



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

“ANÁLISIS DEL PERIODISMO DIGITAL  
DEPORTIVO EN LA PLATAFORMA DE  
YOUTUBE: MÁS ALLÁ DEL GOL, COPA AMÉRICA  
2024”

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciado en Comunicación y Periodismo**

**Autor:**

Cesar Alfredo Reyes Arteaga

**Asesor:**

Dr. Pepe Alexander Hidalgo Jiménez

0000-0002-4792-3318

Trujillo - Perú

2025

## JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	RUBEN JAVIER MATOS CHURA	
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	ELENISA UVIDIA PILLACA	
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	LUIS ENRIQUE MENDOZA CABALLERO	
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

## INFORME DE SIMILITUD

### Documento Tesis

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>9</b> %	<b>9</b> %	%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	1%
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	1%
<b>3</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<1%
<b>4</b>	<b>www.youtube.com</b> Fuente de Internet	<1%
<b>5</b>	<b>repositorioacademico.upc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1%
<b>6</b>	<b>www.researchgate.net</b> Fuente de Internet	<1%
<b>7</b>	<b>repositorio.upse.edu.ec</b> Fuente de Internet	<1%
<b>8</b>	<b>revistascientificas.cuc.edu.co</b> Fuente de Internet	<1%
<b>9</b>	<b>revista.profesionaldelainformacion.com</b> Fuente de Internet	<1%
<b>10</b>	<b>edayfm.com</b> Fuente de Internet	<1%
<b>11</b>	<b>burjcdigital.urjc.es</b> Fuente de Internet	<1%
<b>12</b>	<b>www.taringa.net</b> Fuente de Internet	<1%
<b>13</b>	<b>dspace.uhemisferios.edu.ec</b> Fuente de Internet	<1%
<b>14</b>	<b>revistas.uasb.edu.ec</b> Fuente de Internet	<1%
<b>15</b>	<b>sonichits.com</b> Fuente de Internet	<1%

16	<a href="https://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="https://forexonez.blogspot.com">forexonez.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="https://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="https://repositorio.ulvr.edu.ec">repositorio.ulvr.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="https://repositorio.upn.edu.pe">repositorio.upn.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="https://produccioncientificaluz.org">produccioncientificaluz.org</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="https://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="https://revistas.ups.edu.ec">revistas.ups.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="https://formacionestrategica.com">formacionestrategica.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="https://revistas.unimagdalena.edu.co">revistas.unimagdalena.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="https://www.revistadecomunicacionysalud.es">www.revistadecomunicacionysalud.es</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="https://repositorio.usmp.edu.pe">repositorio.usmp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="https://catolicasbolivia.org">catolicasbolivia.org</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="https://scielosp.org">scielosp.org</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="https://www.revistas.ucr.ac.cr">www.revistas.ucr.ac.cr</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="https://comunicacionymedios.uchile.cl">comunicacionymedios.uchile.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="https://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="https://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %

34	<a href="http://scielo.senescyt.gob.ec">scielo.senescyt.gob.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://www.grupocomunicar.com">www.grupocomunicar.com</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://www.ecs.human.ucv.ve">www.ecs.human.ucv.ve</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://www.investigarmqr.com">www.investigarmqr.com</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://repositorio.uia.ac.cr:8080">repositorio.uia.ac.cr:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://repositorio.uci.cu">repositorio.uci.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://ojs.correspondenciasy analisis.com">ojs.correspondenciasy analisis.com</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://revistaccuba.sld.cu">revistaccuba.sld.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://revistacodigocientifico.itslosandes.net">revistacodigocientifico.itslosandes.net</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://www.ansa.it">www.ansa.it</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://www.scielo.org.mx">www.scielo.org.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://www.scilit.net">www.scilit.net</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://www.vestuarios.com.ar">www.vestuarios.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://www.scielo.br">www.scielo.br</a> Fuente de Internet	<1 %

52	<a href="http://colombia.as.com">colombia.as.com</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://revistadecomunicacion.com">revistadecomunicacion.com</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://amic.mx">amic.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
55	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="http://www.dykinson.com">www.dykinson.com</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="http://repository.uniminuto.edu">repository.uniminuto.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="http://revistas.ulima.edu.pe">revistas.ulima.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="http://ktvz.com">ktvz.com</a> Fuente de Internet	<1 %
60	<a href="http://dspace.ups.edu.ec">dspace.ups.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="http://revistas.upb.edu.co">revistas.upb.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
63	<a href="http://revistas.usma.ac.pa">revistas.usma.ac.pa</a> Fuente de Internet	<1 %
64	<a href="http://ditotoonlinezz.blogspot.com">ditotoonlinezz.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
65	<a href="http://meridiano.net">meridiano.net</a> Fuente de Internet	<1 %
66	<a href="http://centroderecursos.alboan.org">centroderecursos.alboan.org</a> Fuente de Internet	<1 %
67	<a href="http://cienciaabierta.uapa.edu.do">cienciaabierta.uapa.edu.do</a> Fuente de Internet	<1 %
68	<a href="http://lareferencia.info">lareferencia.info</a> Fuente de Internet	<1 %
69	<a href="http://morningnewsappletv70637.blogspot.com">morningnewsappletv70637.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %

70	<a href="https://repositorio.ucp.edu.pe:8080">repositorio.ucp.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
71	<a href="https://rraae.cedia.edu.ec">rraae.cedia.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
72	<a href="https://dspace.uazuay.edu.ec">dspace.uazuay.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
73	<a href="https://extension.wikiwand.com">extension.wikiwand.com</a> Fuente de Internet	<1 %
74	<a href="https://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
75	<a href="https://view.genial.ly">view.genial.ly</a> Fuente de Internet	<1 %
76	<a href="https://www.barrons.com">www.barrons.com</a> Fuente de Internet	<1 %
77	<a href="https://www.enplenitud.com">www.enplenitud.com</a> Fuente de Internet	<1 %
78	<a href="https://www.gettyimages.co.nz">www.gettyimages.co.nz</a> Fuente de Internet	<1 %
79	<a href="https://www.huffingtonpost.com">www.huffingtonpost.com</a> Fuente de Internet	<1 %
80	<a href="https://www.platense.com.ar">www.platense.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
81	<a href="https://agriculture.newholland.com">agriculture.newholland.com</a> Fuente de Internet	<1 %
82	<a href="https://apnews.com">apnews.com</a> Fuente de Internet	<1 %
83	<a href="https://cybertesis.unmsm.edu.pe">cybertesis.unmsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
84	<a href="https://docta.ucm.es">docta.ucm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
85	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
86	<a href="https://fima.ub.edu">fima.ub.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
87	<a href="https://ojs.focopublicacoes.com.br">ojs.focopublicacoes.com.br</a> Fuente de Internet	<1 %

88	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
89	<a href="http://repositorio.uprit.edu.pe">repositorio.uprit.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
90	<a href="http://revistascientificas.us.es">revistascientificas.us.es</a> Fuente de Internet	<1 %
91	<a href="http://revistasdigitales.uniboyaca.edu.co">revistasdigitales.uniboyaca.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
92	<a href="http://rua.ua.es">rua.ua.es</a> Fuente de Internet	<1 %
93	<a href="http://www.acampadabdn.org">www.acampadabdn.org</a> Fuente de Internet	<1 %
94	<a href="http://www.aulavirtualusmp.pe">www.aulavirtualusmp.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
95	<a href="http://www.csn.es">www.csn.es</a> Fuente de Internet	<1 %
96	<a href="http://www.estudiogeneraldeinternet.com">www.estudiogeneraldeinternet.com</a> Fuente de Internet	<1 %
97	<a href="http://www.guerrerospijaos.com">www.guerrerospijaos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
98	<a href="http://www.jove.com">www.jove.com</a> Fuente de Internet	<1 %
99	<a href="http://www.polodelconocimiento.com">www.polodelconocimiento.com</a> Fuente de Internet	<1 %
100	<a href="http://www.publimetro.pe">www.publimetro.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
101	<a href="http://www.smctsm.org.mx">www.smctsm.org.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
102	<a href="http://www.yahoo.com">www.yahoo.com</a> Fuente de Internet	<1 %
103	<a href="http://conferencias.ageditor.ar">conferencias.ageditor.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
104	<a href="http://data.library.ubc.ca">data.library.ubc.ca</a> Fuente de Internet	<1 %
105	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mis padres, ya que gracias a ellos estoy logrando uno de mis principales objetivos en la vida y por haberme educado correctamente desde mi infancia.

Gracias papá y mamá.

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios por brindarme la oportunidad de crecer profesionalmente. También quiero agradecer a mis padres, quienes siempre confiaron en mí y me apoyaron en mis estudios desde mis primeros años hasta el día de hoy. Además, quiero reconocer a mi docente Estefany Yamil Morales Blanco por sus enseñanzas y orientación y a mi asesor Pepe Alexander Hidalgo Jiménez las cuales han sido fundamentales para realizar este trabajo de manera sobresaliente.

## Tabla de contenido

Jurado calificador .....	2
Informe de similitud .....	3
Dedicatoria .....	11
Agradecimiento .....	12
Tabla de contenido .....	13
Indice de tablas .....	14
Indice de figuras .....	16
Resumen .....	18
Capítulo I: Introducción .....	19
Capitulo II: Metodología .....	37
Capitulo III: Resultados .....	57
Capitulo IV: Discusión y Conclusiones .....	207
Referencias .....	222
Anexos .....	227

## Índice de tablas

<b>Tabla 1: MUESTRA DE LA INVESTIGACION.....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 2: FICHA DE OBSERVACIÓN.....</b>	<b>49</b>
<b>Tabla 3: OPERACIONALIZACION DE VARIABLE.....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla 4: ficha de observación del video: ¿Perú no estaba tan mal? sacando el empate contra Chile y Gareca   análisis copa américa.....</b>	<b>55</b>
<b>Tabla 5: ficha de observación del video: Chile y Ecuador en problemas   La revelación de Venezuela   análisis copa américa .....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 6: ficha de observación del video: ¿Canadá es mejor que Chile? Perú tiene su partido más importante   análisis y previa .....</b>	<b>64</b>
<b>Tabla 7: ficha de observación del video: Fossati se convirtió en Reynoso ¿estamos eliminados de la copa?   derrotados por Canadá .....</b>	<b>70</b>
<b>Tabla 8: ficha de observación del video: viejos contra jóvenes ¿quiénes no deben volver a la selección?   el problema de Fossati .....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 9: ficha de observación del video: Venezuela le enseña humildad a México   ¿Argentina mereció ganar contra Chile?   análisis .....</b>	<b>79</b>
<b>Tabla 10: ficha de observación del video: no habrá pacto con Argentina   Perú busca un milagro para clasificar   copa américa.....</b>	<b>86</b>
<b>Tabla 11: ficha de observación del video: ¿milagros en la última fecha? previa y pronóstico de la fecha 3   análisis copa américa .....</b>	<b>91</b>
<b>Tabla 12: ficha de observación del video: A Perú se le acabó el chocolate (2-0) perdón Gallese   eliminados por Argentina   análisis.....</b>	<b>96</b>
<b>Tabla 13: ficha de observación del video: ¿Gareca no pudo salvar a Chile? la otra decepción de la copa américa   análisis y opinión .....</b>	<b>103</b>
<b>Tabla 14: ficha de observación del video: ¿quiénes no deben volver a jugar con Perú? adiós a los de siempre   selección peruana .....</b>	<b>110</b>
<b>Tabla 15: ficha de observación del video: los nuevos referentes que necesita Perú ¿quiénes merecen la confianza?   opinión.....</b>	<b>119</b>
<b>Tabla 16: ficha de observación del video: los nuevos referentes que necesita Perú ¿quiénes merecen la confianza?   opinión.....</b>	<b>125</b>

<b>Tabla 17: ficha de observación del video: ¿Argentina tiene el camino fácil? pronóstico de cuartos de final   análisis copa américa.....</b>	<b>133</b>
<b>Tabla 18: ficha de observación del video: penales salvadores: el Dibu rescata a Messi y elimina a ecuador (1-1)   copa américa .....</b>	<b>140</b>
<b>Tabla 19: ficha de observación del video: ¿Concacaf se acerca a Conmebol? Canadá acaba con el sueño chamo (1-1)   Copa América.....</b>	<b>146</b>
<b>Tabla 20: ficha de observación del video: ¿Por qué Brasil ya no asusta a nadie? la decepción (0-0)   Uruguay quiere la copa américa.....</b>	<b>153</b>
<b>Tabla 21: ficha de observación del video: Cueva y Carrillo se borran de la selección ¿por qué los peruanos son juergueros?   opinión.....</b>	<b>162</b>
<b>Tabla 22: los 4 mejores de américa ¿Argentina y Uruguay son fijos?   predicción de semifinales.....</b>	<b>170</b>
<b>Tabla 23: Colombia manda a Uruguay a casa ¿fue culpa de Bielsa? (1-0)   victoria con 10 jugadores.....</b>	<b>176</b>
<b>Tabla 24: el renacer de Colombia y James Rodríguez ¿cómo levantarte cuando tocas fondo?   opinión.....</b>	<b>184</b>
<b>Tabla 25: una final opaca: Argentina se lleva la copa contra Colombia (1-0)   el adiós de Messi.....</b>	<b>190</b>
<b>Tabla 26: ¿La peor copa América que hemos visto? / errores de Conmebol y la organización / opinión .....</b>	<b>197</b>
<b>Tabla 27: Hallazgos subcategorías.....</b>	<b>207</b>
<b>Tabla 28 : Total de alcance y comentarios .....</b>	<b>212</b>

<b>Figura 1: “¿PERÚ NO ESTABA TAN MAL? SACANDO EL EMPATE CONTRA CHILE Y GARECA   ANÁLISIS COPA AMÉRICA”</b> .....	<b>55</b>
<b>Figura 2: Chile y Ecuador en problemas   la revelación de Venezuela   análisis copa américa</b> .....	<b>59</b>
<b>Figura 3: ¿Canadá es mejor que Chile? Perú tiene su partido más importante   análisis y previa</b> .....	<b>64</b>
<b>Figura 4: fossati se convirtió en reynoso ¿estamos eliminados de la copa?   derrotados por Canadá</b> .....	<b>69</b>
<b>Figura 5: viejos contra jóvenes ¿Quiénes no deben volver a la selección?   el problema de Fossati</b> .....	<b>74</b>
<b>Figura 6: Venezuela le enseña humildad a México   ¿argentina mereció ganar contra Chile?   análisis</b> .....	<b>79</b>
<b>Figura 7: no habrá pacto con Argentina   Perú busca un milagro para clasificar   copa américa</b> .....	<b>86</b>
<b>Figura 8: ¿milagros en la última fecha? previa y pronóstico de la fecha 3   análisis copa américa</b> .....	<b>91</b>
<b>Figura 9: A Perú se le acabó el chocolate (2-0) perdón Gallese   eliminados por Argentina   análisis</b> .....	<b>96</b>
<b>Figura 10: ¿Gareca no pudo salvar a Chile? la otra decepción de la copa américa   análisis y opinión</b> .....	<b>103</b>
<b>Figura 11: ¿Quiénes no deben volver a jugar con Perú? adiós a los de siempre   selección peruana</b> .....	<b>110</b>
<b>Figura 12: los nuevos referentes que necesita Perú ¿quiénes merecen la confianza?   opinión</b> .....	<b>119</b>
<b>Figura 13: ¿una copa preparada? Colombia y Venezuela dominan   México y Estados Unidos afuera</b> .....	<b>125</b>
<b>Figura 14: ¿Argentina tiene el camino fácil? pronóstico de cuartos de final   análisis copa américa</b> .....	<b>133</b>
<b>Figura 15: penales salvadores: el Dibu rescata a Messi y elimina a Ecuador (1-1)   copa américa</b> .....	<b>140</b>

<b>Figura 16: ¿Concacaf se acerca a Conmebol? Canadá acaba con el sueño chamo (1-1)   copa américa.....</b>	<b>146</b>
<b>Figura 17: ¿Por qué Brasil ya no asusta a nadie? la decepción (0-0)   Uruguay quiere la copa américa.....</b>	<b>153</b>
<b>Figura 18: Cueva y Carrillo se borran de la selección ¿por qué los peruanos son juergueros?   opinión .....</b>	<b>162</b>
<b>Figura 19: Los 4 mejores de América ¿Argentina y Uruguay son fijos?   predicción de semifinales.....</b>	<b>170</b>
<b>Figura 20: Colombia manda a Uruguay a casa ¿fue culpa de Bielsa? (1-0)   victoria con 10 jugadores.....</b>	<b>176</b>
<b>Figura 21: el renacer de Colombia y James Rodríguez ¿cómo levantarte cuando tocas fondo?   opinión .....</b>	<b>184</b>
<b>Figura 22: una final opaca: Argentina se lleva la copa contra Colombia (1-0)   el adiós de Messi.....</b>	<b>190</b>
<b>Figura 23: ¿La peor copa América que hemos visto? / errores de Conmebol y la organización / opinión .....</b>	<b>197</b>

## RESUMEN

La presente investigación abordará la variable periodismo digital que es considerado una forma de práctica periodística que se desarrolla en el entorno digital, utilizando herramientas y plataformas tecnológicas para recopilar, producir, distribuir y consumir noticias e información. Por lo cual, el objetivo de la investigación es analizar las características del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube "Más Allá del Gol", centrado en el evento deportivo de la Copa América 2024. La investigación presenta un enfoque cualitativo, ya que busca una comprensión más detallada de los fenómenos al analizarlos en su contexto y perspectiva específicos. La técnica que se empleó es la observación y el instrumento que se desarrolló fue la ficha de observación validada por tres expertos en la materia. La muestra está conformada por veintitrés videos del canal de YouTube y se llegó a la conclusión que el canal "Más Allá del Gol" tiene un déficit en videos de antenas, prefiriendo analizar eventos concluidos. Más de la mitad de videos analizados cuentan con interactividad y cumple con los estándares periodísticos al ofrecer crítica constructiva y análisis de datos. Por otro lado, su alcance y comentarios le dan popularidad, respaldados por la veracidad y la inmediatez en sus videos. Finalmente, el canal es considerado una fuente confiable en el periodismo digital.

**PALABRAS CLAVES:** Periodismo digital, periodismo deportivo, tipo de contenido, impacto ciudadano, contraste de información.

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

El Periodismo digital se caracteriza por utilizar herramientas y tecnologías digitales para investigar, crear, producir y difundir contenido informativo, también se le conoce como ciberperiodismo o periodismo en línea, por el cual, se considera una práctica periodística que se desarrolla principalmente en el entorno de internet. Esta forma de periodismo utiliza medios digitales y multimedia para llevar a cabo su labor informativa.

En el presente, el periodismo digital se considera en la evolución natural del periodismo tradicional que se desarrollaba tiempo atrás, y se encuentra en constante desarrollo en respuesta a los cambios tecnológicos y las nuevas formas de comunicación en línea. Esta práctica incluye la producción de contenido informativo por parte de los medios de comunicación tradicionales que han migrado al formato transmedia y a los nuevos medios digitales, que, en algunos casos, cuentan con la participación de personas que no necesariamente son periodistas o comunicadores sociales de profesión. En este contexto han proliferado los canales de YouTube, en donde se difunde contenidos audiovisuales y programas en vivo, como es el caso del canal de deportivo peruano “Más allá del gol”.

En la actualidad, muchas personas crean contenido informativo en las plataformas virtuales, pero la duda es si esto se considera periodismo. En su mayoría, los usuarios que realizan estas funciones son personas que jamás ejercieron esta profesión, sin embargo, su contenido audiovisual informativo es tan bueno que su audiencia lo respalda. Es decir, el consumidor de contenido se siente satisfecho con la información que recibe por parte de estos usuarios.

En general, se considera que el periodismo implica la investigación y la presentación de noticias y eventos de manera objetiva, precisa y equilibrada. Los periodistas también suelen trabajar en medios de comunicación tradicionales, como periódicos, revistas, televisión o radio, y están sujetos a un conjunto de estándares éticos y profesionales.

Por otro lado, los creadores de contenido en las plataformas digitales no están sujetos a los mismos estándares profesionales y éticos que los periodistas. Aunque algunos de ellos pueden llevar a cabo investigaciones y reportajes, a menudo se centran en presentar su punto de vista personal sobre los temas que desarrollan. Además, muchos creadores de contenido en redes no tienen la misma formación, experiencia y recursos que los periodistas profesionales, por lo cual puede partir desde ahí una desventaja. Los editores web actuales destacaron que es posible hacer buen periodismo y, a la vez, lograr altos niveles de tráfico. Sin embargo, también alertaron sobre los peligros de enfocarse excesivamente en conseguir clics, ya que esto puede afectar negativamente la reputación del medio. Esta postura contrasta con la de los editores de noticias ligeras, quienes consideran que todo debe mantenerse en equilibrio. (Barrenechea, 2021)

Hoy en día, cualquier persona con acceso a internet puede tener entrada a una amplia variedad de noticias y opiniones de diferentes fuentes, lo que ha llevado a una democratización de la información. Además, el periodismo digital ha permitido una mayor interacción y participación por parte de su audiencia, lo que ha llevado a una alta diversidad de voces y perspectivas en el debate público.

En algunos casos, los medios digitales pueden sentirse presionados para generar una gran cantidad de contenido en poco tiempo, lo que, puede llevar a la falta de rigurosidad en la verificación de la información y la publicación de noticias sin contrastar. Además, el modelo

de negocio de muchos medios digitales se basa en la generación de clics y tráfico en línea, lo que puede llevar a cabo la publicación de noticias sensacionalistas o no relevantes, lo que a su vez puede generar un mayor desinterés y desconfianza por parte del público. Los medios digitales pueden ser muy variados, desde sitios web de noticias hasta blogs, redes sociales, podcasts, vídeos y otros formatos multimedia.

Sans, R & Jiménez, C. (2023) citado por Díaz, J & Meso, K. (1999) menciona que los motivos de aparición de los medios digitales fueron, la necesidad de los medios en aumentar su audiencia, distribuir la mayor cantidad de información disponible que los medios convencionales no podían, la diversificación del negocio de las empresas de medios de comunicación, la cada vez mayor escasez de papel y los avances en nuevas tecnologías.

La saturación de información, dificulta encontrar información confiable y relevante. A menudo, los usuarios enfrentan dificultades para distinguir entre noticias verdaderas y falsas, y no siempre tienen el tiempo o la capacidad para verificar la información que se encuentran en línea. Esto puede generar desinformación y aumentar confusión en el público sobre temas importantes, por consecuencia, puede generar un impacto en la salud mental de los usuarios. La constante exposición a noticias negativas y sensacionalistas puede generar ansiedad, estrés y desesperación en algunos individuos, lo que puede afectar su bienestar emocional y mental.

## **EL PERIODISMO DEPORTIVO EN LA ERA DIGITAL**

El periodismo deportivo constituye una especialización del periodismo centrada en la cobertura de eventos, noticias y temáticas relacionadas con el ámbito deportivo. A lo largo del tiempo, se ha consolidado como uno de los géneros periodísticos más populares, desempeñando un papel fundamental dentro de la industria de los medios de comunicación a nivel global.

Humanes (2023) citando a (Reed, 2018; Lowes, 1999) señala que, desde sus orígenes, el periodismo deportivo ha estado orientado principalmente a entretener al público como una estrategia para asegurar ingresos económicos para los medios de comunicación.

En el contexto digital actual, el periodismo deportivo se ha visto en la necesidad de competir con otras fuentes de información, como la televisión, adaptándose a nuevas dinámicas de consumo. Una de las estrategias adoptadas ha sido la incorporación de secciones o plataformas dedicadas a las video-noticias. Estas ofrecen información actualizada sobre competiciones, incluyendo los momentos más destacados de cada encuentro, al mismo tiempo fomentan la interacción, fidelización de los lectores o usuarios mediante enlaces en redes sociales y la difusión de contenidos en canales específicos como YouTube. Este enfoque centrado en el contenido audiovisual también contribuye a captar a una audiencia más joven, que muestra una clara preferencia por el consumo de información en formatos visuales y dinámicos.

Humanes (2023) citando a Cassidy (2017) En los últimos años, diversos escándalos relacionados con el dopaje, como el caso de Lance Armstrong, la corrupción en organismos deportivos como en el caso del FIFAGate, y la controvertida realización del Mundial de Fútbol en Qatar, han llevado a que los periodistas deportivos asuman roles más vinculados con la fiscalización del poder y con un periodismo de carácter cívico.

El periodismo deportivo tiene como finalidad principal informar al público sobre los acontecimientos más relevantes del ámbito deportivo, a través de noticias, análisis, reportajes y opiniones relacionadas con eventos, atletas y equipos. Además de su función informativa, también puede desempeñar un papel educativo, al promover valores como el

trabajo en equipo, la superación personal y el espíritu deportivo. Esta labor puede ser llevada a cabo tanto por periodistas especializados en deportes, que trabajan en medios dedicados exclusivamente a esta temática como revistas, periódicos, programas de radio o televisión, como por periodistas generalistas que cubren diversas áreas, incluyendo el deporte. El notable aumento en el acceso y uso de internet que se ha provocado en las últimas décadas, transformaciones importantes en la sociedad. Hoy en día, es posible realizar diversas actividades en entornos virtuales a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), como trabajar, estudiar, entretenerse, hacer compras, entre otras (Flores, Hernández & Garay, 2020)

No obstante, el periodismo deportivo ha sido objeto de críticas debido a su tendencia al sensacionalismo y a centrarse en aspectos superficiales o de escasa relevancia, dejando de lado en ocasiones la cobertura profunda de los eventos deportivos propiamente dichos. No obstante, cuando se ejerce con rigor y responsabilidad, puede convertirse en una herramienta valiosa para informar y educar al público, promoviendo una comprensión más amplia del mundo deportivo y de los valores que esta encarna.

## **1.2 Justificación:**

El avance de la tecnología digital ha transformado profundamente el ecosistema de los medios de comunicación, impulsando la migración de contenidos hacia plataformas digitales y obligando a los comunicadores tradicionales a adaptarse a nuevos entornos. En este contexto, surgieron los creadores de contenido, quienes, sin necesariamente contar con formación profesional en comunicación, lograron posicionarse como actores relevantes en la producción y difusión de información. Gracias a la aceptación de sus contenidos por parte

de los cibernautas, estas figuras se han convertido en una competencia directa para los medios tradicionales como la televisión, la radio y la prensa escrita.

Desde una perspectiva teórica, esta investigación se justifica en la necesidad de analizar cómo el periodismo digital deportivo se manifiesta en nuevos escenarios como YouTube, donde confluyen elementos del periodismo clásico con dinámicas propias del entorno digital. Estudiar el canal "Más Allá del Gol" permite aportar a la discusión académica sobre los límites y posibilidades del periodismo en plataformas no tradicionales, así como a la comprensión de los criterios que definen la calidad y legitimidad del contenido informativo en estos espacios.

En cuanto a su relevancia social, el presente estudio resulta pertinente debido a la creciente influencia que ejercen los contenidos deportivos en YouTube sobre la opinión pública, en especial entre las audiencias jóvenes. Analizar este fenómeno contribuye a entender cómo se construyen discursos, se generan tendencias y se moldean percepciones en torno al deporte, desde espacios alternativos a los medios convencionales. Asimismo, permite reflexionar sobre el papel que cumplen estos nuevos actores en la formación de una ciudadanía informada y crítica.

Desde el plano metodológico, esta investigación se centra en el análisis del canal Más Allá del Gol, considerando sus contenidos difundidos entre el tiempo que duro que la competencia de la Copa América 2024. La selección de esta unidad de análisis responde a su creciente visibilidad y a su enfoque deportivo informativo. El estudio busca explorar si el contenido que ofrece cumple con parámetros periodísticos establecidos, a través de una revisión detallada de sus estrategias narrativas. Esta aproximación no solo aporta al conocimiento académico, sino que también puede ser de interés para facultades de

comunicación, periodistas en ejercicio, docentes y estudiantes que deseen comprender el fenómeno del periodismo digital en plataformas audiovisuales.

Fernández, V (2020) citado por Para Bernal (2010) comenta que, en el ámbito científico, la justificación se enfoca en abordar algún problema o vacío científico que necesite ser resuelto total o parcialmente, y que requiera una argumentación sólida para justificar su desarrollo.

## **2. Antecedentes:**

### **2.1 Antecedentes Internacionales:**

Criollo (2023) desarrollo el articulo denominado: “El periodismo digital: un reto para el periodista actualizado” En redalyc, cuyo objetivo fue mejorar las competencias en periodismo digital de los profesionales del periodismo y la comunicación social de los estudiantes de la carrera periodismo en la Universidad de Cuenca. Se utilizó el tipo de metodología cuantitativa que se basó en encuestas a profesionales y estudiantes. Los resultados indican que un programa orientado a satisfacer las necesidades de los profesionales del periodismo y la comunicación debe tener en cuenta el impacto transformador de las TIC, así como las múltiples complejidades que implica este campo de estudio.

De La Paz (2023) desarrolló el artículo científico denominado: “Innovar en periodismo deportivo. Aportes desde una perspectiva interdisciplinar” En dialnet, cuyo objetivo fue identificar los elementos que contribuyen a los estudios sobre innovación en el campo periodístico en aspectos como metodologías, conceptualizaciones y teorías. En la investigación se analizó una muestra de 75 publicaciones en revistas sobre innovación. Los

resultados del estudio indican que las áreas de investigación más destacadas son la innovación y la creatividad, el liderazgo y el papel de los miembros de una organización en la generación de ideas innovadoras, las relaciones entre la innovación y el emprendimiento, así como el desarrollo de ecosistemas para emprendedores.

Santos, G. & Lopezosa, C. & Codina, L. (2022) desarrollaron el artículo denominado “Interactividad, buscabilidad y visibilidad web en periodismo galardonado”. En Dianelt; cuyo objetivo fue realizar un análisis comparativo entre los trece sitios web de medios digitales ganadores de los premios Online Journalism Awards (ONA) y los World Digital Media Awards (WDMA) del año 2020. La investigación muestra una metodología cualitativa y en los resultados obtenidos, se puede apreciar que los medios digitales premiados presentan niveles diversos en cuanto a la interactividad, navegabilidad y visibilidad. De este modo, se establece un orden jerárquico de mayor a menor puntuación. Además, se identifican algunas tendencias relevantes por cada dimensión analizada.

Santos (2023) desarrolló el artículo científico denominado: “TRANSFORMACIÓN DIGITAL CON SMOOC: UNA PROPUESTA BASADA EN LA EDUCOMUNICACIÓN”. En Dialnet, cuyo objetivo fue diseñar una propuesta educomunicativa para la transformación digital de las 3 aulas expandidas que dan formación sobre la enseñanza en el uso de Medios de Comunicación Masiva (MCM), en las Instituciones Educativas del Distrito (IED) de Barranquilla. Como resultado de la investigación, se empleó el método de estudios de caso, el cual obtuvo procesos de investigación cualitativa para analizar en detalle las tres aulas expandidas como una unidad

integral. De esta manera, se elaboró una propuesta que atiende las necesidades identificadas en el estudio.

Bernal, J. & López, D. Trotti, R & Ruiz, H (2024) desarrollaron el artículo científico denominado “Estado de la transformación digital del periodismo en América Latina pos-pandemia: Análisis con corte al año 2022” En dialnet. Con el objetivo de caracterizar la percepción que tienen los profesionales de la comunicación respecto a la transformación digital que están adoptando las empresas informativas en América Latina. Para la investigación se aplicó el enfoque mixto que abarca tanto información cuantitativa como cualitativa obtenida a partir de una encuesta realizada por la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) entre sus miembros en la región. Los resultados del estudio evidencian cómo los medios de comunicación en la región han incorporado tecnologías digitales, así como las estrategias empleadas para llevar a cabo su transformación digital. Además, se analizan los resultados obtenidos y se examinan sus implicancias tanto para la práctica como para la investigación del periodismo digital en América Latina.

