

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“PROPUESTA DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN
BASADO EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA EN EL
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO - CERCADO
DE LIMA - 2022”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

Autores:

Jeffrey Jair Apaza Fuentes
Kenner Altabar Soto Dextre

Asesor:

Mg. Arq. Andrés Jonatan Cardenas Pachao
<https://orcid.org/0000-0001-5897-6442>

Lima - Perú

2024

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Miguel Angel Aricochea Valle
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	ANDRES JONATAN CARDENAS PACHAO
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	Andrea Zevallos Franco
	Nombre y Apellidos

INFORME DE SIMILITUD

PROPUESTA DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN BASADO EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO - CERCADO DE LIMA - 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	14%	0%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 10 words

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO	5
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE FIGURAS	11
RESUMEN.....	21
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN	23
1.1. Realidad problemática	23
1.2. Justificación del objeto arquitectónico	26
1.3. Pregunta de investigación.....	27
1.4. Objetivo de investigación	27
1.5. Determinación de la población insatisfecha.....	27
1.6. Normatividad	33
1.6.1. <i>Normas Internacionales</i>	33
1.6.2. <i>Normas Nacionales</i>	34
1.6.3. <i>Normas Ministeriales:</i>	36
1.7. Referentes.....	38
1.7.1. <i>Referentes teóricos generales</i>	38
1.7.2. <i>Referentes teóricos arquitectónicos</i>	42
1.7.3. <i>Dimensiones y criterios arquitectónicos de aplicación</i>	43
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA.....	49
2.1. Tipo de investigación	49
2.1.1. <i>Descriptiva</i>	49
2.1.2. <i>Cualitativa</i>	49
2.1.3. <i>Aplicada</i>	50
2.1.4. <i>Primera fase: Revisión documental</i>	50
2.1.5. <i>Segunda fase: Análisis de casos</i>	51
2.1.6. <i>Tercera fase: Ejecución del diseño arquitectónico</i>	52
2.2. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	52
2.2.1. <i>Ficha de análisis de casos</i>	52

2.3.	Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos	55
2.4.	Matriz de consistencia.....	55
CAPÍTULO 3	RESULTADOS	57
3.1.	Estudio de casos arquitectónicos.....	57
3.1.1.	<i>Casos Nacionales</i>	59
3.1.2.	<i>Casos internacionales</i>	61
3.1.3.	<i>Estudio técnico de casos arquitectónicos</i>	62
3.1.4.	<i>Estudio teórico de casos arquitectónicos</i>	81
3.1.5.	<i>Lineamientos</i>	100
3.1.6.	<i>Lineamientos técnicos</i>	101
3.1.7.	<i>Lineamientos teóricos</i>	102
3.1.8.	<i>Lineamientos Finales</i>	103
3.2.	Dimensionamiento y envergadura	119
3.2.1.	<i>Determinación de zonas funcionales</i>	123
3.2.2.	<i>Ambientes existentes en el lugar</i>	123
3.2.3.	<i>Ambientes de difusión cultural</i>	124
3.2.4.	<i>Ambientes complementarios</i>	124
3.2.5.	<i>Zonas programáticas</i>	125
3.3.	Programación arquitectónica	138
3.3.1.	<i>Análisis de referentes arquitectónicos</i>	138
3.3.2.	<i>Programación Arquitectónica Final</i>	153
3.4.	Determinación del terreno.....	162
3.4.1.	<i>Metodología para determinar el terreno</i>	162
3.4.2.	<i>Criterios técnicos de elección del terreno</i>	163
3.4.3.	<i>Diseño de matriz de elección de terreno</i>	170
3.4.4.	<i>Presentación de terrenos</i>	171
3.4.5.	<i>Matriz final de elección de terreno</i>	179
3.4.6.	<i>Análisis del terreno ganador</i>	180
3.4.7.	<i>Plano de localización y ubicación de terreno seleccionado</i>	186
3.4.8.	<i>Plano perimétrico de terreno seleccionado</i>	186
3.4.9.	<i>Plano topográfico de terreno seleccionado</i>	187
CAPÍTULO 4	PROYECTO DE APLICACIÓN	189
4.1.	Idea rectora	190
4.1.1.	<i>Análisis del lugar</i>	190

