

**“ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LA LÍNEA
ARGUMENTAL DE LA SERIE ANIMADA
MIRACULOUS: LAS AVENTURAS DE LADYBUG”**

Tesis para optar al título profesional de:

Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

Autoras:

Paola del Carmen Guanilo Hernandez

Allison Nicole Villavicencio Vargas

Asesor:

Dr. Luis Rolando Alarcón Llontop

<https://orcid.org/0000-0001-9912-1299>

Lima - Perú

2025

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Gean Pool Julian Uceda Espinoza
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	Alejandro Javier Fernandez De La Cruz
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	Luis Rolando Alarcon Llontop
	Nombre y Apellidos

INFORME DE SIMILITUD

Paola Guanilo

Guanilo P. & Villavicencio A.docx

 REVISION FINAL DE TURNITIN A TESIS

 ASESORIA DE TESIS 2024 - 2

 Investigación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3351740342

Fecha de entrega

25 sep 2025, 5:20 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

25 sep 2025, 5:24 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

Guanilo_P._Villavicencio_A.docx

Tamaño del archivo

1.2 MB

131 páginas

35.102 palabras

179.340 caracteres

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

▸ Bibliografía

Fuentes principales

15%  Fuentes de Internet

6%  Publicaciones

8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

DEDICATORIA

A Dios por permitirnos llegar hasta donde nos encontramos ahora. Esta dedicatoria va especialmente para mi madre, con todo el amor que le tengo, gracias a ella es que me encuentro donde estoy ahora. A mi familia que siempre me apoyo en los momentos difíciles. A nuestro asesor, por acompañarnos en el proceso de creación de esta tesis. Y especialmente a mi mejor amiga Allison, por ser mi mano derecha durante todo este largo proceso.

Paola Guanilo.

Dedico esta investigación a Dios por ser mi guía y a mi familia (abuelos, padres, tíos, hermanos y amigos) que son quienes siempre estuvieron apoyándome a cumplir mis objetivos y metas en todos estos años de carrera universitaria.

Allison Villavicencio

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por siempre darnos las fuerzas para seguir adelante en este largo proceso.

Agradezco especialmente a mi madre por siempre apoyarme cuando ya no podía más y por confiar en mí siempre, te quiero mucho mamá. Siempre serás mi ejemplo a seguir y te agradezco por todo el amor que me brindas siempre. También a mi familia por siempre estar de la mano conmigo y apoyarme en los momentos difíciles. Agradecer a todos los docentes que nos han formado en estos años de aprendizaje, en especial a nuestro asesor Luis Alarcón, por siempre guiarnos en todo este transcurso de elaboración de la tesis y darnos buenos ánimos de continuar. A nuestro mejor amigo Pablo Balcazar por siempre estar cuando más lo necesitamos. Y por último a mi mejor amiga, casi hermana, Allison Villavicencio por ser uno de los pilares importantes de mi vida. Gracias por acompañarme en todo este proceso y convertirlo en algo divertido para nosotras.

Paola Guanilo

Agradezco a todos los profesores que nos apoyaron en todo este proceso, en especial al profesor Luis Alarcón que siempre nos orientó y aconsejó en todo el curso de tesis.

También a mis padres por darme la oportunidad de concluir con mi carrera y apoyarme incondicionalmente en todo momento.

Y por último a mi mejor amiga Carmen Guanilo por haberme acompañado en todo este camino de investigación del tema que más disfrutamos.

Allison Villavicencio

Tabla de contenido

Jurado evaluador	2
Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Tabla de contenido	5
Índice de tablas	7
Índice de figuras	8
Resumen	9
Capítulo i: introducción	11
Capítulo ii: metodología	20
Capítulo iii: resultados	24
Capítulo iv: discusión y conclusiones	35
Referencias	41
Anexos	49

Índice de tablas

Anexo nº 1. Matriz de operaciones y bases teóricas	49
Anexo nº 2. Matriz de consistencia	50
Anexo nº 3 Ficha de discurso	54
Anexo nº 4. Ficha de registro de discurso	55
Anexo nº 5. Matriz de resultados	124
Anexo nº 6 Ficha de validadores.....	129

Índice de figuras

Figura 1	14
Figura 2	15
Figura 3	16
Figura 4	17
Figura 5	25
Figura 6	27
Figura 7	28
Figura 8	29
Figura 9	31
Figura 10	33
Figura 11	34

RESUMEN

La presente investigación analizó la evolución de la línea argumental de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug. Esto será de utilidad para productoras y creadores independientes que deseen desarrollar proyectos de animación, así como para estudiantes interesados en analizar la evolución de la línea argumental en la animación en diversas producciones. El estudio responde a la necesidad de explorar el cambio en la estructura narrativa de la serie animada, dado que existe un vacío académico en torno a este tema. Para ello, se aplicó un enfoque cualitativo con investigación descriptiva, diseño no experimental y corte transversal. Se seleccionaron cinco capítulos relevantes de cada una de las primeras cuatro temporadas y se empleó una ficha de registro de discurso fundamentada en el paradigma de los tres actos (planteamiento, desarrollo y resolución) propuesto por los planteamientos teóricos de Syd Field (1995). Los resultados evidencian una evolución narrativa progresiva: mayor madurez en los personajes, complejidad emocional y conflictos más intensos en cada temporada. Las amenazas incrementan y la línea argumental adquiere densidad y dramatismo. Se concluye que el estudio aporta una base metodológica valiosa para futuras investigaciones, aunque se recomienda incluir las temporadas cinco y seis para obtener un análisis más completo.

PALABRAS CLAVES: Evolución, Línea argumental, Tres actos, Serie animada, Ladybug

ABSTRACT

This research analyzed the evolution of the storyline in the animated series Miraculous: Tales of Ladybug & Cat Noir. The findings may be useful for independent producers and creators who wish to develop animation projects, as well as for students interested in examining the evolution of storylines in animated productions. The study addresses the need to explore changes in the narrative structure of animated series, given the existing academic gap on this topic. To this end, a qualitative approach was applied, using descriptive research, a non-experimental design, and a cross-sectional perspective. Five relevant episodes from each of the first four seasons were selected, and a discourse record sheet was employed, based on the three-act paradigm (exposition, development, and resolution) proposed by Syd Field (1995). The results reveal a progressive narrative evolution: greater character maturity, increased emotional complexity, and more intense conflicts in each season. The threats escalate, and the plotline becomes denser and more dramatic. It is concluded that the study provides a valuable methodological foundation for future research, although it is recommended that fifth and sixth season be included for a more comprehensive analysis.

KEY WORDS: Evolution, Storyline, Three acts, Animated series, Ladybug

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Miraculous: Las aventuras de Ladybug y Cat Noir es una serie televisiva francesa que se estrenó en el 2015 y fue creada por Thomas Astruc. Esta producción es una animación digital que cuenta con 6 temporadas, 130 episodios, 4 especiales y los géneros que aborda son de romance, acción y comedia (Wikipedia, 2025).

De acuerdo a Television Fandom (2025), Marinette y Adrien son alumnos de secundaria que poseen una cualidad que los distingue del resto de personas. Estos se transforman en superhéroes y tienen una labor muy importante que es defender a los ciudadanos de París del mal ocasionado por el supervillano Hawk Moth.

Según Field (2016) citado por Sachun (2021), todo buen producto audiovisual cuenta con una línea argumental estructurada y sólida que va desde la cotidianidad del personaje a un conflicto que cambia el giro de la trama y finalmente una resolución. En el caso de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug, se desarrolla una línea argumental centrada en la misión de los héroes, quienes deben investigar y resolver diversos obstáculos para desenmascarar a Hawk Moth. Con esta información, podemos analizar la evolución de la línea argumental de la serie a través de las 4 primeras temporadas.

De la serie se sabe toda esta información, sin embargo aún no ha sido estudiada la evolución de la línea argumental. McKee afirma que el motor principal de la historia es el deseo del protagonista, consciente o no, de volver a tener equilibrio en su vida (Rodríguez, 2023). El anhelo del personaje principal es un elemento clave llamado la columna vertebral de la historia (también conocida como línea argumental o superobjetivo) es lo que une y da coherencia a todos los demás elementos de la historia (McKee, 2002).

Por otro lado, de acuerdo a Dittus (2021), la línea argumental es el primer elemento narrativo y también es conocido en la industria del guión como storyline. Es el punto de partida que funciona como una propuesta inicial que describe la trama principal de la película.

Del mismo modo, Aguirre (2024) menciona que el storyline, también conocido como línea argumental o argumento, es una forma condensada del relato presentada en unas pocas frases. Su objetivo es capturar la esencia de la historia, incluyendo generalmente al protagonista, el conflicto principal, el inicio de los acontecimientos y el desenlace. Este esquema básico del guión resulta fundamental al iniciar la escritura, ya que proporciona una guía inicial que se desarrollará y enriquecerá a medida que avance el proceso creativo.

El prestigioso analista de guiones estadounidense Syd Field (1995) destaca la relevancia de contar con una estructura en la escritura de guiones y advierte sobre las posibles consecuencias de descuidar este elemento fundamental (Aguilar, 2022).

Un guión sin estructura no tiene línea argumental; vaga de un lado a otro, buscándose a sí mismo, y resulta monótono y apagado. No funciona. No tiene dirección ni línea de desarrollo. Un buen guión tiene siempre una sólida línea de acción dramática; va hacia algún lugar, avanza paso a paso hacia la resolución. (Field, 1995, p.19)

Elaborar una cronología clara y bien organizada es esencial para asegurar la coherencia en el desarrollo de los acontecimientos dentro de la historia (Orejuela, 2024).

Para Teichmann (2021), la estructura es el diseño que sostiene el material a desarrollar; es el componente invisible que posibilita la manifestación visible. En el caso del relato audiovisual, es lo que da forma a la historia.

Para examinar cómo se analizan las historias y cómo ha evolucionado la manera de estructurarlas, es fundamental enfocar la atención en Aristóteles, quien es considerado uno de los primeros en estudiar los relatos, sus componentes y su estructura (Hernández, 2022).

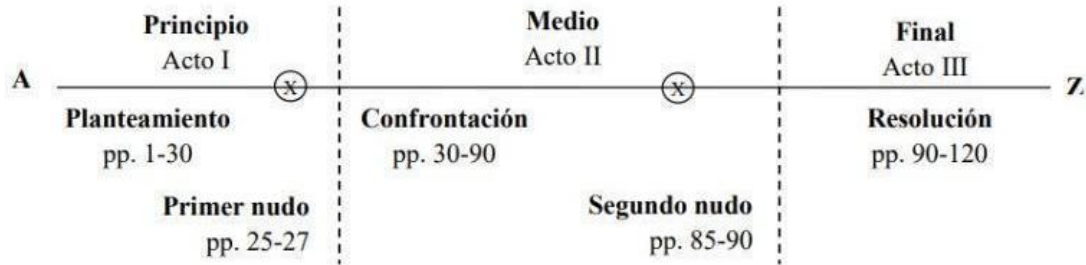
Además, la manera en que se cuenta una historia animada, o cualquier tipo de narrativa audiovisual, se basa en escenas y secuencias organizadas según el modelo aristotélico de tres actos: Planteamiento, Nudo y Resolución (Chahuara et al., 2024).

A partir de esa organización, se han desarrollado diversos modelos para la redacción de guiones (Parra & Hernández, 2021). Uno de los autores contemporáneos que se basó en el diseño aristotélico fue Syd Field (1995), con su paradigma que se basa en una estructura de tres actos (Planteamiento, nudo y desenlace) que sirve como guía normativa para que las producciones audiovisuales desarrollen y estructuren su historia (Carcaboso et al., 2023). Sin embargo, según Cohn (2013) citado por Zhang (2024), afirman que este formato está inspirado en los esquemas de Aristoteles y en la segmentación de actos de Gustav Freytag, a pesar que inicialmente idearon sus modelos narrativos pensando en el teatro, sus conceptos sentaron las bases intelectuales para el desarrollo posterior de los estudios sobre la estructura narrativa.

Cada uno de los tres actos que conforman la estructura de una historia contiene distintas tramas. Según Field, el primer acto incluye dos elementos clave: el incidente incitador y el primer punto de giro. El segundo acto está compuesto por: el punto medio y el segundo punto de giro. Finalmente, el tercer acto presenta un único momento clave: el clímax, que conduce directamente al resolución de la historia (Shah et al., 2023). Adicionalmente, pueden incluirse elementos opcionales como una escena inicial o status quo, anticlimax, así como el desenlace o epílogo, que aportan mayor profundidad a la historia. (Rodríguez & Baños, 2013).

Figura 1

Diagrama del paradigma de Syd Field.



Nota: Basado en el libro del guión Syd Field.

Acto I: Planteamiento

Se introduce desde el comienzo del guion, mostrando a los personajes y el entorno en el que se desarrollará la trama (Guarin, 2022). La creación del estado status quo o mundo ordinario (Syd Field, 1979) facilita la presentación de los protagonistas, la definición del entorno y la transmisión del tono general del producto audiovisual (Dueñas & Gutierrez, 2024). Asimismo, en esta parte de la historia debe ocurrir un acontecimiento, diálogo, acción, escena o secuencia que altere la vida del protagonista y lo impulse a tomar una decisión con el objetivo de restablecer el equilibrio (Seger, 2022). A este se le denomina acción detonante o punto incitador. (Llerena & Barbera, 2024). Luego, se encuentra el conflicto dramático o primer punto de giro que es una acción inesperada que marca el cierre de la introducción de la historia y dirige el desarrollo hacia el conflicto principal, que se encuentra en el próximo acto (Méndiz & Sánchez, 2024).

Figura 2

Diagrama de la estructura del primer acto



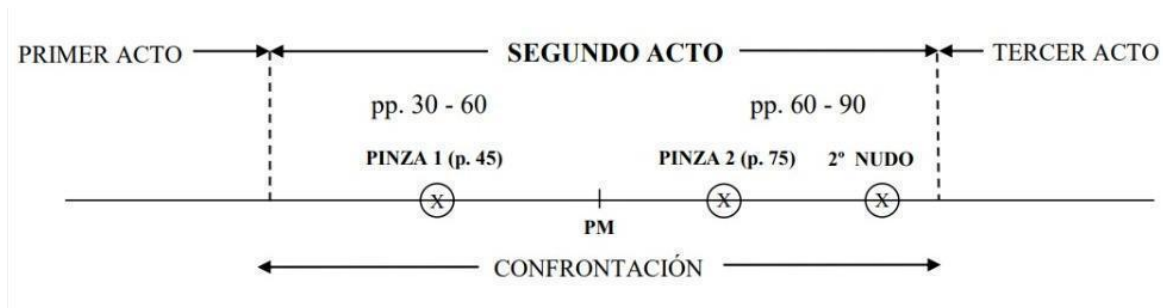
Nota: Basado en el libro del guión Syd Field.

Acto II: Desarrollo

Es la parte central o desarrollo del relato, caracterizada por ser la más extensa y compleja, ya que tiene la función de mantener al público en constante suspenso. En esta etapa suelen aparecer subtramas, y el antagonista, si existe, adquiere un papel relevante. (Sánchez-Escalonilla, 2014; Cea, 2023). El midpoint fue concebido como un recurso que permite dividir el segundo acto en dos partes simétricas, funcionando este punto medio como una guía o referencia que orienta y da dirección al desarrollo de la trama (Field, 1984; De La Torre, 2022). Tiene la función de impulsar el desarrollo de la historia (Sánchez-Escalonilla, 2005), contribuyendo a que la narrativa avance de manera creciente en intensidad (Naranjo & Fernandez, 2020). Después, se encuentra el segundo punto de giro o crisis que provoca un desequilibrio en el protagonista, pero al mismo tiempo redirige la narrativa hacia su desenlace (Field, 2006; McKee, 2009; Llerena & Barbera, 2024).

Figura 3

Diagrama de la estructura del segundo acto.



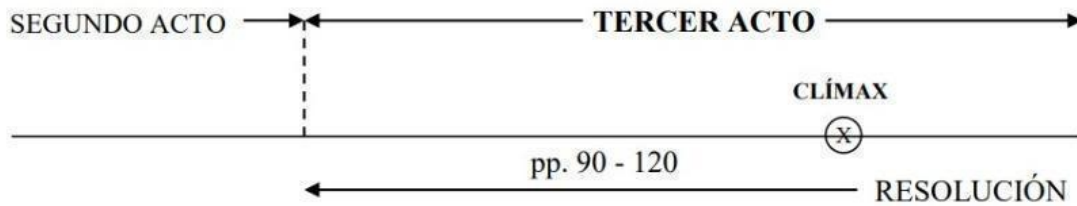
Nota: Basado en el libro del guión Syd Field.

Acto III: Resolución

Es la fase final de la estructura de una historia, donde se alcanza la máxima tensión, se resuelven los conflictos y se cierra la trama. (Field, 2013; Lopez, 2024). Además, se establece un cierre que permite alcanzar los objetivos establecidos por los personajes principales, en función de las experiencias vividas a lo largo de la trama. (Velásquez, 2021). En este último acto del paradigma podemos encontrar el clímax, es decir, el momento en el que estalla la máxima expresión dramática dentro de la narrativa (Rodríguez, 2021). Del mismo modo, se alcanza el punto culminante, donde el protagonista enfrenta su mayor desafío y debe tomar una decisión crucial que traerá consigo ciertas repercusiones (Villegas & Urdaneta, 2024). Al finalizar nos preguntamos ¿Cómo termina? ¿Se salva el personaje? ¿Cumplió su objetivo o no?. Un desenlace bien estructurado cumple la función de culminar apropiadamente la narrativa, logrando aportar concordancia y facilitando la comprensión del relato por parte del espectador (Field 1996; Hernández 2022). En cambio, según Serrano et al. (2023), los capítulos pueden concluir de una forma cerrada o abierta. El final abierto es útil para enlazar con el siguiente contenido, sobre todo cuando se ubican momentos de mayor tensión al final del mismo.

Figura 4

Diagrama de la estructura del tercer acto



Nota: Basado en el libro del guión Syd Field.

En base a lo expuesto los hallazgos de este proyecto servirán como base para investigadores relacionados a la comunicación audiovisual, de esta manera se incrementará el conocimiento en esta área de estudio. En base a un enfoque cualitativo se presentarán técnicas e instrumentos que podrán servir como aporte a otros trabajos similares.

En este sentido, los resultados de este trabajo serán antecedentes para investigadores en el campo de la comunicación audiovisual en medios digitales que aborden el análisis narrativo de la historia de productos audiovisuales. Asimismo, a nivel metodológico adjudicará instrumentos de análisis desde un diseño descriptivo, cualitativo; siendo relevante la comprensión narrativa de los fenómenos seleccionados.

Los hallazgos serán relevantes socialmente pues podrán ser utilizados por otras personas que deseen profundizar e investigar sobre el análisis de las líneas argumentales en productos audiovisuales y también para aquellos que deseen conocer más sobre la estructura y figuras que aparecen en la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo se puede analizar la evolución de la línea argumental de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Analizar la evolución de la línea argumental de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug.

1.3.2 Objetivos específicos

- Definir la evolución de la línea argumental de la serie animada en su dimensión de planteamiento, acto 1.
- Definir la evolución de la línea argumental de la serie animada en su dimensión de desarrollo, acto 2.
- Definir la evolución de la línea argumental de la serie animada en su dimensión de resolución, acto 3.

1.4. Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general:

La evolución de la línea argumental de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug se presenta desde el planteamiento en la historia y los personajes, luego se tiene el desarrollo en el que influye el conflicto dramático que da un giro a la historia y finalmente se llega a la resolución donde todo vuelve a la cotidianidad del relato.

1.4.2 Hipótesis específicas:

- La evolución de la línea argumental del planteamiento - acto 1 de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug ha pasado desde la presentación de la historia hasta llegar al conflicto dramático.
- La evolución de la línea argumental en el desarrollo - acto 2 de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug ha pasado desde el punto medio hasta llegar a la crisis.
- La evolución de la línea argumental resolución - acto 3 de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug ha pasado desde el clímax hasta llegar al desenlace de la historia.

1.5. Justificación

La presente investigación será de utilidad para todas las productoras y creadores independientes que deseen llevar a cabo la producción de la historia de una serie animada.

El presente análisis será de utilidad para futuros estudiantes que deseen investigar y analizar los cambios que se realizan en la línea argumental de una serie animada.

Esta investigación se realiza con el propósito de explorar más sobre las transformaciones que se presentan en la línea argumental de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug, ya que existe un vacío en la exploración de esta variable.

Resulta necesario realizar el presente trabajo de investigación, dado a que, los proyectos de series animadas en nuestro país son reducidos, pese a que existen empresas reconocidas en el rubro. Para que tengan como precedente la información de este análisis al momento de crear la evolución de la línea argumental.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación y diseño

La presente investigación se basó en un enfoque cualitativo, la cual “analiza, interpreta y comprende la realidad estudiada tal como aparece, esto es, tal como es y se da” (Piña-Ferrer, 2023, p.-2). La investigación cualitativa se caracteriza por proporcionar información detallada sobre el tema de estudio. Los datos obtenidos fueron analizados minuciosamente para identificar niveles, normas y argumentos (Arias et al., 2022). El alcance fue descriptivo; la investigación descriptiva “Se centra en describir las diversas características de un fenómeno o situación. Su objetivo es proporcionar una representación minuciosa y precisa” (Saldaña & Huamán, 2024, p.-69). El diseño es no experimental, debido a que las conclusiones sobre las relaciones entre las variables se desarrollan sin la interferencia de quien investiga. Antes, las relaciones existentes entre las variables se examinaron tal cual y como acontecieron en su ambiente natural (Vigo et al., 2020). Además, se usó el diseño de corte transversal porque la recolección de datos se efectuó en un momento concreto. “Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández - Sampieri & Mendoza, 2018, como se cita en Santa et al., 2024, p.-321).

La población se constituyó por los 103 capítulos de las seis temporadas que tiene la serie que actualmente se encuentra en emisión. Cada capítulo tiene una duración aproximada de 22 minutos. La población al tener un número determinado contable fue finita. “Cabe explicar que una población es finita cuando es posible determinar la cantidad de elementos que radican en una población” (QuestionPro, 2024, como se cita en, Ordoñez-Pacheco, 2025 p.- 351). La muestra fue no probabilística, por conveniencia, debido a que, el investigador elige los elementos según su criterio, ya sea para facilitar el acceso o por características particulares que contribuyan

al propósito del estudio (Montesinos et al., 2017, como se cita en Huiare et al., 2022). Se seleccionaron 20 episodios tomados de las cuatro primeras temporadas. Dentro de ellos, se eligieron algunas de las secuencias más relevantes de la serie que abarque el planteamiento, desarrollo y resolución de la historia principal.

Se utilizó como técnica el análisis de discurso que se centra en analizar la forma en que se elaboran y comunican los mensajes y significados dentro de un texto o un grupo de textos (Medina et al., 2023). Además este método se basa en el análisis de documentos u otras referencias que contengan información vinculada al objeto de estudio ya definido previamente (Correa, 2024). Como instrumento se elaboró una ficha de registro de discursos para que los analistas pudieran captar libremente las características establecidas en sub categorías previamente definidas, basadas en los fundamentos teóricos revisados en la introducción (Alarcón et al., 2024). El instrumento de investigación fue validado en su contenido por discernimiento de tres docentes universitarios especializados. El empleo del instrumento, que es un modelo de ficha de línea argumental (Anexo 3) de Rodríguez y Baños (2013) está dividida en 7 aspectos: Tiempo, situación dramática, ID sec., sucesos, personajes, espacio y marca/producto. Sin embargo, al no haber relación entre tiempo y marca/producto con el análisis del tema a tratar, estos ítem fueron descartados del registro de discurso. Esta ficha fue llenada por cada secuencia relevante que se observó de cada temporada de la serie. Se aplicaron 20 fichas de registro de discurso para el trabajo. La misma técnica de análisis de discurso es a la vez una técnica de acceso a datos como una técnica de análisis de estos. “Para realizar un estudio como este, no es necesario recurrir a procedimientos estadísticos. Basta con construir los datos, procesarlos e interpretarlos” (Sayago, 2014, p.- 6).

En líneas generales, el procedimiento que se empleó para esta investigación es el modelo de ficha de análisis de línea narrativa de Rodríguez & Baños (2013). 1) Obtención de validación de instrumento: Realizado por docentes especialistas de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Privada del Norte. 2) Observación y selección de muestra: Se visualizaron las primeras cuatro temporadas de la serie Miraculous: Las aventuras de Ladybug a través de la plataforma de Disney Plus para luego proceder a definir qué capítulos resultaron más interesantes para realizar la investigación. 3) Análisis de datos e implementación del instrumento: Se analizó los aspectos: Situación dramática, espacio y los sucesos de los capítulos seleccionados por cada temporada utilizando las fichas de registro de discurso. Posteriormente se realizó un análisis transversal sobre cada uno de los aspectos estudiados. Se inició con la primera temporada, resumiendo los giros de trama más importantes hallados del episodio y cómo ha ido evolucionando a lo largo de la temporada. Esto se realizó con las cuatro temporadas de la serie animada. 4) Análisis comparativo: Se estudió la evolución de la línea argumental por cada aspecto planteado. Dichos análisis están sustentados con bibliografía. 5) Triangulación de datos: Los resultados obtenidos fueron triangulados con la finalidad de entender el desarrollo de la línea argumental.

En cuanto a los aspectos éticos, esta investigación incorporó principios fundamentales orientados al análisis de contenido cultural, adaptando criterios éticos tradicionalmente aplicados en los ámbitos de la salud, la ciencia y la tecnología al estudio del contenido audiovisual. Para ello, se siguieron los lineamientos propuestos por Canova (2022), con el fin de garantizar la integridad académica y metodológica del trabajo.

Se priorizó la originalidad del contenido, procurando evitar prácticas inapropiadas como el plagio o el autoplagio. Asimismo, se respetó la autoría de las fuentes utilizadas, citándolas

conforme a las normas del estilo APA (7ma edición). También se evitó cualquier tipo de manipulación o alteración de datos, en concordancia con los estándares éticos de la publicación científica. Adicionalmente Oby (2025) reafirma que “las imágenes u otros materiales de terceros incluidos en una publicación académica deben ser reconocidos adecuadamente. Al citar a sus respectivos autores, se garantiza una práctica ética y respetuosa con los derechos de creación, lo que refuerza la integridad del trabajo académico” (p. 504)

Esta investigación se basa en el análisis de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug, una producción animada de acceso público que no implica la participación directa de personas ni el uso de datos sensibles. Por esta razón, no fue necesario aplicar los códigos de ética requeridos para investigaciones con sujetos humanos. No obstante, se respetaron los derechos de autor, se garantizó el uso adecuado del material audiovisual y se aseguró la transparencia metodológica.

Se evitó la autocitación injustificada, priorizando referencias pertinentes que aportaran valor académico al estudio. Se asume plena responsabilidad ética sobre el contenido, el proceso analítico y la redacción de este trabajo (Canova, 2022). Shomoossi y Rad (2023) complementan este enfoque al señalar que evitar la autocitación injustificada es importante, pero tampoco debe llevarse al extremo de omitir citas relevantes de trabajos previos (p. 2).

Finalmente se consideró el uso de plataformas de distribución legal, como Disney Plus, para la visualización de los capítulos de la serie animada. De esta forma, se garantizaron el respeto a las normativas sobre el uso de contenido audiovisual y los derechos de autor. Es necesario encontrar un equilibrio entre los derechos de autor que pueden encontrarse en las diversas plataformas digitales y la disponibilidad de información que tienen los espectadores a

dichos datos, de modo que se atiendan los intereses de todas las partes involucradas. (Geradin & Kerber, 2020, como se cita en Lopez, 2022).

CAPÍTULO III: RESULTADOS

Para el objetivo específico “Definir la evolución de la línea argumental de la serie en su dimensión de planteamiento, acto 1” se tiene los siguientes resultados:

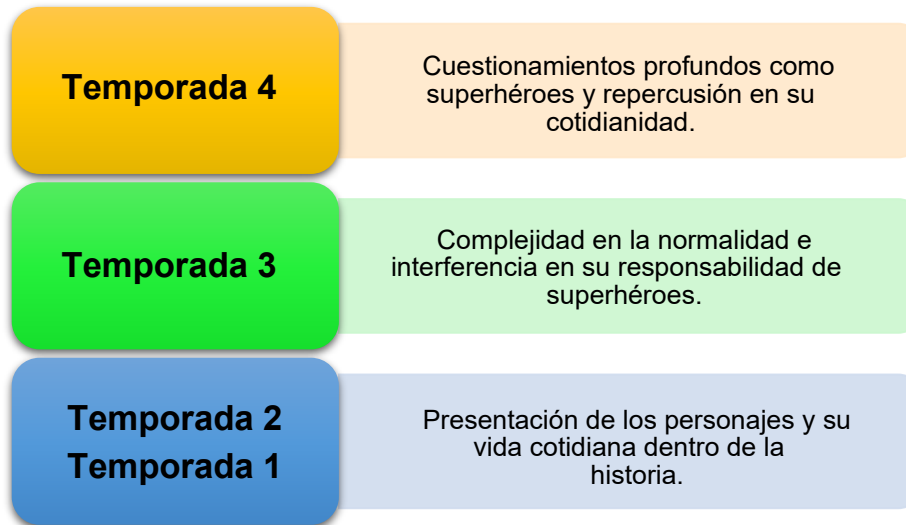
Con respecto a este 1er acto planteamiento, se observan tres indicadores importantes: Status Quo, Acción Detonante y Conflicto Dramático. Estos son esenciales para poder determinar si existe una evolución en el planteamiento de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug.

