

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“CENTRO DE SALUD MENTAL COMUNITARIA PARA
ADOLESCENTES Y MADRES ADOLESCENTES EN
ESTADO VULNERABLE APLICANDO LAS ESTRATEGIAS
DE LA ARQUITECTURA FENOMENOLOGICA EN BELÉN –
IQUITOS 2024”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecto

Autor:

Eduardo Javier Elicel Tanta Guevara

Asesor:

Arq. Carlos Iván Atalaya Cruzado

<https://orcid.org/0000-0002-7966-8454>

Cajamarca - Perú

2024

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	MARCO ANTONIO LINARES ORTEAGA	16654783
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	ITALO JUNIOR ASENCIOS DAVILA	43237598
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	CARLOS IVAN ATALAYA CRUZADO	41806662
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD



Page 2 of 105 - Integrity Overview

Submission ID tmmold: 1:3252355271

19% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Exclusions

3 Excluded Sources

Top Sources

- 19%  Internet sources
- 3%  Publications
- 8%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de Investigación a Dios, que en momentos difíciles me brindo de su sabiduría y perseverancia para seguir adelante y culminar con éxito mi vida académica.

A mi familia, en especial a mis padres, hermana, mi mama Jesús y mis tías Paty, Sonia y Lili, ya que sin su incondicional apoyo y los valores inculcados a lo largo de mi vida personal no hubiera sido posible cumplir una de mis mayores metas en mi vida.

A Daniela que supo escuchar, ayudar y motivar en los buenos y malos momentos de mi vida universitaria. Y a Luna que en las amanecidas de trabajo siempre me acompaño.

A Dios por haberme guiado durante todo el tiempo de mi vida personal y universitaria.

A mis compañeros y docentes de la facultad de arquitectura y diseño que contribuyeron en la culminación de mi formación académica brindándome sus conocimientos a lo largo de la
carrera.

Y a mi familia por haber confiado en mí y haberme apoyado en todo desde el inicio hasta
el final de esta etapa de mi vida.

Tabla de contenidos

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
ÍNDICE DE TABLAS.....	8
ÍNDICE DE FIGURAS.....	12
RESUMEN.....	14
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Realidad problemática.....	15
1.2 Justificación del objeto arquitectónico.....	17
1.3 Objetivo de investigación.....	18
1.4 Determinación de la población insatisfecha.....	19
1.5 Normatividad.....	21
1.6 Referentes.....	21
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA.....	24
2.1 Tipo de investigación.....	24
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	25
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos.....	34
2.4 Matriz de Consistencia.....	36
CAPÍTULO 3 RESULTADOS.....	39
3.1 Estudio de casos arquitectónicos.....	39
3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico.....	45
3.2.1 <i>Lineamientos teóricos</i>	47
3.2.2 <i>Lineamientos finales</i>	49
3.3 Dimensionamiento y Envergadura.....	51
3.4 Programación arquitectónica.....	52
3.5 Determinación del terreno.....	53
3.5.1 <i>Metodología para determinar el terreno</i>	53
3.5.2 <i>Criterios técnicos de elección del terreno</i>	53
3.5.3 <i>Diseño de matriz de elección de terreno</i>	54
3.5.4 <i>Presentación de terrenos</i>	55
3.5.5 <i>Matriz final de elección de terreno</i>	57
3.5.6 <i>Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado</i>	58
3.5.7 <i>Plano perimétrico de terreno seleccionado</i>	58
3.5.8 <i>Plano topográfica de terreno seleccionado</i>	59
CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN.....	61
4.1 Idea rectora.....	61
4.1.1 <i>Consolidación de la Idea Rectora</i>	61
4.1.2 <i>Análisis del lugar</i>	64
4.1.3 <i>Premisas de diseño arquitectónico</i>	66

4.2	Proyecto arquitectónico.....	71
4.3	Memoria descriptiva	71
4.3.1	<i>Memoria descriptiva de arquitectura</i>	71
4.3.2	<i>Memoria de estructuras</i>	77
4.3.3	<i>Memoria de instalaciones sanitarias</i>	80
4.3.4	<i>Memoria de instalaciones eléctricas</i>	81
CAPÍTULO 5: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES		84
	Discusión	84
	Recomendación General	87
	Recomendaciones Especificas	87
	Conclusión General	87
	Conclusiones Especificas	87
	Referencias.....	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	19
Población del distrito de Belén - CENSO INEI 2017	19
Tabla 2.	19
Equipamiento y asignación de cobertura	20
Tabla 3.	20
Oferta distrito de Belén madres adolescentes 12 a 19 años- INEI 2017	20
Tabla 4.	20
Demanda distrito de Belén madres adolescentes 12 a 19 años- INEI 2017	20
Tabla 5.	20
Brecha distrito de Belén madres adolescentes 12 a 19 años- INEI 2017	20
Tabla 6.	21
Referentes de investigación relacionado al proyecto arquitectónico	21
Tabla 7.	22
Referentes de investigación relacionado al proyecto arquitectónico	22
Tabla 8.	24
Matriz Operacional	24
Tabla 9.	25
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
Tabla 10.	26
Matriz de fichas documentales	26
Tabla 11.	27
Matriz criterio de evaluación	27
Tabla 12.	28
Estructuración de fichas de análisis de casos	28
Tabla 13.	29
Caso 1 Het Gielsbos	29
Tabla 14.	30
Caso 2 Centro psicológico en Valenzá	30

Tabla 15.	31
Caso 3 Centro de Atención primaria	31
Tabla 16.	32
Caso 4 Centro de atención primaria - UBS- Parque do riacho	32
Tabla 17.	33
Caso 5 Centro de salud integral Casa Bella	33
Tabla 18.	34
Población objetiva adolescentes mujeres de 12 a 19 años	34
Tabla 19.	34
Población objetiva madres adolescentes de 12 a 19 años	34
Tabla 20.	35
Nivel de pobreza de población de Belén - Iquitos	35
Tabla 21.	35
Porcentajes de tipología de violencia femenina	35
Tabla 22.	35
Equipamientos requeridos según rango poblacional	35
Tabla 23.	35
Precisiones técnicas por considerar para el diseño de un centro de salud	35
Tabla 24.	36
Establecimiento del sector salud según categoría	36
Tabla 25.	36
Porcentaje de uso de suelos en Belén - Iquitos	36
Tabla 26.	37
Matriz de Consistencia	37
Tabla 27.	39
Ponderación de matriz de cruce - luz y sombra	39
Tabla 28.	39
Resultados criterios de aplicación – luz y sombra	39
Tabla 29.	40

Ponderación de matriz de cruce - elementos de la naturaleza.....	40
Tabla 30.	41
Resultados criterios de aplicación – elementos de la naturaleza.....	41
Tabla 31.	41
Ponderación de matriz de cruce - estado natural y transparente o traslúcido	41
Tabla 32.	42
Resultados de criterios de aplicación - estado natural y transparente o traslúcido	42
Tabla 33.	43
Ponderación de matriz de cruce - escalas menores y escalas mayores	43
Tabla 34.	43
Resultados de criterios de aplicación - escalas menores y escalas mayores	43
Tabla 35.	44
Ponderación de matriz de cruce - aspecto cultural y entorno	44
Tabla 36.	44
Resultados y criterios de aplicación - aspecto cultural y entorno	44
Tabla 37.	45
Ficha de Lineamientos Tecnicos	45
Tabla 38.	47
Ficha de Lineamientos Teóricos.....	47
Tabla 39.	49
Ficha de Lineamientos Finales	49
Tabla 40.	51
Brecha calculada al año, mes, semana y día por usuario del OA.....	51
Tabla 41.	53
Criterios de selección del terreno	53
Tabla 42.	54
Matriz de elección de terreno.....	54
Tabla 43.	55
Terrenos seleccionados	55

Tabla 44.	57
Matriz final de elección de terreno	57
Tabla 45.	61
Antecedentes del OA	61
Tabla 46.	62
Conceptualización	62
Tabla 47.	62
Codificación de las Palabras	62
Tabla 48.	64
Idea Rectora	64
Tabla 49.	71
Datos generales	71
Tabla 50.	72
Acabados	72
Tabla 51.	76
Datos generales	76
Tabla 52.	77
Cuadro normas	77
Tabla 53.	81
Dotación de agua	81
Tabla 54.	84
Discusión y resultados	84

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	52
Programación	52
Figura 2.....	58
Plano de localización y ubicación del terreno	58
Figura 3.....	58
Plano perimétrico del terreno	58
Figura 4.....	59
Plano topográfico del terreno	59
Figura 5.....	62
Condiciones Climáticas	62
Figura 6.....	64
Implantación del proyecto.....	64
Figura 7.....	65
Asoleamiento y Vientos	65
Figura 8.....	66
Accesos peatonales y vehicular	66
Figura 9.....	67
Circulaciones	67
Figura 10.....	67
Zonificación en planta	67
Figura 11.....	68
Forma del proyecto	68
Figura 12.....	69
Render terraza interior	70
Figura 13.....	70
Render Patio interno	70
Figura 14.....	71
Render exterior	71

Figura 15.....	73
Render fachada principal	73
Figura 16.....	73
Render fachada exterior	73
Figura 17.....	73
Render fachada posterior exterior	73
Figura 18.....	74
Render terraza	74
Figura 19.....	74
Render consultorio	74
Figura 20.....	75
Render sum.....	75
Figura 21.....	75
Render escalera.....	75
Figura 22.....	76
Render pasillos.....	76
Figura 23.....	78
Análisis estáticos	78
Figura 24.....	83
Máxima demanda	83

La investigación tiene como finalidad establecer las estrategias de la Arquitectura Fenomenológica con la visión de generar espacios de seguridad y protección inmersos en desarrollo del objeto arquitectónico siendo potencial social en el distrito de Belén como una de las zonas más vulnerables dentro del país y así responder al abandono que muestra esta ciudad con deficiencia de equipamiento en centros de apoyo mental. La metodología de dicha investigación se dio mediante análisis de casos, fichas documentales, matriz de consistencia donde se identifica nuestra variable, cruce de variables con los análisis de casos para obtener los resultados y finalmente tener como producto los lineamientos de diseño arquitectónico a plantear.

Durante los últimos años Belén está considerada como el distrito más pobre de la ciudad de Iquitos, con varias familias viviendo en pobreza extrema lo que genera un crecimiento de tasa de embarazos adolescentes. Niños y adolescentes que crecen en pobreza extrema y sin calidad de vida, además del abandono educativo y la segregación social. Por lo tanto, fue indispensable el estudio de diferentes aspectos del distrito, como su población, niveles de pobreza, nivel de estudio y nivel de atención en establecimientos de salud; así también teorías que contrasten con las necesidades del usuario y respalden las fuentes de estudio que se requirió para la investigación. Lo anteriormente mencionado es la base teórica y práctica para desarrollar la propuesta de un centro de salud mental para madres adolescentes y adolescentes en estado vulnerable. Finalmente se puede decir que la investigación es asertiva y responde a la problemática mediante la percepción intensificadora y percepción rememorativa las cuales se plasmarán en el objeto arquitectónico.

PALABRAS CLAVES: fenomenología, salud mental, adolescentes, vulnerabilidad.

1.1 Realidad problemática

A medida que pasa el tiempo, la protección de la salud mental de la población adolescente mujer se ha vuelto un factor importante a tratar, ante el rápido aumento en la tasa de problemas mentales por múltiples determinantes individuales, sociales y estructurales, pero, ¿Es realmente grave este problema en adolescentes mujeres en nuestra sociedad? ¿cómo podemos realizar una intervención arquitectónica de manera correcta? No podemos evitar hacernos este tipo de preguntas que nos acarreen a la prevención de este tipo de afecciones mediante estrategias fenomenológicas, sin embargo, en algunos lugares aún existen prejuicios, desigualdad de género y falta de equipamiento adecuado, impulsando rápidamente diversos trastornos mentales como la depresión, que conllevan en última instancia al suicidio.

La intención de llevar a cabo un centro de atención de salud mental surge con la intención de ayudar a que una parte de la población vulnerable a tener un lugar donde atenderse psicológicamente, asimismo de las dificultades que supone el integrarse a la comunidad, ya que no hay muchos espacios que brinden este tipo de actividades, es de importancia también tomar como referencia el uso de estrategias fenomenológicas en la arquitectura, no solo para que el proyecto capte la inmediatez de nuestras percepciones sensoriales, sino también para que nuestra población específica sienta al espacio un lugar seguro y de refugio donde se pueda reflexionar.

En el ámbito internacional, se han hecho muchos esfuerzos en mitigar este problema que afecta en su mayoría a las adolescentes, ya que antiguamente las personas que querían tratarse o que sufrían de estas afecciones terminaban siendo segregadas de la sociedad o encerradas en ambientes inhumanos, siendo la Organización de las Naciones Unidas (ONU) la creadora de un informe reciente sobre el derecho a la salud mental donde el experto en materia de derecho a la salud, el Sr. Dainius Pūras (2017), plantea que "A pesar de que es evidente que no puede haber salud sin salud mental, esta última no goza en ningún lugar del mundo de condiciones de igualdad con la salud física en las políticas y presupuestos nacionales ni en la educación y la práctica médicas"(p. 3). Es por esto por lo que en países de Europa se han creado centros especializados en salud mental para adolescentes siendo esta etapa la cual empiezan el 50% de los trastornos mentales, logrando así grandes alcances

para el beneficio de su sociedad. En España se logró tenerse en cuenta cuatro elementos indispensables para continuar con éxito nuestras reformas en marcha: suficiencia financiera, asignación eficiente de los recursos, gestión profesional y rigurosa, e ilusión de los y las profesionales por producir cambios en favor de una mejor atención a la salud mental.

En el Perú, podemos decir que esta parte de la población no tiene mucha relevancia ya que en su mayoría son muy pocos los proyectos que abarquen especialmente este tipo de problemas o que tengan una atención de calidad. Conforme al Ministerio de salud (MINSA) son 214 los Centro de Salud Mental Comunitaria (CSMC) distribuidos a nivel nacional, sin embargo, algunos de estos centros no cuentan con los espacios necesarios para brindar una buena atención.

En cuanto a Belén, es notorio el déficit en cuanto a este tipo de equipamiento, según lo antes mencionado por el MINSA solo 1 de los 214 Centro de Salud Mental Comunitaria (CSMC) se encuentran en el distrito de Belén, la cual no carece de una infraestructura adecuada para brindar este tipo de servicios especiales que este enfocado en aplicar las estrategias espaciales de la fenomenología. Generando segregación social en este distrito que es uno de los más pobres de todo el Perú.

En la situación antes comentada, es importante mencionar que la arquitectura fenomenológica según Navarrete (2016) es una alternativa a los modos tradicionales de análisis. La aprehensión en la fenomenología se da a través de la experiencia sensible. La fenomenología se hace presente a través de los sentidos y la percepción en la arquitectura.

En la búsqueda de un modo más cercano de diseñar y humanizada se incorpora las experiencias sensitivas y estéticas como generador de ideas en la práctica proyectual. Sobre esta base, se considera la aplicación de luz, sombra, sonido, colores, texturas y temperaturas. Conceptos que no se incluyen en los libros de diseño, sin embargo, estas pueden provocar sensaciones de quien las percibe debido a su cercana relación con los sentidos y emociones. Al emplear la arquitectura fenomenológica, (Buzó & Fernández, 2012) debemos ponernos en el lugar del usuario de esta arquitectura; el sujeto fenomenológico. Un sujeto que experimenta el espacio a través de percepciones sensoriales intensas e instantáneas y de la rememoración de percepciones sensoriales también intensas, pero pasadas. (p. 20)

La arquitectura realmente significativa según Pallasmaa (2006). Tiene como objetivo tener experiencias de nosotros mismos como seres corporales y espirituales a partir de la percepción de un espacio desde la cual se comprende la experiencia o recorrido que quiere generar este espacio.

A partir de la presente investigación, se aspira a diseñar un Centro de atención Psicológica para adolescentes y madres adolescentes en estado vulnerable en el distrito de Belén en Loreto, ya que existe un descubierto en cuanto a equipamiento de salud mental dedicado exclusivamente para adolescentes y madres adolescentes en la región. Es por esta razón que se hace el siguiente cuestionamiento. ¿Será importante este proyecto para el buen desarrollo de la salud mental en esta población?, para reducir los problemas que conllevan estos, generando diversos espacios que transmitan sensaciones fenomenológicas de protección y estimulen los sentidos.

Esta tipología de objeto arquitectónico es indispensable que exista en el distrito de Belén para ayudar a que una parte de la población vulnerable, al encontrarnos que solo un centro de atención psicológica atiende en dicho distrito, esto se convierte en un problema social y estructural conllevando en muchos casos a ocasionar problemas salud mental. El proyecto de equipamiento de un Centro de atención Psicológica aplicando la arquitectura fenomenológica servirá para que las adolescentes y madres adolescentes tengan un lugar a donde acudir cuando deseen con espacios personalizados a lo que ellas necesiten, logrando generar que este tipo de población tenga una buena salud mental.

1.2 Justificación del objeto arquitectónico

El proyecto por elaborarse busca frenar el incremento de afecciones mentales en los adolescentes en la actualidad con un equipamiento que atiende todas sus necesidades, ya que los que hay ahora no cuentan con la infraestructura correspondiente. Con la propuesta de desarrollar el Centro de Salud Mental Comunitario se desea asistir mejorando así las múltiples determinantes problemáticas individuales, sociales y estructurales.

1.2.1. Justificación Social

El Centro de Salud Mental Comunitario servirá principalmente como una ayuda social y de salud, debido a que estudios recientes muestran un aumento significativo en la incidencia de trastornos como la depresión, la ansiedad y el estrés entre

adolescentes, exacerbados por factores como el uso de redes sociales, presión académica y conflictos familiares. Así mismo, las madres adolescentes enfrentan desafíos adicionales como la estigmatización social, el desarrollo psicosocial, la falta de apoyo familiar y las dificultades económicas, lo que incrementa su riesgo de desarrollar problemas de salud mental. Atender a las madres adolescentes también beneficia a sus hijos, ya que mejora su desarrollo emocional, cognitivo y social de estos. Es importante tener una intervención temprana debido a que estas pueden romper ciclos negativos y promover un entorno más sano.

Con lo antes comentado, se podría decir que, según el análisis del contexto social y cultural, Belén se encuentra en la necesidad de tener este tipo de centros de salud, dado que hay un déficit de este equipamiento en la ciudad, de modo que este proyecto buscara prevenir y tratar los diversos trastornos psicosociales prevalentes y de impacto generacional, así como realizar talleres para la integración de esta parte de la población a la sociedad.

1.2.2. Justificación Educativa

Las madres adolescentes del distrito enfrentan mayores riesgos de abandonar la escuela debido a la falta de apoyo emocional, económico y práctico. Este centro ofrecerá programas y talleres de orientación y tutoría que facilitarán la continuidad educativa y su reinserción en sistemas formales o alternos.

Para los adolescentes en general, el acceso a servicios de salud mental puede prevenir problemas de comportamiento que interfieren con su rendimiento escolar y socialización, contribuyendo así a reducir índices de deserción y rezago educativo.

1.3 Objetivo de investigación

¿Determinar cuáles son las estrategias de diseño de la arquitectura fenomenológica para aplicarse en un centro de salud mental para adolescentes y madres adolescentes en estado vulnerable en el distrito de Belén 2024?

1.3.1. General

Determinar ¿Cuáles son las estrategias de diseño espacial y formal de la arquitectura fenomenológica para aplicarse en un centro de atención psicológica para adolescentes y madres adolescentes en estado vulnerable, Belén 2024?

1.3.2. Específicos

- O1: Determinar las características de las adolescentes y madres adolescentes en estado de abandono, Belén 2024.
- O2: Analizar los elementos de la arquitectura fenomenológica para diseñar un centro de salud mental en beneficio de las adolescentes y madres adolescentes en estado de abandono, Belén 2024.
- O3: Determinar los lineamientos de la arquitectura en el centro de atención psicológica para su correcta aplicación en el proceso del proyecto, Belén 2024.

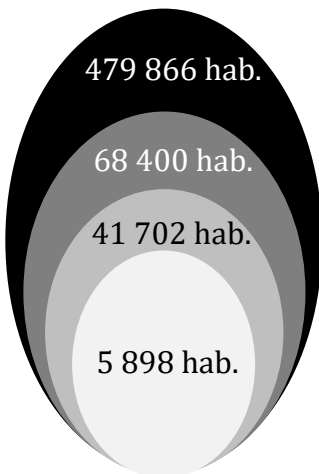
1.4 Determinación de la población insatisfecha

1.4.1. Caracterización del usuario

Mediante la caracterización del usuario se da a conocer la población objetiva para el diseño del proyecto arquitectónico. Teniendo en cuenta un total de población de 68 400 habitantes en el distrito de Belén según el CENSO INEI 2017.

