

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS  
DIGITALES**

“LA ETNICIDAD EN LA NARRATIVA  
AUDIOVISUAL DE LAS PELÍCULAS GREGORIO Y  
WIÑAYPACHA, 2023”

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales**

**Autores:**

Renzo Paolo Flores Mendoza  
Juan Jose Zamora Campos

**Asesor:**

Edward Mitchell Cardenas Olaya  
<https://orcid.org/0000-0001-6369-0262>

Trujillo - Perú

2024

**JURADO EVALUADOR**

Jurado 1 Presidente(a)	<b>KATTERINE LIDIA HERRERA PAUCAR</b>
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	<b>JORGE EDER CLAVIJO CORREA</b>
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	<b>EDWARD MITCHELL CARDENAS OLAYA</b>
	Nombre y Apellidos

## INFORME DE SIMILITUD

turnitin Página 2 of 10 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega original: 1302239180

### 1% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

**Filtrado desde el informe**

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (marcas de 8 palabras)

---

**Fuentes principales**

- 0% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

**Marcas de integridad**

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguir de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.

## DEDICATORIA

A mis queridos abuelo y tía, aunque ya no están físicamente con nosotros, su amor y ejemplo siguen vivos en mi corazón. Sus enseñanzas, sabiduría y apoyo han sido fundamentales en mi formación como persona y académico. Esta tesis está dedicada a su memoria, como un tributo a la huella imborrable que dejaron en mi vida.

A mi familia, mi mayor tesoro...

## AGRADECIMIENTO

A mis amados padres y a mis queridos seres queridos, en memoria y agradecimiento,

En este momento de logro y culminación, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres, quienes han sido mi guía, mi apoyo incondicional y mis impulsores constantes. Vuestra dedicación y amor han sido la base de mi éxito académico, y esta tesis es un testimonio de su influencia en mi vida.

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>JURADO EVALUADOR</b>	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	36
<b>2.2. Población y muestra</b>	<b>37</b>
<b>CAPITULO III. RESULTADOS</b>	44
<b>CAPITULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b>	62
<b>RECOMENDACIONES</b>	79
REFERENCIAS	81
ANEXOS	87

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Escenas consideradas como muestra de la Película Gregoria.....	40
<b>Tabla 2.</b> Escenas consideradas como muestra de la Película Wiñaypacha.....	41
<b>Tabla 3.</b> Instrumento de recolección de datos.....	42
<b>Tabla 4.</b> Ficha de observaciones de la escena 1 Gregorio. ....	44
<b>Tabla 5.</b> Ficha de observaciones de la escena 2 Gregorio. ....	46
<b>Tabla 6.</b> Ficha de observaciones de la escena 3 Gregorio. ....	48
<b>Tabla 7.</b> Ficha de observaciones de la escena 4 Gregorio. ....	50
<b>Tabla 8.</b> Ficha de observaciones de la escena 5 Gregorio. ....	51
<b>Tabla 9.</b> Ficha de observaciones de la escena 1 Wiñaypacha.....	53
<b>Tabla 10.</b> Ficha de observaciones de la escena 2 Wiñaypacha.....	54
<b>Tabla 11.</b> Ficha de observaciones de la escena 3 Wiñaypacha.....	56
<b>Tabla 12.</b> Ficha de observaciones de la escena 4 Wiñaypacha.....	58
<b>Tabla 13.</b> Ficha de observaciones de la escena 5 Wiñaypacha.....	60

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Ficha Técnica Película Gregorio.....	38
<b>Figura 2.</b> Portada Película Gregorio .....	39
<b>Figura 3.</b> Ficha Técnica Película Wiñapacha .....	39
<b>Figura 4.</b> Portada Película Wiñapacha.....	40
<b>Figura 5.</b> Procedimiento de la investigación .....	43
<b>Figura 6.</b> Imagen de la escena de la Película Gregorio, minuto 3:58.....	44
<b>Figura 7.</b> Imagen de la escena de la Película Gregorio, minuto 8:22.....	46
<b>Figura 8.</b> Imagen de la escena de la Película Gregorio, minuto 17:30.....	48
<b>Figura 9.</b> Imagen de la escena de la Película Gregorio, minuto 29:12.....	49
<b>Figura 10.</b> Imagen de la escena de la Película Gregorio, minuto 77:48.....	51
<b>Figura 11.</b> Imagen de la escena de la Película Wiñaypacha, minuto 2:25. ....	52
<b>Figura 12.</b> Imagen de la escena de la Película Wiñaypacha, minuto 16:24 .....	54
<b>Figura 13.</b> Imagen de la escena de la Película Wiñaypacha, minuto 32:16 .....	56
<b>Figura 14.</b> Imagen de la escena de la Película Wiñaypacha, minuto 1:09 .....	58
<b>Figura 15.</b> Imagen de la escena de la Película Wiñaypacha, minuto 1:23 .....	60

## RESUMEN

Este trabajo de investigación, tuvo por objetivo analizar la etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha. El enfoque metodológico manejado en esta investigación es cualitativo, tipología descriptiva, no experimental, transversal. La muestra estuvo conformada por escenas de las películas, donde se refleja la etnicidad de los pueblos originarios. El instrumento utilizado para la recolección de información, fue la ficha de observación, validada por tres expertos. Se concluye que estas películas exploran de manera impactante y efectiva las características, experiencias y desafíos de los grupos étnicos, destacando la importancia de preservar y reconocer las culturas indígenas. A través del lenguaje audiovisual cuidadosamente estructurado, se construye la identidad étnica y transmiten mensajes emocionales y narrativos que invitan a reflexionar sobre la diversidad cultural y el respeto a las tradiciones indígenas. Los personajes complejos y bien desarrollados, junto con una narrativa coherente, permiten al público sumergirse en realidades difíciles donde la migración, la pobreza y la adaptación se entrelazan, desafiando a los protagonistas a tomar decisiones extremas para sobrevivir. Con una variedad de codificaciones semióticas, estas películas capturan la esencia de las culturas indígenas invitando a profundizar en la manera en que se construyen significados en el contexto cinematográfico.

**PALABRAS CLAVES:** Etnicidad, Narrativa Audiovisual, Grupos étnicos, Identidad, Lenguaje audiovisual, Semiótica, Películas Gregorio y Wiñaypacha

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Existe una dimensión política en la presencia de tribus y pueblos indígenas en todo el mundo y sus interacciones con las naciones, aunque esta característica recibe poca atención en general. Conflictos de muchos tipos, que han sido categorizados desde violaciones a sus derechos humanos fundamentales, étnicos, hasta asuntos sociales, económicas y políticas, que caracterizan las relaciones entre los pueblos indígenas y los estados, y su resolución requiere con frecuencia cambios en la naturaleza del estado. Dado que los pueblos indígenas suelen expresar sus reclamos como un todo unitario para su propia supervivencia como grupos distintos (Asher, 2019).

Las soluciones propuestas por el Estado a los problemas indígenas hasta este momento han sido insuficientes y con frecuencia ponen a estos pueblos en un riesgo significativo de extinción o incluso de genocidio. Otro indicio de su fracaso es el hecho de que los pueblos indígenas se encuentran entre los grupos humanos más marginados y desfavorecidos del mundo, como lo reconoce la ONU y otros organismos internacionales (Rincón, 2019).

Genocidios, masacres y guerras territoriales caracterizaron los conflictos étnicos en Europa del Este, Asia y África durante la década de 1990. Sin embargo, otra rareza de las situaciones estadounidenses es que las demandas nativas no son secesionistas, y la prominencia política de las luchas y el derramamiento de sangre resultante no se acercan a los niveles de genocidio o asesinato masivo como lo hacen en África (Vinyes, 2018). No obstante, la violencia simbólica y estructural no está ausente de estas instancias, hay casos lamentables de guerras de baja intensidad, como en Chiapas, México, desplazamientos forzados en Colombia o asesinatos selectivos en Brasil, así como una criminalización de la demanda mediante el encarcelamiento bajo las leyes antiterroristas o la persecución judicial de líderes, como es el caso de los mapuches en Chile (Herazo, 2015).

Los conflictos de etnicidad, o la existencia de nuevas identidades y expresiones étnicas, reclamos y demandas de los grupos indígenas, han sido el fenómeno cultural y sociopolítico más significativo surgido en América Latina en los últimos 20 años. La mayoría de las naciones latinoamericanas exhiben un protagonismo indígena, tanto en aquellas donde los nativos constituyen un gran porcentaje de la población como en aquellas donde los nativos conforman poblaciones minoritarias (Cortina y Garza, 2015).

En América Latina, las identidades étnicas cobran importancia para los gobiernos y organizaciones no gubernamentales; a pesar de que antes se pensaba que los temas relacionados con la etnicidad estaban en declive y al borde del colapso debido a la modernización política y económica, ahora adquieren mayores proporciones. Los nativos americanos y los descendientes de esclavos africanos han establecido grupos y movimientos sociales que exigen una serie de cambios a la tierra y los derechos políticos, la autonomía cultural y, en algunos casos, simplemente el derecho a la vida (Wade, 2000).

Algunos gobiernos se han alejado del nacionalismo tradicional basado en la ciudadanía homogénea, que sostenía que todos eran iguales ante el Estado, al adoptar medidas políticas, incluidas reformas constitucionales, que reconocen la composición multiétnica de sus naciones y acuerdan ciertos derechos grupales especiales. Los legados históricos que estos grupos deberían defender, como propietarios originales de la tierra, como personas esclavizadas y como víctimas del racismo, reconocen estos derechos (Wade, 2000).

El término "etnicidad" se refiere a las prácticas culturales y puntos de vista que distinguen una comunidad de personas específica. Los miembros de un grupo étnico creen que son culturalmente distintos de otros grupos sociales, y los miembros de esos grupos sociales también creen esto. Hay muchos rasgos que se pueden usar para diferenciar entre diferentes grupos étnicos, pero los más comunes son el idioma, la historia o ascendencia, la religión y las formas de vestirse y complementarse (Bello y Rangel, 2000).

La etnicidad y la identidad son conceptos conectados que son altamente móviles y dependen de la configuración de uso, las percepciones y las atribuciones de valor. Sin embargo, la etnicidad puede reflejar los cambios culturales y la movilidad geográfica de los individuos en el mundo moderno a pesar de esta aparente inestabilidad conceptual (Wade, 2000). La identidad étnica sirve como un potente símbolo de cohesión y movilización política y juega un papel clave en los conflictos (Gundermann et al., 2018). La identidad étnica está representada por el pueblo indígena, cada uno con su particularidad cultural, que se involucran en una acción colectiva que, mediante una organización particular, logra hacer evidentes sus diversas demandas (Gutiérrez, 2015).

El conflicto étnico puede manifestarse de diversas formas, desde actitudes individuales de rechazo, exclusión y hostilidad acompañadas de estereotipos, prejuicios, intolerancia y discriminación en las relaciones interpersonales hasta la acción política institucional y los movimientos secesionistas. También puede manifestarse violentamente en forma de disturbios, masacres, genocidio, levantamientos, rebeliones, revoluciones, terrorismo, guerra civil y guerras de origen nacional (Gundermann et al., 2018).

La comparación de escenarios de conflictos étnicos a través de las fronteras muestra que existen problemas recurrentes que conducen a la movilización étnica y son el principal impulsor de muchos conflictos étnicos. Estos temas están asociados con la distribución de recursos y poder entre grupos étnicos, la cuestión de la tierra y el territorio, el idioma, la religión, la identidad cultural y los prejuicios raciales o étnicos (Gundermann et al., 2018).

En Bolivia, después de 20 años de movilización y sensibilización, el movimiento indígena ocupa ahora la posición de liderazgo del Estado “en cuanto indígena”, reafirmando la etnicidad como componente fundamental de la ciudadanía boliviana y de la identidad nacional. En la política, el activismo social y el conflicto social, los indígenas están igualmente presentes en Ecuador, Colombia, Chile, México, Perú y Guatemala. En Chile el

conflicto mapuche es sin duda el más intrincado y severo de todos los conflictos culturales y sociales que existen en esta nación sudamericana (Gutiérrez, 2015).

En Perú, los pueblos originarios representan un cuarto de la población, a pesar de proteger la naturaleza con frecuencia, han tenido que enfrentarse a conflictos que van desde una actitud individual caracterizada por la exclusión, el rechazo y la hostilidad, pero también afrontan una realidad de discriminación estructural e incluso violencia. La acción política de las instituciones y los grupos secesionistas se ve afectada por estereotipos, prejuicios, intolerancia y discriminación, lo que puede llevar a conflictos violentos que pueden adoptar formas como disturbios, matanzas y genocidios, trata de personas, problemas de territorios, entre otros. Algunas de estas caracterizaciones de etnicidad, han sido llevados al cine.

El cine peruano de base étnica intenta retratar o narrar estos hechos desde la mirada de su creador. Por esta razón, es útil comprender el tema de etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas peruanas.

Una de estas películas, "Gregorio", del año 1984, cuenta la historia de un niño indígena que se muda con su familia de un pequeño pueblo andino a la capital del país, Lima. Gregorio vive el choque cultural entre el mundo urbano cáustico y agresivo y el mundo andino. Como resultado, bajo la presión social y los prejuicios culturales, uno se verá obligado a abandonar sus costumbres. Refleja el tema de la migración utilizando como ejemplo principal un producto que se desarrolló en función de diversos factores sociales, económicos y culturales en un esfuerzo por mejorar la calidad de vida.

Ese mismo año se estrenó la película Wiñaypacha, ampliamente considerada como la mayor obra del cine peruano y una gran influencia en la cinematografía contemporánea. Maravillosa historia de amor y supervivencia a 5.000 metros sobre el nivel del mar, Wiñaypacha fue filmada íntegramente en quechua y presenta una imagen que retrata exquisitamente el esplendor de los Andes. Esta es la historia de una pareja de ancianos

abandonados de unos 80 años llamados Willka y Phaxsi que residen en un área remota de los Andes peruanos. Suplican a sus dioses que envíen a su único hijo para salvarlos mientras soportan el sufrimiento y el desfavorable paso del tiempo.

La narrativa audiovisual en el lenguaje cinematográfico se expande inmensamente gracias al espectador y público interesado. La razón por la que a la industria del cine le está sentando tan bien el uso de las nuevas plataformas digitales es porque los espectadores desean historias auténticas que logren reconocer a los personajes y busquen aprender más allá de lo explícitamente declarado. Esto se hace mediante el uso de colores, que cada película distinta utiliza para transmitir significados subliminales.

Al respecto, Riego y García (2023) afirman que la narración audiovisual refleja y es el proceso de combinar categóricamente y formalmente sonidos con imágenes para producir una narrativa notable y bella. Por la misma razón que sugiere tejer diferentes partes para realzar la narrativa. El autor Anaszkievicz (2023) afirma que la narrativa es la conexión entre la imagen y el sonido, y que es esta conexión la que finalmente conduce a su replicación en productos audiovisuales.

En este sentido, la representación de la etnicidad en la narrativa audiovisual es un tema crucial en las industrias del cine y la televisión, ya que puede afectar en gran medida la forma en que la sociedad en general, ve a las personas de diversos orígenes étnicos. Sin embargo, las industrias del cine y la televisión han intentado recientemente retratar a las comunidades étnicas en narrativas audiovisuales de una manera más realista y genuina. Se han incluido personajes de diversos orígenes étnicos, y sus historias se han contado de manera compleja y auténtica.

Entre los antecedentes internacionales considerado en este trabajo de investigación se tienen a:

**Calvo (2022)**, en su investigación titulada "Resistencia y Desigualdad. Cine documental etnográfico en Colombia", el cual tuvo como finalidad examinar la relación entre los pueblos indígenas de Colombia y las herramientas documentales - audiovisuales del país. La intrincada relación entre la antropología visual, la identidad indígena y sus estrategias de comunicación, la evolución de la representación procesos; analizó la intensa vinculación entre todos estos factores a través de una selección de documentales y una revisión historiográfica de películas que visibilizaron títulos representativos de cada época con el cine documental etnográfico. Concluye que los personajes en el cine documental vinculado a comunidades minoritarias y estigmatizadas representan a miembros de estas comunidades que se auto representan para trascender su identidad, abordar los problemas y transmitir mensajes de denuncia y sensibilización, utilizando narrativas codificadas desde una mirada indígena para transmitir su mensaje El desarrollo general del cine colombiano y la cinematografía documental latinoamericana, así como las transformaciones que han sufrido los planteamientos teóricos de la antropología visual en relación con el objeto de estudio, han influido en la configuración de un tipo de cine que en la actualidad se enfrenta a una gran dificultad en cuanto a las formas de representación.

De igual manera, **França et al. (2021)**, con su investigación “Debatendo relação étnico-raciais no Brasil a través do cinema: a experiência Sala de Cinema UEFS em 2020”. La metodología elegida incorpora el uso del relato de experiencia y la investigación de fuentes bibliográficas. Estas fuentes incluyen referencias de los campos de la sociología, los estudios culturales y el psicoanálisis. Llegan a la conclusión de que los debates promovidos por las salas de cine demostraron cómo las jerarquías raciales y de género, que se manifiestan en el racismo, producen mecanismos de violencia y exclusión social. Esto da fe de la importancia del uso del cine como medio para producir críticas mordaces, además de promover acciones efectivas para romperlas.

Adicionalmente, **Albuquerque (2020)** realizó una investigación con la finalidad de demostrar la violencia de género contra las mujeres indígenas y con discapacidad en el cine peruano y venezolano. Por un lado, se examinan los efectos de las leyes e iniciativas gubernamentales dirigidas a educar a la población sobre este tema, así como la violencia de género y sus efectos en la sociedad. También revisa como se retrata la violencia de género en dos películas y los medios. Por lo tanto, este estudio examina cómo el género y la violencia de género contra las mujeres indígenas y lisiadas son representados en estas películas. En conclusión, este ensayo argumenta que la violencia de género y la representación de las mujeres se ha desarrollado con el transcurrir del tiempo, sin embargo, existe una falta de representación exacta y equilibrada de las mujeres indígenas y discapacitadas en las pantallas.

También, Muñoz y Marlon (2018), realizaron una investigación, cuyo objetivo fue analizar cómo se construye la “identidad nacional” a partir de las representaciones sociales registradas en los films: “Ratas, ratones y Rateros” y “Prometeo deportado”; donde realizan una lectura histórica del proceso de construcción de la identidad nacional ecuatoriana desde la mirada analítica de una serie de autores contemporáneos que analizan la génesis de la identidad latinoamericana en el contexto de las representaciones sociales y la modernidad capitalista. Llegan a la conclusión de que la práctica de la comunicación moderna está siendo discutida a la luz del desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, donde el cine ha emergido como una plataforma para la construcción, modulación y redefinición de normas y códigos sociales. Es un paso en el proceso de crear simbólicamente la realidad.