García, A & Buitrago, A & Aguaded, I (2022) desarrollaron el artículo de investigación denominado “La voz del periodismo en las redes sociales: cartografía y funciones del community manager de medios informativos como nuevo actor de la comunicación periodística”. Para la investigación se aplicó el enfoque cualitativo, cuyo objetivo es conocer la relación de los medios de comunicación con los usuarios que los siguen en sus cuentas oficiales en las redes sociales. Se concluye que el periodismo digital no debe limitarse a utilizar las redes sociales únicamente como meros intermediarios hacia los sitios web

oficiales. En cambio, se debe trabajar en la creación de una comunidad de usuarios que se involucre y muestre interés tanto en el medio en sí como en la actualidad que se presenta.

## 2.2 Antecedentes Nacionales:

Barrenechea, M. (2021) desarrolló el artículo científico “Uso e influencia de la analítica web en la producción de noticia: estudio de caso de un medio digital peruano” En redalyc, esta investigación tiene como objetivo analizar cómo se utiliza la analítica web y qué impacto tiene en la labor de editores y redactores del portal web de RPP Noticias, la emisora radial más importante del Perú. Se aplicó el enfoque cualitativo mediante doce entrevistas en profundidad, se recopilan las percepciones y vivencias de los periodistas en relación con esta herramienta de análisis de audiencia. Los resultados muestran que el estudio confirmó que la analítica web influye en la selección de contenidos por parte de los redactores y en la manera en que se distribuyen las notas en la portada.

Peña, J. (2020) desarrolló el artículo denominado “El clickbait y su influencia en la modificación de la estructura de la noticia en el Perú” En dialnet, el objetivo de la investigación tiene como finalidad comprender cómo el uso del clickbait como recurso del periodismo digital ha modificado los criterios tradicionales de jerarquización informativa, desplazando estructuras clásicas como la “pirámide invertida”. Se utilizó el enfoque cualitativo a través de un análisis observacional de su objetivo de estudio. Los resultados muestran que el clickbait ha transformado los criterios de jerarquización en la prensa radial y televisiva, ya que todas las notas analizadas siguen una estructura romboide en su

elaboración. Esto demuestra una influencia negativa del clickbait, al priorizar titulares poco informativos cuyo propósito principal no es informar con objetividad, sino inducir al usuario a hacer clic y leer la nota.

Flores, L. & Vera, M. & Apaza, J. & Vargas. R. (2023) desarrollaron el artículo denominado “Medio nativo digital El Portal Universitario durante el covid-19 en Puno Perú”. En Scielo, por el cual, el objetivo del estudio fue examinar el empleo de los géneros ciberperiodísticos y las principales características del periodismo digital, tales como la hipertextualidad, la multimedialidad, la instantaneidad y la interactividad. Se empleó un método de enfoque cuantitativo con un diseño no experimental de tipo descriptivo-analítico. Los resultados evidenciaron que la pandemia afectó negativamente a El Portal Universitario, que al abandonar su enfoque en temas académicos para informar sobre la COVID-19 desde una perspectiva regional, mostró debilidades profesionales y desconocimiento del entorno digital, lo que redujo la calidad de sus contenidos y debilitó su impacto entre los seguidores.

Márquez, C & Ulloa, M. (2021) desarrollaron el artículo denominado “Periodismo digital y Facebook durante el COVID-19 en Perú y Ecuador”. Publicado en dialnet, el objetivo de este estudio fue identificar los elementos del discurso periodístico de estos medios sobre la pandemia, comenzando con los primeros casos de COVID-19 en Perú y Ecuador, y analizar las respuestas de las audiencias a través de sus interacciones con el contenido difundido. El enfoque adoptado fue cualitativo, basado en un estudio de caso. Los resultados muestran un discurso principalmente informativo, aunque con toques sensacionalistas, lo que sugiere que, como medios de comunicación de referencia, adoptan

prácticas periodísticas que intentan acercarse a la objetividad en los diferentes temas, incluso durante la pandemia.

Lopez, L (2021) desarrolló la tesis denominado "Análisis del estilo periodístico y de las características del segmento la previa del programa deportivo televisivo fútbol en América". Cuyo objetivo fue analizar el estilo periodístico e identificar las características de este segmento. La investigación tuvo una metodología cualitativa y se concluye que "La previa" presentaba características distintivas que lo convertían en un género periodístico autónomo y en una forma única de hacer periodismo deportivo en la televisión nacional. Entre estas características se destacaban su enfoque informativo, su componente de entretenimiento, el uso de diversas fuentes, la inclusión de temas relacionados con el turismo, la publicidad y las fechas importantes.

### **3. BASES CONCEPTUALES**

#### **3.1 Periodismo digital:**

Pérez, S. & Gutiérrez, B. & López, X (2020) citan a (Salaverría, 2019) en donde comenta que las últimas investigaciones en el área de la comunicación digital demuestran que el estudio del periodismo digital es una disciplina establecida que está en constante crecimiento, sin embargo, aún existen desafíos en términos de metodología y temas por abordar.

### **3.1.1 Tipo de contenido:**

Villegas, M & Castañeda, W (2020) Los contenidos digitales han evolucionado adaptándose no solo a las redes sociales, sino también a las preferencias y necesidades de los usuarios a quienes van dirigidos. Hoy en día, los usuarios no solo difunden y comparten información, sino que también la producen. En este nuevo panorama, los usuarios se convierten en creadores o co-creadores de contenido, una tarea que antes recaía exclusivamente en comunicadores sociales, periodistas y, más recientemente, en publicistas.

#### **3.1.1.1 Antesala:**

Magro, S. & Puebla, B. & Baraybar, A. (2020) destacan que diversos elementos previos al evento, como ceremonias, presentaciones o reportajes preliminares, han adquirido un valor propio dentro de la cobertura deportiva. Estos componentes se han consolidado como partes esenciales del espectáculo, no solo por complementar la competencia principal, sino también por enriquecer la experiencia del espectador. Su rol como antesalas narrativas permite establecer una conexión más profunda entre el público y el evento deportivo, generando mayor expectativa, contexto e involucramiento.

#### **3.1.1.2 Crítica constructiva**

Guamán, J. (2021) menciona que la crítica constructiva se enfoca no solo en el contenido del comentario, sino también en la forma en que se expresa. Esto implica que la persona que emite el comentario debe mostrar una actitud discreta y cortés, así como un interés genuino en lo que se está tratando en ese momento. Además, es esencial cuidar la forma en que se dirige al receptor del comentario, ya que la elección de las palabras y el tono utilizado pueden tener un impacto importante en la susceptibilidad de la otra persona.

### **3.1.1.3 Análisis de datos:**

Lopez, L. (2023) cita a Volungeviciene et al, (2019) comenta que hay diferentes perspectivas o métodos para analizar datos, que buscan extraer información sobre el aprendizaje y así apoyar la toma de decisiones. Entre estos métodos se encuentra el Learning Analytics o Análisis del Aprendizaje (LA, por sus siglas en inglés). Este último puede entenderse como el proceso de medir y recolectar grandes cantidades de datos de los estudiantes con el fin de comprender y mejorar tanto el proceso de aprendizaje como los entornos donde este tiene lugar

### **3.1.2 Impacto ciudadano:**

Calderon, D & Quispe, G (2021) El impacto ciudadano puede entenderse como la capacidad que tiene la participación activa de la ciudadanía a través del control social para influir en el comportamiento institucional. En el caso de las empresas públicas de saneamiento del sur del Perú, esta influencia permitió evidenciar deficiencias significativas en el cumplimiento normativo y en la transparencia informativa, reflejadas en una calificación baja. Esto demuestra cómo el involucramiento ciudadano puede revelar y poner en agenda pública las fallas en la gestión estatal.

#### **3.1.2.1 Interactividad:**

De Armas, N & Barroso, J (2020) La interactividad, en el contexto de la educación a distancia, puede definirse como un proceso reflexivo que se construye a partir de la participación activa del estudiante en las actividades de aprendizaje, el uso de recursos digitales y la interacción con otros actores del proceso educativo. Este proceso ocurre dentro

de un entorno comunicacional mediado por la tecnología, lo que permite dinamizar el intercambio de saberes y fortalecer la construcción del conocimiento.

### **3.1.2.2 Alcance:**

Chambergó, D & Díaz, M & Benites, V (2021) se refiere a la amplitud y profundidad con la que un tema es abordado en la literatura, permitiendo identificar la naturaleza y la extensión de la evidencia disponible, así como reportar de forma amplia y suficiente los datos relevantes sobre un tópico específico.

### **3.1.2.3 Comentarios:**

Martín, D & Medina, M (2021) mencionan que la relevancia de los like y los comentarios en las redes sociales es el motivo por el cual se opta por una estrategia de auto-promoción, donde se busca interactuar directamente con los seguidores con el fin de fomentar su participación en la cuenta personal.

### **3.1.3 Contraste de Información:**

Vélez, G (2020) El contraste de información consiste en el proceso de examinar y validar los contenidos para determinar su veracidad. Esta acción es clave en el periodismo, ya que en el enfoque tradicional se realiza antes de la publicación, mientras que en el fact-checking se aplica una vez que la información ya ha sido difundida.

#### **3.1.3.1 La veracidad:**

Sellés, J. (2020) citado por Polo (2015) comentó que la veracidad es una virtud crucial que debe ser respetada y seguida. Hablar de manera honesta y sincera es fundamental para la comunicación efectiva y la convivencia armoniosa, ya que la mentira corrompe el lenguaje. Además, la veracidad no es solo beneficiosa para el diálogo, sino que también está

relacionada con otras virtudes importantes, como la confianza mutua y la amistad, todas fundamentales para una comunicación efectiva

### **3.1.3.2 Inmediatez de la información:**

León, W & Vélez G (2021) citado por Cedillo & Barranquero (2015) menciona que la rapidez en la comunicación es un factor importante en el marketing actual, sin embargo, es necesario tener precaución al informar ya que la credibilidad es fundamental en los medios de comunicación. Aunque ser el primero en informar puede ser una ventaja competitiva, también puede resultar contraproducente si la información es confusa o alarmante, lo que afectaría la credibilidad del medio. La clave está en encontrar un equilibrio entre la velocidad de la información y su veracidad para mantener la confianza del público.

## **4. BASES TEORICAS**

Para el presente trabajo de investigación se hace uso de las siguientes teorías de la comunicación:

### **4.1 Agenda Setting**

Castillo, Y (2022) citado por McCombs & Márquez (2006) mencionan que la teoría de la agenda setting plantea que la definición de los asuntos públicos es el resultado de un proceso comunicativo complejo en el que interactúan los medios de comunicación, la política y la sociedad. Desde esta perspectiva, los medios no solo informan, sino que influyen en la percepción ciudadana al destacar ciertos temas por encima de otros, configurando así la agenda pública.

## 4.2 Teoría del conductismo o efectos del conductismo

Posso, R. & Barba, L & Otáñez N. (2020) citan a Padras (2018) menciona que la teoría del conductismo se centra en el estudio de las relaciones entre los estímulos y las respuestas, considerando que estas interacciones son las que originan nuevas conductas y comportamientos observables. A diferencia de otros enfoques que priorizan la conciencia o los procesos mentales, el conductismo pone énfasis en la observación directa y el análisis objetivo de la conducta, estableciéndose como una corriente de la psicología que busca comprender y predecir el comportamiento a partir de evidencias observables.

## 5. Formulación del problema

Después de conocer cada uno de los conceptos relacionados con la variable, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se presentan las características del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube “¿Más allá del gol, Copa América 2024?”

### 5.1 Problemas específicos

¿Cómo se presenta el tipo de contenido del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube “¿Más allá del gol, Copa América 2024?”

¿Cómo se presenta el impacto ciudadano del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube “¿Más allá del gol, Copa América 2024?”

¿Cómo se presenta el contraste de la información del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube “¿Más allá del gol, Copa América 2024?”

## 6. Objetivos General

Analizar las características del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube “Más allá del gol, Copa América 2024.

### 6.1 Objetivos específico:

Analizar el tipo de contenido del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube “Más allá del gol, Copa América 2024.

Determinar el impacto ciudadano del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube “Más allá del gol, Copa América 2024.

Analizar el contraste de la información del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube “Más allá del gol, Copa América 2024.”

## 7. Hipótesis

Una hipótesis constituye una afirmación preliminar que se plantea como verdadera de manera provisional, sin haber sido aún verificada o refutada mediante la experiencia o el análisis empírico. En el marco de la presente investigación, se propone como hipótesis que el periodismo digital deportivo en la plataforma YouTube, específicamente en el canal Más Allá del Gol, se caracteriza por un estilo comunicativo dinámico e interactivo. Este se distingue por priorizar la inmediatez informativa, el uso de recursos audiovisuales atractivos y la participación activa de la audiencia a través de comentarios, reacciones y redes sociales, respondiendo así a las nuevas exigencias y dinámicas del entorno digital contemporáneo. (Labrada & Labrada, 2022)

## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

### 2.1 Tipo de investigación

#### 2.1.1 Enfoque

La investigación presenta un enfoque cualitativo dado que permite una comprensión más profunda de los fenómenos al examinarlos dentro de su propio contexto y perspectiva. En este caso, se ha seleccionado este enfoque para examinar y analizar un caso específico en la red social YouTube, evaluando diferentes criterios en cuanto al tratamiento de la información. Además, se destaca que mediante este enfoque se pueden mejorar las propuestas de estudio, siendo la formación profesional, la capacitación y la experiencia profesional aspectos relevantes en su elaboración. (Nizama & Nizama, 2020).

#### 2.1.2 Método

El método es inductivo dado que la investigación requiere analizar una unidad de análisis y se fundamenta en la adquisición del conocimiento de una disciplina académica a través del análisis de casos o problemas particulares. El método inductivo se entiende como un proceso de razonamiento que parte de la observación y análisis de casos particulares para, a partir de ellos, alcanzar conclusiones o formulaciones de carácter general. Este enfoque implica una abstracción creciente, pues construye conocimiento desde lo específico hacia lo universal. El método inductivo orienta al investigador a tomar decisiones metodológicas que organizan y secuencian los pasos de su estudio con el objetivo de garantizar la producción científica del conocimiento. (López & Jaramillo, 2025)

### 2.1.3 Tipo

El tipo de investigación utilizado en este estudio es de carácter descriptivo, ya que su objetivo principal es describir una realidad o situación específica.

Buitrago, R. & Vera, J. (2021) citan a Gallardo y Camacho (2008) mencionan que las investigaciones de corte descriptivo; ostentan como propósito exponer las características de una comunidad seleccionada para su estudio; en ello se realiza un sondeo, con el que se pueda concretar alguna forma específica de acercamiento a esta y poder elaborar un diagnóstico, bien sobre el contexto, fenómeno o situación problema que haya llamado la atención del investigador científico.

También es considerada no experimental ya que no tiene intención de manipular ninguna variable de forma deliberada. Este tipo de investigación determina las condiciones de exposición de los conocimientos o soluciones obtenidas mediante el estudio científico, con el fin de comunicarlos y presentarlos para su evaluación crítica. (Cortez, 2020).

Por otro lado, este estudio es transversal porque los datos solo se analizarán en un momento específico. En un estudio transversal no se aplica el concepto de eficiencia estadística pues se mide de forma simultánea la exposición y el resultado. (Cvetković, Maguiña, Soto, Lama, Correa, 2021).

La investigación en cuestión se considera empírica debido a que se va a analizar y examinar un fenómeno ya existente. La investigación empírica, basada en la observación y recolección directa de datos de la realidad, busca obtener conocimiento a partir de la experiencia. En los estudios cualitativos, los resultados y su interpretación dependen del enfoque teórico que

guía el análisis. Este tipo de investigación combina la recopilación de información empírica con una base teórica que orienta la interpretación de los datos. (Fernández, 2020)

## **2.2 Población y muestra**

### **2.2.1 Población**

Desde el 13 de diciembre del 2017 hasta 28 de febrero del 2025 se publicaron un total de 2100 videos en el canal YouTube denominado "Más Allá del Gol".

### **2.2.2 Muestra**

La muestra de la presente investigación ha sido seleccionada a criterio del investigador y se compone de veintitrés videos del canal de YouTube "Más Allá del Gol".

La selección se hizo en base de los videos que abarcaron el último torneo internacional de selecciones denominado "Copa América 2024", que se desarrolló en EE.UU. Por lo cual se tendría una mayor coyuntura actualizada para el estudio de los conceptos previamente abordados.

**Tabla 1: MUESTRA DE LA INVESTIGACION**

TÍTULO DEL VIDEO	FECHA DE LA PUBLICACIÓN	NÚMERO DE VISITAS	LINK
¿PERÚ NO ESTABA TAN MAL? SACANDO EL EMPATE CONTRA CHILE Y GARECA   ANÁLISIS COPA AMÉRICA	22 de junio 2024	229,579	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qU8Y2u7auqw">https://www.youtube.com/watch?v=qU8Y2u7auqw</a>
CHILE Y ECUADOR EN PROBLEMAS   LA REVELACIÓN DE	23 de junio 2024	125,279	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8iuHwH4UBkk&amp;t=336s">https://www.youtube.com/watch?v=8iuHwH4UBkk&amp;t=336s</a>

<p>A ANÁLISIS COPA AMÉRICA</p>			
<p>¿CANADÁ ES MEJOR QUE CHILE? PERÚ TIENE SU PARTIDO MÁS IMPORTAN TE ANÁLISIS Y PREVIA</p>	<p>24 de junio 2024</p>	<p>78,708</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=wL7g19RYzr0">https://www.youtube.com/watch?v=wL7g19RYzr0</a></p>
<p>FOSSATI SE CONVIRTIÓ EN REYNOSO ¿ESTAMOS ELIMINADO S DE LA COPA?</p>	<p>26 de junio 2024</p>	<p>136,240</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qD3f8vEFTPU">https://www.youtube.com/watch?v=qD3f8vEFTPU</a></p>

<p>OS POR CANADÁ</p>			
<p>VIEJOS CONTRA JÓVENES ¿QUIÉNES NO DEBEN VOLVER A LA SELECCIÓN ?   EL PROBLEMA DE FOSSATI</p>	<p>26 de junio 2024</p>	<p>127,299</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=L9qGMn0Mr8o">https://www.youtube.com/watch?v=L9qGMn0Mr8o</a></p>
<p>VENEZUEL A LE ENSEÑA HUMILDAD A MÉXICO   ¿ARGENTIN A MERECIÓ GANAR CONTRA</p>	<p>27 de junio 2024</p>	<p>69,944</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8-aafxr2jU0">https://www.youtube.com/watch?v=8-aafxr2jU0</a></p>

ANÁLISIS			
NO HABRÁ PACTO CON ARGENTIN A   PERÚ BUSCA UN MILAGRO PARA CLASIFICAR   COPA AMÉRICA	28 de junio 2024	96,409	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=89GDVcnFpP4">https://www.youtube.com/watch?v=89GDVcnFpP4</a>
¿MILAGROS EN LA ÚLTIMA FECHA? PREVIA Y PRONÓSTICO DE LA FECHA 3   ANÁLISIS COPA AMÉRICA	28 de junio 2024	52,011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OLbG1MY2Mkg">https://www.youtube.com/watch?v=OLbG1MY2Mkg</a>

<p>A PERÚ SE LE ACABÓ EL CHOCOLAT E (2-0) PERDÓN GALLESE   ELIMINADO S POR ARGENTIN A   ANÁLISIS</p>	<p>30 de junio 2024</p>	<p>147,822</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IgdKM4fGu6A">https://www.youtube.com/watch?v=IgdKM4fGu6A</a></p>
<p>¿GARECA NO PUDO SALVAR A CHILE? LA OTRA DECEPCIÓN DE LA COPA AMÉRICA   ANÁLISIS Y OPINIÓN</p>	<p>30 de junio 2024</p>	<p>94,693</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rcGToU_BZW0">https://www.youtube.com/watch?v=rcGToU_BZW0</a></p>
<p>¿QUIÉNES NO DEBEN</p>			

<p>JUGAR CON PERÚ? ADIÓS A LOS DE SIEMPRE   SELECCIÓN PERUANA</p>	<p>1 de julio 2024</p>	<p>197,116</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XubfFts51gE">https://www.youtube.com/watch?v=XubfFts51gE</a></p>
<p>LOS NUEVOS REFERENTE S QUE NECESITA PERÚ ¿QUIÉNES MERCEN LA CONFIANZA ?   OPINIÓN</p>	<p>2 julio 2024</p>	<p>118,988</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=G67fopDpXrU">https://www.youtube.com/watch?v=G67fopDpXrU</a></p>
<p>¿UNA COPA PREPARAD A? COLOMBIA Y</p>			

<p>VENEZUELA A DOMINAN   MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS AFUERA</p>	<p>3 julio 2024</p>	<p>88,963</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZG1h7cf0n-M">https://www.youtube.com/watch?v=ZG1h7cf0n-M</a></p>
<p>¿ARGENTIN A TIENE EL CAMINO FÁCIL? PRONÓSTIC O DE CUARTOS DE FINAL   ANÁLISIS COPA AMÉRICA</p>	<p>4 julio 2024</p>	<p>47,266</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=MgevFSX6hg0">https://www.youtube.com/watch?v=MgevFSX6hg0</a></p>
<p>PENALES SALVADOR ES: EL DIBU RESCATA A MESSI Y ELIMINA A ECUADOR</p>	<p>5 julio 2024</p>	<p>61,332</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YBBCWHdf3fo">https://www.youtube.com/watch?v=YBBCWHdf3fo</a></p>

AMÉRICA			
¿CONCACAF ACERCA A CONMEBOL? CANADÁ ACABA CON EL SUEÑO CHAMO (1-1)   COPA AMÉRICA	6 julio 2024	62,048	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9reZOI5kapM&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=9reZOI5kapM&amp;t=2s</a>
¿POR QUÉ BRASIL YA NO ASUSTA A NADIE? LA DECEPCIÓN (0-0)   URUGUAY QUIERE LA COPA AMÉRICA	7 julio 2024	100,880	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9P6jwNdg3q8">https://www.youtube.com/watch?v=9P6jwNdg3q8</a>

<p>CUEVA Y CARRILLO SE BORRAN DE LA SELECCIÓN ¿POR QUÉ LOS PERUANOS SON JUERGUER OS? OPINIÓN</p>	<p>8 julio 2024</p>	<p>89,321</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AN3w967Zwfl">https://www.youtube.com/watch?v=AN3w967Zwfl</a></p>
<p>LOS 4 MEJORES DE AMÉRICA ¿ARGENTIN A Y URUGUAY SON FIJOS?   PREDICCIÓN N DE SEMIFINAL ES</p>	<p>9 julio 2024</p>	<p>31,561</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=H6QjRJqEC9Y">https://www.youtube.com/watch?v=H6QjRJqEC9Y</a></p>

<p>MANDA A URUGUAY A CASA ¿FUE CULPA DE BIELSA? (1- 0)   VICTORIA CON 10 JUGADORE S</p>	<p>11 julio 2024</p>	<p>69,982</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eb8Mdg0DXCQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eb8Mdg0DXCQ</a></p>
<p>EL RENACER DE COLOMBIA Y JAMES RODRÍGUEZ ¿CÓMO LEVANTAR TE CUANDO TOCAS FONDO?   OPINIÓN</p>	<p>12 julio 2024</p>	<p>78,422</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DT121RdDdd4&amp;t=535s">https://www.youtube.com/watch?v=DT121RdDdd4&amp;t=535s</a></p>

<p>           UNA FINAL            OPACA:            ARGENTIN            A SE LLEVA            LA COPA            CONTRA            COLOMBIA            (1-0)   EL            ADIÓS DE            MESSI         </p>	<p>15 julio 2024</p>	<p>60,164</p>	<p> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jjL6HDmQkE4">https://www.youtube.com/watch?v=jjL6HDmQkE4</a> </p>
<p>           ¿LA PEOR            COPA            AMÉRICA            QUE HEMOS            VISTO?              ERRORES            DE            CONMEBOL            Y LA            ORGANIZA            CIÓN              OPINIÓN         </p>	<p>16 julio 2024</p>	<p>75084</p>	<p> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xFXNuWFeCEs">https://www.youtube.com/watch?v=xFXNuWFeCEs</a> </p>

## 2.3 Técnicas e instrumentos

### 2.3.1 Técnicas

La técnica aplicada para la presente investigación es la observación. En estos casos implica que el investigador se integre en la vida cotidiana de un grupo para obtener información directa sobre su cultura, comportamientos e interacciones. Su finalidad es identificar patrones de conducta y comprender cómo se organizan y relacionan sus miembros. (Zhizhi, 2020).

### 2.3.2 Instrumentos

Como instrumento se optó por la ficha de observación, el cual se hizo en base a la operacionalización de variable, a continuación, se presentará el instrumento:

**Tabla 2: FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>TITULO DEL VIDEO</b>				
<b>LINK</b>				
<b>VARIABLE</b>				
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	<b>ANTESALA</b>	¿Presenta antesala el video?		

<b>TIPO DE CONTENIDO</b>	<b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b>	¿Presenta crítica constructiva el video?				
	<b>ANÁLISIS DE DATOS</b>	¿Se presenta un análisis de datos en el video?				
<b>IMPACTO CIUDADANO</b>	<b>INTERACTIVIDAD</b>	¿Mantiene interactividad con los usuarios?				
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?		<b>N° de visitas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>
<b>COMENTARIOS</b>		¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?		<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?				

<p><b>CONTRASTE DE INFORMACI ÓN</b></p>	<p><b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b></p>	<p>¿Hubo inmediatez en la información?</p>		
---	--	--	--	--

## 2.4 Operacionalización de variable

**Tabla 3: OPERACIONALIZACION DE VARIABLE**

<b>Variable</b>	<b>Categorías / Dimensión</b>	<b>Sub Categorías / Indicador</b>
<b>PERIODISMO DIGITAL</b>	<b>TIPO DE CONTENIDO</b>	Antesala
		Crítica constructiva
		Análisis de datos
	<b>IMPACTO CIUDADANO</b>	Interactividad
		Alcance
		Comentarios
	<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	Veracidad en los videos
		Inmediatez de la información

## 2.5 Procedimiento

En una primera etapa, se llevó a cabo una revisión bibliográfica general, con el objetivo de recopilar publicaciones de investigación relevantes relacionadas con la variable de interés, en este caso, “periodismo digital”. Luego se procedió a la operacionalización de la variable, es decir, a la definición precisa de los conceptos y medidas que se utilizarían en el estudio. Una vez completada esta fase, se identificó a la unidad de análisis en la investigación y fue el programa deportivo en YouTube denominado “Más Allá del Gol” puesto que consideramos que cumplía con los parámetros para el estudio. De este programa se seleccionó una muestra de 58 videos publicados entre junio y julio del 2024 y se pudo identificar que 23 cumplían con los parámetros para el estudio, es decir, abarcaban el evento internacional más importante de selecciones que se desarrolló aquel año. Luego se llevó a cabo una observación inicial de los 23 videos seleccionados con el fin de identificar los puntos clave para analizar. Posteriormente se realizó una segunda observación de los videos para completar la ficha de observación y finalmente se redactaron los resultados, la discusión y las conclusiones.

Según el proceso de operacionalización de la variable, se elaboró un instrumento que fue sometido a validación por parte de tres expertos con el fin de evaluar su grado de confiabilidad. Los especialistas que participaron en la validación del instrumento son:

- 1) Mg. Estefany Yamil Morales Blanco
- 2) Mg. Jorge Eder Clavijo Correa
- 3) Mg. Carlos Martin Gonzales Moreno

## 2.6 Aspectos éticos

La presente tesis cumple con los lineamientos establecidos por parte de la Universidad Privada del Norte, por lo cual, el autor tuvo en cuenta los aspectos éticos que se deben guiar en toda investigación, la honestidad en la presentación y el análisis de resultados. Toda la información recopilada se trabajó de una manera objetiva y precisa. Se hizo el correcto uso adecuado para la recolección de datos a través de fuentes secundarias, citando y referenciando adecuadamente tal y como manda el modelo de normas APA.

### CAPÍTULO III: RESULTADOS

Los resultados se presentarán en un formato de tablas. Cada video de “Más allá del gol” fue analizado mediante la ficha de observación.

#### 3.1. Análisis del video: ¿PERÚ NO ESTABA TAN MAL? SACANDO EL EMPATE CONTRA CHILE Y GARECA | ANÁLISIS COPA AMÉRICA



*Figura 1: “¿PERÚ NO ESTABA TAN MAL? SACANDO EL EMPATE CONTRA CHILE Y GARECA | ANÁLISIS COPA AMÉRICA”*

**Tabla 4: ficha de observación del video: ¿Perú no estaba tan mal? sacando el empate contra Chile y Gareca | análisis copa américa**

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	“¿PERÚ NO ESTABA TAN MAL? SACANDO EL EMPATE CONTRA CHILE Y GARECA   ANÁLISIS COPA AMÉRICA”			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qU8Y2u7auqw">https://www.youtube.com/watch?v=qU8Y2u7auqw</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>

<b>TIPO DE CONTENIDO</b>	<b>ANTESALA</b>	¿Presenta antesala el video?	NO	El video no presenta antesala, ya que analiza un encuentro post partido.
	<b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b>	¿Presenta crítica constructiva el video?	SI	<p><b>Crítica a la convocatoria de Cueva y Carrillo:</b> El autor agradece la decisión del entrenador Jorge Fossati de no haber incluido en el partido a Christian Cueva y André Carrillo, quienes fueron ampliamente cuestionados por diversos medios de comunicación debido a su bajo rendimiento y al hecho de haber sido convocados a la Copa América a pesar del mal momento futbolístico que atravesaban.</p> <p><b>Reconocimiento al sacrificio de Gianluca Lapadula:</b> Se valora el esfuerzo y sacrificio mostrado por Gianluca Lapadula, quien soportó constantes golpes de la defensa chilena durante todo el encuentro, demostrando compromiso y entrega en favor de la selección peruana.</p> <p><b>Destaca el rendimiento de Sergio Peña:</b> El autor resalta el desempeño de Sergio Peña, jugador de quien se esperaba un rendimiento positivo desde hace tiempo y que, en este encuentro, logró cumplir con dichas expectativas mostrando un buen nivel futbolístico.</p>

			<p><b>Análisis de otros puntos destacados y debilidades:</b> Asimismo, el autor menciona otros aspectos positivos como el correcto desempeño de Wilder Cartagena, quien cumplió adecuadamente el rol de reemplazar a Renato Tapia en el mediocampo. Se destaca también la actuación de Andy Polo, aunque de manera moderada. No obstante, el autor subraya una debilidad en la selección peruana al afirmar que las bandas laterales del equipo son un punto vulnerable.</p> <p><b>Necesidad de mejorar en el ataque:</b> Finalmente, el autor señala que la selección peruana presenta múltiples aspectos por mejorar, haciendo especial énfasis en la ineficacia del equipo en el sector ofensivo, lo que limita su capacidad de generar peligro y concretar oportunidades de gol.</p>
		<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p> <p>Se presenta la gráfica de puntuaciones obtenidas por los jugadores en el campo de juego, en la que se destacan los futbolistas peruanos Alexander Callens, Carlos Zambrano, Luis Abram y Pedro Gallese, quienes obtuvieron los mayores niveles de rendimiento durante el encuentro. Los defensas peruanos alcanzaron calificaciones superiores a 7 puntos, mientras que el arquero Pedro Gallese recibió una puntuación de 6.9,</p>

	<b>ANÁLISIS DE DATOS</b>			reflejando así un desempeño aceptable bajo los tres palos.								
<b>IMPACTO CIUDADANO</b>	<b>INTERACTIVIDAD</b>	¿Mantiene interactividad con los usuarios?	SI	<p>El autor menciona que, en redes sociales, varias opiniones extranjeras calificaron el partido como aburrido, reflejando así la percepción negativa de algunos espectadores internacionales sobre el desarrollo del encuentro.</p> <p>Asimismo, resalta la participación de un usuario en Twitter identificado como “Soldado del Pueblo”, cuyo comentario fue destacado dentro de la conversación digital generada en torno al partido.</p>								
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<table border="1"> <tr> <th>Nº de vistas</th> <th>Nº de likes</th> <th>Nº de comentarios</th> </tr> <tr> <td>229,866</td> <td>7.6 k</td> <td>846</td> </tr> </table>	Nº de vistas	Nº de likes	Nº de comentarios	229,866	7.6 k	846		
	Nº de vistas	Nº de likes	Nº de comentarios									
229,866	7.6 k	846										
<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<table border="1"> <tr> <th>¿Cuántos de acuerdo?</th> <th>¿Cuántos en desacuerdo?</th> <th>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</th> </tr> <tr> <td>275</td> <td>244</td> <td>327</td> </tr> </table>	¿Cuántos de acuerdo?	¿Cuántos en desacuerdo?	¿Cuántos comentarios solo neutrales?	275	244	327			
¿Cuántos de acuerdo?	¿Cuántos en desacuerdo?	¿Cuántos comentarios solo neutrales?										
275	244	327										

<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	Sí, el video contiene información veraz, ya que describe de manera precisa los hechos del partido entre Perú y Chile por la Copa América 2024, apoyándose en imágenes, estadísticas y momentos reales que respaldan el análisis presentado.
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	Si, el video fue editado y publicado al día siguiente después del partido.