- Status Quo:

Tras analizar las cuatro temporadas, se observó que la primera y la segunda comparten una narrativa similar, centrada en la presentación de los personajes y su vida cotidiana dentro de la historia. En el caso de la serie, se evidencia que el status quo de los protagonistas consiste en aprender a convivir con su faceta de jóvenes estudiantes y superhéroes, como se muestra en los capítulos 11 y 12 (“Orígenes”, partes 1 y 2) y en el capítulo 1 (“Coleccionista”), que profundiza en su rutina diaria y su labor como protectores de la ciudad de los protagonistas. A partir de la tercera temporada, se percibe una mayor complejidad en su concepto de normalidad, ya que su vida personal empieza a interferir con su responsabilidad de superhéroes; como se muestra en el capítulo 21 (“Backwarder”), donde Ladybug se confunde en la entrega de una carta personal con una carta del maestro Fu y ocasiona que un personaje importante sea akumatizado. Es en la 4ta temporada donde se observa que empiezan a cuestionarse aspectos más profundos en cuanto a su vida como superhéroes y cómo repercute con su vida cotidiana como en el capítulo 1 (“Verdad”), donde podemos observar que Marinette se ve obligada a guardarle secretos a Luka sobre por qué desaparece muchas veces y esto ocasiona que terminen su relación para no crear más problemas.

Figura 5

Características de la evolución de la serie animada “Miraculous: Las aventuras de Ladybug” en su dimensión de planteamiento, acto 1, según el Status Quo.



Fuente: elaboración propia

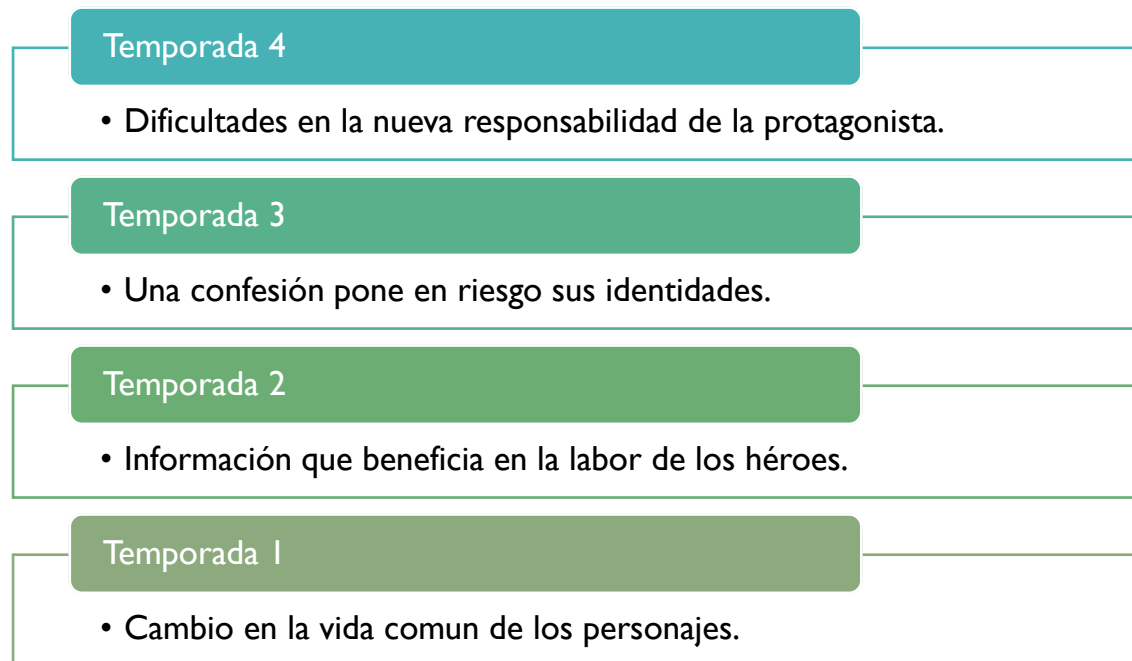
- Acción detonante:

Tras analizar las cuatro temporadas, se observó la presencia de un evento desencadenante que pone en marcha la narrativa y da lugar al conflicto principal. En la primera temporada, la situación cambia la vida común de los protagonistas: los personajes son elegidos por el Maestro Fu para convertirse en superhéroes y proteger la ciudad de París del mal, como se muestra en el episodio 11, (Orígenes - Parte 1). En la segunda temporada, encontramos una evolución al momento en que a los protagonistas se les revela información que beneficiará su labor como héroes, particularmente en el episodio 1 (El coleccionista), donde los protagonistas adquieren mayor conocimiento sobre los miraculous y su uso en las batallas. En cuanto a la tercera temporada, una confesión pone en riesgo las identidades, desatando dilemas que

desequilibraran la narrativa, tal como se observa en el episodio 1 (Backwarder), donde Marian, una persona importante en la vida del maestro Fu, es akumatizada y confiesa conocer al guardián y su guarida secreta. Finalmente, en la cuarta temporada, la narrativa se vuelve más compleja al haber dificultades en la nueva responsabilidad de la protagonista, como se evidencia en el episodio 3 (Pandilla de los secretos), donde Marinette se ve agobiada al estar cumpliendo su rol como heroína y guardiana de los miraculous.

Figura 6

Características de la evolución de la serie animada “Miraculous: Las aventuras de Ladybug” en su dimensión de planteamiento, acto 1, según la Acción Detonante.



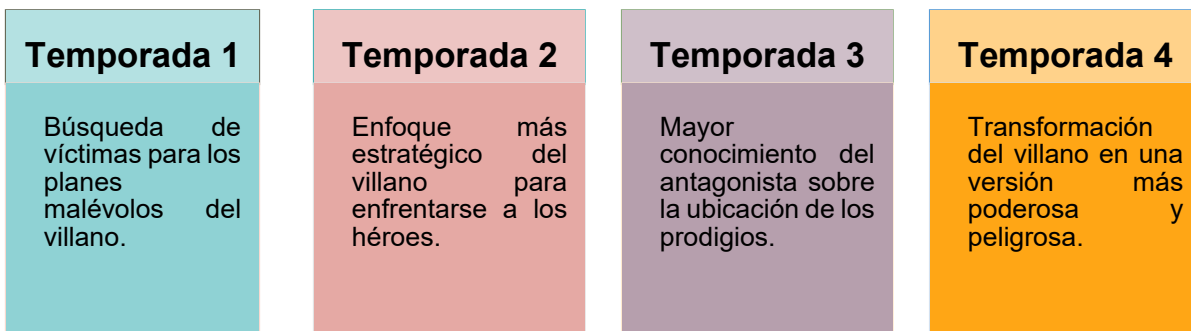
Fuente: elaboración propia.

- Conflicto Dramático o primer punto de giro:

A lo largo de las cuatro temporadas, el conflicto central gira en torno al obstáculo principal que tienen que enfrentar los protagonistas, además este dará lugar a la tensión que impulsará la narrativa. En la primera temporada, el villano está en búsqueda de víctimas para poder llevar a cabo sus malévolos planes, como se ve capítulo 11 (Orígenes - Parte I), cuando Hawk Moth comienza a buscar a ciudadanos frágiles emocionalmente para poder akumatizarlos. En la segunda temporada, el villano empieza a adoptar un enfoque más estratégico para enfrentarse a los protagonistas, como se muestra en el capítulo 19 (Reina de la Moda), cuando tiene planeado akumatizar a la mamá de Chloe y lo considera su obra maestra para poder luchar contra Ladybug y Cat Noir. En la tercera temporada, el antagonista experimenta una evolución enfocada en obtener un mayor conocimiento sobre la ubicación de los prodigios, en el capítulo 14 (Festín), logra averiguar información sobre una antigua criatura peligrosa que está relacionada con los demás amuletos que están en la ciudad. Finalmente, en la cuarta temporada, hay una transformación del villano en una versión más poderosa y peligrosa, tal cual se ve en el capítulo 3 (Pandilla de los secretos), cuando Hawk Moth, ahora ya convertido en Shadow Moth, es una amenaza más fuerte para los habitantes de París y en especial los héroes y sus aliados.

Figura 7

Características de la evolución de la serie animada “Miraculous: Las aventuras de Ladybug” en su dimensión de planteamiento, acto 1, según el Conflicto Dramático.



Fuente: elaboración propia

Para el objetivo específico “Definir la evolución de la línea argumental de la serie en su dimensión de desarrollo, acto 2” se tienen los siguientes resultados:

En este 2do acto desarrollo, encontramos dos indicadores: Mid Point y Crisis. Estos dos elementos claves determinan cómo enfrentan los protagonistas los obstáculos y las decisiones difíciles que esto conlleva. Analizar estos indicadores nos ayuda a concluir si realmente existe una evolución en el desarrollo en la serie Miraculous animada: Las aventuras de Ladybug.

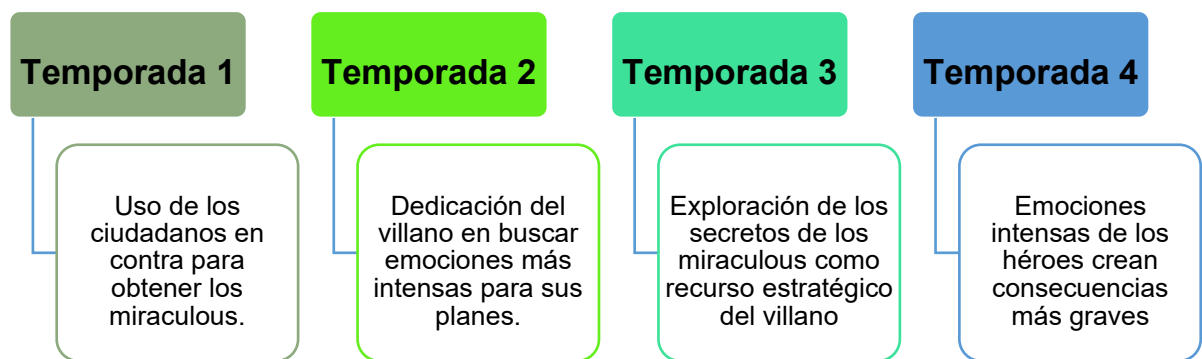
- Midpoint:

El análisis de las cuatro temporadas de la serie evidenció una progresión en la magnitud y complejidad de los planes ejecutados por Hawk Moth, lo que provoca giros narrativos en la trama y obliga a los héroes a actuar de manera más estratégica. Se identificaron momentos clave que reflejan esta evolución, como en el capítulo 18 de la primera temporada (“Simón dice”), donde el villano akumatiza al presentador de un reality show para poder obtener los miraculous de Ladybug y Cat Noir. En la segunda temporada podemos observar que el antagonista se refugia de las emociones más profundas y vulnerables que sienten los otros personajes para cumplir su cometido a toda costa, como se visualiza en el capítulo 20 de la segunda temporada (“Avispa reina”), donde akumatiza a Chloe después de que falla en su cometido de intentar ser vista como superhéroe. En la tercera temporada vemos el apoyo de una nueva antagonista con quien logra descubrir el pasado de los prodigios para usarlo a su favor, como se aprecia en el capítulo 14 de la tercera temporada (“Festín”), en el que Hawk Moth se alía con Mayura para despertar a un ser monstruoso que anteriormente había puesto en peligro la Orden de los miraculous. En este episodio también vemos la premisa del nuevo rol de Marinette como guardiana al proteger la caja de los miraculous, haciendo que aumente la tensión en ella. Finalmente en la cuarta temporada

visualizamos como el antagonista, acierta en sus estrategias para conocer la identidad de los héroes y arrebararle los prodigios, lo que genera un ambiente intenso provocando consecuencias mayores. Tal como se observa en el capítulo 25 de la cuarta temporada (“Riesgo”), Shadow Moth se anticipa a los héroes y crea un plan esperando que los héroes no sospechen nada y él pueda cumplir con su propósito de obtener los prodigios.

Figura 8

Características de la evolución de la serie animada “Miraculous: Las aventuras de Ladybug” en su dimensión de desarrollo, acto 2, según el Midpoint.



Fuente: elaboración propia.

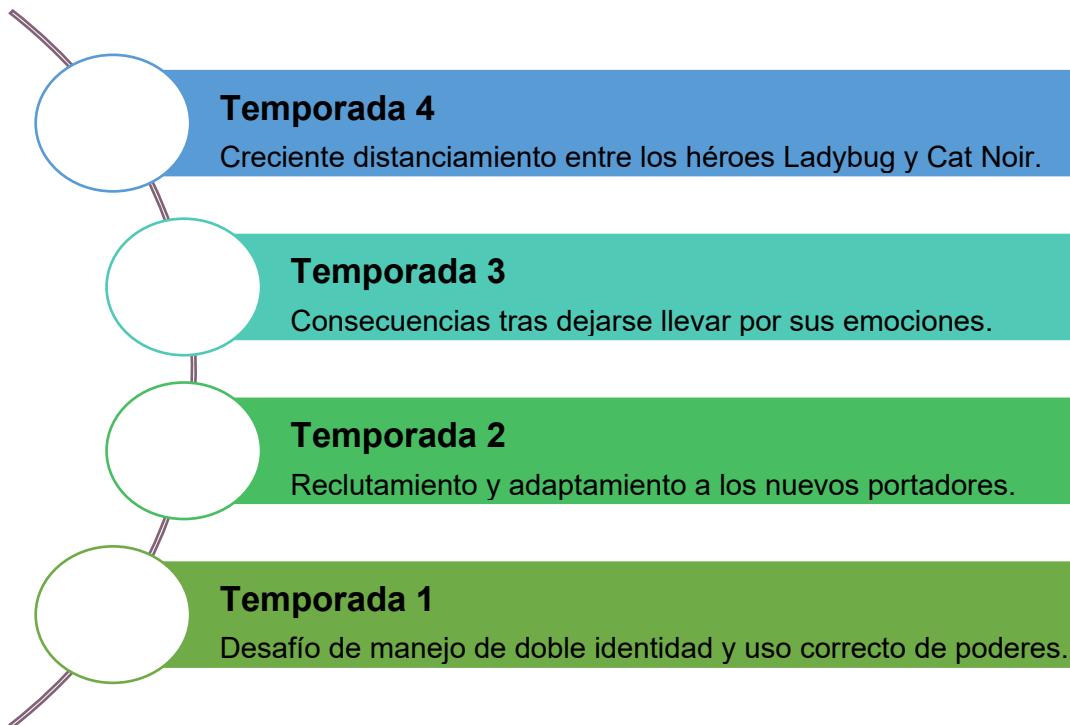
- Crisis o segundo punto de giro:

Tras examinar las cuatro temporadas de la serie, se observa una evolución progresiva en los momentos más difíciles que enfrentan los protagonistas. En la primera temporada, el principal desafío consiste en aprender a manejar su doble identidad y usar correctamente sus poderes para proteger París, lo cual representa un obstáculo significativo, como se muestra en el capítulo 4 (“Faraón”) donde observamos como los héroes luchan con torpeza, pues aún no dominan por completo la fuerza de kwamis. En la segunda temporada, específicamente en el capítulo 24 (“Catalizador”), los ataques del villano Hawk Moth se intensifican, lo que obliga a Ladybug a reclutar nuevos portadores de los miraculous y adaptarse a trabajar de manera más coordinada

con Cat Noir. A partir de la tercera temporada, Ladybug se enfrenta a las consecuencias de sus emociones y observa como estos hacen que cometa fallos en las misiones, tal como se evidencia en el capítulo 24 (“Cazacorazones: La batalla de los miraculous – Parte I”) en el que se ve, por un despiste de Ladybug, Hawk Moth descubre la guarida secreta del Maestro Fu, exponiendolo a una gran amenaza. En la cuarta temporada, el conflicto adquiere una dimensión interpersonal, como se observa en el capítulo 23 (“Kuro Neko”), donde se percibe una creciente distancia entre Ladybug y Cat Noir, ya que ella ha dejado de incluirlo en las misiones, provocando en él sentimientos de exclusión y decepción. Adicionalmente vemos como Marinette esta cargada de emociones por el hecho de ser la nueva guardiana.

Figura 9

Características de la evolución de la serie animada “Miraculous: Las aventuras de Ladybug” en su dimensión de desarrollo, acto 2, según la Crisis



Fuente: elaboración propia.

Para el objetivo específico “Definir la evolución de la línea argumental de la serie en su dimensión de resolución, acto 3” se tienen los siguientes resultados:

En cuanto a este 3er acto resolución, se pudo observar que hay dos indicadores importantes que debemos considerar: Clímax y Anticlímax. Estos fueron fundamentales para poder identificar si hubo un desarrollo en la resolución de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug.

- Clímax:

Habiendo analizado las cuatro temporadas, este indicador se centra en el momento de mayor relevancia en la serie, donde el conflicto alcanza su punto culminante y se encamina hacia el desenlace. En la primera temporada, específicamente en el capítulo 26 (Volpina), se observa como el villano Hawk Moth encuentra una nueva rival para los héroes, una estudiante transferida llamada Lila. En la segunda temporada, en el capítulo 25 (Mayura: Día de los Héroes – Parte II), aparece Mayura que ayuda al villano a incrementar su poder, con el objetivo de obtener los miraculous de los héroes. En la tercera temporada, se evidencia un aumento significativo en el poder del villano: En el capítulo 24 (Cazacorazones) convence a una superheroína a unirse a su plan malicioso y logra que esta reúna a los aliados de los héroes para enfrentarse y capturar al maestro Fu junto con la caja de amuletos, tal como se muestra en el capítulo 25 (Reina de Milagros). Finalmente, en la cuarta temporada, la historia adquiere una mayor complejidad a consecuencia de un error. En el capítulo 26 (Contraataque), la heroína es engañada, falla en su misión y el villano consigue apoderarse de la mayoría de los prodigios, marcando un giro crucial en la narrativa.

Figura 10

Características de la evolución de la serie animada “Miraculous: Las aventuras de Ladybug” en su dimensión de resolución, acto 3, según el Clímax.



Fuente: elaboración propia.

- Desenlace:

Luego de analizar las cuatro temporadas, se pudo determinar que al principio se presenta un final abierto para luego pasar a un cierre no satisfactorio, ya que no logra cerrar por completo la tensión dramática generada en el clímax. En la temporadas uno y dos, en los episodios 26 (“Volpina”) y 25 (“Mayura: Día de los Héroes – Parte II”), respectivamente, se observa una narrativa similar: los héroes logran salvar la ciudad, pero el villano no es atrapado y tiene nuevos aliados. En la tercera temporada se evidencia un avance en la historia, pues los héroes reciben ayuda para ganar las batallas y Ladybug se convierte en la nueva guardiana. Sin embargo, el villano escapa y logra reparar el amuleto del pavo real como se muestra en el episodio 25 (“Reina de Milagros”). Es en la cuarta temporada donde se produce el cambio más significativo, particularmente en el episodio 26 (“Contraataque”), el villano se vuelve más poderoso al obtener

los otros amuletos y la heroína se ve abrumada por la derrota, pero Cat Noir la alienta para seguir luchando.

Figura 11

Características de la evolución de la serie animada “Miraculous: Las aventuras de Ladybug” en su dimensión de resolución, acto 3, según el Desenlace.



Fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1. Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar la evolución de la línea argumental de la serie animada Miraculous: Las Aventuras de Ladybug. Para lo cual se contrastó la información obtenida en la problemática, bases teóricas y las fichas de registro de discurso aplicadas en los 20 capítulos escogidos de las 4 temporadas de la producción.

En cuanto a la línea argumental se pudo confirmar que es un resumen y esencia de la historia dramática que incluye elementos esenciales para su desarrollo tal como lo indica Aguirre (2024), cuando expone que es una forma resumida del relato expresada en pocas oraciones y está conformada por los protagonistas, el conflicto principal, los acontecimientos y el desenlace. Al mismo tiempo, menciona que a la línea argumental o argumento se le denomina como storyline, coincidiendo con Dittus (2021), quien menciona que se le conoce con el término de storyline en el sector de guión. Por otro lado, no se concuerda con lo dicho por Mckee (2002) citado por Rodríguez (2023), cuando se refiere a que el anhelo de recuperar la estabilidad del protagonista es el hilo conductor y motor principal del relato.

Aguirre (2024) señala que al iniciar la escritura es fundamental tener un esquema básico, debido a que brinda un punto de partida para que pueda desarrollarse mejor el proceso creativo. Es por eso que se tomó en cuenta la estructura narrativa como herramienta para cumplir el objetivo de evidenciar la evolución de la línea argumental en la producción. Igualmente, se tiene en consideración lo afirmado por Hernández (2022), quien manifiesta lo esencial que es centrar la atención en Aristóteles, reconocido como uno de los pioneros en el análisis de estructuras de narraciones. La teoría aristotélica está conformada en tres actos: planteamiento, nudo y resolución.

El acto de planteamiento, como indica Guarín (2022), tiene la función de presentar a los personajes en su vida cotidiana y establecer en base a ello las bases del relato presentando a los espectadores su realidad antes del conflicto. En el caso de la serie, este primer acto no se mantiene igual a lo largo de las temporadas, sino que se desarrolla desde una simple introducción hacia un entorno narrativo con mayor carga emocional en su día a día. Podemos evidenciar esta evolución con los indicadores de status quo, acción detonante y conflicto dramático.

Como indica Field (1979) citado por Dueñas & Gutierrez (2024), el status quo expone la vida cotidiana de los personajes, la definición de su entorno y la atmósfera de la serie. Esto se ve evidenciado en los capítulos “Orígenes 1 y 2” de la primera temporada donde se presenta la normalidad de los personajes principales y sus rutinas como adolescentes estudiantes; y cómo se transforma su vida habitual al ser elegidos como superhéroes y se ve un desgaste emocional a medida que va avanzando la narrativa. También vemos cómo se fractura esta peripecia desde adentro con el sentir del protagonista en el episodio “Verdad” de la cuarta temporada donde a Marinette se le complica ser guardiana, heroína y llevar una vida común como cualquier adolescente; y a partir de ese suceso hay un desequilibrio emocional notorio.

Luego encontramos el detonante o punto incitador. Seger (2017) comenta que es una acción, acontecimiento o secuencia que altera el status quo de los protagonistas y pone en marcha la trama. En el inicio de la serie vemos como los protagonistas reciben el miraculous -un amuleto encantado que sirve para transformarse en héroes- y más adelante vemos que los nuevos detonantes en la serie son nuevas revelaciones que ayudarán a los personajes principales o los pondrán en desventaja, señalando así un giro más maduro en la construcción narrativa en el primer acto.

Por último en este primer acto encontramos el conflicto dramático que, como expresan Méndiz & Sánchez (2024), el primer punto de giro es un acontecimiento imprevisto que modifica drásticamente y evidencia el final del primer acto de la historia. Esto se hace visible en la serie donde el antagonista desea obtener los amuletos encantados a como dé lugar y a medida que va avanzando las temporadas vuelve sus métodos más complejos y adquiere mayor conocimiento con el fin de lograr una expansión más intensa como villano. Desde la primera temporada donde vemos que está en búsqueda de ciudadanos con emociones negativas para conseguir los amuletos encantados hasta la cuarta temporada donde observamos que se convierte Shadow Moth, una amenaza peligrosa con nuevos poderes que le permitirá tener mayor control de la situación.

El acto de desarrollo según Pineda (2024) es el eje principal del relato, ya que es la más extensa y elaborada de la trama. Se encarga de mantener al espectador en constante suspenso e intriga. En la serie, se puede apreciar un cambio desde una narrativa sencilla hacia una construcción más estratégica y compleja. Este cambio lo podemos corroborar a través de los indicadores de midpoint y crisis.

Según Field (1984) citado por De La Torre (2022), el midpoint actúa como unión narrativa que equilibra el segundo acto, marcando momentos de inflexión dentro del arco narrativo y redefiniendo su curso. En las primeras temporadas, se presenta una amenaza externa; como ocurre en “Simón dice” y en “Avispa Reina”, donde el antagonista logra akumatizar a figuras importantes de la ciudad, obligando a los héroes a actuar ante sus nuevas tácticas. Sin embargo, a medida que la serie va avanzando, estos ataques no solo dan un giro en la narrativa, sino también impactan en el aspecto psicológico de los personajes, especialmente de los héroes. Esto se manifiesta en la tercera temporada en la que es antagonista recurre a métodos más

planificados y peligrosos para poder conseguir los miraculous. Y es en la cuarta temporada en el episodio “Riesgo”, donde la protagonista anticipa los movimientos de los héroes para poder saber sus identidades, marcando así una nueva etapa de intensidad emocional para los protagonistas que creará mayores consecuencias a futuro.

La crisis según Llerena & Barbera (2024), es el giro que desestabiliza al protagonista y a su vez guía el rumbo de la narrativa hacia el tercer acto. En la primera temporada, la trama se enfoca en el descubrimiento y el control de sus poderes, además de afianzar su trabajo en dúo. En las siguientes temporadas, la serie revela una crisis más intensa, definida por un impacto emocional fuerte en los héroes. Esto se observa en el episodio de “Cazacorazones” donde la protagonista se ve afectada en su labor como héroe debido a sus emociones personales y comete errores que ponen en riesgo a los demás. Esta evolución alcanza su expresión más vulnerable en la tercera temporada, en el episodio “Kuro Neko” donde el superhéroe se siente desplazado por la heroína, lo que fractura la armonía del dúo heroico y transforma el conflicto central; ya no se trata solo de salvar la ciudad, sino de preservar el lazo que une a los protagonistas. Además la superhéroe debe enfrentarse a la presión de custodiar los prodigios.

El acto III o resolución, como indica Field (2013) citado por Lopez & Perez (2024), es la parte final de la estructura narrativa porque se alcanza su punto máximo, se resuelven los problemas y se encamina hacia su desenlace. El cierre de una historia es crucial, ya que debe organizarse adecuadamente para que el desenlace se sienta satisfactorio. Si no está bien estructurada, la historia puede dejar al espectador o lector con la sensación de que algo quedó incompleto o mal resuelto. Sin embargo, en la serie, en ocasiones no responde a un patrón uniforme ni predecible, sino que evoluciona de un cierre episódico tradicional hacia una conclusión más abierta, trágica e inacabada, lo que dota a la serie de una madurez narrativa

inusual en animaciones juveniles. Coincidiendo con lo explicado por Sanchez-Escalonilla (2014) citado por Cea (2023), en esta etapa final de la historia puede haber una gran variedad de tipos de cierres. Esta transformación es visible en los indicadores del clímax y desenlace, los cuales revelan no sólo el destino de los personajes, sino también el grado de complejidad argumental alcanzado.

El clímax, de acuerdo a lo señalado por Rodriguez (2021), es el momento que resulta fundamental, pues es el punto de mayor tensión y carga emocional en el desarrollo de la trama. En las primeras temporadas la amenaza de parte del villano se intensifica mediante alianzas más riesgosas. Conforme van avanzando las temporadas, el antagonista logra acuerdos más estratégicos con una ex héroe y reúne más aliados para enfrentar a los protagonistas en una gran batalla. El cambio más radical llega en la última temporada donde el clímax ya no representa una victoria, sino una derrota parcial de la heroína y el fortalecimiento del villano, dejando en suspenso el destino de París. Este momento se aleja del clímax tradicional de resolución y adopta lo que Villegas & Urdaneta (2024) denominan como una etapa donde el conflicto alcanza su punto más alto obligando al protagonista a tomar decisiones que traen consigo consecuencias. Esta evolución del clímax no sólo representa una maduración estructural, sino también emocional: los personajes ya no son solo ganadores, también son seres que fallan, dudan y sienten el peso del fracaso.

Para cerrar el tercer acto, el desenlace es entendido como la parte donde se resuelven interrogantes que deja el clímax como: ¿el protagonista logra sus objetivos? y ¿cómo concluye la historia?; además, cumple con cerrar correctamente el desarrollo de la narrativa, así como lo menciona Field (1996) citado por Hernández (2022). En las primeras temporadas aunque el antagonista no es derrotado y establece alianzas estratégicas, los héroes logran recuperar la

paz. Sin embargo, en temporadas posteriores este desenlace se torna cada vez más doloroso e inconcluso; en la tercera temporada donde el maestro Fu renuncia a su misión de proteger los prodigios y aunque los héroes ganan, el villano logra escapar y reparar el amuleto del pavo real. El cierre no ofrece alivio, sino una acumulación de tensión. Finalmente, en la cuarta temporada, el desenlace no proporciona victoria alguna: la heroína se encuentra devastada ante la pérdida de la mayoría de los miraculous, y la ciudad queda vulnerable. Esto coincide con lo que afirman Serrano et al. (2023), menciona que el desenlace de los capítulos pueden tener un cierre claro o dejar las cosas sin resolver, ya que cuando terminan en un momento de gran tensión y sin una solución, es más fácil tener mayor expectativa para seguir con la siguiente parte de la serie.

