



FACULTAD DE  
COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación y Periodismo

COBERTURA PERIODÍSTICA DE NOTICIAS  
PARA RADIO PBO DURANTE EL CONFLICTO  
SOCIAL 2022 - 2023

**Trabajo de suficiencia profesional para optar al título  
profesional de:**

**Licenciado en Comunicación y Periodismo**

**Autor:**

Frank Erick Garcilazo Flores

**Asesor:**


Mg. Estefany Yamil Morales Blanco

<https://orcid.org/0000-0001-9447-5864>

Lima - Perú

2025

## Informe de Similitud

 **turnitin** Página 2 of 43 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega: 0m001:1:000004127

### 7% Similitud general




El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

**Filtrado desde el informe**

- Bibliografía

---

#### Fuentes principales

7%	 Fuentes de Internet
1%	 Publicaciones
0%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

#### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.

### **Dedicatoria**

El presente Trabajo es dedicado a mi madre María Flores Quille, al dedicarme su apoyo incondicional, brindarme educación y fortaleza para cumplí con mis objetivos profesionales.

## **Agradecimiento**

Agradezco profundamente a Dios por guiarme en cada paso y por todas las bendiciones recibidas.

Mi sincero reconocimiento a mi asesora, Estefany Yamil Morales Blanco, por su invaluable paciencia y la seriedad con la que acompañó el desarrollo de este trabajo de suficiencia profesional. Su guía fue fundamental.

Extiendo mi gratitud a mis colegas reporteros, quienes con su ejemplo y enseñanzas, me ayudaron a comprender y cumplir mi rol como periodista en el día a día.

Finalmente, un agradecimiento especial al señor Phillip Butters por abrirme las puertas de Radio PBO, el lugar donde inicié mi camino como reportero y donde, durante dos años, pude crecer y aprender en esta apasionante profesión.

## Tabla de contenido

Índice de tablas .....	6
Índice de Figuras.....	7
RESUMEN EJECUTIVO.....	8
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	133
CAPÍTULO III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA .....	17
CAPÍTULO IV. RESULTADOS .....	21
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS .....	36

## Índice de tablas

Tabla 1: Guión de reporte periodístico .....	24
Tabla 2 :Coverturas periodísticas más importantes .....	31

## Índice de Figuras

Figura1: Organigrama de la empresa de radio multiplataforma .....	11
Figura 2: Imagen de reporte para radio PBO del 07/12/2022.....	21
Figuras3: Imagen de reporte para radio PBO del 14/12/2022 .....	22
Figuras4: Imagen de reporte para radio PBO del 21/12/2022 .....	23
Figuras 5: Imagen de reporte para radio PBO del 05/01/2023 .....	26
Figuras 6: Imagen de reporte para radio PBO del 05/01/2023 .....	27
Figuras 7: Imagen de reporte para radio PBO del 12/02/2023 .....	28
Figuras 8: Imagen de reporte para radio PBO del 18/02/2023 .....	29
Figuras 9: Imagen de reporte para radio PBO del 28/02/2023 .....	30

## RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo detalla mi experiencia como periodista durante el conflicto social y político en Perú entre diciembre de 2022 y los primeros meses del 2023, marcado por la destitución de Pedro Castillo y las protestas contra Dina Boluarte. Fui testigo de los desafíos de ser reportero en calle, buscando cumplir con los objetivos de Radio PBO mientras mantenía una objetividad estricta.

La vivencia en PBO me permitió como periodista, realizar diversas coberturas y producir informes transparentes. Aprendí a reaccionar con rapidez en escenarios de alta tensión y violencia, priorizando la imparcialidad y evitando juicios personales. Una lección clave fue la responsabilidad ética inherente al cubrir conflictos sociales. En un ambiente polarizado, fue crucial manejar la información con cautela, prevenir manipulaciones y entrevistar con respeto.

Además, como reportero comprendí la importancia de analizar los orígenes de las protestas, distanciándose de discursos mediáticos homogéneos. Observe cómo medios tradicionales criminalizaban las manifestaciones, mientras que los digitales y la prensa internacional se enfocaban en las causas del conflicto y el actuar de las fuerzas del orden.

Finalmente, se aconseja a los periodistas fortalecer su análisis y autocontrol en contextos de tensión, evitando reacciones emocionales e involucramiento personal para informar con veracidad y sin sesgos.

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

A mediados del año 2022 ingresé en la emisora radial PBO para desempeñarme en el área de prensa. Mis funciones principales consistían en la elaboración de reportes matutinos para dos programas radiales, brindando información en tiempo real sobre acontecimientos coyunturales, políticos, policiales y sociales. Para ello, realizaba coberturas desde el Congreso, diversas instituciones públicas y privadas, así como en distintos distritos de Lima Metropolitana, desplazándome en una motocicleta de mi propiedad, la cual conducía personalmente, acompañado por un camarógrafo.

Desde mi incorporación en agosto de 2022, mis labores iniciaban alrededor de las 5:30 a.m. y se extendían hasta las 11:00 a.m. o 12:00 p.m., partiendo desde mi domicilio en Los Olivos con destino a la sede de Radio PBO, ubicada en la Av. Angamos Oeste 651, Miraflores.

A mi llegada, me encargaba de preparar los equipos de grabación, compuestos por un teléfono móvil y un micrófono profesional. Posteriormente, salía junto al camarógrafo a realizar reportajes previamente grabados, conocidos en el medio como “falsos en vivo”, los cuales eran transmitidos tanto por radio como por televisión a través de Willax. Adicionalmente, llevaba a cabo investigaciones periodísticas sobre casos policiales y sociales, incluyendo entrevistas a víctimas y coberturas en zonas vulnerables, con el objetivo de informar y sensibilizar al público.