### 3.2 Análisis del video: CHILE Y ECUADOR EN PROBLEMAS | LA REVELACIÓN DE VENEZUELA | ANÁLISIS COPA AMÉRICA



Figura 2: Chile y Ecuador en problemas | la revelación de Venezuela | análisis copa américa

Tabla 5: ficha de observación del video: Chile y Ecuador en problemas | La revelación de Venezuela | análisis copa américa

<b>TÍTULO DEL VIDEO</b>	CHILE Y ECUADOR EN PROBLEMAS   LA REVELACIÓN DE VENEZUELA   ANÁLISIS COPA AMÉRICA			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8iuHwH4UBkk&amp;t=336s">https://www.youtube.com/watch?v=8iuHwH4UBkk&amp;t=336s</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>TIPO DE CONTENIDO</b>	<b>ANTESALA</b>	¿Presenta antesala el video?	NO	El video no presenta antesala, ya que analiza encuentros post partido.
	<b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b>	¿Presenta crítica constructiva el video?	SI	<p><b>Crítica a la situación interna de la selección chilena:</b> El autor señala la existencia de evidentes problemas internos en la selección chilena, identificando al jugador Alexis Sánchez como uno de los principales responsables de la crisis futbolística que atraviesa el equipo.</p> <p><b>Valoración del aumento de confianza en la selección peruana:</b> Se destaca que, tras el empate frente a Chile, la confianza de la selección peruana se vio fortalecida, ya que existía una expectativa generalizada de una derrota debido a los pobres resultados obtenidos en los partidos amistosos previos a la Copa América.</p> <p><b>Crítica a la selección ecuatoriana por su bajo rendimiento en torneos:</b> El autor cuestiona el</p>

			<p>desempeño de la selección ecuatoriana, destacando que, pese a contar con una plantilla talentosa y atravesar un buen momento futbolístico, históricamente le resulta difícil alcanzar buenos resultados en la Copa América.</p> <p><b>Reconocimiento a las individualidades de Venezuela y a su cuerpo técnico:</b> El análisis resalta las destacadas individualidades de la selección venezolana, mencionando a jugadores como Salomón Rondón, Jefferson Soteldo, Darwin Machís y Yangel Herrera. Sin embargo, se subraya que los goles en el partido analizado provinieron de jugadores que ingresaron desde el banquillo, lo que se atribuye a las acertadas decisiones tácticas del director técnico Fernando Batista.</p> <p><b>Crítica al bajo nivel actual de la selección mexicana:</b> Finalmente, el autor evidencia una caída en el nivel de la selección mexicana, ejemplificada en el ajustado triunfo por 1-0 frente a Jamaica. Se compara este resultado con encuentros de años anteriores, donde México solía imponerse con marcadores más amplios, como 3-0, lo que pone de manifiesto un rendimiento inferior al que solía mostrar.</p> <p>Se realizó un análisis de datos correspondiente al encuentro entre las selecciones de</p>
--	--	--	--

	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p>	<p>Ecuador y Venezuela, enfocado en la posesión del balón y los remates al arco de cada equipo. Ecuador registró un 34% de posesión del balón y realizó 4 remates al arco, mientras que Venezuela dominó con un 66% de posesión y efectuó 5 remates al arco. Es importante señalar que la selección venezolana logró una mayor cantidad de remates debido a que Ecuador sufrió la expulsión de su capitán, Enner Valencia, lo que condicionó el desarrollo del partido.</p>		
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>SI</p>	<p>El autor resalta diversas opiniones de hinchas que criticaron duramente a la selección mexicana, señalando que obtener un ajustado triunfo de 1 a 0 frente a Jamaica representa un resultado negativo y preocupante para las aspiraciones de México en lo que resta de la Copa América. Asimismo, se destaca el comentario de Sergio Fuer, un aficionado chileno que expresó su molestia por el bajo rendimiento de la selección chilena, responsabilizando a los jugadores veteranos del equipo por el mal momento futbolístico que atraviesa la escuadra.</p>		
	<p><b>ALCANCE</b></p>	<p>¿Existe alcance en su video?</p>	<p>SI</p>	<p><b>Nº de vistas</b></p>	<p><b>Nº de likes</b></p>	<p><b>Nº de comentarios</b></p>
			<p>125.336</p>	<p>3.4K</p>	<p>421</p>	

	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	¿Cuántos de acuerdo?	¿Cuántos en desacuerdo?	¿Cuántos comentarios solo neutrales?
				158	116	147
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	Los videos analizados por el autor presentan un alto grado de veracidad, ya que se basan en partidos oficiales de selecciones nacionales que son transmitidos en directo a través de la televisión y diversas plataformas digitales. Al tratarse de eventos deportivos de acceso público y masivo, la información expuesta en los análisis puede ser verificada fácilmente por cualquier espectador, lo que contribuye a la credibilidad y confiabilidad del contenido presentado en los videos.		
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	El autor publicó sus análisis resumido en este video en menos de 24 horas, lo que garantiza la inmediatez de la información y permite que el contenido sea actual, relevante y acorde al interés del público.		

### 3.3 Análisis del video ¿CANADÁ ES MEJOR QUE CHILE? PERÚ TIENE SU PARTIDO MÁS IMPORTANTE | ANÁLISIS Y PREVIA



Figura 3: ¿Canadá es mejor que Chile? Perú tiene su partido más importante | análisis y previa

Tabla 6: ficha de observación del video: ¿Canadá es mejor que Chile? Perú tiene su partido más importante | análisis y previa

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	¿CANADÁ ES MEJOR QUE CHILE? PERÚ TIENE SU PARTIDO MÁS IMPORTANTE   ANÁLISIS Y PREVIA			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wL7g19RYzr0">https://www.youtube.com/watch?v=wL7g19RYzr0</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>TIPO DE CONTENIDO</b>	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	SI	El contenido del video analizado corresponde a una antesala deportiva, ya que se publica antes del inicio del encuentro y presenta información previa relevante, como análisis de las alineaciones, posibles estrategias y comentarios de contexto. Este tipo de

			<p>material cumple una función informativa y anticipatoria, característica de los espacios previos a un evento deportivo.</p>
	<p><b>CRITICA</b> <b>CONSTRUCTIVA</b></p>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p> <p><b>. Estilo europeo en la selección canadiense</b></p> <p>El autor califica a la selección de Canadá como el equipo con mayor mentalidad europea dentro de la Concacaf, ya que prioriza características como la velocidad, la fuerza, el físico y la intensidad. Señala que este modelo de juego toma como referencia a selecciones europeas como Países Bajos, Francia, Italia y Alemania, haciendo énfasis en la formación de jugadores desde temprana edad, con un enfoque físico y táctico desde las divisiones menores.</p> <p><b>Buenas individualidades, pero bajo rendimiento colectivo</b></p> <p>El autor menciona que, si bien la selección canadiense cuenta con jugadores destacados a nivel individual, aún presenta debilidades en el funcionamiento colectivo. Esta observación sugiere que, aunque Canadá posee talento, no logra consolidar una identidad de juego en conjunto, lo que podría ser una debilidad a aprovechar por sus rivales.</p> <p><b>Recomendación táctica para Perú ante Canadá</b></p>

			<p>Frente a este panorama, el autor recomienda que la selección peruana adopte una estrategia conservadora al inicio del partido. Considera que aguantar el primer tiempo de forma ordenada podría permitirle a Perú salir con mayor determinación en la segunda mitad, generando ocasiones de gol al aprovechar posibles espacios y el desgaste físico del rival.</p> <p><b>Crítica al desempeño de Piero Quispe</b></p> <p>El autor realiza una crítica constructiva al rendimiento de Piero Quispe, reconociendo su esfuerzo defensivo en el partido anterior frente a Chile. A pesar de valorar su compromiso en tareas de recuperación y apoyo en la marca, se sugiere que, para el encuentro ante Canadá, el jugador asuma con mayor determinación su rol ofensivo. Como mediocampista creativo, se espera que contribuya en la generación de oportunidades de gol, participando activamente en la elaboración del juego y abasteciendo a los delanteros. Esta observación no busca desestimar su aporte, sino orientarlo a potenciar su influencia en la zona de ataque, en beneficio del funcionamiento colectivo del equipo.</p>
--	--	--	---

	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p>	<p>En el video se muestra una gráfica del rendimiento individual de los jugadores de la selección canadiense en su partido frente a Argentina. Según los datos presentados, casi todos los futbolistas obtuvieron una calificación superior a los 6 puntos, con la única excepción del jugador Johnston, quien alcanzó un puntaje de 5.8.</p> <p>Asimismo, se realiza un análisis de la tabla de posiciones actual, donde Argentina figura con 3 puntos, mientras que Perú y Chile suman 1 punto cada uno, y Canadá permanece con 0 unidades. A partir de estos datos, el autor sostiene que el encuentro entre Perú y Canadá adquiere una importancia estratégica clave para las aspiraciones peruanas. Señala que, en caso de que Perú obtenga una victoria y Argentina derrote a Chile, se abriría la posibilidad de que, en la tercera fecha, un empate entre Argentina y Perú favorezca la clasificación de ambos equipos a la siguiente fase del torneo.</p>
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>NO</p>	<p>En el video, no se muestra interactividad con los usuarios</p>

	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>N° de vistas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>
				78,749	2.9K	332
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
				94	122	116
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	El autor se apoya en gráficas de puntuaciones de rendimiento de jugadores publicadas por Transfermarkt, un sitio web de origen alemán, reconocido internacionalmente por ofrecer información confiable y actualizada sobre el mundo del fútbol, especialmente en Europa y América. La credibilidad de esta fuente ha sido respaldada incluso por medios peruanos de prestigio, como El Comercio, que la ha utilizado como referencia en sus publicaciones deportivas. El uso de este tipo de datos verificables refuerza la veracidad del contenido del video, al basarse en estadísticas objetivas y reconocidas por la comunidad futbolística.		

	<p><b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b></p>	<p>¿Hubo inmediatez en la información?</p>	<p>SI</p>	<p>Al tratarse de un video correspondiente a la antesala del encuentro, el autor describe y analiza aspectos relevantes previos al partido entre Perú y Canadá. En ese sentido, el contenido es publicado con anticipación al evento deportivo, lo que demuestra una clara intención de informar de manera oportuna y actual. Esta publicación previa permite al público acceder al análisis en un contexto inmediato, lo que refuerza el valor informativo del video y su pertinencia temporal.</p>
--	--	--	-----------	--

3.4 Análisis del video: FOSSATI SE CONVIRTIÓ EN REYNOSO ¿ESTAMOS ELIMINADOS DE LA COPA? | DERROTADOS POR CANADÁ



Figura 4: fossati se convirtió en reynoso ¿estamos eliminados de la copa? | derrotados por Canadá

**Tabla 7: ficha de observación del video: Fossati se convirtió en Reynoso ¿estamos eliminados de la copa? | derrotados por Canadá**

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	FOSSATI SE CONVIRTIÓ EN REYNOSO ¿ESTAMOS ELIMINADOS DE LA COPA?   DERROTADOS POR CANADÁ			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qD3f8vEFTPU">https://www.youtube.com/watch?v=qD3f8vEFTPU</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>TIPO DE CONTENIDO</b>	<b>ANTESALA</b>	¿Presenta antesala el video?	NO	El video no presenta antesala, ya que analiza un encuentro post partido.
	<b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b>	¿Presenta crítica constructiva el video?	SI	<p><b>Bajo rendimiento de Gianluca Lapadula</b></p> <p>Se señala que Gianluca Lapadula atraviesa un momento poco efectivo frente al arco, ya que no logra concretar las ocasiones de gol. Si bien se reconoce su entrega, se sugiere considerar alternativas o medidas que ayuden a superar su bajo rendimiento ofensivo.</p> <p><b>Cuestionamientos al planteamiento de Jorge Fossati</b></p> <p>El autor critica la insistencia de Fossati en jugadores veteranos como Cueva, Carrillo y Guerrero, quienes no marcaron diferencias en el partido. Se propone dar mayor oportunidad a nuevos</p>

			<p>talentos que puedan aportar dinamismo.</p> <p><b>Observación crítica al sistema táctico y falta de recambio</b></p> <p>Aunque la línea de tres defensores brinda solidez atrás, el autor cuestiona su efectividad ofensiva. Sugiere seguir el ejemplo de Gareca y apostar por un recambio generacional que renueve el ataque de la selección.</p> <p><b>Comparación crítica entre Piero Quispe y Christian Cueva</b></p> <p>Se compara el bajo impacto de Piero Quispe con el de Christian Cueva, quien, pese a no estar en su mejor forma, generó más en ataque. La crítica apunta a que Quispe debe asumir un rol más protagónico, acorde a su condición de jugador en el extranjero.</p> <p><b>Evaluación del rendimiento de André Carrillo</b></p> <p>A pesar de su experiencia, André Carrillo no logró destacar en el partido. El autor señala que su desempeño no justificó la confianza depositada en él y plantea la necesidad de revisar su rol dentro del equipo.</p> <p><b>Rendimiento de Andy Polo y posible alternativa con Oliver Sonne</b></p>
--	--	--	---

			<p>Aunque Andy Polo mostró buen nivel en la liga local, no logró destacarse con la selección. Se plantea que Oliver Sonne pudo haber sido una mejor opción para ese encuentro, sugiriendo una revisión en los criterios de elección.</p>
	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p> <p>En el video se presentan las estadísticas del partido entre Perú y Canadá, incluyendo indicadores como la cantidad de remates, la posesión del balón y el número de pases concretados por cada equipo. Sin embargo, el autor destaca como dato más relevante que la selección peruana realizó 4 remates al arco, frente a solo 2 remates de Canadá, lo que pone en evidencia una paradoja del resultado final: Perú perdió el encuentro a pesar de haber generado más oportunidades claras de gol. Este contraste permite reflexionar sobre la efectividad y la toma de decisiones en momentos clave del partido.</p>
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>SI</p> <p>El usuario Gian Franco Zelaya menciona que uno de los árbitros se desmayó durante el partido debido al intenso calor, aportando un dato adicional al análisis.</p> <p>Asimismo, se destaca el comentario del usuario Pablito, quien responde a una publicación de la selección peruana donde se anunciaba que André Carrillo había llegado a los 100 partidos con la camiseta nacional. En tono crítico, el</p>

				usuario señala que ese partido número 100 debería ser también el último, reflejando el descontento de una parte de la afición con el rendimiento del jugador		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>N° de vistas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>
				136,425	4.9 K	953
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
				444	227	282
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	Sí, el video presenta información verificada, ya que expone con claridad los hechos ocurridos durante el partido entre Perú y Canadá por la Copa América 2024. El análisis se sustenta en material visual, datos estadísticos y situaciones reales del encuentro, lo que refuerza la credibilidad del contenido ofrecido.		
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	El autor publicó sus análisis resumido en este video al día siguiente después del partido, lo que garantiza la inmediatez de la información y permite que el contenido sea actual, relevante y acorde al interés del público.		

### 3.5 Análisis del video: VIEJOS CONTRA JÓVENES ¿QUIÉNES NO DEBEN VOLVER A LA SELECCIÓN? | EL PROBLEMA DE FOSSATI



Figura 5: viejos contra jóvenes ¿Quiénes no deben volver a la selección? | el problema de Fossati

Tabla 8: ficha de observación del video: viejos contra jóvenes ¿quiénes no deben volver a la selección? | el problema de Fossati

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	VIEJOS CONTRA JÓVENES ¿QUIÉNES NO DEBEN VOLVER A LA SELECCIÓN?   EL PROBLEMA DE FOSSATI			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L9qGMn0Mr8o">https://www.youtube.com/watch?v=L9qGMn0Mr8o</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	NO	El video no presenta antesala, ya que analiza un encuentro post partido.

<p><b>TIPO DE CRITICA</b></p> <p><b>CONTENIDO CONSTRUCTIVA</b></p>		<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p><b>Falta de renovación generacional en la dirección técnica</b></p> <p>El autor critica de forma constructiva al técnico Jorge Fossati por mantener su confianza en los jugadores experimentados, repitiendo patrones de técnicos anteriores como Juan Reynoso y Sergio Markarián, quienes también priorizaron a los veteranos y no lograron buenos resultados. Se sugiere que una apuesta por los jóvenes sería clave para renovar al equipo y evitar errores del pasado.</p> <p><b>Observación crítica sobre la vigencia de Paolo Guerrero</b></p> <p>Se cuestiona la titularidad de Paolo Guerrero, argumentando que, con 40 años, su aporte al equipo es limitado y se basa principalmente en su presencia física. Aunque aún puede contribuir en ciertas jugadas, el autor sugiere que su lugar debería ser ocupado por un delantero más joven y con mayor proyección.</p> <p><b>Cuestionamiento al respaldo hacia Christian Cueva</b></p> <p>El autor señala que Christian Cueva tuvo un rendimiento muy discreto, limitándose a un solo remate al arco. A pesar de que el técnico Fossati lo defendió públicamente, el análisis sugiere que dicho respaldo no</p>
--	--	---	---

			<p>refleja la realidad actual del jugador, quien no atraviesa su mejor momento futbolístico.</p> <p><b>Evaluación del rol de André Carrillo</b></p> <p>Se expresa una crítica hacia André Carrillo, quien ha sido titular en varios partidos sin lograr destacar. A pesar de esto, se le volvió a dar minutos en instancias claves del torneo, lo que evidencia una insistencia que no se justifica por su rendimiento reciente.</p> <p><b>Dependencia del pasado y falta de oportunidades para los nuevos</b></p> <p>Se cuestiona el enfoque general de la selección peruana, que sigue confiando en su llamada “generación dorada” y da escasas oportunidades a los nuevos talentos. Se mencionan casos como Carrillo, quien no encaja en el sistema táctico actual; Cueva, convocado pese a no tener club; y Guerrero, cuya edad limita su rendimiento. El autor sugiere un recambio urgente.</p> <p><b>Desempeño de Piero Quispe como posible reemplazo de Cueva</b></p> <p>El autor critica el rendimiento de Piero Quispe, quien es considerado el sucesor natural de Cueva, pero que aún no logra mostrar un nivel superior, a pesar de que Cueva lleva varios meses sin</p>
--	--	--	---

				actividad profesional. Se plantea la necesidad de mayor carácter y protagonismo por parte del joven mediocampista.		
	<b>ANÁLISIS DE DATOS</b>	¿Se presenta un análisis de datos en el video?	SI	En el video se presenta el sistema táctico utilizado por la selección peruana frente a Canadá, destacando la alineación 3-5-2 empleada durante el encuentro. El análisis señala una marcada preferencia por jugadores veteranos, lo que genera cuestionamientos sobre la falta de recambio generacional en el equipo. Además, se incluye el dato de la tarjeta roja recibida por Miguel Araujo, un elemento clave que influyó en el desarrollo del partido.		
<b>IMPACTO CIUDADANO</b>	<b>INTERACTIVIDAD</b>	¿Mantiene interactividad con los usuarios?	SI	Se destaca el comentario del usuario Bluinse, quien expresa su desacuerdo con la decisión del técnico de alinear a Carrillo en lugar de darle minutos al joven Grimaldo, quien permaneció en la banca durante todo el partido. Este tipo de comentarios refleja cómo los usuarios participan activamente en el debate futbolístico, cuestionando las decisiones técnicas y mostrando preferencia por nuevas alternativas en la selección.		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance	SI	<b>Nº de vistas</b>	<b>Nº de likes</b>	<b>Nº de comentarios</b>

		en su video?		127,345	4.4 K	773
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
				323	210	240
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	Sí, porque el video expone de manera clara los puntos bajos en el rendimiento individual de algunos jugadores en el último partido, apoyándose en una gráfica objetiva de puntuaciones. Además, se incluyen imágenes y fragmentos del encuentro, lo que refuerza el análisis con elementos visuales y datos concretos que permiten una interpretación más precisa del desempeño observado.		
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	Si, el video fue publicado un día después del partido entre Perú vs Canadá.		

3.6 Análisis del video: VENEZUELA LE ENSEÑA HUMILDAD A MÉXICO |  
¿ARGENTINA MERECIÓ GANAR CONTRA CHILE? | ANÁLISIS



Figura 6: Venezuela le enseña humildad a México | ¿argentina mereció ganar contra chile? | análisis

Tabla 9: ficha de observación del video: Venezuela le enseña humildad a México | ¿argentina mereció ganar contra chile? | análisis

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	VENEZUELA LE ENSEÑA HUMILDAD A MÉXICO   ¿ARGENTINA MERECIÓ GANAR CONTRA CHILE?   ANÁLISIS			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8-aafxr2jU0">https://www.youtube.com/watch?v=8-aafxr2jU0</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	NO	El autor no realiza un análisis previo a los encuentros, por lo tanto, no puede hablarse de una antesala como tal. Su contenido se centra exclusivamente en el análisis posterior a los partidos. Si

<p><b>TIPO DE CONTENIDO</b></p>				<p>bien al final de cada video menciona brevemente los próximos encuentros, no desarrolla un análisis detallado o profundo de los mismos.</p>
	<p><b>CRITICA</b></p> <p><b>CONSTRUCTIVA</b></p>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p>	<p><b>Soberbia mediática: menosprecio a Venezuela por parte de periodistas mexicanos</b></p> <p>El autor cuestiona la actitud soberbia de ciertos periodistas mexicanos, quienes menospreciaron a la selección de Venezuela antes del encuentro. Sin embargo, la "Vinotinto" sorprendió ganando el partido, demostrando que las opiniones previas subestimaron su capacidad y rendimiento futbolístico.</p> <p><b>Subestimación del fútbol sudamericano más allá de Brasil y Argentina</b></p> <p>Se realiza una crítica a la percepción generalizada en la afición norteamericana, especialmente la mexicana, que considera que en la CONMEBOL solo Brasil y Argentina representan selecciones competitivas. El autor discrepa con esta visión, señalando que actualmente la mayoría de selecciones sudamericanas se han fortalecido y atraviesan uno de sus mejores momentos deportivos.</p> <p><b>La soberbia en las tribunas: un 'olé' prematuro</b></p>

			<p>El autor critica el comportamiento de algunos hinchas mexicanos que, durante el encuentro y con el marcador aún igualado 0-0, coreaban "¡Olé, olé!". Este gesto es interpretado como una muestra de soberbia por parte de la afición, que al final del partido recibió un duro golpe de realidad con la derrota de su selección.</p> <p><b>Excusas tras la derrota: el penal atajado por Rafael Romo y las declaraciones mexicanas</b></p> <p>Durante el partido, México dispuso de un penal en el minuto 87, el cual fue atajado por el arquero venezolano Rafael Romo. El autor destaca esta acción como clave en la victoria de Venezuela. Posteriormente, Romo declaró que incluso antes del encuentro, ya se venía ninguneando públicamente a su selección. Frente a esto, algunos aficionados mexicanos justificaron la derrota señalando que Venezuela fue defensiva o que pedía la hora. El autor califica estos argumentos como meras excusas y una muestra de falta de autocrítica frente a la derrota.</p> <p><b>Crítica al arbitraje en el Chile vs Argentina, sin caer en exageraciones</b></p> <p>En el análisis del partido entre Chile y Argentina, el autor señala que el arbitraje</p>
--	--	--	---

			<p>fue deficiente, presentando imágenes de faltas claras cometidas por jugadores argentinos que no fueron sancionadas. A pesar de esto, aclara que no puede considerarse un "robo", como lo afirman numerosos hinchas chilenos en redes sociales, manteniendo una postura crítica pero equilibrada.</p> <p><b>Ecuador y su acertado manejo de jóvenes promesas: el caso Kendry Páez</b></p> <p>En su análisis del encuentro entre Ecuador y Jamaica, el autor destaca la capacidad del equipo ecuatoriano para recomponerse tras su debut, logrando una victoria importante en la segunda fecha. Subraya el papel del joven Kendry Páez, quien con solo 17 años marcó un gol y porta la camiseta número 10, símbolo de confianza y proyección. El autor enfatiza que Ecuador está sabiendo gestionar a sus jóvenes talentos, a diferencia de otros países. Además, destaca que, aunque Jamaica tuvo mayor posesión, Ecuador fue claramente superior en ofensiva y eficacia.</p>
	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p> <p>Se presenta el Grupo B, donde Venezuela lidera la tabla con 6 puntos, siendo considerada hasta ese momento la revelación de la Copa América. El autor señala que, a falta de una fecha para el cierre de la fase de grupos, la selección</p>

			<p>venezolana ya se encuentra clasificada a los cuartos de final.</p> <p>Se muestran las estadísticas generales de cada equipo, incluyendo remates totales, remates al arco y posesión de balón. El autor destaca que Venezuela registró 10 remates y 2 remates al arco, frente a los 18 remates y 5 remates al arco de México. A través de estos datos, subraya la efectividad del equipo venezolano, que con menos intentos logró imponerse en el marcador.</p> <p>En el análisis del encuentro entre Chile y Argentina, se presentan estadísticas que muestran una clara diferencia en el desempeño ofensivo. Chile tuvo únicamente 3 remates, todos al arco, y un 38 % de posesión de balón. Por su parte, Argentina registró 22 remates, 9 de ellos al arco, y dominó la posesión con un 62 %. Estos datos refuerzan la postura del autor sobre la superioridad de Argentina en el juego y respaldan su crítica hacia quienes denuncian un supuesto “robo” arbitral en redes sociales, señalando que dichas afirmaciones carecen de sustento.</p> <p>En el partido entre Ecuador y Jamaica, se exhiben las estadísticas generales que reflejan la eficacia del conjunto ecuatoriano. De los</p>
--	--	--	--

				<p>3 remates al arco que tuvo, logró convertir los 3 en goles. El autor resalta esta eficiencia ofensiva como un punto clave, además de destacar la capacidad de Ecuador para recomponerse tras la derrota sufrida ante Venezuela en la jornada anterior.</p>
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>SI</p>	<p>Se presenta el comentario del usuario <i>Javierhalamdrid</i>, quien critica duramente a los comentaristas y narradores deportivos mexicanos. Señala que, si la selección mexicana participara en las eliminatorias de la CONMEBOL, no volvería a clasificar a un Mundial. Esta afirmación surge como reacción a la derrota de México frente a Venezuela por 1 a 0, un resultado que generó gran controversia, especialmente considerando que la selección venezolana ha sido históricamente una de las más débiles del continente, al no haber ganado nunca una Copa América ni haber logrado una clasificación a la Copa del Mundo.</p> <p>Asimismo, se expone el comentario del usuario <i>Gravesen</i>, quien expresa su inconformidad con el arbitraje en el partido entre Chile y Argentina. Asegura que hubo un supuesto “robo” en favor del equipo argentino, afirmando que todo estaría arreglado para que dicha selección obtenga el título de campeón en esta edición del torneo.</p>

	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>N° de vistas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>
				70,016	3 K	455
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
				195	111	149
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	El contenido del video contiene información veraz, ya que el autor respalda su análisis con imágenes de los encuentros disputados y con estadísticas generales oficiales. Además, destaca y comenta los aspectos que considera más relevantes, lo cual aporta objetividad y sustento a sus conclusiones.		
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	Sí, el video fue publicado al día siguiente de haberse disputado los encuentros, es decir, en un plazo menor a 24 horas. Esto evidencia un alto nivel de inmediatez en la difusión del contenido, permitiendo que la audiencia acceda a un análisis casi en tiempo real, lo cual es fundamental en el entorno digital deportivo actual.		

### 3.7 Análisis del video: NO HABRÁ PACTO CON ARGENTINA | PERÚ BUSCA UN MILAGRO PARA CLASIFICAR | COPA AMÉRICA



Figura 7: no habrá pacto con argentina | Perú busca un milagro para clasificar | copa américa

Tabla 10: ficha de observación del video: no habrá pacto con argentina | Perú busca un milagro para clasificar | copa américa

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	NO HABRÁ PACTO CON ARGENTINA   PERÚ BUSCA UN MILAGRO PARA CLASIFICAR   COPA AMÉRICA			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=89GDVcnFpP4">https://www.youtube.com/watch?v=89GDVcnFpP4</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	SI	El video presenta una antesala en su contenido, en la cual se ofrece información contextual previa al desarrollo del partido. En esta sección, el autor comenta el rendimiento reciente de las selecciones, posibles jugadores que estarán en campo y expectativas sobre el encuentro. Este tipo de introducción permite al

<p><b>TIPO DE CONTENIDO</b></p>				<p>espectador comprender mejor el contexto en el que se desarrollará el partido, cumpliendo así con las características propias de una antesala.</p>
	<p><b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b></p>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p>	<p><b>Desmontando rumores: el falso pacto entre Perú y Argentina</b></p> <p>El autor desmiente los rumores de un pacto entre Perú y Argentina, recordando que, aunque existe una relación histórica entre ambos países, en el fútbol todos compiten por ganar. Destaca que Argentina jugará con suplentes, pero eso no implica que se deje vencer.</p> <p><b>Escenarios posibles: el análisis de la clasificación de Perú</b></p> <p>Se presentan tres escenarios sobre la clasificación de Perú. El autor evalúa con claridad las combinaciones de resultados y resalta que la opción más favorable depende de una victoria peruana sobre Argentina, algo que ve poco probable.</p> <p><b>Razonamiento lógico: por qué no hay pacto si solo uno se beneficia</b></p> <p>El autor descarta la teoría del pacto señalando que solo Perú se beneficiaría, no Argentina. Explica que para que exista un pacto, ambas partes deben obtener ventaja, lo cual no ocurre en este caso.</p>

			<p><b>La Argentina sin Messi: oportunidades y observaciones tácticas</b></p> <p>El autor señala que Argentina juega distinto sin Messi y que Perú podría aprovechar eso. También comenta el cambio de Julián Álvarez por Lautaro Martínez, reconociendo el talento de ambos y evaluando sus estilos.</p> <p><b>Fortaleza mental y estilo competitivo de Argentina</b></p> <p>Aunque califica a Argentina como intensa e incluso provocadora, el autor reconoce que esa actitud les da ventaja mental. Considera que su fortaleza psicológica es parte clave de su éxito.</p> <p><b>Perú y su principal falencia: la falta de gol</b></p> <p>El autor critica que Perú aún no haya marcado en el torneo y afirma que sin gol no se puede competir. Difiere del técnico Fossati, quien considera que el equipo ha mejorado.</p> <p><b>Cuestionamientos tácticos: la línea de tres defensores en Perú</b></p> <p>Cuestiona la línea de tres usada por Perú, argumentando que no transmite seguridad. La compara con la línea de cuatro de Argentina, que considera más efectiva.</p>
--	--	--	---

				<b>El valor del aprendizaje, más allá del resultado</b> El autor espera que Perú, gane o pierda, saque aprendizajes de su participación. Señala que si no se identifican errores ni se evalúa a los jugadores, la experiencia en el torneo no habrá valido la pena.		
	<b>ANÁLISIS DE DATOS</b>	¿Se presenta un análisis de datos en el video?	SI	El autor presenta la tabla de posiciones del Grupo A, donde se observa que la selección peruana se encuentra en el último lugar con un punto. A partir de ello, señala que Perú no solo necesita vencer a Argentina en la última fecha para clasificar, sino que también depende de un empate entre Chile y Canadá, resultado que le permitiría tener opciones de avanzar a la siguiente fase del torneo.		
<b>IMPACTO CIUDADANO</b>	<b>INTERACTIVIDAD</b>	¿Mantiene interactividad con los usuarios?	NO	En este video no se evidencia interactividad con los usuarios. El contenido se presenta de manera unidireccional, sin incorporar comentarios del público, respuestas o elementos que fomenten la participación activa de la audiencia.		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>Nº de vistas</b>	<b>Nº de likes</b>	<b>Nº de comentarios</b>
		¿Se presenta comentarios por		96,471	3.2 K	474
		¿Se presenta comentarios por		<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo</b>

	<b>COMENTARIOS</b>	parte de los usuarios en el video?	SI			<b>neutrales ?</b>
				124	195	155
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	El autor fundamenta su análisis utilizando la tabla de posiciones oficial del grupo, lo que aporta datos concretos y actualizados al contenido. Asimismo, incluye imágenes relacionadas con el contexto del partido entre Perú y Argentina, las cuales respaldan visualmente sus argumentos. Al tratarse de una antesala deportiva, el uso de estas fuentes contribuye a una presentación informativa y objetiva, permitiendo que el espectador comprenda el panorama previo al encuentro de manera clara y confiable.		
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	El video demuestra un alto nivel de inmediatez en la difusión de la información, ya que fue publicado un día antes del encuentro entre Perú y Argentina. Esta publicación anticipada permite brindar al público un análisis actualizado y oportuno del contexto previo al partido, cumpliendo con los tiempos adecuados para una antesala deportiva y favoreciendo la preparación informativa de la audiencia.		