4.2 Conclusiones

Esta investigación se inició desde el deseo de entender cómo se manifiesta y evoluciona la línea argumental en la serie Miraculous: Las aventuras de Ladybug. Este interés nació de una mirada crítica y creativa hacia el contenido audiovisual enfocado en un público infantil y el porqué capta adicionalmente a espectadores de un mayor rango de edades, además de la inquietud por explorar como una fórmula clásica puede complementarse con narrativas modernas de animación. Así, el estudio se convirtió en una búsqueda por descifrar los hilos estructurales que sostienen la serie, identificar patrones, progresos y hallazgos narrativos relevantes. A lo largo de las cuatro temporadas de la serie animada se muestra una clara evolución, debido a que, de un planteamiento sencillo pasa a desarrollos más complejos a resoluciones inconclusas. Así la serie madura en lo narrativo y en lo emocional, otorgando mayor profundidad en los personajes y la trama.

En el presente, este estudio tiene un aporte reflexivo y metodológico fundamentado al análisis de la evolución de la línea argumental en productos audiovisuales actuales. Al haber

investigado sobre el viaje de los protagonistas a través del paradigma de los tres actos de Syd Field (1995), se logra ver como la serie no solo entretiene, sino que también forma su relato con una lógica evolutiva y dramática, que permite reflejar aprendizajes, crisis, luchas internas y cambios. Los resultados de la investigación, por tanto, se convierten en un instrumento interpretativo para otros análisis narrativos parecidos que se elaboran a la par o a futuro. Así mismo, es una llamada a mirar a mayor profundidad las formas narrativas que existen en los productos audiovisuales de animación actuales.

A futuro, este trabajo de investigación servirá para seguir explorando sobre la evolución de la línea argumental de la serie. Además, podría motivar a nuevos estudios comparativos entre diversos productos audiovisuales, reforzando así el diálogo sobre la teoría de los tres actos en las producciones actuales, lo cual sería su principal fortaleza. Sin embargo, este trabajo de investigación tuvo limitaciones que no permitieron un análisis más completo sobre el tema; como el hecho de que al momento de realizar esta investigación, no se contaba con la serie completa en los canales oficiales de transmisión, por ende, no se pudo estudiar las temporadas 5 y 6, lo que limitó nuestro proyecto. Adicionalmente se pudo usar otras herramientas que ahonden más en el tema de investigación, faltando elementos que podrían enriquecer más este trabajo. De igual modo, se abre la puerta a que futuras investigaciones amplíen este estudio con nueva información, ya que, para poder comprender a mayor profundidad la evolución de la línea argumental en la serie, será indispensable incluir el análisis de las temporadas faltantes, las cuales, al momento de la elaboración del presente trabajo, se encontraban aún en emisión. Pero también ensayar más diseños, técnicas e instrumentos científicos que nos ayuden a ese develar.

Referencias

- Aguilar Torres, J. L. (2022). *Un robo de altura: Guión y desarrollo narrativo de un cortometraje de ficción a partir de un hecho real* [tesis de licenciatura, Universidad de Piura] Repositorio Documental Universidad de Valladolid <https://goo.su/Bbx4z>
- Aguirre Salcedo, M. O. (2024). *Los rebeldes nunca olvidan: Propuesta de guion cinematográfico* [Prototipo profesional de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://goo.su/RcYbE>
- Alarcón-Llontop, L.R., Clavijo Correa, J. E., & Gonzales Moreno, C. M. (2024). La Plata en el discurso de la política peruana: un estudio de casos. *Discurso & Sociedad*, 18(2), 177–207. <https://doi.org/10.14198/dissoc.18.2.1>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., Vasquez, M. (2022) Metodología de la investigación. Editorial Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Canova Barrios, C.(2022) Ethical aspects in the publication of scientific manuscripts: A literature review. *Salud, Ciencia y Tecnología* 2(81), 1-10 <https://doi.org/10.56294/saludcyt202281>
- Carcaboso-García, E., Flores-Jaramillo, S., Gómez-Crisóstomo, R., & Trabadela-Robles, J. (2023). Uso y distribución de las alusiones científicas en la serie de ficción: El caso de The Big Bang Theory. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 14(1), 119–131. <https://doi.org/10.14198/MEDCOM.23290>

- Cea Navas, A. I. (2023). Short film versus spot: cinematographic influence on John-Lewis & Partners Advertising. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review Revista Internacional De Cultura Visual*, 15(2), 1–20. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v10.4627>
- Chahuara Escala, D. D., Cruz Montero, C. E., Jacobo Morales, D., & Gonzales Medina, M. A. (2023). Semiotics and audiovisual narrative in animated series and films. A systematic review of the literature between 2012 and 2022. *LACCEI*, 1(8), 2-11. <https://doi.org/10.18687/LACCEI2023.1.1.313>
- Correa Terán, J. E. (2024). La construcción de un proyecto de investigación basado en el análisis del discurso. *Delectus*, 7(2), 39-47. <https://doi.org/10.36996/delectus.v7i2.253>
- De la Torre García, A. (2022). Del guión a la pantalla: concepción y desarrollo narrativo del cortometraje “Dummergeier”. <https://goo.su/KYUyeSm>
- Dittus, R. (2021). Introducción a una semiótica del guion. *Publicitas, Volumen 9*, 9, 76–91. <https://doi.org/10.35588/PUBLICITAS.21.9.1.4>
- Dueñas Vargas, J. A. & Gutierrez Barrientos, B. L. , (2024) Análisis audiovisual del spot publicitario “Lima Major 2023: La Batalla (HIMNO OFICIAL)”. <https://goo.su/LqVZS>
- Field, S. (1995). *El libro de guión: Fundamentos de la escritura de guiones*. Editorial Plot Ediciones, S A
- Guarín Chaves, J. D. (2022). *Escritura de guión para largometraje de ficción, Rebeldes del Pacífico* [Proyecto de grado, Universidad Autónoma de Occidente]. Universidad Autónoma de Occidente. <https://goo.su/OB89K8>

- Hernández Mesta, D. C. (2022). La estructura narrativa como estrategia de escritura integrada en el ecosistema digital del hilo de Twitter de ficción #RedMonkey (2018). [tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional Piura. <https://goo.su/MCDDUM>
- Huaire-Inacio, E. J., Marquina-Lujan, R. J., Horna-Calderon, V. E., LLanos-Miranda, K. N., Herrera-Álvarez, Á. M., Rodriguez-Sosa, J., & Villamar-Romero, R. M. (2022). *Tesis fácil. El arte de dominar el método científico*. Analéctica. <https://goo.su/mBVLs2>
- Llerena Fernández, A. y Barbera Hernández, V. M. (2024). La estructura clásica al cuadrado: Estudio descriptivo de caso en el filme *As bestas*. *Palabra Clave*, 28(Suplemento 2), e28s21. <https://doi.org/10.5294/pacla.2025.28.s2.1>
- López Chunga, N. D. F. & Perez Díaz, G. E. ,(2024) Análisis de la producción audiovisual en la publicidad del Hotel Turístico “Viscas Lodge”. <https://goo.su/U0P9iB>
- López Medina, P. A. (2022). La Protección de los Derechos de Autor en La Era Digital. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica* , 2(1), 96–112. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v2i1.11>
- Mckee, R. (2002). El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. *Editorial Alba*.
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Méndiz Noguero, A., & Sánchez Esparza, M. (2024). Recurrent frames in true crime: comparative analysis of the Wanninkhof Case: Narrative Patterns in the Newspaper Story and the HBO Documentary 'Dolores'. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review Revista Internacional De Cultura Visual*, 16(3), 49–62. <https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5200>

Miraculous: las aventuras de Ladybug, (2025, 20 de enero). En Television Fandom. <https://goo.su/EamUHm>

Miraculous: las aventuras de Ladybug, (2025, 20 de enero). En Wikipedia. <https://goo.su/EUdGaaw>

Naranjo, A., Fernández-Ramírez, L. (2020). Cambios en la estructura narrativa de las series de Netflix. El caso de Mindhunter. *ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación en Arte y Humanidades Digitales*. (18), 147-164. <http://www.doi.org/10.5281/zenodo.7655039>

Oby, E. (2025) Assessing transparency and methodological precision in variable measurement within organizational research: implications for validity. *Qual Quant Springer Nature Link* 59(1) , 489–506. <https://doi.org/10.1007/s11135-024-01991-x>

Ordoñez-Pacheco, Ángel F. (2025). Metodología de la Investigación Metodología académica con aplicación a las investigaciones sociales: enfoques, tipos, métodos y diseños. *Sociedad & Tecnología*, 8(2), 335–357. <https://doi.org/10.51247/st.v8i2.484>

Orejuela Betes, E. (2024). *Creación de una biblia de serie para 'Hogar es donde está el odio' con enfoque en el género dramedia y desarrollo de la narrativa de la primera*

- temporada*. [Trabajo de grado de pregrado, Universidad Autónoma de Occidente]. <https://goo.su/ize2M>
- Parra, P. C., & Hernández, O. (2021). La filosofía del cine de gilles deleuze y la imagen-tiempo. *Revista Qualitas*, 21(21), 012-024. <https://goo.su/xtXqhoD>
- Pineda, C. (2024). Análisis del cortometraje “Lights Out”: una aproximación semiótica al miedo cinematográfico. *Quórum Académico*, 21(1), 18. <https://goo.su/pRPcYk>
- Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1-3. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Rodríguez Baquero, D., & colaboradores. (2023). *Del cómic a la pantalla. Adaptación de la serie "Jóvenes Vengadores" de Marvel y escritura de guion del episodio piloto: "Kate Bishop"* [Trabajo de fin de máster, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://goo.su/yQ3Qq2>
- Rodríguez Sánchez, J. J. B. (2021). *Análisis de la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, 2020* [Trabajo de fin de máster, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://goo.su/CpXbmxk>
- Rodríguez C. T., y Baños, M. (2013). El recuerdo del product placement en en el espectador y su relación con la estructura dramática. Estudio de caso en el cine de Alex de la Iglesia, *Communication & Society*, 26(2), 147-175. <https://doi.org/10.15581/003.26.36128>
- Sachún González, D. S. (2021). *Análisis de la banda sonora y su vínculo con el conflicto dramático de la línea argumental del anime Tokyo Ghoul* [Tesis de licenciatura,

Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional UPN.

<https://goo.su/j8X9pY>

Saldaña, O. T., & Huamán, J. M. (2024). Metodología de la investigación una mirada global Ejemplos prácticos. *Marketing*, 62, 24-8.

https://doi.org/10.37811/cli_w1078

Santa-Cruz, F. F., Román-Alarcón, C. R., Gómez-Arce, R. M., & Calvo-Gastañaduy, C. C. (2024). *Autoeficacia para la investigación en estudiantes universitarios en Perú: Self-efficacy for research in university students in Peru*. *Revista Fuentes*, 26(3), 317–327. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2024.24775>

Sayago, Sebastián. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Cinta de moebio*, (49), 1-10.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2014000100001>

Sejer, L. (2022). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente* (13.^a ed.). Rialp

Serrano, E. M., Bouzas, D. G., & Navarro, G. M. (2023). Hablemos de series: Binge-watching vs. maratón. La dualidad en el consumo de episodios desde la Teoría Fundamentada. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, (75), 77–90. <https://doi.org/10.3916/C75-2023-06>

Shah, M. R., Rafi, A., & Perumal, V. (2023). Post-Aristotelian Story Paradigm and its Influence on Malaysian Computer-Animated Television Series. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 13(1), 1237–1249. <http://dx.doi.org/10.6007/IJARBS/v13-i1/16172>

Shomoossi N, Rad M. (2023) Self-citation: to do or not to do? *J Med Ethics Hist Med.*

16(1), 1-3 <https://doi.org/10.18502/jmehm.v16i1.12884>

Teichmann, R. M. (2021). Michel Chion en la Facultad de Bellas Artes: una mirada desde el presente. *In Congreso Internacional: La Constitución de las Disciplinas Artísticas. Formaciones e Instituciones (La Plata, 14 y 15 de noviembre de 2019).*

<https://goo.su/sFmROh>

Velásquez Luna, I. (2021). Guión cinematográfico como una técnica en el método biográfico de investigación. <https://goo.su/WSYLNMc>

Vigo Miguel, A. R. (2020). *Análisis de la evolución de los personajes femeninos Arya Stark, Cersei Lannister, Daenerys Targaryen y Sansa Stark en la serie Juego de tronos durante las temporadas 1,2,3,4,5 y 6* (Tesis de licenciatura, wUniversidad Privada del Norte). Repositorio de la Universidad Privada del Norte.

<https://goo.su/ok50>

Villegas, A., & Urdaneta, C. (2024). Depresión y suicidio, la otra pandemia silente: análisis semiótico del cortometraje «Estoy bien»: Depression and suicide, the other silent pandemic: semiotic analysis of the short film «Estoy bien». *Quórum Académico*, 21(1), 84-105. <https://goo.su/pcoC>

Zhang, Z. (2024). Strategies for partitioning narratives. *SAGE Open*, 14(3).

<https://doi.org/10.1177/21582440241268809>

ANEXOS

Anexo nº 1. Matriz de operaciones y bases teóricas

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores
<p>Línea Argumental</p>	<p>Según Syd Field (1995), la línea argumental aborda tres etapas las cuales denomina actos del drama.</p>	<p>Acto 1: Planteamiento</p>	<p>Status Quo Acción Detonante Conflicto Dramático/ Primer punto de giro</p>
		<p>Acto 2: Desarrollo</p>	<p>Midpoint Crisis/ Segundo punto de giro</p>
		<p>Acto 3: Resolución</p>	<p>Climax Desenlace</p>

Anexo nº 2. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN							
TÍTULO	Análisis de la evolución de la línea argumental de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug						
PROBLEMA	OBJETIVOS	JUSTIFICACIÓN	MARCO TEÓRICO HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>¿Cómo es la evolución de la línea argumental en la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug?</p> <p>Preguntas específicas</p> <p>¿Cómo es la evolución de la línea</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Analizar la evolución de la línea argumental de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug</p> <p>Objetivos específicos</p>	<p>La presente investigación será de utilidad para todas las productoras y creadores independientes que deseen llevar a cabo la producción de la historia de una serie animada.</p> <p>El presente análisis será de</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La evolución de la línea argumental de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug se asumen a través del desarrollo del conflicto dramático</p> <p>La evolución de la línea argumental de la serie animada Miraculous: Las</p>	<p>Línea argumental</p>	<p>Planteamiento - Acto 1</p> <ul style="list-style-type: none"> -Status Quo -Acción detonante -Conflicto dramático/primer punto de giro 	<p>No experimental</p> <p>Transversal</p> <p>Descriptivo</p> <p>Cualitativo</p>	<p>Técnica de la análisis de discurso</p> <p>Instrumento, ficha de registro de discurso</p>

<p>argumental en cuanto al planteamiento - acto 1 en la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug?</p> <p>¿Cómo es la evolución de la línea argumental en cuanto al desarrollo - acto 2 en la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug?</p> <p>¿Cómo es la evolución de la línea argumental en cuanto al desenlace - acto 3 en la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug?</p>	<p>Definir la evolución de la línea argumental de la serie en su dimensión de planteamiento, acto 1.</p> <p>Definir la evolución de la línea argumental de la serie en su dimensión de desarrollo, acto 2.</p> <p>Definir la evolución de la línea argumental de la serie en su dimensión de desenlace, acto 3.</p>	<p>utilidad para futuros estudiantes que deseen investigar y analizar los cambios que se realizan en la línea argumental de una serie animada.</p> <p>Esta investigación se realiza con el propósito de explorar más sobre las transformaciones que se presentan en la línea argumental de la serie Miraculous: Las aventuras de Ladybug, ya que existe un vacío en la exploración de esta variable.</p> <p>Resulta necesario</p>	<p>aventuras de Ladybug se asumen a través del desarrollo del planteamiento, desarrollo y desenlace</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La evolución de la línea argumental del planteamiento - acto 1 de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug ha pasado desde la presentación de la historia hasta llegar al conflicto dramático</p> <p>La evolución de la línea argumental del planteamiento - acto 1 de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug no ha pasado desde la presentación de la</p>		<p>Desarrollo - Acto 2</p> <p>-Punto medio -Crisis/ segundo punto de giro</p> <p>Resolución - Acto 3</p> <p>-Climax -Desenlace</p>		
--	---	---	---	--	--	--	--

		<p>realizar el presente trabajo de investigación, dado a que, los proyectos de series animadas en nuestro país son reducidos, pese a que existen empresas reconocidas en el rubro. Para que tengan como precedente la información de este análisis al momento de crear la evolución de la línea argumental.</p>	<p>historia hasta llegar al conflicto dramático</p> <p>La evolución de la línea argumental en el desarrollo - acto 2 de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug ha pasado desde el punto medio hasta la crisis.</p> <p>La evolución de la línea argumental en el desarrollo - acto 2 de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug no ha pasado desde el punto medio hasta la crisis.</p> <p>La evolución de la línea argumental del desenlace - acto 3 de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug ha pasado desde el clímax</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>hasta el desenlace de la historia.</p> <p>La evolución de la línea argumental del desenlace - acto 3 de la serie animada Miraculous: Las aventuras de Ladybug no ha pasado desde el clímax hasta el desenlace de la historia.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo nº 3 Ficha de discurso

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Nombre del capítulo

ID Serie: Temporada y # del capítulo **Título:** Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo Acción Detonante Conflicto Dramático/ primer punto de giro			
Desarrollo Midpoint Crisis/segundo punto de giro			
Resolución Clímax Desenlace			

Anexo nº 4. Ficha de registro de discurso

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Faraón

ID Serie: Temporada 1, capítulo 4

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Alya	Calle de París	Mientras transmite una batalla de Ladybug, a Alya se le cae su libro de Historia y deduce que Ladybug asiste a su misma escuela, ya que usan el mismo libro.
	Marinette Tikki	Casa de Marinette	Marinette ve el Ladyblog de Alya y le confiesa a Tikki que no se siente apta para ser Ladybug. Tikki la anima y le propone una forma de distraer a Alya y, al mismo tiempo, aprender sobre el pasado de Ladybug: invitarla a una exposición sobre el faraón Tutankamón. Aunque Marinette no sabe cómo hacerlo, está decidida a desviar las sospechas de Alya.
	Alya Marinette Tikki Jalil Padre de Jalil	Entrada de la exposición del Faraón	Alya le dice a Marinette que puede descubrir quién es Ladybug gracias a un libro de Historia perdido. Marinette intenta desviar la sospecha, pero Alya nota que justo ella no tenía su libro. Aunque bromea, Marinette queda nerviosa. Más tarde, en la exposición de Tutankamón, un chico las empuja accidentalmente. Se presenta como Jalil, hermano de Alix, y corre hacia su padre. Alya lo encuentra raro y pregunta por qué fueron allí. Marinette, guiada por Tikki, dice que podría estar relacionado con Ladybug. Tikki señala un papiro, lo que inquieta aún más a Marinette, mientras Alya se muestra poco interesada.
	Adrien Plagg	Casa de Adrien	Adrien ve el Ladyblog y se emociona al notar que Ladybug tiene el mismo libro de Historia, imaginando que podrían ir a la misma escuela. Mientras él fantasea, Plagg está más interesado en su comida. Adrien continúa viendo el blog, fascinado por Ladybug

<p>Acción Detonante</p>	<p>Marinette Alya Jalil Padre de Jalil</p>	<p>Exposición del faraón</p>	<p>Alya está impaciente por saber qué quiere decirle a Marinette, pero ella responde que si lo cuenta, ya no será una sorpresa, lo que molesta a Alya. Mientras tanto, Tikki sigue señalando un papiro. Jalil llega con su padre, empuja a Marinette y comienza a explicar su teoría sobre un ritual para revivir a Nefertiti, afirmando que puede descifrar el papiro y realizar el canto mágico. Marinette bromea con Alya, diciendo que le recuerda a alguien con teorías locas, y Alya responde que pronto demostrará que sus ideas son ciertas. El padre de Jalil insiste en que todo es una leyenda y le prohíbe tocar el cetro de Tutankamón, recordándole que podría perder su trabajo. Jalil, decepcionado, defiende su teoría y lamenta no poder probarla.</p>
<p>Conflicto Dramático/Primer punto de giro</p>	<p>Hawk Moth</p>	<p>Cueva de Hawk Moth</p>	<p>Hawk Moth detecta la decepción de Jalil y aprovecha para enviarle un akuma que le otorga poderes para cumplir su sueño.</p>
	<p>Marinette Alya</p>	<p>Exposición del faraón</p>	<p>Marinette intenta descifrar el papiro mientras Alya, aburrida, quiere sacar el libro de historia de Ladybug. Marinette la detiene, prometiéndole revelar pronto el secreto para que Alya lo publique en el Lady Blog.</p>
<p>Desarrollo Midpoint</p>	<p>Jalil Hawk Moth</p>	<p>Entrada del museo</p>	<p>Jalil, abatido junto a la pileta, recibe un akuma en su colgante. Hawk Moth le ofrece poderes antiguos a cambio de los miraculous de Ladybug y Cat Noir. Decidido a recuperar a Nefertiti, Jalil acepta y se akumatiza.</p>
	<p>Alya Marinette Jalil akumatizado Ladybug Adrien Cat Noir Plagg</p>	<p>Exposición del faraón Casa de Adrien</p>	<p>Alya intenta sacar el libro mientras Jalil, akumatizado, atrapa a los visitantes en burbujas lentas. Ladybug llega para enfrentarlo, pero Jalil hiere a Alya y la secuestra. Cat Noir libera a Ladybug y juntos buscan a Alya, guiados por su transmisión en vivo. Jalil planea usar a Alya para revivir a Nefertiti, pero Ladybug y Cat Noir logran salvarla. Alya descubre que el akuma está en el colgante.</p>
<p>Crisis/Segundo punto de giro</p>	<p>Alya Ladybug Jalil Cat Noir</p>	<p>Exposición del faraón</p>	<p>Jailin vuelve a secuestrar a Alya y empuja a Ladybug, que se agarra de su yoyo. Jailin tira el celular de Alya para cortar la comunicación y ordena a sus momias capturar a Ladybug. Luego pone a Alya en el ritual, elevándola hacia un agujero negro. Mientras tanto, Ladybug salva a Cat Noir de un ataque de momias y las encierra en un bus. Jailin cambia poderes para atacar, pero Ladybug lo atrapa mientras Cat Noir intenta</p>

			rescatar a Alya. Jailin cambia poderes de nuevo, lanza a Ladybug, pero ella astutamente le quita el colgante. Cuando están a punto de destruir el akuma, Jailin recupera el collar y los ataca. Continúa el ritual, pero Ladybug activa su poder y planea una gran estrategia.
Resolución Climax	Jailin Alya Ladybug Cat Noir	Entrada de exposición del faraón	Ladybug negocia con Jailin un intercambio: ella por Alya, buscando vengarse por el pasado fracaso de Jailin al revivir a Nefertiti. Jailin acepta y lleva a Ladybug al ritual, dejando a Alya libre. Hawk Moth se le aparece a Jailin para pedirle los miraculous, pero Ladybug tenía una trampa para Jailin y usa esto para arrebatarse el colgante y destruir el akuma. Finalmente, Jailin y los ciudadanos vuelven a la normalidad.
	Alya Ladybug Cat Noir	Calle de París	Alya sigue curiosa por la identidad y edad de Ladybug, quien despista diciendo que es mayor que una estudiante de preparatoria y se va. Cat Noir intenta impresionar a Alya, pero debe irse a transformarse. Alya ríe y luego busca a Marinette en la exposición, donde esta le cuenta que fue momificada. Alya relata sus experiencias y descubrimientos sobre Ladybug, y nota que el libro de Historia ya no está, pues Marinette lo había recuperado.
Desenlace	Hawk Moth	Cueva de Hawk Moth	Hawk Moth, frustrado por no conseguir los miraculous, jura vengarse pronto.
	Marinette Tikki	Casa de Marinette	Marinette no entiende cómo Ladybug puede tener 5000 años, así que habla con Tikki, quien le explica la historia y sus antepasados. Aunque Marinette se siente torpe, Tikki la anima diciéndole que es una Ladybug sorprendente y rápida para aprender. Se abrazan y Marinette se va a dormir.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Orígenes parte 1

ID Serie: Temporada 1, capítulo 11

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Nooroo Hawk Moth	Cueva de Hawk Moth	Una persona conoce la leyenda de los portadores de los Miraculous a través de Nooroo y, deseando obtener el poder absoluto, decide conseguir los aretes de la creación y el anillo de la destrucción. Usando a Nooroo para el mal, se transforma y adopta la identidad de Hawk Moth.
	Maestro Fu Wayzz	Sala de masajes del Maestro Fu	Wayzz presiente una fuerza maligna proveniente de Nooro y decide alertar al Maestro Fu. El maestro se intenta transformar y se da cuenta que ya no tiene fuerzas para seguir luchando como antes, así que decide salir en busca de nuevos portadores para los miraculous.
	Marinette Sabine Cheng (madre) Tom Dupain (padre)	Casa de Marinette	Marinette se despierta tarde y desanimada por tener que reencontrarse con Chloé en la escuela. Su madre intenta animarla mientras ella causa un desastre en la cocina preparando el desayuno. Ya lista para ir a la escuela, su padre le da macarrones para que pueda compartir con sus compañeros y la felicita por sus diseños. Tras un pequeño problema con la caja y la mochila, Marinette se despide y sale corriendo.
Acción Detonante	Marinette Maestro Fu	Calle de París	Marinette intenta cruzar la calle cuando ve a un anciano en peligro por un auto que se aproxima rápidamente. Lo ayuda, pero en el proceso cae y deja caer los macarrones que llevaba. El señor le agradece y se disculpa. Tras una breve conversación, suena la campana de la escuela y Marinette se va corriendo. El maestro Fu la observa y reconoce que es digna de portar el Miraculous.
	Marinette	Salón de	Marinette llega a la escuela y Chloe le pide que se mueva para sentarse

	Chloe Alya Maestra	clases	junto a Adrien, quien aún no ha llegado. La chica nueva, Alya, defiende a Marinette frente a Chloe y le anima a tener más confianza para enfrentarse a ella. Al final, Marinette y Alya se presentan y Chloe se pregunta por qué Adrien no ha llegado todavía.
	Adrien Natalie Guardaesaldas Maestro Fu	Entrada de la escuela	Adrien intenta entrar a escondidas a la escuela, pero Natalie lo intercepta y le recuerda que su padre no aprueba esa decisión. Al ver que un hombre se cae en la calle va a ayudarlo, pero al regresar, encuentra la entrada bloqueada por Natalie y su guardaespaldas. Aunque insiste en su deseo de llevar una vida normal, finalmente es llevado de regreso en el auto. Mientras tanto, el maestro Fu observa la escena con una expresión alegre.
Conflicto Dramático o 1er punto giro	Maestra Iván Kim Chloe	Salón de clases	La maestra da las indicaciones a los alumnos y ellos se preparan para poder ir a sus siguientes clases. Kim le pasa una nota a Iván y este se levanta de su asiento alterado con ganas de golpearlo. La maestra manda a Iván a la dirección. Este se enfurece más y arruga la nota mientras camina, de fondo, escuchamos la risa de Chloe.
	Hawk Moth	Cueva de Hawk Moth	Hawk Moth está analizando las emociones negativas que siente Iván en ese momento y decide mandar a su akuma para controlarlo con poderes malignos.
	Director Iván	Oficina del director	Iván entra al despacho del director sin tocar la puerta. El director se molesta por lo irrespetuoso que es Iván y este se molesta por el comentario del director. Iván sale del despacho y cuando va a intentar volver a entrar tocando la puerta, una mariposa negra se posa en la nota que traía en la mano y lo akumatizan.
Desarrollo Midpoint	Hawk Moth Iván	Cueva de Hawk Moth	Hawk Moth se presenta con Iván y le promete darle los poderes necesarios para poder vengarse de los que le hicieron daño. Iván acepta la propuesta de Hawk Moth y se transforma.
	Iván Director	Pasillo de la escuela	El director lo llama para que ingrese a su despacho e Iván akumatizado destruye la puerta y se dirige hacia el director.

