cultural, que permiten una comprensión más profunda de los contextos sociales y culturales abordados en ambas producciones.

En *The Queens Gambit*, los imaginarios sociales, la interacción social y el desarrollo cultural se entrelazan profundamente dentro del tema del empoderamiento femenino, representado a través del personaje principal: Beth Harmon. Los **imaginarios sociales** reflejan los estereotipos de los años 60, que limitan las posibilidades de las mujeres, especialmente en el ajedrez, en un mundo dominado por hombres. Beth Harmon desafía estas expectativas, rompiendo barreras de género con su habilidad y éxito en el ajedrez. La **interacción social** juega un papel importante en su proceso de empoderamiento, ya que las relaciones con otros personajes impactan tanto positivamente como negativamente en su avance. A medida que Beth desafía las normas de poder, logra el respeto de sus colegas y de la sociedad, contribuyendo a una transformación en la percepción de género. Finalmente, **el desarrollo cultural** se refleja en cómo la sociedad comienza a aceptar que una mujer puede sobresalir en áreas tradicionalmente masculinas. El éxito de Beth transmite un mensaje poderoso sobre la redefinición de roles tradicionales. La serie utiliza estos tres elementos para mostrar la lucha y el triunfo de

Beth en un entorno hostil, convirtiéndose en un símbolo del empoderamiento femenino.

Sobre la serie *Unorthodox*, los **imaginarios sociales** reflejan las normas estrictas y conservadoras de la comunidad Satmar de Brooklyn, donde las mujeres están destinadas principalmente a roles tradicionales como esposas y madres, limitadas en su libertad y autonomía. Esty, al rechazar estas expectativas, desafía estos imaginarios que restringen el papel de la mujer. Su decisión de dejar la comunidad y buscar una vida independiente en Berlín confronta directamente las creencias colectivas sobre lo que es permitido para una mujer dentro de esa cultura. Sobre la **interacción social**, se puede observar que al escapar de su comunidad, interactúa con personas de un mundo completamente diferente que la expone a nuevas ideas y libertades. Las relaciones que establece fuera de la comunidad ultra ortodoxa con jóvenes estudiantes de música en Berlín y otras personas la ayudan a redefinir su identidad y construir un nuevo sentido de autonomía. A lo largo de la serie, se observa cómo estas interacciones contribuyen a su transformación personal, facilitando su transición hacia una vida más libre y autodeterminada. El **desarrollo cultural** es otro aspecto importante, ya que la serie no solo muestra la evolución individual de Esty, sino también cómo su lucha por la independencia es parte de un proceso más amplio de cambio social. Mientras Esty rompe con las tradiciones de su comunidad, la serie ilustra cómo las culturas pueden adaptarse y cambiar, especialmente en lo que respecta a los roles de género.

Unorthodox utiliza estos tres elementos para explorar el empoderamiento femenino, mostrando cómo la ruptura con los imaginarios sociales, la interacción con nuevas personas y el desarrollo cultural pueden impulsar la transformación personal y la búsqueda de libertad.

Como segunda subcategoría, se identificó el '**ámbito laboral**', el cual se desglosa

en tres códigos específicos: roles de género, desigualdad de poder y división sexual del trabajo.

Para la serie *The Queens Gambit*, los **roles de género** se manifiestan de manera prominente en el contexto del ajedrez, un ámbito tradicionalmente masculino. Beth desafía las expectativas culturales que limitan a las mujeres a roles pasivos, mostrando que puede competir y sobresalir en un campo dominado por hombres. A medida que avanza en su carrera, enfrenta constantemente la incredulidad y el desprecio por parte de sus oponentes masculinos, lo que resalta cómo los estereotipos de género continúan impactando las percepciones y el tratamiento de las mujeres en profesiones altamente competitivas. La **desigualdad de poder** en el trabajo es otro aspecto crítico explorado en la serie. A pesar de su talento excepcional, Beth debe navegar un entorno que, en muchos casos, subestima sus habilidades por el simple hecho de ser mujer. Los personajes masculinos a menudo tienen más poder y autoridad, lo que se ve reflejado en las dinámicas de las competencias y las relaciones laborales. Sin embargo, a lo largo de la serie, Beth comienza a reivindicar su posición y a desafiar estas jerarquías, demostrando que su éxito no es un accidente, sino el resultado de su dedicación y habilidad. Por último, la **división sexual del trabajo** se ve claramente en la representación de las tareas y roles esperados de hombres y mujeres en la época en la que se desarrolla la serie. Mientras que los hombres son vistos como los principales competidores y figuras de autoridad en el mundo del ajedrez, las mujeres a menudo son relegadas a roles de apoyo, tanto en su vida personal como profesional. Esta división se enfrenta a medida que Beth se niega a ser limitada por estas expectativas, representando un cambio cultural hacia un futuro más inclusivo en el que las mujeres pueden asumir roles destacados en cualquier campo, incluido el ajedrez.

Esta serie utiliza estos elementos para mostrar cómo Beth Harmon desafía y redefine los roles de género, lucha contra la desigualdad de poder en el trabajo y se enfrenta a la división sexual del trabajo, todo lo cual contribuye a su proceso de empoderamiento femenino.

Por otro lado, en *Unorthodox* los **roles de género** son definidos dentro de la comunidad Satmar, donde las expectativas hacia las mujeres son tradicionales y restrictivas. Las mujeres son principalmente valoradas por su papel como esposas y madres, limitando su participación en el ámbito público y en actividades que se consideran masculinas. Esty desafía estos roles al decidir abandonar su comunidad y buscar una vida más libre, lo que subraya su deseo de romper con las limitaciones impuestas por su entorno. La **desigualdad de poder** en el trabajo se evidencia en cómo las mujeres dentro de la comunidad no tienen acceso a las mismas oportunidades que los hombres. Las mujeres están relegadas a tareas domésticas y a roles subordinados, lo que refleja una jerarquía de poder profundamente arraigada. Cuando Esty se muda a Berlín, se enfrenta a un nuevo contexto donde puede explorar sus intereses, como la música, y comenzar a tomar decisiones sobre su vida. Esta transición ilustra cómo el poder se configura en función de las oportunidades disponibles y el entorno social. En cuanto a la **división sexual del trabajo**, en la comunidad ultra ortodoxa, las tareas y responsabilidades están asignadas según el género, con hombres involucrándose en actividades públicas y las mujeres centradas en el hogar. Esty, al abandonar estas expectativas, no solo busca su independencia personal, sino que también desafía la noción de que las mujeres deben ser responsables únicamente de la esfera doméstica. Su búsqueda de identidad y autonomía en un nuevo entorno cultural le permite experimentar una forma de empoderamiento que contradice la división tradicional del trabajo.

La serie aborda el empoderamiento femenino a través del viaje de Esty, quien lucha contra los roles de género limitantes, la desigualdad de poder en su comunidad y la división sexual del trabajo. Al hacerlo, la serie plantea preguntas sobre la identidad, la libertad y el papel de las mujeres en la sociedad, promoviendo un mensaje de autodeterminación y resistencia frente a las normas restrictivas.

Como tercera subcategoría, se identificó el '**ámbito económico social**', el cual se desglosa en tres códigos específicos: independencia económica, brecha salarial y acceso a la educación.

Referente a *The Queens Gambit*, la **independencia económica** de Beth se manifiesta a medida que se convierte en una jugadora de ajedrez de élite. Su habilidad le permite ganar torneos y, con ello, obtener un estatus financiero que le brinda autonomía. Este aspecto es fundamental, ya que la independencia económica no solo le permite sostenerse a sí misma, sino que también le da poder sobre sus decisiones de vida y la posibilidad de escapar de las limitaciones impuestas por otros. Sobre la **brecha salarial**, se hace evidente en las interacciones de Beth con sus oponentes masculinos y en la percepción que tienen de ella. A pesar de su talento, enfrenta actitudes despectivas y la constante necesidad de demostrar su valía en un entorno que no la toma en serio. La serie expone estas injusticias de manera sutil, a través de las dinámicas de poder en las competiciones de ajedrez. El **acceso a la educación** también juega un papel crucial en la historia de Beth, ya que desde joven su acceso a la enseñanza del ajedrez se ve facilitado por el encuentro con el conserje del orfanato, quien la introduce al juego y la instruye. Esta relación es un claro ejemplo de cómo el acceso a la educación y la tutoría son fundamentales para su desarrollo. Sin embargo, también resalta la desigualdad que enfrentan las mujeres en el ámbito educativo, donde las oportunidades pueden estar

limitadas por el contexto social y las expectativas de género. A medida que Beth busca mejorar sus habilidades, se da cuenta de que el conocimiento y la educación son herramientas clave para alcanzar su independencia y éxito.

The Queens Gambit muestra cómo la independencia económica, la brecha salarial y el acceso a la educación son factores interrelacionados que contribuyen al empoderamiento femenino. A través del viaje de Beth, la serie no solo celebra su éxito personal, sino que también plantea importantes preguntas sobre la equidad de género en el mundo laboral y la importancia de la educación en la lucha por la autonomía.

Así mismo, en la serie *Unorthodox* la **independencia económica** de Esty se convierte en un objetivo clave tras abandonar su hogar, ya que en la comunidad Satmar, las mujeres dependen de sus maridos y carecen de autonomía financiera. Al trasladarse a Berlín, Esty busca trabajo y logra ganar su propio dinero, lo que le permite tomar decisiones sobre su vida sin la influencia familiar, lo cual es fundamental para su empoderamiento. La serie también aborda **la brecha salarial**, que, aunque no se presenta de forma explícita, se manifiesta en las limitadas oportunidades laborales para las mujeres y los obstáculos que enfrentan para acceder a empleos bien remunerados, lo que destaca la lucha de Esty por encontrar un lugar en una sociedad que no valora adecuadamente el trabajo femenino. Además, el **acceso a la educación** es crucial en su historia. En su comunidad, las mujeres tienen escasas oportunidades educativas y están relegadas a roles domésticos. Sin embargo, al dejar su hogar, Esty accede a un entorno que valora la educación, lo que le permite aprender y crecer, especialmente a través de la enseñanza musical, enfatizando así la educación como una herramienta vital para su empoderamiento y autonomía.

Esta serie emplea la narrativa de Esty para demostrar cómo la independencia económica, la brecha salarial y el acceso a la educación tienen un papel importante en el empoderamiento de la mujer. A lo largo de su travesía, la serie ofrece una reflexión sobre las estructuras que mantienen la desigualdad de género y la necesidad de crear oportunidades equitativas en los ámbitos educativo y laboral.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En cuanto a las limitaciones, la principal se presentó durante la elaboración del marco conceptual. Durante la investigación, se evidenció la falta de suficiente material teórico sobre ciertos códigos vinculados específicamente con el empoderamiento femenino en las series analizadas. Además, a pesar de la abundante información sobre feminismo y roles de género, existe una escasa información académica en cuanto a estudios detallados y actualizados enfocados específicamente en ambas series.

Respecto a los resultados obtenidos a partir del instrumento de observación, que tiene como objetivo analizar la manera en que se aborda el empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queen's Gambit* (2020), arrojaron que la forma en la que se presenta el empoderamiento femenino en estas series generalmente es a través de la toma de decisiones propias, la búsqueda de propósitos y el desarrollo personal. Esto va de acuerdo con lo que mencionan Gavilan *et al.* (2019), quienes afirman que los personajes femeninos están contruidos de manera cercana a la realidad, capturando de forma auténtica diversos aspectos en los ámbitos personal, laboral y social. Estas representaciones muestran las complejidades y desafíos que enfrentan las mujeres en su vida diaria, destacando tanto sus experiencias individuales, autonomía y las dinámicas que atraviesan en su interacción con el entorno profesional y las expectativas sociales. A través de estos personajes, se exploran las múltiples facetas de la identidad femenina, ofreciendo una visión más profunda de sus realidades.

En cuanto al primer objetivo específico, que busca explicar cómo se representa el ámbito sociocultural en el marco del empoderamiento femenino como narrativa en

las series de streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queen's Gambit* (2020), los resultados señalan que en la serie *The Queen's Gambit* se presenta al mostrar la lucha y el triunfo de Beth en un entorno hostil, convirtiéndola en un símbolo del empoderamiento femenino. Mientras que en *Unorthodox*, se manifiesta a través de la ruptura de los imaginarios sociales y la interacción con nuevas personas, lo que permite a la protagonista descubrir una nueva cultura. Este proceso refleja su transformación personal y la búsqueda de libertad, señalando un viaje de autodescubrimiento y emancipación. Esto se asemeja a lo que mencionan García *et al.* (2021), quienes concluyen que a pesar que los constructos sociales refuerzan los estereotipos y roles tradicionales que restringen, cuando las mujeres logran romper con estos imaginarios sociales, a menudo impulsadas por la interacción con nuevas personas y el desarrollo de una cultura más inclusiva, abren caminos hacia su empoderamiento. Este proceso de transformación sociocultural les permite desafiar normas restrictivas, ampliar sus horizontes y ejercer un mayor control sobre sus vidas y decisiones.

Para el segundo objetivo específico, que busca describir el desarrollo del ámbito laboral en el marco del empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queen's Gambit* (2020). Los resultados arrojaron que en *The Queen's Gambit* este ámbito se desarrolla cuando la protagonista redefine los roles de género y combate la desigualdad de poder en su ámbito laboral, lo cual resulta clave para su proceso de empoderamiento femenino. Esto ofrece una reflexión crítica sobre las estructuras de poder que siguen prevaleciendo en la sociedad. De igual manera, en la serie *Unorthodox*, se muestra al momento de enfrentar la desigualdad de poder en su comunidad y luchar contra los roles de género limitantes que le impone su familia y la religión a la que pertenece. Sobre esto, Salinas (2007) menciona que en el

camino hacia su independencia las mujeres enfrentan tanto resistencias dentro de la familia como fuera de ella, debido a los roles de género, cultura y desigualdad que existen. A pesar de estos obstáculos, las mujeres han logrado crear nuevas oportunidades para ellas mismas en la sociedad. Así mismo, García *et al.* (2020) concluyen que se presenta como una oportunidad que permite superar los estereotipos de género y fomentar el empoderamiento femenino, ya que rompe con los roles tradicionales y afecta tanto la vida personal como familiar. Además, promueve una participación activa y formal de las mujeres en diversas áreas como la economía, la familia, la sociedad y la cultura, lo que contribuye a un cambio en su identidad.

Por último, en el tercer objetivo específico, que busca interpretar cómo se manifiesta el ámbito económico social en el marco del empoderamiento femenino como narrativa en las series streaming: *Unorthodox* (2020) y *The Queen's Gambit* (2020), se obtiene como resultado que en la serie *Unorthodox* se manifiesta al explicar cómo la autonomía económica y el acceso a la educación son claves para el desarrollo del empoderamiento femenino, además de mostrar a lo largo de los capítulos las dificultades de las mujeres para liberarse de las normas culturales y la importancia de brindar oportunidades justas en la educación y el trabajo. Igualmente, en *The Queen's Gambit*, se muestra cómo estos factores son claves para que la protagonista cuestione la equidad de género en el trabajo y demuestre que la educación es fundamental en la lucha para conseguir autonomía económica. Esto es similar a la perspectiva de Aguayo y Lamelas (2012), quienes concluyen que el empoderamiento femenino es clave para reducir las desigualdades de género que impiden el progreso hacia un mayor desarrollo socioeconómico, para medir los avances en este ámbito se utilizan dos indicadores: el acceso a la educación y la participación pública. Así mismo, Pando *et al.* (2022)

mencionan que el empoderamiento tiene una clave de impacto en el liderazgo femenino, especialmente en los tiempos actuales, donde las mujeres desempeñan roles cruciales en su vida personal, familiar y laboral. Este empoderamiento está estrechamente vinculado al acceso a la educación y a la autonomía económica, ya que ambas son fundamentales para que las mujeres puedan asumir posiciones de liderazgo y tomar decisiones importantes en diversos ámbitos.

De acuerdo a las implicancias, desde la implicancia práctica se puede afirmar que actualmente las plataformas de *streaming* están abriendo cada vez más espacios para producciones audiovisuales que aborden temas relacionados con el empoderamiento femenino. Esto se refleja en una creciente cantidad de contenido en diversas series y programas, donde las narrativas no solo visibilizan las luchas y logros de las mujeres, sino que también desafían los roles de género tradicionales. Estas producciones entretienen y generan conciencia social, contribuyendo a la conversación sobre igualdad de género y promoviendo modelos de mujeres empoderadas en la cultura popular.

Desde la parte teórica, el estudio del empoderamiento femenino constituye una base sólida para futuras investigaciones, ya que proporciona una comprensión profunda de los mecanismos que influyen en la autonomía y la participación activa de las mujeres en diversas esferas de la sociedad. Al analizar factores como la educación, la independencia económica, los roles de género y la participación política contribuyen al empoderamiento, se abre un campo de estudio que permite explorar nuevas perspectivas y analizar las barreras estructurales que enfrentan las mujeres.

Por último, en cuanto a la implicancia metodológica, el instrumento empleado fue la ficha documental, que resulta de gran valor y es especialmente adecuada para el análisis de ambas series de *streaming*. Este recurso permite abordar cada subcategoría en detalle, con la descripción precisa de sus respectivos códigos, facilitando un análisis más profundo y exhaustivo de cada capítulo en relación con el tema de investigación. Esto contribuye a una comprensión más integral de los elementos clave presentes en las narrativas de las series estudiadas.

En esta sección final, se exponen las conclusiones del objetivo general junto con las de los tres objetivos específicos, con el propósito de resumir las recomendaciones y observaciones derivadas de los resultados obtenidos. Este enfoque permite sintetizar los hallazgos clave y ofrecer una visión clara de los aspectos más relevantes del estudio.

De acuerdo con el objetivo general, el empoderamiento femenino se aborda significativamente en las narrativas de las series streaming *Unorthodox* y *The Queens Gambit*. Debido a que ambas series muestran cómo los personajes femeninos enfrentan y superan obstáculos clave que les permiten ganar poder y control sobre sus propias vidas en distintos ámbitos, como el personal, social y profesional. En *Unorthodox*, Esty desafía las normas culturales y religiosas de su comunidad para encontrar su libertad, mientras que en *The Queens Gambit*, Beth Harmon rompe las barreras de género en un mundo predominantemente masculino, como es el ajedrez, logrando independencia y éxito personal.

Sobre el primer objetivo específico, el ámbito sociocultural se presenta en el momento en que los personajes femeninos desafían y comienzan a romper con los roles tradicionales que han asumido durante mucho tiempo y que, de diversas maneras, han

restringido su desarrollo personal y profesional. Este proceso de ruptura con los estereotipos impuestos no solo les permite liberarse de las limitaciones que han enfrentado, sino que también abre nuevas oportunidades para redefinir su identidad y construir una vida más autónoma y empoderada.

En relación con el segundo objetivo específico, el desarrollo del ámbito laboral se aborda cuando los personajes femeninos son juzgados por las decisiones que toman respecto a sus aspiraciones profesionales, enfrentando críticas y barreras al optar por carreras dominadas por hombres o que no están permitidas para ciertas culturas. A pesar de las dificultades impuestas por la época o el contexto de poder en el que se encuentran, logran dedicarse y ser exitosas en lo que les apasiona. En ambas series, las protagonistas muestran autodeterminación y resistencia, demostrando que es posible desafiar las normas restrictivas y construir un camino propio hacia el éxito. Esto subraya la importancia de la perseverancia y el coraje en la lucha por la igualdad de oportunidades en el ámbito laboral.

Por último, en cuanto al tercer objetivo específico, el empoderamiento del personaje femenino se manifiesta en el ámbito económico a través de las oportunidades que logran desarrollar gracias a sus habilidades y talentos, permitiéndoles generar sus propios ingresos y alcanzar una mayor independencia financiera. Este proceso de autonomía económica es posible, en gran parte, debido al acceso que tienen a la información y al profundo interés que demuestran por educarse y formarse en aquello que les apasiona. De este modo, ambas protagonistas no sólo rompen con la dependencia económica tradicional, sino que también demuestran que la combinación de talento, educación y determinación es clave para transformar sus vidas y garantizar su estabilidad financiera a largo plazo.

El empoderamiento femenino, como narrativa en las series de streaming *Unorthodox* y *The Queens Gambit*, ofrece una poderosa representación de mujeres que desafían las normas sociales y culturales para tomar control sobre sus vidas. A través de los viajes personales de Esty y Beth, ambas series exploran temas de autonomía, independencia económica y profesional, y la lucha por la igualdad de género.

Estas series, al mostrar a sus protagonistas enfrentando barreras culturales, sociales y económicas, ofrecen un mensaje poderoso y relevante en la actualidad, donde la igualdad de género sigue siendo un desafío. En un contexto en el que las mujeres buscan visibilidad y autonomía, estas historias no solo inspiran, sino que también subrayan la importancia de la educación, la autodeterminación y la lucha por la igualdad, promoviendo una transformación cultural que impacta a las nuevas generaciones.

REFERENCIAS

- Abreu, J. (2012). Hipótesis, método y diseño de investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 7(2), 187-197. <http://www.spentamexico.org/v7-n2/7%282%29187-197.pdf>
- Aguayo, E.; Lamelas, N. (2012). Midiendo el Empoderamiento Femenino en América Latina. *Regional and Sectoral Economic Studies*, 12(2), 123-132. <https://investigacion.usc.es/documentos/5d1df6ee29995204f767cd65>
- Aguilar, Y.; Valdez, J.; Gonzáles, N.; Gonzáles, S. (2013). Los roles de género de los hombres y las mujeres en el México contemporáneo. *Enseñanza e investigación en psicología*, 18(2), 207-224. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29228336001>
- Anghel, B.; Conde, J.; Marra, I. (2018). Brechas Salariales de Género en España. *Hacienda Pública Española*, 229(2), 87-119. <https://doi.org/10.7866/hpe-rpe.19.2.4>
- Arias, L. (2009). Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica Pedagógica que realiza el Docente en el Aula. *Posgrado y Sociedad*, 9(2), 32-57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3662261>
- Arráez, M.; Calles, J.; Moreno, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *SAPIENS*, 7(2), 171-181. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012&lng=es&tlng=es.
- Calderón, M.; Canclini, M.; Castillo, A.; Schweitzer, A. (2004). *Contexto actual del ámbito laboral, calidad de empleo y Trabajo Social. Estudio de caso de una empresa de la ciudad de Temuco, IX Región*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica De Temuco]. https://uct-cl-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1sgqh7o/uct_aleph000034714

- Camacho de Báez, B. (2008). *La población y la muestra*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Cambra, I.; Mastandrea, P.; Paragis, M.; Martínez, D. (2019). Big Little Lies: una serie contemporánea sobre la representación de la subjetividad femenina y la violencia hacia la mujer. *Revista académica Comunicación y Medios*, 28(39), 14–25. <https://doi.org/10.5354/0719-1529.2019.51522>
- Cambreros, M. (2011). Empoderamiento femenino y políticas públicas, una perspectiva desde las representaciones sociales de género. *Entramado*, 7 (2), 40 – 53. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265422684003>
- Carrasco, C. (2009). Mujeres, sostenibilidad y deuda social. *Revista de Educación*, 2009(8), 169-191. <https://dds.cepal.org/redesoc/publicacion?id=751>
- Carrasco, E.; Guzmán, A. (2018). *Análisis comparativo de los roles de los personajes femeninos presentados en Locos de Amor y A los 40*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3212>
- Casique, I. (2005). ¿Cuándo puedo decir no? Empoderamiento femenino y sexo no deseado en México. *Estudios demográficos y urbanos*, 21(1), 49 – 81. <https://doi.org/10.24201/edu.v21i1.1261>
- Cuenca, N. (2019). *La construcción del género en las películas de Pixar Animation Studios entre 1995 y 2015: Modelos de masculinidad, feminidad y relaciones entre personajes* [Tesis de Doctorado, Universidad de Burgos]. <http://hdl.handle.net/10259/5416>
- Deere, C.; Alvarado, G.; Oduro, A.; Boakye, L. (2015). Gender, Remittances and Asset Accumulation in Ecuador and Ghana, *Revista de investigación latinoamericana*, 51(4). 249-270. <https://www.jstor.org/stable/44985927>
- Flores, D. (2019). Los límites de la interacción social en el contexto intersubjetivo de la interculturalidad. *Revista Noesis*, 29(57), 138-159. <http://dx.doi.org/10.20983/noesis.2020.1.11>

- Gámez, F. (2014). La dimensión social: un proceso sinérgico en la interacción universidad-comunidad a través de la función de extensión. *Investigación y Postgrado*, 30(1), 103-123.
- García, V.; Cruz, E.; Mejía, C. (2021). Factores que impulsan e inhiben el empoderamiento femenino: una revisión de literatura. *Reflexiones*, 101(1), 1-19. <https://doi.org/%2010.15517/rr.v101i1.43649>
- Gavilán, D.; Martínez, G.; Ayestarán, R. (2019). Las mujeres en las series de ficción: el punto de vista de las mujeres. *Ediciones Complutense*, 10(2), 367-384. <https://dx.doi.org/10.5209/infe.66499>
- Güell, B.; Hierro, M.; Solé, A. (2020). Visibilizando estrategias de agencia y empoderamiento económico: el caso de las mujeres de origen pakistaní en Barcelona. *Migraciones*, 48(2020), 51-78. <https://doi.org/10.14422/mig.i48y2020.003>
- Herrera, P. (2000). Rol de género y funcionamiento familiar. *Revista Cubana de Medicina General Integral*. 16(6), 568-73. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252000000600008&lng=es&tlng=es.
- Jimeno, R. (2017). El empoderamiento femenino en los personajes del cine clásico norteamericano (1945-1959): casos e ideología. *Ediciones Complutense*, 40, 55-72. <http://dx.doi.org/10.5209/DCIN.5767>
- Kandel, E. (2006). *División sexual Del trabajo ayer y hoy Una aproximación al tema*. Editorial Dunken.
- Laura, V. (2015). *Feminidades filmadas: Madeinusa (2006) y La Teta Asustada (2009) Entre la Tradición y la Transgresión* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica Del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/6764>
- León, I. (2020). *La revolución de Netflix en el cine y la televisión: Pantallas, series y streaming*. Fondo editorial Universidad de Lima.

- León, M. (2001). El empoderamiento de las mujeres: Encuentro del primer y tercer mundo en los estudios de género. *La ventana*, 2(13), 94-106.
- León, M.; Denman, C., Aranda, P., Cornejo V. (1999). Poder y empoderamiento de las mujeres, *Región y sociedad*, 11(18). <https://doi.org/10.22198/rys1999/11/769>
- Lozada, J.(2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *CIENCIAMÉRICA*, 3(1), 34-39. <https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/30>
- Lino, A. (2019). *El personaje femenino en el cine peruano. Una mirada interdisciplinaria* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <http://hdl.handle.net/10757/653070>
- Malhotra, A.; Schuler, S.; Boender, C. (2002). Measuring Women's Empowerment as a Variable in International Development. *World Bank Workshop on Poverty and Gender: New Perspectives*.
- Menéndez, M.; Zurian, F. (2014). Mujeres y hombres en la ficción televisiva norteamericana hoy. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 13(25), 55-71. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491548259004>
- Mota, C.; Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: Visión Vygotskyana. *Artículos arbitrados*, vol. 38, 411 – 418.
- Orozco, G. (2020). *Televisión en tiempos de Netflix, una nueva oferta mediática*. Primera edición. Editorial Unidad de Apoyo.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020), Del acceso al empoderamiento. Estrategia de la UNESCO para la igualdad de género a través de la educación 2019-2025. *Perfiles Educativos*, 47(167), 198-218. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13271607012>
- Ortiz, A. (2021). *Rol de la mujer en la distopía de Los Juegos del Hambre a partir del análisis de la narrativa y estética de la saga del 2012 – 2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <http://hdl.handle.net/10757/656161>

- Palermo, A. (2006). El acceso de las mujeres a la educación universitaria. *Revista Argentina de Sociología*, 4(7), 11-46. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26940702>
- Pando, T., Cangalaya, L., Herrera, Z., y Cabrejos, R. (2022). Liderazgo y empoderamiento en las mujeres empresarias en el Perú. *Revista de Ciencias Sociales* 28(5), 234-245. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28071845019>
- Pintos, J. (2014). Algunas precisiones sobre el concepto de imaginarios sociales. *Revista Latina de Sociología*, 4, 1-11. <http://hdl.handle.net/2183/14482>
- Pousa, L. (2018). Las plataformas y la creación de contenidos mainstream: una aproximación a las nuevas “ficciones convergentes”. *Revista Secuencia*, 47, 15–32. <http://dx.doi.org/10.15366/secuencias2018.47.004>
- Randazzo, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. *Imagonautas*, 2 (2), 77 – 96.
- Ríos, P. (2019). *Educación y Brecha Salarial de Género en el Perú*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14943>
- Rodríguez, L. (2021). Equidad de Género en el Ámbito Laboral en Colombia. *Universidad Católica de Colombia*. <https://hdl.handle.net/10983/25808>
- Salazar, Y. (2018). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 88-89. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552364016017>
- Salinas, P. (2007). Los discursos masculinos como dispositivos de control y tensión en la configuración del liderazgo y empoderamiento femenino. *Estudios Feministas*, 15(3), 541-562. <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2007000300003>
- Sarría, A. (2020). *¿Empoderamiento o Maquillaje? La representación social de la mujer en la ficción digital de Netflix*. [Tesis de Maestría, Universidad Complutense de Madrid]. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/9069>

- Terry, J. (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 2011(6). <http://www.eumed.net/rev/cccs/12/jrtg.htm>
- Useche, M.; Artigas, W.; Queipo, B.; Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de la Guajira
- Vásquez, M. (2017). Muestreo probabilístico y no probabilístico. Universidad del Istmo. <https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/02/muestreoprobabilistico-no-probabilistico-guadalupe>
- Velozo, M. (2017). *La percepción de los roles de género, en jóvenes y adolescentes*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Abierta Interamericana].
- Zazueta, J. (2023). Desigualdades socioeconómicas y étnico-raciales en la mortalidad de un hijo durante su niñez en México. ¿Qué tanto importa el color de la piel?. *Revista Brasileira De Estudos De População*, 40, 1-22. <https://doi.org/10.20947/S0102-3098a0231>