

**FACULTAD DE**  
**ARQUITECTURA Y DISEÑO**

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

**“PROPUESTA DE UN CENTRO GASTRONÓMICO CON UN  
CIRCUITO TURISTICO PARA IMPULSAR EL TURISMO  
SOSTENIBLE EN EL DISTRITO DEL RÍMAC – LIMA - 2023”**

Tesis para optar el título profesional de:

**ARQUITECTA**

**Autores:**

MILUSCA JULISSA FLORES INTI  
ANA JAZMIN MILAGROS ROSALES MEDINA

Asesor:

Mg. Arq. Carlos Alfonso Cerna Sifuentes  
<https://orcid.org/0000-0001-6389-9218>

Lima - Perú

2025

**JURADO EVALUADOR**

Jurado 1 Presidente(a)	<b>KENNY SAUL MATIAS SANTOS</b>	<b>42760904</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	<b>KATYA PAOLA PUENTE SARRIN</b>	<b>32130826</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	<b>CARLOS ALFONSO CERNA SIFUENTES</b>	<b>07759776</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

## INFORME DE SIMILITUD



Página 1 of 295 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid::1:3222854167

# Milusca Julissa Flores Inti Ana Jazmín Milagros Ros...

## “PROPUESTA DE UN CENTRO GASTRONÓMICO CON UN CIRCUITO TURISTICO PARA IMPULSAR EL TURISMO SOSTEN...

- Quick Submit
- Quick Submit
- Asesores

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid::1:3222854167

Fecha de entrega  
20 abr 2025, 8:04 p.m. GMT-5

Fecha de descarga  
20 abr 2025, 8:10 p.m. GMT-5

Nombre de archivo  
ME\_FINAL\_TITULACE\_N\_-CENTRO\_GASTRONOMICO\_-FLORES\_Y\_ROSALES.pdf

Tamaño de archivo  
22.7 MB

290 Páginas

38.964 Palabras

226.910 Caracteres



Página 1 of 295 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid::1:3222854167



## 7% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

### Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 12 words)

### Top Sources

- 6%  Internet sources
- 1%  Publications
- 6%  Submitted works (Student Papers)

### Integrity Flags

#### 0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a la luz de mi vida, mi mamá Zoyla que siempre estuvo para mí, siempre apoyándome y estar presente cada día con cada logro, a mi padre Willy que sin su apoyo no estaría actualmente con este logro, a mi enamorado Saúl que siempre me impulso a nunca rendirme y seguir mis metas, a mis hermanos Mónica, Oscar y mi sobrino Daniel que celebran cada logro conmigo y se sienten orgullosos y por último a mi angelito que me enseñó la fortaleza que poseo, por esto y mucho más les dedico este presente trabajo.

Ana Jazmín Rosales

## DEDICATORIA

Con gratitud y mucho amor, a mis padres Ramón y Edith, por su apoyo continuo y paciencia ante las dificultades de la vida, a mis hermanos, Fabiola y Jeanpaul, que con sus ocurrencias e inmensa demostración de cariño alegran e impulsan mis días; y a todas las personas de mi pequeño entorno que confiaron en mí y han sido fuente de inspiración y motivación.

Milusca Flores

## AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro agradecimiento a la vida por permitirnos un logro más en nuestras carreras, a la universidad que es nuestra alma mater, que mediante sus docentes nos brindaron conocimientos y orientaciones que inculcaron fuertes cimientos para ser las profesionales que somos hoy en día. A nuestras familias que nos brindó un apoyo incondicional y comprensión en cada etapa que tuvimos en este largo camino, siendo quienes nos alentaron en todo momento. A nuestros amigos y colegas por el inicio y culminó de este viaje pudiendo compartir grades anécdotas y recuerdos valiosos. Y por último agradecemos a nosotras que con mucho esfuerzo, colaboración y dedicación tenemos el agrado de presentar esta obra hoy en día.

