

FACULTAD DE  
COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

“EL DOCUMENTAL TRANSMEDIA COMO  
HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN EN EL  
INTERNET: CASO EL FERIAANTE”

**Tesis para optar al título profesional de:**

**Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios  
Digitales**

**Autor:**

Willian Roy Machaca Argandoña

**Asesor:**

Dr, Willy Saavedra Villacrez

**Código ORCID: 0000-0003-0811-7804**

Lima - Perú

**2024**

## JURADO EVALUADOR

|                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| Jurado 1<br>Presidente(a) | <b>Norma Ines Caldas Galloso</b> |
|                           | Nombre y Apellidos               |

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| Jurado 2 | <b>Johann Lee Anticona García</b> |
|          | Nombre y Apellidos                |

|          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| Jurado 3 | <b>Willy Saavedra Villacrez</b> |
|          | Nombre y Apellidos              |

## INFORME DE SIMILITUD



Página 2 of 99 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3106220337




### 4% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

#### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado

#### Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

#### Marcas de integridad

##### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mi madre, quien con su amor incondicional ha sido una fuente constante de apoyo. Su respaldo ha sido esencial para mi crecimiento tanto académico como personal.

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los docentes que han contribuido de manera significativa a la realización de esta tesis. Su orientación, experiencia y conocimientos han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Asimismo, agradezco profundamente a mi familia, compañeros de universidad y amigos cercanos, quienes han sido una fuente constante de motivación y apoyo emocional.

## Índice de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Jurado Evaluador.....                      | 2  |
| Informe de similitud .....                 | 3  |
| Dedicatoria.....                           | 4  |
| Agradecimiento .....                       | 5  |
| Índice de contenido .....                  | 6  |
| Índice de tablas .....                     | 7  |
| Resumen .....                              | 8  |
| Abstract .....                             | 9  |
| Capítulo 1: Introducción .....             | 10 |
| Capítulo 2: Metodología .....              | 26 |
| Capítulo 3: Resultados .....               | 35 |
| Capítulo 4: Discusión y Conclusiones ..... | 51 |
| Referencias .....                          |    |
| Anexos .....                               |    |

## Índice de tablas

|   |         |
|---|---------|
| Tabla 1 Muestra de análisis                 | pág. 29 |
| Tabla 2 Instrumento de ficha de observación | pág. 31 |
| Tabla 3 Ficha de observación 01             | pág. 35 |
| Tabla 4 Ficha de observación 02             | pág. 39 |
| Tabla 5 Ficha de observación 03             | pág. 42 |
| Tabla 6 Ficha de observación 04             | pág. 45 |
| Tabla 7 Ficha de observación 05             | pág. 48 |

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal Analizar el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso el feriante, marzo 2016, Para ello Se realizó un estudio descriptivo con un enfoque cualitativo y un diseño no experimental transversal. Además, se utilizó La ficha de observación como instrumento de análisis, seleccionando 5 contenidos del documental para su evaluación. Los resultados hallados tras el análisis se afirma que el uso de diversas narrativas para contar una historia es fundamental, ya que facilita una conexión más sólida entre el espectador y la trama. Además, se resalta que la utilización de múltiples plataformas contribuye a alcanzar a un público más amplio.

Una de las conclusiones más significativas de este estudio es que la fusión de elementos narrativos diversos no solo fomenta la interactividad, sino que también enriquece la experiencia del usuario al proporcionar estímulos multisensoriales como el uso de la música y la voz. Si bien La evolución de la tecnología y el internet también ha permitido ofrecer una mayor variedad de contenidos y medios, se ha podido evidenciar que la narrativa transmedia se ha consolidado como una herramienta funcional en la comunicación de la no ficción complementándose con los medios tradicionales.

Palabras clave: Transmedia, interactividad, Trama, Documental

## Abstract

The main objective of this research was to analyze the transmedia documentary as a communication tool on the internet, using El Feriante (March 2016) as a case study. A descriptive study was conducted with a qualitative approach and a non-experimental, cross-sectional design. An observation sheet was used as the analysis instrument, selecting five contents from the documentary for evaluation. The findings suggest that using diverse narratives to tell a story is essential, as it strengthens the connection between the viewer and the plot. Additionally, the use of multiple platforms is highlighted as a means to reach a broader audience.

One of the most significant conclusions of this study is that the fusion of different narrative elements not only promotes interactivity but also enriches the user experience by providing multisensory stimuli, such as music and voice. Although technological advancements and the internet have enabled a greater variety of content and media, transmedia storytelling has proven to be an effective tool in non-fiction communication, complementing traditional media.

**Keywords:** transmedia, interactivity, plot, documentary.

## Capítulo 1. Introducción

En la era digital contemporánea, marcada por la existencia del Internet y los progresos tecnológicos, los medios de comunicación han experimentado una evolución significativa. Este cambio ha sido impulsado por la necesidad de adaptarse a las nuevas formas de consumo de contenidos, tal como menciona Castells (2016) la llegada y surgimiento de las nuevas tecnologías digitales ha provocado que los medios analógicos experimenten diversas transformaciones en los últimos años, adaptándose a las características propias de estos avances. Al trasladarse al entorno digital, estos medios adquieren la capacidad de incorporar múltiples formas de integración, lo que facilita comportamientos y procesos simultáneos que enriquecen y mejoran la experiencia del usuario.

A lo largo de estos últimos años, el enfoque tradicional de presentar narrativas no ficcionales de manera lineal ha ido perdiendo relevancia ante las cambiantes preferencias de las audiencias. Es en este contexto han emergido nuevas formas de comunicación que buscan adaptarse a las demandas del público actual tal como lo menciona Scolari (2013), el documental transmedia se ha desarrollado a partir de la convergencia de diferentes medios y plataformas, permitiendo a los documentalistas expandir la narrativa más allá del formato tradicional y llegar a una audiencia más amplia.

Según Jenkins (2009) el documental transmedia se distingue por su capacidad para ir más allá de los confines de la narrativa tradicional y aprovechar las múltiples plataformas y medios disponibles en el entorno digital. Al converger diferentes canales de comunicación, como sitios web interactivos, redes sociales, aplicaciones móviles y eventos en vivo, se logra brindar al público una experiencia inmersiva y enriquecedora.

La interacción activa del espectador se ha convertido en un componente esencial de la historia, lo que facilita una mayor participación y una conexión con la trama. Castillo (2014) afirma que todas las audiencias en los medios digitales tienen la capacidad de involucrarse y participar en los procesos de comunicación, lo que descarta la idea de audiencias pasivas en Internet. Esto permite a los usuarios seleccionar, compartir, comentar y participar activamente en la creación de contenido y en el desarrollo de historias.

En el proceso de la interacción activa, varios documentales transmedia e interactivos han sido objeto de estudio por diversos autores. Entre ellos, el Proyecto Quipu, un documental interactivo que recoge testimonios orales de personas esterilizadas en Perú durante los años noventa, y La vida no vale un cobre, el primer documental transmedia que explora el impacto de la minería en el sur del Perú. Sin embargo, El Feriante se destaca como un caso clave, proporcionando una estructura esencial para analizar los principios del transmedia y su efectividad en la comunicación en distintos medios.

El documental “El Feriante” tiene como base central la vida y el trabajo de un feriante, explorando su historia personal, su estrecha relación con el mundo de las ferias y el papel que desempeña en la sociedad. En esta producción, se revelan tanto las alegrías como los desafíos y luchas a los que se enfrenta el protagonista, a la vez que se abordan diversas temáticas relevantes relacionadas con la vida en los entornos feriales.

Es importante considerar que, en los últimos años, ha habido cambios significativos, en las formas de consumir documentales transmedia. "una historia transmediática se desarrolla a través de múltiples plataformas mediáticas, donde cada nuevo texto aporta una contribución específica y valiosa al conjunto. Además, el recorrido por distintos medios

enriquece la experiencia del usuario, promoviendo un consumo más profundo” (Jenkins, 2006, p. 101).

Las nuevas formas de consumir narrativas, tanto de ficción como de no ficción, han llevado a que las audiencias actuales sean más exigentes. Hoy en día, existen múltiples medios para contar una historia, pero la tecnología también ha evolucionado en este proceso.

En este contexto, la narrativa transmedia se vuelve esencial para satisfacer las expectativas de los usuarios, quienes buscan interacción, movilidad y la capacidad de crear contenido en diversos formatos. Además, los medios digitales se han convertido en un centro multimedia que ha alcanzado su mayor nivel de desarrollo, desempeñando distintas funciones. Este cambio también implica una evolución en el lenguaje, lo que hace necesario adaptar los modelos narrativos a distintos dispositivos; de lo contrario, su eficacia se verá reducida. (Renò, Renò y Campalans 2015).

En ese sentido el presente trabajo de investigación tiene como finalidad identificar los cambios que han surgido en el ámbito de la comunicación, específicamente cómo el enfoque transmedia ha influido en la narrativa de no ficción y se ha convertido en un elemento central en la gestión y la transformación de aspectos sociales y culturales. Partiendo del análisis del documental transmedia “El feriante” Además, se busca identificar y comprender las nuevas tendencias que permiten llegar a una audiencia diversa y variada.

A partir de esto se formula la pregunta general de investigación ¿De qué manera se presenta el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, Caso El feriante, además se plantean las preguntas específicas:

¿Cómo se presenta la hipertextualidad narrativa en el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso El feriante?

¿De qué manera se presenta la transmedialidad narrativa en el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso El feriante?

¿Cómo se presenta la convergencia narrativa en el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso El feriante?

A continuación, se detalla los distintos artículos y tesis que comparten la misma variable que se analizará. Estos artículos han sido seleccionados por su relevancia y contribución al campo de estudio relacionado. Por ello se presenta los siguientes antecedentes.

Como primer **antecedente internacional** se consideró el artículo de investigación de Renò y Renó (2017) en el que Enfatizan que el término "transmedia" es un desarrollo de gran evolución, dado que la narrativa transmedia fueron desarrolladas para la sociedad contemporánea, asimismo argumentan que es un cambio que está transformando los procesos mediáticos y que se ha extendido a otras formas de expresión, como el cine, la televisión y la narrativa digital. Este enfoque multidisciplinario permite una exploración más amplia y creativa en la narración de historias. Por otro lado, analizaron un caso de estudio sobre la metodología de trabajo, referente al reportaje liquido e incerto; o futuro dos recursos hídricos no Brasil. Este reportaje aborda distintos elementos como el video y la fotografía, tras distintos análisis los autores concluyen que la idea de combinar elementos de diferentes medios y plataformas para contar una historia se ha vuelto esencial en el contexto actual. Por lo tanto, la convergencia de las tecnologías y la participación activa del público exigen

nuevas estrategias narrativas que se adapten a la era digital y a las nuevas demandas de la audiencia.

Por otro lado, Scolari (2014), menciona que el documental transmedia se distingue por su enfoque narrativo no lineal y participativo, en el cual se aprovechan múltiples plataformas y medios para relatar una historia. El autor resalta la gran interactividad y participación del público en este tipo de documentales. Sin embargo, se puede inferir que su análisis se basa en examinar ejemplos concretos de documentales transmedia y en explorar las características y dinámicas que los definen. Además, el autor afirma que el documental transmedia ofrece una experiencia de usuario más personalizada y flexible. La audiencia tiene la capacidad de elegir el orden de visualización, el ritmo y la profundidad de la historia, lo cual le otorga un mayor control sobre la forma en que consume el contenido. Esta interactividad y participación del público en el proceso narrativo contribuyen a una mayor inmersión y compromiso con la historia, enriqueciendo de esta manera la experiencia global del documental transmedia.

De igual manera Gifreu (2016), estudia la no ficción aplicada a la narrativa lineal, no lineal, interactivo y transmedia. En el trabajo de investigación afirma que lo largo de la historia se han utilizado diversos medios para transmitir relatos, desde los sonidos hasta las formas narrativas gráficas y escritas. El autor analiza detenidamente la narrativa transmedia y su aplicación en la narración de historias a través de diferentes medios y plataformas, como el cine, la televisión e internet. Sin embargo, resalta que en la actualidad ha surgido una forma distinta de contar historias, conocida como transmedia, que se enfoca precisamente en la narración multidimensional a través de diversos medios y plataformas. Por lo cual el

autor decidió trabajar con 4 muestras, usando una ficha de comparación de distintos contenidos. Tras los resultados obtenidos el autor reconoce que la forma transmedia representa una fase de desarrollo actual en las técnicas de narración, y destaca la importancia de esta evolución en la comunicación humana. La conclusión a la que llega es que el avance tecnológico ha permitido el surgimiento de nuevas formas narrativas que se adaptan a las múltiples pantallas y plataformas disponibles en la actualidad. La narrativa transmedia, al permitir la narración de historias de manera multidimensional y a través de múltiples medios, fomenta una mayor participación e interacción por parte del público. Esto demuestra la continua evolución y progresión de la comunicación humana en este contexto.