	Estudiantes de la escuela Marinette Alya Director Iván	Biblioteca de la escuela	Un estruendo provoca el caos entre los estudiantes, quienes huyen asustados. Marinette cae al suelo y Alya la ayuda para ver en las pantallas que Iván ha sido akumatizado y el director llama al ejército. Marinette está preocupada, pero Alya, emocionada por la acción, se alista para grabar. Aunque Marinette intenta detenerla, Alya insiste en ver a los superhéroes. Finalmente, Iván destruye una cámara, causando que Marinette se asuste aún más.
	Maestro Fu Adrien Gabriel Natalie	Casa de Adrien	El maestro Fu está afuera de la mansión Agreste, mientras Adrien toma clases dentro. Su padre le prohíbe ir a la escuela por considerarla peligrosa, lo que hace que Adrien exprese su soledad y deseo de tener amigos. Tras una breve discusión, Natalie cancela las lecciones y Adrien se va a su habitación. Más tarde, un fuerte ruido lo despierta y sale a investigar.
	Adrien Marinette Kwamis	Habitación de Marinette y Adrien	Adrien y Marinette ven las noticias desde sus casas cuando descubren misteriosas cajas frente a ellos. Al abrirlas, aparecen unas criaturas llamadas kwamis. Marinette se asusta, mientras Adrien observa con asombro. Los kwamis se presentan y muestran sus poderes.
	Wazze Maestro Fu	Escondite del maestro Fu	Wayzz le pregunta al maestro si ha tomado una buena decisión, pero él está seguro de que hizo lo correcto. Luego, esconde la caja de los miraculous.
Crisis/Segundo punto de giro	Marinette Tikki (kwami de la creación) Adrien Plagg (kwami de la destrucción)	Habitación de Marinette y Adrien	Marinette duda de sí misma como superheroína y sugiere que Alya sería mejor opción, pero Tikki le asegura que ella es la elegida. Mientras tanto, Adrien, confinado por su padre, recibe el <i>miraculous</i> de Plagg, quien le promete más libertad como superhéroe. Ambos se transforman por primera vez, aunque Marinette lo hace con miedo y Adrien con entusiasmo. Más tarde, se encuentran accidentalmente, sin reconocerse por sus disfraces. Adrien se presenta como Cat Noir y trata de animar a Marinette, quien se siente torpe. Al ver que la ciudad está en peligro y que su amiga corre riesgo, Marinette reúne valor y decide actuar. Así, los dos nuevos héroes se lanzan a salvar París, iniciando su aventura juntos.

	Estudiantes de la escuela Kim Cat Noir Iván akumatizado	Cancha de Fútbol	Todos estaban tranquilos terminando su entrenamiento cuando de pronto se sintió un movimiento extraño. Asustados, todos salieron corriendo. En ese momento, Iván akumatizado llega a la cancha de fútbol en busca de Kim. Justo cuando está a punto de alcanzarlo, aparece Cat Noir y lo distrae, permitiendo que Kim escape. Iván, enfurecido, comienza a perseguir a Cat Noir.
	Hawk Moth	Cueva de Hawk Moth	Hawk Moth está entusiasmado, ya que todo está saliendo como él esperaba: ha encontrado a los portadores de los Miraculous que necesita y está seguro de que Iván los conseguirá para él.
Resolución Clímax	Iván akumatizado Cat Noir Marinette Alya Ladybug	Cancha de Fútbol	Iván intenta capturar a Cat Noir, pero al ser atacado se vuelve más fuerte. Cat Noir, asustado, espera a su nueva compañera mientras Marinette, insegura, observa sin intervenir. Cuando Iván lanza el arco hacia Alya, Cat Noir la salva pero es atrapado. Alya reclama a Marinette por no ayudar, lo que la motiva a actuar. Marinette libera a Cat Noir y le explica que golpear a Iván lo fortalece, así que deben cambiar de estrategia. Cat Noir usa su poder para destruir el arco, pero al intentar usarlo nuevamente contra Iván, descubre que ya no funciona. Es derribado y Marinette lo ayuda, explicándole las reglas de los Miraculous. Ella toma el control, activa su poder, y descubre que el akuma está en la mano de Iván. Con astucia logra liberarlo, devolviendo todo a la normalidad. Cat Noir queda impresionado con su compañera. Iván vuelve a la normalidad y Marinette encuentra una nota que revela que él está enamorado de Mylène. Decide aconsejarlo, y luego se presenta como Ladybug ante Alya, adoptando con seguridad su nueva identidad de superheroína.
	Marinette Tikky (kwami de la creación) Padres de Marinette Adrien Plagg (kwami de la destrucción)	Casa de Marinette Casa de Adrien	Marinette está viendo las noticias y hablando con Tikky muy emocionada de que pudo cumplir con su papel de superheroína. Su mamá la llama para que baje a cenar y ella sale corriendo. Se escucha en las noticias que harán una gran celebración en honor a Cat Noir y Ladybug. Adrien también estaba viendo las noticias y se entera del nombre de su compañera, se ve muy alegre. Plagg intenta pedirle comida decente ya que necesita recargar energías.

Desenlace	Akuma	Torre Eiffel	Vemos al akuma posarse en la cima de la Torre Eiffel y multiplicarse.
	Marinette Padres de Marinette Adrien Plagg (kwami de la destrucción) Tikki (kwami de la creación)	Casa de Marinette Casa de Adrien	Mientras Marinette lava los platos, escucha un grito de su madre y se entera por las noticias de nuevos casos de personas akumatizadas, lo que asusta a sus padres. Adrien también ve las noticias y se pregunta por qué siguen ocurriendo ataques si ya habían derrotado al akuma anterior. Tikki y Plagg les preguntan si realmente capturaron al akuma, y Tikki explica que, si no se atrapa, puede volver a poseer a alguien y controlar a más personas. Marinette, sintiéndose insegura, afirma que no puede ser Ladybug y renuncia a su rol, devolviendo el Miraculous. Tikki desaparece mientras Marinette, abrumada, llora. Plagg le explica a Adrien que solo Ladybug puede capturar al akuma y que él no puede hacerlo solo.
	Hawk Moth	Cueva de Hawk Moth	Hawk Moth está esperando que Iván vuelva a ser akumatizado para que pueda pedirle los miraculous de Ladybug y Cat Noir y así poder tener el poder absoluto.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Orígenes parte 2

ID Serie: Temporada 1, capítulo 12

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Marinette Padre de Marinette	Casa de Marinette	En las noticias se ve a los seres de piedra por todo París y como están trabajando para controlar la amenaza pero sin resultados. La reportera comenta que están a la espera de los nuevos héroes para que puedan salvar la ciudad. Marinette observa las noticias muy preocupada, pero su padre le transmite seguridad y le dice que los nuevos héroes los protegerá. Ella se va a su cuarto para tomar la caja con el miraculous y se lo guarda en su cartera.
	Adrien Natalie Gabriel Agreste	Mansión Agreste Calle de París	En la mansión, Nathalie entra a la habitación de Adrien y no lo encuentra. Molesto, el Sr. Agreste exige explicaciones y advierte que, si algo le ocurre a su hijo, su personal será el responsable. Mientras tanto, Adrien se dirige a la escuela.
	Marinette Alya	Escuela	En la escuela, Alya le muestra a Marinette su nuevo blog sobre Ladybug. Marinette, insegura, le pregunta por qué confía tanto en ella. Alya responde que ha visto con sus propios ojos lo que significa ser una verdadera heroína y le asegura que Ladybug los protegerá a todos.
Detonante	Iván Chloe Compañeros de clase Hawk Moth	Escuela	Los compañeros hablan con Iván sobre su transformación, pero él asegura que no era él mismo. Chloe comenta que quien es un monstruo, lo será siempre, lo que enfurece a Iván y lo hace marcharse. Hawk Moth percibe su negatividad.
	Adrien Natalie Chloe Alya	Escuela	Adrien llega a la escuela y Nathalie intenta detenerlo, pero él le pide que le diga a su padre que llegó tarde. Mientras tanto, Alya discute con Chloe, quien termina provocándola hasta que Alya se va molesta. Adrien llega y saluda a Chloe.

	Marinette Iván	Escuela	Marinette sigue a Iván y lo anima a hablar con Mylène sobre sus sentimientos. Él le confiesa que siempre termina asustándola. Marinette le sugiere intentarlo de otra forma, e Iván decide escribirle una canción. Ella lo anima y le recuerda evitar emociones negativas.
Conflicto Dramático/Primer punto de giro	Adrien Chloe Nino Marinette Alya	Salón de clases	Adrien llega al salón y Chloe lo guía a su asiento, ocupado por un chico que lo ignora por ser amigo de ella. Chloe pone un chicle en la silla de adelante; Adrien le pregunta por qué lo hace y ella dice que así se gana respeto. Adrien no está de acuerdo e intenta quitarlo. En el pasillo, Marinette le pregunta a Alya si le gustaría ser superheroína. Alya dice que sí, y Marinette, en secreto, guarda la caja del miraculous en su mochila. Al entrar al salón, ven a Adrien con el chicle pegado. Marinette se enoja, cree que fue una broma de él con Chloe, y no lo deja explicarse. Chloe se ríe. Adrien vuelve a su asiento, y Chloe le dice que tenía razón en lo que dijo antes. Marinette se pregunta de dónde conoce a Adrien, y Alya le muestra que es el hijo del famoso diseñador Gabriel Agreste. El chico que lo ignoró lo enfrenta por no decir la verdad, y Adrien explica que no quería quedar mal con Chloe, su única amiga. El chico se presenta como Nino y le dice que es hora de hacer nuevos amigos.
	Iván Mylène Hawk Moth	Escuela	Mylène sale corriendo del baño hacia clase, pero Iván la detiene para confesarle sus sentimientos con una canción, lo que la termina espantando. Ante esto Iván se frustra y enfurece. Hawk Moth aprovecha los sentimientos negativos y envía un akuma.
Desarrollo Midpoint	Iván Hawk Moth	Guarida/Escuela	Hawk Moth lo akumatiza nuevamente, prometiéndole ayuda extra para conquistar a su amor, a cambio de los miraculous. Iván se transforma y los seres de piedra cobran vida.
	Iván Mylène Marinette Compañeros de clase	Escuela	Mientras la maestra pasa lista, Iván irrumpe en el aula y se lleva a Mylène y a Chloe. Alya le propone a Marinette seguirlos, pero ella se niega. Alya corre sola, olvidando su mochila, y Marinette la sigue para devolvérsela.

	Adrien Cat Noir Alya Marinette Ladybug Monstruo de piedra Criaturas de piedra	Calle de París	Adrien se transforma en Cat Noir y enfrenta al monstruo, pero al atacarlo, este crece. El monstruo convoca a otras piedras para pelear. Alya llega para filmar, y Cat Noir llama a Ladybug. Un monstruo lanza un auto y atrapa a Alya, mientras otro captura a Cat Noir. Marinette presencia todo y, desesperada, se transforma nuevamente en Ladybug, rescata a Alya y le pide que se aleje porque es peligroso. Luego va a ayudar a Cat Noir, lo libera de los seres de piedra y juntos se dirigen a la Torre Eiffel, donde está Iván.
Crisis/Segundo punto de giro	Iván Chloe Alcalde Policías Ladybug Cat Noir	Torre Eiffel	El alcalde exige a Iván que libere a Chloe, y él la lanza a la calle. Ladybug llega justo a tiempo para salvarla. Los policías quieren intervenir, pero Ladybug les advierte que no es lo mejor; ellos insisten en que tienen un plan y culpan a los héroes por fallar. Ladybug se siente culpable por no haber capturado el akuma antes y duda de sí misma. Cat Noir la anima, recordándole que salvaron a Chloe gracias a ella y que deben demostrar que pueden lograrlo si confía en sí misma.
	Monstruo de piedra Hawk Moth Ladybug Cat Noir Ciudadanos de París	Torre Eiffel	Del monstruo emerge un enjambre de mariposas que forman el rostro de Hawk Moth. Se presenta y exige los miraculous para evitar más daños, pero Ladybug se niega y le advierte que lo derrotarán. Lo ataca con su yoyo, captura el akuma y luego, desde la Torre, promete a los ciudadanos que ella y Cat Noir los protegerán.
Resolución Clímax	Hawk Moth Iván Mylène Ladybug Cat Noir	Torre Eiffel	Hawk Moth le advierte a Iván que lo separarán de Mylène si no consigue los miraculous, y escapa con las criaturas hacia la punta de la Torre. Cat Noir le dice a Ladybug que están rodeados, pero ella responde que debe llegar hasta su puño, donde está el akuma.
	Hawk Moth Iván Mylène Ladybug	Torre Eiffel	Ladybug decide no separar a Iván y Mylène, sino unirlos. Usa su amuleto encantado, que resulta ser un paracaídas, y lanza su yoyo para que Mylène bese a Iván. Él se conmueve y suelta a Mylène junto con la piedra akumatizada. Cat Noir atrapa el akuma y se lo lanza a Ladybug, pero Iván también cae. Cat Noir lo

	Cat Noir		salva mientras Ladybug rescata a Mylène, captura el akuma y restaura todo con su poder.
	Hawk Moth	Guarida de Hawk Moth	Desde su guarida, Hawk Moth observa su derrota, pero jura que ganará las próximas batallas para obtener el poder absoluto y cumplir su deseo.
Desenlace	Ladybug Iván Mylène Cat Noir	Torre Eiffel	Ladybug anima a Iván y Mylène a hablar. Le pide a Mylène que lea la canción, y ella dice que es hermosa, sin notar los gritos de antes. Iván promete ser más gentil y se abrazan. Desde lejos, Ladybug y Cat Noir los observan y deciden que es hora de irse.
	Marinette Alya Adrien Natalie Gabriel Agreste Chloe Nino	Escuela	En la escuela, Alya le dice a Marinette que no pudo grabar nada, pero Marinette la anima a intentarlo de nuevo. En el auto, Adrien y Natalie llaman al señor Agreste, quien acepta que Adrien vaya a la escuela si Natalie organiza su horario y él lo acompaña. En clase, Marinette y Alya cambian de asiento. Chloe les ordena irse, pero Marinette se niega y le dice que se siente en otro lugar. Adrien saluda a Marinette, quien lo ignora. Nino le aconseja a Adrien ser honesto con Marinette sobre lo del chicle para ganar más amigos.
	Marinette Adrien Kwamis Maestro Fú	Salida de escuela	Al salir de la escuela, Marinette nota que está lloviendo. Adrien la saluda y le confiesa que es nuevo, sin amigos y que nunca había ido a la escuela. Le ofrece su paraguas, que Marinette acepta sonrojada. Ambos ríen y se despiden; ella intenta agradecer, pero tartamudea, sorprendida por sus propios sentimientos. Su kwami insinúa que algo está pasando. Adrien camina y su kwami bromea sobre ellos, mientras Marinette lo observa. Desde lejos, el Maestro Fú ve la escena y piensa que ambos son el uno para el otro.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Simón dice

ID Serie: Temporada 1, capítulo 18

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Nino Adrien	Set de televisión	Nino participa en el programa “El reto” acompañado por Adrien. Mientras tanto, en casa, los padres de Marinette la regañan por faltar a clases y la castigan, pese a que ella intenta explicar que fue invitada por Nino. Nino recibe el desafío de hacer bailar al alcalde. Marinette, triste, escucha a Tikki, quien la anima diciendo que podrá ir la próxima semana si Nino gana, pero ella lamenta que Adrien solo estará hoy.
	Marinette Padres de Marinette	Casa de Marinette	
	Hawk Moth Marinette	Guarida de Hawk Moth Casa de Marinette	
Detonante	Adrien Nino Presentador Simón Gabriel Agreste	Set de televisión	Un hombre llega al programa y trata de saludar a Adrien, pero su guardaespaldas lo detiene. Nino cumple el reto exitosamente. Luego, llega el señor Simón, un hipnotizador de cartas, pero el presentador lo confunde con un hipnotizador de personas y presenta a Gabriel Agreste. Gabriel, serio y confundido, esperaba una entrevista, pero al ser retado por el presentador, lo califica de patético y se retira, lo que provoca la eliminación del participante y el fin del reto.
Conflicto Dramático/ Primer punto de giro	Hawk Moth Simón Adrien	Set de televisión	Hawk Moth capta las emociones negativas y akumatiza al señor, nombrándolo Simón Dice. Le promete convertirlo en el hipnotizador más poderoso y obedecer sus órdenes a cambio.
Desarrollo Midpoint	Marinette Simón Dice Cat Noir	Casa de Marinette	Simón Dice regresa al programa y ataca a todos, pero Adrien logra escapar. Marinette, al verlo en la televisión, se transforma en Ladybug para ayudar. Simón amenaza al señor Agreste, y Cat Noir lucha contra Simón y sus hipnotizados, mientras

	Ladybug Nino Adrien	Set de televisión	busca a su padre. Ladybug encuentra a Nino, que busca a Adrien. Cat Noir derrota a un guardia hipnotizado y se retira para recargar energía. Ladybug y Nino hallan a Adrien, quien está bien pero deben ir rápido a su casa para ver al señor Agreste.
	Adrien Gabriel Agreste Ladybug Nino Cat Noir	Mansión Agreste	Llegan a la mansión y encuentran al señor Agreste en las escaleras. Adrien le advierte que debe irse porque el hipnotizador lo busca, pero su padre no le hace caso y manda a Adrien y a Nino a sus habitaciones. El señor Agreste se disculpa con Ladybug por la actitud de Adrien, y ella confirma que la amenaza es real. Él le asegura que estará protegido con ella. Adrien se va a su cuarto, le dice a Nino que se quede cómodo y se transforma en Cat Noir para seguir ayudando.
	Gabriel Agreste Ladybug Cat Noir	Oficina de Hawk Moth	Gabriel Agreste hablaba con Ladybug sobre Adrien cuando ella nota sus aretes; al intentar tocarlos, ella se aleja porque recibe la llamada de Cat Noir, quien avisa que no pudo detener a los hipnotizados. Cat Noir entra y pide activar la defensa, ya que se acercan. Gabriel activa el sistema, pero pregunta cómo sabe Cat Noir de su existencia, y él responde que en una casa así es obligatorio tener uno.
	Simón Dice Ladybug Adrien Nino Gabriel Agreste Cat Noir	Mansión Agreste	Simón Dice ordena a sus hipnotizados derribar la entrada y entrar a la mansión. Ladybug va a salvar a Adrien y Nino, mientras Cat Noir refuerza la defensa externa y les dice que se oculten en el atrio. El señor Agreste se niega a seguir órdenes, pero Cat Noir le insiste que deje de creerse superior y obedezca. Gabriel, sorprendido por su carácter, le dice que le recuerda a alguien.
Crisis/Segundo punto de giro	Hawk Moth Simón Dice	Guarida de Hawk Entrada de la mansión	Hawk Moth le dice a Simón que atacar la mansión no es buena idea y le recuerda que no debe olvidar el objetivo principal para cumplir el acuerdo.
	Ladybug Adrien Cat Noir	Habitación de Adrien	Ladybug entra a la habitación de Adrien para rescatar a los chicos, pero él está bañándose y espera a que termine. Ella observa una foto de su madre y notan que tienen los mismos ojos. De repente, entran los hipnotizados y Ladybug empuja a Adrien a otra habitación, donde él se transforma en Cat Noir.

	Simón Dice Gabriel Ladybug Cat Noir	Oficina del señor Agreste	Mientras tanto, Simón y los hipnotizados capturan al señor Agreste. Cat Noir llega para ayudar a Ladybug, quien va a la oficina de Gabriel y descubre que ya se lo han llevado.
Resolución Clímax	Simón Dice Ladybug Cat Noir Gabriel Agreste	Set de televisión Terraza	Simón Dice vuelve al set para mostrar a todos que llevó al señor Agreste y lo obliga a volar con una mariposa. Ladybug y Cat Noir llegan y deducen que el akuma está en las cartas.
	Simón Dice Ladybug Cat Noir Gabriel Agreste	Set de televisión	Entran y luchan contra Simón, pero sus cartas hacen que algunas armas fallen. Con otra carta, obliga a Gabriel a actuar como avión hacia la terraza. Cat Noir quiere seguir a Gabriel, pero Ladybug insiste en derrotar primero a Simón. Él lanza una carta para atacar a Ladybug, pero Cat Noir las destruye con su cataclismo. Ladybug usa su yoyo oculto para derribar las cartas, atrapa el akuma y todo vuelve a la normalidad. Gabriel estaba a punto de saltar, pero lo detienen. Van a la terraza a buscarlo y se despiden; Gabriel se queda mirando el anillo de Cat Noir.
Desenlace	Adrien Gabriel	Mansión Agreste	Adrien mira fotos de su madre cuando su padre entra y lo abraza. Al notar el anillo en su dedo, le pregunta por él. Adrien responde que si eso es lo único que ve en él, y su padre sonríe, contento porque todo salió bien, antes de irse.
	Nino Adrien Marinette Padres de Marinette Ladybug	Set de televisión Casa de Marinette	Nino vuelve a participar en el programa. Marinette habla con sus padres, quienes la felicitan por no faltar esa semana y le permiten ir con sus amigos al estudio, pero ella prefiere quedarse viendo el programa con ellos. Nino debe hacer bailar a dos celebridades y escoge a Ladybug y Cat Noir. Marinette, al darse cuenta que debe irse, les dice a sus padres que descansará para no llegar tarde a clases. Finalmente, Ladybug se dirige al programa.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Volpina

ID Serie: Temporada 1, capítulo 26

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Adrien Gabriel Plagg Natalie Guardaespaldas	Casa de Adrien	Adrien ve a su padre en la oficina y descubre que guarda un libro de los miraculous detrás del cuadro de su madre. Con ayuda de Plagg, abre la caja fuerte, encuentra el libro y decide investigar más. Alguien se acerca, así que guarda el libro rápidamente. Entra Natalie y el guardaespaldas, y Adrien dice que solo estaba buscando algo.
	Estudiantes de la escuela Marinette	Escuela	En la escuela, todos hablan de Lila, una chica con hazañas impresionantes. Marinette, celosa, la ve coquetear con Adrien y la sigue hasta la biblioteca, donde Adrien saca el libro de los miraculous que encontró en casa. Tikki se interesa mucho por el libro. Lila coquetea con Adrien y menciona que es amiga de Ladybug, lo que sorprende a Adrien. Lila invita a Adrien a verse en el parque después de clases. Marinette, celosa, intenta espiar y hace ruido. Adrien recibe una llamada para su clase de esgrima y sale rápido; Lila oculta el libro de los miraculous que Adrien deja caer. Marinette decide desenmascarar a Lila, pero Tikki le pide que le entregue el libro porque es peligroso en manos equivocadas. Marinette queda alerta a las intenciones de Lila.
Detonante	Marinette Tikki Adrien Lila	Calle de París	Marinette ve en el Lady Blog que Alya entrevistó a Lila, quien mintió diciendo que era amiga íntima de Ladybug. Tikki avisa que Lila llega al parque, donde espera a Adrien. Lila saca un colgante parecido al de la zorra superheroína y esconde el libro de los miraculous en un basurero. Tikki recupera el libro con ayuda de Marinette. Lila dice que ella y Ladybug son superheroínas y muestra un collar milagroso falso. Ladybug llega y confronta a Lila, quien huye llorando. Adrien se queda confundido y Ladybug se siente aliviada por acabar con las mentiras.
Conflicto Dramático/Primer punto	Lila	Calle de París	Lila, molesta por perder su oportunidad con Adrien, le expresa su odio a Ladybug y se tira al piso frustrada.

de giro	Hawk Moth	Cueva de Hawk Moth	Hawk Moth percibe la energía negativa de Lila y decide akumatizarla.
Desarrollo Midpoint	Lila Hawk Moth	Calle de París/ Cueva de Hawk Moth	El akuma se posa sobre el collar de Lila y se conecta con Hawk Moth. Habla con Lila y le promete superpoderes a cambio de los miraculous de Ladybug y Cat Noir.
	Lila	Calle de París	Lila acepta y se transforma en una falsa heroína.
	Habitantes de París	Calle de París	Lila toca la flauta y transforma el póster de Ladybug en uno donde ella aparece salvando a Adrien. Los ciudadanos de París están tranquilos, pero de repente alguien alerta que un meteorito se acerca para chocar contra la ciudad.
	Adrien Guardaespaldas	Casa de Adrien	Adrien ve el meteorito justo al bajar del carro y corre rápido hacia su habitación. Al llegar, se transforma en Cat Noir.
	Habitantes de París Ladybug Cat Noir Hawk Moth (ilusión) Volpina	Calle de París	Lila, convertida en Volpina, detiene un meteorito y crea ilusiones para ganarse la confianza de París como la nueva heroína, mientras coquetea con Cat Noir y provoca celos en Ladybug, quien empieza a desconfiar; durante la persecución de Hawk Moth, Volpina usa sus dobles para atrapar por separado a Ladybug y Cat Noir, revelando finalmente su verdadera identidad y su plan de vengarse y opacar a Ladybug como la auténtica protectora de la ciudad.
	Crisis/Segundo punto de giro	Hawk Moth	Cueva de Hawk Moth
Volpina Ladybug		Calle de París	Volpina amenaza a Ladybug exigiéndole que entregue su miraculous, y aunque Ladybug se resiste, Volpina acerca las armas y destruye un edificio cercano para presionarla; ante el peligro, Ladybug está a punto de ceder y entregar su miraculous.
Hawk Moth		Cueva de Hawk Moth	Hawk Moth, desde la distancia, sonríe satisfecho al ver cómo Ladybug comienza a ceder ante Volpina y empieza a quitarse su miraculous.

Resolución Clímax	Ladybug Volpina	Calle de París	Justo cuando Ladybug está a punto de sacar su miraculous, una paloma atraviesa la ilusión del edificio en caída, que desaparece, revelando que el poder que Hawk Moth le dio a Volpina es solo una ilusión. Ladybug deshace la falsa trampa y ataca a Volpina, dándose cuenta de que era solo una copia. Rápidamente llama a Cat Noir, le cuenta lo descubierto y le envía la dirección donde cree que está la verdadera Volpina. Cat Noir se dirige de inmediato a su casa.
	Volpina Cat Noir Ladybug	Casa de Adrien	Cat Noir, como Adrien, planea hacer reaccionar a Volpina, quien irrumpe en su casa. Adrien finge no conocerla, pero Lila revela su identidad y culpa a Ladybug por celos. Ladybug interviene y pelea con Lila, que se multiplica y finge llevarse a Adrien. En la Torre Eiffel, Lila exige los miraculous a cambio de Adrien colgado. Cat Noir rompe la ilusión justo a tiempo. Lila huye y Ladybug traza un plan, sabiendo que el akuma está en su colgante.
Desenlace	Volpina Cat Noir Ladybug	Calle de París	Cat Noir activa su poder y descubre a la verdadera Lila, a quien atrapan. Ladybug le quita el supuesto miraculous, lo destruye, atrapa al akuma y restaura la normalidad. Lila se transforma de nuevo, pero al disculparse Ladybug, ella rechaza las disculpas y se va.
	Hawk Moth	Cueva de Hawk Moth	Hawk Moth reconoce que Lila sigue molesta, pero sabe que ya no tiene oportunidad esta vez, así que se oculta nuevamente.
	Ladybug Cat Noir	Calles de París	Ladybug, preocupada por Adrien, decide buscarlo, pero Cat Noir quiere transformarse para encargarse él; ella se niega y sigue buscando. Al ver lo enamorado que está Adrien de Ladybug, Cat Noir corre a casa para ser Adrien. Ladybug llega y lo encuentra bañándose, se avergüenza al salir, le pregunta si está bien, y Adrien, triste, responde sí.
	Marinette Tikki	Casa de Marinette	Marinette se da cuenta de que pudo haber tenido una conexión con Adrien gracias al libro de los Miraculous, pero sabe que no puede devolvérselo porque debe estar en buenas manos. Aunque no entiende lo que dice el libro, Tikki le revela que conoce a alguien que puede descifrarlo y le explica que el libro contiene todos los secretos de los Miraculous, por lo que deben devolverlo al Gran Guardián. Así, Tikki le dice a Marinette que ha llegado el momento de conocerlo.

	Adrien Plagg	Casa de Adrien	Adrien busca desesperadamente el libro, pero no logra encontrarlo y se llena de angustia.
	Marinette Maestro Fu Tikki	Sala de masajes del Maestro Fu	El maestro Fu aparece ante Ladybug y, al entrar, cierra la puerta tras de sí.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

El coleccionista

ID Serie: Temporada 2, capítulo 1

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Maestro Fu Marinette	Sala de masajes	El Maestro Fu está esperando cuando Marinette entra con el libro. Tikki le explica que, aunque sabía que no debía llevarla, encontraron algo importante. Marinette le pregunta si ya se conocían, pues lo recuerda del día en que Tikki estaba enferma. Fu le revela que sus encuentros no fueron casualidad y que siempre supo que ella sería una gran Ladybug. Le explica que es el último guardián de los miraculous, cuál es su rol, cómo obtuvo la caja, y cómo por error perdió dos miraculous y el libro. Al recibir el libro, le dice que contiene información valiosa sobre los héroes.
Detonante	Gabriel Agreste Adrien Natalie	Oficina de Gabriel	Natalie le muestra a Adrien las fotos donde se ve que tomó el libro, y Gabriel le pregunta por qué lo hizo. Adrien responde que solo tenía curiosidad y que planeaba devolverlo, pero lamentablemente lo perdió. Gabriel, molesto, le dice que ya no puede confiar en él. Adrien se disculpa y promete buscar otra copia, pero su padre le aclara que era la única existente y que era su fuente de inspiración. Al ver que su hijo no sabía, le dice que, como consecuencia, ya no volverá a la escuela y retomará sus clases privadas con Natalie.
Conflicto Dramático/Primer punto de giro	Maestro Fu Marinette Amigos Ladybug	Sala de masajes Escuela	El Maestro Fu le dice a Marinette que sospecha que quien tenía el libro es Hawk Moth. Ella finge no saber dónde lo encontró, pero promete investigar. Al buscar a Adrien y enterarse de que no volverá a clases por haber perdido el libro de su padre, Marinette se alivia al confirmar que él no es Hawk Moth y empieza a sospechar de Gabriel Agreste. Se transforma en Ladybug, intenta contactar a Cat Noir y le deja un mensaje diciendo que cree saber quién es el villano.

