

**FACULTAD DE**  
**ARQUITECTURA Y DISEÑO**

Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL BASADO  
EN ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN AL ENTORNO  
NATURAL EN EL DISTRITO DE HUANCHACO, 2023”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

**Autor:**

Luna Victoria Marroquin, Andrea Carolina

**Asesor:**

Mg. Arq. Bocanegra Galván, Hugo Gualberto

<https://orcid.org/0000-0002-7388-9942>

Trujillo-Perú

**2024**

---

### JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	<b>Linares Orteaga, Marco Antonio</b>
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	<b>Frisancho Yopez, Juan Carlos Sebastián</b>
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	<b>Bocanegra Galván, Hugo Gualberto</b>
	Nombre y Apellidos

## INFORME DE SIMILITUD



Page 2 of 188 - Integrity Overview

Submission ID trncoid::1:3172911484




### 20% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

#### Exclusions

- 2 Excluded Sources
- 98 Excluded Matches

#### Top Sources

- 20%  Internet sources
- 0%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

#### Integrity Flags

1 Integrity Flag for Review

-  **Hidden Text**  
20 suspect characters on 1 page  
Text is altered to blend into the white background of the document.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



Page 2 of 188 - Integrity Overview

Submission ID trncoid::1:3172911484

## **DEDICATORIA**

A mis padres, que me motivan día a día a ser mejor persona, a mis abuelas que me aconsejan y alegran mis días, a ellos que me dan su apoyo incondicional para lograr mis objetivos y anhelos asimismo por haberme acompañado en esta etapa de mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios que me permite creer que los sueños se cumplen, a mis padres quienes me brindan su amor y apoyo incondicional, porque mi triunfo es su triunfo, sin ellos no hubiese sido posible este logro, quienes, a pesar de todo, aciertos y errores, permanecieron a mi lado para aconsejarme y ayudarme a salir de las adversidades y a mis docentes, quienes compartieron su conocimiento para capacitarme como una buena profesional, agradezco de todo corazón.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>4</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>8</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>10</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>17</b>
1.1 Realidad problemática .....	17
1.2 Justificación del objeto arquitectónico .....	20
1.3 Objetivo de investigación .....	21
1.4 Determinación de la población insatisfecha .....	21
1.5 Normatividad .....	24
1.6 Referentes .....	25
<b>CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA .....</b>	<b>28</b>
2.1 Tipo de investigación.....	28
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....	29
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos .....	31
2.4 Presentación de Casos Muestra .....	31
2.5 Matriz de Consistencia anexos .....	36
<b>CAPÍTULO 3 RESULTADOS.....</b>	<b>37</b>
3.1 Estudio de casos arquitectónicos .....	37
3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico .....	55
<b>3.2.1 Lineamientos técnicos</b> .....	<b>55</b>
<b>3.2.2 Lineamientos teóricos</b> .....	<b>58</b>
<b>3.2.3 Lineamientos finales</b> .....	<b>60</b>
<b>LINEAMIENTOS TÉCNICOS .....</b>	<b>60</b>
3.3 Dimensionamiento y envergadura .....	69
3.4 Programación Arquitectónica .....	71
3.5 Determinación del terreno .....	75
<b>3.5.1 Criterios técnicos de elección del terreno</b> .....	<b>75</b>

3.5.2	<i>Diseño de matriz de elección de terreno</i> .....	84
3.5.3	<i>Presentación de terrenos</i> .....	85
3.5.4	<i>Matriz final de elección de terreno</i> .....	98
3.5.5	<i>Plano del Formato de Localización y Ubicación</i> .....	99
3.5.6	<i>Plano perimétrico</i> .....	100
3.5.7	<i>Plano topográfico</i> .....	101
<b>CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN</b> .....		<b>102</b>
4.1	Idea rectora .....	102
4.1.1	<i>Análisis del lugar</i> .....	102
4.1.2	<i>Premisas de diseño arquitectónico</i> .....	111
4.2	Proyecto arquitectónico .....	119
4.3	Memoria descriptiva .....	122
4.3.1	<i>Memoria descriptiva de arquitectura</i> .....	122
4.3.2	<i>MEMORIA DE ESTRUCTURAS</i> .....	171
a.	<b>Reglamento Nacional de edificaciones (RNE) Norma E0.30 Diseño sismo resistente.</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
4.3.3	<i>MEMORIA DE INSTALACIONES ELÉCTRICOS</i> .....	172
4.3.4	<i>MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS</i> .....	175
<b>CAPÍTULO 5: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b> .....		<b>180</b>
4.4	180	
	Discusión .....	180
	<b>Referencias</b> .....	<b>185</b>
	<b>ANEXOS</b> .....	<b>186</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Número de visitantes (locales-nacionales y extranjeros) anuales según ciclo 2015-2020.....	22
<b>Tabla 2</b> Número de personas entre 14-65 años interesados en conocer la cultura de Huanchaco ciclo 2015-2020 .....	22
<b>Tabla 3.</b> Ficha de Análisis de Casos .....	30
<b>Tabla 4.</b> Matriz de Consistencia.....	36
<b>Tabla 5.</b> Ficha de Análisis Arquitectónico- Caso N°1 .....	37
<b>Tabla 6.</b> Ficha de Análisis Arquitectónico- Caso N°2 .....	41
<b>Tabla 7.</b> Ficha de Análisis Arquitectónico- Caso N°3 .....	45
<b>Tabla 8.</b> Ficha de Análisis Arquitectónico – Caso N°4 .....	49
<b>Tabla 9.</b> Cuadro Resumen de Análisis de Casos.....	53
<b>Tabla 10.</b> Comparación de Lineamientos .....	60
<b>Tabla 11.</b> Diseño de Matriz de Ponderación de Terrenos .....	84
<b>Tabla 12.</b> Parámetros Urbanos del Terreno N°1 .....	89
<b>Tabla 13.</b> Parámetros Urbanos del Terreno N°2 .....	93
<b>Tabla 14.</b> Parámetros Urbanos del Terreno N°3 .....	97
<b>Tabla 15.</b> Matriz de Ponderación de Terrenos .....	98
<b>Tabla 16</b> Cuadro de Áreas del terreno .....	122
<b>Tabla 17</b> Cuadro de Acabados de Zona Administrativa .....	129
<b>Tabla 18</b> Cuadro de Acabados de Zona Complementaria.....	130
<b>Tabla 19</b> Cuadro de Acabados de Zona de Exposición y Difusión Cultural .....	131
<b>Tabla 20</b> Cuadro de Acabados de Educación Cultural .....	132

<b>Tabla 21</b> Cuadro de Acabados de Servicios Generales.....	132
<b>Tabla 22</b> Cuadro de Acabados de Terrazas Recorribles .....	133
<b>Tabla 23</b> Cuadro de Acabados de Baterías Sanitarias.....	133
<b>Tabla 24</b> Cálculo de Máxima Demanda de Energía Eléctrica .....	174
<b>Tabla 25</b> Tabla Resumen de Dotación de Agua.....	180

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1.</b> Vista General del Caso N°1.....	31
<b>Figura 2</b> Vista General del Caso N°2.....	32
<b>Figura 3</b> Vista General del Caso N°3.....	33
<b>Figura 4</b> Vista General del Caso N°4.....	34
<b>Figura 5.</b> Vista 3D de Zonificación del Caso N°1 .....	39
<b>Figura 6.</b> Vista 3D del Análisis Formal del Caso N° 1 .....	39
<b>Figura 7.</b> Vista 3D del Sistema Estructural del Caso N°1 .....	40
<b>Figura 8 .</b> Vista 3D del Análisis de Lugar del Caso N°1 .....	40
<b>Figura 9.</b> Vista 3D de Zonificación del Caso N°2 .....	43
<b>Figura 10.</b> Vista 3D del Análisis Formal del Caso N°2.....	43
<b>Figura 11.</b> Vista 3D del Sistema Estructural del Caso N°2 .....	44
<b>Figura 12 .</b> Vista 3D del Análisis de Lugar del Caso N°2 .....	44
<b>Figura 13.</b> Vista 3D de Zonificación del Caso N°3 .....	47
<b>Figura 14.</b> Vista 3D del Análisis Formal del Caso N°3.....	47
<b>Figura 15.</b> Vista 3D del Sistema Estructural del Caso N°3 .....	48
<b>Figura 16.</b> Vista 3D del Análisis de Lugar del Caso N°3 .....	48
<b>Figura 17.</b> Vista 3D de Zonificación del Caso N°4.....	51
<b>Figura 18.</b> Vista 3D del Análisis Formal del Caso N°4.....	51
<b>Figura 19.</b> Vista 3D del Sistema Estructural del Caso N°4 .....	52
<b>Figura 20.</b> Vista 3D del Análisis del Lugar del Caso N°4.....	52
<b>Figura 21.</b> Vista Macro del terreno N°1 .....	85
<b>Figura 22.</b> Vista del terreno N°1 .....	86
<b>Figura 23.</b> Vista de la Calle Ricardo Palma.....	86