Por otra parte, Carrizo y Diaz (2015), en su investigación sobre la Propuesta de un modelo genérico de análisis de la estructura de las narrativas transmedia, se basaron en la realización de distintos análisis de contenido en el que ya varios autores han ido describiendo y estudiando, asimismo la autora argumenta que el transmedia es una forma distintiva de narrativa no ficcional, ha experimentado un proceso de evolución constante a lo largo de su historia. El análisis más reciente del género documental destaca la aparición del documental transmedia como una forma narrativa que expande sus contenidos más allá de un solo medio, abarcando múltiples plataformas y medios de comunicación. Una de las características esenciales del documental transmedia es su capacidad para fomentar la participación activa de los usuarios y espectadores.

Dado que en los últimos años la evolución de los medios ha cambiado significativamente, distintos autores internacionales se han interesado en realizar más

estudios de caso, lo cual aporta mayor precisión y fundamentación al análisis de este trabajo de investigación.

Como es el caso de Mazzini (2021) Afirma que el uso del documental transmedia representa una herramienta valiosa para acercar la historia al público contemporáneo. Cabe mencionar que la autora utilizó el *proyecto 7/40* como caso de estudio para analizar el storytelling y el transmedia en la representación histórica. Este documental aborda el periodo previo al golpe militar de 1976 en Argentina, sin embargo, para poder analizar el estudio Mazzini emplea un enfoque cualitativo con un análisis exploratorio y analítico. Tras los resultados hallados, concluye que el *Proyecto 7/40* cumple eficazmente su propósito de ofrecer una experiencia inmersiva y reflexiva sobre la historia reciente, permitiendo que quienes no vivieron esos eventos comprendan mejor las emociones y el contexto de la época. Además, menciona que el documental transmedia tiene un gran potencial como recurso educativo y cultural. En ese sentido, el trabajo de Mazzini es de gran relevancia para la presente investigación, ya que destaca la importancia del transmedia en el impacto social.

Por otra parte, Mettini (2024) destaca que la narrativa transmedia permite expandir el mensaje y conectar con las audiencias de manera más inmersiva y directa. Asimismo, el autor realizó un estudio de caso específico del documental transmedia *El futuro está en el monte*, utilizando una metodología cualitativa para analizar las estructuras narrativas e interactivas. Además, emplea un esquema de análisis basado en las condiciones de producción, los aspectos visuales e iconográficos y los componentes narrativos del documental, apoyándose en teorías de autores como Jenkins, Scolari y Gosciola para evaluar el contenido y su impacto.

A partir de este análisis, Mettini concluye que *El futuro está en el monte* cumple con los principios de la narrativa transmedia, ya que se expande en múltiples plataformas que permiten una inmersión profunda y subjetiva en la historia. Este trabajo contribuye a fortalecer el campo de estudio del presente trabajo de tesis, aportando significativamente a la comprensión y consolidación de la categoría.

De igual manera ahora se presentarán los estudios realizados en el ámbito nacional sobre el documental transmedia y las nuevas formas de narrar historias.

Como primer **antecedente nacional** se consideró el trabajo de investigación de Pando (2020), en el cual se centró en “Documentales interactivos como agentes para el cambio de transformación social: Proyecto Quipu” El objetivo principal del trabajo de investigación fue analizar el desarrollo de un documental interactivo y evaluar su capacidad para fomentar una comunidad participativa en la sociedad. El estudio se basó en un enfoque cualitativo e involucró el uso de técnicas como el análisis de contenido y un estudio etnográfico. Después de realizar estos análisis, el autor llegó a la conclusión de que la experiencia del usuario desempeña un papel crucial en este tipo de narrativas, especialmente en lo que respecta a la expansión del universo narrativo, además cada red social tuvo un rol específico para la comunicación del proyecto.

Del mismo modo Alfaro (2021) examinó la narrativa transmedia en el documental web *Las rutas del oro*, con el objetivo de evaluar cómo se implementan sus características y el rol de la participación activa del público. La investigación adoptó un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico, utilizando entrevistas en profundidad, observación y grupos focales. Los resultados sugirieron que esta narrativa transmedia fue un acercamiento inicial

a este tipo de relato, en una época en la que las redes sociales tenían menor alcance. Asimismo, se concluyó que la web fue una interfaz eficaz para los usuarios.

También se ha considerado a Castillo y Gil (2023), quien estudió la producción de documentales transmedia en Perú con el objetivo de identificar las diversas características que implica una producción en el país. Para ello, el autor empleó un enfoque cualitativo, con un diseño básico y descriptivo. Es importante destacar que en esta metodología se utilizaron diversas técnicas, como entrevistas y observaciones, cada una con sus respectivos instrumentos. En total, se aplicaron tres guías de observación a los documentales transmedia: *Ruta de fuego*, *La vida no vale un cobre* y *Proyecto Quipu*. Tras realizar el análisis, Castillo concluye que los documentales transmedia en Perú se caracterizan por utilizar diferentes formatos audiovisuales, lo que permite una navegación más fluida para el usuario. Sin embargo, también señala la falta de participación activa de los prosumidores, un aspecto importante para aumentar el alcance de este tipo de documentales.

Como **bases teóricas** a continuación se detalla las definiciones de las subcategorías e indicadores del trabajo de investigación. Para empezar, se contextualizará lo que significa la hipertextualidad narrativa y como este concepto se volvió fundamental en el ámbito del documental transmedia, según los autores Piñon y Scolari (2016), estos conceptos se refieren a la estructura y la forma en que se desarrolla la narrativa en un proyecto transmedia, permitiendo una experiencia interactiva y no lineal para el espectador.

Del mismo modo, Jenkins (2006), destaca la importancia de la **hipertextualidad** en el documental transmedia, ya que la interconexión de diversos elementos narrativos brinda a los espectadores la oportunidad de acceder a distintos fragmentos de la historia a través de enlaces y conexiones presentes en las múltiples plataformas y medios utilizados en el proyecto. Estos enlaces permiten a los espectadores explorar diferentes aspectos de la narración y profundizar en los personajes, eventos o temáticas que les interesen de manera particular.

Por otra parte, Mendieta y Garcés (2022), afirman que la hipertextualidad se define como la habilidad de crear flujos de contenido que circulan por el sistema mediático, lo que va más allá de la simple adaptación de un lenguaje a otro. En este sentido, se enfoca en el desarrollo de narrativas variadas que, aunque sean diferentes en su forma y estilo, se conectan y fusionan para formar una narrativa en común. Esto subraya que cada medio contribuye con su propia visión y característica, lo que facilita la complementariedad y el enriquecimiento de las historias entre sí.

En el contexto de la **narrativa extendida** en el transmedia se refiere a la expansión de una historia o franquicia a través de múltiples plataformas y medios de comunicación. Esto implica que la historia y los personajes se desarrollen en diferentes medios y formatos.

Tal como menciona Jenkins (2006) la plena realización del contenido de una historia requiere la creación de un mundo que no sólo existe en un ámbito ficticio, sino que también implica medios apropiados para manifestarse en el mundo real. Sin embargo, sería un error limitarse a un medio como la mejor opción para crear este tipo de contenido. Esta característica es fundamental en los proyectos artísticos, ya que son esenciales en la narración transmedia, además enfatiza la necesidad de mantener la coherencia y continuidad del mundo de la historia en los diferentes medios en los que se implementa.

Por otro lado, Romero (2021), afirma que la evolución de los medios ha llevado a que las narrativas transmedia incorporen tanto la extensión como la fragmentación de los relatos, además de fomentar la interactividad con el público. Esto significa que aprovechan las ventajas de cada plataforma para ampliarse y ofrecer una experiencia más completa.

A lo largo de la historia, la humanidad ha atravesado una evolución significativa que la ha llevado desde la práctica de la narración oral y escrita, que se remonta a tiempos antiguos, hasta el presente, donde las formas de comunicación han crecido de manera exponencial. Hoy en día, esto se traduce en el uso generalizado de una amplia variedad de dispositivos y pantallas para interactuar y compartir información. Tal como menciona Bolognesi (2023) ahora las **plataformas** representan un nuevo enfoque narrativo, ya que resultan más atractivas para los usuarios al ofrecerles una sensación de control y exclusividad sobre los contenidos y la experiencia. Además, los dispositivos tecnológicos contribuyen a

la comodidad de las personas, ya que les permiten ver y crear contenido en cualquier momento y lugar que deseen.

De igual manera Scolari (2013), La tecnología ha abierto escenarios en los cuales el usuario tuvo cambios en su actuar, pasando de ser una persona pasiva a ser activa y participativa, contribuyendo en la creación de una historia.

**La ramificación narrativa** es una técnica en la que la historia se despliega a través de múltiples caminos o alternativas, permitiendo distintos desarrollos Scolari (2014) destaca que esto implica la creación de diferentes trayectorias dentro de una historia. Esto significa que la historia puede fragmentarse en diferentes direcciones y medios, dependiendo de las decisiones de los personajes o, en algunos casos, de los propios espectadores. Cada una de estas trayectorias y ramas puede conducir a diferentes hechos, ayudando a enriquecer la trama, cada uno de estos hilos narrativos puede operar en diferentes personajes, eventos o perspectivas, ofreciendo una visión más completa y compleja de la historia en su conjunto. Por lo tanto, la ramificación narrativa permite al espectador explorar diferentes caminos y seguir las narrativas que más les interesen, creando una experiencia interactiva y personalizada. Además, la ramificación narrativa en el documental transmedia fomenta la participación y el compromiso del espectador.

Por otra parte, Alvarado (2024), las narrativas transmedia no se limitan únicamente a la utilización de plataformas y medios interrelacionados, sino que también necesitan cumplir con ciertas condiciones esenciales para ofrecer una historia inmersiva con posibilidades de ramificación. En este sentido, la trama debe ampliar el universo narrativo al proporcionar experiencias únicas que faciliten una participación activa y auténtica de las

audiencias. Esta capacidad de ramificación se convierte en un elemento importante para promover una interacción más dinámica entre la narrativa y los receptores.

Cabe mencionar que la **transmedialidad** es fundamental en el ámbito del documental, Este concepto se refiere a la manera en que la narrativa se extiende más allá de un solo medio o plataforma, permitiendo a los espectadores involucrarse con la historia.

Por su parte Jenkins (2006), refiere que el transmedia es la expansión de la historia a través de múltiples medios y plataformas, como películas, series, libros, sitios web, entre otros. Cada uno de estos medios contribuye a la narrativa general del documental transmedia, aportando diferentes elementos y perspectivas que enriquecen la experiencia del espectador. Es decir, la transmedialidad busca crear una experiencia coherente y completa, donde cada medio complementa y amplía la historia de manera única, y donde los espectadores pueden sumergirse en el universo narrativo a través de distintas vías.

Según Picoita, Gadea y Mendoza (2024) la transmedialidad ha sentado las bases para comprender su capacidad de transformar tanto la creación como el consumo de narrativas. Además, los aspectos estéticos y semánticos se combinan para generar experiencias narrativas complejas y disponibles en múltiples plataformas

En el caso de la **trama** ello se define como conjunto de hechos, acciones y situaciones que se desarrollan en una historia, organizados de manera lógica y causal para generar interés y tensión narrativa, Tornero (2008) sostiene que la trama de una historia se basa en una secuencia de acciones, lo que permite comprender de antemano que la trama surge a partir de acciones concretas. Sus raíces se encuentran en la conceptualización de la acción en la que un agente realiza una acción en un contexto o situación particular con un

objetivo particular.

La relación entre la comprensión práctica y la narrativa es compleja porque ambas se influyen mutuamente. Cualquier historia supone que tanto el narrador como la audiencia están familiarizados con conceptos como tema, meta, situación, eventos beneficiosos y adversidad. Por tanto, la estructura temporal de la historia y otros recursos como el vocabulario, la sintaxis y la retórica contribuyen a esta necesidad de coherencia. Las aventuras, vicisitudes y giros argumentales de la trama, interpretados en el contexto global de la historia, no dificultan la comprensión, sino que la enriquecen. En resumen, este texto explica cómo la comprensión de la trama se basa en distintos patrones, y cuán importante es esta comprensión tanto para el narrador como para la audiencia, y cómo los elementos de la historia contribuyen a la coherencia y el entendimiento a la historia.

Por otra parte, Hernández (2020) define a la trama como la disposición y secuencia de acciones interrelacionadas, organizadas estratégicamente a través de un orden temporal o un proceso de causa y efecto.

La **serialidad** hace referencia a la estructura narrativa en la que una trama se desglosa en episodios o secciones que se presentan en una secuencia temporal. Asimismo, Carrizo y Diaz (2015) sostiene que la construcción de una serie se basa en la creación de fragmentos significativos y convincentes de una historia para ser distribuidos a través de múltiples entregas. La narración transmedia puede considerarse como una versión mejorada de una serie en la que elementos importantes y emocionantes de la historia abarcan no sólo múltiples episodios, sino también diferentes canales de medios, además dentro de esta narrativa seriada, cada episodio se construye sobre los sucesos previos y, en muchas

ocasiones, finaliza con un momento de suspenso o un elemento intrigante que motiva al espectador o lector a continuar explorando la historia en el siguiente segmento.

En el panorama contemporáneo de la no ficción y consumo de contenido audiovisual, la serialidad ha emergido como una forma narrativa de creciente relevancia. Este concepto se refiere a la fragmentación de la historia en episodios o unidades autónomas pero interconectadas, diseñadas para ser exploradas a través de diferentes plataformas

Según Soria (2022), la serialidad, vista como un relato episódico con una narrativa dosificada, funciona como un proceso expansivo respaldado por la diversidad de dispositivos desde los cuales es posible consumir los vastos universos de representación. Esta multiplicación de medios crea una nueva forma de percepción, permitiendo a las audiencias experimentar el contenido de manera fragmentada y continua, enriqueciendo su interacción con cada episodio o entrega y adaptándose al medio desde el cual se accede al contenido

Por otro lado, uno de los indicadores que se plantea en esta investigación es la **inmersión**. Este concepto hace referencia a la experiencia profunda y envolvente que un medio puede generar en el espectador. En otras palabras, no solo implica que el público consuma el contenido de manera activa, sino que también le permite explorar y descubrir información adicional. tal como menciona Jenkins (2006) la inmersión es el acto de que un consumidor se integra al mundo que lo rodea. Es la experiencia profunda que tienen los espectadores, lectores o jugadores cuando participan activamente en una historia que se desarrolla a través de múltiples plataformas y medios. Este estado de inmersión da como resultado una sensación de estar completamente absorbido en la narrativa, donde la persona

se percibe a sí misma como parte esencial y está completamente inmersa en el mundo ficticio que la historia proporciona.

Asimismo, Marín (2021) detalla que la inmersión se define como la acción de adentrarse en un ambiente, real o imaginario, que envuelve tanto a personas como a objetos. Esta experiencia inmersiva está acompañada por una sensación de presencia, la cual depende de cualidades como el entorno y la percepción de un acceso directo o sin intermediarios. Estos factores en conjunto contribuyen a crear una experiencia donde el usuario siente que forma parte activa del entorno y la narrativa en cuestión.

Como otra subcategoría que se considera en la presenta investigación es la convergencia narrativa este concepto es importante en el ámbito del documental transmedia, ya que permite integrar distintas plataformas en una historia para Jenkins (2006) estos conceptos se refieren a la interacción y la colaboración entre diferentes medios y plataformas, con el objetivo de crear una experiencia narrativa más completa y enriquecedora para el espectador.

Por otra parte, Montoya y Páez (2021) describen la convergencia como una transformación integral de la narrativa, que no solo modifica la forma de consumir contenidos, sino que impulsa la creación de nuevos fenómenos mediáticos, como el transmedia. En este contexto, se despliega un universo narrativo compuesto por múltiples medios y una colaboración activa de los consumidores de la cultura digital actual. Esta convergencia permite que distintas plataformas se entrelacen entre sí.

Por su parte, la multisensorialidad ha emergido como una nueva forma de crear experiencias para los usuarios, con el objetivo de ofrecer un mayor dinamismo en el consumo

de narrativas digitales. Scolari (2014) afirma que la transformación de los medios a través de la digitalización también ha provocado cambios en la producción de contenidos, convirtiéndolos en un requisito esencial para la conectividad en una sociedad hipermediatizada. Este desarrollo se ha visto potenciado por la influencia y las oportunidades que ofrece Internet en términos de dominios y capacidades.

En ese sentido la multisensorialidad significa estimular y despertar los múltiples sentidos del espectador a través de diferentes plataformas y experiencias mediáticas como la vista, el oído, el tacto, el olfato, el gusto, enriqueciéndolos en el mundo narrativo transmedia para crear experiencias únicas. Esto se puede lograr combinando elementos visuales, auditivos y táctiles y, en algunos casos, incorporando elementos sensoriales como el olor y el sabor para fortalecer la experiencia del espectador.

Por otro lado, en el transmedia, la **interactividad** posibilita que los espectadores se involucren activamente en la narrativa, ya que pueden influir en el curso de la trama a través de diversas plataformas. Esto implica la capacidad de tomar decisiones y explorar contenido adicional. Según Jenkins (2006) la interactividad se presenta en la forma en que se diseñan las nuevas tecnologías para adaptarse eficazmente a las respuestas de los consumidores. En la mayoría de los casos, lo que puede hacer en un entorno interactivo lo crea previamente el diseñador. Por un lado, la participación está influenciada por normas culturales y sociales. La participación se vuelve más flexible y controlada más por los consumidores de medios que por los creadores de contenidos. Una cosa es permitir que los consumidores interactúen con los medios bajo condiciones controladas y otra muy distinta es permitirles participar en la creación y distribución de obras culturales a su manera.

Por otro lado, Dena (2009) sostiene que los fenómenos transmedia deben entenderse como un tipo de producción y discurso cultural en el que las historias se extienden a través de diferentes medios y plataformas, y en el que los "usuarios" participan en esta extensión. También sugiere abandonar las historias lineales y ofrecer a los espectadores más opciones a través de la interactividad.

De la Puente y Quiroga (2015) afirman que los espectadores de esta técnica adoptan el rol de usuarios al unirse a un sistema previamente establecido, utilizándolo según sus intereses personales. Además, actúan como interactores al interactuar con la interfaz para avanzar en el desarrollo planteado, y como participantes al involucrarse activamente en la creación y evolución del contenido.

Se debe agregar que la **hibridación** en el documental transmedia se refiere a la combinación o fusión de diferentes elementos, géneros, medios y plataformas para crear historias y experiencias únicas, Desde una perspectiva evolutiva, la historia del cine documental siempre ha estado en sintonía con los avances tecnológicos. Carrizo y Diaz (2015) afirmaron lo siguiente:

Ha evolucionado desde el uso de la fotografía como medio de grabación hasta la incorporación del vídeo. Además, ha evolucionado desde el desarrollo e integración de técnicas de edición hasta la introducción del sonido en los documentales. La llegada de equipos cinematográficos livianos con capacidades de sonido sincronizado y la introducción de imágenes electrónicas también fueron hitos importantes en su desarrollo. Del mismo modo, la transición de lo analógico a lo digital en términos de grabación, edición, postproducción, preservación y

distribución, así como la convergencia de medios ya empleados en los largometrajes, son aspectos fundamentales del desarrollo histórico del cine. (p. 64)

Por ello Esta técnica combina elementos narrativos, estilos visuales, géneros literarios, tecnología y diferentes medios en una sola historia.

A continuación, se presentan los objetivos establecidos para el caso de estudio en este trabajo de investigación. Como objetivo general, se propone el siguiente:

Analizar el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso el feriante

De igual manera, se precisa los objetivos específicos, los cuales son:

Identificar la hipertextualidad narrativa en el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso: el feriante

Analizar la transmedialidad en el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso: el feriante

Reconocer la convergencia narrativa en el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso: el feriante

Este trabajo de investigación es de tipo cualitativo, por lo que no se formularán **hipótesis** durante el proceso, ya que su enfoque se basa en explorar y comprender los fenómenos tal como se presentan. Asimismo, Rojas (2022), afirma que la investigación cualitativa se enfoca en adoptar una visión integral de la realidad, buscando comprender en profundidad el significado, esto implica que la realidad que se estudia adquiere mayor relevancia que los marcos teóricos previos.

La **justificación** acerca del análisis de "El Feriante" desde una perspectiva académica es de gran relevancia para la comunidad científica debido a las posibles contribuciones que este estudio puede hacer a la metodología del documental transmedia. Al analizar este caso específico se pueden identificar diversos elementos narrativos, como el uso de plataformas y medios, las estructuras narrativas, la interconexión entre ellos y la inmersión del espectador, entre otras características propiamente del documental transmedia. Así, este trabajo de investigación no solo ampliará el conocimiento existente, sino que también profundizará en la comprensión de cómo operan las narrativas transmedia y cómo pueden optimizarse sistemáticamente en futuras producciones.

Además, el análisis de El Feriante puede dar lugar a nuevas formas de comunicar narrativas audiovisuales al integrar propuestas metodológicas innovadoras en el campo del documental transmedia, provenientes de diversas disciplinas, como el diseño interactivo, realidad aumentada, la animación 3d, Esta combinación permitiría desarrollar nuevas estrategias para coordinar y estructurar la distribución de contenidos a través de diferentes plataformas de manera coherente. Asimismo, esta investigación puede abrir nuevas líneas de estudio y plantear preguntas importantes relacionadas con la convergencia de medios, la participación del público y la narrativa transmedia en general.

Además, el análisis de "El Feriante" puede ser útil para los profesionales de la comunicación, ya que puede proporcionar conocimientos prácticos sobre cómo aprovechar las técnicas transmedia en sus propios proyectos. Por lo tanto, al identificar las estrategias utilizadas en este documental transmedia, los comunicadores pueden aprender a diseñar narrativas más impactantes y atractivas, e involucrar activamente al público utilizando eficazmente las diversas características del transmedia, Es importante mencionar que la

interactividad, la expansión del contenido en múltiples plataformas, y la inmersión. son técnicas que permiten involucrar al público en el universo transmedia.

De este modo, la narrativa no lineal y las historias paralelas no solo enriquecen la trama, sino que también permiten una experiencia más multifacética para la audiencia. Al combinar estas técnicas, se logra una creación de contenido más dinámica y envolvente haciendo que la interacción con el contenido sea más significativa.

Por otra parte, el presente trabajo de investigación también puede contribuir a la evolución de la práctica comunicativa en el entorno digital. Al comprender cómo se integran las diferentes formas de comunicación en el documental transmedia, los profesionales pueden adaptarse a las cambiantes tendencias y preferencias de las audiencias digitales.

A su vez, "El Feriante" aborda temas relevantes para la sociedad, ya que tiene el potencial de generar conciencia y promover el diálogo social. Al analizar este caso específico, se puede entender cómo el documental transmedia puede ser utilizado como una herramienta de comunicación efectiva para abordar temas sociales, políticos o culturales, y para involucrar a la audiencia de manera más activa en estos debates.

La investigación y el análisis de "El Feriante" pueden tener un impacto en la sociedad en general, al fomentar una mayor comprensión de los problemas abordados en el documental y promover el diálogo y la reflexión en torno a ellos. El documental transmedia tiene el potencial de llegar a audiencias más amplias y diversificadas, y puede desempeñar un papel importante en la sensibilización y la movilización social.

## Capítulo 2. Método

El presente trabajo de investigación se clasifica como cualitativa, es decir se centra en el estudio de fenómenos y contextos sociales complejos. Este tipo de investigación se caracteriza por su enfoque en la recolección y el análisis de datos que no son numéricos, lo que busca es comprender a profundidad los significados, interpretaciones y experiencias.

Además, el análisis de datos cualitativos implica la identificación de patrones, temas y relaciones emergentes a partir de la información recopilada. Según Salazar (2020), La investigación cualitativa va más allá de simplemente observar la vida social como una serie de eventos; pone un mayor énfasis en los procesos de cambio que estos acontecimientos generan. Se centra en comprender las dinámicas y transformaciones dentro de los contextos sociales.

Por otra parte, el presente trabajo de investigación se caracteriza por su enfoque empírico. Esto implica que se basa en la recopilación y análisis de datos observables derivados de la realidad o la experiencia. Asimismo, emplea un enfoque no experimental. Esto implica que no se manipulan intencionalmente variables, sino que se lleva a cabo un estudio observacional en un entorno natural. Tal como mencionan Romero et al (2022) la observación consiste en el proceso de adquirir conocimiento acerca de la realidad concreta a través del contacto directo entre el sujeto y el objeto o fenómeno que se pretende comprender, haciendo uso de los sentidos como instrumento de percepción.

Asimismo, la investigación se lleva a cabo con un diseño transversal. Este tipo de diseño se caracteriza por la recopilación de datos en un solo momento temporal. Arias y

Covinos (2021), señalan que el diseño transversal recopila los datos en un único momento y de forma única, para luego describirla en la investigación. Puede tener un enfoque exploratorio dependiendo del propósito del estudio.

Por otro lado, el presente trabajo de investigación se clasifica como descriptivo, puesto que se destaca por su propósito de describir fenómenos sin establecer relaciones causales. Es un enfoque que busca obtener una imagen clara y detallada de los aspectos investigados, Bernardino y Valenzuela (2021) argumentan que el propósito es explorar la incidencia y los valores en los que se manifiestan una o varias variables. El proceso consiste en medir el objeto de estudio y ofrecer su descripción, precedido de un análisis detallado.

Además, la investigación tiene como **población** todas las narrativas y contenidos transmedia propuesto por el documental el feriante, cabe mencionar que este documental transmedia aborda distintas narrativas en diferentes plataformas y medios siendo ocho contenidos en general, con el fin de que la historia pueda tener conexiones y pueda extenderse en nuevas narrativas.

Por ello se explicará a detalle lo que respecta a la población de la investigación, el universo transmedia de "El Feriante" se caracteriza por ofrecer una experiencia de narrativa diversa y amplia. A través del documental principal, las entrevistas adicionales, la página web y el contenido interactivo en línea, los espectadores tienen la oportunidad de explorar y comprender la vida de un feriante, descubrir diversas perspectivas sobre el mundo de las ferias y participar de manera activa en la historia. Este enfoque transmedia tiene como objetivo involucrar al público de manera más profunda, proporcionando una experiencia completa y fascinante en el universo de "El Feriante".

El documental cuenta con distintos medios narrativos, esta se compone de una serie web que están distribuidos en 5 capítulos, en ella se relata la historia de Ángel, “El feriante”, que luego de recuperar su libertad se encarga de distribuir y comercializar las producciones realizadas en los distintos penales.

También cuenta con una revista, que recoge las miradas de los detenidos que participan en los talleres culturales. Además, como producto narrativo tiene una serie de 5 postales gráficas interactivas que llevan relatos y representaciones que condensan las realidades. Además, produjeron un cd musical de 4 canciones grabadas en la Unidad penitencia N-3, Micros de radio de 7 episodios en total, asimismo tienen un mapa interactivo donde muestran las ferias más recurrentes de la ciudad y por último se produjo un libro que compila escritos en el que se reflexiona sobre la prisión y las practicas que la interpelan.

La **muestra** de la presente investigación está a criterio del investigador. La cual está conformada por 5 contenidos. Dos capítulos del documental “Los que vienen de afuera” cap 3 y “¿Cultura detenida? Cap 2, Además de una canción del CD producido por la unidad tres de la cárcel de rosario en argentina, también un episodio de los micros de radio, y por último una foto de las postales gráficas.

Los contenidos mencionados fueron seleccionados como muestra representativa debido a su relevancia y su relación con la categoría de estudio. En total, se identificaron 5 contenidos que cumplen con estos criterios. A continuación, se presenta una tabla que detalla los contenidos mencionados.

Tabla 1

*Muestra de análisis*

| Titulo                                 | Tiempo/cantidad | Medio o Plataforma | Fecha             | Resumen  | Link de contenido   |
|--|-----------------|--------------------|-------------------|--|---|
| ¿Cultura detenida? Cap 2               | 11 min          | Docuserie          | 24/oct/2017       | El Feriante visita semanalmente los penales de Rosario. Lleva su mochila donde guarda los productos creados en los talleres que luego ofrecerá en las ferias | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=85ctiJc0nOc&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=85ctiJc0nOc&amp;t=1s</a>   |
| Silencios desatados/ Rap de la redonda | 2 min           | Música             | 09/09/2017        | Rap Romántico  | <a href="https://www.jamendo.com/album/171038/silencios-desatados-or-rap-de-la-redonda">https://www.jamendo.com/album/171038/silencios-desatados-or-rap-de-la-redonda</a>   |
| Micro 2: kurt lutman                   | 1 minu          | Micro radio        | 7 Septiembre 2017 | Parte de los reos que cuentan su experiencia vivida.   | <a href="https://soundcloud.com/user-736019708/micro2-lutman?in=user-736019708/sets/micros-para-radio_elferiante">https://soundcloud.com/user-736019708/micro2-lutman?in=user-736019708/sets/micros-para-radio_elferiante</a> |
| Los que vienen de afuera Cap. 3        | 10 min          | Docuserie          | 24/oct/2017       | Es lunes por la mañana y Ángel toma el colectivo hacia la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la UNR.                               | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ET34cjPJcR8&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=ET34cjPJcR8&amp;t=2s</a>   |
| El feriante postales                   | 1               | Foto               | 2017              | Visibiliza los talleres  | <a href="https://www.flickr.com/photos/facultadlibre/albums/72157688676790896">https://www.flickr.com/photos/facultadlibre/albums/72157688676790896</a>   |

Fuente: *Elaboración propia*

Asimismo, **la técnica** que se utiliza en esta investigación es el de la observación como herramienta metodológica. Brandao, Carvalho y García (2021) señalan que la observación es empleada para recolectar información que permite entender y documentar lo que sucede en el ambiente real. Su objetivo es obtener datos que posibiliten la descripción, el análisis o la interpretación de un acontecimiento o situación.

Por otro lado, se emplea la ficha de observación como instrumento para el recojo de información y los datos necesarios para el desarrollo del presente trabajo. Medina et al. (2023) afirman que la ficha de observación es un recurso fundamental en la investigación, ya que posibilita la recopilación estructurada de información sobre un fenómeno o sujeto específico. Esta herramienta permite registrar datos de manera detallada y ordenada, facilitando su análisis y comparación posterior, lo cual enriquece la comprensión exhaustiva del tema estudiado.

La ficha que se presenta a continuación se elaboró a partir de la definición operacional de la categoría previamente establecida.

**Tabla 2**

*Instrumento de ficha de observación*

|                      |  |
|----------------------|--|
| Título               |  |
| Medio o plataforma   |  |
| Fecha de publicación |  |
| Tiempo               |  |

| Link del contenido             |                       |  |    |    |          |
|--------------------------------|-----------------------|--|----|----|----------|
| Categoría                      | Documental Transmedia |  |    |    |          |
| Subcategorías                  | Indicadores           | Ítems  | si | no | Análisis |
| HIPERTEXTUALIDAD NARRATIVA     | Narrativa expandida   | ¿Presenta una construcción de narrativa expandida para contar la historia?                                   |    |    |          |
|                                | Plataformas múltiples | ¿Usa distintas plataformas para llegar a la audiencia?   |    |    |          |
|                                |                       | ¿Presenta una estrategia sólida para expandir la historia en múltiples plataformas                           |    |    |          |
|                                | Ramificación          | ¿las historias narrativas tienen interconexión en diferentes medios?   |    |    |          |
| TRANSMEDIALIDAD DE LA HISTORIA | Trama                 | ¿se evidencia un desarrollo de trama a lo largo de los diferentes capítulos y contenidos?                    |    |    |          |
|                                | Serialidad            | ¿La historia principal muestra una secuencia de episodios o entregas que se despliegan de manera secuencial? |    |    |          |
|                                |                       | ¿se evidencia una construcción de  |    |    |          |

|                        |                    |  |  |  |  |
|------------------------|--------------------|--|--|--|--|
|                        | Inmersión          | experiencia inmersiva?   |  |  |  |
| CONVERGENCIA NARRATIVA | Multisensorialidad | ¿Se evidencia experiencia multisensorial en los contenidos del documental?         |  |  |  |
|                        | Interactividad     | ¿Se incorpora la interactividad en los Distintos contenidos?                       |  |  |  |
|                        | Hibridación        | ¿Se evidencia la fusión de distintos elementos narrativos para contar la historia? |  |  |  |

Fuente: *Elaboración propia*

Como procedimiento y análisis de datos se llevó a cabo una revisión bibliográfica previamente detallada con el propósito de recopilar distintos temas relacionados con la categoría de estudio. Esta selección de información desempeñó un papel importante en la redacción precisa de la descripción de la problemática real y los antecedentes de investigación. Además, se procedió a la operacionalización de la categoría mediante la creación de subcategorías e indicadores, lo que permitió una comprensión más clara y estructurada de la categoría.

La recolección de datos y la determinación de la muestra se hizo en base a la categoría propuesta como guía. En este caso particular, se accedió a una muestra de distintos contenidos del documental transmedia analizado. Esta elección estratégica proporcionó una fuente amplia y accesible de información para el estudio.

Con el objetivo de garantizar la confiabilidad de los instrumentos utilizados en la investigación, se desarrollaron específicamente en coherencia con la operacionalización de la variable. Para evaluar su solidez y validez, se sometieron a la validación por parte de tres expertos en el campo de estudio. (ver anexo 6)

En cuanto al análisis de contenido de los diversos productos del documental, tal como se detalló previamente, estos incluyen dos capítulos de la serie, una microprograma radial, una fotografía y una canción. Para ello, se emplea una ficha de observación, especialmente adaptada a los criterios establecidos por las categorías y subcategorías de la variable. El propósito principal del análisis de contenido es determinar si la variable se ajusta adecuadamente a los criterios planteados inicialmente, proporcionando así una evaluación fundamentada de los resultados obtenidos.

Es importante destacar que se establecieron una serie de **criterios éticos** fundamentales que guiaron el desarrollo de la investigación. Estos principios éticos tenían como objetivo asegurar la integridad, la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos.

Como primer aspecto se consideró la objetividad con el fin de evitar prejuicios en la recopilación, análisis e interpretación de los datos. Se buscó mantener un enfoque imparcial y libre de influencias personales o intereses particulares. Los resultados se basaron en una sólida evidencia y se presentaron de manera justa y equilibrada, permitiendo una comprensión objetiva de los fenómenos estudiados.

Asimismo, se prestó especial atención al uso correcto de las citas y las normas APA séptima edición con el fin de evitar el plagio y garantizar la integridad académica. Se reconocen adecuadamente las ideas y los trabajos de otros autores, utilizando citas y

referencias precisas según el estilo APA 7. Se evitó cualquier forma de apropiación indebida de la propiedad intelectual, asegurando que se atribuye correctamente el crédito a las fuentes consultadas. Este enfoque ético promueve la honestidad académica y la transparencia en el manejo de las ideas de otros investigadores.

También se priorizó la honestidad en el desarrollo de la investigación. Los datos y resultados se presentarán de forma precisa, evitando cualquier distorsión, omisión o interpretación malintencionada. La información proporcionada es transparente, reflejando fielmente la realidad observada.

### Capítulo 3. Resultados

A partir de los datos obtenidos mediante la ficha de observación aplicada a la muestra, se procede al análisis y presentación de los resultados. Estas fichas han sido específicamente diseñadas para abordar los cinco contenidos más significativos del documental y estrechamente vinculados a la categoría central definida previamente, e incluyen también las subcategorías e indicadores establecidos en las bases teóricas del presente trabajo de investigación. Este enfoque estructurado garantiza un análisis coherente y detallado.

**Tabla 3**

*ficha de observación 01 del documental transmedia el feriante capítulo 2 ¿cultura detenida?*

|                            |   |  |    |    |   |
|----------------------------|---|--|----|----|---|
| Titulo                     | Cap. 2 ¿Cultura detenida?   |  |    |    |   |
| Medio o plataforma         | YouTube   |  |    |    |   |
| Fecha de publicación       | 24/10/2017  |  |    |    |   |
| Tiempo                     | 11 min  |  |    |    |   |
| Link del contenido         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=85ctiJc0nOc&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=85ctiJc0nOc&amp;t=1s</a> |  |    |    |   |
| Categoría                  | Documental Transmedia   |  |    |    |   |
| Subcategorías              | Indicadores   | Ítems  | si | no | Análisis  |
| HIPERTEXTUALIDAD NARRATIVA | Narrativa expandida   | ¿Presenta una construcción de narrativa expandida para contar la historia? | X  |    | En este cap. se muestra al personaje Ángel que cuenta la historia principal pasando los minutos aparece Leito otro personaje el |

|                |                       |   |   |   |   |
|----------------|-----------------------|---|---|---|---|
|                |                       |   |   |   | cual hace que la historia se expanda en otro medio.   |
|                | Plataformas múltiples | ¿Usa distintas plataformas para llegar a la audiencia?                                    |   | X | En este capítulo en particular solo usa el YouTube como plataforma principal  |
|                |                       | ¿Presenta una estrategia sólida para expandir la historia en múltiples plataformas?       | X |   | El personaje leo escribe canciones con el fin de que se muestre en otras plataformas  |
|                | Ramificación          | ¿las historias narrativas tienen interconexión en diferentes medios?                      | X |   | En este capítulo cada acción que realiza el personaje Ángel se complementa con los distintos productos que vende en la feria. |
| TRANSMEDIALIDA | Trama                 | ¿se evidencia un desarrollo de trama a lo largo de los diferentes capítulos y contenidos? | X |   | En este capítulo 2 si presenta una trama ya que ángel el personaje principal busca ayudar                                     |

|                        |                    |  |   |   |   |
|------------------------|--------------------|--|---|---|---|
| D DE LA HISTORIA       |                    |  |   |   | a sus compañeros.   |
|                        | Serialidad         | ¿La historia principal muestra una secuencia de episodios o entregas que se despliegan de manera secuencial? | X |   | En este capítulo si se muestra una serialidad ya que cada capítulo está conectado.  |
|                        | Inmersión          | ¿se evidencia una construcción de experiencia inmersiva?   | X |   | Mediante los productos que vende Ángel las personas externas pueden entender el mundo interno de las personas que están en la cárcel. |
| CONVERGENCIA NARRATIVA | Multisensorialidad | ¿Se evidencia experiencia multisensorial en los contenidos del documental?                                   |   | X | En este episodio no se evidencia una experiencia multisensoria l porque solo se identifica el sonido y la imagen como eje narrativo.  |
|                        | Interactividad     | ¿Se incorpora la interactividad en los Distintos contenidos?   |   | X | En este capítulo no se evidencia la interactividad  |
|                        | Hibridación        | ¿se evidencia la fusión de distintos elementos narrativos para contar la historia?                           |   | X | Como recurso predonimante solo resalta la imagen y el sonido  |

A partir del análisis realizado, se pudo identificar que la narrativa expandida está presente a lo largo de todo el capítulo, destacándose por mostrar el proceso de creación y desarrollo de las historias complementarias, las cuales son posteriormente difundidas a través de diversas plataformas. Esta característica, claramente observable en la mayoría de los indicadores analizados, permite que las historias adicionales se entrelacen de manera coherente con la trama principal, reflejando notables similitudes con las experiencias vividas por el personaje central.

En gran parte del capítulo se identificó la subcategoría de la transmedialidad, destacando especialmente la narrativa en torno al personaje Ángel. Su historia principal se centra en transmitir a la sociedad un mensaje poderoso: las personas que se encuentran en prisión desean, de alguna manera, reintegrarse exitosamente en la comunidad, enfrentando los retos del estigma y la exclusión social. El relato muestra las dificultades que Ángel enfrenta al intentar vender productos en diferentes ferias, lo que simboliza no solo su lucha personal, sino también un esfuerzo colectivo por cambiar la percepción de quienes buscan una segunda oportunidad.

La habilidad de Ángel para conectar emocionalmente con el público y persuadir sobre la capacidad de cambio de las personas en prisión se convierte en un eje narrativo clave. Su historia trasciende lo personal para abordar un tema de relevancia social, lo que añade profundidad al documental.

Además, el capítulo refleja una clara utilización de los principales indicadores de la narrativa transmedia. Por ejemplo, la serialidad se hace evidente al fragmentar la historia en capítulos que siguen una secuencia coherente tanto en el desarrollo de la trama como en los elementos visuales. Asimismo, el indicador de la inmersión se manifiesta al invitar al público a interactuar con los productos digitales y físicos presentados en la historia, como los objetos que Ángel vende. Estos elementos no solo complementan la narrativa, sino que también refuerzan el vínculo entre el espectador y el universo transmedia del documental, ampliando así su alcance y profundidad narrativa.

En conjunto, el capítulo logra integrar de manera efectiva los conceptos de narrativa expandida, transmedialidad, serialidad e inmersión, construyendo una experiencia significativa que conecta emocionalmente con el público y enfatiza un mensaje social transformador.

A continuación, se evidencia la ficha de observación 02

**Tabla 4**

*ficha de observación 02 de la canción silencios desatados del documental transmedia el feriante*

|                      |   |   |    |    |                        |
|----------------------|---|---|----|----|------------------------|
| Título               | Silencios desatados/ Rap de la rotonda  |   |    |    |                        |
| Medio o plataforma   | Jamendo music   |   |    |    |                        |
| Fecha de publicación | 09/09/2017  |   |    |    |                        |
| Tiempo               | 2 minutos   |   |    |    |                        |
| Link del contenido   | <a href="https://www.jamendo.com/album/171038/silencios-desatados-or-rap-de-la-redonda">https://www.jamendo.com/album/171038/silencios-desatados-or-rap-de-la-redonda</a> |   |    |    |                        |
| Categoría            | Documental Transmedia   |   |    |    |                        |
| Subcategorías        | Indicadores   | Ítems   | si | no | Análisis               |
|                      | Narrativa expandida   | ¿Presenta una construcción de narrativa expandida | X  |    | Tras los capítulos del |

|                            |                       |  |   |  |   |
|----------------------------|-----------------------|--|---|--|---|
| HIPERTEXTUALIDAD NARRATIVA |                       | para contar la historia?   |   |  | documental esta narrativa sonora si presenta expansión.   |
|                            | Plataformas múltiples | ¿Usa distintas plataformas para llegar a la audiencia?                             | X |  | En este contenido musical se usa una plataforma donde se sube los temas grabados por los reos.  |
|                            |                       | ¿Presenta una estrategia sólida para expandir la historia en múltiples plataformas | X |  | Si, porque la canción proviene de uno de los capítulos del documental, en donde se evidencia la creación y producción de las canciones. |
|                            | Ramificación          | ¿las historias narrativas tienen interconexión en diferentes medios?               | X |  | En este contenido las historias si tienen conexión porque los mensajes son  |

|                                |                    |  |   |   |   |
|--------------------------------|--------------------|--|---|---|---|
|                                |                    |  |   |   | esperanza y oportunidad en la sociedad.   |
| TRANSMEDIALIDAD DE LA HISTORIA | Trama              | ¿se evidencia un desarrollo de trama a lo largo de los diferentes capítulos y contenidos?                    |   | X | No se evidencia una estructura dramática porque no está dividida en los 3 actos de una narrativa.         |
|                                | Serialidad         | ¿La historia principal muestra una secuencia de episodios o entregas que se despliegan de manera secuencial? |   | X | Este contenido en particular no se identifica una secuencialidad.   |
|                                | Inmersión          | ¿se evidencia una construcción de experiencia inmersiva?   | X |   | Si, en este contenido si muestra una experiencia al usuario interesante mediante las distintas canciones. |
|                                | Multisensorialidad | ¿Se evidencia experiencia  | X |   | Si se evidencia   |

|                           |                |  |   |   |  |
|---------------------------|----------------|--|---|---|--|
| CONVERGENCIA<br>NARRATIVA |                | multisensorial en los contenidos del documental?                                   |   |   | una experiencia multisensorial porque hace el uso de la música, voz y efectos para llegar a distintas audiencias |
|                           | Interactividad | ¿Se incorpora la interactividad en los Distintos contenidos?                       |   | X | En esta narrativa no existe una interactividad notable.  |
|                           | Hibridación    | ¿Se evidencia la fusión de distintos elementos narrativos para contar la historia? | X |   | Si hay uso de distintos elementos, tanto imagen y música.  |

Los resultados obtenidos revelan que, en el segundo capítulo del documental, se pone en evidencia el proceso creativo detrás de la composición de una canción, cumpliendo así con la subcategoría de la hipertextualidad narrativa aplicada a este formato. Este enfoque permite incorporar el análisis dentro del indicador descrito en la ficha de observación sobre narrativa expandida, destacando el uso de múltiples medios para conectar con la audiencia.

Por otro lado, la letra de la canción, en particular, aborda el tema de la esperanza, reflejando el anhelo de que los reclusos puedan reintegrarse en la sociedad sin enfrentar prejuicios. Esta temática se alinea con el mensaje principal que atraviesa tanto los capítulos del documental como las diversas narrativas presentadas, logrando una coherencia temática que refuerza el propósito de la obra.

Además, se observa una convergencia de medios a través de la integración de diversos elementos que enriquecen los indicadores narrativos, tanto como la multisensorialidad y la hibridación, en el que logra reconocer el uso del sonido, música y letras. Este enfoque busca alcanzar a una audiencia diversa, ampliando el impacto del mensaje transmitido.

En este contexto, la narrativa expandida y la convergencia de medios no solo potencian la experiencia del espectador, sino que también ejemplifican cómo las herramientas digitales han reconfigurado las formas tradicionales de contar historias, promoviendo un diálogo más inclusivo y significativo con el público. La canción, como pieza central en este capítulo, se convierte en un vehículo narrativo que no solo complementa la historia, sino que amplifica el mensaje de la confianza y transformación social.

**Tabla 5**

*ficha de observación 03 del podcast del documental transmedia el feriante Micro 2: kurt lutman*

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| Titulo             | Micro 2: Kurt lutman |
| Medio o plataforma | Soundclaud           |

|                            |   |  |    |    |  |
|----------------------------|---|--|----|----|--|
| Fecha de publicación       | 07/09/2017  |  |    |    |  |
| Tiempo                     | 1 minuto  |  |    |    |  |
| Link del contenido         | <a href="https://soundcloud.com/user-736019708/micro2-lutman?in=user-736019708/sets/micros-para-radio_elferiante">https://soundcloud.com/user-736019708/micro2-lutman?in=user-736019708/sets/micros-para-radio_elferiante</a> |  |    |    |  |
| Categoría                  | Documental Transmedia   |  |    |    |  |
| Subcategorías              | Indicadores   | Ítems  | si | no | Análisis   |
| HIPERTEXTUALIDAD NARRATIVA | Narrativa expandida   | ¿Presenta una construcción de narrativa expandida para contar la historia? | X  |    | Si, presenta una narrativa expandida mediante este micro de radio ya que está vinculado con la historia central. |
|                            | Plataformas múltiples   | ¿Usa distintas plataformas para llegar a la audiencia?<br>¿Presenta una    | X  |    | Para los micro radios usaron el Soundcloud   |
|                            |   | estrategia sólida para expandir la historia en múltiples plataformas       | X  |    | Y mediante estos micros se invita a las personas a seguir la página principal.                                   |
|                            | Ramificación  | ¿las historias narrativas tienen interconexión en diferentes medios?       | X  |    | Sí, porque cada uno de los personajes cuentan historias similares.   |

|                                |                    |  |   |   |  |
|--------------------------------|--------------------|--|---|---|--|
| TRANSMEDIALIDAD DE LA HISTORIA | Trama              | ¿se evidencia un desarrollo de trama a lo largo de los diferentes capítulos y contenidos?                    |   | X | En esta narrativa no se evidencia una trama.   |
|                                | Serialidad         | ¿La historia principal muestra una secuencia de episodios o entregas que se despliegan de manera secuencial? |   | X | La historia no muestra una secuencialidad de episodios ni programas, todos son testimonios.      |
|                                | Inmersión          | ¿se evidencia una construcción de experiencia inmersiva?   |   | X | No se evidencia una experience narrativa   |
| CONVERGENCIA NARRATIVA         | Multisensorialidad | ¿Se evidencia experiencia multisensorial en los contenidos del documental?                                   | X |   | En este contenido se presenta el uso de la voz, música y los efectos para llegar a la audiencia. |
|                                | Interactividad     | ¿Se incorpora la interactividad en los Distintos contenidos?   |   | X | Al ser un contenido sonoro no se evidencia la interactivi  |

|  |             |  |  |   |  |
|--|-------------|--|--|---|--|
|  |             |  |  |   | dad.   |
|  | Hibridación | ¿Se evidencia la fusión de distintos elementos narrativos para contar la historia? |  | X | No se evidencia ninguna fusión de distintos elementos. |

El análisis de la ficha de observación revela la presencia de una narrativa extendida, ya que el contenido del podcast establece conexiones significativas con la historia del personaje principal, Ángel, tal como se desarrolla en los episodios del documental. Este contenido no solo amplía la trama, sino que también se adapta a un formato diseñado específicamente para el podcast, lo que permite explorar la narrativa desde una perspectiva diferente. Cada relato presentado en el podcast está estrechamente relacionado con la trama central, reforzando su coherencia y profundidad temática.

Como señala Jenkins (2006), el concepto de narrativa extendida alude a la capacidad de una historia para trascender un único medio o plataforma, facilitando que los espectadores se conecten con la narrativa a través de múltiples canales y formas de interacción. En este caso, el podcast enriquece la experiencia narrativa al ofrecer una extensión significativa del universo narrativo presentado en el documental.

Además, el análisis destaca que el formato auditivo del podcast utiliza una combinación de elementos, como la música, las voces y los efectos sonoros, para crear una experiencia auditiva inmersiva. Estos recursos no solo complementan la historia, sino que también permiten al oyente adentrarse de manera única en cada episodio. Esta integración

transforma el contenido en una experiencia profunda, fortaleciendo el vínculo emocional del público con las historias narradas. Este enfoque demuestra cómo el uso eficaz de diferentes medios puede potenciar la narrativa y brindar un mayor impacto en la audiencia.

**Tabla 6**

*ficha de observación 04 del documental transmedia el feriante capítulo 3 “los que vienen de afuera”*

|                            |   |  |    |    |   |
|----------------------------|---|--|----|----|---|
| Título                     | Los que vienen de afuera Cap. 3   |  |    |    |   |
| Medio o plataforma         | YouTube   |  |    |    |   |
| Fecha de publicación       | 24/oct/2017   |  |    |    |   |
| Tiempo                     | 10 min  |  |    |    |   |
| Link del contenido         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ET34cjPJcR8">https://www.youtube.com/watch?v=ET34cjPJcR8</a> |  |    |    |   |
| Categoría                  | Documental Transmedia   |  |    |    |   |
| Subcategorías              | Indicadores   | Ítems  | si | no | Análisis  |
| HIPERTEXTUALIDAD NARRATIVA | Narrativa expandida   | ¿Presenta una construcción de narrativa expandida para contar la historia? | X  |    | Mediante la narrativa se va mostrando las otras historias expandidas. |
|                            | Plataformas múltiples   | ¿Usa distintas plataformas para llegar a la audiencia?                     | X  |    | En el cap. 3 se muestra, el proceso de                                |

|                                |              |   |   |  |   |
|--------------------------------|--------------|---|---|--|---|
| TRANSMEDIALIDAD DE LA HISTORIA |              |   |   |  | creación de la revista, y las canciones   |
|                                |              | ¿Presenta una estrategia sólida para expandir la historia en múltiples plataformas        | X |  | Si, porque tras el desarrollo del capítulo se van mostrando las distintas producciones que luego serán expandidas en otras plataformas. |
|                                | Ramificación | ¿las historias narrativas tienen interconexión en diferentes medios?                      | X |  | Cada uno de las narrativas que se muestra en el capítulo, tienen conexión con otros medios.   |
|                                | Trama        | ¿se evidencia un desarrollo de trama a lo largo de los diferentes capítulos y contenidos? | X |  | Si, se evidencia una trama, puesto que el personaje pasa por distintas situaciones.   |

|                        |                    |  |   |   |  |
|------------------------|--------------------|--|---|---|--|
|                        | Serialidad         | ¿La historia principal muestra una secuencia de episodios o entregas que se despliegan de manera secuencial? | X |   | En este capítulo en particular si hay una secuencia, porque esta fragmentada en 5 capítulos en general.      |
|                        | Inmersión          | ¿se evidencia una construcción de experiencia inmersiva?   |   | X | No, en este episodio no muestra una experiencia inmersiva, todo se desarrolla en una sola plataforma.        |
| CONVERGENCIA NARRATIVA | Multisensorialidad | ¿Se evidencia experiencia multisensorial en los contenidos del documental?                                   |   | X | No se evidencia una experiencia multisensorial porque el capítulo se desarrolla en la plataforma de YouTube. |
|                        | Interactividad     | ¿Se incorpora la interactividad en los Distintos contenidos?   |   | X | En este capítulo en particular, no se identifica   |

|  |             |  |  |   |  |
|--|-------------|--|--|---|--|
|  |             |  |  |   | interactividad.                            |
|  | Hibridación | ¿Se evidencia la fusión de distintos elementos narrativos para contar la historia? |  | X | No, se demuestra combinación de elementos. |

Tras El análisis de la ficha de observación se logró identificar la hipertextualidad a lo largo de todo el capítulo dado que se muestra el proceso creativo de las otras narrativas tales como la creación de la letra para las canciones, la revista y las micro entrevistas para el podcast, también se muestra el recorrido que realiza el personaje principal en donde se visualiza el recojo de los productos para que luego pueda ser distribuido en las distintas plataformas. Estas acciones no solo articulan las historias presentadas, sino que también las enlazan a través de diferentes medios, lo que refuerza la narrativa expandida. Según Jenkins (2009), una historia completa requiere la construcción de un mundo que trascienda la ficción y se proyecte en la realidad, evitando limitarse a un único medio. Este principio es esencial en proyectos artísticos, especialmente en aquellos fundamentados en la narración transmedia, donde la cohesión entre los distintos medios resulta crucial para mantener la integridad narrativa.

El capítulo analizado destaca una trama sólidamente estructurada que gira en torno a las acciones del personaje principal, Ángel. Su compromiso con ayudar a sus compañeros se manifiesta a lo largo del documental, especialmente a través de la oferta de diversos productos en las ferias. Estas actividades no solo reflejan el espíritu colaborativo del

personaje, sino que también sirven como un puente para conectar la historia central con las narrativas complementarias.

Además, el episodio mantiene una conexión fluida y una coherencia narrativa con los demás capítulos del documental, asegurando que cada elemento contribuya al desarrollo del mensaje general. Este nivel de integración destaca la importancia de una planificación cuidadosa en la narración transmedia, donde cada medio y plataforma juega un papel único pero interrelacionado en la construcción del universo narrativo. En conjunto, el capítulo logra no solo enriquecer la historia principal, sino también ampliar su alcance e impacto al involucrar al espectador en múltiples plataformas y medios.

**Tabla 7**

*ficha de observación 05 de los postales del documental transmedia el feriante*

|                            |   |  |    |    |  |
|----------------------------|---|--|----|----|--|
| Título                     | Postales  |  |    |    |  |
| Medio o plataforma         | Flickr  |  |    |    |  |
| Fecha de publicación       | 2017  |  |    |    |  |
| Tiempo                     | 1 foto  |  |    |    |  |
| Link del contenido         | <a href="https://www.flickr.com/photos/facultadlibre/albums/72157688676790896">https://www.flickr.com/photos/facultadlibre/albums/72157688676790896</a> |  |    |    |  |
| Categoría                  | Documental Transmedia   |  |    |    |  |
| Subcategorías              | Indicadores   | Ítems  | si | no | Análisis   |
| HIPERTEXTUALIDAD NARRATIVA | Narrativa expandida   | ¿Presenta una construcción de narrativa expandida para contar la historia? | X  |    | Mediante las fotos se muestra los lugares principales que pasaron los personajes . |
|                            | Plataformas múltiples   | ¿Usa distintas plataformas para  |    | X  | En esta narrativa  |

|  |              |  |   |  |   |
|--|--------------|--|---|--|---|
|  |              | llegar a la audiencia?   |   |  | no se evidencia otras plataformas para vincular la historia   |
|  |              | ¿Presenta una estrategia sólida para expandir la historia en múltiples plataformas | X |  | Mediante la página principal del documental se evidencia la relación de cada una de las plataformas.  |
|  | Ramificación | ¿las historias narrativas tienen interconexión en diferentes medios?               | X |  | Si, en este contenido en particular se muestran lugares y escenarios principales el cual pasaron los personajes ya que esto conecta con las demás historias y contenidos. |
|  |              |  |   |  | No, en esta Plataform   |

|                                |                    |  |   |   |  |
|--------------------------------|--------------------|--|---|---|--|
| TRANSMEDIALIDAD DE LA HISTORIA | Trama              | ¿se evidencia un desarrollo de trama a lo largo de los diferentes capítulos y contenidos?                    |   | X | a no se evidencia una trama, puesto que solo se trata de imágenes.   |
|                                | Serialidad         | ¿La historia principal muestra una secuencia de episodios o entregas que se despliegan de manera secuencial? |   | X | No, todas las imágenes están publicadas de distintas maneras, por ello no se destaca una secuencialidad en la narrativa. |
|                                | Inmersión          | ¿se evidencia una construcción de experiencia inmersiva?   | X |   | Mediante la foto el usuario puede entender el contexto de las historias.   |
| CONVERGENCIA NARRATIVA         | Multisensorialidad | ¿Se evidencia experiencia multisensorial en los contenidos del documental?                                   |   | X | No, no se evidencia elementos que introduzcan la multisensorialidad.   |
|                                | Interactividad     | ¿Se incorpora la interactividad en los Distintos contenidos?   | X |   | Dentro de la Plataforma las imágenes se ubican   |

|  |             |  |  |   |   |
|--|-------------|--|--|---|---|
|  |             |  |  |   | de manera interactiva de modo que el usuario puede agrandar la imagen y retroceder y avanzar. |
|  | Hibridación | ¿Se evidencia la fusión de distintos elementos narrativos para contar la historia? |  | X | No se evidencia una fusión de elementos, el único recurso narrativo es la imagen.             |

Tras el análisis realizado, se concluye que las fotografías en la plataforma de Flickr cumplen una función esencial al capturar de manera auténtica los escenarios clave que los personajes exploran a lo largo de la historia. Estas imágenes no solo representan visualmente los lugares, sino que también reflejan el contexto en el que se desarrollan momentos importantes para el avance de la trama. A través de ellas, se ofrece al espectador una representación real de los espacios, que, más allá de su función física, se transforman en elementos narrativos de significado y emoción. En la plataforma, las imágenes están dispuestas de manera interactiva, permitiendo al usuario ampliarlas y desplazarse de un lado a otro para una experiencia más profunda.

De esta manera, se cumple con la subcategoría de hipertextualidad narrativa expandida, destacando el uso de distintas plataformas, ya que las fotos desempeñan un papel importante en la construcción de la historia. La interactividad adicional contribuye significativamente al desarrollo de la narrativa, haciendo que el espectador se adentre aún más en el contenido. Es importante mencionar que el documental funciona como un punto de entrada vital, resaltando la interconexión entre las diversas plataformas utilizadas en la narrativa. Este punto focal no solo introduce al espectador en el universo narrativo, sino que también resalta cómo cada plataforma contribuye de manera única al desarrollo del universo de "El Feriante". Todo esto facilita una experiencia inmersiva que va más allá de lo visual, integrando el contenido de forma fluida y coherente, lo que permite al espectador interactuar y conectar con la historia.

## Capítulo 4. Discusión y conclusión

En relación con los resultados obtenidos en esta investigación sobre el documental transmedia como herramienta de comunicación en el Internet caso el feriante, se ha identificado la hipertextualidad en las distintas narrativas del documental. Se evidencia que la mayoría de los contenidos analizados establecen conexiones claras con la trama principal, mostrando notables similitudes entre las diversas experiencias que cada narrativa ofrece. Aunque estas historias se desarrollan en diferentes medios y plataformas, todas resaltan la relevancia de la narrativa expandida como enfoque para abordar una problemática de manera integral.

Estos hallazgos concuerdan con los obtenidos por Renò y Renò (2017), quienes señalan que la idea de combinar elementos de diferentes medios y plataformas para narrar una historia se ha convertido fundamental en el contexto actual. Por lo tanto, la convergencia de tecnologías y la participación activa del público demandan nuevas estrategias que se ajusten a la era digital y las expectativas de la audiencia.

Del mismo modo, Mettini (2024) destaca la idea de expandir el mensaje y conectar con las audiencias de manera más inmersiva, con ello se afirma que la expansión de las plataformas a distintos medios permite que las personas, tengan una mayor interactividad con las narrativas.

En tal sentido, según lo referido anteriormente y al analizar estos resultados, se confirma la importancia de las nuevas tendencias digitales y el uso de medios interactivos para la interacción del público. La idea es que la historia no se limite a una sola plataforma,

permitiendo al espectador acceder a una variedad de contenidos. Tal como menciona Scolari (2009), la estructura y la narrativa en un proyecto transmedia son esenciales para crear una experiencia altamente interactiva y no lineal para el espectador.

De igual manera, se analizó la transmedialidad en el documental transmedia El Feriante, y, a partir de los resultados obtenidos, se destaca que los contenidos presentan un notable desarrollo de la trama a través de diversas narrativas, todas conectadas de forma secuencial y que a partir de ello se expanden en múltiples plataformas. Es importante resaltar que, aunque cada narrativa tiene un desarrollo único, todas contribuyen de manera significativa a la historia central.

Estos hallazgos coinciden con los obtenidos por Castells (2016), afirmando que el transmedia permite que la narración tradicional se expanda a múltiples plataformas y, por lo tanto, facilita la narración multidimensional de esta manera fomenta una mayor participación e interacción de la audiencia. Este fenómeno refleja el continuo desarrollo y progreso de las comunicaciones en la era digital.

Del mismo modo, Mazzini (2021) destaca la importancia del transmedia y enfatiza su capacidad para comunicar de manera más efectiva con las audiencias, puesto que al facilitar el acceso a narrativas diseñadas con experiencias únicas e inmersivas logra un mayor alcance. Este método no sólo fortalece la forma en que se presenta la historia, sino que también amplía la comprensión de la audiencia acercando más sobre distintos temas sociales y culturales. En este contexto, los documentales transmedia se convierten en una herramienta educativa valiosa que permite a los espectadores involucrarse activamente con el contenido y crear un aprendizaje importante.

En este sentido, como se mencionó anteriormente y al analizar estos resultados, se confirma que el transmedia está en constante evolución, y continuamente surgen nuevas formas de contar una historia utilizando distintas narrativas y medios. Al respecto, Jenkins (2006) señala que la transmedialidad busca crear una experiencia coherente y completa, en la que cada medio complementa y amplíe la historia de manera única, permitiendo que los espectadores se sumerjan en el universo narrativo a través de diversas vías.

Adicionalmente a ello, se pudo reconocer los principales medios de la convergencia narrativa, en el documental transmedia caso el feriante, se encontró que la mayoría de los contenidos del documental exhibían una combinación de elementos sonoros, visuales y fotográficas, Cada uno de estos elementos tiene características únicas, pero que se complementan efectivamente entre sí. Es importante resaltar que el uso de estos recursos tiene como objetivo brindar una mejor experiencia, ya que permiten a los usuarios interactuar profundamente con los distintos contenidos de El Feriante.

Estos resultados guardan similitudes con los hallazgos de Pando (2020), quien subraya la importancia de la experiencia del usuario en estas narrativas, particularmente en lo que respecta a la expansión del universo narrativo. Asimismo, resalta la función específica de cada red social en la comunicación del proyecto. De manera similar, los resultados también se alinean con los obtenidos por Alfaro (2021), quien sostiene que la narrativa transmedia marca uno de los primeros avances hacia una nueva manera de contar historias.

En este contexto, según lo mencionado previamente y al analizar estos resultados, se confirma que la experiencia del usuario y la interactividad desempeñan un papel fundamental en la creación de narrativas transmedia, así como en la expansión y extensión del universo narrativo de la historia central. Jenkins (2006) también destaca que la interactividad se relaciona con la forma en que se diseñan las nuevas tecnologías para adaptarse eficazmente a las respuestas de los consumidores.

Estos resultados tienen implicancias teóricas, ya que aporta el conjunto de conocimientos teóricos científicos referidos a la comunidad debido al caso de estudio analizado. Al analizar este caso específico, se pueden identificar y analizar elementos narrativos, uso de plataformas y medios, y otras características clave del documental transmedia. Estas funciones permitirán ampliar el conocimiento existente y profundizar en la comprensión de cómo funcionan y en donde se pueden optimizar las narrativas transmedia. Además, el estudio del documental transmedia también puede contribuir a la evolución de la práctica comunicativa en el entorno digital

Este estudio presenta algunas limitaciones, en primer lugar, la búsqueda de antecedentes nacionales resultó complicado, ya que existe una escasa investigación en esta categoría. Otra de las limitaciones radica en el idioma en el que se encontraban algunos artículos y revistas, lo que representó un obstáculo en el proceso, también hubo limitaciones en cuanto al año de publicación de distintos artículos y revistas.

El objetivo de la presente investigación fue analizar el documental transmedia El Feriante como herramienta de comunicación en el Internet. Es fundamental destacar las diversas características que componen la narrativa transmedia, como la hipertextualidad, la

transmedialidad y la convergencia. La integración de estos elementos complementa la construcción de una experiencia más completa.

De este modo, y tras los resultados obtenidos se **concluye** que la hipertextualidad en el documental transmedia "El Feriante", es de gran utilidad puesto que al usar los diversos medios y plataformas para expandir una historia ayuda a que las audiencias tengan una mayor participación. Tras la evolución constante de la tecnología digital se puede maximizar las plataformas y medios como una herramienta funcional para la comunicación en el ámbito de la no ficción, si bien los medios tradicionales como la televisión y la radio aún persisten, no todos pueden acceder a ellas, Sin embargo, las plataformas múltiples han logrado complementar de manera significativa las nuevas modalidades de narración.

También se analizó la transmedialidad en el documental, y partir de los resultados, se evidencia que la narrativa principal despliega una secuencia de episodios que se desarrollan de manera progresiva a lo largo del documental. Cada uno de estos episodios sigue un hilo narrativo en común, ya que la trama se enfoca en un personaje, revelando los obstáculos y la superación de las dificultades que este enfrenta, sin dejar de lado los otros contenidos puesto que cada una de ellas tienen un mismo mensaje. Por ello se destaca la importancia de la coherencia y la complementación de las plataformas. Este enfoque cohesionado contribuye a la inmersión del espectador en el universo transmedia.

Por otra parte, se pudo reconocer la convergencia narrativa en el documental "El Feriante", en el cual se concluye que la integración de diversos elementos narrativos es eficaz para su desarrollo. La fusión no solo favorece la interactividad, sino que también enriquece la narrativa al abarcar formatos como canciones, podcasts y fotografías, cada elemento contribuye a una experiencia multisensorial, ampliando más allá de una narrativa

convencional. Este enfoque destaca la importancia de combinar diferentes medios para proporcionar una experiencia inmersiva para el usuario.

Finalmente, se establece que la mezcla de estos elementos es esencial para lograr una experiencia mejorada y más envolvente, asimismo el documental transmedia no solo facilita la interacción y participación, sino que también crea una experiencia que va más allá de los límites tradicionales.

## Referencias

Alfaro Romaña, H. H. (2021). *Análisis de la narrativa transmedia en el documental web Las rutas del oro*. [Tesis de Maestría. Universidad de San Martín de Porres]

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9669/ALFARO\\_RH.pdf;jsessionid=0BEFD0E702B490C20774A465B92D8E3A?sequence=1](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9669/ALFARO_RH.pdf;jsessionid=0BEFD0E702B490C20774A465B92D8E3A?sequence=1)

Alvarado S. (2024) Narrativas Transmedia: Convergencias, Rupturas y Oportunidades desde la Comunicación. *Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias* 12(2):11

[https://www.researchgate.net/publication/377530959\\_Narrativas\\_Transmedia\\_Convergencias\\_Rupturas\\_y\\_Oportunidades\\_desde\\_la\\_Comunicacion](https://www.researchgate.net/publication/377530959_Narrativas_Transmedia_Convergencias_Rupturas_y_Oportunidades_desde_la_Comunicacion)

Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*, 1(1), 66-78.

[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)

Bernardino, C y Valenzuela M. (2021) *Metodología de la investigación*. Universidad Nacional Autónoma de Tayacaja Daniel Hernández Morillo

<https://fondoeditorial.unat.edu.pe/index.php/EdiUnat/catalog/view/4/5/13>

Bolognesi, M. L. (2023). *Post pandemia y nuevos hábitos de consumo de productos audiovisuales: streaming, narrativas transmedia y experiencias personalizadas*. *Millcayac*, 10(18).

<https://www.redalyc.org/journal/5258/525874126005/525874126005.pdf>

Brandão, C., Carvalho, J. L., & García, T. A. (Eds.). A prática na Investigação Qualitativa: Experiências de Grupos de Investigação//La práctica en. *Ciência & Saúde Coletiva*, 19(4), 1103-1112.

<https://doi.org/10.36367/ntqr.5.2021.71-82>

Carrizo, J. G., & Díaz, O. H. (2015). Propuesta de un modelo genérico de análisis de la estructura de las narrativas transmedia/Proposal for a generic model of analysis of the structure of transmedia narratives. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 13(2), 260-285.

<https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556568013.pdf>

Castillo Carrion, J. C., & Gil Lang, G. (2023). *La producción del documental transmedia en el Perú*. [Tesis de licenciatura. Universidad Cesar Vallejo]

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/140463/Castillo\\_CJC-Gil\\_LG-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/140463/Castillo_CJC-Gil_LG-SD.pdf?sequence=1)

Castillo Quiñonez, L. (2014). Interactividad y audiencias en los periódicos digitales: Estudio de tres medios mexicanos. *Intersticios sociales*, (8), 1-25.

<https://www.redalyc.org/pdf/4217/421739501007.pdf>

De la Puente, M., & Quiroga, L. D. (2015). El documental interactivo en la cultura de la convergencia y las narrativas transmedia. *Doc On-Line: Revista Digital de Cinema Documentário*, (18), 61-83.

DOI: 10.20287/doc.d18.dt08

Dena, C. (2009). *Transmedia practice Theorising the practice of expressing a fictional world across distinct media and environments* [Doctoral dissertation. University of Sydney]

[https://www.researchgate.net/publication/256600225\\_Transmedia\\_Practice\\_Theorising\\_the\\_Practice\\_of\\_Expressing\\_a\\_Fictional\\_World\\_across\\_Distinct\\_Media\\_and\\_Environments](https://www.researchgate.net/publication/256600225_Transmedia_Practice_Theorising_the_Practice_of_Expressing_a_Fictional_World_across_Distinct_Media_and_Environments)

Gifreu-Castells, A. (2016). El ámbito de la no ficción interactiva y transmedia. Aproximación a cuatro formas de expresión narrativa. *Opción*, 32(9), 871-891.

<https://www.redalyc.org/pdf/310/31048482048.pdf>

Hernandez J. (2020). *La escritura narrativa*. Club de letras de la UCA.

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0981634>

Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación* (P. Hermida, Trans. Paidós.)

<https://stbngtrrz.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/jenkins-henry-convergence-culture.pdf>

Jenkins, H. (2009, diciembre 15). The revenge of the origami unicorn: Seven principles of transmedia storytelling (well, two actually. Five more on Friday). *Confessions of an Aca-Fan [Blog]*.

[https://henryjenkins.org/blog/2009/12/the\\_revenge\\_of\\_the\\_origami\\_uni.html](https://henryjenkins.org/blog/2009/12/the_revenge_of_the_origami_uni.html)

Pando, J. (2020). *Documentales interactivos como agentes para el cambio de transformación social: Proyecto Quipu* [Tesis de bachiller. Universidad de Ciencias Aplicadas]

[https://upc.aws.openrepository.com/bitstream/handle/10757/653335/Pando\\_LJ.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://upc.aws.openrepository.com/bitstream/handle/10757/653335/Pando_LJ.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Marín, A. (2021). El documental inmersivo: comprender el fenómeno en los relatos de no ficción a través de una propuesta de tipología. *El profesional de la información*, 30(4), e300411.

<https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/86335>

Mazzini, C. (2021). El documental transmedia y la actualización de la experiencia histórica. *Perspectivas*, (5).

<https://revistas.ucalp.edu.ar/index.php/Perspectivas/article/view/207>

Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.

<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Mendieta-Briceño, Á. P., & Garcés, V. H. (2022). Escritura y alfabetización transmedia. Del aprendizaje de las competencias textuales a la enseñanza de la composición hipertextual de la narrativa transmedia. *Signo Y Pensamiento*, 41, 1-21.

<https://www.redalyc.org/journal/860/86074782005/html/>

Mettini, D. G. (2024). Narrativa Transmedia en Documental de No Ficción. “El Futuro Está en el Monte”. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (215), 101-110.

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/11024/18889>

Montoya, J., & Páez, Á. (2021). La emergencia de las narrativas transmedia en historias y relatos comunes. *Disertaciones: Anuario electrónico de estudios en Comunicación Social*, 14(2), 9.

<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.10113>

Picoita, F. G. S., Gadea, W. F., & Mendoza, E. F. H. (2024). Transmedialidad y Narrativas Transmedia en la era de la Comunicación Digital Interactiva: El Caso de los Periódicos. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0 (RTED)*, 17(1), 235-242.

<https://doi.org/10.37843/rted.v17i1.464>

Renó, D. P., & Renó, L. (2017). La narrativa imagética en el periodismo transmedia de formato largo: participación y navegación cognitiva. *Obra digital: revista de comunicación*, (12), 87-99.

<https://raco.cat/index.php/ObraDigital/article/view/328400/418936>

Renó, D., Renó, L., & Campalans, C. (2015). *Nueva ecología de los medios y desarrollo ciudadano*. Editorial Universidad del Rosario.

<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/f5e8eb93-e472-46b8-85f3-8750f3980308/content>

Rojas-Gutiérrez, W. J. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. *Stadium Veritatis*, 20(26), 79-97.

<https://doi.org/10.35626/sv.26.2022.353>

Romero Urréa, H., Real Cotto, J. J., Ordoñez Sánchez, J. L., Gavino Díaz, G. E., & Saldarriaga, G. (2022). Metodología de la Investigación. *ACVENISPROH Académico [Internet]*.

<https://doi.org/10.47606/ACVEN/ACLIB0017>

Romero, K. L. R. (2021). Narrativas transmedia. *INMÓVIL*, 9(2), 15-15.

<https://inmovil.org/index.php/inmovil/article/view/96/162>

Salazar-Escorcía, L. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las investigaciones sociales educativas. *Cienciamatria*, 6(11), 101-110.

[DOI 10.35381/cm.v6i11.327](https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327)

Scolari, C.A. (2009) Transmedia storytelling: implicit consumers, narrative worlds, and branding in contemporary media production. *Int J Commun.* 3: 586-606.

<https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/477/336%C3%A7>

Scolari, C. (2014). Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. *Anuario AC/E de cultura digital*, 1, 71-81.

[https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/Adj/Anuario\\_ACE\\_2014/6/Transmedia\\_CScolari.pdf](https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/Adj/Anuario_ACE_2014/6/Transmedia_CScolari.pdf)

Scolari, C., & Piñón, J. (2016). Las narrativas transmedia en el mercado audiovisual latino de Estados Unidos. Actores, contenidos y estrategias. *Comunicación y sociedad*, (27), 13-52.

<https://www.redalyc.org/pdf/346/34646889002.pdf>

Scolari, C. (2013) *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan* Barcelona: Deusto, 342 p.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=556746>

Soria, C. (2022). Panorámica de la narrativa audiovisual contemporánea: hacia una definición de post-serialidad. *En Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. N° 22.

<https://caiana.caiana.com.ar/dossier/2022-2-21-d04/>

Tornero, A. (2008). El tiempo, la trama y la identidad del personaje a partir de la teoría de Paul Ricoeur. *Revista de humanidades: Tecnológico de Monterrey*, (24), 51-79.

<https://www.redalyc.org/pdf/384/38402403.pdf>

## Anexos

### Anexo 1. Matriz de consistencia

Objetivo general: Analizar el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso El feriante

| MATRIZ DE CONSISTENCIA  |  |                       |                            |                       |  |
|---|--|-----------------------|----------------------------|-----------------------|--|
| TITULO DE TESIS: “EL DOCUMENTAL TRANSMEDIA COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN EN EL INTERNET: CASO EL FERIAANTE “   |  |                       |                            |                       |  |
| PROBLEMA  | OBJETIVOS  | CATEGORIA             | SUBCATEGORÍAS              | INDICADORES           | METODOLOGÍA  |
| <p><b>Pregunta general</b></p> <p>¿De qué manera se presenta el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, Caso el feriante</p> <p><b>Preguntas específicas</b></p> <p>- ¿Cómo se presenta la hipertextualidad narrativa en el documental transmedia como</p> | <p><b>Objetivo General</b></p> <p>Analizar el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso el feriante</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>-Identificar la hipertextualidad narrativa en el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso el</p> | Documental transmedia | Hipertextualidad Narrativa | Narrativa extendida   | <p><b>Nivel de estudio</b></p> <p>Descriptivo</p> <p><b>Enfoque de investigación</b></p> <p>Cualitativo</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>No experimental, transversal</p> <p><b>Población</b></p> <p>24 contenidos del documental transmedia El feriante publicado en el internet.</p> <p><b>Muestra</b></p> |
|   |  |                       |                            | Plataformas múltiples |  |
|   |  |                       |                            | Ramificación          |  |
|   |  |                       | Transmedialidad            | Trama                 |  |
|   |  |                       |                            | Serialidad            |  |
|   |  |                       |                            | Inmersión             |  |

|   |   |  |                               |  |  |
|---|---|--|-------------------------------|--|--|
| <p>herramienta de comunicación en el internet, caso El feriante</p> <p>- ¿De qué manera se presenta la transmedialidad narrativa en el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso El feriante</p> <p>- ¿Cómo se presenta la convergencia narrativa en el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso El feriante</p> | <p>feriante.</p> <p>-Analizar la transmedialidad de la historia en el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso el feriante</p> <p>-Reconocer la convergencia narrativa en el documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet, caso el feriante</p> |  | <p>Convergencia Narrativa</p> | <p>Multisensorialidad</p> <p>Interactividad</p> <p>Hibridación</p> | <p>5 contenidos del documental transmedia el feriante</p> <p><b>Muestreo</b></p> <p>No probabilístico, por juicio o criterio</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>La observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Ficha de observación</p> |
|---|---|--|-------------------------------|--|--|

### Anexo 2. Matriz De Operacionalización de Categorías

| CATEGORIA             | DEFINICION CONCEPTUAL  | DEFINICION OPERACIONAL   | SUBCATEGORIAS  | INDICADORES  | ITEMS  | INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS |
|-----------------------|--|--|--|--|--|-------------------------------------|
| Documental Transmedia | El documental transmedia se ha desarrollado a partir de la convergencia de diferentes medios y plataformas, permitiendo a los documentalistas expandir la narrativa más allá del formato tradicional y llegar a una audiencia más amplia, (Scolari,2013) | Se empleará la técnica de la observación cuyo instrumento es la ficha de observación como herramienta de análisis, En la cual se analizará las categorías y subcategorías del documental transmedia, a través de 10 ítems planteados a 5 contenidos de “El feriante” | Hipertextualidad narrativa<br><br>Transmedialidad<br><br>Narrativa<br><br>Convergencia narrativa | - Narrativa extendida<br><br>-Plataformas múltiples<br><br>-Ramificación narrativa | ¿Presenta una construcción de narrativa expandida para contar la historia?<br><br>¿Usa distintas plataformas para llegar a la audiencia?<br><br>¿Presenta una estrategia sólida para expandir la historia en múltiples plataformas<br><br>¿las historias narrativas tienen interconexión en diferentes medios? | Ficha de observación de 10 ítems    |

|  |  |  |  |                     |  |
|--|--|--|--|---------------------|--|
|  |  |  |  | -Trama              | ¿se evidencia un desarrollo de trama a lo largo de los diferentes capítulos y contenidos?                    |
|  |  |  |  | -Serialidad         | ¿La historia principal muestra una secuencia de episodios o entregas que se despliegan de manera secuencial? |
|  |  |  |  | -Inmersión          | ¿Se evidencia una construcción de experiencia inmersiva?   |
|  |  |  |  | -Multisensorialidad | ¿Se evidencia experiencia multisensorial en los contenidos del documental?                                   |
|  |  |  |  | -Interactividad     | ¿Se incorpora la interactividad en los distintos contenidos?   |
|  |  |  |  | -Hibridación        | ¿se evidencia la fusión de distintos elementos narrativos para contar la                                     |

|  |  |  |  |  |           |  |
|--|--|--|--|--|-----------|--|
|  |  |  |  |  | historia? |  |
|--|--|--|--|--|-----------|--|

### Anexo 3. Instrumento de validación, ficha de observación del Documental transmedia

|                            |                       |  |    |    |          |
|----------------------------|-----------------------|--|----|----|----------|
| Título                     |                       |  |    |    |          |
| Medio o plataforma         |                       |  |    |    |          |
| Fecha de publicación       |                       |  |    |    |          |
| Tiempo                     |                       |  |    |    |          |
| Link del contenido         |                       |  |    |    |          |
| Categoría                  | Documental Transmedia |  |    |    |          |
| Subcategorías              | Indicadores           | Ítems  | si | no | Análisis |
| HIPERTEXTUALIDAD NARRATIVA | Narrativa expandida   | ¿Presenta una construcción de narrativa expandida para contar la historia?         |    |    |          |
|                            | Plataformas múltiples | ¿Usa distintas plataformas para llegar a la audiencia?                             |    |    |          |
|                            |                       | ¿Presenta una estrategia sólida para expandir la historia en múltiples plataformas |    |    |          |
|                            | Ramificación          | ¿las historias narrativas tienen   |    |    |          |

|                                |                    |  |  |  |  |
|--------------------------------|--------------------|--|--|--|--|
|                                |                    | interconexión en diferentes medios?  |  |  |  |
| TRANSMEDIALIDAD DE LA HISTORIA | Trama              | ¿se evidencia un desarrollo de trama a lo largo de los diferentes capítulos y contenidos?                    |  |  |  |
|                                | Serialidad         | ¿La historia principal muestra una secuencia de episodios o entregas que se despliegan de manera secuencial? |  |  |  |
|                                | Inmersión          | ¿se evidencia una construcción de experiencia inmersiva?   |  |  |  |
| CONVERGENCIA NARRATIVA         | Multisensorialidad | ¿Se evidencia experiencia multisensorial en los contenidos del documental?                                   |  |  |  |
|                                | Interactividad     | ¿Se incorpora la interactividad en los Distintos contenidos?   |  |  |  |

|  |             |  |  |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|
|  | Hibridación | ¿Se evidencia la fusión de distintos elementos narrativos para contar la historia? |  |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|

**Fuente:** *Elaboración propia*


## **Anexo 4. Validación de instrumentos por los tres expertos**

**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

|   |  |
|---|--|
| <b>Título de la investigación:</b>                          | Documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet: caso, el feriante Marzo, 2016 |
| <b>Línea de investigación:</b>                              | Tecnologías Emergentes   |
| <b>Apellidos y nombres del experto:</b>                     | Ruiz Coral, Carlos Miguel  |
| <b>El instrumento de medición pertenece a la categoría:</b> | Documental transmedia  |

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

| Items | Preguntas   | Aprecia |    | Observaciones |
|-------|---|---------|----|---------------|
|       |   | SÍ      | NO |               |
| 1     | ¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?  | x       |    |               |
| 2     | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?                             | x       |    |               |
| 3     | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?                               | x       |    |               |
| 4     | ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?                     | x       |    |               |
| 5     | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?                                    | x       |    |               |
| 6     | ¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?                                       | x       |    |               |
| 7     | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores? | x       |    |               |
| 8     | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?                               | x       |    |               |
| 9     | ¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?   | x       |    |               |
| 10    | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?  | x       |    |               |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| 11  | ¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos? | x |  |  |
| <p><b>Sugerencias:</b></p><br><br><br><p><b>Firma del experto:</b></p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> |   |   |  |  |

### MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

|   |  |
|---|--|
| <b>Título de la investigación:</b>                          | Documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet: caso, el feriante Marzo, 2016 |
| <b>Línea de investigación:</b>                              | Tecnologías emergentes   |
| <b>Apellidos y nombres del experto:</b>                     | Peralta Ortiz,<br>Vilma  |
| <b>El instrumento de medición pertenece a la categoría:</b> | Documental transmedia  |

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

| Ítems | Preguntas   | Aprecia |    | Observaciones |
|-------|---|---------|----|---------------|
|       |   | SÍ      | NO |               |
| 1     | ¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?  | X       |    |               |
| 2     | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?         | X       |    |               |
| 3     | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?           | X       |    |               |
| 4     | ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X       |    |               |
| 5     | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?                | X       |    |               |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 6  | ¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?   | X |  |  |
| 7  | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?     | X |  |  |
| 8  | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?                                   | X |  |  |
| 9  | ¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?   | X |  |  |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?  | X |  |  |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos? | X |  |  |

**Sugerencias:**



**Firma del experto:**

**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

|   |  |
|---|--|
| <b>Título de la investigación:</b>                          | Documental transmedia como herramienta de comunicación en el internet: caso, el feriante Marzo, 2016 |
| <b>Línea de investigación:</b>                              | Tecnologías emergentes   |
| <b>Apellidos y nombres del experto:</b>                     | NEIRA SALDAÑA DORIS  |
| <b>El instrumento de medición pertenece a la categoría:</b> | Documental Transmedia  |

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

| Ítems | Preguntas   | Aprecia |    | Observaciones |
|-------|---|---------|----|---------------|
|       |   | SÍ      | NO |               |
| 1     | ¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?  | X       |    |               |
| 2     | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?                             | X       |    |               |
| 3     | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?                               | X       |    |               |
| 4     | ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?                     | X       |    |               |
| 5     | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?                                    | X       |    |               |
| 6     | ¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?                                       | X       |    |               |
| 7     | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores? | X       |    |               |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 8  | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?                                   | X |  |  |
| 9  | ¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?   | X |  |  |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?  | X |  |  |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos? | X |  |  |

**Sugerencias:**

**Firma del experto:**



**Anexo 6. Nombre, grado y especialidad de los tres expertos**

| Expertos                 | Grado académico | Especialidad                |
|--------------------------|-----------------|-----------------------------|
| Doris Neira Saldaña      | Magister        | Comunicación<br>audiovisual |
| Carlos Miguel Ruiz Coral | Magister        | Comunicación<br>audiovisual |
| Vilma Peralta Ortiz      | Magister        | Comunicación                |