Desarrollo Midpoint	Gabriel Agreste Natalie Hawk Moth El coleccionista	Oficina de Gabriel Guarida de Hawk Moth	Natalie le pregunta a Gabriel qué hará sin el libro, pero él le muestra otro y dice que ya sabe dónde colocarlo. Luego rompe furioso su oficina. Adrien, preocupado, quiere averiguar qué ocurre, pero Natalie lo detiene y lo envía a practicar piano. Mientras tanto, Hawk Moth siente emociones negativas, envía un akuma y se destransforma en Gabriel. Su kwami le pregunta por qué no purifica el akuma, y Gabriel responde que necesita despistar. Entonces renuncia temporalmente a su miraculous, guarda la brocheta en una caja, toma un libro, y deja que el akuma lo posea, convirtiéndose en el Coleccionista, con el plan de recuperar el libro y, si puede, conseguir los miraculous.
	Adrien Cat Noir El coleccionista	Mansión Agreste París	Adrien se transforma en Cat Noir para recuperar el libro de su padre y recibe el mensaje de Ladybug, así que va a su encuentro. Mientras tanto, el Coleccionista comienza a atrapar personas en su libro como parte de su venganza. Ladybug le revela a Cat Noir que sospecha que Gabriel Agreste es Hawk Moth; aunque al principio él lo niega, las pruebas de Ladybug lo hacen dudar, y juntos deciden enfrentarlo. El villano, por su parte, se da cuenta de que su plan está funcionando perfectamente.
Crisis/ Segundo punto de giro	El coleccionista Ladybug Cat Noir	Mansión Agreste	Ladybug y Cat Noir llegan a la mansión Agreste y encuentran todo destruido. Al inspeccionar, se enfrentan al Coleccionista, quien intenta atraparlos en su libro. El villano es tan poderoso que logra absorber sus armas dentro del libro. Los héroes sospechan que el akuma está oculto allí, pero no pueden tocarlo directamente, ya que cualquier cosa que entre en contacto con el libro desaparece.
Resolución Clímax	El coleccionista Ladybug Cat Noir	Mansión Agreste	Ladybug usa su amuleto encantado y recibe un pedal, lo que la deja confundida, pero no hay tiempo para pensar: el Coleccionista los ataca de nuevo, casi atrapando a Cat Noir y quitándole el yoyo a Ladybug. Cat Noir se alegra creyendo que Gabriel no es Hawk Moth, ya que ha sido akumatizado. Los héroes huyen a la habitación de Adrien y bloquean la puerta, pero el villano los alcanza. Ladybug idea un plan: le pide a Cat Noir que le lance discos de vinilo mientras ella usa el pedal y una mesa de fulbito para construir una especie de lanzador. El Coleccionista atrapa los discos uno a uno hasta que su libro se llena. Cat Noir aprovecha y le arrebató el libro, se lo lanza a Ladybug, quien lo rompe, libera al akuma y restaura todo a la normalidad.
	Gabriel Agreste Ladybug	Canal	Gabriel deja de ser villano al liberarse del akuma, pero, confuso, busca desesperado a su hijo. Los héroes le dicen que Adrien probablemente está escondido y volverá sano. Con tono siniestro, Gabriel les responde que pronto se volverán a encontrar.

	Cat Noir		
Desenlace	Marinette Maestro Fú Gabriel Agreste	Sala de masajes Mansión Agreste	Marinette habla con el maestro Fu, quien le pide que confíe más en él. Ella le cuenta que Adrien no podrá volver a la escuela y teme no verlo más; Fu le ofrece una solución y toma fotos del libro. Luego, Marinette visita la mansión Agreste para devolver el libro y hablar con Gabriel, quien acepta que Adrien regrese, aclarando que todo fue un malentendido. Al salir, Tikki la felicita por su valentía, y Marinette se siente feliz porque Adrien podrá volver a salir.
	Gabriel Agreste Adrien Marinette Amigos	Mansión Agreste Escuela	Gabriel se disculpa con Adrien por haberse enfadado por el libro y le revela que ese libro fue el último recuerdo que le dejó su madre antes de desaparecer, por lo que es muy valioso para él, tanto como su hijo. Reconoce que no puede mantenerlo encerrado y le permite volver a la escuela. Adrien regresa y es recibido con alegría por sus amigos, mientras Marinette lo observa feliz desde lejos.
	Gabriel Natalie Hawk Moth	Oficina de Gabriel Guarida de Hawk Moth	Gabriel revisa su libro en la computadora cuando Natalie le pregunta por qué está molesto si tenía una copia. Él responde que hizo lo necesario para proteger su secreto y se dirige a su guarida secreta. Allí abre la caja de los miraculous y se transforma nuevamente en Hawk Moth, afirmando que los héroes casi descubren su identidad, pero gracias a sus acciones está libre de sospechas y nada le impedirá cumplir su objetivo.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Reina de la moda - La batalla de la reina (Parte 1)

ID Serie: Temporada 2, capítulo 19

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Marinette Audrey Chloe	Habitación de Marinette Calle de París	Durante el desfile de Gabriel Agreste en el Gran Palacio, Marinette se preocupa por el sombrero que diseñó para Adrien. Tikki intenta calmarla. La tensión aumenta con la llegada de Audrey Bourgeois, una crítica de moda temida. Marinette teme su reacción, pero Tikki la anima a seguir adelante y buscar a Adrien.
	Audrey Chloe Gabriel Agreste	Desfile de moda Oficina de Gabriel	Durante una entrevista, Audrey muestra una actitud arrogante y declara que la moda actual exige brillo, lo que preocupa a Marinette. Tras despreciar un regalo de Chloé y decir que no permanecerá mucho tiempo, Audrey se retira. La reportera destaca la importancia del desfile por su presencia, mientras Gabriel Agreste observa todo desde su oficina.
	Marinette Natalie Audrey Chloe Adrien	Desfile de Moda Camerino de Adrien	Marinette intenta modificar su sombrero, pero Nathalie la hace regresar. Al entrar, tropieza y el sombrero golpea a Audrey, quien se interesa por él. Chloé se burla y la presenta de forma despectiva. Marinette se deprime, pero Adrien la anima en su camerino, asegurándole que su sombrero es el mejor porque él y su padre lo eligieron. Marinette recupera el ánimo justo cuando Nathalie regresa para llevarlos al desfile.
Acción Detonante	Marinette Padres de Marinette Audrey Chloe Natalie	Desfile de moda	Durante el desfile, Marinette saluda a sus padres mientras Audrey se queja por su asiento. Al enterarse de que está reservado para Marinette, intenta quedarse, pero Nathalie la dirige a la segunda fila. Enfurecida, Audrey intenta contactar a Gabriel sin éxito. Desde su escondite, Gabriel no contesta y revela que Audrey será parte de su plan. Marinette finalmente toma su lugar para presenciar el desfile.

<p>Conflicto Dramático/Primer punto de giro</p>	<p>Hawk Moth Audrey</p>	<p>Guarida de Hawk Moth Desfile de moda</p>	<p>Hawk Moth siente la emoción negativa y manda un akuma para Audrey. La akumatiza, la nombra Estilosa y le dice que pondrá vengarse de los desastres de la moda que le han faltado el respeto.</p>
<p>Desarrollo Midpoint</p>	<p>Adrien Marinette Estilosa Hawk Moth Ladybug Cat Noir Chloe</p>	<p>Desfile de moda Mansión Agreste Torre Eiffel</p>	<p>Durante el desfile, Estilosa interrumpe el evento y convierte a Adrien en estatua. Marinette se transforma en Ladybug para detenerla, pero Estilosa es muy poderosa. Chloé la guía a la mansión Agreste, pero Hawk Moth la manipula para llevar a Adrien a la Torre Eiffel. Allí, Estilosa amenaza con destruirlo si Gabriel no aparece. Ladybug llega, pero lucha con dificultad hasta que activa su amuleto mágico. Con una nueva idea en mente, se retira para preparar su próximo movimiento.</p>
<p>Crisis/ Segundo punto de giro</p>	<p>Marinette Maestro Fú</p>	<p>Sala de Masajes</p>	<p>Marinette pide ayuda al Maestro Fu porque no logra encontrar a Cat Noir. Al saber que Cat Noir perdió su amuleto, Marinette conoce a Plaga, el miraculous del héroe, quien no puede ayudarla sin un dueño. Entonces, Fu le ofrece elegir un nuevo aliado para la batalla, y Marinette opta por el Miraculous de la abeja, encontrando a la persona adecuada para apoyarla.</p>
<p>Resolución Clímax</p>	<p>Estilosa Hawk Moth Ladybug Alya Chloe Adrien</p>	<p>Torre Eiffel</p>	<p>Cuando la heroína está a punto de entregarle el amuleto a Alya, Estilosa la ataca y Alya se convierte en estatua al intentar protegerla. Ladybug usa su poder para encontrar un arma para la lucha, pero Estilosa sigue fuerte hasta que Plaga llega para ayudar y destruye parte de la Torre Eiffel con su cataclismo. Ladybug libera a Adrien, revierte la situación y recupera a todos. Luego, espera que Cat Noir recupere su Miraculous mientras lleva a Adrien de regreso al desfile.</p>
<p>Desenlace</p>	<p>Hawk Moth Gabriel Agreste</p>	<p>Guarida de Hawk Moth Oficina de Gabriel</p>	<p>Hawk Moth se lamenta mucho haber fallado en esta gran oportunidad. Natalie le dice a Gabriel que arriesgo mucho hoy sobre todo con su hijo y este le dice que si pudiera decirle por qué lo hace, este le entendería.</p>

	Adrien Ladybug Marinette Padres de Marinette	Calle de París	Adrien le agradece a la heroína por haberlo llevado, esta después se va corriendo a destransformarse muy emocionada. Tikki le dice que se está olvidando de devolver el amuleto y Marinette se da cuenta que lo ha perdido. Trata de regresar a la torre, pero sus padres la detienen y la llevan de vuelta al desfile. Marinette le dice a Tikki que no se preocupe porque cuando termine el evento irá a buscarlo.
	Chloe Audrey	Torre Eiffel Casa de Chloe	Chloe y su madre siguen bajando las escaleras de la torre, cuando de pronto encuentran una caja misteriosa. Chloe abre la caja en su casa, aparece el kwami de la abeja y esta se ve sorprendida.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Avispa Reina - La batalla de la reina (Parte 2)

ID Serie: Temporada 2, capítulo 20

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Gabriel Agreste Natalie	Mansión Agreste	En las noticias se muestra un resumen del desfile de modas. Gabriel Agreste, decepcionado, observa desde su celular y le habla al cuerpo de su esposa sobre el fracaso del plan, decidiendo no exponer más a su hijo. Luego, se quita el amuleto, libera al kwami Nooroo y lo guarda en una caja. Se retira a la sala, donde Natalie lo ve y lo abraza.
	Adrien Gabriel Agreste	Desfile de modas	Mientras Adrien desfila con un gorro diseñado por Marinette, Gabriel Agreste aparece en público tras años de ausencia, abraza a su hijo y causa gran sorpresa entre los asistentes y en las noticias.
Detonante	Adrien Gabriel Agreste Marinette Padres de Marinette Audrey Chloe	Desfile de modas	El señor Agreste se disculpa con Audrey por ponerla en segunda fila, y ella acepta. Durante la conversación sobre el desfile, Audrey pregunta a Marinette si hizo el sombrero; con el apoyo de Adrien y sus padres, Marinette confirma que sí. Audrey queda encantada y le ofrece viajar a Nueva York para ser diseñadora, lo que confunde a Marinette, aunque sus padres la apoyan. Chloe, molesta porque nunca ha ido a Nueva York con su madre, estalla en furia y decide llevar a Marinette en su lugar. Audrey defiende a Marinette como excepcional, a lo que Chloe responde mostrando su miraculous, transformándose en la nueva superheroína Queen Bee. Chloe promete demostrar su excepcionalidad y sale. El alcalde está sorprendido por su actitud, y Audrey comenta que siempre ha sido presumida. El Maestro Fú ve las noticias preocupado, pero confía en una solución. Gabriel aconseja a Adrien irse a casa, y los padres de Marinette hacen lo mismo. En el auto, Adrien teme que Chloe haga una locura, y su padre responde que Ladybug y Cat Noir se encargarán.
Conflicto Dramático/Primer punto	Queen Bee	Rueda de la Fortuna	Queen Bee llega a la Rueda de la Fortuna y comienza a inspeccionar la ciudad, pero se da cuenta de que no hay nadie a quién salvar. La nueva heroína llama a la reportera

de giro			para que vaya a ver su gran hazaña de rescatar a los pasajeros de metro.
	Marinette Padres de Marinette	Metro	En el metro, Marinette conversa con sus padres sobre el viaje a Nueva York, pero en secreto consulta con Tikki, quien le recuerda que si acepta, no podrá salvar a París, pues solo Marinette puede atrapar akumas. De repente, Queen Bee paraliza al chofer con su veneno y hace que el tren pierda el control. Los pasajeros, aterrados, escuchan a Queen Bee decir que ella los salvará y que le agradezcan después. La heroína intenta detener el tren sin éxito, mientras una reportera filma la escena, y el miedo crece entre los pasajeros.
Desarrollo Midpoint	Gabriel Agreste Hawk Moth	Guarida de Hawk Moth	Gabriel llega a su guarida secreta para convertirse de nuevo en Hawk Moth porque se da cuenta que aún tiene oportunidad de ganar.
	Adrien Cat Noir Marinette Padres de Marinette Ladybug Cat Noir Queen Bee Audrey	Mansión Agreste Metro	Adrien llega a su habitación para convertirse en Cat Noir, mientras los padres de Marinette intentan llegar a la cabina del conductor. Marinette, en otro lugar, se transforma en Ladybug. Juntos, los héroes logran detener el tren, ya que Queen Bee no puede hacerlo sola. En las noticias, Queen Bee presume, pero Ladybug la confronta por provocar el peligro solo para ganar fama. Queen Bee responde que lo importante es que salvaron a los pasajeros. La reportera anuncia que Audrey, su madre, hará una declaración, quien critica la ineptitud de su hija. Ladybug le pide a Queen Bee que devuelva el miraculous, pero ella se niega y se escapa. Cat Noir se sorprende y Ladybug lo lleva aparte para hablar. Los héroes deciden ir a la casa de Queen Bee para buscarla.
Crisis/Segundo punto de giro	Queen Bee Reina Avispa Hawk Moth	Casa de Chloe Guarida de Hawk Moth	Queen Bee llega a su casa muy triste. Por otro lado, Hawk Moth desde su guarida siente las emociones negativas y manda volando un akuma para que la maleficia. La akumatiza y la llama Reina Avispa. Le dice que le dará poderes para que le demuestre a todos que es excepcional a cambio de los miraculous de Ladybug y Cat Noir.

	Ladybug Cat Noir Reina Avispa Chloe Audrey	Casa de Chloe Calles de París	Los héroes llegan a la casa de Queen Bee y descubren a todos paralizados por su veneno. Ahora akumatizada como Reina Avispa, comienza a atacarlos con sus avispas. Al escapar, Ladybug y Cat Noir se dan cuenta de que el akuma está en su miraculous, lo que complica la situación, ya que estos no pueden destruirse. Mientras buscan un plan, Reina Avispa lanza un nuevo ataque.
Resolución Clímax	Ladybug Cat Noir Reina Avispa	Calles de París	Una nueva oleada de avispas esta por toda la ciudad. Los héroes saltan al agua para escapar y luego se refugian para idear una estrategia. Ladybug usa su amuleto encantado y recibe un tubo de buceo, lo que le hace notar que las avispas evitan el agua. Con esa ventaja, lanzan a Reina Avispa al agua y luchan hasta que Cat Noir encuentra el akuma.
	Cat Noir Ladybug Chloe	Calle de París	Cat Noir usa su cataclismo para destruir el akuma, que Ladybug captura, restaurando todo a la normalidad, incluido el miraculous. Chloe pide una segunda oportunidad, pero su madre, en una transmisión en vivo, declara que no hay nada excepcional en ella. Cat Noir le dice a Chloe que entiende que solo quería impresionar a su madre. Ladybug le recuerda que todos cometen errores, pero lo importante es enmendarlos. Finalmente, Chloe entrega el miraculous y pide perdón a los héroes.
Desenlace	Marinette Chloe Audrey	Calle de París Casa de Chloe	Audrey espera a Marinette, quien sube en ascensor conversando con Tikki, segura de su decisión. Al llegar, Chloe le abre la puerta sorprendida. Marinette se encuentra con Audrey y le dice que no irá a Nueva York porque tiene responsabilidades en París y sus seres queridos están allí. Audrey insiste en que es un error, pero Marinette responde que una parte de ella también está en París. Chloe aparece con sus maletas y le pregunta a su madre por qué no la quiere. Marinette intenta intervenir, señalando que Chloe es excepcionalmente mala, lo que provoca que madre e hija se enfurezcan juntas. Sin embargo, esto las lleva a reconocer su parecido, y Audrey decide quedarse en París con su hija.

	Gabriel Agreste Natalie	Mansión Agreste	Gabriel Agreste se encuentra frente cápsula en donde está su esposa y le habla de cómo los héroes cometieron un error y de que gracias a eso podrán estar juntos otra vez. El señor Agreste sale del lugar y se encuentra con Natalie que le reclama que él dijo que iba a parar. Este le dice que no puede rendirse porque la extraña demasiado a su esposa. Natalie le dice que lo entiende y se retira tristemente.
	Marinette Padres de Marinette Alya	Casa de Marinette	En la casa de Marinette, la chica se encuentra jugando con sus padres y Alya. Su padre le pregunta si no se arrepentirá de su decisión y Marinette le dice que no porque París es su ciudad y todos sus seres queridos se encuentran ahí.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Catalizador - Día de los héroes (Parte 1)

ID Serie: Temporada 2, capítulo 24

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Ladybug (Marinette) Cat Noir (Adrien) Tikki Padres de Marinette	Casa de Marinette/Adrien	Ladybug y Cat Noir regresan cansados a casa tras su misión. Marinette recuerda que es el Día de los Héroes, pero no planeó nada; sus padres ya tienen comida lista para compartir con sus compañeros.
	Adrien Gabriel Guardaespaldas Natalie	Casa de Adrien	Adrien se prepara para ir a la escuela cuando ve a su padre mirando la estatua de su madre y se entristece. Antes de partir, Natalie le dicta su horario y después es escoltado por su guardaespaldas.
Acción Detonante	Gabriel Agreste Natalie	Jardín de casa de Adrien	Gabriel, preocupado por no fallar en su plan, recibe apoyo de Natalie, quien le recuerda que Lila está lista para enfrentarse a Ladybug por odio y que el Día de los Héroes es el momento ideal para usarla. Natalie asegura su compromiso con el plan y Gabriel nota que Lila está haciendo una videollamada.
	Lila Marinette Alumnos Adrien Profesora	Casa de Lila/ Escuela	Lila hace una videollamada con sus compañeros para presumir sus hazañas, pero Marinette la confronta y desenmascara sus mentiras, aunque Lila rápidamente inventa otra excusa para cubrirse. Alya le dice a Marinette que sus celos, pero Marinette lo niega. Lila dice sentirse triste por estar lejos y explica sus planes centrados en salvar el medio ambiente y menosprecia a los superhéroes. Sus compañeros se muestran impresionados, mientras Marinette se siente molesta y Adrien niega con la cabeza. Lila se despid

			porque es tarde y todos se despiden de ella.
	Lila Madre de Lila	Cuarto de Lila	Se ve a Lila en su habitación y su mamá entra consultándole con quién habla. Lila miente diciendo que está hablando con su novio Adrien. Su madre le pregunta si la escuela ya reabrió, y Lila responde que no por el peligro de los akumas. En ese momento su madre recibe una llamada, pero Lila rápidamente le quita el celular, diciendo que el director está akumatizado. Mientras tanto, comienza el pasacalles en honor a los superhéroes de París.
Conflicto Dramático/ Primer punto de giro	Director Profesora Alumnos Marinette	Escuela	El director no logra comunicarse con los padres de Lila y decide entrar en acción. En clase, la maestra elogia a Lila como ejemplo a seguir, mientras el director recuerda las hazañas de los héroes y pregunta qué planean los estudiantes para el Día de los Héroes. Cuando es el turno de Marinette, ella se avergüenza por solo llevar macarrones, así que miente diciendo que hará una cata de postres para todos.
	Padres de Marinette Marinette	Casa de Marinette	Marinette habla con su padre y le pide ayuda, pero él dice que no puede porque tiene otros pedidos. Marinette decide hacer ella misma los pasteles, mientras sus padres la miran preocupados.
	Adrien Natalie Gabriel	Casa de Adrien	Adrien le manda un mensaje a Natalie para hacerle una petición sobre el picnic de esa noche; ella lo lee y le comenta a Gabriel, quien responde que ya tiene todo planeado para que los parisinos lloren por sus héroes.
	Lila Gabriel	Cuarto de Lila	Mientras Lila ve el video del pasacalle en honor a los héroes, se molesta al ver la admiración hacia la heroína, además en el video aparece Gabriel anunciando que financiará un tributo a Ladybug, resaltando que ella es superior a imitadoras como Volpina. Furiosa, Lila arroja su laptop.
Desarrollo Midpoint	Lila Gabriel Hawk Moth	Cueva de Hawk Moth/ Cuarto de Lila	Gabriel, satisfecho, se transforma en Hawk Moth, envía un akuma que convierte a Lila en Volpina, quien emocionada acepta el poder.

	Lila (Volpina) Conductora de TV Hawk Moth Gabriel Natalie	Calle de París	Durante el desfile por el día de los héroes, una conductora transmite en vivo mientras Lila, desde la cima de un edificio, crea una ilusión de una Ladybug malvada que pelea contra Cat Noir y usa su propio cataclismo para desaparecerlo, sorprendiendo y aterrorizando a los ciudadanos de París. Ladybug falsa advierte que deben temerle a partir de ahora. Hawk Moth, orgulloso, felicita a Volpina y luego la desakumatiza. El akuma vuelve a su cueva y la usa en Natalie, quien se transforma en Catalizadora. Esta le da el poder de liberar muchos más akumas y lo convierte en Scarlet Moth, quien puede akumatizar todo París.
Crisis/ Segundo punto de giro	Marinette Tikki	Casa de Marinette	Marinette está agobiada intentando hornear todos los pasteles que prometió, pero fracasa. Pide a Tikki transformarse en Ladybug para hacerlo más rápido, pero Tikki se molesta y le aconseja ser honesta.
	Marinette Adrien Alumnos Scarlet Moth Ciudadanos Ladybug	Escuela	Marinette decide contar la verdad, pero Adrien le habla emocionado sobre el picnic y ella continúa con su mentira. Al llegar a la escuela, ven que la ilusión ha asustado a todos y que muchos están siendo akumatizados. Descubren que, sin miedo, los akumas no pueden controlar a la gente. Marinette se transforma para buscar al maestro Fu para ayuda.
	Adrien Guardia akumatizado Scarlet Moth Plagg Cat Noir	Calles de Paris	Adrien es capturado por su guardaespaldas akumatizado. Scarlet Moth ordena proteger a Adrien y reunir a los akumatizados. Mientras una akumatizada invisible debe vigilar a Ladybug para llegar al guardián de los miraculous. Plagg idea un plan para liberar a Adrien y permitirle transformarse en Cat Noir.

Resolución	Clímax	Ladybug Akumatizada invisible Sabrina Hawk Moth Tikki Maestro Fu	Calles de París/Escondite del guardián	Ladybug, sintiéndose perseguida, crea una trampa para descubrir a la akumatizada invisible y logra capturarla, liberándola del akuma. Al hablar con Sabrina, se entera de la ilusión y descubre que Volpina está detrás de todo. Scarlet Moth al darse cuenta de que perdió a su espía, sigue confiado en su plan. Marinette llega donde del maestro Fu y escoge miraculous para formar un ejército.
	Desenlace	Ladybug Cat Noir	Calle de París	Ladybug busca a Cat Noir y recibe su llamada con información sobre la situación. Le encarga encontrar a Chloé y entregarle el miraculous de la abeja.
Ladybug Cat Noir Alya Nino Chloe		Escuela/ Casa de Chloe	Luego, Ladybug va con Alya y Nino para darles sus miraculous, aunque sabe que esto revelará sus identidades, no hay otra opción. Nino se sorprende al descubrir que Alya también es heroína, y ambos se transforman para ayudar. Mientras tanto, Cat Noir encuentra a Chloé, quien esperaba a Ladybug; al no llegar, él le entrega el miraculous tras que ella se disculpe varias veces. Chloé, emocionada, se transforma en Queen Bee nuevamente.	
Superhéroes Scarlet Moth		Calle de París	Los héroes se reúnen en la cima de un edificio, analizando cómo detener la oleada de akumatizaciones. Mientras observa a Scarlet Moth proclamando que los derrotará, pero ellos mantienen la confianza en su unión. Al final, Cat Noir le pregunta a Ladybug cuál es el plan, y ella se queda pensativa.	

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Mayura - Día de los héroes (Parte 2)

ID Serie: Temporada 2, capítulo 25

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Scarlet Moth Akumatizados Mayura	Torre Eiffel	En las noticias, una conductora akumatizada declara que es el “día de los villanos”. Scarlet Moth, bajo las órdenes de Natalie, llama a los héroes de París a rendirse y entregar sus miraculous.
	Ladybug Cat Noir Héroes Akumatizados	Calles de Paris	Ladybug, al principio abrumada, recibe el apoyo de Cat Noir y el resto del equipo, y juntos comienzan a planear cómo enfrentarlos. Los héroes luchan contra los akumatizados y logran estar en ventaja, ya que liberan a muchos.
Acción Detonante	Scarlet Moth Mayura Akumatizados Ladybug Cat Noir Héroes	Hotel/Calles de Paris	Scarlet Moth y Mayura confiesan que usan esa batalla para engañarlos y lanzar un nuevo ataque. El alcalde después de dar una conferencia, sube al techo en donde lo estaban espernado su esposa y su mayordomo para escapar de la ciudad, pero todos son atacados y akumatizados para atrapar a Chloe. Los héroes luchan sin descanso, sin embargo, las personas que salvan vuelven a ser akumatizadas. Los héroes aliados enfrentan una dura batalla emocional al ver que las personas que más quieren fueron atacadas y terminan siendo akumatizados también.
Conflicto Dramático/ Primer punto de giro	Scarlet Moth Akumatizados Ladybug Cat Noir	Calles de Paris	Finalmente, solo quedan Ladybug y Cat Noir enfrentando la batalla y tratando de no rendirse. Scarlet Moth está confiado en su victoria, pero ellos usan el poder el cataclismo para derribar el suelo y crear una oportunidad para pensar un nuevo plan.

Desarrollo Midpoint	Ladybug Cat Noir Scarlet Moth Akumatizados	Alcantarilla	Ladybug y Cat Noir, transformados de nuevo en Marinette y Adrien, intentan esconderse para no revelar sus identidades, pero son perseguidos por los akumatizados de Scarlet Moth. Mientras escapan por las alcantarillas, se transforman en héroes de nuevo para desakumatizar a algunos ciudadanos. Planean atacar directamente a Scarlet Moth, aunque deben evitar enfrentarse a todos los akumatizados.
	Scarlet Moth Ladybug Cat Noir Akumatizados Ciudadanos	Calles de Paris	Scarlet Moth congela parte de la ciudad para atraparlos, pero los héroes logran escapar y motivan a los ciudadanos no akumatizados a apoyarlos. Los habitantes de Paris ayudan a distraer a los villanos para que Ladybug y Cat Noir puedan llegar hasta el villano.
Crisis/ Segundo punto de giro	Scarlet Moth Ladybug Cat Noir Hawk Moth Natali Héroes	Torre Eiffel	Al enfrentar a Scarlet Moth, descubren que están luchando contra una ilusión mientras que el verdadero villano estaba por atacarlos a sus espaldas. Después de una intensa batalla, los héroes destruyen el bastón de Scarlet Moth, convirtiéndose nuevamente en Hawk Moth y haciendo que los akumatizados vuelvan a la normalidad. Natalie termina huyendo desesperadamente. Hawk Moth enfrenta personalmente a los héroes y aunque domina la pelea, los aliados aparecen para atraparlo. Ladybug crea una red para impedir su escape y Queen Bee está a punto de paralizarlo para obligarlo a revelar su identidad.
Resolución Clímax	Mayura Hawk Moth Ladybug Cat Noir Héroes Gabriel	Cueva de Hawk Moth/Torre Eiffel	Mayura hace su aparición y usa su poder para ayudar a Scarlet Moth, quien al principio se niega por temor a dañar a Natalie, pero ella lo akumatiza de nuevo y aparece un monstruo volador gigante que lanza a los héroes por los aires. Luego, los héroes descubren una pluma que pertenece al segundo miraculous perdido del maestro Fu, el amuleto del pavo real. Hawk Moth escapa y descubren que alguien más lo está ayudando. Con su bastón quieren rastrearlo, pero este al transformarse de nuevo en Gabriel, borra toda pista. Ladybug antes de destransformarse vuelve

			todo a la normalidad y los demás le devuelven sus miraculous.
Desenlace	Marinette Maestro Fu	Escondite	El maestro vuelve a colocar los miraculous en su caja y los respalda.
	Gabriel Natalie	Casa de Adrien	Gabriel le reclama a Natalie porque usó el miraculous del pavo real si sabía que estaba dañado. Ella le dice que no tenía otra opción para poder ayudarlo. Gabriel le agradece por todo lo que hace por él.
	Estudiantes Marinette Adrien	Parque	Lila observa desde su ventana a sus amigos disfrutando un picnic en el parque y se molesta, encerrándose en su habitación. En el picnic, los estudiantes están reunidos probando los postres y tratan de juntar a Marinette y Adrien para que ella pueda confesar sus sentimientos. De repente, Adrien recibe un mensaje para asistir a un evento organizado por su padre y se muestra triste por tener que irse. Antes de marcharse, Adrien le dice a Marinette que ella es su heroína diaria y que por eso todos ayudaron con el picnic, para apoyarla a ella. Marinette, emocionada, le da las gracias y le besa la mejilla. Adrien se va sonriendo, mientras Marinette queda algo triste pero feliz, sin notar que estaba parada sobre un pie. Sus amigos la animan por ese gesto.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Backwarder

ID Serie: Temporada 3, capítulo 4

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Maestro Fu Marian	Antiguas calles de París	En un antiguo recuerdo, el joven maestro Fu y Marian enfrentan un ataque en París. Fu quiere huir, pero Marian decide quedarse y luchar. Antes de separarse, él le entrega un broche como promesa de volver a por ella. Perseguidos por sus enemigos, ambos escapan victoriosamente, aunque sus caminos se separan.
	Marinette Amigas de Marinette Maestro Fu Ladybug	Casa de Marinette/Metro /Sala de masajes	Marinette se angustia al enterarse de que Adrien viajará con Kagami para asistir a un evento. Sus amigas la alientan a confesarle lo que siente, pero antes intentarlo recibe la visita del kwami del maestro Fu, quien se encuentra enfermo. Fu, en su delirio, le confía una última misión: entregar una carta a la mujer que amó. Decidida a cumplir su promesa y a poder alcanzar a Adrien antes de su partida, Marinette se transforma en Ladybug.
Acción Detonante	Ladybug Marinette Adrien Marian	Estación del tren/Calle de París	Marinette entrega a Adrien una carta y le confiesa que en ella está escrito lo que más desea que él haga por ella. Después, transformada en Ladybug, busca a Marian y le entrega la carta que el maestro Fu escribió hace muchos años. Marian la recibe con lágrimas, como si el tiempo mismo se hubiera detenido al fin para cumplir aquella promesa que siempre espero.
Conflicto/ Primer punto de giro	Ladybug Marian Hawk Moth	Farmacia/Tren/ Calle de París	En la farmacia, Ladybug se da cuenta del error fatal: entregó la carta equivocada y perdió la receta que debía guardar. Marian, al leer la carta equivocada, cree que el maestro Fu ya no la ama y, con el corazón destrozado, se aleja entre lágrimas. Sus emociones negativas llegan hasta Hawk Moth quien aprovecha para enviar un akuma. Así, Marian se transforma en Reversora, una villana con el poder de retroceder el tiempo.
Desarrollo Midpoint	Adrien Cat Noir Ladybug Reversora	Tren/Calle de París	Adrien, al ver las noticias, no duda en transformarse en Cat Noir y unirse a la batalla. Ladybug lo alcanza en el camino, y ambos se lanzan hacia el enfrentamiento contra Reversora. Esta avanza hasta la rueda de la fortuna, extendiendo su poder para torcer el tiempo. En medio del caos, Ladybug pone su mirada en el broche que cuelga del pecho

			de Marian y comprende la verdad: fue ella quien le entregó por error su propia carta.
Crisis/ Segundo punto de giro	Adrien Cat Noir Ladybug Reversora Hawk Moth	Calle de París	Reversora desata su furia sobre la ciudad, retrocediendo el tiempo en busca de Fu, el hombre que quebró su corazón. Ladybug y Cat Noir se enfrentan a ella con todas sus fuerzas, descubriendo que el akuma se oculta en su broche. Pero cada intento por acercarse es en vano: los poderes de la villana son tan potentes que incluso los héroes parecen quedar atrapados entre el pasado y el presente. Entre ataques, Reversora cuenta que no descansará hasta hallar a Fu y obligarlo a revivir el momento de su traición. Hawk Moth sonríe con malicia: si ella logra encontrarlo, tendrá la oportunidad perfecta para arrebatarse todos los miraculous.
Resolución Climax	Ladybug Cat Noir Reversora Marian	Calle de París	Ladybug y Cat Noir crean un plan meticuloso para vencer a Reversora. Con un amuleto, una cometa y una trampa de cuerdas, consiguen atrapar a la villana y capturar al akuma, devolviendo la calma a la ciudad. Tras la victoria, Ladybug le da finalmente a Marian la carta correcta, con la esperanza de que sus palabras puedan reparar los corazones heridos y cambiar el rumbo de su futuro.
Desenlace	Hawk Moth Gabriel Adrien	Tren	Hawk Moth declara que Ladybug aún no ha ganado, pues ahora posee información que le permitirá localizar al guardián de los Miraculous. Gabriel sale del baño y se encuentra con Adrien, quien comenta lo mucho que parece haber mejorado el ánimo de su padre. Tras este breve encuentro, ambos regresan a sus asientos justo cuando el tren inicia su partida.
	Maestro Fu Marian Marinette	Calle de París	Fu y Marian se reconcilian; él le pide perdón, pero ella decide alejarse, buscando protegerlo. Antes de marcharse, le susurra lo que siente lo guarde para cuando se vuelvan a encontrar. Marinette observa la escena en silencio, y Tikki le sugiere suavemente que haga lo mismo con Adrien, dejando que su corazón hable cuando llegue el momento.
	Marinette Amigas de Marinette Adrien	Escuela	En la escuela, Marinette confiesa que le entregó una carta a Adrien. Para su sorpresa, él aparece, le dice que la leyó y le entrega un paquete. Ella se sonroja, pensando que su intento fue un fracaso, pero sus amigas tratan de animarla. Al abrir el paquete y descubrir que contiene medicamentos, todas estallan en risas, aliviando la tensión.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Festín

ID Serie: Temporada 3, capítulo 14

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Marinette Adrien Natalie Guardaespaldas Ciudadanos Conductor de tv Alya Alix	Museo Louvre	Durante la presentación de una nueva adquisición en París, Alya comparte sus hallazgos sobre los Miraculous y un misterioso símbolo que conecta con los guardianes de los superhéroes. Marinette se inquieta, consciente de que Hawk Moth podría aprovechar esta información.
	Acción detonante	Maestro Fu Ladybug	Escondite del maestro
	Maestro Fu Guardianes Senti monstruo	Antiguo monte sagrado	Cuando era joven, el maestro Fu fue elegido guardián de los Miraculous. Durante una prueba, utilizó el Miraculous del pavo real para crear un acompañante que le buscara comida; sin embargo, esto provocó la aparición de un senti monstruo devorador de Miraculous fuera de control. Al perder el bastón que le permitía controlarlo, Fu tuvo que huir con el último grimorio y una caja de Miraculous, aunque terminó perdiéndolos en el proceso. Creyó que el monstruo había desaparecido, pero la amenaza seguía persistente. El maestro Fu teme que Hawk Moth aproveche al senti monstruo para causar daño, por lo que le pide a Marinette que le devuelva los Miraculous, para huir y proteger a todos.
	Marinette Maestro Fu	Escondite del maestro	Marinette, sin embargo, se niega a dejarlo solo, recordándole la confianza que él depositó en ella. Fu, conmovido, le agradece profundamente por su valentía y lealtad.

	Natalie Gabriel Adrien	Casa de Adrien	Gabriel y Adrien cuidan a Natalie, quien se siente enferma. Gabriel intenta tranquilizar a su hijo, asegurándole que esos mareos son normales, y Adrien se va. Una vez a solas, Gabriel y Natalie examinan una estatua que oculta un poderoso senti monstruo. Con el prodigio del pavo real, Natalie podría controlarlo, pero solo con la ayuda de Gabriel. A pesar de sentirse débil, ella decide regresar de noche a la exposición para cumplir con su misión.
	Adrien Plagg	Cuarto de Adrien	Mientras toca el piano, Adrien recuerda a su madre y se entristece al saber que Natalie tiene síntomas similares. Plagg se une a él en un dueto, y la música compartida lo distrae, aliviando un poco su pesar.
Conflicto Dramático/ primer punto de giro	Guardia de seguridad Mayura Hawk Moth Senti monstruo	Museo Louvre	Un guardia vigila el museo mientras Mayura se desliza sigilosamente por el techo, ocultándose hasta acercarse al senti monstruo. Frente a él, le comenta a Hawk Moth que percibe tanto el poder como el hambre del ser maligno. Al posar su mano sobre la reliquia, esta se quiebra, revelando al verdadero senti monstruo escondido en su interior.
Desarrollo Midpoint	Mayura Hawk Moth Senti monstruo	Museo Louvre	Mayura toma el control del senti monstruo mientras Hawk Moth lo akumatiza, enviándolo en busca de los Miraculous. Le promete que, a cambio, recibirá todos los amuletos que desee.
	Adrien Plagg Marinette Waze	Casa de Adrien/ Casa de Marinette	Plagg observa cómo Wazee arrebató el prodigio de Adrien y desaparece. Mientras tanto, Marinette recibe una carta que le revela que el maestro Fu planea sacrificarse por su error. En medio de la confusión, le quitan su prodigio.
	Maestro Fu Hawk Moth Ciudadanos de París Mayura Adrien Marinette	Calle de París	El maestro Fu intenta escapar en bicicleta, perseguido por el senti monstruo que ansía devorar los Miraculous. Marinette y Adrien disfrazados lo persiguen, colocando trampas para detener a la criatura. En un acto valiente, el maestro Fu se sacrifica momentáneamente para distraer al senti monstruo, entregando sus Miraculous a los protagonistas para que puedan transformarse. Ladybug y Cat Noir luchan con todas sus fuerzas, logrando salvar al maestro Fu. Al no encontrar de inmediato dónde se oculta el akuma, Ladybug pregunta al maestro Fu y descubre su ubicación.

<p>Crisis/ Segundo punto de giro</p>	<p>Adrien Plagg Marinette Maestro Fu Waze Hawk Moth Ciudadanos de París Mayura</p>	<p>Calle de París</p>	<p>Mientras Cat Noir distrae al senti monstruo, este devora su bastón, dejándolo indefenso. Ladybug, junto al maestro Fu, se refugian en un autobús, pero el monstruo se engulle el bus, obligando a Ladybug a buscar una salida segura. Después de tener un plan, Ladybug se ata a Cat Noir para que el senti monstruo los ingiera por completo. Hawk Moth esta seguro de que capturar a los héroes le permitirá obtener los Miraculous. Dentro de la criatura, descubren que es mucho más grande de lo que imaginaban y que guarda diversos objetos. El maestro Fu intenta escapar, pero al no lograrlo, se entrega para proteger los Miraculous.</p>
<p>Resolución Climax</p>	<p>Waze Hawk Moth Ciudadanos de París Natalie</p>	<p>Calle de París</p>	<p>Los héroes localizan el bastón y, con el cataclismo de Cat Noir, lo destruyen, provocando que el senti monstruo estalle en burbujas y liberando los akumas, que Ladybug atrapa rápidamente. Furioso, Hawk Moth observa a Natalie, quien cae mareada; se acerca preocupado, pero ella le asegura que está bien. Finalmente, Ladybug restaura el orden en toda la ciudad.</p>
<p>Desenlace</p>	<p>Maestro Fu Ladybug Cat Noir</p>	<p>Calle de París</p>	<p>El maestro Fu agradece a los héroes por su gran azaña, sintiéndose aliviado y reconfortado. Ladybug le recuerda que solo siguió sus enseñanzas, mientras Cat Noir siente que es momento de transformarse nuevamente y que deben marcharse. Con una sonrisa de tranquilidad, el maestro Fu se despide y se aleja caminando, confiado.</p>
	<p>Conductora Gabriel Natalie Marinette Maestro Fu</p>	<p>Casa de Adrien</p>	<p>Gabriel y Natalie observan en el noticiero cómo un templo en las montañas tibetanas ha sido restaurado y los monjes liberados. El maestro Fu, aliviado, reconoce que su error ha sido corregido y agradece a Marinette por su valiosa ayuda. Le dice que ahora es una Ladybug completa y que ha llegado el momento de prepararla para convertirse en la nueva guardiana de los Miraculous. Aunque Marinette duda, él insiste, iniciando un entrenamiento sencillo para prepararla. Más tarde, el maestro Fu se alista para mudarse por temor a que Hawk Moth lo encuentre, pero promete no irse hasta que el villano sea detenido. Marinette escucha esto con alegría.</p>
	<p>Gabriel Emily</p>	<p>Escondite de Gabriel</p>	<p>Mientras Gabriel observa a su esposa en el féretro, lanza una advertencia a Ladybug: nunca se cansará de enfrentarse a ellos hasta conseguir los Miraculous. Y ahora, sabiendo quién es el maestro de los Miraculous, planea usarlo en su venganza.</p>

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Cat Blanc

ID Serie: Temporada 3, capítulo 21

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Emily Gabriel	Escondite de Gabriel	Emily yace sobre un altar mientras Gabriel le cuenta cuánto la extraña. Sin embargo, su mirada se endurece al declarar que conseguirá los Miraculous, con la esperanza de cambiar su pasado y traerla de nuevo a la vida.
	Alix Juleka Rosita Alya Mylène Tikki	Calle de París	Mientras Alix entrenaba, los demás hacían una apuesta sobre si Marinette confesaría sus sentimientos. Marinette llegó insegura, con el regalo preparado, y dudó sobre si dar el primer paso. Alya la animó, recordándole que solo sabría si Adrien la correspondía si se atrevía a decirlo. Con el apoyo de sus amigas y sintiéndose motivada, decidió llevarle el regalo, pero al llegar a su casa le negaron la entrada porque Adrien no estaba. Confundida, revisó su horario y decidió entrar por la ventana, a pesar de que Tikki le advirtió que usar sus poderes para beneficio propio no estaba bien; Marinette insistió, dispuesta a no dejar pasar la oportunidad.
	Marinette Adrien Natalie	Casa de Adrien	Adrien llega a su casa y ve a Marinette corriendo a esconderse. Ella entra transformada en Ladybug, pero se distrae con sus cosas. Adrien, triste porque quería que su padre supiera que ganó una competencia de esgrima, le reprocha llegar tarde.
Acción Detonante	Ladybug Adrien Marinette	Casa de Adrien	Ladybug recuerda que debe dejarle un regalo, pero olvida la tarjeta y regresa a colocarla. Al salir, Adrien la ve y queda sorprendido. Más tarde, encuentra el regalo en su cama y se pregunta por qué Ladybug se lo trajo. Plagg intenta explicarle que fue por encargo de Marinette, pero Adrien sospecha que ambas son la misma persona. Recordando los comentarios de Ladybug sobre estar enamorada de alguien, Adrien deduce que es él. Aunque Plagg lo cuestiona, Adrien se llena de emoción, seguro de que su amor es correspondido, y sale corriendo.

<p>Conflicto Dramático/ primer punto de giro</p>	<p>Ladybug Bunnyx</p>	<p>Calle de París</p>	<p>Mientras Ladybug regresa, Bunnyx abre un portal y la sorprende al aparecer repentinamente. Le explica que un grave incidente alteró el futuro y le pregunta si sabe algo al respecto, pero Ladybug no recuerda nada fuera de lo normal. Bunnyx la conduce a través del portal hasta su madriguera temporal. Marinette se asombra al ver cómo Bunnyx manipula el tiempo e intenta imitarla, pero la guía la detiene, advirtiéndole que alterar el curso temporal podría ser peligroso. Debido a la emergencia, avanzarán hacia el futuro para corregirlo. Bunnyx empuja a Ladybug dentro de una burbuja temporal y, al llegar, se encuentra con un París devastado. Impactada por la destrucción, Bunnyx le da instrucciones claras: debe capturar al akuma responsable para restaurar la línea temporal.</p>
<p>Desarrollo Midpoint</p>	<p>Ladybug Bunnyx Cat Noir</p>	<p>Madriguera de Bunnix</p>	<p>Bunnyx deja sola a Ladybug en el futuro devastador. Allí, se enfrenta a un Cat Noir akumatizado que intenta arrebatarse su miraculous. Durante la confrontación, él revela que conoce su verdadera identidad: que Ladybug es Marinette. Al percibir esto, Bunnyx retrocede en el tiempo para descubrir cómo Adrien llegó a conocer la identidad de Ladybug, y luego avanza nuevamente para entender el origen del desastre que arrasó París.</p>
	<p>Marinette Alya Rosita Juleka Alix Mylene Adrien Bunnix</p>	<p>Calle de París</p>	<p>Marinette regresa feliz con sus amigas tras entregarle el regalo a Adrien. Todas la felicitan y la abrazan con alegría. Desde su madriguera, Bunnyx se sorprende, pues no recuerda que eso hubiera sucedido, y decide avanzar un poco más en el tiempo. Las amigas de Marinette le preguntan cómo lo logró, y ella, algo nerviosa, responde que fue convincente. Justo entonces llega Adrien, diciendo que tiene algo importante que decirle. Las chicas empujan a Marinette hacia él, y ella tropieza, cayendo sobre él. Adrien le confiesa que está enamorado de ella y se besan, provocando la celebración de todos sus amigos. Bunnyx observa preocupada: el futuro ha cambiado más de lo que esperaba y ahora quiere ver cómo está Ladybug en esa nueva línea temporal.</p>
	<p>Ladybug Cat Noir Bunnix</p>	<p>Madriguera de Bunnix</p>	<p>En el futuro, Cat Noir, akumatizado y fuera de control, ataca a Ladybug exigiéndole su miraculous. La batalla desata un poder tan inmenso que destruye un edificio y altera el flujo del tiempo. Bunnix, al observar las devastadoras consecuencias, decide retroceder para investigar el origen de este caos temporal.</p>
	<p>Marinette Adrien</p>	<p>Escuela</p>	<p>Marinette llega a la escuela y, al ver a Adrien, corre a abrazarlo con alegría. Mientras tanto, Bunnix, sin notar nada inusual, avanza un poco más en el tiempo. Se detiene</p>

	Bunnix		ante una noticia que anuncia que Adrien tiene novia. Confundida por la información, Bunnix decide avanzar nuevamente para entender mejor los eventos futuros.
	Bunnix Ladybug Cat Noir	Madriguera de Bunnix	Desde su madriguera, Bunnix observa con preocupación: Ladybug debe capturar al akuma lo antes posible, o una tragedia será inevitable. Mientras tanto, Cat Noir persigue a Ladybug, contándole lo sucedido. Le confiesa que todo parecía perfecto entre ellos hasta que Hawk Moth descubrió la verdad, y fue entonces cuando su amor provocó la destrucción del mundo. Confundida y alarmada, Bunnix decide retroceder en el tiempo nuevamente para entender cómo Hawk Moth llegó a conocer el secreto.
Crisis/ Segundo punto de giro	Bunnix Natalie Gabriel Marinette Padres de Marinette	Casa de Marinette/Adrien	Natalie muestra una videollamada entre Gabriel y Marinette, donde él le exige terminar con Adrien, amenazándolo si no obedece. Entre lágrimas, Marinette acepta. Hawk Moth, percibiendo su angustia, decide akumatizarla. Adrien, al verlo, corre hacia ella y se transforma en Cat Noir para protegerla. Marinette descubre su identidad y él la abraza; se abraza. Natalie informa a Hawk Moth que Adrien es Cat Noir, mientras Bunnix observa el futuro y apura a Ladybug para actuar.
	Ladybug Cat Noir	Calle de París	Marinette se esconde de Adrien, quien la llama para que le entregue su miraculous. Ella intenta detenerlo, pero falla. Adrien amenaza con usar su cataclismo para arreglar todo y enamorarse de nuevo. En medio del conflicto, Marinette cae al agua y observa la ciudad inundada y a Hawk Moth petrificado, incluso su propia figura, que desaparece al tocarla. Bunnix retrocede en el tiempo para entender lo ocurrido.
	Ladybug Cat Noir Hawk Moth	Cueva de Hawk Moth	Ladybug y Cat Noir confrontan a Hawk Moth, exigiendo los miraculous. Hawk Moth revela la identidad de Cat Noir y muestra a la madre de Adrien en un féretro, justificando sus acciones para darles un nuevo comienzo. Cat Noir, sorprendido y molesto al descubrir que Hawk Moth es su padre, activa su cataclismo. Hawk Moth lanza un akuma que aprovecha las emociones negativas de Adrien, akumatizándolo. Cat Noir pierde el control, destruyendo París, mientras Bunnix observa desde su madriguera y ruega que Ladybug pueda arreglar el desastre.
Resolución Climax	Ladybug Cat Noir Bunnix	Calle de París	Ladybug enfrenta a Cat Noir tras la destrucción, quien cree que ella ya no lo ama y desata su poder. Ella intenta detenerlo y le ofrece su miraculous. Cat Blanc recupera la cordura tras un beso con Ladybug y vuelve a la normalidad cuando Ladybug le quita el cascabel y atrapa al akuma. Bunnix felicita a Ladybug, y Cat Noir se sorprende al

			llamarla por su identidad, aunque ella le advierte que no debe saberla. Ladybug regresa al momento inicial, corrige el error del regalo a Adrien y restaura la normalidad. Él entra, sorprendido pero agradecido por el presente.
	Bunnix Ladybug	Calle de París	Ladybug conversa con Bunnix sobre los viajes en el tiempo y lo que podrían descubrir sobre Hawk Moth, pero comprende que no puede revelar nada, ya que eso alteraría la línea temporal. Tras la reflexión, se despide y se va.
Desenlace	Juleka Mylene Rosita Alix Alya Marinette	Calle de París	Marinette regresa con sus amigas y les cuenta que no pudo darle el regalo a Adrien porque no estaba en casa, además dejó el regalo en su casa pero que intentará dárselo en otra oportunidad. Ellas abrazan a Marinette.
	Cat Noir Ladybug	Cancha deportiva	Cat Noir está cantando una canción en el techo de la cancha deportiva cuando llega Ladybug para decirle que lo había logrado y cae recostada en su hombro. Él no sabe de qué habla pero está feliz de saber que todo está bien.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Cazacorazones (La batalla de los miraculous parte 1)

ID Serie: Temporada 3, capítulo 24

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Maestro Fu Andre y Audrey Bourgeois Chloé Ladybug Cat Noir Gabriel Natalie Marinette Adrien Luka	Escondite del maestro/ Hotel Le Grand París/Torre Eiffel	Marinette narra mientras ocurren varias situaciones: el Maestro Fu observa con tristeza una foto de Marian; mientras André y Audrey Bourgeois preparan su vigésimo aniversario en el Hotel Le Grand Paris; y Chloé trata de llamar la atención con su señal de Aguijón, pero se frustra porque no la notan. Ladybug y Cat Noir conversan junto a la Torre Eiffel. En el escondite de Hawk Moth, Natalie tose y se derrumba, y Gabriel, preocupado, la sostiene para ayudarla. Marinette, en su cama, mira fotos de Adrien en su teléfono con desánimo, pero al recibir un mensaje de Luka sonríe. Adrien ve fotos de Ladybug con cierta tristeza; al recibir una notificación de una imagen, sonríe y da un “me gusta” a la selfie de Kagami y Marinette. Mientras tanto, Luka tararea una melodía mientras reparte pedidos en bicicleta.
	Marinette Luka	Casa de Marinette	Marinette habla por teléfono con su padre mientras organiza pedidos, asegurando que llegará a tiempo al hotel. Al salir, se encuentra con Luka, quien le comenta que encontró la melodía perfecta para ella. Ella la escucha y sonríe tímida respondiéndole que fue increíble, aunque él insiste en que aún puede mejorarla. Marinette recibe otra llamada de su padre y se disculpa con Luka, quien se ofrece a llevarla en bicicleta. Al llegar al hotel, ella le da las gracias con un beso en la mejilla, y él promete seguir buscando la melodía ideal para ella.
Acción Detonante	Andre y Audrey Bourgeois Gabriel Marinette Adrien	Hotel Le Grand París	En el hotel, se celebra el aniversario de Andre y Audrey Bourgeois. Gabriel entrega una capa de unión, que Audrey recibe con fastidio, comentando que a Andre no le queda bien. Mientras tanto, Marinette llega con unos pedidos, pero al ver a Adrien y Kagami tropieza y cae con las cajas. Ambos intentan ayudarla, pero sus guardianes los detienen; después de insistir, finalmente los dejan

	Kagami		ayudarla. Tras recoger todo, se dirigen a la mesa donde están los padres de Marinette, quienes le encargan llevar unas sombrillas desde la cocina. Marinette acepta, y junto a los chicos se dirigen a cumplir la tarea.
	Andre y Audrey Bourgeois Gabriel Hawk Moth Marinette Adrien Kagami	Hotel Le Grand París/Cocina/Azotea	Durante la ceremonia, Andre y Audrey discuten por la capa de unión, mientras Gabriel se transforma en Hawk Moth. En la cocina, Marinette esta buscando el encargo de su papá, mientras Adrien y Kagami juegan. La madre de Kagami alerta al guardaespaldas de Adrien que los niños no estan, así que sale a buscarlos. Adrien y Kagami, tras agradecer a Marinette, se esconden en cajas y, al ser descubiertos, corren a la azotea y se lanzan a una piscina de pelotas. El guardaespaldas, al no encontrarlos, se va. Natalie observa la escena de lejos y avisa a Hawk Moth que todo está listo. Mientras tanto, Andre y Audrey continúan peleando, y Hawk Moth envía un akuma para maleficarlos.
Conflicto Dramático/ primer punto de giro	Marinette Adrien Kagami Natalie Mayura Chloe Andre y Audrey Bourgeois Cazacorazones	Hotel Le Grand París	Los chicos conversan cerca del piano cuando el guardaespaldas regresa; se esconden rápidamente, mientras Marinette lo distrae para que puedan escapar del hotel. Al mismo tiempo, el akuma llega y posee a la pareja Bourgeois, transformándolos en Cazacorazones con el poder de destruir el amor a cambio de los miraculous de Ladybug y Cat Noir. Los Cazacorazones atacan a todos los enamorados y a quienes aman. Natalie se transforma en Mayura, mientras Chloe intenta activar la señal para alertar a Ladybug, pero descubre que alguien cortó los cables. Mayura confirma a Hawk Moth que todo marcha según el plan.
	Marinette Adrien Kagami	Puente	Marinette, Kagami y Adrien buscan el puesto de helados de André. Mientras André comparte la leyenda de los helados, Kagami se muestra escéptica. Al pedir, les ofrecen varias combinaciones; Marinette duda, pero finalmente elige sabores para sus amigos. Luego se despide, explicando que debe regresar al hotel para ayudar a sus padres y animándolos a disfrutar del helado.
	Marinette Ladybug Mayura Hawk Moth Cazacorazones	Calles de París	Marinette, llorando, ve a Cazacorazones atacando y se oculta en un callejón para transformarse en Ladybug. Mientras tanto, Mayura comienza a sentirse mal. Durante la pelea, Hawk Moth comenta que Ladybug suele llamar a otros héroes en problemas, así que planea involucrar al guardián de los miraculous. Luego intenta llamar a Cat Noir, pero no responde. Al no tener una solución,

