

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

**“ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN Y
EVOLUCIÓN DEL PERSONAJE EREN JAEGER
EN LA NARRATIVA DE LA SERIE SHINGEKI
NO KYOJIN”**

**Tesis para optar al título profesional de:
Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales**

Autores:

Alisson Melany Figueroa Chaca

Estefania Juliana Agapito Quispe

Asesor:

Mg. María Angelica Chávez Chuquimango

<https://orcid.org/0000-0003-3736-4396>

Lima - Perú

2025

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	KATTERINE LIDIA HERRERA PAUCAR
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	NORKA DEL PILAR SEGURA CARMONA DE BARRUETO
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	MARIA ANGELICA CHAVEZ CHUQUIMANGO
	Nombre y Apellidos

Informe de Similitud

TESIS 2025 enviar.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	7%
2	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
6	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Manuela Beltrán Virtual Trabajo del estudiante	<1%
9	difusoribero.files.wordpress.com	

Dedicatoria

A Martín, que en su memoria me impulsó para no rendirme en este arduo camino.

A nuestros padres por el amor y comprensión.

Agradecimiento

A nuestra familia y amigos por el apoyo y palabras de aliento.

A mis mascotas por su compañía en cada madrugada.

A nuestra asesora por la guía.

A las personas que comparten su perspectiva sobre
personajes en el mundo audiovisual

Tabla de contenidos

Índice de tablas	7
Índice de Figuras.....	8
RESUMEN	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Realidad problemática	11
1.2. Formulación del problema.....	25
1.3. Objetivos.....	25
1.4. Hipótesis	25
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	26
CAPÍTULO III: RESULTADOS	34
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	68
REFERENCIAS.....	82
ANEXOS	88

Índice de tablas

Tabla 1.....	28
Tabla 2.....	28
Tabla 3.....	29
Tabla 4.....	30
Tabla 5.....	30
Tabla 6.....	35
Tabla 7.....	35
Tabla 8.....	36
Tabla 9.....	37
Tabla 10.....	37
Tabla 11.....	40
Tabla 12.....	40
Tabla 13.....	41
Tabla 14.....	42
Tabla 15.....	43
Tabla 16.....	43
Tabla 17.....	44
Tabla 18.....	45
Tabla 19.....	45
Tabla 20.....	46
Tabla 21.....	47
Tabla 22.....	47
Tabla 23.....	48
Tabla 24.....	50
Tabla 25.....	50
Tabla 26.....	51
Tabla 27.....	51
Tabla 28.....	52
Tabla 29.....	54
Tabla 30.....	56
Tabla 31.....	59
Tabla 32.....	62
Tabla 33.....	65

Índice de Figuras

Figura 1.....	77
Figura 2.....	77
Figura 3.....	78
Figura 4.....	78
Figura 5.....	79

RESUMEN

Cada año se viene estrenando contenido audiovisual en las pantallas, no todos gozan de calar en la memoria del espectador. El popular anime Shingeki no Kyojin presenta como protagonista a Eren Jaeger, un joven que se caracteriza por su deseo de justicia que desde temprana edad vive en un contexto de muerte, guerra y pobreza. La curiosidad por saber que existe más allá de lo que conoce desencadenará varios misterios en torno a la historia de la humanidad. El personaje tuvo gran impacto en el público, generando debates por el accionar que tiene en la serie. La complejidad de la trama, los giros argumentales y la sensación de intriga que deja cada capítulo hizo que la serie goce de popularidad hasta la actualidad. La presente investigación tuvo como objetivo analizar la construcción y evolución del personaje en la narrativa de la serie Shingeki no Kyojin. Para ello, se emplea un enfoque cualitativo a través del análisis de contenido. Se analizan diversos aspectos del personaje mediante fichas de observación y las 22 escenas que fueron seleccionadas debido a que retratan al personaje en circunstancias de tensión. Estos momentos resultan decisivos, pues impulsan al personaje a tomar acción y permite apreciar su transformación. La metodología empleada, los recursos narrativos utilizados y los cuatro aspectos estudiados (físico, social, psicológico y dramático) confirman que existe una evolución de manera progresiva que tuvo el personaje motivado por su deseo de libertad.

PALABRAS CLAVES: Evolución, narrativa, construcción, personaje.

ABSTRACT

Every year, new audiovisual content is released, but not all of it manages to leave a lasting impression on viewers. The popular anime series Attack on Titan features Eren Jaeger as its protagonist, a young man driven by a strong sense of justice who, from a young age, lives in a world of death, war, and poverty. His curiosity about what lies beyond his immediate surroundings triggers a series of mysteries surrounding the history of humankind. The character had a significant impact on audiences, generating debate about his actions within the series. The complexity of the plot, the unexpected twists, and the sense of intrigue that each episode leaves viewers with have contributed to the series' continued popularity. This research aimed to analyze the construction and evolution of the character within the narrative of Attack on Titan. A qualitative approach, through content analysis, was used. Various aspects of the character were analyzed using observation sheets, focusing on 22 scenes that depict the character in moments of tension. These scenes are crucial, as they drive the character to take action and allow us to observe his transformation. The methodology employed, the narrative techniques used, and the four aspects studied (physical, social, psychological, and dramatic) confirm that the character undergoes a progressive evolution, motivated by his desire for freedom.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

En la actualidad, existen diversos productos audiovisuales, como películas, cortometrajes y series que se han vuelto más accesibles para gran parte de la población a raíz de la aparición de diversos canales de streaming.

Para Christie y van den Oever (2018), la industria cinematográfica se vio favorecida debido a las nuevas habilidades narrativas que los espectadores obtuvieron en los años dando paso a consumir compulsivamente series de televisión durante muchas horas cada semana o inclusive a diario.

Según una encuesta realizado por Datum Internacional (citada en Gestión, 2020), indica que el 52% de peruanos ya utiliza el servicio de televisión por streaming, la mayor incidencia se encuentra en Lima, donde el porcentaje de usuarios llega a 71%. Los peruanos dedican casi tres horas y media diarias a esta actividad cada día. Este incremento del consumo está relacionado principalmente al entretenimiento que busca el consumidor.

Debido a esto Valiati (2020), indica que el flujo continuo de creación de contenidos, impulsado inicialmente por Netflix, genera un estímulo de acceso rutinario, fragmentado, acostumbra a un proceso de consumo audiovisual insaciable. Por ello no todas las producciones llegan a generar el impacto esperado en el espectador y solo se vuelve uno más del catálogo que ofrece la plataforma.

Como señala Auerbach (2013), la forma en que la narración serializada ha evolucionado promete a los espectadores más de lo que pueden ofrecer. Se promocionan como arte y comentario social para ocultar sus fallas estructurales más fundamentales. El

resultado es un producto inferior. Esto genera que disminuyan los estándares de la creación de productos audiovisuales priorizando lo económico y quitando valor a la narrativa presentada.

No tanto se habla sobre el punto de partida de un proyecto audiovisual, pues es clave para dar forma a lo que se busca plasmar. En palabras de Gil (2014), el guionista crea y desarrolla una idea que debe darle una estructura para utilizar de forma eficaz los aspectos importantes de la narración. Crea a los personajes, situaciones y sobre todo el camino dramático como la evolución y objetivo del o los personajes.

Para Ponce y Ramos (2022), es importante una sólida narrativa audiovisual, porque sus espectadores analizan desde el inicio de temporada de una serie. A pesar de la promoción y presupuesto que tuvo el producto no asegura el éxito y la atención del público. Esto da paso a que uno de los principales problemas en la construcción de la narrativa audiovisual es la falta de originalidad y la constante repetición de arquetipos o estructura narrativa que conlleva a una trama predecible restando un impacto emocional en la historia, sumado a la poca atención que se da al contexto cultural y social.

Para Martin (2019), “toda narrativa puede entenderse en términos de acción y demora, y la tensión particular generada por su interrelación” (p. 2). Este punto a señalar son los problemas de ritmo, que se refiere al manejo de la trama de una manera lenta que puede aburrir a la audiencia o demasiado rápida que dificulta entender lo que está sucediendo y puede pasar desapercibido elementos clave de la historia.

Cuestiona que varios especialistas en guiones muestran una estructura de la historia como un desarrollo lineal seguidamente de varias acciones. En el 2017 se emitió la serie “13 Reasons Why” que trata de un estudiante llamado Clay que se ve atrapado en una serie de misterios que gira en torno al trágico suicidio de su amiga. Señala esta

serie como un ejemplo de estiramiento narrativo, en palabras simples se muestra una historia extendida con un tema complejo que pierde de cierta manera la seriedad de algo que pudo ser corto y preciso. Ralentiza intencionalmente el ritmo de la narración.

Por un lado, la construcción de un personaje es esencial para que la historia cobre sentido. Este proceso gira alrededor de tres ejes fundamentales: físicos, psicológicos y sociológicos, pues desde su apariencia, intereses y acciones son importantes para el desarrollo de la trama porque la representación de este busca conectar con el público de forma significativa y generar un impacto (Galán, 2007).

Según Seger (2000), los personajes son un elemento principal para plasmar una historia, surgen de una idea primaria que va a permitir establecer una relación con el espectador y la trama que está expuesta a partir de las vivencias y decisiones que va tomando el personaje.

Como muestra más reciente en narrativa y construcción de personajes, está la serie *The Idol* lanzada el año 2023 que trata sobre una aspirante a estrella pop que sufre una crisis nerviosa que la lleva a cancelar su gira y en el camino aparece un conocido empresario que reaviva su pasión por la música. Esta serie tuvo todas las piezas para que logre el éxito, desde un buen presupuesto, actores reconocidos a nivel mundial y un canal de streaming con gran masividad. Todo ello generó altas expectativas en el público, pero a pesar de tener una trama atractiva, recibió fuertes críticas debido a las controversias que se dio en la producción de la serie y se vio reflejado en el resultado final.

La historia fue perdiendo el eje del problema central que quisieron mostrar, la construcción del personaje principal cayó en una hipersexualización, presentando personajes superficiales, sumado al cambio repentino del guionista que resaltó la falta de coherencia narrativa en distintas escenas.

Según Galán (2007), presenta un análisis del personaje que es plasmado en el medio audiovisual, para poder realizar dicho análisis busca comprender recopilando teorías narrativas de diferentes autores que presentan distintos métodos de un mismo concepto para la construcción de un personaje. Menciona modelos de caracterización donde el autor DiMaggio aconseja una investigación de la importancia del pasado y presente del personaje, como también una fuerza que lo motive y así poder crear una perspectiva psicológica.

Field, indica cuatro los elementos necesarios para obtener un buen personaje, la necesidad dramática, el punto de vista, el cambio y la actitud, una de las cosas que propone es la creación de una biografía del personaje. Respecto a la acción, motivación y meta menciona que toda acción debe estar motivada si el personaje es la pieza fundamental de la estructura de la historia. Fernández Díez, define como motivaciones lejanas las vivencias pasadas del personaje y motivación inmediata a las experiencias que provocan una reacción urgente. Sánchez escalonilla, señala que para lograr que cada persona sea única debe fusionar en diferentes cantidades los diferentes temperamentos que presenta Hipócrates, los cuales son sanguíneo, colérico, flemático y melancólico.

Finalmente para Egri, la evolución del personaje es indispensable para una buena narrativa. Este desarrollo gradual prevé cambios que surgen desde el conflicto. Es por ello, que hemos elegido la ficha de análisis que muestra Galán en su artículo, pues se alinea a los aspectos que se quiso analizar en la construcción del personaje elegido y cómo esto influye en el desarrollo dramático. Abarca lo mencionado por los autores y se centra en tres ejes fundamentales: Dimensión física, psicológica y social.

Por otro lado, Magdalena (2017) presenta el análisis de un personaje en la dramaturgia. En su investigación utiliza la metodología del estudio cuadrimensional del personaje teatral que propone Sergio Arrau (1994), que nos permite observar cómo se desarrolla el personaje en la ficción y conocer sus diferentes aspectos como: físico, social, psicológico y teatral. Este último se centra más en el personaje y lo que quiere expresar, por eso se incluye en la ficha utilizar el aspecto teatral modificado a aspecto dramático, que busca saber qué desea el personaje al principio y si llega a obtenerlo, también cómo esta afecta su relación con los demás personajes.

Es por ello que es importante construir personajes complejos y auténticos para una obra audiovisual porque puede afectar de forma negativa la historia y esta logre conectar con el espectador para no pasar al olvido entre tanto contenido que se brinda en la actualidad.

Según Bloom (2023), los personajes forman parte de un ambiente mediático donde el fin principal para las grandes industrias es generar la mayor ganancia posible creando grandes mundos transmedia para los consumidores. Por lo tanto, en la creación de personajes surgen problemas tales como una representación superficial, estereotipos, desarrollo frágil de un personaje o el constante uso de clichés narrativos.

Los estereotipos tienen el poder de convertir un personaje plano, poco interesante y hacerlo predecible tanto como a su entorno. “El arquetipo se convierte en estereotipo. La heroína estereotipada conserva poca o ninguna autonomía personal, convirtiéndose virtualmente en prisionera de las expectativas sociales” (Lin, 2010, p. 5).

Señala que algunos académicos le dan responsabilidad de este problema a las películas de Disney por sus efectos negativos sobre las princesas. Aunque cabe recalcar

que esto fue cambiando en los últimos años dando un rol más interesante sin cumplir con los mismos clichés narrativos que aplicaban en las clásicas princesas rescatadas.

Sobre el desarrollo o evolución del personaje, podemos decir que es pieza fundamental para el impacto de la trama y la conexión emocional de la audiencia con los personajes. Según Blacker (1993), el conflicto de la historia debe ser profundo y significativo para llegar a transformar al protagonista. Afirma que al parecer el interés del público se centra en lo gigante que puede llegar a ser el problema y si esto realmente llega a cambiar la vida del personaje. Nuevamente la evolución del protagonista en la trama infiere en el interés del espectador y depende del conflicto que va a cambiar al personaje, causando un impacto en la historia que origina nuevos acontecimientos.

El anime Shingeki no Kyojin fue un éxito en Japón y a nivel mundial. El protagonista es Eren Jaeger, quien se cuestiona el papel que juega en la guerra y la posibilidad de alcanzar una auténtica libertad.

Como menciona Vogler (2002) “el arquetipo del héroe representa al ego en la búsqueda de su identidad e integridad” (p. 66). La moral que caracteriza al protagonista juega un rol importante en la historia porque lo lleva a tomar decisiones que alteran el contexto en el que se desenvuelve.

El presente trabajo de investigación busca analizar la evolución del personaje de ficción y cómo sus decisiones pueden ser el motor de la línea argumental.

1.1.1 Antecedentes

Senosain (2022), en su tesis de licenciatura “De ti, dos mil años antes: La modulación del bien y el mal en el anime Shingeki no Kyojin” analiza la modulación del bien y el mal del anime mediante los principios narratológicos del Gérard Genette, en la

narrativa audiovisual por André Gaudreault y Francois Jost, y la filosofía de Nietzsche. La metodología utilizada es el análisis de contenido, el instrumento consta de 14 secuencias de la serie. Asimismo, concluye que la percepción del bien y mal se moldean según al propio beneficio del grupo o persona. A pesar de las acciones violentas y condenables estas siempre podrán ser justificadas contra aquellos que son señalados como enemigos.

Gamarra (2019), en su trabajo de investigación titulada “El camino del dolor: el discurso sobre el ciclo bélico de violencia representado en el anime shōnen Naruto Shippūden a partir del relato de Nagato/Pain”, tesis para optar por el título de licenciada en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. La investigación abordó el análisis discursivo basado en el ciclo bélico por medio de la biografía del personaje de Nagato/Pain. Utiliza una metodología de enfoque cualitativo mediante una revisión documental donde se deconstruye la narrativa y lenguaje de cuatro secuencias a partir de la triangulación de la teoría de ciclos bélicos. Como resultados se considera que la violencia simbólica y su continuidad solo puede ser refrendada a partir de cambios estructurales que puedan prefigurar los componentes mínimos de una sociedad pacífica.

Vigo (2020) en su tesis titulada “Análisis de la evolución de los personajes femeninos Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark en la serie juego de tronos durante las temporadas 1, 2, 3, 4, 5 Y 6”, tesis para obtener el grado de licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios digitales, analiza la evolución de un grupo de personajes femeninos de la serie Juego de Tronos. Utiliza una metodología de enfoque cualitativo a nivel descriptivo. Se toma en consideración las primeras seis temporadas de la serie a través de la observación de capítulos seleccionados y el uso de

fichas de observación. Se concluye que sí existe una evolución, pero en aspectos diferentes dependiendo el personaje estudiado.

Ramos (2020) en su tesis titulada “Análisis de los arquetipos héroe y antihéroe presentados en la serie televisiva Dexter”, tesis para optar el grado de licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios digitales, analiza los arquetipos de héroe y antihéroe encontrados en el discurso narrativo de la serie animada Dexter. Utiliza una metodología de enfoque cualitativo a nivel descriptivo, esto con el fin de mostrar la evolución dramática que se da en la historia. Además, toma como base los modelos semióticos de Greimas. La investigación concluye que la elaboración de la narrativa propuesta se ve enriquecida con figuras complejas, generando así, legitimidad y un mayor impacto en la audiencia.

Vernon (2017), en su artículo de investigación titulado “Colossal bodies: re-imagining the human anatomy in Hajime Isayama’s Attack on Titan” explora el origen de los titanes, la mitología y la representación de la muerte. Interroga el desenfoque de la humanidad y monstruosidad en la serie. Llega a la conclusión que la serie muestra la fascinación de la figura humana y el temor clásico del gigante destructivo sigue siendo poderoso en la actualidad.

Jiménez (2021), en su trabajo de investigación “Shinzou wo Sasageyo! Attack on Titan y sus mujeres. Un análisis de la representación femenina en el anime Shingeki no Kyojin” realiza un análisis del rol de las mujeres en el anime mediante la metodología de investigación documental y la selección de 19 capítulos de la serie. Concluye que la representación de la mujer en la serie son complejos, fuertes y no caen en la sexualización como suele pasar en los medios. Señala que esta representación es importante para el consumo del espectador pues influye en la percepción de la realidad del género.

Maldonado (2020), en su trabajo de investigación titulado “La construcción y evolución del personaje a través de las películas de M. Night Shyamalan”, tesis para obtener el grado de maestro en guion, narrativa y creatividad audiovisual, analiza la construcción, evolución y desarrollo de los personajes principales de las películas de Night Shyamalan. Emplea una metodología cualitativa seleccionando una muestra de siete películas del director mencionado. Como resultado, el autor menciona que, en todas las películas analizadas, el personaje principal se desarrolla a raíz del sufrimiento de una pérdida.

Arteaga et al. (2023), en su investigación “Comparación entre las exclusiones sociales presentes en el anime Shingeki no Kyojin con las de Bogotá, Colombia”, analiza el mensaje, simbologías y contenido de la serie para comprender las problemáticas que vive la sociedad a nivel mundial como el abuso de poder, racismo, desigualdad, etc. Realiza un análisis de contenido por temporada para identificar las problemáticas que se ven reflejadas en la serie y compararlo con la realidad de Bogotá. Como resultado, la serie refleja problemáticas que también aquejan a la sociedad y que no está alejado de la realidad. Predomina el abuso de poder y racismo.

1.1.2 Bases teóricas

La facilidad que brinda hoy en día el streaming para acceder a contenidos audiovisuales en distintos dispositivos es una de las características por la cual las personas se están adaptando a un nuevo estilo de consumo y poniendo en segundo plano a la televisión tradicional. Las plataformas de streaming permiten un mejor alcance del contenido audiovisual tales como películas, series, cortometrajes, documentales o novelas al espectador. Como fue en el caso de la serie Shingeki no Kyojin.

Para Letelier y Trejo (2021), las distintas formas de mostrar una historia mediante libros, películas, etc constituyen la narrativa. Esta misma la componen elementos como los personajes, la acción, el espacio, tiempo y el narrador.

Por ello, cuando se habla de narrativa se refiere al arte de contar una historia que puede ser real o ficticia. La historia se desarrolla en un espacio donde surgen los acontecimientos y tiempo que es el momento donde ocurre lo demás, puede ser utilizado de forma lineal, con saltos temporales como flashbacks. Las acciones son el conjunto de eventos que ocurren y conforman la historia y los personajes que le darán vida a estas acciones que son el centro de atención para esta investigación.

El contexto en el que se sitúa la serie es en un conflicto bélico que lleva años antes de conocer la historia del protagonista. Como menciona Gamarra (2019) “a través del relato de guerra busca ahondar en detalle y narrativamente en la perspectiva de este personaje para entender su proceso de ideologización en la violencia” (p. 12).

La violencia que vivió año tras año arrastró al personaje a convertirse en el mayor genocida en la narrativa. Eren, víctima del contexto se enfrenta a una realidad cruda donde el intento de ser un héroe y mantener sus principios no logrará acabar con el ciclo de violencia que se encuentra arraigado en la sociedad. Llega a la conclusión que para llegar a la tan ansiada libertad y paz que busca para su pueblo tiene que mancharse las manos.

Los actos de violencia generan un patrón circular que se vuelve recurrente o en aumento que involucra a grupos o individuos a quedar atrapados en un ciclo de violencia. (International Work Group on Death, Dying and Bereavement, 2005, p. 586).

Sobre el análisis de contenido, Manimozhi y Srinivasan (2018, citan a Paisley, 1969) afirma que es una fase del tratamiento de datos. Es decir, ordena el contenido aplicando reglas de categorización para así, tener la información simplificada. Se va a

tomar en consideración el aspecto físico, social, psicológico que propone el autor Sergio Arrau para obtener un concepto específico del personaje. Dicho análisis ayudará a entender y evidenciar la evolución del protagonista.

El personaje en la trama es quién en gran mayoría tendrá el rol de darle vida a la historia que se desea contar. Para tener un buen personaje es necesario cumplir con procesos que ayuden a darle un diferenciador que lo haga más interesante para los espectadores. Uno de estos procesos es la investigación para crear un personaje.

Según Seger (2000), escribir de forma general ayuda a explorar nuevas herramientas para que el personaje y el contexto tenga sentido. Esta parte puede demandar tiempo, pero es importante que el personaje cuente con esa profundidad y que cada lugar, contexto histórico entre otros influya en el concepto que se tendrá de él.

Por otro lado, es relevante crear aspectos externos e internos como talla, vestimenta, emociones, valores y actitudes, la definición de estas resulta primordial en tanto sirven como recursos para los actantes en la búsqueda de sus objetivos.

Para Arrau (1994, citado por Magdalena, 2017), analizar al personaje consta de cuatro aspectos que lo llevó a crear una plantilla técnica denominado “Estudio Cuadrimensional del personaje” que consta de preguntas estructuradas que ayudará a describir y conocer distintos aspectos como físico, social, psicológico y teatral de un personaje.

En cuanto al aspecto físico, Arrau plantea definir características del personaje tales como, su raza, sexo, edad, contextura y rasgos fisionómicos. También considera importante identificar si el personaje tiene anomalías físicas y cuál es su forma de vestir. Al definir esto, es posible tener una imagen más clara del personaje desde la perspectiva física. Por el lado del aspecto social, el autor toma en consideración su nacionalidad, el

estrato social al que pertenece y su lugar en la sociedad, es decir, si es destacado o marginal. Conceptos como su educación, ocupación, situación financiera y vida familiar también son de interés para el análisis. Entender el aspecto social permite comprender su lugar en la sociedad y como esto lo define.

El aspecto psicológico toma en consideración su temperamento, sus normas morales, su actitud ante la vida y su carácter. Además, el autor propone definir sus inhibiciones y complejos. De este modo, es más sencillo hallar una posible motivación a su accionar.

Finalmente, en el aspecto dramático, se busca definir su función en torno a lo que pasa a la serie, es decir, en qué parte aparece, su sentir con los demás, sus relaciones y su relevancia en cuanto al desarrollo de los hechos. La importancia de lo que propone Arrau, es para tener en claro aspectos que forman al personaje como tal y describirlos de forma concisa.

Según la escuela de escritura creativa (2021), los arcos de transformación son el proceso de evolución de un personaje en la historia. El personaje buscará la forma de cumplir su objetivo y en esta búsqueda se manifiesta la evolución.

Consta del arco de transformación positivo, en la historia se le presentan obstáculos al personaje que lo llevan a cuestionarse sobre sí mismo y su entorno. Debe afrontar la situación que termina con un cambio de manera positiva. El arco de transformación plano, consiste en el leve o nulo cambio de un personaje a lo largo de la historia. Mantienen la misma personalidad.

Por el contrario el arco de transformación negativo, el personaje cambia radicalmente a cómo empezó en la historia. La mentira u obstáculo lo consumen y el personaje se corrompe.

Los arquetipos como un modelo del rol que desempeña un personaje en la historia. Las características de un arquetipo son universales y los tipos son el héroe, villano, el amigo, el maestro, etc (Escuela Europea Des Arts, 2023).

Weiland (2021), describe el arquetipo del héroe desde las circunstancias que lo llevan a abandonar su hogar para empezar su misión. Despierta su lado independiente y al final llega a encontrar su propia madurez para regresar junto a la solución que lo denomina como el elixir que librará a su pueblo.

1.1.3 Justificación

La serie “Shingeki no Kyojin” conocida como “Ataque a los Titanes” o “Attack on Titan” es uno de los animes más famosos a nivel internacional creado por el autor Hajime Isayama. Su éxito se debe a la profundidad de la trama, los personajes, giros narrativos impredecibles y la calidad de animación que lograron plasmar del manga mostrando las diferentes facetas de los personajes y sus emociones que cautivó a la audiencia. El contexto de guerra en la cual se da presenta temas complejos como la violencia, abuso de poder y la muerte.

Bajo esta premisa muestra como protagonista a Eren Jaeger, un personaje que aparentemente cumple con las características de un héroe, pero conforme suceden varios acontecimientos se manifiestan cambios en distintos aspectos de forma drástica. El anime no tiene reparos en mostrar la cruda realidad que vive el personaje y cómo esto influye en la toma de acciones.

Esta investigación aporta conocimientos técnicos sobre el análisis de cómo evoluciona un personaje en la narrativa. Como propone Seger (2000), incorporar al

personaje emoción, actitud y valores específicos logrará una transformación que hace más atractiva una historia. De esta manera, este trabajo proporciona al campo de la comunicación social y audiovisual una guía de trabajo que se convierte en un modelo para otros autores.

Es así que nos resulta atractivo analizar la construcción y evolución del protagonista en la narrativa. En lo audiovisual, dentro de una trama es interesante ver cómo presentan en primera instancia un personaje que entra en los parámetros del héroe en busca de justicia, conforme pasan los capítulos ya no encaja en esos parámetros y finalmente se muestra un personaje con matices que no lo definen en un solo concepto entre el bien y el mal. Este proceso inició un debate en la audiencia debido a la complejidad del personaje y la problemática en la historia, desde como empatizar con el personaje y tratar de entender sus ideales por el deseo de libertad a juzgar sus acciones o el notable desarrollo de personaje y las acciones dentro de la narrativa que llegas a amar u odiar al personaje. Logra crear una relación con el espectador manteniendo su interés latente a lo largo de cada temporada.

Es por ello que ese producto audiovisual merece ser estudiado y puede aportar a profesionales del mundo cinematográfico y realizadores audiovisuales que laboren en el área de preproducción. De esta manera se presentan modelos de trabajo que ejemplifican el desarrollo de la construcción y evolución de un personaje en la trama a través de la narrativa.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera se puede analizar la construcción y evolución del personaje Eren Jaeger en la narrativa de la serie Shingeki No Kyojin?

1.2.1. Problemas específicos

- ¿Cómo se manifiesta el desarrollo de personaje mediante la narrativa en la serie Shingeki No Kyojin?
- ¿De qué manera se elabora la evolución del personaje Eren Jaeger en la serie Shingeki No Kyojin?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar la construcción y evolución del personaje Eren Jaeger en la narrativa de la serie Shingeki No Kyojin.

1.3.2. Objetivos específicos

- Explicar cómo se manifiesta el desarrollo de personaje mediante la narrativa en la serie Shingeki No Kyojin.
- Identificar cómo se elabora la evolución del personaje Eren Jaeger en la serie Shingeki No Kyojin.

1.4. Hipótesis

El presente trabajo no cuenta con hipótesis debido a que es una tesis de enfoque cualitativo.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

La presente investigación utiliza el paradigma interpretativo, debido a que se enfoca en entender e interpretar los significados que las personas atribuyen a sus acciones, relaciones y entornos. Para Walker (2022), “Este punto de vista pretende sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por las nociones de comprensión, significado y acción” (p.22).

Se busca analizar a profundidad en base a lo observado, explorando las motivaciones, valores y creencias del personaje dentro de su contexto narrativo.

Asimismo según Creswell (2009) el enfoque cualitativo es un medio para explorar el significado, las experiencias y percepciones con base en la observación de un problema, en lugar de realizar un análisis numérico de datos. En el proceso de recolección de información, el investigador realiza una interpretación del significado de los datos. Esta forma de investigación reconoce la importancia de una interpretación sobre la dificultad de una situación utilizando un estilo inductivo.

El enfoque de la investigación es cualitativo, porque este tipo de investigación se caracteriza por el estudio de las percepciones, su subjetividad, la recolección de datos y la observación (López y Sandoval, 2013).

Para el desarrollo de la presente investigación se ha tomado en consideración el diseño hermenéutico, centrado en la búsqueda de comprensión de significados a través de la interpretación.

Para Ricoeur (1984, como se citó en Arráez et al, 2006), la hermenéutica es una actividad de reflexión o interpretación que permite entender el sentido de los textos en diferentes contextos. Es decir, busca adentrarse en el contenido y analizar al objeto de estudio tomando en consideración las diferentes vivencias que este pasa. En este caso, se toma en consideración algunos aspectos fundamentales que permiten desarrollar lo mencionado.

2.2. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)

La población está constituida por los personajes del anime Shingeki no Kyojin. Este anime goza de popularidad a nivel mundial, el anime culminó el 2023. A pesar de ello, recibieron el primer Premio al Impacto Global de los Crunchyroll Anime Awards 2025. Este galardón reconoce la gran influencia de la serie en el anime y la cultura pop global (Delgado, 2025).

La serie al tener un impacto internacional, ha sido utilizada como tema de trabajo de investigación en distintas perspectivas, tales como en “Los 12 pasos del titán: Shingeki No kyojin; Eren Jäeger y Reiner Braun desde el punto de vista de Vogler”, la investigación nos muestra cómo se manifiesta un héroe y que estructuras utiliza para su análisis, también con el artículo “ Colossal bodies: re-imagining the human anatomy in Hajime Isayama’s Attack on Titan”, que analiza cómo el cuerpo de los titanes atraviesan distintas transformaciones deformando la anatomía humana.

Debido a este éxito, se encuentra disponible en la plataforma de streaming Crunchyroll. En el caso de la muestra, está conformada por 22 escenas pertenecientes a las temporadas 1, 2, 3 y 4 del anime. (Ver tabla 1,2,3,4,5): Estas escenas fueron seleccionadas con la finalidad de realizar un análisis más preciso de la evolución del

personaje Eren Jaeger en la narrativa. Las escenas detalladas líneas abajo son importantes debido a que muestra escenarios de peligro, amistad, guerra, miedo, reflexión, desarrollo y actitudes que sirve como motor para las acciones del protagonista.

Tabla 1:

Listado de escenas seleccionadas de la temporada 1 de la serie Shingeki no Kyojin

ANIME	CAPÍTULO	ESCENA	MINUTO
Shingeki no Kyojin Primera temporada	<i>“First Battle- Battle of Trost” Primera batalla. La batalla de Trost- Primera parte</i>	Armin le enseña a Eren sobre un libro que habla sobre el mundo exterior.	19:56
	<i>“To you, 2,000 years in the Future- The fall of Zhiganshina” A ti, 2,000 años en el futuro- La caída de Shiganshina</i>	La casa de Eren se desploma y su madre queda atrapada, sin poder ayudarla ella les pide que corran y la dejen. Eren ve como su madre es devorada por un titán.	20:15
	<i>“Response- The Battle for Trost (6) “ Respuesta. La batalla de Trost (6)</i>	Eren se entera que puede convertirse en titán y se pregunta como lo hace.	4:51
	<i>“Crushing Blow. 57 th Expedition Beyond the Walls (5) “ Golpe devastador. 57º expedición más allá de las murallas (5)</i>	Decidido a confiar en sus compañeros para que la misión sea exitosa, se da cuenta que la titán hembra los supera en fuerza. Se cuestiona si la decisión que tomó fue la correcta.	10:50

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2:

Listado de escenas seleccionadas de la temporada 2 de la serie Shingeki no Kyojin

ANIME	CAPÍTULO	ESCENA	MINUTO
Shingeki no Kyojin	<i>“Warrior” Guerrero</i>	Reiner le confiesa a Eren que es el Titán Acorazado y que Berthold es el Titán Colosal.	11:04

Segunda temporada		12 horas antes el equipo especial recibe el informe de antecedentes del Titán hembra y descubren quienes son los Titanes infiltrados.	13:12
	<i>“Opening” Apertura</i>	Eren reconoce ser ingenuo, pero cambia su postura ante ellos.	17:00
	<i>“Scream” Grito</i>	Al no poder salvar a su amigo Eren colapsa . Eren se compromete en controlar a los titanes y castigar a Reiner.	8:35 18:31

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3:

Listado de escenas seleccionadas de la temporada 3 de la serie Shingeki no Kyojin

ANIME	CAPÍTULO	ESCENA	MINUTO
Shingeki no Kyojin Tercera temporada	<i>“Smoke Signal” Señal de Humo</i>	Todos se reúnen para limpiar el lugar donde se quedan por órdenes del capitán Levi. El ambiente es tranquilo y denota la amistad entre ellos.	2:15
	<i>“Wish” Deseo</i>	Eren se entera que su padre le quitó el poder del titán fundador a la familia real y que devoró a su padre para obtener este poder. Resignado a morir, se cree culpable de las muertes.	15:57
	<i>“Ruler of the Walls” La reina de la muralla</i>	Eren se cuestiona si es capaz de salvar a la humanidad. Armin le habla que ellos están para proteger a la ciudad.	09:34
	<i>“The Basement” Sótano</i>	Eren, Armin y Mikasa recorren su pueblo camino al sótano recordando como era antes del ataque de los titanes.	09:47

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4:

Listado de escenas seleccionadas de la temporada 4 de la serie Shingeki No Kyojin

ANIME	CAPITULO	ESCENA	MINUTO
Shingeki no Kyojin Cuarta temporada	<i>“Declaration of war”</i> <i>Declaración de guerra</i>	Eren habla con Reiner el día que el titán devoraba a su madre y el plan que tiene en mente.	17:22
		Habla solo y dice pelea, Hange se da cuenta y quiere saber a qué se refiere.	10:00
	<i>“A sound Argument”</i> <i>Un argumento sólido</i>	Habla con sus amigos sobre no querer que ninguno de ellos herede su poder, ya que los aprecia mucho y desea que tenga vidas largas.	16:32
	<i>“Brothers”</i> <i>Hermanos</i>	Confiesa a Zeke que no quiere realizar la eutanasia de su pueblo ya que él nunca haría eso.	18:37
	<i>“From you, 2000 years ago”</i> <i>De ti, hace 2000 años</i>	Eren confiesa a Ymir que acabará con todo, para que Eldia sea libre, Ymir le brinda su poder.	16:36

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5:

Listado de escenas seleccionadas de la temporada 4 parte 2 de la serie Shingeki no Kyojin

ANIME	CAPÍTULO	ESCENA	MINUTO
	“...” El amanecer de la humanidad	Flashback de la conversación entre Historia y Eren sobre su plan de exterminar al mundo. Habla con Zeke sobre los sentimientos de Mikasa, pero sabe que debe sacrificarse por sus amigos.	16:40

Shingeki no Kyojin Cuarta temporada Parte 2	“The Final Chapters Special 1” Capítulo final especial 1	Eren mira a las personas a su alrededor y se cuestiona sobre las vidas que va a quitar.	02:38
		Sus compañeros van a buscar a Eren, en el camino recuerdan las vidas que quitaron para llegar a ese punto. Eren los lleva a la coordenada para decirles que deben matarlo si quieren detenerlo.	37:34
	“The Final Chapters Special 2” Capítulo final especial 2	Eren conversa con Armin y le confiesa sus temores, visión y motivación por iniciar el retumbar.	56:28

Fuente: Elaboración propia

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Observación

Se utiliza esta técnica para observar al personaje principal a lo largo de la historia. Según Vigo (2020), esta técnica ayuda a recolectar información del personaje, observando sus acciones y comportamientos para poder identificar aspectos y cambios con el fin de entender la evolución del personaje.

Ficha de observación

Para un mejor manejo y entendimiento en los cambios que surgen en el personaje en la línea de tiempo de las cuatro temporadas, este instrumento consta de una ficha de observación que tiene los siguientes aspectos: físico, social, psicológico y dramático. Esta ficha contiene distintas preguntas para evaluar al personaje en cada temporada. Tales como el aspecto físico que presenta 6 ítems; este al tener una menor cantidad, se centra en las características corporales del personaje. Asimismo, el aspecto social tiene 6 ítems,

ya que requiere una amplia evaluación de su interacción social con su entorno y el exterior. Además, el aspecto psicológico tiene 7 ítems, al tener un mayor rango, evalúa la actitud, el valor, el carácter, etc. Finalmente, el aspecto dramático tiene 7 ítems, el cual detalla las acciones del personaje y cómo estas influyen en la historia. Sin embargo se han modificado algunos ítems que permitirán obtener la información pertinente al presente trabajo.

2.4. Procedimientos

Se elaboró un instrumento, el cual analiza el aspecto físico, social, psicológico y dramático en cada temporada utilizando la ficha de observación. Como referencia se utilizó lo propuesto por Vigo en el 2020 que presenta una ficha de observación para personajes femeninos de la serie Juego de Tronos, que a su vez está basado en el análisis cuadrimensional de personaje presentado por Arrau, pero adaptado al análisis de una serie.

Luego de completar las fichas, se procederá a realizar un análisis de los momentos claves desde la primera a la última temporada que denotan un cambio notorio en el personaje. Para finalizar, se realizó un análisis comparativo de la evolución del personaje.

Esta ficha fue evaluada y validada por tres expertos en la carrera de Comunicación Audiovisual de la Universidad Privada del Norte como la Decana de la Facultad de Comunicaciones Delicia Maria Yon Acosta, el Mg. Diego Alonso Baca Cáceres docente del curso Taller de Tesis de la universidad y por último la Mg. Doris Neira Saldaña docente de la facultad con años de experiencia en el rubro de la carrera de Comunicaciones.

2.5. Análisis de datos

Análisis de contenido

Para el tema seleccionado se aplicó el enfoque denominado como análisis de contenido. Se utiliza para interpretar materiales comunicativos para identificar categorías, temas o patrones relevantes para el objetivo de estudio.

Krippendorff (1980 citado por Tinto, 2013), lo define como una de las metodologías más importantes sobre la comunicación, tiene como objetivo estudiar las distintas formas de mensajes que se intercambian en los actos de comunicación de manera profunda y sistemática.

Fernández (2002), afirma que:

Como cualquier otro tipo de investigación científica requiere de la identificación de la población que se desea estudiar, la selección de la muestra adecuada a los intereses y necesidades particulares del estudio, la determinación de las unidades de análisis y de contexto como sujetos de la observación, la construcción de las categorías como elementos de las variables cualitativas investigadas, la codificación, la cuantificación y el análisis de los resultados encontrados. (p.38)

CAPÍTULO III: RESULTADOS

¿Cómo se manifiesta el desarrollo de personaje mediante la narrativa en la serie Shingeki no Kyojin?

Como se sabe la narrativa es la técnica de contar una historia, posee distintos elementos como narrador, espacio, acciones, tiempo y personajes. Esto último es lo que se viene analizando en la presente investigación. En la actualidad se emiten muchas series a nivel mundial, unas que llegan a ser muy comerciales y otras no tanto, pero no todas calan en la memoria de las personas que lo consumen. Crear historias y personajes inolvidables que no solo cuenten con un buen manejo de publicidad y marketing puede impactar masivamente

El personaje es la pieza fundamental para enriquecer y plasmar la historia que sirve como puente para el mensaje que se quiere dar a los espectadores. Tanto personajes como la narrativa van muy relacionados porque el personaje será el motor de la narrativa que hará que la trama siga.

Las acciones son otro elemento que será ejecutado por el personaje. En esta ocasión, la serie Shingeki no Kyojin presenta una sólida historia y personajes. Por ello, se eligieron 22 escenas del anime donde se manifiesta una reacción que lleva al desarrollo del protagonista Eren Jaeger. La narrativa lo lleva a situaciones donde sus ideales, miedos y lucha lo lleva a tomar acción. En una buena narrativa, como la serie analizada, da paso a un desarrollo de personaje que impulsa la historia pues se ve el cambio del protagonista en su forma de pensar, actuar y relacionarse con los demás. Conforme transcurre la historia, se muestra en las escenas las distintas actitudes y decisiones que toma el personaje, como se vuelve una más densa que la otra mostrando un cambio en el protagonista por la magnitud de la situación.

Tabla 6:

Ficha de análisis de línea narrativa

TÍTULO: Shingeki no Kyojin Temporada 1

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
00:19:56 - 00:21:08	PLANTEAMIENTO Detonante Nuclear	Eren está sentado en una grada mirando las murallas, Armin corre hacia él y le enseña un libro que era de su padre. Le cuenta que este libro habla sobre el mundo exterior. Le recrimina porque tener esa información está prohibida. Armin emocionado le cuenta que fuera de las murallas hay agua salada, fuego, nieve y despiertan su curiosidad por conocer más allá de las murallas.	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Armin 	Plaza (Se encuentra al costado de un río)

Fuente: Elaboración propia

La primera escena seleccionada comienza con un planteamiento inicial y es importante debido a que se ve cómo nace el interés del protagonista y su compañero por conocer el exterior. Deseo que será una motivación para Eren.

Tabla 7:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
---------------	----------------------------	----------------	-------------------	----------------

<p>00:20:15 - 00:23:22</p>	<p>PLANTEAMIENTO Conflicto Nuclear</p>	<p>La casa de Eren se desploma y su madre queda atrapada. Mikasa y Eren intentan sacarla. Llega un policía, intenta ayudarlos, pero al ver al titán se acobarda. Carla Grisha le pide que se los lleve y huyan sin ella. Hannes los carga y corre. Eren llorando ve como su madre es devorada por un titán.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Mikasa • Carla Grisha • Hannes 	<p>Casa de Eren</p>
------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

Esta escena es clave porque el protagonista ve la muerte de su madre de manera explícita, este acontecimiento afecta y desencadena el inicio del viaje del personaje. Nace su deseo de revertir esta situación.

Tabla 8:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
<p>00:04:51 - 00:10:00</p>	<p>DESARROLLO Crisis Nuclear</p>	<p>Eren se encuentra rodeado de soldados atemorizados que lo bombardean, pero su instinto de proteger a Mikasa y Armin crea un esqueleto de titán. Despierta entre sangre y músculos conectado a su cuerpo, no sabe que está pasando, entra en razón y descubre que puede convertirse en titán. Se enoja porque su padre sabía de esta información que pudo ayudar a su pueblo y se pregunta como logra convertirse en titán.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Mikasa • Armin • Soldados 	<p>Calle: Cerca de la muralla y con casas a una distancia no tan larga.</p>

El siguiente suceso seleccionado muestra al personaje en una situación de peligro y refleja su fuerte instinto de proteger a sus compañeros que prevalece en toda la serie. También descubre que tiene el poder de transformarse.

Tabla 9:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
00:10:50 - 00:13:20	DESARROLLO Crisis Relleno	Eren intenta huir de la titán hembra, pero no sabe si avanzar o ayudar a sus compañeros. Decide confiar en ellos para que la misión sea exitosa hasta que recuerda las palabras del capitán Levi y duda si la decisión fue la correcta. La titán ataca con fuerza matando a cada uno de la brigada que le pidió su confianza. Al ver todo se convierte en titán y grita con odio “ <i>Voy a matarla</i> ”	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Soldados de la Legión 	Bosque

La escena se considera un relleno, pues no altera la historia, pero enfatiza el intento por el control sobre el impulso del protagonista al querer actuar, pero decide obedecer para no perjudicar el plan. Refleja una lucha interna por la toma de decisiones ante el conflicto.

TÍTULO: Shingeki no Kyojin Temporada 2

Tabla 10:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
---------------	----------------------------	----------------	-------------------	----------------

<p>00:11:04 - 00:22:00</p>	<p>DESARROLLO Conflicto Nuclear</p>	<p>Reiner le confiesa a Eren que hace 4 años destruyó la muralla, atacó a su pueblo y que él es Titan Acorazado y Berthold es el Titan Colosal, le propone irse con ellos con tal de no destruir la muralla y no complicar más las cosas. Eren queda sorprendido, está en silencio por unos segundos sin poder procesar lo que le acaba de confesar, se niega a creer que sea cierto y piensa que es por el estrés de ser soldados de combate. Reiner se transforma junto con Berthold ante la negativa de Eren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Reiner • Berthold • Mikasa 	<p>Muralla rose</p>
----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

<p>00:13:12 - 00:17:25</p>	<p>DESARROLLO Detonante Nuclear</p>	<p>Horas antes el equipo especial recibe el informe de antecedentes de la titán hembra. Descubren que coinciden con dos soldados más que son Reiner y Berthold. Hange y Armin comienzan a sospechar de ellos, pero Eren se molesta por dudar si son parte del equipo, ante las sospechas Armin comenta que Reiner preguntó sobre la ubicación de Eren y que la titán hembra cambio su dirección repentinamente hacia donde se encontraba Eren, ante el aumento de pruebas sigue sin creerlo, pero Hange le comenta a todos que hasta que no estén seguros que ellos sean los infiltrados tienen que ser prudentes porque necesitan capturarlos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Hange • Sasha • Levy • Armin • Mikasa 	<p>Cuartel general</p>
------------------------------------	---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

La selección de estas dos escenas que muestra la tabla es debido al quiebre de la perspectiva del personaje de en quienes puede confiar y su acercamiento a la traición en la narrativa. Por lo mismo que tres de sus compañeros de equipo estuvieron mintiendo todo el tiempo. Esta confesión se sitúa como detonante, pues desencadena más dudas y sobre todo un conflicto.

Tabla 11:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
00:17:00 - 00:22:00	DESARROLLO Crisis Complementario	Eren se enfrenta a Reiner por la muerte de todas las personas y compañeros, ya que si ellos no hubieran hecho la abertura en la muralla todos seguirían vivos, Su mirada se torna más sombría y enfurecida al ver que no sienten culpa por todo lo que hicieron, ante esto Reiner le responde que aunque se disculpe no son la personas que creían ser. Eren reconoce ser ingenuo, por haber creído en sus compañeros, pero cambia su postura ante Reiner y Berthold promete hacerlos sufrir y matarlos.	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Rainer • Berthold • Ymir 	Campo en las alturas de los arboles

El desarrollo que se da al confesar esto ante el protagonista aumenta su deseo de acabar con los enemigos. Esta escena es complementaria, solo refleja claramente el impacto que vive Eren entre mentiras y engaños que impulsan a una evolución de personaje.

Tabla 12:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
00:08:35 - 00:12:10	RESOLUCIÓN Climax Nuclear	Al ver que su viejo amigo muere por el mismo titán que devoró a su madre, Eren colapsa al no saber para qué sirve su poder si no puede hacer nada para proteger a sus amigos y compañeros. Voltea a ver a Mikasa y se convence que tiene que hacer todo lo que esté a su	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Mikasa • Soldados 	Campo

		alcanza para protegerla, golpea al titán y en ese momento activa un poder que desconoce.		
00:18:31 - 00:20:00	RESOLUCIÓN Anticlimax Relleno	Tras la muerte de la mitad de sus compañeros, Eren, se siente culpable por todo, cuando lo rescatan siempre tiene que morir alguien. Ante esto Armin le responde que cuando regresaron ninguno sufrió un daño porque gracias a él y el poder que activó mandó a los titanes atacar a Reiner y Berthold, en ese momento Eren se pone nervioso porque él no sabe cómo lo hizo, pero se compromete en controlar a los titanes y matarlos para que las vidas que se tomaron no sean en vano.	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Mikasa • Armin • Jean 	Cuartel general

En el cierre de esta temporada se muestra a Eren nuevamente en una situación de peligro, pero más grave porque todo su equipo está a punto de ser devorados por titanes. Visualmente estas escenas son fuertes y reflejan la presión que siente el personaje, muestra rasgos de inferioridad y una exigencia desmedida.

Tabla 13:

Ficha de análisis de línea narrativa

TÍTULO: Shingeki no Kyojin Temporada 3

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
--------	---------------------	---------	------------	---------

<p>00:02:15 - 00:03:51</p>	<p>PLANTEAMIENTO Relleno</p>	<p>Los compañeros cercanos a Eren se reúnen para limpiar y traer comida al lugar donde se quedan por órdenes del capitán Levi. Eren discute con Jean porque está ensuciando. Se preocupan por Mikasa y la fuerza que hace estando en recuperación. Disfrutan el momento sin preocupaciones y tranquilos después de tiempo. Resalta la amistad entre ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Armin • Mikasa • Sasha • Jean • Connie • Historia 	<p>Casa fuera de la ciudad</p>
------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

La siguiente situación dramática es relleno, pero resalta porque son de las pocas escenas en la serie donde muestran a Eren interactuando en un ambiente tranquilo y sin peligro, afianza la amistad con sus compañeros creándose un lazo fuerte entre todos.

Tabla 14:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
<p>00:15:57 - 00:17:57</p>	<p>PLANTEAMIENTO Conflicto Nuclear</p>	<p>Eren es secuestrado y despierta encadenado a punto de ser devorado por Historia bajo órdenes de Rod Reiss. Se entera lo que realizó su padre, matar a la media hermana de Historia y robar el poder. Se resigna ante la situación y lamenta cuánta gente tuvo que morir por proteger el poder del titán fundador que posee. <i>“No puedo redimirme. No era necesario el entrenamiento, ni el sueño de la salir de las murallas. Yo no era necesario”.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Historia Reiss • Rod Reiss 	<p>Cueva cubierta de cristal.</p>

Escena nuclear, importante en la historia debido a que se revelan nuevas verdades que influyen en el comportamiento del personaje. Aún envuelto en mentiras de gente que lo rodea, muertes y el sentimiento de culpa.

Tabla 15:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
00:09:34 - 00:12:34	DESARROLLO Crisis Relleno	Todos se alistan para el ataque de un titán. Historia y el capitán Erwin conversan, a lo lejos los ve Eren. Hablan sobre lo débil que era Historia y como ha cambiado. Afirma que el débil es él, camina y ve a unos niños que le traen recuerdos de su infancia cuando destruyeron la muralla. Armin le responde <i>“Nadie se imagina que hoy nos atacará un titan más alto que las murallas. Verán lo que vimos nosotros. La diferencia es que hoy hay soldados dispuestos a enfrentarlos. Somos nosotros”</i> . Se queda en silencio unos segundos, mira a Mikasa trabajar, reacciona golpeándose por no tener ese coraje constante como sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia • Capitán Erwin • Eren • Mikasa • Armin 	La cima de la muralla.

Esta escena no influye en la historia, pero nuevamente refleja cómo afecta internamente el sentimiento latente de frustración del personaje y como esto va cambiando.

Tabla 16:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
--------	---------------------	---------	------------	---------

<p>00:09:47 - 00:12:49</p>	<p>RESOLUCIÓN Climax Nuclear</p>	<p>Eren y Mikasa guían al Capitán Levi y Hange al sótano del padre de Eren. Entre escombros caminan y se ve a ellos de pequeños corriendo por las mismas calles. Miran atormentados objetos y lugares de cómo se veía antes del ataque de los titanes que destruyó su ciudad. Siguen caminando y comienzan a sentir el miedo que tuvieron ese día y recuerdan la muerte de la madre de Eren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Mikasa • Levi • Hange 	<p>Calle: Casas, puestos y plazas destruidas</p>
------------------------------------	------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

Al llegar a su hogar para descubrir la verdad detrás de los titanes. A pesar de haber crecido reviven el temor que sintieron cuando eran niños. Al recordar esto refuerza su deseo de libertad.

Tabla 17:

Ficha de análisis de línea narrativa

TÍTULO: Shingeki No Kyojin Temporada 4

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
<p>00:17:22 - 00:22:00</p>	<p>PLANTEAMIENTO Detonante Nuclear</p>	<p>Eren habla con Reiner el día que el titán devoraba a su madre porque el destruyó la muralla. Él no entendía lo que estaba pasando, pero le pregunta por qué lo hizo y responde por el bien de la humanidad y para recuperar el poder del titán fundador, ante su respuesta Eren entiende que debe hacer lo mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Rainer • Falco 	<p>Sótano de un edificio</p>

Para este punto el personaje entiende que su compañero tuvo que tomar esas acciones, pero no por maldad, sino por supervivencia y proteger a su entorno. Pues ahora es turno de que Eren haga lo mismo. Evidencia el fuerte patrón de violencia arraigado en la sociedad sin alguna solución clara.

Tabla 18:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
00:10:00 - 00:10:51	DESARROLLO Relleno	Encierran a Eren por desobedecer el plan del su equipo. Habla solo y dice pelea, Hange se da cuenta y quiere saber a qué se refiere. Él reacciona de una manera desafiante y agresiva ante su superior. Le explica a Hange que ella no puede hacer nada y la agarra del cuello gritándole.	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Hange 	Sótano-Celdas
00:16:32 - 00:18:53	DESARROLLO Relleno	Al conversar con sus amigos sobre quien va a heredar el poder del titán fundador, se queda pensativo y los queda mirando. Les dice a todos que no quiere que ninguno de sus amigos herede su poder, ya ese poder les restaría años de vida, pues los aprecia mucho y desea que tenga vidas largas.	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Sasha • Armin • Mikasa • Jean 	Campo en el carruaje

Estas escenas muestran dos versiones de un mismo personaje. Es contradictorio, pero refleja la presión que lo aturde constantemente y su deseo de proteger a los que estima lo lleva a cometer actos extremos. El receptor logra empatizar con la segunda escena, pero no se logra justificar la acción de la primera secuencia.

Tabla 19:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
--------	---------------------	---------	------------	---------

00:18:37 - 00:21:59	DESARROLLO Conflicto Nuclear	Al ser disparado en el cuello por Gaby el tiempo se detiene. Eren se encuentra con su hermano Zeke, al despertar se da cuenta que están en los caminos de Ymir fundadora de los titanes, cuando se presenta Ymir, Zeke le dice a Eren que por fin podrán llevar a cabo su plan, pero Eren confiesa que no quiere realizar la eutanasia de su pueblo pues él nunca haría eso.	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Zeke • Ymir (fundadora) 	En el mundo de Ymir (Las coordenadas)
---------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

Para esto Eren ya usa el recurso de los engaños para obtener el poder superior que puede poseer un titán y lograr su objetivo. Se muestra firme ante lo que cree, pero rechaza los valores con los que empezó en la narrativa de la primera temporada.

Tabla 20:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
00:16:36 - 00:22:07	DESARROLLO Crisis Nuclear	Al no poder acercarse a Ymir, solo atina a jalar sus brazos encadenados y desgarrar sus dedos, cuando la alcanza Eren intenta convencer a Ymir que acabará con todo esto, para que todo el pueblo de eldianos sea libre y ella también, ante esto ella se pone nerviosa, pero logra brindarle su poder a Eren.	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Zeke • Ymir (fundadora) 	Los caminos de las coordenadas

Esta escena refleja el mensaje entorno a la narrativa sobre el abuso de poder y sometimiento que prevaleció muchos años. Convince a la fundadora de los titanes, sus palabras calan en ella, pues esta solo obedecía al rey y brindaba este poder a la descendencia de sangre real.

Tabla 21:

Ficha de análisis de línea narrativa

TÍTULO: Shingeki no Kyojin Temporada 4 Parte 2

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
00:16:40 - 00:19:49	DESARROLLO Conflicto Nuclear	Eren conversa con Historia que va a poner fin con el poder del titán. Le confiesa que lo hace para que sus compañeros tengan una larga vida mediante su sacrificio y la muerte de miles de personas. También se muestra brevemente una conversación con su hermano Zeke sobre Mikasa y llega a la conclusión que ella ama a Eren.	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Historia • Zeke 	Campo. Patio de una casa.

En este suceso se utiliza los flashbacks para mostrar dos situaciones distintas que revelan el verdadero plan del personaje. El receptor puede entender con más claridad las acciones que toma el personaje a lo largo de la cuarta temporada.

Tabla 22:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
00:02:38 - 00:07:40	PLANTEAMIENTO Complementario	Eren recorre las calles de Marley. Mira a su alrededor y habla consigo mismo sobre como todo lo que está viendo va a desaparecer al activar el retumbar. Se cruza con personas golpeando a un niño y llega a intervenir a pesar de que no se siente digno porque usará la misma violencia que los tipos usaron con el niño. Al rescatarlo le pide disculpas mientras llora.	<ul style="list-style-type: none"> • Eren 	Exterior de Marley

00:37:34 - 00:45:02	DESARROLLO Crisis Nuclear	Sus compañeros buscan una solución o una negociación con Eren que no implique más muertes, pero se cuestionan porque tampoco pudieron actuar sin dañar a alguien. Eren los traslada a las coordenadas y le explica que el único medio para detener el retumbar es matándolo.	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Reiner • Mikasa • Armin • Connie • Jean • Levi • Pieck 	Interior de avioneta y coordenadas
---------------------------	------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

En la primera escena de este cuadro se muestra un monólogo de Eren. Se ve muy afectado por lo que va a cometer. En la siguiente escena sus compañeros descubren lo que deben hacer y entienden el actuar de Eren en la primera parte de la cuarta temporada.

Tabla 23:

Ficha de análisis de línea narrativa

Tiempo	Situación dramática	Sucesos	Personajes	Espacio
00:56:28 - 00:22:07	RESOLUCIÓN Climax Nuclear	Al morir Eren, sus compañeros recobran la memoria de él trasladándolos a una dimensión interna. Se muestra a Armin y Eren haciendo un recorrido por todos los lugares significativos desde pequeños. Eren le confiesa sus temores, origen de los titanes y el verdadero plan detrás de la masacre. Matar a Eren y que sus compañeros queden como Héroe ante los sobrevivientes, pues acaba con el 80% de la humanidad para que no tomen represalias contra su pueblo.	<ul style="list-style-type: none"> • Eren • Armin 	Campo, plaza, coordenadas y el mar.

Aquí el conflicto llega al climax, se muestra a un personaje vulnerable, afectado y culpable. Relata todo lo que vivió y tuvo que hacer. Esta escena está cargada de emociones que visualmente lo refleja con detalle para entender más al personaje y el porqué de sus actos evidenciando una evolución trágica.

¿De qué manera se elabora la evolución del personaje Eren Jaeger en la serie Shingeki no Kyojin?

Según lo percibido, la evolución de un personaje es un componente importante para una obra cinematográfica. Es un proceso en el cual el personaje cambia a través de la historia.

Existen distintas herramientas para construir un personaje interesante y realizar una evolución coherente. Para el análisis del personaje elegido se mencionan conceptos como los arquetipos y el arco de transformación.

Se sabe que los arquetipos son los roles que cumple cada personaje en la historia. Tales como el héroe, villano, el mentor, el amigo, entre otros. Por otro lado, el arco de transformación muestra el viaje emocional donde implica una transformación profunda debido a las distintas experiencias que afronta el personaje. Los tipos de arcos que se identifican en la serie Shingeki no Kyojin son el positivo, donde el personaje se cuestiona, aprende, reconoce sus carencias a pesar de las dificultades y mejora. Un ejemplo es el personaje de Katniss, en la saga de Los juegos del Hambre. Este arco es muy utilizado y encasillado para dar vida a arquetipos como el héroe y el arco negativo, cuando el personaje se degenera moralmente y termina en un estado cuestionable de cómo empezó en la historia. En este arco se tiene como ejemplo a personajes como Anakin Skywalker de la famosa saga de Star Wars o también a Walter White de la serie Breaking Bad.

Estos conceptos elaboran mejor la evolución de Eren Jaeger, protagonista de la serie Shingeki no Kyojin. Se utilizaron las siguientes tablas para identificar los recursos narrativos utilizados en la serie.

Tabla 24:

Análisis de recursos narrativos

Temporada 1		EREN JAEGER		
ROL NARRATIVO	RASGOS	FUNCIÓN NARRATIVA	DESARROLLO	ARCO
Héroe	Valiente. Se esfuerza por aprender y ser más fuerte. Espíritu de sacrificio. Honesto. Idealista. Optimista.	Protagonista	Desde primera instancia se muestra valiente, con ganas de cambiar las injusticias de su pueblo. Tras la muerte de su madre y la destrucción de su pueblo se propone dar la vida por ello y exterminar a los titanes.	Arco de transformación positivo.

En esta tabla se evidencia las características y recursos narrativos con el que comienza el personaje en la primera temporada. Cuenta con un rol clásico de héroe en busca de justicia. Iniciando con un arco positivo.

Tabla 25:

Análisis de recursos narrativos

Temporada 2		EREN JAEGER		
ROL NARRATIVO	RASGOS	FUNCIÓN NARRATIVA	DESARROLLO	ARCO
Héroe	Honesto. Justo. Leal. Protector. Se cuestiona si es digno de proteger a todos.	Protagonista	Para esta temporada ya forma parte de la legión de reconocimiento. Utiliza su poder a favor de la lucha contra los titanes. Tiene su meta clara, ve la magnitud de cuánta gente arriesga su vida y comienza a cuestionarse si es	Arco de transformación positivo.

			digno, pero no se rinde.	
--	--	--	--------------------------	--

Para la siguiente temporada aún no se evidencian rasgos reflejados en el personaje que cambien los recursos narrativos a pesar los conflictos. Mantiene la función de protagonista.

Tabla 26:

Análisis de recursos narrativos

Temporada 3		EREN JAEGER		
ROL NARRATIVO	RASGOS	FUNCIÓN NARRATIVA	DESARROLLO	ARCO
Héroe	Impulsivo. Empático. Dispuesto al sacrificio. Autocrítico Reflexivo.	Protagonista	En la mitad de los episodios de la temporada mantiene los rasgos de héroe, ayuda a enfrentar las amenazas junto a la legión, aunque se muestra muy autocrítico. Sin embargo, en la segunda mitad de la temporada muestra matices oscuros. Al enterarse de la verdad oculta que desconocía causa que su búsqueda de la libertad y justicia se va distanciando de los ideales de un héroe tradicional.	Arco de transformación positivo.

En esta temporada se evidencia por momentos ciertas características disruptivas a que lo encasilla a un héroe como tal. Su sentido de justicia aún sigue latente. Al cierre de la temporada el arco positivo aparentemente puede cambiar. Siembra la duda en el receptor.

Tabla 27:

Análisis de recursos narrativos

Temporada 4		EREN JAEGER		
ROL NARRATIVO	RASGOS	FUNCIÓN NARRATIVA	DESARROLLO	ARCO

Antihéroe	Individualista. Mentiroso. Ambiguo. Frío. Manipulador.	Protagonista	Eren comienza a ocultar sus planes, actúa a espaldas de sus compañeros. Se muestra distante, agresivo, justifica la destrucción como única vía de libertad, Su visión moral se vuelve ambigua y cuestionable, pero sigue en la lucha por lo que él considera un bien mayor.	Arco de transformación negativo
-----------	--------------------------------------------------------------------	--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

La siguiente tabla detalla los rasgos de Eren que ya no van acorde a las cualidades de un héroe tradicional. Pues su moralidad y sentido de justicia se torna oscuro caso contrario a como comenzó dando paso a un arco negativo.

Tabla 28:

Análisis de recursos narrativos

Temporada 4- Parte 2		EREN JAEGER		
ROL NARRATIVO	RASGOS	FUNCIÓN NARRATIVA	DESARROLLO	ARCO
Antagonista trágico	Violento. Solitario. Moralmente ambiguo. Vulnerable.	Antagonista	Eren, actúa por su cuenta en esta parte de la temporada. La historia se muestra bajo la perspectiva de los amigos por detener a Eren y no cometa genocidio. Lo muestran como la amenaza que se interpone a sus objetivos por salvar vidas inocentes. Luego se revela que Eren puso en su contra intencionalmente a sus compañeros para que el resto del mundo los considere como héroes, poniendo fin al poder del titan fundador tras la muerte de Eren y logrando detener el	Arco de transformación negativo

			ciclo de odio que vivía su pueblo.	
--	--	--	------------------------------------	--

En este cuadro el rol narrativo cambia, no se muestra a Eren gran parte de esta temporada y relatan las acciones de los compañeros, pues ahora el personaje que se opone a ellos es Eren. El arco negativo prevalece pues termina con un final trágico para Eren. A pesar de los actos violentos y una moralidad cuestionable llega a generar empatía pues es víctima de las circunstancias que lo consumieron.

¿De qué manera se puede analizar la construcción y evolución del personaje Eren Jaeger en la narrativa de la serie Shingeki no Kyojin?

Para un mejor análisis de construcción y evolución de personaje se optó por realizar una ficha de observación que consta de distintas dimensiones para desmenuzar minuciosamente cada aspecto del personaje a lo largo de la narrativa en la serie Shingeki no Kyojin


La evolución de un personaje aporta profundidad a la historia, influye en no construir personajes planos y sin coherencia. Los ítems que conforman esta ficha y que facilitan comparar la evolución del protagonista son físico, social, psicológico y dramático.

El desarrollo en el aspecto físico consta de cómo se ve al personaje, sus dimensiones corporales, peso, etc. El aspecto psicológico es el lado interno del personaje, sus emociones, decisiones, miedos. El aspecto social va relacionado con el entorno del personaje y como este se desenvuelve en su contexto cultural. Las relaciones enriquecen la trama, sirve también para generar conflicto o una red de apoyo para el protagonista y se pueden tocar temas como el amor, el poder, la amistad, las injusticias, etc. Por último,

el aspecto dramático que sirve para describir las acciones, reacciones, obstáculos y objetivos que tiene el protagonista en la serie.

Tabla 29:

Análisis de construcción y evolución del personaje

Temporada 1		EREN JAEGER	
 <p>ASPECTO FÍSICO</p>	EDAD	15 años	
	CONTEXTURA	Delgada y desaliñada.	
	RASGOS FÍSICOS	Cabello corto castaño oscuro, tes de piel trigueña, cejas gruesas, ojos grandes color turquesa.	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Frunce el ceño cuando se motiva. Siempre dice lo que piensa.	
	ESTADO DE SALUD	Saludable.	
	VESTIMENTA OCASIONAL	Uniforme de recluta.	
ASPECTO SOCIAL	ESTATUS SOCIAL	Ciudadano común. El distrito donde viven es el más pobre, pero no carecen de comida ni hogar. Su padre es médico y su madre cuida de él y Mikasa.	
	CIUDAD DONDE VIVE	Shiganshina.	
	IDEAS POLÍTICAS	Resentido con el gobierno y sus policías por la corrupción.	
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Soldado, se une al ejército y aprueba.	
	ESTADO CIVIL	Soltero	
	IDEOLOGÍA	Busca la libertad y conocer el mundo exterior. Quiere unirse a la Legión de Reconocimiento en busca de venganza y proteger a los demás.	
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Entusiasta, desea proteger a su entorno, pero cuando no lo logra se frustra y por un momento pierde el control.	
	VALORES Y NORMAS MORALES	Libertad y justicia. Siempre intenta ayudar, no le teme a nada cuando alguien daña a los que más quiere.	

Análisis de la construcción y evolución del personaje Eren Jaeger en la narrativa de la serie Shingeki no Kyojin

	CARÁCTER	Determinado y perseverante, impulsivo, sincero al decir lo que piensa, pero está lleno de odio.
	TEMPERAMENTO	Colérico, se deja llevar por su ira que lo vuelve inestable, pero también lo motiva. Alto nivel de energía.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	Se siente inferior, detesta que lo salven cuando se mete en problemas.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Toma decisiones más emocionales que estratégicas. Aprende rápido.
	TRAUMAS	La muerte de su madre al ver cómo fue devorada por un titán.
ASPECTO DRAMÁTICO	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Cuando muere la madre de Eren devorada por un titán queda en shock y jura matar a cada uno de los titanes. Se enlista en el ejército para entrar a la Legión de Reconocimiento, pero no es tan bueno en los entrenamientos, de todas formas no se rinde y con ayuda de Mikasa logran juntos pasar la prueba final del Ejército. Ya todo un soldado desprevenidamente atacan los mismos titanes que se aparecieron antes cuando su madre murió. La vida de sus compañeros corre riesgo, por salvar a uno, Eren, es devorado, pero se convierte un titán que mata a otros titanes. Nadie, ni el mismo sabía de este poder y queda consternado porque es una criatura que el juró matar. El gobierno por temor a su poder quieren matarlo, pero la legión lo ve como una salvación a la humanidad. Aparecen titanes que tienen un objetivo que desconocen los demás, uno de ellos era compañera de Eren.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Tiene una amistad profunda con Mikasa y Armin desde pequeños. Al formar parte del ejército solo está enfocado en el entrenamiento y no tiene relación con sus compañeros. Se lleva bien con sus compañeros de la Legión y siempre intenta protegerlos porque se siente culpable que ellos arriesguen su vida por mantenerlo a él a salvo.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Lo perciben como un testarudo impulsivo, pero admiran su valor por hacerle frente a las injusticias y su deseo por cambiar esa situación.
	¿CUAL ES SU OBJETIVO?	Exterminar a todos los titanes que existen y vengar a su madre.

	OBSTACULOS Y DESENGAÑOS	El gobierno lo quiere matar, ataque a una de las murallas y una espía encubierta en el ejercito quiere secuestrarlo para arrebatarse su poder. Duda de su poder y se frustra porque él desea proteger y no ser al que cuiden.
	REACCIÓN FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Por momentos decide rendirse porque no se cree capaz y solo se queja, pero reacciona cuando sus compañeros están en peligro y motivado por esto logra ser más fuerte.
	¿ DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Siente la presión por cargar el peso de ser quién salvará a la humanidad y se exige demasiado. Lo lleva a cometer imprudencias, pero logra reivindicarse en algunas situaciones. La orden de mantenerlo con vida lleva a que muchos soldados pierdan la vida y se siente culpable por todas las desgracias.


Fuente: Elaboración propia a partir de Vigo (2020), *Análisis de la evolución de los personajes femeninos Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark en la serie juego de tronos durante las temporadas 1, 2, 3, 4, 5 y 6.*

En esta ficha de análisis se describe a detalle los aspectos del personaje. En lo físico refleja su actitud, se muestra saludable y en lo social muestra mucha insatisfacción por el conformismo político. En el aspecto psicológico si surgen traumas que lo marcan y lo impulsan a tomar acción que desarrolla el aspecto dramático.

Tabla 30:

Análisis de construcción y evolución del personaje

Temporada 2	EREN JAEGER	
	EDAD	15 años
	CONTEXTURA	Levemente musculoso.
	RASGOS FÍSICOS	Tes de piel trigüeña, cabello castaño oscuro, cejas gruesas y ojos grandes turquesa.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Cabello despeinado.

 <p>ASPECTO FÍSICO</p>	ESTADO DE SALUD	Saludable
	VESTIMENTA OCASIONAL	Usa uniforme típico del cuerpo de exploración.
ASPECTO SOCIAL	ESTATUS SOCIAL	Gana importancia por poseer el poder de un titán, pero sigue siendo un soldado más del escuadrón.
	CIUDAD DONDE VIVE	Vive momentáneamente en la Muralla Sina por la investigación de los titanes infiltrados, también en campo cuando hay persecuciones.
	IDEAS POLÍTICAS	No presenta una idea política concreta. Solo su deseo por la libertad.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Es soldado del escuadrón de exploración que está a cargo de Erwin Smith.
	ESTADO CIVIL	Soltero
	IDEOLOGÍA	Al descubrir parte de la verdad detrás de los titanes su ideología muestra que los enemigos no siempre son del todo malvados. Va descubriendo los prejuicios y opresión arraigada.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Está aprendiendo a controlar sus emociones y aceptar cuando se equivoca.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Resiliencia, autosuperación, confianza en su equipo y su fuerte sentido del deber.
	CARÁCTER	Impaciente, firme ante lo que quiere, actúa sin pensar.
	TEMPERAMENTO	Colérico, explosivo, demora en darse cuenta de su error e intenta mantener una postura tranquila que no ponga en riesgo a los demás

	<p>COMPLEJOS E INHIBICIONES</p>	<p>Se siente débil al no desarrollar del todo su poder y carga con la culpa de aún no sentirse capaz.</p>
	<p>CUALIDADES INTELECTUALES</p>	<p>A pesar de seguir siendo impulsivo mejora su discernimiento y se vuelve más reflexivo ante la situación.</p>
	<p>TRAUMAS</p>	<p>Las muertes debido a la magnitud de titanes que hay fuera de las murallas y las mentiras detrás de los que consideraba sus compañeros.</p>
<p>ASPECTO DRAMÁTICO</p>	<p>ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE</p>	<p>Se recupera de la batalla que tuvo con la titán hembra. El escuadrón al llegar a la torre se encuentran acorralados sus por los titanes. Eren contraataca a un titán y pierde la movilidad, descubren que otra compañera es una titán. Es llevado con todo el escuadrón a la muralla para ponerse a salvo, lo cual mantienen a Eren preocupado por toda la información que está recibiendo, su compañero Reiner se acerca a él y le confiesa que es el Titan Acorazado, le propone que se una con Berthold (Titan Colosal) y puedan escapar juntos, Eren lo mira nervioso analiza la situación y recuerda todo, le contradice diciendo que es parte del estrés del porque este diciendo esas locuras, ante el delirio de Reiner este se transforma con Berthold en frente de Eren, al ver todo esto se transforma en titan para combatir contra Reiner, la pelea se alarga, pero este se desmaya, Reiner escapa con el cuerpo de Eren llevándolo a la frontera de María. Despierta e intenta escapar pero Ymir le explica la situación y solo le queda esperar ya que no puedo combatir porque sus extremidades no crecen, intenta estar tranquilo para tener más información de lo que está pasando. Reiner y Berthold al ver que el escuadrón se encuentra cerca se llevan a los dos, Eren se resiste, luego al ver como sus compañeros sacrifican sus vida por rescatarlo colapsa y contraataca contra el titán, está a punto de morir y por proteger a Mikasa sale un destello y todos los titanes que los atacaban se van contra el titán que atacó a Eren , el cual no entiende la</p>

		situación y aprovecha en escapar con Mikasa.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Fortalece su vínculo con sus compañeros por la vivencias que pasan, respeta a sus superiores.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Aún lo encuentran impulsivo y tienen que estar supervisándolo, pero comienzan a formar lazos de amistad.
	¿CUALES SON SUS OBJETIVOS?	Proteger a su pueblo, ser más fuerte, atrapar a los titanes Reiner y Berthold.
	OBSTACULOS Y DESENGAÑOS	Descubrir que tres de sus amigos eran espías y titanes que conspiran con el enemigo.
	REACCIÓN FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Sigue con sus impulsos, pero entra en razón y comienza analizar cada situación de peligro que se le presenta.
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Se siente una carga porque los enemigos buscan quitarle el poder de titán, por ello el escuadrón busca protegerlo, pues el padre de Eren dejó información sobre el origen de los titanes que buscan descubrir.


Fuente: Elaboración propia a partir de Vigo (2020), *Análisis de la evolución de los personajes femeninos Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark en la serie juego de tronos durante las temporadas 1, 2, 3, 4, 5 y 6.*

En la segunda temporada no se muestran cambios físicos como persona, pero sí con la transformación de titán. En el siguiente aspecto su estatus cambia porque utilizan su poder. Se podría afirmar que se convierte como un arma para el gobierno. Lo psicológico se sigue viendo afectado y van apareciendo más obstáculos.

Tabla 31:

Análisis de construcción y evolución del personaje

Temporada 3	EREN JAEGER	
	EDAD	16 años.
	CONTEXTURA	Gana peso y el aumento de masa muscular es notorio.

 ASPECTO FÍSICO	RASGOS FÍSICOS	Cabello medio largo , tes de piel trigueña, mirada intensa color turquesa.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Su mirada al descubrir la historia de los titanes. Logra la capacidad de endurecerse en dos meses.
	ESTADO DE SALUD	Estable, pero agotado por experimentar con su nuevo poder.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Uniforme del escuadrón de exploración.
ASPECTO SOCIAL	ESTATUS SOCIAL	Soldado de la Legión, gana más notoriedad el ambiente político y poder físico. No tiene privilegios.
	CIUDAD DONDE VIVE	Visitan la muralla Sina porque ahí se encuentra la base, pero viajan seguido.
	IDEAS POLÍTICAS	Tienen nueva reina y busca luchar contra el gobierno de Marley que ejerce opresión contra su pueblo. Se cuestiona sobre el gobierno, la verdad sobre el origen de los titanes y el uso del poder.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Soldado de la Legión de Reconocimiento.
	ESTADO CIVIL	Soltero
	IDEOLOGÍA	Prevalece el deseo de libertad, pero toma fuerza por la opresión que sufren. Se debate entre hacer lo correcto o lo necesario.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Utiliza el peso de la verdad y deseos de proteger para motivarse y vencer a los enemigos no solo en combate, también en el contexto político.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Valentía, sentido de justicia. Su moralidad se torna ambigua.
	CARÁCTER	Obstinado, valiente y apasionado por lograr su cometido. Ya no es tan imprudente.
	TEMPERAMENTO	Colérico, por momentos impaciente, pero con rasgos melancólicos pues siente remordimiento aunque siempre se supera.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	Tiene temor a decepcionar a los demás. A pesar de haber desarrollado su poder no son suficientes para lograr su objetivo.

	CUALIDADES INTELECTUALES	Mejor análisis e intuición. Comienza a cuestionar de forma visible a la autoridad.
	TRAUMAS	Descubrir la verdad sobre como obtuvo el poder del titán y los recuerdos que esporádicamente recupera y lo aturden.
ASPECTO DRAMÁTICO	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Lo secuestran junto a Historia descendiente de la realeza. Al llegar a lugar donde lo encadenan, Eren va recordando como logra obtener el poder de convertirse en titán quedando en shock y dispuesto a morir porque se entera que su padre asesinó a la familia de Historia. Resignado a ser devorado por ella para obtener su poder, llegan sus compañeros para rescatarlo. Historia se da cuenta que su padre la está manipulando y decide no devorar a Eren y el queda sorprendido por esa decisión. El Sr Reiss ingiere el líquido para convertirse en titán destruyendo el lugar, pero Eren al querer proteger a sus compañeros usa su poder de acorazado para que los cimientos del lugar nos le caiga encima. Logra salvarlos y salir de ahí rumbo a Sina. La nueva misión que tiene es recuperar la muralla María y llegar hasta la casa de Eren donde se encuentra toda la información que dejó su padre, pero en dicho lugar están los enemigos y lucha contra ellos. Muere casi toda la tripulación, pero logran recuperar el lugar. Armin y el capitán Erwin están a punto de morir y Levi debe decidir a quién salvarle la vida. Eren reacciona de manera violenta y desobedeciendo a su superiores para salvar la vida de Armin y lo logra. Seguidamente obtiene la información que dejó su padre con la llave que le dio y este se entera de la cruda realidad que debe afrontar.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Sigue trabajando en equipo, pero se vuelve un poco más reservado. Enfadado con las autoridades.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	Sus compañeros lo consideran por los sacrificios que hace y exigirse al límite, pero surge desconfianza y preocupación. Mikasa y Armin aún lo apoyan en todo.
	¿CUALES SON SUS OBJETIVOS?	Descubrir la información sobre el origen de los titanes que escondió su padre en casa.
	OBSTACULOS Y DESENGAÑOS	Descubre la verdad sobre los titanes y la relación que tiene esto con su padre. Tiene una visión del futuro que le espera y lo afecta emocionalmente.


	REACCIÓN FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Se muestra valiente frente a situaciones en peligro, pero esto lo vuelve más frío y ya no se quiebra con facilidad. Entra en consciencia que la libertad que busca no será fácil de conseguir.
	¿ DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Ya tiene mejor dominio de su poder y ayuda a recuperar una muralla para que las personas regresen a sus hogares y beneficia al objetivo del escuadrón. El deseo de libertad puede afectar al exterior.

Fuente: Elaboración propia a partir de Vigo (2020), *Análisis de la evolución de los personajes femeninos Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark en la serie juego de tronos durante las temporadas 1, 2, 3, 4, 5 y 6.*

Se muestra a un personaje más fornido físicamente tal y como muestra la imagen de la ficha. En lo social acapara un poco más su ideología. Su moralidad se torna ligeramente ambigua y su reacción frente a la adversidad cambia debido a la complejidad de los obstáculos que presenta en la narrativa.

Tabla 32:

Análisis de construcción y evolución del personaje

Temporada 4		EREN JAEGER	
 <p>ASPECTO FISICO</p>	EDAD	19 años	
	CONTEXTURA	Corpulenta y marcada.	
	RASGOS FÍSICOS	Tes de piel trigueña un tanto pálido, se deja crecer el cabello, cejas, muestra ojeras.	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Cabello recogido, ojeras marcadas. Aura sombría.	
	ESTADO DE SALUD	Estado moderadamente deteriorado.	
	VESTIMENTA OCASIONAL	Pantalones negros, t-shirt plomo, suéter cárdigan plomo oscuro y zapatos negros.	
	ESTATUS SOCIAL	Ya no es solo un soldado, obtiene seguidores de su ideal. Tiene poder estratégico y militar en Paradis,	
	CIUDAD DONDE VIVE	Se infiltra en el gueto de eldianos en Marley.	

ASPECTO SOCIAL	IDEAS POLÍTICAS	Ideas de soberanía. No se declara líder, pero tiene seguidores. Su rol político se torna engañosa y estratégico.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Aún soldado, pero comienza a actuar de manera individual.
	ESTADO CIVIL	Soltero
	IDEOLOGÍA	Resignación ante una solución sin guerra. Sacrificio humano por la libertad completa de su pueblo.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Calculador, se adapta a la situación mediante engaños y asimila la información que se le entrega para usarla a su favor.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Determinado, el fin justifica los medios, manipulador. Dispuesto a cumplir su propósito.
	CARÁCTER	Serio, firme al tomar sus dediciones, no se doblega en las peores situaciones.
	TEMPERAMENTO	Colérico por su determinación agresiva y actuar frío.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	El aislamiento emocional. Ser manipulado por su hermano ya que aún no posee el poder total del titán.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Toma de decisiones a futuro y estratégico. Maneja temas políticos.
	TRAUMAS	Ver los recuerdos pasados de los portadores del poder. El derramamiento de sangre que va a ocasionar.
ASPECTO DRAMÁTICO	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Se infiltra en la ciudad de Marley dentro del gueto de Eldia, comienza una amistad con el pequeño Falco que lo ayuda a enviar cartas a su escuadrón sin que este se entere. Falco le ayuda a Eren a encontrarse con Reiner, al verlo se sorprende al saber que se encuentra en Marley. Reiner se arrepiente de todo y le pide que lo mate, pero le confiesa lo que podría pasar y se transforma para obtener el poder del titán martillo, comienza a destruir la plaza donde se encontraban personas de diferentes países. Eren atrapa al titán mandíbula y termina obteniendo el poder del titán martillo. Una de sus compañeras muere. Mikasa y Armin

		<p>corren a verla mientras Eren solo tiene una mirada fría, recuerda a su compañera y antes los ojos de los demás solo se ríe.</p> <p>Queda preso por actuar solo y comienza hablar consigo mismo a través del espejo. Antes de estos sucesos, Eren le confiesa a sus compañeros que desea que tenga una vida larga, se avergüenza al decírselo de frente, pero se siente feliz.</p> <p>Se escapa del cuartel con la ayuda de los jaegeristas, luego de esto se encuentra con Armin y Mikasa hablándoles sobre su plan y luego los trata de forma agresiva.</p> <p>Su hermano Zeke, le cuenta su plan de esterilizar a los eldianos para acabar con la creación de titanes. Eren es atacado por Reiner y otro titanes, es atacado y corre hacia su hermano, este agarra la cabeza de Eren y se detiene el tiempo. Ingresan al espacio de las coordenadas donde se encuentra la fundadora de los titanes. Zeke le cuenta la historia de Ymir, pero Eren nunca estuvo a favor de la eutanasia y utilizó a su hermano para llegar a la fundadora. Solo que ella sigue ordenes de la sangre real. Eren corre hacia ella y promete detener todo el ciclo y que serán libres todos, Ymir le da el poder del fundador.</p> <p>Eren anuncia el retumbar a todos los eldianos y despierta a todos los titanes de la muralla, llevándolo a todos a destruir a las ciudades fuera de Paradise.</p>
	<p>RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES</p>	<p>Se aísla de su equipo, actúa de manera individual y oculta su propósito. No obedece a sus superiores, rompe su relación con Armin y Mikasa de manera hiriente.</p>
	<p>OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE</p>	<p>Ya no confían en Eren, lo encuentran distante, no lo ven como el amigo al que le tenían tanto aprecio. Mikasa y Armin no entienden su actuar.</p>
	<p>¿CUALES SON SUS OBJETIVOS?</p>	<p>Encontrarse con Ymir y obtener el poder total para activar el retumbar antes que el enemigo ataque.</p>


	OBSTACULOS Y DESENGAÑOS	La amistad con sus compañeros resulta un obstáculo para su objetivo. Los soldados y titanes de Marley. Zeke intentando alejarlo de Ymir al saber la verdad.
	REACCIÓN FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Logra no mostrar emociones hasta en situaciones fuertes, acciones calculadoras para cumplir a toda costa su objetivo.
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Aparentemente al aliarse con Zeke puede dañar a los eldianos, pero su plan oculto era otro y el daño va enfocado al resto del mundo que busca acabar con su pueblo.

Fuente: Elaboración propia a partir de Vigo (2020), *Análisis de la evolución de los personajes femeninos Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark en la serie juego de tronos durante las temporadas 1, 2, 3, 4, 5 Y 6.*

La evolución en todos los aspectos del personaje es radical. Se da una evolución evidente. En cuanto al físico lo resaltante es su cabellera y lo fuerte que se muestra. En lo social tiene un estatus alto, sus valores se vuelven ambiguas y las acciones que toma son netamente dañar a los que él considera sus enemigos y quien se interponga en su objetivo. Toma una postura extremista.

Tabla 33:

Análisis de construcción y evolución del personaje

TEMPORADA 4 parte 2	EREN JAEGER	
 <p>ASPECTO FISICO</p>	EDAD	19 años
	CONTEXTURA	Corpulento, pero transmite cansancio.
	RASGOS FÍSICOS	Tes de piel trigueña, pero pálida. Versión titán imponente y gigante.
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	Cabello largo y las marcas en sus ojos.
	ESTADO DE SALUD	Deteriorado.
	VESTIMENTA OCASIONAL	Pantalones negros, t-shirt plomo, suéter cárdigan plomo oscuro y zapatos negros.
	ESTATUS SOCIAL	Alto estatus de poder debido al ser portador de varios titanes. Se le puede considerar un líder revolucionario.

ASPECTO SOCIAL	CIUDAD DONDE VIVE	Debido al contexto no se muestra en un lugar fijo.
	IDEAS POLÍTICAS	Cometer genocidio mediante el retumbar para asegurar la supervivencia de su pueblo.
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	Líder ante los ojos de su pueblo.
	ESTADO CIVIL	Soltero
	IDEOLOGÍA	Medidas extremas de destrucción y aceptar el peso de la culpa por la muerte de miles por lo que considera el bien mayor.
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	Resignación y dolor ante lo que comete. Dispuesto a sacrificarse.
	VALORES Y NORMAS MORALES	Determinado, el fin justifica los medios, manipulador. Dispuesto a cumplir su propósito. Acciones de violencia.
	CARÁCTER	Pierde el temor de mostrarse vulnerable ante Armin, pero sin retroceder ante su decisión.
	TEMPERAMENTO	Melancólico, se muestra muy reflexivo y cargado de culpa. Rasgos coléricos solo por sus acciones agresivas con el mundo exterior.
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	Quedar solo por la decisión que toma. Ser visto como el malo ante el mundo.
	CUALIDADES INTELECTUALES	Manejo total de estrategias.
	TRAUMAS	Ser la persona que acabó con la vida de inocentes y aceptar su muerte.
ASPECTO DRAMÁTICO	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	Miles de titanes comienzan la masacre por orden de Eren. A través de las coordenadas, Eren le muestra a sus compañeros su verdadero plan que es quedar como el asesino, pues deben detener el retumbar y ante los ojos de los demás quedan sus compañeros quedar como los héroes. Eren muere, pero Mikasa y Armin recobran los recuerdos que les muestra. Le confiesa a Armin sus deseos de vivir, el amor que le

		tiene a Mikasa y se quiebra al saber que irá al infierno por la masacre que cometió.
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	Mantiene la fachada fría para alejar a sus compañeros, pero al finalizar les muestra que lo hizo para protegerlos.
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	No están de acuerdo con la masacre e intentan detenerlo, pero al saber su plan oculto sus compañeros se ven afectados por la carga que tuvo que pasar a solas. Mikasa y Armin son los más afectados tras su muerte.
	¿CUALES SON SUS OBJETIVOS?	Acabar con el ciclo de violencia al activar el retumbar y empujar a sus amigos a que lo detengan para asegurar la supervivencia de su pueblo.
	OBSTACULOS Y DESENGAÑOS	El obstáculo ocasionado intencionalmente por él para que sus compañeros detengan la masacre que trae el retumbar.
	REACCIÓN FRENTE A LAS ADVERSIDADES	Comprometido con mantener su objetivo a pesar de los deseos por seguir con vida para estar con sus compañeros. A pesar de esto prioriza su deber.
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	Beneficia a sus compañeros y su pueblo para detener el ataque hacia ellos por detener la amenaza que es Eren. Afecta al resto del mundo pues su accionar lleva a la destrucción y muerte de miles de personas.

Fuente: Elaboración propia a partir de Vigo (2020), *Análisis de la evolución de los personajes femeninos Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark en la serie juego de tronos durante las temporadas 1, 2, 3, 4, 5 Y 6.*

Eren se muestra físicamente deteriorado debido al uso constante de su poder. Su estatus ya deja huella en la historia de guerra. El daño psicológico por atravesar tanto lo afecta de manera grave. La relación con sus compañeros se restaura al revelarse la verdad detrás de su plan y el daño que ocasiona impacta a casi toda la población. Lo resaltante de la evolución en esta temporada es la noción moral en el personaje que refleja en la narrativa.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión

En la presente investigación sobre el análisis de la construcción y evolución del personaje Eren Jaeger en la narrativa de la serie Shingeki no Kyojin, la serie cuenta con cuatro temporadas y se obtuvieron los hallazgos para su respectivo análisis.

Al culminar este análisis del personaje, se especifican diferentes aspectos como el físico, social, psicológico y dramático, los cuales se analizaron con base en la narrativa de los capítulos y escenas seleccionadas que fueron aplicadas en los instrumentos nombrados. Como también, el uso de recursos narrativos que se aplicaron al personaje. La evolución de un personaje en los aspectos mencionados es fundamental tanto para enriquecer la historia y convertir a un personaje de ficción en alguien memorable, profundo y más humano. Estos aspectos ayudan a construir un personaje coherente, porque se crea con minuciosidad. Mientras más se conoce del personaje, más sólido se vuelve.

Gil (2014), afirma que el cambio de un personaje es un proceso natural. Las personas aprenden un código cultural que orgánicamente esperan una transformación en él o los personajes y pasan de un estado inicial a otro distinto.

En relación al aspecto físico del protagonista se evidencia en la primera temporada con la imagen de un adolescente, tiene un rostro ovalado, ojos grandes, cabello corto, castaño oscuro y su contextura es delgada. Tiene un pensamiento idealista y justiciero por lo cual siempre dice lo que piensa y lo mete en problemas. Tiene un buen estado de salud, su vestimenta es el uniforme de recluta.

A pesar de que en la segunda temporada no existe un cambio notable respecto a su rostro, su mirada se vuelve seria y sombría en ocasiones. En su aspecto físico, su

contextura comienza a cambiar, teniendo levemente músculos marcados por el entrenamiento que realiza. Algo que le caracteriza es su autosuperación y su fuerza de voluntad ante diferentes situaciones. Por el lado de su estado de salud, se encuentra estable.

En la tercera entrega muestra un cambio físico más notorio, tiene un aumento y definición de masa muscular y se deja crecer un poco más el cabello. Con respecto a su rostro, presenta ojeras, teniendo una mirada más intensa, logró dominar los poderes del titán a costa de su salud, teniendo la capacidad de endurecer su cuerpo en dos meses. Su salud se muestra estable por ocasiones, pero comienza agotarse al experimentar con el poder del titán.

Al finalizar la temporada se visualiza el cambio más drástico de Eren, su aumento de masa corporal es notoria. Su vestimenta cambia debido a que actúa solo y no con su equipo. Su cabello es largo, su rostro presenta una mirada más fría, ojeras marcadas, su imagen . Respecto a su estado de salud se deteriora, no se muestra del todo estable mentalmente y lleva al extremos las transformaciones de humano a titán.

Angoloti (1990, citado por Pacheco, 2015), recomienda que al realizar la creación del personaje se debe de tomar en cuenta ciertos aspectos relevantes en los rasgos físicos como su sexo, edad, estatura, contextura, ciudad de origen, vestimenta. Conforme se va analizando el aspecto físico por temporadas, se evidencia el cambio que surge en el protagonista. Tales como el cabello, peso, estado de salud, la apariencia se hace cada vez más intimidante visualmente.

El aspecto social del personaje en la primera temporada, comienza siendo pobre en Shiganshina. Aun así, tiene alcance a los alimentos y no carece de un hogar. Al inicio de su adolescencia no tiene inclinación política con el gobierno ni la policía, pero sí

despierta su lucha por la injusticia, ya que ve a las autoridades conformistas y corruptos. Al cumplir y aprobar los requisitos como soldado en su entrenamiento, se une al cuerpo de exploración. Aunque está en su adolescencia, no presenta algún gusto o relación sentimental, no es seguidor de alguna religión o secta, su única meta es unirse a la legión de reconocimiento para cumplir su objetivo.

En la segunda temporada el personaje logra conformar el cuerpo de exploración e investigan a los titanes infiltrados dentro de la muralla Rose, a los cuales se propone atrapar. Temporalmente vive en la muralla Sina, pero siempre se encuentra en movimiento por lo cual no tiene una estancia fija. A pesar de que no quiere tener alguna relación con la policía, al portar el poder del titán, Eren es consciente de que tiene la responsabilidad de proteger a sus amigos más cercanos y a la humanidad por lo que debe trabajar con ellos.

En la tercera temporada Eren juega un rol importante en la legión. Aún no se establece donde vive porque siempre se encuentra en movimiento por sus misiones y encuentros con diferentes personajes. Se opone al gobierno junto a su equipo tras descubrirse una mentira. A pesar de esto busca combatir contra el gobierno de Marley por la información recaudada que obtuvo en las misiones cumplidas en el exterior donde denomina a los eldianos descendientes del demonio. Esta información detalla cual es el origen de su pueblo, se entera de la secta que conformaba su padre para restaurar Eldia. Al descubrir la verdad de su origen, busca la libertad de sus amigos a tal punto de dar la vida por protegerlos.

En la cuarta entrega, Eren logra infiltrarse en Marley para investigar el origen de los eldianos, convive dentro del gueto de los eldianos que el gobierno de Marley creó porque los tratan de manera despectiva. Al ver las diferencias políticas de los países

extranjeros y como todos quieren eliminar a su pueblo, su objetivo es ejecutar el retumbar eliminando a toda la humanidad con el fin de proteger la isla Paradis y sus seres queridos. Varias personas siguen sus nuevos ideales. En la parte dos su estatus social llega a la cima al punto de que el poder político y militar no pueden contra él.

Según Arrau (1994, citado por Magdalena, 2017), el aspecto social es conocer el origen del personaje, investigar sus diferentes aspectos sociales y cómo se integra a ellos como el cultural, socioeconómico, político y estado civil, busca entender cómo interactúan con otras personas y cómo influyen las tradiciones de su entorno.

Respecto al aspecto psicológico, en la primera temporada Eren es un adolescente que desea proteger su entorno, tiene la necesidad de proteger a su familia y amigos cercanos, pero cuando no logra su objetivo, tiende a perder el control y se frustra. Siempre intenta ayudar a los demás, pero no le gusta aceptar la ayuda de los demás ante los problemas, esto debido a que no quiere depender de nadie. Estando en una etapa de inicio de su adolescencia, es más impulsivo, por lo cual no le teme a nadie cuando alguien daña a los que más quiere.

En esta segunda entrega se ve a Eren como un adolescente que está avanzando lentamente en su comportamiento, demostrando que intenta controlar sus impulsos y aceptar cuando se equivoca. Busca proteger a sus seres amados, confiar en su equipo militar y aprender de cada uno de ellos para aplicarlo en el campo de batalla. Aunque es un poco impaciente y actúa sin pensar, intenta mantener una postura tranquila para no poner en riesgo a los demás, a pesar de tener un poder tan grande, se siente incapaz de proteger a sus compañeros, ya que, cuando ellos intentan protegerlo a él, terminan muriendo.

En la tercera temporada utiliza su ira para motivarse y vencer a sus enemigos, aunque es obstinado, ya no es imprudente y siempre busca superarse. Duda de su capacidad ya que no quiere decepcionar a nadie, sin embargo, aprendió a no quebrarse ni rendirse. Pese a ello, los recuerdos esporádicos que recupera lo aturden y comienza a disociar y hablar consigo mismo.

En la última temporada se muestra a Eren afectado y cambia su semblante debido a la visita a Marley y los recuerdos que ve de su padre en ese lugar. Cambian sus actitudes y se convierte en una persona calculadora que se adapta a cualquier situación. No confía en nadie, mantiene una postura seria ante sus decisiones y las interpone, finge que no le afecta nada actuando solo. Al tener el poder del titán fundador y ver los recuerdos pasados de sus anteriores portadores, se ve afectado ya que intenta entender su filosofía, pero todo lleva a la guerra. A causa de esto comienza hablar consigo mismo y tener ataques de ira. Al final se muestra un personaje vulnerable, seriamente afectado por ocultar su plan y alejar a sus compañeros por su deseo de protegerlos y lograr la libertad para ellos a pesar de no tener deseos de morir.

Egri (2009), considera importante el aspecto psicológico pues será indispensable para que el personaje pueda generar emociones en quien lo vea, poder comprender los cambios en las conductas, sus miedos y deseos que indudablemente generan cambios en su presente y futuro por la toma de decisiones.

Por último, el aspecto dramático en la primera temporada se dará a conocer las acciones del protagonista al atravesar la pérdida de su madre. El gobierno por temor a su poder quieren matarlo, pero la legión lo ve como una salvación a la humanidad. Al estar frente a estas adversidades por momentos decide rendirse porque no se cree capaz y solo se queja, pero reacciona cuando sus compañeros están en peligro y motivado por esto

logra convertirse más fuerte. La relación que tiene con otros personajes, tiene una amistad profunda con Mikasa y Armin desde pequeños. Se lleva bien con sus compañeros de la Legión y siempre intenta protegerlos porque se siente culpable que ellos arriesguen su vida para mantenerlo a salvo. Los personajes secundarios lo perciben como un testarudo impulsivo, pero admiran su valor por hacerle frente a las injusticias y su deseo por cambiar ese panorama. Su objetivo es exterminar a todos los titanes que existen y vengar a su madre.

Para la segunda temporada, Eren siempre respeta a sus superiores. Aunque los personajes secundarios lo encuentran por momento explosivo lo cual tienen que estar siempre supervisando. En esta etapa Eren presenta pocos cambios en sus objetivos, los cuales eran exterminar a los titanes, descubrir la verdad oculta en el sótano de su casa y atrapar a los titanes Reiner y Berthold. Al descubrir la verdad Eren se sintió engañado de que tres de sus amigos eran espías y querían matarlo. Su reacción frente a las adversidades ha mejorado, aunque sigue siendo impulsivo, comienza a analizar las situaciones en las que se encuentra.

En la tercera temporada siguen las persecuciones a Eren y al ser secuestrado por el padre de Historia junto a ella le revela cómo adquirió el poder del titán mediante el padre de Eren que asesina a la familia de Historia. Al conocer esto se desmotiva, no se siente merecedor del poder y tiene el deseo de morir. En esta etapa la relación que maneja es trabajo en equipo. Sus compañeros ya no dudan del control de sus poderes, lo que le da más confianza en atacar al enemigo. Aún creen que es testarudo, pero fiel a lo que cree que está bien.

Su objetivo cambia a recuperar la muralla María y descubrir más información sobre la historia de los titanes. Uno de sus obstáculos es haber obtenido demasiada

información que le es difícil procesar. Se muestra valiente al estar en diferentes situaciones en peligro, pero ya no se quiebra con facilidad.

Por diferentes acontecimientos en la cuarta temporada, Eren toma acciones drásticas para estar más cerca de cumplir su objetivo, se infiltra en Marley y al tener un encuentro con Reiner a solas le cuenta que entiende todos los actos que cometió contra Eldia, pues ahora él tiene que hacer lo mismo y sorpresivamente ataca la ciudad que se encuentra con políticos extranjeros, niños, familias enteras en la plaza. Eren anuncia el retumbar, despertando a todos los titanes de la muralla y dispuesto a exterminar a la humanidad.

La relación que mantiene Eren con sus compañeros es distante y brusca, a causa de esto sus amigos cambian de opinión y ya no confían en él, lo encuentran como una persona distinta a la que conocían. En esta temporada el personaje tiene claro que debe cumplir su objetivo a toda costa superando cualquier obstáculo que se le presente. Luego se revela que a pesar del plan que tuvo que cumplir por la libertad y protección de sus seres queridos, no quería llevar consigo la muerte de miles de personas.

El aspecto dramático, nos ayuda a construir escenarios, acciones y emociones del personaje en su desarrollo durante la obra teatral, cine o animación. Según Arrau (1994, citado por Magdalena, 2017), este aspecto no tiene intención de ser desarrollado, su objetivo es ser analizadas a cabalidad. Para esto se realiza una investigación desde el momento en que el personaje entra en escena y cuando sale, cuáles son sus acciones con su entorno, si presenta obstáculos, como se relaciona y cómo lo ven los demás, estas acciones pueden causar que cambie la historia.

Para realizar el análisis del personaje, Greimas (1971, citado por García, 2011) recomienda utilizar el esquema actancial para realizar un análisis de una narración, siendo

el actante una clase de grupo especializado en diferentes papeles, pudiendo ser un héroe, antagonista, personaje secundario u opositor. Permitiendo investigar a los protagonistas de un escrito narrativo o dramático, brindando como resultado saber cuáles son los objetivos del protagonista y cómo se vincula con los demás.

Sobre la narrativa de la serie analizada, en las escenas seleccionadas se muestra al personaje en un contexto de peligro, tensión por la magnitud del conflicto y la acción que toma para así seguir con la historia. Como también actitudes que reflejan su personalidad.

El inicio de la narrativa en la serie no muestra la típica historia de héroe. Como señala Urbina (2021), la figura del héroe ya no presenta al personaje con privilegios o un estatus superior que al resto. El espectador busca a un personaje más humanizado, perseverante, humilde. Existen varias etapas del viaje del héroe según Christopher Vogler que impulsan el inicio de la travesía del héroe que comúnmente también es el protagonista. Lo denomina como el llamado a la aventura, se manifiesta con algo negativo o incitador que lleva al personaje a involucrarse dentro de lo desconocido. Esto lo impulsa a cumplir con su objetivo y enfrentarlo para restaurar la normalidad. Lo señalado por Vloger, se corrobora en las escenas tales como la muerte de la madre de Eren, el uso de sus poderes y la frustración que le genera a inicios de las dos primeras temporadas, la verdad detrás del origen de los titanes, etc.

La narrativa evidencia el desarrollo del personaje en cada escenario debido a las decisiones que toma el protagonista en base a sus valores, ideales y objetivo por temporada. Los obstáculos o miedos que muestra en la narrativa impulsan a Eren a cuestionarse y lo lleva a un cambio en cada temporada, pues está envuelto de eventos traumáticos, mentiras y un ciclo de odio que parece no tener fin.

De acuerdo con Jiménez (2024), Un personaje con propósito en la narrativa, ya sea de forma activa o pasiva, genera una complejidad en torno a ello y permite comprender mejor el conflicto. Para que un personaje tenga similitud con la realidad, se reúne una historia, rasgos personales y objetivos para dar con un personaje activo y así pueda darse la creación del personaje que permita encontrar un desarrollo en este mismo.

Continuando con el análisis de la evolución del personaje Eren Jaeger, se identifican recursos narrativos que fueron elaborados y utilizados en la narrativa. Esto se puede corroborar en los cuadros donde se señalan dichos recursos identificados por temporada. El personaje elegido muestra distintas facetas en cada temporada, por ello resulta difícil encasillar en un solo concepto. Sobre todo en la última temporada que a simple vista puede parecer que toma el rol de villano, pero no porque no coincide con las características de este y su objetivo no solo es realizado por pura maldad. Es un personaje complejo, pues no sigue una transformación lineal.

Para Mckee (2011), menciona que un enorme acontecimiento principal como la historia, donde se muestra la vida del personaje y la transformación a lo largo de la historia que presenta desde una situación como punto de partida hasta uno distinto al final.

Esto se puede corroborar en el arco de transformación que lleva a la evolución del personaje terminando de una manera totalmente distinta a como comenzó en la narrativa de la serie. Comenzando aparentemente con un arco positivo donde los buenos valores y moral del personaje prevalecen ante la adversidad y terminan con un final feliz. En la tercera temporada el rol cambia, pues va más acorde a un antihéroe, muestra pinceladas más oscuras y no tanto las cualidades que posee el héroe tradicional como se ve en las primeras temporadas. Luego da paso a la última temporada donde el cambio en distintos aspectos del personaje cambian de manera cuestionable, sin duda el arco de

transformación se convierte en negativo y en la parte dos de la última temporada cambia hasta la perspectiva en quien se enfoca la historia. Eren pasa a ser el antagonista trágico, pues es quien se opone a la fuerza mayor de sus compañeros que es detenerlo. Se conoce hasta el lado más vulnerable que experimenta el personaje donde le confiesa a su amigo que todo fue un plan para que puedan conseguir su libertad y acabar con el ciclo de odio que vivieron, admitiendo que le hubiera gustado seguir con ellos y llevar una vida normal. Los recursos utilizados logran capturar la atención del espectador, debido a que se puede reflejar emociones cercanas a la vida real. Genera empatía y sobre todo se evidencia una evolución coherente y bien elaborada, como también, la profundidad que se le da a la narrativa.

Figura 1

Primera temporada: Reacción de Eren mientras su madre es devorada.



Fuente: Crunchyroll

Figura 2

Segunda Temporada: Eren colapsa por la frustración de no poder transformarse en titán cuando son atacados.



Fuente: Crunchyroll

Figura 3

Tercera temporada: Eren se entera sobre como obtuvo el poder del titán.



Fuente: Crunchyroll

Figura 4

Cuarta temporada: Eren habla solo y agradece a su comandante.



Fuente: Crunchyroll

Figura 5

Cuarta temporada pt. 2: Eren habla con Armin



Fuente: Crunchyroll

4.2 Conclusiones

A partir del objetivo general del presente trabajo de investigación se analizó mediante fichas de observación por temporadas. Esta ficha consta de distintos aspectos y a partir de los resultados obtenidos se puede afirmar que en cada aspecto analizado existe una sólida construcción y coherente evolución del personaje en la narrativa.

Referente al aspecto físico, pues desde el cabello, la corporalidad y la apariencia que transmite el rostro del personaje cambian en cada temporada. Muestra concordancia en el viaje del personaje por las hazañas físicas que realiza. El estado físico refuerza la narrativa más aún cuando Eren está atravesando un cambio en su estado emocional, su entorno y la situación en la que se encuentra. De igual forma existen cambios en el aspecto social que debido al contexto e ideales potenciaron los sucesos en la historia. El aspecto psicológico es donde más se evidencia la evolución del personaje, pues este aspecto termina siendo el más afectado en el personaje por los eventos traumáticos y las decisiones tan extremas que toma. Por último, lo más resaltante en el aspecto dramático son los cambios de objetivo que tuvo el personaje y la relación que tuvo con su entorno.

En cuanto al primer objetivo específico, se concluye que en las escenas seleccionadas muestran al personaje en distintos escenarios de amistad, peligro, miedo, violencia, muerte. Es donde se manifiesta la reacción y acción que toma un personaje de ficción en la situación en la que se encuentra. Esto refleja el desarrollo del personaje en la narrativa pues sus acciones son cada vez más distintas, extremas y cuestionables.

Asimismo, se concluye en el segundo objetivo específico que los recursos narrativos utilizados dieron forma a la consistente construcción que origina una evolución del protagonista. Evidencia lo dinámico y complejo que es el personaje, pues está en constante cambio en cada temporada. Al utilizar los recursos narrativos totalmente distintos a cómo empezó la historia rompen con las expectativas que generan en el público, pues crean un impacto al dar un giro distinto en el protagonista que perfilaba como héroe, pero culmina como antagonista con un final trágico.

Con respecto a la limitación encontrada en el presente trabajo es el acceso a la información. Debido a que la información respecto al estudio y creación de personajes desde el guion se encuentra en distintos repositorios con un acceso limitado.

4.3 Recomendaciones

Consolidadas las conclusiones del análisis de la construcción y evolución del personaje Eren Jaeger en la serie Shingeki no Kyojin, se recomienda integrar a otros personajes secundarios como Mikasa, Armin, Zeke y Reiner, para realizarle un análisis en la serie. Sin compartir los ideales del protagonista, estos personajes presentan, un desarrollo de personaje, características interesantes por estudiar con un rol no protagónico. Conocer a estos personajes que presenciaron actos importantes aporta diferentes perspectivas para la creación de personajes sólidos.

Se recomienda realizar un estudio del manga de la serie Shingeki no Kyojin, para un mayor conocimiento de cómo se comporta el protagonista y detalles específicos que no figuran en la serie.

En base al contexto histórico llena de violencia del personaje, se considera de relevancia analizar de qué manera influye en la formación de personalidad, si es común utilizar esta herramienta para crear un personaje interesante con el fin de enriquecer la trama de un producto audiovisual y también poder identificar si el conflicto bélico de la serie tiene similitud con la realidad actual.

La presente investigación permite a los comunicadores a comprender la construcción de personajes para priorizar una evolución de manera coherente y que puedan generar una conexión emocional con el público e incorporar narrativas innovadoras para no caer en estereotipos. También fomentar la creación de proyectos audiovisuales universitarios que puedan reflejar temas como el impacto de la violencia ocasionada por las guerras, la discriminación, justicia, entre otros temas que se pueden abordar.

REFERENCIAS

- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-181.
- Arteaga Beltrán, L. F., Ortiz Porras, J. P., y Avendaño Colorado, C. G. (2023). *Comparación entre las exclusiones sociales presentes en el anime Shingeki no Kyojin con las de Bogotá, Colombia*. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/5760>
- Auerbach, D. (23 de junio de 2013). *The Cosmology of Serialized Television*. The American Reader. <https://theamericanreader.com/the-cosmology-of-serialized-television/>
- A Work Group of The International Work Group on Death, Dying and Bereavement (IWG). (2005). Breaking Cycles of Violence. *Death Studies*, 29(7), 585–600. <https://doi.org/10.1080/07481180591004525>
- Blacker, R. I. (1993). *Guía del escritor de cine y televisión*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Blom, J. (2023). Characters in contemporary media. *Video Game Characters and Transmedia Storytelling: The Dynamic Game Character* (pp. 41–68). Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.2307/jj.7249516.5>
- Christie, I., & van den Oever, A. (2018). *Screen Narrative in the Digital Era*. Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv5rf6vf.5>
- Creswell, J. (2009). *RESEARCH DESIGN Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. University of Nebraska-Lincoln.

- Delgado, M. (22 de mayo de 2025). *Shingeki no kyoyin vuelve a hacer historia*. *Crunchyroll premia el impacto global de anime*. Espinof.
<https://www.espinof.com/anime/shingeki-no-kyojin-vuelve-a-hacer-historia-crunchyroll-celebra-obra-hajime-isayama-nuevo-galardon-que-premia-impacto-global-anime#:~:text=honrar%20los%20trabajos%20y%20a%20los%20creativos%20visio narios>
- Escuela Europea Des Arts. (01 de Septiembre de 2023). *¿Qué es un arquetipo de personajes y cuáles hay?*. <https://www.escueladesarts.com/blog/arquetipo-personajes-ejemplos/>
- Egri, L. (2009). *El arte de la escritura dramática: Fundamentos para la interpretación creativa de las motivaciones humanas*. Estado de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Escuela de Escritura Creativa. (26 de marzo de 2021). *Arco de transformación del personaje: Definición y tipos*. <https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/arco-de-transformacion-del-personaje-definicion-y-tipos/#:~:text=El%20personaje%20mejora%20su%20car%C3%A1cter%20o%20su%20manera%20de%20relacionarse%20con%20el%20mundo>.
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, II (96)
- Galán Fajardo, E. (2007). *Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales*. [Trabajo de investigación, Universidad Carlos III de Madrid]. <https://hdl.handle.net/10016/5554>

- Gamarra Stagnaro, A. T. (2019). *El camino del dolor: el discurso sobre el ciclo bélico de violencia representado en el anime shōnen Naruto Shippūden a partir del relato de Nagato/Pain*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Gil Ruiz, F. J. (2014). *La construcción del personaje en el relato cinematográfico: héroes y villanos*. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
- Jiménez Prados, E. V. (2021). *Attack on Titan y sus mujeres. Un análisis de la representación femenina en el anime Shingeki no Kyojin* [Trabajo de investigación, Universidad Iberoamericana]. https://difusoribero.com/wp-content/uploads/2021/07/attack_on_titan_representacion_femenina.pdf
- Jiménez, V. (19 de noviembre de 2024). *Qué tipos de personajes existen y sus características*. Babidibu. <https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-de-personajes-caracteristicas/>
- Letelier Andaur, D. y Trejo Albornoz, M. (2021). *Cómo conocer a tu protagonista*. [Tesis de pregrado, Universidad Mayor, Santiago de Chile]. <http://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/8212>
- Lin, M.-H., & Zipes, J. (2010). Fitting the Glass Slipper: A Comparative Study of the Princess's Role in the Harry Potter Novels and Films. En P. Greenhill & S. E. Matrix (Eds.), *Fairy Tale Films: Visions of Ambiguity* (pp. 79–98). University Press of Colorado. <https://doi.org/10.2307/j.ctt4cgn37.9>
- López, N y Sandoval, I. (2013). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. [Documento de trabajo, Universidad de Guadalajara].

https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/1_metodos_y_tecnicas_cuantitativa_y_cualitativa.pdf

Magdalena Ybarra, M. M. (2017). *El personaje heroico femenino en César Rengifo. (en Joaquina Sánchez, María Rosario Navas, la sonata del alba y harapos de esta noche)*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Venezuela].

Maldonado Parra, M. (2020). *La construcción y evolución del personaje a través de las películas de M. Night Shyamalan*. [Trabajo Fin de Máster Inédito, Universidad de Sevilla, Sevilla]. <https://hdl.handle.net/11441/102528>

Manimozhi, G. y Srinivasan, P. (2018). A Meta Synthesis of Content Analysis Approaches. *American Journal of Educational Research*. 6(6), 632-637. 10.12691/education-6-6-8.

Martin, A. (2019). The Challenge of Narrative: Storytelling Mutations Between Television and Cinema. *Cinéaste*, 44(3), 22–27. <https://www.jstor.org/stable/26664303>

Mckee, R. (2011). *El guion, sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Editorial.

Michilot, A. (10 de octubre de 2020). El 52% de peruanos ya utiliza los servicios de TV por Streaming. *Gestión*. <https://gestion.pe/tendencias/el-52-de-peruanos-ya-utiliza-los-servicios-de-tv-por-streaming-noticia/?ref=gesr>

Pacheco Pomarino, M. A. (2015). *El teatro de títeres en la integración de los lenguajes artísticos en los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de Educación Artística de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.

[Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

Ramos Bardales, B. C. (2020) *Análisis de los arquetipos héroe y antihéroe presentados en la serie televisiva Dexter*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú].

Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Senosain Ortega, J. A. (2022). *De ti, dos mil años antes: La modulación del bien y el mal en el anime Shingeki No Kyojin*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Lima]. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/16490>

Tinto, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, (29), 135-173.

Urbina Salvador, F. (2021). *Los 12 pasos del titán: Shingeki no kyoyin; Eren Jäeger y Reiner Braun desde el punto de vista de Vogler*. [Trabajo de Investigación, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <http://hdl.handle.net/10757/658908>

Valiati, V. A. (2020). Consumo audiovisual em plataformas digitais: a configuração de práticas e fluxos na rotina de usuários da Netflix. *Galáxia*, (45), 194-206. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=399664764014>

- Vernon, A. (2017). Colossal bodies: re-imagining the human anatomy in Hajime Isayama's Attack on Titan. *Journal of Graphic Novels and Comics*, 8(5), 480–493. <https://doi.org/10.1080/21504857.2017.1355835>
- Vigo Miguel, A. R. (2020). *Análisis de la evolución de los personajes femeninos Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark en la serie juego de tronos durante las temporadas 1, 2, 3, 4, 5 Y 6*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú].
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Barcelona: Editorial Ma Non Troppo.
- Walker, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, vol 2, pp. 13-33. <https://doi.org/10.56487/enfoques.v34i2.1058>
- Weiland, K. (22 de febrero de 2021). *Archetypal Character Arcs, Pt. 3: The Hero Arc*. <https://www.helpingwritersbecomeauthors.com/archetypal-character-arcs-pt-3-the-hero-arc/>

ANEXOS

ANEXO N° 1. Matriz de consistencia

TÍTULO: Analisis de la construcción y evolución del personajes Eren Jaeger en la narrativa de la serie Shingeki no Kyojin				
PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera se puede analizar la construcción y evolución del personaje Eren Jaeger en la narrativa de la serie Shingeki no Kyojin?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo se manifiesta el desarrollo de personaje mediante la narrativa en la serie Shingeki no Kyojin?</p> <p>¿De qué manera se elabora la evolución del personaje Eren Jaeger en la serie Shingeki no Kyojin?</p>	<p>Analizar la construcción y evolución del personaje Eren Jaeger en la narrativa de la serie Shingeki no Kyojin.</p>	<p>Construcción y evolución del personaje</p>	<p>-Narrativa -Aspecto físico -Aspecto social -Aspecto psicológico -Aspecto dramático -Análisis de la línea narrativa</p>	<p>Tipo de Investigación: Cualitativo</p> <p>Diseño: Hermenéutico</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Muestra: Análisis de 22 escenas seleccionadas para completar los aspectos sociales, físicos, psicológicos y dramáticos que muestre el personaje principal Eren Jaeger e identificar los recursos narrativos</p>
	<p>Objetivos específicos:</p>			
	<p>Explicar cómo se manifiesta el desarrollo de personaje mediante la narrativa en la serie Shingeki No Kyojin.</p> <p>Identificar cómo se elabora la evolución del personaje Eren Jaeger en la serie Shingeki no Kyojin.</p>			

ANEXO N° 2. Matriz de operaciones

Pregunta de investigación	Categoría	Definición	Sub categoría	Código
¿De qué manera se puede analizar la evolución del personaje Eren Jaeger en la serie Shingeki No Kyojin?	Construcción y evolución del personaje	Si al final de una historia no existe un cambio o evolución del personaje la historia no es buena. (Egri, 1923)	Aspecto físico	Edad Contextura Característica especial Estado de salud Vestimenta
			Aspecto social	Lugar de origen, residencia Estrato social Ocupación/profesión Ideas políticas Estado civil Ideología
			Aspecto psicológico	Normas morales Actitud hacia la vida Temperamento Complejos Traumas
			Aspecto dramático	Acciones Relación con otros personajes Objetivo Obstáculos y desengaños Opinión de los demás personajes

ANEXO N° 3. Matriz de instrumentos

TÍTULO:

TIEMPO	SITUACIÓN DRAMÁTICA	SUCESOS	PERSONAJES	ESPACIO


Temporada 3		NOMBRE:		
ROL NARRATIVO	RASGOS	FUNCIÓN NARRATIVA	DESARROLLO	ARCO

TEMPORADA	NOMBRE	
ASPECTO FISICO	EDAD	
	CONTEXTURA	
	RASGOS FÍSICOS	
	CARACTERÍSTICA ESPECIAL	
	ESTADO DE SALUD	
	VESTIMENTA OCASIONAL	
ASPECTO SOCIAL	ESTATUS SOCIAL	
	CIUDAD DONDE VIVE	
	IDEAS POLÍTICAS	
	OCUPACIÓN O PROFESIÓN	
	ESTADO CIVIL	
	IDEOLOGÍA	
ASPECTO PSICOLÓGICO	ACTITUD FRENTE A LA VIDA	
	VALORES Y NORMAS MORALES	
	CARÁCTER	
	TEMPERAMENTO	
	COMPLEJOS E INHIBICIONES	
	CUALIDADES INTELECTUALES	

	TRAUMAS	
ASPECTO DRAMÁTICO	ACCIONES DEL PERSONAJE EN LA SERIE	
	RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES	
	OPINIÓN DE LOS DEMÁS ACERCA DEL PERSONAJE	
	¿CUALES SON SUS OBJETIVOS?	
	OBSTACULOS Y DESENGAÑOS	
	REACCIÓN FRENTE A LAS ADVERSIDADES	
	¿DAÑA O BENEFICIA A ALGUIEN CON SUS ACCIONES?	

ANEXO N° 4. Matriz de validación

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Título de la investigación:	Análisis de la evolución del personaje Eren Jaeger en la serie <u>Shingeki No Kyojin</u>			
Línea de investigación:	Desarrollo sostenible y Gestión Empresarial			
Apellidos y nombres del experto:	Mg. Baca Cáceres Diego Alonso			
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Análisis de la evolución del personaje de ficción.			
<p>Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la medición sobre la variable en estudio.</p>				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿Cada uno de los ítems del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
9	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de manera que se pueda obtener los datos requeridos?	X		
<p>Sugerencias: Ninguna</p>				
<p>Firma del experto:</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>				

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Título de la investigación:	Análisis de la evolución del personaje Eren Jaeger en la serie <u>Shingeki No Kyojin</u>			
Línea de investigación:	Desarrollo sostenible y Gestión Empresarial			
Apellidos y nombres del experto:	Neira Saldaña Doris			
El instrumento de recolección de datos pertenece a la variable:	Análisis de la evolución del personaje de ficción.			
Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la medición sobre la variable en estudio.				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos presenta el diseño adecuado?	x		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
6	¿Cada una de los ítems del instrumento de recolección de datos se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿El instrumento de recolección de datos se da de forma efectiva?	x		
9	¿El instrumento de recolección de datos es claro, preciso y sencillo de manera que se pueda obtener los datos requeridos?	x		
Sugerencias:				
Firma del experto:				

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Título de la investigación:	Análisis de la evolución del personaje Eren Jaeger en la serie Shingeki No Kyojin			
Línea de investigación:	Desarrollo sostenible y Gestión Empresarial			
Apellidos y nombres del experto:	YON ACOSTA DELICIA MARÍA			
El instrumento de recolección de datos pertenece a la variable:	Análisis de la evolución del personaje de ficción.			
Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la medición sobre la variable en estudio.				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿Cada uno de los ítems del instrumento de recolección de datos se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿El instrumento de recolección de datos se da de forma efectiva?	X		
9	¿El instrumento de recolección de datos es claro, preciso y sencillo de manera que se pueda obtener los datos requeridos?	X		
Sugerencias:				
Firma del experto: 