**Atte. Las Arquitectas**

## Tabla de contenidos

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>5</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>6</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>7</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>10</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>12</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>18</b>
<b>CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>19</b>
1.1 Realidad problemática .....	19
<b>Figura 1: Llegada de turistas internaciones (Enero – Diciembre).....</b>	<b>20</b>
1.2 Pregunta de la investigación .....	24
1.3 Objetivo de la investigación.....	24
1.4 Hipótesis y variable de la investigación.....	24
1.5 Justificación del objeto arquitectónico.....	24
1.6 Determinación de la población insatisfecha .....	26
1.7 Marco referencial (referentes, normatividad).....	29
<b>2 METODOLOGÍA.....</b>	<b>36</b>
2.1 Tipo de investigación.....	36
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....	39
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos.....	41
2.4 Presentación de casos muestra .....	42
2.5 Matriz de consistencia.....	49
<b>3 RESULTADOS .....</b>	<b>50</b>
3.1. Estudio de casos arquitectónicos .....	50
3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico.....	92
3.3 Dimensionamiento y envergadura .....	98
3.4 Programación arquitectónica .....	102
3.5 Determinación del terreno.....	112
<b>4 PROYECTO DE APLICACIÓN .....</b>	<b>127</b>
4.1 Idea rectora.....	127
4.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....	157

<b>CAPÍTULO 5: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....</b>	<b>247</b>
<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>247</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>250</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>253</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b>	<b>Proyección de la población para el año 2023 en el distrito del Rímac.....</b>	<b>27</b>
<b>Tabla 2:</b>	<b>Parámetros Normativos .....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla 3:</b>	<b>Normas del Reglamento Nacional De Edificaciones (RNE) .....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla 4:</b>	<b>Ley de Desarrollo Urbano Sostenible y Exposición de Motivos.....</b>	<b>32</b>
<b>Tabla 5:</b>	<b>Normativa en zonas monumentales según el ministerio de cultura.....</b>	<b>32</b>
<b>Tabla 6:</b>	<b>Normativa, objetivos y estrategias mundiales: .....</b>	<b>33</b>
<b>Tabla 7:</b>	<b>Ficha de análisis de casos .....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla 8:</b>	<b>Tabla de relación de casos en función de la variable .....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla 9:</b>	<b>Matriz de consistencia del proyecto .....</b>	<b>49</b>
<b>Tabla 10:</b>	<b>Ficha de análisis arquitectónico Mercado Gastronómico San Ramón....</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 11:</b>	<b>Ficha de análisis arquitectónico Astrid y Gastón Casa Moreyra .....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla 12:</b>	<b>Ficha de análisis arquitectónico del Mercado Municipal Gran Mariscal Ramón Castilla .....</b>	<b>64</b>
<b>Tabla 13:</b>	<b>Ficha de análisis arquitectónico Centro Gastronómico de Oaxaca .....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 14:</b>	<b>Ficha de análisis arquitectónico Mercado de los Carruajes.....</b>	<b>77</b>
<b>Tabla 15:</b>	<b>Ficha de análisis arquitectónico Mercado Del Rio .....</b>	<b>84</b>
<b>Tabla 16:</b>	<b>Cuadro comparativo de casos .....</b>	<b>89</b>
	<b>.....</b>	<b>89</b>
<b>Tabla 17:</b>	<b>Lineamientos técnicos del Centro Gastronómico .....</b>	<b>92</b>
<b>Tabla 18:</b>	<b>Lineamientos teóricos en base a la variable del Centro Gastronómico... </b>	<b>94</b>
<b>Tabla 19:</b>	<b>Cuadro comparativo de lineamientos técnicos y teóricos.....</b>	<b>95</b>
<b>Tabla 20:</b>	<b>Equipamiento requerido según rango poblacional .....</b>	<b>100</b>
<b>Tabla 21:</b>	<b>Indicador del equipamiento de cultura .....</b>	<b>101</b>
<b>Tabla 22:</b>	<b>Resumen comparativo.....</b>	<b>109</b>
<b>Tabla 23:</b>	<b>Programa arquitectónico del proyecto .....</b>	<b>111</b>