			Ladybug usa su amuleto que sorprendentemente le da una moneda para el carrusel.
Desarrollo Midpoint	Ladybug Mayura Adrien Kagami Mestro Fu Hawk Moth	Calles de París/ Puente/ Carrusel	Ladybug corre hacia los juegos, pero al ver que Mayura la sigue, intenta distraerla cambiando de rumbo. En el puente, se encuentra con Adrien y Kagami, tropieza y cae entre unos árboles, pero rápidamente se incorpora y se dirige al carrusel para pedir ayuda al maestro Fu. Al notar que Ladybug sigue transformada, Fu la invita a entrar para ocultarse y le muestra una caja con figuras de miraculous. Tras dudar un momento, Ladybug elige la figura del dragón para llevarse a Kagami y confirma su decisión. Justo cuando Fu guarda la caja, Hawk Moth aparece inesperadamente.
	Adrien Cat Noir Kagami Ryuko Ladybug	Puente/ Tejado de un edificio	Adrien y Kagami comparten un helado, y justo cuando van a besarse, Ladybug interviene llevándose a Kagami. Ella le explica que la necesita para la misión, aunque creía que no podrían elegirla de nuevo. Mientras tanto, Adrien se transforma en Cat Noir. Los aretes de Ladybug comienzan a brillar, por lo que se detienen en un techo para alimentar a su kwami. Durante ese momento, Ladybug y Kagami hablan sobre Adrien; Kagami confiesa que no quiere romperle el corazón a su amiga Marinette. Luego, ambas se transforman y continúan con la misión.
Crisis/ Segundo punto de giro	Hawk Moth Maestro Fu Mayura Chloe Ladybug Cat Noir Ryuko	Carrusel/ Calles de París/Hotel	Hawk Moth ataca al maestro Fu para obligarlo a revelar las identidades de Ladybug y Cat Noir o conseguir los miraculous. Fu se niega y se transforma para enfrentarlo, mientras Mayura se une a la pelea. Chloe, al ver que Ladybug eligió a otra heroína, se enfurece y activa su luz señal. Hawk Moth le promete que ella será su nueva heroína. Aunque molesta por que akumatizó a sus padres, Chloe acepta, exigiendo primero que los liberen. Finalmente, toma el miraculous y se transforma.
Resolución Climax	Hawk Moth Chloe Ladybug Cat Noir Ryuko Kagami	Calles de París/Hotel/ Carrusel	Los héroes continúan luchando mientras Ladybug activa su amuleto encantado para elaborar un plan. Logran liberar a la pareja afectada por el akuma y restauran la normalidad. Ladybug se dirige a hablar con el maestro Fu, pero al llegar encuentra su lugar vacío y desordenado, lo que le genera preocupación y culpa. Mientras tanto, Hawk Moth conversa con Chloe y le ofrece un nuevo akuma para potenciar sus poderes a cambio de los miraculous; Chloe acepta,

	Marinette		decidida a enfrentarse a los héroes. Kagami devuelve su miraculous a Ladybug.
Desenlace	Adrien Kagami Marinette Luka	Puente/ Carrusel/ Parque de París	Adrien corre hacia Kagami y le pregunta qué pasó. Ella le responde que se la lleva para protegerlos, pues el monstruo estaba atacando a los enamorados, y se acerca para besarla. Mientras tanto, Marinette sale de los juegos, triste. Luka pasa junto a ella y le pregunta si está bien. Al principio, ella dice que sí, pero luego se derrumba en lágrimas y le confiesa que está cansada de todo. Luka la abraza y le dice que puede confiar en él, que puede contarle todo o nada, y que siempre puede ser ella misma. Se quedan abrazados mientras Marinette llora.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Reina de Milagros (La batalla de los miraculous parte 2)

ID Serie: Temporada 3, capítulo 25

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Miracle Queen Hawk Moth Ladybug Marinette Adrien Cat Noir Lukka	Calle de París	Hawk Moth entrega la caja de los miraculous a Miracle Queen, quien envía abejas para convertir a las personas en su ejército. Mientras Ladybug reflexiona, Luka abraza a Marinette, percibiendo sus sentimientos por Adrien. Cuando las abejas atacan, Luka se interpone y es picado. Marinette se transforma en Ladybug, usando el poder del agua para protegerse. Mientras tanto, Kagami y Adrien tienen un momento romántico, pero la inseguridad de Adrien genera tensión. Al acercarse las abejas, Kagami se sacrifica para protegerlo, y Adrien se transforma en Cat Noir, refugiándose en el río.
Acción detonante	Miracle Queen Hawk Moth Kagami Max Nino Alya Kim	Calle de París	En París, bajo el control de Miracle Queen, los ciudadanos poseídos obedecen sus órdenes. Llama a los portadores de miraculous Alya, Nino, Luka, Kagami, Max y Kim y, aunque decepcionada por la elección de Ladybug, les entrega sus miraculous para usarlos a favor del mal. Al notar que faltan dos miraculous, sospecha que hay otros usuarios. Entonces, ordena a los elegidos transformarse y convertirse en sus guardias personales para derrotar a Ladybug y Cat Noir.
	Hawk Moth Mayura Maestro Fu	Calle de París	Hawk Moth le indica a Mayura que debe hacerse cargo del guardián encerrado, pero ella sufre un fuerte dolor de cabeza y se desmaya. Al despertar, le asegura que está bien y él, con tristeza, le pide perdón por necesitarla una última vez. Mayura lo tranquiliza, recordándole que siempre haría cualquier cosa por él. Recuperada, continúan con el plan: crear un senti monstruo para destruir el escudo que protege al maestro Fu, mientras él lucha para evitar que se rompa.

<p>Conflicto Dramático/ primer punto de giro</p>	<p>Ladybug Cat Noi</p>	<p>Río de París</p>	<p>Cat Noir y Ladybug se esconden bajo el agua y perciben que algo está mal. Ladybug confiesa que no devolvió el miraculous porque el maestro Fu desapareció, lo que la hace sentirse culpable. Con un visor, Cat Noir descubre que Miracle Queen ha encontrado al maestro y la caja de los miraculous. Ladybug se culpa por haber revelado el escondite, pero Cat Noir la consuela y le pide concentrarse en salvarlo. Se abrazan, planean enfrentar al enemigo y evitar ser picados por las abejas. Para aumentar su poder, Ladybug decide usar dos miraculous, fusionando sus habilidades al salir del agua. Ladybug y Cat Noir crean un domo de agua para protegerse y rescatar a los héroes controlados por Miracle Queen.</p>
<p>Desarrollo Midpoint</p>	<p>Ladybug Cat Noir Hawk Moth Miracle Queen</p>	<p>Calle de París</p>	<p>Hawk Moth intenta desmoralizarlos culpando a Ladybug por lo del maestro Fu, pero ellos se mantienen unidos y se enfrentan con fuerza. Hawk Moth ordena a Miracle Queen atacar con los héroes hipnotizados. Identifican a Viperion como el más peligroso, y logran liberar a Luka justo a tiempo. Ladybug entrega el miraculous a Cat Noir, quien retrocede el tiempo para corregir errores; tras varios intentos, Ladybug es picada y Alya captura a Cat Noir. Finalmente, anticipan los movimientos enemigos, capturan a Miracle Queen y destruyen su objeto akumatizado, dividen sus poderes y purifican el akuma, cerrando el conflicto.</p>
	<p>Ladybug Cat Noir Hawk Moth Queen Bee Kwamis</p>	<p>Calle de París</p>	<p>Pero esto aún no ha acabado. Hawk Moth lanza otro akuma y Queen Bee intenta usar todos los miraculous para volverse la más poderosa. Ladybug le advierte que está equivocada, pero Queen Bee insiste en que la caja le pertenece. Aunque se los coloca, los kwamis se niegan a transformarla, frustrando su plan.</p>
<p>Crisis/ Segundo punto de giro</p>	<p>Ladybug Cat Noir Hawk Moth Queen Bee Maestro Fu Kwamis Mayura</p>	<p>Calle de París</p>	<p>Mientras el maestro Fu se protege dentro de su escudo, Hawk Moth insiste en que no tiene escapatoria y Cat Noir está a punto de destransformarse por falta de tiempo. Ladybug, dudando de su poder, recibe el apoyo de Fu, quien la nombra nueva guardiana de los miraculous. Activando su poder, transforma la caja, impidiendo que Queen Bee la tome. Hawk Moth, frustrado, se retira con Mayura, mientras Ladybug recupera la caja y el prodigio de Queen Bee, dejando a esta última furiosa y sin admiración.</p>

<p>Resolución Climax</p>	<p>Ladybug Cat Noir Maestro Fu Gabriel Natalie</p>	<p>Calle de París</p>	<p>Ladybug y Cat Noir ayudan al maestro Fu, quien recobra la conciencia pero no recuerda nada. Gabriel se disculpa con Natalie por usarla, y ella le muestra una copia del grimorio para reparar el miraculous del pavo real, lo que lo alegra. Waze explica que el maestro pierde la memoria al cambiar de guardianes para proteger sus identidades. Ladybug intenta revertirlo con su poder, sin éxito, y todos se entristecen. El maestro señala a Ladybug que tiró su llavero, una pista de su poder, y ella comprende que está destinada a ser la próxima guardiana.</p>
<p>Desenlace</p>	<p>Chloe Padres de Chloe</p>	<p>Hotel</p>	<p>Chloe llega enfurecida, exigiendo que todos se vayan de París, pero se encuentra con sus padres más amorosos y felices que nunca, lo que la enoja aún más al verlos tan juntos.</p>
	<p>Marinette Maestro Fu Marian</p>	<p>Mail Estación del tren</p>	<p>Al revisar su buzón, encuentra una carta del maestro Fu junto a una foto de Marian y la caja musical de los miraculous. En la carta, Fu le recuerda que el verdadero regalo es la vida misma, lo que llena de tranquilidad a Marinette. Luego acompaña al maestro Fu y a Marian al tren, aconsejándole confiar en su corazón. Fu le agradece por el regalo que llevará en el viaje. Cuando el tren parte, Marinette se siente aliviada y en paz</p>
	<p>Marinette Adrien Amigos de escuela Gabriel Agreste</p>	<p>Calle de París Guarida de Hawk Moth</p>	<p>Marinette y Adrien compran helados y luego se reúnen con sus amigos. Al ver a Adrien y Kagami juntos, Marinette siente tristeza, aunque acepta que ese es su destino. Se sienta con Luka y le pide que toque la canción que le dedicó; al escucharla, se relaja y sonríe. Mientras tanto, Gabriel logra reparar el miraculous del pavo real, dejándolo como nuevo, irradiando un aura de maldad.</p>

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Verdad

ID Serie: Temporada 4, capítulo 1

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Gabriel Agreste Kwamis	Guarida	Gabriel Agreste repara el Miraculous del pavo real y, al concluir, se lo coloca. Duusu aparece, saluda a Nooroo y comenta que todo parecía un caos en su mente, como si hubiera estado en manos equivocadas. Nooroo le responde que, lamentablemente, la pesadilla continúa. Entonces, Gabriel fusiona el poder de ambos Miraculous y se transforma, desatando un nuevo y formidable poder.
	Marinette Kwamis Amigas de Marinette Luka Padres de Marinette	Casa de Marinette	Marinette activa por accidente un botón en la caja de los Miraculous, liberando a todos los kwamis, que provocan un caos total en su habitación. Por error, llaman a Alya, y Marinette intenta ocultar la verdad, mientras Tikki le explica que los kwamis no pueden aparecer en las pantallas. Alya nota el comportamiento extraño de Marinette y sospecha que está con Adrien, pero Marinette lo niega justo cuando recibe una llamada de Luka, a quien confunde al enviarle accidentalmente fotos de Adrien. Él le recuerda su cita, que ella había olvidado. Tras ordenar rápidamente su cuarto, Marinette baja y se dirige apresuradamente al cine con Luka.
Acción Detonante	Marinette Luka Ladybug	Cine	Camino al cine, Marinette y Luka juegan una trivía sobre Jagged Stone. Al ganar, Marinette se proclama su fan número uno y le regala a Luka una pluma firmada por el cantante. Luka, emocionado, le lanza una frase de canción que ella completa con un coqueto. Bésame. Justo cuando se acercan para besarse, un fuerte ruido los interrumpe. Marinette se excusa para ir por agua y se transforma en Ladybug. Tikki le pregunta si dejará solo a Luka, pero ella responde que debe proteger su identidad como guardiana.
	Ladybug Cat Noir Marinette Luka	Calle de París	Ladybug llega para enfrentar una nave que amenaza París y llama a Cat Noir, quien aparece por sorpresa. Sin querer, ella lo arroja al vacío, aunque logra salvarlo. Le advierte que no haga ese tipo de bromas y le confiesa su preocupación; él comprende la carga que lleva y, juntos, enfrentan al villano. Más tarde, Marinette regresa al cine y

			le explica a Luka que se retrasó porque quedó encerrada en la tienda al ir por agua. Al encenderse las luces, le pregunta con pena si se perdió la película; Luka solo le sonríe. Luego salen por un helado, pero al detectar otro ataque en la ciudad, Marinette se excusa y se marcha nuevamente. Más tarde, mientras pasea en la bicicleta de Luka, vuelve a partir al percibir otro villano, dejándolo una vez más solo y desanimado.
Conflicto/ Primer punto de giro	Luka Marinette	Barco/Puente	Luka ensaya con su banda y, con tristeza, dedica una canción a Marinette, lamentando que ella nunca esté con él. Marinette llega mientras toca, pero su presencia lo entristece aún más. Al terminar, se apartan para hablar. Marinette se disculpa por llegar tarde, pero Luka la interrumpe y le pide que escuche el sonido del agua, donde, si se presta atención, se percibe una melodía. En silencio, Luka le confiesa que no conoce a su padre porque su madre nunca se lo ha querido revelar, y que el agua lo reconforta cuando se siente perdido. Luego le pregunta a Marinette adónde va cada vez que desaparece. Nerviosa, ella no sabe qué responder. Él le dice que, si todavía ama a Adrien, lo comprenderá. Marinette le asegura que no es eso, pero confiesa que no puede decirle la verdad. Luka, dolido, queda devastado por su silencio.
	Shadow Moth Marinette Luka Verdad	Puente	Shadow Moth percibe la tristeza de Luka y envía un akuma con una pluma para akumatizarlo. Aunque Luka intenta resistirse, finalmente cede al dolor y se transforma en Verdad, adquiriendo el poder de obligar a otros a revelar secretos. Antes de perder por completo el control, le suplica a Marinette que huya. Ella corre a transformarse en Ladybug.
Desarrollo Midpoint	Verdad Amigos de Marinette Ladybug Cat Noir Mamá de Luka Shadow Moth	Barco	Verdad llega al barco donde ensayaba su banda y ataca a Alya, intentando descubrir el secreto de Marinette. Al responder que está enamorada de Adrien, él se enfurece al darse cuenta de que no es un verdadero secreto. Interroga a las demás amigas, pero todas repiten lo mismo, aumentando su frustración. Ladybug aparece y enfrenta a Verdad, quien intenta obligarla a revelar su identidad. Justo cuando está a punto de hablar, Cat Noir la lanza al agua para impedirlo. Shadow Moth ordena que lo persigan, pero al ver a su madre, Verdad le pregunta por su padre. Al enterarse de que se trata de Jagged Stone, ignora a Shadow Moth y se marcha.

	Ladybug Cat Noir Jaged Verdad	Río/Hotel	Los héroes salen del agua, y Cat Noir calma a Ladybug, asegurándole que nunca revelaría sus secretos; ella, se amarra el cinturón en la boca. En la azotea de un hotel, Jagged Stone toca cuando llega Verdad, quien lo ataca para confirmar si es su padre. Los héroes intervienen y Verdad envía a su sentimonstruo para congelarlos. Luka le pregunta a Jagged por qué le ocultó la verdad; el cantante responde que no estaba listo para ser padre y que su vida de artista era demasiado ocupada. Furioso, Verdad arroja a Jagged desde el edificio, pero Ladybug y Cat Noir lo salvan. Shadow Moth ordena perseguirlos, pero Verdad dice que aún tiene más por descubrir y se retira. Los héroes esconden a Jagged y atraen la atención del sentimonstruo para alejarlo mientras buscan la forma de liberar a Luka del akuma.
Crisis/ Segundo punto de giro	Verdad Padre de Marinette Ladybug Cat Noir	Casa de Marinette	Verdad ataca a los padres de Marinette para descubrir su secreto. Tras enterarse de que ella posee un diario, se dirige a su habitación en busca de pruebas. El sentimonstruo congela a los falsos héroes mientras Ladybug y Cat Noir observan. Los kwamis intentan intervenir, pero no pueden usar su poder sin un portador. Ladybug detiene a Verdad con su yoyo y señala su collar a Cat Noir, quien intenta destruirlo. Verdad insiste en que Ladybug revele su identidad, pero Cat Noir lo distrae con elogios. Ladybug invoca su caja encantada, pero Verdad la derriba y ataca a Cat Noir para obligarlo a revelar su secreto.
Resolución Climax	Ladybug Cat Noir Verdad Luka	Casa de Marinette	Ladybug interrumpe a Verdad preguntándole qué opina de su papel como guardiana. Cat Noir responde que, si nada cambia, le gusta. Ladybug idea un plan: ata el yoyo al sentimonstruo para distraerlo y se sube a él, apuntando hacia Verdad. Destruye su collar, libera al akuma, lo atrapa con su amuleto y restaura el orden. Al destransformarse, Luka le pregunta qué hace en la habitación de Marinette. Mientras tanto, Shadow Moth celebra sus nuevos poderes, confiando en que la verdad llegará pronto.
	Ladybug Cat Noir	Tejado	Los héroes llegan a un techo en la ciudad. Cat Noir comenta que hacía tiempo no se divertía tanto. Ladybug bromea diciendo que luchar contra un villano con tres ojos y su monstruo gigante es su idea de diversión, y se pregunta cómo será su día normal. Él responde que eso es más emocionante, especialmente con el nuevo nombre de Shadow Moth. Ladybug le dice que puede cambiarse el nombre, pero nunca ganará. Cat Noir acepta y le pide que confíe en él y sus bromas, confesando que solo se divierte así. Finalmente, se separan.

Desenlace	Marinette Luka Jaged	Puente/ Calle de París	Marinette le confiesa a Luka que no quiere mentirle, aunque duda de si podrán funcionar juntos. Luka la abraza y le asegura que estará a su lado cuando ella esté lista. Más tarde, Luka se encuentra con su padre, Jagged, quien lo abraza y le dice que convierte sus emociones en grandes canciones. Le propone componer juntos, y ambos sonríen, compartiendo un momento de conexión y esperanza.
	Marinette Kwamis	Cuarto de Marinette	En su habitación, Marinette llora, consciente de que mientras Shadow Moth siga siendo una amenaza para sus seres queridos, no puede permitirse tener novio. Los kwamis la observan; uno pregunta qué es el líquido en sus ojos, y otro responde que son lágrimas de tristeza. Preguntan si pueden ayudarla, y Marinette les pide un abrazo.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Pandilla de los secretos

ID Serie: Temporada 4, capítulo 3

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Ladybug Cat Noir	Torre de París Cine	Después de ganar una batalla, Cat Noir nota que Ladybug está distraída. Al preguntarle, ella cambia de tema y sugiere recorrer París. Cat Noir insiste, recordándole que no la regañó por llamarlo “Bogaboo”. Ladybug responde que solo quiere disfrutar su tiempo libre. En el cine, mientras ven una película sobre alguien con doble vida, Ladybug se enfurece y critica en voz alta la falta de realismo, molestando a los demás espectadores. Cat Noir la saca de la sala y se disculpa. Afuera, Ladybug grita que mejor vean películas de acción sin sentimentalismo. Cat Noir confiesa que comprende cómo se siente alguien con el corazón roto, pero Ladybug lo niega, dice estar bien y se dirige a la piscina. Él la observa suspirando.
	Ladybug Kwamis	Cuarto de Marinette	Ladybug se recuesta en su cama, triste, mientras observa las fotos de Adrien y Luka en su mural. Los kwamis perciben su tristeza y sugieren retirar las fotos, pero ella los detiene, diciendo que solo son recuerdos de amigos y moda. Aunque intenta asegurarse a sí misma que está bien, las lágrimas comienzan a brotar, mientras los kwamis se alejan sin comprender del todo su dolor.
	Alya Amigas de Marinette Marinette Kwamis	Cuarto de Alya/ Marinette	Alya y sus amigas hablan sobre el corazón roto de Marinette, quien nunca confesó sus sentimientos por Adrien y terminó su relación con Luka. Solo supieron de su dolor por Luka y al escucharla llorar, aunque ella lo negó. Deciden organizar una intervención para apoyarla. Marinette no contesta la llamada de Alya, pero escucha su mensaje. Los kwamis sugieren que Ladybug use la caja de luces para comunicarse, pero ella se resiste hasta que se destransforma para cuidar a Tikki. Mientras tanto, las amigas se dirigen a la casa de Marinette con un brazaletes de amistad para ayudarla.
Acción Detonante	Marinette Kwamis Ladybug	Cuarto de Marinette	Marinette confiesa a Tikki que ser Ladybug la obliga a ocultar su vida, vivir entre mentiras y renunciar al amor, sintiéndose sola y pensando que quizá siempre debería ser Ladybug. Mientras tanto, sus amigas llegan a su habitación para apoyarla, pero

	Amigas de Marinette Shadow Moth		Marinette se muestra distante y les pide que se vayan, temiendo que descubran la caja de los Miraculous. Dolidas, ellas se marchan, y Marinette llora junto a Tikki, sintiéndose atrapada y sin salida. Shadow Moth percibe la tristeza del grupo y decide enviar un akuma.
Conflicto/ Primer punto de giro	Grupo de Secretos Shadow Moth	Parque de París	El grupo de amigas, entristecido en el parque, es maldecido por un akuma enviado por Shadow Moth. Él las bautiza como el “Grupo de Secretos” y les otorga poderes que las obligan a hacer que otros revelen secretos a cambio de los Miraculous de Ladybug y Cat Noir. Motivadas por el deseo de recuperar la amistad con Marinette, aceptan la oferta y se transforman en villanas.
Desarrollo Midpoint	Marinette Lady Wifi Kwamis Adrien Ladybug Cat noir	Cuarto de Marinette/Adrien	Marinette oculta la caja de Miraculous cuando su celular suena y aparece Lady Wifi, amenazando con revelar sus secretos. El kwami del zorro utiliza su poder de espejismo para crear una ilusión que distrae al “Grupo de Secretos”. Marinette se transforma en Ladybug y pregunta si usar poderes sin un humano podría causar problemas; el kwami le asegura que solo genera ilusiones, aunque otros kwamis muestran dudas. Ladybug observa que la Torre Eiffel se mueve como gelatina y se alarma. Al ver la noticia, Adrien se transforma en Cat Noir para acudir en su ayuda.
	Grupo de Secretos Cat Noir Ladybug	Escuela Calle de París	El Grupo de Secretos irrumpe en la escuela en busca de Marinette, provocando caos en la ciudad. Cat Noir llega y llama a Ladybug, quien le explica que sus amigas están preocupadas por Marinette y que se enfrentan a cinco villanas. Ladybug decide hablar en privado con una de ellas para descubrir la ubicación del akuma. Además, le pide a Cat Noir que detenga a Quiebra Tiempo para evitar que altere el pasado y arruine sus planes.
	Grupo de Secretos Ladybug Cat Noir Shadow Moth Alya Rena Rush	Calle de París	Quiebra Tiempo paraliza a varias personas mientras pelea con Cat Noir. Lady Wifi es capturada por Ladybug, pero no porta el akuma; Ladybug busca hablar con ella. Lady Wifi confiesa que guarda secretos con su amiga Rena Rush, pero decide rechazar el poder de Shadow Moth y se libera, aunque él se niega a creerlo. Ladybug recibe un aviso de Cat Noir sobre la cercanía del grupo de secretos. Alya revela que el akuma se encuentra en la pulsera de Quiebra Tiempo, pero no pueden enfrentarse a las cuatro villanas solas. Ladybug le entrega entonces el amuleto del zorro a Alya, quien se transforma en Rena Rush para unirse a la batalla y ayudarlos.

<p>Crisis 2do punto de giro</p>	<p>Grupo de Secretos Ladybug Cat Noir Rena Rush</p>	<p>Calle de París</p>	<p>Cat Noir es atrapado por el grupo de secretos, pero Ladybug utiliza su amuleto encantado, que funciona como salvavidas, para trazar un plan junto a Rena Rush. Cat Noir amenaza a Quiebra Tiempo con su Cataclismo, obligándola a retirarse. Princesa Fragancia exige instrucciones para que le entreguen el Miraculous. Rena Rush crea una ilusión de Marinette que distrae al grupo y las villanas la siguen. Ladybug y Rena ayudan a Cat Noir a levantarse y lo envían a la piscina junto con el salvavidas. Ladybug enfrenta al resto del grupo para mantenerlos ocupados, mientras la ilusión atrae a las villanas hacia la piscina. Quiebra Tiempo permanece para perseguir la ilusión, y Ladybug se enfrenta a las demás villanas. Finalmente, el grupo logra atrapar a Ladybug con la intención de quitarle su Miraculous.</p>
<p>Resolución Climax</p>	<p>Grupo de Secretos Ladybug Cat Noir Shadow Moth Rena Rush</p>	<p>Piscina Calle de París</p>	<p>La ilusión de Marinette corre por la piscina, perseguida por Quiebra Tiempo. Princesa Fragancia exige a Ladybug que le entregue su Miraculous. Quiebra Tiempo se lanza para atraparla, pero Rena Rush destruye la ilusión y la villana cae al agua. Cat Noir la rescata con un salvavidas y destruye el akuma, liberándola. El grupo de villanas vuelve a su forma normal, y Ladybug atrapa el akuma con su amuleto encantado, restaurando la paz. Los héroes celebran la victoria, mientras Shadow Moth promete que seguirá intentando descubrir su secreto.</p>
<p>Desenlace</p>	<p>Ladybug Alya Marinette Amigas de Marinette</p>	<p>Habitación de Marinette</p>	<p>Rena Rush vuelve a su forma normal y devuelve el Miraculous a Ladybug, quien la agradece y se abrazan con calidez. Marinette, sosteniendo la pulsera del grupo, confiesa que romper con Luka le rompió el corazón y que no poder expresar nada a Adrien le duele profundamente. Decide dejar el amor a un lado y quedarse con la amistad. Sus amigas la consuelan, se abrazan y Marinette les dice con sinceridad cuánto las quiere.</p>
	<p>Alya Marinette Amigas de Marinette</p>	<p>Habitación de Marinette</p>	<p>Mientras las amigas se marchan, Alya decide quedarse para apoyar a Marinette. Le asegura que no la presionará a contar nada, pero finalmente Marinette le confiesa todo lo que ha estado ocultando, incluyendo sus sentimientos. Alya le responde que juntas pueden enfrentar cualquier cosa. Con temor de alterar todo, Marinette finalmente revela a Alya que ella es Ladybug. Se abrazan, consolidando y fortaleciendo su amistad.</p>

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Kuro Neko

ID Serie: Temporada 4, capítulo 23

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Adrien Plagg Ladybug Reportera Otros héroes	Cuarto de Adrien	Adrien ve en las noticias que un bebé akumatizado está causando caos, aunque los héroes logran detenerlo. Sin embargo, Cat Noir no participa, y Ladybug comenta que ella escoge a los mejores para cada misión, con o sin él. Esto hiere el orgullo de Adrien, quien duda de sí mismo, hasta que Plagg lo anima a transformarse. Aunque renuente, finalmente Adrien decide convertirse en Cat Noir para ayudar y cumplir con su deber.
Acción Detonante	Ladybug Cat Noir Otros héroes	Calle de París	Cat Noir llega después de que Ladybug ha completado la misión, pero ella lo ignora y le dice que recogerá los Miraculous, una tarea que quiere cumplir sola. Él insiste en ayudar, pero ella lo rechaza con brusquedad. Decepcionado, Adrien decide renunciar y se quita su anillo, dejando su Miraculous para que Ladybug lo recoja. Al comprender lo sucedido, Ladybug se entristece, pero sigue cumpliendo con su deber de reunir los prodigios.
Conflicto/ Primer punto de giro	Plagg Kwamis Ladybug	Cuarto de Marinette	Ladybug conversa con Plagg y los demás kwamis sobre la renuncia de Cat Noir. Plagg, enfadado, le reprocha que lo haya abandonado por otros héroes y le confiesa que quiere estar a su lado. Ladybug, sin embargo, admite que no puede corresponder a sus sentimientos y teme seguir rompiéndole el corazón. Entonces considera buscar otro compañero kwami que no tenga vínculos amorosos, idea que sorprende a todos, especialmente a Plagg.
	Adrien	Cuarto de Adrien	Adrien revisa sus recuerdos como Cat Noir, con la mirada triste mientras repasa los momentos más significativos de su vida como héroe, recordando triunfos, desafíos y la conexión con quienes ha protegido.
	Plagg Tikki Kwamis	Cuarto de Marinette	Ladybug recrimina a Plagg su idea de buscar otro Cat Noir, insistiendo en que ya tiene al indicado: uno que no se enamora de ella. Plagg la confronta, recordándole que no puede conocer la verdadera identidad de Cat Noir por motivos de seguridad. Ladybug comprende que tiene razón: si Hawk Moth la akumatizara, podría revelar el secreto.