### 3.8 Análisis del video: ¿MILAGROS EN LA ÚLTIMA FECHA? PREVIA Y PRONÓSTICO DE LA FECHA 3 | ANÁLISIS COPA AMÉRICA



Figura 8: ¿milagros en la última fecha? previa y pronóstico de la fecha 3 | análisis copa américa

Tabla 11: ficha de observación del video: ¿milagros en la última fecha? previa y pronóstico de la fecha 3 | análisis copa américa

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	¿MILAGROS EN LA ÚLTIMA FECHA? PREVIA Y PRONÓSTICO DE LA FECHA 3   ANÁLISIS COPA AMÉRICA			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OLbG1MY2Mkg">https://www.youtube.com/watch?v=OLbG1MY2Mkg</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	<b>ANTESALA</b>	¿Presenta antesala el video?	SI	Incluso en el título del video se detalla que es una previa, lo cual es una antesala y análisis por cada partido de parte del autor.
			SI	<b>Perú vs Argentina: desmintiendo rumores</b>

<p><b>TIPO DE CONTENIDO</b></p>	<p><b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b></p>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>El autor rechaza los rumores de un posible “pacto” de Argentina a Perú, explicando que los suplentes argentinos también buscarán destacar. Además, respalda su opinión con las apuestas deportivas, que siguen considerando favorito a Argentina.</p> <p><b>Canadá vs Chile: Canadá como favorita</b></p> <p>Se considera a Canadá como favorita por su buen rendimiento ante Argentina, a diferencia de Chile y Perú, que atraviesan un mal momento futbolístico. La crítica se basa en el estado actual de las selecciones.</p> <p><b>México vs Ecuador: motivación y momento anímico</b></p> <p>Ecuador es visto como favorito por su victoria anterior ante Jamaica, mientras que México llega con poco ánimo tras caer ante Venezuela. Se destaca la diferencia en motivación entre ambos equipos.</p> <p><b>Jamaica vs Venezuela: efectividad y adaptación</b></p> <p>Aunque parecidas en nivel, el autor valora la capacidad de Venezuela para ser efectiva y adaptarse al rival. Cree que jugarán sin presión por sus seis puntos ya obtenidos, y predice un empate.</p>
---------------------------------	------------------------------------	---	---

			<p><b>Bolivia vs Panamá: contexto desfavorable para Bolivia</b></p> <p>El análisis destaca la mala diferencia de gol de Bolivia y su dependencia de otros resultados, lo que hace muy difícil su clasificación. Panamá, con más chances y motivación, sería el que busque más el partido.</p> <p><b>Estados Unidos vs Uruguay: favoritismo uruguayo</b></p> <p>Uruguay es considerado favorito por su buen rendimiento general, mientras que Estados Unidos dejó dudas tras su derrota ante Panamá. Se espera que Uruguay cierre la fase de grupos con puntaje perfecto.</p> <p><b>Brasil vs Colombia: favoritismo condicionado</b></p> <p>Colombia es vista como favorita tras el pobre desempeño de Brasil ante Costa Rica. Sin embargo, se advierte que, si Colombia baja anímicamente y Brasil recupera su jerarquía, el resultado podría cambiar.</p> <p><b>Costa Rica vs Paraguay: empate probable y eliminación</b></p> <p>Ambas selecciones tienen posibilidades de clasificar, pero presentan debilidades ofensivas. Se considera probable un empate que</p>
--	--	--	---

	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p>	<p>llevaría a la eliminación de ambas.</p> <p>Se presenta la tabla de posiciones del Grupo A, donde se observa que la selección peruana ocupa el último lugar con un punto, lo que refleja el difícil momento que atraviesa en el torneo. Por su parte, Chile también suma un punto y se encuentra en la tercera posición, mientras que Canadá ocupa el segundo lugar con tres unidades y Argentina lidera el grupo con seis puntos.</p> <p>Asimismo, se muestra la tabla de posiciones del Grupo B, donde Venezuela sorprende al ubicarse como líder con 6 puntos, superando las expectativas previas al torneo, en las que era poco considerada como candidata. Ecuador y México cuentan con tres puntos cada uno; sin embargo, Ecuador se posiciona segundo por tener una mejor diferencia de goles. Jamaica cierra el grupo en la cuarta posición sin haber sumado puntos.</p>
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>SI</p>	<p>Se presenta un comentario del usuario <i>mendezmanuel</i>, quien, mediante un tono sarcástico, opina sobre las posibilidades de clasificación de Bolivia. En su comentario, menciona que Bolivia le marcará 9 goles a Panamá y que Uruguay derrotará 6 a 0 a Estados Unidos, lo cual permitiría la clasificación boliviana. Este tipo de</p>

				intervención refleja la participación activa de la audiencia en la sección de comentarios, donde los usuarios no solo reaccionan a los contenidos, sino que también expresan opiniones con humor o ironía, lo cual forma parte del ecosistema interactivo en las plataformas digitales.		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>N° de vistas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>
				52,033	2 K	245
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
				80	65	100
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	Sí, el video contiene información veraz en tanto que se basa en hechos comprobables, como estadísticas oficiales, la tabla de posiciones y el estado actual de las selecciones y sus jugadores. Aunque incluye una predicción del resultado del partido, esta se presenta como una opinión fundamentada, no como un hecho absoluto. Por tanto, el análisis mantiene credibilidad al estar sustentado en datos reales y observables.		

	<p><b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b></p>	<p>¿Hubo inmediatez en la información?</p>	<p>SI</p>	<p>Sí, hubo inmediatez en la información, ya que el autor publicó sus predicciones antes de cada encuentro analizado. Esto demuestra una entrega oportuna del contenido, permitiendo que la audiencia acceda a un análisis previo con tiempo suficiente antes de los partidos. La publicación anticipada cumple con las características de la inmediatez informativa dentro del entorno digital deportivo.</p>
--	--	--	-----------	--

3.9 Análisis del video: A PERÚ SE LE ACABÓ EL CHOCOLATE (2-0) PERDÓN GALLESE | ELIMINADOS POR ARGENTINA | ANÁLISIS



Figura 9: A Perú se le acabó el chocolate (2-0) perdón Gallese | eliminados por argentina | análisis

Tabla 12: ficha de observación del video: A Perú se le acabó el chocolate (2-0) perdón Gallese | eliminados por argentina | análisis

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	A PERÚ SE LE ACABÓ EL CHOCOLATE (2-0) PERDÓN GALLESE   ELIMINADOS POR ARGENTINA   ANÁLISIS			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IgdKM4fGu6A">https://www.youtube.com/watch?v=IgdKM4fGu6A</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>TIPO DE CONTENIDO</b>	<b>ANTESALA</b>	¿Presenta antesala el video?	NO	En el video analizado no se desarrolla una antesala propiamente dicha, ya que el autor no realiza un análisis previo a los encuentros. El contenido se enfoca exclusivamente en el desarrollo y evaluación posterior al partido entre Perú vs Argentina, por lo que no se puede considerar que exista una contextualización anticipada de los enfrentamientos ni un estudio previo de sus posibles escenarios.
	<b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b>	¿Presenta crítica constructiva el video?	SI	<b>Persistencia en jugadores veteranos y falta de recambio</b> El autor cuestiona que la selección peruana siga confiando en jugadores veteranos que ya no muestran el rendimiento necesario, impidiendo el ingreso de nuevas promesas. Considera que mantener a estos futbolistas representa una falta de respeto hacia los jóvenes que buscan una oportunidad, y que esta falta

			<p>de renovación ha estancado el crecimiento del equipo.</p> <p><b>El valor del recambio generacional en el pasado</b></p> <p>Frente a las críticas hacia los nuevos talentos, el autor recuerda que en el pasado Perú tampoco contó con una generación brillante, pero logró competir gracias a la humildad, el trabajo en equipo y una apuesta decidida por el recambio. Señala que esa estrategia ya funcionó antes, y que no se está repitiendo actualmente.</p> <p><b>Ciclo cumplido de la generación pasada</b></p> <p>Jugadores como Paolo Guerrero, Christian Cueva, André Carrillo, Edison Flores, Carlos Zambrano, Luis Advíncula y Yoshimar Yotún, son señalados por el autor como parte de una generación que ya cumplió su ciclo. Considera que su permanencia ha bloqueado el desarrollo de nuevos talentos y que es momento de dar paso al cambio.</p> <p><b>Oportunidad desaprovechada por la falta de ofensiva</b></p> <p>El autor critica que, pese a que el empate entre Chile y Canadá favorecía a Perú, la selección no supo aprovechar esta oportunidad debido a su escasa capacidad ofensiva. Señala que el equipo no genera suficiente peligro al</p>
--	--	--	---

			<p>rival, lo que limita sus posibilidades de avanzar en el torneo.</p> <p><b>Ineficiencia del sistema con línea de tres defensores</b></p> <p>Se cuestiona el uso del sistema defensivo con tres centrales, argumentando que no ha funcionado frente a rivales de mayor jerarquía. El autor indica que esta formación solo fue efectiva en amistosos contra equipos de menor nivel, y que incluso algunos jugadores han mostrado su incomodidad con dicho esquema.</p> <p><b>Reconocimiento al rendimiento de Oliver Sonne</b></p> <p>A pesar de jugar fuera de su posición habitual, Oliver Sonne es valorado positivamente por el autor, quien destaca su desempeño frente a figuras como Garnacho y Di María. Considera que cumplió con un papel digno en su debut como titular ante el rival más fuerte del torneo.</p> <p><b>Crítica por la ausencia de jóvenes talentos</b></p> <p>El autor expresa su desacuerdo con la falta de convocatoria de jóvenes promesas como Felipe Chávez, argumentando que su edad no debe ser una limitante. Cita como ejemplo el caso de Ecuador, que apostó por Kendry Páez (16</p>
--	--	--	---

			<p>años) en la Copa América, demostrando que confiar en el talento joven es una estrategia válida.</p> <p><b>Ecuador y Venezuela como modelos a seguir</b></p> <p>Se destaca cómo selecciones como Ecuador y Venezuela, anteriormente por debajo de Perú, han logrado superarlo gracias a su apuesta por el recambio generacional. El autor propone que Perú siga ese mismo camino si desea volver a competir al más alto nivel.</p> <p><b>Nuevas figuras para liderar el cambio</b></p> <p>Jugadores como Joao Grimaldo y Bryan Reyna son propuestos como los nuevos rostros de la selección. El autor subraya que cambiar de entrenador no será suficiente si no se renueva también la base del equipo, ya que los problemas de fondo se mantienen con los mismos nombres.</p> <p><b>Lecciones necesarias tras la Copa América</b></p> <p>El autor concluye que la gran lección de esta Copa América debe ser la necesidad de cortar ciclos y cambiar el sistema de juego. Si no se aplican cambios estructurales, advierte que la selección seguirá repitiendo los mismos errores y se mantendrá en el camino del fracaso.</p>
--	--	--	---

	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p>	<p>El autor presenta el puntaje individual asignado a cada jugador de la selección peruana, en el cual la mayoría obtuvo calificaciones entre 5 y 6 puntos. A partir de estos datos, señala que el rendimiento colectivo fue bajo y cuestiona la efectividad de la línea de tres defensores empleada, indicando que esta disposición táctica no ha dado buenos resultados en partidos de alta exigencia.</p>		
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>SI</p>	<p>En el video se observa un comentario del usuario <i>Bleu</i>, quien expresa su desacuerdo con una decisión técnica tomada durante el partido. El usuario critica que se haya priorizado el ingreso de Christian Cueva jugador perteneciente a la antigua generación y cuestionado por su bajo rendimiento— por encima del joven Joao Grimaldo, futbolista con proyección y potencial a futuro. Esta intervención refleja cómo los usuarios participan activamente en los espacios digitales, compartiendo opiniones sobre decisiones tácticas, y demuestra el nivel de interacción que se genera en torno al contenido deportivo.</p>		
	<p><b>ALCANCE</b></p>	<p>¿Existe alcance en su video?</p>	<p>SI</p>	<p><b>Nº de vistas</b></p>	<p><b>Nº de likes</b></p>	<p><b>Nº de comentarios</b></p>
		<p>¿Se presenta comentar</p>		<p><b>¿Cuántos de</b></p>	<p><b>¿Cuántos en</b></p>	<p><b>¿Cuántos comentarios solo</b></p>

	<b>COMENTARIOS</b>	ios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>acuerdo?</b>	<b>desacuerdo?</b>	<b>neutrales?</b>
				358	290	332
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	El video presenta información veraz, ya que el análisis del encuentro entre Perú y Argentina se basa en datos concretos y observables. El autor muestra una gráfica con los puntajes individuales de los jugadores peruanos, lo que permite sustentar sus evaluaciones de rendimiento. Además, sus críticas a determinados futbolistas están respaldadas por acciones específicas ocurridas durante el partido, lo que refuerza la objetividad del análisis y evita caer en opiniones sin fundamento.		
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	Si hubo inmediatez en la información porque el video de análisis del Perú vs Argentina se publicó al día siguiente después del partido. Es decir, en menos de 24 hrs.		

### 3.10 Análisis del video: ¿GARECA NO PUDO SALVAR A CHILE? LA OTRA DECEPCIÓN DE LA COPA AMÉRICA | ANÁLISIS Y OPINIÓN



Figura 10: ¿Gareca no pudo salvar a Chile? la otra decepción de la copa américa | análisis y opinión

Tabla 13: ficha de observación del video: ¿Gareca no pudo salvar a Chile? la otra decepción de la copa américa | análisis y opinión

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	¿GARECA NO PUDO SALVAR A CHILE? LA OTRA DECEPCIÓN DE LA COPA AMÉRICA   ANÁLISIS Y OPINIÓN			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rcGToU_BZW0">https://www.youtube.com/watch?v=rcGToU_BZW0</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	NO	En el video analizado no se desarrolla una antesala deportiva, ya que el contenido se enfoca exclusivamente en el análisis posterior al encuentro. El autor comenta y evalúa lo ocurrido durante el partido,

			<p>sin presentar un estudio previo del contexto, alineaciones probables, estrategias esperadas o escenarios posibles antes del inicio del juego. Por lo tanto, no puede considerarse que el video incluya una antesala como tal.</p>
<p><b>TIPO DE CONTENIDO</b></p>	<p><b>CRITICA</b> <b>CONSTRUCTIVA</b></p>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p> <p><b>Mejoras con la llegada de Ricardo Gareca</b> El autor considera que, a pesar de los malos resultados en la Copa América, la selección chilena mostró una leve mejoría con la llegada del técnico Ricardo Gareca. Destaca decisiones importantes como dejar fuera a Arturo Vidal, lo que demuestra un intento de renovación respecto al año 2023.</p> <p><b>Falta de adaptación táctica durante los partidos</b> Se cuestiona la insistencia de Gareca en mantener el mismo planteamiento táctico en los tres partidos, a pesar de no obtener resultados positivos. Además, se menciona cómo la expulsión de un jugador chileno en el primer tiempo ante Canadá condicionó al equipo, revelando la falta de un plan alternativo.</p> <p><b>Bajo rendimiento de los atacantes chilenos</b> El autor critica el desempeño de los delanteros chilenos, quienes se retiraron del torneo sin marcar goles. Destaca su falta de eficacia en</p>

			<p>encuentros clave como ante Perú y Canadá, y señala la ausencia de jerarquía ofensiva en comparación con selecciones anteriores.</p> <p><b>Diferencias entre rendimiento en amistosos y torneos oficiales</b></p> <p>Se resalta la contradicción entre la buena producción ofensiva en los amistosos previos y la ineficacia en la Copa América. El autor afirma que la intensidad de un partido oficial no es comparable con la de un amistoso, y que Chile no supo mantener el rendimiento en situaciones de mayor presión.</p> <p><b>Falta de reacción ante situaciones adversas</b></p> <p>El autor hace un repaso de los tres partidos disputados por Chile, destacando que no hubo una respuesta táctica clara ante situaciones imprevistas como la expulsión frente a Canadá. Critica la ausencia de un plan B que permitiera al equipo adaptarse a las circunstancias.</p> <p><b>Contraste entre los procesos de Chile y Perú</b></p> <p>Se plantea una comparación entre Chile y Perú en relación con el recambio generacional. Mientras que Chile apostó por nuevos nombres y dejó fuera a referentes históricos, en Perú se sigue confiando en los</p>
--	--	--	---

			<p>veteranos. El autor destaca cómo estas decisiones generan distintas percepciones entre la hinchada.</p> <p><b>Chile necesita iniciar un proceso a largo plazo</b></p> <p>El autor rechaza la idea de que los referentes del pasado deban volver para “salvar” a la selección. Sostiene que Chile necesita comenzar un proceso nuevo, aunque sea prolongado, y recuerda que los problemas actuales vienen desde el 2017 donde quedó eliminada en aquella goleada de 3 a 0 ante Brasil lo cual produjo su eliminación al Mundial Rusia 2018.</p> <p><b>Reconstrucción de la confianza en el equipo</b></p> <p>Se considera que uno de los principales problemas de la selección chilena es la falta de confianza. El autor menciona que Ricardo Gareca ya ha demostrado ser capaz de trabajar ese aspecto, como lo hizo en Perú, aunque señala que en Chile se espera una recuperación mucho más rápida.</p> <p><b>Reflexión sobre el avance de Canadá frente a Chile y Perú</b></p> <p>El autor concluye que tanto Chile como Perú deben reflexionar profundamente tras ser eliminados por Canadá, una selección con menor tradición futbolística.</p>
--	--	--	--

			<p>Destaca que el progreso canadiense se debe a una estructura sólida de formación y captación de talentos, algo que las selecciones sudamericanas deberían imitar.</p>
	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p> <p>Se muestra la tabla de posiciones del grupo A donde Argentina lidera con puntaje perfecto con 9 puntos, seguido por Canadá con 4 puntos, Chile y Perú eliminadas respectivamente con 2 y 1 punto. Pero lo que resalta el autor es que estas selecciones eliminadas se fueron del torneo sin marcar un solo gol.</p> <p>Se muestra el comunicado de un programa televisivo DSPORT, donde anuncian que tanto Scaloni como Gareca no estarán presentes en el partido de la fecha final de la fase grupos porque fueron sancionados por la Conmebol.</p> <p>Se muestra la gráfica de rendimientos individuales de cada jugador en el campo de la selección chilena, mostrando la clásica alineación chilena 4-2-3-1 y en donde todos sacaron una nota calificativa de 6 puntos a excepción del arquero Claudio Bravo quien obtuvo 7.3.</p> <p>Se muestra las estadísticas generales de cada equipo donde resalta los 3 remates al arco de Canadá frente a los 4 remates al arco de Chile,</p>

				haciendo énfasis que Canadá con menos remates logro ser más efectivo.		
<b>IMPACTO CIUDADANO</b>	<b>INTERACTIVIDAD</b>	¿Mantiene interactividad con los usuarios?	SI	En el video se incluye un comentario del usuario <i>jordanfigueroamendez</i> , quien expresa su malestar con tono crítico y sarcástico, señalando que no solo su propio gobierno chileno los perjudica, sino también la Conmebol. El usuario sugiere que la Copa América está presuntamente arreglada para favorecer a Lionel Messi y a la selección argentina. Además, rememora las ediciones anteriores del torneo en las que Chile logró vencer a Argentina, como una forma de reivindicación frente a lo que considera una injusticia actual. Este tipo de participación evidencia cómo los usuarios utilizan el espacio digital para expresar opiniones y reacciones inmediatas ante los contenidos deportivos analizados.		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>N° de vistas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>
				94,777	2.8 K	350
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de		<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>

		los usuarios en el video?	SI	112	90	148
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	El video analizado presenta información veraz, ya que el autor sustenta sus comentarios en fuentes visibles y verificables. Se incluyen la tabla de posiciones del Grupo A de la Copa América, un comunicado oficial emitido por un canal televisivo, una gráfica con los puntajes individuales de los jugadores de la selección chilena en el partido ante Canadá, así como las estadísticas generales del encuentro. Estos recursos aportan objetividad al análisis, permitiendo al espectador contrastar los argumentos del autor con datos concretos y confiables.		
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	El video evidencia inmediatez en la información, ya que fue publicado al día siguiente de haberse disputado el encuentro entre Chile y Canadá, en el cual se concretó la eliminación de la selección chilena de la Copa América. Esta pronta difusión permite al autor ofrecer un análisis actualizado y relevante, alineado con el interés inmediato del público que		

				busca comprender los hechos poco después de ocurridos.
--	--	--	--	--

3.11 Análisis del video: ¿QUIÉNES NO DEBEN VOLVER A JUGAR CON PERÚ?

ADIÓS A LOS DE SIEMPRE | SELECCIÓN PERUANA



Figura 11: ¿Quiénes no deben volver a jugar con Perú? adiós a los de siempre | selección peruana

Tabla 14: ficha de observación del video: ¿quiénes no deben volver a jugar con Perú? adiós a los de siempre | selección peruana

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	¿QUIÉNES NO DEBEN VOLVER A JUGAR CON PERÚ? ADIÓS A LOS DE SIEMPRE   SELECCIÓN PERUANA			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XubfFts51gE">https://www.youtube.com/watch?v=XubfFts51gE</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>

<b>TIPO DE CONTENIDO</b>	<b>ANTESALA</b>	¿Presenta antesala el video?	NO	En el video analizado no se desarrolla una antesala deportiva, ya que el contenido está enfocado exclusivamente en emitir críticas hacia el rendimiento individual de diversos jugadores de la selección peruana.
	<b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b>	¿Presenta crítica constructiva el video?	SI	<p><b>Paolo Guerrero: Un legado intocable, pero un presente cuestionable</b></p> <p>A pesar del profundo respeto hacia su trayectoria y el lugar histórico que ocupa en el fútbol peruano, el autor considera que Paolo Guerrero no aportó significativamente en esta Copa América. Señala que su rendimiento actual dista mucho del que mostró hace cinco años, y mantenerlo en el equipo podría dañar su imagen, afectando una posible despedida digna de la selección.</p> <p><b>André Carrillo: Entre la crítica y el desgaste físico</b></p> <p>El autor señala que Carrillo fue uno de los jugadores más cuestionados del torneo, a pesar de no haber disputado todos los encuentros. A sus 33 años, su ritmo ha disminuido considerablemente, y es percibido como un futbolista cercano al retiro. Lo compara con Ángel Di María, quien a sus 36 años mantiene un rendimiento superior con Argentina.</p>

			<p><b>Christian Cueva: Una decisión polémica que afectó al colectivo</b></p> <p>La crítica hacia Christian Cueva va más allá de lo deportivo. El autor considera que su convocatoria fue un mensaje erróneo, ya que no tenía equipo y llegaba lesionado. Su bajo rendimiento terminó perjudicando al técnico Jorge Fossati, quien depositó su confianza en un jugador que no respondió en la cancha.</p> <p><b>Andy Polo: Muchas oportunidades, escasa trascendencia</b></p> <p>Se cuestiona la continuidad de Andy Polo en la selección debido a que, a lo largo de los años, no ha demostrado el nivel suficiente. Aunque mostró mejoría en amistosos bajo la dirección de Fossati, volvió a rendir por debajo de lo esperado en la Copa. Se le describe como un jugador intrascendente por su banda, en contraste con Oliver Sonne, quien mostró condiciones prometedoras ante Argentina.</p> <p><b>Edison Flores: Entrega constante, pero sin el nivel de antes</b></p> <p>El autor lamenta tener que reconocer que Edison Flores ya no está para competir al máximo nivel con la selección. Su rendimiento ha venido en descenso desde la última etapa de Gareca,</p>
--	--	--	--

			<p>culminando en su regreso a la Liga 1. Sin embargo, se valora su actitud positiva y su disposición ofensiva, aspectos que lo diferenciaron dentro de su generación.</p> <p><b>Carlos Zambrano: Cumplidor, pero en la recta final</b></p> <p>Zambrano tuvo un rendimiento aceptable en la Copa América, pero su edad (34 años) plantea la necesidad de pensar en un recambio generacional. El autor no lo excluye por bajo nivel, sino por un tema estratégico: es momento de dar paso a nuevos centrales que puedan consolidarse en su posición.</p> <p><b>Aldo Corzo: Aceptable, pero con rol secundario</b></p> <p>En este caso, el autor sugiere que Corzo podría seguir en la selección como suplente, dado que en su posición ya destacan jugadores como Advíncula y Sonne. Su inclusión debería depender del contexto táctico y no ser una prioridad en futuras convocatorias.</p> <p><b>Anderson Santamaría: Una etapa superada en la selección</b></p> <p>Aunque continúa jugando en el extranjero, Santamaría no ha demostrado un rendimiento alto con la selección desde hace años. El autor considera que su lugar</p>
--	--	--	---

			<p>podría ser ocupado por defensores emergentes como Matías Lazo, quien representa una opción más fresca y prometedora.</p> <p><b>Sergio Peña: Talento desaprovechado por el sistema</b></p> <p>El mediocampista ha mostrado algunos buenos momentos en la Copa, pero no rinde al nivel esperado para un jugador europeo. El autor plantea que una mejor ubicación táctica, alejado del área rival y en un esquema diferente, podría permitirle desplegar su verdadero potencial.</p> <p><b>Gianluca Lapadula: Bajón de nivel, pero aún necesario</b></p> <p>Aunque no atraviesa su mejor momento, Lapadula aún podría ser útil uno o dos años más debido a la escasez de delanteros competitivos en la selección. Su continuidad debería evaluarse según el contexto de cada convocatoria.</p> <p><b>Piero Quispe: Juventud con obligación de mérito</b></p> <p>El autor sostiene que Quispe debe permanecer en el proceso de selección por su proyección, pero aclara que no debería ser titular automáticamente por ser joven. Su inclusión debe responder al mérito y a su capacidad de competir al</p>
--	--	--	---

				<p>máximo nivel, construyendo su espacio desde cero.</p>
	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>NO</p>	<p>En el video analizado no se presenta un análisis de datos estadísticos sobre el rendimiento del equipo o de los jugadores. El contenido se basa exclusivamente en opiniones personales y críticas emitidas por el autor hacia algunos futbolistas de la selección peruana. Por ello, no se incorporan métricas objetivas, registros numéricos ni indicadores de desempeño habituales en análisis tácticos o técnicos del fútbol.</p>
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>SI</p>	<p>El video incorpora elementos de interactividad mediante la inclusión de comentarios de usuarios y publicaciones digitales, los cuales refuerzan o contrastan las opiniones del autor. Uno de los comentarios destacados es del usuario “Son Opiniones, No Datos”, quien menciona irónicamente: “<i>Christian Cueva después de jugar 10 minutos</i>”, acompañado de una imagen del jugador visiblemente agotado en el campo. Este comentario es utilizado para reforzar la crítica del autor, quien argumenta que Cueva no debió ser convocado por su falta de ritmo futbolístico y antecedentes de lesión.</p> <p>Asimismo, se incluye un mensaje visual tomado del diario <i>Líbero</i>, el cual agradece públicamente a Paolo Guerrero por su trayectoria. En letras</p>

			<p>pequeñas, el mismo titular hace mención a André Carrillo y Christian Cueva, señalando que el ciclo de los tres futbolistas habría llegado a su fin. El autor emplea este recurso gráfico para respaldar su propia postura y demostrar que su opinión es compartida también por medios deportivos reconocidos.</p> <p>Otro ejemplo de interactividad se presenta a través del comentario del usuario “sl4y3r_s3r14l”, quien al inicio del torneo escribió que Perú sería campeón de la Copa América, invitando a que “guarden su comentario”. El autor contrapone esta afirmación con una imagen de Gianluca Lapadula tras la eliminación del equipo en fase de grupos, sugiriendo la importancia de no hacer pronósticos apresurados.</p> <p>Finalmente, se incluye una mención al canal digital <i>Ovacion.pe</i>, que cuenta con más de 113 000 seguidores y alberga a periodistas deportivos reconocidos como Eddie Fleischman. Este medio citó declaraciones del jugador Piero Quispe, quien manifestó estar preparado para afrontar las críticas y mejorar su rendimiento en las Eliminatorias. Esta interacción refuerza el enfoque crítico del autor sobre el desempeño del joven mediocampista durante la Copa América.</p>
--	--	--	--

	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>N° de vistas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>
				197,289	4.9 K	726
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
				367	166	193
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	<p>A pesar de tratarse de un video enfocado en emitir opiniones críticas hacia algunos jugadores de la selección peruana, el autor respalda sus afirmaciones con diversos recursos que refuerzan la veracidad del contenido. Se incluyen imágenes reales de los futbolistas durante los partidos, lo cual permite evidenciar su desempeño en el campo. Además, el autor incorpora comentarios de usuarios que reflejan opiniones similares, así como publicaciones de diarios deportivos, como <i>Libero</i>, y declaraciones difundidas por el canal digital <i>Ovacion.pe</i>, medio reconocido y con participación de periodistas especializados.</p> <p>Estos elementos no solo fortalecen el análisis</p>		

			<p>subjetivo del autor, sino que también demuestran un esfuerzo por contextualizar sus opiniones con fuentes visibles y verificables, lo que contribuye a dotar de mayor credibilidad al contenido del video.</p>
	<p><b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b></p>	<p>¿Hubo inmediatez en la información?</p>	<p>SI</p> <p>S</p> <p>El video fue publicado dos días después de la eliminación de Perú frente a Argentina en la Copa América, lo cual permite considerar que existe un grado aceptable de inmediatez. En el entorno digital, especialmente en plataformas como YouTube, este margen de tiempo sigue siendo oportuno para generar reacciones, análisis y participación del público. Aunque no se difundió de forma inmediata al término del partido, la publicación se mantiene dentro de los tiempos en los que la audiencia continúa involucrada activamente con el tema.</p>

### 3.12 Análisis del video: LOS NUEVOS REFERENTES QUE NECESITA PERÚ ¿QUIÉNES MERECE LA CONFIANZA? | OPINIÓN



Figura 12: los nuevos referentes que necesita Perú ¿quiénes merecen la confianza?  
| opinión

Tabla 15: ficha de observación del video: los nuevos referentes que necesita Perú  
¿quiénes merecen la confianza? | opinión

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	LOS NUEVOS REFERENTES QUE NECESITA PERÚ ¿QUIÉNES MERECE LA CONFIANZA?   OPINIÓN			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G67fopDpXrU">https://www.youtube.com/watch?v=G67fopDpXrU</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	NO	El video no presenta una antesala al evento deportivo, ya que su contenido no está orientado a contextualizar el partido ni a ofrecer información previa sobre alineaciones, expectativas o antecedentes del encuentro. En lugar de ello, el enfoque se