<b>Tabla 24:</b>	<b>Criterios de Pre-selección .....</b>	<b>114</b>
<b>Tabla 25:</b>	<b>Matriz de elección de terreno .....</b>	<b>117</b>
<b>Tabla 26:</b>	<b>Cuadro comparativo – Datos generales.....</b>	<b>118</b>
<b>Tabla 27:</b>	<b>Cuadro comparativo – Suelos y Zonificación .....</b>	<b>119</b>
<b>Tabla 28:</b>	<b>Cuadro comparativo – Servicios Básicos .....</b>	<b>119</b>
<b>Tabla 29:</b>	<b>Cuadro comparativo - Vialidad .....</b>	<b>119</b>
<b>Tabla 30:</b>	<b>Cuadro comparativo – Impacto Urbano.....</b>	<b>120</b>
<b>Tabla 31:</b>	<b>Cuadro comparativo – Morfología e influencias ambientales.....</b>	<b>121</b>
<b>Tabla 32:</b>	<b>Cuadro comparativo – Topografía y riesgos .....</b>	<b>121</b>
<b>Tabla 33:</b>	<b>Cuadro comparativo – Tenencia de terreno .....</b>	<b>122</b>
<b>Tabla 34:</b>	<b>Matriz de Ponderación de terrenos .....</b>	<b>123</b>
<b>Tabla 35:</b>	<b>Asoleamiento por la estación de verano .....</b>	<b>131</b>
<b>Tabla 36:</b>	<b>Asoleamiento por la estación de otoño .....</b>	<b>132</b>
<b>Tabla 37:</b>	<b>Asoleamiento por la estación de invierno.....</b>	<b>133</b>
<b>Tabla 38:</b>	<b>Asoleamiento por la estación de primavera .....</b>	<b>134</b>
<b>Tabla 39:</b>	<b>Transformación volumétrica.....</b>	<b>155</b>
<b>Tabla 40:</b>	<b>Cuadro de áreas.....</b>	<b>158</b>
<b>Tabla 41:</b>	<b>Tabla de dotación de agua para el Centro Gastronómico .....</b>	<b>196</b>
<b>Tabla 42:</b>	<b>Cuadro de aparatos sanitarios .....</b>	<b>202</b>
<b>Tabla 43:</b>	<b>Cuadro de unidades de gasto – zona de servicio.....</b>	<b>203</b>
<b>Tabla 44:</b>	<b>Cuadro de unidades de gasto – zona pública .....</b>	<b>204</b>
<b>Tabla 45:</b>	<b>Cuadro de unidades de descarga por piso.....</b>	<b>213</b>
<b>Tabla 46:</b>	<b>Tabla de watts por metro cuadrado y factores de demanda del proyecto</b>	<b>222</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b>	<b>Llegada de turistas internaciones (Enero – Diciembre).....</b>	<b>20</b>
<b>Figura 2:</b>	<b>Fachada principal del Mercado Gastronómico de San Ramón .....</b>	<b>43</b>
<b>Figura 3:</b>	<b>Fachada principal de la Casa Moreyra .....</b>	<b>44</b>
<b>Figura 4:</b>	<b>Fachada principal del Mercado Municipal.....</b>	<b>45</b>
<b>Figura 5:</b>	<b>Fachada principal del Mercado de los Carruajes .....</b>	<b>46</b>
<b>Figura 6:</b>	<b>Fachada principal del Centro Gastronómico de Oaxaca.....</b>	<b>47</b>
<b>Figura 7:</b>	<b>Fachada principal Mercado del Río .....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 8:</b>	<b>Fachada principal del Mercado Gastronómico de San Ramón .....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 9:</b>	<b>Fachada principal del Mercado Gastronómico de San Ramón .....</b>	<b>57</b>
<b>Figura 10:</b>	<b>Fachada principal del Mercado Gran Mariscal Ramón Castilla.....</b>	<b>63</b>
<b>Figura 11:</b>	<b>Fachada principal del Centro Gastronómico de Oaxaca.....</b>	<b>70</b>
<b>Figura 12:</b>	<b>Fachada principal del Mercado de los carruajes .....</b>	<b>76</b>
<b>Figura 13:</b>	<b>Mercado Del Rio .....</b>	<b>83</b>
<b>Figura 14:</b>	<b>Cuadro de síntesis.....</b>	<b>101</b>
<b>Figura 15:</b>	<b>Planta general y circulaciones .....</b>	<b>103</b>
<b>Figura 16:</b>	<b>Flujograma.....</b>	<b>104</b>
<b>Figura 17:</b>	<b>Planta general y circulaciones .....</b>	<b>106</b>
<b>Figura 18:</b>	<b>Flujograma.....</b>	<b>106</b>
<b>Figura 19:</b>	<b>Planta general y circulaciones .....</b>	<b>108</b>
<b>Figura 20:</b>	<b>Flujograma.....</b>	<b>109</b>
<b>Figura 21:</b>	<b>Mapa de localización de América del Sur, Perú, Lima y Rímac.....</b>	<b>112</b>
<b>Figura 22:</b>	<b>Mapa de suelos en el distrito del Rímac .....</b>	<b>113</b>
<b>Figura 23:</b>	<b>Mapeo del Patrimonio Cultural y mercados en el distrito del Rímac ...</b>	<b>115</b>
<b>Figura 24:</b>	<b>Plano de sectores y zonificación del distrito del Rímac .....</b>	<b>116</b>