<b>Figura 24.</b> Vista de la Calle Domingo Savio .....	87
<b>Figura 25.</b> Vista de la Calle San Pedro .....	87
<b>Figura 26.</b> Vista de la Calle S/N .....	88
<b>Figura 27.</b> Plano del Terreno N°1 .....	88
<b>Figura 28.</b> Corte Topográfico A-A .....	89
<b>Figura 29.</b> Corte Topográfico B-B.....	89
<b>Figura 30.</b> Vista Macro del terreno N°2 .....	90
<b>Figura 31.</b> Vista del terreno N°2.....	91
<b>Figura 32.</b> Vista de la Panamericana Norte .....	91
<b>Figura 33.</b> Plano del Terreno N°2.....	92
<b>Figura 34.</b> Corte Topográfico A-A .....	92
<b>Figura 35.</b> Corte Topográfico B-B.....	92
<b>Figura 36.</b> Vista Macro del terreno N°3 .....	94
<b>Figura 37.</b> Vista del terreno N°3 .....	95
<b>Figura 38.</b> Vista de la Avenida La Rivera .....	95
<b>Figura 39.</b> Vista de la Avenida Piura.....	96
<b>Figura 40.</b> Plano del Terreno N°3 .....	96
<b>Figura 41.</b> Corte Topográfico A-A .....	97
<b>Figura 42.</b> Corte Topográfico B-B.....	97
<b>Figura 43.</b> Directriz de Impacto Urbano-Natural.....	102
<b>Figura 44.</b> Análisis de Asoleamiento .....	103
<b>Figura 45.</b> Análisis de Asoleamiento II .....	104
<b>Figura 46.</b> Análisis de Vientos.....	105
<b>Figura 47.</b> Análisis de Ruidos.....	106

<b>Figura 48.</b> Análisis de Flujos y Jerarquías Viales Peatonales .....	107
<b>Figura 49.</b> Análisis de Flujos y Jerarquías Viales Vehiculares .....	108
<b>Figura 50.</b> Análisis de la Variable- Relación con el Entorno .....	109
<b>Figura 51.</b> Análisis de Jerarquías Zonales del Terreno.....	110
<b>Figura 52.</b> Accesos Vehiculares.....	111
<b>Figura 53.</b> Accesos Peatonales-Tensiones Internas .....	112
<b>Figura 54.</b> Transformación Volumétrica .....	113
<b>Figura 55.</b> Macrozonificación 2D.....	114
<b>Figura 56.</b> Macrozonificación 3D-Programa Másico .....	115
<b>Figura 57.</b> Aplicación de Lineamientos de Diseño 3D.....	116
<b>Figura 58.</b> Aplicación de Lineamientos de Diseño de Detalle .....	117
<b>Figura 59.</b> Aplicación de Lineamientos de Diseño de Materialidad.....	118
<b>Figura 60</b> Vista Vuelo de Pájaro Renderizada del Primer Nivel del Proyecto .....	123
<b>Figura 61</b> Vista Vuelo de Pájaro Renderizada del Segundo Nivel del Proyecto .....	126
<b>Figura 62</b> Vista Vuelo de Pájaro Renderizada del Tercer Nivel del Proyecto .....	127
<b>Figura 63</b> Vista Vuelo de Pájaro Renderizada del Cuarto Nivel del Proyecto .....	129
<b>Figura 64</b> Vista de Vuelo de Pájaro 1 .....	136
<b>Figura 65</b> Vista de Vuelo de Pájaro 2 .....	136
<b>Figura 66</b> Vista de Vuelo de Pájaro 3 .....	137
<b>Figura 67</b> Vista de Vuelo de Pájaro 4 .....	137
<b>Figura 68</b> Vista de Ingreso Principal .....	138
<b>Figura 69</b> Vista de Ingreso Secundario.....	138
<b>Figura 70</b> Vista de Explanada Cultural entre talleres e Ingreso a S. Exposición .....	139
<b>Figura 71</b> Vista de Explanada Cultural 2.....	139

<b>Figura 72</b> Vista de Ingreso Por Estacionamientos .....	140
<b>Figura 73</b> Vista de Biblioteca, Auditorio y Salas de Exposición.....	140
<b>Figura 74</b> Vista de Escaleras abiertas como evacuación para volúmenes Contiguos.....	141
<b>Figura 75</b> Vista Exterior de Proyecto .....	141
<b>Figura 76</b> Vista de Terraza Recorrible de Talleres .....	142
<b>Figura 77</b> Vista de Terraza Recorrible de Museo Marino .....	142
<b>Figura 78</b> Vista de Terraza Recorrible de S. Exposición.....	143
<b>Figura 79</b> Vista de Terraza Recorrible de Restaurante Especializado .....	143
<b>Figura 80</b> Vista de Terraza Recorrible de Biblioteca .....	144
Figura 81 Vista de Pasadizo de zona de Talleres.....	144
<b>Figura 82</b> Vista de Aula de Zona de Talleres .....	145
<b>Figura 83</b> Vista Interior de Biblioteca .....	145
Figura 84 Vista Interior de Biblioteca 2 .....	146
<b>Figura 85</b> Vista Interior de Informes de Biblioteca .....	146
<b>Figura 86</b> Vista Interior de Sala de Exposición Permanente .....	147
<b>Figura 87</b> Vista Interior de Sala de Exposición Permanente 2 .....	147
<b>Figura 88</b> Vista de Sala de Exposición Temporal.....	148
<b>Figura 89</b> Vista de Foyer de Auditorio .....	148
<b>Figura 90</b> Vista de Escenario de Auditorio.....	149
<b>Figura 91</b> Vista de Butacas de Auditorio.....	149
<b>Figura 92</b> Vista de Recepción de Artistas de Auditorio .....	150
<b>Figura 93</b> Vista de Estanque de Pulpos de Museo Marino .....	150
<b>Figura 94</b> Vista de Estanque de Caballitos de Mar.....	151
<b>Figura 95</b> Vista de Exposición Marina .....	151

<b>Figura 96</b> Vista de Área Visual como Mirador 1.....	152
<b>Figura 97</b> Vista de Área Visual como Mirador 2.....	152
<b>Figura 98</b> Vista de Elevación Posterior del Proyecto .....	154
<b>Figura 99</b> Vista de Elevación Lateral Izquierda del Proyecto .....	154
<b>Figura 100</b> Vista General de Estacionamientos del Proyecto.....	156
<b>Figura 101</b> Vista de Servicios Higiénicos de talleres .....	157
<b>Figura 102</b> Vista de Servicios Higiénicos de Biblioteca .....	157
<b>Figura 103</b> Vista de Servicios Higiénicos de Salas de Exposición.....	158
<b>Figura 104</b> Vista de Servicios Higiénicos de Auditorio .....	159
<b>Figura 105</b> Vista de Servicios Higiénicos de Museo Marino .....	159
<b>Figura 106</b> Vista de accesos peatonales.....	160
<b>Figura 107</b> Vista de Corte de Altura de Ambientes.....	161
<b>Figura 108</b> Vista de Ductos de Ventilación Sector 1 y 2.....	161
<b>Figura 109</b> Vista de Plano de Ubicación y Localización.....	162
<b>Figura 110</b> Vista de Plaza de Encuentro .....	163
<b>Figura 111</b> Vista de circulaciones de talleres .....	164
<b>Figura 112</b> Vista de Circulación de Auditorio.....	165
<b>Figura 113</b> Vista de Circulación de Museo Marino.....	166
<b>Figura 114</b> Vista de Escalera Protegida de Zona Complementaria .....	167
<b>Figura 115</b> Vista de Escalera Protegida de Zona de Talleres .....	167
<b>Figura 116</b> Vista de Escalera Protegida de Museo Marino .....	168
<b>Figura 117</b> Vista de Escalera Protegida de Auditorio.....	169
<b>Figura 118</b> Vista de Escalera Protegida de Museo (Salas de Exposición) .....	169
<b>Figura 119</b> Vista de puertas de zona de talleres.....	170

**Figura 120** Vista de Ascensor de Museo Marino ..... 171

**RESUMEN**

La presente investigación tiene como objetivo principal, determinar los lineamientos de diseño arquitectónicos para el diseño de un Centro Cultural basado en estrategias de integración al entorno natural en el distrito de Huanchaco – 2023, debido que no existen espacios de exposición cultural funcionales ni equipamientos arquitectónicos culturales de gran envergadura en el distrito de Huanchaco, lo cual es de suma importancia y notable la falta de ellos. Por lo cual, la investigación se dividió en tres fases, en primer lugar, la revisión documental de investigaciones de carácter arquitectónico-cultural, asimismo normas y referentes, la segunda fase, donde se analizan casos muestras del objeto arquitectónico, los cuales nos determinan los lineamientos técnicos. Finalmente, en la tercera fase se determina los lineamientos finales, obtenidos mediante la fusión de lineamientos teóricos derivados de la investigación de la variable “Estrategias de Integración al Entorno Natural”, que impliquen en el desarrollo de las premisas de diseño y análisis de lugar. Para lograr la base del diseño de todo el objeto arquitectónico que se desenlaza en el presente documento.

**PALABRAS CLAVES:** Centro Cultural, arquitectónico, Huanchaco, exposición, cultura

## **NOTA**

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto** por determinación de los propios autores, en concordancia con en el Texto Integrado del Reglamento RENATI (artículo 12), la Directiva N°048-2020-CONCYTEC-P que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto (ALICIA) administrado por el pliego Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - CONCYTEC y la Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales.

## REFERENCIAS

- Bjarke Ingels Group (2019) Centro Cultural MÉCA / BIG [Publicación de Archdaily]  
Recuperado de [https://www.archdaily.pe/pe/930737/centro-cultural-meca-big?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/930737/centro-cultural-meca-big?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Gonzales, O (2017) Concurso de diseño del Centro Cultural de Cusco “Wiñay Ayni Marka” [Publicación de Archdaily] Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/800069/tercer-lugar-centro-cultural-cusco-oscar-gonzalez-moix>
- Hidalgo, J y García, J (2017). “Aplicaciones Constructivas de la Totora” Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/329516139\\_Aplicaciones\\_constructivas\\_de\\_la\\_totora](https://www.researchgate.net/publication/329516139_Aplicaciones_constructivas_de_la_totora)
- Larrucea, A, Jimenez, E; Meza, M (2020) "Espacios Verdes públicos, estudios culturales, sociales y ambientales) Recuperado de [https://paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/6454/Publica\\_20230813043727.pdf](https://paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/6454/Publica_20230813043727.pdf)
- Lecca, J (s.a) Concurso de diseño del Centro Cultural Pedro de Osma de Lima [Publicación de Archdaily] Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/792498/nomena-arquitectos-gana-concurso-para-disenar-el-centro-cultural-comercial-y-hotel-fundacion-pedro-de-osma>
- Pinillos, K. 2022. “Principios Biomiméticos basados en el uso de fibras vegetales como material de construcción aplicados al diseño de un Centro de integración Cultural para la puesta en valor de la totora en Huanchaco” [Tesis de grado]. Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú.
- TAISEI DESIGN Planners Architects & Engineers (2021) Museo del Puerto de Kobe [Publicación de Archdaily] Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/995714/museo-del-puerto-de-kobe-taisei-design-planners-architects-and-engineers>