

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS
DIGITALES**

“LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE FEMENINO EN LA
SERIE BRIDGERTON, TEMPORADA 1, LIMA, 2023”

Tesis para optar al título profesional de:

Licenciada en **Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales.**

Autor:

Greace Paola Mendoza Castañeda

Asesor:

Mg. María Elena Mamani Gómez

<https://orcid.org/0000-0001-7006-7671>

Lima - Perú

JURADO EVALUADOR

| | | |
|---------------------------|----------------------------------|-----------------|
| Jurado 1 Presidente(a) | Juan David García Granara | 40024542 |
| | Nombre y Apellidos | Nº DNI |

| | | |
|----------|--------------------------------|-----------------|
| Jurado 2 | María Elba Cerna Moyano | 40320440 |
| | Nombre y Apellidos | Nº DNI |

| | | |
|----------|-----------------------------------|-----------------|
| Jurado 3 | Elsa Magdalena Diez Pachas | 42741454 |
| | Nombre y Apellidos | Nº DNI |

INFORME DE SIMILITUD

Tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Belén Puebla Martínez, Zoila Díaz-Maroto Fernández-Checa, Elena Carrillo Pascual. "Los personajes femeninos bajo la mirada del cineasta Benito Zambrano. Retrato de la mujer en Solas, Habana Blues y La voz dormida", Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía, 2013 Publicación | 3% |
| 2 | documentop.com Fuente de Internet | 2% |
| 3 | tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 4 | docplayer.es Fuente de Internet | 2% |
| 5 | issuu.com Fuente de Internet | 1% |
| 6 | Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante | 1% |
| 7 | repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet | |

DEDICATORIA

En memoria de mi gato Sugar.

AGRADECIMIENTO

A mi familia por su apoyo incondicional y a mis docentes por acompañarme en mi
desarrollo profesional.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|-----------|
| JURADO EVALUADOR..... | 2 |
| INFORME DE SIMILITUD..... | 3 |
| DEDICATORIA..... | 4 |
| AGRADECIMIENTO | 5 |
| TABLA DE CONTENIDO | 6 |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | 7 |
| ÍNDICE DE FIGURAS | 9 |
| RESUMEN | 10 |
| CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN..... | 11 |
| CAPÍTULO II: METODOLOGÍA | 27 |
| CAPÍTULO III: RESULTADOS..... | 33 |
| CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES..... | 57 |
| REFERENCIAS..... | 64 |
| ANEXOS | 69 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|-----------------------|-----------|
| TABLA 1 | 29 |
| TABLA 2 | 33 |
| TABLA 3 | 34 |
| TABLA 4 | 35 |
| TABLA 5 | 36 |
| TABLA 6 | 37 |
| TABLA 7 | 38 |
| TABLA 8 | 39 |
| TABLA 9 | 40 |
| TABLA 10 | 41 |
| TABLA 11 | 42 |
| TABLA 12 | 43 |
| TABLA 13 | 45 |
| TABLA 14 | 45 |
| TABLA 15 | 46 |
| TABLA 16 | 46 |
| TABLA 17 | 47 |
| TABLA 18 | 47 |
| TABLA 19 | 48 |
| TABLA 20 | 48 |
| TABLA 21 | 49 |
| TABLA 22 | 49 |
| TABLA 23 | 50 |
| TABLA 24 | 51 |
| TABLA 25 | 51 |
| TABLA 26 | 52 |
| TABLA 27 | 52 |

| | |
|-----------------------|-----------|
| TABLA 28 | 53 |
| TABLA 29 | 53 |
| TABLA 30 | 54 |
| TABLA 31 | 54 |
| TABLA 32 | 55 |
| TABLA 33 | 55 |
| TABLA 34 | 56 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|------------------------|-----------|
| FIGURA 1 | 33 |
| FIGURA 2 | 34 |
| FIGURA 3 | 35 |
| FIGURA 4 | 36 |
| FIGURA 5 | 37 |
| FIGURA 6 | 38 |
| FIGURA 7 | 39 |
| FIGURA 8 | 40 |
| FIGURA 9 | 41 |
| FIGURA 10 | 42 |
| FIGURA 11 | 43 |

RESUMEN

¿Sabías que en la actualidad se realizan distintas representaciones de la mujer en el ámbito audiovisual?

Es por este motivo que esta investigación busca analizar la construcción del personaje femenino en la serie Bridgerton, temporada 1, Lima 2023; se realiza la investigación empleando un enfoque cualitativo, asimismo, se indagará a un nivel de alcance descriptivo. Es así que se obtuvo como resultado que esta serie realizada en un año reciente pretende adaptar los personajes del género femenino a un siglo pasado en lo que respecta al aspecto físico, personalidad y actuación en la trama. Por lo que, al analizar los personajes femeninos de este drama romántico se concluye que el comportamiento de las mujeres de la nobleza británica en un periodo pasado trae consigo un modelo que no busca recrear a la figura tal cual, sino más bien brinda al espectador una perspectiva protagónica y empoderada de la figura femenina en un entorno denominado patriarcal, este formato tiene como propósito romper los estereotipos establecidos para género femenino dentro de las realizaciones audiovisuales que se muestran en la actualidad y presenta la evolución que ha tenido la mujer en relación a su carácter y rol en la sociedad.

PALABRAS CLAVES: Personaje, feminidad, construcción, acción, composición.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Para comprender a cerca de la construcción de un personaje femenino, Urquiza (2020) precisa que, en el transcurso de los años, se ha intentado representar la realidad y juzgarla por medio de los focos informativos, como el teatro, el cine, el internet, la televisión y la loteratura. Estas plataformas persuaden considerablemente a la sociedad sobre el punto de vista que le den a la realidad. Estas representaciones han ido evolucionando, así como también se han preservado estereotipos (pp. 30).

En el estudio de proyecciones cinematográficas estadounidenses, Jimeno (2017) señala que, la figura de la mujer en el cine americano clásico y moderno, continúa perdurando en una normativa en el cual la figura femenina es la representación del deseo varonil como espectador o también como el símbolo tradicional en torno a la familia. Además, en los films independientemente de la época representada, la mujer se comporta ligada a la sumisión como figura de la sensualidad, adicionado a su papel como “ama de casa” o “madre entregada” en melodramas (pp. 56).

En el cine español se narran hechos históricos en los que se identifica la evolución de la sociedad. Su enfoque tiene como motivo el ambiente de la “liberación femenina” por medio de sucesos históricos como la otorgación de derechos como el voto y el “despertar del género” (Corral y Sandulescu, 2022).

En la actualidad, se crea contenido audiovisual con la intención de mitigar ciertos aspectos y producir proyectos más innovadores, con figuras femeninas valientes y actores masculinos realizando labores domésticas o profesiones relacionadas a lo que se le denomina

normalmente a la mujer. Consecuentemente, es importante la perspectiva del entorno, puesto que progresivamente son más conscientes y críticos en relación a la “igualdad de género” en todos los roles de la persona, incluyendo las representaciones ideológicas en proyecciones audiovisuales; es por ello que existe la preocupación por transmitir mensajes positivos con respecto a la visión de géneros y el representar valores que fomenten respeto hacia la “igualdad de género” (Lozano, 2019).

A nivel genérico con relación a la formación de personajes femeninos, Proveda (2019) menciona que, dentro del siglo XX se inicia una visión más encaminada por el estudio de personajes del género femenino, formalizando una reciente visión crítica de narrativas audiovisuales donde aparecen mujeres. Anteriormente, el actuar del género femenino era obviado e incluso era imperceptible; pero actualmente, el aspecto del género se inserta de forma más significativa en diferentes entornos de la sociedad, el arte, la ciencia, dando nuevos tratamientos y formas de ver para debatir y que anteriormente no existía (pp. 39).

En el entorno latinoamericano, Torres (2022) establece que, la representación de mujeres colombianas en cuestiones cinematográficas, está relacionada a una perspectiva del género contrario, sin embargo, se construye desde una mirada individualista y comunal, definida por vivencias de cada personaje (pp. 25).

El cine peruano no se excluye de la presencia de personajes femeninos, por lo que Cáceres (2018) determina que, estas figuras se presentan con poco protagonismo, relacionado siempre a las acciones y conflictos del personaje masculino, en que cumplen el rol de “esposa, novia, amante o secretaria”. El rol de la mujer refleja el sostén de la actuación del hombre, es decir un adorno en las escenas; por eso motivo, la figura femenina en la trama se considera un personaje más de relleno (pp. 240).

En el ámbito cinematográfico se establecen diferentes características en relación al país en el que se produce la obra audiovisual, esta va depender de los enfoques, los que son principalmente un reflejo de lo que es la sociedad, entre mimetizar esta o crear una con la referencia de lo que es la realidad. (Jimeno y Fabbro, 2022)

Bajo este contexto histórico y social de las representaciones de figuras femeninas en proyecciones audiovisuales, se pretende analizar la construcción de personajes de una obra contemporánea ambientada en el siglo XIX, buscando modelos sociales de determinada época, en relación al personaje femenino.

Se investigan los personajes femeninos de esta serie, para conocer cómo es que se construye un personaje dentro de una determinada época y cuáles son sus principales parámetros para determinar dicha figura y acción dentro de la trama.

Dicha investigación es importante ya que contribuye a la comunidad científica proporcionando un modelo para la construcción de un personaje femenino, es así que puede ser empleado como referente en la creación de personajes que busquen la identificación dentro de la sociedad noble bajo la perspectiva del género femenino.

1.1.1. Antecedentes

Rojas (2020) en su tesis para optar el grado de bachiller en Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, estudia la “Evolución en el tratamiento narrativo de los personajes femeninos en películas live action de Disney”; con el objetivo de analizar la evolución en el tratamiento narrativo de los personajes femeninos de las versiones originales a las versiones live action de clásicos de Disney. Emplea un estudio cualitativo de paradigma Interpretativo, usando una guía de entrevista a expertos en teoría de género. Concluye su análisis a través de un mapa de actores en el que encabezan, *los elementos de la teoría narrativa, influencia del cine en la audiencia y conceptos de género*.

Por otro lado, Silva (2020) en su tesis, investiga el “análisis del guion de la película “Moana” de Ron Clements y John Musker y la representación de la Femenidad y Masculinidad de sus cuatro personajes principales; la heroína Moana, el semidiós Maui, el Jefe Tui y la Abuela Tala”. Su objetivo es, identificar y analizar las representaciones de feminidad y masculinidad en la película “Moana” a partir de la construcción de sus personajes principales y su interacción en la historia. En cuanto a la metodología de investigación se desarrolla de manera exploratoria, cualitativa y cuasi -Experimental estudiando a detalle la variable a analizar. La autora concluye que las representaciones de la *masculinidad y feminidad en la película “Moana” desde la construcción de los personajes principales* y su comportamiento a través de los años expone un progreso de la normativa clásica de *género*.

También, Alarcon (2018) denomina su estudio como “Matar para (sobre)vivir: Construcción dramática de los universos de violencia instrumental en las series “Dexter” y “Breaking Bad”, una mirada desde la escritura del guion televisivo”; el cual tiene como

objetivo, Analizar el proceso de construcción dramática, ligada a la concepción y elaboración del guion televisivo, de los universos de violencia instrumental en las series Dexter y Breaking Bad. Utiliza la metodología de tipo descriptivo y analítico dentro de su estudio de la película escogida por el autor. Se concluye planteando que el proceso de creación está relacionado específicamente en el realizador de este, teniendo la capacidad de realizar el guion, producir y hasta dirigir la serie, esta figura es indispensable en la *construcción del concepto de violencia instrumental*.

De modo que, Cáceres (2018) en su investigación “Héroes y narrativa audiovisual: la construcción de la figura del héroe postclásico a través de la mirada de CANO-GÓMEZ en la serie de televisión” "SPARTACUS", con el objetivo de analizar si la figura del héroe postclásico de Cano-Gómez está presente en el protagonista de la serie “Spartacus”. Para la realización de esta investigación de utilizó la metodología cualitativa como se determina para un estudio de este tipo. En base a los hallazgos, se concluye que Spartacus tiene cuatro categorías esencialmente *postclásicas y dos clásicas*.

Por consiguiente, Raya (2018) en su artículo científico “La construcción de los perfiles adolescentes en las series de Netflix Por trece razones y Atípico” tiene como objetivo principal conocer la representación de los protagonistas adolescentes del panorama televisivo actual de ficción. En este estudio se empleó una metodología exploratoria, tomado como muestra la primera temporada de trece razones y Atípico. Se obtuvo como resultado que, por medio de sus episodios se representan historias que persuaden al espectador sobre los temas expuestos: el bullying y el autismo.

Por otra parte, Atamara, Castañeda y Agapito (2017) en su trabajo de investigación “Los arquetipos como herramientas para la construcción de historias: análisis del mundo diegético de “intensamente”, con la intención de encontrar la importancia de los arquetipos en la creación de una obra poética. Se usó un análisis diegético que estudiará el avance de

los personajes principales en la narración dentro del desarrollo de la película animada estudiada. Con el análisis realizado, las autoras concluyen que “Intensamente” cuenta con todo lo necesario para ser una obra poética, porque se representa a través de los personajes una realidad, que por ser universal y de simple reconocimiento por parte del público se le denomina arquetípica.

En cambio, Urquiza (2020) en su tesis “Construcción de la feminidad del siglo XXI a través del personaje Lisbeth Salander en la película La chica del dragón tatuado” teniendo como objetivo describir y analizar la película con respecto a la *dimensión física, psicológica y social* en el desarrollo de estructuración del personaje. Se empleó la metodología de investigación de tipo no experimental-transeccional de tipo descriptivo, correlacional y explicativo. Como resultados obtuvo que, es indispensable tener nuevos roles femeninos en el cine que caractericen a la mujer real y que cuestionen a la mujer estereotipada se encontró que la protagonista caracteriza un nuevo rol protagónico femenino antiheroico.

1.1.2. Base teórica

Desde el inicio del cine, los personajes han sido indispensables para crear un ambiente atractivo para los espectadores; esta es la razón por la que en la actualidad es indispensable el uso de personajes para llevar a cabo una historia entretenida ante una audiencia en cualquier tipo de proyección audiovisual.

1.1.2.1 Construcción del personaje

La construcción del personaje implica una amplia captación de datos sobre este, una parte de información será conocida por el espectador y la misma figura, sin embargo, no todos los personajes estarán al tanto de ciertos detalles. Así es como sucede en la sociedad naturalmente, no se conocen algunos aspectos de las personas, así como un personaje de otro. Asimismo, tales cualidades supondrían una discordancia. Mostrar el comportamiento

del personaje en diferentes contextos en la sociedad, concede visionar la información del personaje para comprenderlo y conocerlo. (Pérez, 2016)

Según Galán (2007), existe una variedad de teorías en las que se puede construir un personaje, sin embargo, como parte de la creación se considera indispensable a lo que denomina como la “caracterización” en relación a una descripción bibliográfica tomando de referencia a Egri o Serger, también otro vértice que considera es la “acción” en el caso de Swain (pp. 2).

En este caso, también se toma en cuenta como tercera variante al “personaje femenino” que según Guarinos (2008), la mujer como personaje está establecido bajo la historia del cine desde una perspectiva patriarcal, la mujer fue y es la representación de un objeto, se da certeza asimismo que probablemente en distintas circunstancias ciertas figuras femeninas se inclinan más a representar un ambiente y no a un personaje (pp. 111)

1.1.2.1.1 Caracterización

Según Galán (2006) para el medio cinematográfico, se compone la realidad en base a aspectos que existen en la sociedad, esta es acoplada al lenguaje audiovisual. Se plantea su desarrollo argumentado en un esquema utilizado para distintas ramas como la literatura, adaptado a una visión audiovisual propuesto por Egri en 1946, este modelo ha evolucionado a través de los años y actualmente es empleado bajo tres principales ejes (dimensión física, dimensión psicológica y dimensión social) (pp. 66).

A. Dimensión física

Para la caracterización en la dimensión física, Galán (2006) sugiere que, esta se comprende por un conjunto de particularidades de la apariencia externa del sujeto, es decir,

lo que se puede observar a simple vista como: edad, contextura, sexo, etc. Se define esta descripción con el fin de establecer datos sobre su aspecto y estilo de vestir.

A.1 Nombre del personaje: Palabra con lo que se le distingue a una persona para diferenciarla de los demás.

A.2 Edad: Años que tiene el personaje ficticio.

A.3 Sexo: Género natal de la persona.

A.4 Nacionalidad: Lugar donde nacieron.

A.5 Rasgos indiciales: Se refiere a la imagen que tiene el personaje en relación al aspecto físico.

A.6 Elementos artificiales: Se describe los componentes con los que se muestra al personaje como el vestuario y accesorios.

B. Dimensión psicológica

Para la variante psicológica, Galán (2006) plantea que esta se determina por medio de definir un tipo de *personalidad* y *temperamento*, además se consideran datos como: *Objetivos* y *conflictos internos* que demarquen su forma de pensar y emociones que destaquen del personaje en sus acciones dentro del relato.

B.1 Tipo de personalidad:

- Extravertido: Preferencia por relacionarse con el exterior y tienen un temperamento sanguíneo y colérico.

- Introvertido: Optan por ser reservadas en su entorno y tienen una perspectiva de la realidad distorsionada, comprende de un carácter flemático y melancólico.

B.2 Temperamento

- Sanguíneo: Son de comportamiento equilibrado y amigable, tienen facilidad para tener conversaciones, son resilientes, muestran sus emociones, seguros de si mismos y son de confianza.
- Colérico: Se caracterizan por ser impulsivos, mantienen una actitud eufórica, se dejan llevar por la pasión, son espontáneos, pueden tener actitudes violentas lo cual causa rechazo por su inestabilidad.
- Flemático: Personajes reflexivos, silenciosos, son bastante prudentes, cuidan mucho la forma de expresarse, no se dejan llevar por las emociones, cuando se revelan penden llegar a ser tiernos o malvados.
- Melancólico: Se muestran tímidos, ocultan sentimientos, son sensibles, ocultan su tristeza, no tienen respuesta inmediata ante conflictos, las personas llegan a tener compasión por ellos.

B.3 Objetivos/metás:

- Seguridad: Aspiración personal que puede ser cumplida en el sentido material o espiritual.
- Nuevas experiencias: Busca establecer situaciones nuevas en su vida.
- Reconocimiento: Ser alguien destacada entre los que la rodean.
- Respuesta afectiva: Deseo de recibir afecto y aceptación de los demás.

B.4 Conflictos internos: Son los miedos que tiene un personaje o lo que encuentra como amenaza personal.

En el aspecto social, Galán (2006) plantea al personaje en el ambiente social y como es su forma de actuar con su entorno, es decir, como se relaciona con las personas a su alrededor, además se sugiere resaltar la relación con su familia y la relación que tiene en el aspecto profesional con sus compañeros de trabajo.

C.1 Título nobiliario: Es un término utilizado para conceder un rango a las personas dentro de la sociedad noble para jerarquizar a los integrantes de la monarquía.

C.2 Estabilidad en las relaciones: Las relaciones que se tiene con el entorno más cercano y que puede ser estable o inestable.

C.3 Estado civil: La posición de un individuo que determina su realidad legal en la que puede estar soltera, casada, divorciada, viuda o desconocido.

C.4 Ámbito familiar/nº hijos: La cantidad de hijos que tenga.

C.5 Ámbito profesional/laboral: Profesión o labor a lo que se dedica.

C.6 Nivel socioeconómico: Se determina a una persona según su nivel de ingresos y educación, que puede ser alto, medio y bajo.

C.7 Actitud con su familia: Su forma de relacionarse con su familia y que puede ser favorable, neutral, hostil y no definida.

C.8 Actitud con la sociedad: La manera en la que se relaciona con su entorno a nivel social y puede ser favorable, neutral, hostil y no definida.

C.9 Conflictos externos: Problemas que están relacionados a su entorno y que perjudican al personaje.

Un *personaje* dentro de una representación cinematográfica resalta y se establece en relación con sus *acciones* en desarrollo a esta, esto quiere decir que, la figura representa la acción en el film. El personaje es independiente y cuenta con una perspectiva propia, esta puede variar en torno a los acontecimientos que le ocurren en su día a día, es capaz de modificar su conducta y es por ello que se admite contemplar al espectador su transformación de comportamiento en vista de sus acciones en el relato (Betancourt, 2014).

A. Acciones internas

En relación con las acciones internas, Betancourt (2014) indica que estas acciones tienen el fin de poner a la luz los *sentimientos* y la *vulnerabilidad* del personaje. Galán (2007) añade que, el concepto está compuesto por *pensamientos* y *sentimientos* que en resultado tendrán una *acción dramática*.

B. Acciones físicas o externas

Respecto a las acciones físicas o externas, Galán (2007) refiere que, esta consta de un conjunto de movimientos físicos del sujeto como: la postura corporal y ademanes. Betancourt (2014) incorpora que, estas actividades muestran una respuesta corporal por parte del personaje a diferentes situaciones, por lo que son esenciales para el desarrollo natural del film.

C. Acción dramática

Sobre la acción dramática, Betancourt (2014) indica que, este actuar está relacionado específicamente al personaje dentro del film, puesto que se va a observar su actuar, por lo tanto, muestra al sujeto atravesando distintas situaciones que ante la perspectiva de este son retos que debe vencer y esto se verá dentro del progreso de la película.

1.1.2.1.3 Personaje femenino

Según Guarinos (2008), el personaje femenino es más una figura que una representación, puede carecer de valores que muestren a un personaje tal cual. La imagen femenina se produce bajo tres aspectos: el personaje como persona, como rol y como actante (p. 112).

A. Personaje como persona

El personaje edifica una representación conforme a su ubicación en la sociedad, su nivel económico, su cultura y su manera de expresarse, además su transformación psicológica, así es capaz de representar una persona natural. Se dividen en *personajes principales*, los cuales exhiben en pantalla todas sus fases, se dice que son personajes redondos con capacidad de evolucionar, por otra parte, los *personajes secundarios* que normalmente son planos y no se muestran más de una faceta ante la pantalla (Guarinos, 2008).

B. Personaje como rol

En relación con el personaje como rol, Guarinos (2008) señala que, en el ambiente cinematográfico es común emplear estereotipos para definir un rol, subraya que es una cuestión de mantener la fluidez dentro de la narrativa. Un personaje debe estar apoyado en un estereotipo con el que se pueda establecer su conducta y su actuar como fracción de un esquema narrativo en vista del espectador.

Guarinos (2008) establece los roles proponiendo los siguientes estereotipos para los personajes femeninos:

B.1 La chica buena: Accede a las normas de la sociedad. Tiene como características principales la tolerancia, candidez y la condescendencia, además de que no busca otras alternativas que aquellas que se les da.

B.2 El ángel: Da la imagen de ser inocente, sin embargo, este comportamiento es fingido ya que solo actúa a su conveniencia para lograr sus objetivos.

B.3 La virgen: Puede ser de personalidad dócil y también subversiva. Se diferencia por la importancia que le da a su pureza en relación a la sexualidad.

B.4 La beata/solterona: Son las damas que no tienen pareja y se encuentran en una edad mayor, no causan atracción por su belleza. No son abiertas de pensamiento con la sociedad y tienen una presencia sombría.

B.5 La chica mala: Cuenta con un comportamiento parecido a el ángel, pero de menor edad y su principal objetivo es la seducción y se caracteriza por poner en aprietos a los hombres.

B.6 La guerrera: Son mujeres que optan por combatir por el bien social y dejan de lado sus aspiraciones individuales.

B.7 La femme fatale o vamp: Se caracterizan por ser codiciosas y perjudiciales en cuanto se relacionen con el sexo opuesto.

B.8 La mater amabilis: Son las madres incondicionales con su familia, su principal motivo es ser una buena madre y esposa.

B.9 La mater dolorosa: Es la mamá que presencia las desdichas de sus hijos y su única acción es la resignación, no es capaz de defenderlos ni defenderse de ellos.

B.10 La madre castradora: Es una madre controladora, toda decisión que se tome con relación a sus hijos primero debe ser permitida por ella.

B.11 La madrastra: De personalidad dominante como la anterior, pero con hijos que no son suyos.

B.12 La madre del monstruo: La que rechaza haber tenido un hijo y por ende deprecia al ser que la hizo madre.

B.13 La madre sin hijos: Son aquellas que tienen la frustración de no poder tener hijos y esto se convierte en un trastorno mental.

B.14 La Cenicienta: Son feminas bien portadas inocente y que además resaltan por su belleza, su futuro más cercano es enamorase de alguien que le dará una posición en la sociedad.

B.15 La turrís ebúrnea: Damicela muy bella y que además es muy deseada por los hombres, lo que la vuelve un reto imposible de lograr.

B.16 La reina negra/bruja/viuda negra: Pueden ser hermosas o carecer de este rasgo, pero se caracteriza por tener un alma malevola que busca tener el control.

B.17 La villana: Son mujeres bellas y jóvenes, pero además resaltan por su intelecto y habilidad atletica para luchar.

B.17 La superheroína: Tiene rasgos de una conducta varonil y sus acciones son motivadas por su intención de hacer un bien a la sociedad.

B.18 La dominatrix: Son mujeres que impresionan a primera vista, son autosuficientes en todos los aspectos y normalmente se sitúan como protagonistas.

C. Personaje como actante

Para la designación del personaje como actante, Guarinos (2008) toma como referencia el esquema actancial de Greimas, el cual determina a un personaje en una posición como actante, los cuales son:

C.1 Objeto de deseo: Lo que se quiere alcanzar.

C.2 Sujeto: El que va a determinar el camino del relato.

C.3 Ayudantes: Respalda en su meta al sujeto.

C.4 Oponentes: Impide al sujeto realizar su acción.

C.5 Destinador: La fuerza que impulsa a querer el objeto.

C.6 Destinatario: Quien se va a beneficiar al conseguir el objeto.

Para la presente investigación, se eligió la temporada 1 de la serie Bridgerton; está ubicada dentro del género dramático romántico, fue estrenada el 25 de diciembre del año 2020, creada por Chris Van Dunsen, producida por Shonda Rimes, y está inspirada en la literatura de Julia Quinn. El relato transcurre en Londres del año 1813, se tiene como protagonista a Daphne, la hermana mayor de la familia Bridgerton que se encuentra en la temporada de cortejo, consiste en la competencia de muchas jóvenes acomodadas para encontrar un esposo. Este drama es narrado por Lady Whistledown, una escritora anónima que realiza publicaciones sobre escándalos y chismes de la sociedad.

Esta temporada fue elegida porque, representa el desarrollo de inicio a fin del acontecimiento más esperado por la sociedad en la época representada, es interesante conocer los hechos capítulo a capítulo porque muestra una representación audiovisual de la historia que no es conocida, además expone a personajes que causan controversia dentro de la sociedad y en los espectadores.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Pregunta general

¿Cómo se presenta la construcción del personaje femenino en los personajes más representativos en la serie Bridgerton, temporada 1, 2023?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cómo se presenta la caracterización del personaje femenino?
- ¿Cómo se presenta la acción del personaje femenino?
- ¿Cómo se presenta el personaje femenino?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar la construcción del personaje femenino en la serie Bridgerton, temporada 1, Lima 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir la caracterización del personaje femenino.
- Describir la acción del personaje femenino.
- Describir el personaje femenino.

1.4. Hipótesis

Se manifiesta que el planteamiento a sustentar es característico de una investigación cualitativa en las que se discutía esta propuesta, y por otro lado las hipótesis pertenecen a una investigación cuantitativa. (Mestre, 2012, pp 7)

Por esta razón, la presente investigación no plantea hipótesis por ser naturalmente cualitativa y su fin es la obtención de resultados más analíticos a cerca de los temas estudiado.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

En el análisis de la construcción del personaje femenino en la serie Bridgerton, temporada 1; se realiza la investigación empleando un enfoque cualitativo. Según Balcázar, González, Gurrola y Moysén (2013), la investigación cualitativa implica que los examinadores ejecuten un arduo trabajo en la interpretación de los datos hallados, facultando el acceso a la naturaleza de lo indagado, para comprender la perspectiva obtenida de un sujeto o un grupo, que será considerado por el investigador

Asimismo, se indagará a un nivel de alcance descriptivo, puesto que se basa en lograr identificar la circunstancia, usanzas y hábitos característicos mediante la explicación precisa de acciones, figuras y procesos (Morales, 2012).

2.2. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)

2.2.1. Descripción de la población

El universo consta de ocho capítulos por los que está conformada en totalidad la primera temporada de la serie Bridgerton, los cuales son: "Diamante de primera", "Sorprende y encanta", "El arte del desmayo", "Asunto de honor", "El duque y yo", "Frufrú", "Un abismo entre los dos" y "Después de la tormenta". Se seleccionaron todos los episodios, ya que es un material extenso y se pueden recolectar más datos que ayuden al desarrollo de la investigación.

López (2004) dice que el universo o población en esta area se presenta en artículos periodísticos, proyectos cinematográficos, televisivos, radiales y también de personas (p. 69).

La muestra elegida fue seleccionada a conveniencia y criterio del investigador, está conformada por 11 personajes femeninos entre los que destacan personajes principales y secundarios; estos personajes pertenecen a la temporada 1, los cuales son: Daphne Bridgerton, Penelope Featherington, Eloise Bridgerton, Lady Danbury, Siena Rosso, Cressida Cowper, Lady Violet Bridgerton, Reina Charlotte, Marina Thompson, Lady Portia Featherington y Genevieve Delacroix. Fueron seleccionados por su frecuente aparición en los distintos capítulos, así como su constante participación en los plot point y subtramas más significativas en el desarrollo de la historia. Se excluyeron los personajes: Sr. Varley, lady Cowper, Philippa Featherington, Prudence Featherington y Francesca Bridgerton; por su poca intervención dentro los capítulos de la trama y su escasa relación con los hechos más importantes que encaminan el drama de la serie.

López (2004) señala que una muestra es una fracción del universo o también población con la que se llevará a cabo la investigación. Además menciona que el muestreo por conveniencia se basa en elegir los datos que se encuentren utilizables o a interés del investigador (p. 74).

Tabla 1

Muestra de la investigación

| Nombre | Personaje | Capítulos |
|---------------------------|------------|-----------------|
| Daphne Bridgerton | Principal | 1-2-3-4-5-6-7-8 |
| Penelope Featherington | Principal | 1-2-3-4-5-6-7-8 |
| Eloise Bridgerton | Secundario | 1-2-3-4-5-6-7-8 |
| Lady Danbury | Secundario | 1-2-3-4-5-6-7-8 |
| Siena Rosso | Secundario | 1-3-4-8 |
| Cressida Cowper | Secundario | 1-2-3-4-5-6-8 |
| Lady Violet Bridgerton | Secundario | 1-2-3-4-5-6-7-8 |
| Reina Charlotte | Secundario | 1-2-3-4-5-6-7-8 |
| Marina Thompson | Secundario | 1-2-3-4-5-6-7-8 |
| Lady Portia Featherington | Secundario | 1-2-3-4-5-6-7-8 |
| Genevieve Delacroix | Secundario | 2-3-5-6-7-8 |

Fuente: Elaboración propia

2.3. Descripción de los instrumentos

2.3.1. Técnica

Para la presente investigación se emplea la técnica de la observación; Peña (2015) señala que, “la investigación observacional es explícita en su propósito y estos han de ser definidos para la recopilación de datos, es asimismo rigurosa en su definición de categorías”; como lo dice su nombre, esta técnica implica la observación y como resultado de esto se obtienen hallazgos detallados del tema a investigar, además se basa en un estudio con etapas específicas que se deben seguir paso a paso.

2.3.2. Instrumento

Para la presente investigación se emplea la ficha de observación como instrumento.

Para los asuntos a estudiar se se dispone la ficha, la cual va permitir la indagación de lo que se quiere saber. Las fichas pueden ser complejas como también de fácil comprensión con los datos más significativo (Dipas, 2015, p. 32).

2.3.3. Validez y confiabilidad del instrumento

En el desarrollo de la investigación, se requiere el empleo de un instrumento de investigación, es cual tiene que contar con los aspectos necesarios para poder sustraer la información necesaria y lograr los objetivos de la investigación, es por ello que basado en la metodología y temática del estudio se eligió la ficha de observación; para verificar la correcta estructuración del instrumento se solicitó la contribución de tres expertos, los cuales dieron su validación y además aportaron para el desarrollo de esta.

Según Urrutia, Barrios, Gutiérrez y Mayorga (2014), la veracidad es un principio de apreciación que se emplea para decidir el valor de la evidencia empírica y las bases teóricas que amparan al instrumento, además resaltan que tal dictamen es primordial en la conceptualización de validez del instrumento (p. 548).

Por lo tanto, se gestionó la participación del maestro de comunicaciones, Mario Chumpén Espinoza; considerado por su experiencia dentro de la producción audiovisual en televisión y su carrera como docente, quien comentó en sugerencias que se puede aplicar el instrumento de investigación planteado para el análisis de los objetivos.

Del mismo modo, se requirieron los comentarios de la maestra de comunicaciones, Neira Saldaña Doris; elegida por su labor dentro de la postproducción audiovisual y su carrera como docente, asimismo estuvo de acuerdo con los aspectos considerados dentro del instrumento de investigación.

Finalmente, se consideró la contribución del maestro de comunicaciones, Barreto González Diego Rodrigo; designado por su ocupación como docente en la rama de semiótica y storytelling, por este motivo es que comentó como sugerencia el cambiar el nombre de un concepto.

Para concluir, se consideraron las sugerencias obtenidas de los expertos cambiando el concepto subrayado por el maestro Barreto González Diego Rodrigo, además se consideró el visto bueno obtenido por Mario Chumpén Espinoza y Neira Saldaña Doris para aplicar el instrumento de investigación para la siguiente investigación

La realización de esta investigación se inició con la elección de once personajes femeninos, los cuales fueron elegidos a base de un observatorio en el que resaltaron por su aparición constante dentro de los capítulos y por su participación en la trama. En primer lugar, se estudió la caracterización de cada personaje; luego, se analizó la acción de los personajes dentro de cada capítulo en la serie y finalmente, se examinó cada personaje con relación a los aspectos como personaje femenino.

2.4. Aspectos éticos

En la investigación, se acató el principio de la no maleficencia para no dañar ni perjudicar a terceros en el contenido, además siguió con el correcto proceso de investigación planteado por la universidad, por lo que pretende analizar de forma imparcial la muestra elegida.

Asimismo, se cuida la autonomía de los autores en las publicaciones encontradas, empleando correctamente las normas APA en cada cita textual o no textual dentro del documento, por lo que no se pretende apropiarse de la información recaudada.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1. Objetivo específico 1: Describir la caracterización del personaje femenino.

Tabla 2

El personaje y su caracterización N°1: Daphne Bridgerton


| Personaje | Categoría | Subcategoría | Dimensión | Descripción |
|---|-----------------------------------|--------------|-------------------------------|--|
| <p>Figura 1 <i>Personaje Daphne Bridgerton</i></p>  | El personaje y su caracterización | Físico | Nombre | Daphne Bridgerton |
| | | | Edad | Joven de 21 años |
| | | | Género | Femenino |
| | | | Nacionalidad | Reino Unido |
| | | | Rasgos indiciales | Contextura delgada, altura mediana (1.65), piel clara, cabello rojizo y ondeado. |
| | | | Elementos artificiales | Cerquillo característico, cabello recogido, uso de vestido y joyas. |
| | | Social | Título nobiliario | Lady/ Duquesa (cap. 5) |
| | | | Estabilidad en las relaciones | Inestable |
| | | | Estado civil | Soltera/ Casada (cap. 5) |
| | | | Ámbito familiar/n° hijos | Hermana mujer mayor de 8, Sin hijos/ Un hijo (cap.8) |
| | | | Ámbito profesional/laboral | Sin profesión |
| | | | Nivel socioeconómico | Alta |
| | | | Actitud con su familia | Favorable |
| | | | Actitud con la sociedad | Favorable |
| | | Psicológico | Conflictos externos | Imposición matrimonial |
| | | | Tipo de personalidad | Extravertida |
| | | | Temperamento | Sanguíneo |
| | | | Objetivos/metas | Respuesta afectiva |
| | | | Conflictos internos | Inseguridad con decisiones |

Tabla 3

El personaje y su caracterización N°2: Penelope Featherington


| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|---|--|--------------|-------------------------------|---|
| <p>Figura 2 <i>Personaje Penelope Featherington</i></p>  | <p>El personaje y su caracterización</p> | Físico | Nombre del personaje | Penelope Featherington |
| | | | Edad | Adolescente de 17 años |
| | | | Género | Femenino |
| | | | Nacionalidad | Reino Unido |
| | | | Rasgos indiciales | Contextura robusta, altura pequeña (1.55), piel clara, cabello rojizo y rizado. |
| | | | Elementos artificiales | Cabello recogido, viste siempre con vestido y usa joyas. |
| | | Social | Título nobiliario | Lady |
| | | | Estabilidad en las relaciones | Inestable |
| | | | Estado civil | Soltera |
| | | | Ámbito familiar/n° hijos | Hermana menor de 3 sin hijos. |
| | | | Ámbito profesional/laboral | Sin profesión |
| | | | Nivel socioeconómico | Alta |
| | | | Actitud con su familia | Neutral |
| | | | Actitud con la sociedad | Favorable |
| | | Psicológico | Conflictos externos | Traición familiar |
| | | | Tipo de personalidad | Introvertida |
| | | | Temperamento | Melancólico |
| | | | Objetivos/metás | Reconocimiento |
| | | | Conflictos internos | Reprimir sentimientos |

Tabla 4

El personaje y su caracterización N°3: Eloise Bridgerton


| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|---|-----------------------------------|--------------|-------------------------------|--|
| <p>Figura 3 <i>Personaje Eloise Bridgerton</i></p>  | El personaje y su caracterización | Físico | Nombre del personaje | Eloise Bridgerton |
| | | | Edad | Adolescente de 17 años |
| | | | Género | Femenino |
| | | | Nacionalidad | Reino Unido |
| | | | Rasgos indiciales | Contextura delgada, altura mediana (1.60), piel clara, cabello castaño oscuro y ondeado. |
| | | | Elementos artificiales | Cerquillo, cabello suelto, viste siempre con vestido y usa joyas. |
| | | Social | Título nobiliario | Lady |
| | | | Estabilidad en las relaciones | Inestable |
| | | | Estado civil | Soltera |
| | | | Ámbito familiar/n° hijos | Hermana de 8 sin hijos. |
| | | | Ámbito profesional/laboral | Sin profesión |
| | | | Nivel socioeconómico | Alta |
| | | | Actitud con su familia | Neutral |
| | | | Actitud con la sociedad | Hostil |
| | | Psicológico | Conflictos externos | Imposición matrimonial |
| | | | Tipo de personalidad | Extravertido |
| | | | Temperamento | Colérico |
| | | | Objetivos/metás | Reconocimiento |
| | | | Conflictos internos | Impotencia |

Tabla 5

El personaje y su caracterización N°4: Lady Danbury


| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|---|--|--------------|-------------------------------|--|
| <p>Figura 4 <i>Personaje Lady Danbury</i></p>  | <p>El personaje y su caracterización</p> | Físico | Nombre del personaje | Danbury |
| | | | Edad | Adulta entre 45-55 años |
| | | | Género | Femenino |
| | | | Nacionalidad | Reino Unido |
| | | | Rasgos indiciales | Contextura delgada, altura mediana (1.65), piel morena y arrugada, cabello negro con canas y rizado. |
| | | | Elementos artificiales | Cabello recogido, viste siempre con vestido y usa joyas. |
| | | Social | Título nobiliario | Lady |
| | | | Estabilidad en las relaciones | Estable |
| | | | Estado civil | Viuda |
| | | | Ámbito familiar/n° hijos | Cuatro hijos |
| | | | Ámbito profesional/laboral | Sin profesión |
| | | | Nivel socioeconómico | Alta |
| | | | Actitud con su familia | Favorable |
| | | | Actitud con la sociedad | Favorable |
| | | Psicológico | Conflictos externos | Reputación social negativa |
| | | | Tipo de personalidad | Extravertida |
| | | | Temperamento | Sanguíneo |
| | | | Objetivos/metás | Nueva experiencia |
| | | | Conflictos internos | Sobreprotección |

Tabla 6

El personaje y su caracterización N°5: Siena Rosso


| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción | | |
|--|-----------------------------------|--------------|-------------------------------|--|---------------------|-----------------|
| <p>Figura 5 <i>Personaje Siena Rosso</i></p>  | El personaje y su caracterización | Físico | Nombre del personaje | Siena Rosso | | |
| | | | Edad | Joven entre 25-30 años | | |
| | | | Género | Femenino | | |
| | | | Nacionalidad | Reino Unido | | |
| | | | Rasgos indiciales | Contextura delgada, altura mediana (1.65), piel clara, cabello castaño y ondulado. | | |
| | | | Elementos artificiales | Cabello largo y suelto, viste siempre con vestidos escotados y usa accesorios en el cabello. | | |
| | | Social | Título nobiliario | Sin título | | |
| | | | Estabilidad en las relaciones | Inestable | | |
| | | | Estado civil | Soltera | | |
| | | | Ámbito familiar/n° hijos | Sin hijos | | |
| | | | Ámbito profesional/laboral | Cantante de opera | | |
| | | | Nivel socioeconómico | Medio | | |
| | | | Actitud con su familia | No se muestra en el personaje. | | |
| | | | Actitud con la sociedad | Neutral | | |
| | | Psicológico | Conflictos externos | Reputación social negativa | | |
| | | | Tipo de personalidad | Extravertida | | |
| | | | Temperamento | Colérico | | |
| | | | Objetivos/metás | Respuesta afectiva | | |
| | | | | | Conflictos internos | Apego emocional |

Tabla 7

El personaje y su caracterización N°6: Cressida Cowper


| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción | | |
|--|--|--------------|-------------------------------|---|---------------------|----------|
| <p>Figura 6 <i>Personaje Cressida Cowper</i></p>  | <p>El personaje y su caracterización</p> | Físico | Nombre del personaje | Cressida Cowper | | |
| | | | Edad | Joven entre 20-25 años | | |
| | | | Género | Femenino | | |
| | | | Nacionalidad | Reino unido | | |
| | | | Rasgos indiciales | Contextura delgada, altura alta (1.70), piel clara, cabello rubio y ondulado. | | |
| | | | Elementos artificiales | Cabello recogido con grandes accesorios, usa siempre vestido y joyas extravagantes. | | |
| | | Social | Título nobiliario | Lady | | |
| | | | Estabilidad en las relaciones | Estable | | |
| | | | Estado civil | Soltera | | |
| | | | Ámbito familiar/n° hijos | Sin hijos | | |
| | | | Ámbito profesional/laboral | Sin profesión | | |
| | | | Nivel socioeconómico | Alta | | |
| | | | Actitud con su familia | Favorable | | |
| | | | Actitud con la sociedad | Hostil | | |
| | | Psicológico | Conflictos externos | Envidia | | |
| | | | Tipo de personalidad | Extravertida | | |
| | | | Temperamento | Colérico | | |
| | | | Objetivos/metás | Reconocimiento | | |
| | | | | | Conflictos internos | Ambición |

Tabla 8

El personaje y su caracterización N°7: Violet Bridgerton


| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|--|--|--------------|-------------------------------|--|
| <p>Figura 7 <i>Personaje Violet Bridgerton</i></p>  | <p>El personaje y su caracterización</p> | Físico | Nombre del personaje | Violet Bridgerton |
| | | | Edad | Adulta entre 40-45 años |
| | | | Género | Femenino |
| | | | Nacionalidad | Reino Unido |
| | | | Rasgos indiciales | Contextura delgada, altura mediana (1.65), piel clara con pocas arrugas, cabello castaño oscuro y ondeado. |
| | | | Elementos artificiales | Cabello recogido, usa siempre vestido y joyas. |
| | | Social | Título nobiliario | Vizcondesa |
| | | | Estabilidad en las relaciones | Estable |
| | | | Estado civil | Viuda |
| | | | Ámbito familiar/n° hijos | Madre de 4 hijos y 4 hijas |
| | | | Ámbito profesional/laboral | Sin profesión |
| | | | Nivel socioeconómico | Alta |
| | | | Actitud con su familia | Favorable |
| | | | Actitud con la sociedad | Favorable |
| | | | Conflictos externos | Reputación social negativa |
| | | Psicológico | Tipo de personalidad | Extravertida |
| | | | Temperamento | Sanguíneo |
| | | | Objetivos/metás | Reconocimiento |
| | | | Conflictos internos | Inseguridad con decisiones |

Tabla 9

El personaje y su caracterización N°8: Reina Charlotte


| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|---|--|--------------|-------------------------------|---|
| <p>Figura 8 Personaje Reina Charlotte</p>  | <p>El personaje y su caracterización</p> | Físico | Nombre del personaje | Charlotte |
| | | | Edad | Adulta entre 40-50 años |
| | | | Género | Femenino |
| | | | Nacionalidad | Reino Unido |
| | | | Rasgos indiciales | Contextura delgada, altura mediana (1.65), piel morena. |
| | | | Elementos artificiales | Uso de pelucas extravagantes, usa vestidos largos y muchas joyas. |
| | | Social | Título nobiliario | Reina |
| | | | Estabilidad en las relaciones | Inestable |
| | | | Estado civil | Casada |
| | | | Ámbito familiar/n° hijos | Quince hijos |
| | | | Ámbito profesional/laboral | Sin profesión |
| | | | Nivel socioeconómico | Alta |
| | | | Actitud con su familia | Favorable |
| | | | Actitud con la sociedad | Hostil |
| | | Psicológico | Conflictos externos | Reputación social negativa |
| | | | Tipo de personalidad | Extravertida |
| | | | Temperamento | Colérico |
| | | | Objetivos/metás | Reconocimiento |
| | | | Conflictos internos | Duda de su valor |

Tabla 10

El del personaje y su caracterización N°9: Marina Thompson


| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|---|-----------------------------------|--------------|-------------------------------|--|
| <p>Figura 9 Personaje Marina Thompson</p>  | El personaje y su caracterización | Físico | Nombre del personaje | Marina Thompson |
| | | | Edad | Joven de 21 años |
| | | | Género | Femenino |
| | | | Nacionalidad | Reino unido |
| | | | Rasgos indiciales | Contextura delgada, altura mediana (1.60), piel morena, cabello castaño oscuro y rizado. |
| | | | Elementos artificiales | Cabello recogido, usa vestido y joyas. |
| | | Social | Título nobiliario | Sin título |
| | | | Estabilidad en las relaciones | Inestable |
| | | | Estado civil | Soltera |
| | | | Ámbito familiar/n° hijos | Sobrina de la familia Featherington, embarazada |
| | | | Ámbito profesional/laboral | Sin profesión |
| | | | Nivel socioeconómico | Bajo |
| | | | Actitud con su familia | Neutral |
| | | | Actitud con la sociedad | Neutral |
| | | | Conflictos externos | Encontrar un esposo |
| | | Psicológico | Tipo de personalidad | Extravertida |
| | | | Temperamento | Sanguíneo |
| | | | Objetivos/metás | Respuesta afectiva |
| | | | Conflictos internos | Ambición |

Tabla 11

El personaje y su caracterización N°10: Portia Featherington



| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción | | |
|---|--|--------------|-------------------------------|---|---------------------|-----------------------|
| <p>Figura 10 Personaje Portia Featherington</p>  | <p>El personaje y su caracterización</p> | Físico | Nombre del personaje | Portia Featherington | | |
| | | | Edad | Adulta entre 40-50 años | | |
| | | | Género | Femenino | | |
| | | | Nacionalidad | Reino Unido | | |
| | | | Rasgos indiciales | Contextura delgada, altura mediana (1.65), piel clara, cabello rojizo y rizado. | | |
| | | | Elementos artificiales | Cabello recogido, usa siempre vestido y joyas. | | |
| | | Social | Título nobiliario | Baronesa | | |
| | | | Estabilidad en las relaciones | Inestable | | |
| | | | Estado civil | Casada | | |
| | | | Ámbito familiar/n° hijos | Tres hijas | | |
| | | | Ámbito profesional/laboral | Sin profesión | | |
| | | | Nivel socioeconómico | Alta | | |
| | | | Actitud con su familia | Hostil | | |
| | | | Actitud con la sociedad | Neutral | | |
| | | Psicológico | Conflictos externos | Reputación social negativa | | |
| | | | Tipo de personalidad | Extravertida | | |
| | | | Temperamento | Colérico | | |
| | | | Objetivos/metás | Seguridad | | |
| | | | | | Conflictos internos | Miedo a ser humillada |

Tabla 12

El personaje y su caracterización N°11: Genevieve Delacroix

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción | | |
|---|--|------------------------|--|---|---------------------|------------------|
| <p>Figura 11 Personaje Genevieve Delacroix</p>  | <p>El personaje y su caracterización</p> | Físico | Nombre del personaje | Genevieve Delacroix | | |
| | | | Edad | Adulta entre 30-40 años | | |
| | | | Género | Femenino | | |
| | | | Nacionalidad | Reino Unido | | |
| | | | Rasgos indiciales | Contextura delgada, altura mediana (1.65), piel morena, cabello negro y rizado. | | |
| | | Elementos artificiales | Cabello recogido, usa siempre vestido color negro y joyas. | | | |
| | | Social | Título nobiliario | Desconocido | | |
| | | | Estabilidad en las relaciones | Estable | | |
| | | | Estado civil | Viuda | | |
| | | | Ámbito familiar/n° hijos | Sin hijos | | |
| | | | Ámbito profesional/laboral | Modista | | |
| | | | Nivel socioeconómico | Medio-bajo | | |
| | | | Actitud con su familia | No se muestra en el personaje. | | |
| | | | Actitud con la sociedad | Favorable | | |
| | | Psicológico | Conflictos externos | Reputación social negativa | | |
| | | | Tipo de personalidad | Extravertida | | |
| | | | Temperamento | Sanguíneo | | |
| | | | Objetivos/metás | Seguridad | | |
| | | | | | Conflictos internos | Miedo al rechazo |

Con relación al aspecto físico de los personajes femeninos, la mayor parte de estas son: jóvenes, de estatura mediana, tienen el cabello castaño y ondulado, además siempre van vestidas con elegantes vestidos y joyas que denotan su condición económica. Así es como representan a la mujer en la temporada de cortejo de la época en Londres.

En cuanto a lo social, la mayoría está soltera ya que están en busca de una pareja, no tienen hijos, tienen un alto nivel socioeconómico y tienen como título nobiliario “Lady” ya que son hijas de Duques, Condes y Varones, En su mayoría tienen como conflicto externo la reputación social negativa puesto que en la época era muy importante tener una imagen positiva ante la sociedad y mostrar su mejor cara para los posibles pretendientes.

Al respecto de los aspectos psicológicos de los personajes, son mujeres que tienen en común, una personalidad extravertida y que tienen como meta el reconocimiento, es decir ocupar un lugar dentro de su entorno.

3.2. Objetivo específico 2: Describir la acción del personaje femenino.

Tabla 13

El personaje y su acción N°1: Daphne Bridgerton

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Acción |
|-------------------|--------------------------|-----------------------------|--|
| Daphne Bridgerton | El personaje y su acción | Acciones físicas o externas | Ojos llorosos, voz temblorosa, mirada fija, cejas fruncidas y movimientos bruscos. |
| | | Acciones internas | Tristeza, impotencia y enojo. |
| | | Acción dramática | Impedir que su hermano la obligue a casarse con un hombre que no quiere. |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14

El personaje y su acción N°2: Penelope Featherington

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Acción |
|------------------------|--------------------------|-----------------------------|--|
| Penelope Featherington | El personaje y su acción | Acciones internas | Represión y celos. |
| | | Acciones físicas o externas | Silencio, mirada baja, postura rígida. |
| | | Acción dramática | Impedir que Colin se case con su prima Marina. |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15
El personaje y su acción N°3: Eloise Bridgerton

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Acción |
|-------------------|--------------------------|-----------------------------|--|
| Eloise Bridgerton | El personaje y su acción | Acciones internas | Nervios, enojo e impotencia. |
| | | Acciones físicas o externas | Voz alta, cejas fruncidas, movimientos con los brazos, eufórica. |
| | | Acción dramática | Discusiones para que entiendan su punto de vista con relación al compromiso de pareja. |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16
El personaje y su acción N°4: Lady Danbury

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Acción |
|--------------|--------------------------|-----------------------------|---|
| Lady Danbury | El personaje y su acción | Acciones internas | Pena y enojo. |
| | | Acciones físicas o externas | Mirada fija, cejas fruncidas, voz fuerte, movimientos bruscos, postura firme. |
| | | Acción dramática | Convencer al duque de que su hijo puede hablar. |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17
El personaje y su acción N°5: Siena Rosso

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Acción |
|-------------|--------------------------|-----------------------------|---|
| Siena Rosso | El personaje y su acción | Acciones internas | Rechazo, tristeza y depresión. |
| | | Acciones físicas o externas | Llanto desconsolado, voz temblorosa, eufórica, postura débil. |
| | | Acción dramática | Superar la ruptura amorosa con Anthony. |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 18
El personaje y su acción N°6: Cressida Cowper

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Acción |
|-----------------|--------------------------|-----------------------------|---|
| Cressida Cowper | El personaje y su acción | Acciones internas | Celos y envidia. |
| | | Acciones físicas o externas | Mirada desafiante, postura firme, cejas poco fruncidas. |
| | | Acción dramática | Evitar que Daphne se despose con el príncipe. |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 19
El personaje y su acción N°7: Violet Bridgerton

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Acción |
|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--|
| Violet Bridgerton | El personaje y su acción | Acciones internas | Firmeza y enojo. |
| | | Acciones físicas o externas | Voz fuerte, mirada fija, eufórica. |
| | | Acción dramática | Ayudar a su hija Daphne para que no se case con un hombre que no quiere. |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 20
El personaje y su acción N°8: Reina Charlotte

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Acción |
|--------------------|-----------------------------|-----------------------------------|---|
| Reina Charlotte | El personaje y su acción | Acciones internas | Enojo y resignación. |
| | | Acciones físicas o externas | Labios fruncidos, voz fuerte, mirada fija, postura firme. |
| | | Acción dramática | Ayudar al príncipe a conquistar a Daphne. |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 21

El personaje y su acción N°9: Marina Thompson

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Acción |
|-----------------|--------------------------|-----------------------------|---|
| Marina Thompson | El personaje y su acción | Acciones internas | Tristeza, enojo, decepción y desesperación |
| | | Acciones físicas o externas | Llanto, gritos y violencia. |
| | | Acción dramática | Encontrar un hombre para casarse antes que empiece a notarse su embarazo. |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 22

El personaje y su acción N°10: Portia Featherington

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Acción |
|----------------------|--------------------------|-----------------------------|--|
| Portia Featherington | El personaje y su acción | Acciones internas | Desesperación, enojo y frustración. |
| | | Acciones físicas o externas | Ojos saltones, cejas fruncidas, posición firme, voz fuerte, recurre a la agresión. |
| | | Acción dramática | Que una de sus hijas pueda casarse. |

Fuente: Elaboración propia.

El personaje y su acción N°11: Genevieve Delacroix

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Acción |
|---------------------|--------------------------|-----------------------------|---|
| Genevieve Delacroix | El personaje y su acción | Acciones internas | Sorpresa, miedo, nervios e impotencia. |
| | | Acciones físicas o externas | Voz calmada, postura firme y acentuando con la cabeza |
| | | Acción dramática | Ocultar su verdadera descendencia y nivel social. |

Fuente: Elaboración propia.

En lo que consta a la actuación de los personajes femeninos, las acciones dramáticas más relevantes para provocar los demás actos en su totalidad van en relación a problemas de relación de pareja, familiar y social.

Las acciones externas que muestran en su mayoría los personajes son: postura firme, voz fuerte y cejas fruncidas.

Las acciones internas que tienen los personajes en gran parte son: miedo, tristeza y enojo.

3.3. Objetivo específico 3: Describir al personaje femenino.

Tabla 24

Personaje femenino N°1: Daphne Bridgerton

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|-------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------|--|
| Daphne Bridgerton | El personaje femenino | El personaje como persona | Principal | La historia gira en torno a ella. |
| | | El personaje como Rol | La chica buena | Mujer ideal en la sociedad. |
| | | El personaje como actante | Objeto de deseo | Casarse con el duque |
| | | | Sujeto | Daphne Bridgerton |
| | | | Ayudante | Su madre |
| | | | Oponente | Cressida Cowper (rival) Su hermano Anthony (coordinó un arreglo matrimonial con otro) |
| | | | Destinador | Realizarse como mujer ante la sociedad. |
| | | | Destinatario | Familia Bridgerton |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 25

Personaje femenino N°2: Penelope Featherington

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------|--|
| Penelope Featherington | El personaje femenino | El personaje como persona | Principal | Tiene el poder de hacer que la historia cambie de rumbo. |
| | | El personaje como Rol | El ángel | Noble, pero con ambiciones que pueden perjudicar a terceros. |
| | | El personaje como actante | Objeto de deseo | Lograr que Colin la vea más que como una amiga. |
| | | | Sujeto | Penelope Featherington |
| | | | Ayudante | - |
| | | | Oponente | Marina Thompson (de quien Colin está enamorado) |
| | | | Destinador | El amor que tiene por Colin. |
| | | | Destinatario | Penelope Featherington |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 26
Personaje femenino N°3: Eloise Bridgerton

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|----------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------|--|
| Eloise Bridgerton | El personaje femenino | El personaje como persona | Secundario | Su aparición complementa la historia principal por ser la hermana. |
| | | El personaje como Rol | La guerrera | Resalta entre las demás por tener aspiraciones diferentes. |
| | | El personaje como actante | Objeto de deseo | No casarse |
| | | | Sujeto | Eloise Bridgerton |
| | | | Ayudante | Su hermano Benedict |
| | | | Oponente | Su familia |
| | | | Destinador | Ser una mujer independiente. |
| | | Destinatario | Eloise Bridgerton | |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 27
Personaje femenino N°4: Lady Danbury

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|-----------------|-----------------------------|------------------------------|----------------------|---|
| Lady Danbury | El personaje femenino | El personaje como persona | Secundario | Refuerza la historia en diferentes situaciones. |
| | | El personaje como Rol | La dominatrix | Mujer que impone respeto en la sociedad. |
| | | El personaje como actante | Objeto de deseo | Que su ahijado el duque se case con Daphne. |
| | | | Sujeto | Lady Danbury |
| | | | Ayudante | Lady Violet |
| | | | Oponente | Reina Charlotte |
| | | | Destinador | Que su sobrino tenga un legado. |
| | | Destinatario | Su ahijado el duque. | |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 28

Personaje femenino N°5: Siena Rosso

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|-------------|-----------------------|---------------------------|-----------------|--|
| Siena Rosso | El personaje femenino | El personaje como persona | Secundario | Es parte importante de una de las subtramas. |
| | | El personaje como Rol | La chica mala | Utiliza feminidad para lograr sus objetivos. |
| | | El personaje como actante | Objeto de deseo | Que su amorío sea oficializado. |
| | | | Sujeto | Siena Rosso |
| | | | Ayudante | Su amiga Genevieve |
| | | | Oponente | Anthony Bridgerton |
| | | | Destinador | Dejar de ser vista como un objeto sexual. |
| | | | Destinatario | Siena Rosso |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 29

Personaje femenino N°6: Cressida Cowper

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|-----------------|-----------------------|---------------------------|-----------------|---|
| Cressida Cowper | El personaje femenino | El personaje como persona | Secundario | Principal rival en cortejo de Daphne. |
| | | El personaje como Rol | El ángel | Se muestra inocente, pero actúa con vileza. |
| | | El personaje como actante | Objeto de deseo | Conseguir que el príncipe la pretenda. |
| | | | Sujeto | Cressida Cowper |
| | | | Ayudante | Su madre |
| | | | Oponente | Daphne Bridgerton (rival) |
| | | | Destinador | Encontrar un esposo con un alto rango nobiliario. |
| | | | Destinatario | Cressida Cowper |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 30

Personaje femenino N°7: Violet Bridgerton

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|-------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------|---|
| Violet Bridgerton | El personaje femenino | El personaje como persona | Secundario | Madre y principal apoyo emocional de Daphne. |
| | | El personaje como Rol | La mater amabilis | Es amable y prioriza el bienestar de sus hijos. |
| | | El personaje como actante | Objeto de deseo | Que su hija Daphne se case con el hombre que ama. |
| | | | Sujeto | Violet Bridgerton |
| | | | Ayudante | Lady Danbury |
| | | | Oponente | Su hijo Anthony Bridgerton |
| | | | Destinador | Que sus hijos construyan una familia. |
| | | Destinatario | Su hija Daphne | |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 31

Personaje femenino N°8: Reina Charlotte

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|-----------------|-----------------------|---------------------------|-----------------|---|
| Reina Charlotte | El personaje femenino | El personaje como persona | Secundario | Notable figura en la trama por su posición en la sociedad. |
| | | El personaje como Rol | La dominatrix | Su título y personalidad solemne la define entre los demás. |
| | | El personaje como actante | Objeto de deseo | Que su sobrino se case con Daphne Bridgerton. |
| | | | Sujeto | Reina Charlotte |
| | | | Ayudante | El príncipe (pretendiente de Daphne) |
| | | | Oponente | El duque (pretendiente de Daphne) |
| | | | Destinador | Que la nobleza acepte su voluntad al dar una opinión |
| | | Destinatario | El príncipe | |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 32

Personaje femenino N°9: Marina Thompson

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|-----------------|-----------------------|---------------------------|--|--|
| Marina Thompson | El personaje femenino | El personaje como persona | Secundario | Es partícipe de una de las subtramas. |
| | | El personaje como Rol | El ángel | Revela su lado inofensivo, sin embargo, usa el engaño para beneficiarse. |
| | | El personaje como actante | Objeto de deseo | Contactar al hombre del que estaba enamorada. |
| | Sujeto | | Marina Thompson | |
| | Ayudante | | Penelope Featherington y Daphne Bridgerton | |
| | Oponente | | Su tía Portia Featherington | |
| | Destinador | | Casarse con el hombre que ama. | |
| | Destinatario | Marina Thompson | | |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 33

Personaje femenino N°10: Portia Featherington

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|----------------------|-----------------------|---------------------------|------------------------------|---|
| Portia Featherington | El personaje femenino | El personaje como persona | Secundario | Se encarga de solucionar los hechos dramáticos de su familia. |
| | | El personaje como Rol | La madre castradora | Lo que dicta en su casa debe ser obedecido por todos. |
| | | El personaje como actante | Objeto de deseo | Que su hija se case. |
| | Sujeto | | Portia Featherington | |
| | Ayudante | | Ama de llaves | |
| | Oponente | | Su esposo | |
| | Destinador | | Establecerse en la sociedad. | |
| | Destinatario | Ella y su familia | | |

Fuente: Elaboración propia.

Personaje femenino N°11: Genevieve Delacroix

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|---------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------|--|
| Genevieve Delacroix | El personaje femenino | El personaje como persona | Secundario | Lleva consigo todos los secretos de la sociedad. |
| | | El personaje como Rol | La beata/solterona | Mujer madura solitaria. |
| | | El personaje como actante | Objeto de deseo | Mantener en secreto que era una plebeya. |
| | | | Sujeto | Genevieve Delacroix |
| | | | Ayudante | Siena Rosso |
| | | | Oponente | Marina Thompson |
| | | | Destinador | Conservar su estatus en la sociedad. |
| | | Destinatario | Genevieve Delacroix | |

Fuente: Elaboración propia.

En los resultados hallados se encontró que el rol que más se asemejó a los personajes fueron “el ángel” que representan a las jóvenes en busca de un esposo, seguido de “la dominatrix” en el que se encuentran dos mujeres muy respetadas en la sociedad.

Con respecto al personaje como actante, la mayor parte de los personajes femeninos tienen como objeto de deseo casarse, ya que en la época estaban en la edad para conseguir un esposo y no quedarse solteras, sus ayudantes de son siempre las personas más cercanas e influyentes para ellas quienes en su mayoría es un familiar o una amiga, ya que para llegar a una acción necesitan un respaldo que confirme que actúan bien ante la sociedad.

El destinador que es la razón de su actuar, es en su mayoría es establecerse en la sociedad como mujeres de valor, lo que las conlleva a casarse y conformar una familia, para obtener un título y ser reconocida en su entorno social; teniendo como destinatario, los cuales serán beneficiados son mayormente alguien de su familia o ellos mismos, la familia es el principal impulso para lograr sus objetivos como también los mayores beneficiarios.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1. Discusión

Caracterización

Con relación a la primera categoría del personaje femenino y su caracterización, se encontró que en el aspecto físico las figuras femeninas tienen en común el color de piel clara, textura corporal delgada, estatura mediana y los elementos artificiales en los que resalta el uso de vestidos largos y elegantes acompañado siempre de joyas. Para determinar el aspecto de un actor en escena Gil (2014) menciona que, el aspecto del personaje tiene mucho que ver si se quiere representar un hecho, al tener o no tener un detalle en el vestuario, maquillaje o peinado, simboliza la situación social en la que se encuentra (p. 283), tal como indica el autor, la apariencia del sujeto va de la mano del intento de representar una sociedad determinada en el espacio y tiempo; en este drama romántico se pretende simbolizar a la nobleza londinense en el año 1813, los atuendos encontrados concuerdan con lo que menciona Cantizano (2004), en los años 1801 y 1900 la atracción de las féminas por el uso de joyas y vestidos era propio de ellas, añade que no solo era un asunto de belleza, sino que les daba un estatus y con esto se sobra a cautivar a los hombres y poder obtener un lugar en la sociedad (p. 290 - 291), se comprende que la belleza era parte de la cultura femenina como lo menciona, pero también tenía un trasfondo social que ciertamente se ve evidenciado en la serie al verse la alta exigencia de que las mujeres se muestren impecables a la hora de los encuentros con los posibles pretendientes, lo que da a entender que efectivamente tener una buena imagen ante la mirada masculina era la forma más probable de agradarles y poder establecer una relación.

Tomando en cuenta que se analizan figuras con el estrato social más alto, se toma en cuenta los títulos nobiliarios los cuales son muy significativos para los personajes femeninos dentro de la serie, la mayoría es soltera y sin hijos, su mayor conflicto externo va en relación al miedo de tener una imagen negativa en la sociedad, bajo este ámbito Cantizano (2004) señala que, el prestigio y la condición de una mujer en una comunidad esta relacionada estrictamente con el vínculo que tenga con su pareja, dicha situación hace que dependa de él y su estado marital, por consiguiente esto la obliga a tener un esposo como razón de ser (p. 182, 283), como indica el autor refiriéndose a la época que se pretende representar, una mujer depende de un hombre para tener un estatus en la sociedad, puesto que estas pueden obtener un título al ser hijas, sobrinas o esposas; aspecto importante ya que determina su lugar y valor como individuo, siendo esto así, las mujeres se encuentran obligadas a tener un compromiso en su juventud para mantener su estatus o en consecuencia quedarse solas, situación que era bastante criticada en ese entonces y nada peor para una mujer que tener una imagen negativa como se halló en los resultados.

Expuesto en el melodrama dicha situación por la que muchas mujeres pasaron, los personajes también revelan su lado emocional, denominado como el aspecto psicológico en que se encontró que son mujeres que tienen en común una personalidad extravertida y que tienen como meta el reconocimiento, es decir ocupar un lugar dentro de su entorno; a lo que Cantizano (2004) refiere que, nuestras antecesoras eran instruidas bajo una norma religiosa, la cual implantaba una conducta discreta y pudorosa, la mujer tenía que ser delicada con presencia silenciosa y que además tenía que tener como valores el amor, sensibilidad y la paciencia (p. 292), se entiende que la mujer era instruida para ser una esposa y madre al servicio de su familia y sumisión ante la figura masculina sin derecho a queja, recatada y con valores religiosos; sin embargo, en la escenificación de esta serie encontramos varias

imágenes femenina con una personalidad más atrevida y con capacidad de relacionarse con su entorno con fluidez, es genuina e incluso tiene iniciativa para establecer algún tipo de conversación o crear una situación que sea favorable para ella, tiene un punto de vista individual en torno a lo que le ocurre y tiene la capacidad de decir lo que piensa y quiere, el reconocimiento en la sociedad es uno de sus principales impulsos para actuar, expresar sus deseos muestra su fortaleza como mujer. Para finalizar esta discusión Menéndez y Zurian (2014) señala que, las producciones ficticias son una de las bases para la creación de la perspectiva social y es por este motivo que se convierte en un material importante para la modificación y evolución del pensamiento (p. 68), entonces mostrar una mujer más extrovertida en una época en la que estas eran carentes de opinión puede tener como finalidad el modificar la perspectiva que se tiene de la mujer, pero también se puede ver como distorsión de la realidad si es que se quiere tomar con rigor el hecho de que una representación tiene que ser estrictamente un espejo de la historia.

Acción

La segunda categoría a discutir es la acción de los personajes en la trama, según los resultados se sostiene que las acciones dramáticas están vinculadas a conflictos familiares, sociales y maritales, tienen como expresión física una postura firme en respuesta a lo que percibe como amenaza y sobre todo si se encuentran en un lugar público lo que indica su intento por no dejar al descubierto sus emociones, sin embargo, se revela a través de sus expresiones faciales y volumen de voz, a lo que se encontró que se relacionan con emociones como: enojo, seguridad, celos y miedo. Con relación a lo hallado, Alarcon (2018) dice que, el personaje se percibe interesante en relación a sus acciones, es mediante estos que se descubre su pensar, aunque no sea evidente (p. 65); consecuentemente a lo que señala el autor, se argumenta que en base a las acciones que se observan en pantalla, los espectadores

pueden ser partícipes del tipo de comportamiento que posee cada personaje hasta incluso predecir sus movimientos. Se determina la acción como parte indispensable del vértice en la creación del personaje porque se analiza al personaje desde la trama y como punto de partida un plot point, suceso que desencadena inestabilidad en los participantes de la puesta en escena, razón por la que se exteriorizan las emociones de estos, mostrando el lado crítico del personaje y por el cual se le va conociendo a nivel personal al personaje.

Personaje femenino:

Como tercera y última categoría, se definen los factores para identificar el papel que cumple el personaje femenino dentro del relato; se disponen roles específicos y que en esta serie los que más resaltaron entre las figuras fueron “el ángel” que representan a las jóvenes en busca de un esposo, seguido de “la dominatrix” en el que se encuentran dos mujeres muy respetadas en la sociedad. Con relación a esto Urquiza (2020) dice que, el papel de las mujeres se presenta como una imagen superficial de verdad, de esta forma su actuación es condicionado a una doctrina patriarcal. Es por esta razón que es indispensable presentar nuevos roles para las mujeres en el ambiente audiovisual y así poder figurar a una mujer verdadera (p. 178). Se encuentra correcto mencionar que los roles de la mujer en la serie son parte de un sistema patriarcal ya que se observa que su principal función de las féminas es intentar tener la imagen perfecta de una dama ante la sociedad para agradarle a un hombre y que ellos la elijan para pretenderlas, de lo contrario caerán en la mirada del desprecio; sin embargo, en esta adaptación de la mujer de una era antigua, ella es protagonista y sobresalen rasgos de una personalidad extrovertida e imponente, es capaz de dar su punto de vista y luchar por este, a lo que se puede decir que es una fusión de lo tradicional con lo actual. Es por ello que no se le debe limitar a estar encasillado en un solo rol ya que como menciona el autor, se debe presentar a la mujer como es hoy en día y no solo es cuestión de sumar roles,

sino hacer que los ya existentes evolucionen de la mano de los cambios que ha tenido la mujer en la sociedad.

Se emplea como herramienta el sistema actancial de Greimas, el cual va evidenciar el protagonismo de la mujer en la serie ya que con este método se van a identificar sus metas, y sus principales motivaciones, lo que es característico de un personaje que sea ha desarrollado por completo en la historia y no solo es un extra. En los resultados encontrados cada personaje tiene un objeto independiente en la trama, en su mayoría es casarse, y su principal impulso es tener un lugar en la sociedad. Con relación a ello Guarinos (2008) menciona que, la situación de las mujeres es la emotividad y se desembueble detrás de la historia, en el esquema actancial se sitúan dentro del objeto, ayudante, destinador, destinatario y oponente del personaje central (P. 118). Por otro lado, Alarcon (2018) dice que, un personaje principal tiene el deber de resolver el conflicto principal de la historia, este promueve su actuación por las ansias de buscar una solución, por lo que opta por luchar por su objeto de deseo (p. 68). Guarinos afirma que las mujeres dentro esta estructura no representan más que un componente ya que se desarrollan posterior a la historia central, son las acompañantes del sujeto principal; sin embargo, en la serie Bridgerton las mujeres se presentan como protagonistas, toman el rumbo del relato con sus acciones y como dice Alarcon respecto a lo que es un personaje principal, están en busca cumplir un objetivo. Esto las convierte en el sujeto de su propia historia dentro de la serie.

4.2. Conclusiones

Luego de haberse realizado este estudio, se concluye que: La construcción del personaje femenino se presenta partiendo de tres ejes importantes, los cuales son: caracterización, acción y el personaje femenino. Es gracias a estas tres variantes que se establece un modelo para analizar una figura femenina en producciones audiovisuales, lo cual trae consigo el hallazgo de un estilo que inicia con la recreación de la mujer en un ciclo pasado, desenlazándose más bien en la adaptación de esta para la actualidad, fusionando particularidades de la época con la modernidad, es decir una mujer con personalidad inusual a la era conservadora representada.

En síntesis, la caracterización del personaje femenino en la serie se le ha dado importancia al aspecto físico con el objetivo de hacer la historia más verosímil tomando en cuenta la moda de la época, a esto se le suma como complemento el aspecto psicológico puesto que presentan una personalidad e ideales sobre el empoderamiento femenino que rompen con los estándares patriarcales establecidos de la época, se evidencia la intención del director por mostrar a una mujer socialmente insubordinada ante el género masculino.

Con respecto a la acción del personaje femenino, se sostiene que es un aspecto primordial que se debe estudiar ya que mediante la observación de las acciones es que se identifican los aspectos más importantes como sus sentimientos y las razones, determinando así sus debilidades. Es por esta razón que se define su comportamiento y que en este caso se trata de mujeres que ante las escenas más dramáticas y que ponen en crisis al personaje, ellas actúan siempre confrontando la situación de forma serena, pero sin mostrar debilidad ante los demás.

Como cuarta conclusión, el estudio revela que el personaje femenino tiene diferentes roles denominados estereotipos, los cuales están orientados a la relación que se pueda tener con el sexo opuesto. Estos se han utilizado para representar a la figura femenina de la época; sin embargo, no es característico de los personajes de esta serie el seguir patrones estereotípicos, son más bien la evolución de estos ya que al inicio de la serie el personaje femenino tiene como único propósito el unirse al personaje masculino, pero en el transcurso del relato va descubriendo sus deseos personales y mantiene su individualidad.

REFERENCIAS

- Alarcon, S. (2018). *Matar para (sobre)vivir : construcción dramática de los universos de violencia instrumental en las series "Dexter" y "Breaking Bad", una mirada desde la escritura del guion televisivo*. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12775>
- Atamara, T., Castañeda, L. y Agapito, C. (2017). *Los arquetipos como herramientas para la construcción de historias: análisis del mundo diegético de “intensamente”*. Google académico. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11441/66425>
- Balcázar, P., González, N., Gurrola, G. y Moysén, A. (2013). *Investigación cualitativa*. Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4641>
- Betancourt, D. (2014). *Construcción del personaje dentro del plano en un relato audiovisual*. Google académico. Recuperado de: <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/1906>
- Cáceres, S. (2018). *Héroes y narrativa audiovisual: la construcción de la figura del héroe postclásico a través de la mirada de CANO-GÓMEZ en la serie de televisión "SPARTACUS"*. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12269>
- Cáceres Sztorc, Ágata C. (2018). Perspectiva de los roles de género y sus representaciones en la televisión peruana. Análisis de casos emblemáticos desde 1980 hasta 2010. *Cambios Y Permanencias*, 9(1), 232–263. Recuperado a partir de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/8416>

Corral Rey, M. N., & Sandulescu Budea, A. (2022). Representaciones de la figura femenina en el cine español contemporáneo (2010-2020). *Área Abierta*, 22 (2), 185-199.

Recuperado de: <https://hdl.handle.net/11441/134826>

Cantizano Márquez, B. (2004). La mujer en la prensa femenina del siglo XIX. *Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación*, 11 y 12, 281-298.

Dipas, B. (2015). *Aplicación de instrumentos de evaluación: rúbrica, prueba objetiva y ficha de observación “rupof” para evidenciar las capacidades resolutorias del área de matemática de los estudiantes del primer grado “c”, de la institución educativasecundaria gregorio martinelli del distrito de talavera, provincia de andahuaylas, 2013-2015.* Recuperado de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4853>

Galán, E. (2007). *Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales.* (Artículo). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10016/5554>

Galán, E. (2006). *Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva.* (Artículo). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10016/9475>

Galán, E. (2007). Construcción de género y ficción televisiva en España. *Comunicar*.

Gil, F. (2014). La construcción del personaje en el relato cinematográfico: héroes y villanos. Repositorio Universidad Complutense Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/25336/>

Guarinos, V. (2008). Mujer y cine. *Los medios de comunicación con mirada de género* (pp. 103-120).

- Jago, C., Blanco, A., & de Salamanca, C. E. (1998). La mujer en los discursos de género: textos y contextos en el siglo XIX (Vol. 121). Icaria editorial.
- Jimeno-Aranda, R. (2017). El empoderamiento femenino en los personajes del cine clásico norteamericano (1945-1959): casos e ideología. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 40, 55.
- Jimeno, R., & Gabriela Fabbro, G. Sociedad e Identidad en el audiovisual latinoamericano y español. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/11000/26394>
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74.
- Lozano, S. (2020). Mirada al pasado: Estereotipos y arquetipos de género en series históricas españolas (2011-2018). *Comunicación y medios*, 29(41), 67-79. Recuperado de : <http://dx.doi.org/10.5354/0719-1529.2020.54276>
- Menéndez, M. y Zurian, F. (2014). *Mujeres y hombres en la ficción televisiva norteamericana hoy*. (Artículo). Redalyc. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491548259004>
- Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. Recuperado el, 11(3).
- Peña, B. (2015). *La observación como herramienta científica*. (Libro). Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=vEN2CgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Peréz, J. (2016). *Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica*. (Artículo). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199550145034.pdf>

Raya, F. (2018). *La construcción del perfil de adolescente en Netflix Tv muestra 13 razones*
y atípicas. Dialnet. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6489819>

Reyes, Y. (2012). Personajes Femeninos Contestatarios del Cine Mexicano del siglo XXI:
Subvirtiendo la Epoca de Oro. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10379/3516>

Rojas, P. (2020). *Evolución en el tratamiento narrativo de los personajes femeninos en*
películas live action de Disney. Repositorio Universidad Peruana de Ciencias
Aplicadas. Recuperado de:

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/655166>

Rufí, J. P. P. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una
propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y palabra*, 20(95), 534-552.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199550145034>

Silva, C. (2020). *El análisis del guión de la película “Moana” y la representación de la*
Feminidad y Masculinidad en la construcción de sus personajes protagónicos. Caso
Moana, Maui, Tui y Tala. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Perú.
Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17502>

Torres Cobo, M. (2022). Análisis de la representación de personajes femeninos en dos
películas de directoras caleñas: Flores y Dopamina. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/10893/22260>

Urquiza, D. (2020). *Construcción de la feminidad del siglo XXI a través del personaje*
Lisbeth Salander en la película La chica del dragón tatuado. Repositorio Pontificia
Universidad Católica del Perú. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/18548>

Urrutia Egaña, M. J., Barrios Araya, S. C., Gutiérrez Núñez, M. L., & Mayorga Camus, M.

P. (2014). Métodos óptimos para determinar validez de contenido.

Vicens Poveda, A. (2019). Heroínas o princesas: análisis de la evolución de los personajes de la marca " Princesas Disney" desde su posible superación de los estereotipos sexistas, dentro y fuera de la ficción animada. Ene, 12, 16. Recuperado de:
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/50728/>

ANEXOS

ANEXO N° 1. Matriz de consistencia

| “La construcción del personaje femenino en la serie Bridgerton, temporada 1, Lima, 2023” | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|-------------------------------|
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLE INDEPENDIENTE | INDICADORES | METODOLOGÍA | |
| ¿Cómo se presenta la construcción del personaje femenino en la serie Bridgerton, temporada 1, 2023? | Objetivo General | Se decía que la idea a defender era propia de las investigaciones cualitativas en las cuales lo que se hacía era argumentar la idea, mientras que las hipótesis se correspondían con las investigaciones cuantitativas; en estas últimas se usaban métodos empíricos, se medían una variable que más tarde eran procesadas estadísticamente e interpretados sus resultados. (Mestre, 2012, pp 7) | Construcción del personaje | El personaje y su caracterización | Tipo de investigación Cualitativa | |
| | Analizar la construcción del personaje femenino en la serie Bridgerton, temporada 1, Lima 2023 | | | | Diseño de investigación Descriptiva | |
| ¿Cómo se presenta la caracterización del personaje femenino? | Objetivos específicos | | | Describir la caracterización del personaje femenino. | El personaje y su acción | Técnica Observación |
| | Describir la acción del personaje femenino. | | | | | |
| ¿Cómo se presenta la acción del personaje femenino? | Describir el personaje femenino. | El personaje Femenino | Instrumento Ficha de Observación | | | |
| ¿Cómo se presenta el personaje femenino? | Describir el personaje femenino. | | | Muestra 11 personajes femeninos en la temporada 1, de la serie Bridgerton. | | |

ANEXO N° 2. Ficha de observación 01 “El personaje y su caracterización”

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Dimensión | Descripción |
|--------------------|-----------------------------------|--------------|-------------------------------|---------------------|
| Foto del personaje | El personaje y su caracterización | Físico | Nombre del personaje | |
| | | | Edad | |
| | | | Género | |
| | | | Nacionalidad | |
| | | | Rasgos indiciales | |
| | | | Elementos artificiales | |
| | | Social | Título nobiliario | |
| | | | Estabilidad en las relaciones | |
| | | | Estado civil | |
| | | | Ámbito familiar/n° hijos | |
| | | | Ámbito profesional/laboral | |
| | | | Nivel socioeconómico | |
| | | | Actitud con su familia | |
| | | | Actitud con la sociedad | |
| | | Psicológico | Conflictos externos | |
| | | | Tipo de personalidad | |
| | | | Temperamento | |
| | | | Objetivos/metás | |
| | | | | Conflictos internos |


ANEXO N° 3. Ficha de observación 02 “El personaje y su acción”

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Acción |
|----------------------|--------------------------|-----------------------------|--------|
| Nombre del personaje | El personaje y su acción | Acciones internas | |
| | | Acciones físicas o externas | |
| | | Acción dramática | |

ANEXO N° 4. Ficha de observación 02 “El personaje femenino”

| Personaje | Categoría | Subcategoría | Indicador | Descripción |
|----------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------------|-------------|
| Nombre del personaje | El personaje femenino | El personaje como persona | Principal | |
| | | | Secundario | |
| | | El personaje como Rol | La chica buena | |
| | | | El ángel | |
| | | | La virgen | |
| | | | La beata/solterona | |
| | | | La chica mala | |
| | | | La guerrera | |
| | | | La femme fatale o vamp | |
| | | | La mater amabilis | |
| | | | La mater dolorosa | |
| | | | La madre castradora | |
| | | | La madrastra | |
| | | | La madre del monstruo | |
| | | | La madre sin hijos | |
| | | | La Cenicienta | |
| | | | La turris eburnea | |
| | | | La reina negra/bruja/viuda negra | |
| | | | La villana | |
| | | La superheroína | | |
| | | La dominatrix | | |
| | | El personaje como actante | Objeto de deseo | |
| | | | Sujeto | |
| Ayudante | | | | |
| Oponente | | | | |
| Destinador | | | | |
| | | Destinatario | | |

ANEXO N° 5. Evaluación de expertos 01

| FORMATO PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS | | | | |
|--|--|---------|----|---------------|
| Título de la investigación: | “La construcción del personaje femenino en la serie Bridgerton, temporada 1, Lima, 2021” | | | |
| Línea de investigación: | Análisis simbólico y social de la comunicación audiovisual. Análisis de corrientes teóricas en torno a la comunicación. Análisis del discurso narrativo audiovisual. | | | |
| Apellidos y nombres del experto: | Chumpén Espinoza Mario | | | |
| El instrumento de medición pertenece a la variable: | Ficha de observación | | | |
| Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio. | | | | |
| Ítems | Preguntas | Aprecia | | Observaciones |
| | | SÍ | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado? | X | | |
| 2 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 3 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 5 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 6 | ¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas? | X | | |
| 7 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 8 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 9 | ¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición? | X | | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos? | X | | |
| 12 | ¿Considera usted que la cantidad de categorías es la adecuada para analizar la variable del tema escogido? | X | | |
| 13 | ¿Considera que se deberían aumentar más categorías para hacer el análisis de la investigación? | X | | |
| 14 | ¿Considera que los índices del instrumento son los adecuados para un buen análisis de la variable? | X | | |
| 15 | ¿Considera que las fichas están bien distribuidas con forme a las categorías? | X | | |
| Sugerencias: SE PUEDE APLICAR | | | | |
| Firma del experto: <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> | | | | |

INFORMACIÓN DEL VALIDADOR EXPERTO

 Validado por: **MARIO CHUMPÉN ESPINOZA**


| | |
|--|--|
| Tipo de validador: | Interno (<input checked="" type="checkbox"/>) Externo (<input type="checkbox"/>) [Docente UPN] |
| Apellidos y nombres: | CHUMPÉN ESPINOZA MARIO |
| Sexo: | Hombre (<input checked="" type="checkbox"/>) Mujer (<input type="checkbox"/>) |
| Profesión: | COMUNICADOR AUDIOVISUAL |
| Grado académico | Licenciado ¹ (<input type="checkbox"/>) Maestro (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor (<input type="checkbox"/>) |
| Años de experiencia laboral | De 5 a 10 (<input type="checkbox"/>) De 11 a 15 (<input checked="" type="checkbox"/>) De 16 a 20 (<input type="checkbox"/>) De 21 a más (<input type="checkbox"/>) |
| Solamente para validadores externos | |
| Organización donde labora: | |
| Cargo actual: | |
| Área de especialización | |
| N° telefónico de contacto | |
| Correo electrónico de contacto | Correo institucional: |
| Medio de preferencia para contactarlo | Nota: Información requerida exclusivamente para seguimiento académico del alumno. Por teléfono (<input type="checkbox"/>) Por correo electrónico (<input type="checkbox"/>) |



Firma Validador Experto

¹ Los validadores internos, docentes de otras universidades de prestigio o investigadores, deben poseer el grado académico de Maestro o Doctor; para los profesionales especializados y los empresarios con experiencia en el tema de investigación del alumno, se podrá considerar a profesionales con la licenciatura correspondiente.

ANEXO N° 6. Evaluación de expertos 02

| FORMATO PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS | | | | |
|--|--|---------|----|---------------|
| Título de la investigación: | “La construcción del personaje femenino en la serie Bridgerton, temporada 1, Lima, 2021” | | | |
| Línea de investigación: | Análisis simbólico y social de la comunicación audiovisual. Análisis de corrientes teóricas en torno a la comunicación. Análisis del discurso narrativo audiovisual. | | | |
| Apellidos y nombres del experto: | Neira Saldaña Doris | | | |
| El instrumento de medición pertenece a la variable: | Ficha de observación | | | |
| Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio. | | | | |
| Ítems | Preguntas | Aprecia | | Observaciones |
| | | SÍ | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado? | X | | |
| 2 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 3 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 5 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 6 | ¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas? | X | | |
| 7 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 8 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 9 | ¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición? | X | | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos? | X | | |
| 12 | ¿Considera usted que la cantidad de categorías es la adecuada para analizar la variable del tema escogido? | X | | |
| 13 | ¿Considera que se deberían aumentar más categorías para hacer el análisis de la investigación? | X | | |
| 14 | ¿Considera que los índices del instrumento son los adecuados para un buen análisis de la variable? | X | | |
| 15 | ¿Considera que las fichas están bien distribuidas con forme a las categorías? | X | | |
| Sugerencias: | | | | |
| Firma del experto: | | | | |
|  | | | | |

INFORMACIÓN DEL VALIDADOR EXPERTO

Validado por:


| | |
|--|--|
| Tipo de validador: | Interno (<input checked="" type="checkbox"/>) Externo (<input type="checkbox"/>) [Docente UPN] |
| Apellidos y nombres: | NEIRA SALDAÑA DORIS |
| Sexo: | Hombre (<input type="checkbox"/>) Mujer (<input checked="" type="checkbox"/>) |
| Profesión: | COMUNICADORA |
| Grado académico | Licenciado ¹ (<input type="checkbox"/>) Maestro (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor (<input type="checkbox"/>) |
| Años de experiencia laboral | De 5 a 10 (<input type="checkbox"/>) De 11 a 15 (<input type="checkbox"/>) De 16 a 20 (<input type="checkbox"/>) De 21 a más (<input checked="" type="checkbox"/>) |
| Solamente para validadores externos | |
| Organización donde labora: | |
| Cargo actual: | |
| Área de especialización | |
| N° telefónico de contacto | |
| Correo electrónico de contacto | Correo institucional: |
| Medio de preferencia para contactarlo | Nota: Información requerida exclusivamente para seguimiento académico del alumno. Por teléfono (<input type="checkbox"/>) Por correo electrónico (<input type="checkbox"/>) |



Firma Validador Experto

¹ Los validadores internos, docentes de otras universidades de prestigio o investigadores, deben poseer el grado académico de Maestro o Doctor; para los profesionales especializados y los empresarios con experiencia en el tema de investigación del alumno, se podrá considerar a profesionales con la licenciatura correspondiente.

ANEXO N° 7. Evaluación de expertos 03

| FORMATO PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS | | | | |
|--|--|---------|----|---------------|
| Título de la investigación: | “La construcción del personaje femenino en la serie Bridgerton, temporada 1, Lima, 2021” | | | |
| Línea de investigación: | Análisis simbólico y social de la comunicación audiovisual. Análisis de corrientes teóricas en torno a la comunicación. Análisis del discurso narrativo audiovisual. | | | |
| Apellidos y nombres del experto: | Barreto Gonzáles Diego Rodrigo | | | |
| El instrumento de medición pertenece a la variable: | Ficha de observación | | | |
| Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio. | | | | |
| Ítems | Preguntas | Aprecia | | Observaciones |
| | | SÍ | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado? | X | | |
| 2 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 3 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 5 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 6 | ¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas? | X | | |
| 7 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 8 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 9 | ¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición? | X | | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos? | X | | |
| 12 | ¿Considera usted que la cantidad de categorías es la adecuada para analizar la variable del tema escogido? | X | | |
| 13 | ¿Considera que se deberían aumentar más categorías para hacer el análisis de la investigación? | X | | |
| 14 | ¿Considera que los índices del instrumento son los adecuados para un buen análisis de la variable? | X | | |
| 15 | ¿Considera que las fichas están bien distribuidas con forme a las categorías? | X | | |
| Sugerencias: Esto no es mandatorio pero podrías nombrar al Objeto “Objeto de Deseo”. Todo está en orden. | | | | |
| Firma del experto:  | | | | |