Tabla 1.

Población del distrito de Belén - CENSO INEI 2017

CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL		
	POBLACION TOTAL Población estimada por el CENSO INEI 2017 479 866 hab.	CIRCULO 01 Población total a nivel de Maynas provincia.
	POBLACION REFERENCIAL Población estimada por el CENSO INEI 2017 con una tasa de crecimiento de 7%. 68 400 hab.	CIRCULO 02 Población total a nivel de Belén distrito.
	POBLACION POTENCIAL Población de mujeres según CENSO INEI 2017. 41 702 hab.	CIRCULO 03 Población total de mujeres a nivel de Belén distrito.
	POBLACION OBJETIVA Población objetiva tomando el rango de edad de 12 – 19 años en estado vulnerable según el CENSO INEI 2017.	CIRCULO 04 Población adolescente y madre adolescente de 12 a 19 años en el distrito de Belén.

Nota: Los datos de la tabla son base a los datos estadísticos del INEI 2017.

1.4.2. Oferta a nivel distrito

De acuerdo con el análisis de la oferta a los equipamientos de salud mental existentes en la zona para la intervención a favor de esta parte de la población, nos damos cuenta de que existe un déficit de centros de salud mental.

Tabla 2.

Equipamiento y asignación de cobertura

EQUIPAMIENTO DE SALUD	CAPACIDAD DE SERVICIO UBS	ASIGNACIÓN MÁXIMA COBERTURA
9 de octubre	56	500 familias en infraestructuras de este tipo
Belén de Villa Belén	56	500 familias en infraestructuras de este tipo
6 de octubre	56	500 familias en infraestructuras de este tipo
Cardozo	56	500 familias en infraestructuras de este tipo

Nota: UBS es una Unidad básica de servicio.

Son 2 000 familias cubiertas por la oferta actual, de las cuales el 14.4 % de mujeres son madres adolescentes y adolescentes de 12 a 19 años que pertenecen a estas familias. De tal forma que se tiene una oferta de 288 adolescentes de 12 a 19 años en el 2017.

Tabla 3.

Oferta distrito de Belén madres adolescentes 12 a 19 años- INEI 2017

	OFERTA 2017	TASA DE CRECIMIENTO	OFERTA 2024	OFERTA PROYECTADA AL 2054
Adolescentes de 12 a 19 Años	288	4 %	350	1135

Nota: La oferta proyectada es a 30 años.

1.4.2. Demanda a nivel distrito

Según el censo INEI 2017 el distrito de Belén cuenta con un total de 5 898 adolescentes y madres adolescentes de 12 a 19 años en estado vulnerable.

Tabla 4.

Demanda distrito de Belén madres adolescentes 12 a 19 años- INEI 2017

	DEMANDA 2017	TASA DE CRECIMIENTO	DEMANDA 2024	DEMANDA PROYECTADA AL 2054
Madres Adolescentes De 12 a 19 Años	467	2 %	516	935
Adolescentes De 12 a 19 Años	4424	4 %	5382	17456

Nota: La demanda proyectada es a 30 años.

1.4.2. Brecha a nivel distrito

Tabla 5.

Brecha distrito de Belén madres adolescentes 12 a 19 años- INEI 2017

	2024	PROYECTADA AL 2054
DEMANDA	5 898	18 391
OFERTA	350	1135
BRECHA	5 548	17 256

Nota: La brecha proyectada es a 30 años.

1.5 Normatividad

Tabla 6.

Referentes de investigación relacionado al proyecto arquitectónico.

ENTIDAD	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN
SEDESOL	Centro de desarrollo comunitario	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia social Se proporciona servicio de atención del desarrollo del adolescente, sociales Recomendado en localidades mayor a 5000 Hab. 	Todo el proyecto
RNE Norma	Servicios Comunales	<ul style="list-style-type: none"> Se ubicarán en los lugares señalados en el PDU El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan Se considera una propuesta que posibilite futuras ampliaciones 	Desarrollo interno del proyecto
SISNE	Centro de salud sin internamiento	<ul style="list-style-type: none"> Un terreno mínimo de 1200 m2 en contexto urbano y 2000 m2 en rural. 	Todo el proyecto
Norma Técnica de Salud	Centro de salud mental comunitario	<ul style="list-style-type: none"> Una distancia no menor a los 300 m. a focos de contaminación sonora, química o por sustancias contaminantes Una distancia no menor a 1 km. A rellenos sanitarios o tratamiento de las plantas residuales Debe contar con iluminación y ventilación natural. Climatización mediante sistemas pasivos considerando la orientación solar, vientos predominantes y materiales de construcción de la región. Debe contar con las siguientes Unidades Productoras de Servicio de Salud (UPSS) y Unidades Productoras de servicio (UPS): clínicas – psicosociales, socio – comunitarias, admisión, administrativa, apoyo 	Todo el proyecto

Nota: El cuadro posee normativa nacional e internacional.

1.6 Referentes

Los referentes de investigación son artículos o guías teóricas con temas relacionados a nuestro proyecto arquitectónico que servirá para tener una referencia con nuestro objeto arquitectónico o variable de investigación.

Tabla 7.

Referentes de investigación relacionado al proyecto arquitectónico.

VARIABLE	PALABRA CLAVE	RESUMEN SUSTANCIAL
FENOMENOLOGIA	ARQUITECTURA SONIDO MATERIALES TEMPERATURA MOVILIDAD ESCALA	Es una corriente de pensamiento filosófico que surge en el siglo XX como ruptura de los paradigmas existentes hasta el momento, presentando una nueva visión y un modo distinto de aprehender la realidad y el mundo. El término fenomenología viene del griego <i>phaino</i> y <i>logos</i> , que significan: apariencia y estudio. En sentido etimológico es la descripción de lo que aparece a la conciencia, es decir, del fenómeno. Entonces, la fenomenología estudia y analiza los fenómenos relacionados a la conciencia y las experiencias - los juicios, las sensaciones y las emociones que ellas provocan en nosotros-. Es decir, que su objeto de estudio son fenómenos generalmente considerados como subjetivos.
TRANSFORMACIÓN ESPACIAL FENOMENOLOGICA	SOCIEDAD CULTURA ESPACIOS CULTURALES DISEÑO	A causa del aumento de la importancia que se le otorga a la tecnología en la vida cotidiana, en las últimas décadas se observa un gran cambio en cómo transcurre el día de una persona junto a la tecnología que lo rodea y las redes sociales. El profesor Zygmunt Bauman, en su libro Vida de Consumo explica que las redes informáticas crean una tendencia en los usuarios a no distinguir entre la vida privada y la vida pública.
CRITERIOS FENOMENOLOGICOS Y EL ESPACIO DOMÉSTICO COMÚN DE LAS VIVIENDAS UNIFAMILIARES URBANAS DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE	EMOCIONES Y SENTIMIENTOS PERCEPCION REFLEXIVAS	La presente investigación se enfoca en la fenomenología y de su relación con la vivienda, la cual es el espacio físico que contiene la expresión vivencial de cada individuo, con gustos y preferencias diferentes, por lo tanto, distintos modos de actuar o abordar ciertas cuestiones de convivencia, todo bajo una perspectiva de experimentación personalizada que revela la relación especial del espacio doméstico común y del habitante, acompañado de un simbolismo especial y subjetivo. En relación con lo anterior se realiza una investigación centrada en los criterios fenomenológicos presentes en el espacio doméstico común, es decir, se enfoca en las intensidades de las distintas percepciones emocionales, sensoriales, reflexivas y rememorativas que puedan ser percibidas por los habitantes de las viviendas urbanas del distrito de Nuevo Chimbote.
LA FENOMENOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PROCESO DE DISEÑO EN ARQUITECTURA. CUESTIÓN SENSORIAL EN LAS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN DISEÑO.	ARQUITECTURA FENOMENOLOGICA PEDAGOGÍA DEL DISEÑO EJERCICIOS PERCEPTIVOS PROYECTO ARQUITECTÓNICO.	La arquitectura fenomenológica permite incorporar emociones y sentidos al diseño y la aprehensión del espacio. Desde el ejercicio profesional, numerosos referentes internacionales del campo disciplinar (Zumthor, Tadao Ando, Siza, Miralles, entre otros) han adherido a estos principios, logrando vincular las experiencias sensibles del efecto de la luz, el recorrido, el disfrute del color y la promoción de vivencias perdurables con el espacio arquitectónico. En este contexto, se presenta el desafío de tematizar estas nociones en la enseñanza de la arquitectura dentro del segundo año del ciclo básico de la formación universitaria, en particular en el proceso proyectual. Se espera que, en su trayecto por la asignatura, el alumno incorpore a sus saberes los fundamentos del manejo del espacio y los efectos que este puede provocar en los sentidos. La práctica llevada adelante permite demostrar que, por medio de la "fenomenología de lo bello" (Bermúdez, 2009), los procesos de aprendizaje resultan significativos (Ausubel, 1983). A partir de una serie de ejercicios perceptuales que los alumnos desarrollan en fase presencial, apoyados por los recursos audiovisuales y fotográficos de una plataforma virtual, se propone establecer la relación entre los principios fenomenológicos vertidos en taller y la medida en que se reflejan en los proyectos de los estudiantes.

<p align="center">EL LUGAR EN EL ESPACIO. FENOMENOLOGÍA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ESPACIALIDAD LUGAR SUBJETIVIDAD CUERPO INTERIORIDAD EXTERIORIDAD FENÓMENO CONSTRUCCIÓN</p>	<p>El presente texto es la actualización de un antiguo problema. Su exposición trata de presentar la convergencia entre Filosofía y Arte a través de la fenomenología y la arquitectura. En primer lugar, la ineludible exigencia de una revisión del pensamiento contemporáneo se exhibe en la práctica artística, tal como fue en los comienzos de la tradición occidental. En segundo lugar, el inevitable cuestionamiento de la práctica artística y del estatuto ontológico de la obra de arte exige un examen del estado actual de la filosofía. Filosofía y Arte han mostrado históricamente su naturaleza crítica. Su recorrido común se ha manifestado en los diferentes niveles de constitución de la realidad y en los dinamismos y efectuaciones de la subjetividad. La fenomenología y la arquitectura han sabido exhibir la distancia que diferencia estos niveles. Sus constantes controversias, tanto en la práctica como en la determinación de sus estatutos, han reflejado la distancia que separa la actitud natural de la reflexión sobre los fundamentos.</p>
<p>CREATIVIDAD, EMOCIÓN Y ESPACIO</p>	<p>INVESTIGACIÓN FENOMENOLOGICA; DISEÑO EMOCIONAL; CREATIVIDAD; DIDÁCTICA PROYECTUAL.</p>	<p>Este Cuaderno fue concebido desde tres posibles abordajes del diseño: creatividad, emoción y espacio. Creatividad, palabra frecuentemente mencionada en los ámbitos académicos y profesionales del diseño. Emoción, concepto vinculado a disciplinas de las ciencias sociales, incluso de las ciencias de la salud, pero en la investigación científica del diseño aparece como algo menos riguroso, es un riesgo que pocas veces se acepta asumir. Espacio, el objeto de todo estudio relacionado con el interiorismo, la arquitectura y otras disciplinas proyectuales. Tres ideas diferentes... ¿es posible encontrar las zonas de contacto entre ellas?... y en ese caso ¿por qué nos hemos propuesto este desafío?</p> <p>Esta publicación realizada conjuntamente entre la Universidad de Palermo y la Universidad de Mendoza propone consolidar una línea de investigación (a nivel regional, latinoamericano, internacional) que incorpore la perspectiva fenomenológica, en el ámbito académico y en la práctica del diseño. Es un apasionante camino desde lo sensorial, emocional, humanizado hacia las mejores respuestas creativas que pueden aportarse al mundo actual.</p>
<p>ATMÓSFERAS Y SENTIDOS</p>	<p>ATMOSFERAS, SENTIDOS, PERSEPCIONES</p>	<p>A lo largo de más de medio siglo dedicado a la arquitectura, Juhani Pallasmaa (Hämeenlinna, Finlandia, 1936) y Peter Zumthor (Basilea, Suiza, 1943) han conseguido establecer ciertas ideas comunes sobre su forma de percibir la realidad. Ambos poseen amplios conocimientos en diferentes campos de su oficio que les han permitido definir su propia teoría de la arquitectura. Han sido capaces de conjugar su carrera profesional con sus estudios teóricos. En este trabajo de investigación se analizan, de forma crítica, los diferentes conceptos originados a partir de la obra teórica y práctica de ambos arquitectos, haciendo énfasis en las teorías del primero y las obras del segundo. Escritos del finlandés reunidos en libros como Los Ojos de la Piel o La Imagen Corpórea, se unen a algunas de las principales obras del suizo, como las Termas de Vals o la Bruder Klaus Chapel, para indagar sobre la razón de ser de su pensamiento crítico. Las atmósferas, las imágenes poéticas y la experiencia corporal, son algunos de los conceptos que se van a estudiar en las siguientes páginas. La esencia de su arquitectura reside en la profundidad de estos términos.</p>

Nota: El cuadro posee libros, tesis y artículos científicos.

2.1 Tipo de investigación

La presente investigación, se empleó un diseño metodológico del tipo no experimental con nivel de investigación descriptiva – explicativa; para analizar y fundamentar la creación de un centro de salud mental comunitario orientado a adolescentes y madres adolescentes en estado de abandono con estrategias de diseño de la arquitectura fenomenológica. Este enfoque permite comprender, describir y explicar las necesidades específicas de salud mental en esta población, así como los factores de diseño fenomenológico que influyen en la implementación de servicios comunitarios de calidad.

La investigación será de tipo no experimental – explicativa y se concreta de la siguiente manera:



M (Muestra): 1, 2, 3, 4 (casos arquitectónicos, para antecedentes del proyecto, como guía para comprobar la pertinencia y funcionalidad del diseño)

O (observación): Análisis de casos elegidos en relación con la variable de arquitectura fenomenológica.

2.1.1. Dimensionamiento de la variable

Tabla 8.

Matriz Operacional

VARIABLE	DIMENSIONES	SUB - DIMENSIONES	INDICADORES
ESTRATEGIAS DE LA ARQUITECTURA FENOMENOLOGICA	PERCEPCIÓN INTENSIFICADORA	LUZ Y SOMBRA	LUZ ARTIFICIAL
			LUZ NATURAL
		SONIDO	ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

		TEXTURA DEL MATERIAL	ESTADO NATURAL
			TRANSPARENTE O TRANSLÚCIDO
		COLORES DEL MATERIAL	COLORES BASICOS
		TEMPERATURA	MATERIALES TÉRMICOS
		RECORRIDOS	RECORRIDO LINEAL
		MOVILIDAD	PROPORCIONES CUADRADAS
		ESCALA	ESCALAS MENORES
	ESCALAS MAYORES		
	PERCEPCIÓN REMEMORATIVA	RECUERDO	ENTORNO
			ELEMENTOS CULTURALES

Nota: La tabla posee en total 13 indicadores.

2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

En este punto se incluye todo el desarrollo del análisis y proceso de información desde el recojo de fuentes bibliográficas, trabajo en campo, fichas documentales, análisis de casos, criterios de evaluación (relación de la variable con las fichas de casos). Alcanzando así los resultados para obtener los lineamientos que guiaran nuestro diseño y planteamiento arquitectónico, además de conseguir la conclusión y discusión de toda la investigación realizada.

Tabla 9.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

TÉCNICA DE REVISIÓN DE LA INFORMACIÓN	INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN	RECOLECCIÓN	FUENTES
Revisión teórica	Fichas documentales	Datos	Bibliografía
Criterios de evaluación	Fichas de cruce	Datos	Bibliografía y casos

Análisis de casos	Fichas de análisis de casos	Datos	Casos
-------------------	-----------------------------	-------	-------

Nota: La tabla posee en total 13 indicadores.

A continuación, se mostrarán las técnicas de recojo de datos y análisis de casos.

2.2.1. Fichas documentales

Es el resumen o compendio de información documental apoyada en diversas fuentes bibliográficas consultadas en relación con los indicadores de la variable estrategias espaciales y formales de la fenomenología en la arquitectura, lo cual ayudará a distinguir y separar las diversas teorías para incluir en los lineamientos para un mejor diseño de proyecto arquitectónico.

Tabla 10.

Matriz de fichas documentales

FICHA DOCUMENTAL	CONTENIDO	ANEXO
PERCEPCIÓN INTENSIFICADORA		
LUZ Y SOMBRA	En esta ficha se describe los tipos de luz natural (directa o indirecta), luz artificial (directa o indirecta) y las sombras que genera y cuál de estas es la más conveniente para aplicar a los ambientes ya que incitaran a los adolescentes a través de percepciones y sensaciones visuales que beneficien su desarrollo social, psicológico y cognitivo y bienestar físico del usuario.	Ver anexo - 01
SONIDO	En esta ficha se describe cómo lograr mediante elementos naturales como árboles o agua para aplicar a los ambientes ya que estas incitaran a los adolescentes a través de percepciones y sensaciones auditivas de tranquilidad que beneficien su desarrollo social, psicológico y cognitivo y bienestar físico del usuario.	Ver anexo - 02
TEXTURA DEL MATERIAL	En esta ficha se describe los tipos de textura en estado natural, transparente o translucido y cuál de estas es la más conveniente para aplicar a los ambientes ya que incitaran a los adolescentes a través de percepciones y sensaciones visuales y táctiles que beneficien su desarrollo social, psicológico y cognitivo y bienestar físico del usuario.	Ver anexo - 03
COLORES DEL MATERIAL	En esta ficha se describe los tipos de colores básicos que utilizaran en ambientes y mobiliario para aplicar ya que incitaran a los adolescentes a través de percepciones y sensaciones visuales que beneficien su desarrollo social, psicológico y cognitivo y bienestar físico del usuario.	Ver anexo - 04
TEMPERATURA	En esta ficha se describe los tipos de colores básicos que utilizaran en ambientes y mobiliario para aplicar ya que incitaran a los adolescentes a través de percepciones y sensaciones visuales que beneficien su desarrollo social, psicológico y cognitivo y bienestar físico del usuario.	Ver anexo - 05
RECORRIDOS	En esta ficha se describe el tipo de recorrido lineal que utilizaran en circulaciones y pasadizos para aplicar ya que incitaran a los adolescentes a través de percepciones y sensaciones visuales que beneficien su desarrollo social, psicológico y cognitivo y bienestar físico del usuario.	Ver anexo - 06

MOVILIDAD	En esta ficha se describe el tipo de movilidad en cuanto a dimensiones cuadradas y remates visuales que utilizaran en circulaciones y ambientes para aplicar ya que incitaran a los adolescentes a través de percepciones y sensaciones visuales de permanencia que beneficien su desarrollo social, psicológico y cognitivo y bienestar físico del usuario.	Ver anexo - 07
ESCALA	En esta ficha se describe el tipo de escala ya sea menor o mayor que utilizaran en los diversos ambientes para aplicar ya que incitaran a los adolescentes a través de percepciones y sensaciones visuales de permanencia, amplitud y refugio que beneficien su desarrollo social, psicológico y cognitivo y bienestar físico del usuario.	Ver anexo - 08
PERCEPCIÓN REMEMORATIVA		
RECUERDO	Se describe el uso del entorno y aspecto cultural que utilizaran en los diversos ambientes para aplicar ya que incitaran a los adolescentes a través de percepciones y sensaciones rememorativas que beneficien su desarrollo social, psicológico y cognitivo y bienestar físico del usuario.	Ver anexo - 09

Nota: Se describe que se hará en cada una de las fichas.

2.2.2. Criterios de Evaluación

En este apartado realizamos fichas de criterio de evaluación las cuales nos ayudaran a producir un cruce entre las variables y análisis de casos teniendo como resultado el caso que más información nos aportó para tener en cuenta de cómo podríamos emplear en los lineamientos dentro del proyecto arquitectónico. Seguidamente, tenemos un cuadro resumen donde abarcamos todo el contenido de cada ficha.

Tabla 11.

Matriz criterio de evaluación.

VARIABLE: ESTRATEGIAS ESPACIALES Y FORMALES DE LA FENOMENOLOGIA EN LA ARQUITECTURA			
DIMENSIONES	SUB DIMENSION	INDICADOR	CONTENIDO
PERCEPCIÓN INTENSIFICADORA	LUZ Y SOMBRA	LUZ ARTIFICIAL	Describe e identifica el uso que cumple la luz artificial directa o indirecta en los espacios y los relaciona con cada uno de los casos analizados.
		LUZ NATURAL	Describe e identifica el uso que cumple la luz natural directa o indirecta y los beneficios de cada uno de estos aplicados en los espacios y los relaciona con cada uno de los casos analizados.
	SONIDO	ELEMENTOS DE LA NATURALEZA	Describe e identifica mediante el uso de elementos naturales como árboles o agua y los beneficios de cada uno de estos aplicados en los espacios, ambientes y los relaciona con cada uno de los casos analizados.
		ESTADO NATURAL	Describe e identifica mediante el uso de texturas en estado natural transparente y

	TEXTURA DEL MATERIAL	TRANSPARENTE O TRANSLÚCIDO	translucido y los beneficios de cada uno de estos aplicados en los espacios, ambientes y los relaciona con cada uno de los casos analizados.
	COLORES DEL MATERIAL	COLORES BASICOS	Describe e identifica mediante el uso de colores básicos y los beneficios de cada uno de estos aplicados en los espacios, ambientes y los relaciona con cada uno de los casos analizados.
	TEMPERATURA	MATERIALES TÉRMICOS	Describe e identifica mediante el uso de materiales térmicos tradicionales y los beneficios de cada uno de estos aplicados en los espacios, ambientes y los relaciona con cada uno de los casos analizados.
	RECORRIDOS	RECORRIDO LINEAL	Describe e identifica mediante el uso de recorridos lineales y los beneficios de cada uno de estos aplicados en los espacios y circulaciones y los relaciona con cada uno de los casos analizados.
	MOVILIDAD	PROPORCIONES CUADRADAS	Describe e identifica mediante el uso de remates atractivos de proporciones cuadrados y los beneficios de cada uno de estos aplicados en los espacios y circulaciones y los relaciona con cada uno de los casos analizados.
	ESCALA	ESCALAS MENORES	DESCRIBE E IDENTIFICA MEDIANTE EL USO DE ESCALAS MENORES, ESCALAS MAYORES Y LOS BENEFICIOS DE CADA UNO DE ESTOS APLICADOS EN LOS ESPACIOS, AMBIENTES Y LOS RELACIONA CON CADA UNO DE LOS CASOS ANALIZADOS.
ESCALAS MAYORES			
PERCEPCIÓN REMEMORATIVA	RECUERDO	ENTORNO	DESCRIBE E IDENTIFICA MEDIANTE EL USO DEL ENTORNO Y ASPECTO CULTURAL Y LOS BENEFICIOS DE CADA UNO DE ESTOS APLICADOS EN LOS ESPACIOS, AMBIENTES Y LOS RELACIONA CON CADA UNO DE LOS CASOS ANALIZADOS.
		ELEMENTOS CULTURALES	

Nota: Indicadores a evaluar.

2.2.3. Ficha de análisis de casos

Se observa y valora los diferentes indicadores, cada ficha comprende de 5 casos los cuales fueron elegidos por la relación con la variable elegida y el objeto de estudio. Después se dará una valoración conforme a los criterios instaurados en cada ficha documental para realizar una valoración de cada uno de los 5 casos analizados.

Tabla 12.

Estructuración de fichas de análisis de casos.

FICHAS DE ANALISIS DE CASOS	CONTENIDO	ANEXOS
FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA	Se elabora el análisis de accesos (vehicular y peatonal), zonificación, circulación, ventilación y organización del espacio, de los 5 proyectos arquitectónicos.	Ver anexo - 10

FORMA ARQUITECTÓNICA	Se elabora el análisis de geometría 3d, elementos de composición, principios compositivos de la forma, proporción y escala, de los 5 proyectos arquitectónicos.	Ver anexo - 11
ESPACIALIDAD ARQUITECTÓNICA	Se elabora el análisis de espacios, recorridos y proporción y escala, de los 5 proyectos arquitectónicos.	Ver anexo - 12
SISTEMA ESTRUCTURAL	Se elabora el análisis de estructuras, materiales y trama estructural de los 5 proyectos arquitectónicos.	Ver anexo - 13
RELACION CON EL ENTORNO	Se elabora el análisis en relación con el entorno como la topografía, preexistencia del lugar dentro de los 5 proyectos arquitectónicos.	Ver anexo - 14

Nota: Ver anexos para una información detallada.


2.2.3.1. Presentación de los casos arquitectónicos

Los análisis de caso arquitectónico se elaboran con la consigna de establecer criterios de aplicación para así encontrar cuál de estos nos genera un mayor aporte al proyecto a realizar.

Tabla 13.

Caso 1 Het Gielsbos

NOMBRE DEL PROYECTO:	HET GIELSBOS	
UBICACION:	LILLE, BÉLGICA	
ARQUITECTOS:	STUDIEBUREAU BOYDENS	
AREA DE CONSTRUCCION:	AREA LIBRE:	AREA TOTAL:
1600 m2	2305 m2	3905 m2
FECHA DEL PROYECTO:	2016	
MOTIVOS DE LA ELECCIÓN:	ORGANIZACIÓN VOLUMETRICA, ENTORNO DEL PROYECTO, FORMA DEL PROYECTO, USUARIO DEL PROYECTO	
JUSTIFICACION DE SELECCIÓN DEL CASO:	La razón de la elección de este proyecto es debido a que este refugio temporal para adolescentes cuenta con un hogar que funciona de forma más o menos independiente, pero está conectado con los adyacentes para facilitar la logística interna del personal de atención. Incorporando formas rectangulares que se ordenan de tal manera que respete las preexistencias de la zona con coberturas típicas de la tipología de construcción y el clima hostil de la zona. También añade colores como el amarillo en las fachadas y rojo y azul en vanos y mobiliario. La materialidad es simple y sin recubrimientos.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis funcional: Cada hogar funciona de forma más o menos independiente, pero está conectado con los adyacentes para facilitar la logística interna del personal de atención. • Análisis espacial: Los espacios estimados permiten percibir una sensación de armonía y paz dentro del ambiente por medio de los patios y colores cálidos. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis formal: Se generan los bloques con el principio de relacionarse con su entorno, el cual se adicionan y conectan mediante circulaciones exteriores. • Análisis estructural: Emplear cimentación de concreto con un sistema de placas, pues esto genera mayor luz permitiendo hacer un espacio más amplio. • Análisis de entorno: Creación de relaciones visuales entre cada uno de los bloques de distintas tipologías.
---	--

Nota: Información recopilada de ArchDaily

Tabla 14.

Caso 2 Centro psicológico en Valenzá

NOMBRE DEL PROYECTO:	CENTRO PSICOLÓGICO EN VALENZÁ	
UBICACION:	VALENZÁ, ESPAÑA	
ARQUITECTOS:	JOSÉ ÁNGEL RODRÍGUEZ SOUTO, JOSU NOVOA HERNÁNDEZ	
AREA DE CONSTRUCCION:	AREA LIBRE:	AREA TOTAL:
752 m2	-	1952 m2
FECHA DEL PROYECTO:	2017	
MOTIVOS DE LA ELECCIÓN:	ORGANIZACIÓN VOLUMETRICA, FUNCIÓN DEL PROYECTO, ENTORNO DEL PROYECTO, FORMA DEL PROYECTO, USUARIO DEL PROYECTO	
JUSTIFICACION DE SELECCIÓN DEL CASO:	<p>La razón de la elección de este proyecto es debido a que este refugio temporal para adolescentes con problemas mentales y desde el punto de vista urbano se plantea una solución que permite al mismo tiempo la creación de espacios públicos de interés y el correcto funcionamiento del centro. Se genera una plaza de ingreso vinculada al acceso principal y de ambulancias, salas de instalaciones en una posición centrada de la parcela, minimizando los recorridos, y una plaza posterior vinculada a las zonas de juego y espera de pediatría, a la sala de reuniones y a los programas que pueden requerir un acceso independiente. Las plazas se cualifican con la presencia de arbolado, bancos o escaleras y suaves rampas o graderíos en el frente Norte de la parcela, minimizando el impacto del talud en esa zona e integrándolo en una propuesta urbana unitaria.</p>	


	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis funcional: Desde el punto de vista urbano se plantea una solución que permite al mismo tiempo la creación de espacios públicos de interés y el correcto funcionamiento del centro. • Análisis espacial: Los espacios translucidos permiten captar iluminación y ventilación natural dentro del edificio. • Análisis formal: La forma parte de un bloque rectangular, el cual intenta jerarquizar los ingresos, así mismo los atrios. • Análisis estructural: Usar materialidad que permita hacer dinámico el lugar así mismo tiempo buscar relación con el entorno existente. • Análisis de entorno: Encontrar una relación terreno – proyecto.
---	---

Nota: Información recopilada de ArchDaily

Tabla 15.

Caso 3 Centro de Atención primaria

NOMBRE DEL PROYECTO:	CENTRO ATENCIÓN PRIMARIA	
UBICACION:	BARCELONA, ESPAÑA	
ARQUITECTOS:	OSEP CAMPS & OLGA FELIP	
AREA DE CONSTRUCCION:	AREA LIBRE:	AREA TOTAL:
9 710 m2	-	33 568 m2
FECHA DEL PROYECTO:	2013	
MOTIVOS DE LA ELECCIÓN:	ORGANIZACIÓN VOLUMETRICA, FUNCIÓN DEL PROYECTO, FORMA DEL PROYECTO, USUARIO DEL PROYECTO	
JUSTIFICACION DE SELECCIÓN DEL CASO:	La razón de la elección de este proyecto es debido a que genera apoyo a la población y brinda un nivel de bienestar adecuado y por un lado una parte del edificio de dos alturas configura un testero, a modo de las torres de vigilancia que recorren en esta zona las riberas del río Ebro. Aquí se sitúan todas las dependencias internas y de servicios, de distintos tamaños y grados de privacidad según el nivel donde se sitúen. Estas dos plantas configuran el acceso y la fachada del edificio según se llega desde el núcleo urbano.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis funcional: Presenta una función organizada presenta ejes lineales que serían los patios internos la cual brindan iluminación y ventilación a cada ambiente • Análisis espacial: Se ordena por un patio central, el cual genera diferentes tipos de sensaciones dentro de los ambientes, permitiendo la adaptabilidad de la luz. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis formal: Se proyecta espacios (atrios) de altura libre, generando estabilidad y un campo visual despejado, mientras que los espacios íntimos son reducidos a escala normal generando mayor comodidad. • Análisis estructural: La estructura es de hormigón armado, con un cerramiento de paneles de aluminio permitiendo la integración con el contexto por medio de permeabilidad. • Análisis de entorno: El bloque principal se voltea para dar mejores visuales.
---	--

Nota: Información recopilada de ArchDaily

Tabla 16.

Caso 4 Centro de atención primaria - UBS- Parque do riacho

NOMBRE DEL PROYECTO:	CENTRO DE ATENCIÓN PRIMARIA - UBS - PARQUE DO RIACHO	
UBICACION:	BRASILIA, BRASIL	
ARQUITECTOS:	SABOIA+RUIZ ARQUITETOS	
AREA DE CONSTRUCCION:	AREA LIBRE:	AREA TOTAL:
2 510 m2	-	4 000 m2
FECHA DEL PROYECTO:	2010	
MOTIVOS DE LA ELECCIÓN:	ORGANIZACIÓN VOLUMETRICA, FUNCIÓN DEL PROYECTO, FORMA DEL PROYECTO, USUARIO DEL PROYECTO	
JUSTIFICACION DE SELECCIÓN DEL CASO:	La razón de la elección de este proyecto es debido a que genera apoyo a la población y brindad un nivel de bienestar adecuado, el proyecto se basó en dos aspectos principales: el exterior (espacios urbanos) y el interior (humanización funcional). El exterior está marcado por un tejido urbano que necesita una conexión entre el largo corredor de viviendas sociales, el entorno agrícola y los conjuntos agro-urbanos previamente establecidos. Para lograr esto, el proyecto cuenta con tres bloques rectangulares separados que delimitan y dan forma al área externa al mismo tiempo que crean patios interiores más privados.	

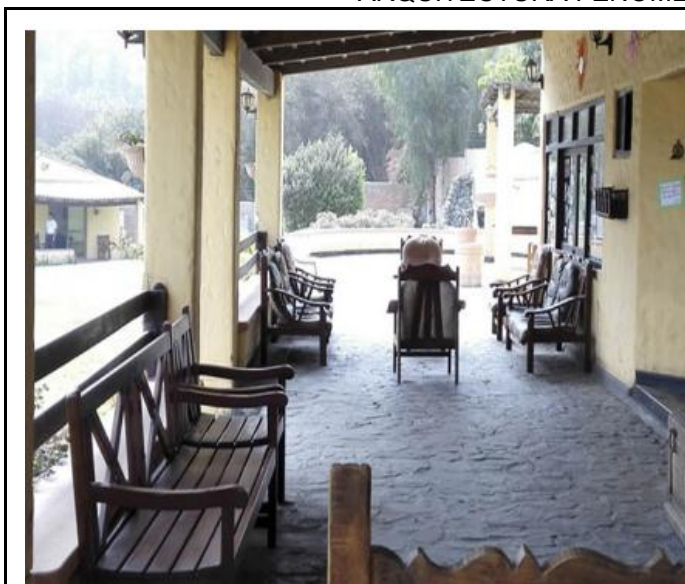
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis funcional: El programa funcional del edificio se divide en sectores dentro de los tres bloques, cada uno con su propio patio. • Análisis espacial: Los espacios considerados fluido y dinámico generan una visual diáfana y versátil. • Análisis formal: El uso de la estética en la cual se forman los volúmenes genera apertura a unos jardines paisajísticos, para que la arquitectura sea relajante y artística. • Análisis estructural: Utiliza cimentación de concreto donde el proyecto se encuentra suspendido articulado por columnas de acero y un cerramiento de celosía de concreto. • Análisis de entorno: Emplazamiento correcto de 3 bloques en un espacio angosto.
---	--

Nota: Información recopilada de ArchDaily

Tabla 17.

Caso 5 Centro de salud integral Casa Bella

NOMBRE DEL PROYECTO:	CENTRO DE SALUD INTEGRAL CASA BELLA	
UBICACION:	PERU, LIMA	
ARQUITECTOS:	WALTER JESÚS SÁNCHEZ CASTILLO	
AREA DE CONSTRUCCION:	AREA LIBRE:	AREA TOTAL:
3 000 m2	-	4 500 m2
FECHA DEL PROYECTO:	2009	
MOTIVOS DE LA ELECCIÓN:	ORGANIZACIÓN VOLUMETRICA, FUNCIÓN DEL PROYECTO, FORMA DEL PROYECTO, USUARIO DEL PROYECTO	
JUSTIFICACION DE SELECCIÓN DEL CASO:	La razón de la elección de este proyecto es debido a que sus instalaciones ofrecen el máximo confort y seguridad. Han sido renovadas, espacio por espacio, para ofrecer en su totalidad un concepto novedoso y amable que favorece la recuperación de nuestros usuarios. Casa Bella para un ser querido estará hospedado en áreas de acuerdo con su situación concreta ya de dependencia (drogas, alcohol, ludopatía, problema de conducta, problema psiquiátrico y condición mental) lo que brinda seguridad y un mejor ambiente que favorece su recuperación y estadía.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis funcional: Muestra detalladamente la funcionalidad de cada uno de los espacios propuestos. mantiene una circulación libre para evitar cruces • Análisis espacial: Usar espacios abiertos donde ciertas actividades se realicen al aire libre, permitiendo que el usuario tenga una mejor estabilidad y libertad. 	



- **Análisis formal:**
Escala normal, con espacios abiertos y cerrados para la interacción dinámica entre los usuarios.
- **Análisis estructural:**
Cuenta con una trama regular, la modulación estructural se combina con concreto armado y acero.
- **Análisis de entorno:**
Colocación de bloques de manera que los árboles preexistentes protejan de los vientos al OA.

Nota: Información recopilada de ArchDaily

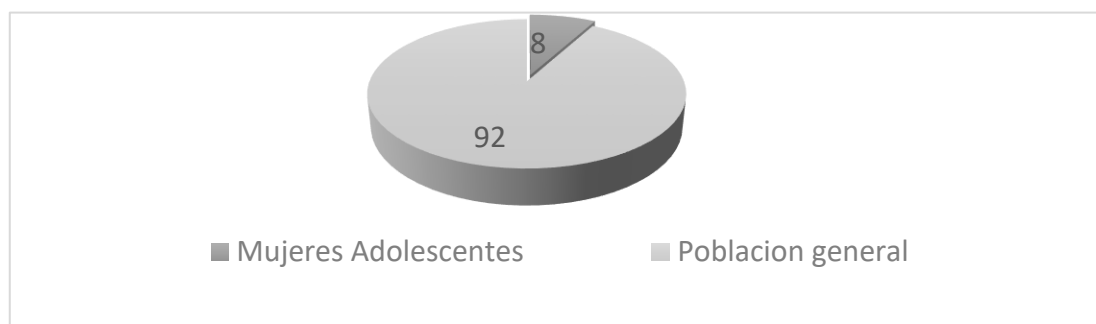
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos

Este apartado se refiere al análisis cuantitativo de la información que fundamenta el diseño del proyecto. Este estudio es clave para decidir las necesidades sociales, funcionales y urbanas del OA.

A. Datos demográficos: Población objetivo del OA.

Tabla 18.

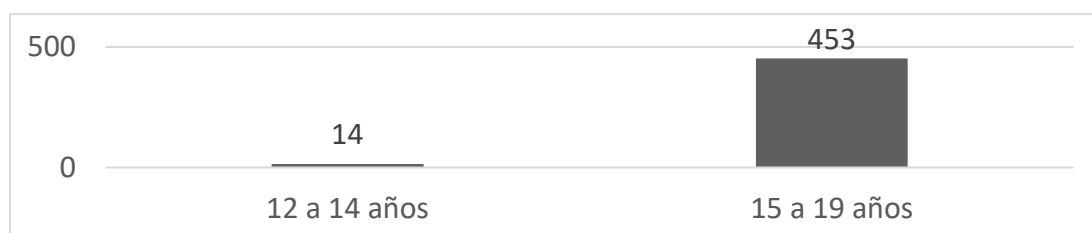
Población objetiva adolescentes mujeres de 12 a 19 años



Nota: Censo nacional 2017 del INEI

Tabla 19.

Población objetiva madres adolescentes de 12 a 19 años



Nota: Censo nacional 2017 del INEI

Tabla 20.

Nivel de pobreza de población de Belén - Iquitos

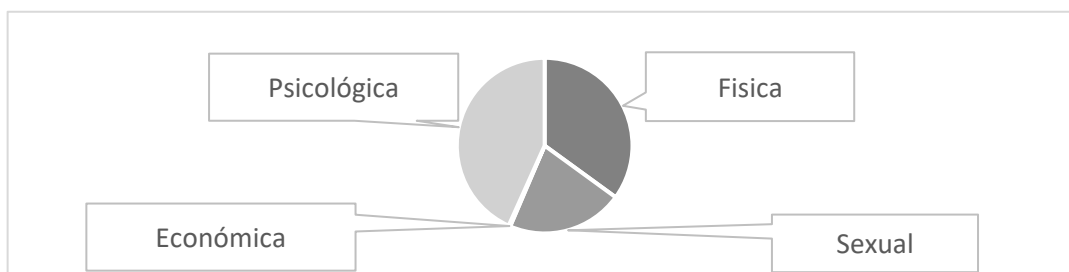


Nota: Centro de Planeamiento Estratégico (CEPLAN)

B. Estudios de salud mental: Tipologías de violencia femenina,

Tabla 21.

Porcentajes de tipología de violencia femenina



Nota: Registros de casos del CEM/AURORA/MIMP

C. Normativas y estándares: Requisitos del Ministerio de Salud

Tabla 22.

Equipamientos requeridos según rango poblacional

JERARQUÍA URBANA	EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS
Ciudad Intermedia Principal: 50,001 – 100,000 hab.	Hospital Tipo 1 Categoría II-1 Centro de Salud Puestos de Salud (Tipo II)- mínimo

Nota: Requisitos según el MINSa

Tabla 23.

Precisiones técnicas por considerar para el diseño de un centro de salud

NORMATIVA PERUANA: EQUIPAMIENTO DE SALUD - MINISTERIO DE SALUD								
1. Primer Nivel De Atención								
Tipo	Población		Radio Influencia		Área		Terreno Mínimo	
	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural
Centro de Salud sin Internamiento	10,000 - 60,000	10,000 - 30,000	20 min	2 horas	529.00	589.00	1,200m ²	2,000m ²

Nota: Requisitos según el MINSa

Tabla 24.

Establecimiento del sector salud según categoría

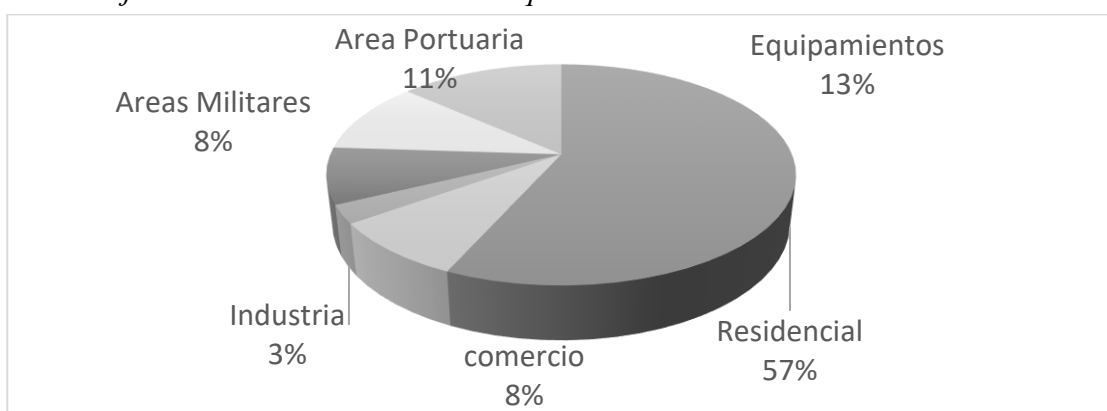
ESTABLECIMIENTO DE SALUD	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA
SIN INTERNAMIENTO	Centro de salud	I - 3

Nota: Requisitos según el MINSA

D. Análisis del contexto urbano: Datos sobre equipamientos y uso de suelos.

Tabla 25.

Porcentaje de uso de suelos en Belén - Iquitos



Nota: PDU Iquitos.

2.4 Matriz de Consistencia

El contenido de la matriz de consistencia de la presente investigación se basa en los siguientes puntos:

- Título: Es el que evidencia el uso de las dos variables, el proyecto arquitectónico, el usuario y la temporalidad.
- Problema: Redacción de la pregunta de la investigación relacionada al título de investigación.
- Objetivo: Se redacta un objetivo principal que está relacionado al título; y objetivos específicos, cada uno redactado referenciando a cada una de las variables y la relación que tiene junto con el objeto arquitectónico.
- Variables: Temas de investigación relacionadas con la problemática identificada y el usuario que será beneficiado.
- Definición Operacional: Descripción teórica resumida de cada variable según las bibliografías encontradas.

- Dimensiones y Sub - dimensiones: Puntos específicos a investigar de cada variable y que se relacionan entre variable dependiente e independiente.
- Indicadores: Resultado general de acuerdo con los instrumentos utilizados para cada variable de estudio.
- Instrumento: Son los medios por los cuales se realizará la investigación donde se obtendrán los resultados y lineamientos correspondientes.

Tabla 26.

Matriz de Consistencia

TITULO	PROBLEMA	VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES
CENTRO DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA PARA ADOLESCENTES Y MADRES ADOLESCENTES EN ESTADO VULNERABLE APLICANDO LAS ESTRATEGIAS DE LA ARQUITECTURA FENOMENOLOGICA EN BELÉN – IQUITOS 2022	¿DE QUÉ MANERA LAS ESTRATEGIAS DE LA ARQUITECTURA FENOMENOLOGICA SE PUEDEN APLICAR A LA PROPUESTA DE UN CENTRO DE SALUD MENTAL COMUNITARIO PARA ADOLESCENTES Y MADRES ADOLESCENTES EN ESTADO VULNERABLE EN BELÉN - LORETO?	ESTRATEGIAS DE LA ARQUITECTURA FENOMENOLOGICA	“Las cosas reales son las que de verdad importan, las que nos incumben a todos, tanto a ti como a mi madre: el espacio y los materiales , la luz y la calidad del sonido, el acto y las sensaciones. Lo demás, las teorías, las historias virtuales que gustan tanto a los jóvenes, sirven para distraer, pero no son arquitectura.” (Peter Zumthor)	PERCEPCION INTENSIFICADORA	LUZ Y SOMBRA	LUZ ARTIFICIAL
						LUZ NATURAL
					SONIDO	ELEMENTOS DE LA NATURALEZA
						TEXTURA DEL MATERIAL
					COLORES DEL MATERIAL	
						COLORES PRIMARIOS
					COLORES SECUNDARIOS	

			<p>Pues, genera distintas sensaciones a través de la arquitectura crea una interacción de fenómenos experienciales” (Steven Holl, cuestiones de percepción, Fenomenología en la arquitectura)</p> <p>“Tener experiencias de nosotros mismos como seres corporales y espirituales a partir de la percepción de un espacio desde la cual se comprende la experiencia o recorrido que quiere generar este espacio” (Juhani Pallasmaa, los ojos de la piel)</p>		TEMPERATURA	MATERIALES TÉRMICOS
					RECORRIDOS	RECORRIDO LINEAL
					MOVILIDAD	PROPORCIONES CUADRADAS
					ESCALA	ESCALAS MENORES
						ESCALAS MAYORES
					PERCEPCIÓN REMEMORATIVA	RECUERDO
ELEMENTOS CULTURALES						

Nota: Se tiene 3 definiciones operacionales importantes.

CAPÍTULO 3 RESULTADOS

Los resultados obtenidos del análisis realizado en base a las fichas documentales elaboradas y las teorías revisadas se detallan las matrices de cruce de variables elaboradas de acuerdo con el análisis de casos.

3.1 Estudio de casos arquitectónicos

Los resultados obtenidos según los análisis de casos se dan mediante el cruce de variable.

E. Dimensión: percepción intensificadora

Subdimensión: luz y sombra

Indicadores: Luz natural y luz artificial

Tabla 27.

Ponderación de matriz de cruce - luz y sombra

MEDICIÓN	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Buena utilización de luz natural y artificial generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	3	BUENO
Regular utilización de luz natural y artificial generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	2	REGULAR
Mala utilización de luz natural y artificial generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	1	MALO

Nota: La ponderación de valores es del 1 al 3.

Tabla 28.

Resultados criterios de aplicación – luz y sombra

	TÓPICO	DIAGNOSTICO CLINICO - PSICOSOCIAL	REHABILITACION	TALLERES
LUZ NATURAL + LUZ ARTIFICIAL	++	++	++	++
LUZ NATURAL + LUZ INDIRECTA	+	++	--	--
LUZ NATURAL + LUZ DIRECTA	++	--	++	++
LUZ ARTIFICIAL + ILUMINACION INDIRECTA	++	++	++	++
LUZ ARTIFICIAL + COLOR DE LUZ	+	++	+	+

Nota: El color verde posee la ponderación más alta.

LUZ ARTIFICIAL

CASO 1: Aplica la luz artificial indirecta ubicando luminarias negras con luz blanca en las paredes de fachadas para resaltar el material del proyecto.

CASO 2: Aplica la luz artificial indirecta ubicando luminarias con luz amarilla apuntando a la pared en el piso de las fachadas, escaleras y entrada del proyecto.

CASO 3: Aplica la luz artificial indirecta ubicando luminarias con luz amarilla en el techo de la entrada en el proyecto.

CASO 4: Aplica la luz artificial indirecta ubicando luminarias con luz amarilla en el piso de pasadizos y luz artificial directa en techos de ambientes en todo el proyecto.

CASO 5: Aplica la luz artificial indirecta ubicando luminarias con luz amarilla en las paredes de las fachadas en todo el proyecto.

LUZ NATURAL

CASO 1: Aplica la luz natural directa en las fachadas y ambientes sociales interiores del proyecto.

CASO 2: Aplica la luz natural indirecta mediante muros pantalla en las fachadas, consultorios de psicología y talleres en los interiores del proyecto.

CASO 3: Aplica la luz natural directa en las fachadas, consultorios de psicología y talleres en los interiores del proyecto.

CASO 4: Aplica la luz natural indirecta mediante celosías de concreto en las fachadas, consultorios de psicología y talleres en los interiores del proyecto.

CASO 5: Aplica la luz natural directa en las fachadas y ambientes sociales interiores del proyecto.

F. Dimensión: percepción intensificadora

Subdimensión: sonido

Indicadores: elementos de la naturaleza

Tabla 29.

Ponderación de matriz de cruce - elementos de la naturaleza

MEDICIÓN	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Buena utilización de elementos de la naturaleza generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	3	BUENO
Regular utilización de elementos de la naturaleza generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	2	REGULAR

Mala utilización de elementos de la naturaleza generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	1	MALO
---	---	------

Nota: La ponderación de valores es del 1 al 3.

Tabla 30.

Resultados criterios de aplicación – elementos de la naturaleza

	TÓPICO	DIAGNOSTICO CLINICO - PSICOSOCIAL	REHABILITACION	TALLERES	RECORIDOS
ESTADO NATURAL	+	+	+	+	++
TRANSPARENTE + LUZ DIRECTA	+	++	--	++	
TRANSPARENTE + LUZ INDIRECTA	+	+	+	++	++
TRANSLUCIDO	++	++	++	-	++

Nota: El color verde posee la ponderación más alta.

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

CASO 1: Aplica la vegetación como arboles al exterior y alrededores del proyecto como medio de protección.

CASO 2: Aplica la vegetación como arboles con pocas hojas al exterior y alrededores del proyecto como medio de protección.

CASO 3: Aplica la vegetación como arboles con pocas hojas al exterior y alrededores del proyecto como medio de protección.

CASO 4: Aplica los espejos de agua en los patios centrales del proyecto como generador de tranquilidad.

CASO 5: Aplica la vegetación como árboles y plantas en el exterior y alrededores del proyecto como medio de protección.

G. Dimensión: percepción intensificadora

Subdimensión: textura de material

Indicadores: Estado natural – transparente o traslúcido

Tabla 31.

Ponderación de matriz de cruce - estado natural y transparente o traslúcido

MEDICIÓN	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Buena utilización de textura del material generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	3	BUENO
Regular utilización de textura del material generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	2	REGULAR
Mala utilización de textura del material generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	1	MALO

Nota: La ponderación de valores es del 1 al 3.

Tabla 32.

Resultados de criterios de aplicación - estado natural y transparente o traslúcido

	TÓPICO	DIAGNOSTICO CLINICO - PSICOSOCIAL	REHABILITACION	TALLERES	RECORIDOS
ESTADO NATURAL	+	+	+	+	++
TRANSPARENTE + LUZ DIRECTA	+	++	--	++	
TRANSPARENTE + LUZ INDIRECTA	+	+	+	++	++
TRANSLUCIDO	++	++	++	-	++

Nota: El color verde posee la ponderación más alta.

ESTADO NATURAL

CASO 1: Uso de ladrillo a cara vista gris en fachada para brindar sensaciones de táctiles en cuanto a su textura del proyecto.

CASO 2: Uso de concreto expuesto en todo el proyecto para brindar sensaciones de táctiles en cuanto a su textura del proyecto.

CASO 3: Uso de cerramiento de paneles de aluminio blanco en fachada para brindar sensaciones de táctiles en cuanto a su textura del proyecto.

CASO 4: Uso de cerramiento de celosía de concreto en fachada para brindar sensaciones de táctiles en cuanto a su textura del proyecto.

CASO 5: Uso de piedra en fachada para brindar sensaciones de táctiles en cuanto a su textura del proyecto.

TRANSPARENTE O TRASLÚCIDO

CASO 1: Uso de vidrios claros en ventanas que dan a la fachada y en ambientes comunes.

CASO 2: Uso de ventanas con vidrios claros de piso a techo que dan a la fachada y ventanas más pequeñas en consultorios psicológicos.

CASO 3: Uso de vidrios amarillos y ventanas pequeñas en fachada.

CASO 4: Uso de ventanas de piso a techo en pasadizos y ambientes que dan a un patio interior y celosía de concreto en las fachadas.

CASO 5: Uso de ventanas pequeñas que dan hacia la fachada y ambientes comunes.

H. Dimensión: percepción intensificadora

Subdimensión: escala

Indicadores: escalas menores y escalas mayores

Tabla 33.

Ponderación de matriz de cruce - escalas menores y escalas mayores

MEDICIÓN	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Buena utilización de la escala generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	3	BUENO
Regular utilización de la escala generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	2	REGULAR
Mala utilización de la escala generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	1	MALO

Nota: La ponderación de valores es del 1 al 3.

Tabla 34.

Resultados de criterios de aplicación - escalas menores y escalas mayores

	EMERGENCIAS	DIAGNOSTICO CLINICO - PSICOSOCIAL	REHABILITACION	TALLERES	RECORDOS
ESCALAS MENORES	++	++	++	-	--
ESCALAS MAYORES	-	-	-	+	++

Nota: El color verde posee la ponderación más alta.

ESCALAS MENORES

CASO 1: Aplica escalas menores en ambientes como consultorios psicológicos y talleres para generar sensación de confort y refugio.

CASO 2: Aplica escalas menores en ambientes como consultorios psicológicos y talleres para generar sensación refugio.

CASO 4: Aplica escalas menores en ambientes como pasadizos y circulaciones para generar sensaciones de protección y controlar visuales.

CASO 5: Aplica escalas menores en ambientes como consultorios psicológicos y talleres para generar de protección y refugio.

ESCALAS MAYORES

CASO 1: Aplica escalas mayores en entradas y circulaciones para dar mayor amplitud en espacios sociales.

CASO 2: Aplica escalas mayores para jerarquizar la entrada y dar amplitud a zonas sociales.

CASO 3: Aplica escalas mayores para jerarquizar la entrada y ambientes sociales.

CASO 4: Aplica escalas mayores en patios centrales y ambientes sociales del proyecto.

I. Dimensión: percepción rememorativa

Subdimensión: recuerdo

Indicadores: aspecto cultural y entorno

Tabla 35.

Ponderación de matriz de cruce - aspecto cultural y entorno

MEDICIÓN	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Buena utilización de recuerdo como dimensión generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	3	BUENO
Regular utilización de recuerdo como dimensión generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	2	REGULAR
Mala utilización de recuerdo como dimensión generando atmosferas que ayuden al desarrollo optimo del usuario	1	MALO

Nota: La ponderación de valores es del 1 al 3.

Tabla 36.

Resultados y criterios de aplicación - aspecto cultural y entorno

	FACHADA	ZONA SOCIAL	TERRAZAS	RECEPCION
ASPECTO CULTURAL	++	++	+	-
ENTORNO	++	+	+	+

Nota: El color verde posee la ponderación más alta.

CASO 1: Uso de techos a doble agua en todo el proyecto arquitectónico, evocando la tipología de cubierta de las construcciones aledañas.

CASO 2: Uso de la topografía mediante desniveles.

CASO 3: Uso de plataformas elevadas evocando a la tipología de construcciones de la zona crenado sensaciones rememorativas.

CASO 4: Uso de plataformas elevadas evocando a la tipología de construcciones de la zona para crear sensaciones rememorativas.

CASO 5: Uso de techos a doble agua que evoca la tipología de cubierta de las construcciones aledañas y provocan sensaciones rememorativas en el usuario hacia el proyecto.

ENTORNO

CASO 1: Adaptación del proyecto arquitectónico a las preexistencias del entorno alrededor del proyecto y en jardineras al costado de muros.

CASO 2: Adaptación del proyecto arquitectónico a la topografía del entorno mediante zonas elevadas 1 metro de otras zonas.

CASO 3: No aplica el uso de muro perimétrico como medida de protección para obtener un proyecto más libre.

CASO 4: Aplica el uso de muro perimétrico de malla metálica blanca casi inexistente como medida de protección para obtener un proyecto más libre.

CASO 5: Adaptación del proyecto arquitectónico a la topografía del entorno del lugar

3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico

Lista de lineamientos y criterios de diseño arquitectónico, producto del estudio de casos y de toda la investigación anterior, que se representarán en la propuesta arquitectónica de un centro de atención psicológica para adolescentes y madres adolescentes.





Lineamientos técnicos

Tabla 37.

Ficha de Lineamientos Tecnicos

DIMENSIONES	SUB - DIMENSIONES	INDICADORES	LINEAMIENTO TECNICO	IMAGEN
PERCEPCIÓN INTENSIFICADORA	LUZ Y SOMBRA	LUZ ARTIFICIAL	Aplicar luz artificial indirecta y directa en piso, muros y techo en recorridos de las zonas sociales, pasadizos y exteriores de todo el proyecto.	

		LUZ NATURAL	Aplicar luz natural indirecta en consultorios psicológicos, tópico y talleres comunales con visual directa a jardines mediante muros pantalla.	
	SONIDO	ELEMENTOS DE LA NATURALEZA	Aplicar elementos de la naturaleza en árboles y espejos de agua y cascadas en consultorios psicológicos, talleres y áreas sociales.	
	TEXTURA DEL MATERIAL	ESTADO NATURAL	Aplicar textura en estado natural en muros de la fachada de todo el interior y exterior del proyecto.	
		TRANSPARENTE O TRANSLÚCIDO	Aplicar textura transparente o translúcida como celosías en el interior de todo el proyecto.	
	COLORES DEL MATERIAL	COLORES VIBRANTES	Hacer uso de colores básicos como rojo, amarillo, azul en mobiliario, terrazas, zonas sociales y fachadas.	
	TEMPERATURA	MATERIALES TÉRMICOS	Aplicar materiales térmicos en coberturas en el interior y exterior de todo el proyecto arquitectónico.	
	RECORRIDOS	RECORRIDO LINEAL	Aplicar recorridos lineales largos en circulaciones en pasadizos del interior de todo el proyecto arquitectónico.	
	MOVILIDAD	PROPORCIONES CUADRADAS	Aplicar proporciones cuadradas como recorridos con remates en las circulaciones de todo el proyecto.	


	ESCALA	ESCALAS MENORES	Aplicar escalas menores en consultorios psicológicos y talleres para generar refugio.	
		ESCALAS MAYORES	Aplicar escalas mayores en pasadizos, terrazas, entrada y zonas sociales generando amplitud vertical y jerarquizando zonas.	
PERCEPCIÓN REMEMORATIVA	RECUERDO	ENTORNO	Aplicar entorno respetando el tipo de preexistencias en el interior y exterior del proyecto.	
		ASPECTO CULTURAL	Aplicar aspecto cultural de la zona como la planta suspendida en el interior y exterior del proyecto.	

Nota: Las imágenes son referenciales.

3.2.1 Lineamientos teóricos

Tabla 38.

Ficha de Lineamientos Teóricos

DIMENSIONES	SUB - DIMENSIONES	INDICADORES	LINEAMIENTO TEÓRICO	IMAGEN
PERCEPCIÓN INTENSIFICADA	LUZ Y SOMBRA	LUZ ARTIFICIAL	Hacer uso de luz artificial indirecta y directa para generar sensaciones visuales en piso, pared o techo en recorridos de las zonas sociales, pasadizos y exteriores de todo el proyecto.	
		LUZ NATURAL	Hacer uso de luz natural indirecta o directa para generar sensaciones visuales de privacidad mediante el uso de muros pantalla en consultorios psicológicos y talleres.	
	SONIDO	ELEMENTOS DE LA NATURALEZA	Hacer uso de elementos de la naturaleza como las hojas de los arboles y espejos de agua y cascadas para generar sensaciones auditivas de tranquilidad en consultorios	

			psicológicos, talleres y áreas sociales.	
	TEXTURA DEL MATERIAL	ESTADO NATURAL	Hacer uso de textura en estado natural para generar sensaciones táctiles al tocar los muros de la fachadas y pasadizos al interior y exterior del proyecto.	
		TRANSPARENTE O TRANSLÚCIDO	Hacer uso de textura transparente o translúcida como celosías y vidrios claros para generar sensaciones visuales múltiples en el usuario en el interior de todo el proyecto.	
	COLORES DEL MATERIAL	COLORES VIBRANTES	Hacer uso de colores básicos como el amarillo, rosa, azul o rojo para generar sensaciones visuales de confort en mobiliario, terrazas, zonas sociales y fachadas.	
	TEMPERATURA	MATERIALES TÉRMICOS	Hacer uso de materiales térmicos en coberturas de ichu para el control de temperatura generando sensaciones de confort térmico en el interior de todo el proyecto arquitectónico.	
	RECORRIDOS	RECORRIDO LINEAL	Hacer uso de recorridos lineales para generar sensaciones visuales de control y confort del usuario en pasadizos del interior de todo el proyecto.	
	MOVILIDAD	PROPORCIONES CUADRADAS	Hacer uso de proporciones cuadradas como recorridos con remates atractivos para generar sensaciones contemplativas y de estancia del usuario en el interior de todo el proyecto.	
	ESCALA	ESCALAS MENORES	Hacer uso de escalas menores como para generar sensaciones de confort y refugio en consultorios psicológicos y talleres.	

		ESCALAS MAYORES	Hacer uso de escalas mayores como para generar sensaciones de amplitud en pasadizos, terrazas, entrada y zonas sociales.	
PERCEPCIÓN REMEMORATIVA	RECUERDO	ENTORNO	Hacer uso del entorno respetando el tipo de preexistencias de la zona para generar sensaciones de recuerdo y confort en el interior y exterior del proyecto.	
		ASPECTO CULTURAL	Hacer uso del aspecto cultural de la zona como la planta suspendida para generar sensaciones de recuerdo y refugio en el interior y exterior del proyecto.	

Nota: Las imágenes son referenciales.





3.2.2 Lineamientos finales

Tabla 39.

Ficha de Lineamientos Finales

DIMENSIONES	SUB - DIMENSIONES	INDICADORES	IMAGEN	LINEAMIENTO FINAL
PERCEPCIÓN INTENSIFICADORA	LUZ Y SOMBRA	LUZ ARTIFICIAL		La luz artificial indirecta y directa que se da mediante la colocación de luminarias en piso, pared o techo en recorridos de las zonas sociales, pasadizos y exteriores de todo el proyecto, contribuye a generar múltiples sensaciones visuales.
		LUZ NATURAL		La luz natural indirecta o directa que se da mediante el uso de muros pantalla para tener relación directa con jardines privados en consultorios psicológicos y talleres contribuye a generar sensaciones visuales de privacidad.

	<p>SONIDO</p>	<p>ELEMENTOS DE LA NATURALEZA</p>		<p>Los sonidos de elementos de la naturaleza que se generan mediante el movimiento de las hojas de los arboles y espejos de agua y cascadas en consultorios psicológicos, talleres y áreas sociales contribuye a generar sensaciones auditivas de tranquilidad.</p>
	<p>TEXTURA DEL MATERIAL</p>	<p>ESTADO NATURAL</p>		<p>La textura en estado natural que se da mediante materiales con acabados expuestos como la madera y el concreto armado los muros de la fachadas y pasadizos al interior y exterior del proyecto contribuye a generar sensaciones táctiles al tocar.</p>
		<p>TRANSPARENTE O TRANSLÚCIDO</p>		<p>La textura transparente o translúcida como celosías y vidrios claros en el interior de todo el proyecto contribuye a generar sensaciones visuales múltiples.</p>
	<p>COLORES DEL MATERIAL</p>	<p>COLORES BASICOS</p>		<p>Los colores básicos como el amarillo, rosa, azul o rojo en mobiliario, terrazas, zonas sociales y fachadas contribuye a generar sensaciones visuales de confort.</p>
	<p>TEMPERATURA</p>	<p>MATERIALES TÉRMICOS</p>		<p>Los materiales térmicos en coberturas de ichu para el control de en el interior de todo el proyecto arquitectónico contribuye generando sensaciones de confort térmico.</p>
	<p>RECORRIDOS</p>	<p>RECORRIDO LINEAL</p>		<p>Los recorridos lineales en el interior de todo el proyecto contribuyen a generar sensaciones visuales de control y confort.</p>
	<p>MOVILIDAD</p>	<p>PROPORCIONES CUADRADAS</p>		<p>Las proporciones cuadradas como recorridos con remates atractivos en el interior de todo el proyecto, contribuye a generar sensaciones</p>

				contemplativas y de estancia.
	ESCALA	ESCALAS MENORES		Las escalas menores en consultorios, salas de rehabilitación y talleres contribuye a generar sensaciones de confort y refugio
		ESCALAS MAYORES		Hacer uso de escalas mayores en pasadizos, terrazas, entrada y zonas sociales contribuye a generar sensaciones de amplitud
PERCEPCIÓN REMEMORATIVA	RECUERDO	ENTORNO		Hacer uso del entorno respetando el tipo de preexistencias de la zona en el interior y exterior del proyecto contribuyendo a generar sensaciones de recuerdo y confort.
		ASPECTO CULTURAL		Hacer uso del aspecto cultural de la zona como la planta suspendida en el interior y exterior del proyecto contribuye a generar sensaciones de recuerdo y refugio.

Nota: Las imágenes son referenciales.

3.3 Dimensionamiento y Envergadura

Mediante la brecha proyectada se determina cuántas personas van a utilizar el edificio, así mismo qué espacios necesita, para que el edificio funcione correctamente.

A. Uso del OA al año mes semana y día:

Tabla 40.

Brecha calculada al año, mes, semana y día por usuario del OA.

	AÑO	MES	SEMANA	DÍA
BRECHA AL AÑO MUJERES ADOLESCENTES 95%	16393	4293	358	64
BRECHA AL AÑO MADRES ADOLESCENTES 5%	863	226	19	4
BRECHA TOTAL	17256	4519	377	68

Nota: Tabla calculada según oferta y demanda.

B. Espacios requeridos en el OA

- Farmacia
- Tópico
- Diagnostico presentaciones clínico – psicosociales
 - Evaluación psicológica especializada
 - Psicoterapia Infante – Juvenil
 - Terapia De Trastornos Del Neurodesarrollo (Lenguaje, Aprendizaje Y Conducta)
 - Psicoterapia Grupal Especializada
 - Talleres Formativos De Personalidad
- Rehabilitación
 - Programas Preventivos Y Promocionales De La Salud psicológica
 - Programas De orientación Vocacional
 - Evaluación, Diagnóstico e Intervención psicopedagógica
 - Talleres, Charlas Y Seminarios De Capacitación

3.4 Programación arquitectónica

La programación arquitectónica se elaboró mediante normativa nacional y extranjera, funciona como un plan maestro que guía todo el proceso de diseño y construcción, asegurando que el resultado final cumpla con los objetivos establecidos.

Figura 1.
Programación

UNIDAD	ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	FAP	NORMA	MATERIAL	UNIDAD DE MEDIDA	REQUISITO	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA (M2)					SUB-TOTAL ZONA					
																			ESTRUC.	MEUB.	ACAB.	OTRO	OTRO		OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO
CENTRO DE SALUD MENTAL COMUNITARIA PARA ADOLESCENTES Y MADRES ADOLESCENTES EN ESTADO VULNERABLE APLICANDO LAS ESTRATEGIAS DE LA ARQUITECTURA FENOMENOLOGICA EN BELÉN – IQUITOS 2024	ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Salón de reuniones	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	200,00					
			Recepción	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00				
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00			
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00		
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00		
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00		
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00		
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
			Salón de espera	1,00	1,00	NTN° 110 (MATERIAL) 2017 (E)	Aluminio, vidrio, acero	10,00	M2	10,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	

Nota: Para más detalle ver anexo.

3.5 Determinación del terreno

3.5.1. Metodología para determinar el terreno

La elección del terreno se enmarca en un enfoque cualitativo-descriptivo con apoyo de herramientas cuantitativas. El objetivo es identificar un terreno que responda adecuadamente a características endógenas y exógenas mediante criterios de accesibilidad, impacto urbano, cobertura de servicios, normativas y pertinencia social.

3.5.2. Criterios técnicos de elección del terreno

Los principales criterios aplicados fueron:

Tabla 41.
Criterios de selección del terreno

CARACTERÍSTICAS	SUBCARACTERÍSTICAS	SUB-CRITERIO	DESCRIPCION
Características exógenas	Zonificación	Uso de suelos	Existencia de terrenos públicos o baldíos disponibles o factibles de uso.

		Tipo de zonificación	Zonificación compatible con uso de equipamiento de salud o servicios sociales.
		Servicios básicos del lugar	Acceso a servicios básicos (agua, desagüe, electricidad, telecomunicaciones).
		Equipamientos	Centros de salud, colegios, comisarías u otras instituciones comunitarias.
	viabilidad	Accesibilidad	Cercanía a transporte público, vías principales y facilidad de acceso peatonal.
Características endógenas	Impacto urbano	Área del terreno	Terreno mayor a 20000 m2 con área para futura ampliación
	Morfología	Forma de terreno	Forma regular del terreno
		Numero de frentes	Poseer al menos 2 frentes para diferentes accesos
		Topografía	Pendiente dentro de un rango 0 a 5%

Nota: Tabla según características .

3.5.3. Diseño de matriz de elección de terreno

Tabla 42.

Matriz de elección de terreno

CARACTERISTICAS	SUBCARACTERISTICAS	SUB CRITERIO	INDICADORES	PONDERACION
Características exógenas	Zonificación	Uso de suelos	Zona urbana	1-10
			Zona de expansión urbana	
		Tipo de zonificación	Zonificación compatible con uso de equipamiento de salud	1-10
		Servicios básicos del lugar	Agua –desagüe	1-10
	electricidad			
	Equipamiento	Proximidad a otros equipamientos	1-10	
	viabilidad	Accesibilidad	Cercanía a transporte público	1-10
			Vías Asfaltadas	
Acceso Peatonal				

Características endógenas	Impacto urbano	Área del terreno	Terreno mayor a 20000 m2 con área para futura ampliación	1-10
	Morfología	Forma de terreno	Regular	1-10
			Irregular	
		Numero de frentes	4 frentes	1-10
			3 frentes	
			2 frentes	
	Topografía	Pendiente dentro de 0a 5%	1-10	
		Pendiente pronunciada		

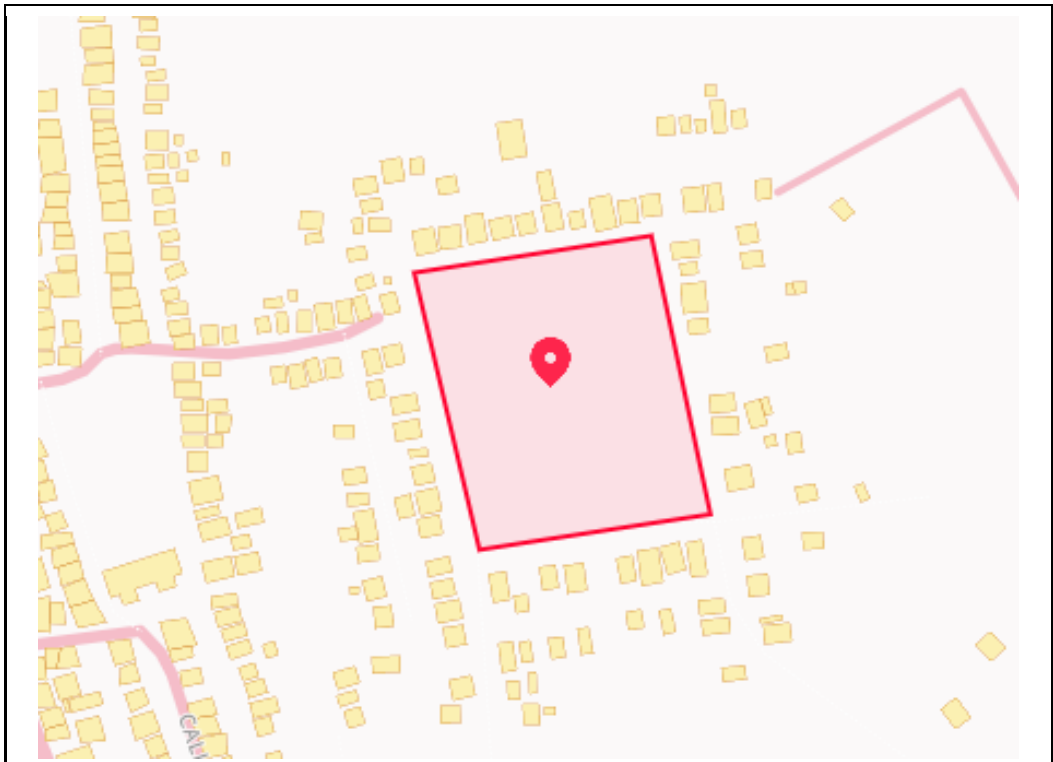
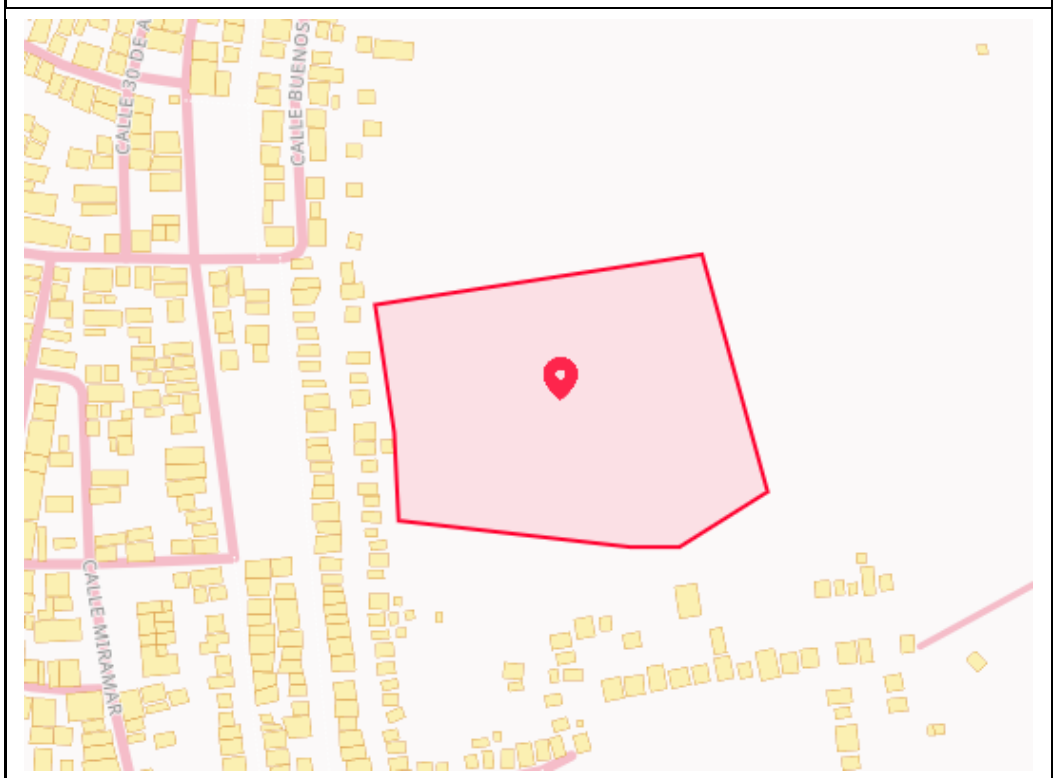
Nota: Tabla según ponderaciones.

3.5.4. Presentación de terrenos

Tabla 43.

Terrenos seleccionados

TERRENOS	DESCRIPCION
	<p>TERRENO 1 Terreno irregular de 20 453m2 que cuenta con 2 accesos con calles asfaltadas con proximidad a equipamientos. Cuenta con una topografía dentro del 5% de pendiente.</p>

	<p>TERRENO 2 Terreno regular de 18 058 m² que cuenta con 2 accesos con calles sin asfaltar sin proximidad a equipamientos. Cuenta con una topografía dentro del 5% de pendiente.</p>
	<p>TERRENO 3 Terreno regular de 24 686 m² que cuenta con 1 accesos con calles sin asfaltar sin proximidad a equipamientos. Cuenta con una topografía dentro del 5% de pendiente.</p>

Nota: Tabla con algunas características de los terrenos.

3.5.5. Matriz final de elección de terreno

Tabla 44.

Matriz final de elección de terreno

CARACTERIS TICAS	SUBCARACTERI STICAS	SUB- CRITE RIO	INDICAD ORES	TERR ENO 1	TERR ENO 2	TERR ENO 3
Características exógenas	Zonificación	Uso de suelos	Zona urbana	10	10	10
			Zona de expansión urbana			
		Tipo de zonificac ión	Zonificació n compatible con uso de equipamien to de salud	9	6	6
		Servicios básicos del lugar	Agua – desagüe	10	7	7
			electricidad			
	Equipam iento	Proximidad a otros equipamien tos	8	5	7	
	viabilidad	Accesibil idad	Cercanía a transporte público	8	5	4
			Vías Asfaltadas			
			Acceso Peatonal			
	Características endógenas	Impacto urbano	Área del terreno	Terreno mayor a 20000 m2 con área para futura ampliación	10	2
Morfología		Forma de terreno	Regular	4	10	7
			Irregular			
		Numero de frentes	4 frentes	7	3	3
			3 frentes			
			2 frentes			
1 frente						

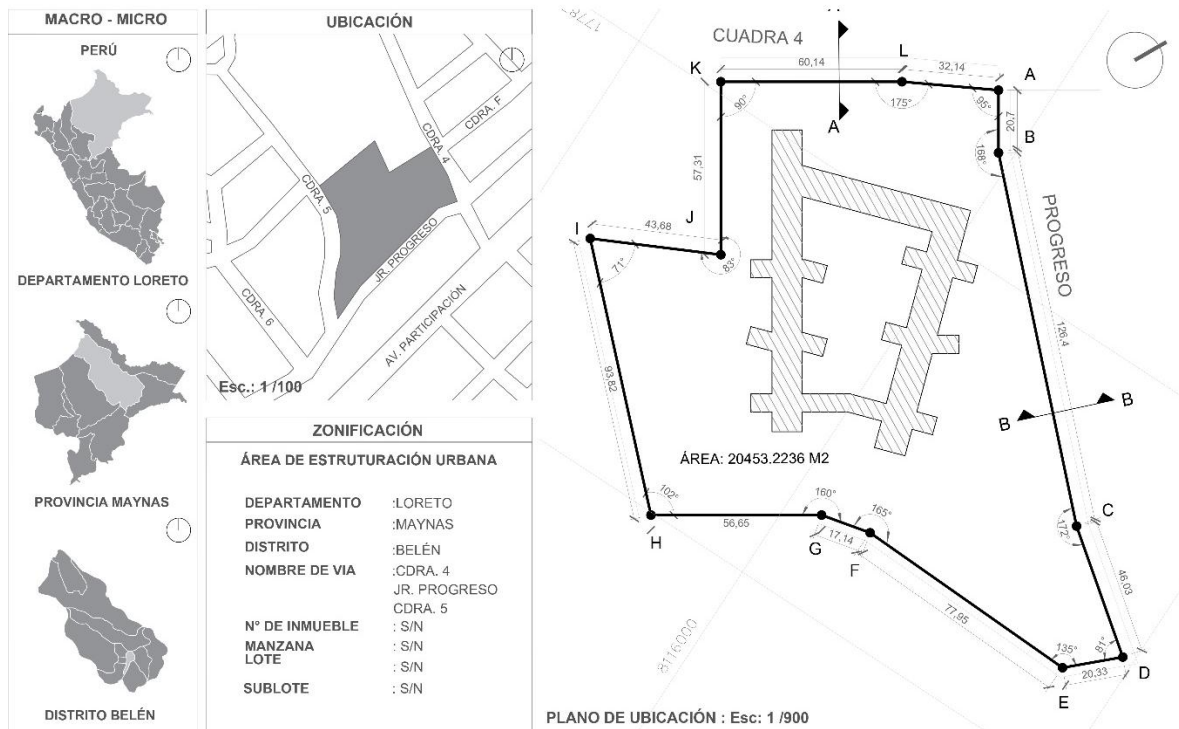
		Topografía	Pendiente dentro de 0a 5%	6	8	8
			Pendiente pronunciada			
TOTAL				72	56	62

Nota: Tabla según ponderaciones.

3.5.6. Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado

Figura 2.

Plano de localización y ubicación del terreno

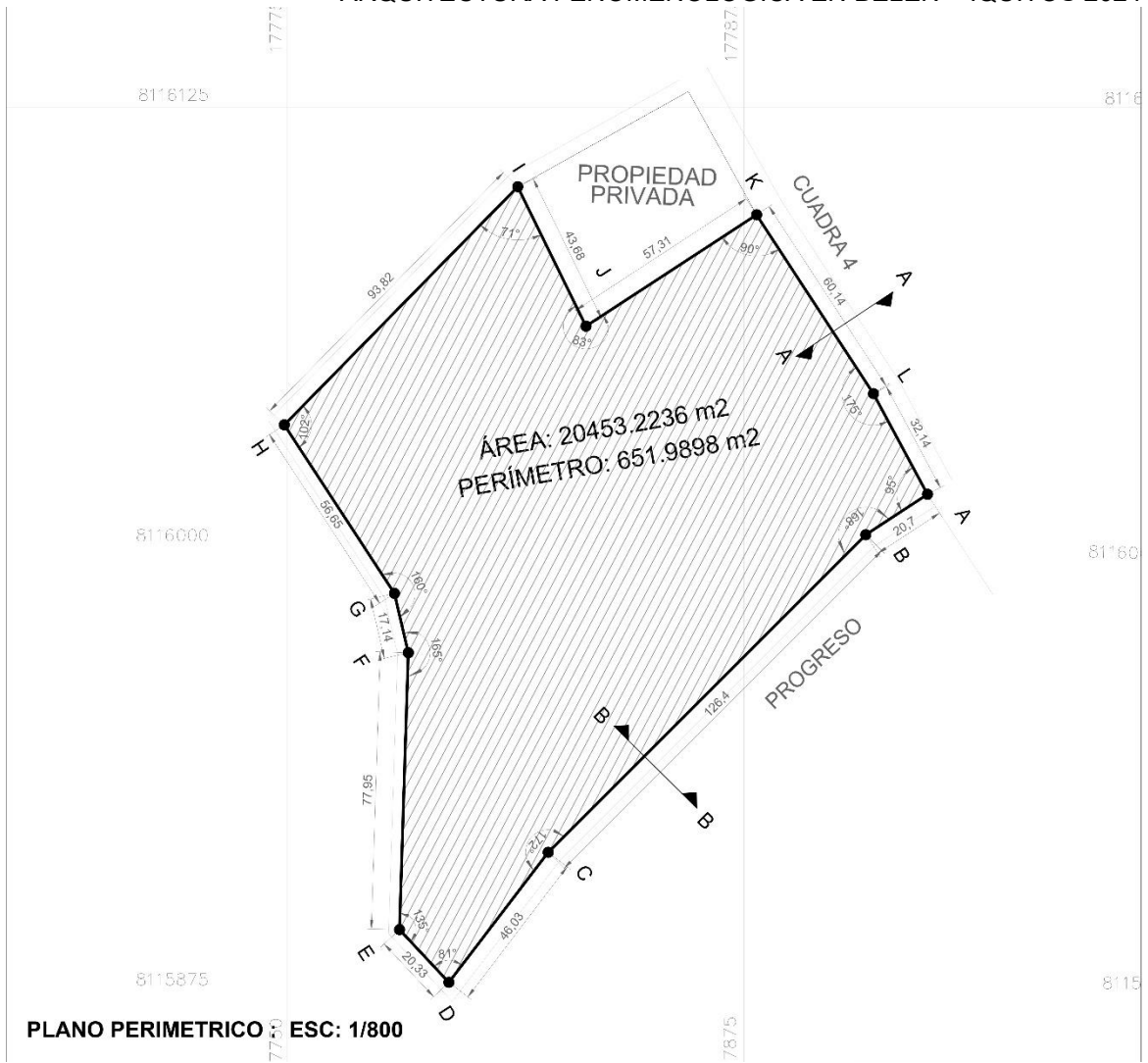


Nota: Escala 1/900

3.5.7. Plano perimétrico de terreno seleccionado

Figura 3.

Plano perimétrico del terreno



Nota: Escala 1/800

3.5.8. Plano topográfica de terreno seleccionado

Figura 4.

Plano topográfico del terreno

CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN

4.1 Idea rectora

Al pensar en plantear el proyecto arquitectónico primeramente se tuvo en cuenta las necesidades a cubrir del usuario para lograr satisfacerlas y brindarle ambientes de calidad a las adolescentes y madres adolescentes en estado vulnerable, es por eso que para empezar a hacer el OA nos hacemos las siguientes preguntas.

Tabla 45.

Antecedentes del OA

ANTECEDENTES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO	
PREGUNTAS	RESULTADO
¿QUE ES?	Es un centro de salud mental comunitario, con servicios de prevención y rehabilitación de salud mental y con talleres comunales para adolescentes y madres adolescentes en estado vulnerable
DEFINICION	Desarrollo de un OA una mejor calidad para las personas con discapacidades intelectuales y psicomotoras. Sensibilizar, informar, integrar, incluir, para promover un estado de superación y concientización, en las adolescentes y madres adolescentes.
¿CUAL ES SU FUNCION?	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar talleres comunales, charlas y consejería en salud sexual y reproductiva a las adolescentes. - La prevención y rehabilitación de salud mental de las madres adolescentes y adolescentes. - Busca ofrecer una mejor implementación de espacios de cuidado psicológico para adolescentes y madres adolescentes en estado vulnerable. Mejorando la poca oferta que existe enfocado a este problema social.
¿CUAL ES SU VISION?	<ul style="list-style-type: none"> - Disminuir la tasa de embarazo adolescente. - La superación personal de madres adolescentes y adolescentes. - Tratar de que el OA tenga una buena calidad espacial para dar sensación de confort a las adolescentes y madres adolescentes del distrito.
CARACTERIS TICAS	Centro de atención mental para la comunidad con enfoque de desarrollo personal, integración social, prevención y rehabilitación mental (orientación, consejería y promoción, en salud sexual y reproductiva)
¿PARA QUE SERVIRA?	Es un equipamiento orientado en brindar un lugar para salvaguardar y recuperar la salud mental de adolescentes y madres adolescentes en estado vulnerable mediante estrategias de la fenomenología.

Nota: OA es el Objeto Arquitectónico.

4.1.1 Consolidación de la Idea Rectora

Para lograr la consolidación de la idea rectora se realizó los siguientes pasos:

- A. El primer paso tiene como objetivo estudiar a profundidad la variable, estimar la relación que presenta con el contexto inmediato, el usuario al que esta dedicado el OA y la particularidad del objeto arquitectónico como el carácter e identidad, para así obtener las 2 palabras claves para la codificación de la idea rectora. Por

consiguiente, se menciona aquellos patrones en relación entre variable – Usuario - OA:

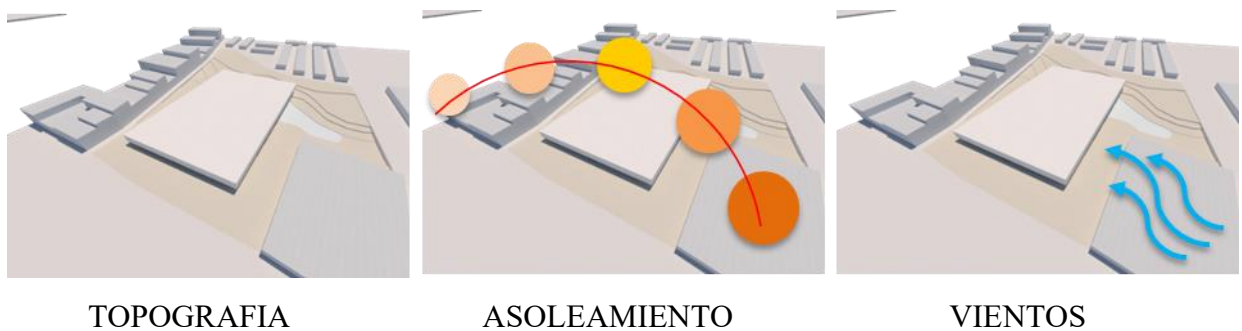
Tabla 46.
Conceptualización

CONCEPTUALIZACIÓN		
VARIABLE	SIGNIFICADO	PALABRA CLAVE
PATRONES DE PERCEPCION	Infraestructura con cualidades de percepción, estas van a formar parte esencial del OA mediante cualidades espaciales que generen sensaciones de privacidad, comodidad y confort mediante escalas menores y mayores integrándonos con la naturaleza del entorno y haciéndola parte importante el elemento arquitectónico. También es importante generar percepciones rememorativas con respecto al entorno y cultura del lugar donde se implanta el proyecto.	Privacidad Integración con la naturaleza Elementos culturales

Nota: Las palabras clave son la síntesis de la conceptualización.

B. En el segundo paso se analizan las condiciones climáticas del entorno inmediato (topografía, asoleamiento, vientos, visuales), elementos importantes para la implantación del objeto arquitectónico.

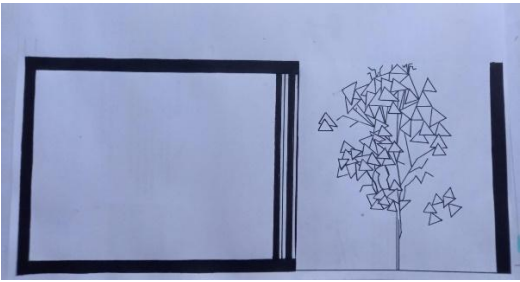
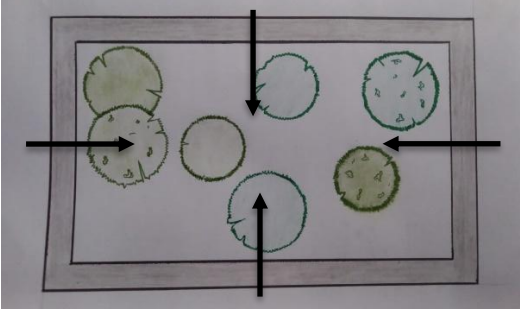

Figura 5.
Condiciones Climáticas



Nota: Imágenes de maqueta virtual.

C. Como tercer paso se produce la codificación y geometrización de dichas palabras claves, en concordancia a las definiciones anteriormente mencionadas, también se estima los patrones o elementos de percepción que serán la base del diseño y planeamiento del proyecto arquitectónico.

Tabla 47.
Codificación de las Palabras

VARIABLE	PALABRA CLAVE	CODIFICACIÓN
PATRONES DE PERCEPCION	Privacidad	
	Integración con la naturaleza	
	Elementos culturales	

Nota: Los dibujos representan cada palabra clave.

PRIVACIDAD: Esta palabra hace referencia a la privacidad que necesitan los ambientes para la comodidad del usuario conforme al tipo de proyecto.

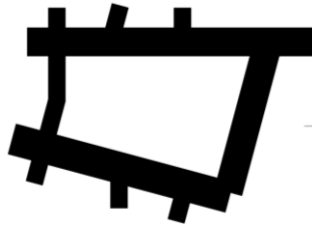
INTEGRACION A LA NATURALEZA: Este punto nos dice que el usuario necesita integrarse a la naturaleza controlada mediante un patio central para generar comunidad y desarrollar las habilidades físico – motoras del usuario.

ELEMENTOS CULTURALES: Esta palabra nos hace referencia a los elementos estructurales, materiales de la zona y demás aspectos culturales que generan una sensación rememorativa en el usuario.

D. Crear el enunciado y la unión de los tres códigos escogidos para el desarrollo de la idea rectora.

Tabla 48.

Idea Rectora

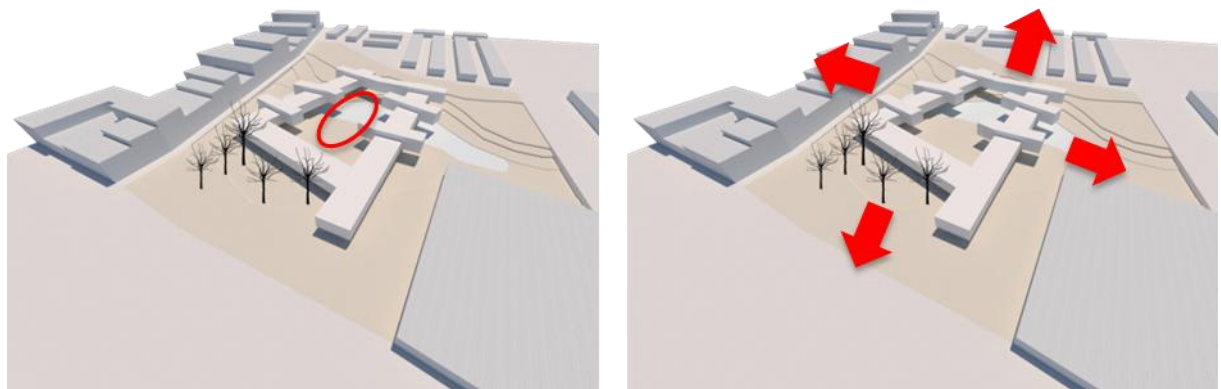
ANTECEDENTES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO	
<p>Integración con el entorno a través de un patio para generar un patio central mediante ejes de ángulos geométricos generando un micro ecosistema para la integración del usuario. Los bloques se abren al exterior mediante celosías y muros pantalla para proporcionar privacidad y seguridad en las adolescentes y madres adolescentes.</p>	

Nota: Los dibujos representan cada palabra clave.

Subsiguiente se procede con la implantación del objeto arquitectónico a nivel general, contemplando la forma y topografía del terreno, las accesibilidades y los elementos climáticos que son exógenos para que ayude a funcionar correctamente al proyecto.

Figura 6.

Implantación del proyecto



Nota: Imágenes de maqueta virtual.

4.1.2 Análisis del lugar

- Situación del predio

El predio está ubicado en departamento de Loreto, provincia de Maynas, distrito de Belén, está ubicado en la frontera de Iquitos lo cual lo hace una zona muy transitada a pesar de tener pocos pobladores, el uso de RMD: carcasa de 4 densidades, por lo que los pisos son compatibles con la unidad media.

- Impacto Urbano

Luego de ubicar el terreno del proyecto de acuerdo con la normativa evidenciamos que la zona está ubicada al límite de Iquitos, siendo un espacio urbano de transición que está cerca de viviendas sociales, y distintos tipos de equipamientos compatibles con el uso del suelo, y con el reglamento en el objeto arquitectónico.

- Análisis de Asoleamiento y vientos

Figura 7.

Asoleamiento y Vientos



Nota: Imagen de plot plan.

- Análisis Flujos y jerarquías viales y peatonales

análisis de asoleamiento, análisis de vientos, análisis de flujos y jerarquías viales peatonales, análisis de flujos y jerarquías viales vehiculares; análisis de jerarquías zonales del terreno, gráficos que sean pertinentes de acuerdo con la variable de investigación teórica.

4.1.3 Premisas de diseño arquitectónico

Hay una recopilación de todos los elementos y un análisis que ha servido para complementar el desarrollo del objeto arquitectónico, cada norma, patrón, en cuanto a importancia, implementación, función, espacialidad, elementos visuales y pautas que fueron aplicadas en el centro de salud mental comunitario. El centro tiene como objetivo obtener construcciones accesibles y de alta calidad para personas vulnerables que sufren agresiones físicas y psicológicas.

- Propuesta acceso peatonal y vehicular

Se propone los dos ingresos estratégicamente por la calle Ca. 4, ya que es la calle con conexión directa a una vía arterial como la Av. Participación, también es una de las pocas vías asfaltadas en esta zona.

Figura 8.

Accesos peatonales y vehicular



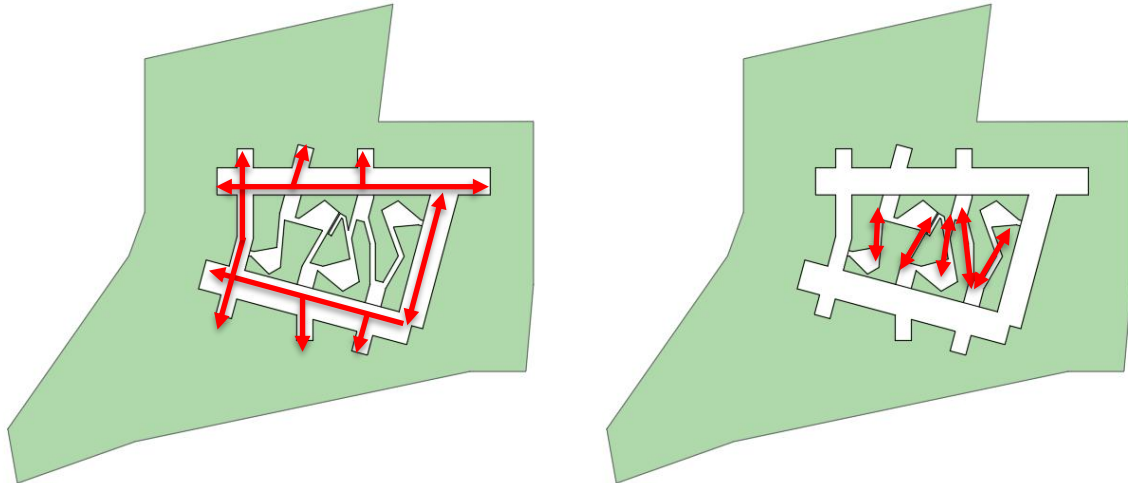
Nota: Imagen de plot plan.

- Propuesta de tensiones internas

El proyecto está planteado en el centro del terreno y en la esquina inferior derecha hay una zona publica donde más flujo de personas hay, así mismo se considera las circulaciones exteriores e interiores generales que se conectan entre si mediante terrazas y recorridos lineales que conectan el patio central y a su vez se obtiene

"CENTRO DE SALUD MENTAL COMUNITARIA PARA ADOLESCENTES Y MADRES ADOLESCENTES EN ESTADO VULNERABLE APLICANDO LAS ESTRATEGIAS DE LA ARQUITECTURA FENOMENOLOGICA EN BELÉN – IQUITOS 2024
conectar las preexistencias con el entorno creando así un ecosistema interno, considerando una circulación fluida para sus áreas.

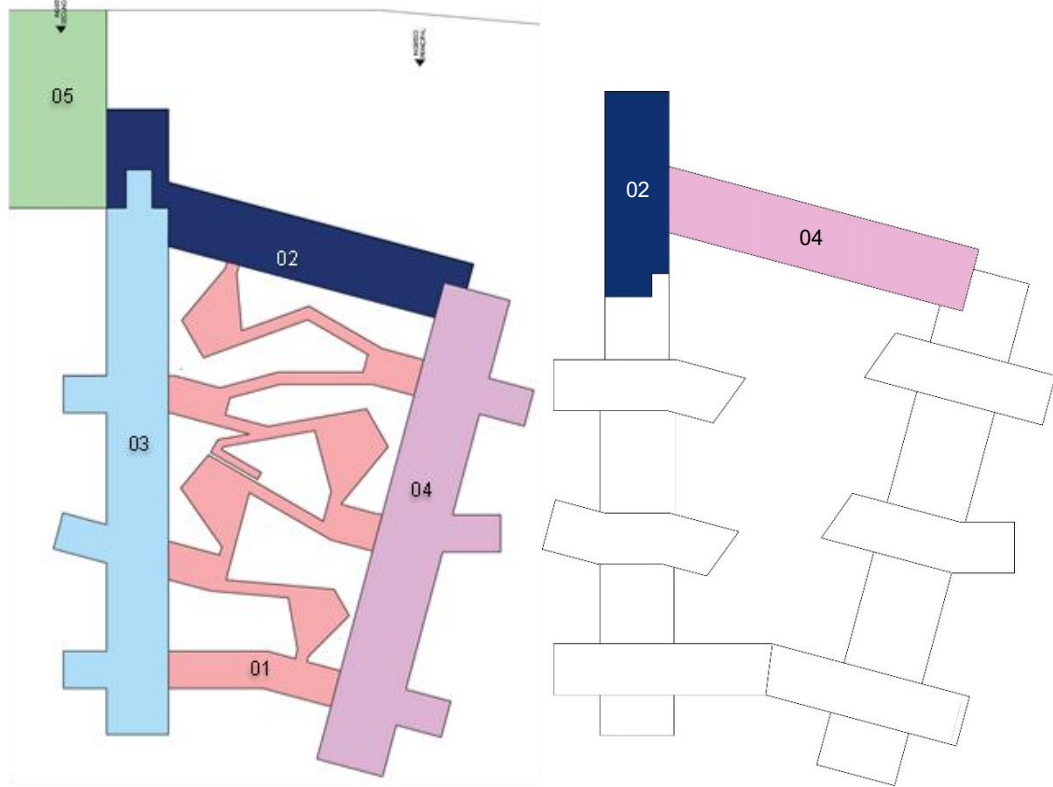
*Figura 9.
Circulaciones*



Nota: A la izquierda circulaciones internas y a la derecha circulaciones en patio interno.

- Macro zonificación en planta por niveles
 - 01 zona complementaria:
 - cafetería
 - patio de comida
 - 02 zona administrativa:
 - Recepción
 - Sala De Espera
 - Jefatura
 - 03 zona de salud mental:
 - Farmacia
 - Tópico
 - Diagnóstico Clínico – Psicosociales
 - Rehabilitación
 - 04 zonas de talleres comunales
 - 05 estacionamiento

*Figura 10.
Zonificación en planta*



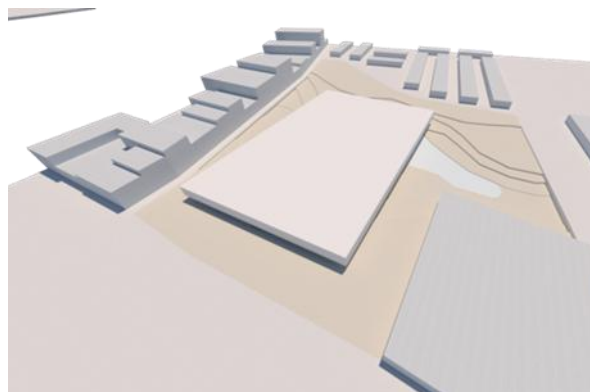
Nota: Colores de acuerdo con programación arquitectónica.

- Premisas de diseño Formal

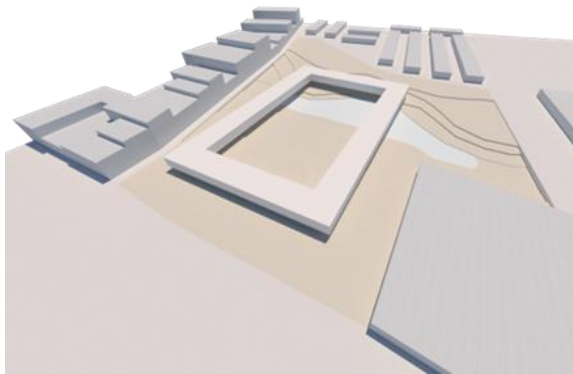
Para la formulación del proyecto, se considera que el proyecto es un OA comunal, ya que así, esta ayudara a crear un patio central para el centro de salud mental, esto ayudara para generar terrazas sociales e incentivar comunidad, generando así, en todo su sistema un estímulo de percepciones fenomenológicas en cada uno de ellos, ayudando en su activa participación social.

Figura 11.

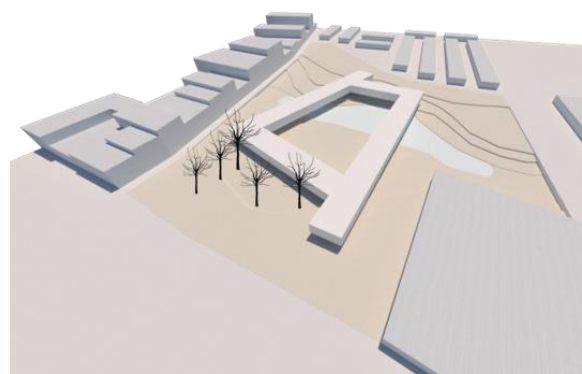
Forma del proyecto



1. implantación del bloque elevado en la parte más aprovechable del terreno



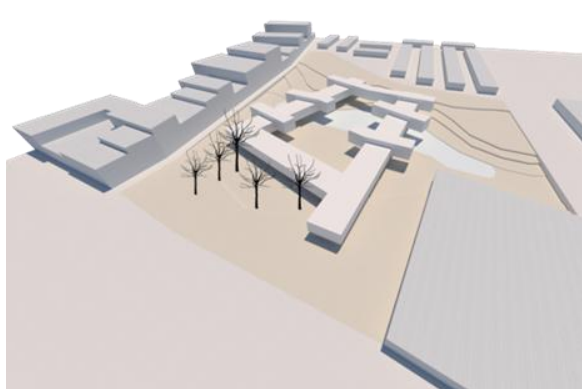
2. creacion de patio central



3. giramos un lado del bloque



4. Trazamos ejes según la topografía
Del terreno



5. Rompemos los ejes en la parte central

Nota: Imagen de maqueta virtual.

- 3D de lineamientos de diseño
- Proyecto en base a la conexión con el entorno natural

Este apartado esta generado por el patio interior central del proyecto que conectan los 2 bloques principales del objeto arquitectónico mediante terrazas sociales y áreas de recreación al aire libre y que tienen como objetivo crear un patio natural controlado que rememora a los puertos de la selva debido a su materialidad (tablones de madera) y aprovechando los árboles para brindar protección a este espacio abierto a las diversas características exógenas como la sombra.

Figura 12.

Render terraza interior



Nota: Render del proyecto.

Figura 13.

Render Patio interno



Nota: Render del proyecto.

- Proyecto en base la conexión al entorno cultural

Este apartado tiene elementos que pretenden generar rememoración al usuario debido a su materialidad, forma y estructura. Con esto el proyecto se integra en el entorno inmediato de la ciudad logrando adaptarse a la topografía y preexistencias.

4.2 Proyecto arquitectónico

Debe contener todas las planimetrías tanto de urbanismo, arquitectura y especialidades en cantidad, escala y complejidad de acuerdo con la envergadura del objeto arquitectónico.

Figura 14.

Render exterior



Nota: Render del proyecto.

4.3 Memoria descriptiva

4.3.1 Memoria descriptiva de arquitectura

El Objeto arquitectónico por desarrollar es un Centro de salud mental para adolescentes y madres adolescentes en la ciudad de Belén, en Iquitos. En este lugar las adolescentes y madres adolescentes se tratarán mentalmente y a la vez realizarán talleres de prevención y desarrollo personal en comunidad.

Se divide en los siguientes subtítulos:

A. Datos generales

Tabla 49.

Datos generales

Nombre del proyecto	Centro de Salud Mental Comunitario para Adolescentes y Madres Adolescentes
Ubicación	Departamento: Loreto Provincia: Maynas Distrito: Belén Calle: Jr. Progreso y Ca. 4
Áreas	Zona Salud Mental: 778.21 m2

	Zona Talleres Comunes: 664.50 m ² Zona Administrativa: 300.31 m ² Zona Complementaria: 656.94 m ² Zona de Servicios: 747.32 m ²
--	--

Nota: Datos específicos de cada característica.

- B. Descripción de la arquitectura del proyecto por niveles y zonas.
- C. Acabados y materiales, acabados de arquitectura, acabados de sanitarias y acabados de eléctricas.

Tabla 50.

Acabados

Acabados arquitectura	Piso cerámico - san lorenzo Color Oxford marfil Formato: 0.60 cm x 0.60 cm
	Piso porcelanato – holztek Color sal soluble beige liso Formato: 0.60 cm x 0.60 cm
	Piso porcelanato – celima color concreto blanco formato: 0.60 cm x 0.60 cm
	Parantes de Bambú de 10 ø
	Ichu para techo de 120cm de largo
	Estuco blanco para acabados de paredes
	Estuco Bermellón para acabados de paredes
	Ventana madera tornillo Color natural del material Ventana con vidrio templado de 4mm
	Vidrio claro de 4mm
Acabados sanitarios	Puerta contra placada de tornillo
	Urinario chico Urrea
	Taza Trébol Blanco Sdw con fluxómetro
	Monomando de lavatorio cromado Milán
Acabados eléctricos	FORIOUS - Llave de fregadero de acero inoxidable para cocina
	Luminaria interior c/ 02 lámparas fluoesc. 2x36w pantalla reflect. Con rejilla p/adotar-suspend
	Luminaria apliques lámparas de pared exteriores - barbotantes de 20w.
	Kit luminaria circular 1x32w p/adotar-suspend.
	Luminaria de emergencia del tipo led de potencia de 2x20w
	Tomacorrientes simples en Pared, de 16a, 250v de uso normal, 0.40m snpt de halógenos.
	Tomacorrientes dobles mixtos en pared prueba de agua, de 10/16a, 250v de uso normal, 0.40m snpt.
	Tomacorrientes simples en pared, de 16a, 250v de uso normal, 0.40m snpt
Tomacorrientes dobles mixtos en piso, de 10/16a, 250v de espigas redondas tipo shucko	

Nota: Cada acabado cuenta con sus respectivas características.

- D. Maqueta virtual, renders de interiores y exteriores.
 - Renders Exteriores

Figura 15.

Render fachada principal



Nota: Render del proyecto.

Figura 16.

Render fachada exterior



Nota: Render del proyecto.

Figura 17.

Render fachada posterior exterior



Nota: Render del proyecto.

Figura 18.

Render terraza



Nota: Render del proyecto.

- Renders Interiores

Figura 19.

Render consultorio



Nota: Render del proyecto.

Figura 20.

Render sum



Nota: Render del proyecto.

Figura 21.

Render escalera



Nota: Render del proyecto.

Figura 22.

Render pasillos



Nota: Render del proyecto.

E. Memoria justificativa de arquitectura

Se divide en los siguientes capítulos o subtítulos:

- Datos generales:

Tabla 51.

Datos generales

Nombre del proyecto	Centro de Salud Mental Comunitario para Adolescentes y Madres Adolescentes
Ubicación	Departamento: Loreto Provincia: Maynas

	Distrito: Belén Calle: Jr. Progreso y Ca. 4
--	--

Nota: Datos específicos de cada característica.

- Cumplimiento de la norma

Tabla 52.

Cuadro normas

NORMA	CUMPLE	
Norma A010	SI	NO
Norma A020	SI	NO
Norma A030	SI	NO
Norma A040	SI	NO
Norma A050	SI	NO
Norma A060	SI	NO
Norma A070	SI	NO
Norma A080	SI	NO
Norma A090	SI	NO
Norma A100	SI	NO
Norma A120(adequación para discapacitados)	SI	NO
Norma A130(cálculo del aforo total)	SI	NO

Nota: El proyecto cumple con cada norma que se pide.

4.3.2 Memoria de estructuras

Se divide en los siguientes subtítulos:

A. Generalidades.

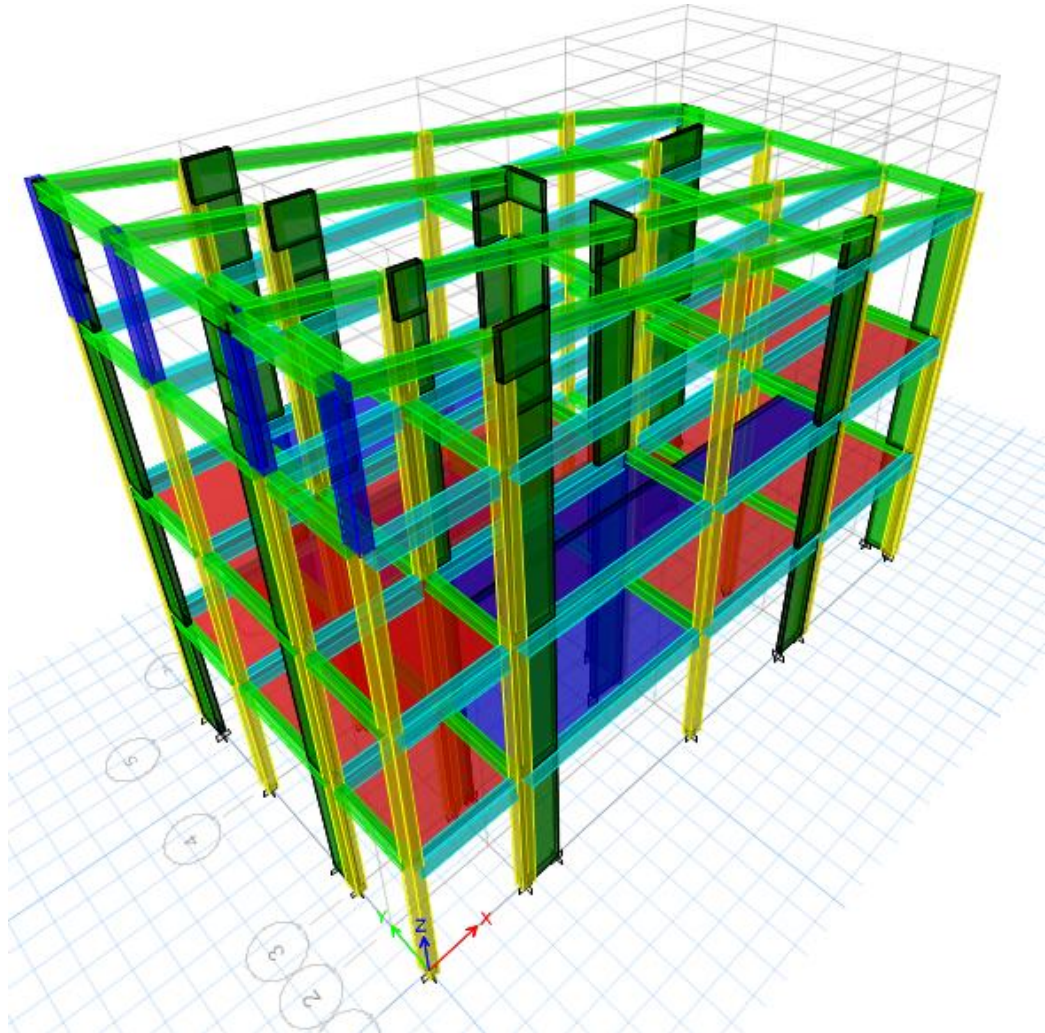
El proyecto contiene el diseño de las estructuras del objeto arquitectónico Centro de Salud Mental para Adolescentes y Madres Adolescentes en el distrito de Belén – Iquitos teniendo en cuenta cada uno de los parámetros y normas de diseño requeridas para proyectos de esta envergadura.

B. Descripción de la estructura.

Se utiliza un sistema estructural dual que básicamente es un sistema que combina la resistencia de muros de concreto para disponer del soporte de caras de gravedad y muros cortantes encargados de resistir la mayor parte de las fuerzas cortantes dadas por una actividad sísmica.

Para un mejor cálculo de cargas se analizó en un software el bloque 1 del proyecto, el cual nos brindó una mejor visión del análisis dinámico y estático de dicho proyecto.

Figura 23.
Análisis estáticos



Nota: Imagen sacada del software.

C. Aspectos técnicos del diseño.

Parámetros de diseño sismorresistente e030:

- La categoría de la edificación es: a1 edificaciones esenciales-establecimientos del sector de salud (públicos privados).
 - Zona: 1 loreto-Maynas- (Belén, Iquitos)
 - sistema estructural: estructuras de concreto: sistema dual, muros de concreto armado, albañilería armada o confinada.
 - Si no se utiliza aisladores sísmicos, el valor de u (factor uso) es como mínimo 1.5
- restricciones a la regularidad: para la categoría a1: no se permiten irregularidades extremas.

D. Normas técnicas empleadas.

- Códigos y estándares utilizados
 - Códigos utilizados: (RNE)
Norma e-020 - cargas.
Norma e-050 - suelos y cimentación.
Norma e-060 - concreto armado.
Norma e-030-2019- diseño sismorresistente.
 - Estándares utilizados:
Reglamento aci-318-14.
- Cargas de diseño
 - Cargas aplicadas:
Carga muerta contrapiso = 100 kg/m²
Carga muerta tabiquería = 150 kg/m²
Carga muerta azotea = 100 kg/m²
 - coeficientes sísmicos:
Factor de uso: $u = 1.50$ (categoría a1)
Factor de suelo: $s = 1.05$ (suelo intermedio)
Factor de zona: $z = 0.10$ (zona 1)
Coeficiente sísmico: $c = 2.5$
Factor de ductilidad: $r_{xx} = 7$ (sistemas duales) $r_{yy} = 7$ (sistemas duales)
- cimentación
 - parámetros de diseño:
presión admisible = 2.48 kg/ cm² (cimientos corridos) $d_f = 1.40$ m
presión admisible = 2.48 kg/ cm² (zapatas) $d_f = 1.40$ m
 - parámetros de diseño sísmico resistente:
 $T_p(s) = 0.6$ Seg. $T_I(s) = 2.0$ Seg.
- calidad de materiales utilizados
 - concreto:
resistencia cilíndrica del concreto
zapatas, columnas. $f_c = 210$ kg/cm²
resistencia cilíndrica del concreto muro de cortante, escaleras. $f_c = 210$ kg/cm²

resistencia cilíndrica del concreto vigas y losas. $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

resistencia cilíndrica del concreto

columnas y vigas en tabiques y arriostres. $f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$

resistencia cilíndrica del concreto gradas y veredas. $f_c = 140 \text{ kg/cm}^2$

resistencia cilíndrica del concreto falso piso. $f_c = 140 \text{ kg/cm}^2$

resistencia cilíndrica del concreto sobrecimiento. $f_c = 140 \text{ kg/cm}^2$

resistencia cilíndrica del concreto ciclópeo. $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$

solado proporción en volumen 1:8

- acero para concreto:
esfuerzo de fluencia del refuerzo: $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
- albañilería:
ladrillo tipo v
- recubrimientos:
columnas $e = 2.5 \text{ cm}$ libres
zapatas $e = 7.5 \text{ cm}$ libres
vigas chatas, losas $e = 2.5 \text{ cm}$ libres
vigas peraltadas $e = 4.0 \text{ cm}$ libres
escaleras $e = 2.5 \text{ cm}$ libres

4.3.3 Memoria de instalaciones sanitarias

Se divide en los siguientes capítulos o subtítulos:

A. Generalidades.

El proyecto sustenta el desarrollo de las instalaciones sanitarias en el Centro de Salud Mental Comunitario en la ciudad de Belén, este contiene la instalación de agua potable y desagüe del interior como exterior del proyecto.

B. Condiciones sanitarias específicas.

En el proyecto se desarrolla el diseño de instalaciones sanitarias de agua potable fría y agua caliente, esto desde la conexión del servicio hasta todos los puntos en los que se necesite el abastecimiento de agua.

C. Cálculo de la dotación de agua potable.

Tabla 53.

Dotación de agua

DOTACION DE AGUA - CISTERNAS				
C1	AGUA POTABLE PARA CONSUMO HUMANO			
CATEGORIA	CONSUMO / DIA	PROYECCION/ZONA		LITROS / DIA
OFICINAS	6 L/m ²	administrativa	206 m ²	1236 L/d
CONSULTORIOS	500 L/consultorio	consultorios	20 const.	10 000 L/d
AULAS	25 L/consultorio	talleres	80 aforo	2 000 L/d
SUM	3 L/consultorio	complementaria	198 aforo	594 L/d
				15 236L/d
C2	AGUA TRATADA PARA LAGO			
CATEGORIA	CONSUMO / DIA	PROYECCION/ZONA		LITROS / DIA
PISCINAS	25L/m ²	Lago artificial	24001 m ²	60 025 L/d
				60 025 L/d
C3	AGUA TRATADA PARA RIEGO DE AREAS VERDES			
CATEGORIA	CONSUMO / DIA	PROYECCION/ZONA		LITROS / DIA
JARDINES	2 L/m ²	Áreas verdes	15 000 m ²	30 000 L/d
				30 000 L/d

Nota: Cada área tiene su respectiva dotación diaria según norma.

4.3.4 Memoria de instalaciones eléctricas

Se divide en los siguientes capítulos o subtítulos:

A. Generalidades.

Elaboración del Proyecto de Instalaciones Eléctricas a nivel de ejecución de obras.

El proyecto, comprende el diseño de las redes eléctricas interiores generales Centro De Salud Mental Comunitario Para Adolescentes En Belén - Iquitos.

El presente Proyecto se ha desarrollado con suministro eléctrico en Media Tensión, para lo cual se implementará una subestación eléctrica en caseta con un transformador trifásico, con relación de transformación de 10/0,38-0,22 kV. El proyecto se ha desarrollado sobre la base de los Planos de Arquitectura.

B. Condiciones eléctricas específicas.

El Proyecto se ha desarrollado teniendo en cuenta:

- Norma Técnica EM.010 Instalaciones Eléctricas, del Reglamento Nacional de Edificaciones.
- Norma Técnica EM.020 Instalaciones de Comunicación, del Reglamento Nacional de Edificaciones.
- Sección 050: Cargas de Circuitos y Factores de Demanda del Código Nacional de Electricidad “Utilización 2006”.
- Norma Técnica EM.040 Instalaciones de Gas, del Reglamento Nacional de Edificaciones.
- CEI Comisión Internacional de Normalización de Equipo Eléctrico.
- ISSO Organización Internacional de Normalización.
- Normas Técnicas de INDECOPI (antes ITINTEC).
- Código Nacional de Electricidad, vigente y modificatorias.
- NFPA Asociación Americana para la protección contra incendios (NEC).
- Criterios Normativos para el Diseño de Locales de Educación Básica Regular Niveles Inicial, Primaria, Secundaria y Básica Especial (2006) – Ministerio de Educación – Convenio MINEDU-UNI-FAUA.
- El Proyecto, está constituido por los siguientes documentos:
 - Memoria Descriptiva
 - Memoria de Cálculo
 - Especificaciones Técnicas
 - Planos

D. Cálculo de la máxima demanda.

- **Suministro eléctrico**

El suministro de energía eléctrica (como se menciona anteriormente) provendrá de las redes del Concesionario de Distribución, a un nivel de tensión de 10 KV y una Sub-Estación de Transformación tipo trifásica y una tensión de uso de 380/220V.

- **Máxima Demanda**

La máxima demanda se realizó utilizando el CNE – Utilización Sección 050-204; con lo cual se seleccionó el calibre del conductor Principal.

*Figura 24.
Máxima demanda*

MAXIMA DEMANDA TOTAL											
MAXIMA DEMANDA TG											
CIRCUITO	AMBIENTES	Tipo de Equipo	Nº de Equipos	Pot. Equipo (W)	Pot. Inst. (W)	Fd	Maxima Demanda Por Tablero (W)	Maxima Demanda (W)	Intensidad de Corriente (A)	Corriente de Diseño (A), 25% de Sobrecarga	Termomagnetico Seleccionado
C-1: Iluminación Primer Nivel	Caseta de seguridad, Subestación Eléctrica, grupo electrogenico	Luminaria Circular 1x32W adosado	6.00	32.00	192.00	1.00		1,152.00	1.94	2.43	2x20 A
C-2 Tomas cortinas Primer Nivel	Caseta de seguridad, Subestación Eléctrica, grupo electrogenico	Tomas: oriente Doble OToma a Tierra, Para uso general	6.00	150.00	900.00	0.50		2,700.00	4.56	5.70	2x20 A
C-3 Alumbrado de Emergencia 1º Nivel	Caseta de seguridad, Subestación Eléctrica, grupo electrogenico	Luminaria de Emergencia de 2x20W	3.00	40.00	120.00	1.00		360.00	0.61	0.76	2x20 A
C-4: TG-TD1								13,301.00	23.47	29.33	3x40 A
C-5: TG-TD2								2,520.00	4.25	5.32	3x32 A
C-6: TG-TD3								3,004.00	5.07	6.34	3x32 A
C-7: TG-TD4								2,168.00	3.66	4.57	3x32 A
C-8: TG-T-EXT-1								315.00	0.53	0.66	3x32 A
C-9: TG-TD5								3,614.00	6.10	7.63	3x32 A
C-10: TG-T-EXT-2								705.00	1.19	1.49	3x32 A
C-11: TG-T-EXT-3								593.00	1.01	1.26	3x32 A
C-12: TG-T-EXT-4								593.00	0.91	1.14	3x40 A
C-13: TG-T-EXT-5								4,781.00	8.07	10.09	3x40 A
C-14: TG-TD6								20,261.75	34.21	42.76	3x53 A
C-15: TG-TD7								13,251.00	22.37	27.96	3x50 A
C-16: TG-TD8								6,863.00	11.59	14.48	3x40 A
C-17: TG-TD9								3,926.00	6.63	8.28	3x40 A
TOTAL TG								80,659.75	136.17	170.21	250A, 3x(100-250A)

Nota: Imagen sacada del programa excel.

- Potencia Contratada**

La Potencia contratada se realizará a nivel de media tensión. Teniendo en cuenta que no todos los equipos entrarán en funcionamiento simultáneamente, y teniendo una máxima demanda total de 80.66kW; se dispone a contar con la potencia a fin de obtener la demanda a contratar.

CAPÍTULO 5: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Discusión

Se determino los patrones y lineamientos de la arquitectura fenomenológica en un centro de salud mental comunitaria con enfoque en las adolescentes y madres adolescentes en estado vulnerable.

Tabla 54.

Discusión y resultados

V	INDICADORES	TEORÍA	RESULTADOS	DISCUSION
ESTRATEGIAS DE LA FEBOMENOLOGIA EN LA ARQUITECTURA	TEXTURA DEL MATERIAL	<p>La luz es la cualidad básica que nos hace visible, que nos permite ver y apreciar la arquitectura. La imagen visual de la arquitectura solo es posible gracias a la contribución de la luz capaz de revelarnos sus formas. Pero que también nos permite apreciar el espacio arquitectónico que es parte constituyente de esa imagen. Ribagorda (2017)</p>	<p>CASO 1: Aplica la luz artificial indirecta ubicando luminarias negras con luz blanca en las paredes de fachadas para resaltar el material del proyecto.</p> <p>CASO 2: Aplica la luz artificial indirecta ubicando luminarias con luz amarilla apuntando a la pared en el piso de las fachadas, escaleras y entrada del proyecto.</p> <p>CASO 3: Aplica la luz artificial indirecta ubicando luminarias con luz amarilla en el techo de la entrada en el proyecto.</p> <p>CASO 4: Aplica la luz artificial indirecta ubicando luminarias con luz amarilla en el piso de pasadizos y luz artificial directa en techos de ambientes en todo el proyecto.</p> <p>CASO 5: Aplica la luz artificial indirecta ubicando luminarias con luz amarilla en las paredes de las fachadas en todo el proyecto.</p>	<p>Hacer uso de luz artificial indirecta y directa para generar sensaciones visuales en piso, pared o techo en recorridos de las zonas sociales, pasadizos y exteriores de todo el proyecto.</p>
			<p>CASO 1: Aplica la luz natural directa en las fachadas y ambientes sociales interiores del proyecto.</p> <p>CASO 2: Aplica la luz natural indirecta mediante muros pantalla en las fachadas, consultorios de psicología y talleres en los interiores del proyecto.</p> <p>CASO 3: Aplica la luz natural directa en las fachadas, consultorios de psicología y talleres en los interiores del proyecto.</p> <p>CASO 4: Aplica la luz natural indirecta mediante celosías de concreto en las fachadas, consultorios de psicología y talleres en los interiores del proyecto.</p> <p>CASO 5: Aplica la luz natural directa en las fachadas y ambientes sociales interiores del proyecto.</p>	<p>Hacer uso de luz natural indirecta o directa para generar sensaciones visuales de privacidad mediante el uso de muros pantalla en consultorios psicológicos y talleres.</p>

<p>COLORES DEL MATERIAL</p>	<p>Puede alterar los materiales más nobles. El color altera la valoración subjetiva que puede hacerse de dicha masa</p>	<p>CASO 1: Uso de colores como amarillo en fachada y rojos y celestes en puertas y mobiliario. CASO 2: Uso de colores como blanco en terrazas y zonas sociales del proyecto. CASO 3: Uso de colores como blanco en fachadas y zonas interiores del proyecto. CASO 4: Uso de colores como blanco en fachadas y zonas interiores del proyecto. CASO 5: Uso de color rojo en barandas del proyecto.</p>	<p>Hacer uso de colores básicos como el amarillo, rosa, azul o rojo para generar sensaciones visuales de confort en mobiliario, terrazas, zonas sociales y fachadas.</p>
<p>TEMPERATURA</p>	<p>En temperaturas extremas la prioridad del diseño será asegurar que la estructura sea habitable y confortable</p>	<p>CASO 1: Uso de calefacción en ambientes principales debido al clima frío de la zona. CASO 2: Uso de concreto armado que ayuda a controlar la temperatura del OA. CASO 3: Uso de paneles de aluminio que ayuda a controlar la temperatura del OA. CASO 5: Uso de techos a doble agua para mantener la lluvia lejos del OA.</p>	<p>Hacer uso de materiales térmicos en coberturas de ichu para el control de temperatura generando sensaciones de confort térmico en el interior de todo el proyecto arquitectónico.</p>
<p>RECORRIDOS</p>	<p>Sean de gente, vehículos, mercancías o servicios, son por naturaleza lineales y tienen un punto de partida desde el cual se nos lleva a través de una serie de secuencias espaciales.</p>	<p>CASO 1: Uso de recorridos lineales de ambiente a ambiente en las circulaciones del proyecto. CASO 2: Uso de recorridos lineales largos y amplios que nos trasladan de ambiente a ambiente en el OA. CASO 3: Uso de recorridos lineales largos y amplios que nos trasladan de ambiente a ambiente en el OA. CASO 4: Uso de recorridos lineales largos y amplios que nos trasladan mediante patios centrales internos del proyecto.</p>	<p>Hacer uso de recorridos lineales para generar sensaciones visuales de confort y control del usuario en pasadizos del interior de todo el proyecto.</p>
<p>MOVILIDAD</p>	<p>La arquitectura es espacial y temporal, por lo que nos permite movernos a través de ella. Este movimiento debería ser lo más a la deriva y lo menos conducido posible, para que el usuario se mueva hacia donde se sienta atraído</p>	<p>CASO 1: Aplica recorridos acompañados de visuales hacia el jardín para hacer mas atractivo la circulación en el proyecto arquitectónico. CASO 2: Aplica recorridos acompañados de visuales hacia el jardín para hacer mas atractivo la circulación en el proyecto arquitectónico. CASO 3: Uso de recorridos lineales largos y amplios que nos trasladan de ambiente a ambiente en el OA. CASO 4: Uso de recorridos lineales largos y amplios que nos trasladan mediante patios centrales internos del proyecto.</p>	<p>Hacer uso de proporciones cuadradas como recorridos con remates atractivos para generar sensaciones contemplativas y de estancia del usuario en el interior de todo el proyecto.</p>

<p style="text-align: center;">ESCALA</p>	<p>Los diferentes tamaños, dimensiones, proporciones y masas de la arquitectura en relación al usuario, le generan distintas sensaciones. Las escalas menores tienen una relación más directa con el usuario, y pueden asociarse más con la idea de refugio y hogar, generando la sensación de protección. En cambio, las escalas mayores tienen una relación más distante e indirecta con el usuario</p>	<p>CASO 1: Aplica escalas menores en ambientes como consultorios psicológicos y talleres para generar sensación de confort y refugio. CASO 2: Aplica escalas menores en ambientes como consultorios psicológicos y talleres para generar sensación refugio. CASO 4: Aplica escalas menores en ambientes como pasadizos y circulaciones para generar sensaciones de protección y controlar visuales. CASO 5: Aplica escalas menores en ambientes como consultorios psicológicos y talleres para generar de protección y refugio.</p>	<p>Hacer uso de escalas menores como para generar sensaciones de confort y refugio en consultorios psicológicos y talleres.</p>
		<p>CASO 1: Aplica escalas mayores en entradas y circulaciones para dar mayor amplitud en espacios sociales. CASO 2: Aplica escalas mayores para jerarquizar la entrada y dar amplitud a zonas sociales. CASO 3: Aplica escalas mayores para jerarquizar la entrada y ambientes sociales. CASO 4: Aplica escalas mayores en patios centrales y ambientes sociales del proyecto.</p>	<p>Hacer uso de escalas mayores como para generar sensaciones de amplitud en pasadizos, terrazas, entrada y zonas sociales.</p>
<p style="text-align: center;">RECUERDO</p>	<p>La percepción rememorativa tiene que ver con la percepción de recuerdos, con la posibilidad de generar recuerdos y de que efectos emotivos tiene sobre quien los percibe, en este tipo de percepción guarda relación lo vivencial con la memoria(Buzo,2012) Una dimensión fundamental de la arquitectura es la memoria, que prepara el escenario para conectar el pasado con el presente y el futuro. Es intrínseca a ella, porque sin saber dónde hemos estado, no tenemos idea de hacia dónde vamos, no tenemos ninguna orientación. Existe un potencial en la arquitectura en su capacidad de narrar la memoria de los pueblos. Este texto plantea la arquitectura como un dispositivo útil para crear</p>	<p>CASO 1: Adaptación del proyecto arquitectónico a las preexistencias del entorno alrededor del proyecto y en jardineras al costado de muros. CASO 2: Adaptación del proyecto arquitectónico a la topografía del entorno mediante zonas elevadas 1 metro de otras zonas. CASO 3: No aplica el uso de muro perimétrico como medida de protección para obtener un proyecto más libre. CASO 4: Aplica el uso de muro perimétrico de malla metálica blanca casi inexistente como medida de protección para obtener un proyecto más libre. CASO 5: Adaptación del proyecto arquitectónico a la topografía del entorno del lugar</p>	<p>Hacer uso del entorno respetando el tipo de preexistencias de la zona para generar sensaciones de recuerdo y confort en el interior y exterior del proyecto.</p>
		<p>CASO 1: Uso de techos a doble agua en todo el proyecto arquitectónico, evocando la tipología de cubierta de las construcciones aledañas. CASO 2: Uso de la topografía mediante desniveles. CASO 3: Uso de plataformas elevadas evocando a la tipología de construcciones de la zona crenado sensaciones rememorativas.</p>	<p>Hacer uso del aspecto cultural de la zona como la planta suspendida para generar sensaciones de recuerdo y refugio en el interior y</p>

	<p>vínculos afectivos con el espacio y con el lugar, para preservar y evocar remanentes específicos, conectados con tiempos pasados, memorias y transformaciones en referencia a nuestra vida actual. La arquitectura tiene el potencial de hacer presente y construir la ausencia (Isaak,2016)</p>	<p>CASO 4: Uso de plataformas elevadas evocando a la tipología de construcciones de la zona para crear sensaciones rememorativas.</p> <p>CASO 5: Uso de techos a doble agua que evoca la tipología de cubierta de las construcciones aledañas y provocan sensaciones rememorativas en el usuario hacia el proyecto.</p>	<p>exterior del proyecto.</p>
--	--	---	-------------------------------

Recomendación General

Se recomienda la aplicación de las estrategias de diseño espacial y formal de la arquitectura fenomenológica para para garantizar que el usuario tenga un desarrollo integral dentro del centro de salud mental comunitario para adolescentes y madres adolescentes en estado vulnerable en Belén 2024.

Recomendaciones Especificas

R1: Emplear la información de las características de las adolescentes y madres adolescentes en estado de abandono en Belén 2024.

R2: Utilizar la información analizada de los elementos espaciales y formales de la arquitectura fenomenológica para terminar logrando buenas percepciones sensoriales en beneficio de las adolescentes y madres adolescentes en estado de abandono en Belén 2022.

R3: Aplicar los lineamientos de la arquitectura en el centro de salud mental comunitario en el proceso del proyecto en Belén 2024.

R4: Aplicar de manera estricta la información dada en diseñar un centro de salud mental comunitario para adolescentes, mediante el estudio de estrategias espaciales y formales de la arquitectura fenomenológica en Belén 2024.

Conclusión General

Se determino cuáles son las estrategias de diseño espacial y formal de la arquitectura fenomenológica para aplicarse en un centro de salud mental comunitario para adolescentes y madres adolescentes en estado vulnerable, Belén 2024.

Conclusiones Especificas

C1: Se especifico cuales son las características de las adolescentes y madres adolescentes en estado de abandono en Belén 2024.

C2: Se analizo los elementos espaciales y formales de la arquitectura fenomenológica logrando así buenas percepciones sensoriales en beneficio de las adolescentes y madres adolescentes en estado de abandono en Belén 2024.

C3: Se determino cuales son los lineamientos de la arquitectura en el centro de salud mental comunitario para su correcta aplicación en el proceso del proyecto en Belén 2024.

C4: Se diseño un centro de salud mental comunitario para adolescentes, mediante el estudio de estrategias espaciales y formales de la arquitectura fenomenológica, Belén 2024.

Referencias

Se recomienda el uso de gestores de referencia como:

- Baena, V. C. (2018, 8 octubre). *SciELO - Saúde Pública - Salud mental comunitaria, atención primaria de salud y universidades promotoras de salud en Ecuador Salud mental comunitaria, atención primaria de salud y universidades promotoras de salud en Ecuador*: <https://www.scielo.org/article/rpsp/2018.v42/e162/es/> (consultado el 15 de abril 2022)
- Castillo-Martell, H. (2019, 26 agosto). *SciELO - Saúde Pública - Implementación, resultados iniciales y sostenibilidad de la reforma de servicios de salud mental en el Perú, 2013-2018 Implementación, resultados iniciales y sostenibilidad de la reforma de servicios de salud mental en el Perú, 2013-2018*: <https://www.scielo.org/article/rpmesp/2019.v36n2/326-333> (consultado el 15 de abril 2022)
- Comunicación, T. L. D. H. T. D. D. C. D. P. U. I. I. de. (2017, 23 mayo). *La esencia fenomenológica de la arquitectura*. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/104781>
- Cueva, Z. C. E. (2019, 17 diciembre). *Universidad Privada Antenor Orrego: Centro de salud mental comunitario con aplicación de la teoría del color para la provincia de Piura*. <http://200.62.226.186/handle/20.500.12759/5790>
- *Expectativas de la demanda sobre un centro de salud mental comunitario: evaluación de un nuevo cuestionario*. | Martínez Azumendi | *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. (1995, 1 enero). <http://222.revistaaen.es/index.php/aen/article/view/15409>
- Falcón, L. Á. (2014). *El lugar en el espacio. Fenomenología y Arquitectura | Fedro, Revista de Estética y Teoría de la Artes*. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Fedro/article/view/12650>
- Generator, M. (2021, 10 junio). *LA FENOMENOLOGÍA COMO VISIÓN PARA COMPRENDER EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO; UN VÍNCULO A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN Y LA OBRA DE STEVEN HOLL | DISEÑO ARTE Y ARQUITECTURA*. <https://ocs.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/382>

- *Google Libros.* (s. f.). <https://books.google.es/?hl=es>
- Gresa, D. J. (2022, 29 julio). *RUA: Expresión gráfica de fenomenología en arquitectura. Propuesta 3.* <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/125689>
- *Just a moment. . .* (s. f.). https://www.researchgate.net/profile/Carlos-Cruz-12/publication/281176706_CENTRO_DE_SALUD_MENTAL_COMUNITARIO/links/55d9d9fc08aec156b9ae3855/CENTRO-DE-SALUD-MENTAL-COMUNITARIO.pdf
- Moreno, D. L. A. (2022, 4 abril). *Juha Leiviskä : una aproximación fenomenológica a su arquitectura.* <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/365525>
- Ott, C. (2019, 24 octubre). Centro ambulatorio de salud mental San Lázaro / Jorge Andrade Benítez + Daniel Moreno Flores. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/912414/centro-ambulatorio-de-salud-mental-san-lazaro-jorge-andrade-benitez-plus-daniel-moreno-flores?ad_source=search
- Pedragosa, P. (2009, 30 abril). *Estética fenomenológica. La obra de arte arquitectónica Arbor.* <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/286>
- *SciELO Ecuador- Scientific Electronic Library Online.* (s. f.). <http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S1390-92742021000200066>
- *SciELO - Scientific Electronic Library Online.* (s. f.- b). <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-35232022000800213>
- *SciELO - Scientific Electronic Library Online.* (s. f.). <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-35232022000800131>
- Shigetomi, G. E. E. (2021, 22 octubre). *Centro de Salud Mental Comunitario - Comas, 2021.* <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71883>
- Stouhi, D. (2022, 26 agosto). Renzo Piano planea mejorar la atención médica pública de Grecia con tres hospitales inspirados en la naturaleza. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/987903/renzo-piano-planea-mejorar-la-atencion-medica-publica-de-grecia-con-tres-hospitales-inspirados-en-la-naturaleza?ad_source=search
- Thornberg, M. J. (2015, 14 mayo). *Arquitectura, fenomenología y dialogía social : Architecture, phenomenology & social dialogics.* <https://upcommons.upc.edu/handle/2099.3/36884>

- Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). (2014, 28 noviembre). *Centro de Salud Mental comunitario en Chosica*. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/336305>
- Juhani Pallasmaa (2006). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. <https://es.slideshare.net/DianaLizetParedes/losojosdelapielpdf>
- Dra. Arq. Sandra Navarrete (2016, 07 de Noviembre). *Enfoque fenomenológico de la crítica arquitectónica. El rol de la experiencia sensible*. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Arquisur/article/view/5802/8709>
- Raúl Buzo y Lorena Fernández (2012). *Fenomenologia. Peter Zumthor, Steven Holl*. <chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgleclefindmkaj/https://www.fadu.edu.uy/tesinas/files/2013/05/FENOMENOLOGIA-BUZO-FERNANDEZ.pdf>