<b>Figura 25:</b>	<b>Ubicación de los terrenos elegidos .....</b>	<b>118</b>
<b>Figura 26:</b>	<b>Plano de localización y ubicación.....</b>	<b>124</b>
<b>Figura 27:</b>	<b>Plano perimétrico .....</b>	<b>125</b>
<b>Figura 28:</b>	<b>Plano topográfico.....</b>	<b>126</b>
<b>Figura 29:</b>	<b>Título del proyecto.....</b>	<b>127</b>
<b>Figura 30:</b>	<b>Mapeo del patrimonio cultural .....</b>	<b>128</b>
<b>Figura 31:</b>	<b>Perfil urbano del Rímac.....</b>	<b>129</b>
<b>Figura 32:</b>	<b>Eje estratégico de intervención .....</b>	<b>129</b>
<b>Figura 33:</b>	<b>Plano de red turística .....</b>	<b>130</b>
<b>Figura 34:</b>	<b>Velocidad del viento para Rímac .....</b>	<b>136</b>
<b>Figura 35:</b>	<b>Rosa de vientos en el distrito del Rímac .....</b>	<b>136</b>
<b>Figura 36:</b>	<b>Renovaciones, para locales de permanencia y de trabajo .....</b>	<b>137</b>
<b>Figura 37:</b>	<b>Diagrama de flujo vehicular .....</b>	<b>138</b>
<b>Figura 38:</b>	<b>Diagrama de flujo peatonal .....</b>	<b>138</b>
<b>Figura 39:</b>	<b>Alturas de la zona alrededor de proyecto .....</b>	<b>139</b>
<b>Figura 40:</b>	<b>Parámetros que indica la altura del proyecto.....</b>	<b>139</b>
<b>Figura 41:</b>	<b>Propuesta del perfil urbano.....</b>	<b>140</b>
<b>Figura 42:</b>	<b>Estrategia para el levantamiento de la zona .....</b>	<b>140</b>
<b>Figura 43:</b>	<b>Impacto solar por estación: Verano.....</b>	<b>141</b>
<b>Figura 44:</b>	<b>Impacto solar por estación: Otoño.....</b>	<b>141</b>
<b>Figura 45:</b>	<b>Impacto solar por estación: Invierno.....</b>	<b>142</b>
<b>Figura 46:</b>	<b>Impacto solar por estación: Primavera .....</b>	<b>142</b>
<b>Figura 47:</b>	<b>Impacto de vientos.....</b>	<b>143</b>
<b>Figura 48:</b>	<b>Ubicación de accesos vehiculares .....</b>	<b>143</b>
<b>Figura 49:</b>	<b>Ubicación de accesos peatonales .....</b>	<b>144</b>
<b>Figura 50:</b>	<b>Análisis de circulaciones y tensiones internas 1ra planta.....</b>	<b>145</b>
<b>Figura 51:</b>	<b>Análisis de circulaciones y tensiones internas 2da planta.....</b>	<b>146</b>

<b>Figura 52:</b>	<b>Análisis de circulaciones y tensiones internas 3ra planta .....</b>	<b>147</b>
<b>Figura 53:</b>	<b>Macro zonificación 1ra planta.....</b>	<b>148</b>
<b>Figura 54:</b>	<b>Macro zonificación 2da planta .....</b>	<b>149</b>
<b>Figura 55:</b>	<b>Macro zonificación 3ra planta.....</b>	<b>150</b>
<b>Figura 56:</b>	<b>Macro zonificación en 3D .....</b>	<b>151</b>
<b>Figura 57:</b>	<b>Detalle de cubierta en el área de biohuerto.....</b>	<b>152</b>
<b>Figura 58:</b>	<b>Detalle de puente térmico .....</b>	<b>153</b>
<b>Figura 59:</b>	<b>Material de la viga de la puerta principal .....</b>	<b>154</b>
<b>Figura 60:</b>	<b>Material de muro de concreto y acero corten .....</b>	<b>154</b>
<b>Figura 61:</b>	<b>Aplicación de lineamientos de diseño .....</b>	<b>156</b>
<b>Figura 62:</b>	<b>Vista 1 de vuelo de pájaro.....</b>	<b>169</b>
<b>Figura 63:</b>	<b>Vista 2 perspectiva desde el techo .....</b>	<b>169</b>
<b>Figura 64:</b>	<b>Vista 3 perspectiva de día .....</b>	<b>170</b>
<b>Figura 65:</b>	<b>Vista 4 perspectiva de noche.....</b>	<b>170</b>
<b>Figura 66:</b>	<b>Vista 1 del Bar Central .....</b>	<b>171</b>
<b>Figura 67:</b>	<b>Vista 2 del Biohuerto .....</b>	<b>171</b>
<b>Figura 68:</b>	<b>Vista 3 de los Talleres de Cocina.....</b>	<b>172</b>
<b>Figura 69:</b>	<b>Vista 4 del Rostooof de noche .....</b>	<b>172</b>
<b>Figura 70:</b>	<b>Parámetros urbanos .....</b>	<b>174</b>
<b>Figura 71:</b>	<b>Fachada de noche del proyecto .....</b>	<b>175</b>
<b>Figura 72:</b>	<b>Pasaje de Servicio .....</b>	<b>175</b>
<b>Figura 73:</b>	<b>Plano en plata de las escaleras de emergencia .....</b>	<b>176</b>
<b>Figura 74:</b>	<b>Plano en plata del patio central.....</b>	<b>176</b>
<b>Figura 75:</b>	<b>Planta de zona de baño .....</b>	<b>177</b>
	<b>.....</b>	<b>177</b>
<b>Figura 76:</b>	<b>Planta de estacionamientos.....</b>	<b>177</b>
<b>Figura 77:</b>	<b>Planta de ascensores .....</b>	<b>178</b>

<b>Figura 78:</b>	<b>Vista en planta de ascensores .....</b>	<b>179</b>
<b>Figura 79:</b>	<b>Vista en planta del anfiteatro .....</b>	<b>180</b>
<b>Figura 80:</b>	<b>Norma E. 020 – carga muerta .....</b>	<b>182</b>
<b>Figura 81:</b>	<b>Norma E. 20 - carga Viva .....</b>	<b>183</b>
<b>Figura 82:</b>	<b>Mapa de tipo de zonas sísmicas.....</b>	<b>183</b>
<b>Figura 83:</b>	<b>Cálculo de carga última por vigueta.....</b>	<b>184</b>
<b>Figura 84:</b>	<b>Cálculo de momentos máximos.....</b>	<b>184</b>
<b>Figura 85:</b>	<b>Cálculo de refuerzo necesario .....</b>	<b>185</b>
<b>Figura 86:</b>	<b>Cálculo del refuerzo por temperatura.....</b>	<b>185</b>
<b>Figura 87:</b>	<b>Detalle de losa .....</b>	<b>186</b>
<b>Figura 88:</b>	<b>Detalle de viga.....</b>	<b>186</b>
<b>Figura 89:</b>	<b>Detalle de columna .....</b>	<b>187</b>
<b>Figura 90:</b>	<b>Detalle de Zapatas .....</b>	<b>188</b>
<b>Figura 91:</b>	<b>Isométrico de losa colaborante.....</b>	<b>189</b>
<b>Figura 92:</b>	<b>Entrega de losa a viga secundaria.....</b>	<b>189</b>
<b>Figura 93:</b>	<b>Entrega de losa a viga principal.....</b>	<b>190</b>
<b>Figura 94:</b>	<b>Entrega de losa a viga entre vanos.....</b>	<b>190</b>
<b>Figura 95:</b>	<b>Detalles .....</b>	<b>191</b>
<b>Figura 96:</b>	<b>Detalle.....</b>	<b>193</b>
<b>Figura 97:</b>	<b>Gráfico de pisos del Centro Gastronómico .....</b>	<b>195</b>
<b>Figura 98:</b>	<b>Gráfico de pisos del Centro Gastronómico .....</b>	<b>199</b>
<b>Figura 99:</b>	<b>Gráfico de pisos del Centro Gastronómico .....</b>	<b>201</b>
<b>Figura 100:</b>	<b>Gráfico de unidades de gasto para la zona de servicio .....</b>	<b>203</b>
<b>Figura 101:</b>	<b>Gráfico de unidades de gasto para la zona pública.....</b>	<b>204</b>
<b>Figura 102:</b>	<b>Gráfico de unidades de gasto para la zona pública (Método de Hunter) 205</b>	
<b>Figura 103:</b>	<b>Gráfico de la taza Trebol Atlantic .....</b>	<b>209</b>

<b>Figura 104:</b>	<b>Gráfico del Lavatorio Belize.....</b>	<b>210</b>
<b>Figura 105:</b>	<b>Gráfico del Urinario Imperial.....</b>	<b>211</b>
<b>Figura 106:</b>	<b>Gráfico de las unidades de descarga.....</b>	<b>212</b>
<b>Figura 107:</b>	<b>Norma IS 0.10 .....</b>	<b>214</b>
<b>Figura 108:</b>	<b>Ubicación de la caja de registro 1 .....</b>	<b>215</b>
<b>Figura 109:</b>	<b>Ubicación de la caja de registro 2 .....</b>	<b>215</b>
<b>Figura 110:</b>	<b>Ubicación de la caja de registro 3 .....</b>	<b>215</b>
<b>Figura 111:</b>	<b>Ubicación de la caja de registro 4 .....</b>	<b>216</b>
<b>Figura 112:</b>	<b>Ubicación de la caja de registro 5 .....</b>	<b>216</b>
<b>Figura 113:</b>	<b>Ubicación de la caja de registro 6 .....</b>	<b>217</b>
<b>Figura 114:</b>	<b>Ubicación de la caja de registro 7 .....</b>	<b>217</b>
<b>Figura 115:</b>	<b>Ubicación de la caja de registro 8 .....</b>	<b>217</b>
<b>Figura 116:</b>	<b>Ubicación de la caja de registro 9 .....</b>	<b>218</b>
<b>Figura 117:</b>	<b>Ubicación de la caja de registro 10 .....</b>	<b>218</b>
<b>Figura 118:</b>	<b>Ubicación de la caja de registro 11 .....</b>	<b>219</b>
<b>Figura 119:</b>	<b>Ubicación de la caja de registro 12 .....</b>	<b>219</b>
	<b>.....</b>	<b>219</b>
<b>Figura 120:</b>	<b>Norma Técnica EM. 010 .....</b>	<b>221</b>
<b>Figura 121:</b>	<b>Norma Técnica EM. 010 .....</b>	<b>222</b>
<b>Figura 122:</b>	<b>Wats por metro cuadrado y factores de demanda .....</b>	<b>222</b>
<b>Figura 123:</b>	<b>Cuadro de tipo de luz correspondiente.....</b>	<b>229</b>
<b>Figura 124:</b>	<b>Cuadro de tipo de luz correspondiente.....</b>	<b>230</b>
<b>Figura 125:</b>	<b>Factor de utilización y coeficiente de mantenimiento .....</b>	<b>230</b>
<b>Figura 126:</b>	<b>Tipo de luminaria .....</b>	<b>232</b>
<b>Figura 127:</b>	<b>Reflectancias .....</b>	<b>233</b>
<b>Figura 128:</b>	<b>Cuadro de tipo de luminaria .....</b>	<b>233</b>
<b>Figura 129:</b>	<b>Cuadro de tipo de luz correspondiente.....</b>	<b>238</b>

<b>Figura 130:</b>	<b>Tipo de panel solar a utilizar .....</b>	<b>239</b>
<b>Figura 131:</b>	<b>Tipo de panel solar a utilizar .....</b>	<b>240</b>
<b>Figura 132:</b>	<b>Tipo de panel solar a utilizar .....</b>	<b>241</b>
<b>Figura 133:</b>	<b>Tipo de panel solar a utilizar .....</b>	<b>242</b>
<b>Figura 134:</b>	<b>Resistencia de electrodos.....</b>	<b>243</b>
<b>Figura 135:</b>	<b>Evaluación de la demanda .....</b>	<b>244</b>
<b>Figura 136:</b>	<b>Caída de tensión.....</b>	<b>244</b>
<b>Figura 137:</b>	<b>Dimensiones del conductor .....</b>	<b>245</b>
	<b>.....</b>	<b>245</b>
<b>Figura 138:</b>	<b>Suministro de energía eléctrica de emergencia .....</b>	<b>246</b>

## RESUMEN

El distrito del Rímac en Lima, conocido por su valor histórico y cultural, enfrenta desafíos relacionados con la degradación urbana y la falta de infraestructura para fomentar el turismo gastronómico. A pesar de su riqueza culinaria y patrimonial, existen limitaciones en los espacios dedicados a la gastronomía local, los cuales no cuentan con las condiciones óptimas para funcionar adecuadamente. Por esta razón, la investigación propone diseñar un Centro Gastronómico con un circuito Turístico para impulsar el turismo sostenible en el Rímac, con el objetivo de integrar la tradición culinaria peruana en un equipamiento arquitectónico que fortalezca el desarrollo turístico y económico del distrito.

El proyecto busca crear un espacio que funcione como un punto de encuentro gastronómico y que, al mismo tiempo, potencie la identidad cultural del Rímac y contribuya a la regeneración de su tejido urbano. Para lograr esto, se consideran estrategias de diseño que respeten el contexto monumental, empleen materiales y técnicas constructivas sostenibles y creen áreas de interacción social y comercial que promuevan la integración comunitaria.

La metodología utilizada en el proyecto es cuantitativa y cualitativa, basada en el análisis del contexto urbano y social, la revisión de referentes arquitectónicos y el estudio de casos que validen los criterios de diseño propuestos. Esta propuesta tiene como objetivo consolidar al Rímac como un destino clave para la difusión de la gastronomía peruana, ofreciendo un espacio funcional, accesible y sostenible que incentive el turismo y preserve el patrimonio.

**PALABRAS CLAVES:** Arquitectura gastronómica, turismo cultural, regeneración urbana, sostenibilidad, identidad local.

## **NOTA**

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto** por determinación de los propios autores, en concordancia con en el Texto Integrado del Reglamento RENATI (artículo 12), la Directiva N°048-2020-CONCYTEC-P que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto (ALICIA) administrado por el pliego Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - CONCYTEC y la Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales.

## Referencias

Abolo Mbita, C. (2017). Transformations of contemporary public space: Publicity and visibility in speaking out on the Internet. *Advances in Journalism and Communication*, 5(4), 205–217. <https://doi.org/10.4236/ajc.2017.54012>

ArchDaily. (s.f.). *Astrid y Gastón Casa Moreyra / 51-1 arquitectos*. <https://www.archdaily.pe/pe/623978/moreyra-house-astrid-y-gaston-51-1-arquitectos>  
(Consultado el 10 de abril de 2024)

ArchDaily. (s.f.). *El Mercado Gastronómico San Ramón: una nueva propuesta tradicional en Lima*. <https://www.archdaily.pe/pe/976370/el-mercado-gastronomico-san-ramon-una-nueva-propuesta-tradicional-en-lima> (Consultado el 10 de abril de 2024)

ArchDaily. (s.f.). *Mercado del Río / Morales Vicaria Arquitectura*. <https://www.archdaily.pe/pe/878204/mercado-del-rio-morales-vicaria-arquitectura>  
(Consultado el 10 de abril de 2024)

BCC – UNWTO. (2020, mayo). *¿Cómo afrontar el futuro del turismo gastronómico?* <https://www.unwto.org/es/events/afrontar-el-futuro-del-turismo-gastronomico> (Consultado el 15 de abril de 2024)

BCC – UNWTO. (2023, julio). *Turismo gastronómico: motor de desarrollo e inclusión rural* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2ExoDvQDXwU> (Consultado el 15 de abril de 2024)

Carmona, M. (2010). Contemporary public space, part two: Classification. *Journal of Urban Design*, 15(2), 157–173. <https://doi.org/10.1080/13574801003638111>

Daries, J., Jaime, V., & Bucaram, S. (2021). *Evolución del turismo en Perú 2010-2020, la influencia del COVID-19 y recomendaciones pos-COVID-19: Nota sectorial de turismo*. <https://doi.org/10.18235/0003489>

Fondo Monetario Internacional. (2021). *How to save travel and tourism in a post-pandemic world*. <https://www.imf.org/es/News/Articles/2021/02/24/na022521-how-to-save-travel-and-tourism-in-a-post-pandemic-world> (Consultado el 15 de abril de 2024)

Brands, J., van Doorn, J., & Spithoven, R. (2021). ¿Seguridad complementaria? Explorando la seguridad experimentada en relación con otras cualidades de los espacios públicos exitosos. *Journal of Urban Design*, 26(1), 59–74.

Jing, Y. J. (2022). Building decoration materials and interior design in public buildings. *Development Directions of Building Materials*, 14, 59–61.

Liang, P., & Sharudin, S. (2023). The application and prospects of digital visualization in urban public building space design. *World Journal of Engineering and Technology*, 11(4), 976–988. <https://doi.org/10.4236/wjet.2023.114064>

Carmona, M. (2015). Re-teorizando el espacio público contemporáneo: una nueva narrativa y una nueva normativa. *Journal of Urbanism: International Research on Placemaking and Urban Sustainability*, 8(4), 373–405.

Mercado Negro. (s.f.). *Así será el primer centro comercial gastronómico de Lima*. <https://www.mercadonegro.pe/marketing/asi-sera-el-primer-centro-comercial-gastronomico-de-lima/> (Consultado el 10 de abril de 2024)

Ministerio de Cultura. (2015). *Declaración sobre la relevancia histórica del Mercado Ramón Castilla*. Lima, Perú: Ministerio de Cultura.

Peru 21. (s.f.). *Sebastián Salazar Bondy: “Lima la horrible”, el origen*. <https://peru21.pe/cultura/sebastian-salazar-bondy-lima-horrible-origen-437984-noticia/> (Consultado el 15 de abril de 2024)

Rossini, F. (2022). Espacio público abierto en ciudades de alta densidad: El caso de Hong Kong. *Journal of Urbanism: International Research on Placemaking and Urban Sustainability*, 0(0), 1–23.

Salazar Bondy, S. (1964). *Lima la horrible*. México: Era.

Sarem Nejad, M., Walker, R., & Newhouse, D. (2020). Creación de espacios indígenas y el entorno construido: hacia un diseño urbano transformador. *Journal of Urban Design*, 25(4), 433–442.

Tan, L. L. (2022). Research on the application of BIM visualization technology in architectural design. *Engineering Technology*, 5, 182–184.

The Combination Relationship of Architectural Design Spaces. (s.f.).  
<http://www.gysjzsjy.com/articles/jzlsjk.html> (Consultado el 15 de abril de 2024)

Wang, Y. (2022). Research on MEP deepening and multi-disciplinary collaborative design based on large-scale public buildings. *Modern Manufacturing Technology and Equipment*, 9, 16–18.

World Tourism Organization (UNWTO). (s.f.). 2020: *El peor año de la historia del turismo con mil millones menos de llegadas internacionales*.  
<https://www.unwto.org/es/news/2020-el-peor-ano-de-la-historia-del-turismo-con-mil-millones-menos-de-llegadas-internacionales> (Consultado el 15 de abril de 2024)

Zhan, E. L. (2023). Case study on the application of design in large-scale public buildings: A case of Nishan Binshe Hotel project. *Construction & Decoration*, 26–28.

Zheng, H., Zhang, S., Zhu, J., Zhu, Z., & Fang, X. (2022). Evacuation in buildings based on BIM: Taking a fire in a university library as an example. *Environmental Research and Public Health*, 19(23), 16254. <https://doi.org/10.3390/ijerph192316254>