Finalmente en este contexto, **Zapata (2018)** realizó una investigación con el propósito de analizar películas con contenidos que tratan la diferencia étnico-cultural desde el año 2011. Metodológicamente parte de la noción de que el cine es un producto social, considera

tres películas: “Linchamiento, La cholita condenada por su manta de vicuña e Yvy Maraey”; con la finalidad de indagar sobre una estética de la diferencia, y si ésta es posible, las tres fueron producidas luego de la promulgación de la nueva Constitución del Estado plurinacional. Concluye que las películas analizadas se encuentran dentro de un campo de significados en disputa, entre una construcción histórica que se identifica por las formas en que se representa a las personas diferentes, que pueden ser consideradas hegemónicas, y otras formas anti-hegemónicas. De igual manera la historia cinematográfica abordada en los textos de las películas “Linchamiento”, “La cholita condenada por su manta de vicuña” e “Yvy Maraey”, las historias están estructuradas de manera coherente y los acontecimientos se narran de manera clara y convincente. Se centran en la ruptura con el cine indigenista, el planteamiento del conocimiento del otro, las marcas ideológicas del indigenismo en el tratamiento formal y la comprensión de las relaciones sociales como una puesta en escena.

Entre los antecedentes nacionales, se seleccionaron:

**Castillo y Gonzales (2022)** realizaron una investigación con el propósito de determinar los estereotipos en la construcción de los personajes en la película Gregorio (1984) del grupo Chaski, de manera que sea factible interpretar las formas en que aparecen los estereotipos y, posteriormente, poder definir esos estereotipos en los personajes de manera imparcial. Asimismo, se determinó cómo se clasificaron los personajes de la película y, evalúan la comparación social de los personajes analizados entre sí para examinar cómo se expresan en ellos los estereotipos y prejuicios. Determinan que la película Gregorio (1984) tiene estereotipos sociales, raciales, étnicos y de género que están representados en el diseño de personajes. Hay dos grupos destacados en la película, uno de ellos es un grupo de niños de la calle de la costa, y el otro es un grupo de migrantes de la sierra, jóvenes que no tienen familia. Todos los personajes investigados son estereotipados según el grupo al que pertenecen. Los niños que al no contar con padres que los cuiden se ven en la necesidad

de trabajar en las calles, además, fue factible distinguir entre Gregorio, a quien le disgusta robar, y los jóvenes de la calle que creen que es aceptable robar por necesidad.

De igual manera, **Galleguillos (2021)**, con su trabajo de investigación titulado “Cine y memorias emblemáticas del Conflicto Interno del Perú”, donde a través de una estrategia de análisis del discurso audiovisual aplicada sobre las tres películas, este estudio hace un recuento de las memorias colectivas relacionadas con el conflicto interno ocurrido en el Perú entre los años 1980 y 2000 que se articulan en las producciones cinematográficas: En la boca del lobo, La captura del siglo y La teta asustada. Llega a la conclusión de que los recuerdos representados en las películas están conectados con los recuerdos que se formaron en Perú durante y después de la batalla. Es significativo que La Boca del Lobo introduzca un género cinematográfico en la forma en que lo hace al representar las atrocidades cometidas por el personal militar en la pantalla por primera vez. La teta asustada es una película que trata de memorias subterráneas, en particular la de Fausta como una joven, pobre, quechua hablante con ascendencia en una comunidad desplazada en los Andes, que no experimentó directamente la violencia política, aunque es el resultado de eso. La captura del siglo es considerada una oda al triunfalismo y al régimen autoritario impuesto en 1992. En estas películas se identifica el lenguaje audiovisual a través de elementos como la cinematografía, la edición, la dirección de fotografía, la música y el sonido; utilizando estas técnicas y herramientas para transmitir de manera efectiva el mensaje y la visión de los directores, creando una experiencia cinematográfica única.

**Cáceres (2018)** con su trabajo “Memoria y violencia: Visiones cinematográficas en el postconflicto peruano”, presenta lugares y nuevas obras cinematográficas que implican el fin de la quietud o autocensura que caracterizó las últimas décadas en su obra que “caracterizó las últimas décadas en su investigación”. Se aclara aún más la eterna diferencia entre costa, sierra y selva, así como la "choledad", el racismo y la discriminación. Él emplea

métodos analíticos en este trabajo. Llega a la conclusión de que el cine proporciona al historiador una variedad de puntos de vista críticos, incluidos los de un registro histórico, una descripción cinematográfica del pasado, una herramienta de enseñanza, un sistema principal y un sitio de recuerdo e imaginación social. No se puede negar la importancia contemporánea de las imágenes cinematográficas en los procesos de creación de identidades tanto individuales como sociales.

**Tamara (2018)** realizó un estudio: “Ciudadanos invisibles, movilidad e identidad urbana en el cine indígena latinoamericano”, con el propósito de analizar las comunidades nativas que migran a la ciudad, así como conocer el por qué de las diferentes piezas audiovisuales que han preparado para festivales de cine indígena, no muestra la realidad de estas comunidades, a pesar de tener como principal objetivo incentivar a estas poblaciones indígenas de diversos países a empoderarse para lograr su impulso de autorrepresentación, además estos eventos juegan un papel importante en la asociación de películas en todo el mundo. La investigación utilizada es analítica. Para producir y difundir contenido audiovisual con contenido regional indígena, se evaluaron tres proyectos con contenido cinematográfico de las comunidades antes mencionadas. Sin embargo, se encontró que la mayoría de las películas examinadas demuestran cómo estas comunidades indígenas no pueden adaptarse a la vida en la ciudad debido a que el racismo y la discriminación son generalizados.

En su artículo “El cine expresión cultural de la identidad social” de **Vega y Chávez (2019)**, cuyo objetivo es presentar una revisión de la literatura en cuanto al cine como muestra divulgativa de identidad social, dando énfasis en fomentar la identidad social de la persona. Llegan a la conclusión de que la identidad social es un aspecto crucial de la persona, basado en una identidad colectiva, y que es la forma en que se presenta a los demás y se forma a través de sus experiencias personales. Controla sus impresiones de lo que observa y

valora y está formado por su origen, forma de vida, la sociedad y las personas de su entorno inmediato. La identidad social se valora y aprecia individualmente con un enfoque diferente, más comunicativo que informativo, como algo vital y significativo, un componente indispensable que en última instancia, contribuye a la creación de la sociedad misma. A través de las películas, se transmiten mensajes, valores y visiones del mundo reflejando la cultura y la identidad de un país. El cine es un medio de comunicación que utiliza signos visuales, auditivos y narrativos para construir y transmitir estas representaciones culturales.

Para el marco conceptual de la investigación se tomaron en cuenta los siguientes conceptos. **Cine**, que es un estilo artístico basado en la capacidad de recoger, guardar y transmitir imágenes en circulación, abastecidas por un soporte auditivo, es uno de los fundamentos teóricos asociados a la investigación. Este procedimiento, que normalmente se realiza con una cámara de video, está relacionado con la fotografía técnica y artística. También tiene que ver con la capacidad de transmitir narrativas a través de representaciones de imágenes en las que los encuadres se recogen de forma rápida y progresiva (Gamarra, 2016).

Sin embargo, desde una perspectiva diferente, el término cine se refiere a teatros o lugares donde se crean películas para una audiencia específica en un entorno controlado por un público y una pantalla de producción. El cine y sus derivados forman un papel transcendental en el mundo contemporáneo y en la idea de comunicación utilizada (Silva y Cendrós, 2019). En opinión de Acosta (2018), una **película** es toda obra audiovisual que ha sido fijada en un medio o soporte y cuyos procesos de creación, producción, montaje y postproducción han sido completados. También está destinado, ante todo, a la explotación comercial en los cines.

**La etnicidad** se plantea como la movilización que hacen los grupos sociales hacia la defensa de su identidad colectiva. Según Zambrano (1995), las movilizaciones étnicas, por

lo general, buscan mantener un sistema de creencias compartidas, desde un origen común o idea de pertenencia, como respuestas a los cambios culturales y sociales. Señala el autor, que “la etnicidad no es la suma de elementos culturales sino un factor determinante de institucionalización en los pueblos indígenas actuales” (Zambrano 1995:15); por lo que la etnicidad, más que la cultura en sí misma, es la que ha permitido a los pueblos unirse desde su identidad.

En este sentido, para Bello (2004), la etnicidad se encuentra fuertemente vinculada con la identidad "puesto que en la vida diaria los sujetos afirman o confirman su identidad a partir de diferencias y características demostrables" (Bello 2004). La etnicidad se plantea como un elemento de cohesión e integración social a partir de soluciones a los conflictos del presente como también desde las propuestas "metas sociales" futuras. En este sentido, Bartolomé (1997) señala que la etnicidad es de cierta manera, una movilización de los grupos étnicos por la reivindicación de sus derechos. La etnicidad se manifiesta en forma exponencial a través de las rebeliones o movilizaciones tradicionales o de las nuevas organizaciones etno-políticas, es decir aquellas configuradas para establecer demandas o reivindicar derechos étnicos (Bartolomé 1997: 64).

“La etnicidad se define como las creencias y prácticas culturales que distinguen a una comunidad de personas. Los miembros de grupos étnicos se sienten culturalmente diferentes de otros grupos étnicos en la sociedad y se sienten igualmente con los demás. Hay muchas cosas que pueden distinguir a algunos grupos étnicos de otros, pero las más comunes son la lengua, la historia o la ascendencia, la religión y las formas de vestir y adornarse” (Grusky, 2014).

Según Muñiz (2020), los rasgos que se utilizan para **caracterizar a los grupos étnicos** están conectados con los segmentos o grupos que se identifican como de origen común y portadores de elementos, fisonomías o características significativas de su propia cultura; y

cuyos miembros también se dedican a prácticas y actividades grupales que sirven para mantener y reproducir o recrear dichas características culturales. Estas incluyen:

**a) Idioma:** Hay opiniones divergentes sobre cuáles de las características antes mencionadas deben priorizarse para distinguir a un grupo étnico del resto de la sociedad en la que vive. El idioma es la principal característica que define al grupo étnico, según diversas teorías de la etnicidad. Cuando se usa estrictamente, el término "eticidad" puede referirse a un grupo de personas que comparten una misma lengua materna. En estas situaciones, la etnicidad es igual a un grupo etnolingüístico, también conocido como grupo de lengua materna o grupo lingüístico. Esta posición sostiene que el idioma es el medio principal para fomentar la cohesión cultural y la difusión de cosmovisiones e imaginarios sociales compartidos, lo que hace que la etnicidad sea similar a un grupo culturalmente homogéneo dentro de ella (Martínez, 2019).

En este sentido, el término "eticidad" es aplicable para describir agrupaciones sociales reales de individuos que a menudo son relativamente similares entre sí y comparten cualidades culturales compartidas que se expresan mediante el uso de su propio idioma. Los científicos sociales afirman que el lenguaje es más que una herramienta de comunicación. Sobre todo, es un componente crucial de la cultura y del proceso de socialización. Debido a la estrecha relación entre el lenguaje y los procesos mentales e ideológicos, así como las percepciones del mundo interior y exterior, la naturaleza y la sociedad, un grupo puede expresar su propia cultura e identidad social a través del lenguaje. Cada idioma es un resultado dinámico de la continua adaptación y control del grupo sobre su entorno social y ambiental. Una comunidad cultural al borde de la extinción es aquella que pierde su propia lengua, ya que es una etnia en vías de extinción (Bernal, 2022).

**b) Antepasados comunes.** Un grupo étnico es aquel que se cree que tiene una rica historia, así como una ascendencia compartida y, como resultado, características o rasgos que se

heredan de esos comienzos. Por lo tanto, el fenómeno de que este individuo puede ser, de alguna manera, una extensión de dicha etnicidad, es decir, el grado en que el individuo ha sido impregnado por la etnicidad o el grado en que tiene que ver con sus sentimientos y percepciones sociales, con su comportamiento, está relacionado con el hecho de que un individuo cuestiona hasta qué punto puede ser partícipe de una determinada cultura o sociedad (Branca, 2018).

La identificación de ancestros comunes no se refiere a una percepción biológica sino más bien cultural, que se refiere a un pasado generalmente remoto, aunque no necesariamente mítico o muy antiguo. Esto hace que sea difícil para cada miembro del grupo establecer una conexión directa con ellos. Todo esto está relacionado con el mantenimiento y recreación de una memoria colectiva que generalmente se presenta como "historia étnica" y que en grupos minoritarios y socialmente subordinados ayuda a la vigencia de su identidad cultural y contribuye a su solidaridad interna (Molina y Padilla, 2019).

**c) Ocupación prolongada de espacio geográfico.** La habitabilidad a largo plazo de un determinado lugar geográfico, y por tanto su adaptación socio-ecológica a ese espacio, es otra característica significativa. El territorio es el área geográfica donde se ha formado un grupo étnico, a menudo después de ensamblar componentes de muchos orígenes. En aras del uso de sus recursos, la etnia se ha adaptado a este medio natural y lo ha alterado en diversos grados (Campos y Condor, 2022).

El autor antes citado sostiene que cuando una economía se vuelve más compleja, inteligente y exigente, altera el marco ecológico y "humaniza" en mayor medida el medio ambiente. Estos cambios son más profundos e irreversibles cuanto más densa es la ocupación del área. Cada grupo étnico tiene una comprensión clara de sus relaciones con el área, los límites de su autoridad y las divisiones finales con otros grupos étnicos, independientemente

del tipo de ocupación de la tierra y la antigüedad del establecimiento (Campos y Condor, 2022).

La principal demanda de las organizaciones indígenas ahora es abordar los problemas de ocupación territorial y explotación de recursos, particularmente a la luz de los intentos del gobierno o las corporaciones multinacionales de explotar las riquezas naturales de sus territorios ancestrales. Por lo tanto, se trata de proteger los derechos de los pueblos indígenas sobre las áreas que históricamente han ocupado estas comunidades. Esto es así porque el territorio sirve como base tanto para la identidad social y cultural de estas personas como para su principal fuente de recursos para la supervivencia económica. El lugar en el que las personas han adaptado y desarrollado su cultura y estilos de vida distintivos a través de un proceso prolongado de interdependencia con la naturaleza es el país de sus antepasados, el sitio de conexiones religiosas y míticas con el pasado (Campos y Condor, 2022).

**d) Raza.** A juicio de Grusky (2014) la noción de raza, remite a diferencias fenotípicas, físicas o biológicas, así como a la pertenencia basada en la idea del origen familiar, ancestros, herencia, consanguinidad, entre otros; mientras que la etnicidad se utiliza para identificar a grupos étnicos en base a características que van más allá de los rasgos físicos e integran principalmente elementos culturales que tienen más que ver con la adhesión identitaria.

La raza es un sistema de categorización sociológica de los individuos, utilizado para definir, distinguir y marginar a ciertas poblaciones en varios países, regiones y en todo el mundo, se crearon clasificaciones raciales. La raza fue diseñada como un marco jerárquico para organizar a los seres humanos. La población humana se divide en divisiones raciales basadas en características físicas, sociales y herencia cultural. Durante la Colonia y la República la idea de la raza se asoció con los rasgos fenotípicos y biológicos, pero en la actualidad ha adquirido principalmente un carácter social y cultural (Solís, 2020).

El conocimiento que tiene una persona como miembro de un grupo étnico específico y que siente orgullo y respeto por las manifestaciones y patrones culturales que comparte la comunidad se conoce como **identidad étnica**. Este sentimiento de pertenencia se desarrolla desde la niñez en contacto con el entorno a través de las experiencias vividas. Es cómo las personas se clasifican psicológicamente en relación con uno o más sistemas sociales en función de su origen étnico y cómo perciben a los demás en relación con dichos sistemas. (Valtolina, 2019)

La identidad étnica es un fenómeno complejo porque en torno al concepto se mezclan; **identidad nacional, valores, religión, manifestaciones culturales**, ocasionando que la unanimidad sobre su definición no exista y de manera genérica aparece asociada al término grupo étnico por el que se entiende que una comunidad comparte un origen y características comunes en la expresión de sus manifestaciones culturales. A modo de síntesis para el grupo catalogado como etnia lo más determinante no son sus atributos o componentes identitarios, sino que los miembros de este grupo se definan así mismo como tales, la etnia incluye aspectos físicos y biológicos, así como los adquiridos socialmente, a diferencia que la cultura solo se refiere a lo segundo (Valtolina, 2019).

El concepto de identidad étnica, tiene sus raíces en un territorio particular y ha sido históricamente definido por una variedad de factores que reflejan esa cultura, tales como el idioma, medio de comunicación intercomunitaria, relaciones sociales, ritos y ceremonias, comportamientos comunes, sistemas de valores, y creencias. Estos componentes de la identidad cultural comparten la naturaleza inmaterial y anónima que los hace distintivos; son obra de la comunidad (Martínez y Molina, 2018).

Según estos autores, la idea incluye un sentimiento de pertenencia a un grupo social que comparte rasgos culturales, rituales, valores y creencias similares. La identidad es una idea fluida que siempre se está creando tanto a nivel individual como colectivo. De acuerdo

con la definición dada anteriormente, la identidad cultural es el sentido de identificación que los habitantes de un territorio forman con una comunidad, un grupo social o un grupo de referencia particular. Existen manifestaciones culturales que expresan con más ímpetu que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras acciones que son parte de la vida diaria.

**a) Identidad nacional.** Es el conjunto de representaciones y significaciones que han permanecido estables con el tiempo y que los miembros de un grupo social pueden acceder, quienes comparten una historia y una región geográfica común, así como otros factores socioculturales, entre los que se tiene la religión, el lenguaje, las costumbres y las organizaciones sociales, además de reconocer el tipo de relación entre unos y otros biográficamente.

Se trata de un constructo abstracto, complejo y cambiante que incluye características objetivas de las personas y representaciones sociales compartidas de estas características. Utiliza elementos cognitivos y afectivos; pone en juego elementos cognitivos y afectivos; provoca sentimientos de pertenencia y autoestima en quienes lo asumen; y afecta la vida personal y social de los seres humanos al intervenir en la regulación y autorregulación del comportamiento. Un conjunto de identidades individuales y colectivas se fusionan y combinan en él (Díaz, 2019).

**b) Valores.** Desde el punto de vista de la existencia de una persona, los valores reaccionan al orden natural, al orden social y al orden cultural (Prado, 2022). Los valores, según Nuñez (2017), son ideas y creencias que ayudan a definir a un individuo y se aprenden a través del contacto con el entorno en el que vive. Como resultado, influyen en cómo actúa un individuo en una situación dada. En la medida en que especifican cómo una persona interactúa consigo misma, con un tercero y con el entorno, los valores tienen un significado positivo y sirven como guía para personas u organizaciones.

**c) Religión.** Es el resultado del intento humano de hacer contacto con el "más allá".

La experiencia religiosa ofrece interpretaciones y explicaciones universales del universo. Las religiones tradicionales se basan en un rito complejo de intercesión entre los vivos y los muertos, y entre los vivos y el mundo espiritual que los rodea. La gran mayoría de las religiones sostienen que una fuerza o deidad más poderosa creó la Tierra y la humanidad. Todas las religiones monoteístas (religiones que se aferran a un solo creador) consideran a Dios como el padre, consejero y protector del mundo (National Geographic, 2023).

Los adherentes religiosos no han estado de acuerdo sobre los significados simbólicos y literarios que podrían aplicarse a los relatos de la creación. Todos, sin embargo, rechazan la noción de que el comienzo de la vida fue solo una coincidencia. La "trascendencia" del ámbito físico al espiritual es la experiencia fundamental y central compartida por todas las religiones globales. La idea de un mundo "más allá" se interpreta personalmente y en referencia a un Dios o Dioses. El mundo y las personas son vistos como parte de un esquema mayor y con propósito (National Geographic, 2023).

**d) Manifestaciones culturales:** Son las expresiones y emociones de un pueblo o una comunidad. Sirven como reflejo de su identidad cultural, identidad social y los principios que guían sus acciones. Sus efectos sociales beneficiosos están bastante extendidos. Posibilitan el acercamiento a la fuerza emocional a través de la cual interactúa una persona ya que se componen de la identidad y conciencia de los pueblos o comunidades. Esto sugiere que las conversaciones deben basarse en el respeto mutuo y la armonía. Así se crea una cultura de aceptación, fomento y adaptación (Comunicaciones Coomeva, 2022)

Las manifestaciones culturales tienen una serie de características, entre ellas las siguientes: 1) transmiten el legado de los pueblos de generación en generación; 2) conectan el pasado, presente y futuro de los pueblos; 3) se modifican y transforman a medida que se transmiten; y, 4) pueden ser tangibles (como comidas típicas o expresiones artísticas como

pinturas, esculturas, etc.) o intangibles (como leyendas y mitos, ritmos musicales, danzas o formas de teatro). Sirven como un medio por el cual, consciente o inconscientemente, nos definimos a nosotros mismos. Las manifestaciones culturales en una comunidad son el resultado de acciones públicas que tienen como objetivo revelar o demostrar las creencias y valores de una persona o grupo de personas locales al comunicar quiénes son y qué quieren ser (Identidad y Desarrollo, 2020).

Incluso es posible que una persona, al habitar, proponer, alterar o interpretar un espacio o una forma de ser o hacer algo, haya creado o concebido una manifestación cultural. En este caso, el trabajo de esa persona puede eventualmente llegar a usarse para referirse a ese lugar, incluso si se olvida su nombre. Quienes adquieren y comparten estos elementos dentro de cualquier grupo social lo hacen porque les sirven como recordatorios del pasado y del presente inmediato (Identidad y Desarrollo, 2020).

**La narrativa audiovisual**, se basa en un relato, pero de forma dinámica, ya que se generarán las figuras y los sonidos acústicos que se generarán a través de un proceso previo. Sustituirán a un receptor imaginado en una especie de discurso ordenado. Por lo tanto, al crear una pieza, se debe prestar atención a la acción y la emoción que estarán implícitas en la historia. Esto resultará en una cadena de eventos de causa y efecto (Lapichino, 2017).

En este contexto, Machuca (2019) señala que la narración utilizada en una película, que es el resultado del desarrollo de un buen narrador en una época determinada y el uso de intérpretes en el espacio que fomentan la conexión con las audiencias, es la peculiaridad de una historia en una seductora manera virtual. Para comunicar historias claras en las diferentes plataformas y adaptarlo en una sinopsis previa para que el receptor pueda ser atraído por la pieza, es necesario establecer cada escena de una película con los encargados designados para cada ocupación. Entre los elementos de la narrativa audiovisual, se tienen: el lenguaje audiovisual, los personajes, la historia y la semiótica.

### a) Lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual es una combinación de sonidos e imágenes que se incardinan en una relación coherente, cada uno con una carga semántica específica. Sin embargo, esta conjunción no debe ser desordenada ni aleatoria; en cambio, la construcción del contenido debe tener coherencia y pertinencia estructural para que el mensaje sea decodificado correctamente como primer objetivo. Además, el lenguaje audiovisual puede alcanzar niveles expresivos que alcancen la estética (Karbaum, 2017).

Según Piñeiro (2020) **el sonido** en una película es la dispersión de ondas que se crean por la agitación de otro elemento elástico, típicamente el aire. Como resultado, se confirma que se trata de una percepción más que de una sensación; la situación acústica se describirá en este lenguaje, permitiendo que la resonancia cree una sensación envolvente del entorno sonoro, este se refiere a elementos naturales como el ruido de animales, sucesos meteorológicos; o los humanos como la lengua, música; o también los mecánicos, como la tecnología o vehículos.

De manera similar, Lapichino (2017) muestra que el sonido en una cinta es significativo por su variedad de orígenes y funciones; por ejemplo, si una imagen está mal filmada, la grabación acústica del entorno puede compensarlo, creando un dúo ineludible entre imagen y sonido. En consecuencia, aclara que hay dos tipos de sonidos. El diegético está presente en el contexto cinematográfico, es decir, es coherente con el hilo argumental y supone como necesidad básica ser objetivo y coherente con el ambiente dramático. El sonido no diegético, en cambio, es aquel que no encaja en el escenario cinematográfico y, por tanto, no forma parte de la historia.

### b) Los personajes

De manera similar, **los personajes**, de acuerdo con Fernández y Martínez (2015) precisan que es el ser fundamental en la proyección audiovisual, quien exteriorizará las

cualidades escogidas con relación de su carácter en todo el tiempo. La elección de los personajes principales o secundarios, que controlarán sus momentos y lo ejercerán a través de códigos, señales o significados que marcarán la diferencia, viene después de la elaboración del conflicto de la pieza. Además, generalmente se clasifican en las categorías de intérprete primario, complementario o estelar, que equilibran la condición del contexto.

Además, Pérez (2016) sugiere que un personaje de una película puede clasificarse como individuo, animal u objeto, según el género y el propósito de la película, siempre que el personaje sea crucial para la acción. Es fundamental enfatizar que un personaje también está formado por sus influencias culturales, ya que cada ser tiene su perspectiva del mundo moldeada por una cultura particular. Como resultado, cuando un personaje se personifica, exhibe su forma psicológica, ética e intelectual.

En síntesis, a la hora de elegir el rol de cada individuo se toman frecuentemente en consideración los siguientes prototipos culturales: primero, el origen étnico, que se manifestará en los atributos físicos, la expresividad y la forma de actuar; luego, el inicio social, donde el individuo ha pasado por circunstancias dolorosas o satisfactorias que le harán interferir profundamente en la interpretación de la misma; finalmente, el comienzo religioso, donde se desmiente (Aranda y Pujol, 2016).

### **c) La historia**

Es el argumento de la estructura inicial para la elaboración de un guion literario. Se encarga de mantener el orden y secuencia de cómo se presentan los personajes principales y las acciones de un relato. Esta se encuentra estructurada de la siguiente manera:

- El Inicio, donde se plantea una introducción sobre el personaje principal, su argumento sociocultural y la `problemática relacionada con el personaje, que funciona como un suceso clave o detonante de la historia,

- El Nudo, aquí se plantea la trama de la historia, surgen los antagonistas del personaje principal, las experiencias y el desarrollo de la historia que termina en una tensión o clímax del conflicto.
- El Desenlace, es la resolución del problema inicialmente expuesto (Lievano, 2018).

#### **d) La semiótica**

Se mide con la percepción junto con el componente de sensaciones. En una sala de cine, cada imagen en la pantalla es una señal, lo que significa que tiene un significado. Las imágenes cinematográficas en la pantalla imitan una amplia variedad de elementos mundanos. En otras palabras, a través de la representación de las imágenes reproducidas en pantalla, los objetos adquieren significado (Bonilla y Otalora, 2015).

Así como una palabra reemplaza una cosa, una imagen reemplaza un objeto. Por otro lado, las imágenes reproducidas en pantalla pueden tener significados adicionales. Como resultado, muchos factores como la iluminación, el montaje, la variedad de tomas, el encuadre, los cambios de velocidad, el color y los movimientos de cámara, entre otros, pueden ofrecer interpretaciones complementarias a las imágenes en pantalla (Bonilla y Otalora, 2015).

Entre las teorías relacionadas con esta investigación se tiene a la **teoría cognitiva de la imagen en movimiento**, que aparece por primera vez en el año 1980 y sugiere que la mente es capturada a través del razonamiento cinematográfico del receptor y el procesamiento del mensaje que le ofrecen estas escenas. De manera similar a cómo se procesan las intenciones, la cinematografía establecida proporciona una estimulación a la que el destinatario responde antes de las sucesiones cognitivas tanto culturales como neurofisiológicas. Esto permite dar una explicación general de por qué el cerebro fomenta el interés por las obras cinematográficas. Como resultado del uso extensivo de las películas, las imágenes y resonancias se han transformado en una secuencia de movimientos con

escucha consciente que el cerebro entiende en función de su postura y estilo de pensamiento (Ortiz, 2018).

La **teoría del cine** surge de la investigación de Kristeller, en la que afirma que el cine tiene un sesgo técnico debido a su formación en la dirección estilística, lo que sensibilizara su narrativa realista e implica métodos de captación de acontecimientos a través de las piezas. Esta teoría se apoya en el hecho de que la reproducción de registros fílmicos, que propone argumentos documentados de trascendencia social, política o de otro tipo, servirá de base para la estética y la explicitud de la película, permitiendo a los espectadores relacionarse más estrechamente con las ideas, y eventos que tiene el director de la película con cada elemento técnico que va a emplear Espinosa (2011).

Por ello, Martínez (2020) supone que la teoría se ha desarrollado de acuerdo con los aspectos técnicamente retratados en cada cuadro cinematográfico, permitiendo una mayor flexibilidad en las alteraciones lingüísticas, enfatizando el realismo y las narrativas dinámicas en la estructura de cada escena.

Además, la **teoría de la identidad cultural de Stuart Hall** de 1996 también contribuye al conocimiento de los elementos culturales en las comunidades. La teoría sostiene que debido a que el entorno organizado de un individuo es importante y decisivo, la identidad no es un componente existencial fijo, sino que se establece a partir de puntos de vista específicos. En otras palabras, las identidades se establecen a través de los puntos de vista de las personas, que se basan en razonamientos y experiencias. Dado que los seres humanos no son pre sociales por naturaleza, las identidades no son inherentes. De igual forma, la identidad cultural está conformada por inconsistencias y el resultado del acercamiento entre las personas (Ciller y Palacio, 2016).

De acuerdo con la **teoría de la identidad y la representación cinematográfica**, la identidad es el resultado de la interacción entre las memorias y la diversidad cultural, que

crean significados y prácticas entre sí. En consecuencia, la cinematografía sirve como mecanismo para preservar estos elementos y promover su reconocimiento emocional, preservando su supervivencia y evitando el olvido. En consecuencia, la teoría destaca que la identidad está en un persistente despliegue de componentes culturales, construyendo posiciones entre el ser, el ambiente y el contexto, y manteniendo una constante aceptación frente a persistentes posiciones hostiles. Dado que las piezas cinematográficas permiten dar la posibilidad a la temática de la identidad, cristalizando el mundo cultural y plasmando representaciones esenciales que ayudan a comprender las realidades, potencian la circulación de mensajes a través de sus géneros y temáticas (Ladevito, 2014).

Los representantes de este razonamiento sostuvieron la posición de que esas series están completas de signos porque las imágenes cinematográficas se rigen por desplazamientos y períodos. En consecuencia, los realizadores y cinéfilos se convierten en críticos y pensadores de cada escena, por lo que la realización de estas debe cumplir con sus expectativas o mantener una serie de características que marquen la diferenciación (Ortiz, 2018). La imagen cinematográfica sugiere la proyección en pantalla plana de una serie de imágenes que fueron impresas en una película transparente. La puesta en escena de una película pasa por la imagen, y la imagen que llega al espectador, pasó por una serie de planteamientos visuales (Pieiro, 2020).

La investigación se **justifica** porque será de ayuda tanto para las personas interesadas en el cine como para el público en general, ya que a través del análisis de las películas se podrá caracterizar la etnicidad en las películas analizadas y de esta manera valorar costumbres, tradiciones y otros elementos que sustentan el desarrollo de la identidad étnica.

Es importante desde una perspectiva social porque nos ayudará a apreciar el valor de los avances tecnológicos en el cine al abordar los desafíos culturales. Se justifica en la práctica porque resaltaré el valor de la promoción de la etnicidad en las películas y crearé

una herramienta a través de proyecciones cinematográficas para ayudar a las personas a identificarse mejor con facetas importantes de la cultura peruana.

Desde el punto de vista teórico, porque se presentan los aspectos de las teorías relacionada con la etnicidad y la narrativa audiovisual, a través de la cual se busca profundizar en la teoría de los conceptos que se sostienen sobre este tema. También se examinarán las principales teorías sobre proyecciones cinematográficas.

Además, se justifica metodológicamente porque pretende presentar una herramienta de investigación novedosa que permite el análisis de las proyecciones cinematográficas en relación con la etnicidad y la narrativa audiovisual. Esta herramienta se puede utilizar para futuras investigaciones o simplemente como punto de partida para mejorar otra herramienta relacionada al tema que se investiga.

## **1.1. Formulación del problema**

Ante lo expuesto, se formula el problema de la siguiente manera: ¿Cómo se presenta la etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo general**

Analizar la etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Describir las características de los grupos étnicos en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.

Identificar la identidad étnica en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.

Analizar el lenguaje audiovisual en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.

Detallar los personajes en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.

Caracterizar la historia en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.

Evaluar la semiótica en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.

### **1.3. Hipótesis**

Según Hernández y Mendoza (2018), la hipótesis proporciona una dirección clara para el tema de estudio o el fenómeno que se investiga. Pueden existir una o más teorías, o puede que no haya ninguna. No se considera necesario desarrollar hipótesis para este estudio, por ser cualitativo. Al respecto, los escritores antes mencionados sostienen que dado que no se hacen presunciones y la investigación cualitativa tiene como objetivo comprender los fenómenos de la realidad desde las perspectivas subjetivas de las personas, el enfoque de hipótesis puede evitarse en este contexto, y como resultado, no es posible ninguna medición.

## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

A continuación, se presentan los elementos metodológicos considerados para analizar de los conflictos de etnicidad e identidad cultural en las películas indígenas peruanas, 2017-2019.

### 2.1. Tipo de investigación

El enfoque manejado en esta investigación, es el cualitativo, que basado en la comprensión de un fenómeno o hecho terminante a través de los elementos sin requerir de la estadística para demostrar los supuestos o hipótesis (Hernández y Mendoza, 2018). Es cualitativa, porque se enfoca en comprender la realidad en su contexto natural, su finalidad es percibir fenómenos desde la propia experiencia de los sujetos.

Según Baena (2017) el método cualitativo forma parte del modelo naturalista, por lo tanto, es humanista, ya que analiza a los individuos en su entorno oriundo, para comprender sus representaciones, dogmas, conceptos, adquisiciones, ideas, etc. Asimismo, Muñoz, (2021) considera que la exploración cualitativa se basa en estudiar la observación inmediata del fenómeno de forma arbitraria. No posee un procedimiento organizado, por este motivo se centraliza en los discernimientos, conductas y particularidades del sujeto.

La investigación es de tipo descriptivo, ya que por medio de la observación se describió la etnicidad en la narrativa audiovisual a través de las características de los grupos étnicos, identidad étnica, lenguaje audiovisual, personajes, la historia y la semiótica. De acuerdo con Arias (2016), en el estudio descriptivo se describe un hecho, fenómeno, persona o grupo para determinar su estructura o comportamiento. En cuanto al grado de conocimiento, los hallazgos de este tipo de investigación se consideran intermedios.

Al igual que ese estudio, éste tiene un diseño no experimental, transversal. La investigación no experimental se lleva a cabo sin una manipulación de variables

intencionada. En la investigación no experimental, los eventos se observan a medida que surgen en su entorno natural y luego se examinan (Hernández y Mendoza, 2018). En este estudio, los eventos y temas se muestran tal como ocurren en la realidad, exactamente como lo hacen en las películas.

En la investigación transversal, se utiliza un período particular para medir una o más características variables. Los datos de una investigación transversal se recogen en el presente y, en ocasiones, a partir de rasgos, acciones o experiencias previas de las personas (Arias, 2016). El proceso de recopilación de información para esta consulta se llevará a cabo de una sola vez.

## **2.2. Población y muestra**

### **Población**

Cualquier investigación o estudio necesita que se establezca el contexto donde es desarrollada, de manera metodológica se necesita que se determine el área donde se lleva a cabo la misma, y los sujetos y sectores a quien es dirigido los esfuerzos realizados. Al interior de este contexto, para Hernández y Mendoza (2018), la población se refiere a un conjunto de elementos de quienes se intenta conocer e indagar cada particularidad o alguna de ellas, para lo cual se hacen válidas las conclusiones obtenidas. La población quedó conformada por las películas indígenas peruanas Gregorio y Wiñaypacha, a continuación, se presentan las fichas de las películas.

**Figura 1**

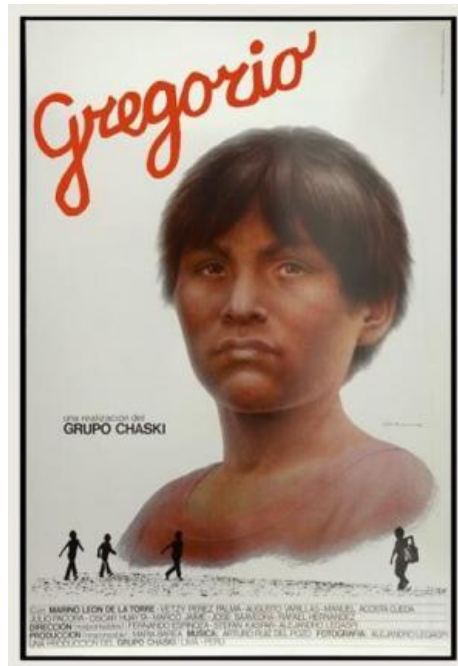
*Ficha Técnica Película Gregorio*

<b>Gregorio</b>	
<b>Ficha técnica</b>	
<b>Dirección</b>	Fernando Espinoza Stefan Kaspar Alejandro Legaspi
<b>Producción</b>	María Barea
<b>Música</b>	Arturo Ruiz del Pozo
<b>Sonido</b>	Francisco Adrianzén Fernando Espinoza
<b>Fotografía</b>	Alejandro Legaspi
<b>Protagonistas</b>	Marino León de la Torre Vetzi Pérez Palma Augusto Varillas Manuel Acosta Ojeda Rafael Hernández <a href="#">Ver todos los créditos (IMDb)</a>
<b>Datos y cifras</b>	
<b>País</b>	 Perú
<b>Año</b>	1984
<b>Estreno</b>	7 de marzo de 1985
<b>Género</b>	Drama
<b>Duración</b>	85 minutos
<b>Clasificación</b>	14+
<b>Idioma(s)</b>	Español
<b>Formato</b>	16 mm
<b>Compañías</b>	
<b>Productora</b>	Grupo Chaski

*Nota.* Fuente: Grupo Chasqui (2010)

**Figura 2**

*Portada Película Gregorio*



*Nota.* Fuente: Grupo Chasqui (2010)

**Figura 3**

*Ficha Técnica Película Wiñaypacha*

<i>Wiñaypacha</i>	
<p>ÓSCAR CATACORÁ</p> <p><b>WIÑAYPACHA</b></p> <p>(ETERNITY)</p>	
<b>Título</b>	Eternidad
<b>Ficha técnica</b>	
<b>Dirección</b>	Óscar Catacora
<b>Producción</b>	Tito Catacora
<b>Guion</b>	Óscar Catacora
<b>Fotografía</b>	Óscar Catacora
<b>Protagonistas</b>	Rosa Nina Vicente Catacora
<a href="#">Ver todos los créditos (IMDb)</a>	
<b>Datos y cifras</b>	
<b>País</b>	Perú
<b>Año</b>	2018
<b>Estreno</b>	27 de abril de 2018
<b>Género</b>	Drama
<b>Duración</b>	88 minutos
<b>Idioma(s)</b>	aimara
<b>Compañías</b>	
<b>Productora</b>	Cine Aymara Studios, Tito Catacora
<b>Distribución</b>	Tondero Distribución

*Nota.* Fuente: Filmaffinity (2022)

## Figura 4

### *Portada Película Wiñapacha*



*Nota.* Fuente: Filmaffinity (2022)

## Muestra

La muestra de una investigación es una parte representativa de la población, que permite la generalización de los resultados logrados en la misma (Arias, 2016). Para la muestra, las películas se dividirán en secuencias relacionadas con las subcategorías para un mejor análisis. La secuencia de acuerdo con McKee (2009) es una agrupación de escenas que mantienen entre ellas una unidad narrativa, es decir, que forman parte del desarrollo de una misma idea.

