

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

**“DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL Y
ARTÍSTICO BASADO EN LA ARQUITECTURA CONTEXTUAL
EN HUAMANGA – AYACUCHO 2024”**

Tesis para optar al título profesional de:

ARQUITECTO

Autores:

Luz Fernanda Oliva Barzola

Jose Luis Pereira Berrospi

Asesor:

Mg. Arq. Wendy Milagros Mujica Chávez

<https://orcid.org/0000-0002-6512-9273>

Lima - Perú

2024

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la
arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	PIERINA SOLEIL DEL CARMEN LAZO ROJAS
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	CRISTIAN ULISES CALDERON SALDAÑA
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	WENDY MILAGROS MUJICA CHÁVEZ
	Nombre y Apellidos

Informe de Similitud



Página 2 of 202 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega tm:oid::1:3093835336

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 11% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la
arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Dedicatoria

Con profundo agradecimiento, hago esta dedicatoria a mis abuelos Hilda y Pedro, por su amor, enseñanzas y por haber sido un ejemplo de esfuerzo y dedicación. Su sabiduría y apoyo me han guiado en cada paso de este proceso. A mi madre, por su apoyo incondicional, amor y sacrificio, por creer siempre en mí. Gracias por ser mi inspiración y mi fuerza. Este logro también es tuyo.

Con gratitud a mis padres por su apoyo. Por acompañarme en este proceso, quisiera expresar mi agradecimiento a mis hermanas. Por último, me gustaría dirigirme a mi abuela, Eloísa.

Agradecimiento

Agradezco profundamente a mi familia, por su apoyo y sacrificio incondicional, y por la confianza que siempre han depositado en mí. Quisiera expresar mi gratitud a los profesores que tuvieron la oportunidad de impartirme sus conocimientos a lo largo de mi estancia en la institución y que participaron en mi desarrollo académico. Mi más sincero agradecimiento también se extiende a nuestra asesora de tesis, la arquitecta Wendy Mujica, por su valiosa orientación y apoyo durante este proceso.

Quisiera expresar mi gratitud a Dios por proporcionarme sabiduría en momentos complicados, así como a mi familia por estar conmigo en todo momento. En reconocimiento a la importante contribución que han hecho a mi crecimiento académico y profesional, me gustaría transmitir mi agradecimiento a los docentes.

Tabla de contenido

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE FIGURAS	11
FIGURA 1: CASO 1: CENTRO CULTURAL AMBIENTAL 38 ; DEFINIDO.	38
RESUMEN	17
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	18
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	21
1.4. OBJETIVOS	21
1.4.1. Objetivo general	22
1.4.2. Objetivos específicos	22
1.5. ANTECEDENTES	23
1.5.1. Antecedentes teóricos	23
1.5.2. Antecedentes arquitectónicos	25
Indicadores de la investigación	28

1.6. NORMATIVIDAD	32
1.6.1. <i>Reglamento Nacional de edificaciones del Perú</i>	32
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	39
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
2.2. PRESENTACIÓN DE CASOS ARQUITECTÓNICOS	41
2.2.1. <i>Centro cultural ambiental en Chapultepec</i>	41
2.2.2. <i>Centro cultural del desierto NK´MIP</i>	43
2.2.3. <i>Centro cultural El Tranque</i>	44
2.2.4. <i>Casa de la cultura y escuela de música</i>	45
2.2.5. <i>Centro cultural Ricardo Palma</i>	46
2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	47
CAPÍTULO III: RESULTADOS	49
3.1. ESTUDIO DE CASOS ARQUITECTÓNICOS.....	49
3.2. LINEAMIENTOS DE DISEÑO	72
3.2.1. <i>Lineamientos técnicos:</i>	72
3.2.2. <i>Lineamientos teóricos:</i>	74
3.2.3. <i>Lineamientos finales:</i>	76
3.3. DIMENSIONAMIENTO Y ENVERGADURA	77
3.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	86
3.5. DETERMINACIÓN DEL TERRENO.....	89
3.5.2. <i>Criterios Técnicos de Elección del Terreno</i>	89
3.5.3. <i>Diseño de matriz de elección del terreno</i>	96
3.5.4. <i>Presentación de terrenos</i>	98

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la
arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

3.5.5. Matriz final de elección de terreno	107
3.5.6. Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado.....	108
3.5.7. Plano perimétrico del terreno seleccionado	109
3.5.8. Plano topográfico del terreno seleccionado	110
CAPÍTULO IV: PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL.....	110
4.1. IDEA RECTORA	110
4.2. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	127
4.3. Memoria descriptiva	131
5.1. DISCUSIÓN	181
5.2. CONCLUSIONES.....	183
REFERENCIAS	185
ANEXOS	188

Índice de tablas

Tabla 1. Ficha modelo de estudio de casos arquitectónicos.....	48
Tabla 3. Ficha de estudio de caso arquitectónico 2.	53
Tabla 4. Ficha de estudio de caso arquitectónico 3.	57
Tabla 5. <i>Ficha de estudio de caso arquitectónico 4.</i>	62
Tabla 6. <i>Ficha de estudio de caso arquitectónico 5.</i>	66
Tabla 7. <i>Cuadro comparativo para la variable.</i>	69
Tabla 8. <i>Categorías de acuerdo con el Rango poblacional.</i>	78
Tabla 9. <i>Demanda – población referencial.</i>	80
Tabla 10. <i>Demanda – población potencial.</i>	80
Tabla 11. <i>Demanda – población objetivo.</i>	81
Tabla 12. <i>Oferta de artistas según el equipamiento existente.</i>	82
Tabla 13. <i>Oferta de turistas según el equipamiento existente.</i>	82
Tabla 14. <i>Oferta de estudiantes según el equipamiento existente.</i>	83
Tabla 15. <i>Oferta total según el equipamiento existente.</i>	83
Tabla 16. <i>Cálculo de la brecha con datos de la demanda total.</i>	84
Tabla 17. <i>Cálculo de la brecha con datos de la oferta total.</i>	85
Tabla 18. <i>Cálculo de la brecha total.</i>	85
Tabla 19. <i>Programa arquitectónico (Ver anexo 1).</i>	86
Tabla 20. <i>Matriz de ponderación de terreno.</i>	96
Tabla 21. <i>Parámetros urbanos del terreno 1.</i>	101
Tabla 22. <i>Parámetros urbanos del terreno 2.</i>	104
Tabla 26. <i>Cuadro de áreas del proyecto.</i>	132
Tabla 27. <i>Cuadro de acabados zona administrativa.</i>	138
Tabla 28. <i>Cuadro de acabados biblioteca.</i>	139
Tabla 29. <i>Cuadro de acabados auditorio.</i>	140
Tabla 30. <i>Cuadro de acabados museo.</i>	141
Tabla 31. <i>Cuadro de acabados talleres.</i>	142

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la
arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 32. Cuadro cálculo de dotación total de agua potable – Cisterna N°1.	176
Tabla 33. Cuadro cálculo de dotación total de agua caliente.	177
Tabla 34. Cuadro cálculo de dotación total de agua no potable – Cisterna N°2... 	177
Tabla 35. Cuadro de cálculo de cargas fijas.....	179
Tabla 36. Cuadro de cálculo de cargas móviles.	180

Índice de Figuras

FIGURA 1. CASO 1: CENTRO CULTURAL AMBIENTAL.....	42
FIGURA 2. CASO 2: CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO NK´MIP.....	43
FIGURA 3. CASO 3: CENTRO CULTURAL EL TRANQUE.....	44
FIGURA 4. CASO 4: CENTRO CULTURAL CASA DE LA CULTURA Y ESCUELA DE MÚSICA.....	45
FIGURA 5. CASO 5: CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA.....	46
TABLA 2. FICHA DE ESTUDIO DE CASO ARQUITECTÓNICO 1.....	49
FIGURA 6. ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA - ZONIFICACIÓN PLANTA N°1. CASO 1.....	51
FIGURA 7. ANÁLISIS DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA. CASO 1.....	51
FIGURA 8. ANÁLISIS DEL SISTEMA ESTRUCTURAL. CASO 1.....	52
FIGURA 9. ANÁLISIS DE CONEXIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR. CASO 1.....	52
FIGURA 10. ANÁLISIS DE FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA – ZONIFICACIÓN PLANTA N°1. CASO 2.....	55
FIGURA 11. ANÁLISIS DE FORMA ARQUITECTÓNICA. CASO 2.....	55
FIGURA 12. ANÁLISIS DEL SISTEMA ESTRUCTURAL. CASO 02.....	56
FIGURA 13. ANÁLISIS DE CONEXIÓN- CON EL ENTORNO O LUGAR. CASO 02..	56
FIGURA 14. ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA – ZONIFICACIÓN N°1. CASO 3.....	59

FIGURA 15. ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA – ZONIFICACIÓN N°2. CASO 3.....	60
FIGURA 16. ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA. CASO 3.....	60
FIGURA 17. ANÁLISIS DEL SISTEMA ESTRUCTURAL. CASO 03	61
FIGURA 18 ANÁLISIS DE CONEXIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR. CASO 03	61
FIGURA 19. ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA – ZONIFICACIÓN N°1. CASO 4.....	64
FIGURA 20. ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA. CASO 4.....	64
FIGURA 21. ANÁLISIS DEL SISTEMA ESTRUCTURAL. CASO 4	65
FIGURA 22. ANÁLISIS DE CONEXIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR. CASO 4	65
FIGURA 23. ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA - ZONIFICACIÓN. CASO 5 ..	68
FIGURA 24. ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA. CASO 5.....	68
FIGURA 25. UBICACIÓN DE LOS TERRENOS.....	98
FIGURA 26. UBICACIÓN DEL TERRENO 1.	99
FIGURA 27. PLANO DE USOS DE SUELO DEL TERRENO 1.....	99
FIGURA 28. CORTE LONGITUDINAL A-A ‘TOPOGRÁFICO DEL TERRENO 1.....	100
FIGURA 29. CORTE TRANSVERSAL B-B ‘TOPOGRÁFICO DEL TERRENO 1.....	100
FIGURA 30. UBICACIÓN DEL TERRENO 2.	102
FIGURA 31. PLANO DE USOS DE SUELO DEL TERRENO 2.....	102

FIGURA 32. CORTE LONGITUDINAL A-A ‘TOPOGRÁFICO DEL TERRENO 2.	103
FIGURA 33. CORTE TRANSVERSAL B-B ‘TOPOGRÁFICO DEL TERRENO 2.	103
FIGURA 34. UBICACIÓN DEL TERRENO 3.	105
FIGURA 35. PLANO DE USOS DE SUELO DEL TERRENO 3.	105
FIGURA 36. CORTE LONGITUDINAL A-A ‘TOPOGRÁFICO DEL TERRENO 3.	106
FIGURA 37. CORTE TRANSVERSAL B-B ‘TOPOGRÁFICO DEL TERRENO 3.	106
FIGURA 38. PLANO DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN DEL TERRENO. (VER ANEXO 1)	109
FIGURA 39. PLANO PERIMÉTRICO DEL TERRENO (VER ANEXO 2).....	109
FIGURA 40. PLANO TOPOGRÁFICO DEL TERRENO. (VER ANEXO 3).....	110
FIGURA 41. IDEA RECTORA.	110
FIGURA 42. PROCESO VOLUMÉTRICO.....	113
FIGURA 43. DIRECTRIZ DE IMPACTO URBANO.....	114
FIGURA 44. ESQUEMA DE ASOLEAMIENTO.	115
FIGURA 45. ESQUEMAS DE INCIDENCIAS DE VIENTOS.....	116
FIGURA 46. ESQUEMA DE FLUJO VEHICULAR.....	117
FIGURA 47. ESQUEMA DE FLUJO PEATONAL.....	118
FIGURA 48. ESQUEMA DE ZONAS JERÁRQUICAS.....	119
FIGURA 49. ESQUEMA DE ACCESOS VEHICULARES.....	120

FIGURA 50. ESQUEMA DE ACCESOS PEATONALES.....	121
FIGURA 51. ESQUEMA DE MACROZONIFICACIÓN.....	122
FIGURA 52. ESQUEMA DE MACROZONIFICACIÓN – PRIMER NIVEL.....	123
FIGURA 53. ESQUEMA DE MACROZONIFICACIÓN - SEGUNDO NIVEL.....	124
FIGURA 54. ESQUEMA DE MACROZONIFICACIÓN – TERCER NIVEL.....	125
FIGURA 55. ESQUEMA DE LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN 3D.....	126
FIGURA 56. ZONIFICACIÓN – PRIMER NIVEL.....	133
FIGURA 57. ZONIFICACIÓN – SEGUNDO NIVEL.....	136
FIGURA 58. ZONIFICACIÓN – TERCER NIVEL.....	137
FIGURA 59. VISTA EXTERIOR 1.....	144
FIGURA 60. VISTA EXTERIOR 2.....	144
FIGURA 61. VISTA EXTERIOR 3.....	145
FIGURA 62. VISTA EXTERIOR 4.....	145
FIGURA 63. VISTA EXTERIOR 5.....	146
FIGURA 64. VISTA A NIVEL DE OBSERVADOR.....	146
FIGURA 65. VISTA A NIVEL DE OBSERVADOR DEL INGRESO PRINCIPAL.....	147
FIGURA 66. VISTA A NIVEL DE OBSERVADOR DE PATIO INTERIOR.....	147
FIGURA 67. VISTA A NIVEL DE OBSERVADOR DE SEGUNDO PATIO INTERIOR.....	148
.....	148

FIGURA 68. VISTA A NIVEL DE OBSERVADOR DEL AUDITORIO.....	148
FIGURA 69. VISTA EXPOSICIÓN DE CERÁMICA.	149
FIGURA 70. VISTA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS.	149
FIGURA 71. VISTA DE CAFETERÍA.	150
FIGURA 72. VISTA DE TALLER DE MÚSICA.....	150
FIGURA 73. VISTA DE SUM.	151
FIGURA 74. VISTA DE ESCALERA A DOBLE ALTURA DE TALLERES.	151
FIGURA 75. VISTA DE BIBLIOTECA.	152
FIGURA 76. VISTA DE TALLER.....	152
FIGURA 77. CORTES.	154
FIGURA 78. PLANTA ESTACIONAMIENTOS.	157
FIGURA 79. SERVICIOS HIGIÉNICOS - TALLERES.....	158
FIGURA 80. SERVICIOS HIGIÉNICOS - BIBLIOTECA.....	159
FIGURA 81. SERVICIOS HIGIÉNICOS – MUSEO.....	160
FIGURA 82. SERVICIOS HIGIÉNICOS – CAFETERÍA.	161
FIGURA 83. RAMPA – INGRESO PRINCIPAL.	162
FIGURA 84. RAMPA – TALLERES Y PATIO.....	163
FIGURA 85. RAMPA – MUSEO.	164
FIGURA 86. PASADIZO – AUDITORIO.....	165

FIGURA 87. ESCALERA DE EVACUACIÓN.....	166
FIGURA 88. PUERTAS - TALLERES.....	167
FIGURA 89. PUERTAS - CAFETERÍA.....	168
FIGURA 90. ASCENSOR.....	169
FIGURA 91. VÍAS - ACCESOS.....	170
FIGURA 92. MORFOLOGÍA DEL TERRENO.....	171
FIGURA 93. ÁREA LIBRE.....	172

Resumen

El propósito del estudio es investigar el diseño de un Centro de Difusión Cultural y Artística en Huamanga, Ayacucho, utilizando como variable la arquitectura contextual. Sin duda, la necesidad de este tipo de infraestructura es cada vez mayor para fomentar la preservación de la cultura local y propagación de tradiciones, como lo demuestra el hecho de que la región ha perdido su identidad cultural y en la actualidad no se cuenta con suficientes espacios culturales. La metodología de esta investigación cualitativa y aplicada es definir las directrices de diseño arquitectónico de este equipamiento. Para ello se examinarán casos arquitectónicos y se combinarán criterios teóricos y tecnológicos.

Los lineamientos obtenidos priorizan aspectos formales, funcionales y materiales, destacando la escala monumental, la adaptabilidad al entorno urbano y el uso de elementos autóctonos. El diseño propuesto integra colores, texturas y formas tradicionales, respetando el contexto urbano y fortaleciendo la identidad cultural. Con el fin de maximizar la accesibilidad y el uso por parte de la comunidad, el emplazamiento elegido lo fue por su ventajoso emplazamiento, muy cerca del entorno urbano histórico y de las instalaciones educativas.

Este proyecto busca consolidarse como un referente en la región, fomentando la participación ciudadana y estableciendo vínculos culturales a través del desarrollo de una infraestructura que responda a las demandas actuales y al contexto sociocultural de Ayacucho.

Palabras Claves: Centro de difusión cultural y artístico, Arquitectura contextual, identidad cultural.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

Desde hace unos años, la globalización ha impulsado una homogeneización cultural que afecta la identidad de muchas culturas. Según la ONU (2022), el 66% de las culturas locales reporta una disminución en sus tradiciones debido a la adopción de prácticas extranjeras. Este fenómeno afecta especialmente a los jóvenes de entre 18 a 25 años, quienes muestran solo un 30% de identificación con su cultura local, frente al 70% vinculado a prácticas extranjeras. En la media edad de 26 a 40 años, el balance entre conexión con cultura local y extranjera es de un 50 % cada una, pero en personas mayores de 41 años la conexión con la cultura local se eleva al 80%, manteniendo solo un 20% con influencias extranjeras UNESCO (2023). Con la presente realidad, resulta fundamental promover la conservación de la identidad cultural como base para una arquitectura contextual significativa.

“La arquitectura contextual surge como una respuesta clave, ya que busca crear espacios que respondan a las características y necesidades de una comunidad, integrando la historia, tradiciones y costumbres”. (Gallardo, 2015). Los arquitectos tienen la responsabilidad de diseñar espacios que fomenten el contacto y el intercambio de información. Sin embargo, la pérdida de identidad cultural plantea un riesgo para este enfoque, ya que priorizar diseños desvinculados de elementos locales puede generar desconexión. Este desafío se agrava por la concentración del 70% de los museos, bibliotecas y teatros en áreas urbanas, limitando el acceso a la cultura en regiones rurales. (UNESCO, 2023).

A nivel nacional, el Perú enfrenta problemas similares, con una concentración de infraestructura cultural en ciudades como Lima y Cusco, ya que del 40% de los turistas internacionales que visitan el país, solo el 22% explora regiones fuera de estas dos ciudades, lo que subraya la desigualdad en la distribución de la oferta cultural en el país MINCETUR (2023). Esta concentración de equipamientos culturales en áreas urbanas es otro factor que contribuye a la erosión de la identidad cultural local, lo que conduce a la reducción de las oportunidades de las poblaciones periféricas para acceder y participar en actividades culturales.

A un nivel local, el distrito de Ayacucho refleja esta problemática; que, a pesar de contar con un valioso patrimonio arquitectónico, de gran porcentaje de edificios históricos y tradicionales en el lugar, carecen del cuidado y la conservación adecuada; y en consecuencia conducen al desgaste y al olvido definitivo de estos componentes que forman parte de la cultural local. Ayacucho cuenta con cinco importantes centros de difusión culturales y artísticos, como el centro cultural de la UNSCH, el Museo de la Memoria, el Museo Hipólito Unanue, el Teatro municipal y el centro cultural San Cristóbal; sin embargo, el 50% presenta deficiencias en infraestructura y el 70% de la población no tiene acceso a ellos. INEI (2023). En palabras de Aparicio, López y Martinelli (2015), “la falta de accesibilidad, causada por barreras económicas o ubicaciones inadecuadas, limita la participación comunitaria en actividades culturales y educativas”.

Asimismo, desde el 2010, la disminución de las festividades patronales ha generado una desconexión cultural. Algunas de ellas incluyen; la semana santa, con una asistencia aproximada de 4000 personas, el Carnaval Ayacuchano, con unos 7000 asistentes y la fiesta de la Virgen del Carmen, que atrae a 30 000 personas (Municipalidad de Huamanga, 2023). No obstante, estas celebraciones carecen de espacios culturales formales para su realización y se llevan a cabo en

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

la Plaza Mayor y calles aledañas, lo que limita la organización de actividades y el flujo de participantes (Gonzales Aréstegui, 2021).

Por consiguiente, si no se construye el objeto arquitectónico, se desatendería la urgente necesidad de un centro de interacción cultural y artística. El resultado sería una restricción de la promoción de la identidad cultural, el espacio para el crecimiento y la expresión creativa, lo que influiría negativamente en el turismo cultural. Por el contrario, es esencial fomentar el desarrollo y la producción de este aparato para responder a estas preocupaciones y fomentar una mayor apreciación de la cultura, así como la participación en sus actividades. Por otro lado, si el objeto arquitectónico se construye sin tener en cuenta los factores que se están investigando, existe la posibilidad de que no se consigan los resultados previstos de crear un entorno contextual adecuado para las personas.

En conclusión, Ayacucho cuenta con un valioso patrimonio arquitectónico, presente en sus casonas, iglesias y edificaciones emblemáticas, lo que representa una oportunidad para integrar estos elementos en el diseño del Centro de Difusión Cultural y Artístico. La riqueza de su arquitectura, caracterizada por muros de piedra, yeso, balcones y plazas tradicionales, no solo aporta identidad a la ciudad, sino que también sirve como fuente de inspiración para la creación de espacios que dialoguen con su entorno histórico. Incorporar esta herencia arquitectónica en el proyecto permitirá reforzar la conexión cultural, garantizando que la nueva infraestructura no solo albergue actividades artísticas, sino que también se convierta en un referente que potencie el valor de la ciudad. En este caso concreto, la arquitectura contextual ayuda a establecer vínculos culturales al incluir aspectos autóctonos en el diseño. Este es el tipo de cosas necesarias para preservar la identidad local frente a las presiones extranjeras.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la arquitectura contextual contribuye al diseño en el diseño de un Centro de Difusión Cultural y Artístico en Huamanga – Ayacucho 2024, para integrar la identidad cultural local y mejora a los espacios culturales?

1.3. Justificación del proyecto

El Centro de Difusión Cultural y Artístico en Ayacucho es una iniciativa fundamental para fortalecer la identidad cultural local y mejorar el acceso de la comunidad a espacios adecuados para la expresión y difusión artística. Ayacucho es reconocido por su riqueza patrimonial, su tradición en artesanías, música y festividades, y su papel histórico en la configuración de la identidad peruana. Sin embargo, a pesar de este vasto legado, la infraestructura cultural disponible no satisface plenamente la demanda de espacios modernos y funcionales que permitan el desarrollo integral de actividades artísticas y educativas.

Si bien existen centros culturales como la Casa Museo Joaquín López Antay y el Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, estos cuentan con limitaciones en capacidad, equipamiento y diversidad de oferta cultural. En este contexto, la creación de un nuevo centro permitirá complementar y ampliar la oferta existente, ofreciendo un espacio diseñado específicamente para la formación, exhibición y difusión del arte y la cultura local.

Desde un enfoque de arquitectura contextual, el proyecto no solo atenderá el déficit de infraestructura, sino que aprovechará el potencial cultural y artístico de Ayacucho para convertirse en un eje dinamizador de la actividad creativa y la participación comunitaria. Además,

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

contribuirá a la preservación de las tradiciones locales mediante espacios adecuados para la enseñanza de técnicas artesanales, la realización de eventos y la promoción de nuevas manifestaciones artísticas.

Este equipamiento cultural, con una infraestructura moderna y acorde con el entorno histórico y materialidad de la región, busca consolidarse como un punto de referencia para la valorización del patrimonio ayacuchano, fomentando la integración intergeneracional y fortaleciendo el vínculo de la comunidad con su herencia cultural.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Identificar los elementos de la arquitectura contextual que puedan ser aplicados en el diseño de un Centro de Difusión Cultural y Artístico en Huamanga - Ayacucho, garantizando su integración con el entorno y su impacto en la comunidad local.

1.4.2. Objetivos específicos

Analizar las características de la arquitectura contextual en Huamanga - Ayacucho que pueden ser incorporadas en el diseño del centro de difusión cultural y artístico, priorizando materiales y técnicas locales.

Evaluar las necesidades culturales y artísticas de la comunidad para desarrollar un espacio funcional y accesible, que fomente la participación y la interacción social en actividades culturales.

1.5. Antecedentes

1.5.1. Antecedentes teóricos

Fortoul Zea, M. (2014). En su tesis *“Estudio Para La Conservación Y Protección Del Patrimonio Cultural Del Centro Histórico De Monguí”*. Aborda las estrategias de diseño utilizadas para la conservación del patrimonio urbano, específicamente en su centro histórico.

La investigación fue seleccionada debido a que ofrece un análisis exhaustivo de la normativa que rige el urbanismo y de las estrategias de intervención arquitectónica que pueden utilizarse en el diseño de un centro de difusión cultural y artístico. Estas estrategias pueden utilizarse para garantizar que el diseño sea coherente con el contexto histórico, preservar el patrimonio urbano y satisfacer simultáneamente los requisitos de la comunidad.

García, C., Carrasco, A. & Rojas, C. (2014). En su artículo *“El contexto urbano y las interacciones sociales: dualidad del espacio de actividades de sectores de ingresos altos y bajos en concepción - Chile ”*. Destaca cómo las interacciones sociales se configuran a través del espacio urbano, mostrando que los sectores de altos ingresos se concentran cerca del centro urbano, mientras que los de menores ingresos se distribuyen en áreas periféricas. Esta diferenciación espacial influye en las actividades sociales y en la red social de los individuos.

Esta investigación fue seleccionada porque refuerza la importancia de diseñar un centro cultural que no solo sea un espacio de difusión artística, sino también un hito cultural que promueva la identidad local de Ayacucho, teniendo en cuenta el entorno histórico y cultural de la ciudad.

Lecaro, A. (2023), En su artículo *“Natura Futura: una apuesta por la arquitectura contextual”*. Se centra en cómo los espacios arquitectónicos pueden hacerse más versátiles

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

gracias a su adaptabilidad y flexibilidad, permitiendo que un centro cultural se adapte a diversas actividades culturales.

Esta tesis fue seleccionada ya que sugiere que un enfoque de diseño contextual debe priorizar la flexibilidad espacial para acomodar diferentes tipos de eventos, talleres y actividades comunitarias, algo que puede ser esencial para el centro cultural que se está diseñando en Ayacucho.

Suni Llauca, J. (2023). En su tesis “*Centro Cultural Yuyachkani: Habitar El Patrimonio A Partir De Repensar El Espacio Escénico*”. Explora cómo la materialidad y las texturas naturales pueden ser utilizadas en el diseño arquitectónico para crear una conexión profunda entre los edificios y su contexto local.

La elección de este artículo es sustentada ya que, en el caso de Ayacucho, la materialidad tradicional (como piedra, adobe o madera) puede ser incorporada en el diseño del centro cultural, lo que no solo fortalecerá la identidad cultural del lugar, sino que también proporcionará una estética única. La utilización de estos materiales contribuye a la conservación del entorno natural y cultural, así como a la preservación de la sostenibilidad.

Alberca Palacios, C. & Yacila Calderón, E. (2021). En su tesis “*Centro de integración cultural y espacio público basado en la arquitectura bioclimática en la ciudad de Piura*”. Explora el diseño bioclimático y explica cómo puede utilizarse para incrementar el confort térmico y acústico de los edificios, especialmente en áreas de alto tráfico social como los centros culturales. A través de técnicas como la orientación solar adecuada, el uso de materiales aislantes naturales y la ventilación cruzada, es posible crear espacios que ofrezcan condiciones de confort sin necesidad de un alto consumo energético.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

La elección de este artículo fue útil, ya que el centro cultural en Ayacucho, deben ser respetuosos con el medio ambiente y eficientes en el uso de la energía especialmente en un contexto urbano.

Guampe Portocarrero, F. & Góngora Ferry, O. (2018). En su tesis *"Tipología Arquitectónica de Centro Cultural, Buenaventura, Pacífico Colombiano"*. Analiza cómo la arquitectura contextual puede ser aplicada en la creación de centros culturales, utilizando materiales y técnicas locales que favorezcan la identidad regional.

Esta tesis fue seleccionada porque propone cómo se debe fomentar la interacción entre los visitantes y los elementos culturales locales, favoreciendo el acceso a la cultura para todos los miembros de la comunidad, destacando la necesidad de conectar con el entorno natural fortaleciendo el sentido de pertenencia.

1.5.2. Antecedentes arquitectónicos

Curi Ruiz, A. (2020). En su investigación “Escuela De Bellas Artes Con Estudio De Los Elementos De Diseño Arquitectónico Contextual De Luis Barragán Y Su Relación Con Los Criterios Arquitectónicos, Cajamarca”. Propone la utilización de los criterios contextuales de diseño arquitectónico de Luis Barragán y su aplicación, resaltando la importancia de una escala monumental adecuada para respetar el contexto. Subraya cómo la volumetría del edificio debe integrarse visualmente con el entorno urbano, preservando el carácter de la ciudad y utilizando materiales autóctonos de la zona.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

La investigación fue seleccionada debido a que puede servir como un precedente para asegurar que el Centro de Difusión Cultural en Ayacucho respete la identidad local a través de del tamaño del diseño y el uso de materiales locales.

Venegas Rodríguez, D. (2019). En su investigación “Aplicación De Arquitectura Contextual En Un Paisaje Tradicional - Colombia”. Analiza cómo la arquitectura contextual permite un diseño coherente con el entorno, destacando la orientación adecuada de los edificios respecto al clima local (radiación solar y vientos). Este estudio resalta la importancia de la adaptación del proyecto al lugar, al igual que el uso de materiales locales para crear una armonía con la tradición y la naturaleza circundante.

Esta investigación fue seleccionada ya que estos conceptos son aplicables a la planificación y diseño del proyecto en Ayacucho, donde la orientación solar y los materiales locales son cruciales para la sostenibilidad y el confort térmico.

Oliveira Ríos, A. (2016). En su tesis “Continuidad Visual Y Espacial Como Elemento Articulador Entre El Interior Y Al Volumetría De Una Edificación”. Exploran el uso de formas ortogonales para crear una transición visual armónica entre lo tradicional y lo contemporáneo. La investigación resalta cómo la ortogonalidad facilita la continuidad visual y la conexión entre las nuevas construcciones y los elementos históricos.

Esta investigación fue seleccionada debido a que puede aplicarse en Ayacucho, donde un diseño ortogonal respetará la estructura urbana preexistente, fortaleciendo el sentido de permanencia, consideración por el patrimonio y tradiciones de la ciudad.

Gabrielle Da Costa, B. & Negreiros, S. (2021). En su artículo “El Color En La Ciudad: Estudio Documental Y Análisis Cromático Del Paisaje Urbano Histórico De La Plaza Mariscal

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Deodoro Da Fonseca En Teresina, Brasil”. Investigan el uso de colores vibrantes en proyectos de arquitectura cultural como elemento de expresión e identidad. El estudio sugiere que los colores elegidos en armonía con la materialidad local permiten resaltar la cultura y la vitalidad de la comunidad.

Esta tesis fue seleccionada debido a que es relevante para Ayacucho, donde el uso de colores representativos de la cultura local puede enriquecer la experiencia visual y fortalecer el vínculo emocional entre el edificio y sus usuarios.

Morales Pozo, L. (2017). En su artículo “Espacio público y concepto: aportes metodológicos para una arquitectura contextual”. Destacan la importancia de la vegetación natural en proyectos de arquitectura contextual. El autor propone la integración de áreas verdes como una extensión natural del paisaje circundante, promoviendo la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios.

Este artículo fue seleccionado debido a que esta perspectiva sugiere la creación de jardines o patios internos que incorporen flora local, mejorando la calidad ambiental del proyecto y su coherencia con el entorno.

Navarrete Araujo, L. (2018). En su tesis “Estrategias De Diseño Bioclimático En Los Espacios Académicos Para Generar Confort Térmico Y Lumínico En Un Centro De Innovación Tecnológico Productivo Pecuario En El Distrito De José Gálvez– Celendín, 2018”. Analiza cómo crear espacios más eficientes energéticamente y adaptados a las condiciones climáticas locales, sin comprometer la funcionalidad ni la integración con su entorno cultural.

Esta tesis fue seleccionada porque sugiere principios que pueden aplicarse al proyecto en Ayacucho, donde la orientación adecuada contribuirá a mejorar la eficiencia energética del centro cultural y a asegurar el confort térmico de sus espacios interiores.

Indicadores de la investigación

Antecedentes teóricos

1. Integración del patrimonio urbano de manera equilibrada con el entorno inmediato. Fortoul Zea, M. (2014, pág. 15) en su investigación “Estudio Para La Conservación Y Protección Del Patrimonio Cultural Del Centro Histórico De Monguí”, de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Destaca la importancia de preservar la integración visual con el contexto histórico, asegurando una armonización entre el nuevo diseño y el entorno cultural.

2. Implementación de espacios de interacción social mediante plazas multifuncionales en áreas exteriores. Lecaro, A. (25 de agosto de 2023) en su artículo “Natura Futura: una apuesta por la arquitectura contextual”. Esta investigación resalta la relevancia de establecer espacios públicos que fomenten la identificación y la conexión cultural dentro de la comunidad. En el diseño del Centro de Difusión Cultural de Ayacucho, este enfoque garantiza que las plazas multifuncionales actúen como puntos de encuentro para la difusión cultural y el fortalecimiento de la identidad local.

3. Generación de integración del equipamiento al entorno urbano. García, C., Carrasco, A. & Rojas, C. (2014) en su artículo “El Contexto Urbano Y Las Interacciones Sociales: Dualidad Del Espacio De Actividades De Sectores De Ingresos Altos Y Bajos En Concepción – Chile”. Este indicador permite que el espacio arquitectónico se adapte a diversas actividades culturales, promoviendo su uso flexible y adaptativo en el contexto local.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

4. Uso de texturas naturales para el revestimiento de fachadas y muros interiores. Suni Llauca, J. (2023, pág. 78) en su tesis “Centro cultural Yuyachkani: Habitar El Patrimonio A Partir De Repensar El Espacio Escénico”. Pontificia Universidad Católica Del Perú. Este indicador fortalece la identidad cultural mediante la integración de texturas locales, respetando la materialidad autóctona.

5. Implementación de aislamiento térmico utilizando elementos constructivos como celosías y vidrio. Alberca Palacios, C. & Yacila Calderón, E. (2021, pág. 46) en su tesis “Centro de integración cultural y espacio público basado en la arquitectura bioclimática en la ciudad de Piura”, Universidad Privada Antenor Orrego. Lima, Perú. Este indicador contribuye al confort térmico y la eficiencia energética del espacio.

6. Implementación de aislamiento acústico en los ambientes como auditorio, talleres y SUM. Alberca Palacios, C. & Yacila Calderón, E. (2021, pág. 195) en su tesis “Centro de integración cultural y espacio público basado en la arquitectura bioclimática en la ciudad de Piura”, Universidad Privada Antenor Orrego. Lima, Perú. Este indicador garantiza un ambiente acústico adecuado para actividades de concentración y audición clara.

Antecedentes arquitectónicos

7. Implementación de la escala monumental tanto en los espacios internos (ingreso principal, hall y talleres) y externos. Curi Ruiz, A. (2020, pág. 27) en su investigación “Escuela de bellas artes con estudio de los elementos de diseño arquitectónico contextual de Luis Barragán y su relación con los criterios arquitectónicos, Cajamarca”, Universidad Privada del Norte. Este indicador fomenta la

percepción de los espacios como hitos arquitectónicos que destacan dentro del entorno urbano y fortalecen su función cultural y social.

8. Generación de integración del equipamiento al contexto urbano. Venegas Rodríguez, D. (2019, pág. 30) en su investigación “Aplicación de arquitectura contextual en un paisaje tradicional - Colombia”, . Este indicador favorece a una interacción armoniosa entre la arquitectura y su contexto, asegurando que el equipamiento evolucione con las necesidades de la comunidad y optimice su funcionalidad dentro del tejido urbano.

9. Generación de una fluidez visual entre los ambientes a través de patios. Oliveira Ríos, A. (2016, pág. 109) en su tesis “Continuidad visual y espacial como elemento articulador entre el interior y la volumetría de una edificación”. Este indicador facilita una integración visual armoniosa entre los espacios interconectados, respetando la estructura tradicional y contemporánea de Ayacucho.

10. Uso de colores vibrantes o acordes con la materialidad en fachadas, muros y suelos. Guampe Portocarrero, F. & Góngora Ferry, O. (2018, pág. 32) en su tesis “Tipología arquitectónica de centro cultural, Buenaventura, Pacífico Colombiano:”, Universidad del Pacífico. Este indicador resalta la vitalidad y cultura local mediante el uso de colores que representan la identidad de Ayacucho.

11. Uso de vegetación natural en las áreas interiores y exteriores del equipamiento. Morales Pozo, L. (2017, pág. 3) en su artículo “Espacio público y concepto: aportes metodológicos para una arquitectura contextual”. Este indicador mejora la calidad ambiental y visual, integrando elementos naturales en el diseño.

12. Implementación de un tratamiento en la fachada utilizando elementos translúcidos, como celosías. Navarrete Araujo, L. (2018, pág. 16) en su tesis “Estrategias de diseño

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

bioclimático en los espacios académicos para generar confort térmico y lumínico en un centro de innovación tecnológico productivo pecuario en el distrito de José Gálvez – Celendín, 2018”, Universidad Privada del Norte. Cajamarca - Perú. Como técnica bioclimática para controlar la incidencia solar directa, esta investigación destaca el uso de celosías como solución potencial, también para mejorar la ventilación cruzada y reducir la ganancia térmica en climas montañosos, asegurando confort térmico en espacios interiores mientras se preserva un vínculo visual con el entorno.

LISTA DE INDICADORES

De acuerdo con el desarrollo de los antecedentes mencionados, se seleccionó 12 indicadores los cuales están orientados de manera analítica para su aplicación en el siguiente aspecto:

INDICADORES ARQUITECTÓNICOS

1. Integración del patrimonio urbano de manera equilibrada con el entorno inmediato.
2. Generación de integración del equipamiento al contexto urbano.
3. Implementación de la escala monumental tanto en los espacios internos (ingreso principal, hall y talleres) como externos.
4. Generación de una fluidez visual entre los ambientes a través de patios.
5. Implementación de un tratamiento en la fachada utilizando elementos translúcidos, como celosías.
6. Implementación de espacios de interacción social mediante plazas multifuncionales en áreas exteriores.
7. Uso de vegetación natural en las áreas interiores y exteriores del equipamiento.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

8. Generación de formas ortogonales regulares, para crear circulaciones con una estructura ordenada y secuencial.

INDICADORES DE DETALLES

9. Implementación de aislamiento térmico utilizando elementos constructivos como celosías y vidrio.

10. Implementación de aislamiento acústico en los ambientes como auditorio, talleres y SUM.

INDICADORES DE MATERIALES

11. Uso de texturas naturales para el revestimiento de fachadas y muros interiores.

12. Uso de colores vibrantes o acordes con la materialidad en fachadas, muros y suelos.

1.6. Normatividad

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones (2006). La norma A-090 Servicios Comunes.

1.6.1. Reglamento Nacional de edificaciones del Perú

Los edificios destinados a servicios comunales son aquellos que están diseñados para crear actividades de servicio público complementarias a la vivienda. Estas actividades están destinadas a desarrollarse en una relación funcional permanente con la comunidad para garantizar la seguridad de ésta, satisfacer sus necesidades de servicios y contribuir a su crecimiento.

- **NORMA A.090 SERVICIOS COMUNITARIOS - EMPLAZAMIENTO:**

Artículo 3.- Los equipamientos destinados a ofrecer servicios comunales deben situarse en los lugares especificados en los Planes de Desarrollo Urbano o en regiones que se ajusten a la zonificación ya utilizada.

Artículo 4.- Los proyectos de edificación de servicios comunales que supongan una concentración de más de 500 personas están obligados a contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución para resolver la entrada y salida de vehículos sin afectar al funcionamiento de las vías desde las que se accede. Este estudio debe completarse antes de que pueda construirse el proyecto.

Artículo 5.- Los proyectos deben tener en cuenta una propuesta que permita futuras ampliaciones.

Artículo 6.- Para garantizar la accesibilidad de las personas con discapacidad, los edificios destinados a servicios comunes deben ajustarse a las normas de la norma A.120.

- **NORMA A.090 SERVICIOS COMUNITARIOS - CIRCULACIÓN VERTICAL:**

Artículo 7.- La anchura de los peldaños y el número de escaleras deben determinarse en función de la cantidad de personas que vayan a utilizarlas. Además de la escalera normal, los edificios de al menos tres pisos y plantas de más de cincuenta mil metros cuadrados deben incluir una escalera de emergencia. Esta escalera de emergencia debe estar situada de forma que permita una salida de evacuación alternativa. Los edificios de al menos cuatro plantas deben tener ascensores de pasajeros.

- **NORMA A.090 SERVICIOS COMUNITARIOS - ILUMINACIÓN:**

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Artículo 8.- Los edificios destinados a servicios comunales deben disponer de una iluminación adecuada, natural o artificial, para garantizar la visibilidad del inmueble y de los servicios que se prestan.

Artículo 9.- Toda estructura que albergue servicios municipales está obligada a disponer de ventilación natural o artificial. Se exige que las aberturas tengan una superficie mínima superior al diez por ciento de la superficie total del local que ventilan.

- **NORMA A.090 SERVICIOS COMUNITARIOS - SEGURIDAD:**

Artículo 10.- Todos los edificios que se utilicen para servicios comunes deben cumplir los requisitos de seguridad recogidos en la Norma A.130, titulada «Requisitos de seguridad».

- **NORMA A.090 SERVICIOS COMUNITARIOS – SALIDA DE EMERGENCIA**

Artículo 11.- La tabla de ocupación se utilizará para determinar la anchura y el número de escaleras, así como los cálculos para salidas de emergencia, pasos para la circulación de personas, ascensores y otras formas de transporte. Los casos que no figuren específicamente en la tabla se evaluarán en función del uso más comparable.

Artículo 12.- Es necesario determinar la amplitud de las aberturas de entrada a los entornos de uso público para facilitar el transporte de las personas a un lugar exterior seguro.

Artículo 13.- Los edificios de uso mixto, entre los que se incluyen los que prestan servicios tales como asistencia sanitaria, educación, ocio, etc., son los que están sujetos a lo dispuesto en la normativa pertinente que se encuentra en la sección que les corresponde.

- **NORMA A.090 SERVICIOS COMUNITARIOS - SERVICIOS HIGIÉNICOS:**

Artículo 15.- De acuerdo con la cantidad de servicios higiénicos necesarios para cada uso, los edificios destinados a servicios comunes deben disponer de estos para empleados y para el público en general según la cantidad requerida.

Artículo 16.- La exigencia de que cada servicio higiénico disponga de tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesible para personas con discapacidad.

En caso de que se recomiende la instalación de servicios separados únicamente para personas con discapacidad, sin distinción de sexo, se añadirá al número de dispositivos que se exigen de acuerdo con las tablas que se presentaron en los artículos anteriores.

- **NORMA A.090 SERVICIOS COMUNITARIOS – ESTACIONAMIENTOS:**

Artículo 17.- En el predio en que se construyan, los edificios destinados a albergar servicios comunes deberán contar con estacionamientos para automóviles.

Cuando no sea posible disponer del número de plazas de aparcamiento exigido en el interior del predio, bien por la remodelación de edificios que fueron construidos bajo normas que ya no están en vigencia, bien por estar situados en zonas monumentales, se podrán prever plazas de aparcamiento en predios próximos de acuerdo con las normas que se señalen en el Plan Urbano. De igual forma, el Plan Urbano podrá especificar regulaciones de estacionamiento diferentes a las mencionadas en este artículo, dependiendo de las condiciones socioeconómicas de la zona. Deberán existir plazas de estacionamiento accesibles para los vehículos conducidos o transportados por personas con discapacidad. Las dimensiones mínimas de estas plazas deberán ser de 3,80 metros de ancho por 5,00 metros de fondo, y deberá existir una plaza de estacionamiento accesible por cada 50 estacionamientos que sean necesarios.

- **NORMA A.090 SERVICIOS COMUNITARIOS – DUCTOS:**

Artículo 18.- Para facilitar el registro de las instalaciones eléctricas, sanitarias o de comunicaciones a efectos de mantenimiento, control y reparación, es necesario que estas instalaciones se alojen en conductos que tengan acceso directo desde un sistema de paso de circulación.

- **NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO – SALAS:**

Artículo 3.- El proyecto debe cumplir con criterios básicos y funcionalidad.

- **NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO – ACCESOS:**

Artículo 7.- Se exige que todo edificio tenga al menos un acceso desde la vía pública. La función del edificio se tiene en cuenta a la hora de determinar el número de accesos y las dimensiones de los mismos. Es posible que accedan peatones y/o vehículos. Es imprescindible que los elementos móviles de cerramiento de los accesos y salidas no invadan la vía pública ni las zonas de uso público cuando estén en funcionamiento.

- **NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO –SEPARACIÓN ENTRE EDIFICIOS:**

Artículo 16.- Por razones de seguridad sísmica o contra incendios, entre edificios colindantes entre sí, ya sea en un único predio o en dos o más predios colindantes entre sí, siempre que el proyecto sea compatible con las especialidades correspondientes.

- **NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO – ACCESOS Y CIRCULACIÓN:**

Artículo 25.- En caso de emergencia, la ubicación y distribución del edificio deben permitir la evacuación de los residentes de forma rápida y segura. Mantener la continuidad desde la planta baja hasta el último nivel o la azotea.

Es necesario que el vestíbulo previo tenga unas proporciones tales que permitan la maniobrabilidad de una camilla de emergencia.

Se requiere al menos un metro para la anchura de las aberturas de las puertas que conducen a las escaleras y al vestíbulo.

Se exige que las puertas de acceso se abran en la dirección en la que se mueve el flujo de personas durante la evacuación, y el radio de apertura de las puertas no puede ocupar más del veinticinco por ciento del espacio que produce el círculo con la anchura de la escalera como radio.

- **NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD – INGRESO:**

Artículo 4.- La entrada al edificio debe ser accesible desde la acera o desde el límite de la propiedad hasta el edificio; si se requiere un desnivel, deben incorporarse rampas o métodos mecánicos además de la escalera de acceso para permitir el acceso al edificio. Los huecos de las puertas deben tener una anchura mínima de un metro, lo que equivale a cuatro pies. Debe haber una distancia mínima de 1,20 metros entre dos puertas batientes consecutivas.

- **NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD – ACCESO A ÁREAS:**

Artículo 5.- Los pasos y contrapasos de las escaleras deben tener dimensiones coherentes entre sí, y el radio del redondeo de los bordes de los peldaños no debe ser superior a 0,013 metros. El cálculo de la anchura de la circulación debe hacerse de acuerdo con la capacidad del edificio, que no debe ser inferior a 0,90 metros. Deben existir espacios de maniobra de 1,50 metros por 1,50 metros cada 25,00 metros de longitud. Estos espacios deben garantizar que un usuario de silla de ruedas pueda dar la vuelta en un círculo completo.

- **NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD –
RAMPAS:**

Artículo 7.- Las rampas, ya sean sobre parapetos, barandas o adosadas a paredes, deben tener doble pasamanos horizontal. Uno debe estar a una altura comprendida entre 0.85 m. y 0.90 m, medida verticalmente desde la rampa, hasta el eje del pasamanos, y el otro, a 0.25 m al eje, por debajo del mismo.

- **NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD –
ASCENSORES:**

Artículo 8.- Las dimensiones interiores de la cabina del ascensor en edificios públicos o privados destinados al uso público deben ser de al menos 1,20 metros de ancho y 1,40 metros de profundidad. Asimismo, del número de ascensores exigido, al menos una de las cabinas debe tener como mínimo 1,50 metros de ancho y 1,40 metros de profundidad. Delante de las puertas debe haber un espacio de maniobra de 1,50 metros de diámetro y lo suficientemente grande como para que un usuario de silla de ruedas pueda dar la vuelta.

- **NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD –
ACCESORIOS:**

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Artículo 19.- Además de ser antideslizantes, las barras de apoyo deben tener un diámetro exterior comprendido entre 0,03 y 0,04 metros, y deben estar separadas de la pared una distancia comprendida entre 0,035 y 0,04 metros.

- **NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD – SALAS:**

Artículo 26.- Se exige que las salas con asientos fijos dispongan de espacios para sillas de ruedas, con un lugar para silla de ruedas por cada cincuenta sillas. Un espectador en silla de ruedas debe disponer de un espacio mínimo de 0,90 metros de ancho y 1,20 metros de profundidad, y este espacio debe estar debidamente señalizado.

- **NORMA A.130 REQUISITOS DE SEGURIDAD – PUERTAS DE EMERGENCIA:**

Artículo 5.- Todas las salidas de emergencia deben tener puertas de evacuación que puedan abrirse desde el interior y requieran un empuje para abrirse.

- **NORMA EM.030 INSTALACIONES DE VENTILACIÓN – DUCTOS:**

Artículo 18.- Es necesario que los conductos que se originan en la extracción de los baños descarguen al exterior sin impactar en los edificios colindantes.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Esta investigación se divide en tres fases.

La tipología es de carácter descriptivo, y adopta un enfoque cualitativo y aplicado, en base al análisis de estudios de casos. a partir del cual se obtuvo lineamientos técnicos y teóricos de

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

autores que sustentan la aplicación de la variable. La fusión de estos dos conjuntos da lugar a los lineamientos finales que se aplican al objeto arquitectónico.

Primera fase, revisión documental

- **Método:** Consulta de expedientes especializados en arquitectura, que incluyen normativas, libros, estudios científicos, guías, tesis de arquitectura, art. científicos y otros referentes clave.
- **Propósito:**
 - Definir claramente el tema de investigación
 - Explorar a fondo la problemática.
 - Establecer lineamientos precisos que guíen la solución arquitectónica.
- **Materiales:** Muestra de documentos (al menos 20 investigaciones principales, junto con 5 tesis adicionales como libros, guías y normativas).
- **Procedimiento:** Selección de los indicadores relevantes que caractericen la variable de análisis.

Segunda fase, análisis de casos

- **Método:** Evaluación de indicadores a través planos y representaciones visuales.
- **Propósito:** Verificar la pertinencia y funcionalidad de los indicadores en ejemplos arquitectónicos reales.
- **Materiales:** Cinco casos arquitectónicos optados por su homogeneidad, relevancia y representatividad.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

- **Procedimiento:**

- Determinación de los lineamientos técnicos en los casos seleccionados.
- Desarrollo de una tabla síntesis que valide los lineamientos de diseño.

Tercera fase, Ejecución del objeto arquitectónico

- **Método:** Implementación de los indicadores en el entorno definido.
- **Propósito:** Verificar la influencia de los lineamientos técnicos y teóricos en el desarrollo del objeto arquitectónico contextualizado.

2.2. Presentación de casos arquitectónicos

Casos Internacionales:

- Centro cultural ambiental
- Centro cultural del desierto NKMIP
- Centro cultural El Tranque
- Casa de la cultura y escuela de música

Casos Nacionales:

- Centro cultural Ricardo Palma

2.2.1. Centro cultural ambiental en Chapultepec

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 1.

Caso 1: Centro cultural ambiental.



Nota. Adaptado de Archdaily.pe

Reseña del proyecto:

El centro cultural ambiental se encuentra situado en Chapultepec, México. Fue ejecutado por el arquitecto Rafael Ponce Ortiz, en el que integra cuidadosamente el proyecto con la vegetación existente, topografía y equipamiento, incrementando su gran potencial como bosque urbano. El equipamiento se inserta estratégicamente en medio de diferentes jardines para que el recorrido del peatón sea agradable y así brindar una oportunidad única de sumergirse en el mundo natural al tiempo que se adquieren nuevos conocimientos.

Este caso fue elegido, debido a que el edificio se relaciona con nuestro tema de investigación en el sentido que es un centro cultural y tiene relación hacia algunos indicadores de la variable de arquitectura contextual, ya que su geometría semicónica y el revestimiento de

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

pedra incorporan una sutil integración con el entorno natural y cultural de Pedregal, al tiempo que hacen referencia a los paisajes volcánicos de la región.

2.2.2. Centro cultural del desierto NK´MIP

Figura 2.

Caso 2: Centro cultural del desierto NK´MIP.



Nota. Adaptado de Archdaily.pe

Reseña del proyecto:

El proyecto está situado en Osoyoos, Canadá. Fue realizado por el arquitecto Brady Dunlop. El objetivo fue crear una extensión del lugar, contando con exposiciones interiores y exteriores que honren la historia y la cultura del tema. Incluye salas de exposiciones, un teatro, un anfiteatro, pabellones interpretativos y un tejado verde habitable. Este tejado contribuye a atenuar la huella visual que la estructura deja en el paisaje circundante, así como a moderar la temperatura y proporcionar aislamiento.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Este caso fue elegido, debido a que tiene relación con el tema de nuestra investigación, en el sentido de que incorpora exposiciones tanto en el interior como en el exterior, al tiempo que rinde homenaje a la historia y el paisaje de la zona circundante. Además, el diseño arquitectónico del edificio es respetuoso con el medio ambiente y contribuye a la sostenibilidad reduciendo el efecto visual y aumentando la eficiencia energética del edificio.

2.2.3. Centro cultural El Tranque

Figura 3.

Caso 3: Centro cultural El Tranque.



Nota. Adaptado de Archdaily.pe

Reseña del proyecto:

Este proyecto está ubicado en Lo Barnechea, Chile. Fue realizado por los arquitectos BIS Arquitectos (Pedro Bartolomé y José Spichiger). El objetivo del proyecto fue crear un espacio que propicie la convergencia y la integración. Los programas más públicos y de distribución se

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

sitúan en la primera planta, mientras que las áreas de formación, que incluyen talleres artísticos como música, las artes plásticas, las artes escénicas, las artes culinarias y otras áreas, se ubican en el segundo nivel.

Es por ello que este caso fue elegido, debido a que el edificio se relaciona con nuestro tema de investigación en el sentido que es un centro cultural y cuenta con ciertos indicadores del objeto arquitectónico propuesto (centro cultural de interacción social y artístico), el cual se despliega hacia la calle y la plaza colindante, enfatizando el lugar público invitando y acogiendo al visitante.

2.2.4. Casa de la cultura y escuela de música

Figura 4.

Caso 4: Centro cultural Casa de la cultura y escuela de música.



Nota. Adaptado de Archdaily.pe

Reseña del proyecto:

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

El centro cultural se encuentra ubicado en Nacajuca, México. Fue realizado por los arquitectos de Colectivo C733 (Gabriela Carrillo, Eric Valdez, Israel Espín, José Amozurrutia y Carlos Facio). El objetivo del proyecto fue organizar y acoger reuniones sociales y celebraciones para la comunidad.

Es por ello que este caso fue elegido, debido a que el edificio se relaciona con nuestro tema de investigación en el sentido que es un centro cultural y cuenta con ciertos indicadores del objeto arquitectónico (centro cultural de interacción social y artístico) y a la variable propuesta (arquitectura contextual), ya que buscó generar un espacio creativo e inclusivo generando pertenencia de los habitantes, y utilizando materiales locales como la madera de coco, el tabique y las tejas de barro.

2.2.5. Centro cultural Ricardo Palma

Figura 5.

Caso 5: Centro cultural Ricardo Palma.



Nota. Adaptado de Archdaily.pe

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Reseña del proyecto:

Este equipamiento, está situado estratégicamente en el distrito de Miraflores, en la provincia de Lima. Desde una perspectiva nacional, se considera uno de los más pertinentes. Una de las características distintivas de su arquitectura contemporánea es la presencia de planos ortogonales que ocupan un lugar destacado en la fachada.

A pesar de ubicarse en un terreno pequeño, el proyecto logra una notable presencia. Cuenta con espacios de alta concurrencia, como la biblioteca y el auditorio, que son los lugares donde se celebran actos semanalmente. La monumentalidad de su diseño se refleja en su volumetría, que consigue una adecuada integración con el entorno urbano a través de sus dobles alturas.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

De acuerdo con las características de esta investigación y análisis de datos se realizará a partir de fichas de estudio de casos arquitectónicos relacionado con la variable. El objetivo de estas fichas es recopilar información relativa a la función arquitectónica, la forma arquitectónica, el sistema estructural y la conexión con el entorno o lugar.

Tabla 1.

Ficha modelo de estudio de casos arquitectónicos.

Ficha de estudio de casos arquitectónicos	
Información general	
Nombre del proyecto:	Frentes:
Ubicación	Área:
Arquitecto(s):	Niveles:
Relación con la variable	
Variable: Arquitectura contextual	
Indicadores	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Integración del patrimonio urbano de manera equilibrada con el entorno inmediato. 2. Generación de integración del equipamiento al contexto urbano. 3. Implementación de la escala monumental tanto en los espacios internos (ingreso principal, hall y talleres) y externos. 4. Generación de una fluidez visual entre los ambientes a través de patios. 5. Implementación de un tratamiento en la fachada utilizando elementos translucidos como celosías. 6. Implementación de espacios de interacción social mediante plazas multifuncionales en áreas exteriores. 7. Uso de vegetación natural en las áreas interiores y exteriores del equipamiento. 8. Generación de formas ortogonales regulares, para crear circulaciones con una estructura ordenada y secuencial. 9. Implementación de aislamiento térmico utilizando elementos constructivos como celosías y vidrio. 10. Implementación de aislamiento acústico en los ambientes como auditorio, talleres y SUM. 11. Uso de texturas naturales para el revestimiento de fachadas y muros internos. 12. Uso de colores vibrantes o acordes con la materialidad en fachadas, muros y suelos. 	

Nota. Plantilla para el análisis de casos.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1. Estudio de casos arquitectónicos

Tabla 2.

Ficha de estudio de caso arquitectónico 1.

Ficha de estudio de caso arquitectónico			
Información general			
Nombre del proyecto:	Centro cultural ambiental	Frentes:	2
Ubicación	Chapultepec, México	Área:	2000 m ²
Arquitecto(s):	Rafael Ponce	Niveles:	1
Relación con la variable			
Variable: Arquitectura contextual			
Indicadores			
1.	Integración del patrimonio urbano de manera equilibrada con el entorno inmediato.		✓
2.	Generación de integración del equipamiento al contexto urbano.		✓
3.	Implementación de la escala monumental tanto en los espacios internos (ingreso principal, hall y talleres) y externos.		✓
4.	Generación de una fluidez visual entre los ambientes a través de patios.		✓
5.	Implementación de un tratamiento en la fachada utilizando elementos translucidos como celosías.		✓
6.	Implementación de espacios de interacción social mediante plazas multifuncionales en áreas exteriores.		✓
7.	Uso de vegetación natural en las áreas interiores y exteriores del equipamiento.		✓
8.	Generación de formas ortogonales regulares, para crear circulaciones con una estructura ordenada y secuencial.		
9.	Implementación de aislamiento térmico utilizando elementos constructivos como celosías y vidrio.		
10.	Implementación de aislamiento acústico en los ambientes como auditorio, talleres y SUM.		

11. Uso de texturas naturales para el revestimiento de fachadas y muros internos. ✓
 12. Uso de colores vibrantes o acordes con la materialidad en fachadas, muros y suelos. ✓
-

Nota. Ficha de análisis de caso real.

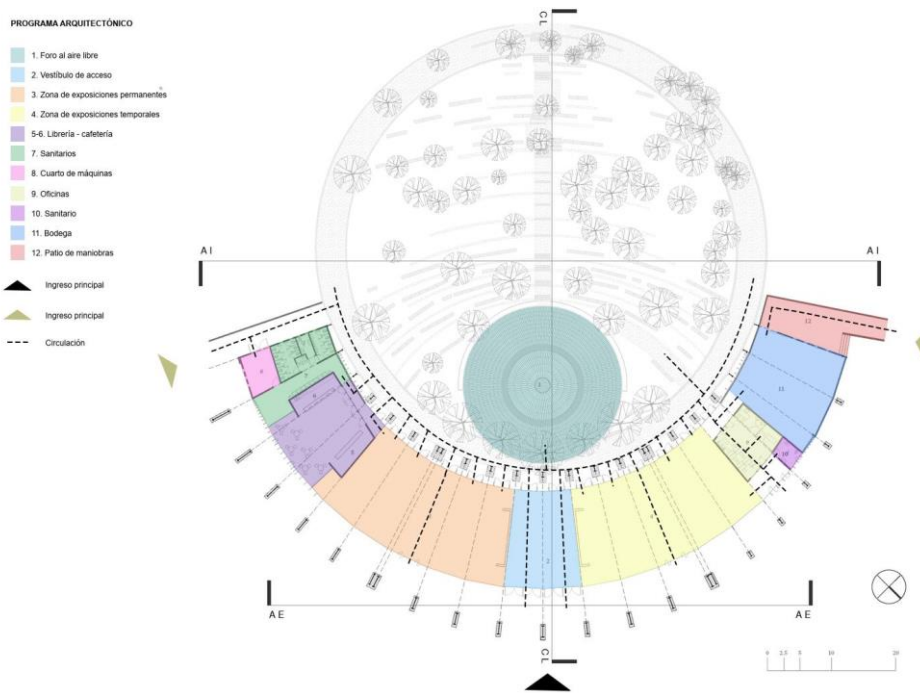
El equipamiento se integra al entorno urbano mediante un diseño que favorece la adaptabilidad con el entorno y la interacción social. Su acceso principal directo a la vía pública y los accesos secundarios por el estacionamiento y el paseo agroecológico facilitan la conectividad con el contexto urbano. El edificio está diseñado con ventilación cruzada y vanos de piso a techo, brindando ligereza y transparencia visual hacia los dos frentes exteriores.

La organización radial de los espacios, distribuidos por un pasillo central, crea una continuidad visual que conecta diferentes áreas funcionales como el foro al aire libre, las zonas de exposiciones, la librería y la cafetería. Este diseño no solo responde a los principios de adaptabilidad al entorno y escala monumental, sino que también ofrece una experiencia inmersiva en la naturaleza, integrando jardines estratégicos que mejoran la circulación y la experiencia del peatón, en línea con el uso de vegetación natural para un entorno cultural accesible y armónico.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 6.

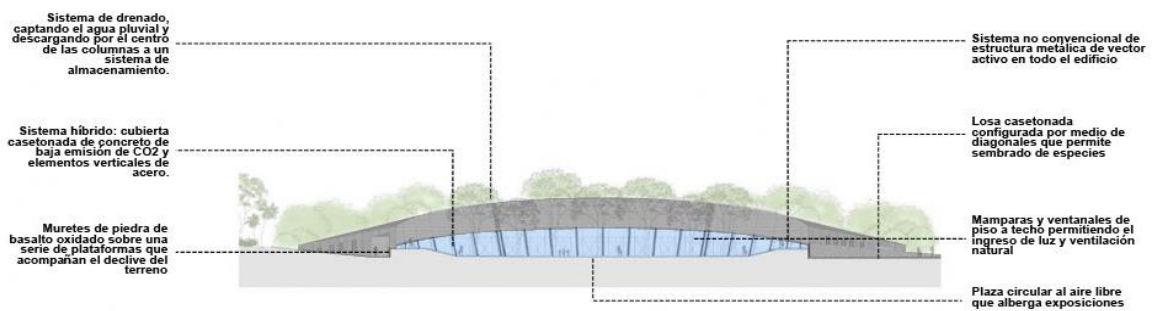
Análisis función arquitectónica - zonificación planta n°1. Caso 1



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

Figura 7.

Análisis de la forma arquitectónica. Caso 1



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

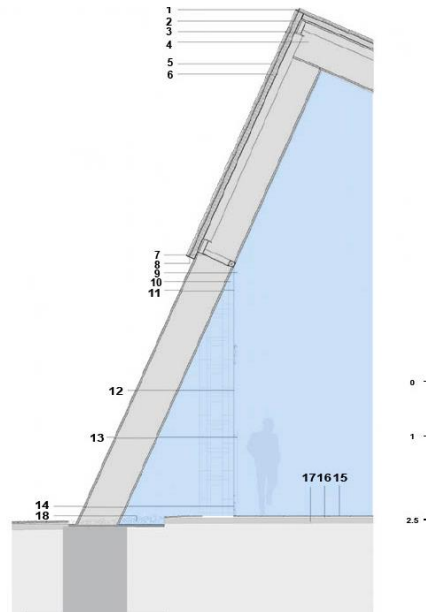
“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 8.

Análisis del sistema estructural. Caso 1

SECCION CONSTRUCTIVA

1. Ángulo de acero 2" x 3 /16"
2. Sistema de impermeabilización asfáltica
3. Viga secundaria
4. Estructura principal
5. Pieza de recinto acabado rústico (relieve)
6. Losa de concreto armado
7. Lámina lisa corrida cal. 10 doblada
8. Ángulo de acero 6" x 1/4"
9. Barra redonda de acero de diámetro de 3/4" x 2"
10. Perfil vertical de PRT cuadrado de 2" x 3" cal. 12
11. Fijo de cristal templado de 12mm
12. Puerta de cristal templado de 12mm
13. Jaladeras tipo "H" de acero inoxidable
14. Bisagra hidráulica de piso
15. Piso laminado de recinto
16. Mortero de cemento / arena
17. Firme de concreto



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

Figura 9.

Análisis de conexión con el entorno o lugar. Caso 1



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 3.

Ficha de estudio de caso arquitectónico 2.

Ficha de análisis de casos			
Información general			
Nombre del proyecto:	Centro cultural del Desierto Nk Mip	Frentes:	2
Ubicación	Osoyoos, Canadá	Área:	10 000 m ²
Arquitecto(s):	Brady Dunlop	Niveles:	1
Relación con la variable			
Variable: Arquitectura contextual			
Indicadores			
1.	Integración del patrimonio urbano de manera equilibrada con el entorno inmediato.		✓
2.	Generación de integración del equipamiento al contexto urbano.		✓
3.	Implementación de la escala monumental tanto en los espacios internos (ingreso principal, hall y talleres) y externos.		✓
4.	Generación de una fluidez visual entre los ambientes a través de patios.		✓
5.	Implementación de un tratamiento en la fachada utilizando elementos translucidos como celosías.		✓
6.	Implementación de espacios de interacción social mediante plazas multifuncionales en áreas exteriores.		✓
7.	Uso de vegetación natural en las áreas interiores y exteriores del equipamiento.		✓
8.	Generación de formas ortogonales regulares, para crear circulaciones con una estructura ordenada y secuencial.		✓
9.	Implementación de aislamiento térmico utilizando elementos constructivos como celosías y vidrio.		
10.	Implementación de aislamiento acústico en los ambientes como auditorio, talleres y SUM.		✓
11.	Uso de texturas naturales para el revestimiento de fachadas y muros internos.		✓
12.	Uso de colores vibrantes o acordes con la materialidad en fachadas, muros y suelos.		✓

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Nota. Ficha de análisis de caso real.

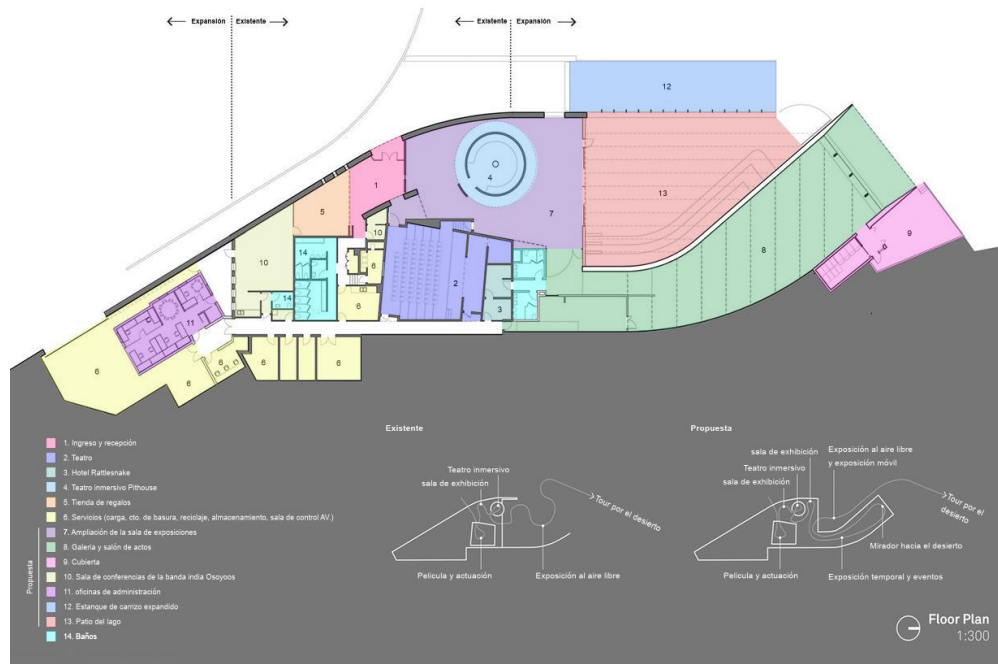
Este proyecto destaca por su diseño que respeta el entorno natural protegido en el que se ubica, integrando parámetros de adaptabilidad con el entorno en cuanto a tamaño, color y materialidad. El acceso principal, jerarquizado por un portón corredero, guía al visitante hacia un espacio central organizador: la recepción. Desde allí, los espacios se distribuyen de manera lineal, con ambientes funcionales como el anfiteatro al exterior, el auditorio, las salas de exposiciones y las oficinas.

Este enfoque promueve una circulación ordenada y una escala monumental que invita a la interacción social. La utilización de materiales respetuosos con el contexto y la incorporación de espacios abiertos contribuyen a crear una experiencia inmersiva que facilita la conexión entre la arquitectura y el paisaje circundante, fomentando así un entorno cultural armonioso y de fácil acceso.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 10.

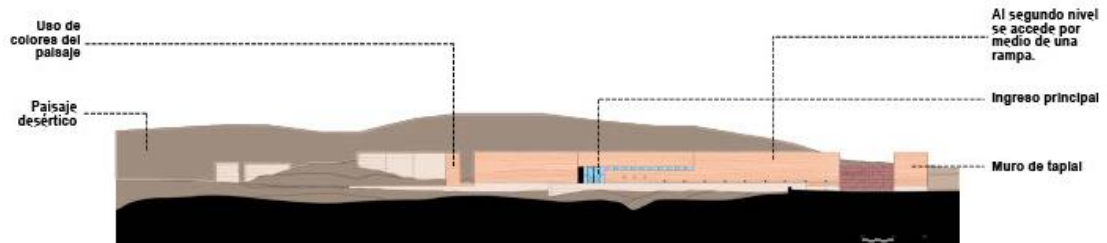
Análisis de función arquitectónica – zonificación planta N°1. Caso 2



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

Figura 11.

Análisis de forma arquitectónica. Caso 2

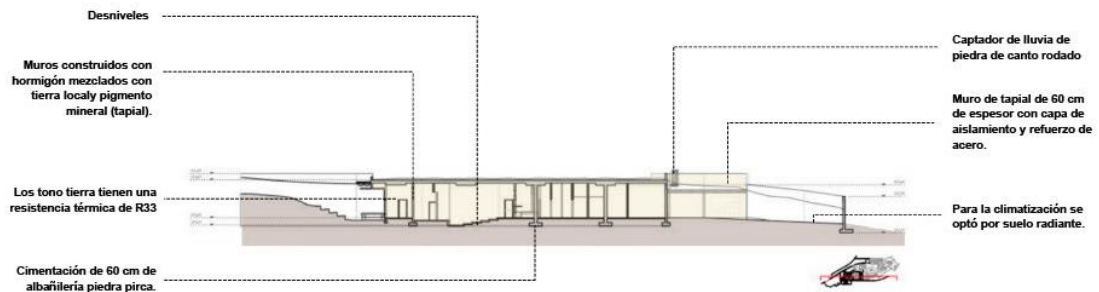


Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 12.

Análisis del sistema estructural. Caso 02



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

Figura 13.

Análisis de conexión- con el entorno o lugar. Caso 02



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 4.

Ficha de estudio de caso arquitectónico 3.

Ficha de análisis de casos			
Información general			
Nombre del proyecto:	Centro cultural El Tranque	Frentes:	2
Ubicación	Chile	Área:	1400 m ²
Arquitecto(s):	BIS Arquitectos (Pedro Bartolomé y José)	Niveles:	4
Relación con la variable			
Variable: Arquitectura contextual			
Indicadores			
1.	Integración del patrimonio urbano de manera equilibrada con el entorno inmediato.		✓
2.	Generación de integración del equipamiento al contexto urbano.		✓
3.	Implementación de la escala monumental tanto en los espacios internos (ingreso principal, hall y talleres) y externos.		✓
4.	Generación de una fluidez visual entre los ambientes a través de patios.		✓
5.	Implementación de un tratamiento en la fachada utilizando elementos translucidos como celosías.		✓
6.	Implementación de espacios de interacción social mediante plazas multifuncionales en áreas exteriores.		✓
7.	Uso de vegetación natural en las áreas interiores y exteriores del equipamiento.		✓
8.	Generación de formas ortogonales regulares, para crear circulaciones con una estructura ordenada y secuencial.		✓
9.	Implementación de aislamiento térmico utilizando elementos constructivos como celosías y vidrio.		
10.	Implementación de aislamiento acústico en los ambientes como auditorio, talleres y SUM.		✓
11.	Uso de texturas naturales para el revestimiento de fachadas y muros internos.		✓
12.	Uso de colores vibrantes o acordes con la materialidad en fachadas, muros y suelos.		

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Nota. Ficha de análisis de caso real.

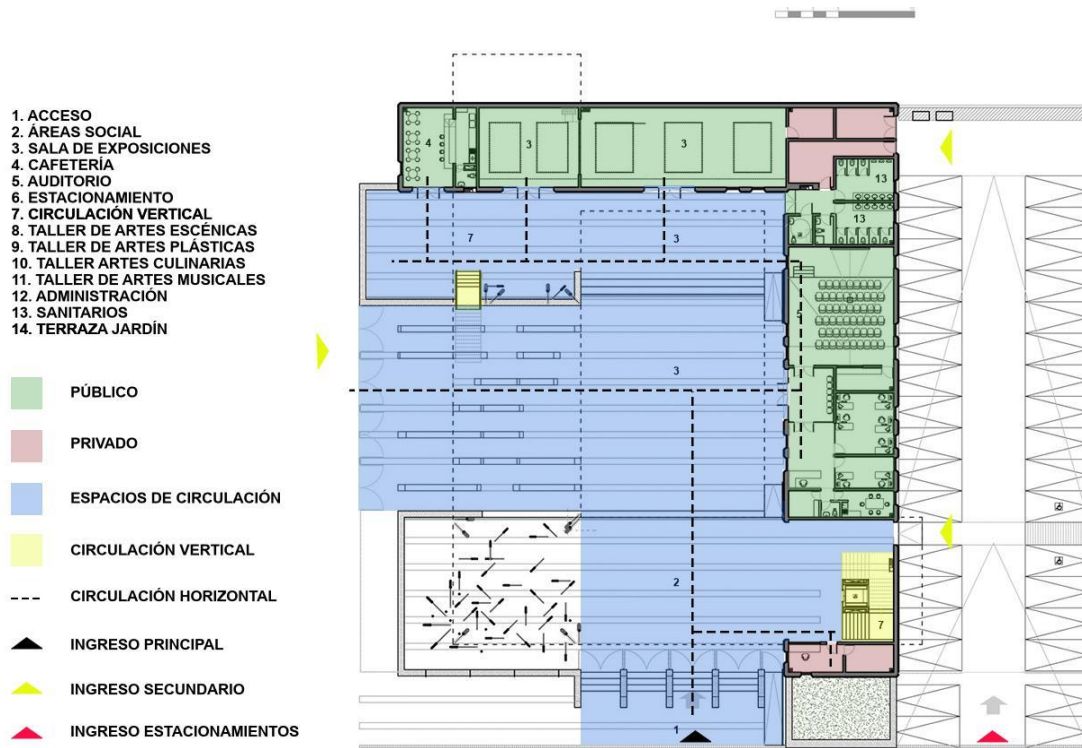
Mediante una entrada principal situada bajo el volumen superior y un acceso secundario ubicado desde la plaza pública, este equipamiento se distingue por su armoniosa integración con el entorno. Su distribución se estructura en forma de circulación lineal en «L», que conecta eficazmente las zonas públicas y privadas. La primera planta está dedicada a la exposición de servicios complementarios y salas de exposiciones, mientras que la segunda se destina a la administración y la formación de los empleados.

Los vanos de piso a techo brindan ligereza y permiten una ventilación cruzada natural. El diseño, que incluye elementos lineales y compactos, responde a una escala monumental y un uso eficiente de la vegetación natural en sus espacios exteriores. La volumetría está estratégicamente incrustada en el terreno, favoreciendo la adaptabilidad al entorno y ofreciendo una experiencia inmersiva que se fusiona con el paisaje circundante.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 14.

Análisis función arquitectónica – zonificación N°1. Caso 3.

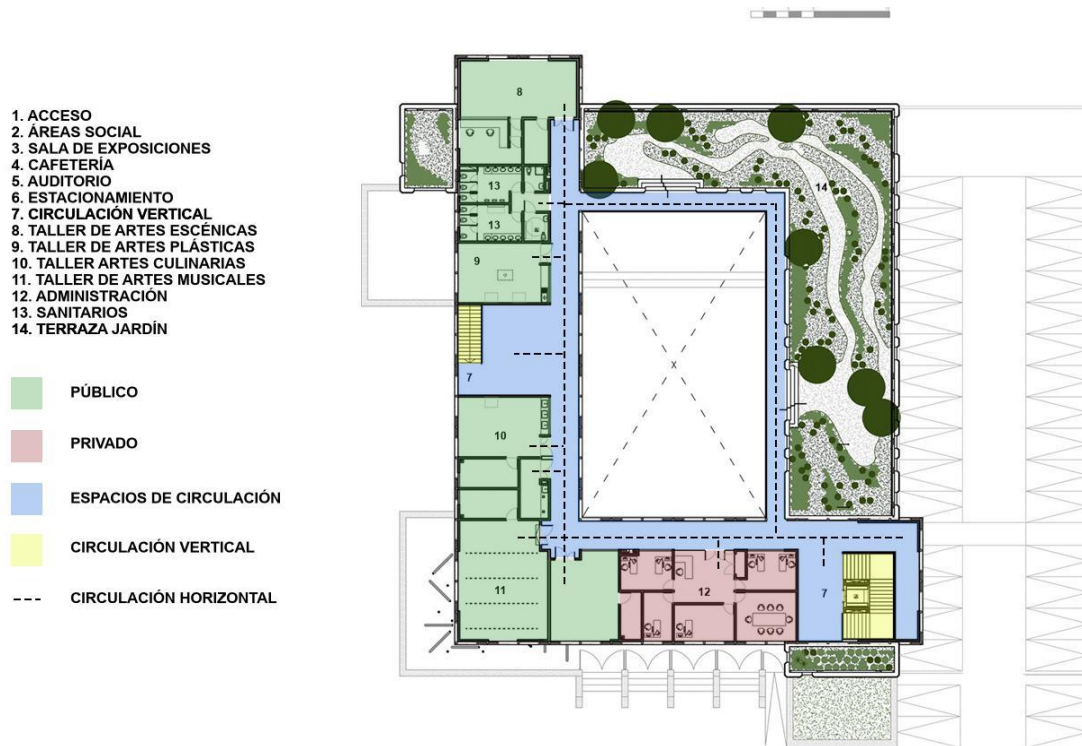


Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 15.

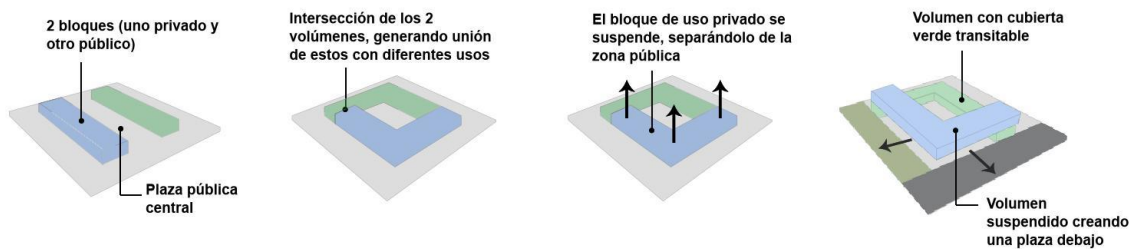
Análisis función arquitectónica – zonificación N°2. Caso 3



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

Figura 16.

Análisis forma arquitectónica. Caso 3

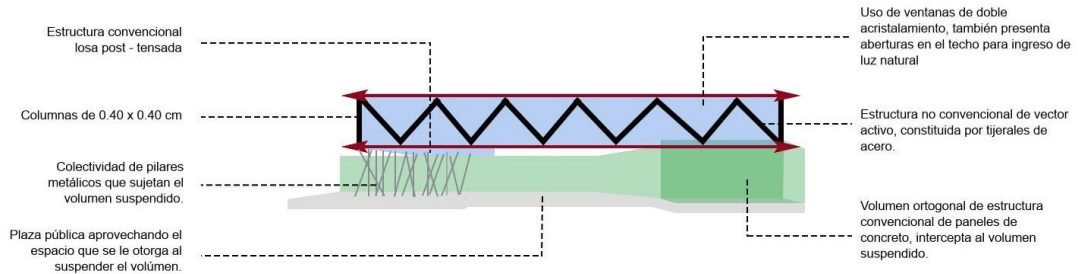


“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

Figura 17.

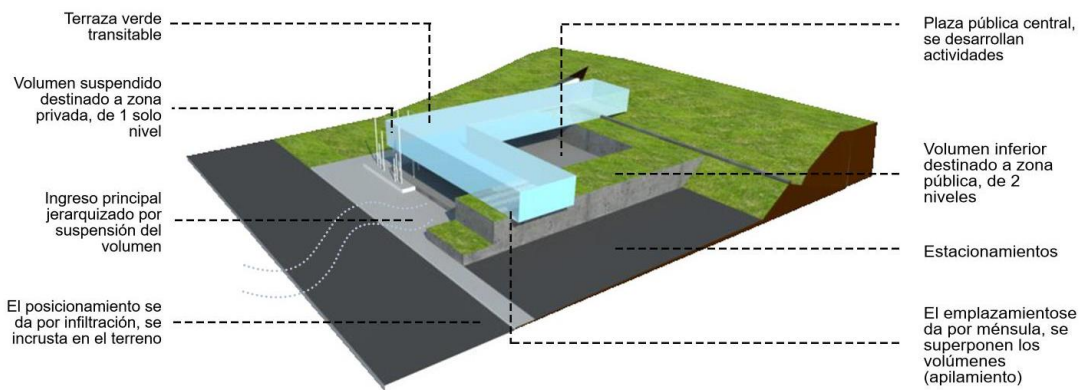
Análisis del sistema estructural. Caso 03



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

Figura 18

Análisis de conexión con el entorno o lugar. Caso 03



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 5.

Ficha de estudio de caso arquitectónico 4.

Ficha de análisis de casos			
Información general			
Nombre del proyecto:	Casa de la cultura y escuela de música	Frentes:	4
Ubicación	Nacajuca, México	Área:	1325 m ²
Arquitecto(s):	Colectivo C733	Niveles:	2
Relación con la variable			
Variable: Arquitectura contextual			
Indicadores			
1.	Integración del patrimonio urbano de manera equilibrada con el entorno inmediato.		✓
2.	Generación de integración del equipamiento al contexto urbano.		✓
3.	Implementación de la escala monumental tanto en los espacios internos (ingreso principal, hall y talleres) y externos.		✓
4.	Generación de una fluidez visual entre los ambientes a través de patios.		✓
5.	Implementación de un tratamiento en la fachada utilizando elementos translucidos como celosías.		✓
6.	Implementación de espacios de interacción social mediante plazas multifuncionales en áreas exteriores.		✓
7.	Uso de vegetación natural en las áreas interiores y exteriores del equipamiento.		✓
8.	Generación de formas ortogonales regulares, para crear circulaciones con una estructura ordenada y secuencial.		✓
9.	Implementación de aislamiento térmico utilizando elementos constructivos como celosías y vidrio.		✓
10.	Implementación de aislamiento acústico en los ambientes como auditorio, talleres y SUM.		
11.	Uso de texturas naturales para el revestimiento de fachadas y muros internos.		✓
12.	Uso de colores vibrantes o acordes con la materialidad en fachadas, muros y suelos.		✓

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Nota. Ficha de análisis de caso real.

Este proyecto se integra al entorno de manera eficiente, respetando parámetros de adaptabilidad al contexto en términos de tamaño, color y materialidad, y reutilizando la cimentación de un edificio preexistente. El diseño presenta un acceso primario directo y el estacionamiento proporciona una entrada secundaria. Espacios como salones, cafeterías y administración se sitúan en el primer nivel. Todas estas zonas están equipadas con aberturas de doble altura y de suelo a techo, que no sólo permiten una buena ventilación cruzada, sino que también proporcionan un entorno más luminoso.

Este enfoque no solo contribuye a la sostenibilidad, sino que también favorece la conexión visual con la naturaleza circundante al permitir vistas a la copa de los árboles. El segundo nivel, con su mezanine para talleres y escenarios, completa la escala monumental del proyecto, promoviendo la interacción social y el uso de espacios multifuncionales.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 19.

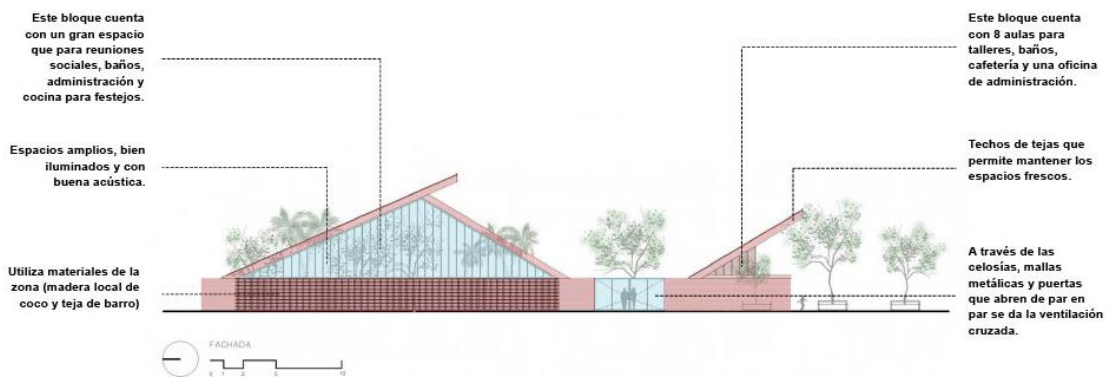
Análisis función arquitectónica – Zonificación N°1. Caso 4



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

Figura 20.

Análisis forma arquitectónica. Caso 4

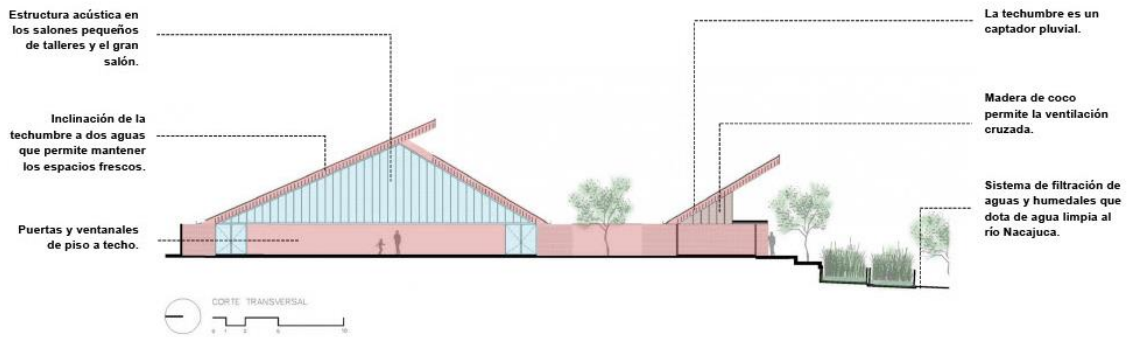


Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 21.

Análisis del sistema estructural. Caso 4



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

Figura 22.

Análisis de conexión con el entorno o lugar. Caso 4



Nota. Gráfico base adaptado de Archdaily.

Tabla 6.

Ficha de estudio de caso arquitectónico 5.

Ficha de análisis de casos			
Información general			
Nombre del proyecto:	Centro cultural Ricardo Palma	Frentes:	1
Ubicación	Lima, Perú	Área:	680 m ²
Arquitecto(s):	Juan Carlos Doblado	Niveles:	5
Relación con la variable			
Variable: Arquitectura contextual			
Indicadores			
1.	Integración del patrimonio urbano de manera equilibrada con el entorno inmediato.		✓
2.	Generación de integración del equipamiento al contexto urbano.		✓
3.	Implementación de la escala monumental tanto en los espacios internos (ingreso principal, hall y talleres) y externos.		✓
4.	Generación de una fluidez visual entre los ambientes a través de patios.		
5.	Implementación de un tratamiento en la fachada utilizando elementos translucidos como celosías.		
6.	Implementación de espacios de interacción social mediante plazas multifuncionales en áreas exteriores.		
7.	Uso de vegetación natural en las áreas interiores y exteriores del equipamiento.		✓
8.	Generación de formas ortogonales regulares, para crear circulaciones con una estructura ordenada y secuencial.		✓
9.	Implementación de aislamiento térmico utilizando elementos constructivos como celosías y vidrio.		✓
10.	Implementación de aislamiento acústico en los ambientes como auditorio, talleres y SUM.		
11.	Uso de texturas naturales para el revestimiento de fachadas y muros internos.		✓
12.	Uso de colores vibrantes o acordes con la materialidad en fachadas, muros y suelos.		✓

Nota. Ficha de análisis de caso real.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Este equipamiento se integra al entorno urbano mediante un diseño que responde a la adaptabilidad con el entorno, respetando la escala del paisaje circundante. En cuanto a la organización del edificio, hay una entrada principal y otra secundaria, ambas cuidadosamente situadas para facilitar el flujo de invitados. Espacios como auditorios, salas de exposiciones y oficinas se organizan en torno a un espacio central que promueve la interacción entre las distintas regiones. La distribución interna sigue un patrón de circulación lineal, que es como se denomina al modelo.

Los vanos de piso a techo brindan ligereza y transparencia visual, permitiendo una ventilación cruzada que optimiza las condiciones internas sin necesidad de climatización artificial. La vegetación natural se incorpora tanto en los patios internos como en los exteriores, creando una atmósfera agradable y sostenible. El diseño respeta principios de adaptabilidad y escala monumental, ofreciendo un espacio que promueve la interacción social y la difusión cultural de manera armónica con su entorno.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 23.

Análisis función arquitectónica - zonificación. Caso 5

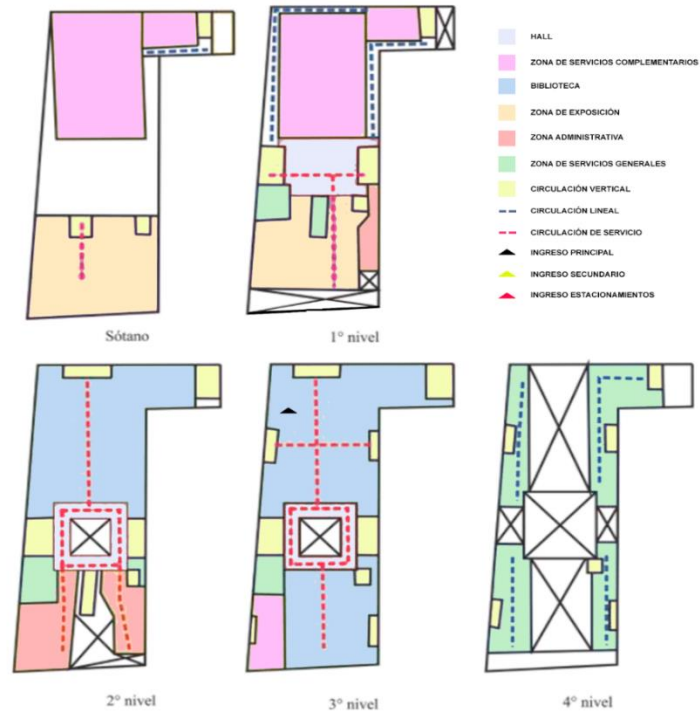


Figura 24.

Análisis forma arquitectónica. Caso 5

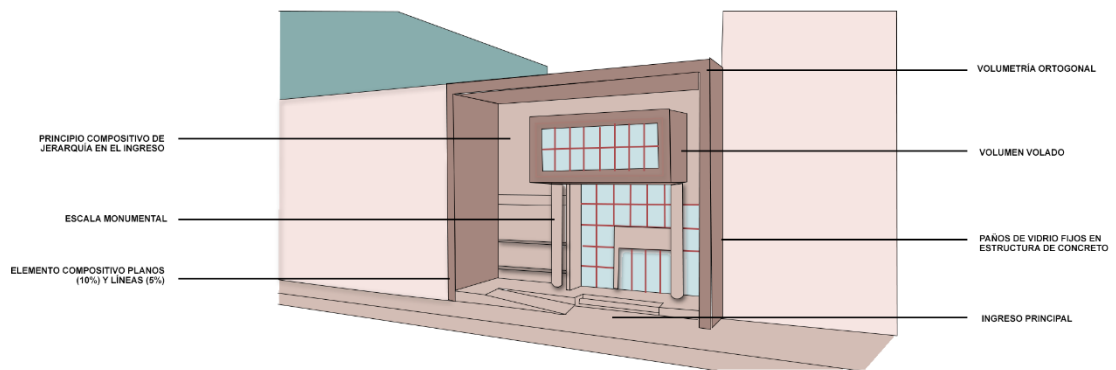


Tabla 7.*Cuadro comparativo para la variable.*

Variable: Arquitectura contextual	Caso 1	Caso 2	Caso 3	Caso 4	Caso 5	
Indicador	C.C. Ambiental	C.C. del desierto Nk Mip	C.C. El Tranque	Casa de la cultura y esc. de música	C.C. Ricardo Palma	Frecuencia
1. Integración del patrimonio urbano de manera equilibrada con el entorno inmediato.	✓	✓	✓	✓		Casos 1, 2, 3 y 4
2. Generación de integración del equipamiento al contexto urbano.	✓	✓	✓	✓		Casos 1, 2, 3 y 4
3. Implementación de la escala monumental tanto en los espacios internos (ingreso principal, hall y talleres) y externos.	✓	✓	✓	✓	✓	Casos 1, 2, 3, 4 y 5
4. Generación de una fluidez visual entre los ambientes a través de patios.	✓	✓	✓	✓		Casos 1, 2, 3 y 4
5. Implementación de un tratamiento en la fachada utilizando elementos translucidos como celosías.	✓	✓	✓	✓	✓	Casos 1, 2, 3, 4 y 5
6. Implementación de espacios de interacción social mediante plazas multifuncionales en áreas exteriores.	✓	✓	✓	✓		Casos 1, 2, 3 y 4
7. Uso de vegetación natural en las áreas interiores y exteriores del equipamiento.	✓	✓	✓	✓		Casos 1, 2, 3 y 4
8. Generación de formas ortogonales regulares, para crear circulaciones con una estructura ordenada y secuencial.		✓	✓	✓	✓	Casos 2, 3, 4 y 5
9. Implementación de aislamiento térmico utilizando elementos constructivos como celosías y vidrio.	✓	✓	✓	✓		Casos 1, 2, 3 y 4

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la
arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

10. Implementación de aislamiento acústico en los ambientes como auditorio, talleres y SUM.	✓	✓		✓	✓	Casos 2, 3, 4 y 5
11. Uso de texturas naturales para el revestimiento de fachadas y muros internos.	✓	✓		✓	✓	Casos 2, 3, 4 y 5
12. Uso de colores vibrantes o acordes con la materialidad en fachadas, muros y suelos.	✓	✓		✓	✓	Casos 2, 3, 4 y 5

Con base en los casos estudiados, se obtuvo las siguientes conclusiones, destacando el cumplimiento de los indicadores previamente planteados.

- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3 y 4 la presencia del criterio “Integración del patrimonio urbano de manera equilibrada con el entorno inmediato.” Los proyectos incorporan materiales y formas que respetan la identidad cultural del entorno, reforzando la conexión con su entorno histórico.

- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3 y 4 la presencia del criterio “Generación de integración del equipamiento al contexto urbano.” Se evidencia la relación funcional y visual entre el equipamiento y el tejido urbano circundante, promoviendo una integración eficiente.

- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3, 4 y 5 la presencia del criterio “Implementación de la escala monumental tanto en espacios internos (ingreso principal, hall y talleres) y externos.” Las proporciones amplias enfatizan la importancia cultural del equipamiento, brindando espacios que destacan visualmente.

- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3 y 4 la presencia del criterio “Generación de una fluidez visual entre los ambientes a través de patios.” Los patios actúan como nexos visuales y funcionales, mejorando la experiencia espacial y la orientación de los usuarios.

- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3 y 4 la presencia del criterio “Implementación de un tratamiento en la fachada utilizando elementos translucidos como celosías, para garantizar una adecuada iluminación y preservar la privacidad.”

- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3 y 4 la presencia del criterio “Implementación de espacios de interacción social mediante plazas multifuncionales en áreas exteriores.” Las plazas están diseñadas para promover actividades culturales diversas (danzas, presentaciones y venta de artesanías), fortaleciendo el vínculo entre usuarios y espacio público.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3 y 4 la presencia del criterio “Uso de vegetación natural en las áreas interiores y exteriores.” La incorporación de vegetación mejora la calidad ambiental y refuerza la conexión con la naturaleza.
- Se verifica en los casos N° 2, 3, 4 y 5 la presencia del criterio “Generación de formas ortogonales regulares, para crear circulaciones con una estructura ordenada y secuencial.” Estas formas aseguran una circulación fluida y comprensible para los usuarios.
- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3 y 4 la presencia del criterio “Implementación de aislamiento térmico utilizando elementos constructivos como celosías y vidrio.” Estos elementos optimizan la eficiencia energética y el confort interior del equipamiento.
- Se verifica en los casos N° 1, 2, 4 y 5 la presencia del criterio “Implementación de aislamiento acústico en ambientes como auditorio, talleres y SUM.” Se asegura un ambiente adecuado para actividades que requieren control de ruido.
- Se verifica en los casos N° 1, 2, 4 y 5 la presencia del criterio “Uso de texturas naturales para el revestimiento de fachadas y muros interiores.” Estas texturas refuerzan el carácter cultural y estético del equipamiento.
- Se verifica en los casos N° 1, 2, 4 y 5 la presencia del criterio “Uso de colores vibrantes o acordes con la materialidad en fachadas, muros y suelos.” Los colores seleccionados resaltan la identidad cultural y aportan dinamismo visual al diseño.

3.2. Lineamientos de diseño

3.2.1. Lineamientos técnicos:

De acuerdo con la investigación de los casos arquitectónicos analizados, se determinaron los siguientes lineamientos de diseño técnico:

Lineamientos técnicos correspondientes a la función arquitectónica:

1. Aplicación de un recorrido lineal como eje organizador, para una conexión directa tanto en ambientes internos como externos.
2. Implementación de plazas como accesos principales y secundarios, para exponer ambientes públicos que generen áreas de interacción social, cultural y artística.
3. Uso de dobles alturas en ambientes interiores, como ingresos, recepciones y talleres, con el fin de crear la impresión de inmensidad y fomentar una percepción espacial única.
4. Generación de accesos necesarios, para crear una continuidad en la circulación que permita conectar todos los espacios del componente arquitectónico.

Lineamientos técnicos correspondientes a la forma arquitectónica:

5. Generación de una volumetría dispersa, para crear espacios intermedios como patios o plazas, fomentando áreas de convivencia y facilitando la circulación de aire y luz natural.
6. Aplicación de ritmo como principio composición, basado en patrones repetitivos en la volumetría, para crear una sensación de movimiento y fluidez visual en el diseño del objeto arquitectónico.

Lineamientos técnicos correspondientes al sistema estructural:

7. Implementación de un sistema atípico de acero, como techos de estructuras metálicas, para asegurar la practicidad y cohesión en el objeto arquitectónico.
8. Implementación de elementos acústicos aislantes en los espacios internos que provoquen intensidad sonora, para brindar confort acústico y generar diferentes eventos culturales.

Lineamientos técnicos correspondientes a la relación con el entorno o lugar:

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

9. Implementación de materiales locales como la madera y piedra, para acoplarse al entorno y generar armonía con el objeto arquitectónico.

10. Generación de volúmenes ortogonales como método para crear espacios, generando un diseño equilibrado y funcional, para lograr adaptarse correctamente.

11. Uso de la estrategia de posicionamiento de infiltración parcial de la volumetría, para la integración del equipamiento propuesto en el contexto y obtener escalonamientos conectados por rampas en el interior y exterior.

12. Aplicación de plazas verdes en las áreas internas y externas del objeto arquitectónico, para producir aislamiento térmico y circulaciones confortables para el usuario.

3.2.2. Lineamientos teóricos:

1. Integración del patrimonio urbano de manera equilibrada con el entorno inmediato, para conservar aspectos originales del lugar y prevenir modificaciones que alteren el valor arquitectónico.

2. Generación de integración del equipamiento al contexto urbano, creando espacios integradores y multifuncionales, para que el objeto arquitectónico se adapte y establezca una relación con el entorno inmediato.

3. Generación de una fluidez visual entre los ambientes a través de patios, permitiendo transiciones agradables y sin interrupciones.

4. Implementación plazas multifuncionales en áreas exteriores, para desarrollar espacios de interacción social, como venta de artesanías, danzas, o presentaciones, y lograr una integración y vinculación con el usuario.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

5. Uso de vegetación natural en las áreas interiores y exteriores del equipamiento, para brindar aislamiento térmico y desplazamientos confortables para el usuario.

6. Implementación de un tratamiento en la fachada, utilizando elementos translucidos como celosías, para garantizar una adecuada iluminación y preservar la privacidad.

7. Implementación de la escala monumental tanto en los espacios internos (ingreso principal, hall y talleres) y externos, para lograr la percepción de amplitud e innovación.

8. Implementación de formas ortogonales regulares, para crear circulaciones con una estructura ordenada y secuencial, para generar un lenguaje homogéneo y uniforme, sin modificar el entorno urbano en el que se ubicará.

Criterios de detalle:

9. Implementación de aislamiento térmico, utilizando elementos constructivos como celosías y vidrio, para incrementar el control solar y ventilación natural en los espacios internos.

10. Implementación de aislamiento acústico en los ambientes como auditorio, talleres y SUM, para reducir y moderar sonidos de otros ambientes tanto internos como externos.

Criterios de materiales:

11. Uso de colores vibrantes o acorde a la materialidad en fachadas y muros interiores, para equilibrar y sintonizar el objeto arquitectónico con el contexto local.

12. Uso de texturas naturales para el revestimiento en fachadas, muros interiores y suelos, para lograr una vinculación con los usuarios.

3.2.3. Lineamientos finales:

Lineamientos de diseño en 3D

1. Implementación de materiales locales como la madera y piedra, para acoplarse al entorno y generar armonía con el objeto arquitectónico.
2. Implementación plazas multifuncionales en áreas exteriores, para desarrollar espacios de interacción social, como venta de artesanías, danzas, o presentaciones, y lograr una integración y vinculación con el usuario.
3. Aplicación de plazas verdes en las áreas internas y externas del objeto arquitectónico, para producir aislamiento térmico y circulaciones confortables para el usuario.
4. Uso de dobles alturas en ambientes interiores, como ingresos, recepciones y talleres, con el fin de crear la impresión de inmensidad y fomentar una percepción espacial única.
5. Generación de una volumetría dispersa, para crear espacios intermedios como patios o plazas, fomentando áreas de convivencia y facilitando la circulación de aire y luz natural.
6. Uso de vegetación natural en las áreas interiores y exteriores del equipamiento, para brindar aislamiento térmico y desplazamientos confortables para el usuario.
7. Implementación de formas ortogonales regulares, para crear circulaciones con una estructura ordenada y secuencial, para generar un lenguaje homogéneo y uniforme, sin modificar el entorno urbano en el que se ubicará.
8. Aplicación de un recorrido lineal como eje organizador, para una conexión directa tanto en ambientes internos como externos.

Lineamientos de detalle en fachada

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

9. Uso de colores vibrantes o acorde a la materialidad en fachadas y muros interiores, para equilibrar y sintonizar el objeto arquitectónico con el contexto local.

10. Implementación de un tratamiento en la fachada, utilizando elementos translucidos como celosías, para garantizar una adecuada iluminación y preservar la privacidad

Lineamientos de detalle en fachada

11. Implementación de aislamiento térmico, utilizando elementos constructivos como celosías y vidrio, para incrementar el control solar y ventilación natural en los espacios internos.

12. Implementación de aislamiento acústico en los ambientes como auditorio, talleres y SUM, para reducir y moderar sonidos de otros ambientes tanto internos como externos.

3.3. Dimensionamiento y envergadura

La presente investigación está orientado a la creación de un Centro de Difusión Cultural y Artístico en Ayacucho, destinado a la realización de eventos culturales y artísticos que respondan a la creciente demanda de espacios funcionales. Con esta finalidad, se han identificado tres usuarios objetivo: turistas, estudiantes y artistas, cuya participación y asistencia se estima en base a un análisis y cálculo de demanda, oferta y brecha en el distrito de Ayacucho.

Población insatisfecha

$$Pf = Po(1 + r)^t$$

Donde:

Po = Población inicial 135 800

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

r = Crecimiento poblacional de 2.2%

t =Tiempo proyectado de 30 años

$$Pf = 135\,800(1 + 0.022)^{30}$$

$$Pf= 260\,872$$

Se estima que, con una población base actual de 135,800 habitantes en el distrito de Ayacucho y una tasa de crecimiento anual del 2.2%, la población futura en un horizonte de 30 años alcanzará aproximadamente 260 872 habitantes.

Tabla 8.

Categorías de acuerdo con el Rango poblacional.

CATEGORÍA	RANGO POBLACIONAL
Área metropolitana – Metrópoli regional: 500, 001 – 999, 999 Hab.	Biblioteca municipal Auditorio municipal Museo
Ciudad Mayor Principal: 250, 001 – 500, 000 Hab.	Centro cultural Teatro municipal
Ciudad Mayor: 1000, 001 – 250, 000 Hab.	Biblioteca municipal Auditorio municipal Museo

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

	Centro cultural
Ciudad Intermedia Principal: 50 001 – 100 000 Hab.	Biblioteca municipal Auditorio municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20 001 – 50, 000 Hab.	Biblioteca municipal Auditorio municipal
Ciudad Menor Principal: 10, 000 – 20, 000 Hab.	Auditorio municipal

Nota. Adaptado del PDU Huamanga.

Sin embargo, el público objetivo del proyecto está enfocado en artistas, turistas y estudiantes, quienes representan la demanda específica de servicios culturales y artísticos. Este enfoque permite centrar los recursos en una proporción de la comunidad que activa y consistentemente asiste a eventos culturales, asegurando que el equipamiento responda a sus necesidades particulares dentro del crecimiento poblacional proyectado.

Usuario 1: Artistas (personas que se dedican a orfebrería, escultura, cerámica, pintura, danza, teatro y música en el distrito de Ayacucho).

Usuario 2: Turistas (nacionales e internacionales que muestran interés en la cultura y arte del distrito de Ayacucho).

Usuario 3: Estudiantes (estudiantes con carreras relacionadas a lo artístico en el distrito Ayacucho).

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 9.

Demanda – población referencial.

POBLACIÓN REFERENCIAL				
	Artistas	Turistas	Estudiantes	Total
Demanda		Nacionales:		
		320 739		
	2763	Extranjeros:	671	325 671
		1498		

Nota. Datos de artistas adaptado del registro nacional de artesanos.

Nota. Datos de turistas adaptado del Ministerio de comercio exterior.

Nota. Datos de turistas adaptado de Escala - MINEDU.

Tabla 10.

Demanda – población potencial.

POBLACIÓN POTENCIAL				
	Artistas	Turistas	Estudiantes	Total
Demanda		Nacionales:		
		287 406		
	1870	Extranjeros:	671	291 398
		1451		

Nota. Datos de artistas adaptado del registro nacional de artesanos.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Nota. Datos de turistas adaptado del Ministerio de comercio exterior.

Nota. Datos de turistas adaptado de Escale - MINEDU.

Tabla 11.

Demanda – población objetivo.

POBLACIÓN OBJETIVO				
Demanda	Artistas	Turistas	Estudiantes	Total
2024	1307	37 164	671	39 142
2054	2511	71 391	1289	75 191

Nota. Datos de artistas adaptado del registro nacional de artesanos.

Nota. Datos de turistas adaptado del Ministerio de comercio exterior.

Nota. Datos de turistas adaptado de Escale - MINEDU.

Para responder a la oferta, se analizan las capacidades actuales de oferta en distintos equipamientos culturales y educativos de la región, según cada usuario (artistas, turistas y estudiantes) al año actual y con proyección a 30 años, luego se obtiene un total:

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 12.

Oferta de artistas según el equipamiento existente.

OFERTA DE ARTISTAS	
Casa del retablo	130
Centro cultural UNSCH	300
Centro artesanal Shosaku Negase	150
2024	580
2054	1114

Nota. Datos de artistas adaptado del registro nacional de artesanos.

Tabla 13.

Oferta de turistas según el equipamiento existente.

OFERTA DE TURISTAS	
Museo Hipólito Unanue	300
Museo Andrés Avelino Cáceres	150
Museo Joaquín López A.	80
Museo de la Memoria	180
Teatro municipal	350
Concha acústica	500
2024	1560

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

2054	2997
------	------

Nota. Datos de turistas adaptado del Ministerio de comercio exterior.

Tabla 14.

Oferta de estudiantes según el equipamiento existente.

OFERTA DE ESTUDIANTES	
E.S. Bellas Artes	200
E.S. Condorcuncha	150
2024	350
2054	672

Nota. Datos de turistas adaptado de Escala - MINEDU.

Tabla 15.

Oferta total según el equipamiento existente.

OFERTA TOTAL	
2024	2490
2054	4783

Nota. Datos de artistas adaptado del registro nacional de artesanos.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Nota. Datos de turistas adaptado del Ministerio de comercio exterior.

Nota. Datos de turistas adaptado de Escale - MINEDU.

La brecha entre la demanda y oferta para el centro proyectado es el resultado de la diferencia numérica entre la demanda total y la oferta disponible en cada grupo:

Tabla 16.

Cálculo de la brecha con datos de la demanda total.

BRECHA - DEMANDA			
	Artistas	Turistas	Estudiantes
2024	1307	37 164	671
2054	2511	71 391	1289

Nota. Datos de artistas adaptado del registro nacional de artesanos.

Nota. Datos de turistas adaptado del Ministerio de comercio exterior.

Nota. Datos de turistas adaptado de Escale - MINEDU.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 17.

Cálculo de la brecha con datos de la oferta total.

BRECHA - OFERTA			
	Artistas	Turistas	Estudiantes
2024	580	1560	350
2054	1114	2997	672

Nota. Datos de artistas adaptado del registro nacional de artesanos.

Nota. Datos de turistas adaptado del Ministerio de comercio exterior.

Nota. Datos de turistas adaptado de Escale - MINEDU.

Tabla 18.

Cálculo de la brecha total.

BRECHA TOTAL (DEMANDA – OFERTA)				
	Artistas	Turistas	Estudiantes	Total
2024	727	35 604	321	36 652
2054	1397	68 394	617	70 408

Nota. Datos de artistas adaptado del registro nacional de artesanos.

Nota. Datos de turistas adaptado del Ministerio de comercio exterior.

Nota. Datos de turistas adaptado de Escale - MINEDU.

3.4. Programa arquitectónico

Tabla 19.

Programa arquitectónico.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA													
ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	CANTIDAD	FMF	UNIDAD AFORO	AFORO	ST AFORO ZONA	ST AFORO PÚBLICO	ST AFORO TRABAJADORES	AREA PARCIAL	NORMATIVA	SUB TOTAL ZONA	
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	ÁREA RECEPTIVA EXTERIOR	1,00	0,80	40,00	50	84	69	20	40,00		274,90	
		MÓDULO DE ATENCIÓN E INFORMES	1,00	0,50	9,50	1				9,50	RNE A. 090 - CAP. II ART. 8		
		RECEPCIÓN	1,00	0,50	9,50	1				9,50	RNE A. 090 - CAP. II ART. 8		
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE ESPERA	1,00	2,50	7,50	3				7,50	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11		
		SECRETARÍA	1,00	0,50	9,50	1				9,50	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11		
		GERENCIA	1,00	10,00	10,00	1				10,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11		
		OFICINA COWORKING	10,00	0,50	9,50	1				9,50	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11		
		SALA DE REUNIONES	1,00	2,50	7,50	3				7,50	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11		
		OFICINA LOGÍSTICA	1,00	10,00	10,00	1				10,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11		
		DIRECCIÓN CULTURAL	1,00	10,00	10,00	1				10,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11		
		OFICINA DE RECURSOS HUMANOS	1,00	10,00	10,00	1				10,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11		
		CONTABILIDAD	1,00	10,00	10,00	1				10,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11		
		ARCHIVO	1,00	4,00	12,00	3				12,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13		
		SERVICIOS	ÁREA DE PERSONAL	1,00	0,80	3,20				4	3,20		RNE A. 040 - CAP. II ART. 13
			KITCHENETTE	1,00	0,80	3,20				4	3,20		RNE A. 070 - CAP. II ART. 8
SS.HH. VARONES + DISC.	1,00		4,50	9,00	2	9,00	2L.2U.21 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15						
ZONA DE EDUCACIÓN CULTURAL	TALLERES DE FORMACIÓN	SS.HH. MUJERES + DISC.	1,00	4,50	9,00	2	9,00	2L.21 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15					
		RECEPCIÓN	2,00	0,50	9,50	1	19,00	RNE A. 100 - CAP. II ART. 7					
		TALLER DE MÚSICA	3,00	3,00	90,00	30	270,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		ALMACÉN DE INSTRUMENTOS	3,00	4,00	16,00	4	48,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		TALLER DE DANZA	3,00	3,00	90,00	30	270,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		ALMACÉN DE VESTIMENTA	3,00	4,00	16,00	4	48,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		TALLER DE CERÁMICA	3,00	3,00	75,00	25	225,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		TALLER DE ARTESANÍAS	3,00	3,00	75,00	25	225,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		TALLER DE ESCULTURA	2,00	3,00	75,00	25	150,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		TALLER DE TEXTILERÍA	2,00	3,00	75,00	25	150,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		TALLER DE TEJIDO	2,00	3,00	75,00	25	150,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		TALLER DE ORFEBRERÍA	2,00	3,00	60,00	20	120,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		TALLER DE TALABARTERÍA	2,00	3,00	60,00	20	120,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		TALLER DE ARTESANÍA EN RETABLOS	3,00	3,00	60,00	20	100,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		ALMACÉN ARTESANÍAS	3,00	4,00	20,00	5	60,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
	TALLER DE GASTRONOMÍA	4,00	3,00	60,00	20	240,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13						
	SS.HH. VARONES + DISC.	1,00	4,50	22,50	5	22,50	4L.4U.41 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15						
	SS.HH. MUJERES + DISC.	1,00	4,50	22,50	5	22,50	4L.41 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15						
	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	AUDITORIO	HALL - LOBBY	1,00	0,80	48,00	60	48,00	RNE A. 100 - CAP. II ART. 7				
			ANTESALA	1,00	0,80	20,00	25	20,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13				
			SS.HH. VARONES PÚBLICO	1,00	3,00	9,00	3	9,00	3L.3U.31 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15				
			SS.HH. MUJERES PÚBLICO	1,00	3,00	9,00	3	9,00	3L.31 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15				
			SS.HH. DISCAPACITADOS	1,00	4,50	4,50	1	4,50	1L.1U.11 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15				
			SALA DE ESPECTADORES	1,00	1,00	336,00	336	336,00	RNE A. 100 - CAP. II ART. 13				
			ESCENARIO	1,00	3,00	75,00	25	75,00	RNE A. 100 - CAP. II ART. 7				
PRE-ESCENA			1,00	1,50	22,50	15	22,50	RNE A. 100 - CAP. II ART. 7					
PROYECCIÓN, ILUMINACIÓN Y SONIDO			1,00	0,50	19,00	2	19,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
SALA DE ENSAYOS			1,00	2,50	20,00	8	20,00	RNE A. 100 - CAP. II ART. 7					
CAMERINOS VARONES			1,00	3,00	18,00	6	18,00	RNE A. 100 - CAP. IV ART. 7					
CAMERINOS MUJERES			1,00	3,00	18,00	6	18,00	RNE A. 100 - CAP. IV ART. 7					
SS.HH. VARONES PRIVADO			1,00	3,00	9,00	3	9,00	2L.2U.21 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15					
SS.HH. MUJERES PRIVADO			1,00	3,00	9,00	3	9,00	2L.21 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15					
VESTIDOR VARONES			1,00	3,00	18,00	6	18,00	RNE A. 100 - CAP. IV ART. 7					
VESTIDOR MUJERES		1,00	3,00	18,00	6	18,00	RNE A. 100 - CAP. IV ART. 7						
BIBLIOTECA		RECEPCIÓN	1,00	0,50	9,50	1	9,50	RNE A. 100 - CAP. II ART. 7					
		SALA DE LECTURA	1,00	4,50	112,50	25	112,50	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11					
		SALA AUDIOVISUAL	1,00	3,00	30,00	10	30,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		SALA DE VIDEO	1,00	3,00	30,00	10	30,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		MEDIA TECA	1,00	3,00	30,00	10	30,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11					
		HEMEROTECA	1,00	3,00	45,00	15	45,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11					
		SALA DE INTERNET	1,00	3,00	30,00	10	30,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		ÁREA DE LIBROS	1,00	10,00	150,00	15	150,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11					
		SALA DE TRABAJO DOCENTES	1,00	3,00	15,00	5	15,00	RNE A. 100 - CAP. II ART. 7					
		CLUBICULOS	4,00	2,00	8,00	4	32,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
		SS.HH. VARONES + DISC.	2,00	4,50	9,00	2	18,00	2L.2U.21 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15					
		SS.HH. MUJERES + DISC.	2,00	4,50	9,00	2	18,00	2L.21 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15					
		MUSEO	RECEPCIÓN	1,00	0,50	9,50	1	9,50	RNE A. 100 - CAP. II ART. 7				
			SALA DE PROYECCIÓN HISTORIA AYACUCHANA	1,00	3,00	45,00	15	45,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13				
			SALA HISTOGRÁFICA	1,00	3,00	45,00	15	45,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13				
SALA DE PROYECCIÓN CULTURAL			1,00	3,00	45,00	15	45,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
SALA DE EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS			1,00	3,00	45,00	15	45,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
SALA HISTOGRÁFICA			1,00	3,00	30,00	10	30,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
SALA DE EXPOSICIÓN TEXTIL TEMPORAL			1,00	3,00	30,00	10	30,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
SALA DE EXPOSICIÓN DE HIJOS TEMPORAL			1,00	3,00	30,00	10	30,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
SALA DE CERÁMICAS TEMPORAL			1,00	3,00	30,00	10	30,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS TEMPORAL			1,00	3,00	30,00	10	30,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
EXPOSICIÓN DE ORFEBRERÍA TEMPORAL			1,00	3,00	30,00	10	30,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
SUM			1,00	1,00	30,00	30	30,00	RNE A. 040 - CAP. II ART. 13					
SS.HH. VARONES + DISC.			1,00	4,50	9,00	2	9,00	2L.2U.21 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15					
SS.HH. MUJERES + DISC.			1,00	4,50	9,00	2	9,00	2L.21 - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15					

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA																
ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	CANTIDAD	FMF	UNIDAD AFORO	AFORO	ST AFORO ZONA	ST AFORO PÚBLICO	ST AFORO TRABAJADORES	ÁREA PARCIAL	NORMATIVA	SUB TOTAL ZONA				
ZONA COMPLEMENTARIA	CAFETERÍA	ÁREA DE COMENSALES + MESAS	2,00	1,50	150,00	100	112	77	10	300,00	RNE A. 070 - CAP. II ART. 8	399,30				
		CAJA	1,00	1,50	1,50	1				1,50	RNE A. 070 - CAP. II ART. 8					
		ÁREA DE ATENCIÓN	1,00	1,50	3,00	2				3,00	RNE A. 070 - CAP. II ART. 8					
		COCINA	2,00	9,30	27,90	3				55,80	RNE A. 070 - CAP. II ART. 8					
		DESPENSA	2,00	3,00	3,00	1				6,00	RNE A. 070 - CAP. II ART. 8					
		SS.HH. VARONES	2,00	3,00	6,00	2				12,00	2L2U.2I - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15					
		SS.HH. MUJERES	2,00	3,00	6,00	2				12,00	2L.2I - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15					
SS.HH. DISCAPACITADOS	2,00	4,50	4,50	1	9,00	1L.1U.1I - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15										
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	TÓPICO	CONSULTORIO	1,00	6,00	18,00	3	49	3	39	18,00	RNE A. 050 - CAP. II ART. 6	523,00				
		MEDIO BAÑO	1,00	1,50	1,50	1				1,50	1L.1I - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15					
	ÁREA TÉCNICA	PATIO DE MANIOBRAS	1,00	35,00	70,00	2				70,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 17					
		PLATAFORMA DE CARGA Y DESCARGA	1,00	40,00	40,00	1				40,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 17					
		ESCLUSA	1,00	1,50	4,50	3				4,50	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11					
		CUARTO DE VIGILANCIA	1,00	3,00	9,00	3				9,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11					
		CUARTO DE BASURA ORGÁNICA / INORGÁNICA	1,00	40,00	40,00	1				40,00	RNE A. 100 - CAP. II ART. 7					
		ALMACÉN GENERAL	2,00	40,00	40,00	1				80,00	RNE A. 100 - CAP. II ART. 7					
		GRUPO ELECTROGENO	1,00	6,00	6,00	1				6,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11					
		SUB ESTACIÓN	1,00	6,00	6,00	1				6,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11					
		CUARTO DE TABLEROS GENERALES	1,00	6,00	6,00	1				6,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11					
		CUARTO DE MÁQUINAS	3,00	10,00	30,00	3				90,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11					
		MAESTRANZA	1,00	9,50	38,00	4				38,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 11					
		COMEDOR	1,00	1,50	7,50	5				7,50	RNE A. 070 - CAP. II ART. 8					
		SALA DE DESCANSO	1,00	1,50	7,50	5				7,50	RNE A. 100 - CAP. II ART. 7					
		SS.HH. VARONES + DISC	1,00	4,50	13,50	3				13,50	3L.3U.3I - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15					
		SS.HH. MUJERES + DISC	1,00	4,50	13,50	3				13,50	3L.3I - RNE A. 090 - CAP. IV ART. 15					
		VESTIDORES PERSONAL VARONES	3,00	3,00	12,00	4				36,00	RNE A. 100 - CAP. IV ART. 7					
		VESTIDORES PERSONAL MUJERES	3,00	3,00	12,00	4				36,00	RNE A. 100 - CAP. IV ART. 7					
		ÁREA NETA TOTAL											5089,70			
	CIRCULACIÓN Y MUROS (20%)												1071,84			
	ÁREA TECHADA TOTAL REQUERIDA												6167,64			
	ÁREAS LIBRES	SOCIOCULTURAL	MÓDULOS TEMPORALES	40,00	2,00	6,00				3	563		0	0	240,00	-
PLAZAS MULTIFUNCIONALES			3,00	3,00	300,00	100	900,00	-								
ÁREAS DE LECTURAL AL AIRE LIBRE			2,00	3,00	150,00	50	300,00	-								
EXPOSICIÓN CULTURAL AL AIRE LIBRE			3,00	3,00	300,00	100	900,00	-								
PATIO PARA EXHIBICIÓN ARTÍSTICA			1,00	3,00	240,00	80	240,00	-								
PATIO PARA EXPOSICIÓN GASTRONÓMICA			1,00	3,00	240,00	80	240,00	-								
ESTACIONAMIENTOS		PLAZA CÍVICA	2,00	1,00	150,00	150	-	-	-	300,00	-					
		ESTACIONAMIENTO PÚBLICO (1@10 PERSONAS)	1,00	12,50	1000,00	80	1000,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 17								
		ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS (5% DE EST. PÚBLICOS)	1,00	1,00	32,00	20	32,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 17								
		ESTACIONAMIENTO PERSONAL (1@6)	1,00	12,50	250,00	20	250,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 17								
ESTACIONAMIENTO DISCAPACITADOS (2@50 EST.)	1,00	21,50	150,50	7	150,50	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 17										
PATIO DE MANIOBRAS	1,00	250,00	250,00	1	250,00	RNE A. 090 - CAP. IV ART. 17										
Área paisajística/Área libre normativa											3053,82					
ÁREA NETA TOTAL											7856,32					
ÁREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACIÓN Y MUROS)											6107,64					
ÁREA TOTAL LIBRE											7896,32					
ÁREA TOTAL REQUERIDA											13963,96					
NÚMERO DE PISOS 2.00											1,00					
TERRENO REQUERIDO											6981,98					
AFORO TOTAL											1997,00	1150,00	129,00			
PÚBLICO																
TRABAJADORES																

3.5. Determinación del terreno

La herramienta de selección que se utilizará para identificar los terrenos adecuados para esta investigación será una que evalúe tanto las características exógenas como las endógenas. Este enfoque permitirá asignar y ponderar en una tabla, a partir de criterios claros, el predio más apropiado para el estudio.

3.5.1. Metodología para determinar el terreno

3.5.1.1. Matriz de elección del terreno

Se hace uso de la matriz de selección de terrenos como instrumento, con el fin de determinar qué terreno es el más apto. Los criterios exógenos son los que se asocian a elementos externos al terreno, mientras que los criterios endógenos son los que se asocian a factores internos al terreno. Además, los macrocriterios se subdividen en microcriterios y nanocriterios, haciendo hincapié en que las cualidades exógenas del terreno serán la base de los criterios de mayor importancia, teniendo en cuenta su conexión con el proyecto arquitectónico.

3.5.2. Criterios Técnicos de Elección del Terreno

1. Justificación

1.1. Sistema para determinar la localización del terreno para el centro de difusión cultural y artístico.

- Definir los criterios de técnicos de elección, los cuales se basarán en el Reglamento Nacional de Edificaciones, el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho, y la normatividad local de zonificación de uso de suelo para Ayacucho.
- Asignar una ponderación a cada elemento según la relevancia.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

- Indicar tres terrenos, los cuales deben cumplir con los criterios propuestos, evaluando su puntaje.
- Uno de los tres terrenos obtendrá la mayor puntuación en la matriz de evaluación, y se seleccionará como el más adecuado.

2. Criterios Técnicos de elección:

2.1. Características exógenas del terreno: (60/100)

A. ZONIFICACIÓN

- Grado de consolidación: Según la norma A.090 del Reglamento Nacional de Edificaciones, las edificaciones de tipo cultural deben estar ubicadas en áreas que hayan sido designadas en el plan de desarrollo urbano para albergar este tipo de estructuras. Estos espacios deben situarse en Ayacucho en zonas mixtas o residenciales de baja y media densidad para el desarrollo de actividades culturales.
- Tipo de zonificación: Según el Reglamento Nacional de Edificaciones y el Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho, el terreno debe estar en una zona compatible con el uso cultural, preferentemente en zonas urbanas aptas o zonas de expansión urbana.
- Servicios básicos: Es necesario que el lugar tenga acceso a los servicios fundamentales de agua potable, alcantarillado y energía eléctrica para lograr el cumplimiento de los criterios de infraestructura para instituciones culturales. La disponibilidad de estos servicios es esencial para las actividades que se realizarán en el centro, y garantiza que los usuarios del centro sean tratados con comodidad y seguridad.

B. VIALIDAD

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la
arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

- **Accesibilidad:** Como sugieren estudios contemporáneos, un centro cultural debería tener rutas de acceso fáciles y seguras, garantizando una conexión fluida con el resto de la ciudad.
- **Consideraciones de transporte:** El sitio ideal estaría próximo a paradas de transporte público para facilitar el acceso de estudiantes, artistas y turistas.

C. IMPACTO URBANO

- **Distancia a otros centros culturales:** Según las guías consultadas, el centro cultural debe estar próximo a áreas con alta concurrencia, como parques, centros educativos, zonas turísticas, y áreas históricas de la ciudad.
- **Interacción con el contexto:** La ubicación debe promover una relación armónica con el entorno urbano y cultural de Ayacucho, buscando integrar y potenciar la identidad local.

2.2. Características endógenas del terreno: (40/100)

A. MORFOLOGÍA

- **Número de frentes:** Un terreno con más frentes facilita la accesibilidad y permite mejores rutas de evacuación, crucial para un espacio cultural que espera afluencia significativa de público.
- **Forma:** Un lote regular facilita el diseño arquitectónico y la optimización del espacio disponible. Sin embargo, un terreno irregular podría aprovecharse siempre que sus condiciones permitan la adecuación funcional del proyecto.

B. INFLUENCIAS AMBIENTALES

- **Topografía:** La pendiente del área es un componente crítico para el diseño. En el distrito de Ayacucho, la pendiente media es moderada, en torno a un rango específico (8% a 16%). Esta característica permite adaptar la construcción al terreno, generando un diseño que resuene con el entorno natural.
- **Vientos:** Ayacucho ofrece un clima templado, con temperaturas medias anuales que oscilan entre 11 °C y 16 °C, y vientos que suelen ser suaves a moderados en intensidad. La clasificación de vientos podría seguir la Escala de Beaufort, con velocidades menores a 12 km/h consideradas suaves, y entre 12 y 29 km/h como moderadas. El análisis de estos factores permitirá ubicar las áreas más vulnerables y diseñar espacios que mitigan el impacto del viento

C. MÍNIMA INVERSIÓN

- **Fácil adquisición:** El terreno ideal debería estar en posesión de un ente público o gubernamental para facilitar el acceso y reducir los costos de adquisición, conforme a las recomendaciones de infraestructura para espacios comunitarios.

2.3. Criterios técnicos de elección por ponderación

2.4. Características exógenas del terreno: (60/100)

A. ZONIFICACIÓN

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

- Grado de consolidación: Teniendo en cuenta el plan de ordenamiento territorial de la ciudad de Ayacucho, se debe considerar la ubicación en zonas consolidadas o de expansión que favorezcan la integración del centro con la comunidad. La normativa permitirá definir si el centro cultural se ubica en áreas urbanas ya consolidadas o en áreas de expansión urbana.
 - Área Urbana Apta (4/10)
 - Área de Expansión Urbana (3/10)
- Uso de suelo: Según el Reglamento Nacional de Edificaciones y la normativa de la ciudad de Ayacucho, los equipamientos culturales deben estar situados en lugares adecuados para las actividades de importancia tanto cultural como recreativa. Esto se alineará a la zonificación de la ciudad asegurando que el terreno sea adecuado para este tipo de equipamiento.
 - Otros Usos especiales (4/10)
 - Otros usos (3/10)
 - RDM y RDB (2/10)
- Servicios básicos: El terreno debe contar con acceso a los servicios municipales esenciales como agua, desagüe y energía eléctrica, garantizando la funcionalidad del centro cultural en todo momento.
 - Agua y desagüe (2/10)
 - Energía eléctrica (2/10)

A. VIALIDAD

- **Accesibilidad:** Es fundamental que el terreno se encuentre conectado a través de vías y rutas que permitan un adecuado transporte zonal y local, para facilitar el acceso desde diferentes partes de Ayacucho. Las rutas de acceso deben garantizar una circulación fluida y acceso directo desde los alrededores inmediatos.
 - Transporte zonal (7/10)
 - Transporte local (6/10)
- **Relación con vías:** Se recomienda que el centro esté situado muy cerca de las vías principales de la ciudad, con conexiones a las arterias primarias y secundarias que faciliten un acceso sencillo. El centro cultural se integra mejor en el tejido urbano gracias a su proximidad a las grandes vías.
 - Relación con vías principales (5/10)
 - Relación con vías secundarias (4/10)
 - Relación con vías no consolidadas (1/10)

B. IMPACTO URBANO

- **Cercanía a equipamientos urbanos:** El equipamiento debe situarse cerca de lugares clave con alto tránsito peatonal, como áreas recreativas (parques y plazas), centros educativos, mercados, y el centro histórico de Ayacucho. Esto favorece su uso constante y su interacción con la comunidad.
 - Cercanía inmediata a recreación pública (7/10)
 - Cercanía inmediata a centros educativos (6/10)

- Cercanía inmediata al centro histórico (5/10)

2.5. Características endógenas del terreno: (40/100)

A. MORFOLOGÍA

- Número de frentes: El terreno debe contar con varios frentes para facilitar el acceso desde distintos puntos y garantizar salidas de evacuación eficientes para emergencias.
 - 3 o más frentes (5/10)
 - 2 frentes (3/10)
 - 1 frente (1/10)
- Forma regular: El diseño y la disposición del equipamiento se ven facilitados por la presencia de un terreno de forma regular, que además permite aprovechar al máximo todo el perímetro del centro. Por otro lado, si se adapta bien al diseño, un terreno irregular también puede ser adecuado.
 - Forma regular (4/10)
 - Forma irregular (3/10)

B. INFLUENCIAS AMBIENTALES

- Topografía: La topografía del terreno es clave para generar recorridos agradables para los usuarios. En Ayacucho, con pendientes moderadas del 8% al 16%, la topografía irregular puede aprovecharse para crear un diseño más dinámico, adaptado a las características del terreno.
 - Topografía irregular (6/10)

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

- Topografía regular (3/10)
- Vientos: En el proceso de diseño, es necesario tener en cuenta el clima frío de Ayacucho, que tiene temperaturas típicas que oscilan entre los 11 grados centígrados y los 15 grados centígrados. Los vientos de fuerza leve a moderada pueden ser utilizados para la ventilación natural, lo que puede ayudar a aliviar el calor que se presenta en la zona.
 - Vientos suaves (5/10)
 - Vientos moderados (3/10)
 - Vientos fuertes (2/10)

C. MÍNIMA INVERSIÓN

- Fácil adquisición: Idealmente, el terreno debe ser de propiedad pública, perteneciente al estado o al gobierno local, para garantizar que el centro cultural sea accesible a la comunidad y esté destinado a fines públicos.
 - Propiedad del estado o gobierno (3/10)
 - Propiedad privada (1/10)

3.5.3 Diseño de matriz de elección del terreno

Tabla 20.

Matriz de ponderación de terreno.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la
arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

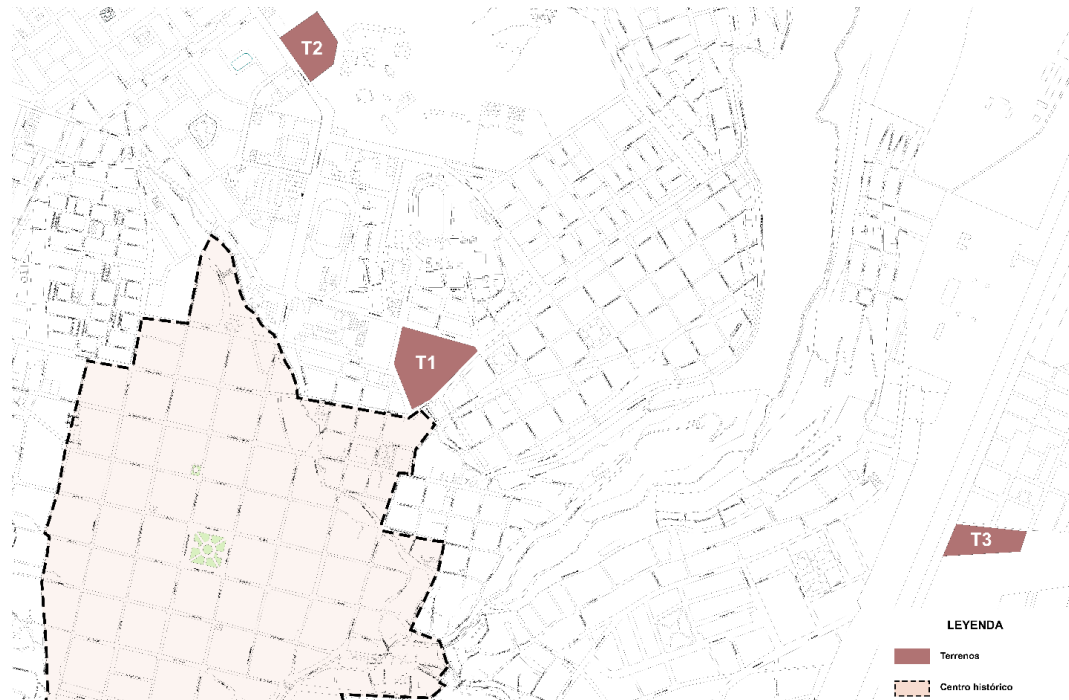
MATRIZ DE ELECCIÓN DE TERRENO						
Macro criterio	Micro criterio	Nano criterio	Puntaje	T1	T2	T3
Características exógenas (60/100)	Zonificación	Gran consolidación	Área urbana apta	8		
			Área de expansión urbana	5		
		Usos de suelo	Otros usos especiales	4		
			Otros usos	3		
			RDB, RDM	2		
	Vialidad	Servicios básicos	Agua y desagüe	3		
			Energía eléctrica	3		
		Accesibilidad	Transporte zonal	4		
			Transporte urbano	3		
			Vías principales	7		
	Impacto urbano	Relación con las vías	Vías secundarias	5		
			Vías no consolidadas	2		
			Cercanía a equipamiento urbano	5		
		Mayor proximidad	5			
			Menor proximidad	2		
Características endógenas (40/100)	Morfología	Número de frentes	3 a más frentes	4		
			2 frentes	3		
			1 frente	2		
		Forma	Regular	5		
			Irregular	3		
	Influencias ambientales	Topografía	Regular	6		
			Irregular	4		
			Vegetación	4		
	Mínima inversión	Condiciones climáticas	Riesgos naturales	2		
			Fácil adquisición	6		
		Propiedad del estado	6			
		Propiedad pública	5			
Total			100			

Nota. Cuadro base de puntajes para elección de terreno.

3.5.4. Presentación de terrenos

Figura 25.

Ubicación de los terrenos.



Nota. Ubicación de los tres terrenos

Propuesta de Terreno N ° 01

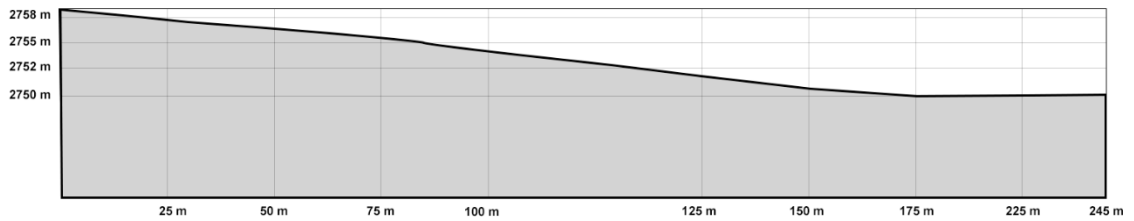
Este terreno se sitúa en el distrito de Ayacucho, entre la avenida Venezuela y Av. Del deporte. De acuerdo con la zonificación del distrito, el establecimiento está destinado a usos especiales con fines educativos. La plaza de armas y el centro histórico de Huamanga se encuentran a quince minutos a pie. El terreno tiene una extensión total de 32,000 metros cuadrados, que incluye un área de ampliación, actualmente se encuentra en completo abandono, y está ubicado en las proximidades de una serie de instalaciones, incluyendo paradas de buses

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Nota. Adaptado de Google Earth.

Figura 28.

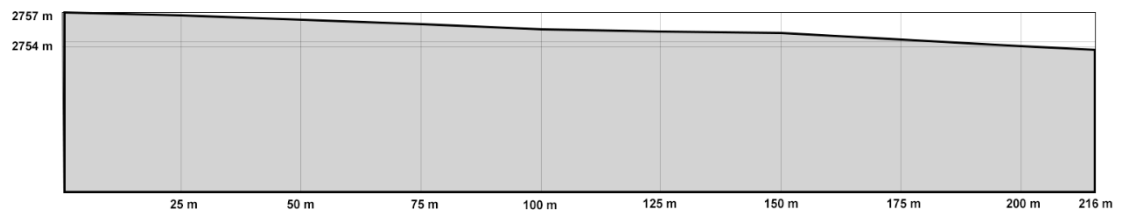
Corte longitudinal A-A ‘Topográfico del terreno 1.



Nota. Gráfico base adaptado de Google Earth, Diferencia de nivel: 8m – pendiente 8%

Figura 29.

Corte transversal B-B ‘Topográfico del terreno 1.



Nota. Gráfico base adaptado de Google Earth, Diferencia de nivel: 3 m – pendiente 3%

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 21.

Parámetros urbanos del terreno 1.

PARÁMETROS URBANOS	
Distrito	Ayacucho
Dirección	Avenida Venezuela
Zonificación	Otros usos especiales (OUE)
Propietario	Propiedad estatal
Sección vial	Av. Venezuela: 15.00 m Jr. Quinoa: 8.00 m Av. Abraham Valdelomar: 10.00 m
Retiros	Avenida: 5m Calle: 3m Pasaje: 0
Altura máxima	1.5 (a+r) Av. Venezuela: $1.5 (15 + 5) = 30.00$ m Jr. Quinoa: $1.5 (8 + 5) = 19.50$ m Av. Abraham Valdelomar: $1.5 (10 + 5) = 22.50$ m

Nota: Reglamento para la Clasificación general del uso de suelo y la Zonificación del uso de suelo urbano de la ciudad de Huamanga, elaboración propia.

Propuesta de Terreno N ° 02

El terreno está situado en el distrito de Ayacucho, entre la avenida Independencia y Universitaria. Está clasificado como usos especiales de acuerdo con la zonificación del distrito. Desde esta ubicación se puede llegar en veinte minutos al centro histórico y a la plaza principal de Huamanga. El terreno tiene un tamaño total de 18.000 metros cuadrados y se encuentra muy cerca de una serie de servicios, incluyendo una terminal de autobuses (lo que hace que sea más fluido y accesible a otros distritos), la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

(UNSCH), el Museo Histórico Regional Hipólito Unanue, el Centro Preuniversitario de la UNSCH, y escuelas.

Figura 30.

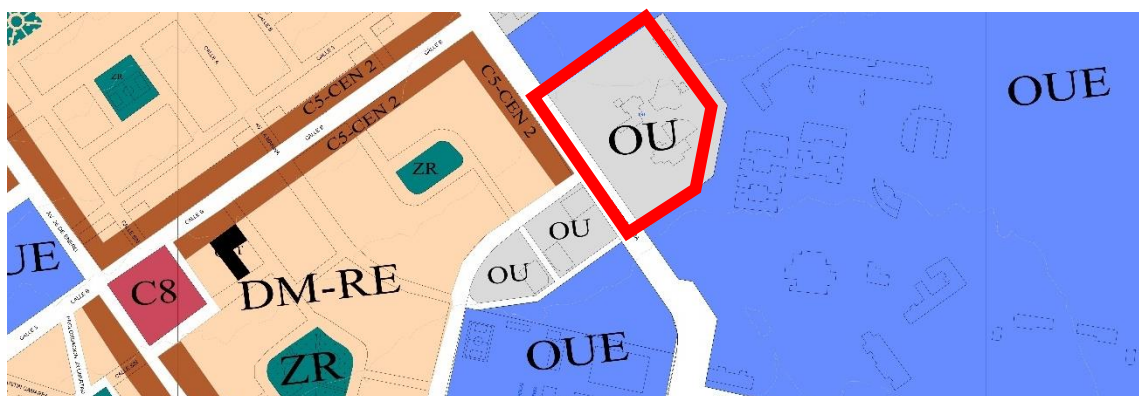
Ubicación del terreno 2.



Nota. Adaptado de Google Earth.

Figura 31.

Plano de usos de suelo del terreno 2.

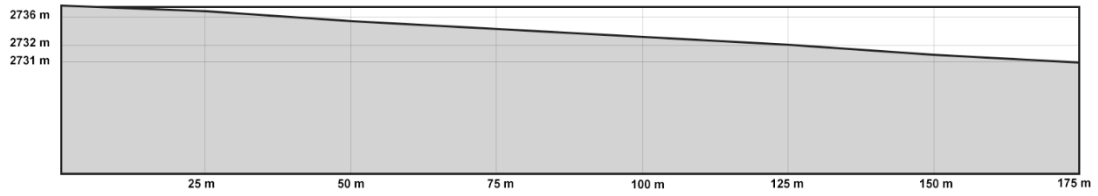


Nota. Adaptado de Google Earth.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 32.

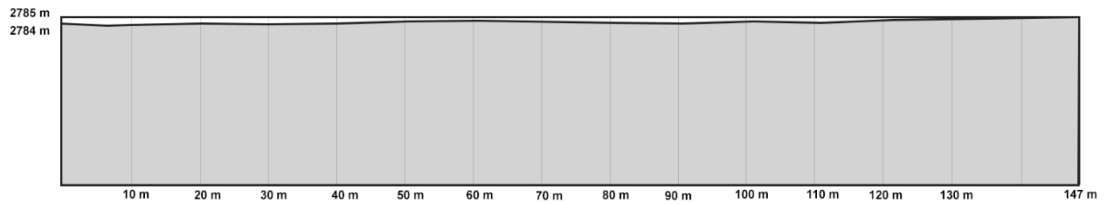
Corte longitudinal A-A 'Topográfico del terreno 2.



Nota. Gráfico base adaptado de Google Earth, Diferencia de nivel: 5 m – pendiente 5%

Figura 33.

Corte transversal B-B 'Topográfico del terreno 2.



Nota. Gráfico base adaptado de Google Earth, Diferencia de nivel: 1 m – pendiente 1%

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 22.

Parámetros urbanos del terreno 2.

PARÁMETROS URBANOS	
Distrito	Ayacucho
Dirección	Av. Independencia 502
Zonificación	Otros usos (OU)
Propietario	Propiedad estatal
Sección vial	Av. Independencia: 10.00 m Jr. 9 de diciembre: 10.00 m
Retiros	Avenida: 5m Calle: 3m Pasaje: 0
Altura máxima	1.5 (a+r) Av. Independencia: $1.5 (15 + 5) = 22.50$ m Jr. 9 de diciembre: $1.5 (10 + 5) = 22.50$ m

Nota: Reglamento para la Clasificación general del uso de suelo y la Zonificación del uso de suelo urbano de la ciudad de Huamanga.

Propuesta de Terreno N ° 3

El terreno está situado en el distrito de Andrés Avelino Cáceres, entre las avenidas Sao Paulo y Primavera. Según la zonificación del distrito se encuentra como usos especiales. Queda a 40 min del centro histórico y la plaza mayor de Huamanga. El terreno cuenta con un área total de 11.000 m², actualmente es un campo ferial que se encuentra en completo abandono y presenta equipamientos cercanos como un terminal de bus (haciéndolo más fluido y accesible para otros distritos), Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, Instituto La Pontificia - campus II y colegios.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 34.

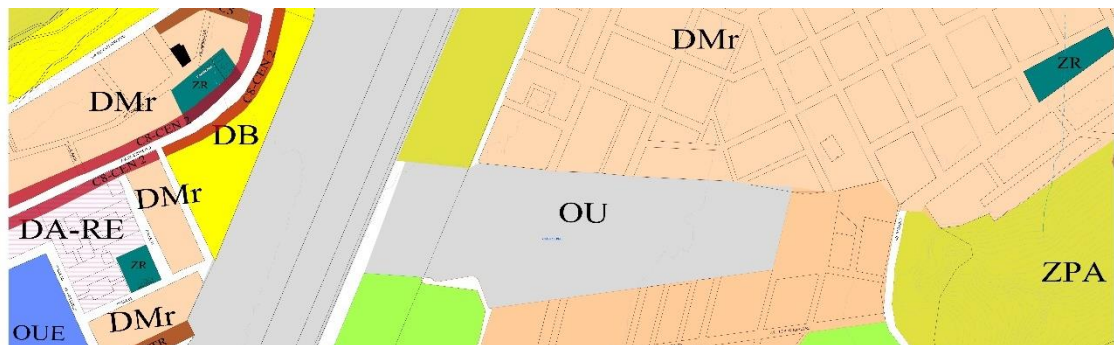
Ubicación del terreno 3.



Nota. Adaptado de Google Earth.

Figura 35.

Plano de usos de suelo del terreno 3.

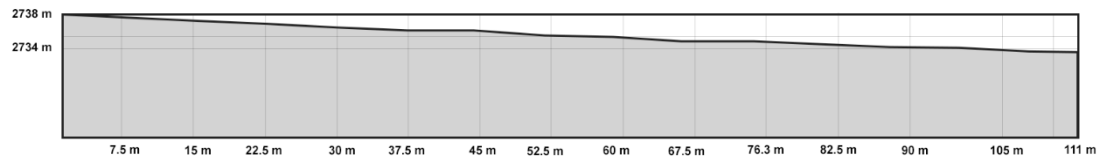


Nota. Adaptado de Google Earth.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 36.

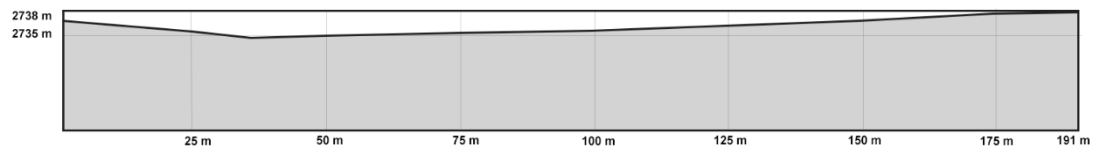
Corte longitudinal A-A ‘Topográfico del terreno 3.



Nota. Gráfico base adaptado de Google Earth, Diferencia de nivel: 4 m – pendiente 4%

Figura 37.

Corte transversal B-B ‘Topográfico del terreno 3.



Nota. Gráfico base adaptado de Google Earth, Diferencia de nivel: 3 m – pendiente 3%

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 23.

Parámetros urbanos del terreno 3.

PARÁMETROS URBANOS	
Distrito	Andrés Avelino Cáceres
Dirección	Avenida Venezuela
Zonificación	Otros usos especiales (OU)
Propietario	Propiedad estatal
Uso permitido	Zona de OU, adecuada para actividades educativas, culturales y comunales, como museos y centros culturales, que favorezcan la conservación y difusión del patrimonio. Referencia: <i>Reglamento nacional de edificaciones. Norma A0.90</i>
Sección vial	Av. Primavera: 12.00 m Andrés Avelino Cáceres: 10.00 m
Retiros	Avenida: 5m Calle: 3m Pasaje: 0
Altura máxima	1.5 (a+r) Av. Primavera: $1.5 (12 + 5) = 25.50$ m

Nota: Reglamento para la Clasificación general del uso de suelo y la Zonificación del uso de suelo urbano de la ciudad de Huamanga, elaboración propia.

3.5.5. Matriz final de elección de terreno

Tabla 24.

Matriz final de ponderación de terrenos.

MATRIZ DE ELECCIÓN DE TERRENO

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

	Macro criterio	Micro criterio	Nano criterio	Puntaje	T1	T2	T3
Características exógenas (60/100)	Zonificación	Gran consolidación	Área urbana apta	8	8	8	5
			Área de expansión urbana	5			
			Otros usos especiales	4			
		Usos de suelo	Otros usos	3	4	3	3
			RDB, RDM	2			
			Servicios básicos	3			
	Vialidad	Accesibilidad	Agua y desagüe	3	3	3	3
			Energía eléctrica	3			
			Transporte zonal	4			
		Relación con las vías	Transporte urbano	3	4	4	3
			Vías principales	7			
			Vías secundarias	5			
	Impacto urbano	Cercanía a equipamiento urbano	Mayor proximidad	5	5	5	2
			Menor proximidad	2			
Características endógenas (40/100)	Morfología	Número de frentes	3 a más frentes	4	4	2	2
			2 frentes	3			
			1 frente	2			
	Forma	Topografía	Regular	5	3	3	3
			Irregular	3			
			Regular	6			
	Influencias ambientales	Condiciones climáticas	Irregular	4	6	6	4
			Vegetación	4			
			Riesgos naturales	2			
	Mínima inversión	Fácil adquisición	Propiedad del estado	6	6	6	6
Propiedad privada			5				
Total					54	50	40

Nota: Cuadro de puntajes de elección final de terreno.

3.5.6. Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 38.

Plano de localización y ubicación del terreno. (Ver anexo 1)



3.5.7. Plano perimétrico del terreno seleccionado

Figura 39.

Plano perimétrico del terreno (ver anexo 2)

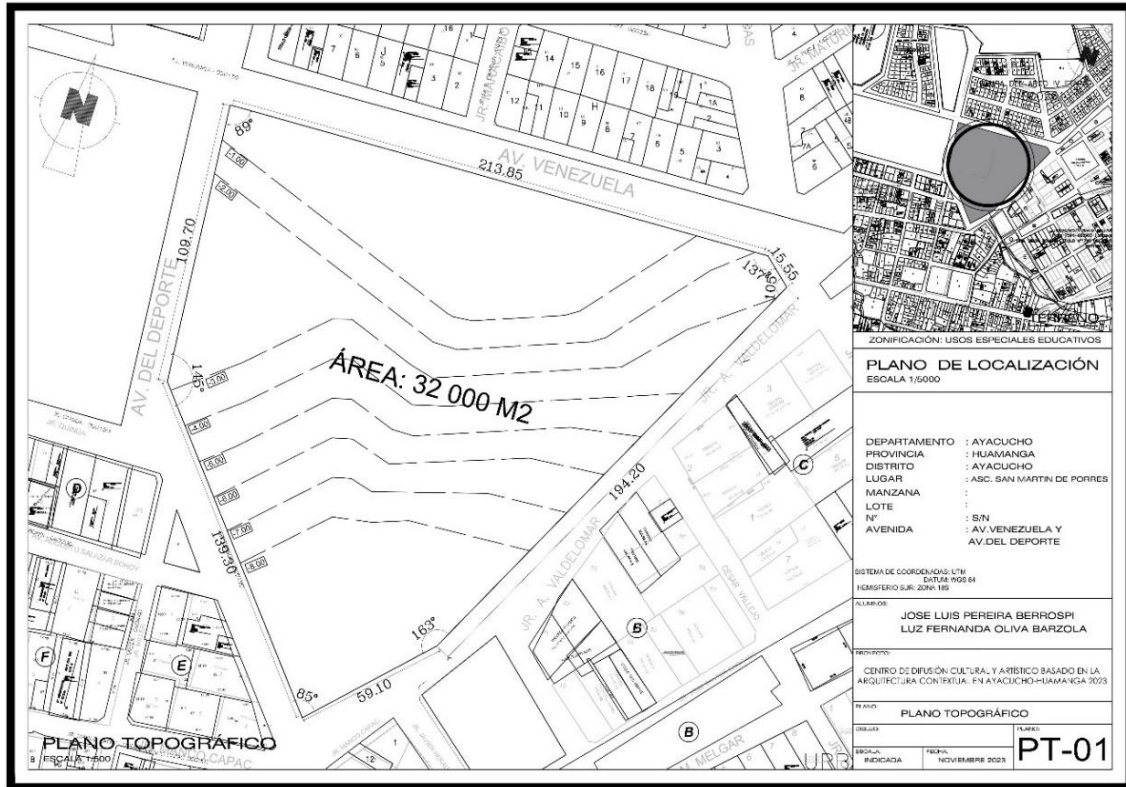


“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

3.5.8. Plano topográfico del terreno seleccionado

Figura 40.

Plano topográfico del terreno. (ver anexo 3).



CAPÍTULO IV: PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

4.1. Idea rectora

Tabla 25.

Idea rectora.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

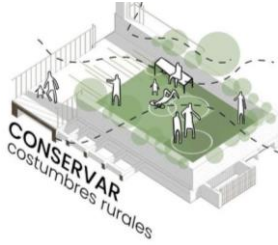
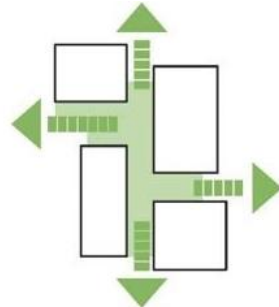

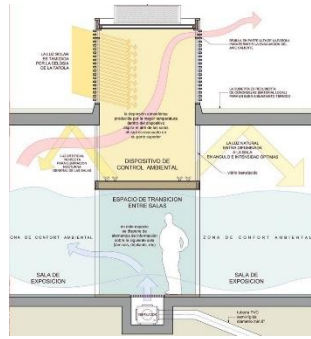
Dimensiones	Criterios	Diagrama	Relación con la variable
Contexto histórico	Patrimonio urbano		Al integrarse en el entorno físico y cultural, respeta las características y el legado histórico del lugar.
Emplazamiento	Integración Vegetación natural		La adaptación del equipamiento sin alterar el contexto, utilizando características de la zona, refuerza la identidad del lugar. Incorporar vegetación local refuerza la conexión, creando espacios más sostenibles.
Espacialidad	Escala monumental Fluidez visual Formas ortogonales Interacción social		Al ajustar la escala al entorno evita desentonar. Las formas ortogonales responden a la geometría local, manteniendo orden y funcionalidad. Promover espacios accesibles que fomenten la convivencia y vínculo con la comunidad.
Materialidad	Texturas naturales Colores vibrantes Tratamientos fachada Aislamiento acústico Aislamiento térmico		La arquitectura de Ayacucho tiene principales características en las que se observa materiales tradicionales que refuerzan la identidad del lugar como piedra laja, madera tornillo y teja artesanal, los colores vibrantes reflejan características culturales, al implementar aislamiento acústico y térmico mejora el confort interno y responde a las condiciones climáticas del contexto.

Figura 41.

Idea rectora.



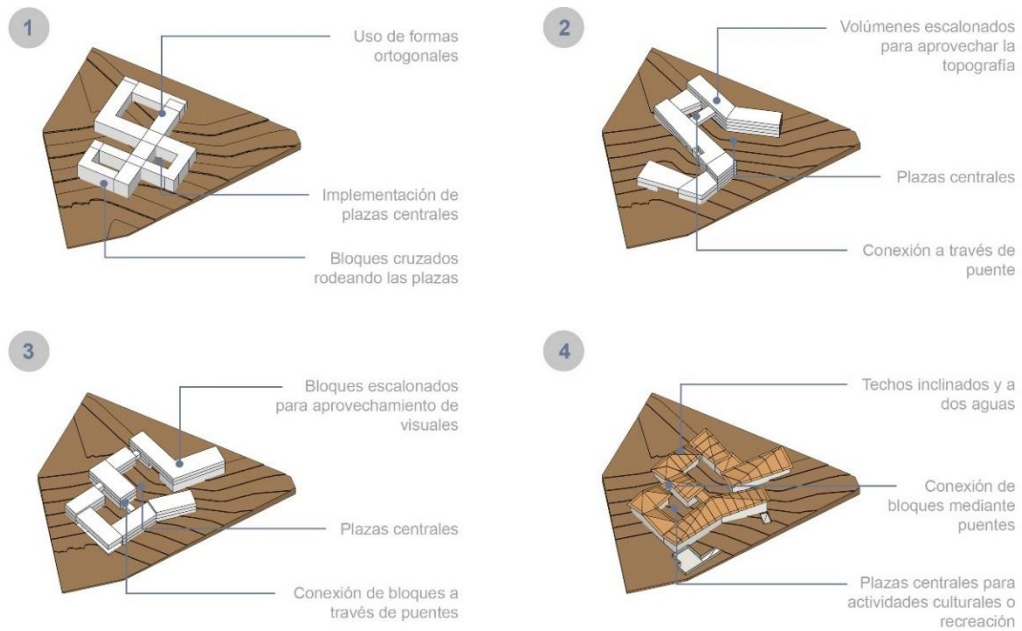
La manta Ayacuchana es una prenda tradicional de tejido originaria de la región Ayacucho. Es un componente integral de la identidad cultural, se utiliza tanto para celebraciones creativas como para eventos tradicionales, y es un reflejo de la rica historia y legado cultural de Ayacucho. A través de su uso, se fortalece el sentido de pertenencia y la conexión con las propias raíces culturales. En tiempos de conflicto y derramamiento de sangre, la manta se ha utilizado como forma de expresión, y como resultado, se ha convertido en un símbolo de resistencia y fortaleza.

Por lo tanto, en el equipamiento se aplicarán los patrones y colores que aporta la manta ayacuchana, lo que proporcionará al usuario un sentido de pertenencia cuando la utilice. Del

mismo modo, aplicaremos conceptos organizativos como eje, jerarquía, ritmo y repetición. La composición consistirá en líneas rectas, que nos ayudarán a organizar y estructurar los espacios interiores dividiéndolos en zonas funcionales que enfatizarán las áreas de interés. En el contexto del entorno circundante, puede establecerse una relación visual y contextual mediante la utilización de patrones lineales. Las líneas rectas están en armonía con las características del paisaje o incluso mantienen una conversación con las viviendas e instalaciones vecinas.

Figura 41.

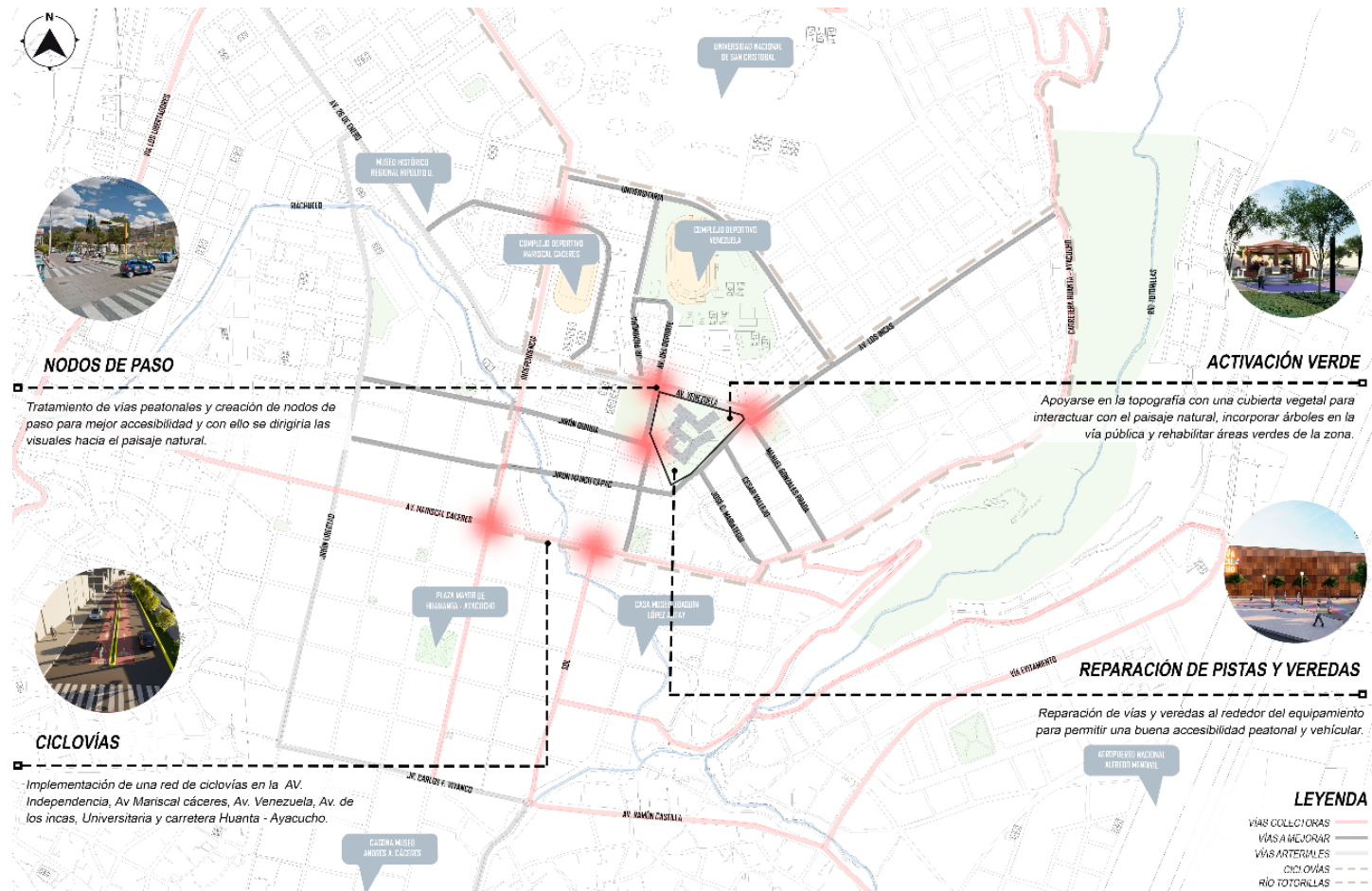
Proceso volumétrico.



4.1.1. Análisis del lugar

Figura 42.

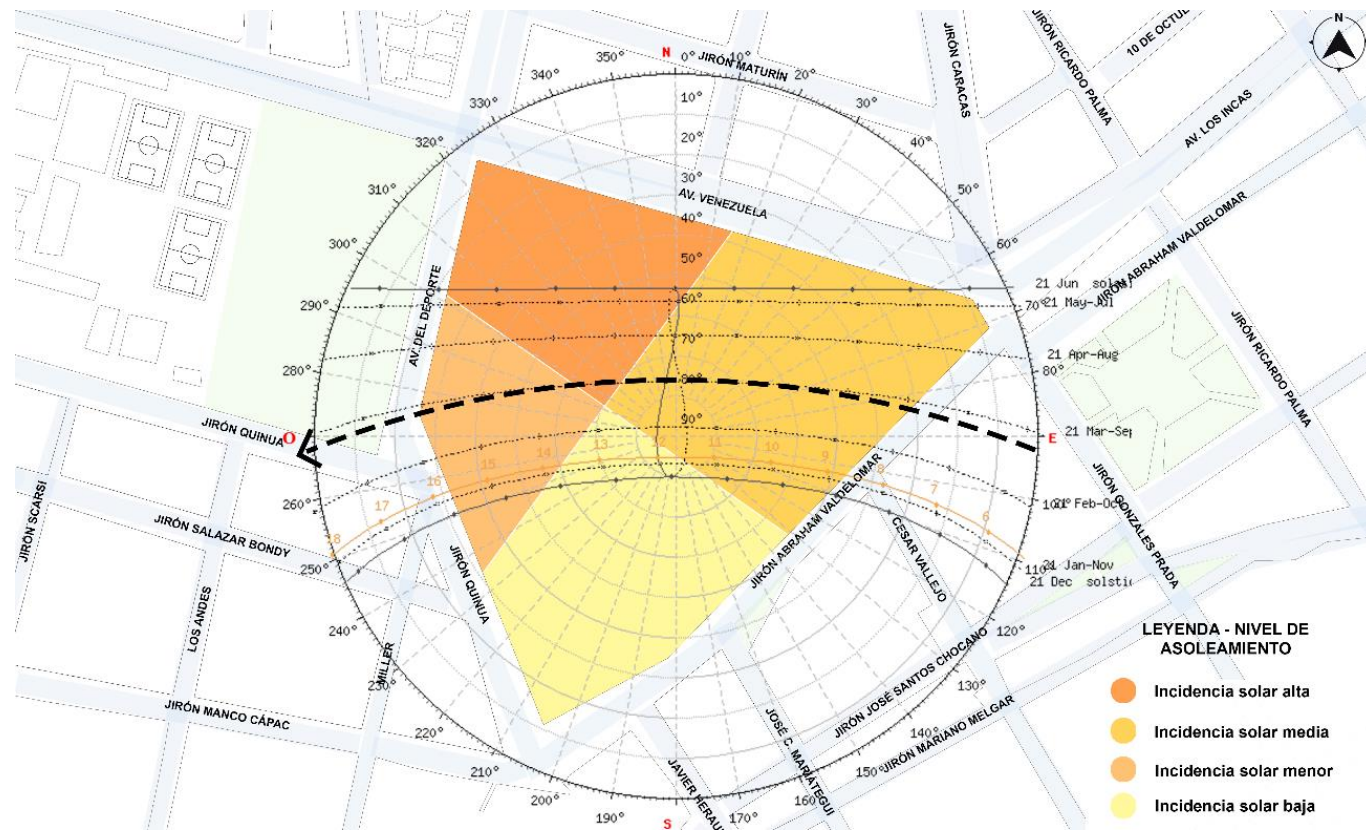
Directriz de impacto urbano.



ASOLEAMIENTO

Figura 43.

Esquema de Asoleamiento.



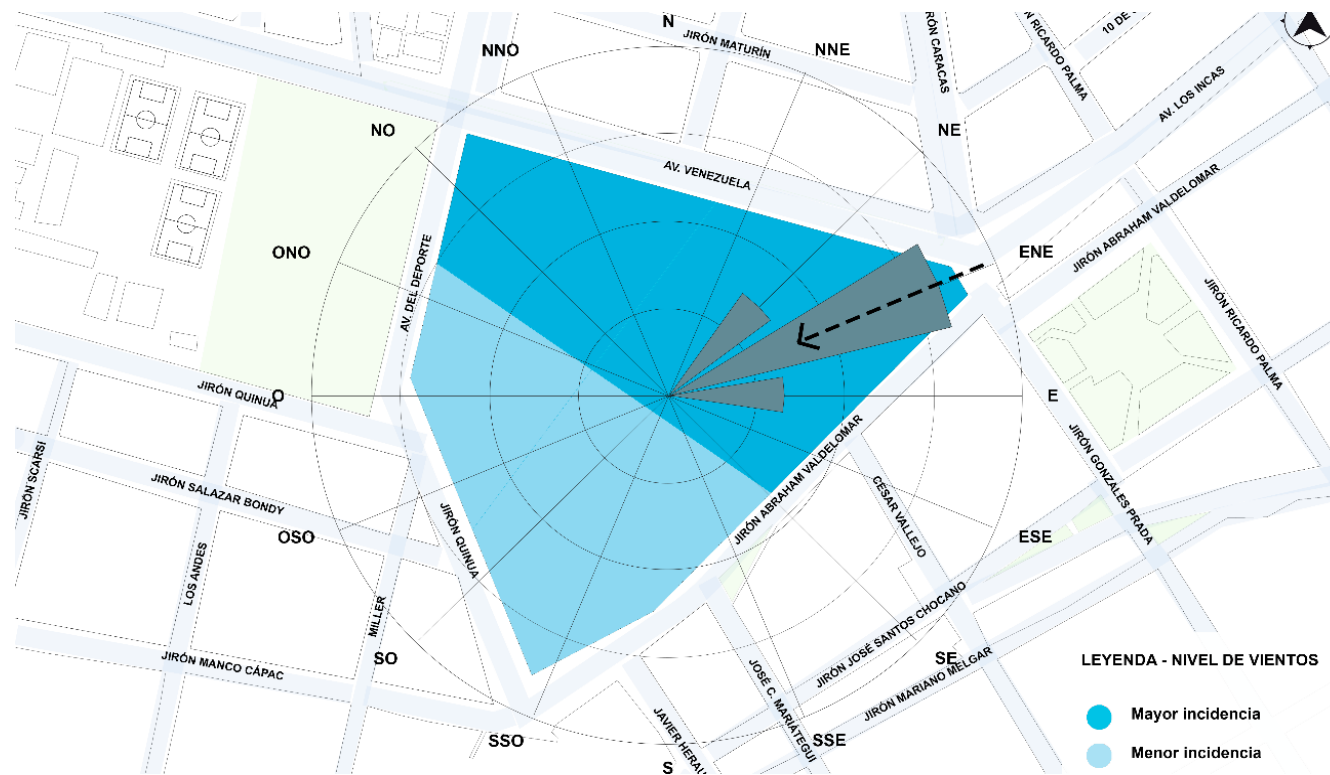
Nota. Gráfico adaptado de Sun Earth Tools.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

VENTILACIÓN

Figura 44.

Esquemas de incidencias de vientos.



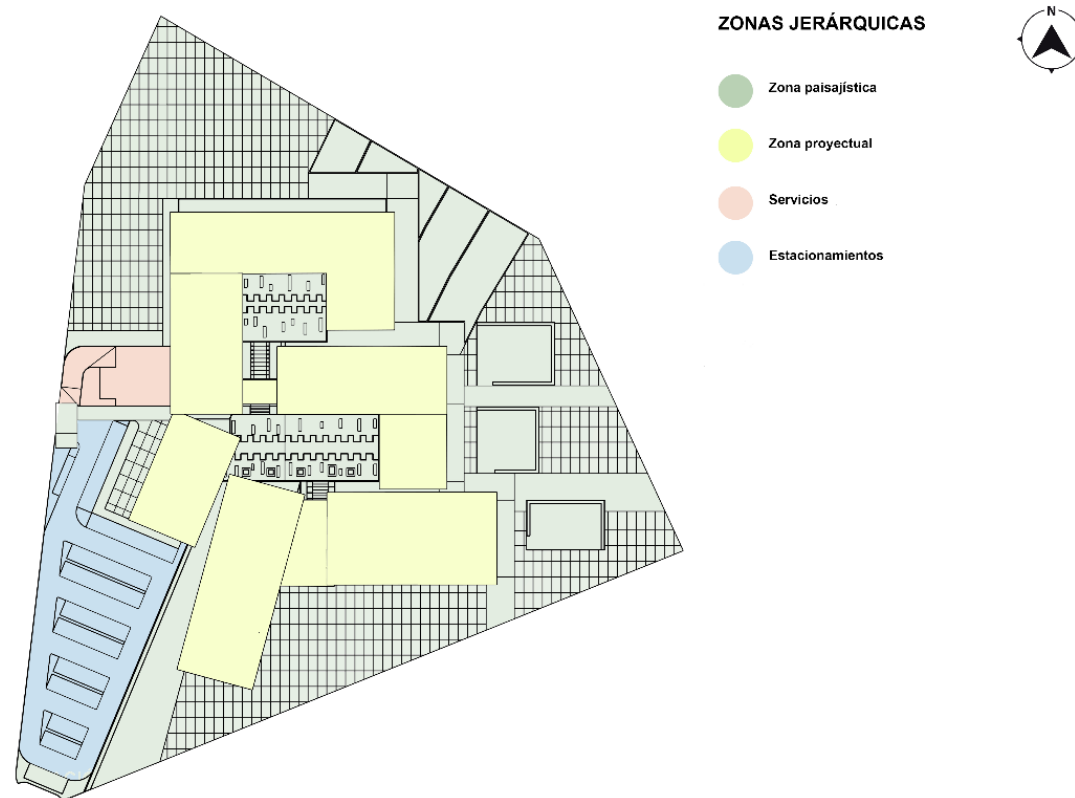
Fuente: elaboración propia con gráfico de meteoblue.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

ZONAS JERÁRQUICAS

Figura 47.

Esquema de zonas jerárquicas.

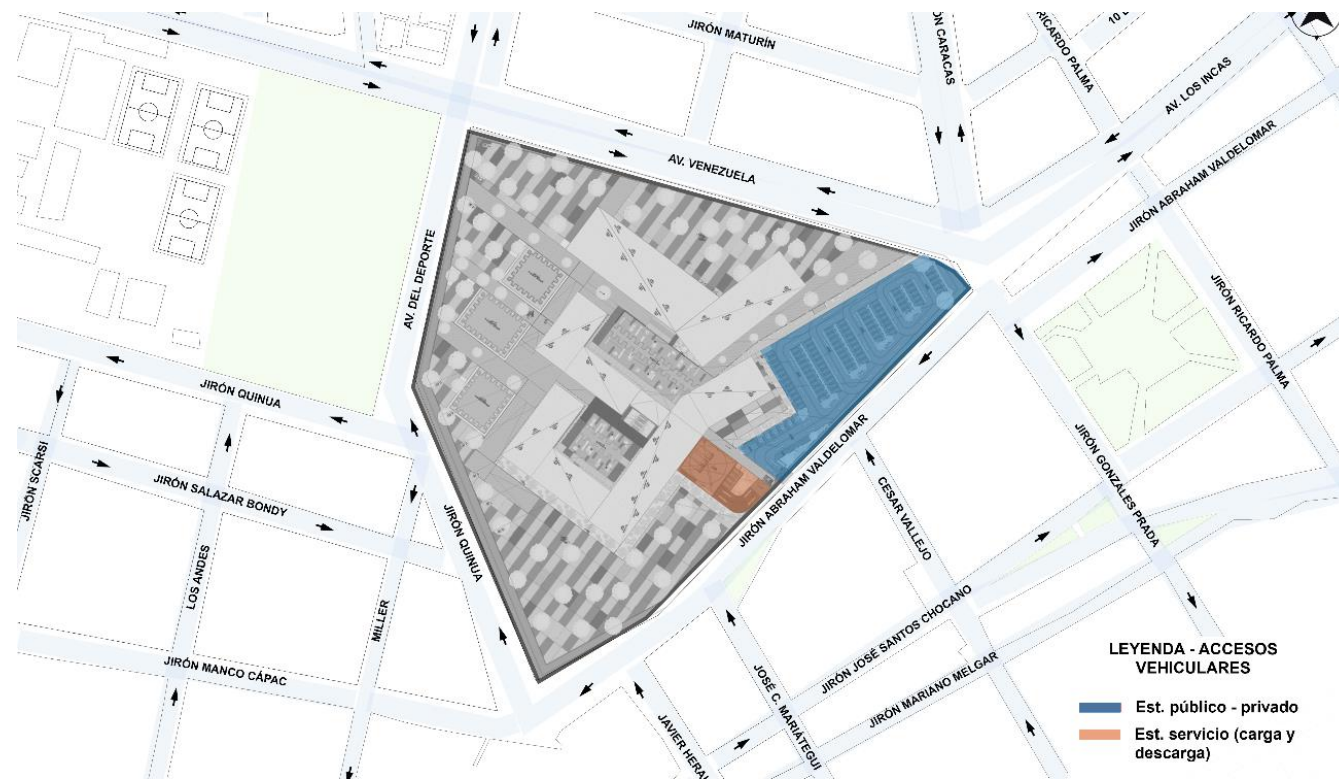


“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

ACCESOS VEHICULARES

Figura 48.

Esquema de accesos vehiculares.



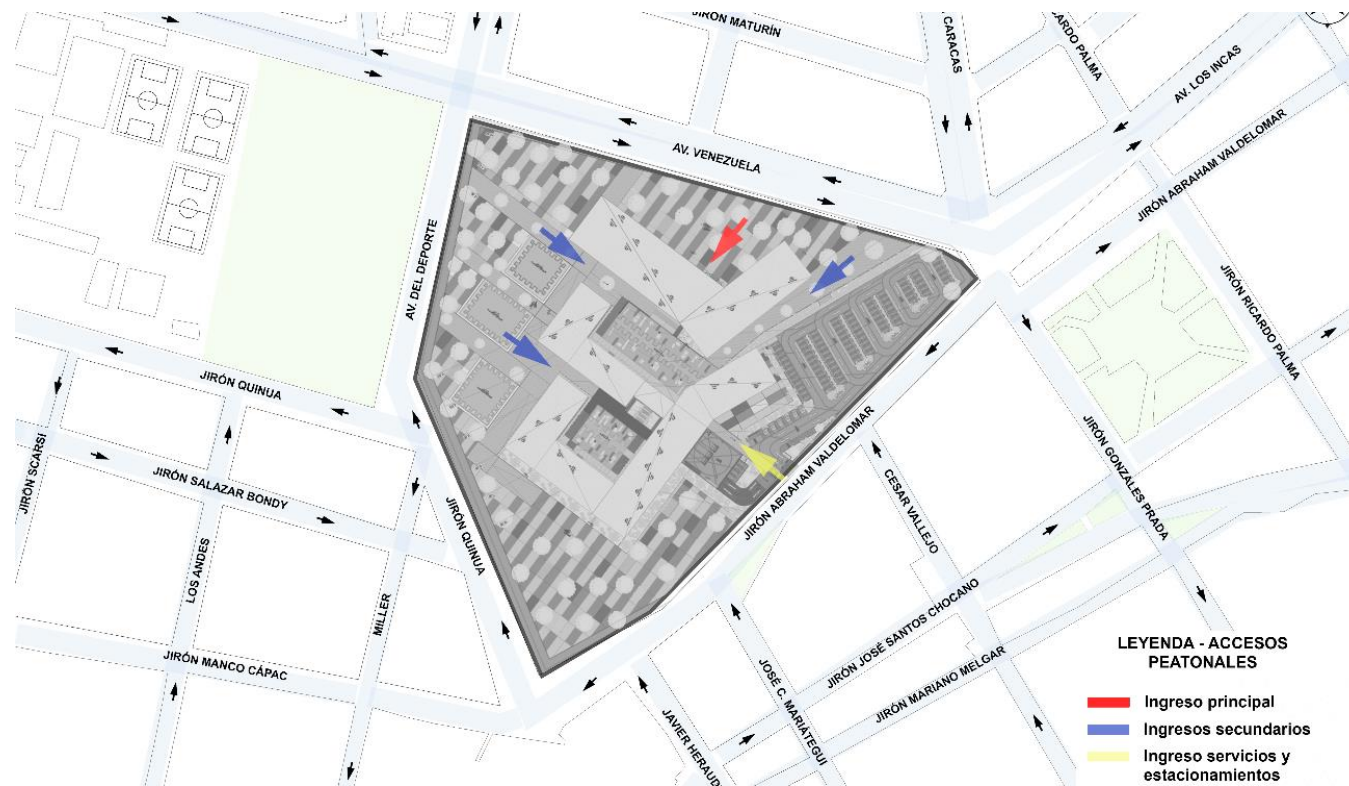
Nota. Gráfico baso adaptado de Google Maps.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

ACCESOS PEATONALES

Figura 49.

Esquema de accesos peatonales.



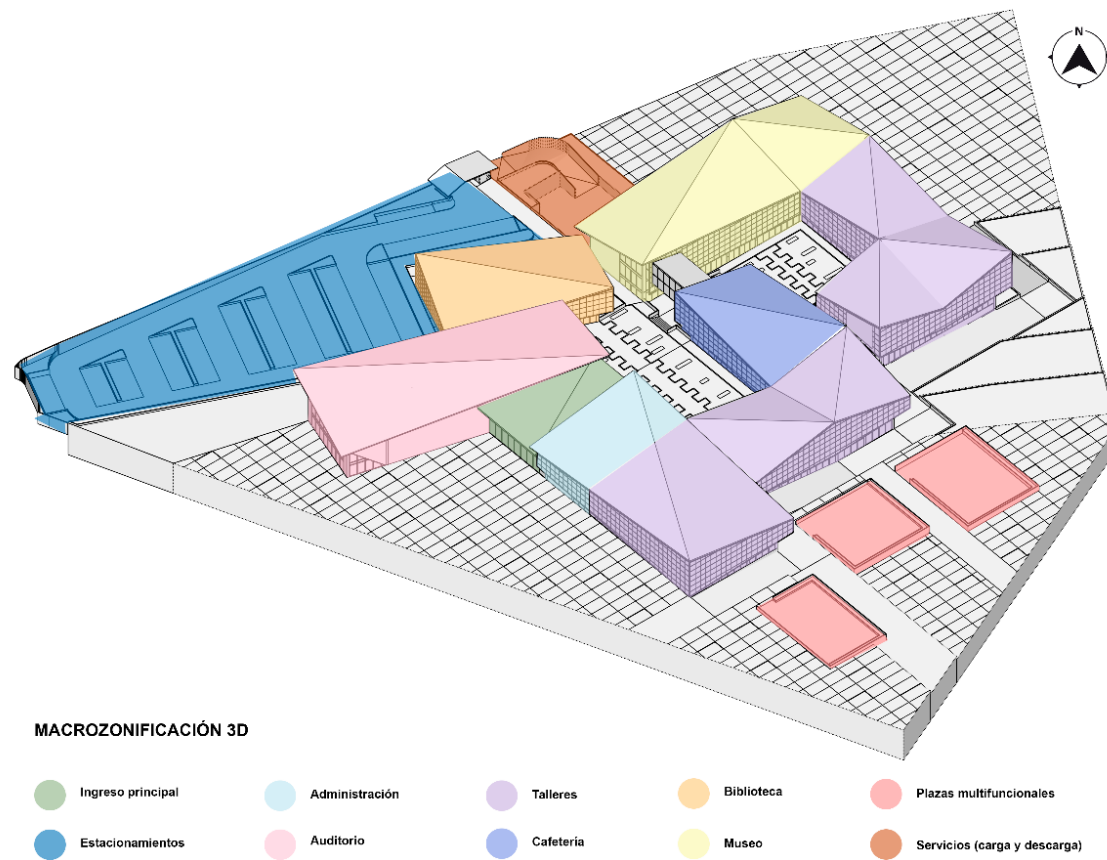
Nota. Gráfico baso adaptado de Google Maps.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

MACROZONIFICACIÓN 3D

Figura 50.

Esquema de macrozonificación.

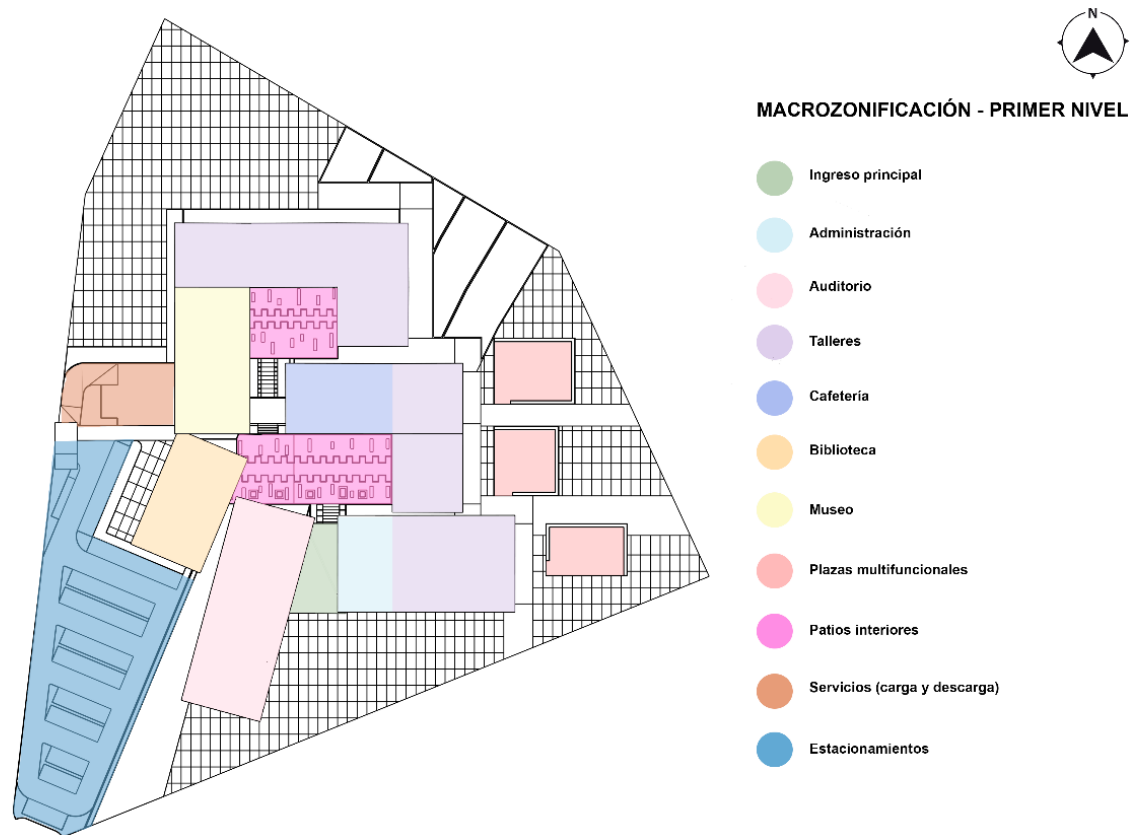


“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

MACROZONIFICACIÓN 2D – PRIMER NIVEL

Figura 51.

Esquema de macrozonificación – primer nivel.

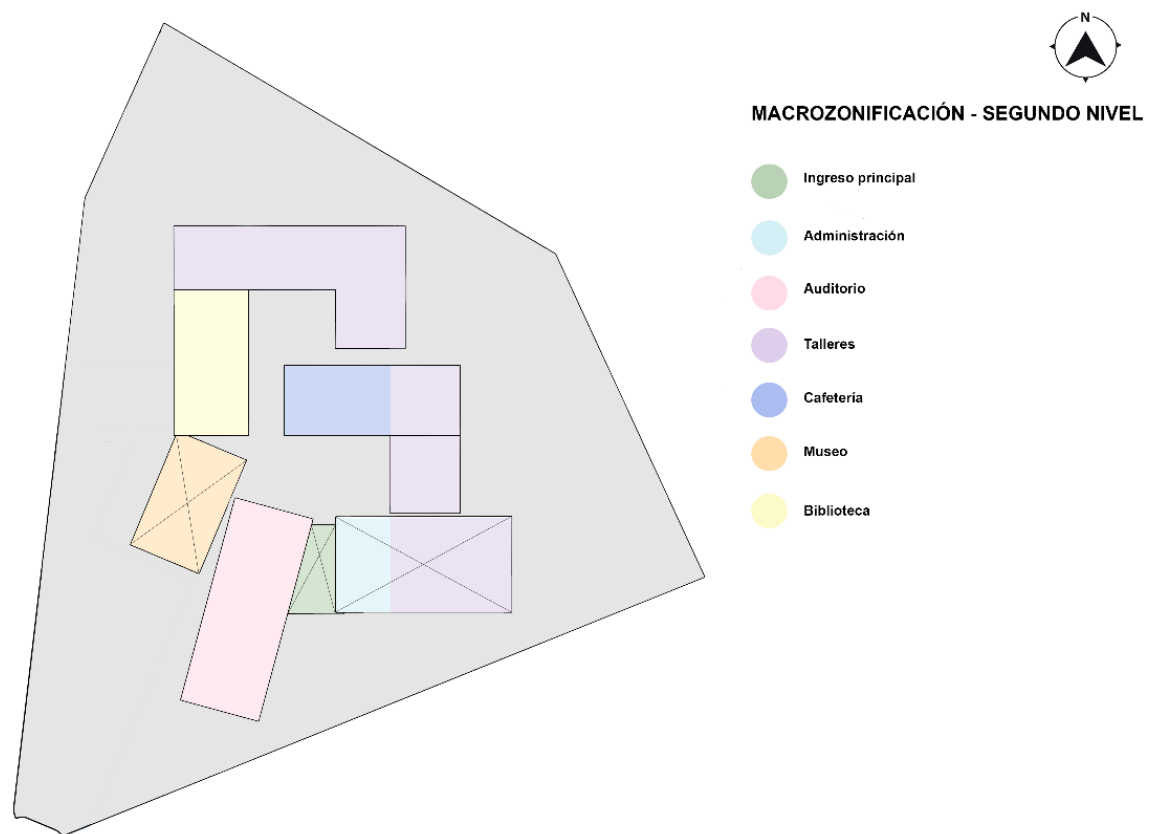


“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

MACROZONIFICACIÓN 2D – SEGUNDO NIVEL

Figura 52.

Esquema de macrozonificación - segundo nivel.

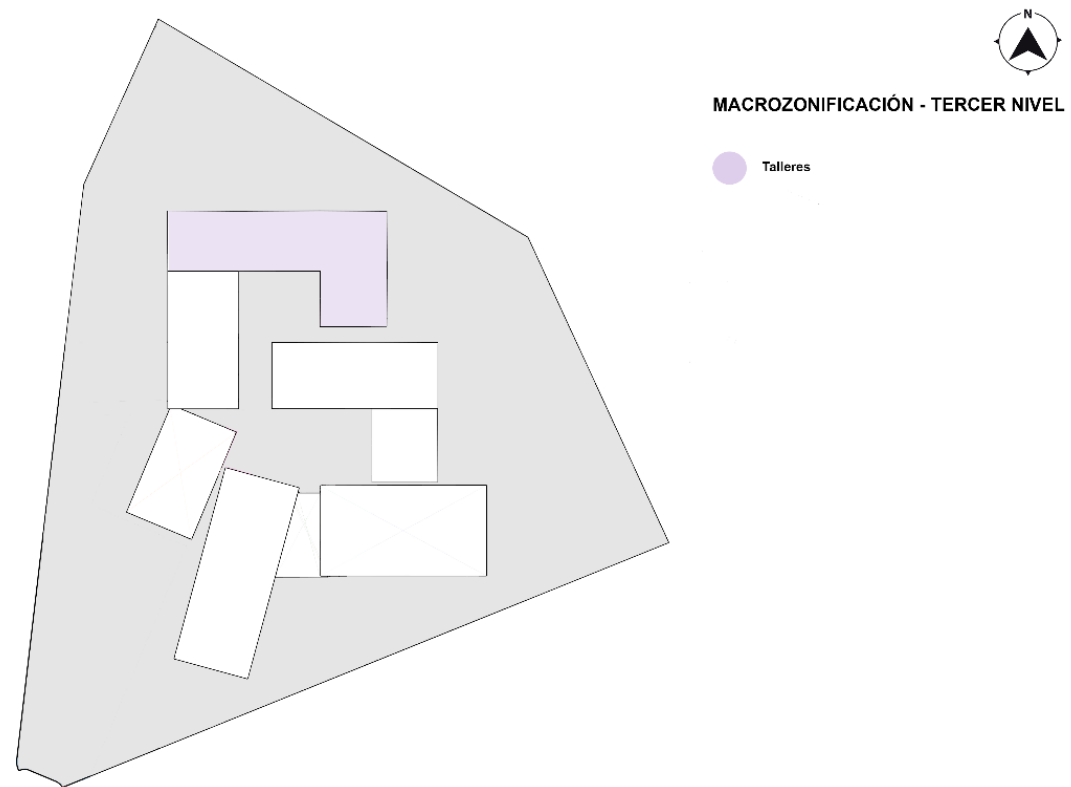


“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

MACROZONIFICACIÓN 2D – TERCER NIVEL

Figura 53.

Esquema de macrozonificación – tercer nivel.



“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

LINEAMIENTOS DE DISEÑO

Figura 54.

Esquema de lineamientos de diseño en 3D.



4.2. Proyecto arquitectónico

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A01 _ Planimetría General

A02 _ Plano de distribución Semisótano

A03 _ Plano de distribución Primer piso

A04 _ Plano de distribución Segundo piso

A05 _ Plano de distribución Tercer piso

A06 _ Planta de administración y taller

A07 _ Planta de Auditorio - Primer piso

A08 _ Planta de Auditorio - Segundo piso

A09 _ Planta de Biblioteca

A10 _ Planta de museo - Primer piso

A11 _ Planta de museo - Segundo piso

A12 _ Planta de cafetería y taller - Primer piso

A13 _ Planta de cafetería y taller - Segundo piso

A14 _ Planta de talleres - Primer piso

A15 _ Planta de talleres - Segundo piso

A16 _ Planta de talleres - Tercer piso

A17 _ Planta de estacionamientos

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la
arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

A18 _ Planta de techos

A19 _ Cortes A y B

A20 _ Cortes C y D

A21 _ Elevación Principal y Lateral

A22 _ Elevación Posterior y Lateral

PLANOS ESTRUCTURALES

E01 _ Cimentación_01

E02 _ Cimentación_02

E03 _ Encofrado Semisótano

E04 _ Encofrado Primer piso

E05 _ Encofrado Segundo piso

E06 _ Planta Techo Metálico_01

E07 _ Planta Techo Metálico_02

PLANOS INSTALACIONES SANITARIAS

IS01 _ Red de agua general Semisótano

IS02 _ Red de agua general Primer piso

IS03 _ Red de agua general Segundo piso

IS04 _ Red de agua general Tercer piso

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la
arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

IS05 _ Red de agua auditorio

IS06 _ Red de agua Administración y taller

IS07 _ Red de agua Biblioteca y museo

IS08 _ Red de agua Cafetería y taller

IS09 _ Red de agua Talleres

IS10 _ Red de agua sectores

IS11 _ Red de agua Sector primer piso

IS12 _ Red de agua sector segundo piso

IS13 _ Res de desagüe general semisótano

IS14 _ Red de desagüe general primer piso

IS15 _ Red de desagüe general segundo piso

IS16 _ Red de desagüe general tercer piso

IS17 _ Red de desagüe auditorio

IS18 _ Red de desagüe Administración y taller

IS19 _ Red de desagüe Biblioteca y museo

IS20 _ Red de desagüe Cafetería y taller

IS21 _ Red de desagüe Talleres

IS22 _ Red de desagüe sectores

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la
arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

IS23 _ Red de desagüe sectores

PLANOS INSTALACIONES ELÉCTRICAS

IE01_ Plano General Servicios Generales

IE02_ Plano General Primer Nivel Luminarias

IE03_ Plano General Segundo Nivel Luminarias

IE04_ Plano General Tercer Nivel Luminarias

IE05_ Administración y Taller Luminarias

IE06_ Auditorio Luminarias

IE07_ Biblioteca Luminarias

IE08_ Museo primer nivel Luminarias

IE09_ Museo segundo nivel Luminarias

IE10_ Cafetería Luminarias

IE11_ Cafetería segundo nivel Luminarias

IE12_ Talleres primer piso Luminarias

IE13_ Talleres segundo piso Luminarias

IE14_ Talleres tercer piso Luminarias

IE15_ Plano General Servicios Generales Tomacorriente

IE16_ Plano General primer piso Tomacorriente

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la
arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

IE17_ Plano General segundo piso Tomacorriente

IE18_ Plano General tercer piso Tomacorriente

IE19_ Administración y Taller Tomacorriente

IE20_ Auditorio primer piso Tomacorriente

IE21_ Auditorio segundo piso Tomacorriente

IE22_ Biblioteca Tomacorriente

4.3. Memoria descriptiva

4.3.1. Memoria descriptiva de arquitectura

I. DATOS GENERALES

Proyecto: CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICO

Ubicación:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: HUAMANGA

DISTRITO: AYACUCHO

URBANIZACIÓN: SANTA BERTA

AVENIDAS:

AV. VENEZUELA

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

AV. DEL DEPORTE

JR. ABRAHAM VALDELOMAR

JR. QUINUA

ÁREAS:

Tabla 256.

Cuadro de áreas del proyecto.

ÁREA DEL TERRENO		32 000 m ²
NIVELES	ÁREA TECHADA	ÁREA LIBRE
1° NIVEL	4 249.73	12 587.50 m ²
2° NIVEL	2200.17 m ²	-
3° NIVEL	1 100.10 m ²	-
TOTAL	7550.00 m ²	12 587.50 m ²

II. DESCRIPCIÓN POR NIVELES

Se ubica en un terreno contenido dentro estructura urbana del distrito de Ayacucho. Luego de realizar un análisis del terreno, se eligió esta ubicación en particular para el desarrollo del proyecto ya que reúne las circunstancias óptimas. Las siguientes secciones conforman la estructura organizativa del proyecto:

- Zona Administrativa
- Zona de educación cultural
- Zona de difusión cultural
- Zona complementaria

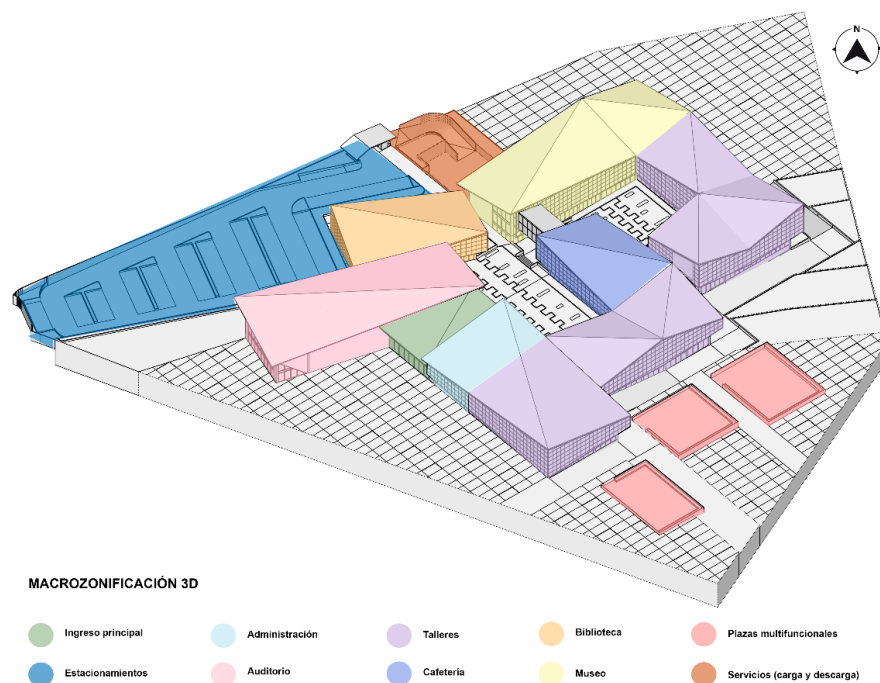
“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

- Zona de servicios generales
- Zona al aire libre
- Zona de parqueo

PRIMER NIVEL

Figura 55.

Zonificación – Primer nivel.



La infraestructura del Centro de difusión cultural y artístico se encuentra distribuida y zonificada por un semisótano donde se encuentran los servicios generales que abastecen a las demás áreas mediante un núcleo de servicio. Así mismo, en la superficie se visualizan 4 bloques segregados que generan una circulación exterior expuesta con espacios de transición que

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

permite y genera la conexión del visitante con los elementos naturales del entorno, dejando así incorporar al proyecto el diseño paisajista que permite generar un vínculo con la naturaleza y permitiendo las visuales del entorno inmediato en donde se emplaza y desarrolla el proyecto durante los recorridos generados dentro del equipamiento.

ADMINISTRACIÓN: En este bloque se encuentra la entrada principal, que cuenta con un vestíbulo de doble altura. Este vestíbulo sirve de enlace con la parte derecha del bloque, que es donde se sitúa la zona administrativa, junto con la recepción y las oficinas de coworking.

TALLERES: En este bloque se encuentran los talleres mas llamativos como talabartería y artesanía en retablo, se ubica al costado de la zona de administración para su fácil acceso.

AUDITORIO: Con el fin de establecer una jerarquía dentro de la zona, hay una doble altura situado en la entrada principal. Este pasillo contiene dos conjuntos de aseos, uno para cada sexo, así como uno para personas con discapacidad. Justo antes de ingresar hay una antesala, y el auditorio tiene capacidad para 300 personas. Detrás del escenario se encuentran los camerinos, la sala de ensayos y dos baterías de aseos para los artistas.

BIBLIOTECA: Cuenta con una recepción a doble altura, área de libros, una sala audiovisual, video, salas de trabajo, hemeroteca, sala de internet y 2 baterías de baños de damas y varones, así mismo el servicio higiénico para discapacitados.

CAFETERÍA Y TALLER DE GASTRONOMÍA: Cuenta con un núcleo de ascensor de carga que brinda servicio a la cocina y a los talleres de gastronomía, cuenta con una zona de mesas, caja, cocina, dispensa, 2 talleres de gastronomía y 2 baterías de baños de damas y varones, así mismo el servicio higiénico para discapacitados.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

MUSEO: Este bloque es el punto central de los circuitos culturales realizados al interior del proyecto. Este recibe a los visitantes a través de una recepción a doble altura el cual mediante rampas permite el ingreso hacia las salas de exposición de cerámicas, sala histográfica, museo cultural, sala holográfica, zoom y 2 baterías de baños de damas y varones, así mismo el servicio higiénico para discapacitados.

TALLERES: Dentro de este módulo, al que se puede acceder desde la plaza central, se encuentran diversos servicios, como talleres de música y danza, dos conjuntos de aseos para hombres y mujeres y aseos para personas con discapacidad.

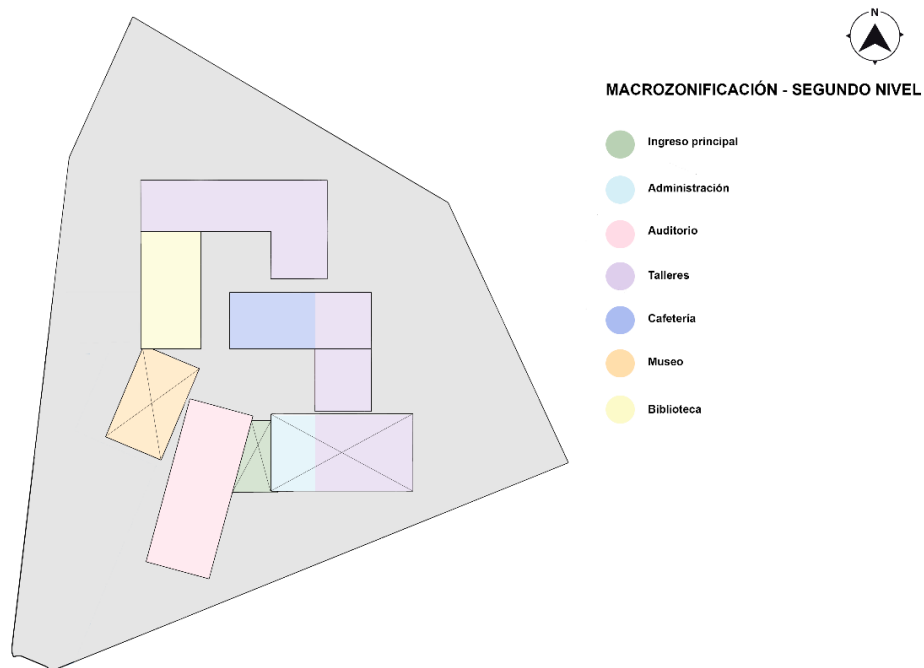
ZONA DE PARQUEO: Hay plazas de estacionamiento disponibles para el público en general, particulares y personas con discapacidad, además de una caseta de vigilancia situada en la zona de servicios generales.

Por último, se plantea zonas de vegetación para mitigar el ruido que pueda causar los talleres de música y danza, se crea un borde de vegetación en el boque de talleres para crear un colchón acústico, las plazas centrales cuentan con rampas y escaleras.

SEGUNDO NIVEL

Figura 56.

Zonificación – Segundo nivel.



CAFETERÍA Y TALLER DE GASTRONOMÍA: Cuenta con una escalera integrada en el interior, un espacio equipado con mesas, caja registradora, cocina, dispensa, dos conjuntos de baños para hombres y mujeres, dos conjuntos de talleres gastronómicos y cuartos de baño accesibles para personas con discapacidad.

MUSEO: Mediante rampas conecta hacia el segundo piso y permite el ingreso hacia las salas de exposición de cerámicas, sala histográfica, museo cultural, sala holográfica, zoom y 2 baterías de baños de damas y varones, así mismo el servicio higiénico para discapacitados.

TALLERES: Este módulo presenta una escalera a doble altura para los talleres de música y danza. Así mismo, en el segundo nivel del mismo bloque, se ubican los talleres de escultura,

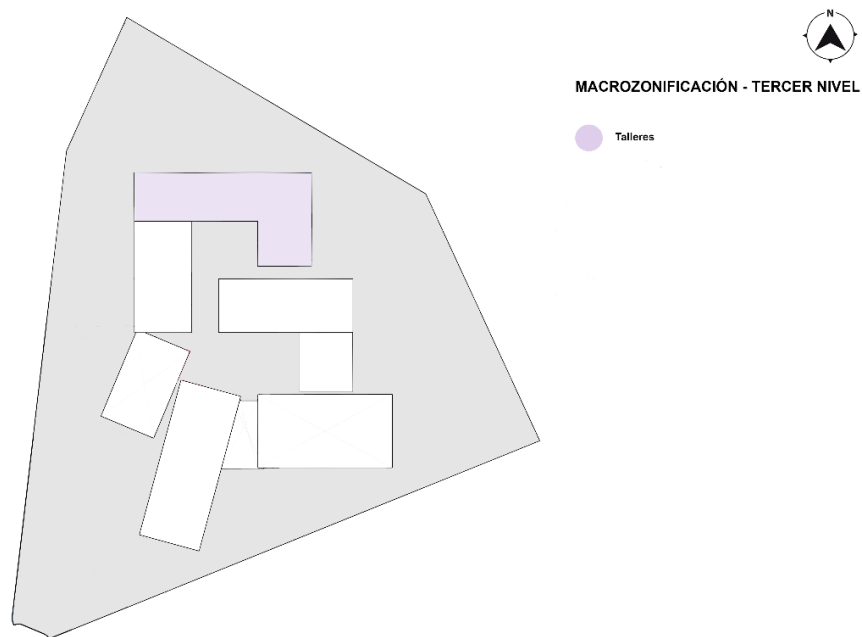
“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

artesanía, cerámica, orfebrería, textilería, tejido y 2 baterías de baños de damas y varones, así mismo el servicio higiénico para discapacitados

TERCER NIVEL

Figura 57.

Zonificación – Tercer nivel.



TALLERES: Este módulo presenta una escalera integrada al interior, en el tercer nivel cuenta con aulas para talleres de escultura, artesanía, cerámica, danza, textilería, tejido, manualidades y 2 baterías de baños de damas y varones, así mismo el servicio higiénico para discapacitados.

III. ACABADOS Y MATERIALES

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

ARQUITECTURA

Tabla 27.

Cuadro de acabados zona administrativa.

CUADRO DE ACABADOS				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADO
ZONA ADMINISTRATIVA				
PISO	PORCELANATO	a=120cm L= 23cm e=9mm	Utilizar pegamento blanco extra fuerte, dejar junta en cero.	Tono: tipo madera natural
PARED	VIDRIO PAVONADO	L=190cm E=6mm	Vidrio templado con perfiles metálicos.	Tono: claro
	PINTURA	-	Pintura lavable satinada.	Tono: gris horizonte y blanco
CIELO RASO	TILE NATURA	-	Junta interior no visible	Tono: madera natural
PUERTAS	ALUMINIO Y VIDRIO	a=var. H=2.6m	Perfiles de aluminio cuadrado con vidrio templado de 6mm.	Tono: claro
VENTANA	MURO CORTINA	a=110cm e=6mm	Perfiles con bastidores metálicos. Con sistema stick.	Tono: claro

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 268.

Cuadro de acabados biblioteca.

CUADRO DE ACABADOS				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADO
BIBLIOTECA (Hemeroteca, Salas de trabajo, Sala audiovisual, etc)				
PISO	LAMINADO	a=35cm L=14.5cm e=9mm	Piso alto tránsito. Cuenta con juntas termosoladas	Tono: Beige dark
	PORCELANATO	a=120cm L= 23cm e=9mm	Utilizar pegamento blanco extra fuerte, dejar junta en cero	Tono: tipo madera natural
PARED	VIDRIO PAVONADO	L=190cm E=6mm	Vidrio templado con perfiles metálicos.	Tono: claro
	PINTURA	-	Pintura lavable satinada.	Tono: gris horizonte y blanco
CIELO RASO	TILE NATURA	-	Junta interior no visible	Tono: madera natural
PUERTAS	ALUMINIO Y VIDRIO	a=var. H=2.6m	Perfiles de aluminio cuadrado con vidrio templado de 6mm.	Tono: claro
VENTANA	MURO CORTINA	a=130cm e=6mm	Perfiles con bastidores metálicos. Con sistema stick.	Tono: claro

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 29.

Cuadro de acabados auditorio.

CUADRO DE ACABADOS				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADO
BIBLIOTECA (Hemeroteca, Salas de trabajo, Sala audiovisual, etc)				
PISO	LAMINADO	a=35cm L=12.5cm e=8mm	Piso alto tránsito. Cuenta con juntas termosoladas	Tono: Beige dark
	PORCELANATO	a=120cm L= 23cm e=9mm	Utilizar pegamento blanco extra fuerte, dejar junta en cero	Tono: tipo madera natural
PARED	VIDRIO PAVONADO	L=190cm E=6mm	Vidrio templado con perfiles metálicos.	Tono: claro
	PINTURA	-	Pintura lavable satinada.	Tono: gris horizonte y blanco
	PANEL ACÚSTICO	a=0.85cm h=var.	Panel de madera MDF barnizado y laqueado.	Tono: madera natural
CIELO RASO	TILE NATURA	-	Junta interior no visible	Tono: madera natural
PUERTAS	ALUMINIO Y VIDRIO	a=var. H=2.6m	Perfiles de aluminio cuadrado con vidrio templado de 6mm.	Tono: claro
VENTANA	VIDRIO TEMPLADO	a=variable h= variable	Perfiles metálicos con vidrio templado de 6mm.	Tono: claro

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 30.

Cuadro de acabados museo.

CUADRO DE ACABADOS				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADO
BIBLIOTECA (Hemeroteca, Salas de trabajo, Sala audiovisual, etc)				
PISO	LAMINADO	a=35cm L=14.5cm e=9mm	Piso de alta transitabilidad. Cuenta con juntas termosoladas	Tono: Beige dark
	PORCELANATO	a=120cm L= 23cm e=9mm	Utilizar pegamento blanco extra fuerte, dejar junta en cero	Tono: tipo madera natural
PARED	VIDRIO PAVONADO	L=190cm E=6mm	Vidrio templado con perfiles metálicos.	Tono: claro
	PINTURA	-	Pintura lavable satinada.	Tono: gris horizonte y blanco
CIELO RASO	TILE NATURA	-	Junta interior no visible	Tono: madera natural
PUERTAS	ALUMINIO Y VIDRIO	a=var. H=2.6m	Perfiles de aluminio cuadrado con vidrio templado de 6mm.	Tono: claro
VENTANA	VIDRIO TEMPLADO	a=variable h= variable	Perfiles metálicos con vidrio templado de 6mm.	Tono: claro

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Tabla 31.

Cuadro de acabados talleres.

CUADRO DE ACABADOS				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADO
BIBLIOTECA (Hemeroteca, Salas de trabajo, Sala audiovisual, etc)				
PISO	LAMINADO	a=35cm L=13cm e=9mm	Piso de alta transitabilidad. Cuenta con juntas termosoladas	Tono: Beige dark
	PORCELANATO	a=120cm L= 23cm e=9mm	Utilizar pegamento blanco extra fuerte, dejar junta en cero	Tono: tipo madera natural
PARED	VIDRIO PAVONADO	L=190cm E=6mm	Vidrio templado con perfiles metálicos.	Tono: claro
	PINTURA	-	Pintura lavable satinada.	Tono: gris horizonte y blanco
	PANEL ACÚSTICO	a=0.85cm h=según NPT.	Panel de madera MDF barnizado y laqueado.	Tono: madera natural
CIELO RASO	TILE NATURA	-	Junta interior no visible	Tono: madera natural
PUERTAS	ALUMINIO Y VIDRIO	a=var. H=2.6m	Perfiles de aluminio cuadrado con vidrio templado de 6mm.	Tono: claro
VENTANA	VIDRIO INSULADO	a=variable h= variable	Perfiles metálicos con vidrio templado de 6mm.	Tono: claro

ELÉCTRICAS

- Para enchufar los equipos eléctricos en cada escenario, se necesitan tomas e interruptores de la marca BTICINO, modelo modus black, con capacidad para tres entradas, un amperaje de 14 amperios y un voltaje de 250.
- Para las luminarias se consideraron paneles LED rectangulares de 60 x 60 centímetros, fabricados por OPALUX y con una potencia nominal mínima de 300 lux. Además, se utilizaron tiras de LED para el perímetro del techo. Cada zona tiene sus propios requisitos de acabado en color blanco y negro.
- Se consideró el uso de iluminación solar tipo reflector de leds en lugares como explanadas, patios interiores y plazas multiusos. Además, se tuvo en cuenta el uso de tiras de leds y canaletas metálicas para iluminar jardines.

SANITARIAS

- La utilización de fluxómetros para inodoros, consistente en un modelo de descarga indirecta cromado fabricado por VAINSA, con un acabado brillante de alta calidad.
- La marca D'AQUA se utilizará para instalar barras de seguridad termosoldadas e implantadas en la pared de los aseos destinados a personas con discapacidad.
- Serán lavamanos ovalados del estilo ASCOLI losa blanca brillante, y tendrán perforaciones de desagüe de 2”. La instalación se realizará encima de la encimera.
- Las duchas serán de la marca HEABLE y tendrán un acabado cromado brillante. Serán utilizadas por el personal de mantenimiento.

IV. MAQUETA VIRTUAL (RENDERS)

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 58.

Vista exterior 1.



Figura 59.

Vista exterior 2.



“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 60.

Vista exterior 3.



Figura 61.

Vista exterior 4.



Nota. Vista vuelo de pájaro 4.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 62.

Vista exterior 5.



Nota. Vista vuelo de pájaro 5.

Figura 63.

Vista a nivel de observador.



“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 64.

Vista a nivel de observador del ingreso principal.



Figura 65.

Vista a nivel de observador de patio interior.



“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 66.

Vista a nivel de observador de segundo patio interior.



Figura 67.

Vista a nivel de observador del auditorio.



“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 68.

Vista exposición de cerámica.



Figura 69.

Vista exposición de fotografías.



“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 70.

Vista de cafetería.



Figura 71.

Vista de taller de música.



“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 72.

Vista de SUM.



Figura 73.

Vista de escalera a doble altura de talleres.



“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 74.

Vista de biblioteca.



Figura 75.

Vista de taller.



“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

4.3.2. Memoria justificativa de arquitectura

MEMORIA JUSTIFICATORIA DE ARQUITECTURA

I. DATOS GENERALES

Proyecto: CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICO

Ubicación:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: HUAMANGA

DISTRITO: AYACUCHO

URBANIZACIÓN: SANTA BERTA

AVENIDAS: AV. VENEZUELA

AV. DEL DEPORTE

JR. ABRAHAM VALDELOMAR

JR. QUINUA

II. CUMPLIMIENTO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS:

Zonificación y Uso de suelo

Debido a que es compatible con actividades educativas, culturales y comunitarias, el predio que se selecciona para el proyecto está determinado por la zonificación vigente de la provincia de Huamanga. Esto se debe a que el terreno pertenece a la tipología OUE (Otros Usos

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Especiales). Se permite la construcción de edificios de uso público destinados a albergar actividades educativas, culturales y otras funciones públicas o comunitarias.

Altura de edificación

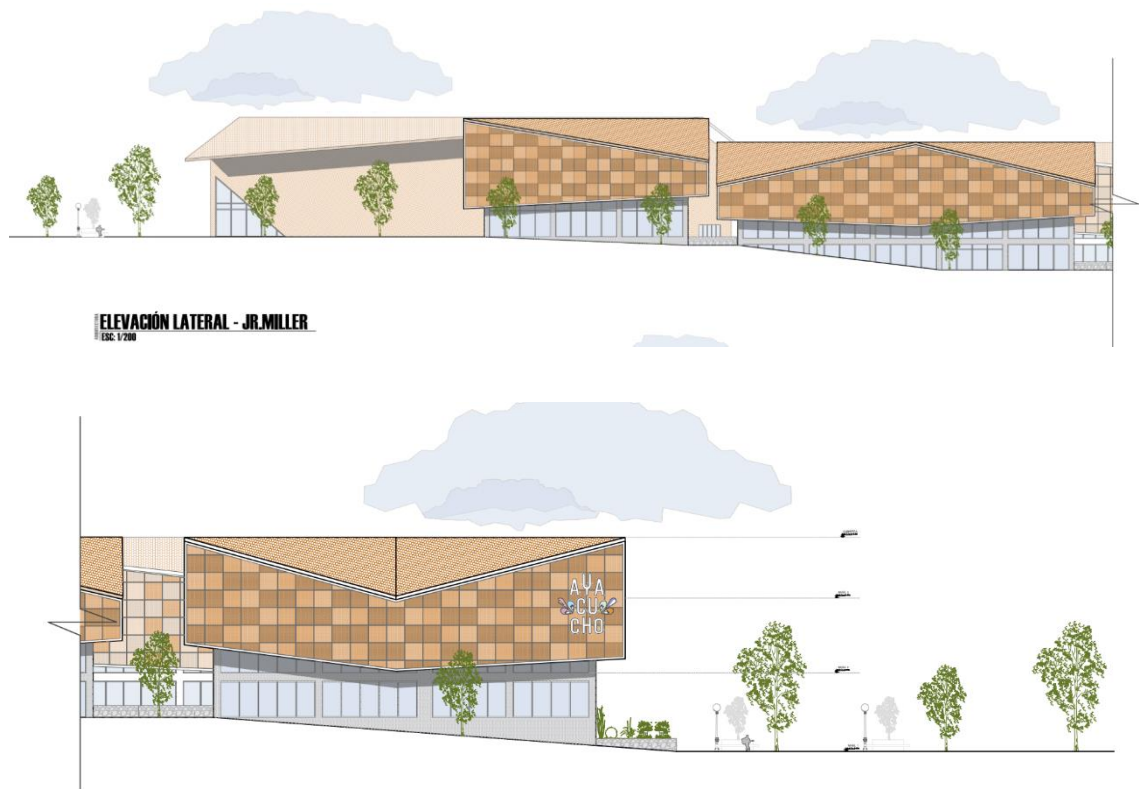
Teniendo en cuenta la altura del edificio, el PDU indica que se considera un cálculo de $1,5(a+r) = 28$ ml. La estructura que se propone no alcanza esta altura; la altura máxima en el área administrativa, teatro y biblioteca es de 6m; la altura máxima en el área de cafetería, talleres gastronómicos y museo es de 10m.; y, por último, la altura máxima en el área de talleres es de 15m a la altura máxima. Debido a la geografía del terreno, las alturas de estas zonas no están perfectamente alineadas entre sí.

Figura 76.

Cortes.



“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”



Retiro

El Plan Provincial de Desarrollo Urbano de Huamanga exige un retranqueo mínimo de 3 ml, el proyecto tiene un retranqueo mínimo de 8 ml, que es más que el mínimo exigido. Se decidió dejar estos retranqueos para establecer lugares de interacción social, como plazas o centros comerciales, donde el público en general y los artistas puedan realizar cualquier tipo de arte al aire libre. Además, se construyó una plataforma que sirve de entrada para guiarnos tanto al auditorio como a la entrada principal donde se encuentra el centro cultural.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Estacionamientos

Para calcular el número de plazas de estacionamientos para el área administrativa y el público en general, se ha comprobado la normativa relativa a las plazas de estacionamientos para el personal de talleres, educativo, administrativo y de servicios, utilizando el PDUPH y el Reglamento Nacional de Edificación. El número total de plazas de estacionamientos es de 110.

Zona Administrativa

Se examinaron el PDUPH y el RNE para determinar el número de plazas de estacionamiento en el recinto que corresponden al área administrativa. Además, se examinó la Norma A.090, artículo 17, que estipula que el personal administrativo y de servicios debe disponer de un estacionamiento por cada seis empleados. Esto da como resultado un total de 10 plazas de aparcamiento con una superficie total de 220 m².

Zona Educativa

La PDUPH y el RNE verificaron los estacionamientos del área educativa, que son los talleres de difusión cultural. Esta verificación sugiere que los ambientes educativos requieren un estacionamiento por cada 30 m² del área total techada. El área de talleres se extiende en tres plantas y abarca un total de 2200 m², proporcionando un total de 73 plazas de estacionamiento con una superficie conjunta de 1606 m².

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Zona cultural: Auditorio, Museo y Biblioteca

El PDUPH sugiere que las instalaciones culturales requieran un aparcamiento por cada 40 m² de superficie cubierta total. Por consiguiente, se requieren 25 estacionamientos públicos con una superficie total de 650,80 m².

En el proyecto hay 110 plazas de estacionamientos, cada una con una fachada de 6 metros, designadas para el público, el personal de servicio y los incapacitados. Además, se ha realizado un estacionamiento para alojar el vehículo de carga y descarga que dará servicio a la zona de servicios generales.

Figura 77.

Planta estacionamientos.



III. CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD RNE A.010, A.040, A.090:

Dotación de servicios higiénicos

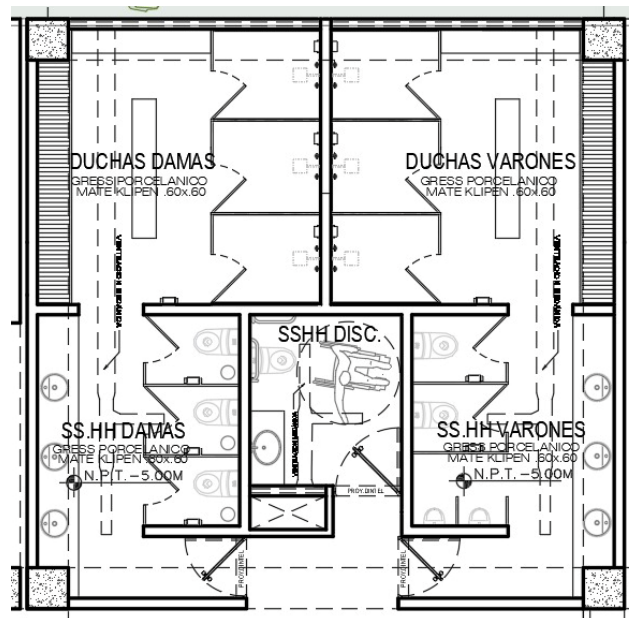
Zona de educación cultural:

Talleres de formación

De acuerdo con el artículo 13 de la Norma A.040, el área de educación cultural, que corresponde a los talleres (cerámica, danza, manualidades, etc.), se divide en tres niveles con una capacidad total de 259 alumnos. Entre 141 y 200 alumnos, se consideran 3L, 3U, 3I y 3D para hombres y mujeres, y un aseo para minusválidos. Se considera una batería completa de mujeres, varones y discapacitados por nivel.

Figura 78.

Servicios higiénicos - talleres.



Nota. Servicios Higiénicos de damas, varones y discapacitados.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

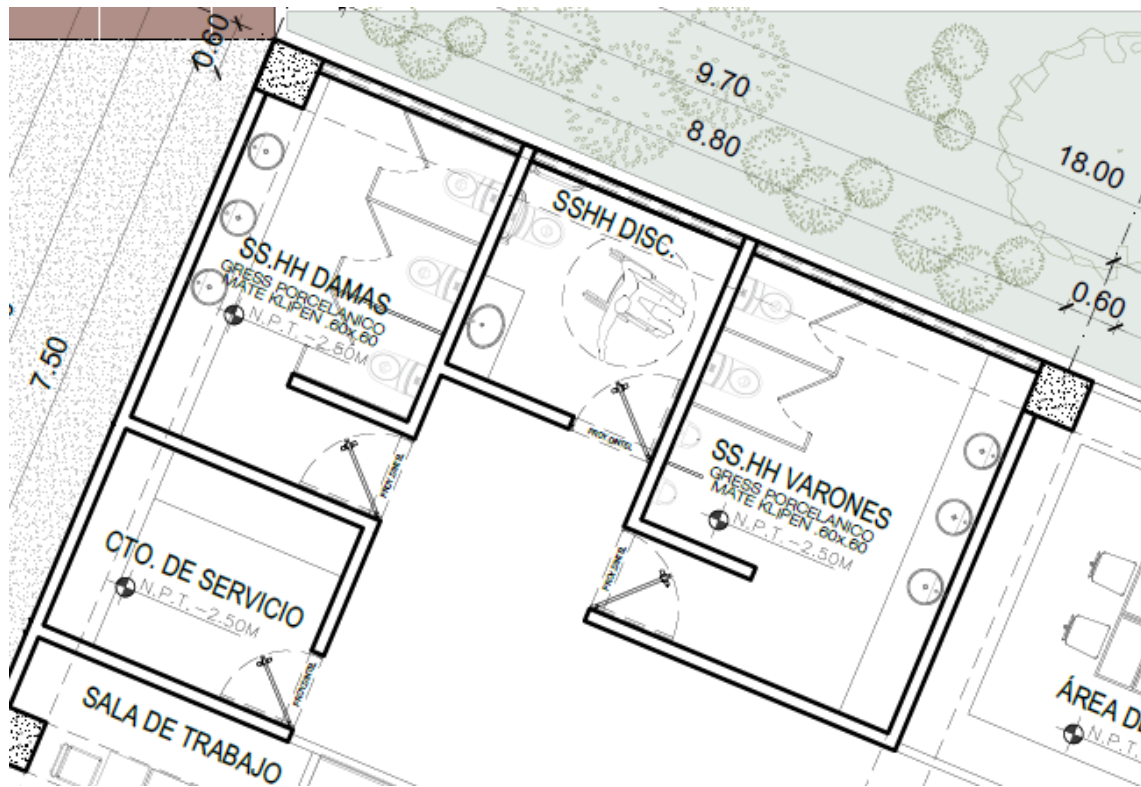
Zona de difusión cultural

Biblioteca

De conformidad con el Artículo 15 de la Norma A.090 menciona que de 101 a 200 personas se debe tener 2L,2U,2L y aparte se añadió un servicio higiénico para discapacitados.

Figura 79.

Servicios higiénicos - biblioteca.



Nota. Servicios Higiénicos de damas, varones y discapacitados.

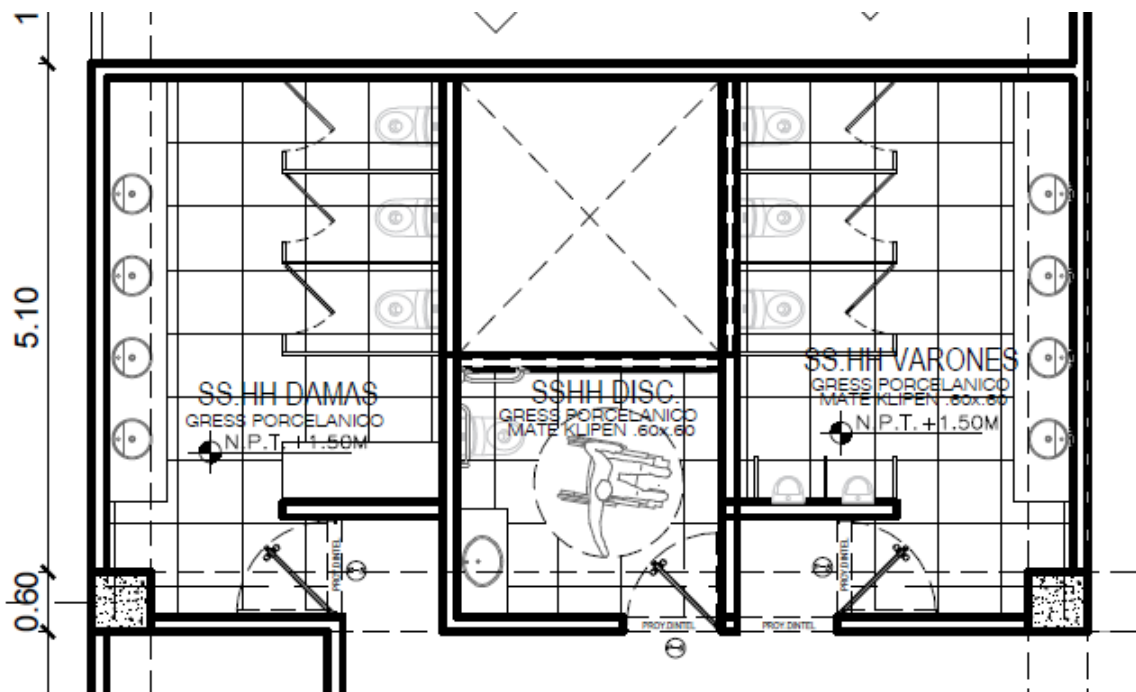
“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Museo

De conformidad con el Artículo 15 de la Norma A.090 menciona que de 101 a 200 personas se debe tener 3L,3U,3L y aparte se añadió un servicio higiénico para discapacitados esto en cada nivel, el museo presenta dos niveles.

Figura 80.

Servicios higiénicos – museo.



Nota. Servicios Higiénicos de damas, varones y discapacitados.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Auditorio

Se realizó en base al aforo total que es de 300 espectadores. Se consideró 3 baterías de varones, damas y discapacitados ya que el auditorio es de un solo nivel.

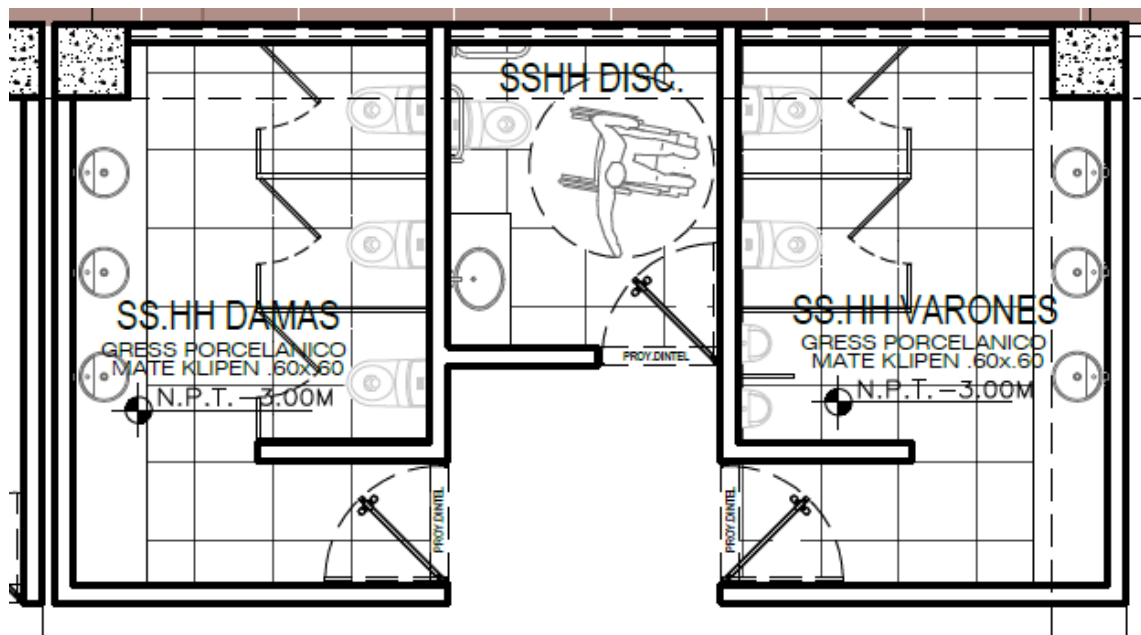
Zona de complementaria

Cafetería

De conformidad con el Artículo 15 de la Norma A.090 menciona que de 101 a 200 personas se debe tener 2L,2U,2L y aparte se añadió un servicio higiénico para discapacitados. La cafetería cuenta con 2 niveles y se consideró una batería completa de baños por nivel.

Figura 81.

Servicios higiénicos – cafetería.



Nota. Servicios Higiénicos de damas, varones y discapacitados.

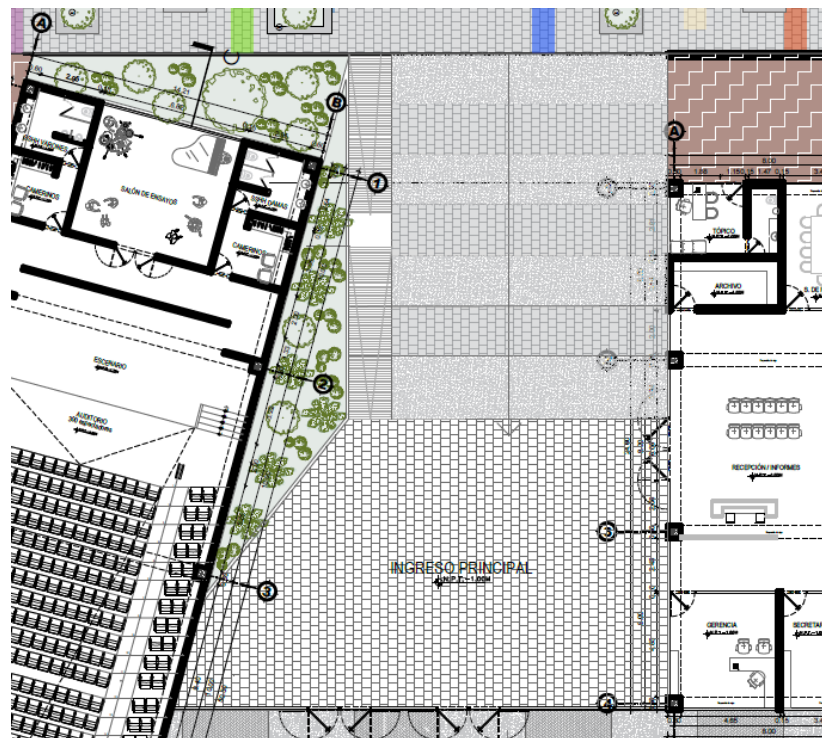
IV. CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD RNE A.120, A.130:

Rampas

El proyecto propone la instalación de rampas dentro y fuera del proyecto para garantizar la continuidad del espacio, de acuerdo con la norma A.120 para el uso de espacios accesibles, como rampas para personas mayores o personas con discapacidad. La pendiente es del 8% y, en algunos casos, se emplea una barandilla de 0,90 m y un parapeto del mismo tamaño, de conformidad con la norma.

Figura 82.

Rampa – ingreso principal.

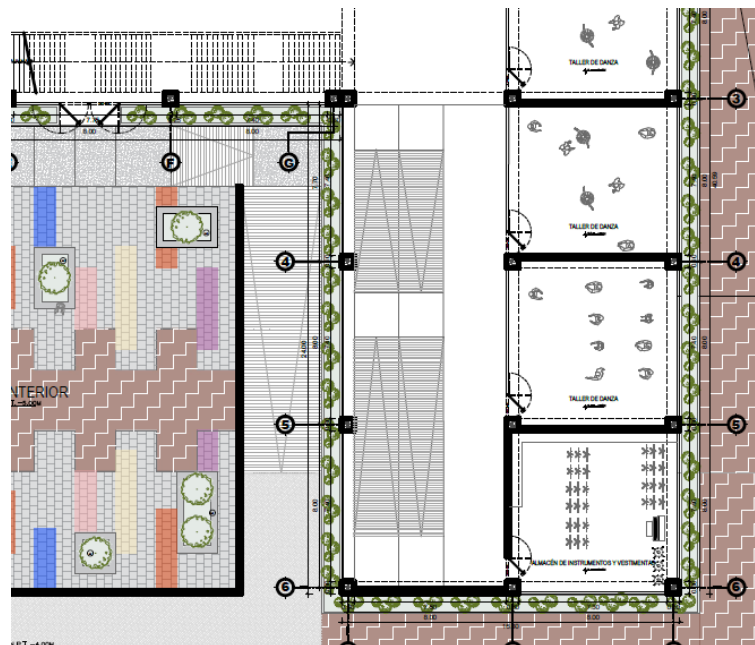


“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

También se propone rampas en la zona de talleres y en patio interior secundario, teniendo en cuenta el ancho mínimo de 1.50m.

Figura 83.

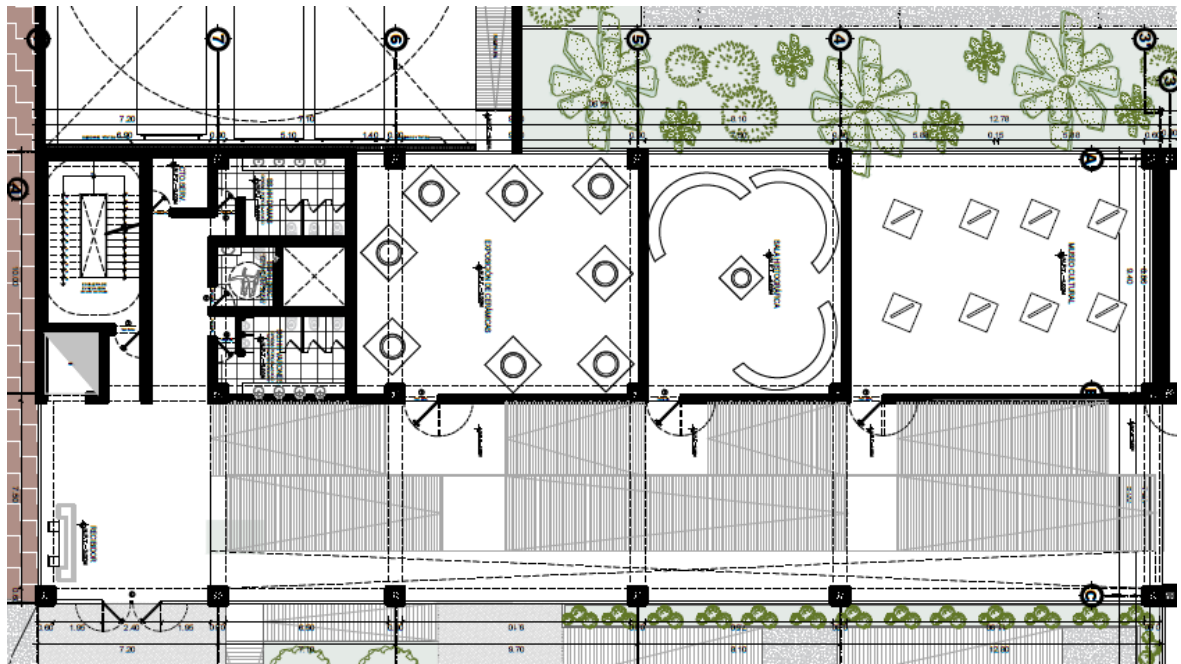
Rampa – talleres y patio.



De igual manera en la zona de museo se tiene una rampa con una pendiente de 8% que conecta con cada ambiente.

Figura 84.

Rampa – museo.



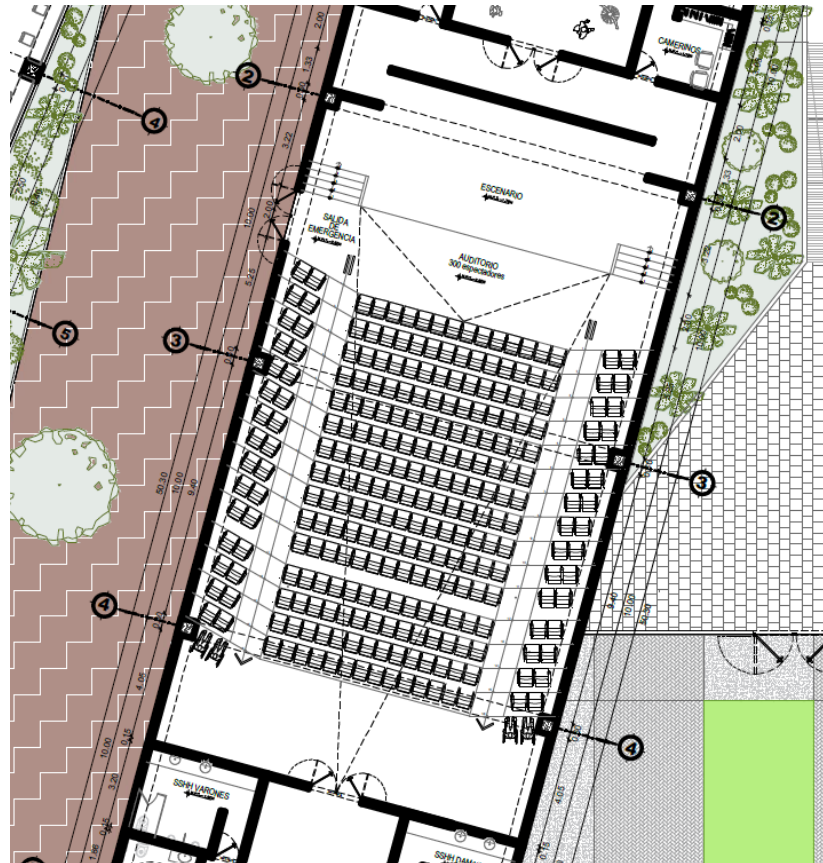
Pasadizo

Para los pasillos del auditorio se consideró el nivel con mayor capacidad, 300 asientos. Este número se multiplicó por 0,0005 para obtener un resultado de 1,50 ml. Como resultado de esta magnitud, se reservaron dos pasillos de circulación de al menos 2,20 ml para un flujo de evacuación rápido.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 85.

Pasadizo – auditorio.



Escaleras integradas y de evacuación

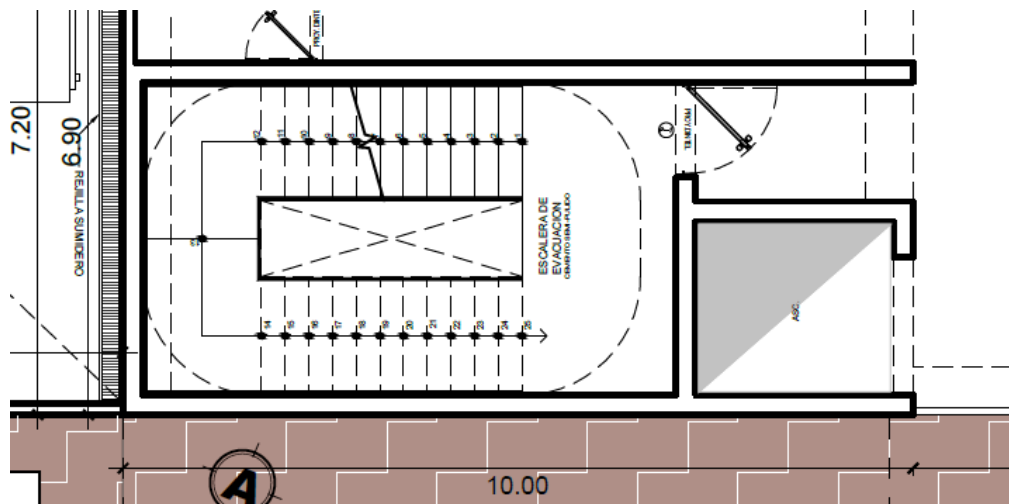
Para diseñar las escaleras de evacuación se utilizó la norma A.130, que obliga a situarlas a una distancia máxima de 45 mL para optimizar el flujo de evacuación. En el proyecto existen tres escaleras de evacuación: una en la cafetería, museo y talleres.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

La medida estándar de las escaleras de evacuación, situadas estratégicamente en cada zona, se multiplicó por un factor de 0,008 para garantizar que al menos 150 personas pudieran utilizar cada escalera en cada nivel. El resultado fue de 1,20 m.

Figura 86.

Escalera de evacuación.

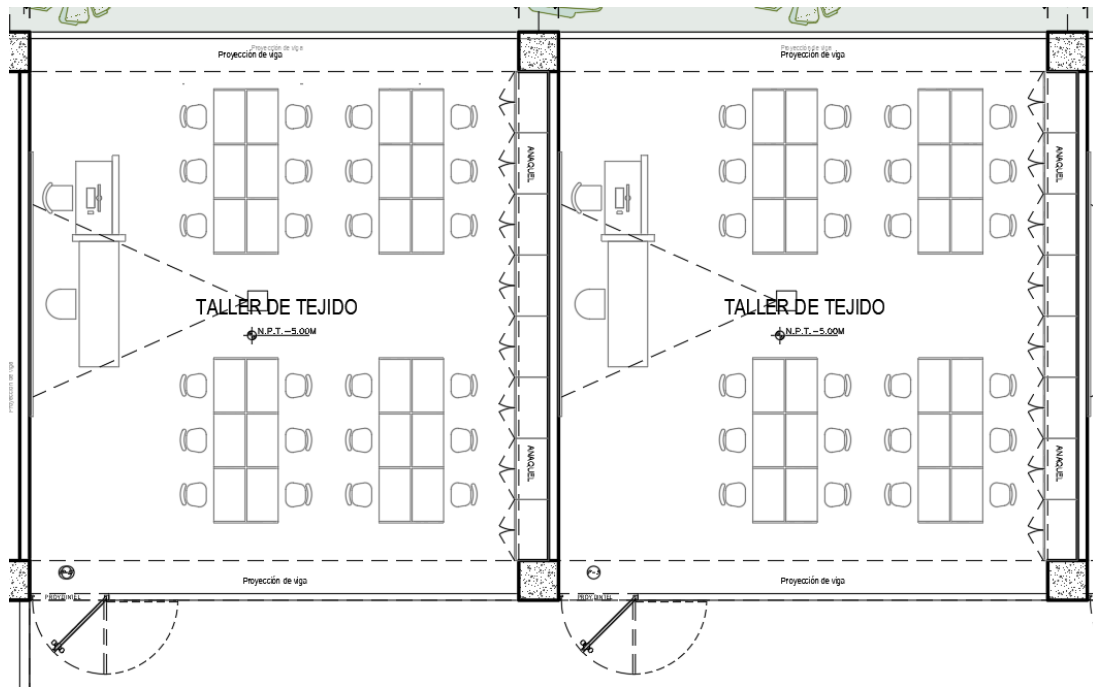


Puertas

La norma A.040 se ha considerado para las entradas de talleres, salas de exposiciones, sum, bibliotecas y auditorios. Esta norma indica que la puerta debe tener un ancho mínimo de 1 ml y una apertura de 180° hacia el flujo, por donde se evacua.

Figura 87.

Puertas - talleres.

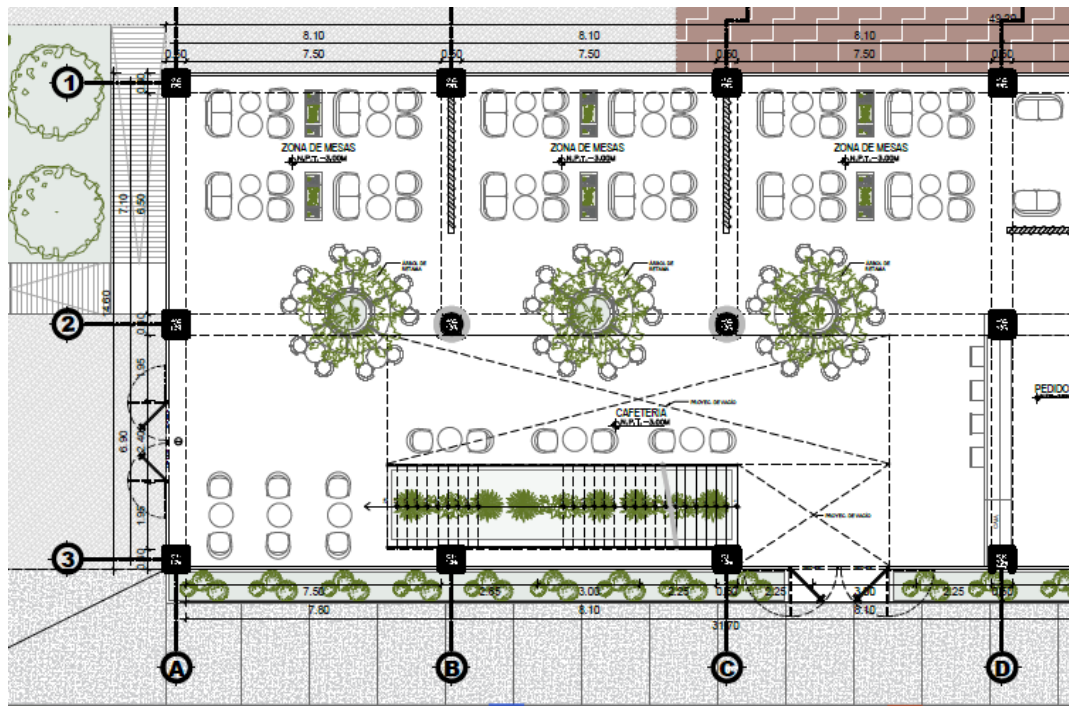


En la misma línea, se contemplaron puertas de una sola hoja con una anchura mínima de 1,20 m para todas las puertas de entrada a cada zona, a fin de facilitar una evacuación más eficaz en caso de emergencia. Dado que los talleres tienen una mayor capacidad de estudiantes o artistas.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 88.

Puertas - cafetería.

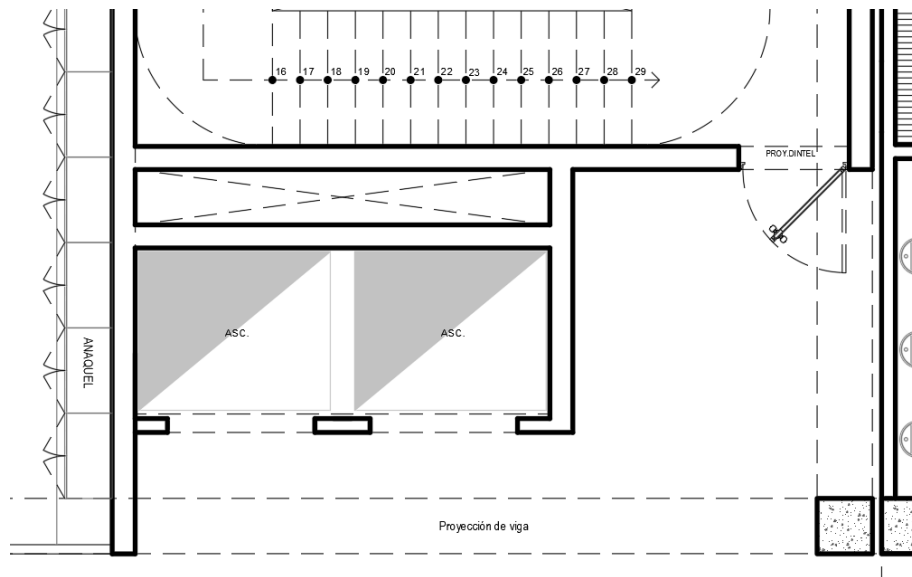


Ascensores

Los ascensores se diseñaron teniendo en cuenta el flujo de personas y la capacidad de cada zona. Para los talleres se pensó en dos ascensores de 1,50x1,50 m, mientras que para el museo se consideró un ascensor del mismo tamaño con capacidad para hasta 12 personas.

Figura 89.

Ascensor.



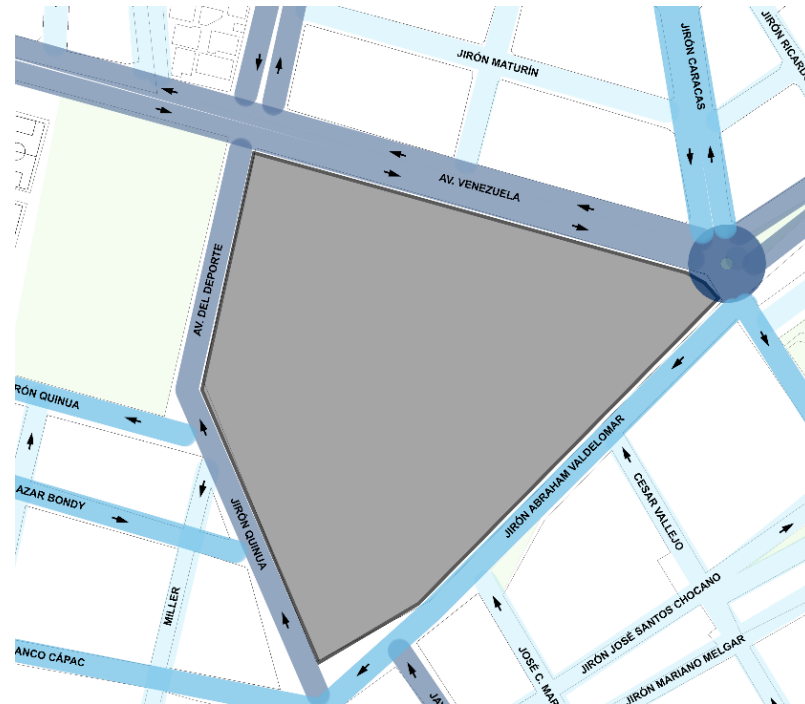
V. CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD ESPECÍFICA

Según el RNE (2023), “El artículo 8 dice que el edificio debe tener al menos un acceso desde el exterior, y que debe tener al menos un camino que permita el acceso de vehículos de emergencia”. Esta es la accesibilidad al recinto que se exige. La Av. Venezuela, Av. Del Deporte, Av. Abraham Valdelomar y la Av. Quinua son las cuatro calles que conforman el emplazamiento elegido. Estas calles ofrecen diversas opciones de acceso tanto para peatones como para automóviles.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 90.

Vías - accesos.



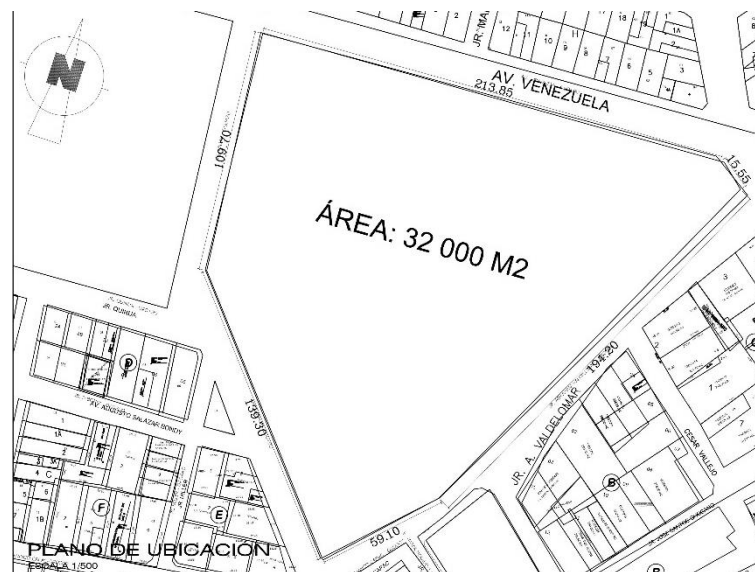
Morfología del terreno

Según el RNE (2023), la Norma A.040 establece que los terrenos deben tener una forma regular y que los edificios culturales deben tener muchos frentes para permitir la flexibilidad en el proceso de evacuación.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 91.

Morfología del terreno



Área libre

La propuesta arquitectónica incluye la creación de plazas multifuncionales, patios secundarios y alamedas para facilitar el compromiso del usuario con el proyecto. Esto se hizo debido a la magnitud de la variable “arquitectura contextual”, así como a los principios de diseño que se incluyeron en la propuesta. De acuerdo con el porcentaje mínimo recomendado por la PDUPH del treinta por ciento, se tomó en consideración para el proyecto el sesenta por ciento del área libre.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Figura 92.

Área libre.



4.3.3. Memoria Estructural

Generalidades

El proyecto arquitectónico se basa en el establecimiento de una infraestructura de alta calidad que asegure el adecuado crecimiento de las actividades para las cuales fueron conceptualizadas. Además, se ajusta a la normativa vigente de Perú.

Este proyecto contempla un sistema estructural aporticado compuesto por columnas, placas y zapatas. Para la construcción de las paredes de las divisiones se utilizan ladrillos de arcilla que no se unen con las columnas.

Descripción de la estructura

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Este proyecto contempla un sistema estructural aporricado según la función que cumple cada espacio. El auditorio utiliza el sistema compuesto por columnas de concreto y para el techo se utiliza el sistema de cerchas metálicas para cubrir una luz de 14.00 m. Para los demás ambientes como talleres, biblioteca, cafetería, museo y administración se utiliza columnas de concreto y losas de doble nervadura. En los servicios higiénicos se utiliza losa maciza para las instalaciones sanitarias.

Respecto a la cimentación, se utiliza una cimentación corrida con vigas de cimentación y zapatas aisladas. Se emplean juntas de dilatación correspondientes a no traspasar la longitud segunda lo normado en el RNE.

En cuanto a la cimentación, se utiliza una cimentación continua, junto con vigas de cimentación y zapatas aisladas. Para garantizar que no se supere la longitud máxima de acuerdo con los requisitos de RNE, se utilizan juntas de dilatación.

Aspectos técnicos del diseño

Para el diseño estructural y arquitectónica del proyecto se consideraron las normas de Ingeniería Sísmica (Norma Técnica de Edificaciones E.030 – Diseño Sísmico Resistente).

Aspecto sísmico: Zona 3

Factor U: 1.5

Factor de zona: 0.4

Categoría de edificación: A

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Forma en planta y elevación: Regular

Sistema estructural: Losas de doble nervadura, losa maciza, muros de concreto armado, albañilería y aporticado.

Normas técnicas empleadas

Según las disposiciones se utilizaron las siguientes normas de acuerdo con el (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2018):

- (MVCS, 2018) *Norma técnica de edificación E.020: Cargas*. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)
- (MVCS, 2018) *Norma técnica de edificación E.030: Diseño sismorresistente*. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)
- (MVCS, 2018) *Norma técnica de edificaciones E.050: Suelos y cimentaciones*. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)
- (MVCS, 2018) *Norma técnica de edificaciones E.060: Concreto Armado*. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)
- (MVCS, 2018) *Norma técnica de edificación E.090: Estructuras metálicas*. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Planos

Se incluyen todos los planos debidamente adjuntados.

4.3.4. Memoria de Instalaciones Sanitarias

I. Generalidades

El Reglamento Nacional de Edificaciones especifica el diseño del suministro de agua potable y no potable, el cual se cumplirá mediante bombas hidroneumáticas y el dimensionamiento adecuado de las cisternas para la dotación de los servicios. Las instalaciones de agua sanitaria y alcantarillado del proyecto se realizan de acuerdo con los parámetros que establece el Reglamento Nacional de Edificaciones. De igual manera, se realizó el diseño de las instalaciones de desagüe que se conectan directamente a la red pública.

II. Descripción del proyecto

Se utilizarán estos aparatos sanitarios:

- Se utilizará un sistema de fluxómetro en los accesorios sanitarios que se utilicen. Los inodoros serán del modelo Valencia, fabricado por Fanaloza. Dispondrán de un fluxómetro de 4,8 litros de capacidad, descarga indirecta y palanca acabado en acero cromado. Con sensor de descarga y acabado en loza blanca, los urinarios serán del tipo Sahara, fabricado por la marca Celima.
- Los lavados serán tipo Ovalin, Modelo Mediterráneo en la marca Celima de color blanco y de loza con recubrimiento vitrificada, con medida de 4500mm x 150x de altura, la instalación es sobre un tablero de de concreto enchapado con porcelanato con acabado en 45°. La grifería será una llave con sensor en acero cromado brillante marca Italgrif.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

- Aparatos sanitarios para discapacitados, tendrán barras rectas de seguridad de acero inoxidable cromado marca Exoriam, estos estarán anclados a la pared.
- En los servicios generales, las duchas serán de la marca Vainsa, modelo Slim, de acero cromado brillante, y equipadas con un mezclador cromado que puede manejar aplicaciones de agua fría y caliente.
- Los de servicios complementarios tendrá una grifería de lavadero a la pared de modelo Cymoll de marca Italgri de acero inoxidable cromado, Así mismo, para los lavaderos de una poza de modelo Dritta pro de marca Tramontina de acero inoxidable con una perforación de desagüe de 2”.

III. Cálculo de máxima demanda

Tabla 32.

Cuadro cálculo de dotación total de agua potable – Cisterna N°1.

CÁLCULO DE DOTACIÓN TOTAL DE AGUA FRÍA				
ZONAS	DOTACIÓN	CANTIDAD	TOTAL	M3
Administración	6L/m ²	274 m ²	1644 L	1.64 m ³
Biblioteca	3L por asiento	300	900 L	0.9 m ³
Museo	1L por espectador	120	120 L	0.12 m ³
Cafetería	50L/m ²	180 m ²	9000 L	9.00 m ³
Talleres	50L por persona	259	12950 L	12.95 m ³
Sala de ensayo	50L por persona	20	1000 L	1.00 m ³

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Servicios generales	0.50 L/m ²	300 m ²	150 L	0.15 m ³
TOTAL M3				25.76 m³
DOTACIÓN TOTAL DE AGUA FRÍA				25.76 m³

Tabla 33.

Cuadro cálculo de dotación total de agua caliente.

CÁLCULO DE DOTACIÓN TOTAL DE AGUA CALIENTE				
ZONAS	DOTACIÓN	CANTIDAD	TOTAL	M3
Servicios generales	0.50 L/m ²	300 m ²	150 L	0.15 m ³
DOTACIÓN TOTAL DE AGUA CALIENTE				0.15 m³

Tabla 34.

Cuadro cálculo de dotación total de agua no potable – Cisterna N°2.

CÁLCULO DE DOTACIÓN TOTAL DE AGUA NO POTABLE				
ZONAS	DOTACIÓN	CANTIDAD	TOTAL	M3
ÁREA VERDE	2 L/m ²	1000 m ²	2000 L	2.00
TOTAL M3				2.00 m³
DOTACIÓN TOTAL DE AGUA NO POTABLE				2.00 m³

Fuente: Elaboración propia

IV. Planos

Se incluyen todos los planos debidamente adjuntados.

4.3.5. Memoria de Instalaciones Eléctricas

I. Generalidades

El sistema de iluminación, que abarca tanto el interior como el exterior del proyecto, es responsabilidad del centro de difusión cultural y artística, que se encarga de su desarrollo. Además, se tienen en cuenta las cargas móviles a la hora de determinar la demanda máxima de acuerdo con las normas que se recogen en el Código Eléctrico Nacional. Para garantizar que todos los equipos electrónicos que se utilizan se suministran de forma aceptable, se hace lo siguiente.

II. Descripción del proyecto

La red de energía eléctrica empieza desde la red pública (Electrocentro) y conecta con la sub-estación eléctrica, y esto conecta al tablero general que continúa a los tableros de distribución y sub-tableros; ubicados en cuartos de servicio o cuartos técnicos para distribuir correctamente la red eléctrica. Toda esta distribución tanto de alumbrado como de tomacorrientes se encuentran en los planos.

Se utilizarán los siguientes aparatos eléctricos:

- Para enchufar los equipos eléctricos en cada escenario, se necesitan tomas e interruptores de la marca BTICINO, modelo modus black, con capacidad para tres entradas, un amperaje de 14 amperios y un voltaje de 250v.
- Las luminarias en todos los ambientes serán de tipo empotrada al cielo raso fabricado por OPALUX paneles led 60x60cm, carcasa de aluminio en color blanco de luz blanca neutra

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

temperatura de 4000k y en ambientes que necesiten una temperatura cálida se utilizará de 3000k.

- Iluminación indirecta en falsos cielos rasos o detalles en jardinería se utilizará cintas led en marca Dairuu con canaleta de perfilería metálica de una temperatura de 3000k.
- Iluminación exterior como en estacionamientos, servicios generales, alamedas, pasajes, plazas multifuncionales y circulaciones, son de tipo faroles elaborados con tubo metálico circular con detalles coloniales en color negro con luces LED.

III. Cálculo de máxima demanda

Tabla 35.

Cuadro de cálculo de cargas fijas.

ITEM	DESCRIPCIÓN	AREA m2	CU(W/m2)	PI(W/m2)	FD %	D.M(w)
A	CARGAS FIJAS					
1	Zona administrativa					
	Alumbrado tomacorrientes	y 294	25	7350	1	7350
2	Auditorio					
	Alumbrado tomacorrientes	y 580	10	5800	1	5800
3	Biblioteca					
	Alumbrado tomacorrientes	y 500	50	25000	1	25000
4	Museo					
	Alumbrado tomacorrientes	y 417	25	10425	1	10425
5	Cafetería					
	Alumbrado tomacorrientes	y 390	30	11700	1	11700
6	Talleres					

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la
arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

	Alumbrado tomacorrientes	y	2300	50	115000	1	115000
7	Tópico						
	Alumbrado tomacorrientes	y	20	20	400	1	400
8	SUM						
	Alumbrado tomacorrientes	y	80	10	800	1	800
9	Servicios generales						
	Alumbrado tomacorrientes	y	500	18	9000	1	9000
10	Caseta de vigilancia						
	Alumbrado tomacorrientes	y	12	18	216	1	216
TOTAL CARGAS FIJAS							185 691

Tabla 36.

Cuadro de cálculo de cargas móviles.

CANT.	DESCRIPCIÓN	ÁREA m2	CU(W/m2)	PI(W/m2)	FD %	D.M(w)
B	CARGAS MÓVILES					
3	Bomba hidroneumática de 1HP	-	-	8230.71	1	8231
3	Congeladoras 500 W c/u	-	-	1500	1	1500
5	Refrigeradora 350 W c/u	-	-	1750	1	1750
2	Campana extractora 300 W	-	-	600	1	600
4	Microondas 1200 W c/u	-	-	4800	1	4800
2	Olla arrocera 1000 W c/u	-	-	2000	1	2000
5	Licuadaora 300 W c/u	-	-	1500	1	1500
3	Cafetera 800 W c/u	-	-	2400	1	2400
4	Hervidora 1500 W c/u	-	-	6000	1	6000
8	Cocina eléctrica 4500 W c/u	-	-	36000	1	36000

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

25	Computadora 300W c/u	-	-	7500	1	7500
20	Televisores 120 W c/u	-	-	2400	1	2400
4	Impresoras 150 W c/u	-	-	600	1	600
3	Fotocopiadora 900 W c/u	-	-	2700	1	2700
10	Proyectores 65 W	-	-	650	1	650
50	Celulares 10 W c/u	-	-	500	1	500
3	Monta cargas 3100 W c/u	-	-	9300	1	9300
1	Caldero 1500 W c/u	-	-	1500	1	1500
15	Equipos de sonido 650 W c/u	-	-	9750	1	9750
80	Luz de emergencia 55 W c/u	-	-	4400	1	4400
5	Ascensor 10000 kW	-	-	50000	1	50000
TOTAL DE CARGAS MÓVILES						154 081
TOTAL MÁXIMA DEMANDA						339 772

La máxima demanda es de 339 772 KV.

IV. Planos

Todos los planos se encuentran adjuntados.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

5.1. Discusión

En el análisis realizado, se identificaron elementos clave de la arquitectura contextual que fueron fundamentales para el diseño del Centro de Difusión Cultural y Artístico en Ayacucho. Sin embargo, un aspecto pendiente es la integración más efectiva de la comunidad, especialmente en términos de participación juvenil, que sigue siendo limitada en las actividades culturales. Para afrontar esta situación, es esencial implementar mecanismos de retroalimentación continua,

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

como talleres participativos y modelos de cogestión con artistas locales. Estas estrategias permitirían adaptar el centro a las necesidades cambiantes de la población, asegurando su relevancia a largo plazo. Asimismo, el desarrollo de programas de mediación cultural y educación artística enfocados en toda la población contribuiría a fortalecer el sentido de pertenencia y ampliar el impacto social del proyecto.

Asimismo, aunque se ha considerado la sostenibilidad ambiental y la flexibilidad de los espacios, aún queda por profundizar la viabilidad económica del proyecto a largo plazo. La generación de ingresos sostenibles y la integración con la economía creativa local son aspectos que no han sido completamente abordados, y que podrían fortalecer el impacto del centro en la región. Esto constituye un área importante para futuros estudios y para la implementación exitosa del proyecto.

Por otro lado, aunque se ha argumentado que este tipo de infraestructura tiene el potencial de dinamizar la economía local mediante el turismo y la generación de empleo, aún se requiere un estudio más detallado para cuantificar su verdadero impacto. La falta de datos específicos sobre la relación entre infraestructura cultural y desarrollo económico regional representa una limitación que podría ser abordada en investigaciones futuras para fortalecer el proyecto y mejorar su planificación financiera.

5.2. Conclusiones

La identificación de elementos de la arquitectura contextual fue esencial para diseñar espacios que promueven la identidad cultural local y mejoren la funcionalidad para actividades artísticas. De acuerdo con Venegas Rodríguez (2019), es crucial analizar el entorno para generar un diseño coherente y respetuoso con el contexto. En este proyecto, se identificaron y aplicaron elementos tradicionales como techos a dos aguas, vegetación natural, el uso de colores vibrantes y materiales locales como piedra y madera. Estos elementos contribuyen a un diseño que integra características modernas y sostenibles, adecuándose a las necesidades contemporáneas de accesibilidad, flexibilidad y sostenibilidad. Esto convierte al centro en un referente cultural, reforzando el sentido de comunidad y fomentando la creatividad artística en un entorno culturalmente rico.

La incorporación de principios de arquitectura contextual asegura una integración armónica con el entorno, respetando el patrimonio arquitectónico y fortaleciendo la identidad cultural local. En este diseño, el uso de madera en los interiores del auditorio, las celosías y bancas de las plazas, así como la piedra en los acabados exteriores, jardineras, rampas y suelos, refuerzan el vínculo con la tradición arquitectónica de Ayacucho. Los techos de teja artesanal, además de ser un recurso estético, resguardan la tradición constructiva de la región. La decisión del uso de estos materiales no solo preserva el legado cultural, sino que también responden a las demandas contemporáneas de funcionalidad y sostenibilidad, logrando un equilibrio entre el respeto por el pasado y la necesidad de modernización en los espacios culturales.

La evaluación de las necesidades culturales y artísticas de la población es fundamental para diseñar un espacio funcional y accesible que fomente la participación e interacción social en actividades culturales. Este proceso de evaluación reveló la importancia de crear un centro que sea inclusivo, adaptable y que pueda albergar diversas manifestaciones artísticas. Las áreas versátiles diseñadas en el centro permiten el uso flexible del espacio, favoreciendo la implicancia de todos los sectores de la población y promoviendo la cohesión comunitaria. Esto garantiza que el centro no solo sea un lugar de encuentro para los artistas locales, sino también un eje de desarrollo cultural y artístico, convirtiéndose en un punto de referencia para la región.

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Referencias

Alberca Palacios, C. & Yacila Calderón, E. (2021). “Centro de integración cultural y espacio público basado en la arquitectura bioclimática en la ciudad de Piura” <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/8245>

Curi Ruiz, A. (2020). *Escuela de Bellas Artes con estudio de los elementos de diseño arquitectónico contextual de Luis Barragán y su relación con los criterios arquitectónicos, Cajamarca - 2020* (Tesis de Licenciatura). Universidad Privada Del Norte. <https://hdl.handle.net/11537/24997>

Fortoul Zea, M. (2014). *“Estudio para la conservación y protección del patrimonio cultural del centro histórico de Monguí”*. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/17261>.

Gabrielle Da Costa, B. & Negreiros, S. (2021). *“El Color En La Ciudad: Estudio Documental Y Análisis Cromático Del Paisaje Urbano Histórico De La Plaza Mariscal Deodoro Da Fonseca En Teresina, Brasil”*. CORE. <https://core.ac.uk/outputs/395141591/?source=2>

Gallardo Frías, L. (2015). *“Metodología de análisis del contexto: Aproximación interdisciplinar. VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo”*. Universidad Politécnica de Valencia. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/78803>

García, C., Carrasco, J. A., & Rojas, C. (2014). *“El contexto urbano y las interacciones sociales: dualidad del espacio de actividades de sectores de ingresos altos y bajos en Concepción, Chile”*. *EURE (Santiago)*, 40(121), 75–90. <https://doi.org/10.4067/s0250-71612014000300004>

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Guampe Portocarrero, F. & Góngora Ferry, O. (2018). *"Tipología Arquitectónica de Centro Cultural, Buenaventura, Pacífico Colombiano - 2018"*. (Tesis de bachiller). Universidad del Pacífico. <https://repositorio.unipacifico.edu.co/handle/unipacifico/517>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2023). *Estadísticas culturales en el Perú: Acceso y participación en actividades culturales*. INEI. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/56444400/5003187-informe-rentoca_2023_.pdf

Lecaro, A. (2023). *"Natura Futura: una apuesta por la arquitectura contextual"*. INHAUS MEDIA. <https://www.inhaus-media.com/articulos/natura-futura-una-apuesta-por-la-arquitectura-contextual>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR). (2023). *Informe de turismo cultural en el Perú 2023*. MINCETUR – Plataforma del estado Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/mincetur/informes-publicaciones/4315787-reportes-de-turismo-reporte-regional-de-turismo-2023>

Morales Pozo, L. (2017). *"Espacio público y concepto: aportes metodológicos para una arquitectura contextual"*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163713>

Municipalidad Provincial de Huamanga. (2018). *Plan de Desarrollo Cultural 2018–2030: Estrategias para la gestión cultural en Ayacucho*. Municipalidad de Huamanga. <https://munihuamanga.gob.pe/documentos-de-gestion/pdc/>

Navarrete Araujo, L. (2018). *"Estrategias De Diseño Bioclimático En Los Espacios Académicos Para Generar Confort Térmico Y Lumínico En Un Centro De Innovación Tecnológico Productivo Pecuário En El Distrito De José Gálvez– Celendín, 2018"*. (Tesis de Licenciatura). <http://hdl.handle.net/11537/13915>

“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Oliveira Ríos, A. (2016). *“Continuidad Visual Y Espacial Como Elemento Articulador Entre El Interior Y Al Volumetría De Una Edificación”*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De San Martín. <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2207>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023). *Informe sobre distribución de equipamientos culturales en el mundo*. UNESCO. https://articles.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/03/INFORME_UNESCO_Habana_2023_web.pdf

Organización de las Naciones Unidas. (2022). *Informe global sobre diversidad cultural y globalización*. ONU. https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2022/09/4.MONDIACULT_ES_BACKGROUND%20DOCUMENT.pdf

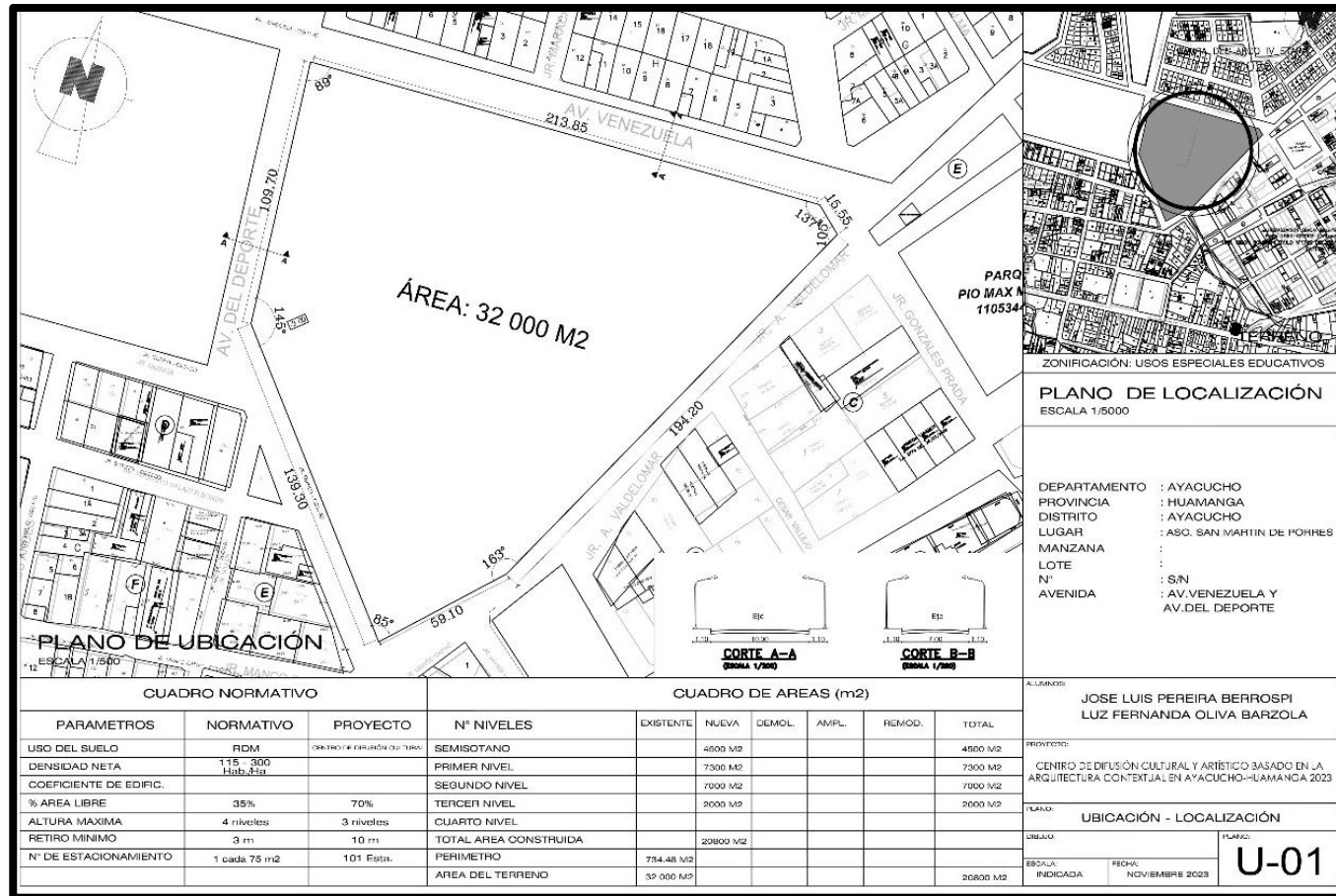
Suni Llauca, J. (2023). *“Centro Cultural Yuyachkani: Habitar El Patrimonio A Partir De Repensar El Espacio Escénico”*. (Tesis de Licenciatura). <http://hdl.handle.net/20.500.12404/26151>

Venegas Rodríguez, D. (2019). *Aplicación De Arquitectura Contextual En Un Paisaje Tradicional*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica de Colombia. <https://hdl.handle.net/10983/22982>

Anexos

Anexo 1.

Plano de localización y ubicación del terreno



“Centro de Difusión Cultural y Artístico basado en la arquitectura contextual en Huamanga – Ayacucho 2024”

Anexo 3.

Plano topográfico del terreno.