4.1.2.	<i>Premisas de diseño arquitectónico</i>	203
4.2.	Proyecto arquitectónico.....	213
4.3.	Memoria descriptiva	253
4.3.1.	<i>Memoria descriptiva de arquitectura</i>	253
4.3.2.	<i>Memoria de estructuras</i>	301
4.3.3.	<i>Memoria de instalaciones sanitarias</i>	303
4.3.4.	<i>Memoria de instalaciones eléctricas</i>	307
CAPÍTULO 5	DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	313
5.1.	Discusión.....	313
5.2.	Conclusiones.....	314
Referencias	315
Anexos	320

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cálculo de población futura específica al 2052	27
Tabla 2 Población censada de jóvenes de 12 años a más y público experto	28
Tabla 3 Turistas nacionales y extranjeros que visitan anualmente monumentos arqueológicos e infraestructuras culturales.....	30
Tabla 4 Cálculo de población futura específica al 2052	31
Tabla 5 Visitantes nacionales y extranjeros que visitan anualmente sitios arqueológicos con infraestructuras culturales en el sector	32
Tabla 6 Operacionalización de la variable	48
Tabla 7 Tipo de investigación	49
Tabla 8 Operacionalización de la variable	56
Tabla 9 Presentación de casos arquitectónicos nacionales.....	57
Tabla 10 Presentación de casos arquitectónicos internacionales	58
Tabla 11 Caso arquitectónico N° 1 – Museo de sitio Pachacamac	59
Tabla 12 Caso arquitectónico N° 2 – Museo de Cao	60
Tabla 13 Caso arquitectónico N° 3 – Museo Interactivo de Lugo	61
Tabla 14 Caso arquitectónico N° 4 – Museo Palestino	62
Tabla 15 Ficha de análisis arquitectónico – Museo de Sitio de Pachacamac.....	63
Tabla 16 Ficha de análisis arquitectónico – Museo de Cao	67
Tabla 17 Ficha de análisis arquitectónico – Museo Interactivo de Lugo.....	71
Tabla 18 Ficha de análisis arquitectónico – Museo Palestino.....	75
Tabla 19 Ficha de resumen de los lineamientos técnicos.....	79
Tabla 20 Ficha de análisis teórico – Museo de Sitio de Pachacamac	82
Tabla 21 Ficha de análisis teórico – Museo de Cao	86
Tabla 22 Ficha de análisis teórico – Museo Interactivo de Lugo.....	90

Tabla 23 Ficha de análisis teórico – Museo Palestino.....	94
Tabla 24 Ficha de lineamientos técnicos.....	98
Tabla 25 Ficha de resumen de los lineamientos técnicos.....	101
Tabla 26 Ficha de resumen de los lineamientos teóricos	102
Tabla 27 Ficha comparativa de los lineamientos finales.....	103
Tabla 28 Ficha comparativa de los lineamientos finales.....	112
Tabla 29 Ficha comparativa de los lineamientos finales.....	119
Tabla 30 Tabla de equipamientos requeridos en los distritos	120
Tabla 31 Tabla de equipamientos requeridos en los distritos	121
Tabla 32 Comparación de afluencia de visitas de Infraestructuras culturales con zonas arqueológicas.....	122
Tabla 33 Ambientes de difusión cultural y ambientes complementarios.....	125
Tabla 34 Dimensionamiento y envergadura (Zona de ingreso)	126
Tabla 35 Dimensionamiento y envergadura (Zona de Administración).....	127
Tabla 36 Dimensionamiento y envergadura (Zona de Biblioteca).....	128
Tabla 37 Dimensionamiento y envergadura (Zona de Auditorio)	129
Tabla 38 Dimensionamiento y envergadura (Zona de Salas de Exposición).....	130
Tabla 39 Dimensionamiento y envergadura (Zona de Talleres).....	130
Tabla 40 Dimensionamiento y envergadura (Zona de Investigación)	131
Tabla 41 Dimensionamiento y envergadura (Zona de Comercio)	132
Tabla 42 Dimensionamiento y envergadura (Zona de Restaurante).....	133
Tabla 43 Dimensionamiento y envergadura (Zona de Servicios Generales)	134
Tabla 44 Dimensionamiento y envergadura (Zona de Estacionamiento)	136
Tabla 45 Dimensionamiento y envergadura (Zona de Parqueo).....	136
Tabla 46 Aforo total de visitantes al tour cultural del Centro de Interpretación.....	137
Tabla 47 Aforo total de visitantes al tour cultural del Centro de Interpretación.....	137

Tabla 48 Tabla de presentación de referentes para análisis de programa arquitectónico	138
Tabla 49 Análisis de la programación arquitectónica del referente 1	139
Tabla 50 Análisis de la programación arquitectónica del referente 2	142
Tabla 51 Análisis de la programación arquitectónica del referente 3	146
Tabla 52 Comparación de referentes (zona de ingreso)	148
Tabla 53 Comparación de referentes (zona de administración)	148
Tabla 54 Comparación de referentes (zona de biblioteca)	149
Tabla 55 Comparación de referentes (zona de auditorio)	149
Tabla 56 Comparación de referentes (zona de salas de exposición)	150
Tabla 57 Comparación de referentes (zona de investigación)	150
Tabla 58 Comparación de referentes (zona de comercio)	151
Tabla 59 Comparación de referentes (zona de restaurante - cafetería)	151
Tabla 60 Comparación de referentes (zona de servicios generales)	152
Tabla 61 Comparación de referentes (zona de servicios generales)	152
Tabla 62 Modelo de matriz de ponderación de terreno	170
Tabla 63 Modelo de matriz de ponderación de terreno	171
Tabla 64 Modelo de matriz de ponderación de terreno	172
Tabla 65 Modelo de matriz de ponderación de terreno	179
Tabla 66 Datos generales del terreno	185

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Criterios paisajísticos según la estrategia territorial	40
Figura 2 Formato de ficha técnica de análisis arquitectónicos	53
Figura 3 Formato de ficha teórica de análisis arquitectónicos	54
Figura 4 Vista aérea del Museo de Sitio Pachacamac.....	59
Figura 5 Vista exterior del Museo de Sitio Pachacamac.....	59
Figura 6 Vista aérea del Museo de Cao	60
Figura 7 Vista exterior del Museo de Cao	60
Figura 8 Vista aérea del Museo Interactivo de Lugo	61
Figura 9 Vista exterior del Museo Interactivo de Lugo	61
Figura 10 Vista aérea del Museo Palestino	62
Figura 11 Vista exterior del Museo Palestino	62
Figura 12 Análisis gráfico funcional – Museo de Sitio Pachacamac.....	65
Figura 13 Análisis gráfico de la forma – Museo de Sitio Pachacamac.....	66
Figura 14 Análisis gráfico del sistema estructural – Museo de Sitio Pachacamac	66
Figura 15 Análisis gráfico de relación con su entorno – Museo de Sitio Pachacamac.....	66
Figura 16 Análisis gráfico funcional – Museo de Cao.....	69
Figura 17 Análisis gráfico de la forma – Museo de Cao.....	70
Figura 18 Análisis gráfico del sistema estructural – Museo de Cao.....	70
Figura 19 Análisis gráfico de relación con su entorno – Museo de Cao.....	70
Figura 20 Análisis gráfico funcional – Museo Interactivo de Lugo	73
Figura 21 Análisis gráfico de la forma – Museo Interactivo de Lugo	74
Figura 22 Análisis gráfico del sistema estructural – Museo Interactivo de Lugo.....	74
Figura 23 Análisis gráfico de relación con su entorno – Museo Interactivo de Lugo	74
Figura 24 Análisis gráfico funcional – Museo Palestino	77
Figura 25 Análisis gráfico de la forma – Museo Palestino	78
Figura 26 Análisis gráfico del sistema estructural – Museo Palestino.....	78

Figura 27 Análisis gráfico de relación con su entorno – Museo Palestino	78
Figura 28 Análisis gráfico de relación con su entorno – Museo de Sitio de Pachacamac	85
Figura 29 Análisis gráfico de relación con su entorno – Museo de Sitio de Pachacamac	85
Figura 30 Análisis gráfico de relación con su entorno – Museo de Cao.....	89
Figura 31 Análisis gráfico de relación con su entorno – Museo de Cao.....	89
Figura 32 Análisis gráfico de relación con su entorno – Museo Interactivo de Lugo	93
Figura 33 Análisis gráfico de relación con su entorno – Museo Interactivo de Lugo	93
Figura 34 Análisis gráfico de relación con su entorno – Museo Palestino	97
Figura 35 Análisis gráfico de relación con su entorno – Museo Palestino	97
Figura 36 Gráfico – Lineamiento final 01.....	112
Figura 37 Gráfico – Lineamiento final 02.....	112
Figura 38 Gráfico – Lineamiento final 03.....	113
Figura 39 Gráfico – Lineamiento final 04.....	113
Figura 40 Gráfico – Lineamiento final 05.....	114
Figura 41 Gráfico – Lineamiento final 06.....	114
Figura 42 Gráfico – Lineamiento final 07.....	115
Figura 43 Gráfico – Lineamiento final 08.....	115
Figura 44 Gráfico – Lineamiento final 09.....	116
Figura 45 Gráfico – Lineamiento final 10.....	116
Figura 46 Gráfico – Lineamiento final 11.....	117
Figura 47 Gráfico – Lineamiento final 12.....	117
Figura 48 Gráfico – Lineamiento final 13.....	118
Figura 49 Gráfico – Lineamiento final 14.....	118
Figura 50 Zonificación de la primera planta del Museo de Altamira	139
Figura 51 Porcentaje de programación arquitectónica del referente 1	141
Figura 52 Zonificación del primer desnivel del Museo de Sitio Pachacamac	141

Figura 53 Zonificación del segundo desnivel del Museo de Sitio Pachacamac	142
Figura 54 Porcentaje de programación arquitectónica del referente 2.....	144
Figura 55 Zonificación de la primera planta del Museo Señor de Sipán	144
Figura 56 Zonificación de la segunda planta del Museo Señor de Sipán	145
Figura 57 Zonificación de la tercera planta del Museo Señor de Sipán.....	145
Figura 58 Porcentaje de programación arquitectónica del referente 3.....	147
Figura 59 Programación arquitectónica de la zona de ingreso	154
Figura 60 Programación arquitectónica de la zona de administración	154
Figura 61 Programación arquitectónica de la zona de biblioteca	155
Figura 62 Programación de la zona de auditorio	155
Figura 63 Programación de la zona de salas de exposición	156
Figura 64 Programación de las zonas de talleres	156
Figura 65 Programación de la zona de investigación.....	157
Figura 66 Programación de la zona de comercio	158
Figura 67 Programación de la zona de restaurante	158
Figura 68 Programación de la zona de servicios generales.....	159
Figura 69 Programación de la zona de estacionamiento	160
Figura 70 Programación de la zona no techada	160
Figura 71 Programación arquitectónica final.....	161
Figura 72 Índice de usos de suelos de Cercado de Lima	164
Figura 73 Gráfico – Lineamiento final N° 4	166
Figura 74 Ubicación de terrenos	171
Figura 75 Uso de suelo de terrenos escogidos	172
Figura 76 Zonificación de terrenos escogidos	172
Figura 77 Servicio de agua y desagüe de terrenos escogidos	173
Figura 78 Servicio de electricidad y alumbrado de terrenos escogidos	173

Figura 79 Accesibilidad de terrenos.....	174
Figura 80 Sistema de transporte de terrenos	174
Figura 81 Cercanía a sitios arqueológicos de terrenos.....	175
Figura 82 Cercanía a centros educativos y culturales de terrenos	175
Figura 83 Forma de los terrenos.....	176
Figura 84 Número de frentes de terrenos	176
Figura 85 Asoleamiento de terrenos	177
Figura 86 Dirección de vientos de terrenos.....	177
Figura 87 Topografía de terrenos.....	178
Figura 88 Tenencia de terrenos	178
Figura 89 Zonificación del terreno ganador.....	180
Figura 90 Viabilidad del terreno ganador	181
Figura 91 Impacto urbano del terreno ganador	182
Figura 92 Morfología del terreno ganador	183
Figura 93 Influencias ambientales del terreno ganador	183
Figura 94 Topografía del terreno ganador	184
Figura 95 Mínima inversión del terreno ganador.....	184
Figura 96 Plano de localización y ubicación del terreno	186
Figura 97 Plano perimétrico del terreno.....	187
Figura 98 Plano topográfico del terreno.....	188
Figura 99 Corte topográfico del terreno.....	188
Figura 100 Análisis del lugar al 2022	191
Figura 101 Vistas actuales del lugar al año 2022.....	191
Figura 102 Directriz de impacto urbano ambiental 2052.....	195
Figura 103 Vistas proyectadas al 2052 del perímetro del Complejo Arqueológico Mateo Salado	195

Figura 104 Análisis de asoleamiento en el terreno elegido.....	196
Figura 105 Análisis de vientos en el terreno elegido	197
Figura 106 Análisis de flujos y jerarquías viales peatonales	198
Figura 107 Análisis de flujos y jerarquías viales vehiculares	199
Figura 108 Análisis de flujos y jerarquías viales vehiculares	200
Figura 109 Análisis de jerarquías zonales del terreno 1	201
Figura 110 Análisis de jerarquías zonales del terreno 2	202
Figura 111 Propuesta de accesos peatonales.....	203
Figura 112 Análisis de jerarquías zonales del terreno 2	204
Figura 113 Propuesta de Macrozonificación 2D.....	207
Figura 114 Macrozonificación 3D Fase 1	208
Figura 115 Macrozonificación 3D Fase 2.....	208
Figura 116 Macrozonificación 3D Fase 3	209
Figura 117 Macrozonificación 3D Fase 4.....	209
Figura 118 Macrozonificación 3D Fase 5	210
Figura 119 Macrozonificación 3D Fase 6.....	210
Figura 120 Macrozonificación explotada.....	211
Figura 121 3D de lineamientos de diseño	212
Figura 122 Plano de ubicación.....	213
Figura 123 Plano perimétrico.....	214
Figura 124 Plano topográfico.....	215
Figura 125 Cortes topográficos.....	216
Figura 126 Master Plan 2022	217
Figura 127 Master Plan 2052	218
Figura 128 Plot Plan.....	219
Figura 129 Sótano 2 escala 1/250	220

Figura 130 Sótano 1 escala 1:250	221
Figura 131 Techo escala 1:250	222
Figura 132 Cortes A y B escala 1:200	223
Figura 133 Cortes C y D escala 1:200	224
Figura 134 Corte Elevación 1 y 2 escala 1:200.....	225
Figura 135 Corte Elevación 3 y 4 escala 1:200.....	226
Figura 136 Sótano 2 escala 1:125	227
Figura 137 Sótano 1 escala 1:125	228
Figura 138 Techo escala 1:125	229
Figura 139 Cortes A y B escala 1:125	230
Figura 140 Cortes C y D escala 1:125	231
Figura 141 Corte Elevación 1 y 2 escala 1:125.....	232
Figura 142 Cortes Elevación 3 y 4 escala 1:125	233
Figura 143 Sótano 2 escala 1:75	234
Figura 144 Sótano 1 escala 1:75	235
Figura 145 Planta área de museo escala 1:75.....	236
Figura 146 Corte área de museo escala 1:75.....	237
Figura 147 Cimentación Sótano 2 esc 1/200.....	238
Figura 148 Cimentación Sótano 1 esc 1/200.....	239
Figura 149 Aligerado sotano 1y2 esc 1/200.....	240
Figura 150 Aligerado Malla espacial	241
Figura 151 Red de agua Sótano 2 esc 1/200	242
Figura 152 Red de agua Sótano 1 esc 1/200	243
Figura 153 Red de agua Sótano 1 y 2 esc 1/75	244
Figura 154 Red de desagüe Sótano 2 esc 1/200.....	245
Figura 155 Red de desagüe Sótano 1 esc 1/200.....	246

Figura 156 Red de desagüe Techo esc 1/200	247
Figura 157 Red de desagüe Sótano 1,2 y techo esc 1/75	248
Figura 158 Red eléctrica Sótano 2 esc 1/200	249
Figura 159 Red eléctrica Sótano 1 esc 1/200	250
Figura 160 Alumbrado Sótano 1y2 detalle	251
Figura 161 Tomacorriente Sótano 1y2 detalle	252
Figura 162 Zonificación Sótano 1	257
Figura 163 Zonificación Sótano 2	258
Figura 164 Maqueta virtual del Centro de Interpretación vista isométrica Frontal	272
Figura 165 Maqueta virtual del Centro de interpretación vista aérea	272
Figura 166 Maqueta virtual del Centro de Interpretación vista isométrica lateral izquierda	273
Figura 167 Maqueta virtual del Centro de Interpretación vista isométrica lateral derecha ..	273
Figura 168 Vista interior superior del Auditorio.....	274
Figura 169 Vista interior inferior del Auditorio.....	274
Figura 170 Vista interior de la biblioteca.....	275
Figura 171 Vista nocturna de recorrido exterior del proyecto	275
Figura 172 Vista del amanecer del recorrido exterior del proyecto	276
Figura 173 Vista interior de escalera escultórica	276
Figura 174 Vista de la escalera escultórica y espejo de agua	277
Figura 175 Vista exterior de las salas de exposición	277
Figura 176 Vista exterior del mirador hacia el complejo arqueológico.....	278
Figura 177 Vista interior del mirador.....	278
Figura 178 Vista exterior del techo del proyecto	279
Figura 179 Vista interior del espacio público del proyecto	279
Figura 180 Vista exterior del ingreso a la zona de museo	280
Figura 181 Vista exterior de la zona de museo	280

Figura 182	Vista exterior del recorrido hacia el restaurante	281
Figura 183	Vista interior de la sala de exposiciones.....	281
Figura 184	Vista interior del restaurante.....	282
Figura 185	Vista interior del ingreso principal del proyecto	282
Figura 186	Vista interior de plaza subterránea de la plaza de la bandera.....	283
Figura 187	Zonificación en el Complejo Arqueológico Mateo Salado	284
Figura 188	Elevación de la Pirámide B del Complejo Arqueológico Mateo Salado.....	285
Figura 189	Elevación de la Pirámide A del Complejo Arqueológico Mateo Salado.....	286
Figura 190	Perímetro del terreno elegido en el Complejo Arqueológico Mateo Salado	286
Figura 191	Vista aérea de las pirámides del Complejo con el terreno elegido	288
Figura 192	Vista aérea de pendientes en la cubierta del Centro de Interpretación.....	288
Figura 193	Pasajes de circulación en zona privada, Sótano 1.....	289
Figura 194	Vista planta de la escalera escultórica en zona pública	289
Figura 195	Vista planta del Sótano 1 de la zona de circulación del auditorio	290
Figura 196	Vista planta del Sótano 2 del área de circulación de la zona privada.....	290
Figura 197	Vista planta del Sótano 1 del área pública del Centro de Interpretación.....	291
Figura 198	Vista planta del Sótano 1 del área de servicios.....	291
Figura 199	Vista planta del Sótano 1 del área de servicios del Restaurante.....	292
Figura 200	Vista planta del Sótano 1 del área de talleres	292
Figura 201	Vista planta del Sótano 1 del área de estacionamiento.....	293
Figura 202	Cajón de estacionamiento	293
Figura 203	Vista planta del Sótano 1 del área de ingreso	294
Figura 204	Vista planta de Sótano 1 del área de servicios higiénicos del auditorio.....	295
Figura 205	Vista planta del Sótano 1 de los salones del área de talleres	295
Figura 206	Vista planta del Sótano 1 de la escalera del área privada.....	296
Figura 207	Vista planta del Sótano 1 de la escalera del auditorio	297

Figura 208 Señalización de los ambientes de la zona de administración	297
Figura 209 Vista aérea del Centro de interpretación con su entorno inmediato	298
Figura 210 Vista aérea del Centro de interpretación con el Complejo Arqueológico Mateo Salado	299
Figura 211 Vista planta del Sótano 1 del área de sala de exposiciones	300
Figura 212 Vista planta del Sótano 1 del área de administración	300

RESUMEN

La presente tesis plantea resolver el gran deterioro y abandono de los sitios arqueológicos que están dispersos en el tejido urbano de Lima donde el Complejo Arqueológico Mateo Salado servirá como par de aguas para lograr la puesta en valor de estos sitios arqueológicos, el objetivo principal es determinar los lineamientos de diseño arquitectónico para un centro de interpretación en el Complejo Arqueológico Mateo Salado en el Cercado de Lima en el año 2022.

La metodología a emplear se compuso en tres fases, donde al principio se orientó en el tipo de investigación descriptiva según el método cualitativa y aplicada, después se desarrolló las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos a usar en el proyecto para luego hacer el tratamiento de datos y cálculos urbano arquitectónicos.

Posteriormente en los resultados se realizó el estudio de casos arquitectónicos para determinar los catorce lineamientos de diseño arquitectónico, luego se desarrolló el dimensionamiento y envergadura para después abordar una adecuada programación arquitectónica, donde este se elaboró según el análisis de otros referentes arquitectónicos y las necesidades del lugar.

Por último, se logró responder a la pregunta y objetivo de la investigación determinando cuáles son los lineamientos de diseño arquitectónico para un centro de interpretación, donde tres de estos resaltan debido a su importancia, siendo el empleo de desniveles y pendientes y el uso de preexistencias naturales y artificiales, esenciales para un adecuado emplazamiento y el uso de materiales naturales del lugar para una mayor integración con el paisaje existente.

PALABRAS CLAVES: Integración paisajística, Centro de Interpretación, Complejo Arqueológico Mateo Salado.

ABSTRACT

The present thesis proposes to resolve the great deterioration and abandonment of the archaeological sites that are dispersed in the urban fabric of Lima where the Mateo Salado archaeological complex will serve as a pair of waters to achieve the enhancement of these archaeological sites, the main objective is to determine the guidelines of architectural design for an interpretation center in the Mateo Salado archaeological complex in el Cercado de Lima in 2022.

The methodology to be used was composed in three phases, where at first it was oriented on the type of descriptive research according to the qualitative and applied method, then the techniques and instruments for data collection and analysis to be used in the project were developed and then the data processing and urban architectural calculations.

Subsequently, in the results, the study of architectural cases was carried out to determine the fourteen architectural design guidelines, then the dimensioning and scope were developed to then address an adequate architectural programming, where this was prepared according to the analysis of other architectural references and the needs of the place.

Finally, it was possible to answer the question and objective of the research by determining the architectural design guidelines for an interpretation center, where three of these stand out due to their importance, being the use of unevenness and slopes and the use of natural preexistences. and artificial, essential for an adequate location and the use of natural materials from the place for greater integration with the existing landscape.

PALABRAS CLAVES: Landscape integration, Interpretation Center, Mateo Salado Archaeological Complex.

NOTA

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto** por determinación de los propios autores, en concordancia con en el Texto Integrado del Reglamento RENATI (artículo 12), la Directiva N°048-2020-CONCYTEC-P que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto (ALICIA) administrado por el pliego Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - CONCYTEC y la Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales.

Referencias

- Alanen, A. & Melnick, R. (Ed.). (2020) *Preserving Cultural Landscapes in America*. Johns Hopkins University Press. <https://www.press.jhu.edu/books/title/2179/preserving-cultural-landscapes-america>
- Alva, G. (2021, 18 de enero). Mateo Salado: la huaca que une a tres distritos de Lima sigue con vida. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/lima/mateo-salado-la-huaca-que-une-a-tres-distritos-de-lima-sigue-con-vida-noticia/>
- ArchDaily. (2011, 30 de agosto). *Museo Interactivo de la Historia de Lugo / Nieto Sobejano Arquitectos*. <https://www.archdaily.pe/pe/02-105349/museo-interactivo-de-la-historia-de-lugo-nieto-sobejano-arquitectos>
- ArchDaily. (2016, 23 de marzo). *Museo de Sitio Pachacamac / Llosa Cortegana Arquitectos*. https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- ArchDaily. (2017, 14 de julio). *Museo Palestino / heneghan peng architects*. <https://www.archdaily.pe/pe/875597/museo-palestino-heneghan-peng-architects>
- Arqa. (2015, 30 de julio). *Museo Cao*. <https://arqa.com/arquitectura/museo-cao.html>
- Barret, J. (2011). *Museums and the Public Sphere*. Wiley-Blackwell. <https://www.wiley.com/en-us/Museums+and+the+Public+Sphere-p-9781444351613>
- Ciudad+. (2020, 4 de agosto). *Huacas en Lima: Un desafío para el desarrollo urbanístico de la ciudad*. <https://ciudadmas.com/huacas-en-lima-un-desafio-para-el-desarrollo-urbanistico-de-la-ciudad/>
- El Brujo. (2019, 11 de julio). *Museo Cao*. <https://www.elbrujo.pe/blog/museo-cao-2>
- Instituto de la Construcción y Gerencia. (s.f). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2017, 1 de abril). (2018). Resultados Definitivos de la provincia de Lima.

https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1583/15ATOMO_01.pdf

International Council of Monuments and Sites (ICOMOS). (1964). Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia 1964).

https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf

Llanos, A., & Brunelli, M. (2022) *Orientaciones para tesis de título*.

Longstreth, R. (Ed.). (2008). *Cultural Landscapes: Balancing Nature and Heritage in Preservation Practice*. <https://www.jstor.org/stable/10.5749/j.cttttnzq>

Merida, M. & Lobón, R. (2011). Landscape integration and its foundations. Method of application for remote buildings in rural areas. *Boletín De La Asociación de Geógrafos Españoles*, (56), 455-461. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3722477>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2023, 7 de febrero). Reporte Mensual de Turismo - Diciembre 2022.

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4097173/RMT_Diciembre_2022.pdf

Ministerio de Construcción, Vivienda y Saneamiento (2021). NORMA TÉCNICA A.140 Bienes culturales inmuebles del Reglamento Nacional de Edificaciones. Lima: 1 de julio de 2021.

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366638/48%20A.140%20Bienes%20Culturales%20Inmuebles_RM%20N%C2%B0185-2021-VIVIENDA.pdf

Ministerio de Cultura (2020). Resolución Ministerial N° 000271-2020-DM/MC. Lima: 30 de octubre de 2020.

<https://museos.cultura.pe/sites/default/files/item/archivo/Lugares%20de%20Memoria%20%28RM%20271-2020-DM-MC%29%20.pdf>

Ministerio de Cultura (2021). Resolución Ministerial N.º 379-2021-DM/MC. Pre publicación de la propuesta de Ley General de Museos. Lima: 29 de diciembre de 2021.

<https://museos.cultura.pe/sites/default/files/item/archivo/Proyecto%20de%20Ley%20Genral%20de%20Museos.pdf>

Ministerio de Cultura (2022). Decreto Supremo N° 011-2022-MC. Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas. Lima: 23 de noviembre de

2022. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3863199/DS%20011-2022-MC.pdf.pdf>

Ministerio de Cultura (2022). Decreto Supremo N° 011-2022-MC. Reglamento de Intervenciones Arqueológicas. Lima: 23 de noviembre del 2022.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3863199/DS%20011-2022-MC.pdf.pdf>

Ministerio de Cultura (2022). Resolución Ministerial N° 000204-2022-DM/MC. Lima: 24 de junio del 2022.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3350306/RESOLUCION%20MINISTERIAL-000204-2022-DM.pdf.pdf?v=1656964193>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2006). NORMA A.090. Servicios Comunes. Lima: 9 de junio de 2006.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366618/43%20A.090%20SERVICIOS%20COMUNALES.pdf>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2009). NORMA A.120 Accesibilidad para Personas con Discapacidad y Personas Adultas Mayores. Lima: 09 de mayo de

2009. https://www.mimp.gob.pe/adultomayor/archivos/Norma_A_120.pdf

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2020). Resolución Ministerial N° 068-2020-Vivienda. Modificación de la Norma Técnica A.040. Lima: 12 de marzo de 2020.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366563/38%20A.040%20EDUCACION%20C3%93N%20-%20RM%20N%C2%B0%20068-2020-VIVIENDA.pdf?v=1636059082>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*.

<https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOII.pdf>

Municipalidad Metropolitana de Lima. (1999). *Ordenanza N° 288 – Clasificación del suelo*

[Mapa]. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1305915/01-ordenanza%20228.pdf>

Municipalidad Metropolitana de Lima. (1999). *Ordenanza N° 288 – Clasificación del suelo.*

Planeamiento integral con fines de anexión al área urbana y asignación de zonificación y vías primarias [Mapa].

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1305915/01-ordenanza%20228.pdf>

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2005). Ordenanza N° 893-MML. Ordenanza que

Aprueba el Reajuste Integral de la Zonificación de los Usos del Suelo del Cercado de Lima. Lima: 27 de noviembre de 2005.

<https://smia.munlima.gob.pe/normas/detalle/121#:~:text=Ordenanza%20que%20Aprueba%20el%20Reajuste,gesti%C3%B3n%20del%20uso%20de%20suelo.>

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2015). Mateo Salado se integra en la ciudad

[Infografía]. <https://segundapruebafs.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/05/mateo-salado-1.pdf>

Muñoz, A. (2012). *Guía metodológica. Estudios de paisaje.*

<https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf>

PLAM Lima y Callao 2035. (2015). *Mateo Salado se integra en la ciudad* [Infografía].

<https://segundapruebafs.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/05/mateo-salado-1.pdf>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006) Reglamento Nacional de Edificaciones.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

Thompson, W. & Sorvig, K. (2018). *Sustainable Landscape Construction: A Guide To Green*

Building Outdoors. Island Press. <https://link.springer.com/book/10.5822/978-1-61091-811-4>

UNESCO. (s.f.). *List of World Heritage in Danger.* <https://whc.unesco.org/en/danger-list/>

Veverka, J. (2015). *The interpretative Trails Book Effective Planing and Design.* Museumsetc.

<https://museumsetc.com/products/the-interpretive-trails-book>

Veverka, J. (2020). *The Interpretive Trails Book.* Museumsetc.

<https://museumsetc.com/products/the-interpretive-trails-book>

Waldheim, C. (2016). *Landscape as Urbanism.* Princeton University Press.

<https://press.princeton.edu/books/hardcover/9780691167909/landscape-as-urbanism>