En dichas secuencias se analizarán las categorías: características de los grupos étnicos, identidad étnica, lenguaje audiovisual, personajes, la historia y la semiótica, considerando las subcategorías. Se tomará como muestra un total de 12 escenas de las películas para su análisis, seis de cada una. A continuación, se muestran las escenas que serán analizadas.

## Tabla 1

### *Escenas consideradas como muestra de la Película Gregoria*

---

Flores Mendoza, R.

Zamora Campos, J

Sinopsis de la escena	Duración de la escena	Tiempo en la película
Jacinto habla en quechua a su padre diciéndole que irá a Lima y este le responde: “ahí te irás a llorar”.	1:69	2:01 - 4:04
Gregorio lleva leña a casa, jugando, y disfrutando de la familia.	2:90	8:20 - 11:10
Juana llega con sus tres hijos, se dirige al cuarto provisional que tiene Jacinto en una construcción	1:58	16:58 - 18:16
Gregorio camina en las calles limeñas, busca a quien lustrar zapatos para así ganar dinero.	1:09	28:32 – 29:41
Gregorio cuenta que obtuvo más de 20 mil soles en el robo y se lo gasta en tonterías	1:86	77:47 – 79:33

**Tabla 2**

*Escenas consideradas como muestra de la Película Wiñaypacha*

Sinopsis de la escena	Duración de la escena	Tiempo en la película
Rito de fertilidad	2:23	3:07- 5:30
Willka y Phaxsi añoran el regreso de su hijo	1:82	14:44 -16:26
Rito de año nuevo	3:71	31:36 – 35-07
Incendio de la casa de Willka y Phaxsi	10:40	1:06 – 1:11
Muerte de Willka	5:00	1:17 – 1:22

### 2.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

#### Técnicas

Las técnicas utilizadas para la recogida de los datos, son las formas diferentes de obtener la información (Valderrama, 2019). La técnica que se utilizará en esta investigación es la observación directa. La observación directa es definida por Arias (2016) como un método que consiste en captar y/o visualizar a través de la vista, de manera sistemática, cualquier fenómeno, situación o hecho producida en la naturaleza o sociedad, en función de los objetivos preestablecidos de la investigación.

#### Instrumentos

En opinión del autor citado con anterioridad como el medio material manejado para recoger y almacenar los datos. El instrumento que se usará en esta investigación es la ficha de observación, con el propósito de alcanzar la información observada de las películas

consideradas como muestra, referidas a la etnicidad en la narrativa audiovisual. La ficha de observación es un instrumento de investigación de donde se plasma la descripción específica de las observaciones realizadas (Hernández y Mendoza, 2018). A continuación, se presenta el instrumento a utilizar:

**Tabla 3**

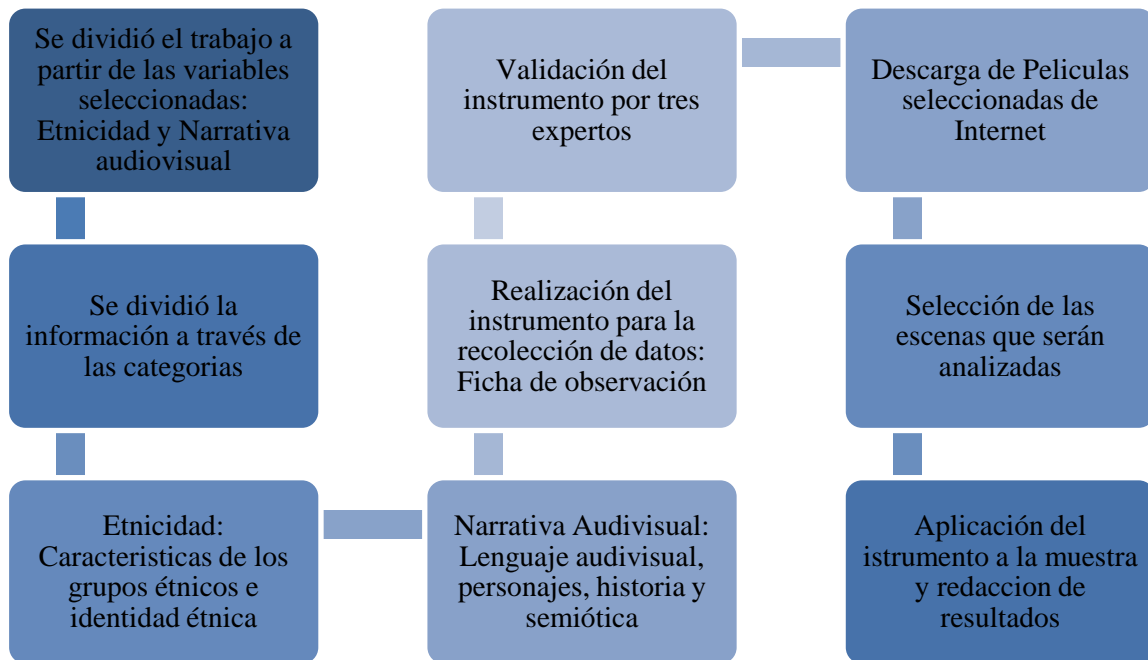
*Instrumento de recolección de datos*

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	
		Antepasados comunes	
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	
		Raza	
	Identidad étnica	Identidad nacional	
		Valores	
		Religión	
Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Manifestaciones culturales	
		Sonido	
	Los personajes	Imágenes	
		Descripción psicológica	
		Descripción étnica	
	La historia	Descripción intelectual	
		Inicio	
		Nudo	
	Semiótica	Desenlace	
		Codificación	
Comprensión del lenguaje			

**2.4. Procedimiento**

Para lograr los objetivos de la investigación, se realizará el siguiente procedimiento:

**Figura 5.** *Procedimiento de la investigación*



## 2.5. Aspectos éticos

La investigación será realizada, considerando los elementos éticos de honestidad, objetividad, respetando los derechos de los autores, y relaciones de correspondencia, es decir, no se cometió ningún tipo de plagio en la investigación, ha pasado por los sistemas anti plagio oportunos. La investigación se creó de manera consistente con el método científico y utilizando el manual de referencia de estilo APA 2020 para respetar la autoría de los autores al usar sus ideas e información. El mismo manual se utilizó también para la compilación de la bibliografía. De igual manera, se aplicará el principio de no maleficencia, es decir, con la aplicación de la investigación, no se hará daño a nadie.

### CAPITULO III. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a través de las visualizaciones de las películas “Gregorio” y “Wiñaypacha” en formato de tabla, correspondiente con la ficha de observación.

#### 3.1. Análisis de la Película Gregorio

##### 3.1.1. Análisis de la escena 1

Jacinto habla en quechua a su padre diciéndole que irá a Lima y este le responde: “ahí te irás a llorar”. Tiempo de la película analizado 2:01 - 4:04. Duración: 2.03 minutos.

#### Figura 6

*Imagen de la escena de la Película Gregorio, minuto 3:58.*



Nota. Fuente: Película Gregorio (1984)

#### Tabla 4

*Ficha de observaciones de la escena 1.*

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	El idioma utilizado por Jacinto y su padre es el quechua
		Antepasados comunes	Jacinto y su padre, tienen antepasados comunes de todos sus descendientes, por ser familia
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	El espacio ocupado por la familia es un pequeño pueblo de los andes peruanos, donde han vivido toda la vida. En ese espacio se dedican a la agricultura y ganadería. (la película no menciona el nombre del pueblo)
	Raza	Mestiza	
Identidad étnica	Identidad nacional		La identidad nacional en este tiempo de la película, se muestra en el sentimiento de pertenencia hacia su comunidad, se observa en las palabras del padre de

			Jacinto, quien al comentarle que se mudará a Lima, este responde: “Nosotros somos hijos del gallo, hijos del sol, de todos los cerros, de la tierra, de todo lo que nos rodea. Nosotros somos ellos. Si vas a Lima vas a regresar llorando...”
		Valores	Con relación a los valores, el padre de Jacinto comenta: Nosotros por años hemos servido al patrón y ahora tenemos una chacrita, demuestra su valor de honestidad, solidaridad, disciplina, cooperación, territorialidad, además de agradecimiento hacia los patrones.
		Religión	No se menciona ningún aspecto religioso.
		Manifestaciones culturales	Las manifestaciones culturales observadas son la utilización de la lengua quechua y las labores del campo, destacándose, el cortar la hierba con una vara.
Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Sonido	Al inicio se escucha el agua del arroyo correr, pero se destaca el ruido que produce el choque de la vara con la tierra, en la faena de Jacinto y su padre de cortar la hierba, también se escucha la conversación. También se escucha el sonido del viento. El sonido se puede catalogar como diegético, ya que es coherente con el ambiente.
		Imágenes	Al inicio los encuadres son cerrados en las imágenes del arroyo. Al mostrar la montaña el encuadre es abierto, acercándose hasta donde se escucha la conversación, donde se cierra en la cara del papá de Jacinto y este; enfocándose en los rostros de manera separada, para luego abrirlo y mostrar a ambos en la faena del campo, para luego dirigir la cámara hacia la montaña. El centro de la atención visual está en el centro de la imagen. Existe profundidad de campo. Los personajes en el plano, se encuentran centrados; la posición con respecto a la cámara es normal y el espacio de separación entre ellos es social. La cámara está situada a la altura de los ojos.
	Los personajes	Descripción psicológica	<b>Padre de Jacinto:</b> demuestra sus sentimientos por su hijo, le entristece saber que su hijo se va a la capital, igualmente demuestra su apego por su tierra. Piensa que a pesar de la pobreza en que viven, en el pueblo donde están no les falta la alimentación. <b>Jacinto:</b> se observa que posee sentimientos encontrados sobre la decisión de irse o quedarse en el pueblo. Pero ama su familia y decide viajar para darle una mejor oportunidad de vida, en la ciudad.
		Descripción ética	En los dos personajes, se observa que son personas responsables, trabajadores, luchadores por lo que quieren.
		Descripción Intelectual	Los personajes no poseen estudios
	La historia	Inicio	La secuencia comienza con la muestra de la naturaleza de la zona.
		Nudo	Conversación del Jacinto y su padre con relación a su viaje a la capital
		Desenlace	Terminan en silencio, continuando con las labores del campo

	Semiótica	Codificación	En la escena se puede observar claramente el dolor y los sentimientos mostrados por los personajes por su separación
		Comprensión del lenguaje	El lenguaje entre los personajes es fluido, comprenden lo que hablan

### 3.1.2. Análisis de la escena 2

Gregorio lleva leña a casa, jugando, y disfrutando de la familia. Tiempo de la película analizado 8:20 - 11:10. Duración: 2.90 minutos.

#### Figura 7

*Imagen de la escena de la Película Gregorio, minuto 8:22.*



Nota. Fuente: Película Gregorio (1984)

#### Tabla 5

*Ficha de observaciones de la escena 2.*

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	Este periodo de la secuencia es totalmente sin articulación de palabras, existen movimientos gestuales de Gregorio conversando con su abuelo y una niña, en algunas escenas. De acuerdo con el movimiento de los labios y su idioma de origen, se puede predecir que hablan en quechua
		Antepasados comunes	Los personajes tienen antepasados comunes de todos sus descendientes, por ser familia
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	El espacio ocupado por la familia es un pequeño pueblo de los andes peruanos, donde han vivido toda la vida. En ese espacio se dedican a la agricultura y ganadería.

	Identidad étnica	Raza	Mestiza	
		Identidad nacional	La identidad nacional se muestra en el apego a esas tierras de los personajes participantes y del disfrute de las actividades que realizan juntos.	
		Valores	Se involucran los valores de solidaridad, igualdad, amor y paz.	
		Religión	El aspecto religioso no se encuentra plasmado de manera directa, pero la abuela de Gregorio se observa limpiando las hojas de coca, esta representa para los indígenas la fuerza, la vida, es un alimento espiritual que les permite entrar en contacto con sus divinidades.	
	Manifestaciones culturales		Las manifestaciones culturales pueden verse la selección de los kintus (mejores hojas de coca), y la vestimenta de las mujeres es el traje típico de la sierra: Monteras, Almillas, Llicllas, Polleras y Ojotas. También la música típica peruana, representada en el arpa. De igual manera se muestra la tradición de utilizar leña para cocinar y mitigar el frío de los andes peruanos.	
		Lenguaje audiovisual	Sonido	En toda la secuencia se escucha música tradicional peruana en el arpa, esta se combina con ruido de tráfico, cuando se muestra el viaje hacia la ciudad de Gregorio. El sonido se puede catalogar como diegético, ya que es coherente con el ambiente, mostrado.
			Imágenes	Al inicio el encuadre es abierto, luego al mostrar las actividades de los personajes, se cierra. Para mostrar el viaje de Gregorio a la ciudad y su recuerdo cuando le regala un pájaro herido a una niña, se abre. El centro de la atención visual está en el centro de la imagen. Existe profundidad de campo. Los personajes en el plano, se encuentran centrados; la posición con respecto a la cámara es normal y el espacio de separación entre ellos es social. La cámara está situada a la altura de los ojos.
		Los personajes	Descripción psicológica	Gregorio es un niño cariñoso, con valores, disfruta de los que tiene, su familia y su tierra, es colaborador con la familia
Descripción ética	Muestra el valor de cooperación y amor a su tierra y familiares			
Descripción Intelectual	Estudia educación primaria			
La historia	Inicio	Gregorio coopera con las actividades del hogar, como es recolectar leña en el campo, la carga en un burro.		
	Nudo	Gregorio comparte y disfruta las actividades realizadas por los miembros de la familia		
	Desenlace	Gregorio comienza su viaje a Lima		
Semiótica	Codificación	En la escena se puede observar que Gregorio disfruta de la actividad que está realizando.		
	Comprensión del lenguaje	Solo se escucha el arpa peruana		

### 3.1.3. Análisis de la escena 3

Juana llega con sus tres hijos, se dirige al cuarto provisional que tiene Jacinto en una construcción Tiempo de la película analizado 16:58 - 18:16. Duración: 1:58 minutos.

**Figura 8.** Imagen de la escena de la Película Gregorio, minuto 17:30.



Nota. Fuente: Película Gregorio (1984)

**Tabla 6**

*Ficha de observaciones de la escena 3.*

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	El idioma utilizado es el español, aunque Juana se dirige a Jacinto en quechua a lo que el responde: “Oye, acá no vayas a estar hablando quechua ¡Nadie te va a entender!”.
		Antepasados comunes	Los personajes tienen antepasados comunes de todos sus descendientes, por ser familia
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	Ahora el espacio geográfico que ocuparán es Lima, lugar que no les pertenece.
		Raza	Mestiza
	Identidad étnica	Identidad nacional	La identidad nacional se muestra la pobreza que caracteriza a los indígenas, llegan a la ciudad con lo poco que tienen, sus pertenencias han sido trasladadas en sacos. También se observa temor por lo desconocido en los rostros de Juana y Gregorio.
		Valores	Entre los valores observados se tiene la responsabilidad y resiliencia.
		Religión	No se muestran acciones relacionadas con la religión.
	Manifestaciones culturales	Se observa la vestimenta típica de Juana y el uso de la lliclla (manta donde carga su hijo en la espalda), y el lenguaje quechua utilizado.	
Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Sonido	Se escuchan voces indistintas provenientes de la construcción, luego las voces de Jacinto y Juana, los niños no participan. También se escuchan

			ruidos de provenientes del trabajo de construcción.
		Imágenes	Los encuadres son abiertos, se cierran cuando muestran el rostro de Gregorio observando la habitación donde los ha llevado su padre y el de Juana, mostrándose decepcionada por la respuesta dada por Jacinto.
	Los personajes	Descripción psicológica	Juana se muestra como una mujer sumisa, obediente a su marido.
		Descripción ética	Muestra el valor de empatía y humildad.
		Descripción Intelectual	No posee estudios.
	La historia	Inicio	Llega Juana con sus tres hijos a la ciudad.
		Nudo	Situación en que vivirán de ahora en adelante la familia.
		Desenlace	Decepción mostrada por Juana. Por la manera como la trata Gregorio y por el sitio donde vivirán.
	Semiótica	Codificación	Se muestra tristeza y dolor en los rostros de Juana y Gregorio.
		Comprensión del lenguaje	El lenguaje entre los personajes es fluido, comprenden lo que hablan

### 3.1.4. Análisis de la escena 4

Gregorio camina en las calles limeñas, busca a quien lustrar zapatos para así ganar dinero. Tiempo de la película analizado 28:32 – 29:41. Duración: 1:09 minutos.

#### Figura 9

*Imagen de la escena de la Película Gregorio, minuto 29:12.*



Nota. Fuente: Película Gregorio (1984)

**Tabla 7**

*Ficha de observaciones de la escena 4.*

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación	
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	Este periodo de la secuencia es totalmente sin articulación de palabras, existen movimientos gestuales de Gregorio ofreciendo sus servicios para lustrar zapatos. Ya por estar en la ciudad, se puede predecir que hablan español.	
		Antepasados comunes	El único personaje principal de esta escena, es Gregorio, se observan varias personas en la calle y personas a quien Gregorio les lustra los zapatos.	
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	El espacio geográfico donde se da la secuencia de la película es Lima.	
		Raza	Mestiza	
	Identidad étnica	Identidad nacional	La identidad nacional se muestra en la pobreza que caracteriza a los indígenas, y el choque cultural que estos padecen al salir de su tierra de origen. Gregorio con apenas 12 años, tiene que salir a trabajar para poder ayudar a su familia, sin importarle los peligros que se puede enfrentar en las calles.	
		Valores	Entre los valores observados se tiene la responsabilidad por ayudar a su familia y el valor al trabajo.	
		Religión	No se muestran acciones relacionadas con la religión.	
		Manifestaciones culturales	La música de fondo de las escenas es típica del Perú.	
	Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Sonido	Se escuchan música tradicional de fondo, a pesar de que Gregorio está en las calles de Lima no se escucha el ruido que produce el tráfico automotor.
			Imágenes	Los encuadres son abiertos, se cierran cuando muestran a Gregorio lustrando zapatos
Los personajes		Descripción psicológica	Gregorio se muestra como un niño normal de su edad, que disfruta de los hace, caminar por las calles de Lima y trabajar.	
		Descripción ética	Muestra el valor del trabajo y responsabilidad.	
		Descripción Intelectual	Gregorio asiste a la escuela primaria, pero va muy pocas veces a la escuela.	
La historia		Inicio	Gregorio camina por las calles de Lima con su herramienta de trabajo, un cajón para lustrar zapatos.	
		Nudo	Gregorio realiza el trabajo de lustrar zapatos.	
		Desenlace	Gregorio llega al sitio donde viven y observa la construcción donde trabaja su padre.	
Semiótica		Codificación	Se observa la tristeza de Gregorio en su rostro por la responsabilidad que ha tenido que asumir.	
		Comprensión del lenguaje	No hay desarrollo del lenguaje hablado. Pero hay presencia de lenguaje corporal donde Gregorio ofrece los servicios para lustrar zapatos que se entiende perfectamente.	

### 3.1.5. Análisis de la escena 5

Gregorio cuenta que obtuvo más de 20 mil soles en el robo y se lo gasta en tonterías.

Tiempo de la película analizado 77:47 – 79:33. Duración: 1:86 minutos.

#### Figura 10

*Imagen de la escena de la Película Gregorio, minuto 77:48*



Nota. Fuente: Película Gregorio (1984)

#### Tabla 8

*Ficha de observaciones de la escena 5*

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	Español
		Antepasados comunes	El único personajes principal de esta escena, es Gregorio, se observan varias personas que van en el autobús donde esta Gregorio.
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	El espacio geográfico donde se da la secuencia de la película es Lima.
		Raza	Mestiza
	Identidad étnica	Identidad nacional	La identidad nacional se muestra en la pobreza que caracteriza a los indígenas, Gregorio expone la vivacidad del limeño en contra los indígenas, el abuso a que se tiene que enfrentar, como el maltrato, el mal pago por los trabajos realizados. Gregorio se pregunta: ¿Por qué se pagan con nosotros?
		Valores	No se observan valores, ya en esta etapa de la película Gregorio cuenta como se gastó el dinero que robó con sus amigos, sin mostrar ningún arrepentimiento, a pesar de que la madre le grita que es dinero cochino. Al final comenta que le dan ganas de volver a robar.

		Religión	No se muestran acciones relacionadas con la religión.
		Manifestaciones culturales	Cuando Gregorio termina la narración, se escucha música típica peruana y se observan personajes que van en el autobús, hombre con sombrero y mujeres con cestas tejidas.
Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Sonido	Luego de terminada la narración de Gregorio, se escucha música típica del Perú.
		Imágenes	Los encuadres son cerrados, se abre al final de la escena, donde se muestran otros personajes que van en el autobús y las calles de Lima
	Los personajes	Descripción psicológica	Gregorio se muestra con un dejo de tristeza, ya que sabe que no está actuando bien, pero disfruta de lo que ha hecho.
		Descripción ética	No muestra valores.
		Descripción Intelectual	Gregorio asiste a la escuela primaria, pero va muy pocas veces a la escuela.
	La historia	Inicio	Gregorio va montado en un autobús y comienza a narrar la historia de los que hizo con el dinero robado
		Nudo	Gregorio cuenta que estuvo dos días en la calle disfrutando del dinero, ya que su madre no se lo quiso recibir porque era dinero cochino.
		Desenlace	Gregorio comenta que le dan ganas de volver a robar
	Semiótica	Codificación	Se observa el disfrute en la cara de Gregorio a contar todo lo que hizo con el dinero robado
		Comprensión del lenguaje	El lenguaje, a pesar de ser coloquial, se entiende muy bien

## 3.2. Análisis de la Película Wiñaypacha

### 3.2.1. Análisis de la escena 1

Willka y Phaxsi realizan el rito de fertilidad, pidiendo por la reproducción de sus animales. Tiempo de la película analizado 1:45 - 5:30. Duración: 2:28 minutos.

#### Figura 11

*Imagen de la escena de la Película Wiñaypacha, minuto 2:25.*



Nota. Fuente: Película Wiñaypacha (2017)

**Tabla 9**

*Ficha de observaciones de la escena 1.*

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación	
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	Aymara	
		Antepasados comunes	Sus antepasados son comunes, son de raza Aymara y son esposos.	
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	El espacio geográfico donde se da la secuencia de la película es el nevado de Allincapac, distrito de Macusani, provincia de Carabaya, ubicada en el departamento de Puno.	
		Raza	Aymara	
	Identidad étnica	Identidad nacional	La identidad nacional se muestra en la utilización del idioma originario, la vestimenta, el rito que realizan, el toque de la flauta y la danza. También se vincula con la cría de animales como la llama, alpacas y ovejas.	
		Valores	Muestran el apego a su tierra, al trabajo, amor de uno por el otro, amor a sus animales, la naturaleza. Respetan la conexión entre todos los seres vivos y la importancia de cuidar y respetar la naturaleza.	
		Religión	El rito de la fertilidad se asocia comúnmente con prácticas religiosas y espirituales. Es una práctica ancestral que se lleva a cabo durante el ciclo agrícola, con el objetivo de asegurar una buena cosecha y la fertilidad del ganado	
		Manifestaciones culturales	Entre las tradiciones presentes en la secuencia de la analizada de la película se encuentran: la lengua aimara, la música (flauta), la danza (bailan durante el rito a la fertilidad), la artesanía (sus prendas de vestir son realizadas manualmente por ellos), la vestimenta (típica de los andes peruanos). También hacen entregan de ofrenda a sus dioses.	
	Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Sonido	Se escuchan las voces de los personajes Willka y Phaxsi, en aimara, el sonido emitido por la flauta. De igual manera se escucha el sonido de los animales y del fuego de la hoguera.
			Imágenes	Los encuadres son cerrados
Los personajes		Descripción psicológica	Son adultos mayores, reflejan ser personas tranquilas, reservadas y reflexivas, con un gran sentido de la responsabilidad y la honestidad. También se caracterizan por su respeto por las tradiciones y la cultura, y por su profundo sentido de la espiritualidad.	
		Descripción ética	Los personajes se centran en su compromiso con la comunidad, su respeto de uno hacia el otro y hacia la naturaleza, su sentido de la responsabilidad y su deseo de contribuir al bienestar de ellos.	
		Descripción Intelectual	Son personas de campo, no tienen estudios.	

	La historia	Inicio	Wilka prepara la cena, se acerca Phaxsi, a quien llama a sentarse junto a él y hacen un brindis por un tiempo sagrado
		Nudo	Wilka y Phaxsi inicial el rito de la fertilidad ofreciendo las ofrendas a San Romerito
		Desenlace	Wilka toca la flauta y danza conjuntamente con Phaxsi
	Semiótica	Codificación	Se observa la importancia del rito de la fertilidad es como una práctica cultural y religiosa de los aimaras, cuya finalidad es pedir a la Pachamama que conceda una buena cosecha y fertilidad para el próximo ciclo agrícola.
		Comprensión del lenguaje	El leguaje fluye de manera natural y coherente en la lengua aimara

### 3.2.2. Análisis de la escena 2

Willka y Phaxsi añoran el regreso de su hijo. Tiempo de la película analizado 14:44 - 16:26. Duración: 1:82 minutos.

#### Figura 12

*Imagen de la escena de la Película Wiñaypacha, minuto 16:24*



Nota. Fuente: Película Wiñaypacha (2017)

#### Tabla 9

*Ficha de observaciones de la escena 2.*

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	Aymara
		Antepasados comunes	Sus antepasados son comunes, son de raza Aymara y son esposos.
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	El espacio geográfico donde se da la secuencia de la película es el nevado de Allincapac, distrito de

			Macusani, provincia de Carabaya, ubicada en el departamento de Puno.
		Raza	Aymara
	Identidad étnica	Identidad nacional	La identidad nacional se muestra en la utilización del idioma originario, la vestimenta, se observa una llama, que representa para ellos un animal sagrado, considerado por ellos como un intermediario entre los dioses y los seres humanos
		Valores	Muestran el apego al trabajo, amor de uno por el otro, amor a su hijo, a quien extrañan y necesitan. También muestran el respeto hacia las tradiciones culturales de su raza
		Religión	No se observan aspectos religiosos
	Manifestaciones culturales	Entre las tradiciones presentes en la secuencia de la analizada de la película se encuentran: la lengua aimara, la vestimenta de los personajes, las vasijas son de barro, los manteles y servilletas son elaborados por ellos mismos, la cría de llamas, el trabajo de campo (pisando papas para secarla) y el consumo de comida típica.	
Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Sonido	Se escuchan las voces de los personajes Wilka y Phaxsi, en aimara; el sonido que produce Wilka al pisar las papas; el sonido de la llama al rumiar, el sonido de los manteles cuando Phaxsi los tira al suelo.
		Imágenes	Los encuadres son abiertos
	Los personajes	Descripción psicológica	Son adultos mayores, reflejan ser personas tranquilas, reservadas y reflexivas, con un gran sentido de la responsabilidad y la honestidad. También se caracterizan por su respeto por las tradiciones y la cultura, y por su profundo sentido de la espiritualidad.
		Descripción ética	Los personajes se centran en su compromiso con la comunidad, su respeto de uno hacia el otro y hacia la naturaleza, su sentido de la responsabilidad y su deseo de contribuir al bienestar de ellos.
		Descripción Intelectual	Son personas de campo, no tiene estudios.
	La historia	Inicio	Wilka pisa las papas y Phaxsi entra en escena
		Nudo	Wilka y Phaxsi almuerza y habla sobre el abandono en que los ha dejado su hijo, Phaxsi comentan que, si estuviera allí, los ayudaría, a lo que Wilka le responde que piensa que nunca regresará, que esa gran ciudad le ha cambiado a su hijo.
		Desenlace	Phaxsi dice que ojalá algún viento lo traiga de vuelta a casa
	Semiótica	Codificación	Se observa la vida en un pueblo andino en las montañas. Todo frío y los personajes almuerzan en el espacio abierto de la naturaleza, con una montaña de fondo.
		Comprensión del lenguaje	El lenguaje fluye de manera natural y coherente en la lengua aimara

### 3.2.3. Análisis de la escena 3

Rito de año nuevo. Tiempo de la película analizado 31:36 – 35-07. Duración: 3:71 minutos.

#### Figura 13

*Imagen de la escena de la Película Wiñaypacha, minuto 32:16*



Nota. Fuente: Película Wiñaypacha (2017)

#### Tabla 10

*Ficha de observaciones de la escena 3.*

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	Aymara
		Antepasados comunes	Sus antepasados son comunes, son de raza Aymara y son esposos.
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	El espacio geográfico donde se da la secuencia de la película es el nevado de Allinacpac, distrito de Macusani, provincia de Carabaya, ubicada en el departamento de Puno.
		Raza	Aymara
	Identidad étnica	Identidad nacional	La identidad nacional se muestra en la utilización del idioma originario, la vestimenta, se observa una llama, que representa para ellos un animal sagrado, considerado por ellos como un intermediario entre los dioses y los seres humanos
		Valores	Muestran el apego al trabajo, amor de uno por el otro, amor a su hijo, a quien extrañan y necesitan.

			También muestran el respeto hacia las tradiciones culturales de su raza
		Religión	Celebran el Willka Kuti es una conmemoración que tiene una fuerte carga religiosa y espiritual para los aimaras. Esta celebración se basa en la creencia en la Pachamama (Madre Tierra) como una deidad sagrada que proporciona sustento y vida a todas las formas de vida en la Tierra. También está relacionado con la cosmovisión andina, en la que se considera que los seres humanos están íntimamente conectados con la naturaleza y el cosmos.
		Manifestaciones culturales	Entre las tradiciones presentes en la secuencia de la analizada de la película se encuentran: la lengua aimara, la vestimenta de los personajes, las vasijas son de barro, los manteles y servilletas son elaborados por ellos mismos, la cría de llamas, la celebración de rituales a sus deidades.
Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Sonido	Se escuchan las voces de los personajes Willka y Phaxsi, en aimara; el sonido que produce la hoguera
		Imágenes	Los encuadres son abiertos
	Los personajes	Descripción psicológica	Son adultos mayores, reflejan ser personas tranquilas, reservadas y reflexivas, con un gran sentido de la responsabilidad y la honestidad. También se caracterizan por su respeto por las tradiciones y la cultura, y por su profundo sentido de la espiritualidad.
		Descripción ética	Los personajes se centran en su compromiso con la comunidad, su respeto de uno hacia el otro y hacia la naturaleza, su sentido de la responsabilidad y su deseo de contribuir al bienestar de ellos.
		Descripción Intelectual	Son personas de campo, no tienen estudios.
	La historia	Inicio	Wilka y Phaxsi preparan la ofrenda para la Pachamama en el día de año nuevo para llevar a cabo el ritual llamado el Willka Kuti marca el comienzo del año nuevo agrícola y representa un tiempo de renovación y esperanza.
		Nudo	Wilka y Phaxsi llevan a cabo el ritual donde agradecen a la Pachamama por el año que paso y les piden por uno buen año para la siembra y la cría de animales. De igual manera, le piden por el regreso de su hijo
		Desenlace	Phaxsi le pide a Wilka que haga un pronóstico del nuevo año y este responde que la muerte los rodea.
	Semiótica	Codificación	Se observa la creencia de que la Pachamama es la protectora de la naturaleza y la vida, y que deben mantener una relación armónica y respetuosa con ella para mantener el equilibrio y la armonía en el mundo.
		Comprensión del lenguaje	El leguaje fluye de manera natural y coherente en la lengua aimara

### 3.2.4. Análisis de la escena 4

Incendio de la casa de Wilka y Phaxsi. Tiempo de la película analizado 1:06 – 1:11.

Duración: 10:40 minutos.

#### Figura 14

*Imagen de la escena de la Película Wiñaypacha, minuto 1:09*



Nota. Fuente: Película Wiñaypacha (2017)

#### Tabla 11

*Ficha de observaciones de la escena 4.*

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación	
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	Aymara	
		Antepasados comunes	Sus antepasados son comunes, son de raza Aymara y son esposos.	
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	El espacio geográfico donde se da la secuencia de la película es el nevado de Allinacpac, distrito de Macusani, provincia de Carabaya, ubicada en el departamento de Puno.	
		Raza	Aymara	
	Identidad étnica	Identidad nacional	La identidad nacional se muestra en la utilización del idioma originario y la vestimenta	
		Valores	Muestran el apego al trabajo, amor de uno por el otro, amor a su hijo, a quien extrañan y necesitan. También muestran el respeto hacia las tradiciones culturales de su raza	
		Religión	Preguntan por Dios ¿dónde estás? Ayúdanos	
		Manifestaciones culturales	Entre las tradiciones presentes en la secuencia de la analizada de la película se encuentran: la lengua aimara, la vestimenta de los personajes, las casas bajas elaboradas con piedras	
	Narrativa audiovisual	Lenguaje audiovisual	Sonido	Se escuchan las voces de los personajes Willka y Phaxsi, en aimara; el sonido que produce el fuego

			al arder la casa. También se escucha el llanto de Phaxsi. Se escucha el ruido del viento.
		Imágenes	Hay encuadres abiertos y cerrados
	Los personajes	Descripción psicológica	Son adultos mayores, reflejan ser personas tranquilas, reservadas y reflexivas, con un gran sentido de la responsabilidad y la honestidad. También se caracterizan por su respeto por las tradiciones y la cultura, y por su profundo sentido de la espiritualidad.
		Descripción ética	Los personajes se centran en su compromiso con la comunidad, su respeto de uno hacia el otro y hacia la naturaleza, su sentido de la responsabilidad y su deseo de contribuir al bienestar de ellos.
		Descripción Intelectual	Son personas de campo, no tienen estudios.
	La historia	Inicio	Phaxsi le comenta a Wilka que se terminaron los fósforos y que guardara el fuego en brasas, el sueño la vence.
		Nudo	Se incendia la casa de los personajes. Piden auxilio, pero nadie los puede escuchar, ya que son los únicos habitantes del lugar. Dicen que lo perdieron todo.
		Desenlace	Solo quedaron ruinas. Wilka se siente enfermo.
	Semiótica	Codificación	Se observa la tristeza y el dolor de dos personas mayores al quedarse solos en una parte tan alejada, dejados al olvido y abandono
		Comprensión del lenguaje	El lenguaje fluye de manera natural y coherente en la lengua aimara

### 3.2.5. Análisis de la escena 5

Muerte de Wilka y Phaxsi. Tiempo de la película analizado 1:17 – 1:24. Duración:

7:00 minutos.

**Figura 15**

*Imagen de la escena de la Película Wiñaypacha, minuto 1:23*



Nota. Fuente: Película Wiñaypacha (2017)

**Tabla 12**

*Ficha de observaciones de la escena 5*

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	Aymara
		Antepasados comunes	Sus antepasados son comunes, son de raza Aymara y son esposos.
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	El espacio geográfico donde se da la secuencia de la película es el nevado de Allincajac, distrito de Macusani, provincia de Carabaya, ubicada en el departamento de Puno.
		Raza	Aymara
	Identidad étnica	Identidad nacional	La identidad nacional se muestra en la utilización del idioma originario y la vestimenta
		Valores	Muestra el amor a su esposo, sufre mucho con su muerte
		Religión	A Phaxsi le toca enterrar a Wilka a través del ritual y ceremonia para honrar y despedir al fallecido, así como para asegurar su tránsito hacia la otra vida y su conexión con la Pachamama.
		Manifestaciones culturales	Entre las tradiciones presentes en la secuencia de la analizada de la película se encuentran: la lengua aimara, la vestimenta de los personajes y el ritual del entierro.
Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Sonido	Se escuchan las voces y el llanto de los personajes Willka y Phaxsi, los gritos de Phaxsi cuando se percata que Wilka ha fallecido, en aimara; el sonido del viento al pasar y las piedras al caer.
		Imágenes	Hay encuadres abiertos y cerrados
	Los personajes	Descripción psicológica	Son adultos mayores, reflejan ser personas tranquilas, reservadas y reflexivas, con un gran

			sentido de la responsabilidad y la honestidad. También se caracterizan por su respeto por las tradiciones y la cultura, y por su profundo sentido de la espiritualidad.
		Descripción ética	Los personajes se centran en su compromiso con la comunidad, su respeto de uno hacia el otro y hacia la naturaleza, su sentido de la responsabilidad y su deseo de contribuir al bienestar de ellos.
		Descripción Intelectual	Son personas de campo, no tienen estudios.
	La historia	Inicio	Phaxsi luego de haber matado al único animal que les quedaba, la llama, llega con un pedazo de carne para cocinarlo, ella llora por el dolor de haber matado el animal y Wilka se siente muy mal.
		Nudo	Muerte de Wilka
		Desenlace	Luego de enterrar a Wilka, Phaxsi se marcha con lo único que le queda: la ropa que usaba su hijo cuando estaba pequeño.
	Semiótica	Codificación	Se observa la tristeza y el dolor Phaxsi por la pérdida de lo único que le quedaba, Wilka
		Comprensión del lenguaje	El leguaje fluye de manera natural y coherente en la lengua aimara

## CAPITULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

### 4.1. Discusión

#### Interpretación comparativa

Esta investigación, tuvo objetivo analizar la etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.

**Gregorio** es un niño provinciano que se muda a la ciudad con su familia desde un pequeño pueblo andino. El conflicto cultural entre el mundo urbano cáustico y violento y el mundo andino se hace presente en Lima. El padre de Gregorio toma la decisión de dejar su comunidad en busca de una vida mejor en la ciudad. Después de conseguir un trabajo, llama al resto de la familia, pero al poco tiempo pierde su trabajo y se enferma. Sin un lugar donde vivir, los tres se ven obligados a participar en una invasión de Villa El Salvador. Establecido allí, poco después, su padre fallece. Tras su muerte, Gregorio se siente obligado a trabajar como lustrabotas en las calles. Inicialmente, se mantiene cerca de su madre; pero, cuando ella inicia una nueva relación con un vecino de su barrio, Gregorio se siente traicionado y se aleja de ella. Luego, Chollo, Tachuela, Retacito y Gitano se unen a un grupo de niños que viven juntos en una camioneta abandonada. Trabajan como artistas callejeros mientras también cometen delitos. Gregorio se adentra en el lado siniestro de la vida callejera en compañía de estos amigos.

En el centro de los Andes peruanos, al pie del hermoso Allincapac, que se eleva a más de 5.000 metros de altura, es donde se filma **Wiñaypacha**. Los dos protagonistas de la película, intérpretes no profesionales que hablan el aimara en peligro de extinción, son sus dos únicos personajes. Sol y Luna en Aymara, Willka y Phaxsi, son dos ancianos que viven solos en un ambiente miserable y frío. En un entorno a la vez deslumbrante y hostil, sus únicas fuentes de alimento son las ovejas, una llama y todo lo que puedan obtener de la

Pachamama. Aunque siempre sueñan con que su hijo vuelva a casa, no parece probable dado que los ha abandonado.

A continuación, se presenta la discusión del análisis de estas películas según las categorías de las variables.

Se encontró que las **características de los grupos étnicos** en la película **Gregorio**, el idioma que se habla al comienzo de la película es el quechua, pero una vez que los personajes que provienen de un pueblo andino: Jacinto, Juana y Gregorio; comienza a hablar español. Juana al llegar a Lima, le habla a Jacinto y quechua y este le reprocha, diciéndole que allí nadie le va a entender su lengua. Los antepasados de estos personajes son comunes ya que pertenecen al mismo grupo familiar, son de descendencia quechua, de raza mestiza. El espacio geográfico que ocuparon por mucho tiempo era un pueblo andino, hasta que se mudan a Lima.

En la película **Wiñaypacha**, el idioma utilizado es el Aymara, sus antepasados son comunes ya que son esposos provenientes del mismo pueblo, en todo el rodaje de la película ocupan un solo espacio geográfico que es el Nevado de Allincapac, ubicado en el departamento de Puno.

En estas dos películas se observa el descuido en que viven las personas integrantes de los grupos étnicos, la marginalidad, exclusión social y pobreza, en Gregorio, un padre indígena sale de su región en búsqueda de un mejor futuro para sus hijos y no lo consigue; y en Wiñaypacha dos ancianos son abandonados a su suerte en un nevado. Además, resaltan la importancia de preservar y reconocer las culturas indígenas, así como las dificultades y desafíos a los que se enfrentan en la sociedad contemporánea. Muestran los valores arraigados en estas comunidades, como la solidaridad, el amor a la naturaleza y el respeto por las tradiciones ancestrales

Estos resultados coinciden con los obtenidos por França et al. (2021), que en sus conclusiones argumentan que los debates promovidos por las salas de cine demostraron cómo las jerarquías raciales y de género, que se manifiestan en el racismo, producen mecanismos de violencia y exclusión social. Esto da fe de la importancia del uso del cine como medio para producir críticas mordaces, además de promover acciones efectivas para romperlas.

Con respecto a la **identidad étnica**, en la película **Gregorio** se observa el apego a sus tierras y el disfrute de las actividades que realizan como familia, en la pobreza que caracteriza a los indígenas, el choque cultural que vive el indígena al enfrentarse a la gran ciudad cuando salen de su tierra originaria, Gregorio, con apenas 12 años tiene que salir a trabajar para ayudar económicamente a su familia, enfrentándose a los peligros de la calle, la viveza de los limeños en contra de los indígenas, abusos como el maltrato, mal pago por los trabajos realizados; en la escena 5, Gregorio se pregunta: ¿Por qué se pagan con nosotros?.

Los valores observados en esta película son: honestidad, solidaridad, disciplina, cooperación, territorialidad, igualdad, valor por la paz, resiliencia, responsabilidad por ayudar a la familia, valor al trabajo. También se observan antivalores, cuando Gregorio comete robo con sus amigos.

Los aspectos religiosos no se visualizan de manera directa, pero en la escena 2, se puede ver que la abuela de Gregorio limpia las hojas de coca, esta representa para los indígenas la fuerza, la vida, es un alimento espiritual que les permite entrar en contacto con sus divinidades.

Entre las manifestaciones culturales presentadas en el filme, se tienen: la utilización de la lengua quechua, las labores de campo, el uso del traje típico, selección de los kintus

(mejores hojas de coca), música típica peruana, uso de la leña para cocinar y mitigar el frío, uso de la lliclla (manta para cargar a los niños), uso de sombreros y cestas.

En la película **Wiñaypacha**, la identidad nacional se muestra en la utilización del idioma originario, la vestimenta, los ritos, el toque de la flauta y la danza. También se vincula con la cría de animales como la llama (considerado por ellos un animal sagrado), alpacas y ovejas. Relacionado a los valores, muestran el apego a su tierra, al trabajo, amor de uno por el otro, amor a sus animales, la naturaleza; respetan la conexión entre todos los seres vivos y la importancia de cuidar y respetar la naturaleza; cuando muere Wilka, Phaxsi muestra el amor a su esposo, sufre mucho con su muerte.

Sobre la religión muestra el rito de la fertilidad, el cual se encuentra asociado con prácticas religiosas y espirituales; es una práctica ancestral que se lleva a cabo durante el ciclo agrícola, con el objetivo de asegurar una buena cosecha y la fertilidad del ganado. Celebran el Willka Kuti es una conmemoración que tiene una fuerte carga religiosa y espiritual para los aimaras. Esta celebración se basa en la creencia en la Pachamama (Madre Tierra) como una deidad sagrada que proporciona sustento y vida a todas las formas de vida en la Tierra. También está relacionado con la cosmovisión andina, en la que se considera que los seres humanos están íntimamente conectados con la naturaleza y el cosmos. En la escena 4, en el momento que se está quemando su casa preguntan por Dios ¿dónde estás? Ayúdanos. En la escena 6, a Phaxsi le toca enterrar a Wilka a través del ritual y ceremonia para honrar y despedir al fallecido, así como para asegurar su tránsito hacia la otra vida y su conexión con la Pachamama.

Las manifestaciones culturales mostradas son: la lengua aimara, la música (flauta), la danza, la artesanía, fabrican vasijas son de barro, los manteles y servilletas son elaborados por ellos mismos, al igual que la vestimenta (típica de los andes peruanos); la cría de llamas,

el trabajo de campo, también hacen entrega de ofrenda a sus dioses, comida típica andina, las casas son bajas elaboradas con piedras.

En estas dos películas, Gregorio y Wiñaypacha tratan sobre temas indígenas, con una tendencia a construir el sujeto indígena, los valores y rasgos que se le asignan en formas que establecen ideas de etnicidad e identidad. Por otro lado, los conceptos de etnicidad están formados por las ideas y actividades a las que se asocia lo indígena, que es como se construye el mundo que los rodea.

Estos resultados coinciden con las conclusiones de Muñoz y Marlon (2018), quienes afirman que la práctica de la comunicación moderna está siendo discutida a la luz del desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, donde el cine ha emergido como una plataforma para la construcción, modulación y redefinición de la identidad nacional. Es un paso en el proceso de crear simbólicamente la realidad. También Castillo y Gonzales consideran que la película Gregorio tiene estereotipos sociales, raciales, étnicos y de género que están representados en el diseño de personajes.

El **lenguaje audiovisual** en la película **Gregorio**, se destacan los **sonidos** de la naturaleza, las voces, la música tradicional representada en el arpa, del tráfico en la ciudad. Los sonidos en esta película se pueden catalogar como diegético, ya que son coherentes con el ambiente, mostrado. En la película **Wiñaypacha**, se escuchan las voces en aimara, la flauta, sonidos de la naturaleza (animales, viento, piedras al caer, agua en el arroyo), llanto de los personajes el ruido que produce el fuego en la hoguera y la casa al arder. Las **Imágenes**, en las películas **Gregorio** y **Wiñaypacha**, utilizan encuadres cerrados y abiertos, el centro de la atención visual está en el centro de la imagen; existe profundidad de campo; los personajes en el plano, se encuentran centrados; la posición con respecto a la cámara es normal y el espacio de separación entre ellos es social, la cámara está situada a la altura de los ojos.

La conjunción de sonidos e imágenes de estas películas son ordenados, ya que existe una estructura y organización cuidadosa en la construcción del contenido audiovisual asegurando de esta manera que la correcta decodificación del mensaje por el receptor. Esto implica que la selección y disposición de los elementos visuales y sonoros están guiados por la intención comunicativa y los objetivos de las personas que crearon el contenido.

Resultados coincidentes con Castillo y Gonzales (2022), quienes destacan en su análisis de las películas: “La Boca del Lobo”, “La Captura del Siglo” y “La Teta Asustada” que se identifica el lenguaje audiovisual a través de elementos como la cinematografía, la edición, la dirección de fotografía, la música y el sonido; utilizando estas técnicas y herramientas para transmitir de manera efectiva el mensaje y la visión de los directores, creando una experiencia cinematográfica única.

Relacionado con los **personajes**, describiendo a los más relevantes de la película.

**Descripción psicológica de los personajes principales.** **Gregorio** es un niño provinciano que se enfrenta a una serie de desafíos y conflictos en su vida. Al mudarse a la ciudad desde un pequeño pueblo andino, experimenta una ruptura cultural significativa entre el mundo urbano y el mundo andino al que está acostumbrado. Este choque cultural puede generar en él una sensación de desorientación y alienación. Como resultado de las dificultades económicas y las circunstancias adversas, Gregorio se ve obligado a enfrentar una realidad dura y desafiante. El fallecimiento de su padre y la necesidad de trabajar como lustrabotas en las calles pueden generar sentimientos de tristeza, pérdida y responsabilidad prematura en Gregorio. El distanciamiento emocional que siente hacia su madre debido a su nueva relación con un vecino despierta sentimientos de abandono, traición y confusión en Gregorio. Esto puede llevarlo a alejarse emocionalmente y buscar conexiones en otros lugares, como su grupo de amigos en la camioneta abandonada. La influencia del entorno de

vida callejera y el involucramiento en actividades delictivas lo llevan a un desarrollo de comportamientos de supervivencia y una adaptación a un estilo de vida más riesgoso.

**El padre de Gregorio, Jacinto**, es un hombre que toma la decisión de dejar su comunidad en busca de una vida mejor en la ciudad. Esta elección sugiere que es una persona con aspiraciones y esperanzas de mejorar su situación económica y brindar un futuro mejor para su familia. Es posible que se sienta presionado por las circunstancias y las dificultades en su pueblo natal, lo que lo motiva a tomar esta decisión arriesgada. Al llegar a la ciudad y conseguir un trabajo, el padre de Gregorio puede experimentar un sentimiento de logro y esperanza inicial. Sin embargo, al perder su trabajo y enfermarse, sufre una gran desilusión y frustración, lo que genera en él sentimientos de impotencia, estrés y preocupación por el bienestar de su familia. Su muerte impacta profundamente su estado emocional y de Gregorio; la pérdida de su figura paterna forja en Gregorio sentimientos de tristeza, soledad y la necesidad de asumir roles y responsabilidades más allá de su edad.

**Juana**, la madre de Gregorio, es una madre luchadora que trata de adaptarse a su nuevo entorno en la ciudad y enfrenta desafíos para cuidar y proteger a su familia. Su psicología está marcada por un fuerte sentido de responsabilidad, protección y posibles conflictos emocionales relacionados con las decisiones que toma en su vida personal y su papel como madre.

**Descripción ética de los personajes principales, Gregorio**, este se enfrenta a una serie de desafíos y circunstancias difíciles en su vida. A pesar de las adversidades, su carácter ético puede estar influenciado por varios aspectos, muestra una responsabilidad notable hacia su familia, especialmente hacia su madre. Aunque se aleja de ella después de sentirse traicionado, su sentido de la responsabilidad es evidente a través de su trabajo como lustrabotas para ayudar a sostener a su familia y asumir roles y responsabilidades más allá de su edad. De igual manera, este personaje se ve obligado a adaptarse a un entorno

desafiante y enfrentar la vida en las calles de la ciudad. Su ética puede implicar la necesidad de sobrevivir y encontrar formas de mantenerse a sí mismo y a sus amigos; aunque Gregorio experimenta dificultades y se adentra en actividades delictivas junto a sus amigos, es posible que su carácter ético muestre una lealtad y camaradería hacia ellos. Puede sentirse conectado y solidario con el grupo y estar dispuesto a ayudarlos y protegerlos en situaciones difíciles.

**El padre de Gregorio** muestra varios aspectos éticos a lo largo de la historia: determinación y esfuerzo, deja su comunidad en busca de una vida mejor para su familia en la ciudad; también muestra responsabilidad hacia su familia al tratar de brindarles una vida mejor; a pesar de enfrentar dificultades, trabaja arduamente para mantener a su familia y asegurarse de que tengan un lugar donde vivir.

**La madre de Gregorio, Juana**, muestra varios aspectos éticos a lo largo de la historia: al dejar su pueblo andino y trasladarse a la ciudad en busca de una vida mejor, muestra una determinación y un sacrificio por el bienestar de su familia; tiene un fuerte sentido de cuidado y protección hacia sus hijos, garantizando su seguridad y bienestar; al enfrentar el choque cultural y las dificultades en el entorno urbano, muestra adaptabilidad y resiliencia; además, asume la responsabilidad de mantener a su familia y se preocupa por su bienestar, haciendo lo posible por proporcionarles una vida digna.

**Descripción intelectual de los personajes principales, Gregorio**, es un niño que asiste a la escuela primaria; pero es capaz de solucionar problemas a través del desarrollo de habilidades para resolver problemas de manera eficiente y efectiva. A medida que se enfrenta a diversos desafíos en la ciudad, es capaz de encontrar soluciones creativas y prácticas para superar obstáculos y lograr sus metas.

**Jacinto, el padre de Gregorio**, es una persona sin estudios, pero muestra ciertas características intelectuales basadas en su contexto y las decisiones que toma a lo largo de la historia: como es la capacidad para tomar decisiones y mostrar determinación al decidir

mudarse a la ciudad en busca de una vida mejor para su familia. Esta decisión implica una consideración intelectual de las oportunidades y los desafíos que pueden surgir.

**Juana** es una mujer de campo, sin estudios, pero en su lucha por mantener a su familia y enfrentar las dificultades económicas, Juana puede mostrar habilidades de ingenio y creatividad para encontrar soluciones prácticas, piensa de manera no convencional y utilizar los recursos disponibles de manera eficiente.

Los personajes en la película **Wiñaypacha**, en su descripción psicológica, **Willka**, muestra rasgos de fortaleza y perseverancia. A pesar de vivir en un entorno miserable y frío, se mantiene en pie y continúa enfrentando los desafíos diarios. Es posible que también experimente una profunda tristeza y dolor por la ausencia de su hijo y el abandono que ha sufrido. **Phaxsi**, muestra una fuerte resiliencia psicológica al enfrentar las adversidades de su entorno. A pesar de vivir en condiciones miserables y frías, ella se mantiene firme y encuentra formas de sobrevivir. Tiene una personalidad más tranquila y reservada en comparación con Willka.

En cuanto a la descripción ética, **Willka** representa sus valores éticos como la lealtad y la responsabilidad familiar. Aunque su hijo los ha abandonado, él sigue soñando con su regreso, lo que sugiere un fuerte vínculo ético con la familia y la esperanza de reconciliación, **Phaxsi** representa los valores éticos en la lealtad y responsabilidad familiar. Aunque su hijo los ha abandonado, ella también sueña con su regreso y mantiene la esperanza de una reconciliación. Se muestra como una madre compasiva y protectora.

Intelectualmente, son dos personas sin estudios, nunca han salido del ambiente que les rodea, pero dado que Willka y Phaxsi hablan aimara, un idioma en peligro de extinción, Willka puede tener una conexión profunda con su cultura y tradiciones. Poseen conocimientos y sabiduría ancestral transmitidos a través de generaciones, lo que puede demostrar una riqueza intelectual en términos de su comprensión de la naturaleza y su forma

de vida. **Phaxsi**, posee una comprensión profunda de la relación entre los seres humanos y la naturaleza, así como de las prácticas tradicionales de subsistencia y supervivencia.

Tal como se puede observar en la descripción de los personajes de estas películas, estos son elementos fundamentales en la proyección audiovisual, ya que son quienes exteriorizan las cualidades y características seleccionadas en relación con su personalidad a lo largo del tiempo. En estas películas, Gregorio y Wiñaypacha, el director tuvo una visión clara de la manera como quería que se vieran los personajes en la pantalla y de la relación entre ellos. Estos personajes son atractivos y relevantes para el público objetivo, son creíbles y captan el interés de la audiencia. En estas películas se puede detectar de manera clara cada uno de los rasgos de las personalidades de los personajes.

Los resultados logrados, coinciden con los de Calvo (2022), quien sostiene que los personajes en el cine documental vinculado a comunidades minoritarias y estigmatizadas representan a miembros de estas comunidades que se auto representan para trascender su identidad, abordar los problemas y transmitir mensajes de denuncia y sensibilización, utilizando narrativas codificadas desde una mirada indígena para transmitir su mensaje

La historia en la película **Gregorio**, **inicia** con la decisión que toma el padre de Gregorio de mudarse a Lima desde una zona rural del Perú, para encontrar mejores oportunidades laborales y mejorar su calidad de vida. Antes de migrar, Gregorio imaginó la ciudad de Lima en el colegio como un área asombrosa caracterizada por una intensa densificación. Su primer contraste fue maravilloso al conocer por primera vez el océano, que para las personas rurales de la década de los 80 representaba la inmensidad.

**Nudo.** Al llegar a Lima, le toca adaptarse a diferentes prácticas socioculturales y económicas, como la obligación de usar el castellano y no usar el quechua para comprender; la distribución de roles laborales en función de edad y género, siendo el padre el trabajador

a tiempo completo (durante el día cargador de objetos en mudanzas y en el mercado, y durante la noche vigilante), la madre la cuidadora del hogar y Gregorio el niño

También se enfrentan a la falta de suelo urbano para construir viviendas de interés social y a los altos precios de arriendo en los barrios obreros. Por lo tanto, han optado por relocalizarse en "invasiones" (toma de terrenos) en una Villa el Salvador que está naciendo. Muchos migrantes se motivaron principalmente por frases como "la tierra sin luz y sin agua es tierra", y Gregorio y su familia decidieron emplazar sus casas en esteras de manera informal, ante el miedo de los violentos desalojos de la policía. Existen frases en la película como: "muchas veces el viento se llevaba los techos de sus viviendas precarias"... "La comida y la casa se llenaban de arena por el viento"... "Hay que levantarse temprano. Primero se trae de lejos para ir a buscar agua. Luego para visitar el Parque Canepa. De ida y vuelta, el micro lleva casi dos horas". "Es muy peligroso volver tarde, ya que hay rateros que se esconden en la oscuridad. Me han tomado mi plata dos veces con una cuchilla". Gregorio describe su hogar y vecindario como lugares de marginalidad, precariedad, inseguridad y violencia en una Lima que se expandía mucho más.

Después de la muerte de su padre, Gregorio trabaja a tiempo completo como lustrabotas en las plazas y calles de Lima, conoce a otros niños que trabajan como cómicos informales y que escaparon de sus casas debido a la violencia familiar y de sus barrios. Después de oponerse a la sociabilidad, decide unirse a ellos al conocer que su madre estaba entablando una nueva relación sentimental. Adopta prácticas como la drogadicción y el robo, comenzando una transformación que su madre no aceptaba pero que era inevitable para sobrevivir en la ciudad de Lima, con un futuro aún incierto.

**Desenlace.** La película termina con una escena de Gregorio montado en un autobús, donde relata lo que hizo con el dinero que robó, cuenta que los disfrutó por dos días, también habla de “la viveza del criollo o residente de la capital sobre los de raza andina o indígena”,

sus amigos antes de esto le presionaron una paliza por el dinero robado que no les devolvió y termina con la frase “a veces tengo ganas...”, lo que hace presumir que es volver a robar.

La historia de la película **Wiñaypacha**, se **inicia** con la presentación de un entorno andino remoto y frío en las alturas de los Andes peruanos. Dos esposos octogenarios, Willka y Phaxsi, viven en soledad y abandono, recordando la ausencia de su hijo Antuku, quien se fue a la ciudad en busca de un mejor futuro. La atmósfera está marcada por el drama de un matrimonio que lucha por sobrevivir en un entorno hostil y por la lejanía de su hábitat.

**Desarrollo.** Esta es la emotiva historia de Willka y Phaxsi, residen en completa soledad en un lugar remoto de los majestuosos Andes peruanos. Enfrentan innumerables desafíos, incluyendo la miseria que acompaña su aislamiento y la crueldad del implacable paso del tiempo que deja su huella en sus cuerpos marchitos. Con cada día que pasa, sus esperanzas y sueños se centran en una única y ferviente plegaria: que su único hijo, quien ha estado ausente durante mucho tiempo, finalmente regrese para rescatarlos de su desamparo.

Willka y Phaxsi han llevado una existencia marcada por la tristeza y la nostalgia. Su hogar, ubicado en una lejana región de los Andes peruanos, está impregnado de la sensación de abandono y olvido. La pareja ha luchado valientemente para sobrevivir con los escasos recursos que tienen a su disposición, enfrentando diariamente la realidad desoladora que los rodea. Tienen seis ovejas, un perro y una llama, que son parte de su esfera familiar y los acompañan en sus tareas diarias. Realizan actividades como cultivar la tierra, alimentarse, arar en el campo e hilar. Estas actividades están relacionadas con la tierra y la naturaleza, a las cuales piden fertilidad en rituales festivos. Phaxsi y Willka expresan gratitud construyendo tótems en la cima de la montaña que representan a ellos mismos.

El tejido es una actividad doméstica importante en la vida de la pareja. Willka le pide a Phaxsi que le teja un nuevo poncho, utilizando la técnica ancestral del telar de cintura. A medida que avanza la historia, se revela la dura realidad que enfrenta la pareja. El entorno

pacífico y acogedor se convierte en agresivo y letal. La naturaleza se vuelve amenazante con lluvias torrenciales y frío intenso que golpean su humilde vivienda. Willka intenta ir al pueblo en busca de fósforos, pero no logra llegar debido a la tormenta. El deterioro de su situación se intensifica con la pérdida de sus animales, atacados por un depredador, incluyendo a su perro. La pareja se ve abandonada y sus recursos para subsistir se agotan.

El hambre los acecha y, en un momento desesperado, Phaxsi decide sacrificar su única fuente de sustento, la llama. Este acto provoca un giro dramático en la narrativa y refleja la desesperanza que los rodea. La enfermedad de Willka empeora y, a pesar de la carne de la llama, no puede comer y finalmente fallece. Los dioses de piedra a los que veneraban los han abandonado.

**Desenlace.** La película culmina con la muerte de Wilka y luego de enterrarlo Phaxsi se marcha con lo único que le queda: la ropa que usaba su hijo cuando estaba pequeño. En líneas generales, en las estructuras de estas películas, el guion literario ayuda a mantener el orden y la secuencia de la historia, los personajes principales son presentados adecuadamente y las acciones se desarrollan de manera coherente. Las historias se encuentran organizadas y los hechos son contados de manera efectiva.

Estos resultados coinciden con Zapata (2018) quien concluye, a través del análisis de las películas “Linchamiento”, “La cholita condenada por su manta de vicuña” e “Yvy Maraey” que las historias están estructuradas de manera coherente y los acontecimientos se narran de manera clara y convincente se encuentran dentro de un campo en disputa de significados de las historias, centrados en la ruptura con el cine indigenista, el planteamiento del conocimiento del otro, las marcas ideológicas del indigenismo en el tratamiento formal y la comprensión de las relaciones sociales como una puesta en escena.

Al analizar una película desde una perspectiva semiótica, se busca identificar los códigos y la comprensión del lenguaje al momento de transmitir los mensajes. En la película

**Gregorio** en las escenas analizadas, se observan las siguientes codificaciones: dolor, tristeza, sentimientos mostrados por los personajes y el disfrute de las actividades realizadas. En la película **Wiñaypacha**, se observa la vida en un pueblo andino en las montañas, frío, donde los personajes realizan sus actividades, estos personajes. De igual manera, se muestra la creencia de que la Pachamama es la protectora de la naturaleza y la vida, y que deben mantener una relación armónica y respetuosa con ella para mantener el equilibrio y la armonía en el mundo, así como la tristeza y el dolor de dos personas mayores al quedarse solos en una parte tan alejada, dejados al olvido y abandono; así como el dolor de Phaxsi, por lo único que tenía en la vida, Wilka.

En relación con la comprensión del lenguaje en la película **Gregorio**, en las primeras escenas hay diálogos en quechua, de resto el lenguaje es fluido y comprensible. También existen escenas donde hay presencia de lenguaje corporal donde Gregorio ofrece los servicios para lustrar zapatos, esta acción, se entiende perfectamente. Mientras que en **Wiñaypacha**, el lenguaje es fluido entre los personajes, pero este se encuentra completamente en el aimara, por lo que las personas que no conozcan el lenguaje, deben leer los subtítulos de la película.

En estas películas se observan los aspectos de la semiótica como codificaciones visuales y verbales, así como el uso del lenguaje corporal para transmitir significados. Estos elementos son fundamentales para la comprensión y comunicación de los mensajes en las películas mencionadas.

Estos resultados se relacionan con los de Vega y Chavez (2019), quien encontró que la identidad social se valora y aprecia individualmente con un enfoque diferente, más comunicativo que informativo, como algo vital y significativo, un componente indispensable que, en última instancia, contribuye a la creación de la sociedad misma. A través de las películas, se transmiten mensajes, valores y visiones del mundo reflejando la cultura y la

identidad de un país. El cine es un medio de comunicación que utiliza signos que permite la lectura e interpretación de su lenguaje.

Luego de analizar la muestra seleccionada se puede constatar que en esta investigación se aplicó la teoría de la identidad cultural de Hall (1996), ya que se contribuye al conocimiento de los elementos culturales en las comunidades. La teoría sostiene que debido a que el entorno organizado de un individuo es importante y decisivo, la identidad no es un componente existencial fijo, sino que se establece a partir de puntos de vista específicos. En ambas películas es notoria los componentes de la identidad cultural que se manifiestan y permite conocer las culturas quechua y aimara.

Otra teoría puesta de manifiesto en estas películas es la de la identidad y la representación cinematográfica, ya que en estas películas, aborda la cuestión de la identidad y cómo se construye a través de la interacción de las memorias y la diversidad cultural. Estas películas exploran cómo las diferentes culturas se entrelazan y dan forma a significados y prácticas compartidas. De esta manera, el cine se convierte en una herramienta para preservar estos elementos culturales y promover un reconocimiento emocional de ellos. A través del cine, se busca mantener viva la herencia cultural y evitar que caiga en el olvido.

Como **limitación** en esta investigación, se tiene que para el análisis de la película Wiñaypacha los elementos considerados se hacen repetitivos, ya que la película solo cuenta con dos personajes, pertenecientes a la misma cultura o grupo étnico. El acceso de las películas fue a través de YouTube, ya que no se encuentran en cartelera, los enlaces utilizados fueron: [https://www.youtube.com/watch?v=VQUQgO5hUFY&ab\\_channel=ClipsRan](https://www.youtube.com/watch?v=VQUQgO5hUFY&ab_channel=ClipsRan) para Gregorio y <https://www.youtube.com/watch?v=jJ4G8VF0JCQ&abchannel=Telaproyecto> para Wiñaypacha.

## 4.2. Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones de la investigación, categorizadas de acuerdo a los objetivos específicos.

- Al describir las características de los grupos étnicos en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023, estas presentan las características y experiencias de los grupos étnicos, destacando la importancia de preservar y reconocer las culturas indígenas. Ambas películas muestran las dificultades y desafíos a los que se enfrentan estas comunidades en la sociedad contemporánea, como la marginalidad, exclusión social y pobreza.
- Al identificar la identidad étnica en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023, ambas películas construyen la identidad indígena a través de la representación de valores y rasgos asociados a esta cultura. También ponen de manifiesto los desafíos y las tensiones que enfrentan los personajes indígenas al interactuar con sociedades y contextos diferentes. Estas películas ayudan a comprender la importancia de la diversidad étnica y cultural, así como la necesidad de valorar y respetar las tradiciones y perspectivas indígenas en la sociedad.
- Al analizar el lenguaje audiovisual en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023, la combinación de sonidos e imágenes en estas películas está cuidadosamente estructurada y organizada para transmitir el mensaje de manera efectiva. Los elementos audiovisuales se seleccionan y disponen con la intención de lograr una correcta decodificación por parte del espectador, siguiendo los objetivos y la intención comunicativa de los creadores de las películas. En resumen, el lenguaje audiovisual en "Gregorio" y "Wiñaypacha" juega un papel esencial en la creación de una experiencia cinematográfica inmersiva y en la transmisión de la historia, utilizando una combinación

cuidadosa de sonidos e imágenes para capturar la esencia de las culturas indígenas y transmitir mensajes emocionales y narrativos de manera efectiva.

- Al detallar los personajes en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023, estos son complejos y tienen rasgos psicológicos, éticos e intelectuales distintivos que se entrelazan con la trama y el mensaje de las historias. El director ha logrado retratarlos de manera convincente, capturando la atención del público objetivo y transmitiendo sus personalidades de manera efectiva en la pantalla.
- Al caracterizar la historia en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023, en ambas películas, se puede apreciar la representación de realidades difíciles y desafiantes, en las que los personajes luchan por mejorar sus condiciones de vida. Se exploran temas como la migración, la pobreza, la adaptación a nuevos entornos y las decisiones extremas que se ven obligados a tomar para sobrevivir. A través de una narrativa coherente y una presentación efectiva de los personajes y eventos, estas películas nos invitan a reflexionar sobre las dificultades y desigualdades presentes en la sociedad y la complejidad de las vidas de quienes las enfrentan.
- Al evaluar la semiótica en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023, tanto "Gregorio" como "Wiñaypacha" utilizan diversas codificaciones para representar emociones, situaciones y culturas específicas. La comprensión del lenguaje varía entre ambas películas, con la presencia de quechua en "Gregorio" y aimara en "Wiñaypacha", lo cual requiere la ayuda de subtítulos para los espectadores no familiarizados con esos idiomas. En conjunto, el análisis semiótico nos permite profundizar en la manera como son construidos los significados y transmitidas las ideas en el contexto cinematográfico.

## RECOMENDACIONES

- Promover la diversidad y la representación cultural, a través de las oportunidades para contar historias que reflejen la realidad y las experiencias de diversos grupos étnicos, incluyendo a las comunidades indígenas, garantizando una representación auténtica y respetuosa de las tradiciones y perspectivas de estas comunidades.
- Explorar temáticas sociales relevantes, como la marginalidad, la exclusión social, la pobreza y los desafíos que enfrentan las comunidades indígenas en la sociedad contemporánea. Al poner el foco en estos temas, se puede generar conciencia y fomentar la reflexión en el público sobre las desigualdades existentes y la importancia de promover la inclusión y el respeto hacia las diferentes culturas.
- Utilizar el lenguaje audiovisual de manera efectiva; se debe trabajar en la selección y disposición cuidadosa de los elementos visuales, sonoros y narrativos para lograr una conexión emocional con el público y una adecuada decodificación de los mensajes. Es recomendable experimentar con diferentes técnicas cinematográficas y recursos estilísticos para crear una experiencia cinematográfica inmersiva y memorable.
- Desarrollar personajes complejos y auténticos; se debe mostrar la diversidad de las experiencias y personalidades, evitando estereotipos simplificados. Los personajes deben tener motivaciones y conflictos internos que se relacionen con la trama y el mensaje central de la historia, lo que permitirá una mayor conexión emocional y una representación más realista.
- Fomentar la investigación y la colaboración cultural; antes de abordar historias que involucren comunidades étnicas, se debe realizar una investigación exhaustiva y consultar con expertos culturales y miembros de la comunidad, para de esta manera lograr una representación más precisa y respetuosa de las culturas y tradiciones.

- Aprovechar el lenguaje semiótico y los códigos visuales para transmitir mensajes de manera efectiva, para enriquecer la narrativa y profundizar en la representación de emociones, situaciones y culturas.

## REFERENCIAS

- Acosta, W. (2018). El cine como objeto de estudio de la historia: apuestas conceptuales y metodológicas. *Folios*, 4, 51-68.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6834484>
- Albuquerque, C. (2020). *Violencia de género contra las mujeres indígenas y discapacitadas en el cine peruano y venezolano: La teta asustada y Brecha en el silencio*. Utrecht University MA Intercultural Communication.  
<https://studenttheses.uu.nl/handle/20.500.12932/37486>
- Anaszkievicz, P. (2023). *La videoinstalación como cristal líquido*. CopIt ArXives.  
<https://copitarxiv.es/fisica.unam.mx/CD0011ES/CD0011ES.pdf>
- Aranda, D. y Pujol, C. (2016). *Cómo construir un buen guion audiovisual*. UOC.  
<https://es.scribd.com/document/380047571/Co-mo-construir-un-buen-guion-audiovisual>
- Arias, F. (2016). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Episteme.  
[https://kupdf.net/download/el-proyecto-de-investigacion-fidias-arias-7ma-edic-2016pdf\\_5a1b4afde2b6f5e526da642c\\_pdf](https://kupdf.net/download/el-proyecto-de-investigacion-fidias-arias-7ma-edic-2016pdf_5a1b4afde2b6f5e526da642c_pdf)
- Asher, K. (2019). *Etnicidad de género o género étnico*. Jour.  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin/article/view/343767>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación*. Grupo Editorial Patria.  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)
- Bello, A. y Rangel, M. (2000). *Etnicidad, Raza y Equidad en América Latina y El Caribe*. CEPAL.  
<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/31450>
- Bello, L. (2011). *El Estado ante la Sociedad Multiétnica y Pluricultural: Políticas Públicas y Derechos de los Pueblos Indígenas en Venezuela (1999-2010)*. IWGIA.  
<https://www.corteidh.or.cr/tablas/r29864.pdf>
- Bernal, S. (2022). *Antropología lingüística*. Ruth.  
<https://www.calameo.com/read/00729566377423eb4f522>
- Bonilla, L. y Otorola, J. (2015). Búsqueda semántica de recursos educativos en repositorios libres. *Ingenium Revista de la facultad de ingeniería*, 16(42), 46-56.

<https://doi.org/10.21500/01247492.1669>

Branca, D. (2018). *La Nación Aymara existe: narración, vivencia e identidad aymara en el Departamento de Puno, Perú* [Tesis de Doctorado] Repositorio Universidad de Barcelona.

<https://hdl.handle.net/10803/460839>

Cáceres, A. (2018). Memoria y violencia: Visiones cinematográficas en el postconflicto peruano. *Cambios y Permanencias*, 9(2), 85–103.

<https://doi.org/https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/9174>

Calvo, P. (2022). Resistencia y desigualdad. Cine documental etnográfico en Colombia. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social. *Disertaciones*, 15(1), 1-16.

<https://doi.org/https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.11149>

Campos, G. y Condor, R. (2022). La etnicidad en el Perú y su naturaleza multidimensional: una propuesta de medición. *Desde el Sur*, 14(1), 1-12.

<https://dx.doi.org/10.21142/des-1401-2022-0012>

Castillo, H. y Gonzales, O. (2022). *Análisis de los estereotipos en la construcción de los personajes de la película Gregorio (1984) del Grupo Chaski* [Tesis de Pregrado] Repositorio Universidad Privada del Norte.

<https://hdl.handle.net/11537/29926>

Ciller, C. y Palacio, M. (2016). *Producción y desarrollo de proyectos audiovisuales*. Síntesis.

<https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/26153>

Comunicaciones Coomeva. (3 de marzo de 2022). *¿Qué son las manifestaciones culturales? Ejemplos más reconocidos*.

<https://blog.comeva.com.co/post/manifestaciones-culturales-alrededor-del-mundo/140>

Cortina, R. y Garza, K. (2015). *Educación, pueblos indígenas e interculturalidad en América Latina*. Abya-Yala.

[http://funes.uniandes.edu.co/8367/1/CAPITULO\\_PILAR-HILBERT.pdf](http://funes.uniandes.edu.co/8367/1/CAPITULO_PILAR-HILBERT.pdf)

Díaz, C. (2019). Cuba y Estados Unidos: autoimagen e identidad nacional. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(2), 1-14.

<https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n2/2308-0132-reds-7-02-e3.pdf>

- Espinosa, Ó. (2011). La infancia del cine, una revisión de la teoría cinematográfica de Siegfried Kracauer. *Historia y grafía*, (36), 39-73.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-09272011000100003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-09272011000100003)
- Fernández, F. y Martínez, J. (2015). *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.  
<https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf>
- Filmaffinity. (2022). *Wiñaypacha*.  
<https://www.filmaffinity.com/es/film975943.html>
- Galleguillos, G. (2021). Cine y memorias emblemáticas del Conflicto Interno del Perú. *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, 2(4), 35–52.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.46652/PACHA.V2I4.52>
- Gamarra, H. (2016). *Introducción a la Cinematografía*. Itáú Fundación.  
[http://www.fundacionitau.com.py/Content/Gacetillas/Gacetilla\\_131430960000000\\_4514.pdf](http://www.fundacionitau.com.py/Content/Gacetillas/Gacetilla_131430960000000_4514.pdf)
- Geographic, N. (21 de febrero de 2023). *¿Qué es la religión?*  
<https://www.nationalgeographic.es/historia/que-es-la-religion>
- Grupo Chasqui. (2010). *Programación Temática: Julio 2010. El cine junto al pueblo*.  
<http://www.grupochaski.org/paquetes-tematicos/2010/julio-2010.html>
- Grusky, D. (2014). *Social stratification : class, race, and gender in sociological perspective*. Grusky, David B.  
<https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9780429494642/social-stratification-david-grusky>
- Gundermann, H., González, H. y Durston, J. (2018). Interetnicidad y relaciones sociales en el espacio atacameño. *Estudios atacameños*, 57, 161-179.  
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4067/S0718-10432018005000501>
- Gutiérrez, N. (2015). *Cultura política indígena: Bolivia, Ecuador, Chile, México*. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.  
<https://ru.iis.sociales.unam.mx/bitstream/IIS/5224/6/cultura%20pol%C3%ADtica%20ind%C3%ADgena%20bolivia%20ecuador%20chile%20mexico.pdf>

- Herazo, K. (2015). *Los que huyeron: Indígenas desplazados, sus derechos humanos y representaciones sociales*. Universidad Autónoma de México.  
<https://rilzea.cialc.unam.mx/jspui/handle/CIALC-UNAM/L52>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A.  
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Identidad y Desarrollo. (15 de enero de 2020). *Análisis de las manifestaciones culturales de una localidad*. Identidad y Desarrollo. El valor del ser:  
<https://identidadydesarrollo.com/ejercicio-analisis-de-recursos-culturales-de-una-localidad/>
- Karbaum, G. (2017). *El contenido narrativo como herramienta publicitaria y el lenguaje audiovisual a través de la campaña: El Perú tiene corazón-honda*. 2016 i [Tesis de Prtegrado], Repositorio de Universidad San Martín de Porres.  
<https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727>
- Ladevito, P. (2014). Teorías de género y cine. Un aporte a los estudios de la representación. *Universitas Humanística* (78), 211-237.  
<https://www.redalyc.org/pdf/791/79131632010.pdf>
- Lapichino, R. (2017). *La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen*. Nobuko.
- Lievano, J. (2018). *Introducción al lenguaje audiovisual*. Universidad Santo Tomas.  
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/16412?show=full>
- Machuca, A. (02 de julio de 2019). *Narrativa Cinematográfica*. Tutorías Audiovisuales.  
<http://tutoriasaudiovisuales.cl/2019/07/02/narrativa-cinematografica/>
- Martínez, E. (29 de octubre de 2020). *La teoría cinematográfica*. Educomunicacion:  
<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/teoriacinemat.htm>
- Martínez, L. y Molina, Y. (2018). *Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar* [Tesis de Maestría] Repositorio Universidad de la Costa.  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/127/32692854%20-%2055230869.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. (2019). *Etnicidad, nivel de español e identidad de hablantes de herencia en el aula: Un estudio en Albuquerque, Nuevo México* [Tesis de Pregrado]. Repositorio Universidad de Murcia.  
<http://hdl.handle.net/10201/68019>

- McKee, R. (2009). *El guion. Story*. Alba.
- Muñiz, E. (2020). Indigenismo, demandas étnicas y género: en camino a la democracia. *Alegatos*, 1(36), 261-268.  
<https://doi.org/http://alegatos.azc.uam.mx/index.php/ra/article/view/1367/1344>
- Ortiz, M. (2018). *Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad*. Universidad de Alicante.
- Pérez, J. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y Palabra*, 20(95), 534-552.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199550145034>
- Prado, L. (2022). *Los Valores Humanos*. PUCE.
- Rincón, A. (2019). *Nuevo brote de violencia étnica en RDC deja 890 muertos*. Organización de las Naciones Unidas.  
<https://www.france24.com/es/20190116-onu-brote-violencia-etnica-congo>
- Silva, M. y Cendrós, P. (2019 ). *Introducción al Cine*. Fondo Editorial de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín.  
<https://es.scribd.com/document/448966203/libro-introduccion-al-cine-1-2-pdf>
- Solís, J. (2020). Los discursos del odio: lenguaje y racismo en Cusco. *Revista De La Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 12, 123-144.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.51343/rfdcp.v4i12.650>
- Tamara, J. (2018). Ciudadanos invisibles Movilidad e identidad urbana en el cine indígena latinoamericano. *Archivos de la Filmoteca*, 75(2018), 165.  
<https://doi.org/ISSN 2340-2156>
- Valderrama, S. (2019). *Pasos para elaborar Proyectos de Investigación Científica*. San Marcos.
- Valtolina, G. (2019). Procesos de aculturación, identidad étnica y menores migrantes. *Revista Interdisciplinaria da Mobilidade Humana*, 27, 31-47.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1590/1980-85852503880005503>
- Vinyes, R. (2018). *Diccionario de la memoria colectiva*. Gedisa.  
<https://www.gedisa.com/downloads/2019DossierDiccionario.pdf>
- Wade, P. (2000). *Raza y etnicidad en Latinoamérica*. Abya-Yala.  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53773.pdf>
- Zapata, P. (2018). Imágenes de la diferencia en el cine boliviano. *Revista Ciencia y Cultura*, 22(41), 55-79.

[https://doi.org/https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/5e4e72502999524ea  
a950f3e](https://doi.org/https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/5e4e72502999524ea<br/>a950f3e)

## ANEXOS

### ANEXO 1. Matriz Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Categoría	Subcategoría
Etnicidad	La etnicidad son las prácticas culturales y perspectivas que distinguen a una comunidad dada de personas. Hay diversas características que pueden servir para distinguir unos grupos étnicos de otros, pero las más habituales son la lengua, la historia o la ascendencia, la religión y las formas de vestirse y adornarse” (Grusky, 2014)	Será analizada a través de las categorías Características de los grupos étnicos e Identidad étnica	Características de los grupos étnicos	Idioma
				Antepasados comunes
				Ocupación prolongada de espacio geográfico
				Raza
			Identidad étnica	Identidad nacional
				Valores
				Religión
				Manifestaciones culturales
Narrativa Audiovisual	La narrativa audiovisual, se basa en un relato, pero de forma dinámica, ya que se generarán las figuras y los sonidos acústicos que se generarán a través de un proceso previo. Sustituirán a un receptor imaginado en una especie de discurso ordenado. Por lo tanto, al crear una pieza, se debe prestar atención a la acción y la emoción que estarán implícitas en la historia. Esto resultará en una cadena de eventos de causa y efecto (Lapichino, 2017).	Será analizada a través de las categorías lenguaje audiovisual, los personajes, la historia, semiótica	Lenguaje audiovisual	Sonido
				Imágenes
			Los personajes	Descripción psicológica
				Descripción ética
				Descripción intelectual
			La historia	Inicio
				Nudo
				Desenlace
			Semiótica	Codificación
				Comprensión del lenguaje

## ANEXO 2. Matriz de Consistencia

Título de investigación: LA ETNICIDAD EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LAS PELICULAS GREGORIO Y WIÑAYPACHA, 2023				
<i>Problema de investigación</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Variables</i>	<i>Metodología</i>	
¿Como se presenta la etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023?	<b>General:</b>	<b>Variable 1</b>	<b>Tipo de investigación</b>	
	Analizar la etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.	ETNICIDAD	<b>De acuerdo al enfoque:</b>	Cuantitativo
			<b>Tipo de investigacion</b>	Descriptiva
<b>Hipótesis</b>	<b>Específicos</b>	<b>Variable 2</b>	<b>Diseño de investigación:</b>	No experimental - Transversal
No se considera necesario por se una investigacion cualittativa	<p>Describir las características de los grupos étnicos en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñapacha, 2023.</p> <p>Identificar la identidad étnica en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.</p> <p>Analizar el lenguaje audiovisual en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.</p> <p>Detallar los personajes en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.</p> <p>Caracterizar la historia en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.</p> <p>Evaluar la semiótica en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.</p>	NARRATIVA AUDIOVISUAL	<b>Población:</b>	películas Gregorio y Wiñapacha.
			<b>Muestra:</b>	Escenas de las películas Gregorio y Wiñapacha
			<b>Técnicas e instrumentos</b>	Técnica: Observación
				Instrumento: Ficha de Observación

Flores Mendoza, R.

Zamora Campos, J

**ANEXO 3. Instrumento: Ficha de Observación.**

**ANÁLISIS DE LA ETNICIDAD EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LAS PELÍCULAS GREGORIO Y WIÑAYPACHA, 2023**

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	
		Antepasados comunes	
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	
		Raza	
	Identidad étnica	Identidad nacional	
		Valores	
		Religión	
		Manifestaciones culturales	
Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Sonido	
		Imágenes	
	Los personajes	Descripción psicológica	
		Descripción ética	
		Descripción intelectual	
	La historia	Inicio	

		Nudo	
		Desenlace	
	Semiótica	Codificación	
		Comprensión del lenguaje	

#### Anexo 4. Validación del Instrumento Validador 1

Lima, 26 de abril de 2023

Mag. Jaime Roger Corvera Guarniz

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del curso de Tesis II en “Comunicación Audiovisual en Medios Digitales” de la Universidad Privada del Norte, se requiere validar los instrumentos con los cuales se recogerán la información necesaria para desarrollar la investigación y con la cual obtendré el grado de Licenciatura en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales.

El título de la investigación es: LA ETNICIDAD EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LAS PELICULAS GREGORIO Y WIÑAYPACHA, 2023; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa. Le solicito, tenga a bien validar el mencionado instrumento como juez experto en el tema, para ello acompañe los documentos siguientes:

1. Instrumento (ficha de observación).
2. Matriz de validación de consistencia.

Le agradezco anticipadamente por la atención a la presente solicitud.

Atentamente,

.....

Firma

Nombre: Renzo Paolo Flores Mendoza

DNI: 73135815

---

Flores Mendoza, R.

Zamora Campos, J

Pág. 92

**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

<b>Título de la investigación:</b>	LA ETNICIDAD EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LAS PELICULAS GREGORIO Y WIÑAYPACHA, 2023
<b>Línea de investigación:</b>	GÉNERO, ETNICIDAD, MOVILIDAD Y DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL EN RELACIÓN A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	MAG. JAIME ROGER CORVERA GUARNIZ
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	ETNICIDAD Y NARRATIVA AUDIVISUAL

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

tems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
01	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
02	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
03	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
04	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
05	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
06	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
07	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
08	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
09	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

**Sugerencias:**

**Firma del experto:**



Dr. Jaime Roger Corvera Guarniz  
ente a tiempo completo  
80234  
943776861

1. Ficha de observación.

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	
		Antepasados comunes	
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	
		Raza	
	Identidad étnica	Identidad nacional	
		Valores	
		Religión	
Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Sonido	
		Imágenes	
	Los personajes	Descripción psicológica	
		Descripción ética	
		Descripción intelectual	
	La historia	Inicio	
		Nudo	
		Desenlace	
	Semiótica	Codificación	
		Comprensión del lenguaje	

2. Matriz de consistencia

Título de investigación: LA ETNICIDAD EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LAS PELÍCULAS GREGORIO Y WIÑAYPACHA, 2023				
Problema de investigación	Objetivos	Variables	Metodología	
¿Como se presenta la etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023?	<b>General:</b> Analizar la etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.	Variable 1  ETNICIDAD	Tipo de investigación	
			De acuerdo al enfoque:	Cuantitativo
Hipótesis	<b>Específicos</b>	Variable 2  NARRATIVA AUDIOVISUAL	Tipo de investigación	Descriptiva
			Diseño de investigación:	No experimental - Transversal
No se considera necesario por se una investigación cualitativa	Describir las características de los grupos étnicos en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Identificar la identidad étnica en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Analizar el lenguaje audiovisual en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Detallar los personajes en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Caracterizar la historia en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Evaluar la semiótica en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.		Población:	películas Gregorio y Wiñaypacha.
			Muestra:	Escenas de las películas Gregorio y Wiñaypacha
			Técnicas e instrumentos	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación

## Anexo 5. Validación del Instrumento Validador 2

Lima, 26 de abril de 2023

Estefany Yamil Morales Blanco

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del curso de Tesis II en “Comunicación Audiovisual en Medios Digitales” de la Universidad Privada del Norte, se requiere validar los instrumentos con los cuales se recogerán la información necesaria para desarrollar la investigación y con la cual obtendré el grado de Licenciatura en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales.

El título de la investigación es: LA ETNICIDAD EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LAS PELICULAS GREGORIO Y WIÑAYPACHA, 2023; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa. Le solicito, tenga a bien validar el mencionado instrumento como juez experto en el tema, para ello acompaño los documentos siguientes:

3. Instrumento (ficha de observación).
4. Matriz de validación de consistencia.

Le agradezco anticipadamente por la atención a la presente solicitud.

Atentamente,

.....

Firma

Nombre: Renzo Paolo Flores Mendoza

DNI: 73135815

**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

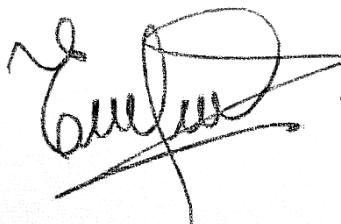
<b>Título de la investigación:</b>	LA ETNICIDAD EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LAS PELICULAS GREGORIO Y WIÑAYPACHA, 2023		
<b>Línea de investigación:</b>	GÉNERO, ETNICIDAD, MOVILIDAD Y DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL EN RELACIÓN A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN		
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	ESTEFANY YAMIL MORALES BLANCO		
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	ETNICIDAD	Y	NARRATIVA AUDIOVISUAL

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	NO	
01	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
02	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
03	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
04	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
05	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
06	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
07	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
08	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
09	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

**Sugerencias:**

**Firma del experto:**



1. Ficha de observación.

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	
		Antepasados comunes	
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	
	Identidad étnica	Raza	
		Identidad nacional	
		Valores	
		Religión	
Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Sonido	
		Imágenes	
	Los personajes	Descripción psicológica	
		Descripción ética	
		Descripción intelectual	
	La historia	Inicio	
		Nudo	
		Desenlace	
	Semiótica	Codificación	
		Comprensión del lenguaje	

2. Matriz de consistencia

Título de investigación: LA ETNICIDAD EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LAS PELICULAS GREGORIO Y WIÑAYPACHA, 2023				
Problema de investigación	Objetivos	Variables	Metodología	
¿Como se presenta la etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023?	<b>General:</b>	<b>Variable 1</b>	<b>Tipo de investigación</b>	
	Analizar la etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.	ETNICIDAD	<b>De acuerdo al enfoque:</b>	Cuantitativo
			<b>Tipo de investigación</b>	Descriptiva
<b>Hipótesis</b>	<b>Específicos</b>	<b>Variable 2</b>	<b>Diseño de investigación:</b>	No experimental - Transversal
No se considera necesario por se una investigación cualitativa	Describir las características de los grupos étnicos en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Identificar la identidad étnica en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Analizar el lenguaje audiovisual en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Detallar los personajes en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Caracterizar la historia en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Evaluar la semiótica en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.	NARRATIVA AUDIOVISUAL	<b>Población:</b>	películas Gregorio y Wiñaypacha.
			<b>Muestra:</b>	Escenas de las películas Gregorio y Wiñaypacha
			<b>Técnicas e instrumentos</b>	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación

## Anexo 6. Validación del Instrumento Validador 3

Lima, 26 de abril de 2023

Mg. Luis Valladolid Garavito

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del curso de Tesis II en “Comunicación Audiovisual en Medios Digitales” de la Universidad Privada del Norte, se requiere validar los instrumentos con los cuales se recogerán la información necesaria para desarrollar la investigación y con la cual obtendré el grado de Licenciatura en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales.

El título de la investigación es: LA ETNICIDAD EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LAS PELICULAS GREGORIO Y WIÑAYPACHA, 2023; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa. Le solicito, tenga a bien validar el mencionado instrumento como juez experto en el tema, para ello acompaño los documentos siguientes:

1. Instrumento (ficha de observación).
2. Matriz de validación de consistencia.

Le agradezco anticipadamente por la atención a la presente solicitud.

Atentamente,

.....

Firma

Nombre: Renzo Paolo Flores Mendoza

DNI: 73135815

### MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

<b>Título de la investigación:</b>	LA ETNICIDAD EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LAS PELICULAS GREGORIO Y WIÑAYPACHA, 2023
<b>Línea de investigación:</b>	GÉNERO, ETNICIDAD, MOVILIDAD Y DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL EN RELACIÓN A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	MG. LUIS VALLADOLID GARAVITO
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	ETNICIDAD Y NARRATIVA AUDIVISUAL

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Items	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

**Sugerencias:**

**Firma del experto:**



1. Ficha de observación.

Variable	Categoría	Subcategoría	Observación
Etnicidad	Características de los grupos étnicos	Idioma	
		Antepasados comunes	
		Ocupación prolongada de espacio geográfico	
	Identidad étnica	Raza	
		Identidad nacional	
		Valores	
		Religión	
Narrativa Audiovisual	Lenguaje audiovisual	Manifestaciones culturales	
		Sonido	
	Los personajes	Imágenes	
		Descripción psicológica	
		Descripción ética	
	La historia	Descripción intelectual	
		Inicio	
		Nudo	
	Semiótica	Desenlace	
		Codificación	
Comprensión del lenguaje			

2. Matriz de consistencia

Título de investigación: LA ETNICIDAD EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LAS PELICULAS GREGORIO Y WIÑAYPACHA, 2023				
Problema de investigación	Objetivos	Variables	Metodología	
¿Como se presenta la etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023?	<b>General:</b>	<b>Variable 1</b>	<b>Tipo de investigación</b>	
	Analizar la etnicidad en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.	ETNICIDAD	<b>De acuerdo al enfoque:</b>	Cuantitativo
			<b>Tipo de investigación</b>	Descriptiva
<b>Hipótesis</b>	<b>Específicos</b>	<b>Variable 2</b>	<b>Diseño de investigación:</b>	No experimental - Transversal
No se considera necesario por se una investigación cualitativa	Describir las características de los grupos étnicos en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñapacha, 2023. Identificar la identidad étnica en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Analizar el lenguaje audiovisual en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Detallar los personajes en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Caracterizar la historia en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023. Evaluar la semiótica en la narrativa audiovisual de las películas Gregorio y Wiñaypacha, 2023.	NARRATIVA AUDIOVISUAL	<b>Población:</b>	películas Gregorio y Wiñapacha.
			<b>Muestra:</b>	Escenas de las películas Gregorio y Wiñapacha
			<b>Técnicas e instrumentos</b>	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación

- ✓ Informe de similitud completo:  
file:///C:/Users/imagenc/Downloads/TESIS\_RENZO\_FLORES\_-  
\_JUAN\_ZAMORA\_ACTUALIZADO\_1\_1.pdf