<p><b>TIPO DE</b></p>			<p>centra en el análisis posterior a la participación de la selección peruana en la Copa América, con énfasis en emitir opiniones y críticas constructivas sobre el rendimiento individual de los jugadores. Por tanto, se trata más de un contenido reflexivo y evaluativo.</p>
<p><b>CONTENIDO</b></p>	<p><b>CRITICA</b></p> <p><b>CONSTRUCTIVA</b></p>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p> <p><b>Cuestionamiento táctico: el sistema de tres defensores</b></p> <p>El autor considera que la línea de tres defensores utilizada durante la Copa América no fue efectiva. Aunque el equipo no recibió goleadas, el gran problema fue ofensivo: Perú se despidió del torneo sin anotar un solo gol. Por ello, sugiere volver al tradicional sistema 4-3-3, que históricamente ha dado mejores resultados a la selección peruana.</p> <p><b>Pedro Gallese: líder natural de la nueva generación</b></p> <p>Se destaca que Pedro Gallese es el único integrante de la generación pasada que aún goza del respaldo popular, gracias a su buen nivel. El autor propone que el arquero asuma un rol de liderazgo dentro del nuevo proceso de renovación en la selección peruana.</p> <p><b>Alexander Callens: regularidad y experiencia para el recambio</b></p> <p>El autor reconoce en Callens a uno de los jugadores más consistentes del último</p>

			<p>proceso clasificatorio. Aunque no formó parte del Mundial de Rusia 2018, tuvo protagonismo rumbo a Catar 2022, por lo que se le considera pieza clave para liderar un nuevo ciclo en la selección.</p> <p><b>Oliver Sonne: proyección internacional con carácter</b></p> <p>El rendimiento de Oliver Sonne ante jugadores de alto nivel como Garnacho y Di María sirve de argumento para que el autor lo proponga como uno de los nuevos líderes del equipo. Se valora su actitud, proyección y carácter en escenarios de alta exigencia.</p> <p><b>Marco López: buen rendimiento, pero con necesidad de continuidad</b></p> <p>A pesar de llegar con poca actividad en su club, Marco López cumplió adecuadamente en sus presentaciones con la selección. El autor sugiere que, para consolidarse como referente, el futbolista debería priorizar fichar por un equipo donde pueda tener mayor continuidad.</p> <p><b>Renato Tapia: polémica decisión, pero calidad indiscutible</b></p> <p>El autor comprende la polémica generada por la ausencia de Renato Tapia en la Copa América, ya que priorizó cuidar su físico en</p>
--	--	--	---

			<p>busca de un nuevo contrato. A pesar de ello, defiende su permanencia en la selección y lo califica como el mejor mediocampista peruano en la actualidad.</p> <p><b>Joao Grimaldo: desequilibrio joven que necesita confianza</b></p> <p>Grimaldo, aunque tuvo pocos minutos en el torneo, es considerado por el autor como uno de los jugadores más desequilibrantes del plantel. Lo valora por su velocidad y habilidad, y considera que el equipo técnico debe brindarle confianza para que tome el rol que alguna vez tuvo André Carrillo.</p> <p><b>Bryan Reyna: talento ofensivo que debe afirmarse</b></p> <p>Aunque su rendimiento ante Argentina no fue sobresaliente, Bryan Reyna ha demostrado en otros encuentros que puede aportar desequilibrio en el ataque. El autor recomienda que se le considere como titular, dado su estilo ofensivo y agresivo.</p> <p><b>Franco Zanelatto: juventud y entusiasmo como alternativa</b></p> <p>Zanelatto tuvo una ocasión clara de gol ante Argentina y, aunque disputó pocos minutos, dejó una buena impresión. El autor destaca su preparación física y lo ve como una mejor opción a</p>
--	--	--	--

	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p>	<p>futuro frente a jugadores como Andy Polo, debido a su juventud y motivación.</p> <p>En el video se hace una breve referencia a la puntuación que obtuvo la selección peruana en su último partido ante Argentina, donde la mayoría de los jugadores fueron calificados con puntajes entre 5 y 6, lo que evidencia un rendimiento general discreto. Sin embargo, el enfoque principal del autor no está en el análisis cuantitativo, sino en cuestionar la estrategia táctica empleada, específicamente la utilización de una línea de tres defensores. Desde su perspectiva, esta formación no favoreció al equipo, por lo que sugiere regresar al sistema tradicional de cuatro defensores, alineación que históricamente ha ofrecido mejores resultados a la selección peruana.</p>
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>NO</p>	<p>En el video analizado no se observa interactividad directa con la audiencia. El autor no incorpora comentarios destacados, llamadas a la acción ni respuestas a suscriptores, elementos que suelen formar parte de la dinámica participativa en plataformas digitales como YouTube. Por el contrario, el contenido se presenta como una exposición personal de opiniones y críticas, sin fomentar la retroalimentación</p>

				o el diálogo con el público en el mismo video.		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>Nº de vistas</b>	<b>Nº de likes</b>	<b>Nº de comentarios</b>
				119,099	4.1 K	448
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
218				81	149	
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	Si bien el contenido del video se centra principalmente en emitir opiniones y críticas constructivas sobre el desempeño de diversos jugadores de la selección peruana, el autor respalda sus comentarios mediante el uso de imágenes referenciales. Estas imágenes muestran a cada futbolista en situaciones reales de juego o momentos recientes, lo cual refuerza la coherencia entre lo expresado verbalmente y el material visual.		
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	Aunque el video fue publicado tres días después de la eliminación de la selección peruana en la Copa América, se considera que mantiene un grado aceptable de inmediatez. En el entorno		

			<p>digital actual, especialmente en plataformas como YouTube, este margen temporal sigue siendo oportuno para ofrecer análisis, generar debate y mantener la atención del público. El autor presenta su contenido como una evaluación posterior al torneo, enfocada en proponer qué jugadores deberían liderar el nuevo proceso de la selección, lo que refuerza su pertinencia dentro del periodo inmediato de reacción tras el evento deportivo.</p>
--	--	--	--

### 3.13 Análisis del video: ¿UNA COPA PREPARADA? COLOMBIA Y VENEZUELA DOMINAN | MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS AFUERA



Figura 13: ¿una copa preparada? Colombia y Venezuela dominan | México y Estados Unidos afuera

### Tabla 16: ficha de observación del video: los nuevos referentes que necesita Perú ¿quiénes merecen la confianza? | opinión

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	LOS NUEVOS REFERENTES QUE NECESITA PERÚ ¿QUIÉNES MERECE LA CONFIANZA?   OPINIÓN			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZGlh7cf0n-M">https://www.youtube.com/watch?v=ZGlh7cf0n-M</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>TIPO DE CONTENIDO</b>	<b>ANTESALA</b>	¿Presenta antesala el video?	NO	En el video analizado no se presenta una antesala deportiva, ya que el contenido no se enfoca en anticipar o contextualizar los partidos previamente disputados. Por el contrario, el enfoque del autor se basa exclusivamente en el análisis posterior a los encuentros, centrándose en evaluar el rendimiento individual y colectivo de los equipos y jugadores. Esto hace que no se incluya información previa como alineaciones esperadas, antecedentes históricos, tácticas previstas o pronósticos, elementos propios de una antesala deportiva tradicional.
	<b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b>	¿Presenta crítica constructiva el video?	SI	<b>Polémica arbitral en el Colombia vs Brasil</b> El autor señala un error arbitral clave en el partido entre Colombia y Brasil, en el que se anuló un gol colombiano por un supuesto fuera de juego, a pesar de que el jugador implicado no participó directamente en la jugada. Ni siquiera el VAR corrigió esta decisión. Sin

			<p>embargo, el análisis no se limita a la queja: el autor también destaca la valentía del equipo colombiano y el gran rendimiento de James Rodríguez, a quien reconoce como una figura que ha resurgido futbolísticamente en esta Copa América.</p> <p><b>Eliminación inevitable: Costa Rica y Paraguay</b></p> <p>El autor reconoce que las posibilidades matemáticas de clasificación para Costa Rica eran mínimas, ya que necesitaban golear a Paraguay y esperar una derrota de Brasil. Sin embargo, considera que tanto Costa Rica como Paraguay dejaron una imagen deslucida durante su participación. En lugar de mostrar una actitud combativa frente a la adversidad, ambas selecciones ofrecieron un rendimiento limitado, con escasa propuesta ofensiva y falta de reacción táctica. El autor sugiere que, más allá de las probabilidades, el esfuerzo y la ambición también forman parte de lo que se espera de una selección en torneos de alto nivel.</p> <p><b>EE. UU. eliminado ante Uruguay: entre la polémica y la lógica</b></p> <p>En el análisis de la derrota de Estados Unidos frente a Uruguay (1-0), el autor señala la controversia generada por el gol uruguayo, incluso</p>
--	--	--	---

			<p>reconocido como dudoso por algunos hinchas. Sin embargo, aclara que, aunque el gol se hubiera anulado, el empate no le habría permitido a EE. UU. clasificar, lo que convierte el debate en un tema menor. El análisis destaca la objetividad del autor, quien no responsabiliza únicamente al arbitraje por la eliminación.</p> <p><b>Ecuador vs México: presión y crecimiento desigual</b></p> <p>El partido entre Ecuador y México terminó sin goles, resultado que favoreció a Ecuador y eliminó a México. El autor señala que la presión por ganar afectó al conjunto mexicano, mientras que Ecuador jugó con inteligencia, sabiendo que el empate le era suficiente. Además, destaca el crecimiento sostenido del fútbol ecuatoriano, con jugadores en ligas europeas y un mercado en ascenso.</p> <p><b>Venezuela: la revelación de la Copa América</b></p> <p>El autor resalta el triunfo de Venezuela por 3-0 sobre Jamaica y la eficiencia ofensiva del equipo, que convirtió sus tres remates al arco en goles. Considera que Venezuela ha sido la gran revelación del torneo y atribuye este buen momento a un proyecto deportivo impulsado por su federación años atrás. El análisis reconoce el valor de la</p>
--	--	--	--

			<p>planificación a largo plazo en el desarrollo futbolístico.</p> <p><b>Bolivia decepciona; Panamá sorprende con orden</b></p> <p>El autor comenta la eliminación de Bolivia tras caer 3-1 ante Panamá, señalando un rendimiento pobre y una clara desorganización táctica. Menciona que, fuera de la altitud, Bolivia no logra competir con solvencia. En contraste, valora el esfuerzo de Panamá, equipo sin figuras de renombre, pero con una estructura defensiva sólida basada en una línea de cinco. Esta disciplina táctica fue clave para su clasificación.</p>
	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p> <p>El video presenta diversos elementos que refuerzan las opiniones del autor respecto al desarrollo de la fase de grupos de la Copa América. Se muestra, por ejemplo, la tabla de posiciones del Grupo C, donde se destaca la clasificación perfecta de Uruguay con 9 puntos, seguido por Panamá con 6, mientras que Estados Unidos y Bolivia quedaron eliminados con 3 y 0 puntos, respectivamente. El autor resalta especialmente el rendimiento de Panamá, considerándolo una de las sorpresas del grupo.</p> <p>Asimismo, se incluye una gráfica del encuentro entre Ecuador y México, en la que se observan datos como los remates al arco: 4 para México y 3 para Ecuador. A</p>

			<p>pesar de ello, se concluye que ninguna de las dos selecciones logró concretar sus ocasiones, lo que se refleja en un resultado sin goles.</p> <p>También se presenta la tabla de posiciones del Grupo B, donde Venezuela lidera con 9 puntos, seguido por Ecuador (4), México (3) y Jamaica (0). El autor enfatiza el papel de Venezuela como la gran revelación del torneo, lo que es reforzado visualmente con imágenes de jugadores celebrando su clasificación.</p> <p>En cuanto al rendimiento ofensivo, se expone el caso del partido entre Venezuela y Jamaica. El análisis estadístico muestra que Venezuela tuvo tres remates al arco y convirtió los tres, alcanzando un 100 % de efectividad. Por otro lado, Jamaica solo tuvo un remate, sin éxito.</p>
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>SI</p> <p>Se incluyen varios comentarios de hinchas estadounidenses molestos con el arbitraje del partido entre EE. UU. y Uruguay. El autor destaca comentarios como el de <i>thomas_emberg</i>, quien ironiza preguntando “¿Es Joe Biden el árbitro?”, o el de <i>Brand_o_11</i>, quien exige una investigación al árbitro sin importar el resultado. También se muestra la opinión de <i>anthony.benallo</i>, quien califica al árbitro como “absolutamente brutal”. Estos</p>

			<p>comentarios respaldan la postura crítica del autor frente a la actuación arbitral.</p> <p>Asimismo, se presenta un comentario del periodista deportivo Juan Guzmán Gasso, quien contextualiza una polémica entre el árbitro peruano Kevin Ortega y el jugador estadounidense Christian Pulisic, acompañando su opinión con imágenes del incidente. Este aporte enriquece el análisis del autor al aportar evidencia visual y una mirada profesional.</p> <p>En relación con la eliminación de México, se incluye un comentario sarcástico del usuario <i>The League</i>, que alude al exceso de confianza de la afición mexicana antes del torneo. Además, se muestra una declaración polémica del influencer mexicano <i>Mike Máquina del Mal</i>, quien critica duramente a la selección ecuatoriana por su falta de actitud competitiva.</p>			
ALCANCE	¿Existe alcance en su video?	SI	N° de vistas	N° de likes	N° de comentarios	
			88,999	2.8 K	364	
COMENTARIOS	¿Se presenta comentarios por parte de		¿Cuántos de acuerdo?	¿Cuántos en desacuerdo?	¿Cuántos comentarios solo neutrales?	

		los usuarios en el video?	SI	134	92	138
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	A lo largo del video, se utilizan estadísticas oficiales de los partidos como remates al arco, posesión del balón y resultados que complementan el análisis realizado. Asimismo, se incluyen imágenes referenciales de los encuentros disputados, lo que refuerza la legitimidad del contenido presentado.		
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	El video analizado fue publicado al día siguiente después de haberse disputados los encuentros, lo que evidencia un alto grado de inmediatez en la difusión de la información. Este breve lapso de tiempo entre el hecho deportivo y la publicación del análisis permite que el contenido se mantenga vigente y relevante para la audiencia interesada.		

3.14 Análisis del video: ¿ARGENTINA TIENE EL CAMINO FÁCIL?  
PRONÓSTICO DE CUARTOS DE FINAL | ANÁLISIS COPA AMÉRICA



Figura 14: ¿argentina tiene el camino fácil? pronóstico de cuartos de final | análisis copa américa

Tabla 17: ficha de observación del video: ¿Argentina tiene el camino fácil? pronóstico de cuartos de final | análisis copa américa

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	¿ARGENTINA TIENE EL CAMINO FÁCIL? PRONÓSTICO DE CUARTOS DE FINAL   ANÁLISIS COPA AMÉRICA			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MgevFSX6hg0">https://www.youtube.com/watch?v=MgevFSX6hg0</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
r	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	SI	En el video analizado, el autor presenta una antesala deportiva enfocada en los encuentros correspondientes a los cuartos de final de la Copa América. A través de un análisis previo, se encarga de

			<p>describir el estado actual de cada selección clasificada, destacando las bajas más relevantes, así como las fortalezas y debilidades que podrían influir en el desarrollo de cada partido. Asimismo, el autor hace un repaso del rendimiento mostrado por cada equipo durante la fase de grupos, lo cual permite entender mejor el contexto con el que llegan a esta nueva instancia del torneo. Este enfoque permite al espectador anticipar escenarios posibles, al mismo tiempo que se construye una expectativa informada sobre los enfrentamientos.</p>
	<p><b>CRITICA</b></p> <p><b>CONSTRUCTIVA</b></p>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p> <p><b>Argentina vs Ecuador: Favoritismo con matices, Argentina como potencia mundial y el desafío ecuatoriano</b></p> <p>En la previa del encuentro entre Argentina y Ecuador, el autor sostiene que la selección argentina parte como gran favorita, respaldada por su título mundial y su liderato en las Eliminatorias. Sin embargo, aclara que el equipo no mantiene el mismo nivel mostrado en Qatar 2022, por lo que no se le puede considerar infalible. Resalta que estos errores deben ser aprovechados por sus rivales. En cuanto a Ecuador, si bien reconoce que es una selección con buen potencial, considera que aún no alcanza su máximo nivel en el torneo.</p>

			<p>Así, el análisis apunta a una superioridad lógica de Argentina, pero sin descartar la posibilidad de sorpresas si Ecuador logra elevar su rendimiento.</p> <p><b>Venezuela vs Canadá: Dos estilos similares en el duelo más parejo de los cuartos de final</b></p> <p>El autor considera que el partido entre Venezuela y Canadá es el más difícil de predecir, ya que ambas selecciones comparten estilos de juego similares, con tendencia a esperar y aprovechar el error del rival. Destaca que Venezuela llega como líder invicta de su grupo y atraviesa un gran momento colectivo, especialmente en cuanto a eficacia goleadora. Sin embargo, advierte que Canadá representa su mayor reto hasta el momento. Por contexto y regularidad, el autor muestra una ligera inclinación por Venezuela como favorita, aunque reconoce que la diferencia de nivel entre ambas selecciones es mínima.</p> <p><b>Colombia vs Panamá: Colombia sólida y favorita ante una Panamá que sorprendió en la fase de grupos</b></p> <p>En esta previa, el autor señala que Colombia parte como</p>
--	--	--	---

			<p>clara favorita frente a Panamá. Considera que, junto con Argentina y Uruguay, es una de las tres selecciones más fuertes del torneo. Resalta la recuperación futbolística de James Rodríguez, quien ha retomado un rol importante dentro del equipo. No obstante, menciona que Colombia todavía tiene margen para mostrar un nivel superior. Sobre Panamá, reconoce su sorpresiva clasificación, pero aclara que, en comparación con Colombia, cuenta con menos recursos futbolísticos, lo que la coloca en desventaja para este enfrentamiento.</p> <p><b>Uruguay vs Brasil: Una Brasil sin Vinicius ante una Uruguay consolidada y favorita</b></p> <p>En la previa del duelo entre Uruguay y Brasil, el autor destaca una baja clave para la selección brasileña: la ausencia de Vinicius Jr. por acumulación de tarjetas, lo cual considera un factor determinante. Además, subraya que Brasil no atraviesa su mejor momento futbolístico y que esto debe ser aprovechado por Uruguay, a quien califica como una de las grandes candidatas al título. Señala que, por contexto y rendimiento reciente, una eventual victoria brasileña sería una sorpresa. Por ello, da como favorita a Uruguay para avanzar a la siguiente ronda.</p>
--	--	--	---

	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>NO</p>	<p>En el video analizado no se evidencia un uso explícito de análisis de datos por parte del autor. El contenido se centra principalmente en la elaboración de comentarios previos a los partidos de cuartos de final de la Copa América, enfocados en el rendimiento reciente, las bajas por sanción o lesión, y el contexto general de cada selección.</p> <p>Si bien se mencionan algunos antecedentes o situaciones puntuales, no se emplean recursos estadísticos detallados ni gráficos comparativos que sustenten las afirmaciones. Por tanto, se puede concluir que el análisis se basa en una perspectiva interpretativa y subjetiva, sin apoyo en datos cuantitativos o métricas específicas.</p>
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>NO</p>	<p>En el video analizado no se observa interactividad entre el autor y su audiencia. A diferencia de otros contenidos donde se incluyen comentarios de usuarios o se responde a opiniones del público, en este caso el autor se limita a exponer su análisis de forma unidireccional, sin hacer referencia a reacciones, encuestas o intervenciones de los espectadores.</p> <p>Esta ausencia de interacción refleja un estilo más</p>

				informativo y reflexivo, enfocado exclusivamente en el desarrollo del contenido por parte del autor, sin establecer un diálogo activo con la comunidad digital.		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>N° de vistas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>
				47,283	1.8 K	206
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
				81	57	68
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	A pesar de que el video se enfoca en análisis previos y predicciones, su contenido puede considerarse veraz en la medida que se construye sobre hechos concretos y verificables. El autor no realiza afirmaciones arbitrarias, sino que respalda sus opiniones con resultados previos obtenidos por las selecciones en la Copa América, así como con imágenes oficiales de los partidos y jugadores. Estas referencias visuales y estadísticas permiten identificar que el análisis no surge de la especulación sin		

				<p>base, sino de una lectura informada del contexto actual del torneo. Además, al citar el rendimiento reciente de cada equipo y señalar aspectos tácticos observables, el autor se posiciona dentro de los márgenes de una opinión fundamentada, lo cual le otorga legitimidad y suficiente veracidad para el análisis deportivo digital.</p>
	<p><b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b></p>	<p>¿Hubo inmediatez en la información?</p>	<p>SI</p>	<p>El video analizado cumple con el criterio de inmediatez, ya que fue publicado pocas horas antes de disputarse los partidos correspondientes a los cuartos de final de la Copa América. El autor presenta un análisis previo basado en el contexto actual de las selecciones, incluyendo aspectos como bajas confirmadas, rendimiento mostrado en la fase de grupos y debilidades observadas.</p>

### 3.15 Análisis del video: PENALES SALVADORES: EL DIBU RESCATA A MESSI Y ELIMINA A ECUADOR (1-1) | COPA AMÉRICA



Figura 15: penales salvadores: el Dibu rescata a Messi y elimina a ecuador (1-1) | copa américa

Tabla 18: ficha de observación del video: penales salvadores: el Dibu rescata a Messi y elimina a ecuador (1-1) | copa américa

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	PENALES SALVADORES: EL DIBU RESCATA A MESSI Y ELIMINA A ECUADOR (1-1)   COPA AMÉRICA			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YBBCWHdf3fo">https://www.youtube.com/watch?v=YBBCWHdf3fo</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	NO	En el video analizado no se presenta una antesala deportiva, ya que su contenido corresponde a un análisis posterior al encuentro. El autor se enfoca

<p><b>TIPO DE</b></p>			<p>en comentar lo sucedido durante el partido, evaluando el desempeño de los jugadores, las decisiones tácticas y las incidencias relevantes. Al tratarse de un contenido de tipo postpartido, no se realiza una introducción previa sobre el contexto o expectativas del enfrentamiento, sino una reflexión crítica basada en lo ya ocurrido en el campo de juego.</p>
<p><b>CONTENIDO</b></p>	<p><b>CRITICA</b></p> <p><b>CONSTRUCTIVA</b></p>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p> <p><b>El factor Dibu Martínez: una lección de fortaleza mental</b></p> <p>El autor destaca al arquero argentino Emiliano Martínez como figura clave del encuentro, especialmente por su actuación en la tanda de penales. Su presencia influyó psicológicamente en los jugadores rivales, lo cual se refleja en el fallo de Enner Valencia. El autor sugiere que selecciones como Ecuador deben trabajar el aspecto mental con mayor rigurosidad ante rivales de jerarquía, ya que la preparación emocional también define resultados.</p> <p><b>Ecuador: una propuesta valiente que mereció más</b></p> <p>Se reconoce el buen planteamiento inicial de Ecuador frente a Argentina, saliendo a presionar desde el primer minuto. El autor valora el esfuerzo colectivo y lamenta que el penal fallado por Enner Valencia haya marcado un punto de quiebre emocional. Propone que este</p>

			<p>tipo de selecciones deben mantener la confianza a lo largo del partido y capitalizar sus oportunidades para competir contra potencias como Argentina.</p> <p><b>El rol actual de Messi: un jugador determinante, pero ya no decisivo</b></p> <p>El autor señala que Lionel Messi ya no tiene el mismo impacto de años anteriores, y que ahora es la selección la que lo respalda a él. Aun así, se reconoce que sigue siendo útil en acciones puntuales como los pases de gol. Se propone usarlo de forma más dosificada, teniendo en cuenta su edad, para maximizar su aporte sin exigirle lo que ya no puede sostener físicamente.</p> <p><b>Una transición necesaria en el liderazgo argentino</b></p> <p>Sin pedir que se retire, el autor plantea que quizás ha llegado el momento de que Messi ceda el rol de líder principal a nuevos referentes del equipo. Sugiere que el entrenador Lionel Scaloni debe gestionar con criterio ese cambio generacional dentro del vestuario, para que la transición sea natural y beneficiosa para el grupo.</p> <p><b>Enner Valencia y el peso del momento: cómo afrontar la presión</b></p> <p>El autor analiza el penal fallado por Enner Valencia</p>
--	--	--	--

			<p>durante el partido y lo interpreta como un reflejo del peso psicológico que representa enfrentar a un arquero como Dibu Martínez. Aunque no desmerece al delantero, invita a reflexionar sobre la importancia del entrenamiento emocional, especialmente en torneos de alta presión donde los detalles mentales pueden ser determinantes.</p> <p><b>Un arbitraje cuestionado que genera dudas en la justicia del juego</b></p> <p>Finalmente, el autor expresa su inconformidad con una decisión del VAR que intentó anular el gol ecuatoriano por una supuesta posición adelantada de un jugador que no participó en la jugada. Aunque su tono es crítico, se sugiere que este tipo de errores deben llevar a una revisión más rigurosa de los procedimientos del VAR, para evitar injusticias que afecten el desarrollo del torneo.</p>
	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>NO</p> <p>En el video analizado no se presenta un análisis de datos como tal. El contenido se enfoca principalmente en opiniones y valoraciones del autor sobre el rendimiento de los equipos y jugadores, sin recurrir al uso de estadísticas, gráficos, métricas u otras herramientas cuantitativas que permitan sustentar sus argumentos desde un enfoque numérico o comparativo.</p>

<b>IMPACTO CIUDADANO</b>	<b>INTERACTIVIDAD</b>	¿Mantiene interactividad con los usuarios?	SI	<p>En este video, el autor incorpora algunos elementos de interacción indirecta a través de comentarios y publicaciones relevantes. Se destaca el comentario de un usuario identificado como George, quien escribe: "Messi y Ronaldo fallan penaltis la misma semana. El deporte que amo se está muriendo". Esta opinión es utilizada por el autor para reforzar su análisis sobre el impacto de la edad en el rendimiento de figuras históricas del fútbol.</p> <p>Asimismo, se presenta un comunicado oficial de la Federación Ecuatoriana de Fútbol anunciando el término del contrato con el entrenador Félix Sánchez Bas, inmediatamente después de la eliminación de Ecuador en la Copa América. Este recurso sirve para complementar y sustentar el análisis del autor sobre las consecuencias directas del bajo rendimiento del equipo.</p>		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>Nº de vistas</b>	<b>Nº de likes</b>	<b>Nº de comentarios</b>
				61,424	2.3 K	362
		¿Se presenta		<b>¿Cuántos de</b>	<b>¿Cuántos en</b>	<b>¿Cuántos comentar</b>

	<b>COMENTARIOS</b>	comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	acuerdo?	desacuerdo?	¿solo neutrales?
				129	94	139
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	<p>El video presenta un análisis posterior al partido, en el cual el autor sustenta sus opiniones con imágenes reales capturadas durante el desarrollo del encuentro. Estas imágenes incluyen jugadas clave, reacciones de los jugadores y momentos determinantes del partido, lo que contribuye a reforzar la credibilidad del contenido expuesto.</p> <p>Aunque se trata de un contenido basado en opiniones personales, el uso de material audiovisual oficial permite afirmar que la información presentada tiene un respaldo visual verificable, lo que aporta a la veracidad del análisis realizado.</p>		
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	<p>El video fue publicado al día siguiente del encuentro analizado, lo que demuestra una clara inmediatez en la difusión del contenido. Esta rápida publicación permite que el análisis mantenga vigencia y relevancia dentro del contexto informativo</p>		

			<p>deportivo, ya que se ofrece al público cuando el interés por el partido aún está presente. La cercanía temporal entre el evento y su análisis es un factor clave para captar la atención de los usuarios y generar mayor impacto comunicativo.</p>
--	--	--	---

3.16 Análisis del video: ¿CONCACAF SE ACERCA A CONMEBOL? CANADÁ ACABA CON EL SUEÑO CHAMO (1-1) | COPA AMÉRICA



Figura 16: ¿Concacaf se acerca a Conmebol? Canadá acaba con el sueño chamo (1-1) | copa américa

Tabla 19: ficha de observación del video: ¿Concacaf se acerca a Conmebol? Canadá acaba con el sueño chamo (1-1) | Copa América

<p><b>TITULO DEL VIDEO</b></p>	<p>¿CONCACAF SE ACERCA A CONMEBOL? CANADÁ ACABA CON EL SUEÑO CHAMO (1-1)   COPA AMÉRICA</p>
<p><b>LINK</b></p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9reZOI5kapM&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=9reZOI5kapM&amp;t=2s</a></p>

VARIABLE	Periodismo Digital			
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	RANGO	SI/NO	DESCRIPCIÓN
TIPO DE CONTENIDO	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	NO	En el caso del video analizado, no se presenta una antesala deportiva, ya que el autor realiza un análisis posterior a un encuentro que ya se ha disputado. El contenido se centra exclusivamente en comentar lo sucedido durante el partido entre Venezuela y Canadá, sin incluir elementos previos como predicciones, alineaciones posibles, contextos históricos o expectativas antes del juego. Esta omisión se justifica por la naturaleza del contenido, que corresponde a un análisis retrospectivo y no a una cobertura previa del evento. Por tanto, en este caso, la función informativa del video se enfoca únicamente en la etapa post-partido.
	CRITICA CONSTRUCTIVA	¿Presenta crítica constructiva el video?	SI	<b>Evolución de Canadá como potencia futbolística en Concacaf</b> El autor reflexiona sobre el notable crecimiento de la selección canadiense en la última década. Resalta que hace algunos años era una selección accesible para sus rivales, pero hoy es una de las más competitivas de Concacaf y capaz de disputar de igual a igual con selecciones sudamericanas. Este análisis representa una crítica constructiva al subrayar el progreso

			<p>sostenido del equipo a lo largo del tiempo.</p> <p><b>Análisis táctico del partido: diferencias físicas y técnicas</b></p> <p>El autor divide el partido entre Canadá y Venezuela en dos momentos. En el primero, Canadá dominó con su velocidad y fortaleza física; en el segundo, Venezuela reaccionó con un mejor desempeño técnico. El autor destaca que ambas selecciones tienen estilos distintos y tienden a concentrar su intensidad en diferentes etapas del juego. Esta observación representa un análisis táctico equilibrado, sin juicios negativos.</p> <p><b>Reconocimiento al proceso deportivo venezolano</b></p> <p>Pese a la eliminación, el autor valora la campaña de Venezuela en la Copa América. Señala que, si mantienen el nivel mostrado, tienen altas probabilidades de clasificar al próximo Mundial. Esta afirmación constituye una crítica constructiva al reconocer los avances del equipo y su potencial futuro, más allá del resultado en el torneo.</p> <p><b>Influencia del modelo francés en el desarrollo físico de Canadá</b></p> <p>El autor atribuye el éxito reciente de Canadá a la adopción del modelo de</p>
--	--	--	---

			<p>formación física de Francia, así como a su política de nacionalización de jugadores con raíces canadienses en el extranjero. Este análisis estructural explica el trasfondo del crecimiento deportivo de la selección y aporta un enfoque comparativo relevante para comprender la evolución futbolística a nivel internacional.</p> <p><b>Reflexión emocional tras la eliminación venezolana</b></p> <p>El autor transmite un mensaje de aliento a Venezuela, indicando que no deben desvalorizar su proyecto deportivo por haber perdido en una tanda de penales. Subraya que cualquier equipo puede fallar en ese contexto, y que lo importante es no perder la confianza en el proceso. Este comentario aporta un enfoque emocional positivo y esperanzador, muy común en contenidos deportivos digitales.</p> <p><b>Cierre reflexivo y proyección futura</b></p> <p>En su conclusión, el autor considera que es justa la eliminación de Venezuela, pero destaca que compitieron hasta el final. Valora el esfuerzo mostrado en la tanda de penales y rescata las declaraciones del jugador venezolano Soteldo que reafirma como objetivo principal la clasificación al Mundial. Esta valoración</p>
--	--	--	---

			<p>final refuerza el carácter constructivo y motivacional del discurso.</p>
	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p> <p>En el video analizado, se presenta la tabla de posiciones del grupo B, donde Venezuela aparece con puntaje perfecto, lo que es interpretado por el autor como una clara señal del crecimiento futbolístico de la selección vinotinto.</p> <p>Asimismo, se muestran las estadísticas generales del encuentro entre Venezuela y Canadá. El autor destaca que Venezuela realizó 15 remates totales frente a los 16 de Canadá, y que los remates al arco fueron 3 para Venezuela y 7 para Canadá. En cuanto a la posesión del balón, Venezuela dominó con un 57 % frente al 43 % de Canadá. Estos datos son utilizados para respaldar la afirmación de que Venezuela salió a proponer en la segunda mitad, logrando empatar el marcador con un gol clave.</p> <p>A través de este análisis, el autor concluye que, a pesar de la posterior eliminación por penales, la selección venezolana mostró carácter y determinación, sin rendirse en ningún momento del partido. El uso de estadísticas sirve como evidencia objetiva para sustentar su valoración positiva del desempeño del equipo.</p>

<b>IMPACTO CIUDADANO</b>	<b>INTERACTIVIDAD</b>	¿Mantiene interactividad con los usuarios?	NO	En el análisis del contenido del video, se observa que el autor no establece interacción directa con los usuarios. En este caso, el enfoque del autor se centra exclusivamente en el análisis del partido, sin apelar a la retroalimentación del espectador.		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>Nº de vistas</b>	<b>Nº de likes</b>	<b>Nº de comentarios</b>
				62,085	2.4 K	586
<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>	
			200	198	188	
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	El video analizado presenta un enfoque que refuerza la veracidad del contenido mediante el uso de recursos visuales y datos concretos. El autor respalda su análisis del partido entre Venezuela y Canadá mostrando estadísticas oficiales del encuentro, tales como la cantidad de remates, posesión del balón y remates al arco, lo que otorga mayor objetividad y credibilidad a sus comentarios. Además, mientras desarrolla su discurso, intercala imágenes		

			<p>del propio partido que está evaluando, lo que permite al espectador verificar visualmente los hechos que se mencionan. Estos elementos contribuyen a construir un contenido informativo basado en evidencias y no únicamente en opiniones personales, cumpliendo así con los principios de veracidad propios del periodismo digital deportivo.</p>
	<p><b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b></p>	<p>¿Hubo inmediatez en la información?</p>	<p>SI</p> <p>El video analizado fue publicado al día siguiente de haberse disputado el encuentro entre Venezuela y Canadá, lo cual evidencia un alto nivel de inmediatez en la cobertura del evento. Este corto lapso entre el hecho deportivo y la publicación del análisis permite al autor mantener la relevancia del contenido, responder al interés del público en tiempo real y posicionarse dentro del flujo informativo digital. La prontitud con la que se comparte la información es un rasgo característico del periodismo digital, especialmente en plataformas como YouTube, donde la rapidez en la publicación influye directamente en la visibilidad y el impacto del contenido.</p>

3.17 Análisis del video: ¿POR QUÉ BRASIL YA NO ASUSTA A NADIE? LA DECEPCIÓN (0-0) | URUGUAY QUIERE LA COPA AMÉRICA



Figura 17: ¿Por qué Brasil ya no asusta a nadie? la decepción (0-0) | Uruguay quiere la copa américa

Tabla 20: ficha de observación del video: ¿Por qué Brasil ya no asusta a nadie? la decepción (0-0) | Uruguay quiere la copa américa

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	¿POR QUÉ BRASIL YA NO ASUSTA A NADIE? LA DECEPCIÓN (0-0)   URUGUAY QUIERE LA COPA AMÉRICA			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9P6jwNdg3q8">https://www.youtube.com/watch?v=9P6jwNdg3q8</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	NO	En el contenido analizado, no se presenta una antesala deportiva, ya que el enfoque del video se centra exclusivamente en el análisis posterior a los encuentros

<p><b>TIPO DE CONTENIDO</b></p>			<p>disputados. El autor comenta aspectos tácticos, estadísticas y jugadas clave de los partidos ya finalizados, sin ofrecer elementos previos como alineaciones probables, contexto previo al partido, pronósticos o expectativas. Esta omisión responde a la naturaleza del contenido, que se inscribe en el formato de análisis post-partido, donde el propósito es interpretar lo que ya sucedió más que anticipar lo que podría ocurrir.</p>
	<p><b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b></p>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p> <p><b>Valoración del partido entre Uruguay y Brasil: expectativas no cumplidas</b></p> <p>El autor califica el encuentro entre Uruguay y Brasil como poco emocionante, destacando que, a pesar de tratarse de dos selecciones históricas y de alto nivel lo que generaba gran expectativa, el desarrollo del partido fue limitado en ocasiones de gol y careció de intensidad. Esta evaluación se basa en el bajo impacto ofensivo de ambos equipos, lo que generó una percepción generalizada de decepción entre los espectadores.</p> <p><b>Evaluación del funcionamiento colectivo de Brasil</b></p> <p>El análisis del autor se centra en la falta de cohesión del conjunto brasileño. Se cuestiona que Brasil ya no funciona como un equipo compacto, y se destaca que, aunque posee figuras individuales de renombre,</p>

			<p>especialmente en el ataque, la conexión entre líneas es deficiente. Se menciona que, a diferencia de épocas pasadas como 2002 o 2006, en la actualidad los jugadores parecen tener diferentes interpretaciones del juego, lo que repercute en el rendimiento colectivo.</p> <p><b>Comparación generacional de los laterales brasileños</b></p> <p>El autor realiza una crítica comparativa a los laterales actuales de Brasil, señalando que no están a la altura de figuras históricas como Dani Alves o Marcelo. Desde esta perspectiva, plantea que uno de los sellos tradicionales del fútbol brasileño siempre fue la calidad de sus laterales y eso se ha diluido, y los actuales poseen un rendimiento apenas aceptable. Esta observación se enmarca en una mirada estructural al cambio de perfiles en el equipo nacional.</p> <p><b>Neymar como último referente de élite en Brasil</b></p> <p>El análisis incluye una reflexión sobre la figura de Neymar como el último gran talento surgido del fútbol brasileño con características de "crack mundial". Aunque se señala que su carrera no ha estado perfecta por decisiones cuestionables, se le reconoce como un futbolista que representó el legado técnico de generaciones anteriores. El</p>
--	--	--	---

			<p>autor considera que la actual generación carece de referentes con ese mismo peso simbólico y futbolístico.</p> <p><b>Fallos en la preparación y actitud de Brasil en la tanda de penales</b></p> <p>El autor expresa una crítica hacia la actuación de Brasil en la definición por penales, especialmente por fallar los dos primeros disparos. Interpreta este hecho como un síntoma de falta de preparación mental y técnica, elementos que deberían estar consolidados en una selección de alto nivel. Esta crítica apunta a la responsabilidad colectiva del equipo ante momentos de máxima presión.</p> <p><b>Pérdida del respeto competitivo hacia la selección brasileña</b></p> <p>Se plantea que Brasil ha perdido el respeto y temor que tradicionalmente imponía a sus rivales. El autor argumenta que, hoy en día, cualquier selección con cierto nivel competitivo se siente capaz de hacerle frente. Este cambio de percepción, según indica, refleja un declive en el prestigio futbolístico de la selección brasileña en el contexto internacional.</p> <p><b>El declive de Brasil desde el Mundial 2014</b></p>
--	--	--	---

			<p>El autor sitúa el punto de inflexión del declive futbolístico brasileño en la derrota por 7-1 ante Alemania en el Mundial de 2014. A partir de ese momento, considera que la selección ha experimentado una pérdida progresiva de nivel competitivo, tanto en la calidad de sus jugadores como en su estructura colectiva. Esta visión se sostiene sobre un marco temporal claro y ampliamente compartido en el análisis futbolístico.</p> <p><b>Reconocimiento al rendimiento de Colombia ante Panamá</b></p> <p>En el análisis del partido entre Colombia y Panamá, el autor destaca el sólido funcionamiento colectivo del equipo colombiano, que respondió a las exigencias ofensivas con una contundente victoria por 5-0. Se valoran también la buena campaña de Panamá en la fase de grupos y el nivel sobresaliente de James Rodríguez, a quien se reconoce como una de las grandes sorpresas del torneo. Además, se atribuye parte de su recuperación futbolística al trabajo del técnico Néstor Lorenzo. Este comentario es claramente constructivo y enfatiza el mérito deportivo.</p>
			<p>En el video analizado, el autor presenta las estadísticas generales del encuentro entre Uruguay y Brasil como sustento para su valoración</p>

	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p>	<p>crítica. Se observa que Uruguay realizó un total de 12 remates, frente a los 7 de Brasil; sin embargo, en cuanto a remates directos al arco, Uruguay tuvo solo 1, mientras que Brasil logró 3. En lo que respecta a la posesión del balón, Brasil dominó con un 60 %, frente al 40 % de Uruguay.</p> <p>Estas cifras acompañan una reflexión del autor sobre la pérdida de identidad futbolística de la selección brasileña, al afirmar que el “jogo bonito” que la caracterizó históricamente ya no se ve reflejado en su desempeño actual.</p> <p>Asimismo, se incluye la tabla de posiciones de las Eliminatorias Sudamericanas, donde se señala que, tras seis fechas disputadas, Brasil se encontraba en la sexta posición con 7 puntos. A partir de este dato, el autor critica el mal momento de la selección, y añade que, de mantenerse el sistema de clasificación anterior en el que solo accedían cuatro equipos de forma directa, Brasil estaría quedando fuera del Mundial. Esta observación busca resaltar el bajo rendimiento del equipo en comparación con sus antecedentes históricos y expectativas internacionales.</p>
--	---------------------------------	---	-----------	--

<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>SI</p>	<p>En el video analizado, se evidencia un ejemplo de interactividad indirecta mediante la inclusión de un comentario del medio deportivo Olé, que es mostrado en pantalla con la frase: “Esta imagen de Dorival es muy fuerte...”. La imagen compartida contrasta dos momentos: por un lado, se observa a los jugadores brasileños reunidos para definir a los ejecutores de la tanda de penales, mientras el entrenador Dorival Júnior permanece al margen, aparentemente ignorado; por otro lado, se muestra al plantel uruguayo agrupado en torno a su técnico, Marcelo Bielsa, quien lidera activamente la toma de decisiones.</p> <p>El autor del video aprovecha este contenido para reforzar su análisis, destacando que la selección uruguayana muestra unidad y dirección colectiva, mientras que en Brasil se percibe una desconexión entre jugadores y comando técnico. Este tipo de recurso refleja una forma de interactividad que no se da directamente con los usuarios, pero sí a través de la incorporación de opiniones externas y elementos del ecosistema digital deportivo, lo que enriquece el análisis y</p>
---------------------------------	------------------------------	---	-----------	---

				genera mayor conexión con el público informado.		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>N° de vistas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>
				100,998	3.5 K	456
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
				222	84	150
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	<p>En el video analizado, el autor refuerza la veracidad de su contenido mediante el uso constante de estadísticas oficiales y material visual del partido. A lo largo del análisis, se presentan las estadísticas generales de cada encuentro como remates, posesión de balón y rendimiento ofensivo, lo que permite sustentar las afirmaciones emitidas con datos concretos y verificables.</p> <p>Además, el autor acompaña su comentario con imágenes de las jugadas más relevantes del partido, lo cual contribuye a que el espectador pueda</p>		

				<p>corroborar visualmente los hechos narrados. Esta combinación de cifras oficiales y evidencias audiovisuales fortalece la credibilidad del contenido, alejándolo de la mera opinión personal y acercándolo a un tratamiento informativo basado en hechos, alineado con los principios del periodismo digital deportivo.</p>
	<p><b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b></p>	<p>¿Hubo inmediatez en la información?</p>	<p>SI</p>	<p>El video analizado fue publicado al día siguiente de haberse disputado los dos partidos que comenta: Uruguay vs. Brasil y Colombia vs. Panamá. Esta rápida publicación permite al autor brindar un análisis actualizado y oportuno, lo que responde a las exigencias del periodismo digital deportivo, donde la inmediatez es clave para captar la atención del público y mantener la relevancia del contenido.</p>

### 3.18 Análisis del video: CUEVA Y CARRILLO SE BORRAN DE LA SELECCIÓN

#### ¿POR QUÉ LOS PERUANOS SON JUERGUEROS? | OPINIÓN



Figura 18: Cueva y Carrillo se borran de la selección ¿por qué los peruanos son juergueros? | opinión

Tabla 21: ficha de observación del video: Cueva y Carrillo se borran de la selección ¿por qué los peruanos son juergueros? | opinión

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	CUEVA Y CARRILLO SE BORRAN DE LA SELECCIÓN ¿POR QUÉ LOS PERUANOS SON JUERGUEROS?   OPINIÓN			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AN3w967Zwfl">https://www.youtube.com/watch?v=AN3w967Zwfl</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	NO	El video no presenta una antesala previa al contenido principal. No hay introducción detallada sobre el contexto del torneo, el rendimiento general del

<b>TIPO DE CONTENIDO</b>				<p>equipo ni antecedentes que preparen al espectador para el desarrollo del tema. El autor inicia directamente con las críticas hacia los futbolistas, sin ofrecer una contextualización previa de los hechos.</p>
	<b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p>	<p><b>Polémicas declaraciones de André Carrillo y la percepción del compromiso</b></p> <p>Durante una entrevista en el programa Enfocados, conducido por Jefferson Farfán, el futbolista André Carrillo expresó que un jugador solo tiene un mes de vacaciones y que, al jugar por la selección, se le reducen dos semanas. Además, recordó una conversación con Ricardo Gareca, cuando este le advirtió que irse a jugar a Arabia podría costarle su lugar en la selección. Carrillo respondió, según se mostró, con ligereza, señalando que podían buscar a otro extremo "en Huancayo o Ayacucho".</p> <p>Estas declaraciones generaron críticas por considerar que reflejan una falta de compromiso o una actitud poco autocrítica. El análisis concluye que, en el fútbol peruano, los jugadores suelen actuar con libertad mientras los resultados los respaldan, lo que evidencia una cultura donde el rendimiento deportivo suele condicionar el nivel de exigencia y la tolerancia del entorno.</p> <p><b>Tolerancia selectiva: las críticas solo aparecen</b></p>

			<p><b>cuando los resultados son negativos</b></p> <p>El autor reflexiona que las críticas hacia la conducta de los futbolistas especialmente vinculados a juergas o actos de indisciplina suelen surgir cuando los resultados deportivos son negativos. En etapas de éxito, como la clasificación al Mundial de 2018, conductas como las de Christian Cueva eran vistas incluso con humor por la hinchada.</p> <p>Esto revela una dualidad en la opinión pública peruana: existe una alta permisividad cuando el equipo rinde, pero una rápida condena cuando los resultados no acompañan. Esta conducta refuerza la idea de que el problema no es solo de los futbolistas, sino también de la cultura deportiva en general.</p> <p><b>La diferencia entre el talento y la mentalidad profesional</b></p> <p>Se destaca que, en otras partes del mundo, como Europa, los futbolistas también celebran y se divierten. Sin embargo, la diferencia fundamental radica en la mentalidad profesional: la disciplina, el enfoque y la autocrítica constante.</p> <p>El autor sostiene que el fútbol peruano logró resultados importantes no por una mentalidad colectiva sólida, sino gracias al talento individual de ciertos</p>
--	--	--	---

			<p>jugadores. Por ello, urge reflexionar sobre la necesidad de trabajar en la formación integral del deportista desde etapas tempranas.</p> <p><b>Crítica legítima del hincha tras la eliminación</b></p> <p>A raíz de la eliminación de Perú en la Copa América sin anotar goles, el autor considera legítimo que los hinchas expresen su disconformidad. Aunque los jugadores tienen derecho a una vida privada, también deben asumir la responsabilidad pública que conlleva representar a su país.</p> <p>No se cuestiona su derecho al descanso o a disfrutar, sino la falta de vergüenza deportiva que muchos perciben cuando el equipo queda eliminado sin mostrar esfuerzo o compromiso. Esta crítica se dirige especialmente a Carrillo, cuya actuación fue una de las más cuestionadas del torneo.</p> <p><b>Los ingresos reales del futbolista: más allá del salario por partido</b></p> <p>Se desmonta la idea de que los futbolistas no reciben ingresos por representar a su selección. Aunque el pago directo pueda depender de los objetivos cumplidos, los jugadores generan ingresos por contratos publicitarios, entrevistas, documentales y otros beneficios indirectos derivados de su presencia en la selección.</p>
--	--	--	--

			<p>Este análisis pone en evidencia que la participación en la selección no es únicamente un acto patriótico, sino también una oportunidad de exposición y ganancia económica.</p> <p><b>El tiempo libre y la exigencia profesional del futbolista</b></p> <p>El autor cuestiona el argumento de que los futbolistas entrenan todo el día. En realidad, la mayoría de rutinas de entrenamiento oscilan entre 3 y 4 horas diarias, lo que les deja mucho tiempo libre. Por ello, se espera que ese tiempo sea bien administrado, especialmente cuando el equipo atraviesa momentos difíciles.</p> <p>Más allá del tiempo en sí, lo importante es que los jugadores demuestren compromiso dentro del campo y que exista una reacción emocional genuina cuando los resultados son negativos.</p> <p><b>Conclusión: el problema no es la fiesta, sino la falta de formación</b></p> <p>El texto concluye que un jugador que disfruta de su tiempo libre no es necesariamente un mal profesional. El problema surge cuando no sabe distinguir el momento adecuado para cada cosa. Esto refleja carencias en su</p>
--	--	--	--

				<p>formación, no solo deportiva, sino también personal y profesional.</p> <p>Una formación integral permitiría que el futbolista sepa manejar la presión, entender su rol como figura pública y tomar decisiones más responsables respecto a su conducta y sus declaraciones.</p>
	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p>	<p>En el contenido analizado no se presenta el uso de datos estadísticos ni se recurre a información numérica para sustentar los argumentos. A diferencia de otros formatos periodísticos que incluyen cifras, resultados o registros de rendimiento, el video se enfoca principalmente en emitir opiniones y críticas hacia algunos futbolistas de la selección peruana. El autor prioriza una interpretación personal de los hechos, basada en declaraciones y actitudes recientes de los jugadores, especialmente durante la Copa América. Por ello, el enfoque es más interpretativo que informativo, sin apoyo en evidencia estadística o registros objetivos.</p>
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>SI</p>	<p>El video no presenta elementos de interactividad con la audiencia. No se incluyen encuestas, comentarios destacados, preguntas al público ni llamados a la participación. Tampoco se observa una dinámica de retroalimentación inmediata entre el creador del contenido</p>

				y los espectadores. En este caso, el formato se limita a una exposición unidireccional de opiniones, sin propiciar el diálogo o la interacción directa, lo cual reduce la participación del público y limita la construcción colectiva del análisis.		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>N° de vistas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>
				89,348	3.8 K	491
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
				264	94	133
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	El video mantiene un nivel aceptable de veracidad al sustentar sus críticas con imágenes y videos reales donde se observa a ciertos futbolistas de la selección peruana participando en fiestas tras la eliminación de la Copa América 2024. Estos materiales audiovisuales refuerzan las opiniones del autor, ya que no se trata únicamente de comentarios sin fundamento, sino que se apoyan en evidencia visual que circuló públicamente.		

			<p>Aunque el enfoque es crítico, el contenido presentado coincide con hechos verificables, lo que contribuye a la credibilidad del mensaje, a pesar de no tratarse de un análisis objetivo ni neutral.</p>
	<p><b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b></p>	<p>¿Hubo inmediatez en la información?</p>	<p>SI</p> <p>El video evidencia un alto nivel de inmediatez, ya que fue publicado durante el desarrollo de la Copa América 2024, en un contexto donde la selección peruana aún era tema central de conversación pública. La cercanía temporal entre los hechos ocurridos como la eliminación del equipo y la aparición de imágenes de jugadores en fiestas y la difusión del contenido permitió que el mensaje tuviera un mayor impacto en la audiencia. Esta rapidez en la publicación contribuyó a posicionar el video como parte del debate inmediato en redes sociales y medios digitales, generando reacciones en tiempo real.</p>

### 3.19 Análisis del video: LOS 4 MEJORES DE AMÉRICA ¿ARGENTINA Y URUGUAY SON FIJOS? | PREDICCIÓN DE SEMIFINALES



Figura 19: Los 4 mejores de América ¿Argentina y Uruguay son fijos? | predicción de semifinales

Tabla 22: los 4 mejores de américa ¿Argentina y Uruguay son fijos? | predicción de semifinales

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	LOS 4 MEJORES DE AMÉRICA ¿ARGENTINA Y URUGUAY SON FIJOS?   PREDICCIÓN DE SEMIFINALES			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H6QjRJqEC9Y">https://www.youtube.com/watch?v=H6QjRJqEC9Y</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	SI	El video presenta una breve, pero clara antesala al analizar el contexto previo de las semifinales de la Copa América 2024. Se destaca el favoritismo de Argentina

<p><b>TIPO DE</b></p>			<p>sobre Canadá a partir de su duelo anterior y el nivel de sus jugadores, y se compara con el caso de Perú ante Brasil en 2019. En el análisis de Uruguay vs. Colombia, se menciona la paridad entre ambas selecciones y se resaltan figuras clave como James Rodríguez y Valverde. Esta introducción permite al espectador comprender las expectativas y antecedentes antes de abordar los partidos.</p>
<p><b>CONTENIDO</b></p>	<p><b>CRITICA</b></p> <p><b>CONSTRUCTIVA</b></p>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p><b>SI</b></p> <p><b>Canadá: la necesidad de aprendizaje tras una derrota previa</b></p> <p>El autor señala que Canadá debía haber aprendido de su primer enfrentamiento contra Argentina en la fase de grupos, donde fue superado por la calidad individual del rival. Propone que, al igual que lo hizo la selección peruana en la Copa América 2019 tras enfrentar dos veces a Brasil, Canadá tenía la oportunidad de ajustar su planteamiento táctico, especialmente en defensa y mediocampo, para competir de forma más equilibrada. Esta observación se presenta como una crítica constructiva al proceso de preparación y evolución táctica del equipo canadiense.</p> <p><b>Argentina y la gestión de su verdadero potencial</b></p> <p>El análisis sugiere que Argentina no ha desplegado aún su máximo nivel de juego durante el torneo, pese a los buenos resultados obtenidos. El autor plantea que, para</p>

			<p>mantener su condición de favorita, el equipo debería asumir los encuentros con mayor intensidad desde el inicio y evitar una actitud excesivamente confiada. Esta crítica se presenta como una recomendación sobre la importancia de consolidar una identidad competitiva sólida antes de enfrentar una posible final.</p> <p><b>Colombia: replantear su postura frente a rivales directos</b></p> <p>En cuanto a la selección colombiana, se observa que el técnico Néstor Lorenzo adopta un enfoque más defensivo cuando enfrenta a equipos de jerarquía similar. Aunque esta estrategia busca equilibrio, el autor plantea que podría explorarse una postura más ofensiva, aprovechando el gran momento de James Rodríguez, lo cual permitiría ampliar las variantes de ataque. La crítica apunta a la necesidad de mayor flexibilidad táctica para fortalecer el rendimiento ante rivales competitivos.</p> <p><b>Uruguay: entre la tradición y el nuevo estilo de Bielsa</b></p> <p>El análisis destaca que Uruguay, bajo la dirección de Marcelo Bielsa, se encuentra en un proceso de transición hacia un modelo de juego más ofensivo. Sin embargo, aún se percibe cierta cautela en momentos clave. El autor</p>
--	--	--	--

			<p>sugiere que, para consolidar esta nueva identidad futbolística, el equipo debe asumir riesgos calculados y confiar más en su propuesta sin perder solidez defensiva. Esta crítica constructiva valora el cambio, pero invita a una ejecución más decidida.</p> <p><b>Un partido parejo con posibilidad de alargue y definición por penales</b></p> <p>Respecto al encuentro entre Uruguay y Colombia, el autor considera que será un partido tácticamente cerrado, similar al Uruguay vs Brasil en cuartos de final. Ambos equipos, según el análisis, priorizarán no cometer errores, lo que podría llevar a una definición por penales. Aunque esta parte del contenido no plantea una crítica directa, sí reconoce el enfoque prudente de ambas selecciones como un reflejo de su respeto mutuo y alto nivel competitivo.</p>
	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p> <p>El video no presenta análisis de datos ni utiliza estadísticas para sustentar los argumentos expuestos. No se incluyen cifras de rendimiento, posesión, goles o indicadores objetivos que acompañen el análisis de los partidos. En lugar de ello, el contenido se basa en opiniones, comparaciones y observaciones personales del autor sobre el desempeño de las selecciones y jugadores involucrados en las semifinales.</p>

<b>IMPACTO CIUDADANO</b>	<b>INTERACTIVIDAD</b>	¿Mantiene interactividad con los usuarios?	SI	El video no presenta elementos de interactividad con la audiencia. No se incluyen encuestas, preguntas al público, lectura de comentarios ni ningún tipo de mecanismo que permita la participación del espectador en tiempo real o posterior. El contenido es expositivo y unidireccional, centrado únicamente en la opinión del autor, sin promover el diálogo o la retroalimentación con la audiencia.		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>Nº de vistas</b>	<b>Nº de likes</b>	<b>Nº de comentarios</b>
				31,579	1.3 K	243
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
				89	73	81
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	El video mantiene un nivel aceptable de veracidad, ya que sus comentarios se basan en hechos reales y comprobables. El autor menciona partidos previos disputados en la Copa América 2024, como el encuentro entre Argentina y Canadá en fase de grupos, así		

				<p>como antecedentes de torneos anteriores, como la final entre Perú y Brasil en 2019. Aunque el contenido es mayoritariamente opinativo, no recurre a información falsa ni rumores, y las comparaciones y argumentos están apoyados en eventos que realmente ocurrieron, lo que contribuye a la credibilidad del análisis.</p>
	<p><b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b></p>	<p>¿Hubo inmediatez en la información?</p>	<p>SI</p>	<p>El video presenta un alto nivel de inmediatez, ya que fue publicado antes de que se disputen los encuentros de semifinales de la Copa América 2024. Esto permite al autor anticiparse a los hechos y generar expectativa en la audiencia. Al ofrecer análisis y proyecciones previas a los partidos, el contenido se inserta dentro del flujo informativo del torneo en tiempo real, lo que refuerza su relevancia dentro del consumo deportivo actual.</p>

3.20 Análisis del video: COLOMBIA MANDA A URUGUAY A CASA ¿FUE CULPA DE BIELSA? (1-0) | VICTORIA CON 10 JUGADORES



Figura 20: Colombia manda a Uruguay a casa ¿fue culpa de Bielsa? (1-0) | victoria con 10 jugadores

Tabla 23: Colombia manda a Uruguay a casa ¿fue culpa de Bielsa? (1-0) | victoria con 10 jugadores

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	COLOMBIA MANDA A URUGUAY A CASA ¿FUE CULPA DE BIELSA? (1-0)   VICTORIA CON 10 JUGADORES			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eb8MdgoDXCQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eb8MdgoDXCQ</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	NO	En el contenido analizado no se presenta una antesala al encuentro, ya que el enfoque del video corresponde exclusivamente al análisis posterior al partido. El autor

<b>TIPO DE CONTENIDO</b>				<p>se centra en evaluar el rendimiento de los equipos y jugadores una vez finalizado el encuentro, por lo tanto, no se incluyen predicciones, contextos previos ni expectativas antes del desarrollo del juego.</p>
	<b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p>	<p><b>Fortaleza de Colombia en el balón parado</b></p> <p>El autor destaca que el gol de Jefferson Lerma, único del partido, es una muestra del gran dominio de Colombia en las jugadas a balón parado. Considera que esta es una de las principales virtudes del equipo dirigido por Néstor Lorenzo, incluso superior al tradicional juego aéreo de Uruguay.</p> <p><b>Expulsión y replanteamiento táctico</b></p> <p>A pesar de que el partido era parejo, la expulsión del lateral Daniel Muñoz obligó a Colombia a cambiar su estrategia. El autor valora cómo, pese a quedarse con un jugador menos, el equipo supo aguantar el resultado gracias a los ajustes tácticos del entrenador.</p> <p><b>Cambios acertados de Néstor Lorenzo</b></p> <p>Se considera que los cambios hechos por el técnico colombiano fueron adecuados, como la salida de James Rodríguez (por acumulación de tarjeta amarilla) para fortalecer la defensa y equilibrar al equipo</p>

			<p>con dos líneas de cuatro. Se destaca también la decisión de dejar a Luis Díaz como único delantero, manteniendo así el orden táctico.</p> <p><b>Críticas a las decisiones de Bielsa</b></p> <p>El autor cuestiona los cambios realizados por Marcelo Bielsa, especialmente la entrada de Luis Suárez, que según él ralentizó el juego uruguayo. También considera incoherente el cambio de Guillermo Varela, quien fue sustituido solo 33 minutos después de haber ingresado, lo cual refleja desorden táctico y falta de ideas en el planteamiento.</p> <p><b>Colombia como revelación y Uruguay como decepción</b></p> <p>Se interpreta la victoria como una hazaña para Colombia, que supo resistir con inteligencia y sacrificio. En contraste, se califica a Uruguay como una decepción, ya que llegaba como favorita por su desempeño en el torneo, pero fue neutralizada por el buen planteamiento rival.</p> <p><b>La reivindicación de Néstor Lorenzo</b></p> <p>El autor atribuye gran parte del éxito a Néstor Lorenzo, resaltando que en sus inicios no generaba mucha confianza por su escasa trayectoria. Sin</p>
--	--	--	--

				<p>embargo, su trabajo táctico, disciplina y antecedentes como asistente de José Pékerman han sido claves en el rendimiento colombiano.</p> <p><b>El resurgimiento de James Rodríguez</b></p> <p>Se elogia el trabajo del cuerpo técnico con James Rodríguez, quien volvió a un alto nivel tras una etapa de declive. El autor destaca que la preparación física, mental y nutricional que recibió ha sido fundamental para su buen desempeño en esta Copa América.</p>
	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>NO</p>	<p>El contenido del video carece de un análisis cuantitativo o estadístico. El autor no presenta datos numéricos, gráficos ni indicadores objetivos que sustenten sus argumentos. En su lugar, el enfoque está centrado en apreciaciones personales, valoraciones subjetivas y críticas sobre el desarrollo del partido, lo que refleja una interpretación más emocional que analítica de los hechos ocurridos.</p>
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>SI</p>	<p>Se observa un comentario de un usuario llamado <i>Marcos</i>, quien escribe "Entretiempo Bielsa" junto a un video donde aparece un director técnico (que no es Bielsa) muy molesto, abofeteando a sus jugadores en el vestuario. Esta publicación hace alusión de manera irónica a la actitud del entrenador Marcelo Bielsa tras la derrota de Uruguay frente a Colombia.</p>

			<p>También se observa un comentario de la cuenta <i>Analistas</i>, que dice: "El loco Bielsa: ¿Dónde está Darwin? Darwin y un colombiano en la grada", acompañado de un video de niños peleando en un ring de boxeo. Este contenido hace referencia al enfrentamiento entre Darwin Núñez y los hinchas colombianos, utilizando el humor para reflejar los momentos polémicos del encuentro.</p> <p>En otros comentarios, varios usuarios critican duramente a Darwin Núñez. Por ejemplo, <i>kchaa24</i> escribe: "Sácate la camiseta y véndela en Mercado Libre", mientras que <i>nachoonunez</i> comenta: "Saca al alérgico al gol, por favor". Otros usuarios como <i>warrior_capricom</i> señalan: "Darwin Núñez fuera de la selección", y <i>alan_okk_</i> agrega: "No lo cito más hasta que aprenda a definir". Todos estos comentarios se acompañan de imágenes del delantero uruguayo fallando claras ocasiones de gol, reforzando la crítica sobre su bajo rendimiento.</p> <p>También se destaca el comentario del streamer argentino <i>Davoo Xeneize</i>, quien afirma que Daniel Muñoz venía siendo el mejor lateral derecho del torneo, pero que la expulsión fue correctamente sancionada. Este comentario aparece mientras el autor argumenta por qué la tarjeta roja al jugador colombiano fue justa,</p>
--	--	--	---

			<p>fortaleciendo su análisis con una opinión reconocida en redes.</p> <p>Otro comentario relevante es el de <i>El Profeta</i>, quien escribe: "James Rodríguez lleva tatuada la snitch dorada y el sombrero seleccionador. Un mago dentro y fuera del campo", aludiendo al universo de Harry Potter. La frase acompaña una imagen de James mostrando su tatuaje al abrazar a Luis Díaz, en el mismo momento en que el autor destaca su desempeño en el partido y sus constantes reclamos al árbitro.</p> <p>Se encuentran además otras críticas hacia Darwin Núñez. Usuarios como <i>eeevviittaaaa</i> afirman que "Luis Suárez, que solo jugó 20 minutos, hizo más que Darwin en todo el partido", mientras que <i>joaco..23</i> sugiere que "Darwin se puede retirar" y <i>cristianbj</i> comenta: "La garcha que arruga", aludiendo a su falta de eficacia frente al arco rival. Estas opiniones coinciden con los argumentos del autor sobre las oportunidades desaprovechadas por el jugador.</p> <p>Un hincha argentino, identificado como <i>hernan_santillan</i>, también critica la eliminación de Uruguay, cuestionando cómo no logró vencer a Colombia en semifinales, pese a tener en teoría mayor jerarquía. Este tipo de participación</p>
--	--	--	--

				<p>demuestra que el debate traspasa fronteras nacionales y genera opiniones en toda la región.</p> <p>Finalmente, se muestran comentarios de usuarios como <i>mrandr7st</i>, <i>santiagoricowilfrey</i> y <i>sad_moments_of_colombian_team</i>, quienes, al inicio del proceso, se mostraban escépticos respecto a la llegada de Néstor Lorenzo como técnico de Colombia. Estos mensajes aparecen mientras el autor menciona que, a pesar de las dudas iniciales, el entrenador ha logrado llevar al equipo a la final de la Copa América, cambiando la percepción de la afición.</p>		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>N° de vistas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>
				70,018	3 K	398
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
				178	99	121
<b>CONTRASTE DE</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	El autor sostiene sus argumentos mediante el uso de diversos recursos que fortalecen la veracidad de la información presentada. Por un lado, se apoya en comentarios de usuarios que		

<p><b>INFORMACIÓN</b></p>			<p>coinciden con sus posturas, lo cual refuerza sus opiniones al mostrar que son compartidas por otros espectadores del encuentro. Por otro lado, utiliza imágenes del partido para sustentar su análisis, desglosando cada momento clave y jugada importante con detenimiento. Esta combinación de elementos le permite ofrecer un análisis más completo, sustentado y creíble, en el que la opinión no se presenta de forma aislada, sino acompañada de evidencias visuales y respaldo de la audiencia.</p>
	<p><b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b></p>	<p>¿Hubo inmediatez en la información?</p>	<p>SI</p> <p>El autor demuestra un alto nivel de inmediatez en la entrega de la información al publicar el video de análisis al día siguiente del partido. Esta prontitud permite que el contenido mantenga relevancia y conexión directa con el interés del público, que aún tiene fresco el desarrollo del encuentro. La rapidez en la publicación también refuerza la actualidad del análisis, posicionando al autor como una fuente que reacciona de forma oportuna a los eventos deportivos más importantes.</p>

### 3.21 Análisis del video: EL RENACER DE COLOMBIA Y JAMES RODRÍGUEZ

#### ¿CÓMO LEVANTARTE CUANDO TOCAS FONDO? | OPINIÓN



Figura 21: el renacer de Colombia y James Rodríguez ¿cómo levantarte cuando tocas fondo? | opinión

Tabla 24: el renacer de Colombia y James Rodríguez ¿cómo levantarte cuando tocas fondo? | opinión

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	EL RENACER DE COLOMBIA Y JAMES RODRÍGUEZ ¿CÓMO LEVANTARTE CUANDO TOCAS FONDO?   OPINIÓN			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DT121RdDdd4&amp;t=535s">https://www.youtube.com/watch?v=DT121RdDdd4&amp;t=535s</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	NO	En el video analizado no se desarrolla una antesala del encuentro final entre Colombia y Argentina por la Copa América 2024. El contenido se centra

			<p>principalmente en repasar la trayectoria de James Rodríguez y su evolución futbolística en los últimos años, sin realizar proyecciones, análisis tácticos ni expectativas sobre el posible desarrollo del partido próximo a disputarse.</p>
<p><b>TIPO DE CONTENIDO</b></p>	<p><b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b></p>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p> <p><b>Un talento único que parecía destinado al éxito</b></p> <p>James Rodríguez fue desde siempre un jugador especial, de esos que nacen cada cierto tiempo con un talento particular. Fue uno de los pocos colombianos en vestir la camiseta del Real Madrid, y todo indicaba que su carrera sería brillante. Sin embargo, su trayectoria tomó un rumbo inesperado: salió del Madrid, no tuvo un buen paso por el Bayern, regresó para ser suplente, luego pasó por el Everton y finalmente llegó al Al Rayyan de Qatar, donde vivió su momento más difícil. En ese punto, muchos comenzaron a olvidarlo.</p> <p><b>Néstor Lorenzo: el técnico que reavivó la llama</b></p> <p>La selección colombiana tocó fondo tras quedar fuera del Mundial y sufrir duras derrotas como el 6-1 ante Ecuador. En medio de esa crisis llegó Néstor Lorenzo, con la misión de recuperar la identidad del equipo... y también a James. Uno de sus primeros actos fue motivar a James a dejar Qatar y volver al fútbol competitivo. A pesar de que su nivel no era el</p>

			<p>mismo, el jugador aceptó el reto.</p> <p><b>El camino de regreso: paso a paso hacia la redención</b></p> <p>James fichó por el Olympiacos de Grecia, donde empezó a recuperar su forma: jugó 23 partidos, marcó 5 goles y dio 6 asistencias. Aún no era el de antes, pero avanzaba. Luego, en 2023, volvió a Sudamérica con el Sao Paulo. Las lesiones fueron un obstáculo, pero su ambición regresó. En cada oportunidad que tenía, mostraba mejoras. Ese trabajo silencioso lo llevó a prepararse con todo para la Copa América 2024.</p> <p><b>Copa América 2024: el renacer de un líder</b></p> <p>Poco antes del torneo, James se recuperó de una lesión. Bajo la guía de Néstor Lorenzo, siguió un régimen especial, tanto físico como mental. El técnico no solo le devolvió la camiseta número 10, sino que lo nombró capitán, por encima de figuras como Luis Díaz. James respondió con compromiso total. En apenas dos meses, alcanzó un nivel similar al de su consagración en el Mundial 2014, como si hubiera rejuvenecido.</p> <p><b>Más que un regreso, un ejemplo de mentalidad</b></p> <p>El nivel mostrado por James en esta Copa América no se</p>
--	--	--	--

				<p>veía desde hacía casi 8 años. Fue el resultado de trabajo, disciplina y liderazgo compartido. Pase lo que pase en la final, Colombia ya demostró ser una selección grande, enfrentando un camino más difícil que otras favoritas. Y James deja un mensaje claro: si él pudo superar tantas caídas, otros jugadores también pueden hacerlo. Su historia es un ejemplo de mentalidad y perseverancia.</p>
	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>SI</p>	<p>En el texto analizado, no se presenta un análisis de datos en sentido estricto. Si bien se mencionan cifras como la cantidad de partidos jugados (23), goles (5) y asistencias (6) durante su etapa en Olympiacos, estos datos no son comparados con otras etapas de la carrera de James Rodríguez ni con el rendimiento de otros jugadores. Su uso es puntual y anecdótico, con el fin de reforzar la narrativa sobre la recuperación futbolística del jugador. Por tanto, se puede concluir que el enfoque del autor es más descriptivo y valorativo que analítico. No hay tablas, gráficos ni interpretación numérica que respalden sus afirmaciones, lo que limita el componente de análisis cuantitativo en la construcción del argumento</p>
	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>NO</p>	<p>En el video analizado no se evidencia interactividad entre el creador del contenido y su audiencia. No se incluyen recursos como encuestas, preguntas al público,</p>

				comentarios leídos o respondidos, ni llamados a dejar opiniones o participar activamente en el desarrollo del contenido. Tampoco se observan mecanismos típicos de interacción digital como enlaces, botones, hashtags o estímulos visuales que inviten a la participación. Por tanto, el video mantiene un formato unidireccional, donde el emisor expone su punto de vista sin generar un espacio de diálogo o retroalimentación directa con los usuarios		
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>Nº de vistas</b>	<b>Nº de likes</b>	<b>Nº de comentarios</b>
				78,688	3.1 K	366
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
				167	93	106
<b>CONTRASTE DE</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	En el video analizado se puede apreciar un esfuerzo por respaldar la narrativa con contenido visual que refuerza la veracidad de los hechos relatados. Se muestran imágenes de los mejores momentos de James Rodríguez en el pasado, así		

<p><b>INFORMACIÓN</b></p>				<p>como secuencias de los clubes por los que pasó a lo largo de su carrera profesional. Además, se incluyen fragmentos de su participación en la Copa América 2024, lo que permite comprobar visualmente el desempeño reciente del jugador.</p>
	<p><b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b></p>	<p>¿Hubo inmediatez en la información?</p>	<p>SI</p>	<p>El video analizado fue publicado dos días después del Colombia vs Uruguay. Esta cercanía temporal entre los hechos relatados y su publicación demuestra un nivel alto de inmediatez en la difusión del contenido. El creador del video buscó aprovechar el contexto actual del torneo para generar interés en el público, presentando un repaso de la trayectoria de James Rodríguez justo en el momento en que el jugador volvía a estar en el centro de la atención mediática.</p>

### 3.22 Análisis del video: UNA FINAL OPACA: ARGENTINA SE LLEVA LA COPA CONTRA COLOMBIA (1-0) | EL ADIÓS DE MESSI



Figura 22: una final opaca: Argentina se lleva la copa contra Colombia (1-0) | el adiós de Messi

Tabla 25: una final opaca: Argentina se lleva la copa contra Colombia (1-0) | el adiós de Messi

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	UNA FINAL OPACA: ARGENTINA SE LLEVA LA COPA CONTRA COLOMBIA (1-0)   EL ADIÓS DE MESSI			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jjL6HDmQkE4">https://www.youtube.com/watch?v=jjL6HDmQkE4</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	ANTESALA	¿Presenta antesala el video?	NO	El video no presenta una sección de antesala, ya que se trata de un contenido posterior al evento. Específicamente, se enfoca en el análisis de un partido ya

<b>TIPO DE CONTENIDO</b>				<p>finalizado —la final entre Argentina y Colombia— por lo que no se incluyen elementos previos como expectativas, alineaciones probables o pronósticos. El contenido se centra exclusivamente en comentar lo sucedido durante y después del encuentro.</p>
	<b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p>	<p><b>Diferencia marcada por el banquillo de suplentes</b></p> <p>El autor considera que Colombia hizo un buen partido y no tiene nada que reprochar, pero los cambios del técnico Néstor Lorenzo no lograron alterar el desarrollo del juego. La diferencia estuvo en la banca: Argentina tuvo suplentes de mayor nivel, lo que inclinó el resultado a su favor.</p> <p><b>La experiencia en finales como factor decisivo</b></p> <p>Se destaca que Argentina, a diferencia de Colombia, está más acostumbrada a disputar finales. Esta experiencia previa fue determinante para controlar mejor los momentos clave del encuentro y asegurar el campeonato.</p> <p><b>Crítica a la desorganización del evento</b></p> <p>El autor cuestiona el retraso de más de una hora en el inicio del partido debido a disturbios fuera del estadio. Señala como responsables a la Conmebol y a EE.UU., argumentando que fallaron en</p>

			<p>garantizar el orden. Además, compara negativamente con la Eurocopa, que se desarrolló sin contratiempos.</p> <p><b>El show de medio tiempo como riesgo para los jugadores</b></p> <p>Se critica que el entretiempo durara 25 minutos para permitir la presentación de Shakira. Se advierte que pausas tan largas pueden perjudicar el rendimiento físico de los jugadores y aumentar el riesgo de lesiones, lo cual debería considerarse en futuros eventos.</p> <p><b>Argentina campeona, pero con menor nivel que en 2022</b></p> <p>El autor reconoce que Argentina fue justa campeona, pero sostiene que el equipo actual es más débil que el que ganó el Mundial de Qatar. Atribuye esta baja natural al desgaste físico y edad de figuras clave como Lionel Messi.</p> <p><b>Messi ya no es determinante en la selección</b></p> <p>Se comenta que Lionel Messi, de 37 años, fue sustituido tras una lesión y no tuvo un papel decisivo en la final. El autor compara esta situación con la de Cristiano Ronaldo en la Eurocopa y sugiere que el equipo argentino logró el título sin</p>
--	--	--	--

			<p> depender de su máxima figura.</p> <p><b>Ángel Di María, el gran referente en la final</b></p> <p>El autor elogia el desempeño de Ángel Di María, quien disputó los 120 minutos a pesar de su veteranía. Lo califica como un jugador clave en partidos importantes y afirma que sería titular en cualquier final del mundo.</p> <p><b>La profundidad del plantel, clave para Argentina</b></p> <p>Se destaca el impacto de la banca argentina, especialmente el ingreso de Lautaro Martínez, goleador del torneo. En contraste, la banca de Colombia no ofreció el mismo nivel de respuesta. Sin embargo, se reconoce el aporte de Juanfer Quintero como uno de los pocos revulsivos efectivos.</p> <p><b>Partido parejo, pero resuelto por calidad individual</b></p> <p>Aunque el encuentro fue equilibrado en lo colectivo, el autor resalta que la diferencia final radicó en la calidad individual de los jugadores argentinos. Colombia debió reemplazar a sus figuras por agotamiento, pero sus sustitutos no estuvieron a la altura.</p>
			<p>En el contenido analizado no se evidencian datos estadísticos ni métricas cuantitativas propias del</p>

	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>¿Se presenta un análisis de datos en el video?</p>	<p>NO</p>	<p>análisis deportivo, como posesión del balón, remates al arco, precisión de pases u otros indicadores objetivos. En su lugar, el autor recurre a un enfoque cualitativo basado en la observación del rendimiento de los equipos y jugadores durante el desarrollo de la final. Las comparaciones entre la banca de suplentes de Argentina y Colombia, así como las valoraciones sobre la experiencia en finales o la condición física de ciertos futbolistas, se fundamentan en apreciaciones personales y contextuales. Si bien no hay respaldo numérico, las opiniones están argumentadas con ejemplos concretos que refuerzan el análisis desde una perspectiva interpretativa, más que estadística.</p>
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene e interactividad con los usuarios?</p>	<p>SI</p>	<p>El contenido presenta elementos de interactividad al incorporar comentarios de usuarios que reaccionan de forma humorística y crítica al desarrollo del evento. Por ejemplo, se muestra la intervención de un usuario identificado como Koji Kabuto, quien comenta: “Shakira logró entrar chicos”, acompañando su mensaje con una imagen editada donde se observa a la cantante intentando ingresar al estadio junto a una multitud de hinchas colombianos y argentinos. Esta participación se da en el contexto en que el autor criticaba la deficiente</p>

				<p>organización del evento y los incidentes ocurridos en los accesos al estadio.</p> <p>Otro ejemplo de interacción se da con el comentario del usuario Memes Universidad Nacional, quien escribió: “Shakira no cantó Waka Waka”. Este comentario aparece mientras el autor expresa su desacuerdo con el concierto de Shakira durante el entretiempo, el cual duró 25 minutos. Ambos comentarios reflejan cómo la audiencia participa activamente en la conversación, utilizando el humor y la sátira para reforzar o comentar las críticas presentadas por el autor del contenido.</p>		
<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance en su video?	SI	<b>N° de vistas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>	
			60,346	3.1 K	446	
<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?	SI	<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>	
			171	138	137	

<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	El autor respalda sus opiniones mediante el uso de imágenes del contexto real, analizando momentos clave del partido final entre Argentina y Colombia. Estas imágenes permiten sustentar visualmente los comentarios y críticas emitidas, aportando coherencia entre lo que se afirma y lo que efectivamente ocurrió durante el encuentro. De esta manera, se refuerza la credibilidad del contenido al conectar el discurso con evidencia visual concreta del evento deportivo.
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	El contenido presenta un alto nivel de inmediatez, ya que el video fue publicado al día siguiente de haberse disputado la final entre Argentina y Colombia. Esta pronta difusión permite que el análisis del partido mantenga relevancia y conexión con el interés del público, que aún se encuentra inmerso en la conversación sobre el evento. La cercanía temporal entre el hecho deportivo y la publicación del contenido contribuye a mantener la actualidad de la información y a fomentar la participación de la audiencia.

3.23 Análisis del video: ¿LA PEOR COPA AMÉRICA QUE HEMOS VISTO? |  
ERRORES DE CONMEBOL Y LA ORGANIZACIÓN | OPINIÓN



Figura 23: ¿La peor copa América que hemos visto? / errores de Conmebol y la organización / opinión

Tabla 26: ¿La peor copa América que hemos visto? / errores de Conmebol y la organización / opinión

<b>TITULO DEL VIDEO</b>	<b>¿LA PEOR COPA AMÉRICA QUE HEMOS VISTO?   ERRORES DE CONMEBOL Y LA ORGANIZACIÓN   OPINIÓN</b>			
<b>LINK</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xFXNuWFeCEs">https://www.youtube.com/watch?v=xFXNuWFeCEs</a>			
<b>VARIABLE</b>	Periodismo Digital			
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	<b>ANTESALA</b>	¿Presenta antesala el video?	NO	El contenido no presenta una sección de antesala, ya que se trata de un análisis general realizado una vez concluida la Copa América. El enfoque del video no está orientado a anticipar partidos ni a generar expectativa previa, sino a evaluar lo sucedido a lo largo del torneo. Por ello, no se incluyen elementos característicos de una antesala, como alineaciones

<p><b>TIPO DE CONTENIDO</b></p>				<p>probables, contextos previos o predicciones.</p>
	<p><b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b></p>	<p>¿Presenta crítica constructiva el video?</p>	<p>SI</p>	<p><b>Críticas al estado de las canchas y sanción a entrenadores</b></p> <p>Se evidencian quejas de los técnicos de Argentina, Chile y Uruguay sobre el mal estado de las canchas utilizadas durante la Copa América. Incluso se informa que Lionel Escaloni y Ricardo Gareca fueron sancionados por expresar públicamente estas críticas. Esto demuestra una falta de apertura al diálogo por parte de los organizadores, al mismo tiempo que confirma la existencia de fallas logísticas reales, señaladas por profesionales directamente involucrados en el torneo.</p> <p><b>Percepción negativa del torneo y caos en la final</b></p> <p>El autor recoge la opinión de que esta fue una de las ediciones más problemáticas de la Copa América, tanto por errores en la organización inicial como por el escándalo en la final, donde cientos de hinchas ingresaron sin pagar. Se responsabiliza directamente a la Conmebol y al país anfitrión, Estados Unidos, por la falta de control y planificación en la logística del evento.</p> <p><b>Deficiente seguridad en la final entre Argentina y Colombia</b></p>

			<p>Durante la final, se reportó una demora de más de una hora debido a la entrada desordenada de hinchas, muchos sin entradas válidas. El autor señala que incluso una vez iniciado el partido, se tuvo que verificar asiento por asiento, lo que refleja una organización improvisada. Califica este hecho como una muestra preocupante, especialmente considerando que EE.UU. será sede del próximo Mundial.</p> <p><b>Preocupación por el futuro Mundial 2026</b></p> <p>Ante los múltiples errores organizativos observados en esta Copa América, el autor plantea dudas legítimas sobre la capacidad de Estados Unidos para coordinar un evento global como la Copa del Mundo. Si no se corrigen las deficiencias actuales, podría repetirse un escenario similar a gran escala.</p> <p><b>Deficiencias estructurales en los campos de juego</b></p> <p>Se critica que los estadios contaban con superficies híbridas (mezcla de césped natural y sintético), inadecuadas para el fútbol de alto nivel. El autor menciona que varios futbolistas, incluido Messi, tuvieron dificultades para desplazarse con normalidad, lo que pone en evidencia que la infraestructura no estuvo a la altura de un torneo continental.</p>
--	--	--	---

			<p><b>Crítica al enfoque comercial y espectáculo del evento</b></p> <p>El autor señala que se priorizó el marketing y el show sobre el deporte, copiando el modelo del Super Bowl. Esto se refleja en la extensión del entretiempo de la final a 25 minutos para permitir la presentación de Shakira, una decisión que pone en riesgo el rendimiento físico de los jugadores por el enfriamiento muscular.</p> <p><b>Falta de protocolos y planificación ante imprevistos</b></p> <p>Se expone que la Conmebol mostró serias falencias para enfrentar contingencias, como la invasión de hinchas. La respuesta fue tardía y desorganizada, sin protocolos claros. Además, se denuncia una gestión deficiente del tiempo del público, lo que evidenció una total improvisación.</p> <p><b>Polémica en la conformación de los grupos</b></p> <p>Durante el inicio del torneo, se generaron críticas sobre la aparente facilidad del grupo asignado a Argentina. Aunque el autor aclara que no cree que esto haya sido manipulado, sí reconoce que el sistema de sorteo generó suspicacias, lo que indica una falta de transparencia en la organización.</p>
--	--	--	---

			<p><b>Balance deportivo: revelaciones y decepciones</b></p> <p>El análisis del nivel futbolístico indica un rendimiento regular. Hubo selecciones que sorprendieron positivamente como Colombia, Canadá y Venezuela, y otras que decepcionaron, como Brasil, México, Chile y Perú. El autor ofrece una lectura equilibrada del torneo, reconociendo los aciertos y las falencias deportivas.</p> <p><b>Evaluación global del torneo: espectáculo y organización</b></p> <p>Finalmente, el autor concluye que si bien hubo momentos emocionantes —como la tanda de penales entre Argentina y Ecuador o la sorpresa de algunas selecciones—, la sensación general fue negativa debido a los graves problemas organizativos. Califica esta edición como una de las Copas América peor gestionadas en tiempos recientes, con aspectos que deben mejorarse de cara al Mundial 2026.</p>
		<p>¿Se presenta un análisis de datos</p>	<p>NO</p> <p>El contenido analizado no presenta un enfoque basado en estadísticas específicas de un partido, como posesión del balón, remates, faltas o porcentajes de efectividad. En su lugar, se trata de un video de corte analítico que aborda el desarrollo general de la Copa América,</p>

	<p><b>ANÁLISIS DE DATOS</b></p>	<p>en el video?</p>		<p>destacando aspectos organizativos, futbolísticos y contextuales. El autor ofrece un balance cualitativo del torneo a partir de observaciones personales y hechos relevantes, como el estado de las canchas, la seguridad en los estadios o el rendimiento de las selecciones, sin recurrir al uso de datos cuantitativos o métricas deportivas detalladas.</p>		
<p><b>IMPACTO CIUDADANO</b></p>	<p><b>INTERACTIVIDAD</b></p>	<p>¿Mantiene interactividad con los usuarios?</p>	<p>SI</p>	<p>El contenido incluye elemento de interactividad al mostrar la participación del público a través de comentarios que complementan el análisis principal. Un ejemplo de ello es el comentario de una usuaria identificada como Mica, quien escribe: “La policía en el estadio de la Copa América fijándose quién empezó el disturbio”. Este mensaje, expresado en tono irónico, aparece mientras el autor critica la deficiente organización por parte de la Conmebol y del país anfitrión durante la final del torneo.</p>		
	<p><b>ALCANCE</b></p>	<p>¿Existe alcance en su video?</p>	<p>SI</p>	<p><b>Nº de vistas</b></p>	<p><b>Nº de likes</b></p>	<p><b>Nº de comentarios</b></p>
		<p>¿Se presenta comentar</p>		<p><b>¿Cuántos de</b></p>	<p><b>¿Cuántos en</b></p>	<p><b>¿Cuántos comentarios solo</b></p>

	<b>COMENTARIOS</b>	ios por parte de los usuarios en el video?	SI	acuerdo?	desacuerdo?	neutrales?
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?	SI	El autor sustenta sus afirmaciones a través de recursos visuales y testimoniales que refuerzan la veracidad del contenido. Entre ellos se incluyen declaraciones de técnicos como Lionel Scaloni y Ricardo Gareca, quienes expresaron públicamente su disconformidad con el estado de los campos de juego. Además, se incorporan imágenes de distintos partidos disputados durante la competencia que evidencian el mal estado del césped. Estos elementos permiten al autor respaldar sus críticas con evidencia concreta, fortaleciendo la credibilidad de su análisis.		
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?	SI	El contenido presenta un nivel aceptable de inmediatez, ya que el video con el análisis general de la Copa América fue publicado apenas dos días después de haberse disputado la final del torneo. Esta proximidad temporal con el evento permite mantener el interés del público y aprovechar el contexto de conversación activa en redes y medios.		

			Aunque no se trata de una reacción inmediata, la publicación sigue enmarcada dentro del período en el que la audiencia busca análisis y opiniones sobre lo ocurrido.
--	--	--	--

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

### 4.1 Discusión:

Tras el análisis de los resultados obtenidos mediante la guía de observación aplicada al canal de YouTube Más allá del gol, se identificaron diversas características propias del periodismo digital deportivo en esta plataforma. En primer lugar, se evidenció que todos los videos presentan elementos de crítica constructiva, lo que indica una intención analítica por parte del creador de contenido respecto a los temas abordados. No obstante, se observó una baja frecuencia en la producción de videos de antesala, ya que solo 5 de los 23 videos analizados incluyeron este tipo de contenido. Asimismo, el análisis de datos y el nivel de interacción con la audiencia resultaron limitados: únicamente 14 videos evidenciaron el uso de datos para el análisis deportivo y mostraron interacción con los usuarios a través de comentarios o menciones directas. Por otro lado, se destaca de manera positiva la constante inmediatez en la publicación de los videos y su amplio alcance. En todos los casos (23 de 23 videos), el canal difundió el contenido pocas horas después de los eventos deportivos, manteniendo un ritmo ágil de producción. Por ejemplo, los resúmenes de partidos fueron publicados en menos de 24 horas tras la finalización de los encuentros, mientras que los análisis relacionados con temas complementarios como entrenadores o jugadores revelación, se difundieron en un plazo de 2 a 3 días, lo que responde a la lógica de inmediatez propia del periodismo digital de León, W & Vélez G (2021). En relación con la veracidad, se constató que todos los videos incluyeron material audiovisual de respaldo que complementa la narración, lo cual fortalece la credibilidad del contenido. Además, se recurrió a fuentes

secundarias confiables, lo que contribuye a evitar la difusión de información especulativa. Finalmente, se identificó una participación activa de la audiencia, todos sus videos cuentan con likes, comentarios y números superior a treinta mil vistas por video, en la sección de comentarios, con predominancia de opiniones positivas con 4.657 comentarios , lo que sugiere una recepción favorable por parte de los usuarios. En este sentido, se respalda lo señalado por Pérez, Gutiérrez y López (2020), en donde comentan que las últimas investigaciones en el área de la comunicación digital demuestran que el estudio del periodismo digital es una disciplina establecida que está en constante crecimiento; sin embargo, aún existen desafíos en términos de metodología y temas por abordar. Estos hallazgos refuerzan la importancia de seguir explorando cómo se desarrolla el periodismo digital deportivo en plataformas como YouTube, y de qué manera responde a las demandas de una audiencia cada vez más activa y digitalizada.

**Tabla 27: Hallazgos subcategorías**

SUBCATEGORIAS	antes ala	Crítica constru ctiva	Anál isis de datos	Interacti vidad	Alca nce	Coment arios	Veraci dad en los videos	Inmedi atez de la informa ción
Video 1	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Video 2	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Video 3	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
Video 4	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Video 5	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Video 6	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Video 7	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
Video 8	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Video 9	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Video 10	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Video 11	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
Video 12	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
Video 13	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Video 14	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si
Video 15	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
Video 16	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
Video 17	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Video 18	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

Video 19	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Video 20	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
Video 21	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
Video 22	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
Video 23	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
TOTAL	5	23	14	14	23	23	23	23

En la crítica constructiva, en todos los videos analizados se encuentra esta variable y de manera objetiva por parte del youtuber, con una fundamentación previa que le da sentido a lo que dice u opina, por lo general no suelen ser críticas en donde se insulta o se falta el respeto hacia algún jugador o institución, suelen ser criticas calmadas o en algunos casos en doble sentido en donde se deja al espectador jugar con su imaginación. No todas sus criticas suelen ser ataques contra algo negativo, existen críticas constructivas de manera positivas, pero suelen ser halagos como, por ejemplo, el buen rendimiento que tuvo algún jugador *tabla 24* o el buen funcionamiento de algún club o selección que propuso en el partido *tabla 4*. Esto se diferencia significativamente de García, Buitrago y Agueda (2022) los autores entrevistan a varios community manager y encuentran como resultado que la mayoría de las críticas que reciben son por parte de los cibernautas, pero como representantes de cada empresa les toca responder de manera calmada y cuidar de exaltarse por responder de manera agresiva, pues en ellos se centra gran parte de la imagen de la empresa que tienen a cargo.

Respecto al análisis de datos, 14 de los 23 videos se caracterizan por tener un buen estudio previo en cada tema seleccionado, es notorio la preparación del youtuber por los datos u estadísticas que da a conocer en sus videos, como, por ejemplo, estadísticas de algún partido analizado, los números y actualidad de un jugador para conocer su rendimiento,

*Tabla 8,12,15,21, 24*, y en otras ocasiones también les dedica videos a técnicos *Tabla 7, 13* donde analiza y critica la productividad de sus equipos en el campo de juego. Esto se diferencia con el hallazgo de Santos (2023) en donde investiga la formación en el uso de medios de comunicación masiva en 3 aulas en Barranquilla y descubrió que no se lleva a cabo una evaluación de sus aulas expandidas, lo que pone en peligro la continuidad del proceso formativo y la conservación del conocimiento adquirido en dichas experiencias.

Por otro lado, la antesala es la categoría menos usada dentro del total de la muestra, solo se hallaron 5 de los 23 videos analizados y sirve para examinar algo que está por suceder. Pocos son los videos en donde youtuber desea dedicarle un video a una situación así, por lo general, suele analizar hechos ya ocurridos, pero de las pocas veces que les dedicó a sus publicaciones de antesala, son cuando se está acercando un partido de gran importancia para el youtuber, como por ejemplo la antesala de la *Tabla 6,10,11,17,22*. Cabe señalar que para medir la magnitud del nivel de "importancia" de cierto evento y dedicarle su respectivo video de antesala, queda a criterio propio del youtuber. Esto se diferencia con el hallazgo de Lopez (2021) en donde analiza las características del programa deportivo "La Previa" y encuentra que en cierto segmento predomina las antesalas que se organizan antes de cada encuentro y que también exhibía características específicas, como su enfoque informativo y de entretenimiento, el uso de diversas fuentes, la inclusión de temáticas relacionadas con el turismo, la publicidad y las fechas relevantes. Estas particularidades le permitieron al programa un realce significativo porque tuvo bastante aceptación por parte de su público espectador.

En cuanto a la interactividad, de los 23 videos analizados, 14 tuvo interactividad con sus usuarios, *tabla 4,5,7,8,9,11,12,13,14,17,18,20,21,22,23,25,26* un 60.87 % del total, el

autor mostros interés en compartir comentarios con su público, es decir, en más de la mitad de videos analizados el autor les da un espacio a los usuarios para sus apreciar sus comentarios. Esto se asemeja con el hallazgo de Santos & Lopezosa & Codina (2022) en donde hacen un análisis comparativo entre los 13 sitios web de medios digitales ganadores de los premios ONA y WDMA, en donde encuentran que la interactividad fue una de las categorías más usadas por estos medios para alcanzar dichos reconocimientos.

En cuanto a la inmediatez, todos los videos de la muestra cumplieron con este criterio, ya que, por cada partido disputado en la competición, el video de análisis correspondiente era publicado en un plazo no mayor a 24 horas. Además, para los días donde no había un encuentro por disputar, el autor enriquecía el contexto de la competición para sus seguidores dedicándoles videos a selecciones, técnicos y jugadores que venían siendo revelación o decepción en el torneo, para que de esta manera no pierda la picardía y conexión con su público. Esto se asemeja con el hallazgo de Peña (2020) el cual en su investigación de buscar entender de como el clickbait como recurso periodístico digital ha modificado los criterios tradicionales de jerarquización informativa, concluye que, con la aparición del internet, permitió que los medios de comunicación adoptaran la inmediatez como una de sus principales ventajas, facilitando una cobertura más amplia y oportuna de los acontecimientos relevantes.

Por otro lado, los comentarios positivos son los más predominantes en la muestra analizada, con un total de 4,657 interacciones, generalmente provenientes de usuarios que coinciden con las ideas, posturas o análisis del autor. En segundo lugar, se encuentran los comentarios negativos, con un total de 3,907, correspondientes a usuarios que expresan desacuerdo con el contenido del canal. Finalmente, los comentarios neutrales suman 3,749,

los cuales, en su mayoría, se presentan como respuestas a otros comentarios sin aportar información relevante. Estos últimos suelen tener un carácter más informal, orientado a la distracción, el debate entre usuarios con opiniones divergentes o simplemente a la interacción lúdica propia del entorno digital. por lo cual, se determina que su público muestra una participación activa, lo cual refleja el interés que generan los temas tratados. Este hallazgo guarda similitud con el estudio realizado por Márquez & Ulloa (2021), quienes analizaron los medios El Comercio de Ecuador y El Comercio de Perú, con el objetivo de identificar las reacciones del público a través de sus interacciones con los contenidos publicados. Los autores concluyeron que existe una participación activa de las audiencias, lo que evidencia el interés por las temáticas abordadas, las cuales son tratadas de forma distinta en cada diario.

**Tabla 28 : Total de alcance y comentarios**

ALCANCE Y COMENTARIOS	Vistas	Likes	Comentarios	De acuerdo	Desacuerdo	Neutrales
Video 1	229866	7600	846	275	244	327
Video 2	125336	3400	421	158	116	147
Video 3	78749	2900	332	94	122	116
Video 4	136425	4900	953	444	227	282
Video 5	127345	4400	773	323	210	240
Video 6	70016	3000	455	195	111	149
Video 7	96471	3200	474	124	195	155
Video 8	52033	2000	245	80	65	100
Video 9	148114	5200	980	358	290	323
Video 10	94777	2800	350	112	90	148
Video 11	197289	4900	726	367	166	193
Video 12	119099	4100	448	218	81	149
Video 13	88999	2800	364	134	920	138
Video 14	47283	1800	206	81	57	68
Video 15	61424	2300	362	129	94	139
Video 16	62085	2400	586	200	198	188
Video 17	100998	3500	456	222	84	150
Video 18	89348	3800	491	264	94	133
Video 19	31579	1300	243	89	73	81

Video 20	70018	3000	398	178	99	121
Video 21	78688	3100	366	167	93	106
Video 22	60346	3100	446	171	138	137
Video 23	75084	3000	573	274	140	159
TOTAL	2.241.372	78.500	11.494	4.657	3.907	3.749

Luego de examinar los resultados, se infiere que en la investigación se presenta la teoría de la agenda setting, que sostiene que los medios de comunicación tienen el poder de influir en la importancia que se le da a determinados temas en la sociedad. Aplicar esta teoría en un canal deportivo en YouTube, implica tener en cuenta, qué temas se seleccionan y cómo se presentan para captar la atención del público y establecer la agenda de discusión. Dentro de las 23 publicaciones de la muestra, 9 son relacionadas a los temas referidos a la selección peruana, con un 39.13% de sus publicaciones y estas se presentan en las *tablas 4,6,7,8,10,12,14,15,21* y, por ende, 11 serían relacionados al resto de selecciones con un 60.87% y estos vendrían a ser *tablas 5,9,11,13,16,17,18,19,20,22,23*. Es decir, casi la mitad del total de los videos tienen que ver con la selección de Perú, esto se debe a que el youtuber al tener nacionalidad peruana, cuenta con una amplia red de seguidores de su mismo país, por lo cual le ayuda a conseguir videos con más visitas. Sin embargo, también cuenta con seguidores extranjeros y para ellos capaz estos temas donde el youtuber desea darle más énfasis, no resulte ser tan interesantes para su público de nacionalidad extranjera.

Por otro lado, también se aplica la teoría del conductismo, centrada en el estudio del comportamiento observable y medible, y que se enfoca en las respuestas externas de los individuos frente a determinados estímulos. En el caso de la unidad de análisis, esta teoría

señala que esta es la manera en que el creador de contenido busca influir en el comportamiento de su audiencia y promover conductas específicas. Dentro de los 23 videos analizados, en 21 de ellos se identificaron elementos propios del enfoque conductista, un ejemplo claro se encuentra en el video correspondiente a la tabla 6, donde el autor invita a sus seguidores a unirse a su grupo de Telegram para realizar pronósticos deportivos, suscribirse a su canal con la promesa de ofrecer apuestas gratuitas y bonos, y registrarse en la plataforma de apuestas BetBoom utilizando su código promocional "másallá", el cual otorga un bono instantáneo de hasta 400 soles. Este tipo de estrategia evidencia un acuerdo comercial con la casa de apuestas, y refleja cómo el youtuber dirige activamente el comportamiento de su audiencia hacia una acción concreta, cumpliendo así con los principios de la teoría conductista, en la que se refuerzan determinadas conductas mediante incentivos o recompensas.

Así mismo, se señala como limitación que, por temas propios de la investigación y decisión del investigador, la muestra corresponde a 23 publicaciones de un periodo de tiempo de junio y julio del 2024 del cual se publicaron 58 videos en el canal de YouTube "Más allá del Gol", solo tomando como referencia a los videos relacionados en el tiempo que duro la competición. Incluso si se desea explorar mucho más, desde noviembre del 2017 hasta la actualidad, junio del 2023, el canal cuenta con más 2400 publicaciones, que, en su mayoría son los típicos videos de análisis, pero a eso también se suma las transmisiones en vivo en donde interactúa con todos sus seguidores. Por lo cual, se recomienda que en futuras investigaciones se pueda analizar el total de las publicaciones.

Por otro lado, en la sección de comentarios, el criterio para evaluar a las personas que estaban de acuerdo, en desacuerdo y neutrales, fue criterio netamente del investigador y se

tiempo que consideran que, aquellos números, pueden variar conforme pase tiempo, puesto que es un video de acceso a todo público en donde muchas personas pueden seguir comentando con el pasar del tiempo.

Dentro de la plataforma de YouTube, se encuentra una amplia variedad de canales con diferentes tipos de contenido. Por lo tanto, se recomienda que los investigadores futuros realicen un análisis más detallado de esta plataforma. Gracias al progreso de las nuevas tecnologías, los formatos audiovisuales que se presentan aquí son de gran calidad. Además, la creatividad de los numerosos youtubers que se dedican a producir contenido de manera constante puede resultar de gran utilidad para encontrar respuestas a las preguntas planteadas en las investigaciones.

Además, se sugiere que el canal de YouTube "Más allá del gol" explore la posibilidad de establecer colaboraciones con otros creadores de contenido en el mismo ámbito. Aunque Alex ya mantiene interacción con sus seguidores a través de transmisiones en vivo, donde se abordan temas específicos, podría generar mayor interés entre su audiencia al organizar enlaces en vivo con usuarios de otros canales. De esta manera, los espectadores podrían presenciar un intercambio de ideas entre dos perspectivas diferentes, lo que añadiría un valor adicional a su experiencia.

Para finalizar, se observa que, desde junio de 2025, el creador del canal ha decidido ampliar su alcance incursionando en la plataforma Kick. No obstante, se recomienda explorar la posibilidad de diversificar aún más su presencia en otras plataformas digitales con el objetivo de incrementar la visibilidad del canal y fortalecer su reconocimiento. Esto podría abrir oportunidades para que el autor sea invitado a programas de televisión especializados en deportes. Considerando que Alex demuestra un sólido conocimiento en el

ámbito deportivo, existe una posibilidad real de que pueda ser convocado para participar en debates o paneles sobre temas específicos, tal como ha ocurrido previamente con otros creadores de contenido en el entorno digital. Esta proyección contribuiría a una mayor difusión del canal y al posicionamiento del autor como referente en medios de comunicación más amplios.

#### **4.2 Conclusiones:**

En relación con el objetivo general de analizar las características del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube "Más allá del gol" durante la Copa América 2024, se concluye que el canal presenta ciertas limitaciones en cuanto a la producción de contenidos vinculados a las antenas de los encuentros. De los 23 videos analizados, solo 5 incluyeron este tipo de contenido, lo que evidencia un déficit en esta categoría. Esto sugiere que el creador del canal muestra una marcada preferencia por generar contenido posterior a los eventos deportivos, centrándose principalmente en el análisis y la evaluación de lo ya acontecido, en lugar de realizar una cobertura previa o anticipada de los partidos.

Además, en cuanto a la interactividad, se identificó que 14 de los 23 videos analizados abordan esta categoría, lo que representa más de la mitad del total. Según los indicadores de interacción establecidos en esta investigación, esto evidencia que el canal brinda espacios para que la audiencia exprese sus opiniones. Asimismo, la misma cantidad de videos, 14 en total, incorpora análisis de datos, lo cual refleja un trabajo de investigación por parte del creador de contenido, que busca sustentar sus posturas con información verificable y argumentos respaldados. Por otro lado, se observó que todos los videos analizados presentan críticas constructivas, lo cual evidencia una práctica comunicativa fundamental que todo profesional de la comunicación debe dominar adecuadamente. Respecto al alcance, el autor

logró un total de 2.241.372 visualizaciones y 78.500 "me gusta" distribuidos en los 23 videos analizados. En cuanto a la sección de comentarios, se registraron 11.494, siendo predominantes aquellos que expresan de acuerdo con el autor, con un total de 4.657 comentarios. Además, en todos los videos analizados se evidencia un compromiso con la veracidad informativa, respaldando lo expuesto mediante el uso de imágenes, videos, estadísticas y declaraciones que sustentan las afirmaciones del youtuber. Asimismo, todos los contenidos se publican con notable inmediatez respecto a los hechos deportivos, lo que contribuye a posicionar al canal como una fuente confiable dentro del ámbito del periodismo deportivo digital.

En relación con el primer objetivo específico, que consiste en analizar el tipo de contenido del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube "Más allá del gol, Copa América 2024, se concluye que el canal se enfoca principalmente en el ámbito deportivo, con un énfasis claro en el fútbol. El creador de contenido muestra una tendencia a realizar análisis posteriores a los eventos, siendo menos frecuentes los videos de antesala, de los cuales solo se identificaron 5 de los 23 analizados. Para sustentar sus argumentos, el autor recurre con frecuencia al análisis de datos, identificándose este recurso en 14 de los 23 videos. Asimismo, en la totalidad de los videos se observan críticas constructivas, que pueden manifestarse en forma de elogios, recomendaciones o comentarios críticos no ofensivos, según lo evidenciado en la *Tabla 27*. Es relevante señalar que dichas críticas están siempre fundamentadas y nunca se caracterizan por faltar al respeto a la hora de criticar.

En relación con el segundo objetivo específico, que consiste en determinar el impacto ciudadano del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube, en el canal Más

alrededor del gol durante la Copa América 2024, se concluye que 14 de los 23 videos analizados (equivalente al 60,8 % de la muestra) presentan un nivel significativo de interacción con los usuarios. Asimismo, el canal evidencia un alcance óptimo, ya que en la totalidad de los videos se registraron visualizaciones, comentarios y "me gusta". En conjunto, los 23 videos alcanzaron un total de 2.241.372 visualizaciones, 11.494 comentarios y 78.500 "me gusta". Es relevante destacar que la mayoría de los comentarios son de carácter "de acuerdo", con un total de 4.657, lo que demuestra que una parte considerable de los usuarios defienden la postura del autor y se sienten parte del debate, esto ayuda a contribuir activamente y enriquecer la discusión en torno a los temas abordados. Todo lo mencionado se encuentra respaldado en la *Tabla 28*.

En relación al tercer objetivo específico, analizar el contraste de la información del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube "Más allá del gol, Copa América 2024." Se concluye que en todos los videos el autor mostro sustento de veracidad en sus videos, por lo cual, utiliza imágenes, videos de jugadas importante, declaraciones que respaldan lo que narra, brindando así un sustento sólido a su información. Además, según la muestra analizada, se evidencia un alto nivel de inmediatez en la publicación de los videos, ya que la mayoría de ellos son subidos dentro de las primeras 24 horas posteriores al desarrollo de cada encuentro, como se muestra en las Tablas 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 16, 18, 19, 20 y 23. Asimismo, durante los días en los que no hubo competencia oficial, el autor mantuvo la actividad del canal mediante la publicación de contenidos complementarios relacionados con la Copa América, con el objetivo de conservar el interés del público en torno al tema central. Esto se observa en las Tablas 14, 15, 21, 24 y 26. Por otro lado, también se

identificaron videos de antesala, en los que el autor se anticipa a los encuentros para ofrecer análisis previos, lo cual se encuentra documentado en las Tablas 6, 10, 11, 17 y 22. Todo lo mencionado forma parte del total de la muestra evaluada.

## Referencias

Barrenechea, M. (2021). Uso e influencia de la analítica web en la producción de noticias: estudio de caso de un medio digital peruano. *Contratexto*, (035), 71-90. <https://doi.org/10.26439/contratexto2021.n035.4958>

Bernal, J. & López, D. Trotti, R & Ruiz, H (2024). Estado de la transformación digital del periodismo en América Latina pos-pandemia: Análisis con corte al año 2022. *Revista Latinoamericana de Comunicación*, ISSN-e 1390-924X, ISSN 1390-1079, N°. 156, 2024. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9684341>

Buitrago, R. & Vera, J. (2021). Cuando los momentos de ocio se convierten en la fuente de grandes ideas y oportunidades. Una aproximación crítica que desmitifica al gamer. *Económicas CUC*, ISSN 0120-3932, ISSN-e 2382-3860, Vol. 42, N°. 2, 2021, págs. 9-32. <https://doi.org/10.17981/econcuc.42.2.2021.Org.1>

Calderon, D & Quispe, G (2021). Impacto del control ciudadano en el cumplimiento normativo de los portales de transparencia estándar en empresas de saneamiento del sur del Perú. *Revista de la Escuela Profesional de Ingeniería Comercial*, ISSN-e 2708-6062, Vol. 3, N°. 2 (Octubre - Marzo), 2021, págs. 104-117. <https://doi.org/10.33326/27086062.2021.2.1187>

Castillo, Y (2022). Las agendas pública, política y mediática en clave de desarrollo. Un modelo para su articulación en localidades cubanas. *La trama de la comunicación*, 26(2), 33-54. [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-56282022000200033&lng=es&tlng=es](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-56282022000200033&lng=es&tlng=es).

Chambergo, D. & Díaz, M. & Benites, V. (2021). Revisiones de alcance, revisiones paraguas y síntesis enfocada en revisión de mapas: aspectos metodológicos y aplicaciones. *Rev Peru Med Exp Salud Publica* 2021;38(1):136-42. <https://www.scielosp.org/article/rpmesp/2021.v38n1/136-142/>

Cortez, J. A. (2020). El webinar como instrumento de investigación no experimental. *Apthapi*, 6(2), 1988–2000. <https://apthapi.umsa.bo/index.php/ATP/article/view/67>

Criollo Burbano, M. (2023). El periodismo digital: un reto para el periodista actualizado. *Quórum Académico*, 20(2), 61-77.

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/quorum/article/view/41309>

Cvetković, A. & Maguiña, J. & Soto, A. & Lama, J. & Correa, L. (2020). Estudios transversales: Estudios transversales. *Revista de La Facultad de Medicina Humana*, 21 (1).

<https://doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>

De Armas, N. & Barroso, J. (2020). Cuestionario para diagnosticar la interactividad en la educación a distancia desde la percepción de los estudiantes. *Revista Luz*.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589164533002>

De La Paz, J. (2023). Innovar en periodismo deportivo. Aportes desde una perspectiva interdisciplinar. *Revista de ciencias sociales y humanas XXI*.

<https://doi.org/10.17163/uni.n38.2023.01>

Fernández, H. (2020). Estudio Crítico sobre la Investigación Empírica de Maria Helena Wagner Rossi. *SEÇÃO TEMÁTICA: EXPRESSÕES DE ARTE E SUBJETIVIDADES CONTEMPORÂNEAS • Educ. Real. 45 (1) • 2020*. <https://doi.org/10.1590/2175-623691589>

Fernández, V. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espíritu Emprendedor TES*, 4(3), 65–76. <https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>

Flores, J. & Hernández, R. & Garay, R. (2020). Tecnologías de información: Acceso a internet y brecha digital en Perú. *Revista Venezolana de Gerencia*, 25 (90), 504-527.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29063559007>

Flores, L. & Vera, M. & Apaza, J. & Vargas, R. (2023). Medio nativo digital El Portal Universitario durante el covid-19 en Puno Perú. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 14(1), 63-71. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.14.1.834>

García, A & Buitrago, A & Agueded, I (2022). La voz del periodismo en las redes sociales: cartografía y funciones del community manager de medios informativos como nuevo actor de la comunicación periodística". *Revista profesional de la información*.

<https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/86808/63138>

Guamán, J. (2021). EL MÉTODO SOCRÁTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CRÍTICA CONSTRUCTIVA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR. *Repositorio PUCESA*. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3266>

Humanes, M. (2023). La performance de los roles profesionales en el periodismo deportivo. Análisis de noticias en cuatro plataformas mediáticas en España. *Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 2023, (38). <https://www.redalyc.org/journal/4761/476174599005/>

Labrada, R & Labrada, L. (2022) INSTRUMENTOS ALTERNATIVOS A LA HIPÓTESIS EN LA INVESTIGACION CIENTÍFICA EN COMUNICACIÓN Y LA PROYECCIÓN SOCIAL. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 2022, (178). <https://www.redalyc.org/journal/153/15374900009/>

León, W. & Vélez, G. (2021). Inmediatez y veracidad de los hechos, un compromiso desdibujado desde el periodismo. *Revista Latinoamericana de Comunicación, ISSN 1390-1079, ISSN-e 1390-924X, N° 148, 2021*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8619172>

Lopez, L (2021). ANÁLISIS DEL ESTILO PERIODÍSTICO Y DE LAS CARACTERISITICAS DEL SEGMENTO LA PREVIA DEL PROGRAMA DEPORTIVO TELEVISIVO FÚTBOL EN AMÉRICA. *Repositorio de Tesis USAT*. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/4081>

López, L (2023). El análisis del aprendizaje aplicado como estrategia para mejorar la educación en los entornos virtuales, *Revista Educación*, vol. 47, núm. 2, pp. 1-25, 2023. <https://www.redalyc.org/journal/440/44074795040/>

López, L. & Jaramillo, C. (2025) El rol del método inductivo como vínculo entre las teorías educativas y las prácticas de aula. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, núm. 38, pp. 51-77, 2025. <https://www.redalyc.org/journal/4418/441880389001/>

Magro, S. & Puebla, B. & Baraybar, A. (2020). Los openings, antesala del relato de ficción en televisión: identidad y marca. *Revista De Comunicación*, 19(2), 175–191. <https://doi.org/10.26441/RC19.2-2020-A10.1>

Márquez, C. & Ulloa, M. (2021). Periodismo digital y Facebook durante el COVID-19 en Perú y Ecuador. *Revista de Comunicación y Cultura*, ISSN-e 2631-2514, N° 4, 2021. <https://doi.org/10.32719/26312514.2021.4.8>

Martín, D. y Medina, M. (2021). Redes sociales y la adicción al like de la generación z. *Revista de Comunicación y Salud*, 11, 55-76. <https://doi.org/10.35669/rcys.2021.11.e281>

Nizama, M. & Nizama, L. (2020). EL ENFOQUE CUALITATIVO EN LA INVESTIGACIÓN JURÍDICA, PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y SEMINARIO DE TESIS. *Commons Reconocimiento 4.0 internacional*. <https://www.aulavirtualusmp.pe/ojs/index.php/VJ/article/view/1807/pdf08>

Peña, J. (2020). El clickbait y su influencia en la modificación de la estructura de la noticia en el Perú. *ISSN-e 2304-2265, ISSN 2224-235X, N° 12, 2020*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7661093>

Pérez, S., Gutiérrez, B. y López, X. (2020). Periodismo digital y alta tecnología: de la consolidación a los renovados desafíos. *index.comunicación*, 10(3), 129-151. <https://doi.org/10.33732/ixc/10/03Period>

Posso, R. & Barba, L & Otáñez N. (2020). El conductismo en la formación de los estudiantes universitarios. *Educare Vol. 24 Núm. 1 Pág. 117-133*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7830659>

Sans, R. & Jiménez, C (2023). PERIODISMO DEONTOLÓGICO VS PERIODISMO DIGITAL ¿Las dos caras de la misma moneda? *REVISTA INTERNACIONAL DE CULTURA VISUAL*: <https://doi.org/10.37467/revvisual.v10.4623>

Santos, C. (2023). TRANSFORMACIÓN DIGITAL CON SMOOC: UNA PROPUESTA BASADA EN LA EDUCOMUNICACIÓN. *REVISIÓN VISUAL. Revista Internacional de Cultura Visual / Revista Internacional De Cultura Visual*, 13 (3), 1–23. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v10.4581>

Santos, G. & Lopezosa, C. & Codina, L. (2022). Interactividad, buscabilidad y visibilidad web en periodismo digital galardonado. *Cuadernos, info N° 54*. <https://doi.org/10.7764/cdi.54.51731>

Sellés, J. (2020). La veracidad-sinceridad según Leonardo Polo. *Cuestiones Teológicas*, 47 (108), 167-184. doi: <http://doi.org/10.18566/cueteo.v47n108.a10>

Vélez, G (2020). Inmediatez y verificación de datos: análisis del portal Ecuador Chequea. (2020). *Revista ABRA*, 40 (61), 63-87. <https://doi.org/10.15359/abra.40-61.3>

Villegas, M. & Castañeda, W. (2020). *Contenidos digitales: aporte a la definición del concepto*. *Kepes*, 17(22), 256–276. <https://doi.org/10.17151/kepes.2020.17.22.10>

Zhizhi, Z. (2020). Técnicas de investigación cualitativa como instrumentos de enseñanza-aprendizaje de la competencia comunicativa e intercultural de estudiantes sinohablantes de ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 2020, (30). <https://www.redalyc.org/journal/921/92161847008/>

## Anexos

### ANEXO N° 1: OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

<b>Variable</b>	<b>Categorías / Dimensión</b>	<b>Sub Categorías / Indicador</b>
<b>PERIODISMO DIGITAL</b>	<b>TIPO DE CONTENIDO</b>	Antesala
		Crítica constructiva
		Análisis de datos
	<b>IMPACTO CIUDADANO</b>	Interactividad
		Alcance
		Comentarios
	<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	Veracidad en los videos
		Inmediatez de la información

Libro que sustenta las categorías: “La comunicación en el escenario digital: actualidad, retos y perspectivas”

Autores: Luis Miguel Romero Rodríguez y Diana Elizabeth Rivera Rogel.

## ANEXO N° 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**MATRIZ DE CONTENIDO:** “Análisis del periodismo digital deportivo en la plataforma de YouTube “Más allá del gol, Copa América 2024”.

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS		METODOLOGIA
<p><b>Problema general:</b> ¿Cómo se presentan las características del periodismo deportivo digital en el canal de YouTube "Más allá del gol Copa América 2024"?</p>	<p><b>Objetivo general:</b>                      Analizar las características del periodismo deportivo digital en el canal de YouTube "Más allá del gol, mes de análisis junio y julio, Copa América 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Analizar el contenido del canal de YouTube dentro del tiempo determinado de duración de la Copa América (junio - julio 2024)</li> <li>. Determinar el impacto ciudadano del canal de YouTube “Más Allá del Gol”</li> <li>. Analizar el contraste de la información del canal de YouTube “Más Allá del Gol”</li> </ul>	<p>Periodismo digital:                      Según Pérez, S. &amp; Gutiérrez, B. &amp; López, X (2020) citan a (Salaverría, 2019) en donde comenta que las últimas investigaciones en el área de la comunicación digital demuestran que el estudio del periodismo digital es una disciplina establecida que está en constante crecimiento, sin embargo, aún existen desafíos en términos de metodología y temas por abordar.</p>	<p>Tipo de contenido</p>	<p>Ante sala</p> <hr/> <p>Crítica Constructiva</p> <hr/> <p>Análisis de datos</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b>                      Cualitativa</p> <p><b>Diseño de investigación:</b>                      Descriptivo</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p> <p><b>Muestra:</b> 23 videos del canal deportivo en YouTube denominado "Más allá del gol”.</p>
		<p>Impacto ciudadano</p>	<p>Interactividad</p> <hr/> <p>Alcance</p> <hr/> <p>Comentarios</p>		
		<p>Contraste de información</p>	<p>Veracidad en los videos</p> <hr/> <p>Inmediatez de información</p>		

ANEXO N° 3: INSTRUMENTO: “FICHA DE OBSERVACIÓN”

<b>TITULO DEL VIDEO</b>						
<b>LINK</b>						
<b>VARIABLE</b>						
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>RANGO</b>	<b>SI/NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<b>TIPO DE CONTENIDO</b>	<b>ANTESALA</b>	¿Presenta antesala el video?				
	<b>CRITICA CONSTRUCTIVA</b>	¿Presenta crítica constructiva el video?				
	<b>ANÁLISIS DE DATOS</b>	¿Se presenta un análisis de datos en el video?				
<b>IMPACTO CIUDADANO</b>	<b>INTERACTIVIDAD</b>	¿Mantiene interactividad con los usuarios?				
	<b>ALCANCE</b>	¿Existe alcance		<b>N° de visitas</b>	<b>N° de likes</b>	<b>N° de comentarios</b>

		en su video?				
	<b>COMENTARIOS</b>	¿Se presenta comentarios por parte de los usuarios en el video?		<b>¿Cuántos de acuerdo?</b>	<b>¿Cuántos en desacuerdo?</b>	<b>¿Cuántos comentarios solo neutrales?</b>
<b>CONTRASTE DE INFORMACIÓN</b>	<b>VERACIDAD EN LOS VIDEOS</b>	¿El video contiene información veraz?				
	<b>INMEDIATEZ DE LA INFORMACIÓN</b>	¿Hubo inmediatez en la información?				

## ANEXO N° 4: PRIMER FORMATO DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

Trujillo, 27 de abril de 2023

Estefany Yamil Morales Blanco

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del curso de Tesis II en “Comunicación y Periodismo” de la Universidad Privada del Norte, se requiere validar los instrumentos con los cuales se recogerán la información necesaria para desarrollar la investigación y con la cual obtendré el grado de Licenciatura en Comunicación y Periodismo.

El título de la investigación es: ANÁLISIS DEL PERIODISMO DIGITAL DEPORTIVO EN LA PLATAFORMA DE YOUTUBE: MÁS ALLÁ DEL GOL, ENERO – MARZO 2023; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa. Le solicito, tenga a bien validar el mencionado instrumento como juez experto en el tema, para ello acompaño los documentos siguientes:

1. Instrumento (ficha de observación).
2. Matriz de validación de consistencia.

Le agradezco anticipadamente por la atención a la presente solicitud.


Atentamente,



.....  
Firma

Nombre: César Alfredo Reyes Arteaga

DNI: 73065691

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Título de la investigación:	ANÁLISIS DEL PERIODISMO DIGITAL DEPORTIVO EN LA PLATAFORMA DE YOUTUBE: MÁS ALLÁ DEL GOL, ENERO – MARZO 2023			
Línea de investigación:	TECNOLOGÍAS EMERGENTES			
Apellidos y nombres del experto:	ESTEFANY YAMIL MORALES BLANCO			
El instrumento de medición pertenece a la variable:	PERIODISMO DIGITAL			
<p>Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.</p>				
Ítem	Preguntas	Aprueba		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeta de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
<p><b>Sugerencias:</b></p>				
<p>Firma del experto:</p> 				

Trujillo, 27 de abril de 2023

Jorge Eder Clavijo Correa

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del curso de Tesis II en “Comunicación y Periodismo” de la Universidad Privada del Norte, se requiere validar los instrumentos con los cuales se recogerán la información necesaria para desarrollar la investigación y con la cual obtendré el grado de Licenciatura en Comunicación y Periodismo.

El título de la investigación es: ANÁLISIS DEL PERIODISMO DIGITAL DEPORTIVO EN LA PLATAFORMA DE YOUTUBE: MÁS ALLÁ DEL GOL, ENERO – MARZO 2023; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa. Le solicito, tenga a bien validar el mencionado instrumento como juez experto en el tema, para ello acompaño los documentos siguientes:

1. Instrumento (ficha de observación).
2. Matriz de validación de consistencia.

Le agradezco anticipadamente por la atención a la presente solicitud.


Atentamente,



Firma

Nombre: César Alfredo Reyes Arteaga

DNI: 73065691

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Título de la investigación:	ANÁLISIS DEL PERIODISMO DIGITAL DEPORTIVO EN LA PLATAFORMA DE YOUTUBE: MÁS ALLÁ DEL GOL, ENERO – MARZO 2023			
Línea de investigación:	TECNOLOGÍAS EMERGENTES			
Apellidos y nombres del experto:	JORGE EDER CLAVIJO CORREA			
El instrumento de medición pertenece a la variable:	PERIODISMO DIGITAL			
Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, lo exhortamos en la contestación de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.				
Ítem	Preguntas	Aprueba		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x	x	Se sugiere detallar la procedencia técnica -bibliográfica de las categorías y subcategorías.
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	x		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?		x	Se recomienda desarrollar un rango por cada subcategoría.
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?		x	Se recomienda plantear respuestas dicotómicas (SI - NO) antes de pasar a la descripción.
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeta de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	x		
<b>Sugerencias:</b> desarrollar un rango por cada subcategoría y plantear respuestas dicotómicas (SI o No) antes de pasar a la descripción. Sin estos puntos, el Instrumento carecerá de fiabilidad.				
Firma del experto:				
				

## ANEXO N° 6: TERCER FORMATO DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE	TALLER DE TESIS 2
<b>Trujillo, 29 de abril de 2023</b>	
<b>Carlos Martín Gonzales Moreno</b>	
<p>Es muy grato comunicarme con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del curso de Tesis II en "Comunicación y Periodismo" de la Universidad Privada del Norte, se requiere validar los instrumentos con los cuales se recogerán la información necesaria para desarrollar la investigación y con la cual obtendré el grado de Licenciatura en Comunicación y Periodismo.</p>	
<p>El título de la investigación es: ANÁLISIS DEL PERIODISMO DIGITAL DEPORTIVO EN LA PLATAFORMA DE YOUTUBE: MÁS ALLÁ DEL GOL, ENERO – MARZO 2023; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa. Le solicito, tenga a bien validar el mencionado instrumento como juez experto en el tema, para ello acompaño los documentos siguientes:</p>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Instrumento (ficha de observación).</li><li>2. Matriz de validación de consistencia.</li></ol>	
<p>Le agradezco anticipadamente por la atención a la presente solicitud.</p>	
<p>Atentamente,</p>	
	
-----	
Firma	
Nombre: César Alfredo Reyes Arteaga	
DNI: 73065691	
Módulo 01	pág. 1

**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

<b>Título de la investigación:</b>	ANÁLISIS DEL PERIODISMO DIGITAL DEPORTIVO EN LA PLATAFORMA DE YOUTUBE: MÁS ALLÁ DEL GOL, ENERO – MARZO 2023
<b>Línea de investigación:</b>	TECNOLOGÍAS EMERGENTES
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	CARLOS MARTIN GONZALES MORENO
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	PERIODISMO DIGITAL

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, lo exhortamos en la concreción de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítem	Preguntas	Aproba		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeta de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

**Sugerencias:**

Todo está conforme según lo exige la pertinencia investigativa

Firma del experto:

