

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA SALUD

Carrera de Psicología

**“LA CUENTOTERAPIA COMO
ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA PARA
LA MODIFICACIÓN DE CONDUCTA EN
NIÑOS DE PRIMARIA: ESTUDIO DE CASO”**

**Trabajo de suficiencia profesional para optar al título
profesional de:**

Licenciada en Psicología

Autores:

Jessica Beatriz Flores Curilla
Yesdy Ariana Cespedes Jimenez

Asesor:

Dr. Jairo Jaime Turriate Chávez
<https://orcid.org/0000-0003-3238-251X>

Lima - Perú

2025

Informe de Similitud




10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
 - 1%  Publicaciones
 - 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)
-

Dedicatoria

Esta experiencia de suficiencia profesional está dirigida con gratitud a todas aquellas personas que, con su apoyo y aporte, han sido parte fundamental en la realización y culminación de este proyecto.

Dedico este trabajo a mis padres, Victoria y Patricio, cuyo ejemplo de esfuerzo y perseverancia ha guiado cada uno de mis pasos; a mis queridas hermanas, por su amor incondicional y por ser siempre un pilar en mi vida; a mis adoradas mascotas, Forest y Luna, cuya compañía llenó mis días de ternura y tranquilidad; y a Ariana, mi amiga y compañera de tesis, por su apoyo constante, su paciencia y por compartir conmigo este reto con entrega.

Dedico esta investigación a quienes me han acompañado y apoyado en mi camino hacia esta meta: a mis padres Ricardo y Ely, por su amor y resiliencia; a mi hermano Yarem, por su inspiración y compañía incondicional; a mis fieles compañeras Shisuka y Leyla, por su alegría en momentos de estrés; a mi abuelita, cuyo amor siempre sentí; a Dios, por fortalecer mi fe; y a mi mejor amiga y compañera de tesis Jessica, por su constante apoyo y amistad.

Agradecimiento

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a la Universidad, cuya constante disposición y compromiso con la formación académica de calidad hicieron posible la ejecución de la presente investigación. El acceso a recursos institucionales, así como el ambiente propicio para el desarrollo intelectual, resultaron fundamentales en cada etapa del proceso.

De manera especial, extendemos nuestro sincero reconocimiento al docente Jairo Jaime Turriate Chávez, por su valiosa orientación, asesoramiento oportuno y constante acompañamiento a lo largo del desarrollo de este trabajo. Su experiencia y compromiso académico contribuyeron significativamente a la solidez y rigurosidad del estudio.

Nos sentimos honradas de haber contado con el respaldo de una institución que fomenta la excelencia y el pensamiento crítico, y agradecidas por la oportunidad de haber consolidado nuestra formación profesional en un entorno de alto nivel académico.

Tabla de Contenidos

Informe de Similitud.....	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Índice de Figuras.....	7
RESUMEN EJECUTIVO.....	8
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	9
Antecedentes de la institución	9
<i>1.1.2. Misión, visión y principios</i>	9
<i>1.1.3. Servicios que ofrece la institución educativa</i>	12
<i>1.1.4. Ubicación de la institución educativa</i>	13
<i>1.1.5. Organigrama de la institución educativa</i>	14
2.1. Antecedentes.....	15
2.2. Bases teóricas.....	20
CAPÍTULO III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	32
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	38
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	44
REFERENCIAS:	47
ANEXOS:	51

Índice de tablas

Tabla 1 Efecto de la cuentoterapia en la subescala desregulación emocional en estudiantes de la I.E.P San Ignacio del Progreso II	40
Tabla 2 Efecto de la cuentoterapia en la subescala agresividad en estudiantes de la I.E.P San Ignacio del Progreso II.	40
Tabla 3 Efecto de la cuentoterapia en la subescala negatividad y oposición en estudiantes de la I.E.P San Ignacio del Progreso II	41
Tabla 4 Efecto de la cuentoterapia en la subescala déficit de atención en estudiantes de la I.E.P San Ignacio del Progreso II	42

Índice de Figuras

Figura 1 Localización	13
Figura 2 Niveles de conducta disruptiva en el pretest en estudiantes de la I.E.P San Ignacio del Progreso II.....	38
Figura 3 Niveles de conducta disruptiva en el postest en estudiantes de la I.E.P San Ignacio del Progreso II.....	39

RESUMEN EJECUTIVO

La experiencia laboral fue realizada en la Institución Educativa Privada “San Ignacio del Progreso II”, ubicada en el distrito de Carabayllo, Se identificó como problema principal la presencia de conductas disruptivas en estudiantes de primaria, como impulsividad, agresividad y desregulación emocional. Ante esta problemática, se diseñó e implementó un programa psicopedagógico basado en la cuentoterapia, con el objetivo de modificar dichas conductas mediante estrategias narrativas y lúdicas adaptadas al contexto escolar.

El programa constó de ocho sesiones estructuradas con cuentos terapéuticos, dinámicas grupales y actividades expresivas. Se utilizó como instrumento de evaluación el Inventario Eyberg del Comportamiento en Niños (ECBI), aplicado en un pretest y posttest. Se evidenció un descenso en los niveles de intensidad y problema, observándose mejoras en autorregulación emocional, empatía y cumplimiento de normas.

Se concluye que la cuentoterapia es una técnica efectiva y accesible para la modificación de conductas en el contexto educativo. Las competencias profesionales aplicadas incluyeron el planteamiento y realización de actividades orientadas a la intervención, la evaluación psicológica, el trabajo interdisciplinario y la implementación de estrategias socioemocionales en el aula.

Palabras clave: cuentoterapia, conducta infantil, modificación de conducta, estrategia psicopedagógica, regulación emocional.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Antecedentes de la institución

1.1.1. Descripción de la institución

La Institución Educativa Privada “San Ignacio del Progreso II” es un centro educativo escolarizado de gestión privada, ofrece formación académica en los niveles de educación Inicial, Primaria y Secundaria. Fue creada el 23 de marzo del año 2000 y se ha consolidado a lo largo de 25 años en el ámbito de la educación.

A lo largo de su trayectoria, la institución ha demostrado un firme compromiso con el crecimiento académico, emocional y social de sus estudiantes. Su población estudiantil es de género mixto y su jornada escolar se desarrolla en el turno mañana.

La institución pertenece a la Dirección Regional de Educación Lima Metropolitana (DRELM) y está bajo la supervisión de la UGEL 04. Su código modular es 297464, lo que asegura su reconocimiento oficial ante el Ministerio de Educación del Perú.

Gracias a su enfoque pedagógico, equipo docente calificado y compromiso con la mejora continua, el colegio se ha consolidado como una alternativa educativa sólida, comprometida con el desarrollo integral de su comunidad estudiantil.

1.1.2. Misión, visión y principios

Misión: Representamos una institución educativa de gestión privada

que garantiza las condiciones pedagógicas y organizacionales adecuadas mediante la implementación de los Compromisos de Gestión Escolar. Nuestro propósito es promover que todos los estudiantes adquieran conocimientos pertinentes y progresivos conforme a su nivel y ciclo, en concordancia con los lineamientos del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB). Aspiramos a que concluyan su formación escolar de manera exitosa, guiados por un enfoque de calidad educativa, fortaleciendo su desarrollo integral dentro de entornos inclusivos, seguros, libres de violencia y con una convivencia armoniosa. Este proceso se sostiene sobre los principios y propósitos fundamentales de la educación peruana, asegurando una mejora continua en su trayectoria formativa.

Visión: Aspiramos al reconocimiento, dentro de nuestro ámbito local, como una institución educativa de gestión privada que impulsa el pleno desarrollo de las capacidades de sus estudiantes. Formamos ciudadanos capaces de afrontar con eficacia los desafíos que se les presenten, adoptando una postura crítica, reflexiva, activa y con sentido de responsabilidad frente a los acontecimientos del entorno. Fomentamos la práctica constante de valores sustentados en los principios rectores de la educación peruana, promoviendo procesos de autoevaluación y evaluación entre pares como herramientas para el aprendizaje continuo. Asimismo, buscamos contribuir activamente al progreso de la comunidad y del país, articulando el patrimonio cultural y natural con los avances del contexto global, en coherencia con los once componentes que conforman el perfil de egreso establecido por el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB).

Principios: La formación integral de nuestros estudiantes se sustenta en los siguientes principios:

a) **La ética:** Brindamos una educación que promueve valores y respeto a las normas de convivencia; que consolida la conciencia moral individual y hace factible una comunidad en el ejercicio activo y permanente de la responsabilidad como ciudadanos.

b) **La equidad:** Promovemos la uniformidad de condiciones favorables de acceso, fijeza y trato en un sistema educativo de calidad.

c) **La inclusión:** Incorporamos a personas con discapacidad, así como a grupos sociales excluidos, marginados o en situación de vulnerabilidad, sin hacer distinción alguna por etnia, religión, sexo u otras formas de discriminación, promoviendo con ello la erradicación de la exclusión y la reducción de las desigualdades.

d) **La calidad:** Aseguramos entorno propicio para una formación integral, contextualizada, inclusiva, adaptable y permanente.

e) **La democracia:** Promovemos el respeto absoluto a los derechos humanos, la autonomía de conciencia, razonamiento y comunicación, el ejercicio activo de la ciudadanía y la valoración de la voluntad colectiva; contribuyendo en la práctica de la relación armónica y se respete la diferencia entre colectivos diversos.

f) **La interculturalidad:** Reconocemos la pluralidad cultural, étnica

y lingüística del país como un patrimonio invaluable, hallando en la validación y deferencia hacia las divergencias, así como en el conocimiento recíproco y la disposición al aprendizaje intercultural, el fundamento esencial para una coexistencia armónica y el enriquecimiento derivado del diálogo entre las múltiples civilizaciones del orbe.

g) La conciencia ambiental: Motivamos la valoración, preservación y protección del medio ambiente se erigen como condiciones indispensables para asegurar la continuidad y el desenvolvimiento pleno de la existencia humana.

h) La creatividad y la innovación: Promovemos la generación de saberes innovadores en las diversas disciplinas del conocimiento, así como en las manifestaciones artísticas y culturales.

1.1.3. Servicios que ofrece la institución educativa

Niveles de enseñanza: Cubre educación básica: primaria y secundaria, con modalidad escolarizada y en turno mañana.

Enfoque pedagógico: Promueve una enseñanza creativa e innovadora que fomenta el pensamiento crítico y la producción intelectual, preparando a estudiantes para adaptarse a los retos de una sociedad actual y en evolución.

Formación integral: Busca desarrollar en los alumnos una elevada autoestima, conciencia social y una sólida formación académica y moral, con el objetivo de que alcancen el éxito personal y profesional.

Talleres artísticos y de idiomas: Ofrece talleres de arte como danza, cajón, flauta y zampoña, así como enseñanza de idiomas como inglés y francés, como apoyo al crecimiento académico y personal de los educandos.

1.1.4. Ubicación de la institución educativa

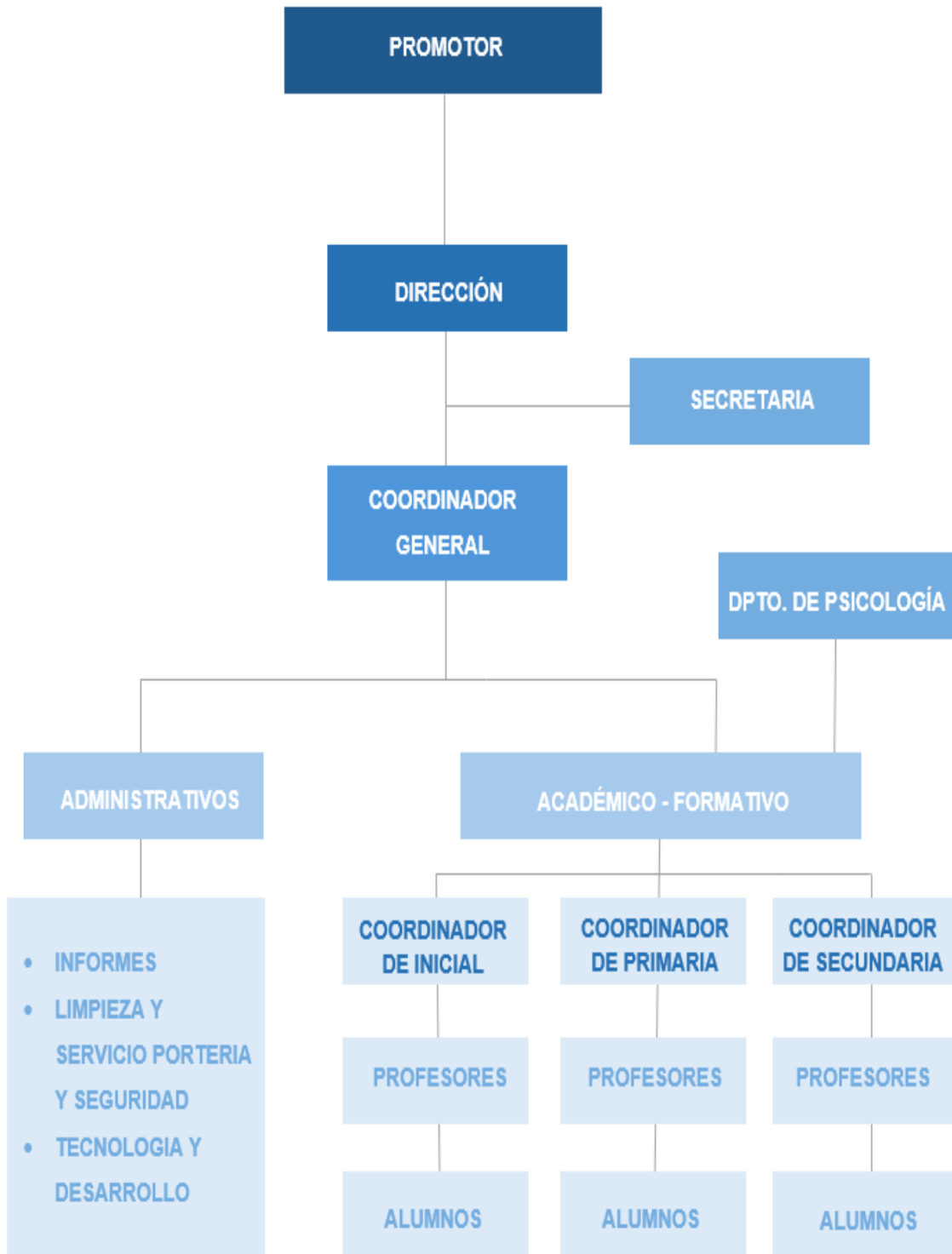
Dirección: Carretera a Canta S/N, Centro Poblado Buena Vista, distrito de Carabayllo, Lima.

Figura 1 Localización



Nota. Imagen extraída del portal web <https://saniñaciodelprogreso-punchauca.my.canva.site/> (2025)

1.1.5. Organigrama de la institución educativa



CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Nazizadeh et al. (2024) investigaron la eficacia de la cuentoterapia en el desarrollo de creatividad e inteligencia emocional en infantes con trastorno de ansiedad por separación. La propuesta investigativa se basó en un diseño cuasi-experimental considerando pretest y posttest, incluyendo un grupo control. Participaron 30 niños (5 y 7 años), divididos aleatoriamente en un grupo de intervención (15 niños) y un grupo de comparación (15 niños). La intervención consistió en 10 sesiones de cuentoterapia de una hora cada una, aplicadas al grupo experimental. Los resultados, evaluados mediante el Test de Creatividad de Torrance y la Escala de Inteligencia Emocional Infantil, mostraron un aumento significativo en las dimensiones de fluidez, originalidad, adaptabilidad, autoestima, autorregulación, motivación y relaciones con los pares. Se concluyó que la cuentoterapia es una técnica efectiva para mejorar tanto la creatividad como la inteligencia emocional en niños con ansiedad por separación, permitiéndoles identificar y manejar mejor sus emociones a través de los relatos y personajes presentados.

Karbasi et al. (2023) plantearon como propósito analizar la efectividad de una intervención combinada de juego terapéutico y cuentoterapia, orientada a disminuir manifestaciones asociadas al trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en infantes. El estudio se desarrolló empleando enfoque cuasi-experimental con pretest y posttest, involucrando

tanto a un grupo que recibió intervención como otro que no fue expuesto. Participaron 30 niños de entre 7 y 11 años diagnosticados con TDAH según los criterios del DSM-V, distribuidos aleatoriamente entre los dos grupos. La intervención consistió en 10 sesiones donde se integraron técnicas de juego y narración de cuentos terapéuticos. Los datos obtenidos reflejaron una atenuación considerable de los indicadores sintomáticos de inatención e impulsividad en el grupo experimental, en comparación con el grupo control. Se concluye que la combinación de la cuentoterapia con el juego terapéutico constituye una estrategia efectiva para intervenir en niños con TDAH, favoreciendo su regulación conductual y emocional.

Wempe et al. (2023) tuvieron como objetivo valorar el grado de efectividad de la cuentoterapia y terapia artístico-lúdica en la atenuación de ansiedad y depresión en niños con cáncer hospitalizados. La metodología fue cuasiexperimental, con diseño pretest y posttest, utilizando grupo control. Participaron 36 infantes de entre 8 y 12 años, estructurados en tres segmentos: control, cuentoterapia y terapia artístico-lúdica, con un total de 12 sesiones. Se aplicaron las escalas SCAS y CDS, y se analizaron los datos con pruebas de normalidad, homogeneidad y comparación de medias. Los resultados mostraron disminuciones significativas en ansiedad y depresión en ambos grupos de intervención, siendo la terapia artístico-lúdica más efectiva, aunque la cuentoterapia también generó mejoras significativas. Las conclusiones señalan que la cuentoterapia es útil para reducir el malestar emocional, por lo que puede implementarse como intervención complementaria.

Dewi et al. (2021) focalizaron su indagación en la verificación de la efectividad de narración de cuentos para reducir el miedo a la hospitalización en niños en edad escolar. El abordaje investigativo adoptó un diseño metodológico centrado en cuantitativa, con un diseño preexperimental de pretest y posttest con grupo de control no equivalente, aplicado a 32 niños hospitalizados de entre 6 y 10 años, clasificados en grupo experimental e intervención. La intervención consistió en sesiones de cuentoterapia mediante libros ilustrados seleccionados por los propios niños, y se midió el miedo con la escala Children's Fear Scale (CFS). Los resultados evidenciaron que los niños del grupo experimental presentaron un descenso marcado en los valores correspondientes a miedo tras la intervención ($p = 0.001$), a diferencia del grupo control, que no mostró cambios relevantes. Se concluyó que la cuentoterapia resulta una estrategia efectiva para intervenir en las emociones infantiles negativas como el miedo, contribuyendo al bienestar emocional y al manejo conductual de los niños en contextos estresantes.

2.1.2. Nacionales

Alvarado & Siccha (2023) realizaron un proceso investigativo y su objetivo de determinar la influencia de un taller de cuentos en la emisión oral en infantes de 5 años de una institución educativa en Trujillo. El estudio es de tipo pre-experimental con un diseño de pre y posttest aplicado a 25 niños. La intervención consistió en un taller de cuentos desarrollado durante mayo y junio, con un total de 10 sesiones en las que se trabajó la narración, interpretación afectiva y comunicación emocional por medio de historias. Los resultados mostraron un incremento significativo en la expresión oral,

pasando de un promedio de 31.84 en el pretest (nivel bajo) a 82.56 en el posttest (nivel alto), con mejoras en entonación, ritmo e intensidad. Se concluyó que el taller de cuentos no solo mejoró el lenguaje oral, sino que permitió a los niños expresar emociones y vivencias, lo que favorece la gestión emocional y el cambio conductual, al brindar un espacio seguro para verbalizar sentimientos y comprender mejor las emociones propias y de los demás.

Noya Hinojosa (2023) El objetivo primordial consistió en valorar el efecto transformador de la literatura infantil para mejorar la autoestima en los infantes. Empleó una metodología cuantitativa, de nivel explicativo, con un marco procedimental preexperimental de un solo grupo, utilizando una guía de observación como instrumento y aplicando un pre test y post test a 17 niños de 5 años. Los resultados indicaron que los cuentos infantiles contribuyeron significativamente al fortalecimiento de la autoestima, mostrando mejoras notables en los indicadores personales, académicos y familiares. Se concluyó que los cuentos son una herramienta metodológica eficaz, ya que al presentar personajes resilientes promueven el desarrollo socioemocional infantil. Dicho antecedente reviste relevancia para el presente trabajo académico, al ofrecer y respaldar el uso de la cuentoterapia como estrategia psicopedagógica, evidenciando su impacto positivo en aspectos emocionales que están directamente relacionados con la conducta de los niños.

Díaz Espinoza (2020) su propósito esencial es dilucidar la repercusión de la escenificación narrativa en la mitigación de manifestaciones conductuales agresivas en infantes. La metodología es de tipo cuantitativo,

con diseño preexperimental. La unidad muestral estuvo integrada por 17 infantes de cinco años de edad, pertenecientes al nivel inicial. Se aplicó recurso metodológico de observación y como instrumento una escala de estimación, cuya validez es determinada por juicio de expertos y confiabilidad mediante prueba piloto. Los indicadores mostraron en la preprueba el 94% de infantes se ubicaban en el nivel agresivo, por su lado la postprueba el 76% se ubicaban en el nivel normal, con una significancia de $p = 0.000$. Se infiere que la escenificación de relatos infantiles ejerció una influencia significativa en la mitigación de las manifestaciones conductuales agresivas en infantes de cinco años pertenecientes a la mencionada entidad educativa.

Príncipe (2019) su objetivo fue evaluar el impacto de los cuentos clásicos en el avance del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa de Lima. La metodología fue de tipo cuasi-experimental, utilizando un diseño con pre y postest. Participaron niños de nivel inicial, quienes recibieron una intervención basada en 10 sesiones de lectura dialogada de cuentos clásicos que promovían la reflexión, el análisis de normas y el diálogo. Los resultados evidenciaron un incremento en las habilidades de pensamiento crítico, incluyendo la capacidad de identificar situaciones problemáticas, proponer soluciones y expresar emociones de manera asertiva. Se concluyó que los cuentos, al presentar personajes enfrentando dilemas y emociones, favorecen la reflexión sobre la conducta propia y ajena, y ello contribuye al fortalecimiento de la autorregulación emocional y al cambio de conductas impulsivas, aspectos claves en la gestión

emocional en niños.

2.2. Bases teóricas

Cuentoterapia

Romero (2015) señala que la pieza narrativa puede ser conceptualizada como “un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos”.

Los cuentos poseen una estructura distinta a la de los discursos racionales o estrictamente cognitivos, lo cual favorece su accesibilidad y facilita su aprehensión por parte del estudiantado, en tanto generan una conexión inmediata con la esfera afectiva del sujeto (Meves, 1978, como se cita en Méndez, 2025, p.3).

El cuento, en tanto manifestación del género de la literatura infantil, representa un recurso pedagógico de significativo valor educativo. Su empleo es frecuente en educación inicial, especialmente para el desarrollo educativo de la educación emocional, dado que facilita la expresión de emociones por parte de los niños, quienes pueden mostrar afinidad o desaprobación hacia los personajes, estableciendo así vínculos afectivos que favorecen su comprensión y gestión emocional (López, 2011, como se cita en Molina Cantabella, 2017, p.1).

Es un soporte educativo altamente potenciador que se adapta a las preferencias de los infantes, incluso en edades tempranas. Facilita la transmisión y reflexión de valores dentro del aula, contribuyendo a una mejor

convivencia y a un ambiente positivo en el entorno educativo. Como resultado, se fortalecen las habilidades sociales de los niños y se potencia su capacidad para afrontar y resolver conflictos de forma eficaz (Bonoso et al,2023, como se cita en Recalde et al, 2024, p.4).

Además, Schiavello (2020) plantea que las personas construyen su identidad a través de relatos, organizando su experiencia como una historia personal. En este proceso, los cuentos infantiles, especialmente los de hadas, cumplen una función simbólica importante, ya que permiten al niño conectar su mundo interno con el entorno social. Estos relatos actúan como espacios de contención emocional y ayudan a procesar afectos y conflictos. Cuando la lectura es compartida con otro, se vuelve aún más significativa, favoreciendo la simbolización y la construcción subjetiva.

Del mismo modo, conforme a lo planteado por Córdova et al., (2021), en el entramado narrativo del cuento, se configura la siguiente cadena secuencial:

a) Introducción. orresponCde al punto de partida narrativo en el cual se configura el contexto inicial de la trama, presentándose los personajes, sus características y los roles que desempeñarán en el desarrollo de la historia.

b) Cuerpo. Representa el núcleo estructural del relato, donde se despliegan los acontecimientos centrales vinculados a los personajes, así como los conflictos o tensiones narrativas. En esta sección se presentan los episodios más significativos desde el punto de vista emocional y argumental

c) **Desenlace.** Constituye la fase conclusiva del relato, donde se alcanza el clímax narrativo y se resuelven las situaciones problemáticas expuestas previamente.

De igual manera, los cuentos constituyen la potenciación de las distintas capacidades y en virtud educativa contribuyen, tal como se indica en (Aguilar et al,2009, como se cita en Molina Cantabella, 2025, p.1):

- **Desarrollo afectivo:** Los cuentos favorecen la creación de vínculos emocionales entre el narrador y los niños, gracias al interés y la fascinación que estos relatos despiertan. Para potenciar este efecto, se recomienda que los cuentos sean narrados en lugar de leídos, evitando así distracciones o interrupciones que puedan dificultar la conexión emocional.
- **Desarrollo del lenguaje:** La narración de cuentos contribuye al avance en la comprensión del lenguaje, enriquece el vocabulario y estimula el desarrollo de la expresión oral y la comunicación efectiva en los niños.
- **Desarrollo cognitivo:** Permite al niño representar mentalmente situaciones y realidades que, de otro modo, no podría experimentar directamente, ampliando así su conocimiento del mundo. Además, los cuentos facilitan la comprensión de estructuras espacio-temporales al presentar los acontecimientos de manera secuencial y ordenada.
- **Desarrollo motriz:** El cuento puede actuar como punto de partida para diversas actividades complementarias, como juegos de expresión corporal, dramatizaciones o trabajos manuales, que fomentan el

desarrollo de habilidades motoras y creativas.

- **Desarrollo social:** La participación en actividades relacionadas con los cuentos implica el respeto de normas sociales básicas, como levantar la mano para hablar, esperar el turno, escuchar activamente a los demás y valorar sus opiniones. Este tipo de interacción favorece la superación del egocentrismo característico de la infancia temprana.
- **Desarrollo moral (no moralizante):** A través de los cuentos, los niños pueden interiorizar valores y principios que les permiten diferenciar entre lo correcto e incorrecto, promoviendo así la formación de un juicio moral basado en la reflexión y no en la imposición.

La cuentoterapia se sustenta en diversos enfoques teóricos de la psicología, entre los que destacan:

Desde la perspectiva psicoanalítica, los cuentos constituyen una vía simbólica para que el niño proyecta sus conflictos internos y libere tensiones emocionales. Freud (1907) planteó que los contenidos reprimidos del inconsciente pueden manifestarse de forma simbólica, y los relatos permiten precisamente esa expresión encubierta. Bettelheim (1986) amplió esta idea señalando que los cuentos de hadas permiten al niño comprender y enfrentar sus temores, al identificarse con los personajes que atraviesan dificultades similares. En este sentido, la cuentoterapia actúa como un canal para la catarsis emocional y la resolución simbólica de conflictos.

El enfoque humanista, con énfasis en el crecimiento funcional del potencial humano, la cuentoterapia es vista como una herramienta que

favorece la autoexploración, la aceptación personal y la autonomía. Carl Rogers (1965) propuso que todo sujeto presenta una inclinación inherente orientada al desarrollo personal continuo y a la concreción de su pleno potencial, y en caso de los niños, esta puede ser estimulada a través del cuento como medio expresivo. Además, el empleo de cuentos terapéuticos permite al infante reflexionar sobre su propia experiencia, promoviendo el desarrollo de una autoimagen positiva y la expresión emocional en un entorno seguro (Romero, 2015).

El enfoque narrativo, desarrollado por White y Epston (1990), argumenta que los individuos articulan la realidad valiéndose de las historias que articulan sobre su experiencia existencial. En este sentido, la cuentoterapia permite al niño reformular su narrativa personal, identificar recursos internos y adoptar nuevas perspectivas sobre sus dificultades conductuales. A través de los relatos, los niños pueden externalizar sus problemas, verlos con distancia y construir soluciones más adaptativas.

Conducta

Polanco (2016) señala que el concepto de conducta, aunque de uso común, ha sido objeto de especial atención en las ciencias sociales, particularmente en la psicología. Este término ha tenido dos significados principales: uno relacionado con la moral y el carácter, y otro de tipo más neutral, entendido como cualquier acción que realiza un organismo. Este segundo enfoque es el que se consolidó como objeto central de estudio en psicología, lo que hace necesario definir el término con claridad para evitar interpretaciones equivocadas, sobre todo en investigaciones que giran en

torno al comportamiento humano.

Freixa i Baqué (2003) explica que el conductismo precisa la psicología entendida en la ciencia de la conducta, pero esta definición suele malinterpretarse debido a errores conceptuales comunes, como confundir el fenómeno con su explicación o aplicar modelos inadecuados, lo que complica la comprensión del enfoque conductista.

Desarrollo de la Conducta en la Niñez y su Modificación:

Flores & Ortiz (2023) explican que la conducta infantil se forma y modifica mediante procesos como el condicionamiento operante y el aprendizaje vicario, donde los niños a través de la observación constante adquieren actitudes, habilidades sociales y respuestas emocionales que interiorizan y replican comportamientos según lo que ven en su entorno.

Este tipo de aprendizaje, según Bandura (1986), implica que el niño internaliza simbólicamente lo observado y lo utiliza como guía para actuar. En dicha línea, el ámbito educativo representa un espacio esencial para la articulación de procesos vinculados con construcción de patrones de comportamiento, al ofrecer múltiples modelos de conducta que los niños pueden imitar y adaptar.

La modificación de conducta en infantes de primaria consiste en aplicar de forma sistemática principios del aprendizaje para fomentar conductas adecuadas y disminuir las problemáticas. Kazdin (2013) destaca las siguientes técnicas: refuerzo positivo, el modelado y la extinción,

subrayando la necesidad de adaptar estas estrategias a cada niño, evaluar continuamente su avance y aplicarlas tanto en casa como en la escuela. Además, este enfoque busca desarrollar habilidades sociales y de autorregulación, con la participación activa de los adultos responsables.

Principios de la Modificación de Conducta en la infancia

Refuerzo positivo:

Naranjo (2009) sostiene que los refuerzos positivos funcionan como incentivos que aumentan la probabilidad de que una conducta deseada vuelva a ocurrir. Este principio se basa en que, si una persona lleva a cabo una acción en un contexto específico y recibe una consecuencia positiva de manera inmediata, es mucho más probable que repita dicha acción en situaciones similares futuras. El refuerzo, en este sentido, actúa como una motivación que fortalece la conducta, especialmente cuando se aplica de forma oportuna y consistente.

R. Negativo

Según Horner & Carr (1997) Consiste en retirar una tarea exigente o estresante una vez que el niño demuestra una conducta adecuada, como solicitar apoyo en lugar de tener una crisis.

Modelado

Labrador et al. (2000) El modelado es un procedimiento didáctico que se cimienta en la observación de conductas realizadas por otras personas, conocidas como modelos. A través de este proceso, el individuo puede adquirir nuevas formas de actuar, pensar o incluso modificar sus actitudes, al ver cómo otra persona ejecuta un comportamiento específico.

Esta estrategia puede llevarse a cabo de manera directa, es decir, con un modelo presente en el entorno, o de forma simbólica, mediante grabaciones en video u otras representaciones visuales. La idea central es que el observador internalice el comportamiento observado y posteriormente lo reproduzca en contextos similares. Es una herramienta útil especialmente en intervenciones educativas o terapéuticas, donde se busca enseñar habilidades o reemplazar conductas inadecuadas por otras más funcionales

Tiempo Fuera

De acuerdo con Cuenca y Mendoza (2017), esta técnica operante se utiliza para disminuir o eliminar ciertos comportamientos no deseados, y consiste en retirar por un periodo específico todos los estímulos positivos que podrían reforzar esa conducta, cada vez que esta se presenta.

Relación entre cuentoterapia y modificación de conducta

Méndez (2017) sostiene que la cuentoterapia es una estrategia y recurso terapéutico que se fundamenta en la utilización de cuentos y materiales educativos con el propósito de intervenir en diversas problemáticas emocionales y conductuales que pueden presentar algunos niños dentro del contexto escolar. Esta técnica permite tratar expresiones de tristeza, ansiedad, y una variedad de emociones tanto positivas como negativas. También se orienta al fortalecimiento de la autorregulación emocional en casos donde los niños manifiestan comportamientos impulsivos, impaciencia, dificultad para controlar sus reacciones o poca tolerancia. Además, se emplea para abordar conductas disruptivas en el aula, como la hiperactividad, la falta de atención, los gritos y manifestaciones de

agresión física o verbal. Igualmente, facilita la intervención en situaciones de conflicto interpersonal, cambios en la dinámica familiar y dificultades en la comunicación.

Martínez Luján, Ramírez Atehortúa y Pineda Córdoba (2010) señalan que la cuentoterapia puede ser utilizada como una estrategia psicopedagógica funcional para intervenir en problemas emocionales y de conducta que se expresan de forma interna o externa en niños de primaria. Mediante el relato de cuentos que abordan problemáticas específicas, se facilita la expresión emocional y se promueve la adquisición de conductas adaptativas. Esta herramienta, al ser implementada en contextos escolares, crea un ambiente de confianza y creatividad que fortalece el desarrollo emocional y conductual.

Recalde González et al. (2024) destacan que la cuentoterapia resulta eficaz para estimular la concentración y el involucramiento activo de los niños en el desarrollo de su autorregulación emocional, aspecto clave para corregir conductas inapropiadas. Al identificarse con los personajes y escenarios narrados en los cuentos, los menores logran reflexionar sobre sus emociones y comportamientos, lo que facilita transformaciones positivas en su manera de actuar.

Desde un enfoque conductual, la cuentoterapia puede considerarse una técnica de reforzamiento positivo cuando el cuento presenta modelos de comportamiento adecuados que son reforzados simbólicamente con un final feliz. Bandura (1977), a través del enfoque del aprendizaje social, se destaca

la relevancia del modelado en la conducta infantil, lo que se refleja en la cuentoterapia al presentar personajes que enfrentan conflictos y toman decisiones socialmente aceptadas.

Asimismo, la cuentoterapia puede ser una técnica indirecta de reestructuración cognitiva para niños, ya que les permite reinterpretar situaciones desde un enfoque positivo y desarrollar nuevas formas de afrontar problemas. Quispillo & Villafuerte (2022) afirman que los cuentos terapéuticos permiten al niño resignificar sus experiencias, construyendo un nuevo discurso interno que favorece la regulación de su conducta.

Por otro lado, estudios como el de Viñas et al. (2022) han demostrado que los programas estructurados de cuentoterapia en contextos escolares reducen significativamente conductas agresivas, impulsivas y de desobediencia, al tiempo que aumentan la cooperación y la comunicación asertiva. Estos resultados coinciden con investigaciones como la de Rico (2016), quien sostiene que el uso sistemático de cuentos con enfoque emocional tiene un impacto directo en la modificación de patrones conductuales disfuncionales.

En síntesis, la cuentoterapia actúa como un recurso educativo y terapéutico que promueve el cambio conductual desde la comprensión simbólica, emocional y reflexiva. Su versatilidad permite que sea aplicada en niños con diversos tipos de problemas conductuales y emocionales, contribuyendo no solo a modificar comportamientos, sino también a fortalecer su desarrollo integral.

Limitaciones:

Durante la implementación del presente trabajo se presentaron ciertas limitaciones que es importante señalar, ya que permiten comprender mejor el contexto de la intervención y ofrecen oportunidades de mejora para futuras investigaciones. En primer lugar, se evidenció que el porcentaje de involucramiento por parte de algunos padres de familia fue menor al esperado, no necesariamente por falta de interés, sino debido a factores externos como horarios laborales o responsabilidades familiares. Esta situación limitó, en algunos casos, el refuerzo de las actividades desde el hogar, lo cual pudo haber potenciado aún más los efectos de la intervención.

Asimismo, aunque se trabajó cuidadosamente en la selección de los cuentos utilizados durante las sesiones, se considera que habría sido enriquecedor contar con una mayor variedad de materiales que respondieran de forma más específica a las características y necesidades individuales de cada niño.

Otro aspecto a tener en cuenta fue la dificultad para mantener la atención sostenida de algunos estudiantes durante las actividades. Dado que a esta edad los niños pueden distraerse fácilmente, fue necesario adaptar constantemente las estrategias para captar su interés, lo cual implicó un reto metodológico.

Además, hubiera sido ideal contar con un mayor número de sesiones para fortalecer el proceso de interiorización de los mensajes transmitidos a través de los cuentos. A pesar de estas limitaciones, el estudio logró cumplir

con sus objetivos, evidenciando resultados significativos y ofreciendo una base sólida para continuar desarrollando intervenciones similares en el ámbito educativo.

CAPÍTULO III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

La experiencia profesional comenzó aproximadamente el 15 de enero de 2024 en la Institución Educativa Privada “San Ignacio del Progreso II”, una institución privada ubicada en el distrito de Carabayllo, Lima. La entrevista para el puesto fue gestionada mediante el contacto de una colega que ya trabajaba en la institución, y se desarrolló en una sede alterna del colegio ubicada en el distrito de Comas. Si bien la entrevista se realizó en dicha sede, las funciones fueron desempeñadas directamente en el plantel principal, donde se desarrolló el presente trabajo. Esta institución, con 25 años de trayectoria, proporciona formación académica desde el nivel inicial hasta secundaria., y mantiene un compromiso con el crecimiento personal y académico de los estudiantes

Durante esta experiencia se brindó apoyo al área de Psicología, la cual está conformada por un equipo profesional de psicólogos. Las funciones realizadas incluyeron la observación directa de estudiantes, la realización de entrevistas a padres de familia y a los propios estudiantes, así como la ejecución de intervenciones para mejorar aspectos socioemocionales en el aula. Uno de los casos detectados involucró a alumnos de los últimos grados de primaria (quinto y sexto), con edades comprendidas entre los 9 y 12 años, quienes presentaban dificultades en el control emocional, respuestas impulsivas, conductas agresivas y escasa empatía con sus compañeros. A partir de la observación de aula, los anecdóticos de los docentes y las entrevistas realizadas, se evidenció la importancia de potenciar las competencias emocionales y de

autorregulación en los estudiantes.

Ante ello, se diseñó una propuesta de intervención que utiliza la cuentoterapia como herramienta principal, decisión que fue consensuada con el rector de la institución y con los docentes responsables de cada salón. La elección de la cuentoterapia se fundamentó en su efectividad para trabajar con niños desde un enfoque lúdico, simbólico y emocional. El cuento permite representar situaciones similares a las vividas por los estudiantes, favoreciendo así el reconocimiento de emociones, la reflexión sobre conductas y la proyección de alternativas saludables de comportamiento. Además, es una estrategia que facilita la participación, la identificación y el cambio sin recurrir a la confrontación directa, permitiendo al niño explorar sus emociones a través de personajes y tramas significativas.

El programa denominado “La cuentoterapia como estrategia psicopedagógica para la modificación de conducta en niños de primaria: un estudio de caso” constituye una propuesta de intervención sustentada en principios psicopedagógicos, que emplea la cuentoterapia como herramienta principal. Su objetivo principal estuvo enfocado en ejecutar y valorar los resultados de esta intervención en el entorno escolar, específicamente con una muestra conformada por 20 estudiantes de quinto y sexto grado de primaria del Colegio San Ignacio del Progreso II. Consta de 8 sesiones, las cuales se encuentran estructuradas en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. y Dos momentos adicionales corresponden a la aplicación de instrumentos de evaluación: un pretest al inicio y un postest al finalizar.

Cada taller tuvo una duración aproximada de 40 minutos y se desarrolló semanalmente.

En la sesión 1, se trabajó el vínculo inicial entre las psicólogas y los estudiantes, utilizando la dinámica de “La pelota preguntona” como rompehielos. Luego, se introdujo la cuentoterapia a través del cuento “El monstruo de colores”, lo que contribuyó al reconocimiento emocional por parte de los estudiantes, empleando los colores como recurso de expresión. La sesión cerró con una actividad de dibujo libre para reconocer su "color emocional del día". (ver anexo 1)

La sesión 2 estuvo orientada al reconocimiento emocional. Se inició con una dinámica de mímica emocional, que permitió a los alumnos representar gestualmente diferentes emociones básicas. Luego se narró el cuento “Cuando estoy celoso”, lo que propició el diálogo sobre emociones complejas. La sesión culminó con un dibujo reflexivo sobre una situación en la que experimentaron celos, fomentando la autoexploración emocional. (ver anexo 2)

En la sesión 3 se abordó el control de la ira. La actividad inicial con globos ayudó a tomar conciencia de la acumulación emocional y su liberación. A través del cuento “Simón el erizo se enoja”, los niños identificaron situaciones que generan enojo y analizaron alternativas de respuesta. Finalmente, elaboraron un mini-póster con estrategias para autorregularse cuando se sienten molestos. (ver anexo 3)

La sesión 4 trabajó la empatía. Mediante el juego “El espejo mágico”, se incentivó la imitación y la observación atenta del otro. El cuento

“El cazo de Lorenzo” permitió visibilizar fortalezas y desafíos personales, promoviendo el respeto por la diversidad. Los niños decoraron un "cazo" de papel con sus cualidades y dificultades, cerrando con una caminata empática que simulaba experiencias ajenas. (ver anexo 4)

La sesión 5 se centró en el autocontrol y la toma de decisiones. Se inició con el juego “Sigue al líder” con señales de alto, que promovió la inhibición de impulsos. Luego se leyó el cuento “La decisión de Hugo”, que facilitó la reflexión sobre pensar antes de actuar. Los niños crearon un semáforo emocional con ejemplos propios y practicaron ejercicios de respiración con sus manos como técnica de autorregulación. (ver anexo 5)

En la sesión 6, se fortaleció la conducta prosocial. La construcción colaborativa en grupo fomentó el trabajo en equipo. Posteriormente, se narró el cuento “El león que no sabía escribir”, que permitió reflexionar sobre la solidaridad y el apoyo mutuo. Cada niño redactó una carta dirigida a alguien que quisiera ayudar, cerrando con la entrega simbólica en una “caja de corazones solidarios”. (ver Anexo 6)

La sesión 7 abordó la resolución de conflictos. Se inició con una versión amigable del juego “Piedra, papel o tijera” para fomentar la competencia sana. Se leyó el cuento “La rabieta de Julieta”, que permitió analizar reacciones impulsivas. En grupos, los niños crearon mini cuentos donde los personajes resolvían conflictos sin recurrir a la violencia. (ver Anexo 7)

En la sesión 8, se buscó integrar aprendizajes. En la “caminata de logros”, los niños reflexionaron sobre los avances personales. Luego

participaron en un juego de memoria emocional, asociando emociones, cuentos y estrategias trabajadas. Para concluir la actividad, cada estudiante elaboró una tarjeta personalizada con su nombre y una frase representativa del cambio positivo experimentado. (ver Anexo 8)

Cada actividad fue diseñada para integrar el relato simbólico con ejercicios prácticos que permitieran reflexionar, expresar y modificar la conducta en contextos reales. Cada sesión incluyó dinámicas de inicio, lectura o narración de cuentos seleccionados para cada temática, actividades reflexivas y de cierre como dibujos, juegos, dramatizaciones o cartas simbólicas, que reforzaban lo aprendido.

Durante el proceso, se observó un cambio progresivo en el comportamiento de los estudiantes. Al inicio, mostraban dificultades para identificar lo que sentían y reaccionaban impulsivamente ante situaciones conflictivas. Con el transcurso de los talleres, comenzaron a expresar con mayor claridad sus emociones, utilizar estrategias de autorregulación como la respiración o la búsqueda de ayuda, y mostraron más disposición para escuchar y cooperar con sus compañeros. Al cierre del programa se aplicó nuevamente el instrumento de evaluación y se elaboró un informe individual para los padres de familia, donde se detallaron las conductas observadas, los avances logrados y las recomendaciones para reforzar lo trabajado desde casa.

Esta experiencia permitió integrar los conocimientos adquiridos durante la formación profesional con la práctica directa en el ámbito educativo, valorando la importancia de intervenciones tempranas, lúdicas y

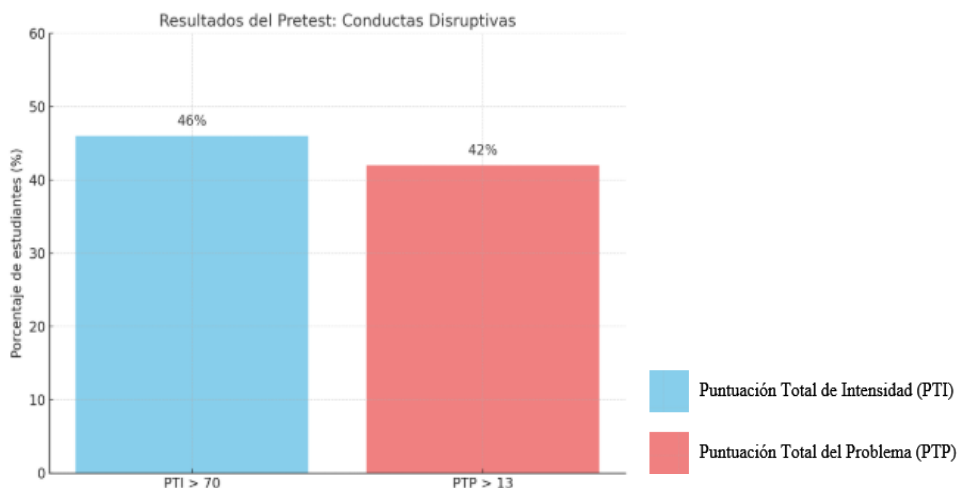
centradas en el desarrollo emocional. Además, brindó la oportunidad de trabajar en equipo con docentes y autoridades, reflexionar sobre las necesidades reales de los estudiantes, y aplicar estrategias creativas y significativas como la cuentoterapia para generar cambios positivos en la conducta infantil.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

A lo largo de este capítulo se exponen los resultados alcanzados mediante la aplicación del Inventario Eyberg del Comportamiento en Niños (ECBI), instrumento que permitió identificar conductas problemáticas antes y después de la implementación del programa de cuentoterapia. El grupo muestral estuvo compuesto por estudiantes de quinto y sexto grado de nivel primario de la Institución Educativa Privada “San Ignacio del Progreso II”. Los resultados se presentan en dos momentos: evaluación diagnóstica (pretest) y evaluación final (postest), y se agrupan de acuerdo con las escalas principales del instrumento: puntuación total de intensidad (PTI), puntuación total del problema (PTP) y categorías conductuales específicas.

Resultados globales del Inventario ECBI

Figura 2 Niveles de conducta disruptiva en el pretest en estudiantes de la I.E.P San Ignacio del Progreso II.



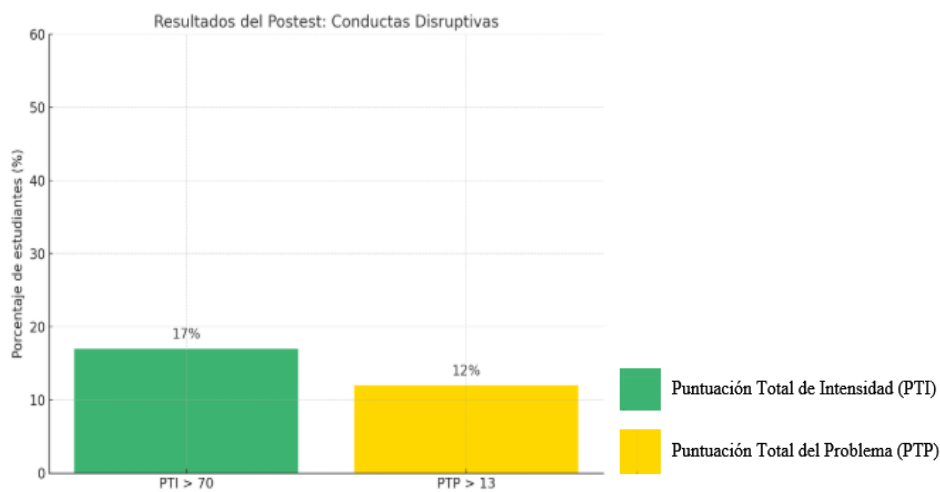
Nota. Estudiantes de 5to y 6to grado de primaria de la I.E.P San ignacio del Progreso II

Interpretación

En la Figura 2, en la escala de Puntuación Total de Intensidad (PTI), se

observa que el 46 % de los estudiantes obtuvo un puntaje elevado, lo que indica una alta frecuencia en la aparición de conductas disruptivas. Asimismo, en la escala de Puntuación Total del Problema (PTP), el 42 % de los estudiantes alcanzó un puntaje significativo, lo que sugiere que estas conductas son percibidas como problemáticas por su impacto negativo en el entorno educativo. Estos resultados evidencian una presencia significativa de conductas disruptivas tanto en frecuencia como en severidad, situación que subraya la urgencia de aplicar estrategias de intervención orientadas a mejorar el clima escolar.

Figura 3 Niveles de conducta disruptiva en el postest en estudiantes de la I.E.P San Ignacio del Progreso II.



Nota. Estudiantes de 5to y 6to grado de primaria de la I.E.P San ignacio del Progreso II

Interpretación

En la Figura 3, en la escala de Puntuación Total de Intensidad (PTI), se obtuvo un 17 %, lo que refleja una disminución en la frecuencia de conductas disruptivas en comparación con el pretest. Asimismo, en la escala de Puntuación Total del Problema (PTP), se registró un 12 %, lo que

evidencia una menor percepción de estas conductas como problemáticas.

Los resultados obtenidos evidencian un progreso positivo en la conducta de los estudiantes después de la intervención, reduciendo tanto la intensidad como la gravedad de las conductas disruptivas.

Tabla1

Efecto de la cuentoterapia en la subescala desregulación emocional en estudiantes de la I.E.P San Ignacio del Progreso II

<i>Nivel de Valoración</i>	<i>Pretest</i>		<i>Post Test</i>	
	<i>n</i>	<i>f(%)</i>	<i>n</i>	<i>f(%)</i>
<i>Normal</i>	7	35%	17	85%
<i>Riesgo</i>	6	30%	3	15%
<i>Alteración de Conducta</i>	7	35%	0	0%

Nota. Información obtenida mediante el ECBI y observación directa del comportamiento en el aula durante el desarrollo del programa.

En la tabla 1 se aprecia que, durante el pretest, el 35 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel de alteración de conducta, seguido por un 35 % en el nivel normal y un 30 % en el nivel de riesgo, lo que indica que una proporción considerable presentaba conductas disruptivas intensas como gritos, rabietas o llanto constante. Por otro lado, en el postest se evidencian mejoras notables en el comportamiento: el 85 % de los estudiantes se ubicó en el nivel normal, mientras que el 15 % permaneció en el nivel de riesgo. No se registraron casos en el nivel de alteración de conducta. Este cambio sugiere un avance positivo significativo en la regulación emocional y conductual de los participantes luego de la intervención.

Tabla2

Efecto de la cuentoterapia en la subescala agresividad en estudiantes de la

I.E.P San Ignacio del Progreso II.

<i>Nivel de Valoración</i>	Pretest		Post Test	
	<i>n</i>	<i>f(%)</i>	<i>n</i>	<i>f(%)</i>
<i>Normal</i>	6	30%	17	85%
<i>Riesgo</i>	7	35%	3	15%
<i>Alteración de Conducta</i>	7	35%	0	0%

Nota. Información obtenida mediante el ECBI y observación directa del comportamiento en el aula durante el desarrollo del programa.

En la tabla 2 se observa que, durante el pretest, el 35 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel de riesgo, seguido por otro 35 % en el nivel de alteración de conducta y solo el 30 % en el nivel normal. Esto refleja una alta presencia de comportamientos agresivos, como peleas, insultos y respuestas físicas impulsivas entre los participantes. Por otro lado, en el posttest se observa un progreso notable: el 85 % de los estudiantes alcanzó el nivel normal, mientras que el 15 % permaneció en el nivel de riesgo y no se reportaron casos en el nivel de alteración de conducta. Estos datos indican que la intervención generó un impacto favorable en la disminución de conductas agresivas, promoviendo una mejor autorregulación emocional y conductual en los estudiantes.

Tabla3

Efecto de la cuentoterapia en la subescala negatividad y oposición en estudiantes de la I.E.P San Ignacio del Progreso II

<i>Nivel de Valoración</i>	Pretest		Post Test	
	<i>n</i>	<i>f(%)</i>	<i>n</i>	<i>f(%)</i>
<i>Normal</i>	5	25%	14	70%
<i>Riesgo</i>	9	45%	4	20%
<i>Alteración de Conducta</i>	6	30%	2	10%

Nota. Información obtenida mediante el ECBI y observación directa del comportamiento en el aula durante el desarrollo del programa.

En la tabla 3 se observa que, durante el pretest, el 45 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de riesgo, seguido por el 30 % en el nivel de alteración de conducta y solo el 25 % en el nivel normal. Estos resultados evidencian que más de la mitad del grupo presentaba comportamientos de oposición, como desobediencia frecuente, desafío a la autoridad y escaso respeto por las normas del aula. En el postest, se observa una mejora significativa: el 70 % de los estudiantes se ubicó en el nivel normal, el 20 % permaneció en riesgo y solo el 10 % presentó conductas clasificadas como alteración. Este cambio indica una evolución positiva tras la intervención, disminuyendo considerablemente los comportamientos negativos u opositoristas y fortaleciendo la adaptación conductual de los estudiantes.

Tabla4

Efecto de la cuentoterapia en la subescala déficit de atención en estudiantes de la I.E.P San Ignacio del Progreso II

<i>Nivel de Valoración</i>	<i>Pretest</i>		<i>Post Test</i>	
	<i>n</i>	<i>f(%)</i>	<i>n</i>	<i>f(%)</i>
<i>Normal</i>	7	35%	13	65%
<i>Riesgo</i>	7	35%	4	20%
<i>Alteración de Conducta</i>	6	30%	3	15%

Nota. Información obtenida mediante el ECBI y observación directa del comportamiento en el aula durante el desarrollo del programa.

En la tabla 4 se evidencia que, durante el pretest, el 35% de los estudiantes se encontraba en el nivel normal, otro 35% en nivel de riesgo y el 30% en nivel de alteración de conducta. Estas cifras indican que la mayoría

presentaba dificultades significativas, tales como distracción constante, falta de concentración y baja permanencia en las tareas. En el postest, se aprecia un progreso notable: el 65% de los estudiantes logró ubicarse en el nivel normal, seguido por un 20% que permaneció en riesgo y un 15% que continuó presentando conductas propias del nivel de alteración. Estos resultados reflejan una evolución positiva en la atención sostenida de los estudiantes, atribuida a la estructura dinámica y emocionalmente significativa de las sesiones de cuentoterapia.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En relación a las conductas disruptivas generales, se evidencia una mejora significativa tras la aplicación del programa de cuentoterapia, situación que se evidencia en la disminución del número de estudiantes con puntuaciones problemáticas tanto en la Puntuación Total de Intensidad como en la Puntuación Total del Problema. Esto indica que la intervención fue efectiva para modificar comportamientos no deseados que interfieren en el desarrollo académico, emocional y social de los estudiantes.

Respecto a la dimensión desregulación emocional, se observa cambios relevantes en las habilidades para expresar y regular emociones. Antes de la intervención, una parte considerable de los estudiantes manifestaba emociones desbordadas frente a situaciones cotidianas; sin embargo, luego del programa, la mayoría logró manejar con mayor calma sus reacciones, mostrando avances en la autorregulación y en la identificación de sus propios estados emocionales.

En cuanto a la dimensión agresividad, se evidenció una disminución significativa en las conductas impulsivas, tanto físicas como verbales. Esta mejora sugiere que el uso de cuentos permitió a los estudiantes reflexionar sobre las consecuencias de sus acciones, internalizar modelos de comportamiento prosocial y adoptar estrategias más empáticas y asertivas para relacionarse con los demás.

En la dimensión de negativismo y oposición, los resultados muestran un progreso en la aceptación de normas, el respeto por la autoridad y la

disposición a seguir instrucciones. Los estudiantes pasaron de mostrar una actitud desafiante y resistente, a responder con mayor colaboración y responsabilidad dentro del entorno escolar, lo que favorece la dinámica del aula y la relación con sus docentes.

Con respecto al déficit de atención, se observó una mejora notable en la capacidad de concentración y atención sostenida. Los estudiantes mostraron mayor permanencia en las actividades, menor distracción durante las sesiones, y una actitud más activa y participativa. Este cambio puede estar asociado al carácter lúdico y emocionalmente significativo del enfoque narrativo, que logró captar su interés y estimular sus procesos cognitivos.

Recomendaciones

A los psicólogos educativos: Diseñar e implementar programas preventivos y correctivos basados en cuentoterapia, dirigidos a estudiantes con conductas disruptivas, con el fin de mejorar su adaptación escolar, promover la convivencia positiva y prevenir conflictos dentro del aula.

A los tutores y orientadores escolares: Incluir talleres continuos de educación emocional centrados en el reconocimiento y regulación de emociones, utilizando la cuentoterapia como una herramienta lúdica. Esto permitirá que los estudiantes aprendan a identificar y expresar sus emociones de forma adecuada, disminuyendo así sus reacciones impulsivas.

A los docentes de aula: Se sugiere implementar actividades narrativas que presenten modelos de conducta prosocial, fomentando la empatía, el autocontrol y la reflexión sobre las consecuencias de las acciones. Estas estrategias permitirán transformar conductas agresivas en

respuestas más asertivas y colaborativas.

A los directores y equipos de gestión educativa: promover una cultura institucional que refuerce el cumplimiento de normas a través de cuentos que transmitan normas de convivencia como el respeto, el sentido de responsabilidad y la disposición a cooperar. Esto contribuirá a generar un ambiente de aula más armonioso y respetuoso.

A padres y cuidadores: Se sugiere acompañar el proceso escolar desde casa mediante la lectura frecuente de cuentos que capten el interés del niño, desarrollen su atención sostenida y fortalezcan rutinas. Esta práctica favorecerá la continuidad del trabajo emocional y conductual más allá del aula.

REFERENCIAS:

- Alvarado Urcia, L. A., & Siccha Silva, N. R. (2023). *Influencia de un taller de cuentos en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N.º 1600 “Divino Niño Jesús” del distrito de Trujillo – 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/121197>
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc.
- Bandura, A., & National Inst of Mental Health. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Prentice-Hall, Inc.
- Bettelheim, B. (1986). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Ed. Grijalbo.
- Córdova, D., Fernández, R., Rivadeneira, Y., & Jaya, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, V(6), 561-579. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- Cuenca Sánchez, V., & Mendoza González, B. (2017). Comportamiento prosocial y agresivo en niños: Tratamiento conductual dirigido a padres y profesores. *Acta de Investigación Psicológica*, V(3), 1175–1190. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358953728006>
- Dewi, M. M., Nurhaeni, N., & Hayati, H. (2021). The effect of storytelling on fear in school-age children during hospitalization. *Pediatrica Medica e Chirurgica*, 43(S1), Article 269. <https://doi.org/10.4081/pmc.2021.269>
- Díaz Espinoza, L. M. (2020). *Dramatización de cuentos para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 026 - Huallanca - Bolognesi - 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH.
- Flores, S. R., & Ortiz-Espinoza, M. E. (2023). Aprendizaje vicario y tipos de conductas en infantes de educación inicial. *Alteridad. Revista de Educación*, 18(2), 264–272. <https://doi.org/10.17163/alt.v18n2.2023.09>
- Freud, S. (1907) *El poeta y los sueños diurnos*. En: Obras completas, Biblioteca Nueva, pág.1343
- González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto: Revista de*

Educación, 25(1), 11–29.

- Horner, R. H., & Carr, E. G. (1997). Apoyo conductual a estudiantes con discapacidad severa: Evaluación funcional e intervención integral. *Revista de Educación Especial*, 31(1), 84–104.
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Karbasi Amel, A., Rahnamaei, H., & Hashemi, Z. (2023). Play therapy and storytelling intervention on children's social skills with attention deficit-hyperactivity disorder. *Journal of Education and Health Promotion*, 12, Article 317. https://doi.org/10.4103/jehp.jehp_1104_22
- Kazdin, A. E. (2013). *Behavior modification in applied settings* (7th ed.). Waveland Press.
- Labrador, F. J., Cruzado, J. A., & Muñoz, M. (2020). *Procedimientos para desarrollar, mantener y reducir conductas*. En Manual de técnicas de modificación y terapia de conducta (Caps. 17, 18, 19 y 22). [https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Grados/Primaria%20desde%20Infantil,%20Grupo%203/Intervenci%C3%B3n%20educativa/TEMA%204%20UCJC%20\(1\).pdf](https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Grados/Primaria%20desde%20Infantil,%20Grupo%203/Intervenci%C3%B3n%20educativa/TEMA%204%20UCJC%20(1).pdf)
- Martínez Luján, C, Ramírez Atehortúa, C y Pineda Córdoba, M. (2010). Cuentoterapia un programa funcional de intervención psicopedagógica de conductas internalizantes y externalizantes en niños de básica primaria.
- Méndez del Portal, R. (2017). The value of the storytelling as a teaching resource. *Revista Educación*, Universidad Femenina del Sagrado Corazón. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167>
- Molina Cantabella, G. E. (2017). Cuentoterapia, el cuento como recurso educativo en la etapa de infantil. *Publicaciones Didácticas*, (81), 194–198. <https://core.ac.uk/display/235856626>
- Naranjo, M. (2009). *Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. *Revista Educación*, 33(1), 123–138. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/510/525/>

- Nazizadeh, Z., Ramadan, P., Moradi, S., & Seyyedbarghi, A. S. (2024). Effectiveness of Storytelling Therapy on Creativity and Emotional Intelligence in Children with Separation Anxiety Disorder. *Journal of Assessment and Research in Applied Counseling*, 6(1), 72-80.
- Noya Hinojosa, R. M. (2023). *Los cuentos infantiles y la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 31960 San Cristóbal – Satipo, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central “Juan Santos Atahualpa”]. Repositorio institucional UNISCJSA.
- Príncipe Gamboa, M. (2019). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <https://hdl.handle.net/20.500.12404/13766>
- Recalde-González, K. S., Calderón-Medina, M. A., Vera-Sáenz, K. M., Medina-Flores, G. M., Pulgar-Sampedro, M. M., & Lamus García-de Rodríguez, T. M. (2024). La cuentoterapia como estrategia didáctica dirigida a la regulación emocional en infantes. Un estudio bibliográfico. *Polo del Conocimiento*, 9(11), 2026–2037. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i11.8448>
- Rico, D. (2016). Terapia narrativa y cuentos terapéuticos. *Hacer Psicología*. <https://www.uv.mx/psicologia/files/2016/10/terapianarrativa.pdf>
- Rogers, C. (1965). La relación terapéutica: Investigación y teoría recientes. En *Desarrollo del potencial humano* (pp. 155–169). Trillas.
- Romero, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, 66, 202–204. <http://publicacionesdidacticas.com>
- Schiavello, M. G. (2020). La eficacia de los cuentos infantiles en la constitución psíquica del sujeto. En *XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología* (pp. 1–5). Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-007/672>
- Viñas, B., Zermeño, M., & Islas, J. (2022). Narración de cuentos y arteterapia para una niña inmigrante para renovar el apego y facilitar la adaptación. *Aperturas Psicoanalíticas*, 69, 1–20.

<http://aperturas.org/articulo.php?articulo=0001171>

Wempe, M. F., Hendricks-Ferguson, V. L., Thackray, J., & Raybin, J. (2023). Investigating the Effectiveness of Story Therapy and Art-Play Therapy on Children with Cancer. *Clinical Cancer Investigation Journal*, 12(6), 28-32. <https://doi.org/10.51847/8TNZUrtjee>

White, M., & Epston, D. (1990). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Paidós.

ANEXOS:

Anexo 1

Sesión 1: Vínculo y presentación

Objetivo: Establecer vínculo terapéutico e introducir la cuentoterapia.

Duración: 40 minutos

Estructura	Actividad	Objetivo	Descripción de la Actividad	Recursos	Tiempo
INICIO	Conociéndose: La pelota preguntona	Crear vínculo con el grupo y fomentar la participación.	<p>LA PELOTA PREGUNTONA</p> <p>El psicólogo se presenta brevemente. Luego, lanza una pelota ligera a un niño, quien debe decir su nombre y responder una pregunta sencilla (por ejemplo: "¿Cuál es tu color favorito?", "¿Qué animal te gusta?"). El niño lanza la pelota a otro compañero repitiendo la dinámica. Esta actividad rompe el hielo y genera confianza inicial.</p>	Pelota ligera de goma, lista de preguntas proyectadas o leídas.	10 min
DESARROLLO	Lectura del cuento "El monstruo de colores"	Reconocer y expresar emociones mediante la asociación con colores.	Se realiza una lectura participativa del cuento. El psicólogo muestra imágenes de cada color y pregunta qué emociones asocian con ellos. Se estimula el uso de ejemplos reales ("¿Cuándo te has sentido azul como el monstruo triste?"). Se promueve la participación grupal a medida que se desarrollan los contenidos emocionales.	Libro del cuento, imágenes impresas, pizarra o rotafolio con plumones.	20 min
CIERRE	Dibujo libre: Mi color emocional	Autoexploración y expresión emocional personal.	Cada niño recibe una hoja en blanco y crayones. Se les pide que dibujen libremente su "color emocional del día", basándose en cómo se sienten ahora. Luego, algunos voluntarios comparten su dibujo explicando qué color eligieron y por qué. Las psicólogas refuerzan que todas las emociones son válidas y es bueno reconocerlas.	Hojas blancas, crayones de colores, masking tape para mostrar los dibujos.	10 min

Anexo 2

Sesión2: Reconocimiento Emocional

Objetivo: Identificar emociones básicas y su expresión adecuada.

Duración: 40 minutos

Estructura	Actividad	Objetivo	Descripción de la Actividad	Recursos	Tiempo
INICIO	Dinámica “Mímica emocional”	Activar la identificación de emociones a través del juego corporal.	El psicólogo reparte tarjetas con emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, calma). Los niños se colocan en círculo. Un niño saca una tarjeta y debe representar esa emoción con gestos, posturas y expresiones sin hablar. Los demás deben adivinar cuál es. Una vez descubierta, se conversa brevemente sobre esa emoción: “¿Cuándo te has sentido así?”, “¿Qué haces cuando te sientes así?” Esta dinámica despierta interés, promueve la observación empática y prepara el terreno emocional para el cuento.	Tarjetas con imágenes o palabras de emociones.	10 min
DESARROLLO	Lectura del cuento “Cuando estoy celoso”	Explorar emociones complejas como los celos, y cómo manejarlos.	El psicólogo inicia con una pregunta: “¿Alguien ha sentido celos alguna vez?” Luego presenta el cuento “Cuando estoy celoso” de forma narrativa y visual, haciendo pausas para preguntar: “¿Cómo se siente el personaje ahora?”, “¿Por qué crees que actuó así?” Después de la lectura, se abre un diálogo grupal. Los niños comentan si alguna vez sintieron algo similar, a quién, en qué contexto. El psicólogo guía la conversación para mostrar que los celos son normales, pero se pueden gestionar de forma respetuosa.	Libro del cuento, títeres o imágenes de los personajes, pizarra para escribir ideas clave.	20 min
	Dibujo: “Una vez	Reflexión personal y expresión	Se entrega a cada niño una hoja con el título “Una vez que sentí celos...” Ellos deben dibujar o escribir lo que ocurrió, cómo se sintieron, y qué hicieron. Si lo	Hojas blancas, colores,	

CIERRE	que sentí celos...”	simbólica de vivencias emocionales.	desean, pueden compartirlo con el grupo. El psicólogo valora cada aporte, enfatiza que todos sienten emociones difíciles y que es posible aprender a expresarlas de mejor manera. Cierra con una frase motivadora: “Sentir es parte de ser valiente”.	crayones, lápices, ambientación tranquila.	10 min
---------------	---------------------	-------------------------------------	--	--	--------

Anexo 3

Sesión 3: Control de la ira

Objetivo: Explorar formas de controlar la agresividad y conductas impulsivas.

Duración: 40 minutos

Estructura	Actividad	Objetivo	Descripción de la Actividad	Recursos	Tiempo
INICIO	Dinámica “El globo de la rabia”	Tomar conciencia de la acumulación emocional y su liberación.	Cada niño recibe un globo. El psicólogo explica cómo inflar el globo con cada emoción sentida fuerte (enojo, frustración). Luego los niños lo sueltan sin atar, observando cómo explota el aire. Se reflexiona: “¿Qué pasa si no soltamos lo que sentimos?”	Globos, espacio amplio.	10 min
DESARROLLO	Lectura del cuento “Simón el erizo se enoja”	Identificar situaciones que generan ira y cómo resolverlas.	Se narra el cuento. Se reflexiona con preguntas como: “¿Por qué Simón se enojó?”, “¿Qué hizo que no ayudó?”, “¿Qué podía haber hecho distinto?”. Luego se realiza dramatización por grupos con escenas similares.	Libro del cuento, tarjetas con situaciones cotidianas, espacio para dramatizar.	20 min
CIERRE	Mini-póster: “Cuando me enojo puedo...”	Proponer estrategias de regulación emocional.	Cada niño escribe y decora un cartel con ideas para manejar el enojo (ej. respirar, pedir ayuda, ir a un lugar tranquilo). Se colocan en el mural del aula o carpeta emocional.	Cartulina, plumones, stickers.	10 min

Anexo 4:

Sesión 4: Empatía

Objetivo: Fomentar la empatía y el respeto por las diferencias.

Duración: 40 minutos

Estructura	Actividad	Objetivo	Descripción de la Actividad	Recursos	Tiempo
INICIO	Juego “El espejo mágico”	Favorecer la atención al otro y la empatía motriz.	Por parejas, uno hace gestos/emociones y el otro debe imitar como si fuera su reflejo. Luego cambian. Se reflexiona: “¿Fue fácil copiar?”, “¿Qué sentiste al ser espejo?”	Espacio libre, música suave.	10 min
DESARROLLO	Cuento “El cazo de Lorenzo”	Visibilizar que todos tenemos cualidades y dificultades.	Se lee el cuento y se conversa sobre la metáfora del “cazo”. Se pregunta: “¿Qué cosas te cuestan más?”, “¿Cómo ayudas a otros?” Los niños decoran su propio “cazo” en papel y escriben fortalezas y desafíos.	Libro del cuento, hojas de trabajo con forma de cazo.	20 min
CIERRE	Caminata de empatía	Ejercitar ponerse en el lugar del otro.	Con zapatos prestados u objetos que simulen dificultad (venda en ojos, cargar peso ligero), los niños caminan una pequeña ruta y luego comentan cómo se sintieron.	Zapatos, vendas, bolsitas con peso.	10 min

Anexo5:

Sesión 5: Autocontrol

Objetivo: Fortalecer la toma de decisiones y el control de impulsos.

Duración: 40 minutos

Estructura	Actividad	Objetivo	Descripción de la Actividad	Recursos	Tiempo
INICIO	Juego “Sigue al líder” con señales de alto	Practicar la atención y la inhibición de impulsos.	Un niño es el líder y los demás lo imitan. Cada vez que el psicólogo dice “¡Alto!”, deben congelarse. Se hace más rápido cada vez. Luego se reflexiona: “¿Fue difícil parar?”	Espacio amplio, música para pausas.	10 min
DESARROLLO	Cuento “La decisión de Hugo”	Aprender a pensar antes de actuar.	Lectura del cuento con pausas para comentar decisiones del personaje. Se discuten alternativas. Luego crean su propio semáforo emocional con colores y ejemplos personales.	Cuento, hojas, crayones, plantillas de semáforo.	20 min
			El psicólogo guía la respiración lenta contando con los dedos. Se		10 min

CIERRE	Práctica de respiración con manos	Reforzar técnica de autocontrol emocional.	repite 3 veces. Cada niño dibuja su mano y escribe dentro una palabra que lo calme.	Hojas, lápices de colores.	
---------------	-----------------------------------	--	---	----------------------------	--

Anexo 6

Sesión 6: Conducta prosocial

Objetivo: Reforzar actitudes de ayuda y cooperación.

Duración: 40 minutos

Estructura	Actividad	Objetivo	Descripción de la Actividad	Recursos	Tiempo
INICIO	Construcción colaborativa	Valorar el trabajo en equipo.	Los niños, divididos en grupos, deben construir una torre o puente usando palitos, sin competir, solo ayudarse. Luego se comenta cómo se sintieron al trabajar juntos.	Palitos de helado, cinta, tijeras.	10 min
DESARROLLO	Cuento “El león que no sabía escribir”	Fomentar la solidaridad y la comunicación.	Lectura del cuento y diálogo sobre cómo podemos ayudar a otros cuando tienen dificultades. Luego escriben una carta a alguien que quieren apoyar (real o imaginario).	Libro, hojas, sobres, lápices.	20 min
CIERRE	Entrega simbólica de las cartas	Cierre emocional con expresión de afecto.	Quienes desean pueden leer su carta. Se colocan en una caja de “corazones solidarios”. Se felicita el esfuerzo de todos.	Caja decorada, stickers.	10 min

Anexo 7

Sesión 7: Resolución de conflictos

Objetivo: Enseñar estrategias para resolver conflictos pacíficamente.

Duración: 40 minutos

Estructura	Actividad	Objetivo	Descripción de la Actividad	Recursos	Tiempo
			Se juega piedra, papel o tijera. Al terminar, todos deben saludarse		

INICIO	Piedra, papel o tijera con abrazo	Replantear juegos competitivos con final amable.	de forma amigable (abrazo, choque de manos, saludo especial). Reforzar idea: “competimos sin pelearnos”.	Espacio libre.	10 min
DESARROLLO	Cuento “La rabieta de Julieta”	Analizar reacciones impulsivas y alternativas.	Lectura del cuento. Se comenta: “¿Qué pasó con Julieta?”, “¿Qué opciones tenía?” Luego, crean en grupos un mini cuento donde los personajes resuelvan un conflicto sin violencia.	Cuento, hojas, títeres o dibujos.	20 min
CIERRE	Presentación de cuentos	Cierre lúdico-reflexivo con protagonismo	Cada grupo comparte su historia con dramatización o lectura. Se reconoce su creatividad y respeto al resolver conflictos.	Espacio amplio, disfraces opcionales.	10 min

Anexo 8

Sesión 8: Resolución de conflictos

Objetivo: Integrar aprendizajes y reforzar cambios positivos.

Duración: 40 minutos

Estructura	Actividad	Objetivo	Descripción de la Actividad	Recursos	Tiempo
INICIO	Caminata de logros	Reflexionar sobre el propio avance.	Se colocan frases en el suelo (ej. “Puedo calmarme”, “Ayudo a otros”). Cada niño avanza y se detiene en aquellas que siente que ha logrado. Se comenta: “¿Qué te hace sentir orgulloso?”	Carteles en el suelo, frases escritas.	10 min
DESARROLLO	Juego de memoria emocional	Consolidar conceptos aprendidos.	Tarjetas con emociones, cuentos, y estrategias. Los niños forman pares para encontrar coincidencias. Se refuerza: “¿Qué aprendimos con este cuento?”	Cartas con imágenes, frases clave.	20 min
CIERRE	Tarjeta: “Así soy yo ahora”	Reafirmar identidad positiva y cambio logrado.	Cada niño decora una tarjeta con su nombre y una frase positiva (“Ahora sé respirar cuando me enojo”). Pueden llevarla a casa como recuerdo.	Cartulina, plumones, stickers.	10 min

Anexo 9. Instrumento Inventario Eyberg del Comportamiento en Niños

ECBI

Nombre del Niño: _____ Documento _____

Edad: ____ Fecha de Nacimiento: _____ Persona que Responde el Cuestionario: Padre __ Madre __

Instrucciones: Las siguientes frases describen la conducta del niño. Por favor, Señale con un círculo o "x" el número que describe cuál de estas conductas es más frecuente con su hijo, y señale con otro círculo el apartado "si" o "no", si ello es un problema para usted.

Ítem		Nunca	Rara Vez	Alguna Vez	A Menudo	Siempre	¿Esto es un Problema?			
1	Tarda en vestirse	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
2	Tarda en comer	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
3	Se comporta mal en la mesa	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
4	Rechaza la comida que le sirven	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
5	No quiere hacer las tareas de la casa	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
6	Es lento en arreglarse para acostarse	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
7	Se niega a acostarse a la hora	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
8	No obedece las normas de la casa	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
9	No obedece hasta que no se le amenaza con castigos	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
10	Es desafiante cuando se le da una orden	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
11	Discute sobre las reglas de la casa	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
12	Se enfada cuando no se sale con la suya	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
13	Tiene rabietas	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
14	Responde mal a la gente mayor	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
15	Lloriquea	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
16	Llora con facilidad	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
17	Grita	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
18	Golpea a sus padres	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
19	Rompe Juguetes	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
20	No es cuidadoso con sus juguetes y otros objetos	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
21	Roba	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
22	Miente	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
23	Molesta a otros niños	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
24	Discute con sus amigos	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
25	Discute con sus hermanos	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
26	Se golpea con niños de su edad	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
27	Se golpea con sus hermanos	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
28	Quiere llamar la atención constantemente	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
29	Interrumpe	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
30	Se distrae fácilmente	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
31	Pone atención por poco tiempo	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
32	No termina sus tareas	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
33	Tiene dificultades para entretenerse	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
34	Le cuesta concentrarse en una cosa	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
35	Es demasiado activo o inquieto	1	2	3	4	5	6	7	Si	No
36	Moja la Cama	1	2	3	4	5	6	7	Si	No

Total	PTI	PTP

Anexo 10. Ficha técnica del instrumento *Inventario Eyberg del Comportamiento en Niños*

Tiempo	15 minutos aproximadamente
Número de Ítems	36 ítems
Confiabilidad	Confiabilidad interna alta ($\alpha > 0.90$).
Población	Estudiantes Padres de niños entre 2 y 16 años.
Objetivo	Evaluar la frecuencia e intensidad de conductas desadaptativas en niños, reportadas por los padres, dentro del entorno familiar.
Autores	Eyberg y Ross (1978)
Adaptación en español	García-Tornel, Calzada, Eyberg, Mas, Vilamala, Baraza, Villena, González, Calvo, y Trinxant (1998).
Nombre del Instrumento	Inventario Eyberg del Comportamiento en Niños
Escalas	<p>PTI (Puntaje total de intensidad): mide la frecuencia de la conducta en una escala tipo Likert. Puntuación total oscila entre 36 y 252. Un puntaje mayor a 131 indica posibles problemas de conducta.</p> <p>PTP (Puntaje total de problema): mide si los padres consideran que esa conducta es problemática (sí/no). Puntuación total entre 0 y 36. Un puntaje mayor a 15 indica que las conductas generan malestar significativo al adulto</p>
Subescalas	<p>Desregulación Emocional: cuando alguna de las conductas calificadas como >3 y que causan problemas son los siguientes ítems: 12, 13, 15, 16 y 17.</p> <p>Agresividad: cuando alguna de las conductas calificadas como >3 y que causan problemas son los siguientes ítems: 18, 19, 23, 24, 25, 26 y 27.</p> <p>Negatividad y/u oposición: cuando alguna de las conductas calificadas como >3 y que causan problemas son los siguientes ítems: 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 21 y 22.</p> <p>Déficit de Atención: cuando alguna de las conductas calificadas como >3 y que causan problemas son los siguientes ítems: 1, 2, 6, 20, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36.</p>
Validez	Validez de contenido respaldada por expertos clínicos.

	<p>Validez convergente y discriminante comprobada en diversos estudios.</p>
<p>Valoración</p>	<p>Normal: si las puntuaciones del PTI son menores a 131, las puntuaciones del PTP son menores de 15 y puntuaciones individuales en cada escala menores a 3 y ninguna de ellas causa problemas (todas puntúan como 0).</p> <p>Riesgo: Cuando alguno de los 36 ítems es contestado como siempre (puntuación de 6) y además coincide con que la respuesta de los padres a la pregunta ¿es esto un problema para usted? Es contestada como “si”.</p> <p>Alteración de conducta: si las puntuaciones del PTI son iguales o mayores a 131 y/o las puntuaciones del PTP son mayores a 15.</p>

Anexo 11. Consentimiento Informado

Título del estudio:

“Eficacia de la cuentoterapia en la modificación de la conducta en niños de primaria: un estudio de caso”

Investigadoras responsables:

Jessica Beatriz Flores Curilla
Yesdy Ariana Céspedes Jiménez
Universidad Privada del Norte – Facultad de Salud
Carrera Profesional de Psicología

Institución Educativa:

Colegio San Ignacio del Progreso II

Estimado/a padre, madre o apoderado:

Me dirijo a usted para informarle y solicitar su consentimiento voluntario para participar en la presente investigación titulada “Eficacia de la cuentoterapia en la modificación de la conducta en niños de primaria: un estudio de caso”. Esta investigación tiene como finalidad evaluar si un programa de cuentoterapia puede generar cambios positivos en la conducta de los estudiantes de quinto grado de primaria.

Su participación consiste únicamente en responder un instrumento de evaluación (pre y post test), el cual recoge información sobre las conductas que presenta su hijo/a en el entorno familiar y escolar. Estas respuestas son fundamentales para medir la efectividad del programa implementado con los estudiantes.

Importante tener en cuenta:

- **Participación voluntaria:** Usted puede decidir participar o no. En caso de aceptar, puede retirarse del estudio en cualquier momento sin que ello implique ninguna consecuencia negativa para usted ni para su hijo/a.
- **Confidencialidad:** Toda la información que usted brinde será tratada con absoluta reserva y será utilizada únicamente con fines académicos. Su identidad y la de su hijo/a no serán reveladas en los resultados.
- **Beneficios:** Con su participación estará contribuyendo a un mejor entendimiento de técnicas psicológicas aplicadas al ámbito educativo, lo que puede beneficiar a su hijo/a y a otros estudiantes en el futuro.
- **Riesgos:** No existen riesgos físicos ni psicológicos asociados a su participación, ya que se trata únicamente del llenado de un cuestionario.

Yo, _____,
identificado/a con DNI N° _____, padre/madre o apoderado(a)
del/de la estudiante _____
del 5° grado de primaria de la I.E. San Ignacio del Progreso II, declaro haber sido
informado/a de manera clara y comprensible sobre los objetivos, procedimientos y
condiciones de la presente investigación, y acepto participar voluntariamente
completando los instrumentos que se me entreguen.

Firma del padre/madre/apoderado: _____

Fecha: ____ / ____ / 2025

Firma de las responsables:

Jessica Beatriz Flores Curilla

DNI: 74930512

Yesdy Ariana Céspedes Jiménez

DNI: 74930512

Anexo 12. Solicitud de autorización a la institución**Lima, 15 de marzo del 2025****Señor director****Institución Educativa Privada San Ignacio del Progreso II
Presente.-****Asunto: Solicitud de autorización para la realización del Trabajo de Suficiencia Profesional**

De nuestra mayor consideración:

Nos dirigimos a usted en calidad de bachiller de la carrera profesional de Psicología de la Universidad Privada del Norte, con el objetivo de solicitar su autorización para desarrollar nuestro **Trabajo de Suficiencia Profesional** en su prestigiosa institución educativa, requisito esencial para la obtención del **grado de Licenciada**. La presente solicitud tiene como objetivo contar con su autorización para:

El proyecto académico que proponemos consiste en la implementación de un programa psicopedagógico dirigido a estudiantes de 5° y 6° grado de primaria, y contempla las siguientes acciones:

- Aplicación de talleres psicopedagógicos orientados al desarrollo de habilidades socioemocionales y conductuales.
- Aplicación de instrumentos de evaluación (pre y post test) a los padres de familia.
- Coordinación con el personal docente para el adecuado desarrollo de las actividades.

Nos comprometemos a utilizar toda la información recogida únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad tanto de la institución como de los participantes. Asimismo, autorizamos la publicación del trabajo en el repositorio de la Universidad Privada del Norte, conforme a lo establecido en las normas institucionales.

Agradecemos de antemano su gentil atención y quedamos atentas a una respuesta favorable.

Atentamente,



Jessica Beatriz Flores Curilla

DNI: 74930512



Yesdy Ariana Céspedes Jiménez

DNI: 74930512

Anexo 13. Carta de aceptación de la institución

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA
PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS O INFORME DE
SUFICIENCIA PROFESIONAL**



Yo **AQUILES JOSE CHOMBO CABRERA**

identificado con DNI o CE N° **07634900**, como representante legal de la empresa / institución: Institución Educativa Privada San Ignacio del Progreso II con R.U.C. N° 10076349008 ubicada en la ciudad de Lima. Otorgo la **AUTORIZACIÓN** de uso de información a:

1) Yesdy Ariana Céspedes Jiménez, con DNI/CE 73951948

2) Jessica Beatriz Flores Curilla, con DNI/CE 74930512

Egresado/s de la Carrera profesional o Programa de Posgrado de Psicología

de la Universidad Privada del Norte, para que utilice la siguiente información de la empresa:

Acceso a estudiantes de 5to y 6to grado de primaria para la aplicación de talleres psicopedagógicos; aplicación de instrumentos (pre y post test) a los padres de familia; y coordinación con el personal docente para el desarrollo de las actividades contempladas en el trabajo de investigación.

con la finalidad de que pueda desarrollar su Trabajo de Investigación, Tesis o Trabajo de suficiencia profesional para optar al grado de Bachiller, Título Profesional Maestro, Doctor.

Autorizo expresamente el uso de la información con fines académicos, incluyendo su publicación en el repositorio de la Universidad Privada del Norte, contribuyendo con la comunidad educativa y sociedad en su conjunto.

Respecto al uso del nombre y/o cualquier distintivo de la empresa, se determina:
(marcar con una "X" la opción seleccionada)

Mantener en reserva el nombre y/o cualquier distintivo de la empresa.

Autorizo mencionar el nombre y/o cualquier distintivo de la empresa.

LIMA
08 de julio del 2025

Firma del Representante Legal o Autoridad
DNI o CE: 07634900
N° de celular de contacto: 941558641

El Egresado/Bachiller declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Egresado será sometido al procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

Nota: se solicita mantener todos los campos de información requeridos en el presente formato.

Firma del egresado (1)
DNI: 73951948

Firma del egresado (2)
DNI: 73951948