Luego de las grabaciones, y según lo requería cada caso, realizaba la locución correspondiente, así como la edición de los videos mediante una aplicación de edición

móvil, asegurando la calidad y coherencia del contenido antes de su difusión.

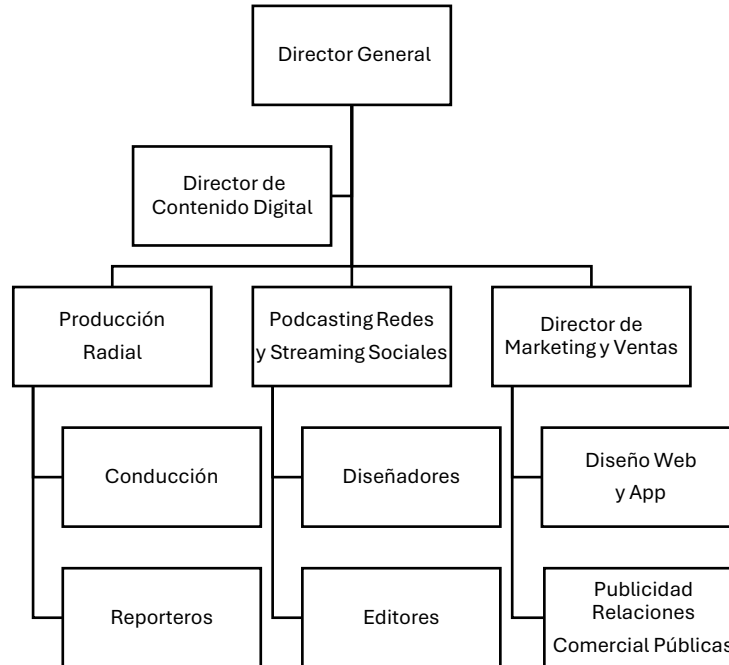
Durante los conflictos sociales en el cambio de gobierno del expresidente a la actual presidenta Dina Boluarte, estuve presente en las protestas y enfrentamientos entre los protestantes a favor de Pedro Castillo contra la policía, transmitiendo todas las incidencias a los programas radiales de PBO.

PBO Radio fue fundada en 2016 por Phillip Butters. La emisora es un canal multi-plataforma de medios de audio y vídeo en línea de Perú. Ofrece información, comentarios políticos, tecnología, salud, deporte y entretenimiento. Oficialmente inició transmisiones el lunes 12 de octubre de 2020 reemplazando a Viva FM que se emitió temporalmente por seis meses debido a la pandemia de COVID-19, durante los primeros días de octubre se realizaron pruebas desde el control maestro de PBO y la antena del Morro Solar.

La estructura organizativa de la empresa se encuentra bajo la dirección ejecutiva de Phillip Butters, fundador y director principal de PBO Radio. A continuación, se detallan los miembros del equipo y sus respectivas funciones:

**Figura 1**

*Organigrama de la empresa de radio multiplataforma*



Nota. Elaboración propia.

La programación de PBO Radio abarca una variedad de géneros que incluyen noticias, deportes, entretenimiento, tecnología, salud y cultura. Su contenido combina información de actualidad con segmentos musicales, siendo transmitido en la frecuencia 91.9 FM, así como a través de televisión por cable en plataformas como Win TV, Claro TV y Movistar y en línea mediante su sitio web oficial y redes sociales. El eslogan que acompaña a la emisora es “¡La radio con fe!”, lo que refleja su enfoque ideológico y cultural.

En su proceso de expansión, PBO Radio inició transmisiones televisivas en 2022, a través del canal Win TV, y consolidó su independencia mediática en diciembre de 2024 al desvincularse de Willax Televisión. Desde entonces, ha operado como un canal multiplataforma, incluyendo su señal televisiva en el paquete básico de Claro TV, y más

recientemente, fue incorporada también a la oferta de Movistar en marzo de 2025.

Dentro de su programación destacan espacios como PBO Noticias, su noticiero principal enfocado en política y actualidad; Combutters, programa de opinión conducido por Phillip Butters; Campeonísimo, segmento deportivo a cargo de Carlos Alberto “El Tigrillo” Navarro; así como espacios musicales como PBO Familia, dedicado a baladas y pop latino, y Maestra Vida, centrado en la salsa.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Los conocimientos adquiridos durante los años 2022 y 2024 se centraron en las bases fundamentales del periodismo.

En relación con la función del periodismo, Curiel (2015) precisó que en las sociedades democráticas, el periodismo desempeña un papel fundamental, ya que no solo se encarga de informar, sino también de supervisar a quienes ejercen el poder y de representar a los grupos que carecen de visibilidad o voz.

Siguiendo este planteamiento a una época más moderna, la transición de un periodismo investigativo hacia uno más enfocado en la simple reproducción de contenidos debería servir para reforzar el vínculo entre comunicación y periodismo. En el contexto del siglo XXI, resulta imprescindible contar con un periodismo renovado que contribuya a la formación de una ciudadanía consciente y participativa. Sin periodismo no hay democracia, y sin estas dos bases, no es posible construir una opinión pública auténtica (Tarnawiecki 2021).

En cuanto a la realidad pragmática, Garay y Villacorta (2016), a través de una investigación científica sobre el origen del reporterismo en el Perú, proponen que la fotografía documental debe centrarse en capturar temáticas que, sin ser necesariamente noticias, poseen importancia cultural, histórica y social.

Sin dejar de lado la modernidad, en lo que respecta a la gestión del contenido social, Zubieta (2016) señala que la fuerte presencia del periodismo ciudadano ha influido en las dinámicas de trabajo en las redacciones, impulsando a los medios a equipar a sus periodistas con dispositivos como smartphones para mejorar sus coberturas informativas.

Sin embargo, Bravo (2016) advierte que en el contexto del periodismo digital peruano, diversos factores inciden en la aparición de dilemas éticos. Entre ellos, destaca el grado de conocimiento de las normas éticas por parte de los periodistas, así como la utilización de redes sociales como fuentes de información, los cuales contribuyen significativamente a la formación de estos conflictos éticos.

No obstante, Taylor (2024) indica que el periodismo radial ha logrado adaptarse efectivamente a los avances tecnológicos, lo que ha facilitado una difusión más ágil de las noticias y ha potenciado su competitividad mediante el uso de herramientas digitales.

Sin embargo, profundizando en el periodismo durante un caos político, Cordero (2024) manifestó que este es un tema complejo y una crítica recurrente en muchos países, incluyendo Perú. La idea central es que la dependencia económica de los medios de comunicación respecto al Estado, principalmente a través de la publicidad oficial, podría comprometer su independencia editorial y su rol fiscalizador.

Profundizando en la forma que los medios cubren las protestas, Angulo & Bolo (2021) precisaron que durante las protestas contra la presidencia de Manuel Merino, los medios de comunicación peruanos cubrieron ampliamente las manifestaciones en contra del gobierno. Sin embargo, se hizo evidente una marcada diferencia en cómo los medios interpretaron el conflicto para la ciudadanía. La mayoría de los enfoques periodísticos tendieron a presentar las protestas como una amenaza y una oposición al gobierno de transición, durante ese tiempo los medios de comunicación tenían la simpatía de la ciudadanía.

En relación a conflictos sociales, es importante considerar que la labor periodística tuvo mayor importancia tras las primeras acciones de la presidenta Dina Boluarte según, Tanaka (2024) La respuesta a las protestas en Perú fue desorganizada y, peor aún, se justificó con un discurso oficial que las tildó de ser obra de terroristas y elementos ilegales buscando desestabilizar la democracia.

En este mismo contexto, Tejedor (2022) señala que en la región latinoamericana,

las agresiones contra periodistas y medios de comunicación son consideradas uno de los problemas más graves del periodismo contemporáneo. Por lo tanto, es preciso contar con profesionales capacitados para abordar temas relacionados con contextos de violencia y conflictos armados. Sin embargo, más allá de la formación técnica, se enfatiza la necesidad de un equipo humano que tenga empatía hacia la realidad de la región y sensibilidad hacia las problemáticas de los grupos más vulnerables.

Por otro lado, sobre el rol de comunicadores ante manifestaciones por conflictos políticos, Fiestas (2024) señaló que, ante los recurrentes casos de corrupción en Perú, las iniciativas periodísticas independientes juegan un papel crucial al proporcionar investigaciones que ofrecen información relevante al público y visibilizan estos problemas.

Sin embargo cuando se trata de informar sobre protestas, Ramírez (2023) señala que la prensa peruana mantiene una relación ambigua con los movimientos sociales. La cobertura mediática de las protestas varía según el tipo de movilización, y la forma en que se informa sobre la represión estatal está condicionada por los intereses empresariales de los medios de comunicación. Esto sugiere que la objetividad en la información puede verse comprometida por agendas corporativas.

Por su parte, Córdova (2025) destacó que los programas de televisión sobre las movilizaciones sociales tras el golpe de estado de Pedro Castillo en diciembre del año 2022 tienden a representarse como violentas, responsabilizando principalmente a los manifestantes. Este enfoque audiovisual influye en las percepciones y narrativas que construye la opinión pública sobre los eventos políticos y sociales.

No obstante, Vásquez (2023) indicó que la pérdida de credibilidad en los

medios de comunicación ha ido en aumento, particularmente por el estallido social que atraviesa la región y la expansión de las redes sociales, que contribuyen a la propagación de noticias falsas y afectan negativamente la reputación del periodismo tradicional e impulsa nuevos desafíos para el periodismo en adelante.

Finalmente Reyna (2024) criticó la labor periodística, sobre todo el ver a los periodistas no solo como datos de estudio o cifras en una muestra, sino como actores sociales con capacidad para saber, decidir y actuar, influyendo activamente en la sociedad y en la forma en que se comunica la información.

### **CAPÍTULO III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

Ingresé a la radio PBO ha mediado del año 2022 a razón del crecimiento que estaba teniendo dicha empresa y la búsqueda de tener más reporteros y camarógrafos, entre los requisitos que solicitaron era tener una movilidad, específicamente solicitaban una moto para llegar de forma rápida a las comisiones. Iniciaba mis actividades a las cinco de la mañana de lunes a sábado.

Me levantaba todos los días a las 4 de la mañana y me alistaba con ropa formal, un terno, salía de mi vivienda en Los Olivos y me dirigía en mi moto a Miraflores, en la Base de PBO ubicada en Av. Angamos Oeste, posteriormente marcaba mi asistencia, recibía instrucciones de recorrido y también proponía según coyuntura mi ruta, recogía a mi camarógrafo y salíamos en mi moto a patrullar con el equipo básico, un micrófono de mano, audífonos y un teléfono de alta gama para las transmisiones.

Tenía que cubrir cinco transmisiones al día con una duración de 3 a 5 minutos, y editábamos en el teléfono, mi modalidad de trabajo era part-time pero siempre cubría más de dos horas extras, lo que incluía el tiempo de traslado al hecho noticioso.

Mi labor principal consistió en la cobertura de hechos noticiosos de interés nacional, con énfasis en política, conflictos sociales y temas de actualidad.

Durante el año 2022, estuve asignado a la cobertura diaria de eventos relacionados con la crisis política en el país, como las movilizaciones ciudadanas, conferencias de prensa del Congreso y protestas en la capital. Mi trabajo incluía reportes en vivo, entrevistas a voceros, análisis de coyuntura y redacción de notas para su difusión en los noticieros y plataformas digitales de PBO.

Durante el 7 de diciembre de 2022, fecha en la que el entonces presidente Pedro Castillo anunció la disolución del Congreso y la instauración de un gobierno de excepción, me encontraba cumpliendo funciones como reportero de PBO en Lima. Ese día, fui asignado a cubrir las reacciones inmediatas en las calles.

En los días posteriores a la detención de Pedro Castillo, cubrí la jornada de protestas espontáneas que surgieron en diferentes puntos de Lima. Desde las avenidas principales hasta la Prefectura, mi labor fue registrar los enfrentamientos entre ciudadanos y policías. Esta experiencia exigió un alto nivel de reacción, precisión informativa y respeto por la veracidad de los hechos. En un contexto de alta tensión política, los reporteros nos convertimos en uno de los principales canales entre la ciudadanía y los acontecimientos oficiales. Mi labor se centró en presentar información verificada, captar imágenes relevantes y contextualizar los hechos sin emitir juicios de valor, manteniendo el estándar profesional exigido por el medio.

Ese mismo mes y en los primeros meses de 2023, cubrí las protestas sociales contra el gobierno de Dina Boluarte, muchas de las cuales se concentraron en Lima, especialmente en zonas como Plaza San Martín, el Cercado y alrededores del Congreso.

Estuve presente en jornadas marcadas por enfrentamientos, uso de gases lacrimógenos, y manifestaciones que duraban varias horas. Mi función era transmitir en vivo para nuestras plataformas digitales, recoger testimonios de manifestantes y de efectivos policiales, y verificar el número de heridos, detenidos y denuncias por uso excesivo de la fuerza, también tuve la oportunidad de cubrir conferencias de prensa de ministerios clave, como el del Interior, Justicia, Defensa y la Presidencia del Consejo de Ministros, en las que se abordaban temas sensibles como las medidas de emergencia, restricciones de tránsito,

estados de excepción y respuesta institucional a la crisis. En estos espacios, formulaba preguntas directas a los voceros del Ejecutivo, priorizando los temas de derechos humanos, transparencia y responsabilidad política.

Otro evento de gran impacto fue la crisis del transporte urbano en Lima a mediados de 2023, cuando se anunció la suspensión de rutas complementarias por conflictos entre la ATU y operadores de transporte. Estuve durante los bloqueos en Puente Piedra, Comas y San Juan de Lurigancho, documentando los efectos directos sobre miles de ciudadanos que no pudieron llegar a sus trabajos o escuelas.

Además, cubrí la inflación y la subida del costo de vida, especialmente el alza de precios en alimentos, servicios básicos y transporte público. Visité mercados como el de Caquetá, La Parada y Santa Anita, entrevistando a comerciantes y consumidores para reflejar en reportajes la economía cotidiana que vive la mayoría de peruanos.

Durante el año 2024, me desempeñé como reportero especializado en temas de seguridad ciudadana para PBO Noticias, cubriendo de forma continua operativos policiales, capturas de bandas criminales, denuncias vecinales y hechos de violencia urbana en distintos distritos de Lima Metropolitana.

Uno de los casos más relevantes que cubrí fue la captura de una organización criminal dedicada al robo de viviendas y comercios en los distritos de San Martín de Porres, Comas y Carabayllo.

Mi trabajo también incluyó seguimiento a procesos judiciales y congresales, como las investigaciones a congresistas por presunta corrupción, interpelaciones ministeriales y los constantes intentos de reformas constitucionales sin consenso ciudadano.

Otro hecho importante ocurrió en julio, cuando la policía desarticuló una banda de extranjeros vinculada al tráfico de armas y al sicariato en el distrito de San Juan de Lurigancho. La intervención se realizó en coordinación con Migraciones y la DIVIAC. Fui asignado a cubrir la conferencia de prensa oficial en la sede de la Dirincri, donde el comandante general expuso detalles sobre la operación y presentó pruebas como armamento, municiones y teléfonos con conversaciones codificadas. Posteriormente, visitamos el barrio donde operaban, entrevistamos a vecinos y recogimos declaraciones que sirvieron para contextualizar el nivel de violencia en la zona.

Mi labor como reportero en el área de seguridad ciudadana requirió una cobertura ágil, responsable y siempre con respeto por los hechos. Documentar la violencia urbana no solo implicó estar en el lugar correcto en el momento indicado, sino también explicar los antecedentes, el contexto y las consecuencias para la comunidad. Cada reportaje fue elaborado bajo los principios de verificación, contraste de fuentes y enfoque preventivo, con el objetivo de informar con claridad y sin sensacionalismo.

A lo largo de estos años, mi cobertura se ha centrado en ofrecer una visión directa, documentada y sin sesgo de la realidad nacional. Como reportero de PBO, he aprendido que el periodista no solo informa: también es testigo directo de los hechos que marcan la historia del país. Y estar en el lugar donde se escriben esas páginas, con una cámara en la mano y un micrófono encendido, ha sido un ejercicio constante de responsabilidad y compromiso profesional.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS

En este capítulo se exponen los resultados derivados del tiempo de servicio en la radio PBO, donde se realizaron diversas coberturas periodísticas, se produjeron informes de prensa y se fue testigo de los conflictos sociales durante diciembre del 2022 por el golpe de Estado y destitución del expresidente Pedro Castillo y culminaron con las protestas durante el año 2023 por el nombramiento de Dina Boluarte y sus actos como presidente del Perú. Se destacan los aportes en la cobertura de cada evento que tuvo lugar en las calles, resaltando la objetividad con la que se abordaron los sucesos, los informes transparentes y detallados que se ofrecieron.

Figura 2

*Imagen de reporte para radio PBO del 07/12/2022*



*Nota: Cobertura periodística tras detención a Pedro Castillo*

En la imagen mostrada, me ubiqué en la Plaza Alameda 28 de Julio, narrando lo que pasaba, era un punto de reunión de sindicatos, maestros y simpatizantes del expresidente Castillo. Durante esta cobertura mantuve mi distancia por los insultos que ciudadanos realizaban.

Figura 3

*Imagen de reporte para radio PBO del 14/12/2022*



*Cobertura periodística de enfrentamientos en la Plaza San Martín.*

En la imagen mostrada, me encontraba en la Plaza San Martín punto de primer enfrentamiento entre simpatizantes del expresidente Castillo y la policía. Durante esta cobertura mantuve mi distancia por la violencia en el actuar de ambos lados, pero siempre narrando y mostrando lo que sucedía en cada momento, los reporteros recibimos la orden de quitar el cubo de nuestros micrófonos para evitar agresiones.

Figura 4

*Imagen de reporte para radio PBO del 21/12/2022*



*Cobertura periodística de los efectos de las protestas.*

En la imagen mostrada, me encontraba recorriendo Lima a días de las primeras amenazas de colectivos para tomar Lima, en el recorrido por las principales calles de Lima encontré palos escondidos, latas de pintura y paredes cubiertas con escritos de amenaza con la frase: “Insurgencia Popular” y “Estado Genocida”

Tabla 1

Guión de reporte periodístico sobre conflicto social en Lima durante primer mes del año 2023

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO (LOCUCIÓN / SONIDO)	OBSERVACIONES / NOTAS DE PRODUCCIÓN
00:00-00:10	PLANO GENERAL DE UNA PLAZA LLENA DE MANIFESTANTES (TOMAS AMPLIAS DE LA MULTITUD).	LOCUTOR: "LIMA Y OTRAS CIUDADES DE PERÚ SIGUEN SIENDO ESCENARIO DE PROTESTAS MASIVAS. LOS CIUDADANOS SE MANIFIESTAN PRINCIPALMENTE CONTRA EL GOBIERNO DE DINA BOLUARTE, EXIGIENDO SU RENUNCIA Y EL CIERRE DEL CONGRESO."	TOMA AMPLIA
00:11-00:20	PANCARTAS Y BANDERAS DE LOS MANIFESTANTES.	LOCUTOR: "ENTRE LAS PRINCIPALES DEMANDAS SE ENCUENTRAN LA RENUNCIA DE LA PRESIDENTA BOLUARTE, EL CIERRE DEL CONGRESO, Y JUSTICIA POR LAS VÍCTIMAS DE LAS PROTESTAS DE LOS ÚLTIMOS MESES."	TOMAR LAS PANCARTAS MÁS CLARAS Y LEGIBLES.
00:21-00:35	IMÁGENES DE ENFRENTAMIENTOS: MANIFESTANTES LANZANDO OBJETOS Y POLICÍAS USANDO ESCUDOS Y GASES LACRIMÓGENOS.	SONIDOS AMBIENTES: GRITOS, SIRENAS, SONIDOS DE BOMBAS LACRIMÓGENAS. LOCUTOR: "LA TENSIÓN TAMBIÉN HA CRECIDO CON ENFRENTAMIENTOS ENTRE MANIFESTANTES Y LAS FUERZAS DE SEGURIDAD. EN VARIOS PUNTOS, LOS ENFRENTAMIENTOS HAN DERIVADO EN ENFRENTAMIENTOS DIRECTOS."	IMÁGENES DE CAOS PARA MOSTRAR LA VIOLENCIA DE AMBOS LADOS.
00:36-00:45	PRIMER PLANO DE UN MANIFESTANTE CON EL ROSTRO CUBIERTO.	MANIFESTANTE: "ESTAMOS LUCHANDO POR NUESTROS DERECHOS, LA POLICÍA NOS ESTÁ ATACANDO SIN MOTIVO. EXIGIMOS QUE NOS ESCUCHEN."	TONO FIRME, PERO RESPETUOSO DEL MANIFESTANTE.
00:46-00:55	PLANO DE LA POLICÍA RESGUARDANDO UNA ZONA DE ACCESO, CON ESCUDOS Y EQUIPOS ANTIMOTINES.	LOCUTOR: "LAS AUTORIDADES, POR SU PARTE, ARGUMENTAN QUE ESTÁN ACTUANDO DENTRO DEL MARCO DE LA LEY PARA MANTENER EL ORDEN PÚBLICO, Y QUE HAN ENFRENTADO ACTOS DE VIOLENCIA DE PARTE DE ALGUNOS MANIFESTANTES."	CONTRASTE DE LAS ACCIONES DE AMBOS GRUPOS.

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO (LOCUCIÓN / SONIDO)	OBSERVACIONES / NOTAS DE PRODUCCIÓN
00:56-01:10	IMÁGENES DE DAÑOS MATERIALES: VIDRIOS ROTOS, COMERCIOS AFECTADOS.	LOCUTOR: "EN ALGUNOS CASOS, LOS ENFRENTAMIENTOS HAN RESULTADO EN DAÑOS MATERIALES, COMO EL VANDALISMO DE COMERCIOS Y EL LANZAMIENTO DE OBJETOS A LA POLICÍA. LAS AUTORIDADES HAN CALIFICADO ESTAS ACCIONES COMO ILEGALES."	MOSTRAR LA CONSECUENCIA DE LOS ACTOS DE VIOLENCIA.
01:11-01:25	ENTREVISTA A UN REPRESENTANTE DE LA POLICÍA (SI SE TIENE ACCESO).	GENERAL PNP ÓSCAR ARRIOLA: "LA POLICÍA ESTÁ COMPROMETIDA CON LA PROTECCIÓN DE LA CIUDADANÍA, PERO NO PODEMOS PERMITIR QUE SE VULNEREN LOS DERECHOS DE OTRAS PERSONAS A TRAVÉS DE ACTOS VIOLENTOS."	MOSTRAR EL PUNTO DE VISTA DE LAS AUTORIDADES.
01:26-01:40	TOMA DE LAS CALLES VACÍAS AL CAER LA NOCHE.	LOCUTOR: "MIENTRAS TANTO, LA VIOLENCIA PARECE DAR PASO A UNA CALMA TENSA, CON LA ESPERANZA DE QUE EL CONFLICTO PUEDA RESOLVERSE A TRAVÉS DEL DIÁLOGO Y NO MÁS CONFRONTACIONES."	IMÁGENES QUE TRANSMITAN REFLEXIÓN Y PAUSA.
01:41-01:50	IMÁGENES DE UN MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DE LA REPRESIÓN, CON FLORES Y VELAS.	LOCUTOR: "AUNQUE LAS PROTESTAS HAN PROVOCADO VÍCTIMAS FATALES, TANTO ENTRE MANIFESTANTES COMO POLICÍAS, EL PAÍS SIGUE DIVIDIDO SOBRE LA MEJOR FORMA DE AVANZAR."	PLANO SOLEMNEMENTE RESPETUOSO.
01:51-02:05	IMÁGENES DE LA MULTITUD DISPERSÁNDOSE AL FINAL DE LA JORNADA.	LOCUTOR: "LA PROTESTA CONTINÚA SIENDO UNA DE LAS PRINCIPALES FORMAS DE EXPRESIÓN EN EL PAÍS, CON UN MENSAJE CLARO: EL PUEBLO EXIGE SER ESCUCHADO."	CERRAR CON TONO NEUTRAL, REFLEXIVO.

En la tabla mostrada se puede observar la distribución de elementos del guión periodístico básico para radio multiplataforma, el contenido fue un resumen sucesos durante el primer mes de protestas, en la división de columnas y filas prioricé tiempo, imagen, locución y notas para el editor.

Figura 5

*Imagen de informe para radio PBO del 05/01/2023*



*Cobertura Periodística en Plaza Manco Cápac por aumento de policías en las Calles*

En la imagen mostrada, me encontraba recorriendo la Plaza Maco Cápac en el distrito de La Victoria, informando el aumento de policías anti-motines y serenos municipales que vigilaban la presencia de grupos protestantes, en cada punto entrevistaba a los transeúntes para escuchar su opinión del momento que atravesábamos.

Figura 6

*Imagen de reporte para radio PBO del 05/01/2023*



*Cobertura periodística sobre el cierre de calles en el centro de Lima*

En la imagen mostrada, me encontraba recorriendo Lima, informado de los cierres de calles que causaban problemas de tránsito, recuso humano llegando tarde a sus trabajos y su objetivo principal era evitar que manifestantes ingresen a palacio de gobierno.

Figura 7

*Imagen de reporte para radio PBO del 12/01/2023*



*Cobertura sobre represión policial debido a protestas en Plaza San Martín*

En la imagen mostrada, me encontraba en medio de un enfrentamiento en la Plaza San Martín, fui testigo e informé que entre los manifestantes había personas que incitaban la violencia con insultos y provocaciones a la policía, quien por su parte reaccionaba con mayor violencia para evitar su avance, recibí agresiones verbales de ambos lados al seguir grabando a pesar de amenazas.

Figura 8

*Imagen de reporte para radio PBO del 18/02/2023*



*Cobertura sobre subida de precios en mercados de Lima*

En la imagen mostrada, me encontraba recorriendo los principales mercados de Lima, a fin de comparar y narrar al público la subida de precio en los productos semanalmente, conversando con los comerciantes me indicaban que la culpa era de los transportistas que aprovechaban el caos político para ganar más. Sin embargo también informamos de otros factores importantes como la mayor demanda de productos, el clima, bloqueos de carreteras y aumento del combustible.

Figura 9

*Imagen de reporte para radio PBO del 28/02/2023*



*Cobertura sobre manifestaciones a ciudadanos por falta de agua y contaminación del mar*

En la imagen mostrada, me encontraba en Ventanilla conversando con vecinos cansados de la contaminación en las playas, ellos se sumaron a las protestas en el centro de Lima pero por argumentos diferentes, principalmente el abandono de sus autoridades municipales y el gobierno local en la toma de medidas, para mejorar su calidad de vida, falta de servicios, playas y vecindarios cubiertos desperdicio.

Tabla 2

Coberturas periodísticas de noticias en Radio PBO más importantes durante el conflicto social (2022-2023)

FECHA DE EMISIÓN	TIPO DE CONTENIDO	DURACIÓN (MINUTOS)	HORA DE EMISIÓN	RELEVANCIA DEL TEMA	FUENTE PRIMARIA (ENTREVISTA, REPORTAJE, ETC.)
07/12/2022	INFORME ESPECIAL	10 MIN.	3 P.M.	EL PRESIDENTE DE PERÚ INTENTÓ DISOLVER EL CONGRESO, AL FINAL DEL DÍA TERMINA DETENIDO.	REPORTAJE
14/12/2022	REPORTAJE SOBRE PROTESTAS	5 MIN.	1P.M.	DÍA DE INTENSAS PROTESTAS Y DISTURBIOS EN EL CENTRO DE LIMA	ENTREVISTA A TESTIGOS
21/12/2022	RESUMEN DE PROTESTAS	4 MIN.	06:00 PM	EN MEDIO DE LA CRISIS POLÍTICA, HUBO PROTESTAS Y ATAQUES A INSTALACIONES DE VARIOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LIMA.	COBERTURA EN PRINCIPALES PUNTOS DE PROTESTAS
05/01/2023	COBERTURAS POLÍTICAS	5 MIN	11 A.M.	COBERTURA DE EVENTOS POLÍTICOS DEL CONGRESO Y PALACIO DE GOBIERNO.	NARRACIÓN DE ACONTECIMIENTO Y CIERRE DE CALLES
12/01/2023	REACCIONES POPULARES	5 MIN.	3 P.M.	COBERTURA PERIODÍSTICA SOBRE REACCIONES POPULARES.	TESTIMONIOS DE CIUDADANOS
28/02/2023	INFORME DE PROTESTAS Y REPRESIÓN	5MIN.	10 A.M.	REPORTE SOBRE PROTESTAS DE VECINOS POR FALTA DE AGUA, CONTAMINACIÓN DEL MAR.	ENTREVISTAS
18/02/2023	INFORME SOBRE SUBIDA DE PRECIOS	4 MIN.	11A.M.	INFORME DESDE MERCADOS.	ENTREVISTAS

En la tabla se puede observar la distribución de comisiones y fechas más importantes de los conflictos ciudadanos que se dieron en Lima, además del tratamiento a cada suceso que fue guiada por la coyuntura diaria.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

La experiencia profesional adquirida en Radio PBO durante la cobertura de las protestas tras la destitución del expresidente Pedro Castillo fue clave para fortalecer mis habilidades como periodista, especialmente en contextos de crisis. En medio de escenarios de alta tensión, violencia e incertidumbre, aprendí a reaccionar con rapidez, mantener la objetividad y evitar convertirme en parte de la noticia, priorizando siempre una cobertura imparcial y sin emitir juicios personales sobre los acontecimientos.

Una de las lecciones más significativas fue comprender la gran responsabilidad ética que recae en el reportero que cubre conflictos sociales. En un escenario polarizado, donde coexistían manifestantes a favor y en contra de Pedro Castillo, así como opiniones divididas sobre el gobierno de Dina Boluarte, fue indispensable manejar con cautela la información, evitar su manipulación y abordar a los entrevistados con respeto y criterio periodístico.

Asimismo, comprendí el valor de analizar los antecedentes y los factores directos e indirectos que originan una protesta antes de construir el relato informativo. Esta perspectiva permite alejarse de discursos homogéneos y repetitivos, como los que predominaron en varios medios tradicionales. Durante esos meses de convulsión social,

los distintos enfoques mediáticos evidenciaron posturas editoriales: la televisión abierta tendía a criminalizar las protestas, mientras que los medios digitales y la prensa internacional priorizaban las causas del conflicto y el accionar de las fuerzas del orden.

En mi labor como reportero de Radio PBO, la claridad del lenguaje y la precisión descriptiva se convirtieron en herramientas esenciales. A pesar de que el medio cuenta con señal por cable, su mayor audiencia seguía siendo radial, lo que exigía narraciones detalladas, vívidas y comprensibles. Esta exigencia me ayudó a mejorar mi fluidez verbal, y a fortalecer el trabajo en equipo, especialmente al coordinar con el camarógrafo para lograr una sincronía efectiva entre imagen y relato.

Otra lección importantes durante mi tiempo de servicio fue el no dejar de lado acontecimientos importantes, más allá de las protestas, en el Perú se estaba desarrollando un aumento en el costo de productos de la canasta básica familiar propio de la incertidumbre política que pasábamos, asimismo se desarrollaban otro tipo de manifestaciones de ciudadanos que reclamaban falta de agua en sus vecindarios, contaminación de sus playas y otros asuntos que no eran atendidos por el gobierno local.

Finalmente, constaté que el ejercicio periodístico no solo informa, también genera reacciones. La difusión de nuestras coberturas provocó tanto apoyo como rechazo de parte del público, lo que en varias ocasiones se tradujo en protestas frente a las instalaciones de los medios y actos de agresión hacia los periodistas. Este hecho reafirma la importancia de ejercer el periodismo con integridad, equilibrio y compromiso con la verdad, incluso en contextos adversos.

## **Recomendaciones**

Se recomienda reforzar la objetividad y el criterio profesional en contextos de tensión social. A partir de la experiencia en cobertura de protestas, se aconseja que los

periodistas fortalezcan su capacidad de análisis y autocontrol en situaciones de alta presión. Esto implica evitar la reacción emocional, no involucrarse en la confrontación y mantener una distancia crítica que permita informar con veracidad, sin emitir juicios ni sesgos personales.

Capacitación constante en ética y comunicación en crisis. La polarización y los discursos enfrentados requieren que los profesionales de la información cuenten con herramientas éticas claras para el tratamiento de versiones contrapuestas. Es recomendable que las redacciones ofrezcan talleres periódicos en ética periodística, derechos humanos y cobertura responsable de conflictos sociales.

Incorporar el análisis contextual como parte del trabajo informativo. Para superar narrativas simplificadas y estigmatizantes, es fundamental que los periodistas incorporen, como práctica habitual, la investigación de antecedentes y causas estructurales detrás de cada movilización social. Esto permite construir relatos informativos más completos y socialmente responsables.

Potenciar el lenguaje descriptivo y narrativo en medios radiales. La radio sigue siendo una herramienta poderosa en la cobertura de campo. Se recomienda que los periodistas radiales perfeccionen su capacidad para describir escenas en tiempo real, utilizando un lenguaje claro, dinámico y visualmente evocador, que conecte con la audiencia sin necesidad de imágenes.

Fomentar el trabajo coordinado entre reporteros y equipo técnico. La calidad de la cobertura mejora significativamente cuando hay una planificación conjunta entre periodistas, camarógrafos y editores. Se recomienda promover dinámicas de colaboración que favorezcan una mejor sincronización entre relato, imagen y transmisión en tiempo real.

Implementar protocolos de seguridad y contención emocional para periodistas.

Frente a los riesgos que implica la cobertura de protestas desde agresiones físicas hasta desgaste emocional, es recomendable que los medios establezcan medidas preventivas como el uso de chalecos identificables, acompañamiento en campo, rutas seguras y atención psicológica para los equipos expuestos.

Reconocer y asumir el impacto social del periodismo. La labor periodística no solo transmite hechos, también influye en la opinión pública y en el comportamiento ciudadano. Por ello, se recomienda que los periodistas asuman su rol con responsabilidad, comprendiendo que cada enfoque, cada palabra y cada encuadre puede generar consecuencias positivas o negativas en la percepción de los hechos.

## REFERENCIAS

Angulo, MI, & Bolo, O. (2021). Medios de comunicación y conflictos sociales durante la pandemia por covid-19: análisis de los enfoques presentes en la prensa de Lima durante las protestas contra el gobierno interino de Manuel Merino (2020). *Desde el Sur*, 13(1). <https://doi.org/10.21142/des-1301-2021-0005>

Bravo, I. (2016). *Factores que generan dilemas éticos en el periodismo digital peruano*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio académico UPC.

Cordero, J. (2024). Problematizando la “Mermelada”: la publicidad estatal y su influencia en la agenda de los medios en el Perú. *Desde el Sur*, 16(4), e0058. Epub 31 de octubre de 2024. <https://doi.org/10.21142/des-1604-2024-0058>

Córdova, M. (2025). *Análisis crítico del discurso utilizado por medios televisivos peruanos sobre las movilizaciones sociales del 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio académico UPC.

Curiel, Eva Herrero. (2015) La credibilidad de las redes sociales en el ámbito periodístico. *La Transinformação*. Volumen (27), 165-171. <https://doi.org/10.1590/0103-37862015000200006>

Fiestas, Y. (2024). *Análisis de los reportajes anticorrupción publicados en Ojo Público durante 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio institucional USAT.

Garay, A. & Villacorta, J. (2016). El origen y desarrollo de la noción del "reportero gráfico" en el Perú y la visualidad del territorio a inicios del siglo xx. *Diálogo*

*andino*, (50), 99-113. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812016000200008>

Ramírez, T. (2023). El estallido social desde la prensa escrita concentrada en el Perú (2022-2023). *Discursos del sur*, (12), 101-132.  
<https://doi.org/10.15381/dds.n12.27096>

Reyna, V. (2024). En los márgenes de la institución periodística: una reseña crítica. *LiminaR*, (2), 22 -24. <https://doi.org/10.29043/liminar.v22i2.1094>

Tanaka, M. (2024). Perú en 2023: de la polarización a la coalición conservadora y populista durante el gobierno de Dina Boluarte. *Revista de ciencia política (Santiago)*, 44(2), 415-439. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-090x2024005000123>

Taylor, L. (2024). *Periodismo radial y las nuevas tendencias comunicativas en El Cantón La Libertad*. [Tesis de Bachillerato, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Tarnawiecki, N. (2021). *Análisis de la construcción de la noticia en medios digitales peruanos caso: Alan García Pérez* [Tesis de Maestría, Universidad San Martín de Porres]. Reposito académico USMP.

Tejedor, S., Cervi, L., & Tusa, F. (2022). Periodismo en contextos de violencia, principales problemas y posibles vías de solución: percepciones de periodistas

latinoamericanos. *Revista de Comunicación*, 21(2), 285-306.

<https://doi.org/10.26441/rc21.2-2022-a14>

Vásquez, E. (2023). *Periodismo digital y marketing político en la ciudad de Ica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”]. Repositorio institucional de UNSLG.

Zubieta, R. (2016). *Gestión del contenido social y del periodismo ciudadano en la producción de información para las secciones Lima y Perú del sitio web del diario El Comercio*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio institucional UNMSM.