			Plagg vuelve a pedirle que le entregue el prodigio para hablar con Cat Noir y ayudarlo a superar su amor por Ladybug, pero ella se muestra desconfiada. Mientras tanto, Adrien borra todas las fotos de Ladybug en su celular, lo deja a un lado y se va a dormir, abatido y triste.
	Marinette Kwamis	Cuarto de Marinette	Marinette, estresada y frustrada, busca la manera de conseguir otro Cat Noir sin problemas, pero no sabe cómo lograrlo. Tikki y Plagg comentan sobre la relación entre Adrien, Marinette y Ladybug; Plagg propone una idea y solicita la ayuda de Tikki. Mientras tanto, Natalie encuentra a Adrien triste y desanimado en su habitación, y conversa con Gabriel sobre sus sesiones de fotos. Por su parte, Tikki y Plagg le explican a Marinette que no puede guardar ambos prodigios juntos, pues Hawk Moth los usaría en su contra. Plagg le revela que existe otro candidato para ser Cat Noir y le pide el anillo para entregárselo a este nuevo portador, quien no estará enamorado de ella. Marinette acepta bajo ciertas condiciones y entrega el anillo a Plagg, que parte en busca del nuevo Cat Noir, mientras ella y Tikki se quedan reflexionando sobre la decisión.
Desarrollo Midpoint	Adrien Plagg	Cuarto de Adrien	Adrien, abatido mientras juega videojuegos, recibe a Plagg, quien percibe su desánimo y le propone volver a ser Cat Noir. Aunque inseguro y temeroso de que Ladybug lo rechace, Adrien decide intentarlo como un “nuevo” Cat Noir. Plagg lo guía para concentrarse y transformarse, pero el primer intento falla. Sin desanimarse, Plagg lo anima a persistir y a realizar algunos ajustes en su actitud y personalidad para lograr la transformación.
Crisis 2do punto de giro	Ladybug Cat Walker Hawk Moth Akumatizado	Calle de París	Ladybug espera ansiosa en un tejado cuando llega CatWalker, un nuevo héroe serio y formal. Marinette le hace innumerables preguntas, pero él no puede responder por motivos de seguridad. De repente, aparece un akumatizado portando un cascabel, y Ladybug cree que es Cat Noir, aunque CatWalker duda.
	Ladybug Cat Walker Akumatizado	Calle de París	Durante la pelea, Ladybug queda atrapada, pero CatWalker la rescata. Al examinar al enemigo, CatWalker descubre una abertura en su espalda y, jugando con él como un gato, demuestra que se trata de un sentimonstruo y no de Cat Noir. Ladybug se entristece al darse cuenta de que no había notado antes la tristeza de Cat Noir y se culpa, pero CatWalker la anima a no dejar que sus emociones interfieran con su labor. Juntos se preparan para enfrentar al akumatizado. El akumatizado lanza a Ladybug y le arrebató el yoyo. CatWalker lo recupera rápidamente, y Ladybug utiliza su lucky charm:

			aparece un paracaídas y ambos planean atrapar al enemigo. Al intentar destruir el cascabel, lo rompen accidentalmente y escuchan a una niña pidiendo ayuda. Pronto descubren que el akumatizado es un sentimonstruo con una niña atrapada en su interior. Para liberarla, CatWalker debe recargar su amuleto. Mientras tanto, Ladybug, impresionada y con un leve sentimiento de afecto, se prepara para enfrentar este nuevo desafío.
Resolución Climax	Adrien Plagg Niña Akumatizado Ladybug CatWalker	Calle de París	Ladybug percibe que no logra conectar bien con CatWalker, quien se transforma en Adrien para recargar energías, aunque pronto vuelve a cambiar para continuar la misión. Juntos planifican atraer al akumatizado hacia el estadio usando césped en un paracaídas, con el objetivo de liberar a la niña atrapada. La niña explica que su gatito se escapó y que Hawk Moth le entregó un “gato malo” que no obedece. Ladybug la convence de romper su alcancía para liberar al akuma, restaurando la normalidad. CatWalker encuentra y devuelve al gatito. Entre bromas, Ladybug reconoce que necesita a Cat Noir; él promete enviar a Plagg con el prodigio para recuperarlo. Finalmente, Ladybug acompaña a la niña a casa.
Desenlace	Adrien Plagg	Casa de Adrien	CatWalker vuelve a transformarse en Adrien y conversa con Plagg sobre el plan fallido. Sin embargo, Plagg se muestra alegre, pues eso significa que Adrien puede volver a ser Cat Noir. Aunque Adrien duda sobre si podrá ser el mismo de antes, Plagg le asegura que mientras se mantenga fiel a sí mismo, seguirá siendo el Cat Noir de siempre. Reflexionando, Adrien comprende que su verdadera esencia surge de la combinación de sus dos personalidades, y Plagg le recuerda que esa unión lo hace único. Conmovidos, ambos se abrazan.
	Ladybug Cat Noir	Calle de París	Cat Noir llega junto a Ladybug y se disculpa por haber renunciado y por todo lo ocurrido. Ella se acerca con ternura y le asegura que él es verdaderamente importante, que siempre lo ha necesitado, y que nadie podrá reemplazarlo jamás.

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Riesgo (El ataque final de Shadow Moth - Parte 1)

ID Serie: Temporada 4, capítulo 25

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Ladybug Cat Noir Héroes	Calle de París	Tras la victoria, los héroes devuelven sus prodigios. Cuando quedan a solas, Ladybug sorprende a Cat Noir confesándole que es su portador favorito, dejándolo sin palabras. Luego coordina con Rena la recolección de los miraculous restantes. Una vez devueltos todos, Ladybug y Cat Noir conversan, se transforman y deciden ir juntos al cine.
	Gabriel Agreste Emilie Natalie	Escondite de Gabriel	Gabriel, frustrado frente al féretro de Emilie, lo rompe en un arranque de furia, pero enseguida se asusta y se aleja. Natalie, debilitada, escucha sus dudas cuando él le pregunta si cometió un error. Entonces, ella le confiesa que fue su idea usar el prodigio del pavo real dañado advirtiéndole que aquello traerá graves consecuencias. Gabriel reflexiona y comprende que Ladybug vence porque nunca se arriesga. De pronto, una nueva idea lo sacude: un plan distinto. Sale corriendo decidido, mientras Natalie, preocupada, lo observa marcharse.
Acción detonante	Shadow Moth	Escondite de Shadow Moth	Shadow Moth akumatiza a un niño en bicicleta y lo transforma en <i>Riesgo</i> , un antagonista capaz de infundir valor a cualquiera. Le ordena actuar con discreción y mantener oculta su rana para no perder sus poderes. Esa misma noche, Riesgo marca a numerosas personas con su sello, mientras Shadow Moth sentencia que Ladybug y Cat Noir, tarde o temprano, se arriesgarán y cometerán errores. Él solo espera pacientemente el momento de su caída.
Conflicto/ Primer punto de giro	Natalie Adrien Layla Gabriel	Mansión Agreste	Adrien, ilusionado por desayunar con su padre, descubre con decepción que en realidad será usado para una nueva campaña. Afuera, Frosty canta y activa la marca de la rana. Conmovido, Adrien reúne valor para enfrentar a Gabriel y confesarle que solo desea ser su hijo, pero su padre lo obliga a trabajar. Abatido, Adrien acepta y, junto a Lila, se prepara para una extensa campaña lejos de París. Gabriel insiste en que la producción debe ser un éxito, mientras Lila intenta consolar

			a un Adrien entristecido.
	Marinette Adrien Layla Alya Chloe	Escuela	Marinette ve en las noticias la campaña de Adrien con Lila y, angustiada, corre a la escuela. Allí se encuentra con Adrien, quien aparenta estar feliz, aunque en el fondo está triste. Con sinceridad, le confiesa a Marinette que solo ella lo comprende. Sin embargo, Lila los interrumpe y, poco después, Chloé empuja a Marinette para abrazarse a Adrien. Desconcertado, él pregunta por Marinette y se marcha, mientras ella queda herida y enfadada.
	Marinette Alya Nino Kim Rosita Ciudadanos de París	Escuela	Marinette propone a sus amigos impedir el viaje de Adrien, pero Nino y los demás opinan que debería dejarlo vivir nuevas experiencias. Alya, con cautela, le pide prudencia y le advierte que no apoyará un plan arriesgado. Marinette, firme, insiste en que no es el verdadero sueño de Adrien y, cuando la runa de la rana se activa, decide ir sola a salvarlo. Sale de la escuela justo en el momento en que el niño akumatizado en bicicleta pasa cerca, mientras la ciudad comienza a sumirse en una ola de riesgos cada vez mayores.
Desarrollo Midpoint	Adrien Félix	Cuarto de Adrien	Adrien sorprende a Félix en su habitación y le propone intercambiar identidades durante el viaje, recordándole cómo en la infancia solían hacerse pasar el uno por el otro. Adrien vacila, pero Félix lo convence de que solo así podrá recuperar su vida y volver pronto a la normalidad. En ese instante, la marca de la rana se activa, y Adrien acepta asumir el riesgo de hacerse pasar por Félix, decidido a cambiar su destino.
	Adrien Guardaespalda Gabriel Natalie Félix	Casa de Agreste	Félix, haciéndose pasar por Adrien, distrae al guardaespaldas pidiéndole ayuda con sus maletas, lo que permite que Adrien escape de la mansión. Después de entregarle las maletas, Félix se dirige al cuarto de Natalie, donde la sorprende guardando sus pertenencias. Sin dudar, toma su tableta y la esconde en su bolso. Al intentar marcharse, se topa con Gabriel, quien lo invita a esperar afuera. Félix asiente, cierra la puerta con calma y, acto seguido, corre hacia el estudio de Gabriel.
Crisis 2do punto de giro	Félix Natalie Gabriel	Casa de Agreste	Félix descubre una caja fuerte oculta que guarda los Miraculous del pavo real y de la mariposa. Los roba y, en su exploración, encuentra un acceso secreto al escondite de Shadow Moth. Mientras tanto, Gabriel le explica a Natalie su plan y le entrega el anillo Agreste. Al llegar a la guarida, Félix queda impactado al ver el cuerpo de Emilie y regresa de inmediato para retomar su papel de Adrien. Cuando

			se encuentra con Gabriel, le confiesa que no quiere irse de viaje, pero Gabriel insiste en obligarlo. Al notar la ausencia de su anillo, Gabriel se inquieta, hasta que Natalie lo muestra y anuncia que ha llegado la hora de partir. Sorprendido, Félix acepta.
	Marinette Tikki Kwamis	Cuarto de Marinette	En su cuarto, Marinette traza un plan para rescatar a Adrien y comparte sus ideas con los kwamis. Decidida a actuar, se prepara para transformarse y liberarlo. Aunque Tikki le advierte del enorme peligro, la runa de la rana se activa y la impulsa a dar el paso, convirtiéndose en Ladybug.
Resolución Climax	Adrien Plagg Kagami	Calle de París	Adrien se encuentra en un parque, distraído, mientras Plagg lo anima a seguir sus propios deseos. Entonces recibe la llamada de Kagami, quien le insiste en que deje de ser un títere de su padre y tome el control de su vida. Aunque dolido, Adrien reflexiona y, al activarse la runa de la rana, decide enfrentarse a Gabriel por sí mismo. Impulsado por esa determinación, envía un mensaje para recuperar su lugar y echa a correr con firmeza hacia su destino.
	Félix Gabriel Natalie Guardaespaldas Ladybug	Mansión Agreste	Gabriel despide al falso Adrien mientras Natalie sube al auto. Ladybug observa la partida y comprende que ha llegado demasiado tarde. Al mismo tiempo, Adrien, al ver el vehículo alejarse, se indigna por el engaño y decide enfrentar a su padre. Ladybug lo encuentra e influenciada por la runa, le ruega que no se marche. Pero Félix, aún fingiendo ser Adrien, asegura que ya lo intentó sin éxito y admite que carece del valor, pues no es un superhéroe junto a Ladybug. Entonces, Natalie anuncia la salida del tren y se despide antes de desplomarse, exhausta, en el suelo, mientras el tren parte.
Desenlace	Adrien Gabriel	Mansión Agreste	Adrien busca a su padre en la mansión, pero no lo encuentra. Mientras tanto, Félix viaja en el tren junto a Natalie y se sorprende al descubrir a Adrien allí. Gabriel, convencido de que su hijo está a salvo, fusiona los Miraculous y pone en marcha su plan: crea un sentimonstruo que provoca caos en París, aunque los ciudadanos lo reciben con entusiasmo. Ladybug, abatida, decide transformarse; sin embargo, la marca de la rana vuelve a activarse, infundiéndole un impulso temerario. Inspirada por esa osadía, Marinette idea un plan arriesgado que implica usar otro Miraculous. Tikki intenta detenerla, advirtiéndole del peligro, pero Marinette está decidida a correr el riesgo.
	Adrien	Mansión	Adrien busca a su padre y, al entrar al estudio, percibe un resplandor y una extraña

		Agreste	picazón en la runa de la rana. Al acercarse, descubre un monóculo misterioso, pero de pronto siente que algo sucede fuera de la casa, alterando la calma del momento.
--	--	---------	---

FICHA DE REGISTRO DE DISCURSO – LÍNEA ARGUMENTAL

Contraataque (El ataque final de Shadow Moth - Parte 2)

ID Serie: Temporada 4, capítulo 26

Título: Miraculous – Las aventuras de Ladybug

Situación dramática	Personajes	Espacio	Sucesos
Planteamiento Status Quo	Adrien	Casa de Adrien	Adrien busca a su padre cuando la runa de la rana se activa. Al acercarse al despacho de Gabriel, percibe un destello y alcanza a ver un monóculo, que atribuye a Félix. Sin embargo, un estruendo lo interrumpe: un sentimonstruo está atacando la ciudad. Con determinación, decide posponer la búsqueda y se transforma en Cat Noir.
	Marinette	Calle de París	En lo alto de un tejado, Ladybug vuelve a ser Marinette. A pesar de las advertencias de Tikki, la runa de la rana la impulsa a usar otro prodigio para salvar a Adrien y retomar su papel de heroína. Con su yoyo abre un portal mágico y atrae el miraculous del caballo, dispuesta a fusionar poderes. Pero justo antes de transformarse, divisa al sentimonstruo arrasando la ciudad. Entonces corre a detenerlo, prometiendo rescatar a Adrien después.
	Natalie Félix Lila	Tren	En el vagón, Félix, molesto, finge ser Adrien mientras Natalie intenta apaciguarlo. Lila, confiada, se aproxima cada vez más al supuesto “Adrien”, y Félix decide seguirle el juego. Más tarde, al dirigirse al baño, intenta activar el miraculous del pavo real que lleva consigo, pero descubre que es una réplica. Furioso por el engaño, lo destruye sin dudar.
Acción Detonante	Ladybug Cat Noir Hawk Moth Ciudadanos de París Niño akumatizado	Calle de París	Ladybug y Cat Noir combaten al senti monstruo, mientras Shadow Moth impulsa a los ciudadanos a tomar riesgos. Ladybug rescata al niño akumatizado sin notar que aún tiene el akuma. Cat Noir y Ladybug discuten sobre riesgos y sus identidades mientras defienden la ciudad. Reciben aviso de un nuevo ataque, Ladybug agradece a Rena Rush, lo que molesta a Cat Noir. Tras rescatar al alcalde y periodistas; y deciden pedir ayuda. Shadow Moth anima al niño a seguir, diciéndole que los riesgos traen cosas buenas.

	Ladybug -Héroes	Calle de París	Ladybug convoca a los portadores y les entrega sus prodigios para alistarlos en la batalla. Rena se asegura de que todos ocupen sus posiciones, aunque advierte que el niño aún no está a salvo. Los héroes fracasan al descubrir que el sentimonstruo es capaz de replicar sus poderes. Entonces, Ladybug rescata al niño y, cargándolo en brazos, ordena al equipo reagruparse en otro lugar.
Conflicto/ Primer punto de giro	Ladybug -Héroes	Calle de París	Los héroes se reagrupan mientras el sentimonstruo continúa sembrando el caos. En medio del combate, Ryuko desvía un ataque hacia Rena Rush, pero Carapace logra salvarla a tiempo, dejando a todos sorprendidos, pues creían que Rena ya no tenía un prodigio. Este hecho enfurece y decepciona a Ladybug. Entonces, Rena descubre que Ladybug también lleva la marca de la rana. Mientras tanto, el niño comienza a tararear, lo que aumenta la irritación de Ladybug. Para calmar la situación, Cat Noir se lleva al niño lejos del grupo.
	Ladybug Héroes	Calle de París	Rena revela que todos los héroes llevan la marca de la rana. El niño, tarareando, la activa mientras el antagonista contempla satisfecho el avance de su malévolo plan. Ante la amenaza, Ladybug organiza al equipo y le pide a Cat Noir que se abstenga de usar su poder.
	Desarrollo Midpoint	Ladybug Félix	Tren
Ladybug Félix Cat Noir Ladybug Formidable Héroes Shadow Moth		Calle de París	La ciudad yace en ruinas mientras Cat Noir se enfrenta a los sentimonstruos. Ladybug le pide a Adrien que active su poder, pero es Félix, haciéndose pasar por él, quien recupera el peluche donde se oculta el akuma. Con ese hallazgo, Ladybug desata sus poderes y restaura la normalidad. Cat Noir presencia cómo Ladybug conversa con Félix, a quien felicita por su rapidez y presenta oficialmente como <i>Formidable</i> . Con el corazón encogido, Cat Noir los observa alejarse, abatido por la triste noticia. Ladybug entrega al niño su peluche, ahora protegido con un amuleto, y da instrucciones precisas a los

			héroes para enfrentar a los sentimonstruos. Todos toman posición para la batalla, excepto Cat Noir, que permanece pensativo, atormentado por la aparición de Formidable, antes de retirarse en silencio. Mientras tanto, Shadow Moth reflexiona sobre los errores de Ladybug, decidido a preparar su próximo ataque.
	Ladybug Formidable	Alcantarilla	Ladybug y Formidable se ocultan para recargar sus prodigios. Ella le agradece a Adrien y le pide que regrese al tren, pero él insiste en seguir luchando a su lado. Entonces, Ladybug le pregunta si realmente está dispuesto a enfrentar a su padre. Con firmeza, él responde que, gracias a ella, ha encontrado el valor para decidir por sí mismo. Conmovida, Ladybug se emociona, convencida de que en verdad está hablando con Adrien.
	Héroes Senti monstruos Formidable Shadow Moth Ladybug Alya	Calle de París	Ladybug presenta oficialmente a Formidable ante el grupo, gesto que incomoda a Cat Noir. Con el equipo reunido, la batalla comienza. Ladybug activa su poder y logra concentrar a todos los sentimonstruos en un mismo lugar. Mientras los héroes combaten con todas sus fuerzas, Félix observa con atención cada movimiento de Ladybug, hasta que decide retirarse en silencio. Finalmente, Ladybug restaura la normalidad, mientras un Shadow Moth frustrado se ve obligado a huir. Rena se disculpa con Ladybug por haber revelado el secreto y le entrega de vuelta su miraculous. Ladybug la perdona y le pide que lo conserve, confiando en ella. Sin embargo, Alya siente que mantener el prodigio sería un error que pondría en riesgo a todos, y decide devolverlo. Ladybug parte en busca de los otros miraculous, mientras Alya, con el corazón apesadumbrado, se retira en silencio.
	Ladybug Gabriel Natalie Formidable	Alcantarilla	Ladybug busca a Adrien, pero al no encontrarlo se ve obligada a continuar su misión. Al mismo tiempo, Gabriel Agreste, frustrado por el fracaso de su plan, habla por teléfono. Es entonces cuando Formidable le revela que Ladybug ha cometido un grave error, y Gabriel descubre con sorpresa que en realidad se trata de Félix. Mientras tanto, Natalie informa que Adrien no está y comienza a sentirse debilitada.
Crisis/ segundo punto de giro	Adrien Ladybug	Cuarto de Adrien	Adrien entra a su habitación y percibe la presencia de Ladybug. Ella, con firmeza, le exige que devuelva el prodigio, pero él no entiende a qué se refiere. Cuando Ladybug menciona el tren, Adrien une las piezas: no fue él, sino Félix. En ese instante, Ladybug comprende la magnitud de su error.

Resolución Clímax	Gabriel Formidable Ladybug Adrien	Casa de Adrien	Félix exige a Gabriel el Miraculous del pavo real a cambio de los demás prodigios, excepto los de Ladybug y Cat Noir. Aunque titubea, Gabriel termina aceptando el trato. Entonces, Félix arrebató el yoyo de Ladybug y se lo entrega, provocando la euforia de Gabriel al saberse dueño de todos los prodigios. Ladybug entra en pánico y Adrien intenta calmarla. Ella vacila, pero él le pide que confíe en él y la encierra para poder transformarse. Al descubrir su yoyo vacío, Ladybug rompe en llanto y se desvanece, dejando a Adrien impotente y consumido por la desesperación.
	Ladybug	Calle de París	Ladybug llora desconsolada tras haber perdido todos los Miraculous, cuando aparece Shadow Moth proclamándose el ser más poderoso y advirtiéndole que pronto hará que París le tema. No obstante, promete detenerse si alguien le entrega los prodigios de Ladybug y Cat Noir. Ella, abatida, se siente derrotada hasta que Cat Noir aparece para recordarle que no está sola, que sigue a su lado y que siempre cree en ella.
Desenlace	Ladybug Cat Noir	Calle de París	Los héroes se abrazan y prometen que, unidos, recuperarán los prodigios uno a uno con la ayuda de los ciudadanos. Entre lágrimas y sonrisas, Ladybug vuelve a encontrar la esperanza.

Anexo nº 5. Matriz de resultados

	Temporada/ Indicadores	Temporada 1	Temporada 2	Temporada 3	Temporada 4
Acto I: Planteamiento	Status quo	Marinette y Adrien son dos estudiantes de secundaria con una vida normal en la ciudad de París.	Marinette y Adrien tienen una doble vida como estudiantes y superhéroes.	Marinette y Adrien están lidiando con ciertas dificultades al llevar una vida diferente como personas normales y superhéroes.	Marinette se convierte oficialmente en la guardiana de los miraculous. Cat Noir continúa apoyando incondicionalmente a Ladybug.
	Acción detonante	Marinette y Adrien son elegidos por el maestro Fu y les entrega miraculous para que sean los superhéroes de París: Ladybug y Cat Noir. Estos no conocen sus verdaderas identidades.	Marinette conoce la identidad del guardián de los miraculous, el maestro Fu, quien le da más información sobre los otros prodigios y la ayuda de otros héroes que puede recibir.	El antagonista descubre que el guardián de la caja de los miraculous está más cerca de lo que cree. El maestro Fu al darse cuenta que no tiene escapatoria, decide que es momento de dejar que los héroes se hagan cargo.	Marinette se ve agobiada al intentar sobrellevar la gran responsabilidad de proteger los prodigios. Cat Noir siente que algo raro está pasando con Ladybug.


	Conflicto dramático/Primer punto de giro	Hawk Moth está decidido a robar los Miraculous, y para ello provoca conflictos que interrumpen la vida diaria de los protagonistas.	Hawk Moth se vuelve más estratégico para obtener los Miraculous, lo que obliga a Ladybug y Cat Noir a enfrentar desafíos cada vez más complejos para proteger sus identidades y cumplir su deber como héroes.	El villano averigua información sobre el pasado de los miraculous y planea usar una criatura ancestral peligrosa que lo ayudará a ejecutar su plan de encontrar los otros miraculous que hay en la ciudad.	Hawk Moth, ahora Shadow Moth, se convierte en una amenaza mucho más poderosa ya que sus nuevos poderes le permiten crear planes más peligrosos y tener con mayor control, lo que obliga a Ladybug y Cat Noir a enfrentarse a desafíos más intensos y cuestionar su preparación y estrategia como héroes.
Acto II: Desarrollo	Midpoint	Hawk Moth encuentra víctimas para akumatizar y así conseguir a toda costa los miraculous.	Hawk Moth encuentra más víctimas vulnerables emocionalmente para volverlos villanos y cumplan con su objetivo malévolo.	Con el apoyo de Mayura, logra despertar a un senti-monstruo peligroso y Hawk Moth lo akumatiza para que lo lleve hacia el guardián y la caja de miraculous.	Shadow Moth atina cada vez más con sus estrategias para descubrir las identidades secretas de los héroes, lo que a su vez marca una etapa más intensa emocionalmente causando mayores consecuencias.
	Crisis/Segundo punto de giro	Los superhéroes luchan contra las	Ladybug está acoplándose a su	Las emociones personales de	Cat Noir se decepciona de

		<p>personas akumatizadas y buscan aprender a trabajar como dúo, pero al estar en proceso de conocer sus poderes en algunas misiones se les complica la batalla.</p>	<p>nueva dupla con Cat Noir en las misiones, pero en otras necesitará encontrar a personas que puedan convertirse en nuevos portadores de miraculous que puedan ayudarla a luchar.</p>	<p>Marinette hacen que se vea afectada su labor como superhéroe, ya que la orillan a cometer errores cruciales en la misión.</p> <p>Debido al descuido de Ladybug, Hawk Moth descubre el escondite secreto del maestro Fu.</p>	<p>Ladybug por excluirlo de las misiones importantes y se crea una brecha entre ellos. Marinette se agobia con el hecho de ser guardiana de los miraculous.</p>
<p>Acto III: Resolución</p>	Clímax	<p>Aparece Lila como nueva rival Hawk Moth la akumatiza, convirtiéndola en Volpina para que pueda arrebatarle los amuletos a los héroes.</p>	<p>Mayura aparece como nueva aliada y Hawk Moth convoca a Lila en una nueva lucha para conseguir los amuletos. Ladybug y Cat Noir reúnen a varios héroes para enfrentarse en batalla.</p>	<p>Hawk Moth convence a Chloe de ser akumatizada y esta convoca a todos los portadores aliados a enfrentarse a los héroes. El maestro Fu es capturado junto con la caja de los amuletos.</p>	<p>Felix engaña a Ladybug haciéndose pasar por Adrien, le quita el yoyo y se lo entrega a Shadow Moth quien consigue robar todos los miraculous excepto el de los protagonistas.</p>
	Desenlace	<p>Ladybug y Cat Noir logran derrotar a Volpina y todo</p>	<p>Los superhéroes aprenden a trabajar en equipo y vencen al</p>	<p>Para proteger los miraculous, el maestro Fu,</p>	<p>Shadow Moth se vuelve más poderoso y</p>

		<p>vuelve a la normalidad. Sin embargo, Lila les promete venganza y Hawk Moth continúa con su malévolo objetivo.</p>	<p>mal, pero Hawk Moth forma una alianza más fortalecida con Mayura para sus futuros planes.</p>	<p>renuncia a ser guardián. Los héroes ganan, pero Hawk Moth logra escapar con Mayura.</p> <p>Ladybug se convierte en la nueva guardiana y tiene un mayor responsabilidad en su vida. Hawk Moth consigue reparar el amuleto de pavo real.</p>	<p>Ladybug entra en desesperación ante la derrota, pero Cat Noir la alienta para seguir peleando y poder recuperar los miraculous.</p>
--	--	--	--	---	--


Anexo nº 6 Ficha de validadores

Matriz para evaluación de experto

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Título de la investigación:	Análisis de la evolución de la línea argumental y construcción de personajes de la serie Miraculous: La Aventuras de Ladybug			
Línea de investigación:	Desarrollo sostenible y Gestión empresarial			
Apellidos y nombres del experto:	Mg. Baca Cáceres Diego Alonso			
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Cualitativa			
Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la medición sobre la variable en estudio.				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿Cada una de los ítems del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
9	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de manera que se pueda obtener los datos requeridos?	X		
Sugerencias: Ninguna				
Firma del experto:				
				

Matriz para evaluación de experto

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:	Análisis de la evolución de la línea argumental y construcción de personajes de la serie Miraculous: La Aventuras de Ladybug			
Línea de investigación:	Desarrollo sostenible y Gestión empresarial			
Apellidos y nombres del experto:	Mario Chumpén Espinoza			
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Cualitativa			
<p>Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la medición sobre la variable en estudio.</p>				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
6	¿Cada una de los ítems del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
9	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de manera que se pueda obtener los datos requeridos?	x		
<p>Sugerencias: Instrumento puede ser aplicado como esta diseñado</p>				
Firma del experto:				

Matriz para evaluación de experto

**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE |
EXPERTOS**

Título de la investigación:	Análisis de la evolución de la línea argumental y construcción de personajes de la serie Miraculous: La Aventuras de Ladybug		
Línea de investigación:	Desarrollo sostenible y Gestión empresarial		
Apellidos y nombres del experto:	Doris Neira		
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Cualitativa		

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la medición sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	SI		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	SI		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	SI		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	SI		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	SI		
6	¿Cada una de los ítems del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	SI		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	SI		
8	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	SI		
9	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de manera que se pueda obtener los datos requeridos?	SI		

Sugerencias:

Firma del experto:

